

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства  
(наименование института полностью)

Кафедра «Живопись и художественное образование»  
(наименование)

44.04.01 Педагогическое образование  
(код и наименование направления подготовки)

Художественное образование  
(направленность (профиль))

## ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)

на тему «Социализация личности как проблема художественной педагогики»

Обучающийся

Л.В. Нечипоренко

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Научный  
руководитель

к.п.н., доцент Г.М. Землякова

(ученая степень (при наличии), звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2022

## Оглавление

Введение.....	3
Глава 1 Теоретические основы социализации личности в художественной педагогике .....	9
1.1 Понятие и педагогическое осмысление процесса социализации личности.....	9
1.2 Ресоциализация пожилых людей как социокультурная проблема .....	21
1.3 Художественное образование как механизм социализации личности.....	28
Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по повышению уровня социализации личности в результате художественно-творческих занятий....	36
2.1 Модель методической системы повышения уровня социализации личности в результате художественно-творческих занятий .....	36
2.2 Констатирующий эксперимент – определение уровней социализации и социальной изолированности личности .....	44
2.3 Формирующий эксперимент – повышение уровня социализации личности в результате художественно-творческих занятий .....	53
2.4 Контролирующий эксперимент – определение эффективности модели методической системы повышения уровня социализации личности в результате художественно-творческих занятий .....	67
Заключение .....	74
Список используемой литературы .....	77
Приложение А Результат коллективного творчества.....	83
Приложение Б Самостоятельные творческие работы .....	84

## Введение

Актуальность исследования. Социализация – важный процесс, без которого невозможно нормальное функционирование и развитие общества. Требования к современному человеку со стороны социума очень сложны, многообразны и постоянно возрастают. При этом именно в характере воздействий социальных институтов на человека и проявляется социализация. На протяжении многих веков главной силой формирования и социализации личности являются институты семьи и образования. Одним из эффективных аспектов формирования и развития личности является художественное образование. Творческая деятельность человека в любой области его профессионального труда и социальной жизни находится в полной зависимости от сформированности и развития художественно-творческого потенциала. Несмотря на очевидную важность роли художественной педагогики в процессе социализации, в обществе сложилась совершенно противоположная ситуация, когда приоритетным в образовании считается отработка познавательного компонента. Недооценка педагогического потенциала занятий искусством отрицательно сказывается на общем развитии личности. Современная массовая культура все дальше уводит людей от народных традиций и фольклорных форм творчества, развивает низкопробные вкусы и приземляет творческие стремления человека. Отмечается отрицательное воздействие научно-технического прогресса на традиционные виды народного творчества. Выявленное противоречие позволило выделить проблему исследования: каковы возможности художественной педагогики в социализации личности?

Увеличение доли пожилых людей в составе населения Российской Федерации оказывает существенное влияние на политические, экономические и социальные сферы общества. В связи с этим к числу прочих задач российского социума присоединяется задача формирования в общественном сознании положительного образа старости, воспитания

уважения к пожилым людям, использование их потенциала в экономике и общественной жизни. Остро встает вопрос о необходимости поиска наиболее эффективных форм, способов, объединения усилий различных культурных сфер в процессе социализации и адаптации личности пожилого человека к условиям современного мира. Выходом из этой ситуации может быть вовлечение пожилых людей в неформальное художественное образование, приобщение к сфере досуга. Важность решения задачи социализации личности пожилого человека в образовательном процессе предопределила тему исследования. Актуальность подтверждается также сложностью и многогранностью проблемы социализации личности, отсутствием достаточного методического обеспечения процесса социализации в художественной педагогике.

Степень разработанности проблемы. Впервые термин «социализация» получил определение в конце 1940-х благодаря американским психологам и социологам А. Парку, Д. Доллэрд, А. Бандуре, Дж. Кольману и др. В дальнейшем интерес к этой проблеме проявили и другие зарубежные учёные (Дж. Дьюи, Э. Дюркгейм, Дж. Г. Мид, Т. Парсонс, Г. Тард и др.). В России проблема социализации личности разрабатывалась в работах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Л.И. Божович, Р.Г. Гуровой, А.С. Зубра, А.В. Мудрика, Б.П. Парыгина, С.С. Батенина, И.С. Кона, и др. Большой интерес для теории социализации представляют работы исследователей: Р.Г. Гурова, В.А. Сухомлинский, Б. Битинас, В. Леонов, В.М. Шепель, Л.П. Буева, Д.Б. Эльконин, Н. Смелзер, Б.З. Вульф, М.С. Комаров, М.З. Ильчиков, Б.А. Смирнов, В.Т. Лисовский, Б.Г. Ананьев, Я. Щепаньски. Заслуживают внимания работы ученых, предпринимавших попытки интегрировать различные точки зрения в целостное понимание процесса социализации. В их числе работы А.И. Ковалевой, П. Лебедева, Б.Ф. Ломова, Г.М. Андреевой, А.В. Мудрика.

Место и роль пожилых людей в российском обществе, вопросы участие пожилых людей в трудовой и общественной деятельности, концепции

социального поведения личности, динамика изменения статуса пожилого человека глубоко проанализированы в работах М.А. Янцена, Е.Н. Згурской, М.В. Гамезо, В. М. Васильчикова, А.В. Рубцова, В.А. Ядова.

Среди работ, посвященных художественному творчеству пожилых людей выделяются труды Н.А. Ермак, А.С. Зайцева, О.Г. Зуевой, Е.Л. Кудриной, К.А. Меликовой. Проблемой образования пожилых людей занимаются С.Н. Арашин, А.С. Арашина, А.А. Воронкина, Г.Б. Кошарная, Е.В. Щанина, Е.Г. Черникова. Особую роль для исследования играют разработки в области общего художественного образования, так как именно они обусловили тенденции развития специального художественного образования и художественно-педагогической подготовки (В.В. Алексеева, Ю.Б. Алиев, Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, А.А. Мелик-Пашаев, Л.А. Рапацкая, Н.М. Сокольникова, Л.В. Школяр).

Авторы, занимающиеся проблемой социального поведения и самочувствия пожилых людей, опровергают стереотип о пассивности старшего поколения, прекращение профессиональной активности не должно исключать пожилых людей из активной общественной жизни. Высоко оценивая полученные ими эмпирические и практические результаты, следует отметить недостаточность работ, посвященных изучению социального самочувствия пожилых людей, форм и методов повышения их социальной активности, а также работ, посвященных научному исследованию процесса социализации личности в контексте педагогической науки. Отсутствие в настоящее время устоявшегося категорийного аппарата, однозначного состава и содержания процесса социализации, методического инструментария оценки социальных процессов обусловило выбор темы, постановку цели и задач диссертационного исследования.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность повышения уровня социализации личности посредством художественного обучения.

Поставленная цель логически предопределила решение следующих взаимосвязанных задач:

- изучение и систематизация научной психолого-педагогической литературы по проблеме социализации личности;
- выявление специфики социализации личности в художественной педагогике;
- разработка критериев и методики оценки уровня социализации личности;
- разработка и апробация модели методической системы, представляющей собой совокупность системы педагогических технологий, форм и методов, направленных на повышение уровня социализации личности.

Объектом диссертационного исследования является процесс социализации личности.

Предметом исследования являются технологии, методы и средства художественной педагогики, способствующие повышению уровня социализации личности.

Методы исследования. Для решения поставленных задач в качестве инструментов методологического исследования использовались философские методы (категории и законы диалектики), общенаучные, среди которых выделяем общелогические (анализ, синтез, индукция, дедукция), теоретические (классификация, формализация) и эмпирические методы (эксперимент, опрос, экспертное оценивание, наблюдение), а также количественные и качественные методы обработки данных.

Научная новизна исследования. Разработана модель методической системы повышения уровня социализации личности в результате художественно-творческих занятий; научно обоснованы принципы реализации данной педагогической модели; учтены особенности социальной адаптации пожилых людей.

Теоретическая значимость исследования. Творческая деятельность представлена в качестве важного механизма социальной адаптации людей пожилого возраста, что обогащает психологию и педагогику художественного творчества.

Практическая значимость исследования. Модель методической системы повышения уровня социализации личности в результате художественно-творческих занятий может быть предложена к использованию при разработке программ и учебно-методических пособий по различным направлениям образовательной деятельности с пожилыми людьми.

Положения, выносимые на защиту:

- конкретизирована дефиниция «социализация личности» с учетом сравнительной оценки точек зрения отечественных и зарубежных ученых и специфики исследуемого объекта; выявлена педагогическая природа процесса социализации;
- разработана модель методической системы повышения уровня социализации личности пожилого человека в результате художественно-творческих занятий.

Исследование включало в себя несколько этапов:

- теоретическое исследование и формулирование рабочей гипотезы (с 20.01.2021 г. по 30.05.2021 г.);
- разработка модели методической системы (с 15.06.2021 г. по 30.08.2021 г.);
- опытно-экспериментальная работа (с 04.10.2021 г. по 20.02.2022 г.);
- обработка и анализ полученных статистических данных, определение эффективности модели, оформление диссертации (с 01.03.2022 г. по 15.06.2022 г.).

Апробация и реализация результатов исследования. Основные положения исследования опубликованы в печати, результаты работы обсуждались на следующих конференциях:

- всероссийская студенческая научно-практическая междисциплинарная конференция «Молодежь. Наука. Общество» (г. Тольятти, 2020 г.);
- научно-практическая конференция «Студенческие Дни науки в ТГУ» (г. Тольятти, 2021 г.);
- международная научно-практическая конференция «Художественное и художественно-педагогическое образование: анализ прошлого, оценка современного и вызовы будущего» (г. Курск, 2022 г.).

Структура диссертации отражает логику изложения ее проблематики. Магистерская диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, 47 наименований библиографического списка и 2 приложений. Общий объем работы 84 страницы, текст иллюстрирован схемами, таблицами, рисунками.



# **Глава 1 Теоретические основы социализации личности в художественной педагогике**

## **1.1 Понятие и педагогическое осмысление процесса социализации личности**

Возрастание значимости индивидуально-личностного начала во всех проявлениях жизнедеятельности человека – одна из отличительных особенностей современного социума, побуждающая педагогику серьезно заняться проблемами формирования личности нового формата, где важная роль отводится процессу социализации.

Несмотря на частое использование понятия «социализация», оно не имеет однозначного толкования, социальная и педагогическая теория рассматривает социализацию в нескольких аспектах: во-первых, как процесс формирования личности; во-вторых, как условие становления личности; в-третьих, как проявление личности; в-четвертых, как результат социального формирования личности. При этом, социализация как процесс имеет цель – формирование и развитие личности, определяемые взаимодействием человека и социокультурной среды, способами приспособления к условиям этой среды, а также самореализацией, которая имеет зависимость от особенностей индивидуума. Процесс социализации обуславливает формирование личности как элемента общества, в котором она существует. Социализация как условие служит обозначением факта наличия общества, представляющего из себя среду развития социальной сущности человека. Социализация как проявление личности, подразумевает социальную реакцию человека. Оценивая такую реакцию, можно делать выводы об уровне социального развития личности. При этом необходимо учитывать половозрастные особенности человека и конкретную систему сложившихся общественных отношений. Включение индивида в жизнь общества, приобщение к принятым ценностям и нормам – это результат социализации,

общая социально-педагогическая характеристика человека. В интересах данного исследования мы будем придерживаться трактовки социализации с точки зрения процессного подхода.

Авторы научных работ, посвященных вопросу социализации, в основном сходятся во мнении о том, что социализация является многогранным, весьма сложным и во многом противоречивым процессом, итогом которого является превращение биологический индивида в общественное существо. Однако во мнениях ученых начинаются существенные расхождения, когда речь заходит о природе социализации, этапах и формах данного процесса. Общепринятым определением термина социализации является трактовка И. Кона, утверждавшего, что «социализация – это процесс усвоения индивидом социального опыта, в ходе которого создается конкретная личность». В онтогенетическом плане трактует социализацию С. Батенин, определяя ее как «процесс приобщения индивида к обществу, наполнения его жизнедеятельности содержанием социального опыта» [19]. Я. Щепаньски подходит к изучению социализации с точки зрения «влияния среды в целом, которые приобщают индивида к участию в общественной жизни, учат его пониманию культуры, поведению в коллективах, утверждению себя и выполнению различных социальных ролей» [4].

Иные трактовки [1, 4, 19, 25, 27, 32]:

- «глобальное социально-педагогическое явление приобщения ребенка к социуму» (В.А. Сухомлинский, Р.Г. Гурова);
- «двуединный процесс интериоризации, объективных воздействий и экстериоризации личностных сил человека» (В. Леонов, Б. Битинас);
- «самостоятельное, спонтанное усвоение человеком жизненного опыта, обретение им социальных качеств» (В.М. Шепель);
- «социальное становление человеческого индивида, формирование его социальной сущности» (Л.П. Буева);
- «интериоризация культуры общества, аккумуляция индивидом

социальных ролей посредством взаимодействия с другими» (Д.Б. Эльконин);

- «пути, которыми люди приобретают опыт и осваивают установки, соответствующие их социальным ролям» (Н. Смелзер);
- «адаптация личности к среде, к окружающим условиям, процесс вхождения личности в мир общественных отношений» (Б.З. Вульф, Л. Колберг);
- «процесс овладения индивидуумом социальными ценностями и нормами, социальным опытом и знаниями, благодаря которым он превращается в социальное существо» (М.С. Комаров);
- «объективный, многогранный общественный процесс становления и развития человека в филогенезе и онтогенезе посредством приобщения его ко всем элементам материальной и духовной культуры общества через познание, общение и практическую деятельность» (Б.А. Смирнов, М.З. Ильчиков);
- «процесс формирования умений и социальных установок индивидов, соответствующих их социальным ролям» (В.Т. Лисовский);
- «процесс формирования личности, ее социального становления, включения в различные системы социальных отношений, институций и организаций, усвоения человеком исторически сложившихся знаний, норм поведения» (Б.Г. Ананьев).

Максимально подробное определение термина предложил Б. Парыгин. По его мнению, под социализацией следует понимать «весь многогранный процесс очеловечивания человека, включающий в себя как биологические предпосылки, так и непосредственно само вхождение индивида в социальную среду и предполагающее социальное познание, социальное общение, овладение навыками практической деятельности, включая как предметный мир вещей, так и всю совокупность социальных функций, ролей, норм, прав и обязанностей и т.д.; активное переустройство окружающего (как природного, так и социального) мира; изменение и качественное

преобразование самого человека, его всестороннее и гармоническое развитие» [19]. Сильной стороной данного определения является учет таких характеристик социализации, как социальная сторона и многогранность процесса, биологические предпосылки. Вместе с тем спорным моментом является включение в социализацию «активного переустройства окружающего мира». Мы считаем, что в социализацию следует включать только те стороны активного переустройства окружающего мира, которые могут оказывать влияние, преобразовывать и изменять саму формирующуюся личность.

Социологами неоднократно предпринимались попытки объединить различные точки зрения на процесс социализации в единое целое. Так, А.И. Ковалева предлагает считать социализацией «процесс интеграции индивида в общество, посредством усвоения элементов культуры, норм, ценностей, проходящий две фазы: адаптации (приспособления к ролевым функциям) и интериоризации (включения социальных норм и ценностей во внутренний мир)» [4]. Проведенный А.И. Ковалевой анализ позволил выделить следующие типы социализации (закрытый, открытый, гуманистический, патерналистский, естественный, регламентированный, примитивный, стратификационный, сословный), а также определить механизм вхождения индивида в социум как социализационную норму.

Изучая суть социализации большинство авторов уделяют внимание только одной стороне процесса – усвоению человеком социального опыта и принятой в данном конкретном обществе культуры. Однако, как справедливо замечает П. Лебедев, «при такого рода подходе должного отображения не получает другой участник социализации – общество (и его деятельность по воспроизводству человека)» [4].

Некоторые исследователи подходят к изучению социализации, не только как к процессу освоения личностью социальных норм и принятия социальных ролей, но и с позиции самореализации личности. В отечественной науке такая точка зрения высказывалась Б.Ф. Ломовым.

Подобный подход реализует и Г.М. Андреева, трактуя социализацию, как «двусторонний процесс, включающий в себя, с одной стороны, усвоение индивидом социального опыта путем вхождения в социальную среду, систему социальных связей; с другой стороны, процесс активного воспроизводства индивидом системы социальных связей за счет его активной деятельности, активного включения в социальную среду; человек не просто усваивает социальный опыт, но и преобразовывает его в собственные ценности, установки, ориентации» [1]. Аналогично И.Н. Фридман и Д.И. Фельдштейн считают социализацию «двусторонним процессом, при котором, с одной стороны, индивид усваивает социальный опыт, а с другой – воспроизводит его» [19].

А.В. Мудрик, российский исследователь проблем социализации и воспитания, профессиональный педагог, предлагает такое определение: «социализация – это развитие и самоизменение человека в процессе усвоения и воспроизводства культуры, что происходит во взаимодействии человека со стихийными, относительно направляемыми и целенаправленно создаваемыми условиями жизни на всех возрастных этапах. Сущность социализации состоит в сочетании приспособления и обособления человека в условиях конкретного общества» [29].

Большое число исследователей с различными взглядами на сущность процесса социализации предлагает трактовки данного термина. Однако анализ многочисленных концепций социализации показывает, что все они, так или иначе, тяготеют к одному из двух подходов, расходящихся между собой в понимании роли самого человека в процессе социализации (рисунок 1). Первый подход – субъект-объектный – отводит человеку пассивную роль в процессе социализации, а саму социализацию рассматривает как «процесс адаптации к обществу, которое формирует каждого своего члена в соответствии с присущей ему культурой». [4, 18] Основоположниками данного подхода стали французский ученый Эмиль Дюркгейм и

американский – Талкот Парсонс. Приверженцы – Дж.Х. Баллантайн, Э. Мак Нейл, Дж.У. Огбю, Дж. и З. Перри, Р.Дж. Хэвигхер и другие.

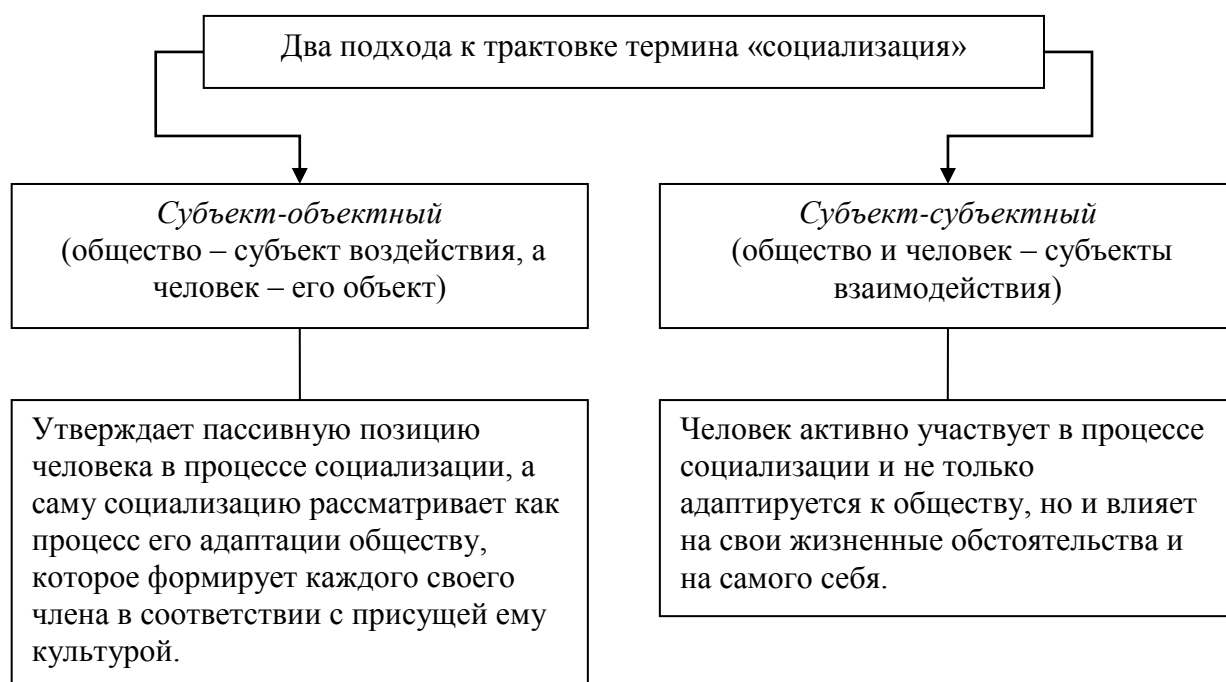


Рисунок 1 – Два подхода к трактовке термина «социализация»

Сторонники субъект-субъектного подхода считают, что «человек активно участвует в процессе социализации и не только адаптируется к обществу, но и влияет на свои жизненные обстоятельства и на себя самого» [4, 18]. Основателями данного подхода являются американские ученые Чарльз Кули и Джордж Герберт Мид. Приверженцы – У.И. Томас и Ф. Знанецкий, А. Халлер и другие.

Личностью называется системное качество индивида, приобретаемое им в процессе социального взаимодействия (общения и совместной деятельности). По мнению Р.С. Немова, «личность – это человек, взятый в системе таких его психологических характеристик, которые социально обусловлены, проявляются в общественных по природе связях и отношениях, являются устойчивыми и определяют нравственные поступки человека, имеющие существенное значение для него самого и окружающих» [30].

Процесс приобщения личности к обществу, овладение социальными нормами и ценностями, коллективным опытом и установками, процесс формирования социально значимых черт личности является социализацией. Этот процесс длится всю жизнь, потому что на протяжении всей жизни человек взаимодействует с новыми людьми, вступает в различные группы, сталкивается с новыми ситуациями, изменяющимися сложившиеся формы мышления и поведения. При этом на разных этапах жизни социализация имеет разные формы [29].

Рассмотрение совокупности сложившихся в междисциплинарных исследованиях процессов социализации представлений об их содержании позволяет выделить следующие этапы данного процесса (рисунок 2). Первичная социализация – начальная стадия, на которой происходит адаптация к социальному окружению (длится от рождения до подросткового возраста). В ходе первичной социализации человек приспосабливается к социальным нормам, организациям и группам, к ролевым функциям, к социально-экономическим условиям жизнедеятельности. Важно отметить, что дети усваивают социальный опыт посредством подражания.

Вторая стадия – индивидуализация, иными словами стремление к выделению. На этой стадии молодой человек стремится выделить себя среди других, показать свою неповторимость и своеобразие, у него проявляется критическое отношение к общественным ценностям, порядкам и общепринятым установкам. На этой стадии выделяют промежуточную социализацию, которая обычно затрагивает подростковый возраст и характеризуется стремлением к самоопределению, выяснением соотношения «Я» и окружающей социальной действительностью. А также устойчивую концептуальную социализацию, приходящуюся на юношеский возраст, в ходе которой окончательно формируются устойчивые свойства личности, характер человека.

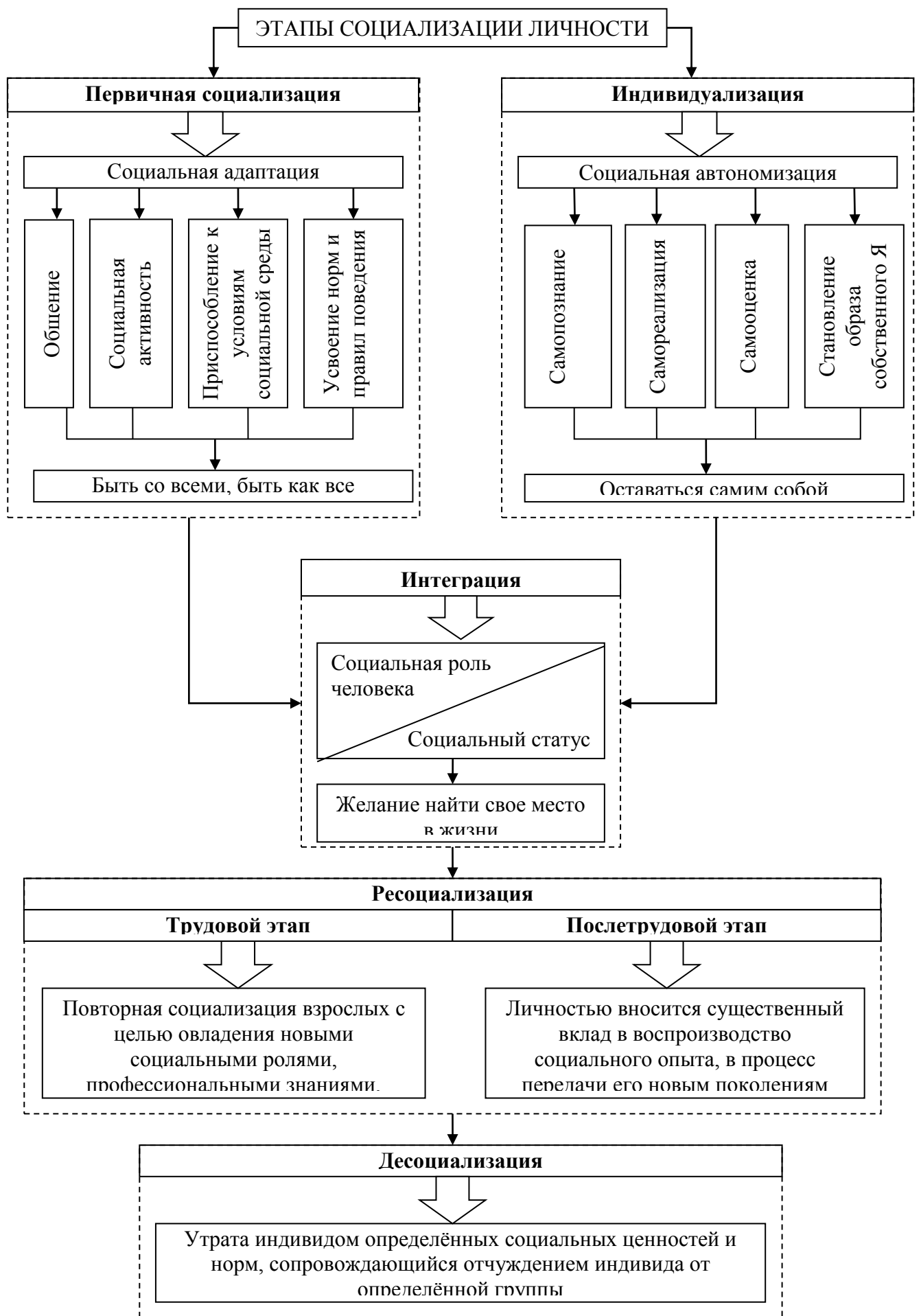


Рисунок 2 – Этапы социализации личности



Третья стадия – интеграция, то есть стремление найти свое место в обществе. Успешность интеграции определяется соответствием основных свойств личности общественным ожиданиям. Если они совпадают, то интеграция протекает относительно успешно, в противном случае возможны следующие исходы:

- агрессивность к социальному окружению в попытке сохранить свою индивидуальность, свое «Я»;
- полный отказ от своей индивидуальности, стремление быть похожим на окружающих, стать таким же как все;
- конформизм, то есть приспособленчество, коррекция собственного поведения с целью соответствия нормам, принятым в обществе, при внутреннем желании сохранять свою индивидуальность.

Ресоциализация – вторичная социализация, овладение новыми профессиональными знаниями и умениями, социальными ролями. Эта стадия в отличие от первичной не оказывает решающего влияния на формирование личности. Ресоциализация проходит в два этапа. Трудовая стадия социализации – наиболее продолжительная, охватывающая весь период трудовой деятельности человека. Особенностью этого этапа является то, что человек не только продолжает усваивать социальный опыт, но и активно воспроизводит его, взаимодействуя с окружающей социальной средой. Стадия послетрудовой деятельности – стадия пожилого возраста, характеризующаяся преобладанием функции передачи социального опыта следующим поколениям [17, 40].

Достаточно сложный вопрос представляет собой следующий этап. В связи с увеличением доли людей пожилого возраста в структуре общества возрастает актуальность проблемы пожилого возраста. Проблемой социального благополучия пенсионеров занимаются все больше и больше исследователей. В социальной психологии эта проблема известна как проблема после трудовой стадии. Дdiamетрально противоположные мнения по этому поводу высказывают ученые. Одни считают, что само понятие

социализации теряет смысл и не может быть применено к периоду жизни, в котором биопсихосоциальная активность человека угасает. Утверждают даже, что при описании этого периода нецелесообразно использовать термины «воспроизводство социального опыта» или «усвоения социального опыта». Другие ученые предлагают иной подход к решению проблемы социализации в позднем возрасте и пониманию психологической сущности старости. Они предлагают рассматривать этот возраст с позиции величины вклада, вносимого в воспроизводство социального опыта, учитывая при этом изменение типа активности пожилых людей.

Нами был выделен этап десоциализации – осознанный отказ или утрата личностью усвоенных ранее ценностей, привычного образа жизни, социальных ролей, норм поведения. Однако следует сделать важное уточнение: данный этап социализации проходит не каждая личность, по сути, этот этап описывает период «заката» человеческой жизни, как правило, сопровождающийся нейродегенеративными заболеваниями.

Интересную периодизацию социализации представил Лоренц Колберг. Ее особенностью является отсутствие связи с возрастом и наличие связи с развитием когнитивных способностей. Им были выделены следующие этапы:

- избежание наказания,
- желание поощрения,
- приспособление и желание одобрения,
- осознание норм и ценностей общества,
- осознание противоречий общества, формирование понятий о «плохом» и «хорошем»,
- формирование личных принципов и ценностей [21].

Процесс социализации часто неуловим, но его результаты очевидны и впечатляющи. Мы обращаемся к характеристике социализации как педагогического явления. «В предметное поле современной педагогики входит изучение социализации как всеобщего явления, объективно присущего обществу в целом, но реализуемого в конкретной сфере его

социокультурного бытия – в педагогической деятельности. Исходя из такого понимания, педагогика и должна, прежде всего, развернуть свое собственное, специфическое понимание этого феномена как субстанциальной основы взаимосвязи общества и человека в системе педагогической деятельности» [25]. Педагоги, интересующиеся проблемой социализации, сходятся во мнении о том, что «педагогика призвана выявить: педагогическую природу социализации; ее взаимосвязи в целостном процессе образования личности; пути, способы, организационные формы включения воспитанников в социальные отношения; педагогические условия, которые помогают познавать социальную действительность и осваивать позицию субъекта социальной жизни» [5].

Теоретическое исследование проблемы социализации показало, что педагогическая характеристика этого понятия выражается, по меньшей мере, пятью подходами:

- социологический. «Социализация рассматривается как трансляция культуры от поколения к поколению, как общий механизм социального наследования, охватывающий и стихийные воздействия среды, и организованные – воспитание, обучение» [9, 27];
- факторно-институциональный. «Социализация определяется как совокупность, множественность, рассогласованность и некоторая автономность действия факторов, институтов и агентов социализации» [9, 27];
- интеракционистский. «Социализация в качестве важнейшей детерминанты предполагает межличностное взаимодействие, общение, без которого невозможно становление личности и восприятие ею картины мира» [27];
- интериоризационный. «Социализация представляет собой освоение личностью норм, ценностей, установок, стереотипов, выработанных

обществом, в результате чего складывается система внутренних регуляторов личности, привычных форм ее поведения» [26];

- интраиндивидуальный. «Социализация не исчерпывается адаптацией к социальной среде, а является творческой самореализацией личности, преобразованием себя, строится как деятельностная модель индивидуализации» [26].

Возможно, в будущем будет разработан сложный многомерный подход, учитывающий все пять механизмов социализации одновременно. Но главное, что на сегодняшний день социологи и педагоги сходятся во мнении на счет неоднородности, одновременности и системности социализирующих воздействий, а также уникальности ответных реакций человека на эти воздействия.

Процесс социализации определяет становление личности человека, но при этом очень подвижен, подвержен влияниям извне. Во-первых, широкие социальные влияния, которые сложно или даже невозможно контролировать (воздействия СМИ, местных традиций, семьи, школы); во-вторых, спонтанные проявления, определить влияние которых можно лишь по их результатам (изменение взглядов, смена установок, суждений, оценок). Механизм процесса социализации носит личностный характер и реализуется через деятельность личности. В свою очередь «организация деятельности, ее мотивация, осмысление, переживание, стимулирование составляют основу воспитания» [5], что прямо указывает на педагогическую природу исследуемого процесса.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать следующие выводы. Социализация – это сложный процесс взаимодействия личности со средой, имеющий педагогическую природу. При этом термин «социализация» может употребляться в широком и узком смысле. В широком смысле под социализацией понимается процесс формирования и развития социума и представление в нем человека биопсихосоциальной целостностью. В узком смысле социализация – это двойственный процесс, в ходе которого личность,

во-первых, усваивает определенные знания, умения, ценности и нормы поведения, сложившиеся в данном обществе, а во-вторых, активно взаимодействует с этим обществом через предметно-творческую деятельность и общение. Функции процесса социализации:

- приобщение личности к ценностям, знаниям и нормам поведения, принятым в конкретном обществе;
- приобщение личности к различным видам деятельности, формам общения, принятым в конкретном обществе;
- осознание себя участником социальных связей, субъектом социальной действительности;
- социальная самоидентификация, принятие личностью своей социальной функции и статуса;
- участие личности в воспроизведении социального опыта.

## **1.2 Ресоциализация пожилых людей как социокультурная проблема**

«Департамент объединенных наций по экономическим и социальным вопросам опубликовал сведения, согласно которым каждый десятый человек на Земле достиг возраста шестидесяти лет или старше» [23]. При сохранении тенденции роста смертности и сокращения рождаемости в 2050 году каждый пятый человек на Земле будет в возрасте шестидесяти лет или старше, а в 2150 году – каждый третий. Бурное развитие информационно-сетевых процессов, глобализация, вызывающая серьезные изменения в ценностно-нормативной системе общества, неизменно приведут к ряду социокультурных проблем людей пенсионного возраста.

Пожилые люди, уходя на пенсию, перестают чувствовать свою принадлежность к сообществу граждан, приносящих общественную пользу. Они осознают себя пассивными членами социума и не испытывают социальной востребованности ни со стороны общества, ни государства. Хотя

общеизвестно, что социальное здоровье самого общества во многом измеряется по критерию его отношения к людям этого возраста. В российском обществе люди третьего возраста перестают полноценно жить, используя вновь появившиеся культурно-досуговые возможности. А утрата жизненной социально-культурной активности ведет к потере общественных навыков и трансформации нормативно-поведенческих установок на уровне личности пожилого человека. В этих случаях мы можем говорить о десоциализации людей старше шестидесяти лет, чьи проблемы либо игнорируются, либо сводятся лишь к материальному измерению получаемых ими пенсий [15, 38, 40].

К сожалению, образовательные институты в настоящее время ориентированы на работу прежде всего с детьми и молодежью. Эти возрастные группы идеально вписываются во все педагогические теории и практики, с ними удобно заниматься, это привычно и традиционно. Тогда как люди пожилого возраста не являются профессионально интересными, их сложнее представить объектом педагогического влияния. Однако проблема социализации пожилых людей не только существует, но и более значима для этого возрастного периода по сравнению с предыдущим. Успешная социализация пожилых людей – одно из основных условий поддержания высокого качества их жизни. Такое направление педагогической науки, как педагогика взрослых, в некоторой мере обеспечивает теоретическое обоснование учебной работы с людьми пенсионного возраста. А в рамках социально-культурной и досуговой деятельности пожилые люди могут выступать как объектами, так и субъектами. В этом случае целесообразным будет применение различных профессиональных технологий для их успешной ресоциализации.

«Ресоциализация пожилых людей может рассматриваться как процесс их возвращения к социально-активной жизни путем усвоения новых поведенческих моделей, современных форм жизнедеятельности, выработки норм взаимоотношений и культурной интеграции. Кроме того,

ресоциализация позволяет сформировать (или закрепить) новые представления о себе и о других. Пожилые люди трудно осваивают современные формы жизни и плохо формируют новые ролевые отношения. Ресоциализация способствует поддержанию статусно-ролевых позиций личности пожилого человека, поскольку она расширяет его ролевые возможности и повышает самооценку. Эффективность ресоциализации во многом зависит от понимания проблем людей третьего возраста, обладающих социальной и культурной спецификой» [15, 40].

Выход на пенсию существенно меняет образ жизни человека. Сужается круг общения и потребностей, человек становится менее активным. Одновременно с этим у него увеличивается количество свободного времени, которое необходимо занять полезной и содержательной деятельностью. Происходит сложный социально-психологический поворот. «В силу психолого-физиологических причин многие из пожилых людей замыкаются в индивидуально-личностном пространстве, которое в большинстве своем наполнено одиночеством и социальным забвением. Лишаясь своего привычного социального окружения, они не в состоянии не только устанавливать новые взаимоотношения, но и поддерживать прежние социальные связи. Пожилые люди остаются один на один со своими проблемами, а их физическое и социальное нездоровье лишь усугубляется. Утрата социальной идентичности ведет к невозможности самоопределения индивида в социальном пространстве и выработке им поведенческих стратегий, необходимых для того, чтобы занять желаемую позицию» [6, 8, 40].

Существуют различные периодизации этапов социализации. Приводимая ниже не является общепризнанной, но достаточно удобна с социально-педагогической точки зрения:

- младенчество (с рождения до года),
- раннее детство (1-3 года),
- дошкольное детство (3-6 лет),

- младший школьный возраст (6-10 лет),
- младший подростковый (10-12 лет),
- старший подростковый (12-14 лет),
- ранний юношеский (15-17 лет),
- юношеский (18-23 года),
- молодость (23-30 лет),
- ранняя зрелость (30-45 лет),
- поздняя зрелость (45-60 лет),
- пожилой возраст (60-75 лет),
- старость (75-90 лет),
- долгожительство (свыше 90 лет).

В данной работе мы не отделяем «пожилых» от «старых» и включаем в интересующую группу людей старше 60 лет.

Несмотря на большое разнообразие подходов к периодизации, большинство исследователей сходятся во мнении о том, что пик кризиса пожилого возраста приходится именно на 60 лет. Отечественными геронтологами проводились исследования процесса психологической адаптации в старости. В результате было выявлено, что вместе с процессами возрастной дезорганизации и деструкции наблюдается развитие адаптационно-регулятивных процессов, способствующих увеличению продолжительности жизни и повышению жизнеспособности. В пожилом возрасте выстраивается новая жизненная позиция, вызванная переосмыслением личностных установок, пересмотром ценностей, формированием определенного отношения к старению. Это очень сложный процесс, от того, насколько благоприятным он окажется, зависит успех адаптации пожилого человека к изменившимся условиям. Лишь небольшое число пожилых людей минует негативную фазу кризиса пожилого возраста. Большинству из них необходима внимательная и квалифицированная помощь специалистов, близких людей и общества в целом. Изменение социального статуса и внутренней позиции человека по отношению к своей



жизни – главное содержание этого кризиса. В кризисе пожилого возраста есть плюсы и минусы. К отрицательным моментам относится ухудшение здоровья, резкая смена образа жизни, потеря социальных связей, изменение психологического состояния и др. К положительным моментам относится то, что человек, не смотря на снижение своих физических и психологических возможностей оказывается способным к изменению образа жизни и выработке новой жизненной позиции. Выход на пенсию является неизбежным побудителем этих изменений, формально их узаконивает.

Завершение трудовой карьеры и уход на пенсию – сложное, многогранное социальное событие. Прекращение работы зачастую приводит к кардинальным изменениям образа жизни, потерей контактов, новым отношением со стороны окружающих, ограничением одних возможностей и появлением других. При этом личность пожилого человека «не поспевает» за быстро меняющимися социально-экономическими условиями, т.к. люди с возрастом становятся более консервативными, их личность отличается большей устойчивостью. Из-за этого «отставания» процесс адаптации к новым условиям затягивается по времени, вызывает сложности усвоение новой социальной роли. Выход на пенсию затрагивает не только самого человека, заставляя приспособливаться к новому социальному статусу, но и требует изменения от общества, вынужденного приспособливаться к смене социальной роли пожилого человека. В этой связи, можно отметить двойственную природу процесса адаптации.

Масштабное социологическое исследование провел В.Д. Шапиро. Анализируя ответы респондентов, исследователь отмечает, что «в представлениях пожилых людей выход на пенсию создает большие возможности для отдыха, досуга, общественной работы, общения» [37]. Нежелательными последствиями ухода на пенсию назвали «ухудшение здоровья, появление материальных затруднений, отсутствие занятий, невозможность приносить пользу людям, обществу, чувство одиночества» [37]. Некоторые представления о негативных моментах связаны с семьей:

увеличение нагрузки в домашнем хозяйстве, появление материальной зависимости от родственников, уменьшение авторитета. Наибольшую тревогу у пенсионеров вызывают ухудшение благосостояния и самочувствия, а также ощущение изолированности, беспомощности и бесполезности.

Критически важным моментом в исследовании В.Д. Шапиро является определение баланса между тем, что приобретает человек, выходя на пенсию, и тем, что он при этом теряет. В большинстве случаев, главным фактором, откладывающим уход на пенсию, называли «возможность и дальше работать по своей специальности, сохраняя в той или иной мере высокий профессиональный уровень» [37]. Чем выше служебное положение человека предпенсионного возраста, чем интереснее и разностороннее содержание его труда, чем больше возможностей он имеет для творческого поиска, тем решительнее отвергается переход к пенсионному образу жизни и на более поздние сроки переносится момент окончательного ухода на пенсию.

Продолжая изучать опыт респондентов, приобретенный ими за несколько лет пенсии, В.Д. Шапиро определил, насколько реальные изменения в жизни человека после выхода на пенсию совпадают с ожидаемыми. Результаты исследования свидетельствуют о том, что «прекращение работы сопровождается улучшением самочувствия, активизацией семейной, досуговой и общественной деятельности, более интенсивными контактами с родственниками, друзьями, знакомыми» [37]. «Говоря об улучшении самочувствия, пенсионеры подчеркивают появление дополнительных возможностей для поддержания здоровья, получения медицинской помощи, прогулок, спокойного отдыха. В большей мере удовлетворяются культурные потребности: в чтении, просмотре телепередач, посещении кинотеатров, музеев, выставок; усиливается деятельность, связанная с любительскими занятиями» [37].

Анализ ответов респондентов позволил выделить следующие негативные последствия прекращения работы. «В семейной сфере это вынужденное увеличение хозяйственно-бытовой нагрузки; появление

материальной зависимости от родственников и уменьшение авторитета, престижа. С прекращением работы появляется чувство изолированности, боязнь одиночества. Образ жизни становится пассивным, малоподвижным и однообразным, ограничиваются и ослабевают интересы, нарушается привычный распорядок, режим. Выход на пенсию воспринимается как уход от общественной жизни вообще, а роль пенсионера – как роль неполноценного, бесполезного, ненужного человека. Характерно чувство бесперспективности, испытываемое частью пенсионеров, ощущение старения, приближения старости и, как следствие этого, ухудшение морального и психического состояния. Наряду с падением авторитета и престижа в семье пенсионеры отмечают потерю уважения к себе со стороны бывшего коллектива, знакомых, соседей, общественных организаций» [37].

По мнению В.Д. Шапиро главным показателем адаптированности пожилых людей к новой социальной ситуации является степень удовлетворенности уходом на пенсию. Уровень удовлетворенности коррелирует с реальными последствиями выхода на пенсию. Прямая зависимость означает, что положительные изменения ускоряют и упрощают адаптацию к новому социальному статусу пенсионера, а негативные изменения – замедляют и усложняют адаптационный период. Критически важными областями жизни, изменения в которых сильнее всего влияют на адаптацию, были названы: здоровье, общение, организация досуга, востребованность и личностный авторитет. Интересно, что согласно результатам исследования, материальные затруднения оказывают минимальное отрицательное влияние на адаптацию.

В изучении особенностей развития пожилого человека важное место занимают теории российских психологов. Они изучают возможности и способности развития людей старше 60 лет, разрабатывают концепции личностного самоопределения. Некоторые исследователи называют «возрастом развития» данный период жизни. Л.П. Мищик, занимаясь проблемой антиэйджинга, считает, что «самочувствие человека пожилого

возраста определяется рядом факторов, детерминированных его физиологическим состоянием бытия (физическая способность «быть»), психическим (адекватное мировосприятие, активность познавательных и эмоциональных процессов), социальным (социальная востребованность, общение), личностной зрелостью (готовность к развитию), способом жизни, ментальной моделью старости, активной творческой деятельностью» [23].

В настоящее время в России сложилась такая социально-демографическая ситуация, которая требует незамедлительного решения проблем для адаптации людей пожилого возраста к современному социуму. Причем решить эти проблемы невозможно без привлечения общества и государства. Невозможно не согласиться с мнением Л.П. Мищихи, что «старшее поколение сегодня требует хорошо продуманной системы ресоциализации, квалифицированной психотерапевтической помощи, возможностей реализовывать свой творческий потенциал, что обеспечит позитивную социализацию личности в период позднего онтогенеза и повысит качество жизни самого человека вследствие особого внимания к развитию его креативности» [23].

### **1.3 Художественное образование как механизм социализации личности**

Общественно-полезная групповая деятельность компенсирует человеку снижение его личного социального потенциала, поэтому довольно часто пожилые тяготеют к активной социальной жизни. Однако для пенсионера становится утеряно большое число социальных групп, с которыми он прежде взаимодействовал. Для решения возникающих проблем, скорейшей адаптации к новой ситуации, пенсионер чаще контактирует с ровесниками, т.е. людьми, которые подобно ему самому борются с такими же проблемами, имеют более или менее похожий жизненный опыт и стереотипы восприятия. При этом необходимо учитывать тот факт, что группа пожилых людей

неоднородна по критериям здоровья, социальному составу, материальному достатку, жизненному опыту, восприятию окружающего мира, а потому общение необходимо налаживать среди людей со сходным социальным статусом, общими ценностными ориентациями и установками.

В настоящее время серьезной проблемой в России является противостояние старших возрастных групп и общества. Разрешить конфликт поколений можно путем вовлечения пожилых людей в социально активный резерв, создания для них особых условий для самореализации. Поэтому вопрос о средствах и способах восстановления пожилых людей как субъекта творчества сегодня приобрел особую актуальность. В этой связи их художественная деятельность выделяется специалистами в отдельный сегмент, став предметом научного исследования [24, 39]. Большое количество научной литературы посвящено творческой деятельности людей пожилого возраста, но немногие авторы подходят к этой теме с позиции активации творческого потенциала. Как правило, в научных работах, посвященных вопросам пожилого возраста, исследуются демографические и экономические аспекты, широкий спектр медицинских и социальных проблем пожилых людей, их социальная защита.

Человек любого возраста может и должен развиваться в соответствии со своими интересами и потребностями. «Исследования выявили прямую зависимость между проявляемой человеком активностью и его настроением, уровнем удовлетворенности жизнью. Скорость и успешность адаптации к пенсии зависит от того, насколько человек сумел переключиться на новые формы деятельности, отыскать сферы и области, в которых можно активно реализовывать свою социальную роль» [22]. В.Д. Альперович различает четыре вида старости: хронологическая (зависит от количества прожитых лет), физиологическая (зависит от состояния здоровья), психологическая (определяется самоощущением человека) и социальная. [24] Для описания старости социальной как нельзя лучше подходит термин, предложенный российскими чиновниками, – период дожития. Иными словами, это период,

начинающийся после окончания социальной жизни человека, т.е. биофизиологическое существование, когда ни о каком развитии личности говорить не приходится. Социально-благополучная старость – это активный посттрудовой период, плодотворно насыщенный творчески. Богатый жизненный опыт, наличие свободного времени, интересный досуг, стремление поделиться своими знаниями, желание быть востребованными – это главные факторы, влияющие на творческую активность пожилых людей. «Чем интенсивнее у человека активность творческая, тем дольше сохраняется его умственная активность» [22]. Личность творческого человека толерантна к старению. В этой связи особенно важным становится создание благоприятной психоэмоциональной сферы в процессе ресоциализации.

Многие эксперты считают, что старение – время снижения творческих способностей. И.Я. Перна, Г. Леман, Е. Маниш, Г. Фальк, Дж. Росман считают фазой наибольшей творческой активности возраст от 25 до 45 лет [24]. В обществе принято считать, что после 60 лет наступает стагнация. Действительно, существуют универсальные признаки физического старения – ухудшение здоровья, уменьшение физического потенциала, а также ослабление вербально-логических функций. На этом фоне может проявляться десоциализация и деградация личности, неприятие себя, ощущение неполноценности из-за проблем со здоровьем, негативизм по отношению к молодости. Именно эти проблемы являются главным препятствием к полноценной жизни. Отсутствие психологического комфорта в результате отдаления от общества, ощущения пустоты, ненужности и одиночества вызывает депрессию.

Вместе с тем, «у большей части людей старшего возраста, особенно тех, кто продолжает работать в сфере науки, искусства и образования, активность и работоспособность полностью сохраняются» [9, 12, 13, 23, 24, 35]. Как раз в старости возрастает интерес к реализации накопленных ресурсов и стремление к их применению, а ведь именно это и нужно для

творчества. Бывает так, что с возрастом изменяется динамика интеллектуальных процессов, уменьшается скорость мыслительного процесса, но это не всегда связано со снижением интеллекта. Обычно пожилые люди дольше думают, их реакции замедленны, но зато они более точны, скрупулезны и старательны. Физические симптомы старения не мешают самореализации. Снижение творческой активности зависит не от возраста, а от эмоционально-психического развития человека, болезни, образа жизни, рода занятий, психологического выгорания и других факторов. Пожилые консервативны, догматичны в том случае, если они не заняты трудовой деятельностью, особенно связанной с творчеством.

Занятия художественной деятельностью – это хорошая возможность самореализации для пожилых людей. Включение их в творческий процесс, создание материальных и духовных ценностей помогает повысить самооценку и позволяет пожилым людям осознать, что они являются настоящей частью общества. Занятия творчеством, особенно групповые формы способствуют развитию коммуникативных навыков. Самоосознание своей идентичности и индивидуальной автономии повышает чувство организованности и ответственности, снижает степень изолированности от общества и апатию. В результате изменяется к лучшему отношение пожилого человека к жизни. Можно сделать следующий вывод: творчество способствует изменению личности, её социальной адаптации и долголетию.

Сравнительно недавно в исследованиях появился термин «геронтообразование», как аналог «образования пожилых». Переход к многоуровневой системе образования в России позволит геронтообразованию стать одним из уровней непрерывного образовательного процесса. Таким образом, образование пожилых людей займет свою прочную позицию в общей структуре российского образования и будет основана на грамотном сочетании государственной, социальной и педагогической поддержки. Геронтообразование характеризуется тем, что оно направлено на удовлетворение духовных потребностей, которые напрямую связаны с

удовлетворенностью пожилых людей жизнью и их уровнем социализации [13].

Необходимо остановиться на рассмотрении роли системы дополнительного художественного образования в социализации личности. Целью творческих занятий пожилых людей является решение проблем занятости, за счет сочетания тех или иных видов организации культурного досуга с различными формами образовательной деятельности. Занятия в кружках и студиях позволяют человеку выразить себя, дать выход творческой активности, что неизбежно поведет за собой повышение уровня социальной адаптивности, позволит снизить девиантные проявления личности пожилого человека. Именно общение в микрогруппах ближайшего окружения, творческая деятельность позволяют удовлетворять социальные потребности пожилых людей. Безусловно, занятия должны проходить в условиях высокой культуры общения, иметь познавательный характер, кроме того, большое значение имеет педагогический такт и поддержка руководителя [14].

Дополнительное художественное образование является компонентом системы непрерывного образования и представляет собой важный аспект социализации человека. В системе дополнительного художественного образования действует принцип вариативности, что выражается в ее многогранности, многоуровневости, добровольном входе и выходе из системы. Разнообразие отражается в том, что получают субъекты образования. А получить они могут второе или третье образование, вторую или третью профессию, либо повышение квалификации. Дополнительное художественное образование поможет удовлетворять и развивать личные потребности и интересы; приобрести полезные для досуговой деятельности знания и умения. Неизменными функциями художественного образования являются развитие личности человека и его социальная адаптация [29]. Имеется возможность обучения с отрывом от основной деятельности и без него. Кроме того, программы обучения предполагают получение высшего,



среднего или начального образования в очном, заочном или дистанционном формате с разными сроками освоения программы (от одной недели до нескольких лет) [29]. Дополнительное образование в области искусства в России реализуется на базе образовательных организаций различного типа собственности и разного «масштаба» деятельности (например, в клубах, секциях, кружках).

Социализация человека проходит успешно, если развивается его личность. Художественная педагогика, рассматриваемая в контексте социализации, может оказывать положительное влияние на изменение уровня социализации человека, а именно:

- приобщаясь к творчеству, человек осваивает просоциальные нормы и ценности, а не асоциальные или антисоциальные нормативно-ценностные установки и поведенческие сценарии;
- занятия творчеством – это прекрасная возможность для самореализации себя как субъекта социализации, для проявления и развития своей субъектности и субъективности;
- самовыражение в творческой деятельности помогает человеку достичь баланса между приспособлением в обществе и обособлением в нем.

Дополнительное художественное образование может оказывать положительное влияние на уровень социализации личности при соблюдении определенных педагогических условий. Влияние будет больше, если учебные программы будут соответствовать потребностям, целям и ценностям обучающихся. Социальный потенциал программ дополнительного образования реализуется, когда она не просто предназначена быть полезной для человека, но и значима для него, возбуждает желание думать, чувствовать себя, другого человека, свое отношение к себе и миру. [29] Другими словами, художественное образование приведет к повышению социализации, только в том случае, когда человек параллельно с

приобретением творческих навыков может удовлетворять потребности в информации, общении, самореализовываться. [11, 16]

Таким образом, становится очевидно, что вопрос реализации творческого потенциала людей третьего возраста в настоящее время стоит очень остро. Важно помнить, что именно художественное творчество способно положительно влиять на эмоционально-психическое состояние пожилого человека, так как оно дает возможность самореализации, самодеятельности, а также создает условия для продуктивного общения. Один из способов избежать социальной изоляции – повышение уровня включенности пожилого человека в общественную жизнь. Важным направлением развития социальных связей с обществом выступает организация досуга. Так как для пожилых людей зачастую более важен сам процесс творения, чем его результат, то особую актуальность приобретает неформальное образование, т.е. «получение знаний, умений и навыков для удовлетворения образовательных личностных потребностей, не регламентированное местом получения, сроком и формой обучения, мерами государственной аттестации» [7, 10, 36].

Ресоциализация пожилых людей будет эффективна, «если различные технологии социально-культурной деятельности будут направлены как на поддержание, сохранение здоровья пожилого человека, так и на развитие его личности как активного члена общества» [15]. У каждого человека есть способность к творчеству, и активация творческого потенциала пожилых людей – залог формирования интегрированного признака социальности пожилого человека.

Итак, можно сделать следующие выводы по первой главе. Социализация – это сложный процесс взаимодействия личности со средой, имеющий педагогическую природу. Она продолжается всю жизнь, поскольку на протяжении всей жизни человек сталкивается с новыми людьми, группами, новыми ситуациями, которые требуют изменения уже сложившихся форм поведения и мышления. Одной из таких ситуаций

является выход на пенсию по старости. Резкая смена привычного образа жизни, ухудшение здоровья, одиночество, снижение самооценки, пессимистическое отношение к жизни, стресс – факторы, вызывающие снижения социализации личности пожилого человека. Переход в новую социальную роль вызывает чувство отторжения, вызванное нежеланием стареть. В этот период важным аспектом ресоциализации человека выступает неформальное художественное образование. Именно творческая деятельность способна стать адаптационным инструментом самопознания в новой социальной роли.

Вышесказанное позволило сформулировать гипотезу исследования о том, что коллективные занятия пожилых людей творческой деятельностью способствуют повышению уровня социализации. С целью проверки гипотезы построена и апробирована педагогическая модель системы повышения уровня социализации личности в результате художественно-творческих занятий.

## **Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по повышению уровня социализации личности в результате художественно-творческих занятий**

### **2.1 Модель методической системы повышения уровня социализации личности в результате художественно-творческих занятий**

Деятельность современного педагога стала достаточно сложной, многогранной, находится в постоянном изменении и движении. Одним из видов профессиональной деятельности педагога является моделирование его работы. Критически важно уметь организовывать образовательный процесс. Целью педагогического проектирования и моделирования является предварительная разработка схемы взаимодействия, конкретных деталей, проекций будущей деятельности учителя и ученика. Крайне важным в этом процессе является развитие обучающихся, спровоцированное воздействием выбранных педагогических технологий, методов и средств. Моделирование и проектирование педагогического процесса – это сложная многоступенчатая деятельность по упорядочиванию и систематизации предстоящей деятельности учащихся и педагогов. Особое значение в деятельности педагога имеет создание модели, определяющей главные составляющие процесса обучения: педагогические методы, технологии, средства, приемы, направленные на достижение предметных, метапредметных и личностных результатов обучения. Моделирование необходимо при внедрении новых педагогических процессов или апробировании новых подходов в образовании.

Педагогическая деятельность начинается с цели. Представляя себе конечный результат, педагог должен продумать все «входы и выходы», смоделировать свои действия так, чтобы они привели к желаемому результату. При этом результат должен иметь ценность и для обучающегося,

и для системы образования. Модель позволяет спрогнозировать педагогический процесс и провести экспериментальную поверку полученных результатов.

Современный педагог должен обладать не только способностями к анализу, но и системным, проектным мышлением. Педагогическое проектирование призвано выстроить конкретный образовательный процесс, поставить четкие задачи, предложить такие механизмы, которые приводили бы к определенному результату. В свою очередь целью построения методической модели является решение поставленных задач. Для решения задач диссертационного исследования мы предлагаем использовать следующую модель методической системы повышения уровня социализации личности в результате художественно-творческих занятий (рисунок 3).

Целью является повышение уровня социализации личности обучающихся в результате художественно-творческих занятий. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- создание культурно-досуговой среды для пожилых людей;
- выявление, учет и развитие творческих способностей обучающихся и приобщение их к художественно-творческой деятельности с выходом на конкретный продукт (творческую работу);
- определение уровня социализации личности каждого обучающегося на первом занятии и в конце курса;
- экспресс-диагностика уровня социальной изолированности личности каждого обучающегося на первом занятии и в конце курса.

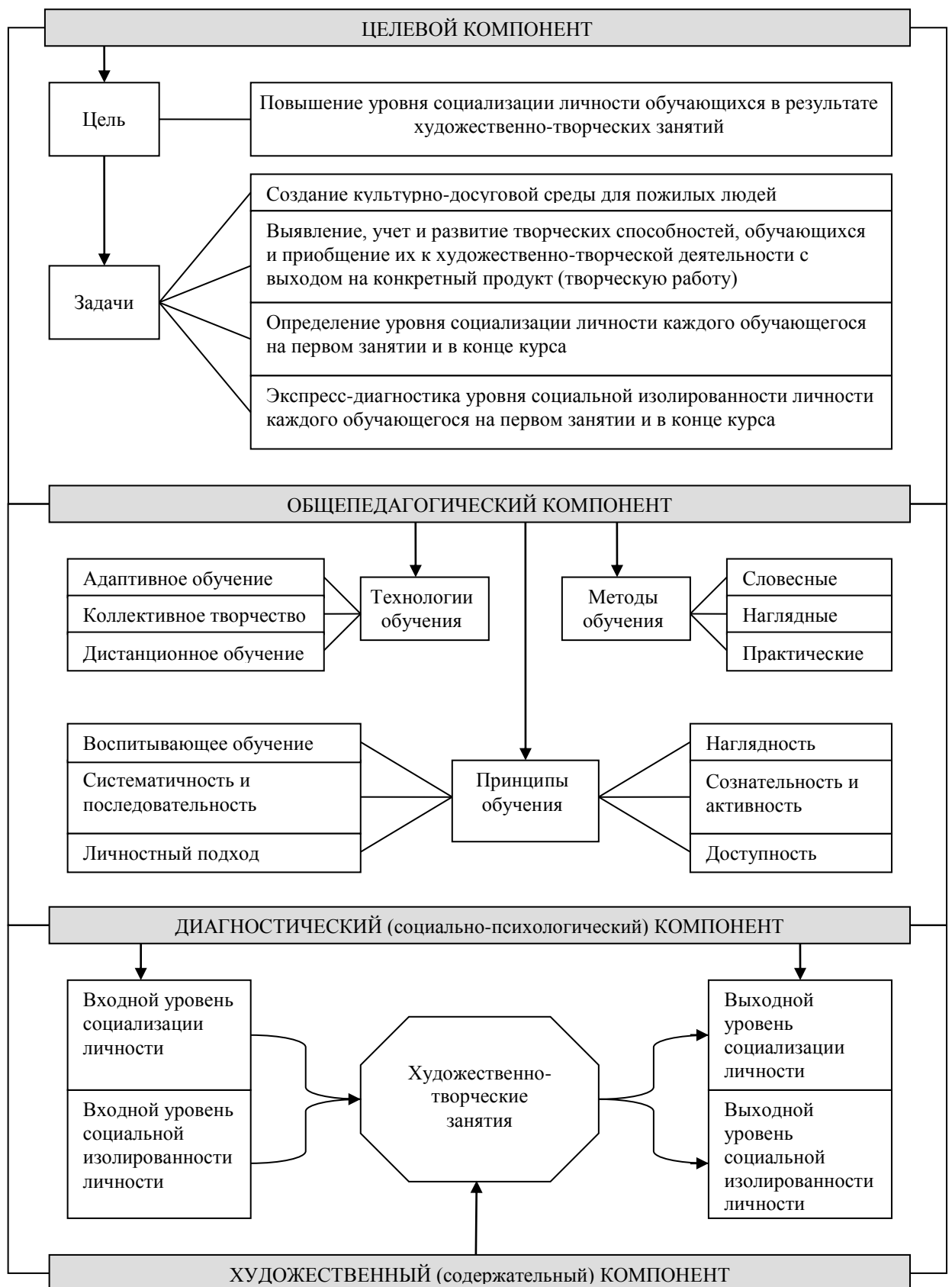


Рисунок 3 – Модель методической системы повышения уровня социализации личности в результате художественно-творческих занятий

Моделью методической системы закреплены следующие принципы обучения:

- принцип наглядности. «Наглядность в теории обучения подразумевает использование зрительных, моторных, тактильных, слуховых ощущений. Средствами наглядности служат объемные наглядные пособия (модели, макеты), фотографии, видеоролики, самостоятельно изготовленные «опорные сигналы» в виде конспектов, схем, чертежей, таблиц, зарисовок» [33];
- принцип доступности. «Материал, его объем, методы изучения должны соответствовать возможностям учащихся, уровню их интеллектуального, нравственного и эстетического развития. Чтобы реализовать на практике принцип доступности, надо соблюдать ряд правил: в обучении идти от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному; объяснять доступным языком; использовать аналогию, сравнение, сопоставление, противопоставление и другие приемы» [33];
- принцип сознательности и активности. «Сознательность в обучении предполагает позитивное отношение обучаемых к обучению, понимание ими сущности изучаемых проблем, убежденность в значимости получаемых знаний. Активность в обучении – это интенсивная умственная и практическая деятельность обучаемых, выступающая как предпосылка, условие и результат сознательного усвоения знаний, умений и навыков. Для реализации на практике принципа сознательности и активности следует соблюдать правила: добиваться четкого понимания обучаемыми целей и задач предстоящей работы; использовать активные и интенсивные методы обучения; логически увязывать неизвестное с известным; учить находить причинно-следственные связи» [33];
- принцип систематичности и последовательности. «Предполагает преподавание и усвоение знаний в определенном порядке, системе.

Он требует логического построения как содержания, так и процесса обучения. Принцип систематичности и последовательности в обучении требует соблюдения ряда дидактических правил: формирования системы знаний на основе понимания их взаимосвязи; использования схем, планов, таблиц, опорных конспектов, модулей и иных форм логического представления учебного материала; координации деятельности всех субъектов педагогического процесса на основе единства требований, обеспечения преемственности в их деятельности» [33];

- принцип воспитывающего обучения отражает объективную закономерность процесса обучения. «Не может быть обучения вне воспитания. Это воздействие значительно усиливается, если обучающий ставит соответствующую задачу, стремится эффективно использовать все имеющиеся в его распоряжении средства, соблюдает следующие правила: уважительно относится к личности обучаемого и одновременно проявляет разумную требовательность к нему. Не унижает, а возвышает личность ученика, проявляя чуткость и внимательность к нему, тактично поправляет ошибки, стимулирует на преодоление трудностей» [33];
- принцип личностного подхода. «Содержание, формы и методы обучения должны соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям обучаемых. Уровень познавательных возможностей и личностного развития определяет организацию учебной деятельности. Важно учитывать особенности мышления, памяти, устойчивость внимания, темперамент, характер, интересы учащегося. Учебная работа проводится по единой программе со всеми при индивидуализации форм и методов работы с каждым» [33].

Педагогическая технология – совокупность форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, используемых в



образовательном процессе. Педагогическая технология призвана обеспечить реализацию целей обучения с наивысшей эффективностью. Изменение педагогической технологии может радикально перестроить процесс обучения. Определяя главную цель обучения как повышение уровня социализации пожилых людей, мы предлагаем использовать технологию адаптивного обучения. Данная технология предполагает гибкую систему организации процесса обучения, учитывающую индивидуальные особенности учеников. При этом главное место занимает сам обучающийся, его личностные качества, его деятельность.

Согласно технологии адаптивного обучения, педагог во время занятий работает одновременно со всеми обучающимися (например, когда объясняет новую тему или проводит демонстрацию определенных приемов работы) и индивидуально (например, корректирует самостоятельную работу). Обучающиеся работают совместно с педагогом, индивидуально с педагогом и самостоятельно под руководством педагога. Данная технология дает возможность целенаправленно варьировать продолжительность и последовательность этапов обучения. Деятельность педагога в рамках технологии адаптивного обучения может быть представлена тремя этапами:

- объяснение нового учебного материала;
- индивидуальная работа с обучающимися на фоне самостоятельно занимающейся группы;
- контроль самостоятельной работы обучающихся.

Принимая во внимание специфику темы диссертационного исследования, большой интерес для нас представляет технология коллективного творчества. Такая технология ориентирована на достижение творческого уровня развития. Она основывается на построении совместной деятельности, когда каждый член коллектива принимает участие в планировании, подготовительных мероприятиях, проведении работ и анализе результатов. Преимуществом применения этой технологии является учет различий между учащимися в их потенциальных и реальных способностях и

возможностях. Применение технологии коллективного творчества направлено на:

- определение, учет, развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к творческой деятельности, создание творческих продуктов;
- воспитание активной творческой личности.

Экспериментальная часть исследования проводилась во время пандемии короновиральной инфекции COVID-19, поэтому эффективным дополнением к традиционно используемым технологиям стала технология дистанционного обучения, то есть «получение образовательных услуг с помощью современных систем телекоммуникации, таких как электронная почта, мессенджеры и Интернет» [20]. Благодаря применению данной технологии занятия не прекращались даже во время вынужденной самоизоляции участников образовательного процесса.

Процесс взаимодействия между преподавателями и учениками, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, называется методом обучения. Успех обучения зависит в первую очередь от используемых методов обучения. Модель методической системы повышения уровня социализации личности предполагает использование следующих методов на художественно-творческих занятиях:

- словесные методы обучения, к которым относятся объяснение, беседа, рассказ, инструктаж, дискуссия. Эффективность методов этой группы имеет зависимость от культуры речи педагога, от общего уровня его образности, эмоциональной выразительности и доступности его объяснений для понимания;
- наглядные методы обучения, к которым можно отнести видеометоды, демонстрацию и наблюдение. Наглядность способствует прочному запоминанию. Наглядные методы можно применять на любых этапах педагогического процесса. Они обеспечивают образное, всестороннее восприятие, служат опорой

для развития мышления. Видеометод (просмотр видеороликов) является одним из мощных источников воздействия на человека. Максимально активизируя наглядно-чувственное восприятие, видеометод обеспечивает более прочное усвоение знаний, существенно влияет на формирование мировоззрения, стимулирует развитие абстрактно-логического мышления;

- практические методы обучения, например, упражнения, самостоятельное выполнение работ. Данный метод лучше других приучает к добросовестному выполнению заданий. В результате использования данного метода формируется привычка правильно организовывать трудовой процесс, который базируется на осознании цели предстоящей работы, анализе задач и условий их решения, составлении плана деятельности, подготовке необходимых материалов, тщательном контроле качества выполняемой работы, анализе и выводах [3].

Диагностический (социально-психологический) компонент модели методической системы повышения уровня социализации личности предусматривает проведение оценочных мероприятий в начале педагогического эксперимента и в конце его. Для подтверждения или опровержения гипотезы эксперимента необходимо сравнение начального и итогового уровней социализации и социальной изолированности личности. Содержание эксперимента и план художественно-творческих занятий, то есть художественный компонент модели, подробно описан в разделе, посвященном формирующему этапу эксперимента.

## **2.2 Констатирующий эксперимент – определение уровней социализации и социальной изолированности личности**

Педагогический эксперимент разделен на три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Эксперимент проводился в период с 04.10.2021 г. по 20.02.2022 г. с участием трех человек. В соответствии с поставленной целью исследования были сформулированы задачи экспериментальной работы:

- провести констатирующий этап эксперимента с целью определения уровней социализации и социальной изолированности личности пожилого человека;
- провести формирующий этап эксперимента с целью повышения уровня социализации личности пожилого человека;
- доказать влияние художественно-творческих занятий на уровень социализации личности пожилого человека.

В эксперименте участвовали пожилые люди в возрасте 65-71 года:

- Ольга Петровна, 71 год. Пенсионер, но продолжает трудиться не полный рабочий день. Живет одна, с детьми и внуками видится редко. Хобби отсутствует, любимый вид деятельности в свободное время – просмотр телепередач и прогулки по торговым центрам. На занятия пришла для того, чтобы разнообразить свой досуг и потому, что они бесплатные. Пунктуальна, ответственна, крайне сдержанна в проявлении эмоций. Задания выполняет очень осторожно, уточняя детали, задавая вопросы, часто пересматривает демонстрационные материалы, образцы и просит повторить показ способов действий, все конспектирует;
- Вера Владимировна, 66 лет. Пенсионер, не работает. Живет с мужем, часто видится с детьми, любит нянчиться с внуками. Хобби – растениеводство и домоводство, любимый вид деятельности в свободное время – просмотр кинофильмов и спортивных передач,

посвященных фигурному катанию. Общительна, дружелюбна, эмоциональна, инициативна, любопытна. На занятия пришла для того, чтобы разнообразить свой досуг. Задания выполняет вовремя, но иногда работу приходится править или переделывать. Иногда приходит на занятия с пятилетним внуком;

- Владимир Георгиевич, 65 лет. Пенсионер, не работает. Живет с женой, часто видится с детьми и внуками. Хобби – столярничество, любимый вид деятельности в свободное время – просмотр новостных телепередач и кинофильмов. В эмоциональном плане сдержан, но дружелюбен и легко находит общий язык с окружающими. Человек настроения, может быть замкнут и неразговорчив. На занятия пришел для того, чтобы освоить новый вид творческой деятельности. Ответственен, пунктуален, исполнительен, задания выполняет, не торопясь и качественно, рационализатор.

Изучение общественного мнения, результаты которого описаны в п. 1.2, позволило определить главные трудности, с которыми сталкивается человек при выходе на пенсию и которые препятствуют успешной ресоциализации: потеря социальных связей; чувство изолированности; потеря уважения к себе со стороны бывшего коллектива, знакомых, общественных организаций, и как следствие – снижение самооценки; однообразие и пассивный образ жизни; ухудшение морального состояния.

Для определения уровней социализации и социальной изолированности личности участников эксперимента были определены следующие критерии оценки:

- уровень социальной зрелости;
- степень социальной изолированности;
- индекс жизненной удовлетворенности;
- последовательность в достижении цели;
- согласованность между поставленными и достигнутыми целями;

- положительная оценка себя или собственных поступков;
- интерес к жизни;
- общий фон настроения.

Для определения выделенных критериев, были подобраны следующие методики:

- определение индекса жизненной удовлетворенности как интегрального показателя, отражающего общую адаптированность, приспособленность человека к жизни, выраженную в эмоциональных параметрах (адаптация Н.В. Паниной);
- диагностические материалы для изучения социально-психологических характеристик личности, экспресс-диагностика уровня социальной изолированности личности (по методике Д. Рассела и М. Фергюссона);
- диагностические материалы для исследования социализации личности (версия Р.И. Мокшанцева).

В результате диагностики были выявлены следующие результаты:

66,67 % участников эксперимента имеют высокий уровень социальной зрелости. Практикующий психолог, кандидат философских наук Р.И. Мошканцев так описывает взрослых людей, остановившихся на этой стадии развития. «Они восприимчивы к чувствам окружающих, очень идеалистичные в своих мыслях, обладают высокоразвитыми способностями, которые позволяют им достичь заметных высот во многих областях жизни, эти люди не боятся выразить несогласие с политикой правительства или руководства компании. Они эмоционально очень привязаны к своим идеям, тем не менее, они столь же открыты для восприятия идей и чувств окружающих. В жизни их часто царит беспорядок, и окружающим бывает нелегко их понять. Вообще же, понимая беды и чаяния людей, они не склонны ни воспринимать их как свои собственные, ни перекладывать свои беды на плечи окружающих» [28].

33,33% участников эксперимента по итогам тестирования показали результат «высший уровень социальной зрелости». Р.И. Мошканцев утверждает, что основное отличие взрослого человека, достигшего эту стадию, от остальных типов зрелости состоит в том, что его действия не привязаны к его эмоциям. «Этот человек способен воспринимать всю картину окружающего мира целиком, он знает, как применить уроки, вынесенные из одной жизненной ситуации, к другой. Поведение такого человека стабильно, и эмоции уравновешены с мыслями и действиями практически в любой ситуации. Эти люди в большей степени раскрепощены и не стремятся идентифицировать себя с заботами окружающих и мировыми проблемами. Их подход к делу отличается конкретностью, выявлением сути проблемы и одновременно дипломатичностью. Обладая врожденными талантами во многих областях человеческой деятельности, они обычно знают, как добиться максимального результата при минимальных затратах сил. Они умеют приспосабливать нормы поведения к самым неожиданным ситуациям, в которых чувствуют себя не менее комфортно. Их отношения с людьми наполнены теплотой, взаимопониманием и способны продолжаться очень долго. В их восприятии окружающих присутствует взаимопонимание и уважение к чужой, отличной от их собственной, точке зрения, к индивидуальности в каждом человеке» [28].

В рамках констатирующего эксперимента проведена оценка степени социальной изолированности участников. 66,67% участников эксперимента показали низкую степень, а 33,33% – среднюю степень социальной изолированности. Социальная изоляция – это состояние полного или почти полного отсутствия контакта между индивидом и обществом. Она отличается от одиночества, которое отражает временное и непроизвольное отсутствие контакта с другими людьми. Социальная изоляция может быть проблемой для людей любого возраста, хотя симптомы могут отличаться в зависимости от возрастной группы. Пожилые люди обладают целым набором изолирующих динамик, которые часто дополняют и усиливают друг друга и

могут привести человека к более глубокой изоляции. Растущая слабость, возможное снижение общего состояния здоровья, отсутствие родственников или детей, снижение уровня доходов – все это может усилить чувство изоляции. Выход на пенсию, резкое прекращение ежедневных трудовых отношений, смерть близких друзей или супругов также могут способствовать социальной изоляции.

Социальная изоляция среди пожилых людей связана с увеличением заболеваемости, повышением риска развития деменции и снижением физической мобильности наряду с увеличением общих проблем со здоровьем. «Величина риска, связанного с социальной изоляцией, сопоставима с величиной риска курения сигарет и других основных биомедицинских и психосоциальных факторов риска. Однако наше понимание того, как и почему социальная изоляция опасна для здоровья или наоборот – как и почему социальные связи и отношения защищают здоровье, все еще остается довольно ограниченным» [42, 44, 45, 46]. В качестве показателя, отражающего общую адаптированность, приспособленность человека к жизни, выступает индекс жизненной удовлетворенности. 66,67% участников эксперимента высоко оценивают удовлетворенность своей жизнью, а удовлетворенность 33,33% находится на среднем уровне. Для наглядности полученные результаты сведены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты первичной диагностики социально-психологических характеристик личности

Участник эксперимента	Результаты диагностики		
	Уровень социальной зрелости	Степень социальной изолированности	Индекс жизненной удовлетворенности
1. Ольга Петровна	Высокий	Средняя (21 балл)	Высокий (32 балла)
2. Вера Владимировна	Высший	Низкая (2 балла)	Средний (24 балла)
3. Владимир Георгиевич	Высокий	Низкая (0 баллов)	Высокий (35 баллов)



Так как индекс жизненной удовлетворенности является интегральным показателем, в качестве дополнительной информации о том, какие конкретные сферы жизни приносят удовлетворение или недовольство, можно посчитать количество баллов по шкалам:

- общий фон настроения. Оценивая результаты по этой шкале, можно делать выводы и степени оптимизма человека, его жизненной удовлетворенности;
- положительная оценка себя и собственных поступков. Оценка по данной шкале показывает, насколько человек доволен своей внешностью и как оценивает внутренние качества. Чем больше балл, тем выше его самооценка;
- согласованность между поставленными и достигнутыми целями. Низкие показатели получаются у неуверенных в себе людях, высокие же отражают убежденность человека в том, что он достиг или способен достичь намеченных важных целей;
- последовательность в достижении целей. Показатель выше 50% говорят о таких особенностях отношения к жизни, как стойкость и решительность в достижении целей. Показатель ниже 50% свидетельствует о пассивности, покорности и примирении с жизненными неудачами;
- интерес к жизни. Оценивая результаты по этой шкале, можно делать выводы о степени энтузиазма, увлечённого отношения к жизни.

На рисунках 4-6 представлены шкалы с оценками эмоциональных параметров участников эксперимента.

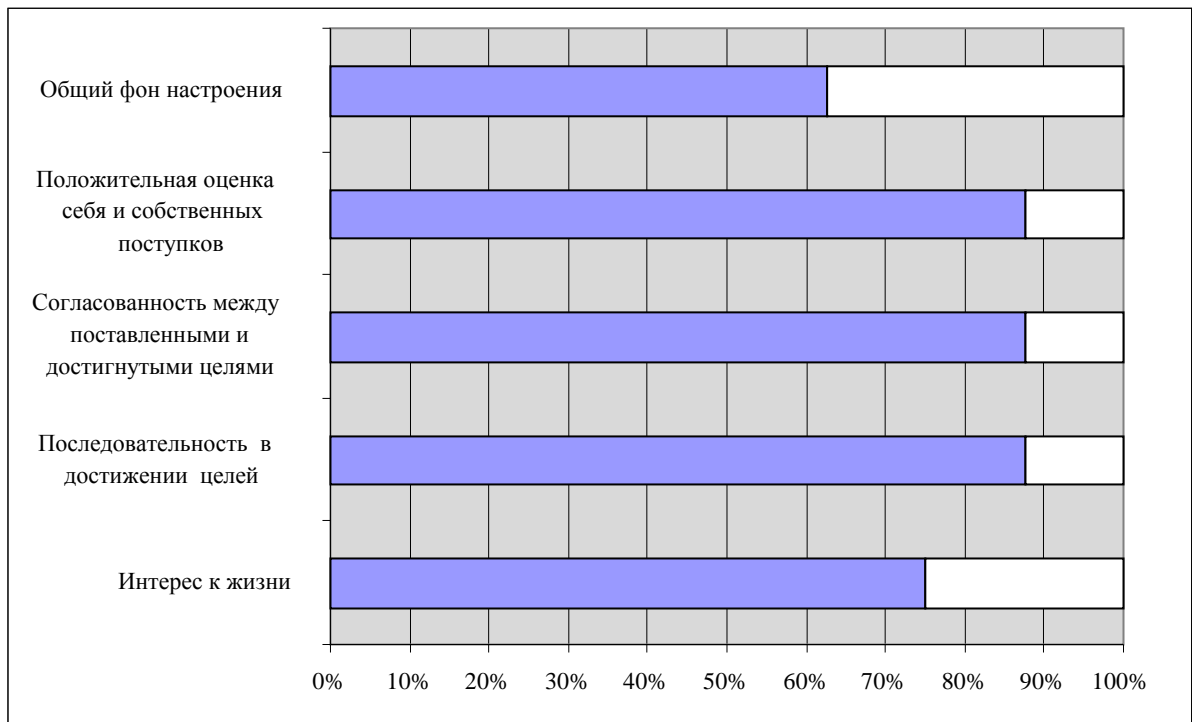


Рисунок 4 – Первичная оценка эмоциональных параметров участника эксперимента 1

Анализ данных диаграммы свидетельствует о том, что Ольга Петровна имеет высокую самооценку, положительно оценивает себя и собственные поступки (87,5%), последовательна в достижении целей (87,5%), при этом имеется большая согласованность между целями, поставленными и достигнутыми (87,5%). Значение 75% по шкале «интерес к жизни» свидетельствует о том, что у этого участника довольно высокая потребность или мотивация в познавательной деятельности, в обретении или получении впечатлений, переживаний, состояний, результата. Однако общий фон настроения на среднем уровне (62,5%) и может быть существенно улучшен.

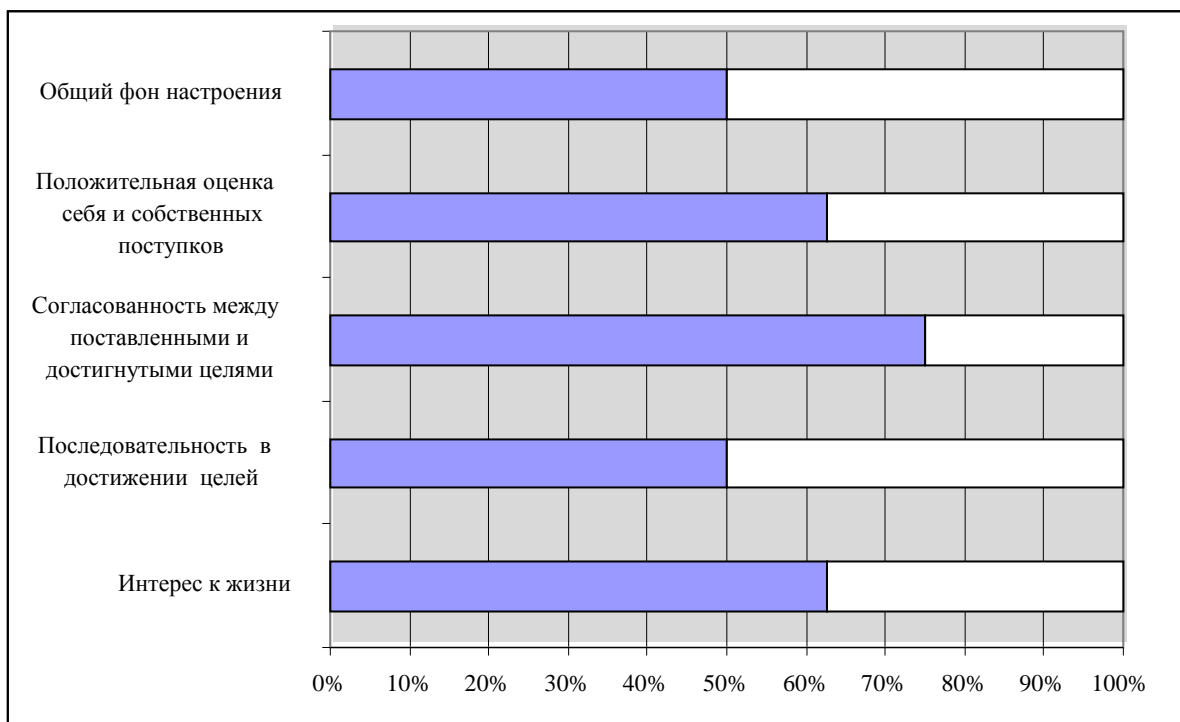


Рисунок 5 – Первичная оценка эмоциональных параметров участника эксперимента 2

Анализ данных диаграммы свидетельствует о том, что Вера Владимировна положительно оценивает себя и собственные поступки (62,5%), однако пассивна и примиряется с жизненными неудачами, не всегда последовательна в достижении целей (50%), при этом имеется большая согласованность между целями, поставленными и достигнутыми (75%). Значение 62,5% по шкале «интерес к жизни» свидетельствует о том, что у этого участника снижен энтузиазм, довольно средняя потребность или мотивация в познавательной деятельности, в обретении или получении впечатлений, переживаний. Кроме того, общий фон настроения, удовольствие от жизни на среднем уровне (50%). Эти два показателя нуждаются в серьезном улучшении.

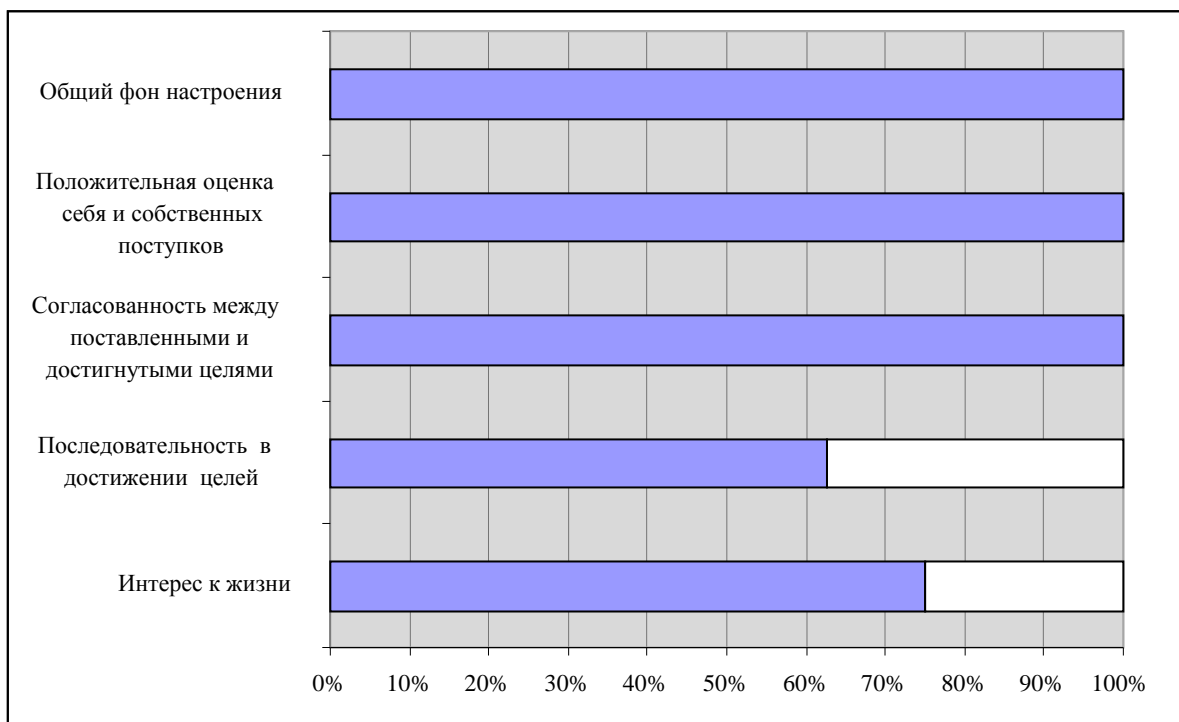


Рисунок 6 – Первичная оценка эмоциональных параметров участника эксперимента 3

Анализ данных диаграммы свидетельствует о том, что Владимир Георгиевич положительно оценивает себя и собственные поступки (100%), последователен в достижении целей (62,5%), при этом имеется большая согласованность между целями, поставленными и достигнутыми (100%). Значение 75% по шкале «интерес к жизни» свидетельствует о том, что у этого участника довольно высокая потребность или мотивация в познавательной деятельности, в обретении или получении впечатлений, переживаний, состояний, результата. Общий фон настроения на высоком уровне (100%), однако важно понимать, что это общий эмоциональный фон в текущий момент времени, а данный участник сильнее остальных подвержен переменам настроения.

Констатирующий этап эксперимента показал необходимость разработки информационных и гибких в своем содержании занятий в комфортном образовательном пространстве, направленные на активизацию творческой деятельности, мотивации, интереса и в конечном счете повышение социализации личности. Полученные результаты стали

основанием для разработки и проведения формирующего этапа эксперимента.

### **2.3 Формирующий эксперимент – повышение уровня социализации личности в результате художественно-творческих занятий**

Социализация личности происходит в основном на базе группового опыта. Именно в результате социального взаимодействия людей в малых и более или менее крупных социальных группах происходит усвоение человеком накопленных обществом знаний и опыта, выработанных им ценностей и норм. Это составляет фундамент облика любой нормальной личности и вместе с тем единства и целостности социальной группы и всего общества. Но нельзя сбрасывать со счетов и роль индивидуального опыта в процессе социализации, определяющего неповторимость и уникальность каждой отдельной личности. Нет, и не может быть двух абсолютно одинаковых процессов социализации личности, и поэтому нет, и не бывает двух абсолютно одинаковых личностей.

В рамках формирующего эксперимента было проведено 18 занятий. Участники занимались таким видом деятельности, как плетение из бумажной лозы. Это оригинальное времяпрепровождение, занимательный и захватывающий вид рукоделия. Физиологи установили взаимосвязь развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют человека думать. Искусная работа руками ещё более повышает функциональную деятельность мозга. Изготовление плетеного изделия – это не просто выполнение определённых движений, но и развитие интеллекта, так как в процессе плетения необходимо анализировать задание, планировать ход его выполнения. Развитие движений пальцев рук просто необходимо для развития памяти, внимания, мышления и речи. Доказано, что простые движения рук способствуют снятию умственной усталости. С

физической точки зрения занятия такого рода задействует сразу несколько систем – нервную, мышечную, костную и зрительную. Слаженная работа всех этих систем как раз является тем, что называется мелкой моторикой рук. Для развития мелкой моторики идеально подходят различные упражнения с бумагой: скручивать, складывать и разворачивать, скатывать и рвать, вырезать и склеивать. Развитие моторики в пожилом возрасте – это не только способ улучшения координации, развития внимания и памяти, что борется со старением организма, но и позитивные эмоции, хорошее настроение. Ловкость рук тесно связана с ясностью ума: «отвечающие» за них зоны мозга расположены рядом. Это значит, что тренировка мелкой моторики поможет сохранить память, мышление, способность к концентрации. Упражнения на развитие, сохранение или восстановление мелкой моторики – важная часть реабилитации для пожилых людей, восстановления после перенесенных травм или заболеваний, а также профилактики снижения памяти, деменции и других возрастных проблем.

Искусство плетения из лозы – одно из старейших человеческих ремёсел. Лозоплетение старше гончарного дела, принцип плетения лежит в основе ткачества. Лозоплетение – ремесло, дошедшее до наших дней почти без изменений. Несмотря на то, что приёмов и способов плетения не так уж и много, трудно переоценить широту возможностей изготовления изделий из лозы. Способ плетения известен с давних времен, здесь трудно изобрести что-то новое, но, пользуясь старинными приёмами плетения, сегодняшние мастера могут создавать собственные, неповторимые работы. Бумажные трубочки – отличная имитация натуральной лозы. Плетение из бумажной лозы – это малозатратный вид творчества, который позволяет избавляться от лишней макулатуры и создавать удивительные изделия, украшающие интерьер. Научиться плести может каждый, это одно из наиболее доступных занятий. В зависимости от целей и желаний своё мастерство можно совершенствовать и довести до профессионального уровня. Также можно

расценить лозоплетение как приятное увлечение, проявление творчества и фантазии.

Программа занятий создана с целью развития и реализации творческих способностей учащихся. Программа построена на основе работы с бумагой, предполагает не только овладения элементарными приемами техники плетения из бумаги как художественного способа конструирования, а также получения и использования готовых изделий для эстетического оформления интерьеров. Цель программы: развитие у пожилых людей творческих, художественно-конструкторских способностей через обучение основам плетения из бумажной лозы, а также общение со сверстниками и заведение новых знакомств, расширение кругозора. В результате освоения программы, обучающиеся будут знать:

- структуру и свойства бумаги;
- технику плетения из бумажной лозы;
- виды плетения;
- последовательность плетения плоских и объемных форм;
- правила оформления готовых работ;
- значение терминов: лоза, рабочая трубочка, стойки, меланж, загибка, наращивание.

В результате освоения программы, обучающиеся будут уметь:

- готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место;
- пользоваться инструментами;
- аккуратно выполнять работу, экономично расходовать материал;
- создавать изделия в технике плетения;
- работать в коллективе, конструктивно общаться;
- решать творческие задачи, пользуясь технологическими картами, инструкциями, эскизами, методическими материалами;
- ставить цель и организовывать ее достижение.

Тематический план разработанной программы представлен в таблице 2.

Таблица 2 – Тематический план программы «Плетение из бумажной лозы»

Тема занятия	Количество часов			Технология обучения	Дата проведения
	Теория	Практика	Самостоятельная работа		
1. История народных промыслов. Примеры и идеи плетеных изделий	0,5	0	0	Адаптивное обучение, коллективное творчество	04.10.2021
2. Инструменты и материалы. Подготовка бумаги	0,5	2	2	Адаптивное обучение, коллективное творчество	04.10.2021
3. Кручение трубочек для работы 1	0,5	2,5	2	Адаптивное обучение, коллективное творчество	14.10.2021
4. Кручение трубочек для работы 2	0	2	2	Дистанционное обучение	25.10.2021
5. Кручение трубочек для работы 3	0	2	2	Дистанционное обучение	01.11.2021
6. Покраска бумажной лозы: виды и способы	1	2	2	Адаптивное обучение, коллективное творчество	08.11.2021
7. Приемы начала плетения. Плетение плоских форм	1	2	2	Адаптивное обучение	18.11.2021
8. Ситцевое плетение	1	2	2	Адаптивное обучение	22.11.2021
9. Плетение круглого и овального дна	1	2	2	Адаптивное обучение	02.12.2021
10. Плетение квадратного и прямоугольного дна	1	2	2	Адаптивное обучение	06.12.2021
11. Плетение веревочка. Плетение объемных форм	1	2	2	Адаптивное обучение	13.12.2021
12. Техника послойного плетения	1	2	2	Адаптивное обучение	20.12.2021
13. Спиральное плетение	1	2	2	Адаптивное обучение	10.01.2022
14. Ажурное плетение	1	2	2	Адаптивное обучение	17.01.2022
15. Плетение по краю и варианты завершения работы	1	2	2	Адаптивное обучение	03.02.2022



Продолжение таблицы 2

Тема занятия	Количество часов			Технология обучения	Дата проведения
	Теория	Практика	Самостоятельная работа		
16. Покраска изделия	1	2	0	Адаптивное обучение, коллективное творчество	07.02.2022
17. Украшение изделия	1	2	2	Адаптивное обучение	14.02.2022
18. Итоговое занятие. Выставка работ	0	3	0	Коллективное творчество	20.02.2022
Всего часов	13,5	35,5	30		

Тематический план программы «Плетение из бумажной лозы» включает 18 тем. На каждую новую тему программой отведено 0,5-1 час для изложения теоретического материала и демонстраций. Каждое занятие начиналось с объяснения нового материала, демонстрации педагогом примеров работ и процесса плетения. В общей сложности эти виды деятельности занимают 13,5 часов. Основную часть учебного процесса составляют практические занятия по отработке и закреплению техник, приемов и элементов лозоплетения (всего 35,5 часов). После объяснений педагога ученики приступают к самостоятельному выполнению работ. Деятельность учащихся совершается совместно с преподавателем, индивидуально с преподавателем и самостоятельно под руководством преподавателя. Практическая работа на занятии занимает 2 часа согласно программе. Принимая во внимание специфику темы диссертационного исследования, большой интерес для нас представляет технология коллективного творчества. На занятиях учащиеся и педагог сообща трудятся над одним изделием (короб с крышкой). Фотоотчет по итогам коллективной деятельности представлен в Приложении А. Кроме этого в качестве единственного домашнего задания каждый ученик должен самостоятельно

изготовить плетеное изделие в любой технике. На выполнение индивидуального домашнего задания программой отведено 30 часов. Просмотр и оценка самостоятельных работ учеников проходит на последнем занятии. Фотоотчет по итогам самостоятельной работы представлен в Приложении Б.

Группа состоит из двух женщин и одного мужчины. Для отношений в группе характерна контактность. Под ней понимаются хорошие личные, эмоционально благоприятные дружеские, доверительные взаимоотношения членов коллектива, включающие внимание друг к другу, доброжелательность, уважение и тактичность. Такие взаимоотношения обеспечивают в коллективе благоприятный психологический климат, спокойную и дружелюбную обстановку [4]. Преобладающие настроения и эмоции – оптимизм, бодрая и продуктивная атмосфера. Удовлетворенность процессом обучения обуславливается взаимопомощью, взаимным пониманием, сотрудничеством. В группе имеют место быть прямая похвала или замечания, поскольку ученики проявляют доброту и честность по отношению друг к другу. Психологические особенности определяются, прежде всего, готовностью к учебной деятельности и общению. Педагог по ходу занятия проводит просмотр и анализ работ, проговаривает ошибки и удачные моменты. Педагогом создаётся творческая атмосфера, выполняя задания наравне с учениками, он показывает пример своим опытом, мотивируя быть бесстрашным и увлеченным, чётко вести до завершения начатое дело.

Экспериментальная часть исследования проводилась во время пандемии короновирусной инфекции COVID-19. Постановлением губернатора от 21 октября 2021 года № 256 объявлялся режим нерабочих дней на территории Самарской области в период с 25 октября по 7 ноября 2021 года с запретом на проведение очных образовательных мероприятий [31]. В соответствии с подпунктом «б» пункта 6 статьи 4.1 и статьей 11 Федерального закона «О защите населения и территорий от чрезвычайных

ситуаций природного и техногенного характера», Указом Президента Российской Федерации от 11.05.2020 № 316 «Об определении порядка продления действия мер по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения в субъектах Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» на территории Самарской области рекомендовано предоставление образовательных услуг обучающимся организаций дополнительного образования в дистанционном режиме с 25 октября по 7 ноября 2021 года. Поэтому эффективным дополнением к традиционно используемым технологиям стала технология дистанционного обучения, т.е. получение образовательных услуг с помощью современных систем телекоммуникации, таких как электронная почта, мессенджеры и Интернет. Благодаря применению данной технологии занятия не прекращались даже во время вынужденной самоизоляции участников образовательного процесса.

В разработанной модели методической системы были определены важные компоненты процесса обучения, влияющие на уровень социализации личности. Это целевой компонент, общепедагогический компонент, диагностический компонент и художественный компонент. Апробируя модель методической системы, автор использовал в обучении соответствующие ей технологии, принципы и методы обучения, способствующие развитию творческих способностей пожилых людей.

Работа обучающихся на практических занятиях оцениваются по четырем критериям: усвоение учебного материала и овладение навыками, аккуратность выполнения изделий из бумажной лозы, проявление творческих способностей, способность налаживать и поддерживать межличностные отношения.

При выставлении оценки по критерию «усвоение учебного материала и овладение навыками» используется трехбалльная шкала:

- 3 балла выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему глубокое и прочное усвоение программного материала, правильное

применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач;

- 2 балла выставляется обучающемуся, если демонстрируются усвоение основного программного материала, но при этом имеются затруднения в выполнении практических заданий;
- 1 балл выставляется обучающемуся, который продемонстрировал незнание программного материала, затруднения при выполнении практических работ.

Аккуратность выполнения изделий из бумажной лозы оценивается следующим образом:

- высокий уровень аккуратности и точности, не требуется дополнительная проверка, ошибки отсутствуют либо встречаются очень редко и исправляются без помощи преподавателя (3 балла);
- аккуратность и точность выше ожидаемого уровня, ошибки встречаются, при исправлении нуждается в незначительной помощи со стороны преподавателя (2 балла);
- бывает небрежен, изделие не аккуратно, встречаются ошибки, иногда приходится переделывать работу (1 балл).

Проявление творческих способностей, обучающихся предлагается оценивать следующим образом:

- 3 балла ставится обучающемуся, если он демонстрирует положительную мотивацию к творческой деятельности, проявляет интерес к процессу плетения из бумажной лозы, стремится к успеху при решении творческих задач, изобретателен, способен к созданию оригинальных способов решения при известности других;
- 2 балла ставится обучающемуся, если он демонстрирует положительную мотивацию к творческой деятельности, проявляет интерес к процессу плетения из бумажной лозы;
- 1 балл ставится обучающемуся, если он демонстрирует слабую мотивацию к творческой деятельности, не проявляет интереса к

процессу плетения из бумажной лозы.

Эффективность совместной работы повышается в условиях благоприятного социально-психологического климата в коллективе. Четвертый критерий, по которому оценивается работа обучающихся на практических занятиях, связан с межличностными отношениями. Коммуникация – ключевой элемент социализации. И хотя общение само по себе не станет фактором социализации личности, так же, как и не определит направление социализации. Являясь одним из условий социального развития личности, оно может брать на себя функцию движущей силы социализации. Оно в значительной степени больше, чем просто средство, т.к. существенно влияет на освоение личностью социокультурных ценностей и самореализацию, как индивида в процессе взаимодействия с другими людьми. Поэтому в процессуальном плане, в динамике развертывания социализация и общение взаимообусловлены и тесно взаимосвязаны [34, 41, 43, 47]. В рамках эксперимента оцениваются коммуникативные способности обучающихся так же, как и предыдущие критерии, по трехбалльной шкале:

- 3 балла выставляется обучающемуся, если он готов к сотрудничеству в творческой деятельности, участвует в большинстве видов деятельности, чувствует себя частью коллектива, способен к мотивированию творческой деятельности других и может аккумулировать опыт творческой деятельности других;
- 2 балла выставляется обучающемуся, если он готов к сотрудничеству в творческой деятельности, участвует в одних видах деятельности и не участвует в иных, при этом способен аккумулировать опыт творческой деятельности других;
- 1 балл выставляется обучающемуся, если он имеет сложности при общении с коллективом, не чувствует себя членом группы, существует отдельно от нее.

Критерием сформированности творческих умений и навыков, обучающихся может служить успешность выполнения ими индивидуальных творческих работ. При этом успешность выполнения определяется 3 уровнями: низкий уровень (1 балл) – творческая работа не выполнена или выполнена частично при помощи педагога; средний уровень (2 балла) – творческая работа выполнена полностью, но при помощи педагога; высокий уровень (3 балла) – творческая работа выполнена полностью и самостоятельно.

Сводная ведомость оценивания работ по программе «Плетение из бумажной лозы» представлена в таблице 3. Анализ данных таблицы 3 позволил сделать следующие выводы. Все участники показали довольно высокий уровень усвоения материала и овладения навыками (74-82%). Некоторые темы вызвали затруднение (техники плетения – ситцевое, послойное, спиральное, ажурное, а также плетение по краю при завершении работы), но при поддержке педагога все сумели справиться с практическими заданиями. Педагогическая поддержка осуществлялась путем реализации следующих педагогических средств: корректное вовлечение пожилого человека творческо-образовательное пространство, поддержка его в творческом самоопределении. Моделирование и корректирование обучения с учетом самочувствия, интересов и потребностей. Первоначально в процесс лозоплетения активно включилась лишь незначительная часть пожилых людей, остальные выступили в роли наблюдателей, что не исключало внутреннюю работу по саморазвитию. Педагогическая поддержка позволила преодолеть некоторые внутренние субъективные препятствия и стереотипы, заключающиеся в низкой оценке своих творческих способностей, отношения к творчеству как к детскому занятию, способному вызвать осуждение со стороны окружающих.

Таблица 3 – Сводная ведомость оценок коммуникативно-творческих способностей, обучающихся по программе «Плетение из бумажной лозы»

Критерий оценки	Оценка, балл															Средняя оценка, балл, %
	04.10.2021	14.10.2021	08.11.2021	18.11.2021	22.11.2021	02.12.2021	06.12.2021	13.12.2021	20.12.2021	10.01.2022	17.01.2022	03.02.2022	07.02.2022	14.02.2022	20.02.2022	
<b>Ольга Петровна</b>																
Усвоение материала и овладение навыками	3	2	3	2	2	2	2	2	-	2	2	2	3	2	-	2,23 (74%)
Аккуратность	3	3	3	2	2	2	2	2	-	2	2	2	3	2	-	2,31 (77%)
Проявление творческих способностей	2	1	2	2	2	2	2	2	-	2	3	2	3	3	-	2,15 (72%)
Межличностные отношения	1	1	2	2	2	2	2	2	-	2	2	2	3	3	-	2,00 (67%)
Индивидуальная творческая работа	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2,00 (67%)
<b>Вера Владимировна</b>																
Усвоение материала и овладение навыками	3	2	3	-	2	2	2	2	2	2	-	2	3	2	-	2,25 (75%)
Аккуратность	3	1	3	-	1	1	1	1	1	1	-	2	3	2	-	1,67 (56%)
Проявление творческих способностей	2	1	2	-	2	2	2	2	2	2	-	2	3	3	-	2,08 (69%)
Межличностные отношения	2	2	2	-	3	3	3	3	3	3	-	3	3	3	-	2,75 (92%)
Индивидуальная творческая работа	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2,00 (67%)
<b>Владимир Георгиевич</b>																
Усвоение материала и овладение навыками	3	3	3	3	2	2	-	2	2	2	2	3	3	2	-	2,46 (82%)
Аккуратность	3	3	3	3	2	2	-	2	2	2	2	3	3	2	-	2,46 (82%)
Проявление творческих способностей	2	1	2	2	2	2	-	2	2	2	3	2	3	3	-	2,15 (72%)
Межличностные отношения	1	1	2	1	2	1	-	2	2	2	3	3	3	3	-	2,00 (67%)
Индивидуальная творческая работа	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	3,00 (100%)

Важно отметить, насколько вырос уровень проявления творческих способностей пожилых людей к концу курса. Если на первых занятиях по данному критерию всем участникам выставлялась оценка 1-2 балла, то к концу курса все обучающиеся заслуженно получали максимальную оценку 3 балла. Проявление креативности, импровизация, рождение оригинальных творческих идей особенно возросли на занятиях, посвященных ажурному плетению, покраске и украшению готовых изделий.

Изготовление изделий из лозы развивает внимание, мышление, воспитывает усидчивость, настойчивость, характер, умение контролировать эмоции и действия. Но всего этого можно добиться только в том случае, если работа приносит удовольствие. Получение удовлетворения от проделанной работы сильно зависит от качества итогового результата. Необходимым условием красивого плетеного изделия является аккуратное выполнение всех этапов работы. Обучающиеся получили следующие оценки по критерию «аккуратность»: 82% – Владимир Георгиевич (педантичен, нетороплив, внимателен), 77% – Ольга Петровна (очень осторожна, исправляет все ошибки, ответственна), 56% – Вера Владимировна (тороплива, не любит переделывать работу, считает процесс важнее результата).

Технология адаптивного обучения, закрепленная моделью методической системы повышения уровня социализации личности в результате художественно-творческих занятий, предусматривает моделирование процесса обучения как процесса сотрудничества педагога с обучающимися и обучающихся между собой. В этих условиях основой педагогической поддержки участников образовательного процесса является организация взаимодействия. Вышесказанное определяет исключительную важность оценки показателя «межличностные отношения». Ожидаемо самую высокую оценку данного показателя получила Вера Владимировна (92%) – душа коллектива, очень эмоциональный и общительный человек. Противоположность ей – Ольга Петровна, замкнутый, сдержанный, малообщительный человек. В начале образовательного курса ей удалось



наладить общение в основном только с педагогом, но уже через месяц регулярных занятий она нашла общий язык с другими обучающимися. Оценка Ольги Петровны по показателю «межличностное общение» составляет 67%. Такая же оценка у Владимира Георгиевича, хотя он и легко находит общий язык с окружающими, но подвержен переменам настроения и периодически становится малообщительным. Примечательно, что у всех участников наблюдается неуклонный рост оценок данного показателя по ходу занятий. Что вполне закономерно и логично, обучающиеся знакомятся, постепенно узнают друг друга, находят общие интересы и темы для разговоров. Фотоотчет по итогам коллективной деятельности представлен в приложении А.

Одной из главных особенностей программы является ориентация обучающихся на создание законченных творческих работ. Высокие оценки, полученные по критерию «индивидуальная творческая работа» (2-3 балла по трехбалльной шкале), подтверждают сформированность творческих умений и навыков обучающихся. Женщинам потребовалась небольшая помощь педагога для завершения творческих работ, мужчина справился самостоятельно. Все участники овладели базовыми навыками плетения из бумажной лозы. Фотоотчет по итогам самостоятельной работы представлен в приложении Б.

Для наглядного представления полученных результатов построена диаграмма, соответствующая средним оценкам, выраженным в процентах (рисунок 7).

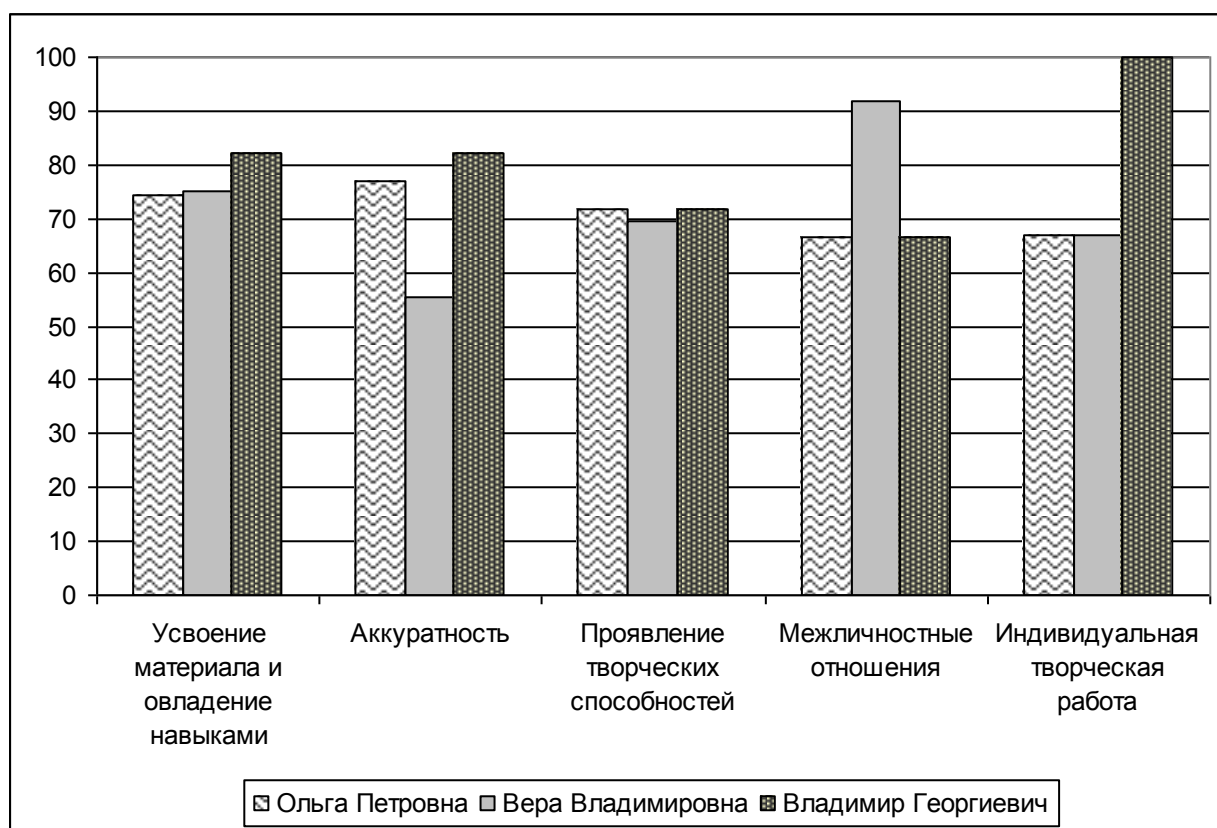


Рисунок 7 – Сравнительная диаграмма оценок (%) коммуникативно-творческих способностей, обучающихся по программе «Плетение из бумажной лозы»

Важно отметить, что в ходе групповых занятий пожилой человек предстает как активный субъект образования, чьи возможности не ограничены психолого-возрастными границами, а духовное и физическое самочувствие гармонизируется и улучшается в процессе обучения творческой деятельности. Формирующий эксперимент позволил проследить развитие группы в течение определенного времени на момент владения ими художественными навыками, развития творческих способностей, изменения уровня социализации.

## **2.4 Контролирующий эксперимент – определение эффективности модели методической системы повышения уровня социализации личности в результате художественно-творческих занятий**

Для обучающихся курс «Плетение из бумажной лозы» имел не столько практический, сколько развлекательный характер. Занятия способствовали качественному ресурсному наполнению пожилых людей, формировали у них положительные эмоции от собственного времяпровождения. Ключевым аспектом в активизации социализации личности, осуществляемой посредством творческой деятельности, явились занятия в групповом режиме, во время которых пожилые люди имели возможность находить единомышленников и друзей, активно общаться со сверстниками. В некотором роде творческая деятельность послужила инструментом адаптации, самопознания в новой социальной роли пенсионера. При активизации творческого потенциала пожилые люди возвращаются к качественной социальной жизни, наполненной разнообразными и интересными событиями.

Завершающая часть педагогического эксперимента – контролирующий эксперимент, целью которого является определение эффективности модели методической системы повышения уровня социализации личности в результате художественно-творческих занятий. Для того, чтобы доказать влияние художественно-творческих занятий на уровень социализации личности пожилого человека была проведена повторная диагностика социально-психологических характеристик, определены следующие показатели:

- уровень социальной зрелости;
- степень социальной изолированности;
- индекс жизненной удовлетворенности;
- последовательность в достижении цели;
- согласованность между поставленными и достигнутыми целями;

- положительная оценка себя или собственных поступков;
- интерес к жизни;
- общий фон настроения.

Почти пять месяцев регулярных занятий творчеством оказали положительное влияние на социально-психологические характеристики личности пожилых людей. Полученные результаты, а также первоначальные оценки сведены в таблицу 4.

Таблица 4 – Результаты повторной диагностики социально-психологических характеристик личности

Участник эксперимента	Результаты диагностики					
	Уровень социальной зрелости		Степень социальной изолированности		Индекс жизненной удовлетворенности	
	В начале эксперимента	В конце эксперимента	В начале эксперимента	В конце эксперимента	В начале эксперимента	В конце эксперимента
1. Ольга Петровна	Высокий	Высокий	Средняя (21 балл)	Низкая (19 баллов)	Высокий (32 балла)	Высокий (34 балла)
2. Вера Владимировна	Высший	Высший	Низкая (2 балла)	Низкая (2 балла)	Средний (24 балла)	Средний (28 баллов)
3. Владимир Георгиевич	Высокий	Высокий	Низкая (0 баллов)	Низкая (0 баллов)	Высокий (35 баллов)	Высокий (36 баллов)

Положительным эффектом явилось снижение степени социальной изолированности Ольги Петровны с 21 до 19 баллов. Интерпретация результатов тестирования показала, что новое значение соответствует низкой степени социальной изолированности. Кроме того, у всех пожилых людей увеличился индекс жизненной удовлетворенности (на 2 балла у Ольги

Петровны, на 4 балла у Веры Владимировны, на 1 балл у Владимира Георгиевича).

Для того чтобы узнать, какие именно сферы жизни получили более позитивную оценку пожилыми людьми, рассмотрим количество баллов по шкалам:

- общий фон настроения. Оценивая результаты по этой шкале, можно делать выводы и степени оптимизма человека, его жизненной удовлетворенности;
- положительная оценка себя и собственных поступков. Оценка по данной шкале показывает, насколько человек доволен своей внешностью и как оценивает внутренние качества. Чем больше балл, тем выше его самооценка;
- согласованность между поставленными и достигнутыми целями. Низкие показатели получаются у неуверенных в себе людях, высокие же отражают убежденность человека в том, что он достиг или способен достичь намеченных важных целей;
- последовательность в достижении целей. Показатель выше 50% говорят о таких особенностях отношения к жизни, как стойкость и решительность в достижении целей. Показатель ниже 50% свидетельствует о пассивности, покорности и примирении с жизненными неудачами;
- интерес к жизни. Оценивая результаты по этой шкале, можно делать выводы о степени энтузиазма, увлечённого отношения к жизни.

Шкалы с оценками эмоциональных параметров участников эксперимента представлены на рисунках 8-10.

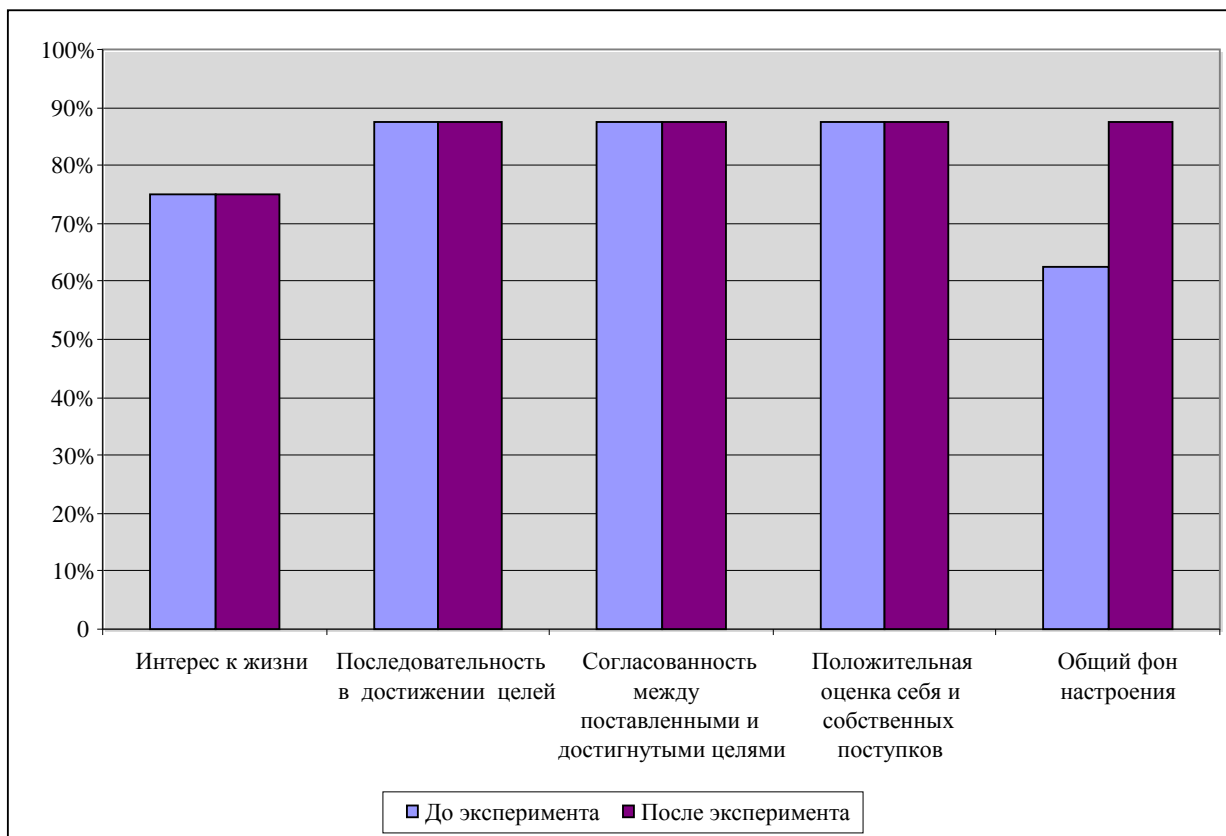


Рисунок 8 – Оценка эмоциональных параметров участника эксперимента 1

У Ольги Петровны наблюдается позитивное изменение шкалы «общий фон настроения». Творчество – одно из самых позитивных занятий, оно дарит радость созидания, вселяет уверенность в своих силах, наполняет энергией. Главное, чтобы и процесс, и его результаты приносили удовольствие, вдохновляли, воодушевляли.

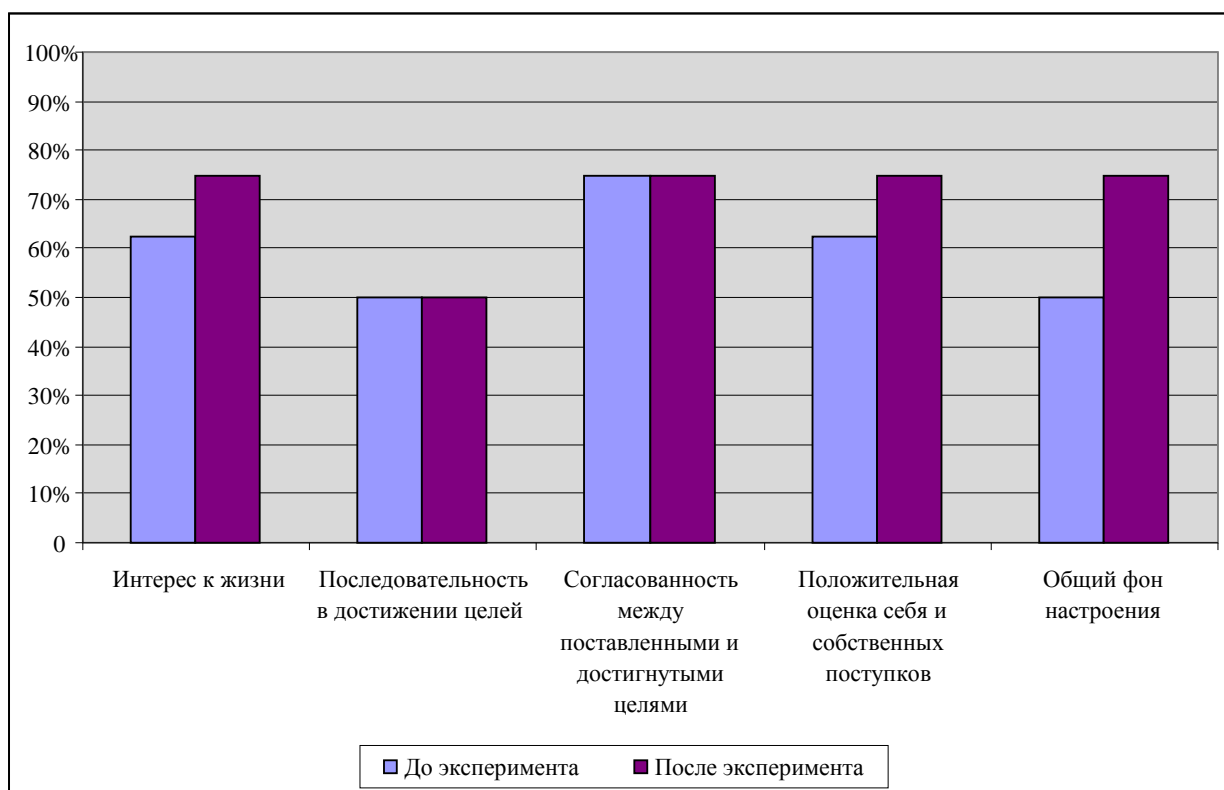


Рисунок 9 – Оценка эмоциональных параметров участника эксперимента 2

У Веры Владимировны отмечается положительная динамика возрастания интереса к жизни. Кроме того, у нее повысилась самооценка и улучшилось настроение. Оценивая значение подобного состояния, следует помнить, что оно возникает у человека в тех случаях, его деятельность и конечный результат становятся источниками вдохновения, совпадая при этом с желаниями, ценностями и потребностями. Художественно-творческая деятельность – универсальный способ повышения самооценки. Она пробуждает в человеке заложенную природой способность творить: проявлять себя, упорядочивать окружающий мир, созидать, изобретать нечто новое и уникальное.

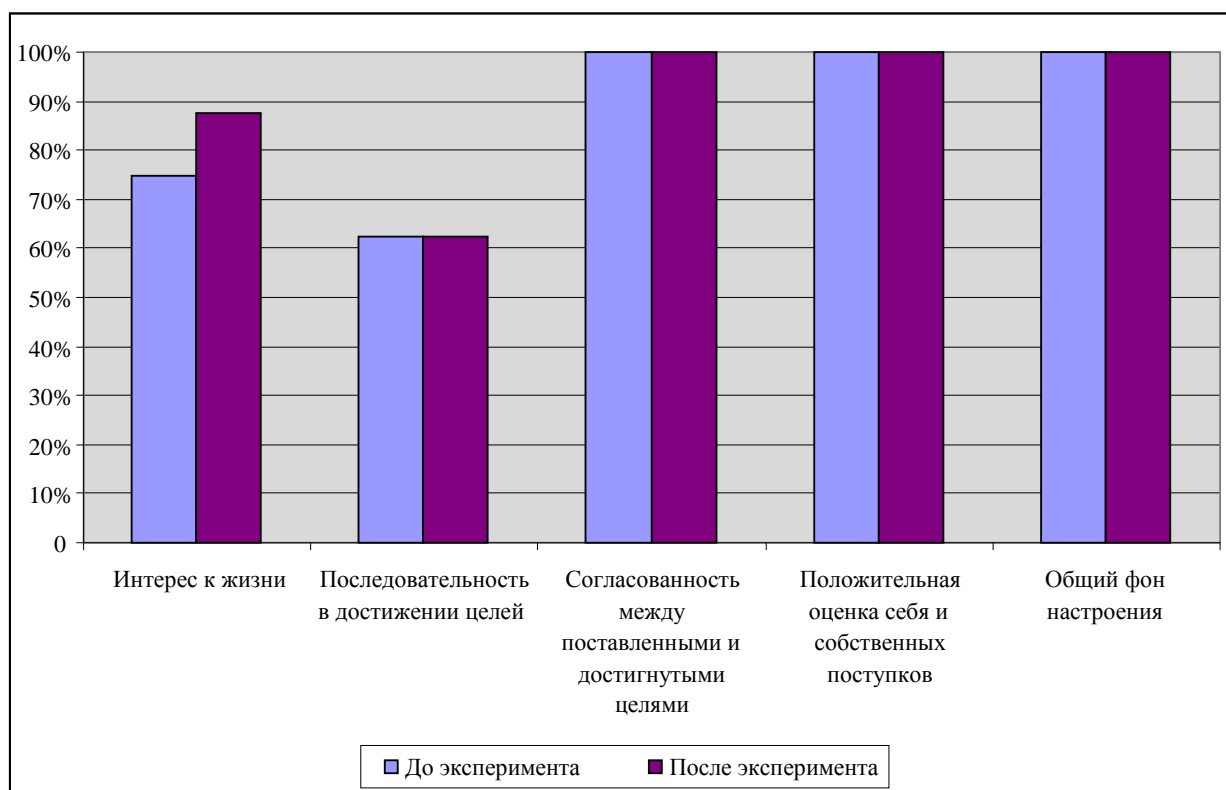


Рисунок 10 – Оценка эмоциональных параметров участника эксперимента 3

У третьего участника также отмечается возрастание интереса к жизни. Художественно-творческие занятия ориентируют пожилых людей на новую культуру старения, ценностями которой является личностное развитие и позитивное содержание жизни, связанное с новыми творческими планами, активностью в их реализации и направленностью на самоактуализацию в различных видах деятельности. В процессе обучения реализуются материальные и духовные потребности человека, и в этом смысле художественно-творческая деятельность становится эквивалентом деятельности трудовой.

Положительная динамика показателей, зарегистрированная в ходе социально-педагогического мониторинга, подтверждает гипотезу исследования о том, что положительная динамика личностного развития, повышение уровня социализации, включённость в общественную жизнь у пожилых людей обеспечивается педагогической поддержкой с использованием возможностей художественного обучения.



Подводя итоги по второй главе диссертационного исследования, важно отметить следующее. Для успешного внедрения новых педагогических процессов или апробирования новых подходов в образовании необходимо предварительное моделирование. Предложенная педагогическая модель определяет главные составляющие процесса обучения: педагогические методы, технологии, средства, приемы, направленные на достижение предметных, метапредметных и личностных результатов обучения. Апробация модели подразумевает проведение педагогического эксперимента. Констатирующий этап эксперимента позволил определить такие важные социальные показатели, как уровень социальной зрелости, степень социальной изолированности, индекс жизненной удовлетворенности участников. Формирующий этап эксперимента привел к изменению данных показателей. Повторная диагностика, проведенная в ходе контролирующего этапа эксперимента, свидетельствует о повышении индекса жизненной удовлетворенности у всех участников эксперимента и снижении степени изолированности у одного участника, что свидетельствует об эффективности предложенной педагогической модели и подтверждает гипотезу исследования.

Практическая значимость исследования заключается в том, что модель методической системы повышения уровня социализации личности в результате художественно-творческих занятий может быть предложена к использованию при разработке программ и учебно-методических пособий по различным направлениям образовательной деятельности с пожилыми людьми. Педагогическая модель может успешно применяться в любых образовательных (формальных и неформальных) учреждениях, занимающихся образованием пожилых людей, как учебно-методический инструмент для практиков геронтообразования, социальных и культурных специалистов по работе с пожилыми людьми.

## Заключение

Социализация – это сложный процесс взаимодействия личности со средой, имеющий педагогическую природу. В широком смысле под социализацией может пониматься процесс формирования общества и человека как биопсихосоциального существа в ходе антропогенеза. В узком смысле социализация – это двусторонний процесс, включающий в себя, с одной стороны, усвоение личностью определенной системы социально-значимых знаний, умений, ценностей, норм поведения, а, с другой, – её функционирование в системе общественных отношений как активного субъекта посредством предметно-творческой деятельности и общения. Этот процесс длится всю жизнь, потому что на протяжении всей жизни человек взаимодействует с новыми людьми, вступает в различные группы, сталкивается с новыми ситуациями, изменяющимися сложившиеся формы мышления и поведения.

После шестидесяти лет человек вступает в новый жизненный этап, который характеризуется социальными, психологическими и биологическими аспектами старения. В особенности это проявляется через призму значительного снижения социализации личности пожилого человека. Искусственное сужение возможностей участия людей пожилого возраста в политической, экономической, социальной и культурной жизни общества отрицательно сказывается на качестве их жизни, мешает им показать себя, использовать накопленные знания, умения и способности, реализовывать свою социальную активность. В результате все это тормозит развитие самого общества.

Богатый социальный и профессиональный опыт пожилых, их творческий потенциал часто остаются невостребованными. Между тем, социальная активность данной возрастной группы, их знание и опыт, а также способность к восприятию нового дают основания говорить о том, что система образования для пожилых имеет большой потенциал для развития,

несмотря на экономические трудности и общие социальные проблемы. Право на образование – одно из основных прав человека – не может быть ограничено по признаку возраста, что подразумевает его непрерывность и возможность продолжения в пожилом возрасте. Неформальное художественное образование, будучи компонентом системы непрерывного образования, является важным аспектом ресоциализации человека. Именно творческая деятельность в пожилом возрасте является мощным механизмом адаптации, позволяет облегчить самопознание в новой социальной роли.

Вышесказанное позволило сформулировать гипотезу исследования о том, что коллективные занятия пожилых людей творческой деятельностью способствуют повышению уровня социализации. Для проверки гипотезы в диссертационном исследовании составлена и апробирована модель методической системы повышения уровня социализации личности в результате художественно-творческих занятий. Педагогический эксперимент проводился в период с 04.10.2021 г. по 20.02.2022 г. Для определения уровней социализации и социальной изолированности личности участников эксперимента были определены следующие критерии оценки: уровень социальной зрелости, степень социальной изолированности, индекс жизненной удовлетворенности, согласованность между поставленными и достигнутыми целями, последовательность в достижении целей, положительная самооценка, интерес к жизни, настроение. Констатирующий этап эксперимента показал необходимость разработки информационных и гибких в своем содержании занятий в комфортном образовательном пространстве, направленные на активизацию творческой деятельности, мотивации, интереса и, в конечном счете, повышение социализации личности. Полученные результаты стали основанием для разработки и проведения формирующего этапа эксперимента.

В рамках формирующего эксперимента было проведено 18 занятий. Участники занимались таким видом деятельности, как плетение из бумажной лозы. Образование пожилых людей «не преследует цели получения

профессии, оно относится к неформальному образованию, имеющему цель персонального развития, социальной адаптации и общения людей, сохранения их активной жизненной позиции» [2]. Формирующий эксперимент позволил проследить развитие группы в течение определенного времени на момент владения ими художественными навыками, развития творческих способностей, изменения уровня социализации. Положительная динамика показателей, зарегистрированная в ходе социально-педагогического мониторинга, подтверждает гипотезу исследования о том, что коллективные занятия пожилых людей творческой деятельностью способствуют повышению уровня социализации. Полученные результаты также свидетельствуют об эффективности предложенной модели методической системы. Следовательно, цель диссертационного исследования достигнута, задачи решены.

## Список используемой литературы

1. Андреева Г.М. Социальная психология: учеб. для высш. учеб. заведений / Г.М. Андреева. М.: Аспект Пресс, 2007. 363 с.
2. Арашин С.Н., Арашина А.С. Проблема образования пожилых людей / С.Н. Арашин, А.С. Арашина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2015. Т. 36. С. 101–105. URL: <http://e-koncept.ru/2015/95612.htm> (дата обращения: 13.03.2022).
3. Баева М.С. Методы обучения в педагогике / М.С. Баева // Образовательный портал «Справочник». URL: [https://spravochnick.ru/pedagogika/teoriya\\_obucheniya/metody\\_obucheniya\\_v\\_pedagogike/](https://spravochnick.ru/pedagogika/teoriya_obucheniya/metody_obucheniya_v_pedagogike/) (дата обращения: 07.12.2021).
4. Валентиров М. Ю. Подходы к исследованию социализации личности в зарубежной и отечественной психологии / М. Ю. Валентиров // Молодой ученый. 2013. №12(59). С. 804-809.
5. Вербицкая А. Проблемы педагогического осмысления процессов аккультурации, инкультурации и социализации / А. Вербицкая // Международный образовательный портал Маам. 2021. URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/problemy-pedagogicheskogo-osmyslenija-procesov-akulturaci-inkulturaci-i-socializaci.html> (дата обращения: 17.05.2021).
6. Возрастная и педагогическая психология: учеб. пособие / Под ред. А.В. Петровского. М.: Просвещение, 1973. 288 с.
7. Воронкина А.А. Образование, переобучения старшего поколения / А.А. Воронкина, Т.О. Першина // Вестник современных исследований. 2018. № 11.5(26). С. 52-55.
8. Гамезо М.В. Возрастная и педагогическая психология: учеб. пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов / М.В. Гамезо, Е.А. Петрова, Л.М. Орлова. М.: Педагогическое общество России, 2003. 512 с.
9. Гаязов А.С. Социализация личности гражданина в пространстве

- муниципального образования: монография / А.С. Гаязов, С.Б. Баязитов, А.С. Амиров. // М-во образования Рос. Федерации; Юж.-Урал. науч.-образ. центр РАО, М-во образования Респ. Башкортостан, Баш. гос. пед. ун-т. Уфа: БГУ, 2000. 197 с.
10. Гребенюк О. С. Педагогика индивидуальности : учеб. и практ. для бакалавриата и магистратуры / О. С. Гребенюк, Т. Б. Гребенюк. 2-е изд., доп. М. : Издательство Юрайт, 2019. 410 с.
  11. Гребенюк Т. Б. Педагогика индивидуальности: традиции и новации / Т. Б. Гребенюк. Казань: ГАОУ ДПО ИРО РТ, 2020. Вып. 1(5). 73 с.
  12. Ермак Н.А. Возможности художественного творчества в удовлетворении духовных потребностей пожилых людей в образовании / Н.А. Ермак // Актуальные проблемы дополнительного профессионального образования на Юге России. Вып. №3(7). Ростов н/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2008. С. 5-8.
  13. Ермак Н.А. Педагогическая поддержка качества жизни людей пожилого возраста средствами художественного творчества : автореф. дис. ... док. пед. наук: 13.00.01. / Н.А. Ермак. Ростов-на-Дону, 2009. 54 с.
  14. Зайцев А.С. Особенности социализации современных подростков в дополнительном художественном образовании / А.С. Зайцев // Гуманитарное пространство. 2012. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-sotsializatsii-sovremennyh-podrostkov-v-dopolnitelnom-hudozhestvennom-obrazovanii> (дата обращения: 17.02.2022).
  15. Згурская Е.Н. Ресоциализация людей третьего возраста как социокультурная проблема / Е.Н. Згурская // Вестник СПбГИК. 2016. №3 (28). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/resotsializatsiya-lyudey-tretiego-vozrasta-kak-sotsiokulturnaya-problema> (дата обращения: 22.01.2021).
  16. Зуева О.Г. Творческая деятельность как ресурс социализации личности пожилого человека / О.Г. Зуева, О.В. Семеняк, С.Б. Тайсаева // Международный научно-исследовательский журнал. 2021. № 8(110). Часть 2. С. 171-173.

17. Кавецкий И.Т. Основы психологии и педагогики / И.Т. Кавецкий, Т.Л. Рыжковская, И.А. Коверзнева, В.Г. Игнатович, Н.А. Лобан, С.В. Старовойтова. Минск: Изд-во МИУ, 2010. URL: <https://psyera.ru/socializaciya-lichnosti-periody-ee-razvitiya-189.htm> (дата обращения: 07.01.2021).
18. Ковалева А.И. Методологические проблемы исследования социализации / А.И. Ковалева // Знание. Понимание. Умение. 2012. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodologicheskie-problemy-issledovaniya-sotsializatsii> (дата обращения: 07.02.2022).
19. Коломийченко Л.В. Феномен социализации обзор философских и социально-психологических подходов / Л.В. Коломийченко // МНКО. 2008. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-sotsializatsii-obzor-filosofskih-i-sotsialnopsihologicheskikh-podhodov> (дата обращения: 10.02.2021).
20. Корба О.А. Дистанционное обучение в условиях пандемии: проблемы и перспективы / О.А. Корба // Образование и педагогика: теория и практика : материалы Всеросс. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 4 дек. 2020 г.). Чебоксары: ИД «Среда», 2020. С. 37-40.
21. Корпало Н.Н. Этапы социализации личности / Н.Н. Корпало // Образовательный портал «Справочник». 2021. URL: [https://spravochnick.ru/sociologiya/perehodnaya\\_ekonomika/etapy\\_socializacii\\_lichnosti/](https://spravochnick.ru/sociologiya/perehodnaya_ekonomika/etapy_socializacii_lichnosti/) (дата обращения: 10.02.2021).
22. Кошарная Г.Б., Щанина Е.В. Особенности обучения пожилых людей / Г.Б. Кошарная, Е.В. Щанина // ИТС. 2013. №4 (73). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-obucheniya-pozhilyh-lyudey> (дата обращения: 01.12.2021).
23. Кудрина Е.Л. Активация творческого потенциала пожилых людей в новых социально-культурных реалиях развития России / Е.Л. Кудрина // Профессиональное образование в России и за рубежом. 2015. №2 (18). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aktivatsiya-tvorcheskogo-potentsiala->

- pozhiyh-lyudey-v-novyh-sotsialno-kulturnyh-realiyah-razvitiya-rossii (дата обращения: 17.01.2022).
24. Меликова К.А. Художественная деятельность как механизм саморегуляции и адаптации личности в период геронтогенеза / К.А. Меликова // Педагогика и психология образования. 2016. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennaya-deyatelnost-kak-mehanizm-samoregulyatsii-i-adaptatsii-lichnosti-v-period-gerontogeneza> (дата обращения: 18.01.2022).
25. Микк Е.Ю. Теоретико-методологические аспекты проблемы социализации личности в современной педагогике / Е.Ю. Микк // Актуальные вопросы развития профессионализма педагога в современных условиях : сб. ст. международной научно-практической конференции. Донецк : Изд-во Истоки, 2019. С. 83-88.
26. Мирдянова Б.М. Социализация как педагогическая проблема / Б.М. Мирдянова // Научные исследования в образовании. 2008. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsializatsiya-kak-pedagogicheskaya-problema> (дата обращения: 17.07.2021).
27. Мирдянова Б.М. Социализация как педагогическое явление / Б.М. Мирдянова // Фундаментальные исследования. 2005. № 3. С. 87-88. URL: <https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=5892> (дата обращения: 01.07.2021).
28. Мокшанцев Р.И. Социальная психология: учеб. пособие для ВУЗов / Р.И. Мокшанцев, А.В. Мокшанцева. М., Новосибирск: 2001. 408 с.
29. Мудрик А.В. Социально-педагогические проблемы социализации: монография / А.В. Мудрик. М.: МПГУ, 2016. 256 с.
30. Немов Р.С. Психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. 4-е изд. Кн. 1: Общие основы психологии. / Р.С. Немов. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. 2003. 688 с.
31. Постановление губернатора Самарской области от 21 октября 2021 года № 256 «О режиме нерабочих дней на территории Самарской области в



- период с 25 октября по 7 ноября 2021 года». // Правительство Самарской области: [официальный сайт]. URL: <https://pravo.samregion.ru/postanovleniya-gubernatora/postanovlenie-gubernatora-samarskoj-oblasti-ot-21-10-2021-%e2%84%96-256-o-rezhime-nerabochih-dnej-na-territorii-samarskoj-oblasti-v-period-s-25-oktyabrya-po-7-noyabrya-2021-goda/> (дата обращения: 16.03.2022).
32. Пугачёва Н.Б. Сущность и функции социализации / Н.Б. Пугачёва, И.Е. Абизов, К.Г. Яковлев // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2007. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-i-funksii-sotsializatsii> (дата обращения: 19.05.2021).
33. Слостенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. М.: Издательский центр «Академия», 2002. 576 с.
34. Хабибуллина З.Н. Роль коммуникации в социализации личности / З.Н. Хабибуллина // Бюллетень науки и практики. 2018. №11. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-kommunikatsii-v-sotsializatsii-lichnosti> (дата обращения: 17.01.2022).
35. Циулина М.В. Некоторые аспекты проблемы непрерывного педагогического образования / М.В. Циулина // Современные проблемы науки и образования. 2015. №1(1). URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=18251> (дата обращения: 11.12.2021).
36. Черникова Е.Г. Неформальное образование граждан старшего поколения в сфере досуга / Е.Г. Черникова // Балканско научно обозрение. 2019. №1 (3). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/neformalnoe-obrazovanie-grazhdan-starshego-pokoleniya-v-sfere-dosuga> (дата обращения: 07.01.2022).
37. Шапиро В.Д. Человек на пенсии: социальные проблемы и образ жизни / В.Д. Шапиро. М.: Мысль, 1980.
38. Щанина Е.В. Факторы социальной активности старшего поколения / Е.В. Щанина // Известия ВУЗов. Поволжский регион. Общественные науки.

2009. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/factory-sotsialnoy-aktivnosti-starshego-pokoleniya> (дата обращения: 18.01.2022).
39. Щанина, Е.В. Организация досуга пожилых людей / Е. В. Щанина // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Общественные науки. 2013. № 4 (28). С. 149–157.
40. Янцен М.А. Социализация пожилых людей: социологический аспект / М. А. Янцен // Народонаселение. 2020. №23(3). С. 71-82.
41. Bojan A. Sociability as a fundamental need for the elderly successful adaptation Text. / A. Bojan, R. Enache // Advances in gerontology. 2007. Vol. 20(3). P. 222.
42. Cacioppo J.T. et al. Social isolation / J.T. Cacioppo, L.C. Hawkley, G.J. Norman, G.G. Berntson // Annals of the New York Academy of Sciences. 2011. Vol. 1231(1). P. 17-22.
43. Dehi Aroogh M. et al. Social participation of older adults: a concept analysis / M. Dehi Aroogh, F. Mohammadi Shahboulaghi // Int J Community Based Nurs Midwifery. 2020. Vol. 8(1). P. 55-72.
44. House J.S. Social isolation kills, but how and why? / J.S. House // Psychosomatic Medicine. 2001. Vol. 63(2). P. 273-274.
45. Kolland F. Learning and aging: a contradictory area of social inclusion and exclusion Text. / F. Kolland // Advances in gerontology. 2007. Vol. 20(3). P. 264.
46. Landeiro F. et al. Reducing social isolation and loneliness in older people: a systematic review protocol / F. Landeiro, P. Barrows, E. Nuttall Musson, A. Gray, J. Leal // BMJ Open. 2017. Vol. 7(5). P. 1-5.
47. Suragarn U. et al. Approaches to enhance social connection in older adults: an integrative review of literature / U. Suragarn, D. Hain, G. Pfaff // Aging and Health Research. 2021. Vol. 1(3). P. 1-9.

Приложение А  
**Результат коллективного творчества**



Рисунок А.1 – Результат коллективного творчества участников художественно-творческих занятий

## Приложение Б

### Самостоятельные творческие работы



Рисунок Б.1 – Самостоятельная творческая работа участника художественно-творческих занятий 1



Рисунок Б.2 – Самостоятельная творческая работа участника художественно-творческих занятий 2



Рисунок Б.3 – Самостоятельная творческая работа участника художественно-творческих занятий 3