

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»
(наименование института полностью)

Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства
(наименование института полностью)

Кафедра «Живопись и художественное образование»
(наименование)

44.04.01 Педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки)

Художественное образование
(направленность (профиль))

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)

на тему «Декоративно-прикладное искусство Самарской области, как
эффективное средство художественно-эстетического воспитания школьников
подросткового возраста»

Обучающийся

В.А. Маслова

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Научный
руководитель

к.п.н., доцент Г.М. Землякова

(ученая степень, ученое звание, Инициалы Фамилия)

Тольятти 2022

Оглавление

| | |
|---|----|
| Введение..... | 3 |
| Глава 1 Роль декоративно-прикладного искусства в художественно-эстетическом воспитании детей. принципы, компоненты, технологии..... | 15 |
| 1.1 Роль декоративно-прикладного искусства в художественно-эстетическом воспитании детей..... | 15 |
| 1.2 Этнокультурный компонент в художественно-эстетическом воспитании детей..... | 17 |
| 1.3 Народное творчество Самарского региона..... | 20 |
| 1.4 Разработка образовательной модели художественно-эстетического воспитания школьников средствами декоративно-прикладного искусства Самарской области..... | 36 |
| Глава 2 Опытно-экспериментальная работа по художественно-эстетическому воспитанию школьников подросткового возраста средствами декоративного творчества Самарской области | 44 |
| 2.1 Констатирующий этап эксперимента | 44 |
| 2.2 Формирующий этап эксперимента..... | 54 |
| Заключение | 70 |
| Список используемой литературы | 72 |
| Приложение А Иллюстративный материал к теме «Изготовление народной куклы-мотанки»..... | 78 |
| Приложение Б Иллюстративный материал к теме «народные традиции» | 88 |

Введение

На современном этапе развития постиндустриального общества особо остро стоит проблема духовного развития человека. Цифровизация, COVID-19, технологическая революция и инновации во многом изменили восприятие молодого поколения на окружающий мир, ценностные ориентации которых отражают совершенно другое понимание культуры. Вместе с этим многие педагоги и психологи сигнализируют о том факте, что такое изменение в ценностных ориентациях может негативно отразиться не только на визуальной культуре, чувства эстетического вкуса, но и на эмоционально-психологическое состояние подростка. Это обращает внимание автора на проблему художественно-эстетического воспитания подростков, как к процессу способному совершенствовать индивидуально-личностное, духовное и эмоциональное развитие обучающихся. И лучше всего в решении этой цели выступает изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Эстетическая культура является духовной частью личности, оказывает влияние на многие аспекты жизни человека: его поступки, мотивы, поведение и мышление. То есть от уровня развития художественно-эстетической культуры личности зависит развитие будущего поколения и дальнейшее духовное состояние общества [1].

В современной науке, культура – открытая категория, представляющая собой нечто отличное от природы, передающееся как традиция символическими знаками, образный язык которой обусловлен стремлением человека приспособиться к миру, выразить себя, создать ценности имеющие важное значение именно для внутренней, духовной составляющей индивида.

В первые, понятие эстетической культуры было введено немецким ученым, психологом и педагогом Э. Мейманом. Автор является разработчиком эстетической теории, согласно которой развитие ребенка происходит на основе методологических аспектов обучения и воспитания.

Ученый считал, что в обучении и воспитании ребенка важно понять, что психология изучает вопрос как развивается ребенок, в то время, как педагогика ищет пути, приемы и средства развития и воспитания, способствующие достижению цели [9].

Эстетическая культура – это многогранное понятие, сложное по своей системе результат чувственно-интеллектуальных отношений и способностей человека, выражающейся в его представлениях о прекрасном, красоте и гармонии. В основе эстетической культуры лежит сознание, духовные ценности, эстетическое отношение, эстетическая деятельность, нравственное воспитание. В этом отношении искусство становится прекрасным источником для духовного развития и художественно-эстетического воспитания подростков. Воспринимая мир через призму эстетики, ребенок учится оценивать окружающие предметы с позиции эстетического идеала, формирование которого во многом зависит от уровня его воспитания, вкусовых и художественных предпочтений.

Искусство, изобразительное и декоративное творчество является одновременно и средством, и критерием под воздействием, которого у человека складывается индивидуальная система оценки окружающего мира. Получая эмоциональный опыт, индивид приобретает тот набор способностей, идеалов, взглядов и социальных навыков которые позволяют ему сформировать себя как личность обладающей определенным уровнем эстетических потребностей, вкуса, сознания и мышления, помогающих ему адаптироваться в обществе, найти средства, обеспечивающие взаимодействие и коммуникацию.

По-своей сути, искусство и художественная деятельность, отражает не только мировоззрение наших предков на окружающий мир, но и представляет собой систему смысловых, духовно-ценностных ориентаций, выраженных в традициях, в национальном сознании. Природа искусства многогранна, но развивалось и складывалась оно в социальной среде, выступая личной

потребностью человека окружать себя пространством, вызывающим чувства красоты и гармонии.

Проблемой эстетического воспитания занимались множества философов, культурологов, педагогов, психологов, врачей, художников, писателей среди которых М.В. Алпатов, А.В. Бакушинский, М.М. Бахтин, Ю.В. Бабанский, Б.Р. Виппер, Л.С. Выготский, М.С. Каган, Г.В. Лабунская, А.Н. Леонтьев, С.П. Ломов, А.В. Луначарский, А.Ф. Лосев, А.М. Новиков, Б.М. Неменский, С.Л. Рубинштейн, В.И. Самохвалова, Д.В. Сарабьянов, В.А. Слостенин, К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий, Б.П. Юсов.

Хочется привести слова М.С. Кагана, в трудах которого эстетическая культура – это целевая установка общества, в основе которой человекообразующий потенциал, чтобы его понять нужно выявить те признаки, которые и обуславливают это состояние [11]11.

Искусство несет за собой информационно-содержательную, эмоционально-чувственную функции становится движущейся силой, средством созидательной, творческой и оценочной деятельностью человека, его поведения, мотивов, мышления, взглядов, морали, этики и эстетики. Это дает возможность индивиду почувствовать более полноценное, осмысленное существование и восприятие жизни (Рисунок 1).

Следовательно, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, творческая деятельность является регулирующим средством эстетического воспитания, которое определяет уровень гармоничного развития человека, демонстрирует целостность его восприятия, владения системой художественных представлений, убеждений и взглядов о прекрасном и безобразном, что в и формирует эстетическую культуру, эстетический вкус, эстетическое отношение.



Рисунок 1 – Роль искусства в развитии личности и общества

Компьютерные технологии и дистанционный формат обучения лишь усилили необходимость развития художественно-эстетической культуры. В этом аспекте многие педагоги и психологи ведут активную работу по определению методов, приемов и средств направленных на эстетическое воспитание детей в современных условиях, ведут разработку различных экспериментальных и вариативных программ, призванных не только улучшить систему образования, сколько расширить границы в формировании и развитии эстетической культуры подростков. Обосновывая эти поиски теми обстоятельствами, что только во взаимодействии человека с творчеством происходит раскрытие и эмоциональное становление личности, рождая в индивиде внутреннюю гармонию, формируя эстетический вкус.

Процесс гуманизации позволяет человеку понять сущность этих отношений, учит воплощать в своем творчестве продукты, образы, идеи, которые возвышают его духовно [12].

Как нам кажется в теории художественно-эстетического воспитания составной частью развития личности является национальная культура, определяемая менталитетом народа, его верованиями, традициями, что

выразилось в искусстве и особенно в изделиях декоративно-прикладного творчества.

Национальное, народное искусство, выраженное в изделиях декоративно-прикладного творчества, занимает особое место в жизни человека в его чувственно-эмоциональном восприятии, понимании и осознании мира в котором появляется любознательность, интерес к жизни, истории, традициям и обычаям своего народа. Можно сказать, что художественно-эстетическое воспитание человека начинается со знаний о национальной культуре, выраженной в изделиях декоративно-прикладного творчества.

Национальная культура проявляется в своей самобытности и неповторимости, в творческой деятельности предков, в духовных ценностях, стиле мышления, национальных традициях, морали, образе жизни, языке. Приобщая подростков к национальному опыту, что накоплено в народном искусстве можно воспитать высоконравственную личность, гармоничную и всесторонне развитую личность [15].

Если говорить о Самарской области, то это край, имеющий свою историю, хранящий свои традиции и связан с такими именами как В.С. Аксаковой, И.Е. Репина, Л.Н. Толстого, А.М. Горького, Г.И. Успенского, И.И. Спрыгина.

Самарская область известна своим хозяйствованием, широкими полями, национальным парком Самарская Лука, Жигулевским заповедником. Самарская область, является уникальным этнографическим местом, где существуют многие этнические группы, проживают около 157 национальностей, где проявились традиции и национальные черты славянского, германского, тюрского и финского народов.

Множества религий – католицизм, православие, ислам, иудаизм и протестантство, все соединилось в Поволжском регионе. В области много

библиотек, краеведческих музеев, театров и филармоний. Около тысячи объектов, которые включены в список национального, культурного наследия.

Самарская область также известна своими концертными мероприятиями проведение которых формирует правильные межэтнические отношения.

Все это формирует определенный облик Самарского региона, что находит свое отражение в содержании произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, литературе, фольклоре, песнях и танцах, вышивке, одежде, игрушке. В национальной культуре Поволжья отразились не только психика народа, а его история, под влиянием которой формировалось эстетическое сознание, самобытная культура Самарской области.

Таким образом, национальная культура представляет собой достижения других наций, является совокупностью их духовных и материальных ценностей. Особенность национальной культуры в том, что она способствует сближению, взаимному обогащению и развитию.

Актуальность магистерского исследования также обосновывается тем фактом, что большинство научных публикаций и диссертаций освещают различным проблемам эстетического воспитания, где в качестве средства выступают народные промыслы, роспись, вышивка, игрушка. Особенно это ярко видно на искусстве Дагестана [10], где развитие эстетической культуры происходит на традициях одной этнической группы. Однако, Самарская область представляется нам одним из регионов, в котором отражены многонациональные традиции, история, культура, способные своими механизмами воздействовать на процесс художественно-эстетического воспитания школьников подросткового возраста.

Развитие компьютерных технологий и дистанционного формата обучения как никогда могут привести к снижению сенсорных и творческих способностей, эмоциональной-чувственной сферы подростков, что ставит вопрос о внедрении этнокультурного компонента в образовательное

пространство. Где углубленное изучение истории, народного творчества, культуры и традиций обеспечит реализацию задач гармоничной и целостной личности, но и укрепит духовно-нравственное здоровье подростка [34].

Сегодня, как никогда механизм передачи духовных ценностей, убеждений, традиций и взглядов нарушен. Духовно-эстетические идеалы нельзя выучить, они формируются и развиваются только при непосредственном участии ребенка с искусством, в процессе художественной деятельности, когда выстраивается диалог духовного, эстетического, эмоционально-чувственного характера.

Внедрение этнокультурного компонента способно сформировать у подростков систему культурных ценностей, что является одной из приоритетных задач национальной политики в социально-экономическом развитии региона и страны в целом [16].

На основании изложенных позиций возникает проблема исследования, заключающаяся в поиске педагогических приемов, методов, технологий и подходов, где этнокультурный компонент и декоративно-прикладное искусство становятся связующим звеном формирующим духовно-нравственные ориентиры, средствами способные создать ряд образовательных, познавательных и развивающих ситуаций направленных на художественно-эстетическое воспитание и приобщение подростков к национальной культуре, традициям и любви своего народа, чувству патриотизма.

Цель – изучить влияние декоративно-прикладного искусства Самарской области на процесс художественно-эстетического воспитания школьников подросткового возраста.

Объект исследования – процесс художественно-эстетического воспитания школьников подросткового возраста средствами декоративно-прикладного искусства Самарской области.

Предмет исследования – приемы, средства искусства Самарской области в художественно-эстетическом воспитании подростков

Гипотеза – процесс художественно-эстетического воспитания школьников средствами декоративно-прикладного искусства Самарской области будет эффективным, если:

- обосновать разработку и внедрение модели методической системы направленной на художественно-эстетическое воспитание подростков, где декоративно-прикладное искусство, в единстве дидактических принципов, педагогики искусства и этнокультурного компонента выступают средствами способными создать воспитывающее, культурно-образовательное пространство, в котором процесс приобщения к национальным ценностям и традициям Самарской области сопровождается чувствами патриотизма, эстетики, вкуса, эстетического сознания и понимания прекрасного;
- определить структурные компоненты модели методической системы, содержание системы заданий и занятий по декоративно-прикладному творчеству ориентированные на художественно-эстетическое воспитание подростков;
- разработать критерии и уровни играющие существенную роль в художественно-эстетическом воспитании подростков, становлении гармоничной личности.

Задачи:

- раскрыть содержание процесса художественно-эстетического воспитания как ключевой установке в развитии и формировании эмоционально-ценностных ориентаций, реализующих в знаниях, умениях и навыков традиции национальной и эстетической культуры, отношений, вкуса;
- определить специфику этнокультурного компонента, принципов педагогики искусства, сферу воздействия декоративно-прикладного

искусства на процесс художественно-эстетического воспитания подростков;

- создать образовательное пространство, в котором процесс художественно-эстетического воспитания сопровождается приобщением подростков к традициям национальной культуры Самарской;
- разработать, внедрить и апробировать модель методической системы, структурные компоненты которой, система заданий и занятий по декоративно-прикладному творчеству ориентированы на художественно-эстетическое воспитание подростков;
- разработать критерии и уровни художественно-эстетическом воспитании подростков;

Методологическую базу исследования составили научные труды, М.В. Алпатова, П.К. Анохина, М.М. Бахтина, А.В. Бакушинского Л.С. Выготского, Б.Р. Виппера, М.С. Кагана, Г.В. Лабунской, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Д.В. Сарабьянова.

Обогадившие понимание процесса эстетического воспитания труды отечественных философов, педагогов и искусствоведов Н.А. Бердяев, Ю.В. Бабанский, Е.И. Игнатъев, В.С. Кузин, Т.С. Комарова, Л.Н. Толстой, И.А. Ильин, А.Ф. Лосев, С.П. Ломов, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, И.М. Раджабов, Н.В. Сокольникова, Б.П. Юсов, В.С. Соловьев, В.А. Слостенина, П.А. Флоренский, Е.В. Шорохов, Т.Я. Шпикаловой.

Методы исследования:

- методы теоретико-методологического анализа отечественной и зарубежной литературы, публикаций, научных статей и диссертаций.
- методы эмпирического исследования (наблюдение, беседы, педагогический эксперимент, проведение констатирующего и формирующего этапов).

- статистические методы (построение диаграмм, графиков и таблиц и исходными данными, позволяющие оценить контрольные точки в воспитании подростков, увидеть динамику развития данного процесса).

Научная новизна исследования состоит в теоретическом обосновании проблемы художественно-эстетического воспитания подростков средствами декоративно-прикладного искусства, как главного фактора в формировании ценностных основ в культуре индивида. Что стало основанием для использования аксиологического, гуманистического, этнокультурного, культурологического, личностно-ориентированного подходов, разработки целого комплекса воспитательных мероприятий и принципов направленных на приобщение школьников к ценностям национальной культуры средствами декоративно-прикладного искусства.

Теоретическая значимость исследования состоит в обосновании проблемы художественно-эстетического воспитания на современном этапе, в обогащении методологического инструментария, педагогических средств, приемов, технологий по развитию и воспитанию у подростков гармоничной личности ее эстетической культуры, духовных ориентаций средствами декоративно-прикладного искусства Самарской области. В исследовании доказано, что художественно-эстетическое воспитание является важным компонентом в формировании эстетической культуры, чувства патриотизма, становлении и развитии социально ответственной, целостной и гармоничной личности, так как приобщение к национальным традициям, искусству и наследию народа находится в прямой зависимости от нравственного, духовного потенциала молодежи.

Практическая значимость исследования состоит в разработке, внедрении и апробации модели методической системы, структурные компоненты которой ориентированы на художественно-эстетическое воспитание подростков с использованием средств декоративно-прикладного

искусства, как как системы формирующей духовно-нравственные качества, эстетическую культуру, вкус, отношения, традиций.

В содержании модели, разработанные специальные задания базируются на слиянии принципов педагогики искусства и этнокультурного компонента, обеспечивая художественно-эстетическое воспитание подростков посредством декоративно-прикладного искусства Самарского региона.

На защиту выносятся следующие положения:

- роль и значение дидактических принципов, педагогики искусства этнокультурного, гуманистического и аксиологического подходов, декоративно-прикладного искусства Самарской области в художественно-эстетическом воспитании школьников, как наиболее важного и эффективного средства приобщения к национальным традициям и культуре народа;
- модель методической системы, структурные компоненты которой, ориентированы на художественно-эстетическое воспитание подростков, раскрывающие особенности эстетического потенциала декоративно-прикладного искусства Самарского региона в развитии эстетической культуры подростков;
- система заданий и занятий по декоративно-прикладному творчеству ориентированных на художественно-эстетическое воспитание подростков, раскрывающие значение эстетических качеств и свойств произведений народного творчества;
- комплект наглядного пособия демонстрирующее особенности декоративно-прикладного искусства Самарской области на примере тряпичной игрушки;
- критерии и уровни, обеспечивающие эффективность художественно-эстетического воспитания подростков путем приобщения к культуре Самарской области;

Экспериментальной базой исследования является детская изостудия, организованная на базе муниципального бюджетного учреждения «Школа №79»

Этапы исследования

1 этап – Теоретико-методологический (2020 год), позволил осуществить анализ необходимой научной литературы по теме исследования.

2 этап – Опытно-экспериментальный (2020-2021 год). Была апробирована модель методической системы, проведены основные этапы педагогического эксперимента, способствующие художественно-эстетическому воспитанию подростков.

3 этап – аналитический (2022 год). Проводился анализ полученных данных, обобщение и систематизация результатов исследования, формулировались выводы и рекомендации.

Достоверность и обоснованность результатов исследования подтверждается методологической обоснованностью теоретических положений, принципов и концепций, применением методов и средств всестороннего и качественного анализа полученных данных. Отражением результатов исследования в публикациях сборников по материалам научно-практических конференций различного уровня.

Структура диссертации

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и используемых источников, приложения.

Глава 1 Роль декоративно-прикладного искусства в художественно-эстетическом воспитании детей. принципы, компоненты, технологии

1.1 Роль декоративно-прикладного искусства в художественно-эстетическом воспитании детей

Художественно-эстетическое воспитание является важной основой в формировании личности.

Представление о культурных ценностях, способность к самовыражению, уважение к традициям, формируют духовно богатую, развитую личность, как основу полноценного общества.

В современных условиях цифровизации общества, вынужденного дистанцирования становится сложно сохранить оптимальные условия для развития гармоничной личности, способствовать развитию эстетического и духовно-нравственного восприятия и мышления.

Информационное поле мира перенасыщено всевозможными знаниями, но подростку сложно самостоятельно ориентироваться в выборе вектора и информации необходимой для развития.

Декоративно-прикладное искусство и народное творчество окружает нас повсюду, является частью нашей повседневной жизни. Домашняя утварь, декор в мебели и одежде, украшения на фасадах зданий – все это перед глазами, но умеем ли мы это ценить, замечает ли ребенок столь знакомые и обычные для него вещи, понимает ли он их культурную ценность? [2]

С.В. Погодина в своей книге отмечала: «При восприятии произведений искусства происходит переход эмоционально-образного мышления в эстетический план, при этом механизмами перехода являются созерцание и продуктивное воображение»

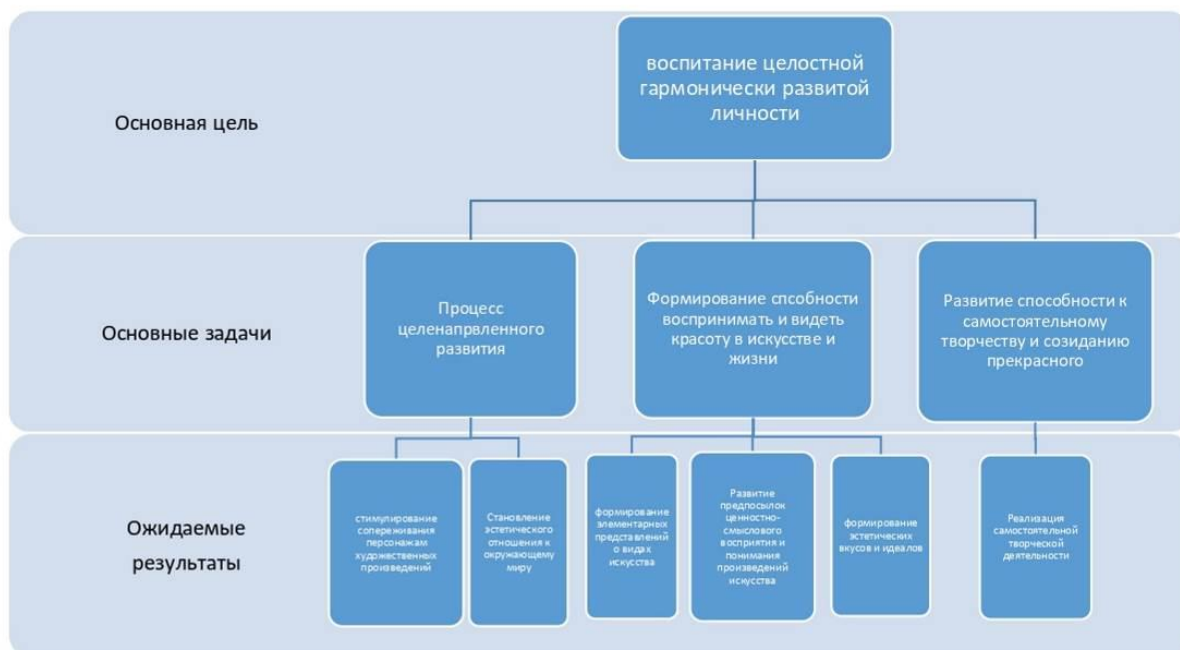


Рисунок 2 – Цели и задачи в воспитании личности

Воспитать в ребенке уважение к культуре, развить навык эстетического восприятия, научить ценить культуру и традиции своего народа помогают занятия по декоративно-прикладному искусству.

«Творчество детей – глубоко своеобразная форма их духовной жизни, самовыражение, и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка», – писал В. Сухомлинский [5].

Образовательная модель, использующая педагогические и художественные технологии, включающая в себя основы изучения декоративно-прикладного искусства и этнокультурные особенности родного края, помогает ребенку познакомиться с традициями, особенностями своей культуры, научиться понимать и воссоздавать народного искусства, развить патриотические чувства в отношении своей страны (Рисунок 2).

1.2 Этнокультурный компонент в художественно-эстетическом воспитании детей

Каждая страна, каждый народ, город гордится своей историей. Наша задача – помочь детям составить представление о мире где они живут. Какие особенности родного края делают эти места уникальными и любимыми.

Народные искусства с древних времен являлась частью процесса обучения подрастающего поколения. На востоке, с древности, музыка была частью эстетического воспитания. А в Древней Греции, музыка, мифология и поэзия были основой духовного воспитания. В Древнем Риме сложилась более утилитарная картина использования прикладных искусств – ораторское искусство, драматургия и прикладные ремесла. «Мудрость есть не что иное как совершенство (добродетель) в искусстве...поэтому немаловажно, приучен ли кто-либо с первой молодости к, тому, или другому, напротив, это очень важно: от этого зависит все» - отмечал Аристотель [4], [35].

Важность воспитания духовно-эстетических и этических качеств неоспорима и актуальна в любые времена. Сегодняшний день особенно диктует необходимость развития духовной культуры в обществе (Рисунок 3).

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, в частности помогают возвращать чувство прекрасного в детях, знакомит с обычаями и традициями народа, учит ценить свою страну и людей. Предметы быта, выполнение в традиционных техниках народного искусства создают чувство сопричастности со своей исторической и народной принадлежностью [3].

Использование методов декоративно-прикладного искусства на занятиях со школьниками помогают сохранять и развивать традиции народов, познакомиться с радостью созидания красоты, в предметном мире.

Декоративно-прикладное искусство в первую очередь воздействует на чувства и способствует, тем самым развитию творческой активности, что в свою очередь, формирует художественно-эстетическое сознание [18].



Рисунок 3 – Декоративно-прикладное искусство в воспитании детей

«Народное искусство – это прошлое, живущее в настоящем, устремленное в будущее своей мечтой о небывалом. Оно творит свой мир Красоты, живет своим идеалом Добра и Справедливости, – развивается по только ему присущим законам. Это культурная память народа, неотделимая от самых глубоких устремлений современности» пишет доктор искусствоведения М.А. Некрасова [6].

Изучение основ декоративно-прикладного искусства наиболее

эффективно в системе художественно-эстетического воспитания. В.С. Кузин определяет художественное творчество как: «Это деятельность, в результате которой художники создают новые оригинальные произведения, имеющие общественное значение» [19].

Н.М. Сокольникова в своей книге дает определение орнамента: «Орнамент – это узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов».

«Напевность и ритмичность русского орнамента сродни российским просторам и плавным ритмам народных песен», – отмечает Н.М. Сокольникова [7].

Декоративно-прикладное искусство уникально тем, что его характерные черты абсолютно отличают его от других видов искусства. В первую очередь – это утилитарность в предметной области применения.

С самого начала зарождения культуры, человек старался как мог, украсить свой быт. Но декоративность изделий несла не только цель украшения – это не в последнюю очередь своеобразная летопись, история человека, его переживаний, чувств, воспоминаний.

В декоративных изделиях, выполненных народными умельцами звучит и народный эпос, и реплики природных богатств: пейзажи, растения, природные явления. Человек и его образ жизни, все это отражается в народных декоративных изделиях. А, благодаря утилитарности предметов декоративно-прикладного искусства, богатство народной культуры передается из поколения к поколению, раскрывая суть народных мировоззрений, восхищение красотой природы, любовь к народным сказкам и мифам, укладу народной жизни.

Д.С. Лихачев писал: «Если до конца понять народное искусство, и не смотреть на него как на «примитивное», то оно может служить исходной точкой для понимания всякого искусства – как некоей радости, самостоятельной ценности... Народное творчество учит понимать условность

творчества» [21].

Неразрывность, единство различных сторон культуры является сущностью народного искусства, храня и обогащая нравственно-эстетические принципы на протяжении многих тысячелетий.

Народное творчество всегда носило коллективный характер. Опыт передавался из поколения в поколение и несмотря на то, что народное декоративно-прикладное искусство отличается традиционностью техник, каждое поколение обогащает его индивидуальными насущными и духовными потребностями, делая глубже и насыщенней, тем самым создавая еще большую пользу и интерес для следующих поколений [8].

И, несмотря на то, что каждый новый век несет развитие и усовершенствования человеческого быта, меняется мода и дизайн, народные изделия, как и прежде, не теряют своей привлекательности и актуальности, ведь они представляют для человека часть его истории, его корней, семьи и духовности.

1.3 Народное творчество Самарского региона

Уникальность Самарского региона в его многонациональности и поликультурности. По границам - Самарская область занимает огромную территорию. Население Самарской области, пусть и не самое высокое по численности, по сравнению с другими крупными региональными городами, но удивляет своей многонародностью.

Результаты археологических раскопок свидетельствуют о древности первых поселений на Самарской земле. Первые изделия относятся к эпохе верхнего палеолита. Некоторые находки имеют возраст 11,55 тысяч лет. Исторически, имеют место миграции многих народов, Булгары, Калмыки, Русские. В различные исторические эпохи народы переселялись как на

Самарскую землю, так и проходили через нее, оставляя свой культурный отпечаток [13].

Местность богатая лесами реками, природными ископаемыми, широкими просторами привлекала переселенцев из различных областей и соседних стран. Каждый народ вносил свою культуру, ассимилировался, но и сохранял культурную самобытность.

На сегодняшний день Самарская область представлена такими народностями, как русские, татары, чуваши, мордва, немцы, украинцы, казахи, марийцы и другие, а всего более 30-ти народностей (Рисунок 4).

Самарская область — пятый по площади регион **Поволжья** — занимает территорию площадью 53,6 тыс. км², что составляет 0,31 % территории **России**. Область протянулась с севера на юг на 335 км, а с запада на восток — на 315 км. Географическое положение области определяется координатами 51°47' и 54°41' с. ш. и 47°55' и 52°35' в. д. Область расположена в юго-восточной части европейской территории России, в среднем течении **Волги**, по обеим её сторонам.

Численность населения области по данным Госкомстата России составляет 3 213 289 чел. (2013). Плотность населения — 59,99 чел./км² (2013). Городское население — 80,33 % (2013).

Национальный состав

- 1) Русские — 85,6 %
- 2) Татары — 4,1 %
- 3) Чуваши — 2,7 %
- 4) Мордва — 2,1 %
- 5) Украинцы — 1,4 %
- 6) Армяне — 0,7 %
- 7) Казахи — 0,49 %
- 8) Азербайджанцы — 0,44 %
- 9) Узбеки — 0,35 %
- 10) Белорусы — 0,29 %

Самарской области по данным переписи 2010 г.



Рисунок 4 – Этническая характеристика Самарской области

Этнические группы – славянская, финская, тюркская, германская, в том числе привнесли и свою культуру, и традиции, а также вероисповедание: православие, католицизм, ислам, иудаизм.

Русские праздники и традиции тесно связаны с православной верой и традициями семейного уклада – Рождество, Пасха, Крещение. У чувашей культура близка русской. В Мордовии отмечают те же праздники, семейный уклад – ось культурных традиций. У чувашей праздники тесно связаны с земледелием, в земледелии чувашаи преуспели больше чем русские и татары. У башкир народные праздники и семейный быт долгое время носил патриархальный характер. В устоях присутствовали обычаи мусульманского шариата.

Несмотря на очевидные различия – культурно-языковое неравенство, отличия в морально-нравственном воспитании, все народности, проживающие в Самарской области, объединяет уважительное отношение и почитание старших, безграничная любовь к детям, сохранение и изучение истории и традиций своего народа, дружелюбное отношение к людям разных национальностей.

Народные промыслы Самарского края не могут похвастаться таким распространением и уровнем искусства, как хохлома, городец, или палех. Это обусловлено, отчасти из-за позднего формирования постоянного населения области. До XIX века население формировалось из ссыльных семей, назначенцев и представителей кочевых племен. Постоянная миграция в обе стороны не способствовала развитию ремесел [14].

Земледелие долгое время было основной отраслью хозяйства. Однако, и прикладные ремесла получили здесь определенное развитие.

Ремесла в Поволжье развивались, традиционно, по четырем основным направлениям. Мужчины, традиционно, занимались обработкой дерева, резьбой, плотничеством, изготовлением прялок и музыкальных инструментов. В деревнях работали гончары, известные своей красивой и удобной посудой.

Посуду украшали росписью и орнаментом. Также была известна глиняная и деревянная игрушка – свистулька, погремушка, бубенцы. Женщины ткали полотно, мастерили костюмы и украшения для быта – скатерти, полотенца, рукавишники.

Особого умения достигли мастера в ковроткачестве. Некоторые громкие имена ткачей, стали известны по всей России. Ковры Самарской губернии были известны и за границей [33].

Отдельной группой промыслов выделяется «домашние» промыслы – изготовление изделий для нужд хозяйства – вышивка, кружевоплетение. народный костюм, куклы.

На границе с республикой Татарстан распространилось ковроткачество. В чувашских селах Клявинского района в середине XX-го века начали обрабатывать шерсть, прясть и ткать ковры. В ковроткачестве распространился традиционный чувашский геометрический орнамент. Но встречаются и в орнаментах изображения растений и птиц, что свидетельствует о синтезе чувашской и русской культур (Рисунок 5).



Рисунок 5 – Чувашский орнамент. Ковроткачество

Ткацкие станки имелись в семьях по всей самарской области. Необходимость ткать полотно для бытовых нужд, украшения дома и костюма имело распространение во всех народах самарской области.

В Русских селах на востоке Самарской области развивалось гончарное дело. В советские годы появление посуды более дешевой металлической и стеклянной, привело к угасанию гончарного дела в области. Но и сегодня самарские гончарные традиции не утрачены. Синяя, а в последствии только красная посуда, была отличительной чертой самарской глиняной утвари (Рисунок 6).



Рисунок 6 – Гончарное искусство Самарской области

Изготовление музыкальных инструментов, плетение корзин, изготовление предметов мебели и интерьера из лозы резьба по дереву, в той или иной степени развивалась в разных селах Самарской области.

Резные элементы в украшателстве деревенских изб, являющиеся отличительной чертой русской народной культуры, присутствовали и на избах в Самарских деревнях и селах (Рисунок 7).



Рисунок 7 – Резьба на избах.

Хочется особое внимание уделить народной игрушке – кукле.

Самарская кукла – это и образец народного костюма, и предмет семейного быта, получила широкое распространение в регионе. Кукла – объект многозадачный. Это и образец культурных традиций, символический оберег для дома и объект воспитания подрастающего поколения.

В игровом процессе, с помощью куклы у девочек формируются навыки материнства, а у мальчиков навыки защитника.

Народная тряпичная кукла была не просто игрушкой, она несла в себе определённую функцию: считалось, что такая кукла оберегает ребёнка от злых сил. И в игрушки, которые создавали для своих детей отцы и матери, бабушки и дедушки, они вкладывали свою любовь и мудрость.

В селах принято было изготавливать домовых кукол-обереги: Дед-Банник, Заманиха, Семик и Семичиха, Веснянка. Изготавливали кукол из самых разных материалов – из соломы, ткани, бесты, дерева, листьев. Добавляли золу, семечки, песок и даже перламутр.



Рисунок 8 – Кукла-оберег «Дед-Банник»

Кукла Дед-Банник – традиционная во многих селах России, прижилась и в Самарской области. Бани в России появились очень давно, и упоминаются еще в летописях Нестора, согласно летописям, бани были известны у славян с V–VI веков. Наверное, с тех времен и стали делать куклу Банника. Банник – это хозяин бани, старик, который следит за порядком в бане и держит веник, его одевают в голубые и белые цвета. Знаковым цветом для этой куклы-оберега является голубой цвет. Считалось что смесь белого и синего цветов благотворно воздействует на состояние человека: лечит нагноения и ранения. Ещё избавляет от последствий нелёгкого дня и от усталости.

Идя в новую баню, чтобы задобрить Банника, принято приносить для него хлеб и соль. Банник сделан из лыка. Выбор этого материала на куклу напоминает людям о свойствах лыкового мочала: оно выделяет фитонциды, которые борются против микробов. Мочало символизирует чистоту и банное настроение (Рисунок 8).



Рисунок 9 – Кукла-оберег «Веснянка»

Весна – время пробуждения природы. В это время особенно радостно в селах принимались за изготовление всего нового. К весне делали много разных кукол – обрядовых и игровых, чтобы ребятишек порадовать. Веснянка – игровая кукла, с которой встречали весну. Традиционно она очень яркая, с волосами необычного цвета.

«Ростом куколка – с ладошку, а силы, радости и молодой весенней яри в ней запас до самой Купалы!» описывает куклу мастер (Рисунок 9).



Рисунок 10 – Кукла-оберег «Вербница»

«Вербница» бытовала в Самарской области. Кукла изготавливалась из ниток, тканей, скрутки, веточки вербы. Накануне вербного воскресенья в семьях садились молодые женщины в круг и делали Вербную куклу.

Неотъемлемый атрибут Вербницы – Веточки вербы – символ быстрого роста, плодородия, умножения, весны, радости и жизни (Рисунок 10).



Рисунок 11 – Кукла-оберег «Громница»

Кукла – оберег «Громница» – многозначная весенняя кукла (делалась в конце марта или в начале апреля), на призыв первого грома; второе ее значение – защита детей. Верхняя часть платка на голове Громницы делалась в виде клюва – символа птиц, белый цвет фартука тоже символичен, он обозначает незасеянное поле. Кукла изготавливалась из ниток и тканей (Рисунок 11).



Рисунок 12 – Кукла-оберег «День-Ночь»

Кукла символизирует сутки. Это оберег жилища. Куколки оберегают смену дня и ночи, порядок в мире. Днем выставляют вперед светлую, а ночью – темную сторону. Утром обращаются к светлой стороне с пожеланиями, просьбами, чтобы день был удачный в делах, благополучным. Вечером перед сном – к темной стороне, чтобы ночь прошла спокойно, чтобы все домочадцы проснулись и здоровыми, отдохнувшими.

Куколка «День» – молодая, живая, подвижная, работающая и веселая. Она – хозяйка дня и следит, чтобы в будни люди работали, трудились, в праздники веселились, пели, плясали, играли, чтобы днем светило солнышко. Куколка «Ночь» – мудрая, задумчивая, спокойная, она хозяйка ночи. Ночь –

волшебница. Она меняет и вещи, и людей. Она несет другой мир, следит, чтобы все утомонились и легли спать, отдыхать от дневных дел, набираться сил. Она дарит сон и оберегает его (Рисунок 12).



Рисунок 13 – Кукла-оберег «Женская суть»

Самая главная женская обережная кукла. Она – оберег женского естества, сокровенного женского пространства, и главное – деторождения. И для каждой мысли и цели хозяйки есть определенные способы изготовления куклы, при этом важно помнить, что в обережной кукле ни один узел не завязывается просто так (Рисунок 13).

При желании кукла Женская суть может быть оберегом всего настоящего важного для женщины, для этого на поясе у куклы - мешочки-символы, их может быть до 7 штук. Делать ее для девушки могла родственница по женской линии: сестра, крестная, мать или бабушка. Изготавливалась кукла из натуральных ниток, тканей, березовых веточек.



Рисунок 14 – Кукла-оберег «Зосима Пчельник»

Попечителем над пчёлами русские крестьяне считали святого Зосима, игумена Соловецкого, основателя одноименного монастыря. Его имя появилось в поговорках и приметах, связанных с пчёлами, например: «Рой роится – Зосима веселится».

Неутомимые медоносные работницы особо чтились крестьянами. Пчёл оберегали, искусство разведения пчёл высоко ценилось. И, конечно, пчелатруженица нуждалась в постоянном небесном покровительстве, как всякая живность в крестьянском хозяйстве. Наверное, тогда и появилась кукла Зосима пчельник (Рисунок 14).



Рисунок 15 – Кукла-оберег «Коровушка»

Коровушка – игровая кукла и в тоже время корове на Руси придавалось важное значение, так как она для людей была главным достоянием семейного благополучия и достатка (Рисунок 15). Традиционно, кукла выполнялась с коровьей головой, но с человеческим телом. Таким образом, отмечалась особая важность этого животного для благополучия деревенской семьи. На деревне иметь корову – означала обеспечить всю семью самым базово-необходимым пропитанием. Не зря на Руси корову называли такими эпитетами как: «Матушка», «Кормилица».



Рисунок 16 – Кукла-оберег «Обережные зубы»

Кукла на защиту души, изготавливается с определенным обрядом. С таким обережем душа может свободно раскрываться в общении с людьми, не боясь, что кто-то навредит ей небрежным вторжением. Кукла «Обережные зубы» очень простая, но считалось, что против воли куклу дарить никому не надо, лучше сделать ее для себя (Рисунок 16).



Рисунок 17 – Кукла-оберег «Хороводница»

«Чтобы попасть в хоровод девочкам 6-7 лет полагалось заранее научиться его водить. Для этого им дарилась пара замечательных веселых кукол-хороводниц (Рисунок 17). А иначе запутаешься сама в хороводе и других собьешь неумеючи, от этого, вместо радости и силы, одни огорчения. Вот и учились сначала с хороводницами» Описывает назначение куклы мастер народных игрушек.

А по большому счету эта все та же игра – наработка навыков, проигрывание житейских событий, подготовка к взрослой жизни. Кукла бытовала и в Самарской области.



Рисунок 18 – Кукла-оберег «Ведун»

Ведун дарился крестным мальчику после 7 лет. Эту куклу отличает особая конструкция: в ней используется одна на двоих скрутка – руки отца и ребенка составляют единое целое. Это символ их тесной связи, единства и преемственности поколений. Кукла изготовлена из ниток, тканей и скрутки-столбика (Рисунок 18).



Рисунок 19 – Кукла-оберег «Ведучка»

Кукла «Ведучка» – это древнеславянский талисман, изготавливаемый для матери и ее малыша.

Небольшая куколка, сделанная из ткани, отвечала за благополучие в доме и отношения между членами семьи. Рассеивая непонимание и устраняя ссоры, Ведучка укрепляла связь между матерью и ребенком.

В прежние времена изготовлением куклы занимались только рожавшие женщины, но теперь Ведучку мотают и молодые девушки. в подарок для своей матери, чтобы продемонстрировать теплые чувства к ней, показать привязанность, благодарность за поддержку (Рисунок 19).



Рисунок 20 – Кукла-оберег «Семья-мотанка»

«Семья-мотанка» – это свадебные и семейные куклы, считались важными оберегом для любой семьи. Семью принято изображать большой, много детей, добра (Рисунок 20).

Эта кукла мощный оберег крепкой и дружной семьи. Семьи богатой детьми. У мамы пять детей, она шестая, а седьмое это – папа и муж, он основание, на котором держится вся семья.

Основа куклы скрутка из ткани или березовый столбик – символ мужской силы, а сама она – архетип матери и символизирует материнскую заботу и любовь. Часто дополняли композицию домашними животными.

1.4 Разработка образовательной модели художественно-эстетического воспитания школьников средствами декоративно-прикладного искусства Самарской области

Необходимость создания модели методической системы, направленной на художественно-эстетическое воспитание школьников средствами декоративно-прикладного искусства Самарской области, обусловлена прежде всего, отсутствием систематизации и цельности во внедрении этнокультурного компонента в образовательную деятельность.

На сегодняшний день, изучение истории и традиций родного края рассматривается, в образовании, опосредованно и поверхностно. В образовательных технологиях изучения, отсутствует компонент самореализации и самоидентичности [17].

Недостаточно развита взаимосвязь детей и родителей с общественными структурами, муниципальными учреждениями, отвечающими за сохранение и развитие народной культуры в регионе. Многие жители региона не имеют полной информации о проводимых народных гуляниях, не таких уж и частых в современном мире.

В самарской области недостаточно краеведческих музеев и выставочных площадок, готовых к народным экспозициям и промышленным выставкам.

Этнокультурная и поликультурная компетенции у молодых педагогов также требует более высокой сформированности для целостной и многопредметной реализации потенциала этнокультурного компонента в обучении и воспитании подрастающего поколения [23]. Не прослеживается четкая взаимосвязь в межпредметном использовании регионального компонента в школах. Немного информации ученики получают на уроках истории и окружающего мира, еще часть этнокультурного блока присутствует на уроках литературы и рисования. Примечательно, что по календарному плану, часто не совпадают темы народной культуры на разных предметах. В такой ситуации детям сложно сформировать представление о родном крае, его традициях и культуре (Рисунок 21).

Решение проблемы видится комплексным, где развитие образовательного пространства зависит от сетевого взаимодействия между различными структурами города и области, от повышения квалификации молодых педагогов и установления крепких связей между центрами этнокультурного воспитания и его потенциальными заказчиками.

Трудности этнокультурного воспитания в образовательном пространстве, требующие внедрения методической системы художественно-эстетического воспитания средствами декоративного народного творчества

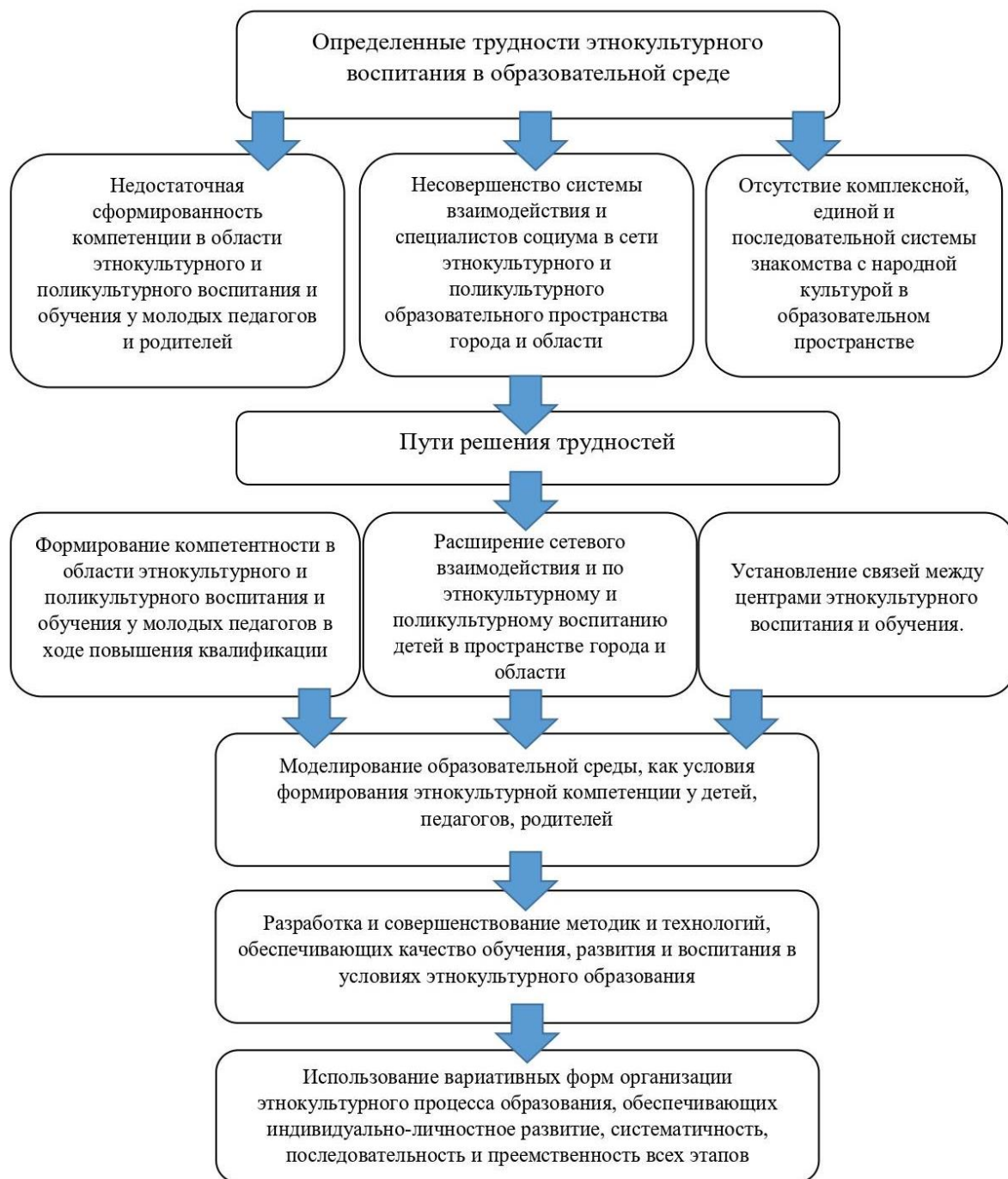


Рисунок 21 – Трудности этнокультурного воспитания в образовательном пространстве

В связи с этой проблемой нам представляется необходимым создать модель, позволяющую всесторонне познакомиться с культурой и традициями

Самарской области, ее народностями и ремеслами. Где разработка и совершенствование методик и технологий поможет обеспечить высокое качество обучения, развития и воспитания в условиях этнокультурного образования. Вместе с тем, вариативность форм организаций вовлечения этнокультурного компонента в процесс образования, позволит гарантировать индивидуально-личностное развитие, единство и системность, а также последовательность и преемственность всех этапов обучения и воспитания [20]. Возможность творческой реализации полученных знаний позволит школьникам погрузиться в атмосферу народной жизни, стать ближе к ее истории, опыту.

Определяя структурные компоненты модели методической системы, направленной на художественно-эстетическое воспитание школьников средствами декоративно-прикладного искусства Самарской области выделяю основные, формирующие условия для успешной реализации создаваемой модели (Рисунок 22):

- создание и использование культурно-образовательного пространства для реализации методической системы;
- дидактические принципы необходимые для целостного системного подхода в реализации методической системы;
- основы декоративно-прикладного искусства как базовая платформа для внедрения образовательной модели;
- этнокультурный компонент, как основное содержание образовательной модели;
- разработка тем и заданий в соответствии с региональным компонентом;
- критерии художественно-эстетического воспитания школьников средствами декоративно-прикладного искусства Самарской области.

Учитывая перечисленные структурные компоненты была сформирована таблица, с элементами каждого компонента, которые помогут для создания

модели методической системы, направленной на художественно-эстетическое воспитание школьников средствами декоративно-прикладного искусства Самарской области.

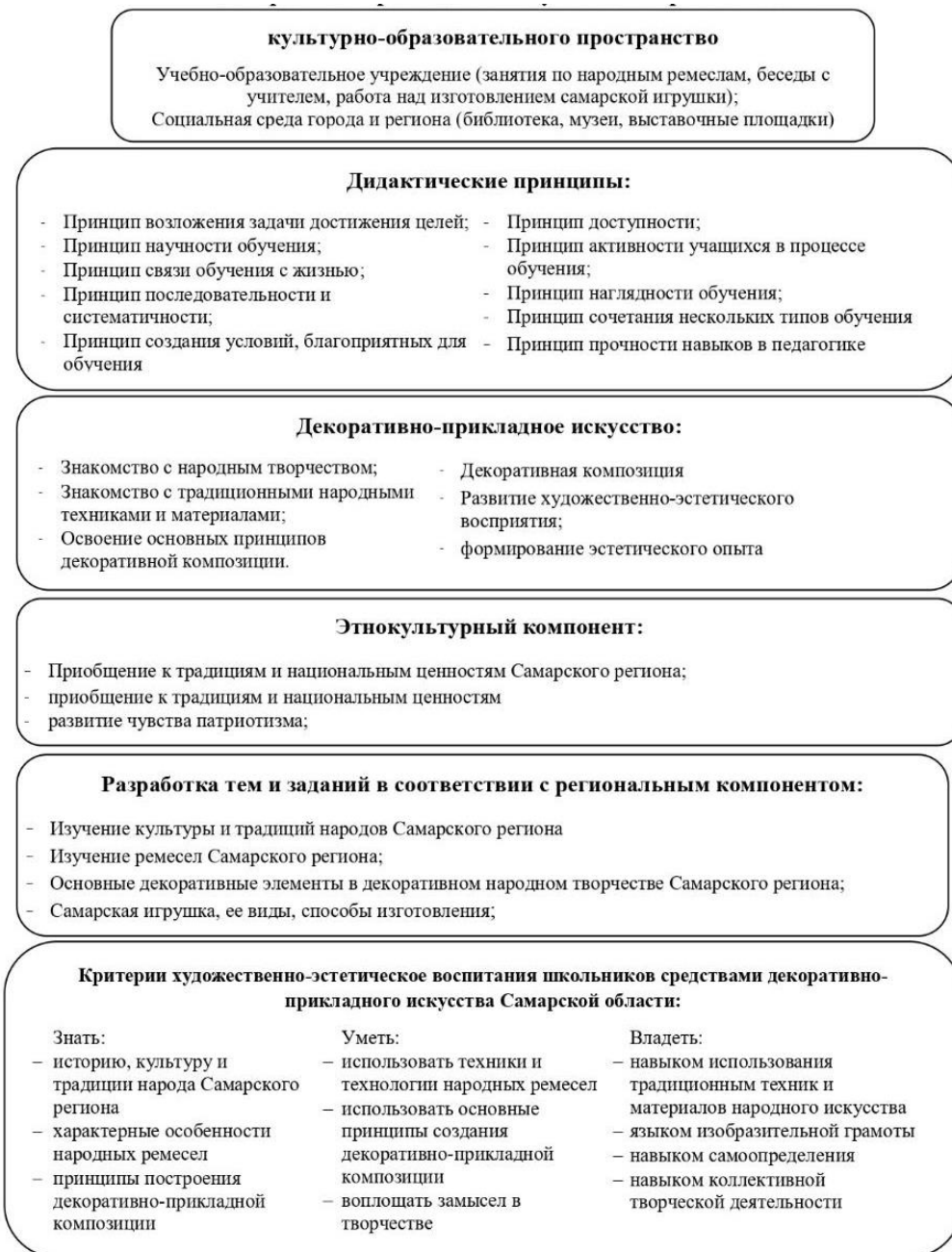


Рисунок 22 – Структурные компоненты методической системы, направленной на художественно-эстетическое воспитание школьников средствами декоративно-прикладного искусства Самарской области

Опираясь на вышеизложенное, сформировалась модель методической системы, направленной на художественно-эстетическое воспитание школьников средствами декоративно-прикладного искусства Самарской области (Рисунок 23). Где успешность внедрения методической системы зависит от:

- определения цели и формулирования задач;
- выявления и реализации условий для внедрения методической системы;
- структурно-содержательных, стимулирующе-мотивационных и лично-ориентированных компонентов, реализуемых в образовательной модели;
- методов игрового, проектного, интерактивного, интегрированного, модульного обучения;
- средств игрового моделирования, прикладного творчества, изобразительной деятельности;
- технологий проектной, здоровьесберегающей, игровой деятельности, индивидуально-личностного подхода и применением информационно-компьютерных технологий;
- разработки критериев контрольно-оценивающего компонента по распределению знаний, умений навыков, технологий и художественно-эстетических компонентов.

Модель методической системы, направленной на художественно-эстетическое воспитание школьников средствами декоративно-прикладного искусства Самарской области

| | | |
|---|--|--|
| Цель: художественно-эстетическое воспитание школьников средствами декоративно-прикладного искусства Самарской области | | |
| Задачи: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> – определение компонентов методической системы – формирование условий для художественно-эстетического воспитания – определение – разработка критериев эффективности методической модели | | |
| Условия | | |
| <ul style="list-style-type: none"> – Создание благоприятной эмоциональной и предметно-развивающей среды – последовательность и систематичность обучения – наглядность и доступность материала – сочетание различных видов деятельности | | |
| Структурно-содержательные компоненты | Стимулирующе-мотивационные компоненты | Личностно-ориентированные и воспитательные компоненты |
| <ul style="list-style-type: none"> – Личностно-ориентированный – Деятельностный – Коммуникативный | Знакомство с основами декоративно-прикладного искусства Развитие навыков использования техник народного творчества Основан на интегрированном подходе к обучению | Знакомство с культурой и традициями народов Самарского региона Знакомство с народными ремеслами Самарской области Дифференцированный компонент |
| Методы | | |
| Игровое обучение Проектное обучение | Интерактивное обучение Интегрированное обучение | Модульное обучение |
| Средства | | |
| Игровое моделирование (Кукольный театр, праздники) | Изготовление тряпичной куклы | Изобразительная деятельность |
| Технологии | | |
| Проектная деятельность Технологии игрового обучения | Обучение в сотрудничестве Технологии ИКТ | Здоровьесберегающие технологии Индивидуально-личностное обучение |
| Критерии | | |
| Контрольно-оценивающий компонент | | |
| Знания умения навыки | технологии | Художественно-эстетический компонент |
| <ul style="list-style-type: none"> – использовать техники и технологии народных ремесел – использовать основные принципы создания декоративно-прикладной композиции – воплощать замысел в творчестве – характерные особенности народных ремесел | Преобразовывать накопленный опыт в предметно-художественную деятельность Использовать приобретенные знания в творческой деятельности Владение технологией изготовления тряпичной куклы | Воспитание патриотических чувств к своей родине Развитие эстетического и эмоционального восприятия окружающего мира |

Рисунок 23 – Модель методической системы художественно-эстетического воспитания школьников средствами декоративно-прикладного искусства Самарской области

Выводы по первой главе

Воспитание художественно-эстетической культуры у подрастающего поколения одна из важнейших задач в формировании нравственного, духовного состояния общества. Современные реалии все больше отдаляют людей от истоков, традиций народности. Цифровизация, COVID-19, технологическая революция и инновации все более способствуют разобщению среди молодежи и тем самым формируют поколение далекое от понимания своей культуры. В таком срезе искажения ценностных ориентаций, развитие личности представляется нецелостным, эмоционально и психологически разрушительным. Воспитание эстетического вкуса, приобщения к визуальной культуре способствует совершенствованию индивидуально-личностному, духовному и эмоциональному развитию детей [22].

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство выступает как наилучший способ формирования многогранной, духовно-развитой и полноценной личности. Что в свою очередь, является фундаментом стабильного и мощного государства [25].

Изучение народной культуры способствует сохранению национального опыта, духовных ценностей и морали. Сохранение и преумножение культурных и народных ценностей делает общество крепче и целостнее.

Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по художественно-эстетическому воспитанию школьников подросткового возраста средствами декоративного творчества Самарской области

2.1 Констатирующий этап эксперимента

На этапе констатирующего эксперимента решались задачи диагностики учащихся. Требовалось диагностировать существующий уровень развития творческих способностей у детей, их навыки и теоретические знания. Необходимо было определить широту познаний о Родном крае, народах, которые проживают в Самарской области, их традициях и обычаях.

Уровень этнокультурных компетенций учащихся должен представлять собой обобщенную и целостную характеристику личностной сферы субъектов образовательной среды: информационно-познавательного, эмоционально-оценочного, опытно-деятельностных критериев [32]. Отмеченные критерии личностной сферы этнокультурной личности раскрывают её психологический механизм становления и составляют единую систему критериев. Каждый из этих критериев имеет несколько эмпирических показателей (Рисунок 24).

Выделены следующие критерии:

- информационно-познавательный (когнитивный) критерий;
- опытно-деятельностный (поведенческий) критерий
- эмоционально-ценностный (личностный) критерий;

Уточнены и определены показатели сформированности компетенции, средства диагностики, такие как опрос, беседа, выполнение заданий и прогнозируемый результат.



Рисунок 24 – Критерии сформированности этнокультурной компетенции у школьников

Оценка уровня сформированности этнокультурных компетенций и личностного развития определяется по следующим уровням: начальный, продвинутый и высокий. Каждый из уровней характеризуется той или иной степенью осведомленности и уровнем умений в рамках этнокультурной компетенции и личностного развития (Рисунок 25).

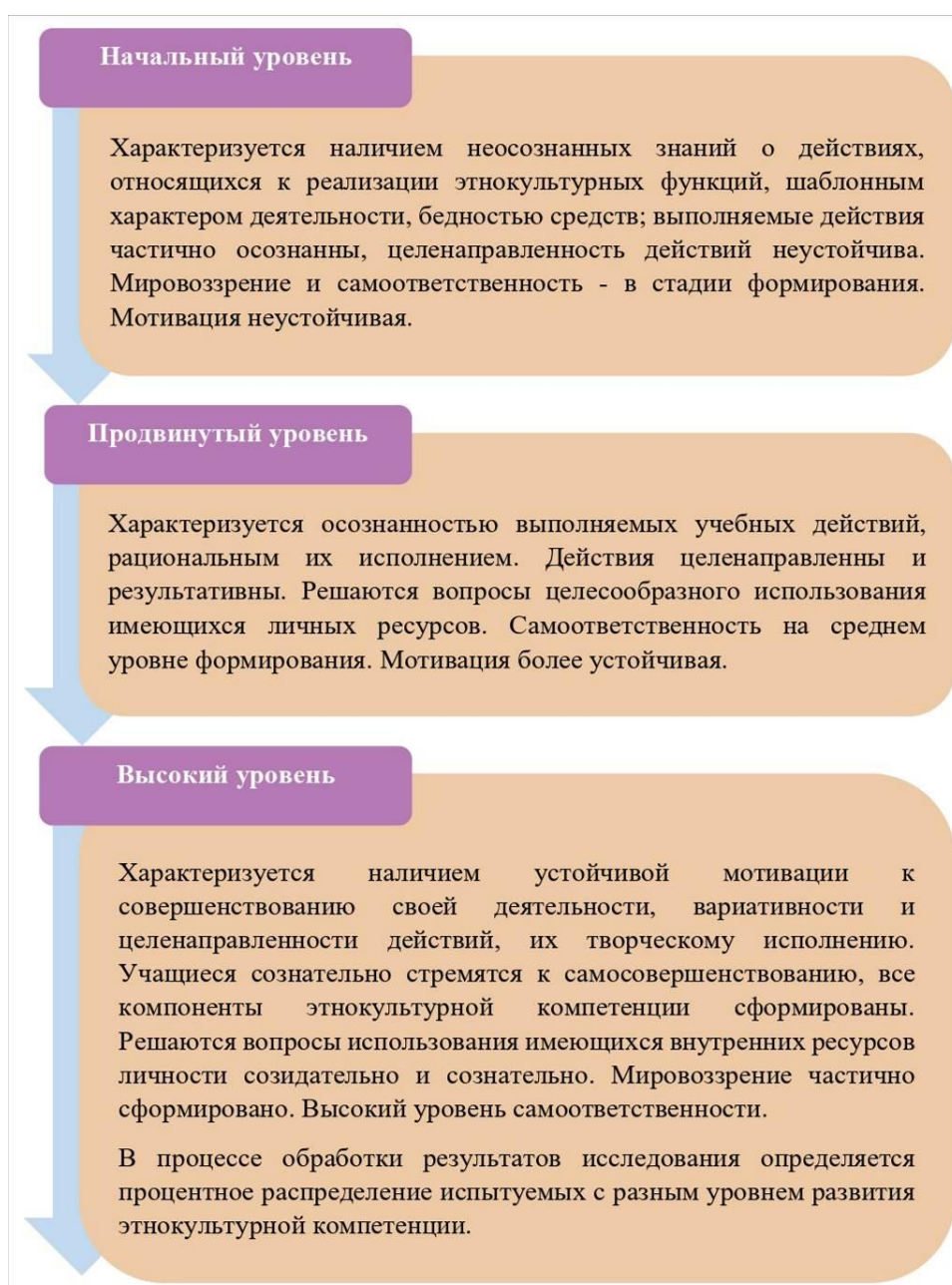


Рисунок 25 – Критерии оценки уровня сформированности этнокультурной компетенции и личностного развития

Исходя из критериев оценки уровня сформированности этнокультурной компетенции и личностного развития, знаниевых и технологичных показателей, подготовлен опросник по определению уровня знаний о Родном крае. При создании опросника учитывалось, что испытуемые проживают в г. Тольятти, в связи с этим некоторые вопросы были связаны не только с Самарской областью, но и непосредственно с Тольятти. Так же учитывалось, что дети могут принадлежать к разным национальностям и религиозным конфессиям. При необходимости вопросы можно менять и дополнять.

Опросник включал в себя такие темы как:

- народы, живущие в Самарской области;
- традиции в народной жизни;
- праздники и обычаи народов, проживающих в Самарской области
- национальный костюм;
- народные ремесла Самарской области;
- известные имена Самарской области;
- достопримечательности г. Тольятти и Самарской области;
- личное отношение к искусству в целом и к народному творчеству в частности.

Базой для исследования явилась детская художественная студия при общеобразовательной школе №79. Группа обучающихся состояла из 10 ребят в возрасте от 10-ти до 12-ти лет. Все они ученики этой школы и проявили горячее желание поучаствовать в эксперименте по внедрению нашей модели методической системы воспитания.

Была проведена первичная диагностика учащихся. В начале, ребятам предложили ответить на вопросы в опроснике, разработанном на этапе формирования структурных компонентов модели методической системы художественно-эстетического воспитания школьников средствами декоративного народного творчества Самарской области (Рисунки 26-27).

Опросник
на определение уровня духовно-нравственного развития обучающихся
(Уровень этнокультурной компетенции)

ФИО _____

Возраст _____

1. Знаете ли вы историю основания г. Тольятти? Укажите, когда и кем он был основан _____

2. Какие памятные места (памятники, исторические здания, улицы, храмы нашего города вам известны? Укажите несколько. Что вы знаете об истории их создания? _____

3. Посещали ли вы когда-нибудь с экскурсией достопримечательности г. Тольятти? Если да, то какие? _____

4. Могли бы вы объяснить происхождение названий улиц нашего города? Каких? _____

5. Какие народные/православные праздники вы знаете? Приведите примеры.

6. Посещаете ли вы церкви/храмы/ соборы/мечети/ костелы и т.п.? Если да, то с какой целью? _____

7. Приведите примеры народных пословиц/поговорок. _____

8. Знаете ли вы историю своей семьи, своё генеалогическое дерево? _____

9. Какие традиции есть в вашей семье? Расскажите о них. _____

10. Кого из известных людей, родившихся и живших в Тольятти или Самарской области, вы знаете? Приведите примеры. _____

Рисунок 26 – Опросник по определению духовно-нравственного развития обучающихся (уровень этнокультурной компетенции)

11. Кого из героев ВОВ - наших земляков вы знаете?

12. Хотели бы вы участвовать в народных праздниках и мероприятиях, проводимых в нашем городе? Каких именно.

13. Что, по вашему мнению, наиболее ценно в традиционных региональных ремеслах? Укажите по буквам:

А. Уникальность технологии

Б. Красота

В. Универсальность

Г. Практическая значимость

Д. Полезность

Е. Актуальность

Ж. Не проходящая современность

14. Что, на ваш взгляд, вы приобретете/приобрели, освоив технологии региональных ремесел?

Рисунок 27 – Продолжение опросника по определению духовно-нравственного развития обучающихся (уровень этнокультурной компетенции)

Результаты испытуемой группы показали следующее: 25% детей из группы имеют сформированные представления о народности и культуре Самарского края. Остальные 75% имеют слабое представление, какие культурности определяют регион, не имеют представления о прикладных ремеслах в Самарской области (Таблица 1).

Таблица 1 – Результаты по определению уровня сформированности этнокультурной компетенции

| Фамилия, имя | Возраст | Уровень |
|--------------|---------|-------------|
| Платон К. | 11 | высокий |
| Ксения Ш. | 12 | продвинутый |
| София М. | 11 | низкий |
| Тимур Б. | 11 | низкий |
| Егор Б. | 12 | низкий |
| Милана С. | 11 | низкий |
| Никита Б. | 11 | низкий |
| Михаил П. | 12 | низкий |
| Елизавета О. | 12 | низкий |
| Дарья К. | 13 | высокий |

Результаты диагностики говорят о том, что большая часть группы (7 человек, 75%) имеют слабый уровень представления об особенностях и традициях народных ремесел Самарской области и затрудняются дать оценку социально-культурным мероприятиям, проводимым в городе (Рисунок 28).

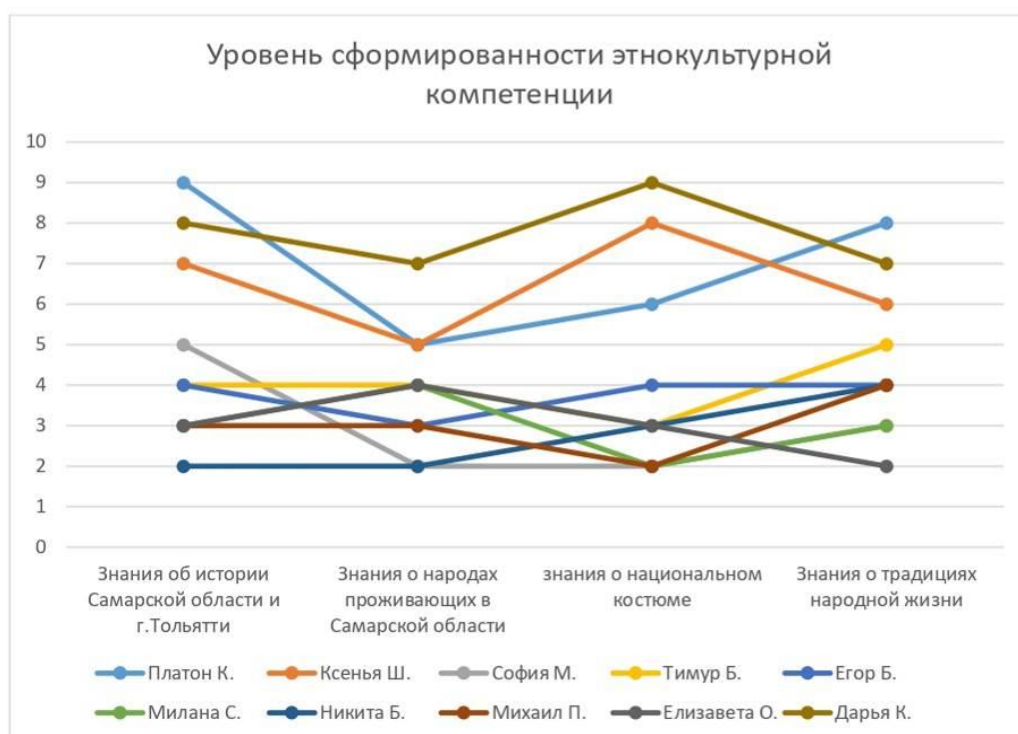


Рисунок 28 – Результаты по определению уровня сформированности этнокультурной компетенции

Вышесказанное позволяет говорить об актуальности и наличии запроса со стороны детей на формирование художественно-эстетического восприятия путем воспитания.

В ходе эксперимента было немаловажно учесть возрастной диапазон учеников. Возраст 10-ти – 12-ти лет непростой, имеющий свои сложности, которые необходимо было учесть в процессе построения общения на занятиях.

Подростковый период – это период, когда ребенок переходит из детства к взрослой жизни. Это самый кризисный и трудный период в жизни человека. Это время, когда меняются убеждения, взгляды, происходит психологическая перестройка организма, меняются физические и физиологические процессы [30], [32]. Подростковый возраст трактуют по-разному:

- Руссо Ж.Ж. считал его «периодом бурь и страстей», когда осуществляется нравственное становление личности;
- Эриксон Э. характеризует подростковый период, как самый глубокий жизненный кризис.

В отечественной психологической науке подростковый возраст - это граница между детством и взрослостью, которая связана с участием человека в общественной жизни и деятельности. Этот важный период связан с изменением социальной ситуации развития подростков – приобщение к миру взрослых, ориентацией поведения на нормы и ценности в этом мире [24].

Характерным для подростка является – развития самосознания, самооценки, интереса к себе, к своим способностям. Подросток стремится быть полноправным членом коллектива взрослых, он стремится к самостоятельности, пытается добиться уважения старших, хочет, чтобы считались с его мнением. Переоценивая свои возможности, подросток стремится к независимости и самостоятельности, он болезненно реагирует на критику взрослых, становится самолюбив и обидчив.

Учитывая возрастные особенности и эмоциональную нестабильность подросткового возраста, важно было поддерживать в коллективе атмосферу

доброжелательности и доверия. Для мониторинга эмоциональной среды на занятиях была выбрана методика диагностики психологической атмосферы и межличностных отношений в коллективе Ф. Фидлера. Методика Ф. Фидлера одна из самых известных методик для оценки психологического климата в коллективе [31] (Таблица 2).

Таблица 2 – Методика оценки психологической атмосферы и межличностных отношений в коллективе по Ф. Фидлеру

| Характеристика атмосферы в коллективе | Баллы | | | | | | | | Характеристика атмосферы в коллективе |
|---------------------------------------|-------|---|---|---|---|---|---|---|---------------------------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Дружелюбие | | | | | | | | | Враждебность |
| Согласие | | | | | | | | | Несогласие |
| Удовлетворенность | | | | | | | | | Неудовлетворенность |
| Продуктивность | | | | | | | | | Непродуктивность |
| Теплота | | | | | | | | | Холодность |
| Сотрудничество | | | | | | | | | Рассогласованность |
| Взаимоподдержка | | | | | | | | | Недоброжелательность |
| Увлеченность | | | | | | | | | Равнодушие |
| Занимательность | | | | | | | | | Скука |
| Успешность | | | | | | | | | Безуспешность |

В приведенных, в таблице, парах, противоположных по смыслу слов, необходимо выбрать нужное определение. Например, враждебность или дружелюбие. Ответ оценивается по 8-ми балльной шкале, где 8 – это крайне негативная оценка, а 1 – благоприятная. по каждой из 10 характеристик оценивается по шкале от 1 до 8 баллов. ученик самостоятельно заполняет таблицу, а педагог затем суммирует баллы и обобщает полученный результат.

Итоговый показатель колеблется в пределах от 10 баллов (положительная оценка) до 80 баллов (отрицательная оценка) и характеризует степень благоприятности и неблагоприятности атмосферы в коллективе.

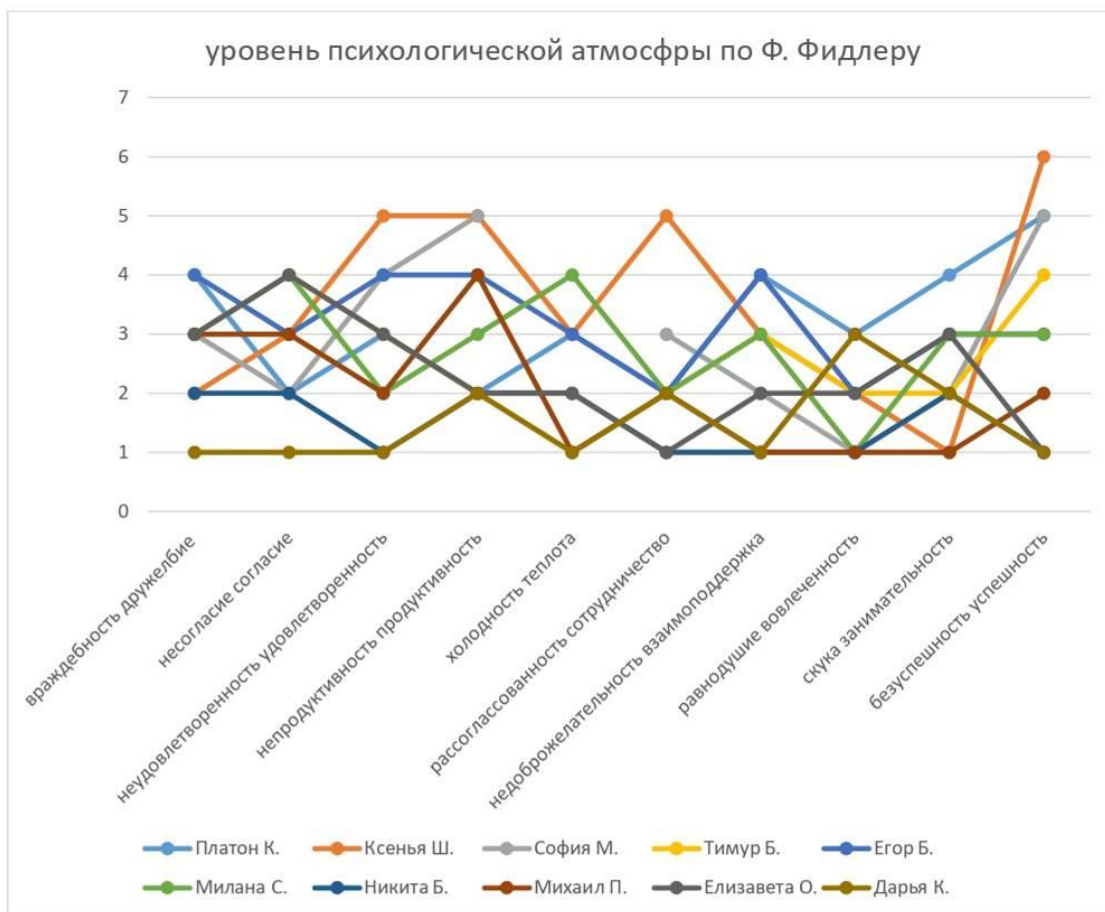


Рисунок 29 – Результаты оценки психологической атмосферы и межличностных отношений в коллективе по Ф. Фидлеру

Показатели уровня оценки психологической атмосферы в коллективе по методике Ф. Фидлера указывают, что дети настроены оптимистично, и готовы к получению новых знаний и навыков. При этом испытывают некоторые затруднения, из-за неуверенности в своих способностях. Не все дети были знакомы между собой и с руководителем. поэтому на начальном этапе наблюдалась определенная скованность и неуверенность (Рисунок 29).

2.2 Формирующий этап эксперимента

На этапе формирующего эксперимента, задача которого – доказать эффективность разработанной методической модели художественно-эстетического воспитания, выполнялись задания по знакомству с декоративно-прикладным искусством, с народными традициями и ремеслами (Таблица 3).

Таблица 3 – Тематика заданий на художественно-эстетическое развитие средствами декоративно-прикладного искусства Самарской области

| Тема | Методы | Средства | Технологии |
|---------------------------------------|--|--|--|
| Тест-опросник | «Определение уровня духовно-нравственного развития учащихся» | опрос | Индивидуально-личностный подход |
| Многонациональность Самарской области | Беседа, доклад | Самостоятельный поиск и обработка информации | Технологии ИКТ, сотрудничество |
| Народные и семейные традиции | Игровое обучение | Театрализованная деятельность | Технологии игрового обучения, обучение в сотрудничестве |
| Народные ремесла | Проектное, интегрированное обучение | Изобразительная деятельность | Индивидуально-личностное обучение |
| Изготовление тряпичной куклы | Проектное, интегрированное обучение | Изобразительная деятельность | Индивидуально-личностное обучение, обучение в сотрудничестве |

На занятиях использовались педагогические принципы общения на равных, внимательности и уважения к заинтересованности учеников.

Использовались методы игрового и проектного обучения. Ребятам предлагалось самостоятельно выбрать тему и подготовить небольшой доклад

о традициях или народных праздниках.

Из поговорок и пословиц ученики вместе с руководителем создавали небольшие сценки, которые получались и забавные, и информативные.

Выполнялись практические задания: рисование на тему народного костюма, народного праздника. Лепились из пластилина различные игрушки и фигурки (Приложение Б).

Вариативной частью по всему формирующему этапу велись беседы на тему народной культуры родного края.

Цикл бесед «Изучение расовых, национальных и культурных особенностей людей, проживающих в Самарской области» состоял из примерных тем:

- особенности характера;
- национальный костюм;
- национальные блюда;
- традиции;
- национальные праздники.

Дети с удовольствием дополняли беседы рассказами о традициях, сложившихся в их семьях, делились воспоминаниями о детстве родителей, бабушек и дедушек.

Итоговым заданием стало выполнение самарской тряпичной куклы. Из изготовленных кукол собрали декоративный ансамбль «Семейное древо».

Кукла-мотанка, кукла-оберег отличается от простой игрушки своей смысловой наполненностью. Изготавливая куклы-обереги мастерицы обогащали их символизмом и смысловыми посланиями, призванными помогать, сохранять и поддерживать семьи в быту.

Значения кукол-мотанок в народной культуре:

- связь предыдущего поколения с будущим;
- передача опыта Рода от старшего члена семьи к младшему;

- защита, опека ребенка;
- поддержка народных традиций, обычаев;
- духовная связь матери с ребенком;

Все народные куклы изготавливались только женщинами. Иногда их делали матери, иногда сестры женщин или бабушка. Славянские женщины мастерили такой оберег, чтобы стать хорошей матерью, научиться мудрости и внимательности, поладить со своим ребенком.

Технология выполнения куклы несложная, так как кукла выполнялась матерью для своего ребенка или ребенком для своих родителей как благодарность и знак уважения (Рисунок 30).

Материалы необходимые для создания куклы-оберега:

- светлая плотная ткань (для туловища);
- квадрат из белой материи для лица мамы;
- белый квадрат поменьше для лица малышки;
- прямоугольный лоскут белой ткани для рук;
- отрезок ткани белого цвета для фигурки ребенка;
- лоскут материи для подъюбника;
- яркий материал для сарафанов (можно использовать ткань разного цвета для мамы и дочки);
- 4 прямоугольника для лямок сарафана (2 побольше для матери, 2 поменьше для малышки);
- несколько разноцветных тканевых отрезка (для передника);
- наполнитель (вата или пряжа);
- яркая нитка или тесемка (для поясков и украшения волос);
- кусочек цветастой ткани (для платочка);
- красная нить;
- лен для волос.



Рисунок 30 – Материалы для изготовления куклы-мотанки

Издавна, тряпичная кукла оберег должна была делаться в соответствии с особыми правилами, которыми руководствовались наши предки. Многие люди пропускают эти напутствия мимо ушей, думая, что они возникли на почве суеверий. Но эти правила – древние традиции, переданные нам родственниками из прошлого, их следует уважать.

Вот некоторые из них:

- куклы мотанки создают без использования острых предметов. Никаких ножниц или иголок. Совсем без иголки трудно сделать такой оберег, но правилами допускается предварительная подготовка материалов. Перед тем, как делать кукле туловище, подготовьте одежду – сшейте-разрежьте все, что нужно, а потом отложите инструменты в сторону;
- готовые части туловища нельзя сшивать. Только скреплять нитками. Конечно же, натуральными. Любой искусственный элемент испортит природную энергетику оберега;

- принято, что мотанкам не делают лица – нос, губы, глаза не должны быть отмечены на их лицах, в старые времена считалось, что в лицо куклы сможет вселиться нечисть и причинить ее владельцу вред;
- голова куклы обязательно должна быть с головным убором. Сейчас женщины редко их носят, предпочитая демонстрировать волосы. Но славянские женщины прятали их под косынку, потому что верили, что распущенные косы способствуют оттоку энергии, которую заберут недобрые люди или темные силы;
- цвет нити, используемый при создании мотанки, тоже важен. По традиции элементы трапичной фигурки скрепляли красными нитями. Считалось, что этот цвет способен защитить человека от зла и придать ему жизненных сил. Оттенки, используемые в одежде лялек, аналогичным образом играли свою роль. Например, зеленый часто появлялся на одеждах лечебных куколок, красный на амулетах для семейного счастья, а желтый на мотанках, приманивающих благополучие или исполняющих желания.

«Мотанкой» кукла называется от слова «обматывать». Выполняется кукла из куска материи, наполненным любым природным наполнителем и обматывается по суставным частям – голова, руки, тело, ноги.

Вначале берется белый лоскут ткани и скручивается столбик, который в дальнейшем станет телом куклы. Куклы бывают как столбовые, так и мягкие. У некоторых кукол изготавливается лишь голова и руки, а остальное все – сарафан. Но куклы, которых изготовили дети на занятиях, в итоговой композиции должны стоять. Поэтому при создании использовался принцип столбовой куклы мотанки. Затем на тканевый столбик привязывается еще один кусочек ткани с наполнителем. Это может быть мочало, пряжа или зерно. Так получается голова куклы (Рисунок 31).



Рисунок 31 – Изготовление основания куклы

Кукла олицетворяет женское начало, поэтому у куколки должна быть пышная грудь. Раньше этот физический признак символизировал плодovitость и здоровье. Сделаем грудь из пряжи. Формируем два шарика и прикрепляем заготовки к тельцу, располагая их под торчащую от головы ткань. Снизу подвязываем грудь белой нитью (Рисунок 32).

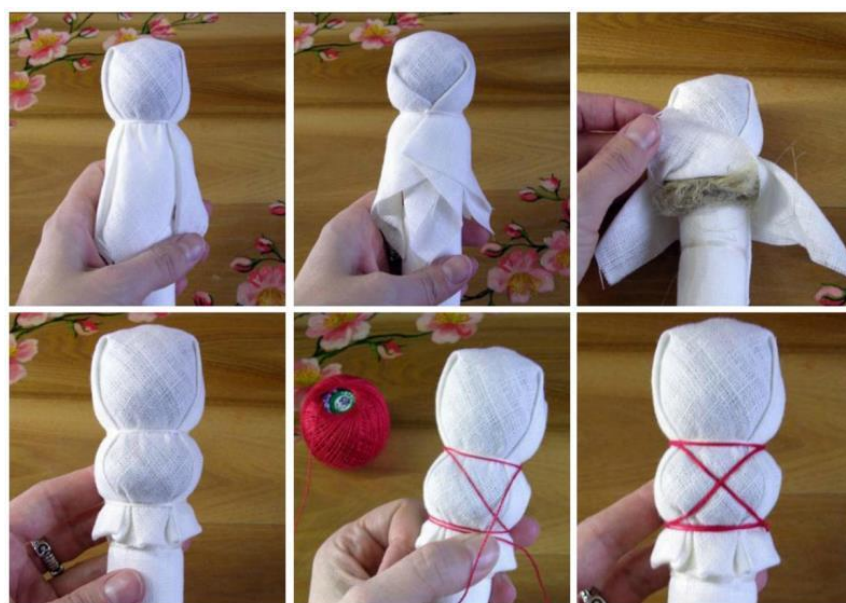


Рисунок 32 – Формирование головы и груди

Затем добавляем руки, руки у кукол мамы и малыша могут соединяться, обычно этот принцип используется для изготовления куклы «Ведучки». Сматывая ткань в тонкий жгутик, получаем руки. Теперь присоединяем их к туловищу. концы жгутика привязываем к голове и образовавшуюся дугу опускаем вниз (Рисунок 33).

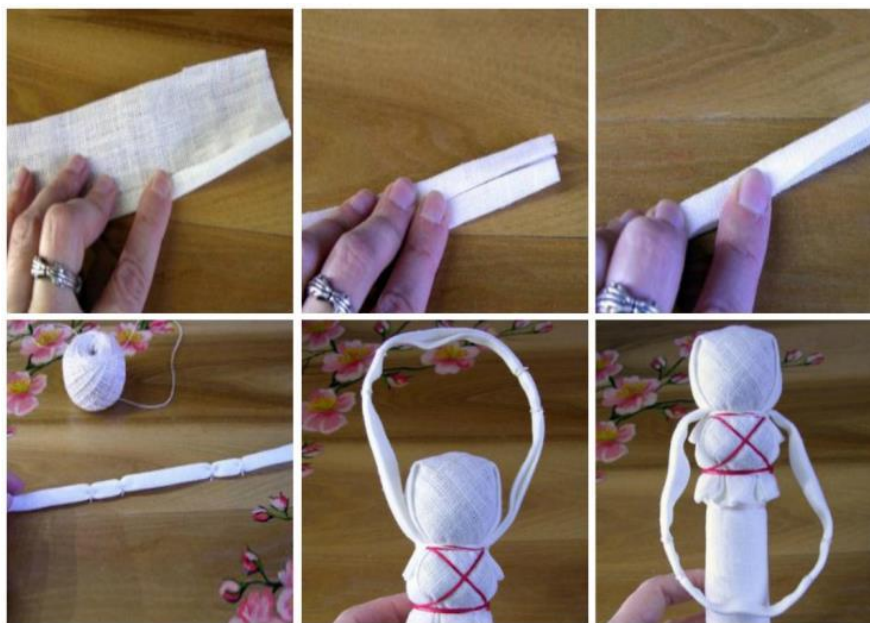


Рисунок 33 – Изготовление рук куклы

Когда готово тело взрослой куклы, его откладываем в сторону и выполняем работы по формированию тельца малыша. Для этого, также скручиваем ткань в рулон, а затем складываем его пополам. Середину обвязываем нитью – таким образом получается голова малыша. Теперь перекидываем полукруг рук через тельце ребенка и на поясе фиксируем нитью (Рисунок 34).

Чтобы голова у ребенка имела большую схожесть со взрослой, обматываем ее пряжей и закрываем тканью. Снова фиксируем нитью с узелком.

Тельца у народной куклы принято обвязывать обережным крестом с помощью красной нити.

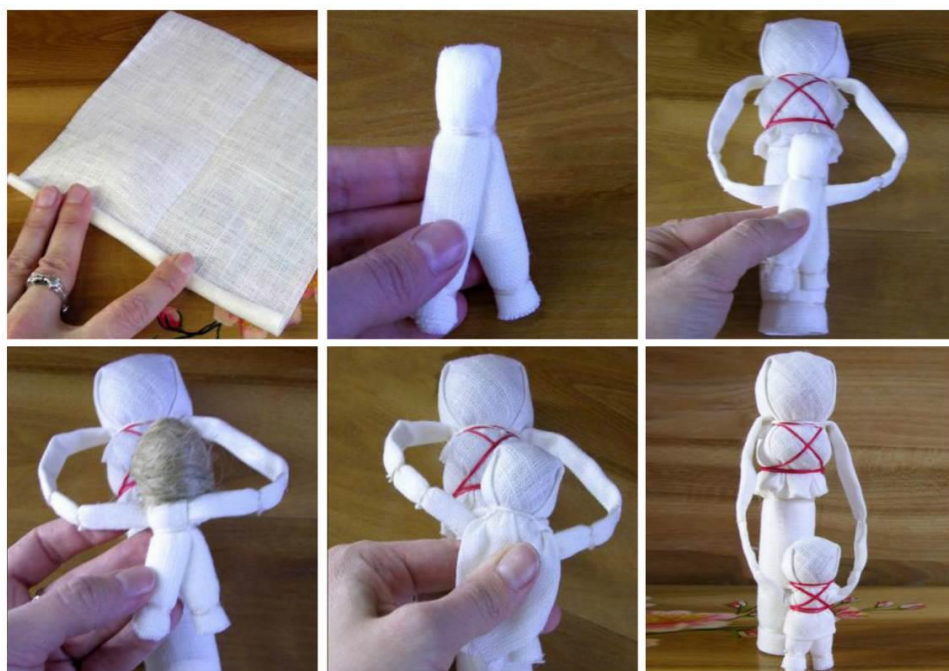


Рисунок 34 – Изготовление рук куклы

Далее начинается процесс наряжания кукол. В нарядном лоскуте ткани проделываем отверстие для головы и надеваем на куклу. Распределяя, таким образом, чтобы углы квадратного лоскута смотрели в стороны. Закрепляем углы ткани вокруг рук, подворачивая острый край вовнутрь, и получаем рукава на руках. Подворачиваем передний и задний углы и формируем низ рубашки. Фиксируем на талии нитью.

По аналогии делаем рубашку для малыша. Проделываем отверстие для головы, боковые углы формируем в рукава, а углы посередине связываем нитью, чтобы получилась рубашка (Рисунок 35).

Это работа кропотливая, но детям она нравится. Любовь к процессу одевания кукол присущ детям любых возрастов. В ходе работы формируется бережное обращение, чувство покровительства. Развивается мелкая моторика.



Рисунок 35 – Изготовление рубашек

Лямки для сарафана получаются из двух кусочков ткани, сложенных в узкие прямоугольники. Распределяем их крест-накрест поверх рубахи, подгибая края вовнутрь. Несколько раз оборачиваем ниткой под грудью для фиксации. Теперь нужно надеть сарафан.

Вначале надеваем нижнюю юбку, а затем пышную юбку сарафана. Сарафан можно дополнить передником и яркими лентами. все закрепляется нитками (Рисунок 36).

вся кукла изготавливается без единого стежка и иголки. уникальность этой куклы состоит в том, что все держится за счет многократного оплетания тела нитью.

Это обусловлено и тем что в селах люди могли жить небогато и не иметь возможностей использовать швейные принадлежности. И сознательная простота делает работу более вовлеченной, обматывая и упаковывая куклу во все более новые слои, мастерица как бы делится частью себя с тем, кому подарит эту куклу.



Рисунок 36 – Сарафан

Вот и дошла очередь до прически куклы. Как уже ранее было замечено, народным куклам-мотанкам не принято было изображать лиц. Зато всю свою фантазию можно было реализовать в формировании сложной прически и украшательстве головы.

Для волос можно взять как лен, так и пряжу. пучок льна обвязываем посередине и крепим вокруг головы нитью. Распределяем волосы по голове равномерно, избегая появления пустот. А оставшиеся распущенными концы волос сплетаем в косы и укладываем вокруг головы так как подсказывает наша фантазия.

Дочке-малышке волосы крепятся так же, но здесь уже можно не формировать сложную прическу, а просто заплести одну или две косы, украсив их лентами (Рисунок 37).



Рисунок 37 – Формирование прически

На завершающем этапе изготовления куклы украшаем ее нарядными лентами, платком или бусами. Кукла как правило делалась в подарок, а значит обязана быть нарядной и праздничной (Рисунок 38).



Рисунок 38 – Завершающий этап работы над куклой

Когда все куклы были готовы, то результат поразил и восхитил разнообразием выполнения. Куклы получились разными, непохожими друг на друга. у каждой изготовленной куклы проявилась своя, особая индивидуальность. Особенно любопытно было детям угадывать черты характера автора разглядывая своих кукол. Авторы подсознательно наделяли свои изделия чертами своей индивидуальности, внесли в каждую частичку себя. В связи с этим было принято решение создать декоративную композицию «Семейное древо» (Приложение А).

«Семейное древо» олицетворяет семью, богатую детьми, дружную и счастливую. Совместными усилиями создали декоративное символическое дерево с плодами, которое символизирует плодородие и единство.

В процессе работы, ребята не только обогатились знаниями о народных традициях и ремеслах Самарской области.

Ученики тесно сдружились за время обучения. у них появилось чувство поддержки от товарищей, уверенность в собственных силах. Интерес к дальнейшему изучению народного творчества получил сильную мотивацию. По завершению обучения состоялась большая выставка в холле первого этажа школы №79.

На выставке были представлены работы ученики, их рисунки и поделки. В честь открытия руководителями студии совместно с родителями и детьми было организовано небольшое чаепитие с угощением и небольшими сценками, созданными за время обучения.

Обучение по разработанной методической системе дало успешные результаты – 100% испытуемых демонстрируют успешное развитие творческих способностей, развитие социальных навыков, высокий уровень развития воображение, гибкости и беглости мышления. Отмечается рост уверенности в своих силах, рост мотивации к саморазвитию.

Проведение повторного опроса, сравнение его результатов с результатами опроса в начале обучения, так же продемонстрировало

положительный эффект реализации методической системы (Таблица 4).

Таблица 4 – Результаты итогового опроса по формированию этнокультурной компетенции и личностному развитию

| Фамилия, имя | Возраст | Уровень |
|--------------|---------|---------|
| Платон К. | 12 | высокий |
| Ксения Ш. | 13 | высокий |
| София М. | 12 | высокий |
| Тимур Б. | 12 | высокий |
| Егор Б. | 13 | высокий |
| Милана С. | 12 | высокий |
| Никита Б. | 12 | высокий |
| Михаил П. | 13 | высокий |
| Елизавета О. | 13 | высокий |
| Дарья К. | 14 | высокий |

По данным проведенной диагностики видна положительная динамика уровня сформированности этнокультурной компетенции и личностного развития детей, участвующих в работе инновационной площадки (Рисунок 39).

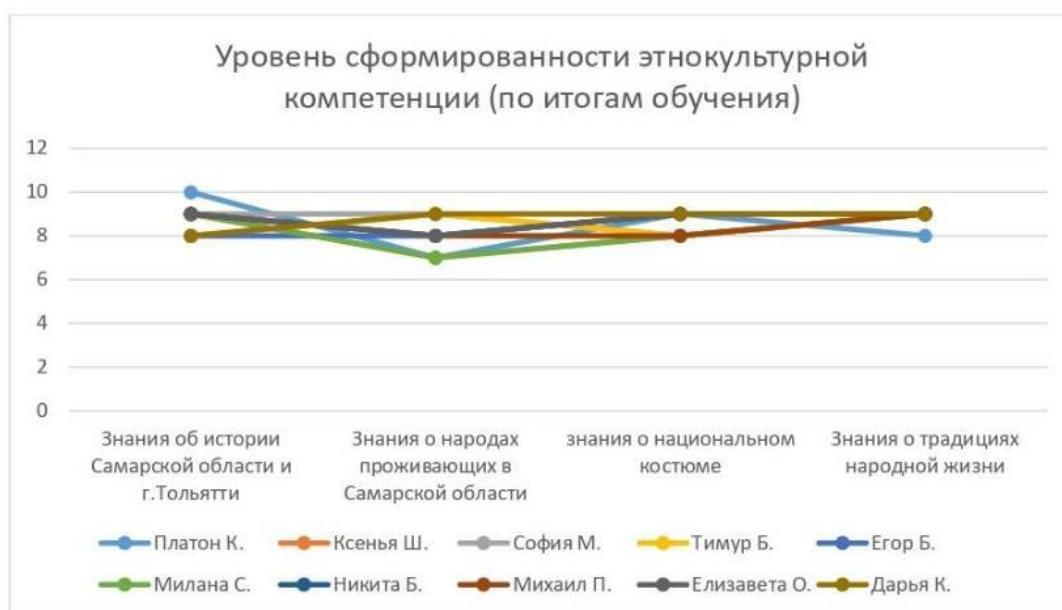


Рисунок 39 – Результаты диагностики по итогам опроса по формированию этнокультурной компетенции и личностному развитию

Таким образом, этнокультурная компетентность как сложноструктурированное, многогранное свойство проявляется и развивается в процессе этнокультурного образования и обладает теми же характеристиками, что и любая содержательно организованная деятельность (Рисунок 40).

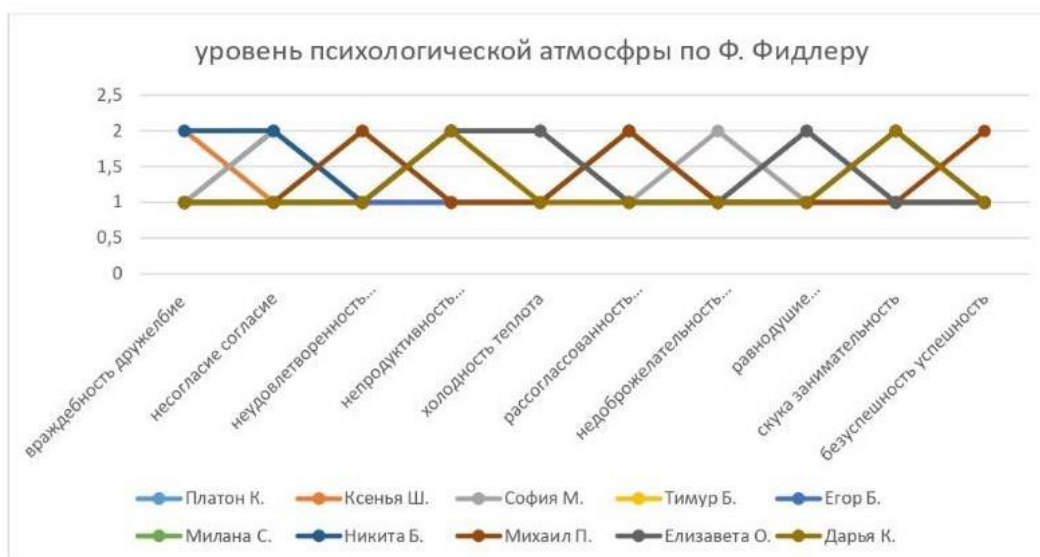


Рисунок 40 – Результаты диагностики по итогам опроса по формированию этнокультурной компетентности и личностному развитию

Проведя повторное тестирование по состоянию эмоционального и психологического настроения, сформировалась картина благоприятного воздействия занятий по декоративно-прикладному искусству Самарской области. Отмечается сплоченность коллектива, уверенность в собственных силах и взаимоподдержке.

Проведя анализ полученных данных, обобщая и систематизируя полученные результаты, можно с уверенностью утверждать, что эксперимент проведен успешно. Модель методической системы по художественно-эстетическому воспитанию школьников средствами декоративно-прикладного искусства Самарской области успешно внедрена и показала свою высокую эффективность (Рисунок 41).

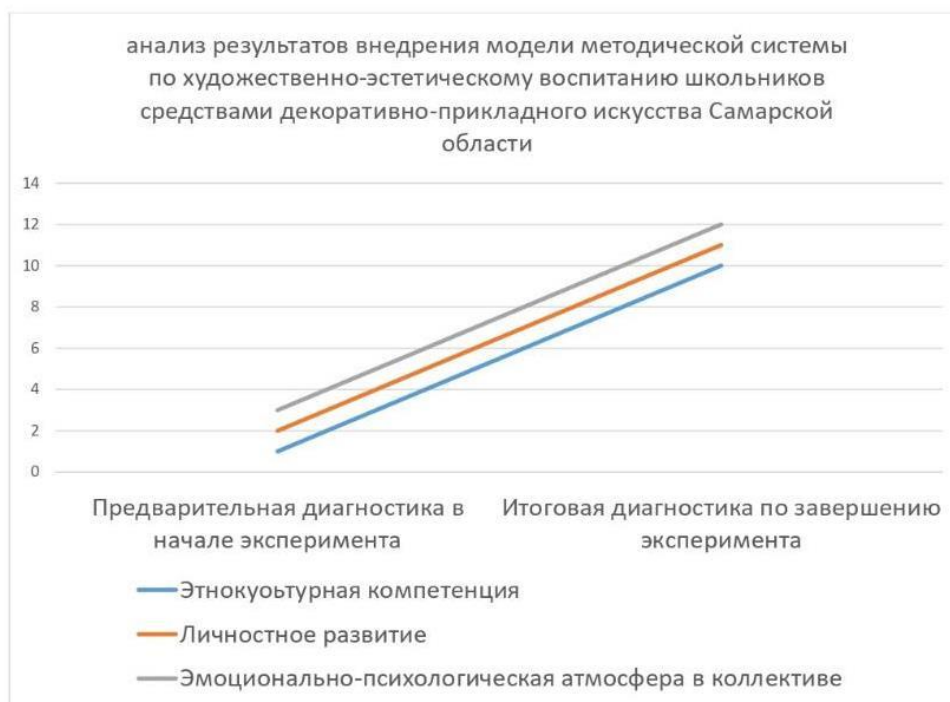


Рисунок 41 – Анализ и обобщение полученных результатов

Средствами декоративно-прикладного искусства народов Самарской области удалось не только сформировать этнокультурную компетенцию и расширить знания о родном крае у учеников. Но и раскрыть их творческий потенциал, повысить мотивацию к дальнейшему развитию. Некоторым из ребят удалось раскрыть в себе интерес к истории, а другие проявили себя увлеченные творческие личности.

Выводы по второй главе

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы заключают огромный потенциал в развитии и воспитании многогранной и целостной личности. Народная культура в своей самобытности и привлекательности позитивно сказывается на воспитании порастающего поколения. Дети с огромным увлечением вовлекаются в созидательный процесс, основанный на традициях их семьи, народ, государства. Это способствует их самоопределению, сопричастности с родным краем, формирует

патриотические чувства [26].

Рассказывая о традициях своей семьи, своих предков, дети максимально погружаются в историю родного края, глубже осмысливают взаимоотношения между поколениями. Расширяется кругозор и понимание современности через призму развития культуры народа.

Выполняя рисунки и изделия народного творчества, происходит осмысление культурных ценностей. Формируется бережное отношение к предметам народного творчества. Развивается интерес к народной культуре **[Ошибка! Источник ссылки не найден.]**.

Проведенный эксперимент доказал, что внедрение модели методической системы направленной на художественно-эстетическое воспитание подростков, где декоративно-прикладное искусство, в единстве дидактических принципов, педагогики искусства и этнокультурного компонента выступают средствами способными создать воспитывающее, культурно-образовательное пространство, в котором процесс приобщения к национальным ценностям и традициям Самарской области сопровождается чувствами патриотизма, эстетики, вкуса, эстетического сознания и понимания прекрасного. На основании этого можно утверждать, что этнокультурный компонент и декоративно-прикладное искусство становятся связующим звеном, формирующим духовно-нравственные ориентиры, средствами способные создать ряд образовательных, познавательных и развивающих ситуаций, направленных на художественно-эстетическое воспитание и приобщение подростков к национальной культуре, традициям и любви своего народа, чувству патриотизма.

Заключение

Богатый потенциал Самарской области, в ее многонациональном, поликультурном обществе, позволяет успешно реализовывать процесс художественно-эстетического воспитания детей. Богатство традиций, многообразие религий и языковых культур дают широкий спектр для развития творческого потенциала.

Изучая на занятиях традиции разных национальностей, дети дружелюбному отношению к людям разных национальностей и вероисповеданий. Понимаю что несмотря на различия – базовые ценности у всех схожи, а значит и многовековое дружеское соседство присутствует неспроста. Именно в различиях и взаимопроникновение культур кроется единство не только Самарской области, а всей России [28].

Декоративное народное искусство украшает не только быт человека, но и формирует визуальную культуру, эстетический вкус. Развивается чувство прекрасного, гармонии. Без этого не вырастить цельную, успешную личность, эмоционально-стабильную и духовно-богатую.

Традиции народного искусства всегда отражали внутренний мир человека, народа, его индивидуальной, духовные потребности. Понимание народной культуры ведет к пониманию своего народа. А любовь к народному творчеству формирует любовь и уважение к своей стране.

С самых ранних времен, народное творчество являлось носителем информации о ценностях того или иного народа, служило транслятором опыта и знаний от поколения к поколению [27].

Современная школа не способствует углубленному изучению народной культуры. В образовательном пространстве просматривается бессистемное, выборочное использование этнокультурного компонента на уроках по предметам. Требуется пересмотр образовательных систем, внедрение последовательных, целостных образовательных моделей, где изучение

традиций народной культуры будет межпредметно и взаимосвязано. Современному образованию необходимы педагогические и художественные технологии, включающие в себя основы изучения декоративно-прикладного искусства и этнокультурные особенности родного края, помогая ребенку познакомиться с традициями, особенностями своей культуры, научиться понимать и воссоздавать народного искусства, развить патриотические чувства в отношении своей страны.

Безусловно, работа по художественно-эстетическому воспитанию подрастающего поколения должна вестись комплексно. Необходимо взаимодействие с муниципальными структурами, детскими клубами, музеями, выставочными площадками. Создание образовательной и культурной среды [29].

Одна из задач национальной политики – сохранение и преемственность традиций. Внедрение этнокультурного компонента успешно способствует формированию у подростков системы культурных ценностей, что является одной из приоритетных задач национальной политики в социально-экономическом развитии региона и страны в целом.

Список используемой литературы

1. Абдина Р.П. Художественно-эстетическое воспитание детей в этнокультурной среде // МНКО. 2015. №4 (53). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvenno-esteticheskoe-vozpitanie-detey-v-etnokulturnoy-srede> (дата обращения: 18.02.2022).
2. Бадаев, Вячеслав Семенович. Формирование художественной культуры школьников в процессе освоения искусства декоративной росписи: На примере народных промыслов России: диссертация ... доктора педагогических наук: 13.00.02. - Набережные Челны, 2005. - 399 с.: ил.
3. Башатов Василий Александрович История изучения «Воротничковой» керамики на территории Среднего Поволжья // Известия Самарского научного центра РАН. 2017. №3-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-izucheniya-vorotnichkovoy-keramiki-na-territorii-srednego-povolzhya> (дата обращения: 18.02.2022).
4. Буровкина, Людмила Александровна. Декоративно-прикладное искусство в системе средств эстетического воспитания учащихся в художественной школе: монография / Л. А. Буровкина ; Департамент образования г. Москвы, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Московский гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ). - Москва: МГПУ, 2008. - 123 с.; 21 см.; ISBN 978-5-243-00303-2
5. Горбунова О.А., Анисимов А.В. Сущность эстетического воспитания младших школьников // МНКО. 2017. №4 (65). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-esteticheskogo-vozpitaniya-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 18.02.2022).
6. Ежова П. А. Эстетическая культура, ее сущность и структура // Актуальные исследования. 2021. №1 (28). С. 63-65. URL: <https://apni.ru/article/1735-esteticheskaya-kultura-ee-sushchnost-i-strukt> (дата обращения: 18.02.2022)

7. Елизарова Галина Васильевна Особенности национальной культуры: "время" и "пространство" по-русски // *Universum: Вестник Герценовского университета*. 2009. №10. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-natsionalnoy-kultury-vremya-i-prostranstvo-po-russki> (дата обращения: 18.02.2022).
8. Иманмурзаева, А. У. Возможности декоративно-прикладного искусства в формировании личности младшего школьника / А. У. Иманмурзаева // *Мир науки, культуры, образования*. – 2016. – № 3(58). – С. 151-153.
9. Иманмурзаева, А. У. Формирование эстетического отношения младших школьников, в процессе приобщения к декоративно-прикладному искусству / А. У. Иманмурзаева // *Педагогика и современность*. – 2015. – № 3(17). – С. 40-43.
10. Кандаева, Н. А. Декоративно-прикладное искусство Дагестана в эстетическом воспитании и творческом развитии младших школьников / Н. А. Кандаева // *Мир науки, культуры, образования*. – 2020. – № 1(80). – С. 207-209. – DOI 10.24411/1991-5497-2020-00085.
11. Кириллова Екатерина Ивановна Вопросы современного эстетического воспитания ребенка посредством художественной творческой деятельности // *Вестник евразийской науки*. 2013. №6 (19). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/voprosy-sovremennogo-esteticheskogo-vospitaniya-rebenka-posredstvom-hudozhestvennoy-tvorcheskoy-deyatelnosti> (дата обращения: 18.02.2022).
12. Корешков, В. В. Декоративно-прикладное искусство и дизайн в системе профессиональной подготовки будущих учителей / В. В. Корешков, Л. В. Новикова // *Вестник Нижневартковского государственного университета*. – 2017. – № 3. – С. 26-30.
13. Королев Аркадий Иванович Некоторые аспекты изучения самарской культуры // *Поволжская археология*. 2013. №1 (3). URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-aspekty-izucheniya-samarskoy-kultury>
(дата обращения: 18.02.2022).

14. Королев Аркадий Иванович, Шалапинин Антон Александрович К вопросу о хронологии и периодизации энеолита степного и лесостепного Поволжья // Известия Самарского научного центра РАН. 2014. №3-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-hronologii-i-periodizatsii-eneolita-stepnogo-i-lesostepnogo-povolzhya> (дата обращения: 18.02.2022).

15. Кузьмина Рузольда Ивановна Культура как внутренняя потребность ребенка в контексте рассмотрения подходов художественно-эстетического воспитания // ПНиО. 2016. №4 (22). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kultura-kak-vnutrennyaya-potrebnost-rebenka-v-kontekste-rassmotreniya-podhodov-hudozhestvenno-esteticheskogo-voospitaniya> (дата обращения: 18.02.2022).

16. Магомедов, Д. Б. Декоративно-прикладное искусство как средство приобщения учащихся к национальной художественной культуре Дагестана : специальность 13.00.01 "Общая педагогика, история педагогики и образования" : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Магомедов Давди Бадавиевич. – Махачкала, 1999. – 217 с.

17. Махотина Е.Н. Развитие художественно-творческих способностей у детей 6-8 лет на занятиях изобразительной деятельности : На материале настольного театра : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.02. - Сыктывкар, 2005. - 311 с. : ил.

18. Матренин Д.И., Харитонов И.В. Эмоциональный интеллект как ресурс социально-психологической адаптации // Universum: психология и образование. 2019. №1 (55). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/emotsionalnyy-intellekt-kak-resurs-sotsialno-psihologicheskoy-adaptatsii> (дата обращения: 23.06.2021).

19. Мелик-Пашаев А.А. Кто может быть учителем искусства? // Музыкальное искусство и образование. 2014. №3 (7). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kto-mozhet-byt-uchitelem-iskusstva> (дата обращения: 18.06.2021).

20. Пазникова, З. И. Художественно-творческое развитие детей в процессе освоения декоративно-прикладного искусства / З. И. Пазникова // Вестник Бурятского государственного университета. – 2011. – № 1. – С. 115-119.

21. Рамазанова, Э. А. Дидактический потенциал декоративно-прикладного искусства в художественно-эстетическом воспитании школьников / Э. А. Рамазанова // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. – 2019. – Т. 13. – № 4. – С. 71-74. – DOI 10.31161/1995-0659-2019-13-4-71-74.

22. Сандюкова, С. А. Формирование художественно-эстетических потребностей школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства : специальность 13.00.02 "Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)" : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Сандюкова Светлана Анатольевна. – Омск, 2009. – 17 с.

23. Тимофеева Т.В. Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами кукольного театра в системе дополнительного образования : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Моск. гос. пед. ин-т. - Москва, 2000. - 16 с.

24. Уколова Л.И., Сокерина И.В., Цзян Шанжун Основные теоретические подходы отечественных и зарубежных педагогов к проблеме эстетического воспитания подрастающего поколения // МНКО. 2016. №1 (56). URL: [https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-teoreticheskie-podhody-](https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-teoreticheskie-podhody)

otechestvennyh-i-zarubezhnyh-pedagogov-k-probleme-esteticheskogo-
vospitaniya-podrastayushchego (дата обращения: 18.02.2022).

25. Уколова Л.И., Сокерина И.В., Цзян Шанжун Эстетическое воспитание как генеральное условие развития духовной культуры растущего человека // МНКО. 2016. №1 (56). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskoe-vospitanie-kak-generalnoe-uslovie-razvitiya-duhovnoy-kultury-rastuschego-cheloveka> (дата обращения: 18.02.2022).

26. Фадеева И.Ю. Полихудожественное мышление как междисциплинарная психолого-педагогическая проблема // Педагогика и психология образования. 2014. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/polihudozhestvennoe-myshlenie-kak-mezhdistsiplinarnaya-psihologo-pedagogicheskaya-problema> (дата обращения: 18.06.2021).

27. Художественное и технологическое образование в социокультурном образовательном пространстве: история, современность и перспективы [Текст]: сборник научно-методических материалов, посвященный 25-летию высшего художественно-педагогического образования в г. Череповце / Череповецкий государственный университет; [редакционная коллегия В. И. Филиппова, С. Н. Галунова, А. А. Рыбаков]. - Череповец: Череповецкий государственный университет, 2017.; ISBN 978-5-85341-730-4: 100 экз.

28. Шахбиева, Х. Х. Национально-региональные традиции в гуманизации художественного образования школьников / Х. Х. Шахбиева. – Махачкала : ИП Овчинников Михаил Артурович (Типография Алеф), 2018. – 150 с. – ISBN 978-5-4242-0648-

29. Школяр Л.В., Курбатова Н.В. Ключевые тенденции современного преподавания искусства: проблемы и перспективы // Пространство и Время. 2013. №3 (13). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/klyucheveye-tendentsii>

sovremennogo-prepodavaniya-iskusstva-problemy-i-perspektivy (дата обращения: 18.06.2021).

30. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды [Текст] / Д. Б. Эльконин ; под ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко ; [авт. вступ. ст. и коммент. В. В. Давыдов] ; АПН СССР. - Москва : Педагогика, 1989. – 554

31. Coomans, Thomas. (2016). The St Luke Schools and Henry van de Velde: Two Concomitant Theories on the Decorative Arts in Late Nineteenth-Century Belgium. *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*. 85. 123-148.

32. Richarte, Catherine & Ravoire, Fabienne & Challe, Sophie & Thomas, Nicolas. (2018). De métal et de terre : Concurrence, emprunts et influences dans la vaisselle, du Moyen Âge à l'époque moderne, à partir d'exemples de la mer du Nord à la Méditerranée.

33. Kugapi, Outi & Huhmarniemi, Maria & Laivamaa, Laura. (2020). A Potential Treasure for Tourism: Crafts as Employment and a Cultural Experience Service in the Nordic North. 10.1007/978-3-030-47813-1_5.

34. Richards, Greg & Onderwater, L. & Stam, S.. (2000). Why tourists buy textile souvenirs: European evidence. 2.

35. Rahmawati, Yuli & Sastrapraja, Achmad & Cahyana, Ucu & Wuryaningsih, Tyaswati. (2020). The Integration of Ethnopedagogy in Science Learning to Improve Student Engagement and Cultural Awareness. *Universal Journal of Educational Research*. 8. 662-671. 10.13189/ujer.2020.080239.

Приложение А

Иллюстративный материал к теме «Изготовление народной куклы-мотанки»

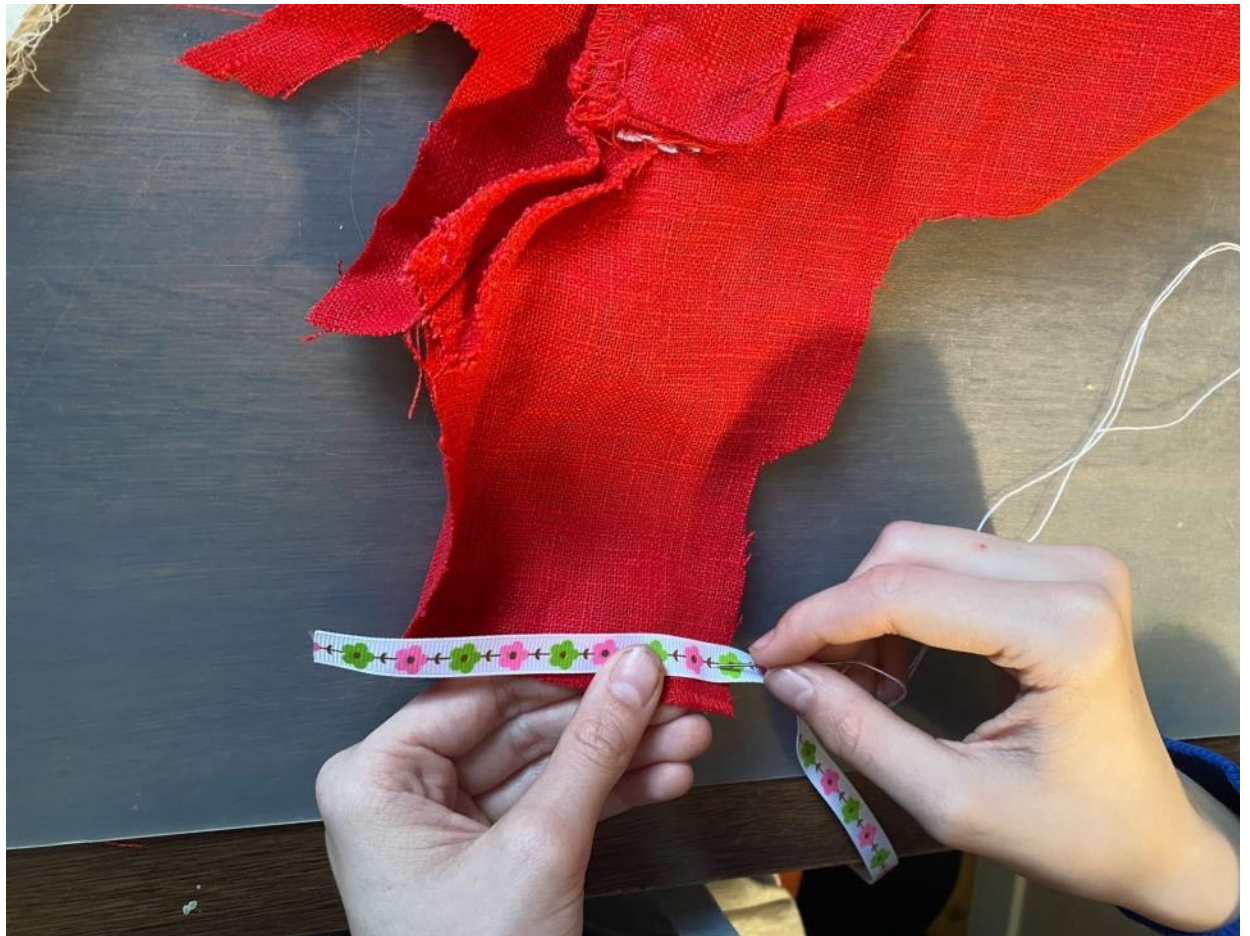


Рисунок А.1 – Работа с материалом

Продолжение Приложения А



Рисунок А.2 – Подготовительный этап

Продолжение Приложения А



Рисунок А.3 – Изготовление куклы-папы



Рисунок А.4 – Изготовление куклы-мамы

Продолжение Приложения А



Рисунок А.4 – Работа над семейным деревом

Продолжение Приложения А



Рисунок А.5 – Изготовление тела куклы

Продолжение Приложения А



Рисунок А.6 – Работа над головой

Продолжение Приложения А



Рисунок А.7 – Технология закрепления элементов



Рисунок А.8 – Народная кукла Самарской области

Продолжение Приложения А



Рисунок А.9 – Декоративная композиция из народных кукол Самарской области «Семейное древо»

Приложение Б

Иллюстративный материал к теме «народные традиции»



Рисунок Б.1 – «Русь светлая». Рисунок Платона К.

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.2 – «Народные гуляния». Рисунок Ксеньи Ш.

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.3 – «Пир во дворце». Иллюстрация к сказке «Царевна-лягушка».
Рисунок Миланы С.

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.4 – «Татарская тарелка». Рисунок Тимура Б.

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.5 – «Народный костюм». Рисунок Елизаветы О.

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.6 – «Народный костюм». Рисунок Никиты Б.