

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт  
(наименование института полностью)

---

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»  
(наименование)

44.04.02 Психолого-педагогическое образование  
(код и наименование направления подготовки)

---

Психолого-педагогическое сопровождение детей с проблемами в развитии  
(направленность (профиль))

---

## **ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)**

на тему Развитие социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня  
посредством пескотерапии

Обучающийся

А.В. Павлова

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Научный  
руководитель

канд. психол. наук Т.Ю. Плотникова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2022

## Оглавление

Введение.....	3
Глава 1 Теоретические основы проблемы развития социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством пескотерапии.....	11
1.1 Особенности развития социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня .....	11
1.2 Характеристика пескотерапии как средства развития социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня .....	19
Глава 2 Экспериментальная работа по развитию социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством пескотерапии .....	31
2.1 Выявление уровня развития социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня .....	31
2.2 Содержание и организация работы по развитию социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.....	49
2.3 Определение динамики уровня развития социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня .....	74
Заключение.....	83
Список используемой литературы .....	85
Приложение А Характеристика выборки исследования .....	89
Приложение Б Сводные таблицы результатов исследования на этапе констатации .....	90
Приложение В Сводные таблицы результатов исследования на этапе контроля .....	91

## Введение

Социальные эмоции возникают и развиваются в системе межличностных взаимоотношений человека. Отражают переживание человеком своего отношения к окружающим людям. Развитие социальных эмоций, коррекция недостатков эмоциональной сферы одна из наиболее важных, приоритетных задач воспитания. Распознавание и передача эмоций – сложный процесс, требующий от ребенка определенных умений и знаний. Особые трудности в этом испытывают дети с общим недоразвитием речи.

**Актуальность исследования на социально-педагогическом уровне** обусловлена тем, что развитие социальных эмоций, коррекция недостатков эмоциональной сферы одна из наиболее важных, приоритетных задач воспитания. Распознавание и передача эмоций – сложный процесс, требующий от ребенка определенных умений и знаний. Особые трудности в этом испытывают дети с общим недоразвитием речи.

«Социальная компетентность, в состав которой входят социальные эмоции, обеспечивает фундамент взаимодействия и общения, без которого дошкольники не осознают себя и других, затрудняясь ориентироваться в коллективе. Анализ научной литературы (Г. М. Бреслава, Л. С. Выготского, О. П. Гаврилушкиной, Л. А. Головниц, А. В. Кротковой, Л. Ю. Шамко) констатировать, что у дошкольников с аномальным развитием более поздно и менее продуктивно развиваются контакты даже с близкими взрослыми. Невзирая на то, что в будущем возможны положительные результаты в процессе социализации, социальная деятельность носит ущербный и некачественный характер. Не сформированность социальной компетентности складывается в силу сложностей усвоения и актуализации общественного навыка» [26, с. 146].

**Актуальность исследования на научно-теоретическом уровне** базируется на том, что проблема развития социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством пескотерапии недостаточно

изучена. В настоящее время значительно возрос интерес специалистов: педагогов, психологов, логопедов к специально организованным занятиям с использованием метода песочной терапии. «Перенос традиционных обучающих и развивающих заданий в песочницу дает дополнительный эффект. С одной стороны, существенно повышается мотивация ребенка к занятиям» [26, с. 147]. С другой стороны, более интенсивно и гармонично происходит эмоциональное развитие.

Проблемой изучения социальных эмоций занимались педагоги и психологи – Л.С. Выготский, Б.И. Додонова, Н.Я. Грот, К. Изард, Г. Мюнстерберг, «которые утверждали, что социальные эмоции создают оптимальные условия для активной деятельности мозга и являются стимулом для познания мира. Эти эмоции участвуют в возникновении любой творческой деятельности ребенка, и конечно, в развитии его мышления» [26, с. 147]. Проблема исследования понимания эмоций детьми с нарушениями речи освещается в крайне немногочисленных работах таких авторов, как А.Г. Асмолова, В.П. Дудьев, А.В. Запорожца, Т.В. Захарова, А.Н. Леонтьева, О.Л. Леханова, А.А. Моисеева, О.С. Павлова, Е.Г. Федосеева, Е.И. Фейгенберга.

**Актуальность исследования на научно-методическом уровне** продиктована тем, что необходимо разработать содержание работы с применением пескотерапии как средства развития социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Анализ научных исследований и практики образовательной деятельности в дошкольных организациях позволил выявить следующие **противоречия**:

- между актуальностью и значимостью для психолого-педагогической теории и практики изучения и развития социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи и недостаточностью научных разработок в данном направлении;
- между необходимостью изучения социальных эмоций у детей 5-6 лет

с общим недоразвитием речи III уровня и недостаточной представленностью методик диагностики для реализации данного процесса;

– между потенциальными возможностями пескотерапии и недостаточным их использованием в развитии социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Следуя за необходимостью разрешения данных противоречий в теории и практике современного дошкольного образования, была сформулирована **проблема исследования:** каковы возможности пескотерапии в развитии социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня?

На основании актуальности и проблемы исследования была определена **тема исследования:** «Развитие социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством пескотерапии».

**Цель исследования:** теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность пескотерапии в развитии социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

**Объект исследования:** процесс развития социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

**Предмет исследования:** пескотерапия как средство развития социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

**Гипотеза исследования:** состоит в предположении, что процесс развития социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством пескотерапии будет возможным, если:

– включены в совместную деятельность педагога и детей игры с песком, направленные на развитие положительного эмоционального отношения к социальным нормам, формирование умения понимать эмоциональное состояние другого человека и реагировать на эмоциональное неблагополучие сверстника;

- проведены индивидуальные занятия пескотерапией на расширение представлений детей об основных эмоциях и формирование умения выражать свои эмоции;
- организована работа по просвещению педагогов по вопросам развития социальных эмоций детей посредством пескотерапии.

#### **Задачи исследования.**

1. Провести анализ педагогической, психологической, методической литературы по проблеме развития социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством пескотерапии и выявить степень ее разработанности в теории и практике.

2. Выявить уровень развития социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

3. Разработать и апробировать содержание работы по развитию социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством пескотерапии.

#### **Теоретико-методологической основой исследования являются:**

– результаты исследований особенностей развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня (Б.М. Гриншпун, Г.В. Гуровец, Р.Е. Левина, Е.Л. Мастюкова, Г.В. Чиркина, О.И. Шкуркина);

– результаты исследований об особенностях развития социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня (А.Г. Асмолова, Т.Е. Дубрынина, В.П. Дудьев, А.В. Запорожец, Т.В. Захарова, А.Н. Леонтьева, О.Л. Леханова, А.А. Моисеева, О.С. Павлова, Е.Г. Федосеева, Е.И. Фейгенберг);

– положения исследований о возможностях пескотерапии в развитии эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста (Л.Б. Баряева, Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, А.Д. Кошелева, Я.З. Неверович).

**Экспериментальная база исследования:** МБУ д/с № 33 «Мечта» г. о. Тольятти. В данном исследовании приняли участие 12 детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:**

- теоретические методы – анализ и изучение работ психологов, философов, педагогов по проблеме развития социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня; анализ концепций, учебных программ, и учебных пособий по развитию социальных эмоций у детей;
- эмпирические методы – психолого-педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы), диагностические методы для исследования социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня;
- методы обработки и данных – количественный и качественный анализ результатов исследования.

**Организация и основные этапы исследования.** Исследование осуществлялось в три этапа.

На первом этапе (2020–2021 гг.) изучалась и анализировалась специальная литература по избранной теме, формулировалась проблема исследования, определялся объект, предмет, цель, гипотеза, задачи и методы исследования; разрабатывалась стратегия экспериментальной работы.

На втором этапе (2021–2022 гг.) проводилась работа, связанная с констатирующим, формирующим этапами эксперимента; разрабатывалось и апробировалось содержание работы по развитию социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством пескотерапии, осуществлялась подготовка публикаций по теме исследования.

На третьем этапе (2022 г.) проводился сравнительный анализ результатов экспериментальной работы; формулировались основные выводы по проблеме

исследования; систематизировались и обрабатывались качественные и количественные результаты, теоретико-экспериментальные материалы исследования оформлялись в виде диссертации; готовились публикации по теме исследования

**Научная новизна исследования** заключается в обосновании возможности развития социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством пескотерапии.

**Теоретическая значимость исследования:** описаны и обоснованы содержательные характеристики показателей и уровней развития социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

**Практическая значимость исследования:** состоит в возможности использования педагогами-психологами на практике апробированных материалов по диагностике уровня развития социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня; в разработанном содержании работы по развитию социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством пескотерапии.

**Достоверность и обоснованность результатов исследования** обеспечивается опорой на концептуальные научные положения специальной психологии и коррекционной педагогики; комплексностью и адекватностью методов теоретического и экспериментального исследования, соответствующих предмету, цели, задачам научного поиска; объективностью способов оценки результатов эксперимента.

**Личное участие автора** в организации и проведении исследования выражается в изучении состояния проблемы; в выделении показателей и разработке методики выявления уровня развития социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня; разработке и апробации содержания работы по развитию социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством пескотерапии; внедрении результатов исследования в деятельность дошкольной образовательной



организации; анализе результатов и обсуждении перспектив исследования.

**Апробация и внедрение результатов исследования.** Результаты исследования представлены в отчетах по научно-исследовательской работе в семестре, на секции кафедры «Дошкольная педагогика, прикладная психология» в периоды проведения Дней науки ТГУ, на научно-практических конференциях, в рамках дошкольной образовательной организации – на педагогических советах, мастер-классах и семинарах. Результаты исследования нашли свое отражение в четырех публикациях.

**На защиту выносятся следующие положения.**

1. Содержание работы по развитию социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня предполагает включение пескотерапии в совместную деятельность педагога-психолога и детей. Групповая форма работы предусматривает игры с песком, направленные на развитие положительного эмоционального отношения к выполнению социальных норм, формирование умения понимать эмоциональное состояние другого человека и реагировать на эмоциональное неблагополучие сверстника. Детям предлагаются игры и упражнения пескотерапии на следующую тематику: «Не обзывайся», «Хорошо или плохо?» «Песочные строители», «Мое настроение», «Разные люди – разные лица». Параллельно с групповой работой целесообразно проводить индивидуальные занятия с детьми на расширение представлений детей об эмоциях и формирование умения выражать свои эмоции. Содержание индивидуальных занятий выстраивается также с учетом показателей развития социальных эмоций у каждого конкретного ребенка. Предлагаются следующие темы индивидуальных занятий: «Здравствуй, песок!», «Песчаные жмурки», «Победитель злости», «Ладони на песке», «Путешествие песочного колобка». В процессе работы по развитию социальных эмоций стимулируют к тематическому обсуждению применяемые педагогом-психологом сказки, сюжеты и герои известных детям мультфильмов. Строя из песка, придумывая различные истории, рисуя на песке,

индивидуально и в групповой форме – наиболее органичной для детей, даются представления о социальных эмоциях. Организована работа по просвещению педагогов по вопросам развития социальных эмоций детей посредством пескотерапии, в процессе которой педагогам предложены игры с песком, которые могут применяться в режимные моменты (например, во время прогулок).

2. Социальные эмоции у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня характеризуются наличием представлений об основных эмоциональных состояниях; умением выражать эмоции; наличием представлений о нормах и правилах социального поведения; положительным отношением к выполнению социальных норм, умением понимать эмоциональное состояние другого человека; желанием проявлять эмпатийные действия; наличием гуманистической формы проявления эмпатии.

**Структура магистерской диссертации.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, содержит 15 таблиц и 2 рисунка, список используемой литературы (35 наименований), 3 приложения. Основной текст работы изложен на 88 страницах

# **Глава 1 Теоретические основы проблемы развития социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством пескотерапии**

## **1.1 Особенности развития социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня**

«Преобразования, происходящие в жизни общества, порождают в образовании новые требования, одним из которых, является запрос на человека нового типа. Моделью такого типа является личность, способная к сочувствию, сопереживанию, восприятию эмоциональных проявлений других людей. Данный образец поведения обеспечивает успешную адаптацию в современном социокультурном пространстве» [2, с. 110].

«Значение эмоций в жизнедеятельности человека чрезвычайно велико. Так, Л.С. Выготский указывал на наличие тесной взаимосвязи между аффектом и интеллектом, отмечая, что, во-первых, каждой ступени в развитии мышления соответствует своя ступень эмоционального развития; во-вторых, во всяком результате мыслительной деятельности (идее) всегда содержится в переработанном виде эмоциональное отношение человека к действительности, представленной в конкретной идее (мысли). Учёный также выдвигает принцип активного участия эмоций в общем развитии сознания, оказывая влияние не только на развитие мышления и поведения ребёнка, но и являясь мощным стимулом, побуждающим ребёнка к поиску «обходных путей развития» в случае наличия врожденного дефекта» [5, с 30]. «Иллюстрируя взаимодейстерионацию эмоций и деятельности в общей логике развития, Л.С. Выготский пишет, что эмоция как дифференцированный фактор выступит только в том месте шкалы развития, где можно будет установить, что ситуация имеет какой-либо смысл, если употребить это слово для обозначения любой формы связи между данной ситуацией и другими ситуациями, всё равно –

вспоминаемыми или антиципируемыми. Отношение между идеями должно выступить на первый план, и характер эмоций в силу этого должен измениться» [5, с 30].

«Важнейшей основой полноценного социально-личностного развития ребенка является его положительное самоощущение: уверенность в своих возможностях, в том, что он хороший, его любят» [14]. «Большое внимание в дошкольном возрасте уделяется формированию целостного представления о себе: педагог побуждает детей прислушиваться к собственным ощущениям, рассказывать о своих чувствах и переживаниях, это обеспечивает ребенку развитие нового уровня его самосознания, решает задачи социально-нравственного развития и воспитания дошкольников. Ребенок учится понимать, что принятие его другими зависит от его принятия других. Самопознание, адекватное отношение к себе рождает потребность в ценностном отношении к окружающим людям. В дошкольном возрасте очень велика роль эмоциональных переживаний, которые ребенок получает в результате проживания нравственной ситуации, совершения нравственного выбора. Педагог создает условия для формирования у дошкольника опыта нравственной деятельности. Основными качествами, определяющими успешное социально-личностное развитие дошкольника, являются: положительное отношение ребенка к себе (адекватная самооценка, сформированное самосознание, уверенность к себе): положительное отношение к другим людям (адекватные межличностные отношения со взрослыми и сверстниками, построенные на основе сотрудничества, взаимответственности); ценностные ориентации; коммуникативные навыки (адекватное общение со взрослыми и сверстниками); социальные навыки (адекватное поведение в разнообразных ситуациях)» [4, с. 240].

«В деятельности ребенок не только объект воспитания, но и субъект этого процесса. Дошкольник учится сопереживанию, переживанию, овладевает умением проявлять свое отношение и отражать его в разных доступных

возрасту формам и продуктах деятельности. Игра дает ребенку доступные для него способы моделирования окружающей жизни, которые делают возможным освоение трудно достигаемой для него действительности (А.Н. Леонтьев). В играх ребенка отражаются наиболее значимые события, по ним можно проследить, что волнует общество, какие идеалы формируются у детей. Отражая в игре события окружающего мира, дошкольник как бы становится их участником, знакомится с миром, действуя активно. Он искренне переживает все, то, что воображает в игре. Особенности обучения: обучение словом; слово должно опираться на непосредственное восприятие ребенком действительности, его чувственный опыт; обучение должно затрагивать эмоции ребенка, вызывать эмоциональное отношение, способствовать активности детей в усвоении знаний; обучение организуется взрослым и проходит под его непосредственным руководством» [1, с. 150].

Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин указывают в своих исследованиях, что возраст 5-6 лет является сензитивным для развития социальных эмоций, так как у детей отмечается повышенная восприимчивость к эмоциональному миру людей.

«Шестилетний ребенок – существо эмоциональное: чувства господствуют над всеми сторонами его жизни. Он полон экспрессии, его чувства быстро и ярко вспыхивают, но он уже умеет быть сдержанным, скрывать страх, агрессию, слезы. Потребность положительных эмоций определяет поведение ребенка.

Это возраст, когда ребенок начинает осознавать людей, когда он отбирает позицию, из которой будет исходить при выборе поведения. Ребенок уже может управлять своими эмоциями и поведением, подчинять свои действия требованиям, преодолевать трудности и добиваться достижения поставленной цели. Для маленького ребенка характерно находиться в плену эмоций, потому что он не может управлять ими. Постепенно чувства становятся более рациональными, подчиняются мышлению, когда ребенок усваивает нормы

морали и соотносит с ними свои поступки. Мотивация и эмоциональная регуляция:

На протяжении детства ребенок также усваивает социальные ценности, нормы и правила поведения и взаимоотношений с окружающими людьми» [9].

«Возникновение нравственно направленных социальных мотивов и эмоциональных переживаний совершается не путем пассивной адаптации ребенка к требованиям социальной среды, его окружающей, а происходит в активной форме, в процессе деятельности, которую ребенок осуществляет, сотрудничая и общаясь с другими людьми – взрослыми и сверстниками.

У детей очень рано, в дошкольном возрасте под руководством воспитателя в определенных условиях обучения и воспитания формируются простейшие социальные мотивы деятельности и поведения, возникает потребность сделать что-то полезное для окружающих - младших детей, своих сверстников и взрослых. Социальные мотивы в дошкольном возрасте еще не устойчивы, особенно на ранних этапах их формирования. Ребенок, начав действовать под влиянием социальной мотивации, предложенной взрослым, зачастую отключается от принятого намерения и приступает к другим действиям, знакомым ему и актуализирующимся в данной ситуации. Чем меньше ребенок и чем сложнее структура выполняемой им деятельности, тем труднее бывает малышу реализовать формирующиеся у него социальные мотивы и там чаще он отвлекается от первоначального замысла и переключается на удовлетворение непосредственных сиюминутных желаний» [9].

«Эмоции – это вид состояний человека, психических процессов, которые проявляются в переживании значимых событий, происшествий, воздействий. Возникновение эмоций нераздельно связано с деятельностью, с взаимодействием с другими людьми. Отметим, что деятельность может быть и внутренняя» [3, с. 50], то есть «эмоции могут возникать на основе воображаемых, представляемых предметов и явлений» [3]. «Таким образом,

социальные эмоции – это те эмоции и чувства, которые возникают в процессе межличностного общения, в социуме и способствуют социализации человека.

По мнению А.В. Запорожца, социальные эмоции – это эмоции, которые приобрели устойчивость и социальную направленность и отражают стремление сделать нечто полезное не только для себя, но и для других людей, для окружающих взрослых или сверстников. Сами по себе, социальные эмоции являются сложным структурным образованием (системой), включающим в себя нравственные (моральные), эстетические, интеллектуальные эмоции и чувства (подсистемы). Кроме того, социальные эмоции одновременно входят в состав более сложных образований (надсистем), таких как: социальное здоровье; социальный и эмоциональный интеллект; нравственная сфера личности; социальное поведение» [23, с. 62]. В связи с этим, изучение социальных эмоций должно осуществляться на основе понимания их сложной иерархии.

Развитие социальных эмоций у детей с общим недоразвитием речи (далее – ОНР) преломляется через призму особенностей ребенка, вызванных нарушением. Общее недоразвитие речи, согласно автору термина, Р.Е. Левиной, это нарушение развития «всех сторон речи (звуковой, лексико-грамматической, семантической) при различных сложных речевых расстройствах у детей с нормальным интеллектом и полноценным слухом. Третий уровень общего недоразвития речи характеризуется наличием фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития» [6, с. 2], то есть смысловой и звуковой сторон речи.

«Дошкольники с ОНР в основном замкнуты, не активны, часто не проявляют инициативу во время общения. В работах Ю.Ф. Гаркуши и В.В. Коржевиной отмечается, что:

- имеющиеся нарушения общения у дошкольников с ОНР, проявляются в незрелости мотивационно-потребностной сферы;
- выявленные отклонения связаны, в основном с комплексом нарушений речевых и познавательных;

– форма общения – ситуативно-деловая, что не является возрастной нормой» [24, с. 3].

«Характеризуя эмоциональное развитие детей дошкольного возраста с нарушениями речи, можно выделить ряд существенных особенностей, типичных для ОНР, так называемые эмоциональные комплексы: незрелость эмоционально-волевой сферы, органический инфантилизм, нескоординированность эмоциональных процессов, гиперактивность, импульсивность, склонность к аффективным вспышкам, страх, тревожность. Эмоционально-волевая незрелость детей обуславливает своеобразие формирования их поведения и личностные особенности, трудности в сфере коммуникации.

Отмечаются проблемы в формировании нравственно-этического компонента в структуре личности – страдает сфера социальных эмоций, дети не готовы к «эмоционально теплым» отношениями со сверстниками, могут быть нарушены эмоциональные контакты с близкими взрослыми, дети слабо ориентируются в нравственно-этических нормах поведения» [7, с 200].

«Способность распознавать эмоциональные состояния значима для любого ребенка, но особенно она актуальна для детей с особенностями в развитии, неуспешность социальной адаптации которых зачастую связана с отсутствием навыков в сфере общения, прежде всего неумением «опознавать» невербальную информацию, идущую от партнеров по общению. Публикации О.Е. Грибовой, Р.Е. Левиной, Е.Л. Мастюковой, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной подтверждают наличие у детей с общим недоразвитием речи сбоя в вербальном акте, которое сопровождает инфантилизм в отдельности психических функций, эмоциональной нестабильностью» [9, с. 16].

Нарушения в социальной сфере у детей с ОНР рассмотрены в концепции социальных представлений С. Московичи. По мнению С. Московичи «...создание «социальной реальности» происходит с помощью социальных представлений», то есть «социальная действительность занимает



промежуточное расположение между восприятием (и образами), которые данный мир воспроизводят, и представлениями, упорядочивающими и обобщающими мир. Продолжая работы С. Московичи, К. Фоше утверждает, что «готовая» социальная действительность общественных представлений имеется в виде оборотов речи, различных конструкций, установок поведения, то есть вся социальность заключена в смысле речи» [8, с. 35].

«Рассматривая трудности социализации дошкольников с ОНР с позиции коммуникативного дизонтогенеза Т.Н. Волковская вводит понятие «коммуникативная дезадаптация» – симптомокомплекс личностных, коммуникативных и когнитивных проблем, которые затрудняют у дошкольников данной категории психологических механизмов приспособления к социальной действительности» [28, с. 40].

Установлено, что дети старшего дошкольного возраста с ОНР «третьего уровня в значительной степени отличаются от своих нормально-развивающихся сверстников (Л.С. Волкова, Т.Б. Филичева), прежде всего уровнем развития монологической речи. У старших дошкольников данной группы при обследовании» [14, с. 7] «выявляются сложности программирования содержания высказываний, имеющих развернутый характер, и их языкового оформления. Высказывания данной группы детей старшего дошкольного возраста имеют нарушения в связности, в последовательности излагаемого, встречаются смысловые пропуски, немотивированная речь, которая характеризуется ситуативностью и фрагментарностью» [11, с. 70]. Данные нарушения являются препятствием для развития межличностных отношений детей и затрудняют развитие социальных эмоций. Исследователями (А.А. Люблинской, Е.О. Смирновой) доказано, что у детей старшего дошкольного возраста с ОНР «третьего уровня не развиты навыки и умения социального реагирования, они не умеют соотносить свое поведение с поведением окружающих. Речевые нарушения в большой степени оказывают влияние на развитие и обогащение лексического словаря ребенка, что

сказывается на том, что у него задерживается развитие таких личностных качеств, как самосознание и самооценка» [14, с. 7].

Таким образом, можно заключить, что «общее недоразвитие речи третьего уровня оказывает отрицательное воздействие на развитие личностных качеств и коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста» [20, с. 17], что в свою очередь вызывает «нарушения в социальной сфере. Кроме этого, можно отметить, что освоение, а впоследствии и закрепление, форм поведения происходит именно в детстве, в частности старшем дошкольном возрасте, а значит и образцы нравственного поведения, закрепление в сознании ребенка понятий о добре и зле, о дружбе, смелости и честности, о том, как вести себя хорошо, а как – плохо также должно происходить именно в детстве. Большую роль в этой сфере может сыграть педагог. Необходимо понимать, что ребенок старшего дошкольного возраста не подобен «чистой доске» Джона Локка. Наоборот, ребенок старшего дошкольного возраста, уже имеет в своем, пока еще не очень богатом, опыте образцы поведения, которые считаются верными и правильными в семье, а также те, которые прививались ему в младшем дошкольном возрасте, в том случае, если ребенок посещает детский сад. Так в практике работы педагога сталкиваются с детьми, которые не имеют закрепленного представления «брать чужое – плохо», мотивируя свои действия личным желанием обладать данной вещью. Как правило, это объясняется особенностями воспитания в семье: либо ребенок всегда получает желаемое на правах младшего и любимого члена семьи, либо наоборот чрезмерно ограничивается в своих желаниях без объяснения причин. Можно также отметить, что в представлении таких детей чаще всего установка» [20, с. 18] «брать чужое можно, если хочешь» действует в паре с установкой «чужой не может и не должен брать мое», особенно это характерно для единственного ребенка в большой семье.

«В таких случаях, первым шагом педагога должно стать тесное общение с семьей. Необходимо, чтобы родители поняли: ребенок должен освоить

принятые правила поведения, они должны закрепиться в сознании ребенка, иначе ему будет сложно общаться со сверстниками, а впоследствии сложно будет адаптироваться в обществе, социализироваться. Только при условии единства семьи и детского сада, у ребенка есть благоприятные условия для формирования социальных эмоций. Начиная работу по развитию социальных эмоций детей» [16, с. 60] старшего дошкольного возраста с ОНР «третьего уровня, необходимо помнить, что целый ряд психологов придавали нравственности особое значение, так, И.С. Зайцев отмечал следующие уровни (составляющие личности), без которых личность не является самостоятельной и полноценной, психический – специфичность психических процессов, присущих индивиду, личностный – особенности характера и индивидуальных неврожденных черт, жизненный – мировоззрение, жизненный опыт, ум и нравственность. Здесь мы можем сравнить развитие нравственности с развитием социальных эмоций» [15, с. 210].

Таким образом, развитие социальные эмоции у детей старшего дошкольного возраста с ОНР оказывает влияние на их личность и всю дальнейшую жизнь.

## **1.2 Характеристика пескотерапии как средства развития социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня**

«Пескотерапия – это психотерапевтическое воздействие на человека с использованием песка. Для детей – это, прежде всего, игровой способ передачи всех своих переживаний, проблем, страхов, внутренних конфликтов» [26, с. 148]. У детей старшего дошкольного возраста «игровая деятельность остается самой любимой и интересной.

В последнее время к песочной терапии интерес значительно возрос. К данной терапии обращаются педагоги, логопеды, психологи. И видимо не зря, ведь действительно игры с песком благотворно влияют, как и на самих детей

старшего дошкольного возраста, так и на все их процессы развития» [26, с. 148]. «Сам по себе песок является успокаивающим средством. Развивается тактильная чувственность. При «общении» с песком, дети как будто «оживают» с новой силой. Они словно растворяются в этом довольно увлекательном процессе. Мало того они легко открывают «тайную дверцу» к своему внутреннему миру, чувствам, эмоциям. Ведь выразить словами все свои переживания они не могут, им сложно это сделать. Поэтому на помощь приходит песок. В это время специалистам многое становится понятно, они могут увидеть те моменты и сюжеты в жизни детей, которые до этого были просто скрыты от посторонних глаз. И не только могут увидеть, но и помочь, изменить «неправильные» пути во внутреннем мире ребенка» [29, с. 100].

«Играя в песок, дети как будто создают свой отдельный прекрасный мир, наполняя его увлекательными сюжетами и рассказами. В эти моменты они словно волшебники создают и создают. Включаются их фантазия, мечты, желания. Они могут и проигрывать волнующие их ситуации собственной жизни. Изначально данная терапия была предложена К.Г. Юнгом, психотерапевтом, основателем аналитической терапии. Он был уверен, что песок, как естественная потребность человека, поможет раскрыть его» [27, с. 65].

Пескотерапия зародилась в 1950-х гг. в рамках юнгианского аналитического подхода. Основывается на работе с содержанием символов бессознательного. Автором песочной терапии считается швейцарский аналитик Дора Калф. Истоки пескотерапии отражены в книге писателя-фантаста Г. Уэллса «Игры на полу». Бытует мнение, что данная книга вдохновила Дору Калф на создание песочной терапии. М. Лоуэнфелд ввела понятие «техника построения мира на песке». М.Г. Агавелян отмечает, что игры с песком, разработанные в пескотерапии способствуют познанию мира образами, восприятию социума невербально [30, с. 48].

«Песок – необыкновенно приятный материал. Когда мы погружаем руки в сухой песок, появляется нечто похожее на рябь на воде, рождается образ пустыни. Смешанный с водой, песок темнеет и приобретает качества земли. В это время ему можно придать форму. Создание песочных композиций, в отличие от рисунка, не требует каких-либо особых умений. Здесь невозможно ошибиться, сделать что-то не так – это важно для тех, кто привык строго оценивать себя» [30, с. 48].

«Игры с песком – одна из форм естественной активности ребенка. Именно поэтому мы, взрослые, можем использовать песочницу, проводя коррекционные, развивающие и обучающие занятия. Строя картины из песка, придумывая различные истории, мы в наиболее органичной для ребенка форме передаем ему наши знания и жизненный опыт, рассказываем о событиях и законах окружающего мира. Сегодня многие коррекционные учреждения имеют ванночки для песка и воды. Но как эффективно их использовать, пока еще знают немногие. Часто на наши вопросы: «Зачем вам это нужно? Как вы с детьми играете в песок?», многие работники отвечают: «Песок и вода нужны, чтобы дети чувствовали себя зимой как летом, а играть с ними даже не надо – они это делают сами». Интересно, что интуитивно педагоги подошли к таинству «песочной терапии», в основе которой лежит спонтанность проявлений ребенка, подростка и взрослого в песочных играх» [30, с. 48]. «В современной педагогике и психологии в данное время активно применяется песочная терапия» [18].

«Далее изучением возможностей песочной терапии занимались в основном представители юнгианской школы. Необходимо отметить и неоценимый труд в развитии песочной терапии отечественных педагогов Санкт-Петербургского Института специальной педагогики и психологии, которые являются авторами ряда книг по данной теме – Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Л.А. Нисневич. Песок использовался для самых различных целей, кроме образовательных и психологических. И лишь в совсем

недавнее время его невероятные возможности стали применяться и в таких областях, как педагогика и психология. Сегодня песок широко распространен в обучении и развитии личности в целом. Эффективно этому способствуют разнообразные многочисленные программы целого ряда занятий, направленных исключительно на развитие личности детей старшего дошкольного возраста, коррекцию каких-либо нарушений» [19, с. 78].

В «России песочная терапия получила распространение сравнительно недавно. Ее применение в нашей стране имеет некоторые особенности. Отсутствие или труднодоступность литературы по песочной терапии, а также редкие приезды зарубежных песочных терапевтов пробудили собственные креативные силы русских психологов и педагогов. «Донаучный период» песочной терапии в России проявился в использовании песочницы как дополнительного инструмента, как среды для коррекционно-развивающих занятий.

Таким образом, необработанность российской концепции песочной терапии (с учетом российского менталитета, особенностей восприятия и характера) создает, с одной стороны, немало трудностей для использования песочной терапии и сертификации песочных терапевтов. С другой стороны, каждый специалист, отважившийся практиковать работу с песочницей, оказывается в пространстве творческого поиска и получает возможность внести свой уникальный вклад в процесс развития песочной терапии в России. «Используется песочная терапия» [18, с. 89] в различных коррекционно-развивающих программах, но наиболее эффективно используется «при коррекции эмоционально-волевой сферы. Эмоционально-волевая сфера – это сфера человека, отвечающая за взаимосвязь эмоций и воли» [18, с. 89]. Можно сказать, что эмоционально-волевые состояния – это множество чувств и эмоций, и осветить, даже теоретически в полном объеме просто невозможно [22, с 11].

«Детям очень нравится заниматься песком, это совмещение «приятных моментов с полезными» просто необходимо. Процесс песочной терапии

основывается на трех основных стадиях: «хаос», «борьба» и «разрешение конфликта» [32, с. 14].

На стадии «хаоса» ребенок проживает свое эмоциональное состояние и потихоньку освобождается от него. Стадия может длиться как одно занятие, так и несколько. Стадия «борьбы» предполагает выплескивание своих скрытых переживаний на песок. Стадия «разрешение конфликта» связана с появлением спокойствия, умиротворения, гармонии с собой [25].

«Песочная терапия благотворно влияет на стабилизацию эмоционального фона. Она позволяет ребенку, прежде всего, быть самим собой. Для формирования комфортного эмоционального состояния у детей-дошкольников рекомендована его своевременная коррекция. К одной из современных технологий для коррекции эмоциональной сферы» [17, с. 25] у детей старшего дошкольного возраста можно отнести песочную терапию. «В песке ребенок может проигрывать волнующие его ситуации в жизни, использовать игрушечные фигуры как образы окружающих его людей, которые, так или иначе, влияют на его эмоциональный фон.

Также он может создавать исключительно свой мир, в котором, как ему кажется, ему было бы комфортнее. Таким образом, ребенок дошкольного возраста способен избавиться от своего напряженного эмоционального состояния. Песочная терапия благотворно влияет и на творческое самовыражение детей старшего дошкольного возраста. Творчество в песочной терапии эффективно способствует коррекции эмоциональных нарушений» [35, с. 14] у детей старшего дошкольного возраста. «Также песочная терапия может помочь справиться со многими страхами у старших дошкольников, научить их контролировать свое поведение, эмоции.

Песочная терапия – одно из идеальных средств коррекции эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста и способствует:

- развитию социальных эмоций, эмоционального интеллекта;
- снятию эмоционального напряжения;

- снижению уровня агрессии и тревожности;
- формированию умения владеть собой, своим поведением;
- формированию своей адекватной самооценки;
- формированию умения грамотно строить взаимоотношения с окружающими;
- развитию тактильно-кинестетической чувствительности;
- развитию мелкой моторики рук» [12, с. 32].

«Процесс создания последовательных песочных композиций показывает динамику психических изменений, цикличность психической жизни, не требуя каких-нибудь особых умений. Использование миниатюрных фигурок, природных материалов, объемные композиции дают образу дополнительные свойства, отражая уровни содержания психических процессов, помогая проникнуть к довербальным уровням психики. Зрительные образы чрезвычайно важны при проработке расстройств источники, которых лежат в раннем детстве, когда ребенок еще не мог разговаривать. Человек, творчески взаимодействуя с песком, проводит «самотерапию», начиная видеть и осознавать скрытые от сознания проблемы и конфликты, находя оптимальные способы их решения. Метод песочной терапии отлично сочетается с музыкотерапией, звукотерапией и природотерапией, что позволяет терапевтическому процессу проникать на более глубокий уровень.

Работа детей с песком призвана решать ряд задач, а именно: снятие зажимов, сенсорное воздействие; релаксация / стимуляция; развитие мелкой и общей моторики; развитие речи; развитие навыков общения и взаимодействия; развитие адекватной самооценки и позитивного самоощущения; проигрывание альтернативных вариантов» [31, с 20]; возможность изменения финала; возможность посмотреть на ситуацию со стороны, глазами другого человека; «формирование новых способов действий.

Для проведения песочной терапии необходима песочница (деревянный поднос) размером 50 см. х 70 см. высотой 8 см.), песок, вода, миниатюрные (не



выше 10-12 см) фигурки и предметы. Такие размеры соответствуют нормальному полю зрительного восприятия» [31, с 35]. «Песочница обычно голубого цвета (голубое дно символизирует воду, а борта песочницы – небо, в целом модель мира). Насыщенный голубой цвет оказывает на ребенка умиротворяющее воздействие, можно менять цвета бортов. Следуя законам цветотерапии, черный цвет способен вызывать неоднозначные впечатления (страха, интриги, тайны). В черной краске заложен значительный терапевтический ресурс, наклеив на черные борта желто-белые кружочки, получается видимость звездного неба. Этот цветовой символизм способствует формированию уверенности в решении, казалось бы, безвыходных ситуаций; зеленый цвет – цвет растительной жизни, вызывает глубинные переживания, рождает откровенность; желтый (золотой) цвет отражает стремление к достижению цели, дает ощущение жизненной перспективы и освобождает от внутренних и внешних ограничений; красный цвет – цвет активности, импульсивности и творчества, он полезен для провоцирования подавленной агрессии, потому что красные борта песочницы ассоциируются с восходящим/заходящим солнцем, помогая раскрыться людям, с бременем вины; фиолетовый цвет – цвет фантазии и сказки, это помогает погрузиться в свои ощущения, переживать мистические чувства. Песок пригоден любой: и речной, и морской, и кварцевый, может иметь желтоватый или сероватый оттенки» [31, с 35], но обязательно он должен быть чистым. Рядом с песочницей можно поставить емкость с чистой водой, используемую при создании песочных композиций и водной стихии (дождь, лужи). В «песочнице можно: рисовать палочкой; возводить разного рода рельефы (холмики, горки, долины, впадины, бордюры, рвы); добавлять цветной песок, камешки, бусинки; расставлять на поверхности различные фигурки» [31, с. 35], символизирующие людей и животных, «предметы реальной жизни и сказочного мира, привлекательные и ужасные. Это могут быть наборы солдатиков, кукол, представителей фауны и флоры, игрушек из «киндер-сюрпризов», маленькие

кубики, детали конструкторов, предметы, изготовленные самими. Можно использовать искусственные и натуральные растения; аксессуары: кусочки тканей, нити, пуговицы, цепочки, небольшие гвоздики, монетки» [25, с. 43]. «Выбирая фигурки для создания песочной композиции, у ребенка происходит перенос внутренних психических процессов на миниатюрные предметы. Происходит идентификация себя с какой-либо фигурой, наделяя желанными качествами, а через нее проводя в жизнь новые, даже самые несбыточные, сценарии. Есть широкая возможность моделирования своего окружения, подбирая в друзья, или недруги игрушечных персонажей из песочной коллекции. Последовательность появления и местоположение фигурок дает специалисту много полезной диагностической информации. Игрушка, поставленная в центр, зачастую символизирует самого автора картины, появление второй фигуркой символизирует что-то самое важное для ребенка в настоящий момент. Закапывание фигурок символизирует вытесняемое в бессознательное или что-то еще неосознанное» [21, с 15].

«Однако фигурки, использованные в песочнице, могут не только отражать субличности человека, но и символизировать реальных людей и явления той среды» [31], в которую включен старший дошкольник. В песочнице может драматизироваться реальные жизненные ситуации, вызывающие трудности и проблемы ребенка, тогда метод пескотерапии «преобразуется в миниатюру психодрамы, где все роли исполняют игрушечные фигурки. Так песочница воссоздает условия для спектакля не только в групповом режиме, но и в индивидуальном. Образы, созданные во внешней среде, в данном случае, на песке, отражают внутренний мир, бессознательное состояние и способствуют более глубокому пониманию человеком самого себя» [31].

Большим психотерапевтическим потенциалом пескотерапии является, возможность созидательного изменения формы, сюжета, событий, взаимоотношений, а это идея лежит в основе сказко-терапевтического подхода

в пескотерапии. В процессе песочной терапии «происходит гармонизация психоэмоционального состояния ребенка. Метод пескотерапии способствует активизации врожденных ресурсов для самоисцеления ребенка, обеспечивая возможность для дальнейшего его продвижения к психологическому здоровью» [23].

Ряд авторов считают песочную терапию в виде самостоятельной процедуры и техники. Т. Зинкевич-Евстигнеева «считает, что песочная терапия является частью терапии сказками. О Чернявская считает песочную терапию неделимой частью интерактивного театра. Песочная терапия используется рядом психотерапевтов и психологов как дополнительный метод психотерапии в рамках иных методов, или в виде консультативной методики» [31].

К. Юнг «утверждал, что «игры в песке» высвобождают заблокированную энергию и активизируют те процессы исцеления, которые заложены в человеческой психике. При использовании песочной терапии у дошкольников отмечаются положительные изменения: быстрее восстанавливаются утраченные навыки, повышается общий эмоциональный фон, усиливается самостоятельность, интенсивней и гармоничней развиваются познавательные функции» [33, с 40].

В «использовании песочной терапии в дошкольной среде используются следующие принципы организации деятельности.

Принцип создания стимулирующей естественной среды для того, чтобы ребенок почувствовал себя защищенно и комфортно. В этом случае наиболее вероятно проявление творческой активности дошкольника. Для соблюдения этого принципа подбирается задание, которое соответствует возможностям, в сказочной форме формулируется подробная и несложная инструкция к игре, поощряется фантазия и творческий подход, полностью исключается негативная оценка идей, результатов, действий дошкольника.

Принцип «оживления» абстрактных символов: цифр, фигур, букв и др. При реализации данного принципа формируется и усиливается положительная мотивация к занятиям, усиливается внутренняя

заинтересованность дошкольника.

Принцип «реального проживания», проигрывания разнообразных ситуаций совместно с героями сказочной игры. Данный принцип осуществляет переход от Воображаемого к Реальному и обратно. Например, оказавшись в роли Спасителя Главной Героини (принцессы, феи, девочки и др.), дошкольник не только предлагает определенный выход из кризисной ситуации, но и разыгрывает ее в реальности на песке с использованием фигурок» [34].

В «использовании песочной терапии с дошкольниками используются следующие варианты.

Игровые методы. Дидактический материал (игровой практикум) с песочницей используют для младшего возраста. В процессе научных исследований доказано, что песок поглощает негативную энергию, наполняет гармонией, успокаивает. Поэтому детям младшего дошкольного возраста» [18, с. 2] занятия в песочнице показаны для снятия общего напряжения, страхов, негативных эмоций.

«Диагностические методы (групповая и индивидуальная формы). При использовании индивидуальной формы можно диагностировать:

- направленность и уровень агрессии (ауто и гетероагрессия);
- присутствие внутренних конфликтов ребенка (песочная страна в стадии разрушения, борьба в песочнице и др.);
- конфликты с близкими людьми (родителями, братьями, сестрами и др.). При этом в песочной стране можно отметить противоборство героев, которые играют роль реальных членов окружения ребенка;
- ресурсные потенциальные возможности (наличие «чудесных предметов», которые несут избавление от ситуации и счастливое решение проблемы);
- способы преодоления трудностей (избегание, покровительство, взаимопомощь и др.);
- уровень развития эмоциональной сферы (рефлексия, анализ чувств);

– анализ расположения игрушек на песке и интерпретация их значения.

При групповом методе можно определить распределение и характер ролей в группе, стиль и методы поведения каждого из участников группы» [31].

В процессе пескотерапии возможно «психокоррекционное воздействие в случае наличия у ребенка психоэмоциональных и поведенческих проблем, нарушений невротического характера, страхов и др.» [18, с. 26].

Пескотерапия может использоваться в качестве развивающего психопрофилактического средства.

Таким образом, практикой доказано, что пескотерапия благоприятно воздействует на эмоциональную сферу детей. Снижается эмоциональное напряжение, у детей есть возможность высказаться, пофантазировать, выразить свои чувства.

#### Выводы по первой главе

«Проблема эмоционально-волевой сферы в развитии дошкольника сегодня весьма актуальна, именно эмоциональное развитие и воспитание является фундаментом, на котором закладывается и всю жизнь реконструируется здание человеческой личности» [23]. Ведь именно эмоции играют важную роль в жизни детей: помогают воспринимать действительность и реагировать на неё. «Игра с песком как способ развития и самотерапии ребенка известна с древних времен.

Игра с песком – это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности. Ребенок часто словами не может выразить свои переживания, страхи, и тут ему на помощь приходят игры с песком. Проигрывая взволновавшие его ситуации с помощью игрушечных фигурок, создавая картину собственного мира из песка, ребенок освобождается от напряжения. А самое главное – он приобретает бесценный опыт символического разрешения

множества жизненных ситуаций, ведь в настоящей сказке все заканчивается хорошо» [12].

Игры с песком – «одна из форм естественной активности ребёнка. Именно поэтому можно использовать песочницу, проводя коррекционные, развивающие и обучающие занятия. Строя картины из песка, придумывая различные истории, в наиболее органичной для ребёнка форме передаются представления и жизненный опыт, познаются законы окружающего мира» [18]. Взаимодействие с песком стабилизирует его эмоциональное состояние, улучшает самочувствие.

«Перенос занятий в песочницу дает большой воспитательный и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения: существенно усиливается желание ребенка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно» [26, с. 147].

Проблема социальных эмоций интересовала многих исследователей, однако в процессе анализа литературы мы нашли не так много исследований, посвященных изучению развития социальных эмоций. Тем более недостаточно работ по развитию социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством пескотерапии, хотя данная категория детей является в этом плане наиболее уязвимой.

## **Глава 2 Экспериментальная работа по развитию социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством пескотерапии**

### **2.1 Выявление уровня развития социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня**

В данном параграфе раскроем организацию и проведение констатирующего этапа эксперимента. Целью констатирующего эксперимента являлось выявление уровня развития социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Экспериментальной базой исследования являлся: МДОУ детский сад № 33 «Мечта», г.о. Тольятти. Выборка исследования включала 12 детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня (приложение А).

Опираясь на исследования Т.Е. Дубрынина, А.Д. Запорожца, А.Д. Кошелевой, Я.З. Неверович, О.И. Шкуркиной, мы выделили показатели развития социальных эмоций у 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня и подобрали диагностические методики для их изучения, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта исследования

Показатель	Диагностическая методика
«Представления о нормах и правилах социального поведения во взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми» [13]	Диагностическая методика 1. «Сюжетные картинки» (модифицированный вариант автора: Р.Р. Калининой)
Отношение к выполнению социальных норм (насколько эти представления актуализированы и принимаются ребенком)	Диагностическая методика 2. «Сюжетные картинки» (модифицированный вариант автора: Р.М. Калининой)
Желание проявлять эмпатийные действия	Диагностическая ситуация 3 «Порадуй друга» (автор: Т.И. Бабаева)

Продолжение таблицы 1

Показатель	Диагностическая методика
«Умение понимать эмоциональное состояние другого человека» [27]	Диагностическая методика 4. «Изучение особенностей восприятия и понимания дошкольниками эмоционального состояния изображенного человека» (автор: А.М. Щетинина)
«Характер проявления эмпатических реакций» [27]	Диагностическая методика 5. «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» (автор: А.М. Щетинина)
«Представления об основных эмоциональных состояниях» [27]	Диагностическая методика 6. Беседа с использованием материалов методики «Страна эмоций» (автор: Т.В. Громова)
Умение выражать эмоции	Диагностическая методика 7. «Методика изучения мимической моторики» (автор: Г.А. Волкова)

Диагностическая методика 1 «Сюжетные картинки» (модифицированный вариант Р.Р. Калининой) [13].

Цель: выявление уровня сформированности представлений у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня о нормах и правилах социального поведения во взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми.

Материалы и оборудование: «сюжетные картинки с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников» [13].

Процедура проведения. «Исследование проводится индивидуально. В протоколе фиксируются эмоциональные реакции ребенка, а также его объяснения. Ребенок должен дать моральную оценку изображенным на картинке поступкам, что позволит выявить отношение детей к нравственным нормам. Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование) – на безнравственный» [13].

Критерии оценки результатов.

1 балл – ребенок допускает ошибки при раскладывании картинок (в одной стопке оказываются картинки с изображением как положительных, так и



отрицательных «поступков»), эмоциональные реакции на поступки, представленные на картинках неадекватны, или отсутствуют, не может обосновать свои действия, моральная оценка не соответствует изображенному на картинках.

2 балла – правильно раскладывает картинки, ребенок обосновывает свои действия; эмоциональные реакции адекватны (положительная эмоциональная реакция на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция на безнравственный), но выражены слабо, отсутствует эмоциональный окрас.

3 балла – ребенок обосновывает свой выбор (возможно, называет моральную норму); эмоциональные реакции адекватны» [13], (положительная эмоциональная реакция на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция на безнравственный), проявляются в мимике, активной жестикуляции, присутствует эмоциональный окрас.

Диагностическое задание 2. «Сюжетные картинки» (модифицированный вариант Р.Р. Калининой) [13].

Цель: выявление уровня положительного эмоционального отношения к социальным нормам во взаимоотношениях с окружающими (насколько эти знания актуализированы и принимаются ребенком).

Материалы и оборудование: «сюжетные картинки с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников» [13].

«Процедура проведения. Исследование проводится индивидуально. В протоколе фиксируются эмоциональные реакции ребенка, а также его объяснения. Ребенок должен дать моральную оценку изображенным на картинке поступкам, что позволит выявить отношение детей к нравственным нормам. Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение и т. п.) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование) – на безнравственный» [13].

Критерии оценки результатов.

1 балл – эмоциональные реакции не всегда соответствуют правилам социальных норм, неадекватны, не соответствуют изображенному на картинках.

2 балла – эмоциональные реакции нравственные и безнравственные поступки адекватны, правильно отображают изображенное на картинках, но выражены слабо.

3 балла – ребенок демонстрирует «положительные эмоциональные реакции (улыбку, одобрение) на нравственный поступок и отрицательную эмоциональные реакции (осуждение, негодование) – на безнравственный» [13], реакции проявляются в мимике, в жестах ребенка.

Диагностическая ситуация 3 «Порадуй друга» (Т.И. Бабаева) [9].

Цель: выявление уровня желания проявлять эмпатийные действия.

Материалы и оборудование: лист бумаги А4, акварельные краски, кисти, баночка.

Ход обследования. Дети «красками рисуют на тему «Моя любимая сказка». Педагог создает атмосферу общей заинтересованности: украсить группу новыми рисунками, чтобы все видели, какие яркие и красивые рисунки умеют делать наши дети. После того как дети закончили рисование и любуются рисунками, педагог вспоминает, что Оля давно не приходит в детский сад, болеет. Подчеркивает, как одиноко заболевшей девочке без друзей, как она мечтает вернуться скорее в свою группу. Затем педагог предлагает желающим детям послать свой рисунок Оле. Кто хочет порадовать Олю, отдает рисунок воспитателю, и он вкладывает его в большой конверт. Дети, которые предпочитают, чтобы их рисунки висели в группе, складывают их на отдельном столе.

Поведение в данной ситуации показывает педагогу, насколько отзывчивы дети по отношению к сверстникам, и дает повод для разговора с детьми о внимании и помощи друг другу.

Критерии оценки результатов.

1 балл – ребенок рисует себе, не хочет проявлять эмпатийных действий, чтобы его рисунок висел в группе, желает забрать его домой, не проявляет внимание к сверстнику, рисунок мало детализирован, имеет мало цветов.

2 балла – ребенок рисует формально, рисунок для сверстника схематичный, не детализированный, имеет мало красок, предпочитает, чтобы его рисунок висел в группе» [9], проявляет внимание к сверстнику, нуждается в помощи педагога.

3 балла – ребенок проявляет интерес, хочет, чтобы его рисунок порадовал сверстника, отдает рисунок воспитателю.

Диагностическая методика 4 «Изучение особенностей восприятия и понимания дошкольниками эмоционального состояния изображенного человека» (А.М. Щетинина) [27].

Цель: выявление уровня сформированности умения понимать эмоциональное состояние другого человека у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Материалы и оборудование: картинки, на которых изображены дети в изучаемых эмоциональных состояниях

Процедура проведения. Диагностика «включала в себя показ фотографий детей в различных эмоциональных состояниях и беседа с ребенком о том, как чувствует себя изображенный на фотографии человек, а также обсуждение возможных причин такого состояния (настроения)» [27]. В индивидуальном протоколе беседы экспериментатор отмечает, сколько попыток потребовалось испытуемому для верного ответа.

Критерии оценки результатов.

Низкий уровень (0-1 балл) – дети не понимают эмоционального состояния, не могут его назвать или делают грубые ошибки.

Средний уровень (2 балла) – «дети обнаруживают понимание эмоционального состояния через приведенную, подсказанную конкретную ситуацию, дети с трудом выбирают словесное обозначение (глаголом, а не

прилагательным) эмоционального состояния из числа предложенных экспериментатором, то есть с подсказкой.

Высокий уровень (3 балла) – дети быстро и точно выбирают название состояния из числа перечисленных экспериментатором» [27] или выделяют экспрессию в целом или перечисляют ее элементы, описывают (например, описание гнева: руки сжаты, сложены и глаза злые»), «обнаруживают яркое эмоциональное отношение к изображенному человеку в виде восклицаний, имитаций воспринимаемой экспрессии» [27].

Диагностическая методика 5 «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» (А.М. Щетинина) [27].

«Цель: выявление характера проявления эмпатических реакций» [27].

Материалы и «оборудование: коробка с игрушками, опросник.

Процедура проведения. Педагог обращает внимание детей на коробку с игрушками, предлагает каждому ребенку выбрать игрушку и поиграть. Если возникает конфликтная ситуация из-за новой игрушки, педагог после непродолжительного наблюдения за поведением детей вмешивается и предлагает всем вместе разобраться в сложившейся ситуации» [27].

«Количественная интерпретация данных.

Если ребенок часто ведет себя адекватно поведению, обозначенному в пунктах 1, 5, 9, 12, то за каждое из этих проявлений он получает 6 баллов, что в сумме будет составлять 24 балла.

Если подобные формы поведения он обнаруживает лишь иногда, то ему присваивается за каждую по 5 баллов.

Если форма поведения ребенка часто адекватна, обозначенным в пунктах 4, 6, 7, 8, то за них он получает по 4 балла.

Если проявление данных форм поведения (4, 6, 7, 8) наблюдается у ребенка лишь иногда, то он получает за них 3 балла.

Если поведение ребенка часто соответствует, описанному в пунктах 2, 3, 10, 11, то ставится по 2 балла.

Если ребенок никогда не проявляет указанного поведения, то ставим 0 баллов.

Качественная интерпретация данных» [27].

Низкий уровень. «Если же балл ребенка колеблется в пределах 11, то можно предположить, что развитие эмпатии у него идет по типу эгоцентрической» [27]. «Дети, не проявляющие интереса к эмоциональному состоянию других, слабо реагирующие на их переживания и совершающие эмпатийные действия лишь по побуждению взрослого, могут быть отнесены к низкому уровню развития эмпатии. Это дети, которые получают от 1 до 8 баллов» [27].

Средний уровень. Ребенок пытается отвлечь внимание взрослого на себя, эмоционально реагирует на переживания другого, но при этом говорит: «А я не плачу никогда...» и т.п., «если ребенок, стремясь получить похвалу, одобрение взрослого, лишь изображает сочувствие, сопереживание другому, то все эти показатели рассматриваются как проявление эгоцентрической эмпатии. Эгоцентрическую эмпатию проявляют дети, набравшие от 12 до 16 баллов. Дети с количеством баллов от 17 до 19 могут быть отнесены к проявляющим смешанный тип эмпатии.

Высокий уровень. Ребенок проявляет интерес к состоянию другого, ярко эмоционально на него реагирует и идентифицируется с ним, активно включается в ситуацию, пытается помочь, успокоить другого, это может интерпретироваться как проявление ребенком гуманистической формы (высокой) проявления эмпатии. К детям с гуманистическим типом эмпатии относятся те, кто набрал от 20 до 24 баллов» [27].

«Диагностическая методика 6 Беседа с использованием материалов методики «Страна эмоций» (Т.В. Громова).

Цель: выявление уровня представлений детей об основных эмоциональных состояниях» [10].

Материалы и оборудование: картинки, на которых изображены персонажи в изучаемых эмоциональных состояниях

Процедура проведения. «Ребенку предлагается представить, что все чувства и эмоции, которые испытывают люди, можно превратить в сказочных персонажей, «портреты» которых ему и предъявляются. В процессе совместного рассматривания картинок ребенку задаются вопросы: «Знаком ли тебе этот персонаж, это чувство? Ты когда-нибудь его испытывал? А когда, например?». «Обрати внимание, это чувство может быть совсем маленьким, может быть побольше, а может – совсем большим. Ты когда-нибудь встречал этого героя, когда он совсем маленький? А когда большой? Расскажи об этом»» [10].

Интерпретация. «Работа с методикой «Страна эмоций» основана на выявлении проблемных для ребенка эмоциональных состояний и на дальнейшей манипуляции ими, работе со значимыми для ребенка персонажами. Основным необходимым условием для работы является создание ситуации безопасности и доверия, способствующей самораскрытию и самопринятию ребенка, помощь психолога в осознании и рефлексии эмоциональных состояний, обсуждении и анализе возникающих затруднений и проблем» [10].

Критерии оценки результатов.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок замкнут, мало идет на контакт, стесняется проявлять эмоции, не знает большинство эмоциональных состояний, изображенных на картинках.

Средний уровень (2 балла) – ребенок способствует самораскрытию, но проявляет сдержанность, отвечает на вопросы психолога, не знает некоторые эмоциональные состояния персонажей.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок способствует полному самораскрытию, не стесняется проявлять эмоции, отвечает на вопросы психолога, знает все эмоциональные состояния персонажей, изображенных на картинках.

Диагностическая методика 7 «Методика изучения мимической моторики» (Г.А. Волкова) [11].

«Цель: выявление уровня умения выражать эмоции.

Процедура проведения. Ребенку предлагается изобразить эмоциональное состояние: «Я скажу, какое эмоциональное состояние нужно изобразить, а ты изобразишь – Радость, Грусть, Удивление, Гнев, Испуг, Страх». Результаты фиксируются в таблицу» [11].

В ходе исследования фиксировались следующие показатели эмоциональных состояний.

«Радость.

Лицо: брови – приподняты, лоб не напряжен; глаза – прищурены; рот – полуоткрыт, уголки губ приподняты (улыбка, смех).

Голова: отклонена назад.

Корпус: отклонен назад.

Руки: подвижны, хлопает в ладоши.

Ноги: подвижны, притопывание ногами.

Удивление.

Лицо: брови – приподняты, горизонтальные складки пересекают лоб; глаза – широко открыты; рот – раскрыт, губы не напряжены.

Голова: неподвижна.

Корпус: неподвижен или устремлен вперед.

Руки: неподвижны или пассивно свисают.

Ноги: согнуты в коленях.

Страх.

Лицо: брови – сближены и приподняты, продольно-поперечная складка на лбу; глаза – расширены, напряжение нижнего века; рот – закрыт или прикрыт.

Голова: опущена, иногда отвернута или откинута назад.

Корпус: неподвижен, расслаблен, «вдавлен» в бедра, сутулость.

Руки: прижаты к груди или закрывают лицо, кисти сжаты в кулак, дрожание.

Ноги: согнуты в коленях» [17].

«Оценка проявления экспрессивных признаков, характерных для эмоциональных состояний ребенка осуществлялась по трехбалльной шкале:

Низкий уровень (далее – НУ) – 1 балл – реакция не выражена: отсутствие экспрессивных признаков, характерных для определенной эмоции. Реакция слабо выражена: равнодушен, внешние проявления эмоций выражены незначительно.

Средний уровень (далее – СУ) – 2 балла – реакция не ярко выражена: эмоциональные проявления выражены средне: внешние проявления эмоций выражены, но не по всем экспрессивным признакам.

Высокий уровень (далее – ВУ) – 3 балла – реакция очень ярко выражена: эмоциональные проявления выражены сильно, присутствуют все признаки экспрессии, выражающие эмоциональное состояние» [17].

Представим описание результатов констатирующего исследования.

Результаты диагностической методики 1 «Сюжетные картинки» Р.Р. Калининой представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Уровень сформированности представлений о социальных нормах и правилах социального поведения у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня

Кол-во детей / %	НУ	СУ	ВУ
12	3	6	3
100 %	25%	50%	25%

Данная методика проводилась индивидуально. Исходя из данных таблицы 1, необходимо отметить, что в группе выявлены дети со средним (50%), низким (25%) и высоким (25%) показателем представления о нормах и правилах социального поведения. Кира С., Андрей В., Кирилл Б. показали низкий уровень сформированности представлений о социальных нормах (25%).



Испытуемые Егор Е., Мирон А., Лиза М., Артем Г., Алексей С., Алина Х., имеют средний уровень (50%). Дети со средним уровнем «правильно раскладывают картинки, обосновывают свои действия; эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо» [13], отсутствует эмоциональный окрас.

Количественные данные диагностической методики 2 «Сюжетные картинки» Р.Р. Калининой представим в таблице 3.

Таблица 3 – Уровень сформированности отношения к выполнению социальных норм у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня

Кол-во детей / %	НУ	СУ	ВУ
12	3	8	1
100 %	25%	67%	8%

Данная методика проводилась индивидуально. По результатам таблицы 3, можно сделать вывод, что в группе выявлены дети со средним (67%), низким (25%) и высоким (8%) уровнем сформированности отношения к выполнению социальных норм. Алексей С., Кирилл Б., и Артем Г., показывают низкий уровень – эмоциональные реакции детей не всегда соответствуют правилам социальных норм, неадекватны, не соответствуют изображенному на картинках. По результатам методики выявлено большинство детей имеют средний уровень сформированности отношения к выполнению социальных норм (67%). Дети со средним уровнем имеют адекватные эмоциональные реакции на нравственные и безнравственные поступки, правильно отображают изображенное на картинках, но выражены слабо. Дети правильно называли чувства людей, но не всегда объясняли их причину.

Результаты диагностической ситуации 3 «Порадуй друга» Т.И. Бабаевой представим в таблице 4.

Таблица 4 – Уровень желания проявлять эмпатийные действия у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня

Кол-во детей / %	НУ	СУ	ВУ
12	4	6	2
100 %	33%	50%	17%

При анализе поведения детей в проблемной ситуации, где необходимо было решить для себя, подарить рисунок отсутствующему другу или оставить себе и использовать свой рисунок для украшения группы мы получили следующие результаты: высокий уровень желания проявлять эмпатийные действия показали Кира С., и Андрей В. (17%). Эти дети сразу отдали свои рисунки, комментируя свои поступки о желании помочь другу; средний уровень был выявлен у 6 (50%) человек, эти дети отдали свои рисунки не сразу, дети рисовали формально, рисунки для сверстника были схематичными, не детализированными, имели мало красок, дети предпочитали, чтобы их рисунки висели в группе, проявляли внимание к сверстнику, нуждались в помощи педагога. У 4 (33%) детей. Мирон А., Алексей С, Кирилл Б., Кирилл Д., оставили рисунки себе, показав низкий уровень желания проявлять эмпатийные действия.

Количественные данные диагностической методики 4 «Изучение особенностей восприятия и понимания дошкольниками эмоционального состояния изображенного человека» А.М. Щетининой представим в таблице 5.

Таблица 5 – Уровень сформированности умения понимать эмоциональное состояние другого человека у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня

Кол-во детей / %	НУ	СУ	ВУ
12	3	7	2
100 %	25%	58%	17%

Низкий уровень сформированности умения понимать эмоциональное

состояние другого человека выявлен у 25% детей (Андрей В., Алина Х., Алина С.). Дети затруднялись назвать эмоциональное состояние изображенного на фотографии человека, а также не называли возможные причины такого настроения. По результатам диагностики, старшие дошкольники Лиза М., Алексей С., Кирилл Д., Кирилл Б., Артем Г. показывают средний уровень (58%). «Дети обнаруживают понимание эмоционального состояния через приведенную, подсказанную конкретную ситуацию, дети с трудом выбирают словесное обозначение (глаголом, а не прилагательным) эмоционального состояния из числа предложенных экспериментатором, то есть с подсказкой» [27]. Эмиля Б., и Егор Е., показали высокий уровень (17%). Дети быстро и точно выбирают название состояния или выделяют экспрессию в целом или перечисляют ее элементы, описывают (например, описание гнева: руки сжаты, сложены и глаза злые»), «обнаруживают яркое эмоциональное отношение к изображенному человеку в виде восклицаний, имитаций воспринимаемой экспрессии» [27].

Результаты диагностической методики 5 «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» А.М. Щетининой представим в таблице 6.

Таблица 6 – «Характер проявления эмпатических реакций» [27] у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня

Кол-во детей / %	НУ	СУ	ВУ
12	6	5	1
100 %	50%	42%	8%

По результату диагностики, высокий уровень эмпатии (гуманистическая эмпатия) демонстрирует 1 ребенок (8%), в том числе эмпатия смешанного типа, средний показатель, выявлена у Лизы М., Мирона А., Егора Е., Кирилла Д., Эмили Б. (42%), эти дети пытались отвлечь внимание педагога на себя, эмоционально реагировали на переживания другого, но вовремя занятия дети «лишь изображали сочувствие, сопереживание другому, для того, чтобы

получить похвалу и внимание к себе, проявляли эгоцентрическую эмпатию» [27]. Низкий показатель – у 6 детей (50%). Дети, не проявляли интереса к эмоциональному состоянию других, не реагировали на их переживания и совершали эмпатийные действия только лишь по побуждению взрослого.

Эмпирические данные диагностической методики 6 «Беседа с использованием материалов методики «Страна эмоций»» по Т.В. Громовой представим в таблице 7.

Таблица 7 – Уровень сформированности представления детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня об основных эмоциональных состояниях

Кол-во детей / %	НУ	СУ	ВУ
12	2	7	3
100%	17%	58%	25%

В «диагностике ребенку предлагалось представить, что все чувства и эмоции, которые испытывают люди, можно превратить в сказочных персонажей, «портреты». В процессе совместного рассматривания картинок ребенку задаются вопросы: «Знаком ли тебе этот персонаж, это чувство? Ты когда-нибудь его испытывал? А когда, например?». «Обрати внимание, это чувство может быть совсем маленьким, может быть побольше, а может – совсем большим»» [10]. Результаты диагностики показали, что Кира С., Эмиля Б., Алексей С., Кирилл Б., Егор Е., Артем Г., Кирилл Д., имеют средний уровень (58%), показатель низкого уровня (17%) и показатель высокого уровня (25%). Большинство детей справилось с заданиями, в то время как Андрей В., и Алина С., испытывали затруднения в ответе, неуверенность, замкнутость и стеснение.

Результаты диагностической методики 7 «Методика изучения мимической моторики» Г.А. Волковой представим в таблице 8.

Таблица 8 – Уровень сформированности у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня умения выразить эмоции

Кол-во детей / %	НУ	СУ	ВУ
12	4	7	1
100 %	33%	58%	8%

Исследование подразумевало групповое и индивидуальное сопровождение. По результатам исследования видно, что низкий уровень показали 33% (4 детей), средний – 58% (7 детей), высокий – 8% (1 ребенок). Дети чаще всего могли изобразить радость, грусть и страх, реже – удивление, гнев. Во время проведения диагностики Егор Е, Мирон А., Алина С. и Алексей С. проявили замкнутость и не хотели показывать эмоции. Реакция детей не выражена, отсутствовали экспрессивные признаки, характерные для определенной эмоции. У детей, которых выявлен средний уровень умения выразить эмоции – Лиза М., Андрей В., Артем Г., Кирилл Б., Эмиля Б., Кирилл Д., Алина Х. «эмоциональные проявления выражены средне: внешние проявления эмоций выражены, но не по всем экспрессивным признакам» [17]. Кира С. проявляла активность. Она игриво, эмоционально и с интересом показывала эмоции, желание меняться ролями с ведущим.

В результате проведенного констатирующего исследования мы проанализировали полученные данные (рисунок 1).

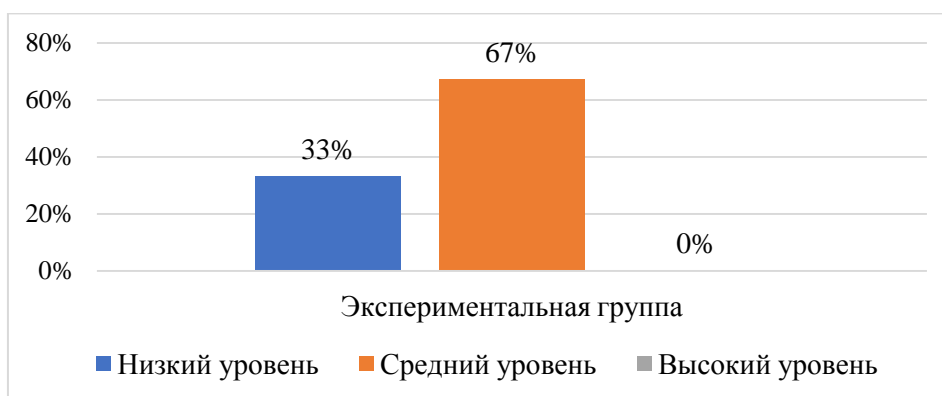


Рисунок 1 – Уровень развития социальных эмоций

Рассмотрим и проанализируем результаты, полученные по всем отобранным методикам диагностики развития социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

По результатам проведения диагностических методик мы выявили, что детей с высоким уровнем развития социальных эмоций в группе не оказалось. Большинство – 8 детей со средним уровнем развития (67%). С низким уровнем развития 4 детей (33%).

Анализ результатов эксперимента позволил условно выделить три уровня развития социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

У детей с низким уровнем социальных эмоций не сформировано эмоциональное отношение к социальным нормам во взаимоотношениях с окружающими (насколько эти знания актуализированы и принимаются ребенком). Дети, отнесенные к данной категории, неверно раскладывают картинки, эмоциональные реакции не всегда соответствуют правилам социальных норм, неадекватны, не соответствуют изображенному на картинках. У детей с низким уровнем социальных эмоций можно выделить недостаточный уровень сформированности нормы взаимопомощи. Дети, отнесенные к данной категории, рисуют рисунок себе, не желают, чтобы рисунок висел в группе, ребенок хочет забрать его домой, не проявляет внимание к сверстнику, рисунок ребенка мало детализирован, имеет мало цветов. У детей с низким уровнем социальных эмоций можно выделить недостаточный уровень умения понимать эмоциональное состояние другого человека. Дети, отнесенные к данной категории, во время показа картинок с изображений различных эмоций, не понимают эмоционального состояния, не могут его назвать или делают ошибки. У детей недостаточный уровень стремления реагировать на эмоциональное неблагополучие сверстника. Такие «дети, не проявляющие интереса к эмоциональному состоянию других, слабо реагирующие на их переживания и совершающие эмпатийные действия лишь

по побуждению взрослого» [27]. У детей недостаточный уровень представлений об основных эмоциональных состояниях. Отмечается замкнутость, мало идут на контакт, стесняются проявлять эмоции, не знают большинство эмоциональных состояний, изображенных на картинках. Недостаточный уровень умения выражать эмоции. У таких детей «реакция не выражена: отсутствие экспрессивных признаков, характерных для определенной эмоции. Реакция слабо выражена: равнодушие, внешние проявления эмоций выражены незначительно» [10].

У детей со средним уровнем сформированности социальных эмоций недостаточный уровень представлений о нормах и правилах социального поведения во взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми. Дети правильно раскладывают картинки, дети обосновывают свои действия; эмоциональные реакции адекватны (положительная эмоциональная реакция на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция на безнравственный), но выражены слабо, отсутствует эмоциональный окрас. У детей со средним уровнем сформированности социальных эмоций недостаточна сформированная норма взаимопомощи. Ребенок рисует формально, рисунок для сверстника схематичный, не детализированный, имеет мало красок, предпочитает, чтобы его рисунок висел в группе, проявляет внимание к сверстнику, нуждается в помощи педагога в процессе выполнения задания. У детей недостаточным развито понимание эмоционального состояния изображенного человека. «Дети обнаруживают понимание эмоционального состояния через приведенную, подсказанную конкретную ситуацию, с трудом выбирают словесное обозначение (глаголом, а не прилагательным) эмоционального состояния из числа предложенных экспериментатором, то есть с подсказкой» [17]. Детям данной группы свойственны эмпатические реакции, но они время от времени «пытаются отвлечь внимание взрослого на себя, эмоционально реагирует на переживания другого, но при этом говорит: «А я не плачу никогда...». То есть дети стремятся получить похвалу, одобрение

взрослого, лишь изображают сочувствие, сопереживание другому. Такое поведение рассматривается как проявление эгоцентрической эмпатии» [2]. У детей со средним уровнем сформированности социальных эмоций можно выделить недостаточный уровень представлений об основных эмоциональных состояниях. Ребенок проявляет сдержанность, отвечает на вопросы психолога, но не знает некоторые эмоциональные состояния персонажей. У детей недостаточный уровень «умения выражать эмоции. У таких детей эмоциональные проявления выражены средне: внешние проявления эмоций выражены, но не по всем экспрессивным признакам» [11].

У детей с высоким уровнем развития социальных эмоций можно выделить достаточный уровень представлений о нормах и правилах социального поведения во взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми. Дети «обосновывают свой выбор (возможно, называют моральную норму); эмоциональные реакции адекватны, (положительная эмоциональная реакция на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция на безнравственный), проявляются в мимике, активной жестикуляции» [13], у детей присутствует эмоциональный окрас. Дети демонстрируют эмоциональные реакции, которые проявляются в мимике, в жестах ребенка. У детей достаточный уровень сформированности нормы взаимопомощи. Ребенок проявляет интерес, хочет, чтобы его рисунок порадовал сверстника, отдает рисунок педагогу. Дети демонстрируют понимание эмоционального состояния изображенного человека. Такие дети быстро и точно выбирают название состояния из числа перечисленных экспериментатором или выделяют экспрессию в целом или перечисляют ее элементы, описывают (например, описание гнева: руки сжаты, сложены и глаза злые»), обнаруживают яркое эмоциональное отношение к изображенному человеку в виде восклицаний, имитаций воспринимаемой экспрессии. У детей достаточный уровень проявления эмпатических реакций, они «проявляют интерес к состоянию другого, ярко эмоционально на него реагируют, активно включаются в



ситуацию, пытаются помочь, успокоить другого (гуманистическая форма проявления эмпатии)» [2]. У таких детей эмоциональная «реакция очень ярко выражена: присутствуют все признаки экспрессии, выражающие эмоциональное состояние» [10].

Таким образом, по результатам диагностики преобладают дети со средним уровнем развития социальных эмоций. Выяснилось, что у детей недостаточно развито представление о социальных эмоциях. Сводные таблицы результатов исследования на этапе констатации представлены в приложении Б.

Необходимо проводить целенаправленную психолого-педагогическую работу по развитию социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня, что является перспективой дальнейшего исследования.

## **2.2 Содержание и организация работы по развитию социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня**

Цель формирующего этапа исследования: разработка и апробация содержания работы по развитию социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством пескотерапии.

Формирующая работа включала:

- включение в совместную деятельность педагога-психолога и детей игр с песком, направленных на развитие положительного эмоционального отношения к выполнению социальных норм, формирование умения понимать эмоциональное состояние другого человека и реагировать на эмоциональное неблагополучие сверстника;
- проведение индивидуальных занятий пескотерапией на расширение представлений детей об основных эмоциях и формирование умения выражать свои эмоции;
- организацию работы по просвещению педагогов по вопросам развития социальных эмоций детей посредством пескотерапии, в процессе которой

педагогам предложены игры с песком, которые могут применяться в режимные моменты (например, во время прогулок).

При разработке содержания работы по развитию социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством пескотерапии учитывались результаты констатирующего эксперимента, результаты исследования социальных эмоций у детей данной нозологической группы А.В. Запорожца, Д.Р. Миняжевой, Я.З. Неверович, О.И. Шкуриной и методические рекомендации по развитию социальных эмоций и применению пескотерапии К.К. Елтаревой, Т.В. Захаровой, А.Я. Манжук, А.А. Моисеевой, Г.И. Щадова.

На первом этапе мы включили в совместную деятельность педагога-психолога и детей игры с песком, направленные на развитие положительного эмоционального отношения к выполнению социальных норм, формирование умения понимать эмоциональное состояние другого человека и реагировать на эмоциональное неблагополучие сверстника. Для проведения занятий дети были собраны в общую группу – 12 человек. Таким образом, занятия проводились один раз в неделю.

Были проведены занятия с использованием различных игр и упражнений пескотерапии на следующую тематику: «Не обзывайся», «Хорошо или плохо?» «Песочные строители», «Мое настроение», «Приготовь Торт», «Прикоснись к..», «Разные люди – разные лица». Рассмотрим содержание занятий более подробно.

Первая совместная деятельность «Не обзывайся», целью которой являлось формирование представлений детей о нормах и правилах социального поведения во взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми. Занятие проводилось во время прогулок на территории детского сада. Во время проведения использовались атрибуты и материалы для пескотерапии, такие как лопатка, ведерко, грабли, ложка, пластмассовая вилка, мини игрушки. Детям помимо атрибутов для пескотерапии еще давались дополнительные элементы в

виде декора. Этим являлось камушки, большие бусины, листики деревьев, веточки, ракушки. Ребенок мог использовать все атрибуты в процессе выполнения совместной деятельности, но изюминкой в работе являлось, что атрибутов для песка на всех детей не хватало. Каждому ребенку рано или поздно понадобится или лопатка, или ведерко, или один ребенок хочет взять камушки у другого. Педагог-психолог не запрещал брать предметы у своего соседа – ребенка, справа или слева. Первая задача педагога-психолога заключалась в том, чтобы каждый ребенок в песочнице построил свой домик мечты, но, прежде чем начать играть, педагог-психолог обращается к детям: «Ребята, давайте вспомним замечательную сказку «Лиса, заяц и петух» и мы попробуем обсудить с вами, почему лиса выгнала зайца из домика, и что сделал петух в конце сказки?» Педагог-психолог поднимает в сказке конфликтные ситуации, где зайца выгоняет лиса из его же дома. В процессе разбора конфликтных ситуаций, педагог-психолог задает вопросы детям: «Как заяц реагирует на то, что его выгнали из дома? Каким образом пытаются помочь звери зайцу вернуться домой? Почему лиса выгнала зайца из дома? Как вы думаете, можно ли что-то поменять в сказке?» Педагог-психолог предлагает детям подумать, как помочь зайцу и лисе, что нужно сделать, чтобы они помирились и жили дружно в своих домиках, или же предлагает детям придумать свою сказку, где заяц и лиса никогда и не ссорились, а лиса не выгоняла зайца из его дома. Педагог-психолог поднимает на обсуждение главный вопрос, могут ли такие конфликтные ситуации, как и в сказке, появиться у детей, когда они играют в группе или в песочнице. Ведь во время процесса постройки домика, у детей может появиться конфликтная ситуация, из-за нехватки песочных атрибутов, или же дети просто не поделят место, кто в каком месте захочет построить свой домик. Такие конфликтные ситуации детей педагог-психолог сопоставляет с конфликтными ситуациями в сказке и находит много общего. На примере этих героев, когда лиса, будучи злым персонажем, решила украсть домик у зайца, а не захотела его построить или попросить зайца

пустить ее пожить, лиса демонстрирует плохой поступок, который не допустимо совершать в обществе. Персонаж заяц отличается тем, что он струсил и расстроился, когда его выгнали из дома. Он не смог договориться с лисой и пошел искать помощь на стороне. Заяц выступает в сказке как положительный персонаж, который старается прибегнуть к помощи таких же положительных персонажей, как и он. Поступок зайца в сказке, где он в конце позвал жить петуха, говорит, что заяц умеет оказывать благодарность на разрешенную его проблему, умеет делиться нажитым с другим значимым героем. Персонаж петух выступает в сказке как «волшебная палочка», где путем вызволения лисы из дома, завоевывает доверие у зайца и награду в виде жилья в избе и уважение среди других героев сказки. Лиза М. предположила причину конфликта, почему же лиса решила украсть домик у зайца, а не попросилась жить. Она считает, что у лисы был некрасивый, холодный дом, который потом растаял, а строить его заново у нее не было настроения, в то время как у зайца был деревянный, большой и теплый дом, который проще было украсть. Лису привлек красивый и большой дом зайца, потому что он самое главное был теплый, а не холодный как у лисы. Кирилл Д. опасается, что во время постройки его домика, у кого-то не получится свой домик или кто-то из ребят захочет сломать его домик или отобрать его, в точности как лиса поступила с зайцем. В этот же момент разговора с детьми педагог-психолог ставит перед детьми фигурки лисы, зайца и петуха и говорит детям: «Ребята, посмотрите, кто к нам пришел, это же наши герои, они пришли к нам из сказки!» Педагог-психолог демонстрирует детям, что лиса отвернулась от зайца и петуха и предлагает детям помочь лисе помериться с персонажами и больше не хулиганить: «Ребята, посмотрите, лиса все еще злится на зайца, потому что у него есть дом, а у нее нет, давайте каждый из ребят, построим ей красивый домик и получится у нас большая деревня, где все будут жить и поживать!» Только педагог-психолог отметил детям, что для создания домика есть одно ведерко, лопатка, грабельки и немного декоративных камушек. Педагогом-

психологом ставится вопрос детям: «Как вы поступите ребята, будете ли вы ссориться во время игры?» Дети все дружно стали отрицать, что не будут ругаться: «Нет, мы будем делиться, мы дружная команда, мы не хотим как лиса!», хором крикнули ребята и приступили к лепке. Каждый ребенок сел в свое удобное отведенное место в песке и приступили к лепке. В момент начала игры, педагог-психолог обращал внимание на эмоциональный окрас у детей. Лизе М. и Эмиле Б. было весело оказаться соседями в песке, они бурно обсуждали, какой они хотят построить свой домик. Алина Х. спрашивала разрешения у Эмили Б., когда хотела взять у нее декоративный камешек. Вторая задача педагога-психолога заключалась в оценке реакций детей, где рано или поздно могут возникнуть разные ситуации. Такие ситуации могут возникнуть в случае спора детей или в случаях, когда нужно делить предмет. Если ребенок создает конфликтную ситуацию и начинает отбирать предметы у своего соседа, то педагог-психолог вмешивается в ситуацию, и на примере сказки, которую обсуждали в начале игры, одной конфликтной ситуации зайца и лисы, начинает объяснять детям, что так нельзя, что дети демонстрируют не доброе поведение, как у лисы. Если вы хотите поделить этот предмет, то вы должны вспомнить зайца, как он поступит с лисой, пожалеет ее или выгонит? Если каждый хочешь взять лопатку друг у друга, то вы должны договориться и обязательно нужно спрашивать разрешения у того, кого хотите взять. Такой конфликт произошел между Мироном А. и Кириллом Д. Ребята не смогли поделить ведерко, Кирилл Д. отбирал ведерко у Мирона А., когда тот строил домик с его помощью. При помощи вмешательства педагога-психолога, был остановлен спор между ребятами. Педагог-психолог объяснил детям, что не хорошо ссориться и отбирать вещи у своего соседа. Кириллу Д. задавался вопрос педагогом-психологом: «Кирилл, вспомни перед игрой, что мы обсуждали?» Педагог-психолог вместе с ребенком вспоминают подобное поведение и у кого оно встретилось в сказке. Включение ребенка в процесс понимания социальных эмоций, таких как зависть, гнев несут отрицательную

характеристику проявлений поступков. Наставление ребенка педагогом-психологом важный момент. Чтобы ребенок понимал, что отбирать вещи нельзя, брать вещи без разрешения нельзя. Весь этот процесс происходит в интересной для детей форме – в игровой, с использованием сказки. Педагог-психолог еще раз рассказывает, в чем сходство поступка Кирилла Д. и лисы из сказки. Косвенное сравнение ребенка с отрицательным персонажем, дополнительно подталкивает ребенка на осознание своего негативного проявления по отношению к соседу. Ребенку приводится пример подражания из своего же коллектива. Педагог-психолог акцентирует внимание Кириллу Д. на поступок Алины Х. и Эмилии Б. Именно похвала девочек дает дополнительный стимул ребенку усваивать и понимать, как нужно себя вести, что есть плохо, что есть хорошо. Кирилл Д., попросил прощение у Мирона А., где Мирон в благодарность дал ему ведро для пользования. Педагог-психолог похвалил Кирилла Д. и Мирона А., что в этот раз они правильно поступили и договорились по очереди брать ведро, когда понадобится. В завершении игры, ребята все успели построить свои чудесные, красивые дома. Каждый дом у каждого ребенка был уникальным и креативным. Алина Х. построила двухэтажный коттедж для лисы, зайца и петуха. Она бы хотела, чтобы вся троица жила в ее большом доме. Алина Х. очень оригинально из камушков построила дорожку. Мирон А. построил домик с беседкой и хотел, чтобы лиса приглашала на чаепитие петуха и зайца. Кирилл Д. построил домик с необычной крышей из веток и хотел, чтобы дом у лисы был такой же теплый и уютный, как и дом у зайца. Все ребята потрудились на славу, у всех все получилось. Теперь дети знают, как правильно себя вести, какие эмоции бывают негативными, а какими положительными. Ребятам очень понравилось лепить дома героям и в конце каждый ребенок брал игрушки петуха, лисы и зайца и приводил в свой дом, как будто показывая персонажу свою работу.

Вторая совместная деятельность на тему «Хорошо или плохо?» ставила целью развитие положительного эмоционального отношения к выполнению

социальных норм во взаимоотношениях с окружающими. Занятие проводилось во время прогулок на территории детского сада в песочнице. Логика занятия включала себя продемонстрировать детям «что такое этикет?». В занятии использовались атрибуты и материалы для пескотерапии, такие как формочки, лопатка, камешки, пластиковая кружка, для создания куличей, пластиковые одноразовые стаканчики и тарелки. Педагог-психолог показывает в песочнице детям, как с помощью атрибутов можно сделать кулич, бутерброд, пиццу и разную еду, какую дети больше всего любят. Во время занятия, детям также разрешалось брать предметы, только с условием, что ребята не забыли, что проговаривалось на прошлом занятии, а именно, дети должны были продемонстрировать, запомнили ли они как правильно себя вести, и что нужно делать, чтобы не ругаться во время занятия. Алексей С. предпочел лепить пиццу, так как он ее сильно любит, Алина С. захотела сделать много печеней, чтобы потом поделиться с ребятами, Егор Е. подошел креативно к работе. Он предпочел слепить гамбургер, который состоял из песка, листьев и камушек для имитации кунжута. С помощью педагога, дети выкладывали слепленную еду на тарелку. Затем по просьбе педагога-психолога, детям предлагалось сесть по краям песочницы, те, кто не помещался, садился в центр, создавая пару или по четыре человека напротив друг другу. Педагог начинает со слов «Ребята, вы очень славно потрудились, создавая такую красоту, и теперь мы с вами поиграем в этикет за столом». Прежде чем, начинать занятие, педагог интересуется у детей, что они знают о правилах поведения за столом. Объясняли ли родители детям, что можно, а что нельзя делать за столом, когда ешь. Педагог-психолог в ходе рассказа и обсуждения, обращает внимание на эмоциональную реакцию детей. Кира С., Алексей С., и Эмиля Б. проявляли положительную реакцию, им было интересно принимать участие в беседе. Остальные дети предпочитали больше слушать и смотреть на еду своего соседа. Во время беседы Мирон А. испытывал трудности, плохо воспринимал информацию, он не демонстрировал эмоциональную реакцию. Тогда педагог-

психолог принял решение помочь Миرونу А. раскрепоститься и вместе с ребятами включиться в работу. Педагог-психолог решил заинтересовать Мирона А. и остальных ребят интересной игрой, которая поможет включиться абсолютно всем в работу. Педагог-психолог задает Миرونу А. вопрос: «Мирон, расскажи, пожалуйста, ты смотрел мультик про Рататуя?». Мирон А. робко кивнул ответ психологу. Педагог-психолог решил озвучить всем детям этот вопрос. Лиза М. радостно закричала в этот момент и сказала: «Это мой любимый мультик, там, где крыса бегает и как повар готовит!». Педагог-психолог спрашивает: «Ребята, а хотите поиграть в игру, прямо как в мультике?». Все ребята заинтересовались, и даже Мирон А. захотел поучаствовать в этом мероприятии. Прежде чем начать играть, педагог-психолог кратко пересказывает мультик, отмечая детям главных персонажей. Среди этих персонажей оказались крыс – Реми, злодей повар – Живодэр и повар – Лингвини. На примере этих персонажей из мультика, педагог-психолог решил показать наглядно социальные нормы. Например, повар Лингвини хотел стать поваром, а злой повар Живодэр не хотел его видеть в своем ресторане и был убежден, что Лингвини не умеет готовить. Крыс – Реми умел потрясающе готовить и хотел сам стать поваром, но потом подружился с Лингвини и помог ему стать поваром, тем самым осуществив его мечту. А сами мотивы у Живодэра были коварными, он не хотел видеть и Лингвини, а еще хотел натравить кошку на Реми, чтобы та его съела. Тем самым демонстрируя нам отрицательное поведение и недопустимый поступок, как и Лингвини, так и к Реми. Педагог-психолог этими примерами доводит до ребят мысль, что нельзя быть как повар Живодэр, быть злыми и невоспитанными, а нужно брать пример с Реми. Именно этот персонаж выступает, как мотиватор детям проявлять свои творческие способности и как положительный и правильный персонаж в плане подражания в поведении. В начале игры, педагог-психолог достает фигурки этих персонажей перед детьми и при помощи мимики показывает детям реакцию на персонажа. Например, когда педагог-психолог показывает фигурку



повара Живодэра, нужно скорчить лицо в виде выражения лица «Фу!» и высунуть язык. Или, когда педагог-психолог показывает фигурку крыса – Реми, все должны улыбнуться или похлопать в ладоши, в знак уважения персонажа. И если показывается Лингвини, все разом должны кивнуть, что это тоже положительный персонаж и друг Реми. Загвоздка игры заключается еще в том, что педагог-психолог, кладет персонажей в сумку и достает хаотично и быстро, чтобы дети реагировали на персонажей быстро, а еще во время доставания фигурки, педагог-психолог предлагает детям говорить хорошие слова положительным персонажем, а плохому – плохие. Например, когда педагог-психолог вытаскивает фигурку крыса, дети должны по очереди придумать ему комплименты, такие как, «он хороший, умный, талантливый», а когда педагог-психолог достает фигурку Живодэра, то к нему уже идут другие слова, такие как «он плохой, злой, коварный». Кира С. и Эмиля Б. очень быстро улавливали персонажей, и называли много комплиментов положительным персонажам и много противоположных слов злому персонажу. Мирон А. включился в игру, ему очень понравился данный род деятельности, он испытывал затруднения только в подборке плохих слов Живодэру, где ему дети и педагог-психолог дружно помогали и подсказывали. В конце игры, эти фигурки были даны детям, чтобы те играли вместе в песочнице и лепили разную еду, еще раз повторяя усвоенные социальные нормы.

Совместная деятельность на тему «Песочные строители» имела цель: формирование у детей 5-6 лет с ОНР нормы взаимопомощи. Занятие проводилось во время прогулок на территории детского сада в песочнице. Занятие подразумевало сплоченность ребят для постройки огромного замка. Для постройки замка понадобились атрибуты для пескотерапии, лопатки, ведерки, грабельки, воронка (для создания крыши башни), пластиковые стаканчики, а также в виде декора использовались веточки, камушки, мини игрушки для сюжетно-ролевых игр. Педагог-психолог подключался к работе ребят, чтобы показать, как логически можно применять атрибуты в работе и что

они могут помочь упростить работу или сделать еще лучше. Педагог-психолог оценивал обстановку в коллективной работе, то, как дети взаимодействуют между собой, как они обмениваются граблями, лопатками и ведерками. Особое внимание уделялось, заметит один из ребят на успехи своего соседа. Как ребенок проявит себя, когда обнаружит, что у кого то что- то не получается. Если при таких ситуациях, внимание детей оказывается только на постройке замка, педагог психолог обращает внимание ребенка сначала на себя, а потом спрашивает ребенка: «У тебя хорошо получается, как ты думаешь, у всех твоих соседей проходит также, давай посмотрим?» Если ребенок все также не видит неудачу своего соседа, то педагог-психолог предлагает посмотреть вместе с ним. Когда ребенок видит, что у другого ломается крыша или башня, у него проявляется желание помочь ему построить новую. Во время игры у Кирилла Б. сломалась башня замка, где ребенок очень сильно расстроился, что у него ничего не получается и как поощрение ждал поддержку со стороны взрослого. Кира С. сама увидела, что Кириллу Б. нужна помощь. Она сама решила подойти и помочь ему в постройке новой башне. Егор Е. никак не мог аккуратно раскопать вход в замок и на помощь ему пришел Кирилл Б. Они вдвоем смогли построить вход в замок, где вскоре разместились для игры мини игрушки. Во время постройки замка, педагог-психолог объяснял детям, что нужно быть очень внимательным по отношению к своим сверстникам. Педагог-психолог акцентировал, чтобы дети были не безразличными по отношению к другим и умели поддерживать и помогать в случае неудачи или плохого настроения.

Четвертое занятие «Мое настроение», цель которого формирование умения понимать эмоциональное состояние другого человека. Занятие проводилось во время прогулок на территории детского сада в песочнице. Для занятия использовались палочки для суши, картонка или непрозрачная крышка (желательно пластмассовая и размера бумаги А4), разрезные картинки с изображенными персонажами с различными эмоциями. По правилам игры,

педагог-психолог попросил детей выстроиться цепочкой к песочнице. Далее педагог-психолог подзывал к себе в песочницу одного ребенка. Педагог-психолог объяснил ребенку, что тот должен загадать какую-либо эмоцию, чтобы другой ребенок из цепочки ее отгадал. Загадав одну эмоцию педагогу, ребенок продолжал стоять рядом с педагогом, стараясь не раскрывать загаданное. Задачей педагога-психолога было разровнять поверхность песка картонкой, чтобы песок имел идеальную поверхность, напоминая лист бумаги. Начав игру, ребенок первый по очереди подходил к песочнице и садился напротив педагога. Палочкой для суши педагог рисует на песке смайлик с определенной эмоцией, при этом, закрывая картонкой зону видимости, чтобы ребенок не знал, что происходит за картонкой. Педагог-психолог после завершения выкладывал разрезные картинки в кучу, чтобы ребенок мог сам найти подходящую эмоцию, заодно просматривая, какие эмоции бывают для закрепления пройденного. После, педагог убирал картонку и перед ребенком оказывался нарисованный смайлик с определенной эмоцией. Если ребенок угадал, что за эмоция изображена, он показывал соответствующую картинку и говорил слово, обозначающее данную эмоцию. Угадавший ребенок становится рядом с педагогом-психологом и загадывает свою эмоцию. И тем самым ребята меняются местами. Алексей С. показал успех в этом задании. Он быстрее всех угадывал эмоции и загадывал свои. Больше всего ему понравилось загадывать эмоции своим сверстникам. После занятия, дети делились впечатлениями, кто сколько угадал и нарисовал.

Пятое занятие «Приготовь торт», цель которого развитие желания реагировать на эмоциональное неблагополучие сверстника. Занятие проводилось во время прогулок на территории детского сада в песочнице. На занятии использовались атрибуты для песка, такие как ведерко, двенадцать одноразовых ложек, пластиковые стаканчики, элементы декора, камешки, веточки, пластиковые столовые приборы. Задачей педагога-психолога было объяснить детям процесс игры. Дети должны принять для себя удобную позу,

где бы они могли спокойно лепить. Педагог психолог начинает игру «Ребята, давайте мы все вместе сегодня будем кондитерами и построим каждый красивый и вкусный торт?», ребята радостно кричат, что показывает их заинтересованность и творческий настрой. Заняв удобное положение для себя, каждый ребенок выбирает себе атрибуты, которыми они бы хотели лепить каждый себе торт. Педагог психолог, во время игры помогал детям, показывая на картинках разные дизайны тортов, которые можно слепить. Особое внимание педагогом-психологом уделялось вниманию детей на своих сверстников, соперничество или сопереживание им, если у кого-то не будет что-то получаться. У Алексея С. не получалось основание для торта, он выбрал место, где песок оказался сухим и не держал форму, поэтому его это сильно расстроило, и он не захотел играть вообще. Но Алина Х. проявила заботу и внимание по отношению к нему. Она взяла ведерко и начала капать для него мокрый песок. Наполнив ведерко, она принесла ему и высыпала у него под ногами. Алексей С. обрадовался и включился в работу. Педагог-психолог обратился к ребятам: «Ребята, как вы думаете, что сейчас сделала Алина Х.?», ребята задумались, а потом ответили: «Она принесла Алексею С. мокрый песок». Педагог-психолог кивнул детям: «Правильно ребята, а как это называется, какой она поступок сделала?» Дети хором крикнули: «Это хороший поступок!». Педагог-психолог кивнул еще раз, согласившись с ребятами, а затем еще раз спросил детей: «Ребята, а вы бы тоже помогли Алексею С. и принесли бы ему мокрый песок?». Дети подтвердили, что важно и нужно помогать своим друзьям, если у них что-то не получается. Педагог похвалил детей и сказал, чтобы захотеть помогать тому, кто нуждается в помощи, нужно брать пример с хороших людей. Смотреть на их поступки, то, как человек старается, помогает. Во время разговора Мирон А., случайно сломал часть торта у Киры С., но конфликтной ситуации не возникло, так как педагог-психолог проконтролировал ситуацию, где дети еще раз через пример Мирона А., увидели, что если что-то нечаянно сломали, это можно исправить и

попросить прощение, тогда Кира С., не будет обижаться. Мирон А. исправил возникшую ситуацию и слепил торт, сломав его часть. Кира С. отдала ему в благодарность красивый красный камушек, назвав его «Вишня». Этот камушек Мирон А. положил сверху на свой торт. В конце занятия, педагог-психолог проводил рефлексию, где ребята усвоили важные уроки из игры.

Шестая совместная деятельность «Прикоснись к..», цель которой – формирование представлений детей об основных эмоциональных состояниях. Занятие проводилось во время прогулок на территории детского сада в песочнице. Для осуществления занятия понадобилась коробка из-под обуви с крышкой, чтобы ее можно было закопать в песок. В коробке было отверстие, через которое ребенок мог просунуть руку для удобства, к отверстию приклеился коридорчик из картона, чтобы песок не проникал внутрь. Также понадобились мини-игрушки насекомых, чтобы предать атмосферу таинственности. Главные атрибуты для игры были (колючий шар-массажер, гладкий камушек, липкий слайм, не большой шерстяной помпон), по возможности еще использовались разрезные картинки с изображениями основных эмоциональных состояний. Педагог-психолог заранее, чтобы ребята не видели и не знали смысл игры, приходит к песочнице, капает ямку по глубине, чтобы уместилась коробка. Внутри коробки кладутся главные атрибуты для игры и закрываются сверху крышкой. Затем коробка засыпается сверху песком до состояния, где выглядывает только коридорчик. Сверху засыпанной коробки кладутся игрушки-насекомые. Как только подходят ребята к песочнице, их встречает педагог-психолог с заготовленной речью: «Здравствуйте ребята, сегодня у нас очень интересная игра, кто боится насекомых?» Кира С. и Алина Х. закричали и со словами «фу!» спрятались за деревом. Педагог-психолог успокоил девочек, пообещав, что насекомые ненастоящие и вскоре девочки убедились в этом. Проведя инструктаж перед игрой, где надо будет взаимодействовать с туннелем, ребята все вокруг него садились и стали разглядывать насекомых, представляя, что там закопано что-

то ужасное. Но педагог-психолог сказал, что это занятие покажет, что вы все на самом деле храбрые ребята и сможете засунуть туда руку и пощупать, что же там находится внутри. Самый любопытным оказались Мирон А., Алексей С. и Егор Е., Кирилл Б., первым из них руку опустил Егор Е. Когда ребенок опустил руку, дети стали смеяться, потому что Егор Е. начал корчить рожицы и ребята еще более развеселились и стали спрашивать его что там внутри. Егор Е. начал описывать что нащупал: «Это что-то мокрое и липкое, фу!». Высунув руку, педагог стал расспрашивать его, что же это было, на что это похоже? В тот момент, пока ребенок думал, педагог психолог дает ему карточки и просит его показать эмоциональное состояние, соответствующее тактильному ощущению. Егор Е. показал на картинку, олицетворяющее «удивление». Так и не угадав, что это, педагог-психолог не раскрывает секрет, а просит просунуть руку другому ребенку. Следующим захотел Алексей С. Просунув руку в туннель, он нащупал что-то очень мягкое и пушистое. Дети рассмеялись, подумав, что там какой-то пушистый зверек. Высунув руку, Алексей С. показал на картинку педагогу, олицетворяющую «страх». Следующим был Кирилл Б. Опустив он руку, как сразу крикнул: «Ой, колючее что-то!», ребята удивились и подумали, неужели там действительно какой-то зверек, может это еж? Но нет, нащупав сильнее, это оказалось круглой формы. Высунув руку, Кирилл Б. показал на картинку «злость» и пояснил педагогу, злость, потому что колючее, а колючее это неприятно. Следующим захотел снова Мирон А. Опустив руку, сказал: «Ребята, не волнуйтесь, там что-то гладкое и маленькое». Ребята думали, что же это может быть. И пока все угадывали, Мирон А. показал картинку с олицетворением «радости», потому что, это оказалось не колючее, не липкое, не пушистое, а гладкое. Все оставшиеся ребята тоже захотели потрогать, что же там такое, в надежде угадать предметы. Только в конце совместной деятельности, дети помогли откапать коробку педагогу-психологу, открыв ее и увидев, что там находится (колючий шар-массажер, гладкий камушек, липкий

слайм, не большой шерстяной помпон). Ребята были в восторге от игры и просили в свободное время еще раз поиграть в эту игру-угадайку.

Седьмая совместная деятельность «Разные люди – разные лица», цель которой формирование умения выражать эмоции. Занятие проводилось во время прогулок на территории детского сада в песочнице. Для занятия требовалось, палочки для суши, разрезные вспомогательные картинки. В этот раз, ребенку предлагалось нарисовать эмоцию на песке при помощи палочки. Педагог-психолог поделил ребят на 2 подгруппы по 6 человек и посадил детей друг против друга, а посередине разровнял поверхность, чтобы та напоминала лист бумаги. Педагог-психолог каждому ребенку называл непростые эмоции, например – «негодование», «скука», «ужас», «восторг», «недовольство», «испуг», «позор», «дурашливость», «досада», «смущение», «брезгливость», «любопытство». Сложность задания, что ребенок не знает, как изобразить такие эмоции на песке, поэтому если он испытывает трудности в этом, у педагога-психолога есть разрезные вспомогательные картинки, где ребенку будет не только легче это изобразить, а также познакомиться с этими эмоциями. Дождавшись момента, когда все дети изобразят все эмоции, педагог-психолог смотрит на результат. Способы выражения каждой эмоции обсуждаются с детьми. Далее в игре эмоции меняются. Например, если у Киры С. было «смущение», то педагог называет ей другое состояние «скука» или же, например, у Валерии К. было «любопытство», то теперь педагог называет ей другую эмоцию – «ужас». Таким методом на занятии, дети знакомятся с эмоциями, выражают их на песке и спомощью мимики и жестов, тем самым запоминая их.

Параллельно с групповой работой проводились индивидуальные занятия с детьми на расширение представлений детей об основных эмоциях и формирование умения выражать свои эмоции, снятие психоэмоционального напряжения. Содержание индивидуальных занятий выстраивалось с учетом результатов констатирующей части исследования. Например, в процессе

занятий с Егором Е, и Мироном А. акцент делался на формировании умения выражать свои эмоции. Например, во время занятия ребенок чувствовал стеснение и не мог раскрепоститься, был сильно скован. Индивидуальные занятия с ребенком были построены на доверительных отношениях. Индивидуальное занятие для каждого ребенка в группе было предусмотрено один раз в неделю. Мотиваторами на занятиях служила специальная наглядность: разрезные картинки, вспомогательные карточки с изображениями разных эмоциональных состояний, мини игрушки, сама пескотерапия как нетрадиционное средство подачи информации, благоприятный эмоциональный настрой ребенка и музыкальное сопровождение занятий.

Были проведены занятия с использованием различных игр с цветным песком на следующую тематику: «Здравствуй, песок!», «Песчаные жмурки», «Победитель злости», «Ладочки на песке», «Путешествие песочного колобка», и «Путешествие в Песочную страну». Рассмотрим содержание занятий более подробно.

Первое занятие «Здравствуй, песок!» было направлено на снижение эмоционального напряжения, ознакомление с пескотерапией. Для этого занятия использовалась мини песочница с разным наполнением песка, от обычного песка до цветного, пластиковые формочки, ракушки, цветные камешки, резиновые маленькие игрушки. Они были помещены в органайзер и спрятаны в картонную коробку. Во время организационного момента, рядом с мини песочницей расставлялись резиновые маленькие игрушки, ракушки, по желанию ребенок мог взять цветные камешки и задействовать их в игровом процессе. Для проведения игры в отдельный кабинет приглашался ребенок за маленький стол, на котором располагалась мини песочница. Ребенку предлагалось выбрать тот песок, который ему нравится, и с каким песком он бы хотел «поздороваться» «то есть различными способами дотронуться до песка. Вместе с педагогом-психологом, ребенок по-разному взаимодействовал с песком, дотрагивался до песка поочередно пальцами одной, потом второй руки,



затем всеми пальцами одновременно, легко или с напряжением сжимал кулачки с песком, затем медленно высыпал его в песочницу, дотрагивался до песка всей ладонью – внутренней, затем тыльной стороной, перетирал песок между пальцами, ладонями» [31]. Педагог-психолог задает вопрос: «Какое настроение у тебя на данный момент? Нарисуй его на песке», (педагог-психолог рисует) и одновременно проговаривают: «У меня веселое настроение, потому что забавно пальцем рисовать на песке». Во время контакта с песком, ребенок объяснял свои чувства, ощущения того, что ему нравится или не нравится трогать песок, или воображал, что можно слепить из песка или что можно спрятать в песок. Ребенок проявлял интерес к песку, он не боялся с ним контактировать, не испытывал брезгливость во время проведения занятия. Педагог-психолог предлагал ребенку спрятать небольшую игрушку в песок и найти ее, или же ребенок менялся ролями с педагогом-психологом. После того, как ребенок взаимодействовал с одним видом песка, педагог-психолог насыпал другой вид песка, где проводились те же манипуляции, что и с предыдущим. После завершения занятия проводилась игра на эмоциональное состояние ребенка. Ребенку предлагалось сначала соотнести цвета песка с определенными эмоциональными состояниями (смайлики, отражающие основные эмоции, прикладывались к песку того или иного цвета). Вскоре, ребенок выбирал песок того цвета, который ему нравится больше всего сегодня. Ребенок рисовал определенными цветами смайлики из песка и комментировал, почему он выбрал именно этот цвет и почему он рисует именно эту эмоцию. Например, ребенок выбирает черный цвет и дает пояснение, что это мрачный цвет и злой. Он склоняется нарисовать злой смайлик и добавляет ему рожки, объясняя это – потому что, чертик олицетворяет зло. Если у ребенка появляется желание повторно прийти поиграть с песком, то он после проведенных занятий для остальных детей, приглашался еще раз поиграть в проведенную игру.

На втором занятии «Песчаные жмурки» цель, направленная на расширение представлений детей об основных эмоциях и формирование

умения выражать свои эмоции. На столе, за которым занимался ребенок, располагалась мини-песочница с обычным просеянным песком. Для игры использовались ламинированные картинки с иллюстрациями из разных сказок и изображениями сказочных персонажей, они изготавливались педагогом-психологом самостоятельно, оклеивались скотчем яркие картинки. Для песочной терапии с ребенком использовались цветные картинки с четким изображением. На начальном этапе – с изображением одного предмета или сказочного персонажа с постепенным усложнением изображаемого. Для усложнения игры можно использовать картинки с черно-белым или даже с силуэтным изображением. Перед упражнением педагог-психолог вместе вспоминают с ребенком его любимые сказки и сказочных персонажей, говорят о причинах положительного и отрицательного отношения к различным персонажам. Педагог обращается к ребенку от имени Песчинки: «В песке любят прятаться сказки и сказочные персонажи. Давай поиграем с ними в песчаные жмурки. Закрой глаза и скажи волшебные слова: «На песок посмотри – из песка сказка покажись (педагог-психолог закапывает в песок картинку с иллюстрацией из знакомой ребенку сказки, оставляя видимым уголок изображения). Открой глаза, бери щеточку и начинай искать в песке сказку. Чтобы сказку не спугнуть, раскапывай ее медленно, осторожно. Ты уже почистил от песка часть картинки. Как ты думаешь, какая это сказка?». Ребенок постепенно раскапывает картинку, пока не сможет назвать сказку или сказочных персонажей. Если ребенок не может догадаться и назвать сказку с элементами картинки, педагог меняется с ребенком ролями. Ребенок сам закапывает картинку в песок, а потом педагог-психолог откапывает ее и вслух размышляет, анализирует увиденное, обучая ребенка способам действия. Например, сказка о золотой рыбке. Педагог-психолог аккуратно раскапывает сказку, достает картинку и показывает ребенку: «Посмотри, мне попала сказка о золотой рыбке». Посмотрев вместе на цветную картинку с изображением рыбки, педагог-психолог разворачивает ее другой стороной, и

видят бабку. Она изображена в черно-белом оттенке, символизируя, что персонаж отрицательный. Педагог-психолог с ребенком начинает рассуждать: «Почему бабка плохая? Как она относилась к рыбке?» Ответив вместе на эти вопросы, педагог-психолог разворачивает картинку цветной стороной с рыбкой и тоже начинают рассуждать: «Что делала рыбка в сказке? Как рыбка относилась к бабке?» По окончании занятия отмечалось эмоциональное состояние ребенка, его заинтересованность в проведенной игре.

Третье занятие «Вылепи эмоцию» целью занятия было знакомство с разными эмоциями. Педагог-психолог: «Сегодня мы поговорим об эмоциях человека. Как ты думаешь, какие они, давай вместе перечислим их? Какие эмоции часто испытываешь ты? Что ты испытываешь, когда ты сердишься, злишься? Как ты думаешь, почему человек испытывает разные эмоции. Перед тобой лежат разные картинки, давай разложим их по группам. Тебе нужно разложить карточки в соответствии с их группой, а именно положительные к положительным, отрицательные к отрицательным. Если ты найдешь эмоции, которые ты часто испытываешь, можешь их нарисовать песком». Ребенку предлагается нарисовать любого смайлика при помощи песка; можно использовать цветной песок и разрешить ребенку использовать те цвета, которые подходят под эмоцию смайлика. Кирилл Б. правильно разложил карточки и решил нарисовать красный смайлик, потому что он часто испытывает положительные эмоции. Далее Алина Х. разложив карточки в нужном порядке, решила нарисовать зеленый смайлик, символизируя брезгливость. На вопрос педагога-психолога: «Почему?», она дала понять, что мама заставляет ее есть не вкусный лук, чтобы не болеть. А вот лук ей не нравится, потому что он горький и щиплет во рту. В конце занятия с ребенком обсуждаются эмоции, связанные с занятием.

Четвертое занятие «Поможем миру стать добрее» целью занятия было формирование умения у ребенка безболезненно для него справляться с чувством гнева, не испытывая страха перед наказанием за деструктивное

поведение. Педагог-психолог: «Сегодня мы поговорим о настроении. Какое оно бывает у тебя? Что случается с тобой, когда ты сердишься, злишься? Что говорят и делают взрослые, когда ты сердишься? Твое злое настроение заставляет тебя говорить и делать разные вещи, от которых сердятся и огорчаются взрослые. А после того, как злость ушла, тебе бывает грустно или неприятно. Открою тебе секрет, каждый большой и маленький человек имеет право злиться, но нужно уметь побеждать злость». Ребенку предлагается нарисовать злого смайлика; вылепить из мокрого песка шар, на котором углублениями обозначить глаза, нос, рот; прогнать злого смайлика – разрушить песочный шар со словами: «Прогоняем злость, приглашаем радость»; медленно выровнять поверхность песка руками, положить ладони на песок и почувствовать победу над злостью. Алина С. дала понять педагогу-психологу из прошлого занятия «Вылепи эмоцию», что она не довольна, тем, что мама ее заставляет есть лук и многие другие, по ее мнению, не вкусные овощи. По результатам диагностики девочка по показателю «умение выражать эмоции» имеет низкий уровень. Свои негативные эмоции нужно выражать и не копить в себе, поэтому с девочкой проведено индивидуальное занятие. Однако педагог-психолог в ходе занятия дал понять ребенку, что эти овощи полезные и в качестве примера, было включено видео, где доктор объясняет детям, что лук кушать полезно, капусту кушать полезно. Все это делается для того, чтобы не заболеть. После проведенной беседы на тему полезность овощей организму. Алина С. нарисовала злого смайлика на бумаге и вылепила соответственно злую рожицу. Педагог-психолог решил поддержать ребенка, и вылепил такую рожицу, чтобы потом вместе их сломать. Сломав злые рожицы, педагог-психолог и Алина С., вместе положили руку на песок и говорили о своих ощущениях. Что испытываешь спокойствие, умиротворение и приятный на ощупь песок. Алина С. больше не испытывала злость и тревогу, песок ее расслабил и немного увлек.

На заключительном этапе работы осуществлялись разработка и организация мероприятия для педагогов, направленного на активизацию взаимодействия с детьми в процессе применения песочной терапии в режимные моменты (во время прогулок).

На этом этапе взаимодействие с педагогами было направлено на ознакомление их с информацией о пескотерапии, применением игр с песком в работе с детьми с ОНР III уровня, на вовлечение педагогов в деятельность по развитию социальных эмоций.

Был проведен мастер-класс «Волшебный мир пескотерапии» с участием детей и педагогов, на котором рассказывается о пескотерапии как средстве коррекции и как средстве развития. Цель мастер-класса: повышение психолого-педагогической компетентности участников в области использования различных методов работы с песком в условиях детского сада. Задачами на мастер-классе было: создание позитивного настроения на работу, доверительной и деловой атмосферы. Формирование у педагогов нового взгляда на ребёнка, как на субъекта воспитания, с его потребностями и переживаниями, как на партнёра по совместной деятельности. Вступительную часть мастер-класса педагог-психолог начал со слов о детстве: «Кто из нас, будучи ребёнком, не любил играть в песочнице? Вспомните, сколько радости и удовольствия приносили эти игры. И одновременно – пользы. Сейчас мы вернёмся в своё детство и с удовольствием поиграем».

Вначале педагогам была предложена игра «Рисунок на спине» цель которой: активизация участников, создание положительного эмоционального настроения с использованием техники рисования пальцами. Педагог-психолог рассказывает сказку, а педагоги рисуют эту сказку пальцами на спине друг у друга. Педагог-психолог: «Сейчас, я расскажу вам сказку, которую мы нарисуем друг у друга на спине. Приготовим лист бумаги, разгладим его» (участники гладят ладошками спину впереди стоящего игрока). Жил-был мальчик (рисуют пальцем человечка). Он очень любил гулять в лесу (рисуют

деревья). Однажды он пошёл на прогулку (изображают идущие ноги). Светило яркое солнце (рисуют солнце на спине партнёра). Солнечные лучи нежно ласкали его спину (гладят ладошками спины друг друга). Вдруг появились тучи (рисуют тучи). Начался сильный дождь (показывают, как падают капли дождя). Дождь успокоился. Появились большие лужи (рисуют лужи). Любимым занятием мальчика было смотреть в лужи и улыбаться своему отражению (участники поворачиваются лицом в круг и улыбаются друг другу)».

В теоретической части педагог-психолог проводит презентацию о песке, рассказывает об организации игр с песком в группах. «Песок – это уникальный природный материал, таящий в себе огромный потенциал для всестороннего развития ребёнка. При работе с песком активизируются чувствительные точки на кончиках пальцев и нервные окончания на ладонях. А, как известно, тактильно-кинестетические ощущения напрямую связаны с мыслительными операциями, с познанием мира. Игры с песком способствуют развитию пространственного мышления, формированию математических, исследовательских, языковых способностей. Общение с песком даёт толчок полёту творческой фантазии детей. Игра в песочнице не требует специальных навыков и умений, здесь можно не бояться ошибиться и легко начинать всё заново» [30]. С «помощью игр с песком ребёнок творчески изучает мир вокруг себя. Когда он строит, он активен, его мозг, воображение, смекалка тренируются и развиваются» [18]. «Важно знать! У детей не должно быть кожных заболеваний и аллергии на пыль. Необходимо подготовить детей к взаимодействию с песком. Для этого лучше использовать игрушку-посредника» [12]. Это может быть Скорпиошка, Песочные человечки на палочках с различными эмоциями (сердитый, довольный, спокойный, удивлённый, мальчик – Песошка или девочка – Песчинка). Песочных человечков в виде пиктограмм лучше использовать с детьми 5-6 лет. Для детей 3-4 лет подойдут хранитель песка – Песочный человек. Они хозяева песка и следят за порядком в

песочнице во время игр детей. Перед началом игры необходимо провести ритуал знакомства.

Педагог-психолог рассказывает об игре «Давайте познакомимся», целью которой является знакомство детей с правилами игры в песочнице. Приводит вариант игры педагогам.

В гости к детям приходит Скорпиошка, знакомится, говорит, что у него есть подружки-песчинки, которые очень любят играть с детьми. Затем дети дотрагиваются каждым пальчиком до песка, сжимают его в кулачках, высыпают, пересыпают с одной ладошки на другую, делают отпечатки рук, рисуют на песке. Скорпиошка напоминает детям, что песок бывает волшебным только тогда, когда он находится в песочнице, а когда он разбросан, он становится грязным и теряет свои волшебные свойства. Затем Скорпиошка знакомит детей с правилами: нельзя выбрасывать песок из песочницы (рассказать историю песчинок, которые потерялись, и не смогли вернуться обратно домой); Скорпиошка любит, чтобы у детей было чистое лицо и руки; Песчинкам не нравится, когда их берут в рот и когда ими кидаются, они улетают, их трудно собрать; в конце игры нужно убрать игрушки (у каждой игрушки есть свой дом); песок необходимо разровнять, чтобы он стал чистым листом.

В практической части, педагог-психолог предлагает всем желающим принять участие в игре, которую можно использовать в работе с детьми. Они служат своеобразной стимуляцией интереса педагогов к организации игровой деятельности с песком на группах. Например, игра «Придумай сказку про эмоцию», цель которой развитие эмоциональной сферы детей, навыков позитивной коммуникации. Для проведения игры понадобятся: «круги-пиктограммы по количеству участников, песочные часы, песочный стол, любой подручный материал, который есть в наличии, включая фигурки людей и сказочных персонажей» [31]. В начале игры педагог-психолог предлагает педагогам взять с подноса круг. Затем перевернуть его и посмотреть. У кого

пиктограмма с улыбкой, тот становится участником команды, которая будет сочинять сказку про «Радость». У кого эмоция спокойствие, тот в другой команде. Педагог-психолог приглашает педагогов подойти к песочнице и создать импровизированную сцену на песке: полянку, домик, озеро, лес, или что хотите. «Для создания сюжета можно использовать любой материал и игрушки. Время для работы 3-4 минуты (для контроля хорошо подойдут песочные часы). Затем нужно придумать и обыграть этот сюжет всем вместе по ролям» [31]. Во время проведения, педагог-психолог задает наводящие вопросы для обсуждения: «Ваши чувства, ощущения при выполнении данного задания? В работе с детьми какого возраста можно использовать эту игру? Почему?»

Заключительная часть (рефлексия и обратная связь). Участники мастер-класса делятся своими впечатлениями. В конце мероприятия педагог-психолог поблагодарила всех за конструктивное и позитивное общение, а педагоги, побыв немного детьми ушли с хорошим и позитивным настроением.

Для работы по развитию социальных эмоций у исследуемой категории детей посредством пескотерапии оснащена развивающая предметно-пространственная среда необходимыми атрибутами и материалами.

Мини-песочница, внутренняя поверхность (дно и борта) окрашены в синий или голубой цвет. Таким образом, дно будет символизировать воду, а борта – небо;

Чистый, просеянный песок, он не должен быть слишком крупным или слишком мелким. Песком заполняется меньшая часть ящика. Для песочных игр лучше, если он будет влажным. Таким образом, песок задает в процессе работы символическую «линию горизонта», а также в дальнейшем послужит массой для лепки фигур из песка, при помощи песочных принадлежностей (лопатка, ведерко, инструменты).

Набор игрового материала: лопатки, широкие кисточки, сита, воронки; разнообразные пластиковые формочки разной величины и формы; бросовый материал: камешки, ракушки, веточки, палочки, большие пуговицы,



одноразовые соломки для коктейля. Также желательно иметь игрушки и вещи из металла, глины, пластмассы, словом, все, что может быть использовано в песочных играх.

Цветной песок используется на индивидуальном занятии пескотерапии. Для занятия также помимо цветного песка, используется кинетический песок или комбинируется в ходе проведения занятия, где ребенок использует песок по назначению или фантазирует новый метод его применения.

Цветная морская соль. Желательно крупная – её можно использовать как для развития мелкой моторики и для декора фигурок из песка, по желанию ребенка.

Были подобраны игры «Здравствуй, песок!», «Песчаные жмурки», «Победитель злости», «Ладочки на песке», «Путешествие песочного колобка», и «Путешествие в Песочную страну» с цветным песком для стимулирования коммуникативной активности ребенка с педагогом-психологом.

При проведении индивидуальной песочной терапии учитывалась спокойная и доверительная обстановка в кабинете для реализации развивающего процесса, результаты констатирующего эксперимента, индивидуально-личностные особенности.

Мотиваторами на занятиях служила специальная наглядность разрезные картинки, вспомогательные карточки с изображениями разных эмоциональных состояний, мини игрушки, сама пескотерапия как нетрадиционное средство подачи информации, благоприятный эмоциональный настрой ребенка и музыкальное сопровождение занятий.

### 2.3 Определение динамики уровня развития социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня

Мы оценили качество выполненных нами корректирующих работ, используя комплекс методик выбранных и подробно описанных в параграфе 2.1, провели повторное обследование детей.

Цель контрольного эксперимента – оценка динамики уровня развития социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня в дошкольной образовательной организации.

Результаты исследования экспериментальной группы по диагностической методике 1 «Сюжетные картинки» Р.Р. Калининой представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Уровень представлений о нормах и правилах социального поведения во взаимоотношениях

Экспериментальная группа, n=12/100%	Констатация			Контроль		
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий
	3/25%	6/50%	3/25%	0	7/58%	5/42%

Как наглядно видно в таблице 8, нет детей, которые имеют низкий уровень развития социальных эмоций, а с (25%) до (42%) исследованных детей (5 испытуемых) поднялся высокий уровень представлений о нормах и правилах социального поведения. На 8% увеличилось количество детей, которые имеют средний уровень диагностируемых представлений.

Испытуемые Егор Е., Мирон А., Кирилл Б., Эмиля Б., Кира С., Андрей В., Алина С., имеют средний уровень (58%). Дети со средним уровнем правильно раскладывают картинки, обосновывают свои действия; эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо, отсутствует эмоциональный окрас. Дети – Лиза М., Артем Г., Алексей С., Алина Х., Кирилл Д., с высоким показателем, обосновывают свой выбор (возможно, называют моральную норму); «эмоциональные реакции у них адекватны, (положительная эмоциональная

реакция на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция на безнравственный» [13]), проявляются в мимике, активной жестикуляции, присутствует эмоциональный окрас.

Диагностическая методика 2 «Сюжетные картинки» Р.Р. Калининой.

Представим в таблице 10 результаты исследования детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Таблица 10 – Уровень отношения к выполнению социальных норм

Экспериментальная группа, n=12/100%	Констатация			Контроль		
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий
	3/25%	8/67%	1/8%	1/8%	8/67%	3/25%

Методика проводилась индивидуально. По результатам таблицы 9, дети со средним уровнем (67%) остались без изменения, низкий уровень детей упал с (25%) до (8%), а высокий поднялся с (8%) до (25%) уровень положительного отношения к выполнению социальных норм. Испытуемые Артем Г., Мирон А., и Егор Е., показывают высокий уровень, демонстрируют «положительные эмоциональные реакции (улыбку, одобрение) на нравственный поступок и отрицательную эмоциональные реакции (осуждение, негодование) – на безнравственный» [13], реакции проявляются в мимике, в жестах ребенка. Из методики выявлено большинство детей имеющих средний уровень сформированности эмоционального отношения (67%).

Диагностическая методика 3 Диагностическая ситуация 3 «Порадуй друга» (Т.И. Бабаева).

Представим в таблице 11 результаты исследования детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Таблица 11 – Уровень желания проявлять эмпатийные действия

Экспериментальная группа, n=12/100%	Констатация			Контроль		
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий
	4/33%	6/50%	2/17%	0	6/50%	6/50%

Исходя из данных таблицы 10, анализируя поведения детей в проблемной ситуации, где необходимо было решить для себя, подарить рисунок отсутствующему другу или оставить себе и использовать свой рисунок для украшения группы, мы получили следующие результаты: поднялся высокий уровень сформированности поведенческого компонента и нормы взаимопомощи с (17%) до (50 %). Дети Кира С., Андрей В., Мирон А., Кирилл Б., Алексей С., Егор Е., Кирилл Д., демонстрируют высокий уровень. Эти дети сразу отдали свои рисунки, комментируя свои поступки о желании помочь другу; средний уровень остался неизменным, эти дети отдали свои рисунки не сразу. Рисунок для сверстника схематичный, не детализированный, имеет мало красок. Ребята предпочитают, чтобы их рисунки висели в группе. Детей с низким уровнем не выявилось.

Диагностическая методика 4. «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» (А.М. Щетининой).

Представим в таблице 12 результаты исследования детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня

Таблица 12 – «Характер проявления эмпатических реакций» [27]

Экспериментальная группа, n=12/100%	Констатация			Контроль		
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий
	6/50%	5/42%	1/8%	1/14%	8/65%	3/21%

По результату диагностики, высокий уровень эмпатии (гуманистическая эмпатия) поднялся с (8%) до (21 %) 3 ребенка, Кира С. и Лиза М., Эмиля Б.,

«проявляют интерес к состоянию другого, ярко эмоционально на него реагирует и идентифицируется с ним, активно включается в ситуацию, пытается помочь, успокоить другого» [27]. Низкий показатель упал с (50%) до (14 %) – на 36%, выявлен только у Егора Е, он не всегда понимает изображенное эмоциональное состояние, не может его назвать, совершает ошибки во время работы.

Диагностическая методика 5 «Изучение особенностей восприятия и понимания дошкольниками эмоционального состояния изображенного человека» (А.М. Щетинина).

Представим в таблице 13 результаты исследования детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Таблица 13 – Уровень «умения понимать эмоциональное состояние другого человека» [27]

Экспериментальная группа, n=12/100%	Констатация			Контроль		
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий
	3/25%	7/58%	2/17%	0	5/40%	7/60%

По результатам диагностики, Алексей С., Алина Х., Кирилл Б., Лиза М., Артем Г., показали средний уровень. «Дети обнаруживают понимание эмоционального состояния через приведенную, подсказанную конкретную ситуацию, дети с трудом выбирают словесное обозначение (глаголом, а не прилагательным) эмоционального состояния из числа предложенных экспериментатором» [27], то есть с подсказкой. (40%). Поднялся высокий уровень с (17%) до (60%) – на 43%. Алина С., Кирилл Д., Егор Е., Мирон А., Кира С., Эмиля Б., Андрей В., демонстрируют высокий уровень. Дети быстро и точно выбирают название состояния из числа перечисленных экспериментатором или выделяют экспрессию в целом или перечисляют ее элементы, описывают (например, описание гнева: руки сжаты, сложены и глаза злые)), «обнаруживают яркое эмоциональное отношение к изображенному

человеку в виде восклицаний, имитаций воспринимаемой экспрессии» [27].  
Детей с низким уровнем не выявилось.

Диагностическая методика 6. Беседа с использованием материалов методики «Страна эмоций» (Т.В. Громова).

Представим в таблице 14 результаты исследования детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Таблица 14 – Уровень представлений об основных эмоциональных состояниях

Экспериментальная группа, n=12/100%	Констатация			Контроль		
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий
	2/17%	7/58%	3/25%	1/8%	8/67%	3/25%

Результаты диагностики показали, что Кирилл Б., Кирилл Д., Эмиля Б., Артем Г., Алексей С., Алина Х., Егор Е., Алина С., имеют средний уровень (67%) – количество детей выросло на 9%. Дети способствуют самораскрытию, но проявляют сдержанность, отвечают на вопросы психолога, не знают некоторые эмоциональные состояния персонажей. Высокий уровень детей остался без изменений (25%). Дети знают все эмоциональные состояния персонажей, изображенных на картинках. Низкий уровень упал с (17%) до (8%) – на 9%. Испытывал затруднения и неуверенность в ответе, только один ребенок, тем самым показав низкий уровень.

Диагностическая методика 7 «Методика изучения мимической моторики» (Г.А. Волкова).

Представим в таблице 15 результаты исследования детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня

Таблица 15 – Уровень умения выражать эмоции

Экспериментальная группа, n=12/100%	Констатация			Контроль		
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий
	4/33%	7/58%	1/8%	0	9/75%	3/25%

По результатам таблицы 14 видно, что количество детей со средним уровнем сформированности умения выражать эмоции выросло с (58%) до (75%) – на 17%. Высокий уровень вырос на 17%. Дети чаще всего могли изобразить радость, грусть и испуг, реже – страх, удивление, гнев. Во время проведения диагностики, у Егора Е, и Мирона А., реакция была «не ярко выражена: эмоциональные проявления выражены средне: внешние проявления эмоций выражены, но не по всем экспрессивным признакам» [10]. В основном дети игриво, эмоционально и с интересом показывали требуемую по указанию психолога эмоцию. Количество детей с низким уровнем снизилось на 33%. Детей с низким уровнем не выявлено.

Наглядно сравнение итоговых результатов констатирующего и контрольного эксперимента в экспериментальной группе представлены на рисунке 2. В приложении В можно видеть данные контрольного этапа по каждому обследуемому.

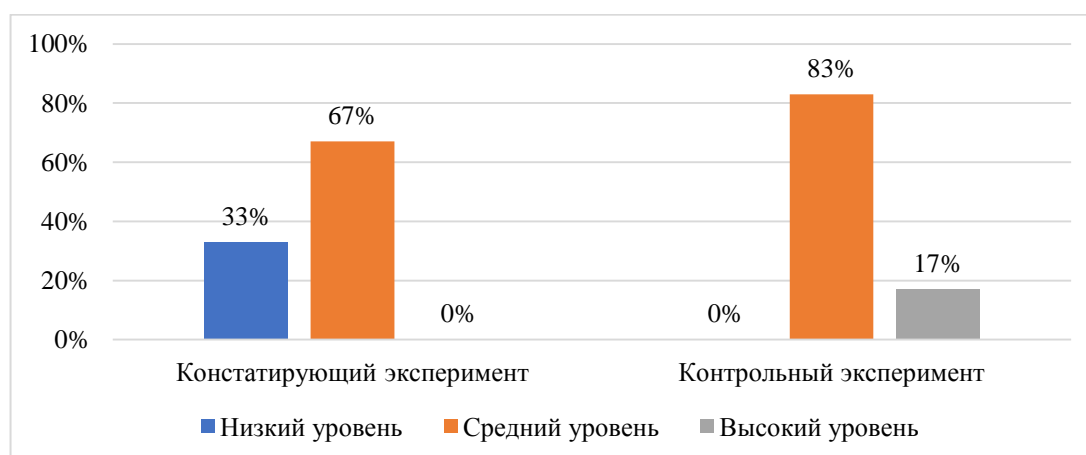


Рисунок 2 – Динамика уровня развития социальных эмоций

Рассмотрим и проанализируем результаты, полученные по всем отобранным методикам диагностики развития социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

В процессе проведения диагностических методик в контрольном эксперименте, мы выявили, что высокий уровень развития социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня возрос на (17%). Поднялся средний уровень развития социальных эмоций с (67%) до (83%) – на 16%. Понизился низкий уровень развития социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня – на 33%.

Таким образом, по результатам проведения контрольной диагностики преобладают дети со средним и высоким уровнем развития социальных эмоций.

#### Выводы по второй главе

Результаты констатирующего эксперимента показали, что у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня преобладает низкий и средний уровень развития социальных эмоций.

Мы пришли к выводу, что целесообразно разработать и реализовать содержание работы по развитию социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня, которое будет включать:

- совместную деятельность педагога и детей с применением пескотерапии, направленную на развитие положительного эмоционального отношения к социальным нормам, формирование умения понимать эмоциональное состояние другого человека и реагировать на эмоциональное неблагополучие сверстника;
- проведение индивидуальных занятий для ознакомления ребенка с песочницей, для снятия психоэмоционального напряжения и



формирование представления детей об основных эмоциональных состояниях;

– организацию работы по просвещению педагогов по вопросам развития социальных эмоций детей посредством пескотерапии, в процессе которой педагогам предложены игры с песком, которые могут применяться в режимные моменты (например, во время прогулок).

Для построения работы по развитию социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня необходимо обогащение развивающей предметно-пространственной среды группы атрибутами и материалами для пескотерапии: мини-песочница; чистый, просеянный песок (не слишком крупный или не слишком мелкий); цветной кинетический песок, крупная морская соль, набор игрового материала (лопатки, широкие кисточки, сита, воронки; разнообразные пластиковые формочки разной величины и формы); бросовый материал (камешки, ракушки, веточки, палочки, большие пуговицы, одноразовые соломки для коктейля); игрушки и вещи из металла, глины, пластмассы, используемые в песочных играх; разрезные картинки, вспомогательные карточки с изображениями разных эмоциональных состояний.

Сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов экспериментального исследования свидетельствует о положительной динамике в эмоциональной сфере дошкольников.

Высокий уровень развития социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня возрос на 17%. Поднялся средний уровень развития социальных эмоций на 16%. Понизился низкий уровень развития социальных эмоций на 33%. На контрольном этапе преобладают по количеству дети со средним уровнем развития социальных эмоций, в группе появились дети с высоким уровнем и не выявлены дети с наличием низкого уровня развития социальных эмоций. Так у 83% детей средний уровень сформированности представлений о нормах и правилах социального поведения

во взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми. Дети имеют адекватные эмоциональные реакции на нравственный поступок и безнравственный, умеют мимически и пантомимически выражать основные эмоции, чаще проявляют гуманистическую эмпатию.

На основе реализованного исследования мы выяснили, что хорошо развитые социальные эмоции у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня характеризуются наличием представлений об основных эмоциональных состояниях; умением выражать эмоции; наличием представлений о нормах и правилах социального поведения; положительным отношением к выполнению социальных норм, умением понимать эмоциональное состояние другого человека; желанием проявлять эмпатийные действия; наличием гуманистической формы проявления эмпатии.

## Заключение

В данной работе изучена проблема развития социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством пескотерапии. Материалом для исследования послужили работы авторов Т.М. Грабенко, Т.Е. Дубрыниной, А.В. Запорожца, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, А.Д. Кошелевой, Я.З. Неверович, О.И. Шкуркиной.

Мы изучили теоретические основы и определили показатели уровня развития социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня. Нами было проведено экспериментальное изучение уровня развития социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня, которое было организовано на базе МБУ д/с № 33 «Мечта» г. о. Тольятти. В данном исследовании приняли участие 12 детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Результаты констатирующего эксперимента показали, что у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня преобладает низкий и средний уровень развития социальных эмоций. Полученные результаты показали необходимость разработки и реализации содержания работы по развитию социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня. В качестве средства развития выбрали пескотерапию как нетрадиционное, увлекательный для детей способ игры и подачи информации.

Вначале мы включили в совместную деятельность педагога-психолога и детей игры с песком, направленные на развитие положительного эмоционального отношения к выполнению социальных норм, формирование умения понимать эмоциональное состояние другого человека и реагировать на эмоциональное неблагополучие сверстника. Были проведены занятия с использованием различных игр и упражнений пескотерапии на следующую тематику: «Не обзывайся», «Хорошо или плохо?» «Песочные строители», «Мое настроение», «Приготовь Торт», «Прикоснись к..», «Разные люди – разные

лица». Параллельно с групповой работой проводились индивидуальные занятия с детьми на расширение представлений детей об основных эмоциях и формирование умения выражать свои эмоции, снятия психоэмоционального напряжения. Содержание индивидуальных занятий выстраивалось с учетом результатов констатирующей части исследования. Были проведены занятия с использованием различных игр с цветным песком на следующую тематику: «Здравствуй, песок!», «Песчаные жмурки», «Победитель злости», «Ладочки на песке», «Путешествие песочного колобка», и «Путешествие в Песочную страну». Организована работа по просвещению педагогов по вопросам развития социальных эмоций детей посредством пескотерапии, в процессе которой педагогам предложены игры с песком, которые могут применяться в режимные моменты (например, во время прогулок).

Для работы по развитию социальных эмоций у исследуемой категории детей посредством пескотерапии оснащена развивающая предметно-пространственная среда необходимыми атрибутами и материалами.

На заключительном этапе работы осуществлялись разработка и организация мероприятия для педагогов, направленного на активизацию взаимодействия с детьми в процессе применения песочной терапии в режимные моменты (во время прогулок).

Проанализировав динамику развития социальных эмоций у дошкольников, можно констатировать, что произошли существенные изменения. Высокий уровень развития социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня возрос на 17%. Поднялся средний уровень развития социальных эмоций на 16%. Понизился низкий уровень развития социальных эмоций на 33%.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи, поставленные в работе, решены. Возможность развития социальных эмоций у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством пескотерапии доказана.

## Список используемой литературы

1. Абраменкова В. В. Социальная психология детства: Учебное пособие. М. : ПЕР СЭ, 2017. 431 с.
2. Буре Р. С. Дружные ребята: Воспитание гуманных чувств и отношений дошкольников. М. : Просвещение, 2017. 141 с.
3. Габышева Т. Е. Развитие эмпатии у дошкольников // Альманах мировой науки. 2017. № 4-2(7). С. 138–141.
4. Голубков В. О., Горлубков В. О. Сюжетно-ролевая игра как средство развития эмпатии у детей дошкольного возраста // Проблемы современной науки и образования. 2017. № 12(54). С. 118–120.
5. Джукенова Г. Д. Возможности арт-терапии в коррекции эмоционального состояния личности дошкольника // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2017. № 28. С. 43–48.
6. Елтарёва К. К. Песочная терапия как средство психолого-педагогической коррекции эмоциональных нарушений у младших школьников // Молодой ученый. 2017. № 3 (137). С. 411–413. URL: <https://moluch.ru/archive/137/38573/> (дата обращения: 19.11.2021).
7. Захарова Т. В., Моисеева А. А. Алгоритм проектирования образовательных программ и индивидуальных маршрутов формирования социальных эмоций у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в условиях инклюзивного образования // Материали за 9-а международна научна практична конференция, «Динамиката на съвременната наука», Том 6. Педагогически науки. София : Бял ГРАД-БГ, 2017. 97 с.
8. Изотова Е. И. Динамика эмоционального развития современных дошкольников // Мир психологии. 2017. №1. С. 65–67.
9. Изотова Е. И., Никифорова Е. В. Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика. М. : Академия, 2018. 288 с.
10. Изард К. Э. Психология эмоций. Спб. : Питер, 2020. 118 с.

11. Ильин Е. П. Эмоции и чувства. СПб. : «Питер», 2001. 752 с.
12. Конева О. Б. Влияние социальных эмоций на процесс социализации детей дошкольного возраста: Дисс. ... канд. психол. наук. М., 2017. 130 с.
13. Калинина Р. Р. Становление нравственности в дошкольном возрасте и социальное окружение : дис. ... канд. психол. наук :19.00.07; Санкт-Петербург. гос. ун-т. Санкт-Петербург, 2018. 193 с.
14. Лисина М. И. Возрастные и индивидуальные особенности общения со взрослыми у детей от рождения до семи лет: автореф. дис. ... д-ра психол. наук. М., 2017. 36 с.
15. Леонтьев А. Н. Психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте. // Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. М. : Учпедгиз, 2017. С. 4–15.
16. Миняжева Д. Р. Развитие социальных эмоций у дошкольников с общим недоразвитием речи // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. 2017. № 1. 120 с.
17. Минаева В. Знакомим детей с эмоциональным миром человека // Дошкольное воспитание .2017. № 2. С. 13–20.
18. Манжук А. Я., Щадов Г. И. Песочная терапия как инновационный метод психологии //Молодежный вестник ИРГТУ. 2017. № 4. С. 24–28.
19. Орехова О. А. Цветовая диагностика эмоций. Типология развития. Монография. СПб. : Речь; М. : Сфера, 2018. 176 с.
20. Плотникова К. М. Социально-эмоциональное развитие дошкольников // Вопросы дошкольной педагогики. Казань, 2019. № 2 (19). С. 17–20. URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/115/3889/> (дата обращения: 25.11.2021).
21. Петровский В. А., Кларина Л. М., Смывина Л. А., Стрелкова Л. П. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. М. : Новая школа, 2017. 137 с.
22. Рылеева Е. В. Путешествие в мир эмоций. Демонстрационные материалы для фронтальной работы, раздаточные материалы для

индивидуальной работы: педагогическая технология. М. : Изд-во ЛИНКА-ПРЕСС, 2000. 32 с.

23. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста / Под ред. А. В. Запорожца, Я. З. Неверович. М. : Педагогика, 2017. 176 с.

24. Рузская А. Развитие общения ребенка со взрослыми и сверстниками // Дошкольное воспитание. 2008. № 2. С. 49.

25. Усанова О. Н., Слинко О. А. Опыт формирования коллектива учащихся младших классов школ для детей с тяжелыми нарушениями речи: коррекционно-развивающая направленность обучения и воспитания детей с нарушениями речи. М. : Изд-во МПГУ, 2017. 215 с.

26. Шкуркина О. И. Особенности эмоционально-волевой сферы детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. // Молодой ученый. Кемерово, 2018. № 27 (213). С. 146–148. URL: <https://moluch.ru/archive/213/51933/> (дата обращения: 14.11.2021).

27. Щетинина А. М. Диагностика социального развития ребенка: Учебно-методическое пособие. Великий Новгород : НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2018. 88 с.

28. Эльконин Д. Б. Избранные педагогические труды / под ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко. М., 2017. 742 с.

29. Юрчук Е. Н. Эмоциональное развитие дошкольников. Методические рекомендации. М. : ТЦ Сфера, 2018. 127 с.

30. Kalff D. Sandplay. A Psychoterapeutic Approach to the Psyche. USA : TemenosPress, 2003. 169 p.

31. Labovitz Boih B., Goodwin E. A Sandplay therapy. Lnd. : W.W. Norton and Company, 2000. 146 p.

32. Lowenfeld M. Play in childhood. With a foreword by John Davis. [1935]. London, NewYork, 1991. 200 p.

33. Mitchell R. R., Friedman H. S. Sandplay. Past, Presentand Future. 2002. 151 p.

34. Rapee R. M. Anxiety disorders during childhood and adolescence: origins and treatment // *Annu Rev Clin Psychol*. 2019. Vol. 5. P. 311–341.

35. Chapman S. S. Introducing Young Children to Real Problems of Today and Tomorrow // *Gifted child today (GCT)*. 1991. Vol. 14. P. 14–18.



## Приложение А

### Характеристика выборки исследования

Таблица А.1 – Список детей, посещающих МБУ д/с № 33 «Мечта» г. о. Тольятти, подготовительную группу № 9

Имя Ф. ребенка	Возраст	Диагноз
Лиза М.	6	Дизартрия, Общее недоразвитие речи 3 уровня
Андрей В.	6	Дизартрия, Общее недоразвитие речи 3 уровня
Артем Г.	5,8	Дизартрия, Общее недоразвитие речи 3 уровня
Егор Е.	5,6	Дизартрия, Общее недоразвитие речи 3 уровня
Мирон А.	5	Дизартрия, Общее недоразвитие речи 3 уровня
Кира С.	6	Дизартрия, Общее недоразвитие речи 3 уровня
Кирилл Б.	5,8	Дизартрия, Общее недоразвитие речи 3 уровня
Кирилл Д.	6	Дизартрия, Общее недоразвитие речи 3 уровня
Эмиля Б.	6	Дизартрия, Общее недоразвитие речи 3 уровня
Алексей С.	5	Дизартрия, Общее недоразвитие речи 3 уровня
Алина Х.	6	Дизартрия, Общее недоразвитие речи 3 уровня.
Алина С.	5,8	Дизартрия, Общее недоразвитие речи 3 уровня

## Приложение Б

### Сводные таблицы результатов исследования на этапе констатации

Таблица Б.1 – Сводная таблица по итогам констатирующего эксперимента

Имя Ф. ребёнка	Представления о нормах и правилах социального поведения во взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми	Отношение к выполнению социальных норм	Желание проявлять эмпатийные действия	«Умение понимать эмоциональное состояние другого человека» [27]	«Характер проявления эмпатических реакций» [27]	«Представления детей об основных эмоциональных состояниях» [9]	Умение выражать эмоции	Общий уровень социальных эмоций
Лиза М.	средний	высокий	средний	средний	средний	высокий	средний	средний
Андрей В.	низкий	средний	высокий	низкий	низкий	низкий	средний	низкий
Артем Г.	средний	низкий	средний	средний	низкий	средний	средний	средний
Егор Е.	средний	средний	средний	высокий	средний	средний	низкий	средний
Мирон А.	средний	средний	низкий	средний	средний	высокий	низкий	средний
Кира С.	низкий	средний	высокий	средний	высокий	средний	высокий	средний
Кирилл Б.	низкий	низкий	низкий	средний	низкий	средний	средний	низкий
Кирилл Д.	высокий	средний	низкий	средний	средний	средний	средний	средний
Эмиля Б.	высокий	средний	средний	высокий	средний	средний	средний	средний
Алексей С.	средний	низкий	низкий	средний	низкий	средний	низкий	низкий
Алина Х.	средний	средний	средний	низкий	низкий	высокий	средний	средний
Алина С.	высокий	средний	средний	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий

## Приложение В

### Сводные таблицы результатов исследования на этапе контроля

Таблица В.1 – Сводная таблица по итогам контрольного эксперимента

Имя Ф. ребёнка	Представления о нормах и правилах социального поведения во взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми	Отношение к выполнению социальных норм	Желание проявлять эмпатийные действия	«Умение понимать эмоциональное состояние другого человека» [27]	«Характер проявления эмпатических реакций» [27]	«Представления детей об основных эмоциональных состояниях» [9]	Умение выражать эмоции	Общий уровень социальных эмоций
Лиза М.	высокий	средний	средний	высокий	средний	высокий	высокий	высокий
Андрей В.	средний	средний	высокий	средний	высокий	высокий	средний	средний
Артем Г.	высокий	высокий	средний	средний	средний	средний	средний	средний
Егор Е.	средний	высокий	высокий	низкий	высокий	средний	средний	средний
Мирон А.	средний	высокий	высокий	средний	высокий	низкий	средний	средний
Кира С.	средний	средний	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
Кирилл Б.	средний	средний	высокий	средний	средний	средний	средний	средний
Кирилл Д.	высокий	низкий	высокий	средний	высокий	средний	средний	средний
Эмиля Б.	средний	средний	средний	высокий	высокий	средний	высокий	средний
Алексей С.	высокий	средний	высокий	средний	средний	средний	средний	средний
Алина Х.	высокий	средний	средний	средний	средний	средний	средний	средний
Алина С.	средний	средний	средний	средний	высокий	средний	средний	средний