

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и методики преподавания»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика начального образования

(направленность (профиль))

## **ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему Развитие творческих способностей младших школьников при изучении  
литературной сказки

Обучающийся

О.В. Лазученко

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

И.В. Голубева

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2022

## Аннотация

Название темы бакалаврской работы: «Развитие творческих способностей младших школьников при изучении литературной сказки».

Актуальность рассматриваемой темы работы заключается в том, что перед современным обществом стоят задачи по воспитанию детей готовых творчески мыслить и быть полезными членами общества. В федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (далее ФГОС НОО) указано, что деятельность учащихся направлена на «...освоение способов решения проблем творческого и поискового характера...».

Цель исследования: выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить условия изучения литературной сказки для развития творческих способностей младших школьников.

В структуру бакалаврской работы входит: введение, две главы, заключение, список используемой литературы, приложение.

Методы исследования: изучение и анализ методической и психолого-педагогической литературы, наблюдение, педагогический эксперимент.

Объем бакалаврской работы 53 страниц, работа включает 30 источников используемой литературы, 2 приложений, 1 таблицы и 18 рисунков.

## Оглавление

Введение .....	4
Глава 1 Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников при изучении литературной сказки .....	8
1.1 Развитие творческих способностей младших школьников как психолого-педагогическая проблема.....	8
1.2 Развитие творческих способностей младших школьников при изучении литературной сказки .....	11
Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по развитию творческих способностей младших школьников при изучении литературной сказки.....	19
2.1 Диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников .....	19
2.2 Содержание работы по развитию творческих способностей младших школьников при изучении литературной сказки .....	29
2.3 Анализ результатов исследования.....	33
Заключение .....	45
Список используемой литературы .....	47
Приложение А Результаты констатирующего этапа исследования.....	50
Приложение Б Результаты контрольного этапа исследования.....	52

## Введение

**Актуальность исследования** перед современным обществом стоят задачи по воспитанию детей готовых творчески мыслить и быть полезными членами общества. В федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (далее ФГОС НОО) указано, что деятельность учащихся направлена на «...освоение способов решения проблем творческого и поискового характера...».

Многочисленные исследования (Б. Г. Ананьев, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, В. Н. Дружинин, О.М. Дьяченко, Р.С. Немов, Г.М. Зараковский, Л.С. Рубинштейн) подтверждают важность воспитания личности в творчестве начиная с начальной школы, именно от уровня творчества зависит становление личности и характера ребенка. Бесспорно, развитие личности ребенка находится в прямой зависимости от его деятельности. Младших школьников важно включать в творческую деятельность, разнообразные творческие дела, формируя соответствующее положительное отношение к ним. Участвуя в творческой деятельности, дети приобретают опыт творческого преобразования, развиваются духовно, закрепляют и совершенствуют моральные качества.

Проявления творческих способностей интенсивно проявляются и развиваются в младшем школьном возрасте. Творческим способностям принадлежат огромная роль в становлении и развитии личности младших школьников. Благодаря творчеству у младших школьников формируется мышление и креативность, что особенно значимо в современных условиях образования, которое выдвигает существенные требования к уровню развития младших школьников. Для успешной творческой деятельности очень важны некоторые личностные характеристики: развитая память, ведь именно благодаря памяти увиденные элементы или образы смогут возобновиться в памяти и дополнить те недостающие детали, которых не хватало для завершения творческого процесса; развитое воображение является очень

важная особенностью, которая позволяет комбинировать образа или идеи, которые нужно правильно оформить; вдохновение представляет собой состояние ясной мысли, которая внезапно приводит к созданию идеи.

Литературной сказке принадлежит особая роль в развитии творческих способностей. Сказки – это любяемые учениками произведения, они легко читаются, понимаются и в них заложен огромный потенциал для развития творческих способностей. Восприятие сказки в детском возрасте является отличительной деятельностью ребёнка, обладающей необычайно притягательной силой, и способствует развитию творчества и фантазии. При восприятии сказки ребенок соотносит себя и сказочного героя, тем самым пытаясь почувствовать и понять, что его проблемы и переживания идентичны с проблемами и переживаниями героя. Все это положительно влияет на развитие творческих способностей младших школьников.

Основополагающее значение для осмысления роли литературной сказки в развитии творческих способностей имеют исследования Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Т.К. Снопина, Н.В. Ульянова, К.Д. Ушинский.

Однако с точки зрения целенаправленного развития творческих способностей младших школьников при изучении литературной сказки исследовалась мало и фрагментарно, обобщающих публикаций практически нет. Анализ изучения проблемы показал, что на современном этапе пока не существует педагогической системы исследования качественных характеристик развития творческих способностей младших школьников при изучении литературной сказки. В педагогической литературе не определена структура, не разработаны методика и педагогические условия развития творческих способностей младших школьников при изучении литературной сказки с учетом психофизиологических возможностей младших школьников.

Проведенное исследование работ позволило определить противоречие между важностью исследования развития творческих способностей младших

школьников при изучении литературной сказки и недостаточностью исследований в данном направлении.

Выявленные противоречия и необходимость их разрешения определило **проблему исследования:** каковы возможности реализации приемов обучения при изучении литературной сказки для развития творческих способностей младших школьников?

**Цель исследования:** выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить условия изучения литературной сказки для развития творческих способностей младших школьников.

**Объектом исследования:** процесс обучения, направленный на развитие творческих способностей младших школьников при изучении литературной сказки.

**Предмет исследования:** изучение литературной сказки как средство развития творческих способностей младших школьников.

**Гипотеза исследования:** развитие творческих способностей младших школьников при изучении литературной сказки будет происходить наиболее эффективно, если использовать следующие педагогические условия:

- применяются методы и приемы, направленные на развитие творческих способностей младших школьников при изучении литературной сказки;
- используются занимательные литературные сказки для развития творческих способностей младших школьников.

**Задачи исследования:**

- 1) осуществить анализ проблемы развития творческих способностей младших школьников при изучении литературной сказки в психолого-педагогической литературе;
- 2) выявить уровень развития творческих способностей младших школьников;
- 3) разработать и реализовать условия развития творческих способностей младших школьников при изучении литературной сказки;

4) выявить динамику развития творческих способностей младших школьников.

С целью решения поставленных задач мы использовали следующие **методы исследования:** изучение и анализ методической и психолого-педагогической литературы, наблюдение, педагогический эксперимент.

**База исследования:** МБУ лицей № 6 г.о. Тольятти. В исследовании приняли участие обучающиеся 2 «А» класса (27 человек) и обучающиеся 2 «Б» класса (27 человек). Общее количество обучающихся – 54 человек.

**Практическое значение исследования** связано с возможностью активного применения результатов исследования в сфере развития творческих способностей младших школьников при изучении литературной сказки.

**Структура работы:** выпускная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы, приложения. В работе были использованы 30 источников, 2 приложения.

# **Глава 1 Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников при изучении литературной сказки**

## **1.1 Развитие творческих способностей младших школьников как психолого-педагогическая проблема**

Творчество означает создание новых вещей, что может означать как преобразования в сознании и поведении человека, так и продукты, которые он генерирует, которые он дарит другим в соответствии с этим пониманием. Творческими можно считать не только созданные картины, машины и теории, но и все факты личностного роста человека.

Л.С. Рубинштейн указывал, что главный смысл творчества в том, что без него любое человеческое действие было бы невозможно, так как невозможно работать, не представляя себе конечный результат и промежуточные результаты. Без творчества прогресс в науке, технике и искусстве был бы невозможен [23].

Л.В. Агеева, Е.А. Астафьева, Н.А. Шелякина подчеркивали «творчество – это создание нового в разных планах и масштабах. Творчество характеризует не только социально значимые открытия, но и те, которые человек делает для себя. Элементы творчества проявляются у детей в игре, труде, учебной деятельности, где имеет место проявление активности, самостоятельности мысли, инициатива, оригинальность суждений, творческое воображение» [22, с. 79].

Б. Г. Ананьев писал, что творчество – это процесс, который позволяет показать внутренний мир человека обществу. Благодаря творчеству каждый может реализовать свои способности в любой сфере [1].

Э.А. Голубева указывала, что «творчество – это личностное качество, опирающееся на развитие высших психических функций, когда творчество как навык охватывает все виды деятельности, поведения, общения, контакта со средой» [6, с. 19].



А.В. Лапшин указывал «творчество – процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового. Основной критерий, отличающий творчество от изготовления (производства) уникальность его результата» [17, с. 252].

С.Н. Семенов писал, творческие действия – это психические акты, в результате которых возникает новое знание, не выводимое логическим путем из известных [24].

Л.С. Выготский отмечал, что процессы творчества носят аналитический и композиционный характер. Его наиболее важным проявлением является реорганизация образов, которая обеспечивает создание новых конструкций или изобретений. Анализируя механизм творческих способностей, следует подчеркнуть, что его сущность объединяет процесс реорганизации суждений, создание оригинальных образов на основе знакомых. «Если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, как создание нового, легко прийти к выводу, что творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является нормальным и постоянным спутником детского развития» [3, с. 61].

В.Н. Дружинин писал, что творческие способности зависят от иррациональной мотивации человека, которая направлена на создание нового и необычного [8].

Р.С. Немов указывают то, что творческие способности проявляются в основе наглядно-образного мышления, обеспечивая человеку ориентацию в обстоятельствах и решение проблем без непосредственного включения практических действий. Это во многом помогает человеку в тех жизненных ситуациях, когда практические действия либо невозможны, либо трудны, либо просто непрактичны. Творчество связано со всеми аспектами психической деятельности человека: восприятием, памятью, чувствами, мышлением [18].

Для успешного развития творческих способностей необходимо также развивать такие характеристики как:

- память, которая необходима для активизации творческих идей и развития творческих интересов;
- воображение, которое позволяет моделировать различные творческие процессы;
- вдохновение – это основа творческих идей, мыслей, которые позволяют создать оригинальное произведение.

Многие отечественные исследователи (Л. С. Выготский, О.М. Дьяченко, А.М. Матюшкин, Н. А. Ветлугина) среди качественных характеристик творческих способностей выделяли: оригинальность, вариативность, гибкость.

В.Т. Кудрявцева определила следующие творческие способности, которые характеризуются как:

- «творческое воображение;
- способность видеть целое раньше частного;
- способность применить приобретенные ранее навыки в новых условиях;
- гибкость мышления;
- способность образного видения общей тенденции или закономерности развития целостного объекта, до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать её в систему строгих логических категорий;
- способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний;
- способность самостоятельного выбора альтернативы;
- способность к генерированию идей» [16, с. 57].

Дж. Гилфорд выделил четыре главных качественных параметра творческих способностей:

- оригинальность – которая позволяет создавать новые необычные продукты;

- семантическая гибкость – это умения преобразовывать новые идеи;
- образная адаптивная гибкость – это умения создавать новые идеи из уже созданных;
- семантическая спонтанная гибкость – умения быстро создавать новые необычные творческие идеи [4].

Таким образом, проведенный в анализ взглядов различных исследователей на проблему понятия творческих способностей младших школьников нам выяснить, что творчество и творческие способности широкое понятие и существуют различные подходы к рассмотрению природы проявления творчества, одни из них сводятся к рассмотрению ее как врожденной, не изменяющейся характеристике, другие – как поддающейся изменениям. Однако, очевидно, что качественные характеристики, оказывающие влияние на развитие проявления творчества еще недостаточно изучены.

## **1.2 Развитие творческих способностей младших школьников при изучении литературной сказки**

Младший школьный возраст – это период интеллектуальной активности, характеризующийся этапом накопления знаний и приобретения опыта, а также период активного развития творческих способностей. Именно в данный период формируются основы мировоззрения будущей личности, происходит развитие нравственных убеждений, расстановка культурных приоритетов. Привычки, заложенные в детстве, определяют поведение человека на протяжении всего жизненного пути.

Как пишет В.В. Давыдов, младший школьный возраст – это особый период в жизни ребёнка, который выделился исторически сравнительно недавно [20].

Значительные изменения, происходящие в психическом развитии ребёнка начальной школы, доказывают о больших возможностях развития младшего школьника на рассматриваемом возрастном этапе. Рассматриваемый период характеризуется развитием потенциала ребёнка как активного субъекта, узнающего окружающий мир и познающий самого себя, формирующий свой алгоритм действий в нашем мире.

Для школьников начальной школы характерен наглядно-образный тип мышления. В следствии этого, они обращают внимание на все яркое. Следовательно, при обучении младших школьников должны учитываться эти психические особенности.

У младших школьников запоминание носит механический характер, основанный на многократном повторении и силе впечатления акта восприятия. Педагог должен знать особенности памяти младших школьников для проведения более эффективного урока.

Младший школьный возраст детально рассматривали такие известные ученые, как Л.С. Выготский, Ж. Пиаже, Д.В. Эльконин, В.В. Давыдов, В.А. Сластенин, М.И. Лисина, В.И. Мухина, А.К. Маркова и др. Согласно результатам исследования, у ребёнка начальной школы складывается характер, эмоциональная сфера, мотивы и ценностные установки. Младший школьник приобретает навыки самоконтроля и саморегулирования своего поведения. У ребенка процессы познания окружающего мира становятся произвольными. Следовательно, для более продуктивного обучения младших школьников, педагогу целесообразно учитывать их психологические и возрастные особенности и влияние других факторов на успешность процесса обучения.

Как указывала В. А. Хопренинова «младший школьный возраст является сензитивным периодом для развития творческого воображения. В своем воображении ребенок может организовывать разнообразные ситуации. Исходя из этого, можно сказать, что младший школьный возраст дает прекрасные возможности для развития творческих способностей, так как в этом возрасте

дети располагают существенными резервами развития: у них закрепляются и развиваются те основные человеческие характеристики познавательных процессов (внимание, мышление, память, восприятие, речь, воображение), которые необходимы для его дальнейшего обучения и развития творческих способностей» [27, с. 6].

Как указывали исследователи О.В. Барсукова, С.Е. Гаврина, А.В. Губанова, Е.А. Жданова, Л.Г. Карпова, Т.А. Казакевич обучение в школе – сложный вид деятельности для младшего школьника. Учитель обязан грамотно учесть специфику учебной и игровой деятельности, и характерные новообразования данного периода. Помимо этого, педагог обязан помочь максимально реализоваться ребёнку через личностный и творческий рост, оказывать помощь в решении проблем, связанных с развитием в данном возрасте.

Сказка, как универсальное доступное средство, играет важную роль в развитии творческих способностей младших школьников.

Существует много вариантов определения понятия литературной сказки как жанра устного народного творчества:

- сказка, повествовательный жанр народного поэтического творчества и письменной литературы. Существует у всех народов с древнейших времен;
- сказка – один из древнейших по происхождению видов фольклора.

Сказки – это любимое художественное творчество учащихся. Хотя в основе сказочного вымысла и не лежит истина, но неправда сочетается с правдой. Она существует в устной и в письменной форме. Сказки просто читать, они легко воспринимаются младшими школьниками.

Литературная сказка – это результат фантазии, выдумки, воображения многих людей на протяжении целых столетий. Это коллективный устный труд, народное достояние, национальная ценность.

Как указывала Т.В. Ковтун литературная сказка – это уникальное средство для передачи мудрости, накопленной многими поколениями. Это

мир очень яркий и выразительный, и поэтому он интересен для младших школьников [15].

Восприятие сказки в детском возрасте является отличительной деятельностью ребёнка, обладающей необычайно притягательной силой, и способствует развитию творчества и фантазии. Идентификация – процесс эмоционального включения, развитая у ребенка, позволяет объединять себя с персонажем и присвоить его нормы, ценности, образцы.

Таким образом, при восприятии сказки ребенок соотносит себя и сказочного героя, тем самым пытаясь почувствовать и понять, что его проблемы и переживания идентичны с проблемами и переживаниями героя. Все это положительно влияет на развитие творческих способностей младших школьников.

Кроме развития творчества в сказке предложены пути решения различных сложных ситуаций, возникших конфликтов, предлагаемые ненавязчиво ребенку. При этом в качестве идеала ребенок выбирает положительного героя.

Благодаря этому ребенок усваивает «правильные» нравственные нормы и ценности, различать зло и добро. Принятие своих негативных чувств – первый шаг к их управлению. Проигрывание их – второй шаг. Игра в сказочного персонажа – злодея или героя, – позволяет научиться управлению своей агрессией. Ребенок, в сравнении со взрослым, еще не способен управлять ни своим творчеством, ни своими эмоциями. Творчество взрослого человека стереотипно.

На сегодняшний день сказки классифицируются по разным признакам. В данной работе рассмотрена систематизация сказок по тематике и стилю.

Исследователи выделяют три основных типа:

– сказки о животных, раскрывающие взаимоотношения людей и животных. Звери, растения в них являются аллегорическими изображениями людей. При знакомстве с данным типом сказки простейшие представления формируются в сознании обучающихся,

закладывают нормы его поведения, личное отношение к таким качествам;

– бытовые (сатирические) сказки, наиболее близки к реальной повседневной жизни, передают свой особый взгляд на человека и окружающий его мир. Благодаря данным сказкам, формируется позиция здравого смысла и здорового чувства юмора в ситуациях различных невзгод, рассматриваются пути решения проблем через различные хитрости. Данный тип сказок обогащают социальный опыт ребенка, воспитывает умение жить в коллективе, умение общаться;

– волшебные сказки – это самый популярный и любимый детьми жанр. В сказках все жизненные беды поправимы благодаря чуду. Потребность в справедливости, стремление справиться со всеми невзгодами жизни становятся частью мироощущения ребенка. Это позволяет сформировать у детей жизненную стойкость и качества борца за справедливость, приучает логически мыслить, принять некоторый готовый опыт жизненной мудрости, позволяют получить информацию, как духовно развивается человек.

Как указывал В.А. Никольский в работе с литературной сказкой по развитию творческих способностей младших школьников применяются следующие методы и приёмы:

– метод сравнения или метод выявления сходства и различия. Данный метод позволяет активизировать творческий процесс, помогает научить учащихся мыслить и создавать новые творческие идеи;

– метод идентификации активизирует оригинальные творческие идеи, позволяет ученикам анализировать творческие идеи авторов и находить новые;

– визуальный метод позволяет научить учащихся организовывать творческий процесс создания нового. Применение иллюстраций персонажей, предметов быта из сказки, «волшебных» атрибутов при

знакомстве с содержанием сказки позволяет наиболее полно визуализировать описываемые сказочные события;

- словесный метод – это прием устного «рисования» в форме беседы;

- метод осознания личностного смысла направляет ребенка к соотнесению сюжета сказки с реальной ситуацией из жизни или в моделирование сюжета из будущего. Осуществляется анализ нравственного поступка главного героя для формирования эталона нравственного поведения;

- метод драматизации – это самый эффективный способ работы со сказкой. Применение этого метода диктует подробную проработку содержания волшебной сказки, составление сценария [19].

Педагогические технологии для развития творческих способностей младших школьников посредством литературной сказки:

- приемы проблемного диалога помогают организовать процесс творчества в группе учащихся, так они в процессе общения, определяют идеи сказки, высказывают альтернативные варианты возможных событий развития сказочного сюжета;

- методика критического мышления позволяет ученикам активизировать творческое мышление, которое позволяет им фантазировать и воссоздавать сюжет сказки.

Алгоритм работы над литературной сказкой:

- подготовительная работа, учеников знакомят с автором сказки, организуется беседа по определению цели чтения сказки, при этом цель с помощью учителя обучающиеся формулируют самостоятельно;

- первичное восприятие текста, на данном этапе организуется чтение сказки, либо учителем, либо поочередно учащимися;

- анализ сказки, после прочитанного организуется беседа, в процессе которой определяют основные идеи и замысла автора, определяются главные герои и оцениваются их поступки;



- вторичное восприятие текста позволяет углубленно понять идеи и творческие послы сказки;
- описание главных персонажей, формулирование центральной мысли сказки;
- диалоговая работа с автором произведения, ученики формируют вопросы и самостоятельно находят ответы на заданные вопросы;
- тщательный анализ главной мысли сказки, изучение особенностей творческого замысла автора;
- творческая работа, написание альтернативной идеи сказки, составление рассказа от главного персонажа;
- организация инсценирования сюжета сказки;
- рефлексия (определение главной мысли сказки).

Работа с сказкой позволяет активизировать творческий процесс, ученики учатся креативности, творческому мышлению, учатся выдвигать оригинальные идеи.

Таким образом, литературные сказки является эффективным средством влияния на психику и сознание ребенка. На процесс развития творческих способностей младших школьников воздействует восприятие сказок.

В сказке закладываются стереотипы основных социальных ролей и нравственных нормы человека. Обучающиеся учатся фантазировать, мечтать, все это делает литературную сказку эффективным средством развития творческих способностей младших школьников.

Проведенный в анализ взглядов различных исследователей на проблему понятия творческих способностей младших школьников нам выяснить, что творчество и творческие способности широкое понятие и существуют различные подходы к рассмотрению природы проявления творчества.

Анализ показал, что важнейшим средством воспитания в педагогике является фольклор, а именно литературная сказка. Восприятие сказки в детском возрасте является отличительной деятельностью ребёнка, обладающей необычайно притягательной силой, и способствует развитию

творчества и фантазии. Идентификация – процесс эмоционального включения, развитая у ребенка, позволяет объединять себя с персонажем и присвоить его нормы, ценности, образцы. При восприятии сказки ребенок соотносит себя и сказочного героя, тем самым пытаясь почувствовать и понять, что его проблемы и переживания идентичны с проблемами и переживаниями героя. Все это благотворно сказывается на развитии творческих способностей младших школьников.

Таким образом, если педагог включает в учебно-воспитательный процесс произведения литературных сказок, то это способствует развитию творческих способностей младших школьников. Сказка – это уникальное средство для погружения младших школьников в мир творчества. Сказки легко воспринимаются, младшие школьники любят уроки литературного чтения на которых изучаются сказки.

## Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по развитию творческих способностей младших школьников при изучении литературной сказки

### 2.1 Диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников

Цель эксперимента – выявление уровня развития творческих способностей младших школьников.

Исследование проходило на базе исследования – МБУ школа №10 г.о. Тольятти. В исследовании приняли участие обучающиеся 2 «А» класса (27 человек) и обучающиеся 2 «Б» класса (27 человек). Общее количество обучающихся – 54 человек.

В соответствии с целями, задачами констатирующего эксперимента, для изучения уровня развития творческих способностей у младших школьников на основании исследований Н.Е. Веракса, О.М Дьяченко Д. Джонсон, Р.С. Немов, Е. Торренс, Е.Е. Туник были отобраны следующие диагностические задания, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта констатирующего эксперимента

Показатели	Диагностические задания
Уровень креативности	Неполные фигуры (Е. Торренс)
Беглость творческих способностей	Вербальная фантазия (Р.С. Немова)
Уровень творческого мышления	Экспресс-метод (Д. Джонсон)
Оригинальность творческих способностей	Поможем художнику (Н.Е. Веракса, О.М Дьяченко)
Самооценка творческих способностей	Опросник (Е.Е. Туник)

Диагностическое задание 1. «Неполные фигуры» Е. Торренса.

Цель: определить уровень креативности.

Материал: лист бумаги с изображением геометрических фигур.

Содержание: обучающимся предлагаются модели с различными геометрическими формами и им нужно дорисовать любые рисунки.

Описание результатов:

Высокий уровень – (3 балла) – ученик преподносит великое множество неожиданных идей. Изображения нетрадиционны, нестандартны и содержат новые идеи.

Средний уровень – (2 балла) – рисунки не сделаны, есть недочеты. Все изображения стандартные.

Низкий уровень – (1 балл) – ученик не смог придумать рисунки даже с помощью учителя. Рисунки содержат очень простые элементы.

Результаты, которые были получены при диагностировании группы младших школьников представлены на рисунке 1.

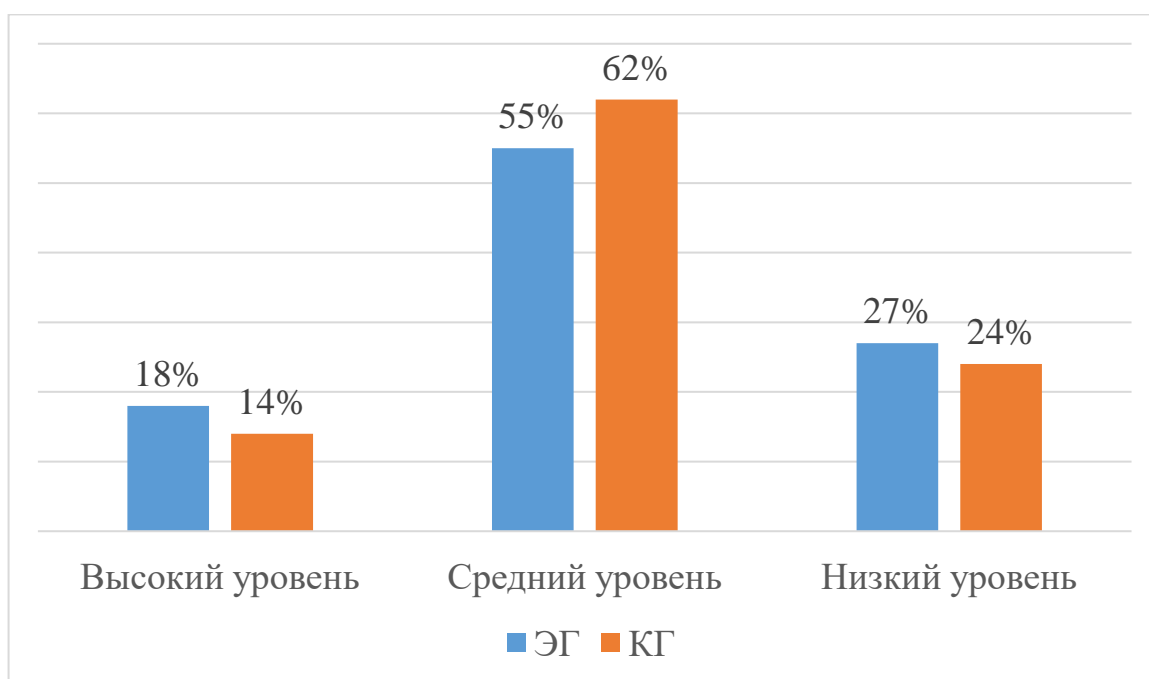


Рисунок 1 – Результаты диагностического задания «Неполные фигуры» Е. Торренса

Высокий уровень в ЭГ был выявлен у 5 учащихся (18%), в КГ был выявлен у 4 учащихся (14%). Ученики данного уровня предлагают огромное разнообразие неожиданных идей. Анализ их рисунок позволяет сказать, что изображения нешаблонные нестандартные, содержат новые идеи.

Средний уровень в ЭГ был выявлен у 15 учащихся (55%), в КГ был выявлен у 17 учащихся (62%). Ученики данного уровня не проработали свои

рисунки, существуют недочеты. Ученики не проявили выдающихся творческих способностей их рисунки были простые шаблонные.

Низкий уровень в ЭГ был выявлен у 7 учащихся (27%), в КГ был выявлен у 6 учащихся (24%). Ученики данного уровня не смогли придумать рисунки даже с помощью учителя. Рисунки учеников содержали шаблонные простые элементы.

Диагностическое задание 2. «Вербальная фантазия» Р.С. Немова.

Цель: определить уровень беглости творческих способностей.

Материал: лист бумаги, карандаши, фломастеры.

Содержание: обучающемуся предлагается в течение пяти минут придумать историю, сказку о живом существе, а затем рассказать ее.

Описание результатов:

Высокий уровень – (3 балла) – учащийся придумал насыщенную событиями историю, которая имела логику построения. Он может быстро и творчески решить любую даже нестандартную задачу.

Средний уровень – (2 балла) – ученик придумал простую историю, содержащую описание шаблона, прочитанного ранее.

Низкий уровень – (1 балл) – ученик не смог придумать рассказ. Ученики просто описали повседневные события, никаких новых идей их рассказа не содержал.

Результаты, которые были получены при диагностировании группы младших школьников представлены на рисунке 2.

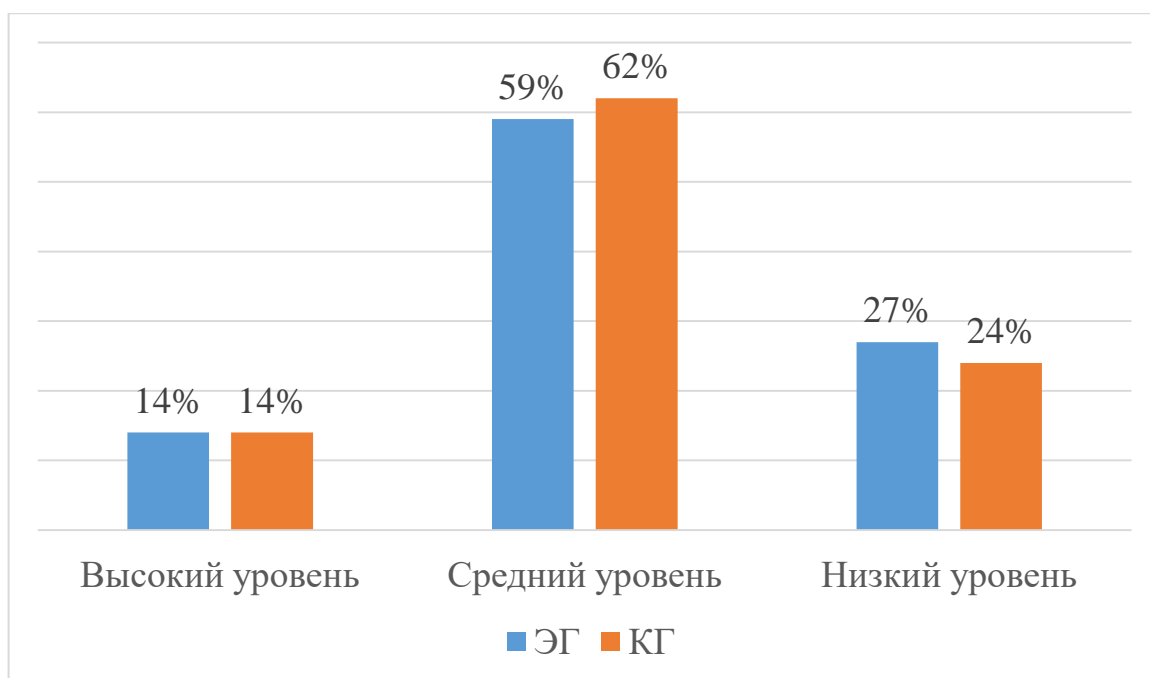


Рисунок 2 – Результаты диагностического задания «Вербальная фантазия» Р.С. Немова

Высокий уровень в ЭГ был выявлен у 4 учащихся (14%), в КГ был выявлен у 4 учащихся (14%). Ученики данного уровня придумали насыщенную событиями историю, которая имела логику построения. Они быстро и творчески могут решать любую задачу.

Средний уровень в ЭГ был выявлен у 16 учащихся (59%), в КГ был выявлен у 17 учащихся (62%). Данные ученики смогли составить свой рассказ только с помощью подсказки учителя, при этом наблюдались однотипность образов, пересказывание того, с чем ребенок сталкивался ранее, образы не проработаны. Все это объясняло отсутствие интереса к рассказам.

Низкий уровень в ЭГ был выявлен у 7 учащихся (27%), в КГ был выявлен у 6 учащихся (24%). Ученики не смогли придумать рассказ. Ученики просто описали повседневные события, никаких новых идей их рассказ не содержал.

Диагностическое задание 3. «Экспресс-метод» Д. Джонсон.

Цель: определить уровень творческого мышления.

Материал: лист бумаги, опросник.

Содержание: Опросник, состоящий из 8-ми характеристик творческого мышления и поведения, заполняется учителем.

Описание результатов:

Высокий уровень – (3 балла) – ученик обладает высоким уровнем характеристик творческого мышления.

Средний уровень – (2 балла) – ученик обладает средним уровнем характеристик творческого мышления.

Низкий уровень – (1 балл) – ученик обладает низким уровнем характеристик творческого мышления.

Результаты, которые были получены при диагностировании группы младших школьников представлены на рисунке 3.

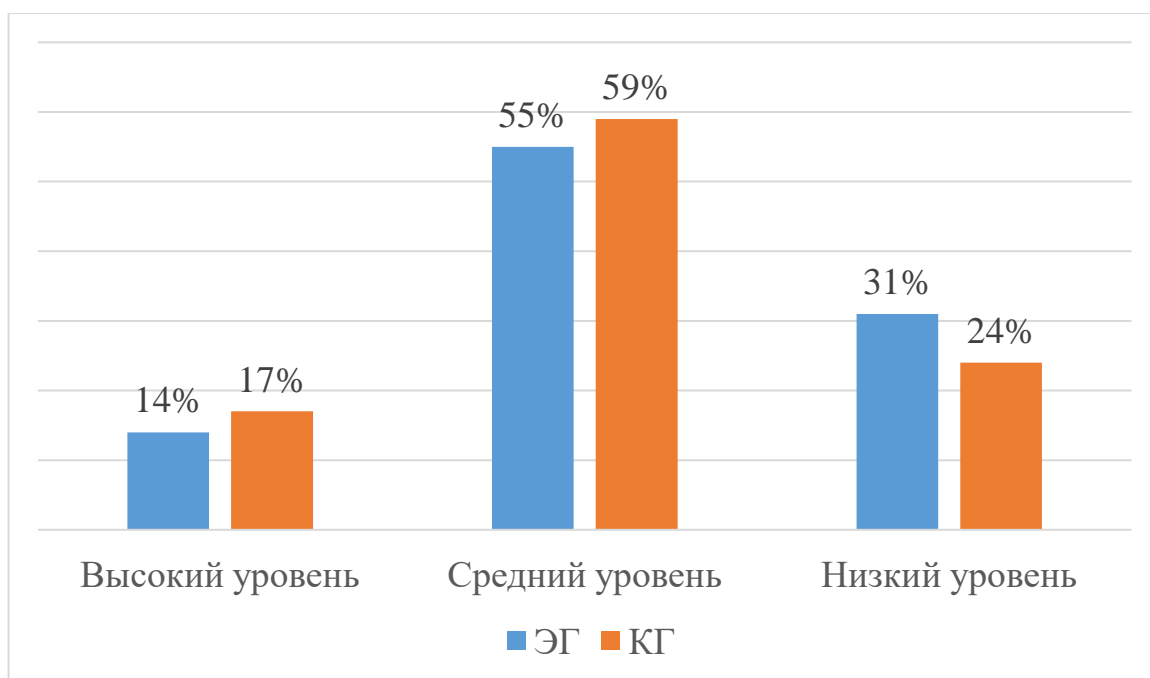


Рисунок 3 – Результаты диагностического задания «Экспресс-метод» Д. Джонсон

Высокий уровень в ЭГ был выявлен у 4 учащихся (14%), в КГ был выявлен у 5 учащихся (17%). Ученики данного уровня чаще своих сверстников предлагают новые идеи для решения проблем. Они проявляют устойчивый интерес к творческим занятиям, они способны нестандартно подходить к решению проблем.

Средний уровень в ЭГ был выявлен у 15 учащихся (55%), в КГ был выявлен у 16 учащихся (59%). Данные ученики довольно часто принимают

участие в обсуждениях проблем и предлагают свои идеи. Интерес к творчеству и творческие способности проявляют не всегда.

Низкий уровень в ЭГ был выявлен у 8 учащихся (31%), в КГ был выявлен у 6 учащихся (24%). Ученики данного уровня не активны при обсуждении идей. Проявляют слабый интерес к творчеству, их творческие способности не развиты.

Диагностическое задание 4. «Поможем художнику» О.М. Дьяченко, Н.Е.Веракса.

Цель: определить уровень оригинальности творческих способностей.

Материал: лист бумаги, карандаши, фломастеры.

Содержание: ученику предлагается схематическое изображение человека, после чего учитель говорит: «Художник не успел закончить картину, давайте поможем ему. Придумай что-нибудь об этом маленьком человечке, а потом нарисуй его». Завершив рисунок, вы можете придумать, как зовут нарисованного человечка, куда он идет, что там будет происходить. После завершения вы можете дать имя нарисованному герою, куда он отправляется и что там происходит.

Описание результатов:

Высокий уровень – (3 балла) – ученик создает подробный рисунок, в котором есть история человека, где отражены характерные черты.

Средний уровень – (2 балла) – ученик рисует простой рисунок, а рассказ получается только после того, как учитель задает и направляет вопросы.

Низкий уровень – (1 балл) – у ученика простой схематический рисунок, рассказа о нарисованном придумать не смог, ограничившись только простым перечислением внешнего облика нарисованного человека.

Результаты, которые были получены при диагностировании группы младших школьников представлены на рисунке 4.



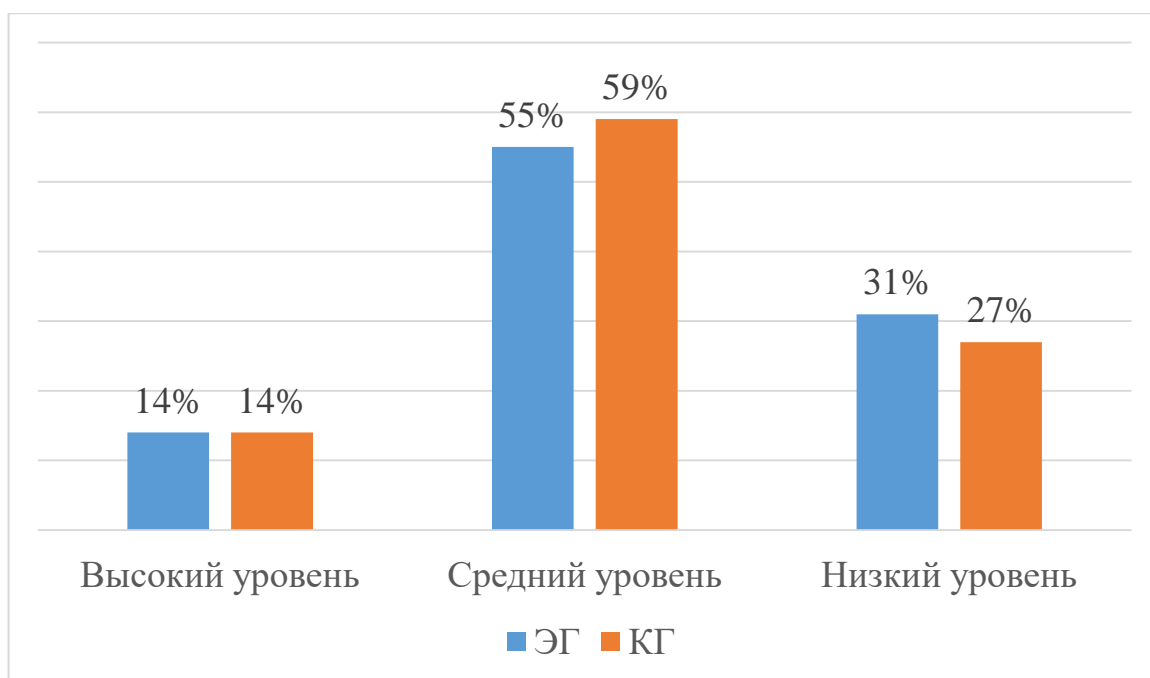


Рисунок 4 – Результаты диагностического задания «Поможем художнику» (О.М. Дьяченко, Н.Е.Веракса)

Высокий уровень в ЭГ был выявлен у 4 учащихся (14%), в КГ был выявлен у 4 учащихся (14%). Ученики данного уровня без видимых затруднений создали подробный рисунок, в котором есть история человека, где отражены характерные черты.

Средний уровень в ЭГ был выявлен у 15 учащихся (55%), в КГ был выявлен у 16 учащихся (59%). Данные ученики создали простой рисунок, а рассказ получается только после подсказки и наводящих вопросов педагога. Ученики не демонстрируют оригинальные решения.

Низкий уровень в ЭГ был выявлен у 8 учащихся (31%), в КГ был выявлен у 7 учащихся (27%). Ученики данного уровня нарисовали простой схематический рисунок, рассказа о нарисованном придумать не смог, ограничившись только простым перечислением внешнего облика нарисованного человека.

Диагностическое задание 5. «Опросник» Е.Е. Туник.

Цель: определить уровень самооценки творческих способностей.

Материал: лист бумаги, опросник.

Содержание: ученику предлагается ответить на опросник, состоящий из 50-ти утверждений.

Описание результатов:

Высокий уровень – (3 балла) – ученик высоко оценивает свои творческие способности. Он знает и может нестандартно подходить к решению задач.

Средний уровень – (2 балла) – ученик средне оценивает свои творческие способности. Ученик не демонстрирует выдающихся творческих способностей.

Низкий уровень – (1 балл) – ученик низко оценивает свои творческие способности, ученик не может творчески решать поставленные перед ними задачи.

Результаты, которые были получены при диагностировании группы младших школьников представлены на рисунке 5.

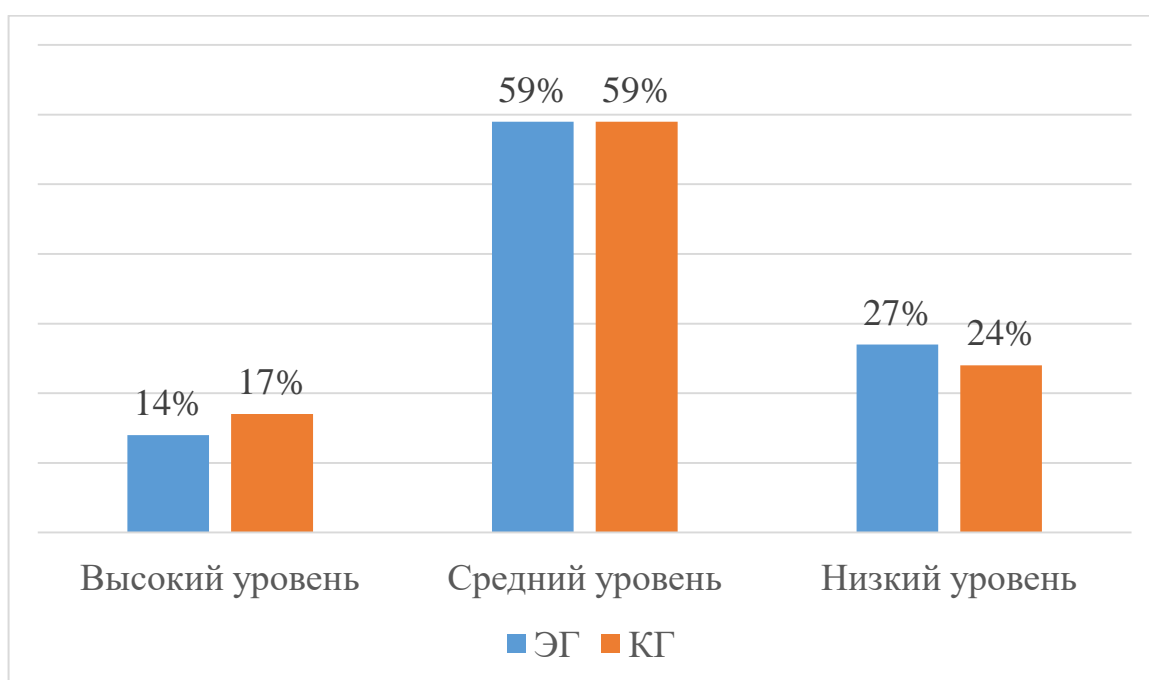


Рисунок 5 – Результаты диагностического задания «Опросник» Е.Е. Туник

Высокий уровень в ЭГ был выявлен у 4 учащихся (14%), в КГ был выявлен у 5 учащихся (17%). Ученики данного уровня заинтересованы в изучении нового, они часто мечтают и фантазируют. Ученики высоко

оценивают свои творческие способности. Они знают и могут нестандартно подходить к решению задач.

Средний уровень в ЭГ был выявлен у 16 учащихся (59%), в КГ был выявлен у 16 учащихся (59%). Данные ученики иногда фантазируют, любят, изучат новое, но проявляют интерес только к некоторым видам творчества. Ученики не демонстрируют выдающихся творческих способностей.

Низкий уровень в ЭГ был выявлен у 7 учащихся (27%), в КГ был выявлен у 6 учащихся (24%). Ученики данного уровня пользуются только одним решением проблем и не придумывают новое. Ученики не могут творчески решать поставленные перед ними задачи.

По результатам проведенных методик исследования был выведен средний показатель уровня творческих способностей младших школьников. Данные показатели представлены на рисунке 6 и приложении А.

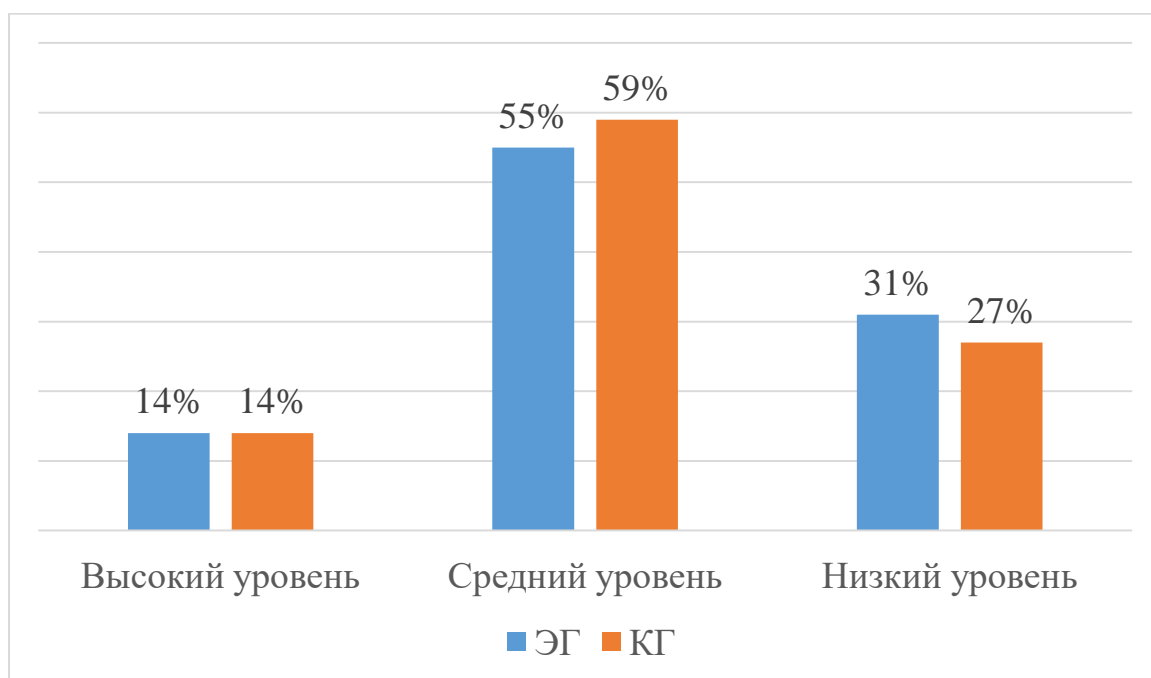


Рисунок 6 – Общие результаты уровня творческих способностей младших школьников

Анализ результатов показал:

Высокий уровень в ЭГ был выявлен у 4 учащихся (14%), в КГ был выявлен у 4 учащихся (14%). Ученики данного уровня предлагают огромное

разнообразие неожиданных идей. Они могут нешаблонно и нестандартно решать любые задачи. Быстро и творчески могут решать любую задачу. Ученики данного уровня чаще своих сверстников предлагают новые идеи для решения проблем. Они проявляют устойчивый интерес к творческим занятиям, они способны нестандартно подходить к решению проблем. Ученики данного уровня заинтересованы в изучении нового, они часто мечтают и фантазируют. Также высоко оценивают свои творческие способности. Они знают и могут нестандартно подходить к решению задач.

Средний уровень в ЭГ был выявлен у 15 учащихся (55%), в КГ был выявлен у 16 учащихся (59%). Ученики не проявили выдающихся творческих способностей их идеи при решении задачи простые шаблонные. Данные ученики довольно часто принимают участие в обсуждениях проблем и предлагают свои идеи. Интерес к творчеству и творческие способности проявляют не всегда. Ученики не демонстрируют оригинальные решения. Данные ученики иногда фантазируют, любят, изучат новое, но проявляют интерес только к некоторым видам творчества. Ученики не демонстрируют выдающихся творческих способностей.

Низкий уровень в ЭГ был выявлен у 8 учащихся (31%), в КГ был выявлен у 7 учащихся (27%). Ученики данного уровня не справились с заданием, в связи с тем, что ни один анализируемый аспект не был ими раскрыт. Они быстро и творчески не могут решать поставленные задачи. Ученики данного уровня не активны при обсуждении идей. Проявляют слабый интерес к творчеству, их творческие способности не развиты. Ученики показали, что их творческие способности не развиты. Ученики данного уровня пользуются только одним решением проблем и не придумывают новое. Ученики не могут творчески решать поставленные перед ними задачи.

Таким образом невысокие результаты, которые были получены при диагностировании группы младших школьников обусловили необходимость разработки серии уроков литературного чтения.

## **2.2 Содержание работы по развитию творческих способностей младших школьников при изучении литературной сказки**

Проведенный анализ творческих способностей младших школьников определили цель формирующего этапа: разработать и реализовать условия развития творческих способностей младших школьников при изучении литературной сказки.

Анализируя учебники по литературному чтению образовательной программы, мы приходим к выводу, что изучению сказок уделяется скудное место и время на всех этапах начального общего образования.

Поэтому, учитывая все вышеперечисленные проблемы и цели преподавания начального общего образования, будем использовать дополнительный материал в виде народных сказок для основного материала уроков. При восприятии сказки ребенок соотносит себя и сказочного героя, тем самым пытаясь почувствовать и понять, что его проблемы и переживания идентичны с проблемами и переживаниями героя. Потребность в справедливости, стремление справиться со всеми невзгодами жизни становятся частью мироощущения ребенка. Это позволяет сформировать у детей жизненную стойкость и качества борца за справедливость, приучает логически мыслить, принять некоторый готовый опыт жизненной мудрости, позволяют получить информацию, как духовно развивается человек. Кроме развития творчества в сказке предложены пути решения различных сложных ситуаций, возникших конфликтов, предлагаемые ненавязчиво ребенку. При этом в качестве идеала ребенок выбирает положительного героя. Благодаря этому ребенок усваивает «правильные» нравственные нормы и ценности, различать зло и добро. Принятие своих негативных чувств – первый шаг к их управлению. Проигрывание их – второй шаг.

Для составления системы уроков по развитию творческих способностей младших школьников при изучении литературных сказок из сборника были отобраны русские народные сказки А.Н. Афанасьева:

- «Пузырь, соломинка и лапоть»;
- «Морозко»;
- «Жадная старуха»;
- «Клад»;
- «Несмеяна-царевна»;
- «Горе»).

Урок-мероприятие: что такое «хорошо»? И что такое «плохо». Целью урока стало развитие креативности.

На уроке проводится анализ сказок («Пузырь, соломинка и лапоть», «Морозко»). Данные сказки заранее ученики читают дома, а потом на уроке проводится анализ сказки по схеме:

- анализ сказки, после прочитанного проводилась беседа, в процессе которой ученики определили основные идеи и замысла автора, определили и выделили главных героев и проводили оценку их поступков;
- вторичное восприятие текста позволило ученикам углубленно понять идеи и творческие послы сказки;
- описание главных персонажей, ученики формулировали центральную мысль сказки;
- диалоговая работа с автором произведения, ученики формулировали вопросы и самостоятельно находили ответы на заданные вопросы;
- тщательный анализ главной мысли сказки, изучение особенностей творческого замысла автора;
- творческая работа, ученики писали альтернативную идею сказки, а также составляли рассказ от главного персонажа;
- проводилась организация инсценирования сюжета сказки, ученики небольшими группами разыгрывали главную сцену сказки;

– в конце приводилась рефлексия (определение главной мысли сказки).

Проведенный урок позволил активизировать творческий процесс в группе учащихся.

Урок: «Мои желания».

Учитель говорит: и сегодня мы продолжим воспитывать человека с духовно-нравственными ценностями и развивать творческие способности. Со обучающимися была проведена беседа, где они спросили о творчестве и о том, как оно влияет на формирование личности. В результате беседы обучающиеся разговаривают и анализируют ответы. Ученики вместе с учителем формулировали цель урока. После беседы перешли к чтению сказки «Жадная старуха» и «Клад». После чтения использовали прием словесного развертывания образов сказки, для активизации творческих способностей. Работа со сказкой проводилась по аналогичной схеме, описанной выше. Кроме того, был использован метод идентификации, который активизировал оригинальные творческие идеи, и так ученики анализировали творческие идеи и находили новые.

Объясняя свои ответы, ученики руководствовались как материалом сказки, так и личным опытом.

Урок: «Радость и огорчение». На уроке учитель подводил учащихся к пониманию, что такое радость и огорчение. Ученики вместе с учителем формулировали цель урока. После определения цели урока проводилось чтение сказки «Несмеяна-царевна». После чтения сказки для активизации творческого процесса учитель предложила парами разыграть главную сцену сказки. Ученики подготовились, каждое выступление удалось. В конце урока ученики формулировали главную мысль сказки. Работа со сказкой проводилась по аналогичной схеме, описанной выше. Кроме того, был использован метод осознания личностного смысла учитель направляет обучающихся к соотнесению сюжета сказки с реальной ситуации из жизни или в

моделирование сюжета из будущего. Данный метод позволил ученикам определить нравственную составляющую сказки.

Урок: «Способности к прощению».

Данный урок выявляет способность детей оригинально решать поставленные перед ними задачи. Ученики вместе с учителем формулировали цель урока. На уроке ученики читали сказку «Горе». Для анализа сказки использовали метод выявления сходства и различия. Данный метод позволил активизировать творческий процесс, он позволил научить учащихся мыслить и создавать новые творческие идеи.

После чтения ученики получили задание сделать творческий анализ прочитанного. Учитель подводит итоги занятия почему нужно прощать? Как помогла нам сказка понять это? Умеете ли вы прощать? В конце урока обучающиеся определили главную мысль сказки. Работа со сказкой проводилась по аналогичной схеме, описанной выше.

Таким образом, проведенные уроки показали, что сказка, как уникальный вид творчества, заставляющий ребенка смеяться, переживать и надеяться, одним словом, чувствовать и творчески смотреть на мир. Самое главное – это выбирать нестандартные и нешаблонные задания, которое помогут ученикам показать в полной мере свои способности, показать свои умения и навыки. Разработанные задания были интересны ученикам младших классов, они проявили интерес, с удовольствием принимали участие в чтении сказок, инсценировании произведений и стремились отвечать на вопросы учителя.

Каждый ученик талантлив, учителю необходимо только направить каждого ученика, что тем самым позволит создать атмосферу творчества на каждом уроке. Проведенные уроки показали, что все ученики стремились проявить себя и показать свои творческие способности на уроках.

Для развития творческих способностей младших школьников при изучении литературной сказки использовались занимательные народные сказки, которые будут актуальны для современных школьников.



Необходимо понимать какие проблемы, выделенные в сказках, могут быть понятны детям, какие сложности возникнут, важно направлять учащихся к творчеству. Ученики должны включиться в творческий процесс с помощью учителя.

Использование сказок позволит научить младших школьников нестандартно и нестандартно решать любые задачи, предлагать новые идеи для решения проблем. Учеников необходимо заинтересовать в изучении нового, именно благодаря этому они научатся мечтать и фантазировать.

Работа с сказкой позволяет активизировать творческий процесс, ученики учатся креативности, творческому мышлению, учатся выдвигать оригинальные идеи. Ученики демонстрировали интерес к сказке и проявляли активность в творческих заданиях на уроках.

### **2.3 Анализ результатов исследования**

Цель контрольного этапа эксперимента – сравнить результаты констатирующего и контрольного этапа и сделать выводы. Контрольный этап проходил по тем же методикам, что и на констатирующем этапе эксперимента.

Диагностическое задание 1. «Неполные фигуры» Е. Торренса.

Цель: определить уровень креативности.

Результаты, которые были получены при диагностировании группы младших школьников представлены на рисунке 7 и 8.

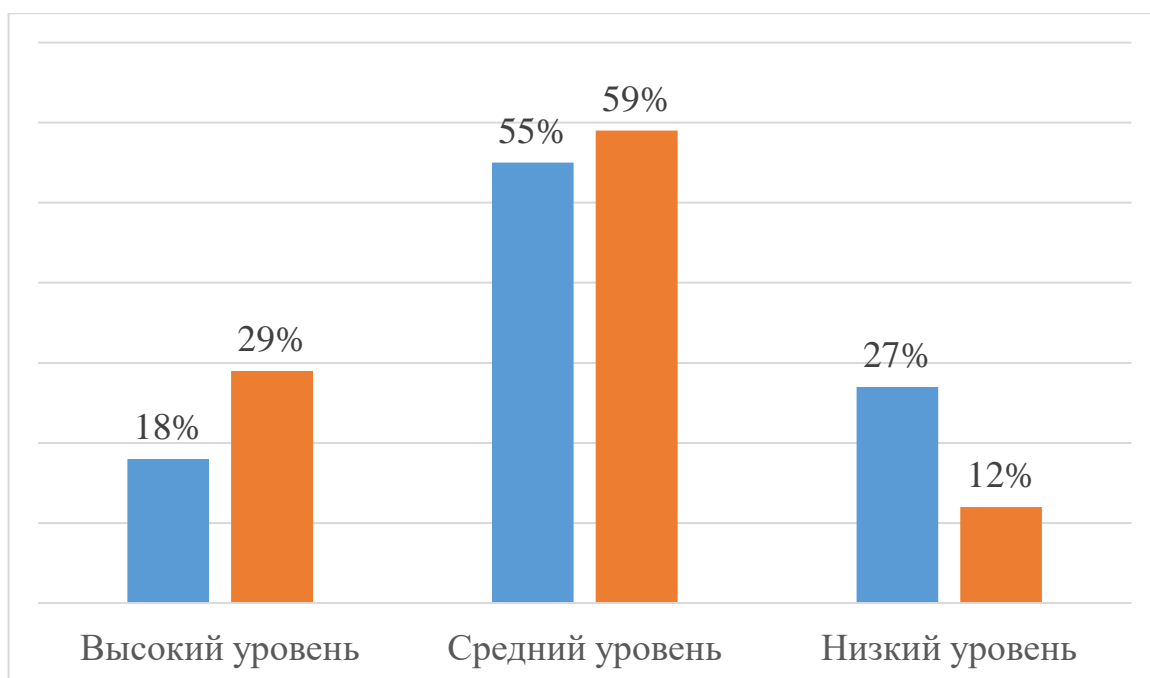


Таблица 7 – Результаты диагностического задания «Неполные фигуры» Е. Торренса в ЭГ

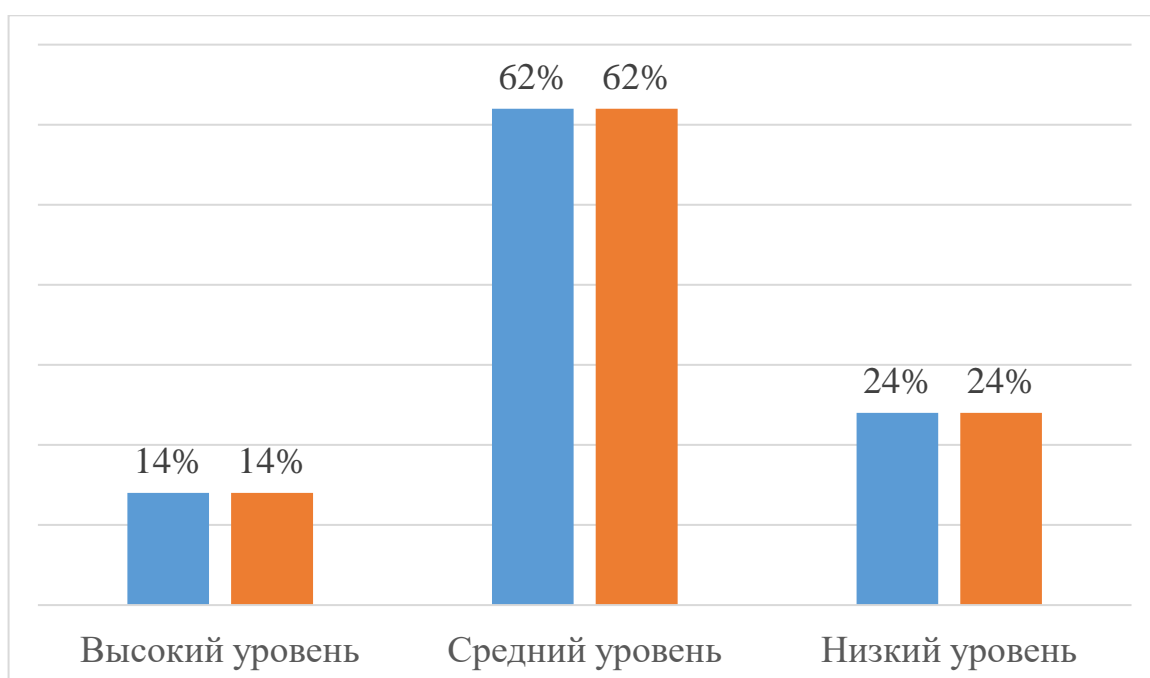


Таблица 8 – Результаты диагностического задания «Неполные фигуры» Е. Торренса в ЭГ

Высокий уровень в ЭГ был выявлен у 8 учащихся (29%), в КГ был выявлен у 4 учащихся (14%). Ученики данного уровня предлагают огромное

разнообразие неожиданных идей. Анализ их рисунка позволяет сказать, что изображения нешаблонные нестандартные, содержат новые идеи.

Средний уровень в ЭГ был выявлен у 16 учащихся (59%), в КГ был выявлен у 17 учащихся (62%). Ученики данного уровня не проработали свои рисунки, существуют недочеты. Ученики не проявили выдающихся творческих способностей их рисунки были простые шаблонные.

Низкий уровень в ЭГ был выявлен у 3 учащихся (12%), в КГ был выявлен у 6 учащихся (24%). Ученики данного уровня не смогли придумать рисунки даже с помощью учителя. Рисунки учеников содержали шаблонные простые элементы.

Проведенный анализ показывает, что работа с учениками экспериментальной группы эффективна поскольку уровень творческого развития учащихся улучшился, в то время как в контрольной группе существенных изменений нет.

Диагностическое задание 2. «Вербальная фантазия» Р.С. Немова.

Цель: определить уровень беглости творческих способностей.

Результаты, которые были получены при диагностировании группы младших школьников представлены на рисунке 9 и 10.

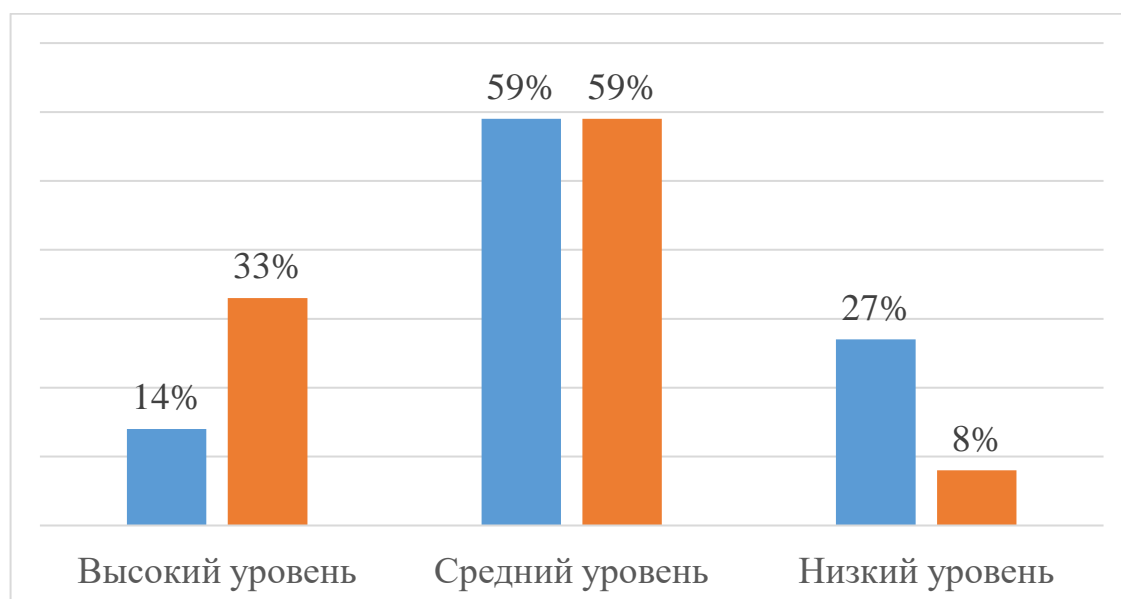


Рисунок 9 – Результаты диагностического задания «Вербальная фантазия» Р.С. Немова ЭГ

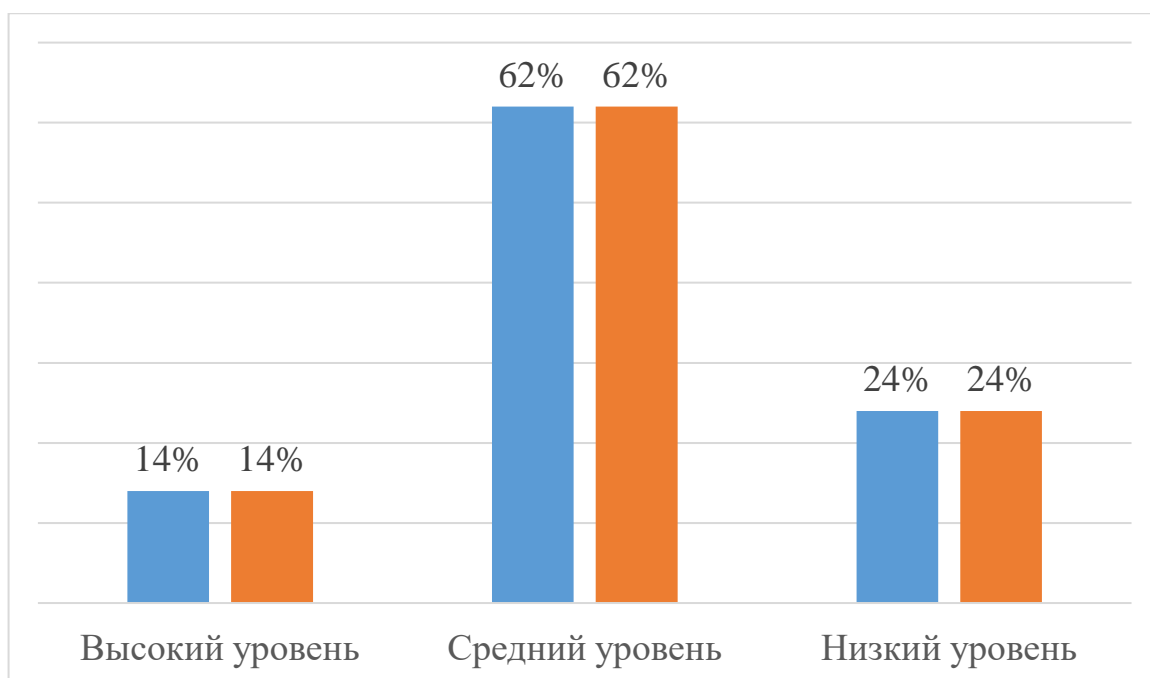


Рисунок 10 – Результаты диагностического задания «Вербальная фантазия» Р.С. Немова КГ

Высокий уровень в ЭГ был выявлен у 9 учащихся (33%), в КГ был выявлен у 4 учащихся (14%). Ученики данного уровня без видимых затруднений придумали сюжет с оригинальным, проработанным образом, которые смогли произвести впечатление. Они быстро и творчески могут решать любую задачу.

Средний уровень в ЭГ был выявлен у 16 учащихся (59%), в КГ был выявлен у 17 учащихся (62%). Данные ученики смогли составить свой рассказ только с помощью подсказки учителя, при этом наблюдались однотипность образов, пересказывание того, с чем ребенок сталкивался ранее, образы не проработаны. Все это объясняло отсутствие интереса к рассказам.

Низкий уровень в ЭГ был выявлен у 2 учащихся (8%), в КГ был выявлен у 6 учащихся (24%). Ученики данного уровня не справились с заданием, в связи с тем, что ни один анализируемый аспект не был ими раскрыт. Они быстро и творчески не могут решать поставленные задачи.

Проведенный анализ показывает, что работа с учениками экспериментальной группы эффективна поскольку уровень творческого

развития учащихся улучшился, в то время как в контрольной группе существенных изменений нет.

Диагностическое задание 3. «Экспресс-метод» Д. Джонсон.

Цель: определить уровень творческого мышления.

Результаты, которые были получены при диагностировании группы младших школьников представлены на рисунке 11 и 12.

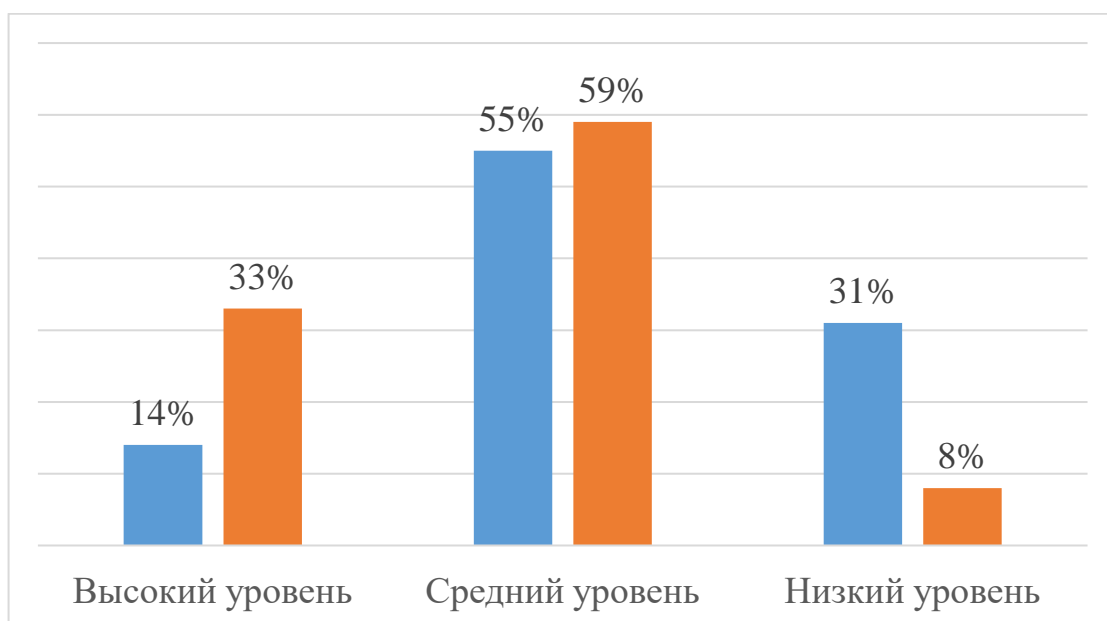


Рисунок 11 – Результаты диагностического задания «Экспресс-метод» Д. Джонсон ЭГ

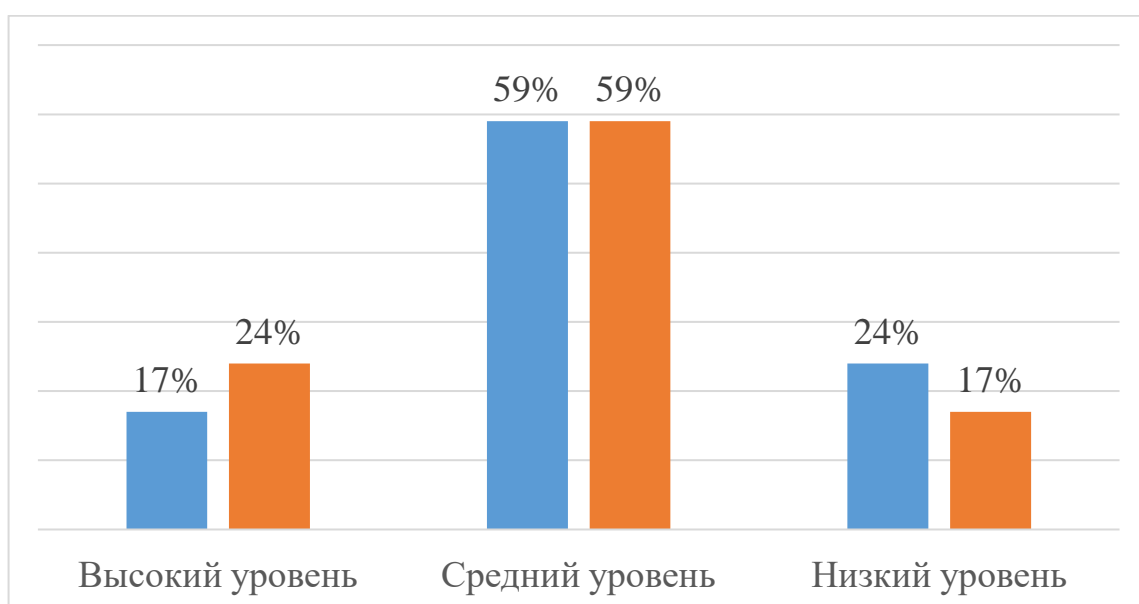


Рисунок 12 – Результаты диагностического задания «Экспресс-метод» Д. Джонсон КГ

Высокий уровень в ЭГ был выявлен у 9 учащихся (33%), в КГ был выявлен у 6 учащихся (24%). Ученики данного уровня чаще своих сверстников предлагают новые идеи для решения проблем. Они проявляют устойчивый интерес к творческим занятиям, они способны нестандартно подходить к решению проблем.

Средний уровень в ЭГ был выявлен у 16 учащихся (59%), в КГ был выявлен у 16 учащихся (59%). Данные ученики довольно часто принимают участие в обсуждениях проблем и предлагают свои идеи. Интерес к творчеству и творческие способности проявляют не всегда.

Низкий уровень в ЭГ был выявлен у 2 учащихся (8%), в КГ был выявлен у 5 учащихся (17%). Ученики данного уровня не активны при обсуждении идей. Проявляют слабый интерес к творчеству, их творческие способности не развиты.

Проведенный анализ показывает, что работа с учениками экспериментальной группы эффективна поскольку уровень творческого развития учащихся улучшился, в то время как в контрольной группе существенных изменений нет.

Диагностическое задание 4. «Поможем художнику» О.М. Дьяченко, Н.Е.Веракса.

Цель: определить уровень оригинальности творческих способностей.

Результаты, которые были получены при диагностировании группы младших школьников представлены на рисунке 13 и 14.

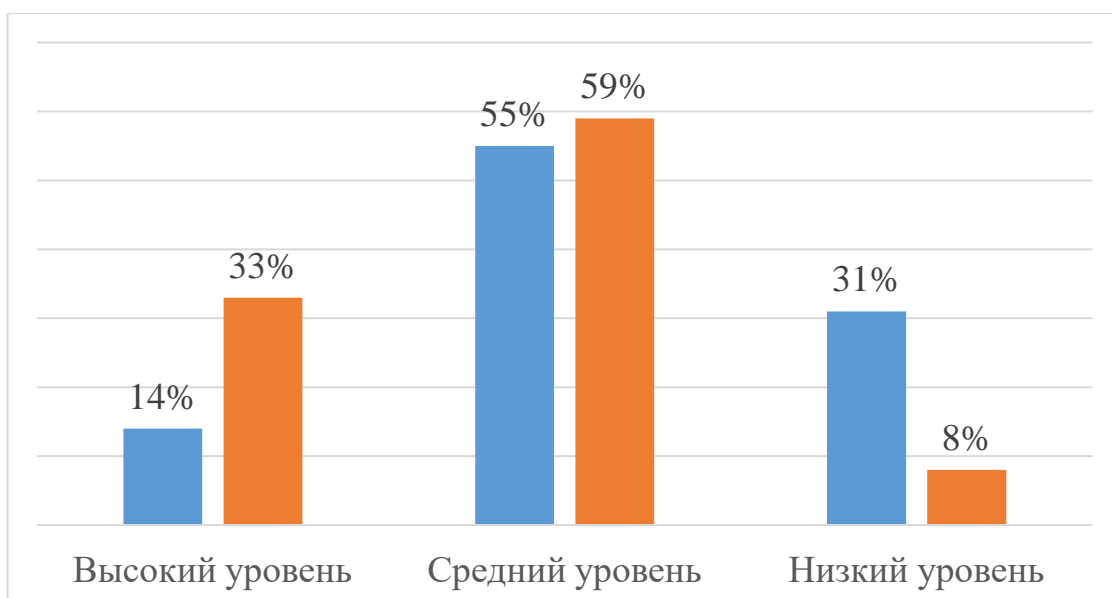


Рисунок 13 – Результаты диагностического задания «Поможем художнику» (О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса) ЭГ

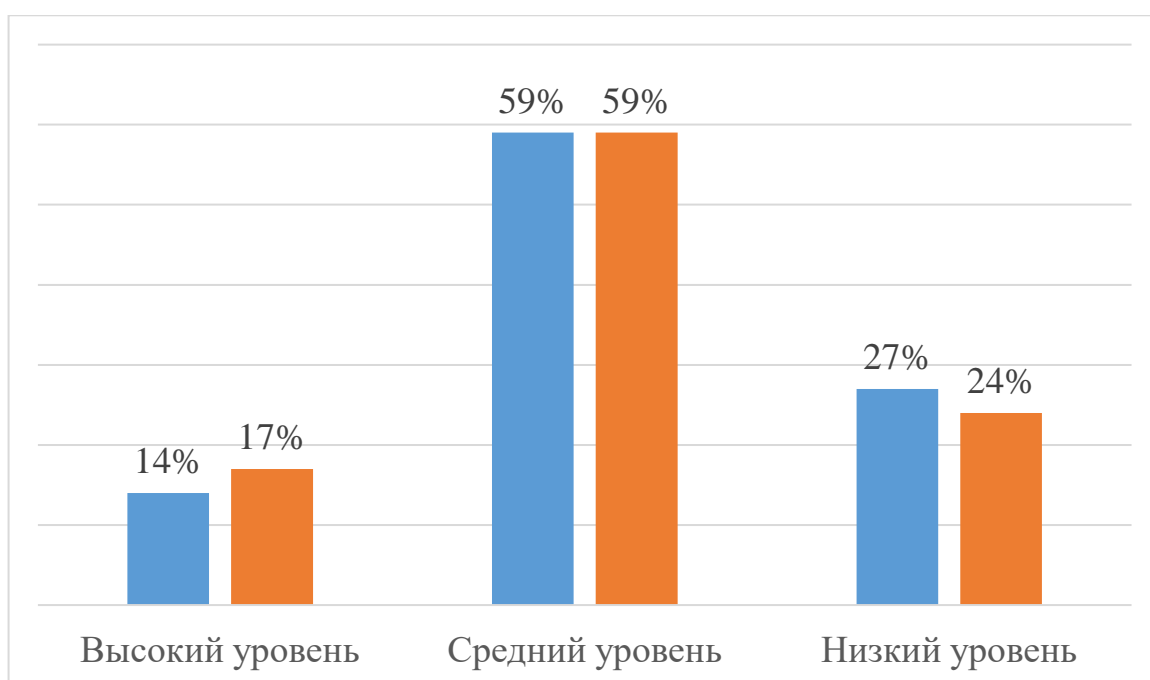


Рисунок 14 – Результаты диагностического задания «Поможем художнику» (О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса) КГ

Высокий уровень в ЭГ был выявлен у 9 учащихся (33%), в КГ был выявлен у 5 учащихся (17%). Ученики данного уровня без видимых затруднений создали детальный рисунок, в котором существует история человека, где отражены характерные черты. Ученики предложили некоторые оригинальные идеи.

Средний уровень в ЭГ был выявлен у 16 учащихся (59%), в КГ был выявлен у 16 учащихся (59%). Данные ученики создали простой рисунок, а рассказ получается только после подсказки и наводящих вопросов педагога. Ученики не демонстрируют оригинальные решения.

Низкий уровень в ЭГ был выявлен у 2 учащихся (8%), в КГ был выявлен у 6 учащихся (24%). Ученики данного уровня не справились с заданием, в связи с тем, что ни один анализируемый аспект не был ими раскрыт. Ученики показали, что их творческие способности не развиты.

Проведенный анализ показывает, что работа с учениками экспериментальной группы эффективна поскольку уровень творческого развития учащихся улучшился, в то время как в контрольной группе существенных изменений нет.

Диагностическое задание 5. «Опросник» Е.Е. Туник.

Цель: определить уровень самооценки творческих способностей.

Результаты, которые были получены при диагностировании группы младших школьников представлены на рисунке 15 и 16.

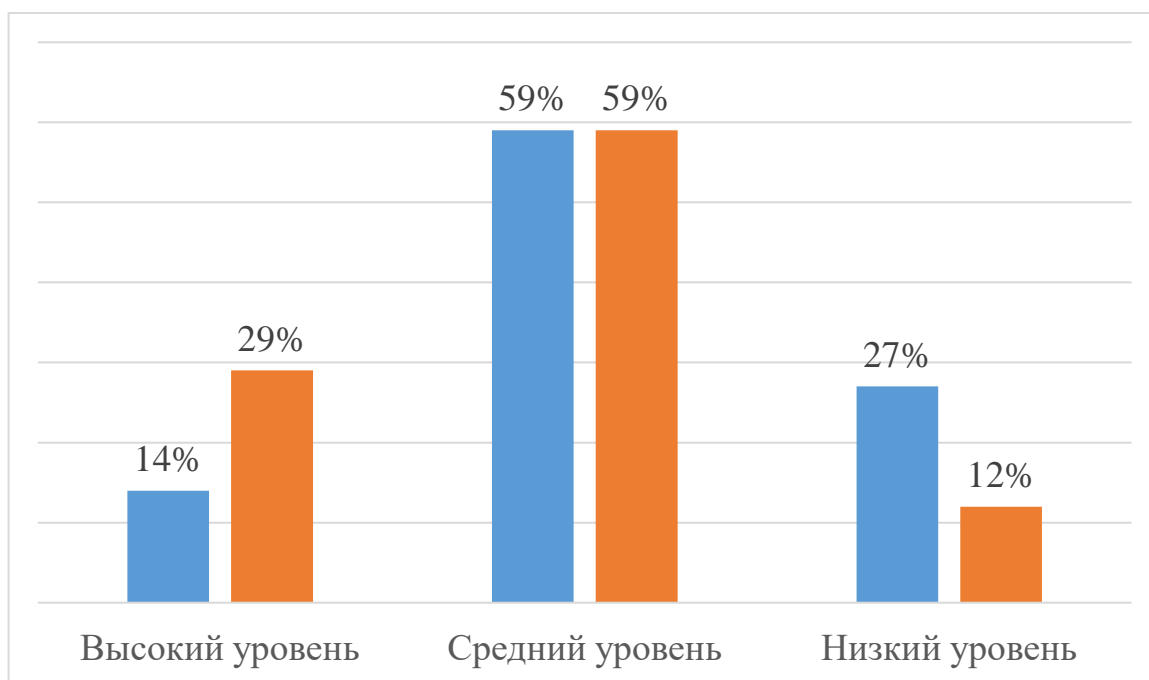


Рисунок 15 – Результаты диагностического задания «Опросник» Е.Е. Туник  
ЭГ



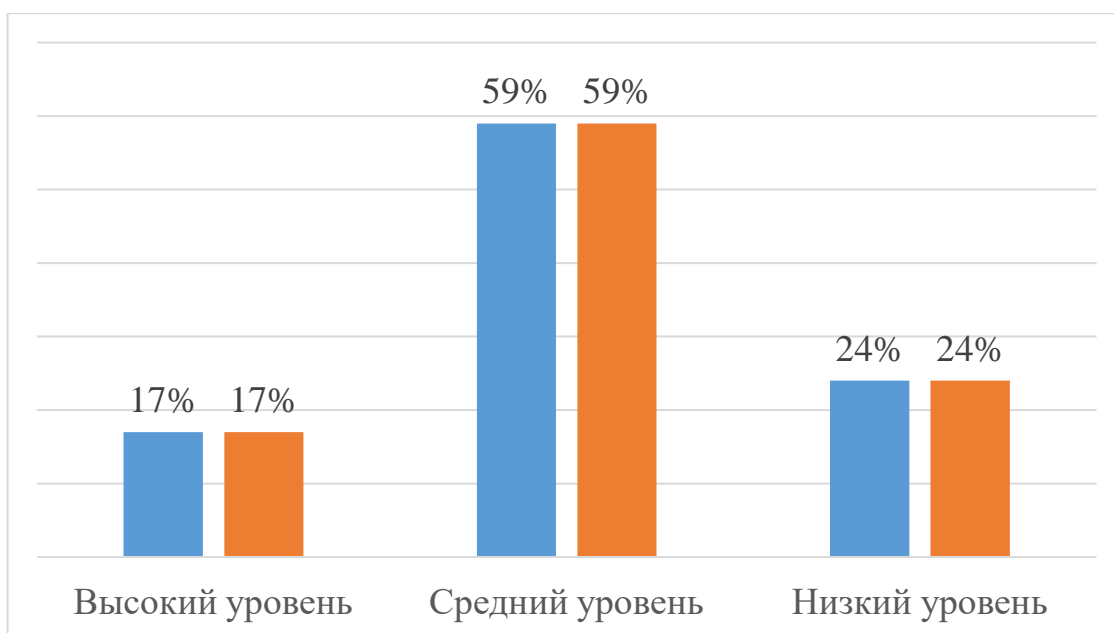


Рисунок 16 – Результаты диагностического задания «Опросник» Е.Е. Туник КГ

Высокий уровень в ЭГ был выявлен у 8 учащихся (29%), в КГ был выявлен у 5 учащихся (17%). Ученики данного уровня заинтересованы в изучении нового, они часто мечтают и фантазируют. Ученики высоко оценивают свои творческие способности. Они знают и могут нестандартно подходить к решению задач.

Средний уровень в ЭГ был выявлен у 16 учащихся (59%), в КГ был выявлен у 16 учащихся (59%). Данные ученики иногда фантазируют, любят, изучат новое, но проявляют интерес только к некоторым видам творчества. Ученики не демонстрируют выдающихся творческих способностей.

Низкий уровень в ЭГ был выявлен у 3 учащихся (12%), в КГ был выявлен у 6 учащихся (24%). Ученики данного уровня пользуются только одним решением проблем и не придумывают новое. Ученики не могут творчески решать поставленные перед ними задачи.

Проведенный анализ показывает, что работа с учениками экспериментальной группы эффективна поскольку уровень творческого развития учащихся улучшился, в то время как в контрольной группе существенных изменений нет.

По результатам проведенных методик исследования был выведен средний показатель уровня творческих способностей младших школьников. Данные показатели представлены на рисунке 17 и 18, а также в приложении Б.

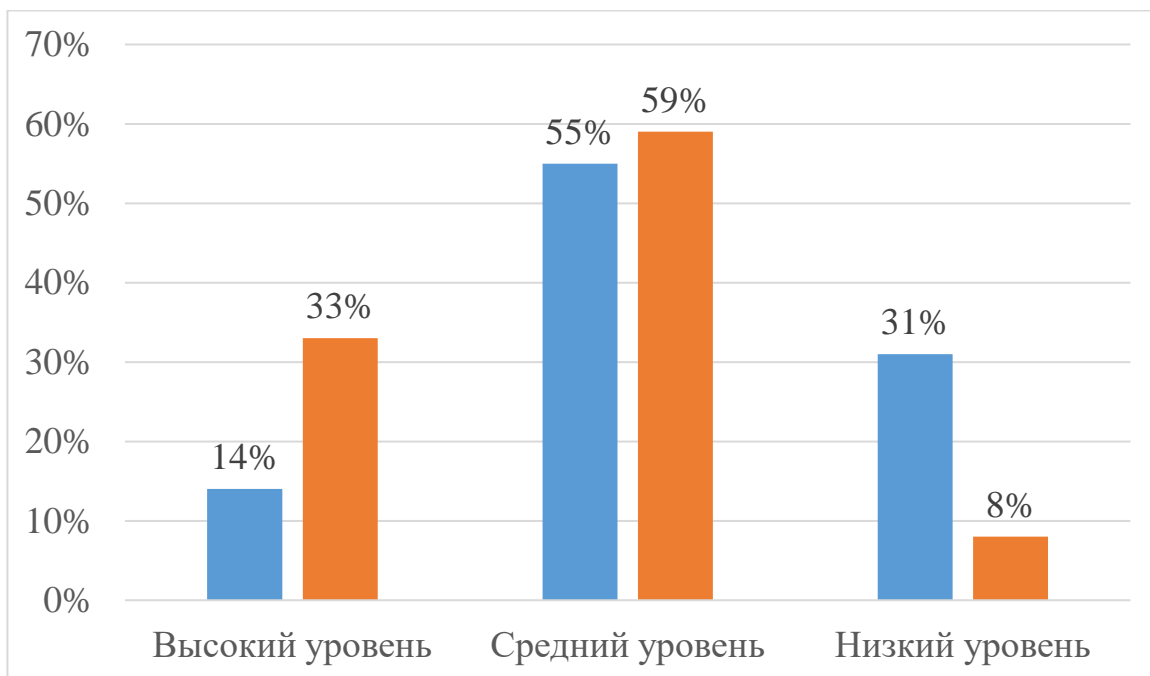


Рисунок 17 – Общие результаты уровня творческих способностей младших школьников ЭГ

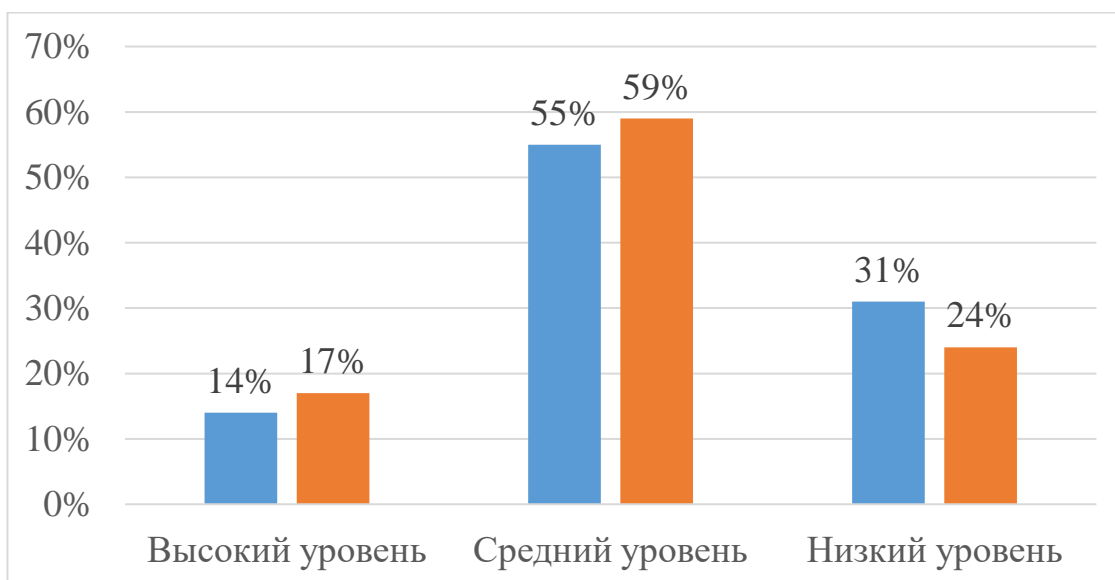


Рисунок 18 – Общие результаты уровня творческих способностей младших школьников КГ

Высокий уровень в ЭГ был выявлен у 8 учащихся (29%), в КГ был выявлен у 5 учащихся (17%). Ученики данного уровня предлагают огромное разнообразие неожиданных идей. Они могут нешаблонно и нестандартно решать любые задачи, а также быстро и творчески могут решать любую задачу. Ученики данного уровня чаще своих сверстников предлагают новые идеи для решения проблем. Проявляют устойчивый интерес к творческим занятиям, они способны нестандартно подходить к решению проблем. Ученики данного уровня заинтересованы в изучении нового, они часто мечтают и фантазируют. Ученики высоко оценивают свои творческие способности. Они знают и могут нестандартно подходить к решению задач.

Средний уровень в ЭГ был выявлен у 16 учащихся (59%), в КГ был выявлен у 16 учащихся (59%). Ученики не проявили выдающихся творческих способностей их идеи при решении задачи простые шаблонные. Данные ученики довольно часто принимают участие в обсуждениях проблем и предлагают свои идеи. Интерес к творчеству и творческие способности проявляют не всегда. Ученики не демонстрируют оригинальные решения. Данные ученики иногда фантазируют, любят, изучают новое, но проявляют интерес только к некоторым видам творчества. Ученики не демонстрируют выдающихся творческих способностей.

Низкий уровень в ЭГ был выявлен у 2 учащихся (8%), в КГ был выявлен у 6 учащихся (24%). Ученики данного уровня не справились с заданием, в связи с тем, что ни один анализируемый аспект не был ими раскрыт. Они быстро и творчески не могут решать поставленные задачи. Ученики данного уровня не активны при обсуждении идей. Проявляют слабый интерес к творчеству, их творческие способности не развиты. Ученики показали, что их творческие способности не развиты. Ученики данного уровня пользуются только одним решением проблем и не придумывают новое. Ученики не могут творчески решать поставленные перед ними задачи.

Таким образом работа с учениками экспериментальной группы эффективна поскольку уровень творческого развития учащихся улучшился, в

то время как в контрольной группе существенных изменений нет. В экспериментальной группе высокий уровень вырос на 19%, средний уровень вырос на 4%, а низкий уровень снизился на 23%.

Как указывали исследователи О.В. Барсукова, С.Е. Гаврина, А.В. Губанова, Е.А. Жданова, Л.Г. Карпова, Т.А. Казакевич обучение в школе – сложный вид деятельности для младшего школьника. Учитель обязан грамотно учесть специфику учебной и игровой деятельности, и характерные новообразования данного периода. Помимо этого, педагог обязан помочь максимально реализоваться ребёнку через личностный и творческий рост, оказывать помощь в решении проблем, связанных с развитием в данном возрасте. Для этого была проведена работа с младшими школьниками.

Полученные результаты на контрольном этапе показали, что работа с учениками экспериментальной группы эффективна поскольку уровень творческого развития учащихся улучшился, в то время как в контрольной группе существенных изменений нет. В экспериментальной группе высокий уровень вырос на 19%, средний уровень вырос на 4%, а низкий уровень снизился на 23%.

## Заключение

Творчество и творческие способности широкое понятие и существуют различные подходы к рассмотрению природы проявления творчества. Многие отечественные исследователи (Л. С. Выготский, О.М. Дьяченко, А.М. Матюшкин, Н. А. Ветлугина) среди качественных характеристик творческих способностей выделяли: оригинальность, вариативность, гибкость. Творчество и творческие способности широкое понятие и существуют различные подходы к рассмотрению природы проявления творчества, одни из них сводятся к рассмотрению ее как врожденной, не изменяющейся характеристике, другие – как поддающейся изменениям. Однако, очевидно, что качественные характеристики, оказывающие влияние на развитие проявления творчества еще недостаточно изучены.

Как указывали исследователи О.В. Барсукова, С.Е. Гаврина, А.В. Губанова, Е.А. Жданова, Л.Г. Карпова, Т.А. Казакевич обучение в школе – сложный вид деятельности для младшего школьника. Учитель обязан грамотно учесть специфику учебной и игровой деятельности, и характерные новообразования данного периода. Помимо этого, педагог обязан помочь максимально реализоваться ребёнку через личностный и творческий рост, оказывать помощь в решении проблем, связанных с развитием в данном возрасте. Для этого была проведена работа с младшими школьниками.

Анализ показал, что важнейшим средством воспитания в педагогике является фольклор, а именно литературная сказка.

Литературная сказка – это результат фантазии, выдумки, воображения многих людей на протяжении целых столетий. Это коллективный устный труд, народное достояние, национальная ценность. Литературная сказка – это уникальное средство для передачи мудрости, накопленной многими поколениями. Это мир очень яркий и выразительный, и поэтому он интересен для младших школьников.

Восприятие сказки в детском возрасте является отличительной деятельностью ребёнка, обладающей необычайно притягательной силой, и способствует развитию творчества и фантазии.

Идентификация – процесс эмоционального включения, развитая у ребенка, позволяет объединять себя с персонажем и присвоить его нормы, ценности, образцы. Таким образом, при восприятии сказки ребенок соотносит себя и сказочного героя, тем самым пытаясь почувствовать и понять, что его проблемы и переживания идентичны с проблемами и переживаниями героя. Все это положительно влияет на развитие творческих способностей младших школьников.

Таким образом, если педагог включает в учебно-воспитательный процесс произведения литературных сказок, то это способствует развитию творческих способностей младших школьников.

Для реализации поставленной цели исследования была проведена экспериментальная работа. Целью констатирующего эксперимента было выявление уровня творческих способностей у младших школьников. Полученные результаты обусловили разработать и реализовать систему работы по развитию творческого развития у младших школьников при изучении литературной сказки. Необходимо понимать какие проблемы, выделенные в сказках, могут быть понятны детям, какие сложности возникнут, важно направлять учащихся к творчеству. Ученики должны включиться в творческий процесс с помощью учителя. Использование сказок позволит научить младших школьников нешаблонно и нестандартно решать любые задачи, предлагать новые идеи для решения проблем. Учеников необходимо заинтересовать в изучении нового, именно благодаря этому они научатся мечтать и фантазировать. Полученные результаты на контрольном этапе показали, что работа с учениками экспериментальной группы эффективна поскольку уровень творческого развития учащихся улучшился, в то время как в контрольной группе существенных изменений нет.

## Список используемой литературы

1. Андреева Т. В. Идеи Б. Г. Ананьева и эмпирическое исследование жизненного пути личности // Вестник Санкт-Петербургского университета. Социология. 2008. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/idei-b-g-ananieva-i-empiricheskoe-issledovanie-zhiznennogo-puti-lichnosti> (дата обращения: 07.04.2022).
2. Барсукова О. В. Диагностика одаренности: учебное пособие. М. : Русайнс, 2021. 273 с.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. М. : Просвещение, 1967. 415 с.
4. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта // Психология мышления. М., 1965. С. 433-456.
5. Гаврина С. Е. Большая книга развития творческих способностей. Развиваем восприятие, воображение, внимание, фантазию. М. : АСТ, 2013. 323 с.
6. Голубева Э. А. Способности и индивидуальность. М. : Прометей, 1993. 304 с.
7. Губанова А. В. Развитие творческих способностей обучающихся в современной начальной школе // Начальная школа. 2018. No 9. С. 10-15
8. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. СПб.: Питер, 2002. 368 с.
9. Жданова Е. А. Формирование метапредметных и предметных компетенций у младших школьников на уроках литературного чтения // методика преподавания литературы. Иркутск: ВСГАО, 2011. 116 с.
10. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности М. : Питер, 2009. 444 с.
11. Карпова Л. Г. Развитие творческих способностей младших школьников // ОНВ. 2015. №2 (136). URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-mladshih-shkolnikov-2> (дата обращения: 22.05.2022).

12. Казакевич Т. А. Реализация инновационной педагогической технологии в рамках программы «Психология и педагогика дошкольного образования» // Человек и образование. 2019. № 2. С. 64-68

13. Козлова И. О., Москалюк М. В. Развитие личности через искусство портрета (дошкольный-старший школьный возраст): учеб. пособие / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2014. 236 с.

14. Колокольцев Е. Н. Искусство на уроках литературы. Киев: Вища школа, 2013. 78 с.

15. Ковтун Т. В. Влияние сказок на формирование личности младшего школьника на уроках чтения // Инновационные педагогические технологии : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). Казань : Бук, 2014. С. 171-174.

16. Кудрявцев В. Т. Воображение ребенка: природа и развитие // Психологический журнал. 2001 № 5. с. 57-68.

17. Лапшина А. В. Взгляды на понятие «творчество» и его различные трактовки // Молодой ученый. 2010. № 5 (16). Т. 1. С. 252-254.

18. Немов Р. С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. 4-е изд. М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 513 с.

19. Никольский В. А. Нестандартные типы уроков по литературе. Челябинск: Чел. Гос. Универ., 2010. 120 с.

20. Психическое развитие младших школьников : Эксперим. психол. исслед. / Под ред. В. В. Давыдова; НИИ общ. и пед. психологии АПН СССР. М. : Педагогика, 1990. 168 с.

21. Рибо Т. А. Творческое воображение. М. : Книга по Требованию, 2013. 328 с.

22. Развитие творческих способностей младших школьников / Л. В. Агеева, Н. А. Шелякина, Е. А. Астафьева [и др.]. // Педагогика сегодня:



проблемы и решения : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2017 г.). Чита : Издательство Молодой ученый, 2017. С. 79-82.

23. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. М. : Издательство АСТ, 2020. 960 с.

24. Семенов С. Н. Творческое мышление (сущность механизмы и пути оптимизации): Уфа: РИО Баш ГУ, 2005. 144 с.

25. Семенов И. Н. Опыт рефлексивно-психологического обеспечения развития человеческого капитала на базе работы с одаренными учащимися // Мир психологии. 2019. No 1. С. 246-264.

26. Съедина И. Н. Развитие творческих способностей младших школьников // Символ науки. 2020. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-mladshih-shkolnikov-6> (дата обращения: 22.05.2022).

27. Хопренинова В. А. Эстетическое переживание как условие художественного восприятия поэтического текста на уроках литературного чтения в начальной школе // Наука и школа. 2013. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskoe-perezhivanie-kak-uslovie-hudozhestvennogo-vozpriyatiya-poeticheskogo-teksta-na-urokah-literaturnogo-chteniya-v> (дата обращения: 07.04.2022).

28. Хирьянова И. С. Как подготовить индивидуальный образовательный маршрут, чтобы развить способности ученика / И. С. Хирьянова, М. А. Дубкова. // Справочник заместителя директора школы. – 2017. – No 10. – С. 48-63

29. Цаплина, Л. В. О перспективах организации дистанционного обучения одаренных детей в образовательной онлайн-системе «Мобильная электронная школа» в Тамбовской области // Методист. 2018. No 7. С. 27-29.

30. Юскова Е. А. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения // Молодой ученый. 2019. № 30 (268). С. 133-136. URL: <https://moluch.ru/archive/268/61775/> (дата обращения: 22.05.2022).

## Приложение А

### Результаты констатирующего этапа исследования

Таблица А. 1 – Протоколы диагностики на констатирующем этапе  
экспериментальная группа

Ф.И.	Диагностические задания					Общий уровень
	1	2	3	4	5	
Алина Р.	3	3	3	3	3	ВУ
Оля Т.	1	1	1	1	1	НУ
Юля А.	2	2	2	2	2	СУ
Витя У.	3	3	3	3	3	ВУ
Коля Н.	1	1	1	1	1	НУ
Настя В.	2	2	2	2	2	СУ
Женя М.	3	3	3	3	3	ВУ
Максим Н.	2	2	2	2	2	СУ
Таня К.	2	2	2	2	2	СУ
Илья В.	2	2	2	2	2	СУ
Саша Г.	2	2	2	2	2	СУ
Сергей В.	3	3	3	3	3	ВУ
Андрей У.	2	2	2	2	2	СУ
Дима П.	1	1	1	1	1	НУ
Даниил Ш.	2	2	2	2	2	СУ
Денис М.	1	1	1	1	1	НУ
Ира Е.	2	2	2	2	2	СУ
Настя Т.	2	2	2	2	2	СУ
Платон Ш.	1	1	1	1	1	НУ
Арсений У.	2	2	2	2	2	СУ
Ева К.	2	2	2	2	2	СУ
Карина Г.	1	1	1	1	1	НУ
Зоя Н.	2	2	2	2	2	СУ
Жанна М.	1	1	1	1	1	НУ
Тимур В.	2	2	2	2	2	СУ
Мирон Ш.	2	2	2	2	2	СУ
Коля В.	2	2	2	2	2	СУ

Таблица А. 2 – Протоколы диагностики на констатирующем этапе  
Протоколы диагностики на констатирующем этапе контрольная группа

Ф.И.	Диагностические задания					Общий уровень
	1	2	3	4	5	
Степа Н.	1	1	1	1	1	НУ
Дамир О.	2	2	2	2	2	СУ
Ильнур Ф.	3	3	3	3	3	ВУ
Соня К.	2	2	2	2	2	СУ
Юля У.	3	3	3	3	3	ВУ
Антон Р.	2	2	2	2	2	СУ

Продолжение приложения А.2

Ф.И.	Диагностические задания					Общий уровень
	1	2	3	4	5	
Рита В.	1	1	1	1	1	НУ
Макар Г.	2	2	2	2	2	СУ
Настя С.	2	2	2	2	2	СУ
Натasha В.	3	3	3	3	3	ВУ
Влада Е.	2	2	2	2	2	СУ
Денис А.	1	1	1	1	1	НУ
Миша Г.	1	1	1	1	1	НУ
Арина Е.	2	2	2	2	2	СУ
Олег П.	2	2	2	2	2	СУ
Рома Ж.	3	3	3	3	3	ВУ
Ульяна П.	2	2	2	2	2	СУ
Лена О.	2	2	2	2	2	СУ
Маша Г.	2	2	2	2	2	СУ
Катя Д.	1	1	1	1	1	НУ
Тамара Г.	2	2	2	2	2	СУ
Аня В.	2	2	2	2	2	СУ
Дима К.	2	2	2	2	2	СУ
Надя П.	1	1	1	1	1	НУ
Женя С.	2	2	2	2	2	СУ
Коля Ц.	1	1	1	1	1	НУ
Ярослав Е.	2	2	2	2	2	СУ

## Приложение Б

### Результаты контрольного этапа исследования

Таблица Б.1 – Протоколы диагностики на контрольном этапе экспериментальная группа

Ф.И.	Диагностические задания					Общий уровень
	1	2	3	4	5	
Алина Р.	3	3	3	3	3	ВУ
Оля Т.	2	2	2	2	2	СУ
Юля А.	2	2	2	2	2	СУ
Витя У.	3	3	3	3	3	ВУ
Коля Н.	1	1	1	1	1	НУ
Настя В.	3	3	3	3	3	ВУ
Женя М.	3	3	3	3	3	ВУ
Максим Н.	2	2	2	2	2	СУ
Таня К.	2	2	2	2	2	СУ
Илья В.	2	2	2	2	2	СУ
Саша Г.	2	2	2	2	2	СУ
Сергей В.	3	3	3	3	3	ВУ
Андрей У.	2	2	2	2	2	СУ
Дима П.	2	2	2	2	2	СУ
Даниил Ш.	2	2	2	2	2	СУ
Денис М.	1	1	1	1	1	НУ
Ира Е.	2	2	2	2	2	СУ
Настя Т.	2	2	2	2	2	СУ
Платон Ш.	2	2	2	2	2	СУ
Арсений У.	2	2	2	2	2	СУ
Ева К.	2	2	2	2	2	СУ
Карина Г.	2	2	2	2	2	СУ
Зоя Н.	2	2	2	2	2	СУ
Жанна М.	1	1	1	1	1	НУ
Тимур В.	3	3	3	3	3	ВУ
Мирон Ш.	3	3	3	3	3	ВУ
Коля В.	2	2	2	2	2	СУ

Таблица Б.2 – Протоколы диагностики на контрольном этапе контрольная группа

Ф.И.	Диагностические задания					Общий уровень
	1	2	3	4	5	
Степа Н.	1	1	1	1	1	НУ
Дамир О.	2	2	2	2	2	СУ
Ильнур Ф.	3	3	3	3	3	ВУ

Продолжение приложения Б.2

Ф.И.	Диагностические задания					Общий уровень
	1	2	3	4	5	
Соня К.	2	2	2	2	2	СУ
Юля У.	3	3	3	3	3	ВУ
Антон Р.	2	2	2	2	2	СУ
Рита В.	1	1	1	1	1	НУ
Макар Г.	2	2	2	2	2	СУ
Настя С.	2	2	2	2	2	СУ
Наташа В.	3	3	3	3	3	ВУ
Влада Е.	2	2	2	2	2	СУ
Денис А.	1	1	1	1	1	НУ
Миша Г.	1	1	1	1	1	НУ
Арина Е.	2	2	2	2	2	СУ
Олег П.	2	2	2	2	2	СУ
Рома Ж.	3	3	3	3	3	ВУ
Ульяна П.	2	2	2	2	2	СУ
Лена О.	2	2	2	2	2	СУ
Маша Г.	2	2	2	2	2	СУ
Катя Д.	1	1	1	1	1	НУ
Тамара Г.	2	2	2	2	2	СУ
Аня В.	2	2	2	2	2	СУ
Дима К.	2	2	2	2	2	СУ
Надя П.	1	1	1	1	1	НУ
Женя С.	2	2	2	2	2	СУ
Коля Ц.	1	1	1	1	1	НУ
Ярослав Е.	2	2	2	2	2	СУ