

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра История и философия

(наименование)

46.03.01 История

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Историко-культурный туризм

(направленность (профиль) / специализация)

## **ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему Развитие системы образования в СССР во второй половине XX века

Студент

Н.С. Красильникова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд ист. наук С.Ю. Васильева

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2022

## Аннотация

Актуальность данной темы вызвана тем, что жизнь советского общества во всех аспектах интересует, как историков, так и обычных людей. Эпоха СССР до сих пор порождает много споров, предположений и теорий. А кружковая деятельность выполняла важную задачу и заполняла главную нишу в социально - значимом секторе советского общества!

Цель моей работы: изучить историю восстановления и развития культурно просветительной деятельности в учреждениях культуры в СССР и проследить, как это всё нашло отражение в отдельно взятой местности (на примере г. Онега Архангельской области).

Исходя из данной цели, мною были поставлены следующие задачи:

- изучить цели и задачи кружковой деятельности в СССР,
- проследить развитие культурной деятельности в 1950-1970 годы,
- с помощью исторических событий изучить интересующий меня временной отрезок эпохи СССР,
- исследовать направления культурно-просветительной работы в изучаемый период,
- определить какие направления являются основными,
- выявить роль влияния западной культуры на советское общество,
- исследовать опыт кружковой работы в СССР,
- изучить кружковую деятельность на примере г. Онега Архангельской области,
- роль библиотек в культурной деятельности.

Структура моей работы традиционная: 3 главы, 9 параграфов и состоит из следующих элементов: введение, основная часть, заключение, приложения и библиографический список. Объем работы: 45 страниц с приложениями.

## Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Культурно-просветительная работа в СССР.....	8
1.1 Восстановление учреждений культуры в послевоенное время.	9
1.2 Исторически значимые события в СССР 1950-1970 гг.....	13
1.3 Цели и задачи культурно - просветительной деятельности.....	16
Глава 2 Особенности культурно просветительной работы в СССР в 1950-1970 гг.....	19
2.1 Основные направления культурно – просветительной работы.....	19
2.2 Кружковая деятельность в СССР.....	23
2.3 Привнесение культуры зарубежной и её влияние.....	26
Глава 3 Развитие г. Онега Архангельской области в 1950-1970 гг.....	29
3.1 Развитие жилищного строительства и культурных заведений: главные задачи.....	29
3.2 Популярные кружковые объединения г. Онега.....	32
3.3 Роль библиотечной системы СССР и г. Онега в решении вопроса о ликвидации безграмотности.....	35
Заключение.....	39
Список используемой литературы и используемых источников.....	41
Приложение А Фото из архива Дворца культуры.....	44
Приложение Б Библиотечная афиша.....	45

## Введение

Актуальность темы моей дипломной работы является важной составляющей в изучении широкого спектра политических, общественных, личностных и психологических аспектов влияния кружковой деятельности на сознание, как молодого поколения, так и на более взрослое население.

Война нанесла большой ущерб культурно-просветительным учреждениям. Только на селе было уничтожено около 8.000 клубных учреждений и 4.000 массовых библиотек с огромным фондом книг в 20 млн. томов. Практически сеть культурно-просветительных учреждений пришлось поднимать с нуля.

Статистика свидетельствует о популярности кружковой деятельности в послевоенное время. Уже к 1971 г. в СССР работали 4.403 дворца и дома пионеров и школьников, свыше 7000 детских секторов при домах культуры, 1008 станций юных техников, 587 кружков юных натуралистов и огромное количество кружков при школах, ЖЭКах и т.д.

Население не только проводит свой досуг в кружках, но и учится жить в коллективе. Наиболее важным документом, положенным в основу деятельности всех культурно просветительных учреждений, было постановление ЦК ВКП (б) «Об агитационно-пропагандистской работе партийных организаций в связи с принятием Закона о пятилетнем плане восстановления и развития народного хозяйства СССР на 1946-1950 гг.»

Объект исследования: культурно – просветительная деятельность в СССР, кружковая работа в г. Онега Архангельской области.

Предмет исследования: методы и принципы культурно-просветительной работы в СССР в 50-70 гг. XX века.

Хронологические рамки исследования: с 1946 года по 1975 год.

С 1946 года принят закон о пятилетнем плане. В стране происходит много важных событий. Меняется власть. Именно с начала 1950 года по 1970 год происходит подъём и расцвет в культурно - просветительной работе.

Территориальные рамки исследования: СССР, г. Онега, Архангельская область.

Степень изученности темы: вопросам становления и развития культурно-просветительной деятельности в СССР посвящено много разных работ. Основная часть материала лежит в основе учебных пособий и носит общий ознакомительный характер. Но в книгах местных краеведов, по данной теме, вопросы работы учреждений культуры после войны рассмотрены довольно узко с применением территориальных особенностей, культуры и обычаев местного населения.

Цель работы: изучить историю восстановления и развития культурно-просветительной деятельности в учреждениях культуры в СССР и проследить, как это всё нашло отражение в отдельно взятой местности (на примере г. Онега Архангельской области).

Исходя из цели, поставлены следующие задачи:

- изучить цели и задачи кружковой деятельности в СССР,
- проследить развитие культурной деятельности в 1950-1970 годы,
- с помощью исторических событий изучить интересующий меня временной отрезок эпохи СССР,
- исследовать направления культурно-просветительной работы в изучаемый период,
- определить какие направления являются основными,
- выявить роль влияния западной культуры на советское общество,
- исследовать опыт кружковой работы в СССР,
- изучить кружковую деятельность на примере г. Онега Архангельской области,
- роль библиотек в культурной деятельности.

Источниковая база исследования: для написания работы по теме «Развитие кружковой деятельности в учреждениях культуры в послевоенные годы (на примере г. Онега Архангельской области)» была использована

литература советского и постсоветского времени, а также статьи и обзоры в печатных изданиях того времени, библиографические и исторические книги местных краеведов, справочная литература и другие актуальные источники информации.

Литература советского времени очень часто ссылается на указы, приказы, постановления. А литература постсоветского времени чаще проводит анализ изучаемого временного периода, выявляет ошибки и сопоставляет факты.

Литература советского времени основана на конкретных фактах и событиях, а литература постсоветская это в основном догадки и предположения.

Например, книги местного краеведа Ульянова [21]-[22]-[23], изданные в постсоветский период это воспоминания о советской эпохе, о жизни людей в этот непростой период, о жизни города.

А книга «Онега» Калинина, изданная в 1980 году это описание событий, происходивших в городе Онега [7].

Предположения автора о том, как будет развиваться город дальше, очень оптимистичны и вселяют надежду на лучшее будущее, как для горожан, так и для всей страны Советов.

Ульянов же в своих книгах описывает реальную ситуацию, анализирует события со своей точки зрения и именно постсоветская литература даёт ощущения утраты чего-то светлого, хорошего, прослеживается ностальгия людей по тому советскому времени.

Также достоверную информацию можно получить, изучая журналы и газеты, изданные в советское время.

Все культурные, политические события были отражены с разных сторон.

Именно газеты и журналы были источником информации грядущих новостей и перемен в жизни общества.

Приказы, указы, постановления печатались именно в прессе.

Также хочется отметить учебное пособие «Русская культура» 2018 года. На его страницах анализируется сложный и противоречивый процесс становления и развития советской культуры.

Методология и методы исследования: в моей работе, при исследовании данной темы, методологической основой и теоретической явились законодательные акты, нормативные документы и фотодокументы, как исторический источник того времени.

Новизна работы заключается в том, что данная тема интересна, актуальна, но на практике изучена не полностью.

Структура работы традиционная и состоит из следующих элементов: введение, основная часть, заключение, приложения и библиографический список.

## **Глава 1 Культурно-просветительная работа в СССР**

### **1.1 Восстановление учреждений культуры в послевоенное время**

По мнению историков, XX век является самым противоречивым и самым сложным в плане его изучения. Происходившие в это время перемены в стране имели, как положительные, так и отрицательные стороны.

Послевоенные годы самое сложное испытание для любой страны. Требуется огромные силы и время на восстановление мирной жизни.

«Война закончилась, и было так много надежд на лучшую счастливую жизнь. Были надежды и на то, что жесточайший партийно-государственный контроль за литературой и искусством будет ослаблен, будет возможно расширение творчества» [18, с. 154].

Окончание войны – это ещё и надежды на новую жизнь и новый этап глобальных перемен в истории страны СССР.

В это время у руля власти стоит жесткий диктатор Сталин, который не остался в стороне и тоже внёс свой вклад в культуру.

Уже в послевоенные годы Сталин предлагал и планировал создать высоко моральное общество, в котором человек будет всесторонне развит: и морально, и физически.

А вот для того, чтобы человек имел время на самоусовершенствование, Иосиф Виссарионович предложил сократить рабочий день сначала до 6 часов, а потом и до 5.

Это уже был поэтапный план перехода к строительству коммунистического общества.

Исходя из этого, в самом начале мирной жизни, с 1945 по 1953 год было введено семилетнее образование.

Переход от войны к миру положительно отразился на развитии культуры.



Сталин уделял культуре пристальное внимание. Расходы на её развитие с каждым годом увеличивались.

Сразу после войны решено было отказаться от, так называемых, веяний запада и делался огромный упор на восстановление отечественной культуры. Отечественную культуру жёстко оберегали от привнесения элементов западных культур [8].

Именно поэтому Сталин брал культуру под тотальный контроль и мог влиять на неё.

Отслеживалось всё, вплоть до фильмов в кинотеатрах. НЕ понравившийся Сталину фильм тут же снимали с проката по причине его бесполезности. Но не только Сталин критиковал фильмы.

«В 1956 году в борьбе с культом личности Никита Хрущёв подверг жёсткой критике киноленту «Кубанские казаки». Он обвинил картину в лакировке действительности, объявив её кинематографическим мифом. Знаменитые столы с сельской ярмарки, ломившиеся от изобилия, стали своего рода символом сталинского кино» [18, с. 183].

Кинотеатры были тоже очень популярны и причислялись к учреждениям культуры.

С 1946 года особой любовью у зрителей пользовались кинофильмы о Великой отечественной войне.

Советский народ продолжал верить в правильную политику Сталина и считал его мудрым.

Сталин планировал построить коммунизм в СССР за 15-20 лет.

Однако сильных иллюзий на этот счёт у него не было, и он даже предполагал, что лет через 15-20 может снова возобновиться война с капиталистическими странами.

Политика США по отношению к СССР была такова: не допустить расширения сферы влияния Советского Союза и не дать полного хода коммунистическим идеям.

Сложная международная обстановка внутренней политики страны наложила свой отпечаток на развитие культуры. На первый план вышли важные задачи, и в приоритете было сельское хозяйство и строительство. Строились целые города в сжатые сроки. А где города, там и люди. Власть думала о будущем каждого советского гражданина, и поэтому было принято решение: клубы и другие учреждения культуры должны быть в каждом городе, посёлке и даже в маленьких деревнях [17].

Чтобы приобщить людей к культуре, сначала нужно было покончить в стране с безграмотностью.

После войны было очень актуально освещать все значимые события, достижения молодёжи в области науки и техники в печатных изданиях.

Сохранилось много статей и другого материала в журналах и газетах того времени.

Всё это помогает восстановить событийный ряд и полностью прочувствовать атмосферу 50-70 гг. XX века.

Условно развитие культуры можно разделить на 5 этапов. Временной отрезок 50-70 гг. это четвёртый этап и самый важный. Именно в это время культура из общего понятия превращается в отдельную сферу под названием «Культурно – просветительная деятельность».

Особенно усиливалось влияние на жизнь общества. Принято считать, что степень развития общества всегда определяла степень развития культуры и её институтов, направленных на формирование культурной жизни.

Программа работы по дальнейшему укреплению системы культурно-просветительных учреждений была разработана и утверждена в Четвёртом (первом послевоенном) пятилетнем плане развития народного хозяйства СССР, который был утверждён Верховным Советом СССР, весной 18 марта 1946 года.

Данный пятилетний план подразумевал не только восстановить старые учреждения культуры, которые были утрачены, а некоторые полностью сожжены, но и построить новые и расширить их количество повсеместно.

Важнейший документ, который был положен в основу культурно – просветительной деятельности, стало постановление ВКП(б) «Агитационно-пропагандистской работе партийных организаций в связи с принятием Закона о пятилетнем плане восстановления и развития народного хозяйства СССР на 1946-1950 гг.».

«В мире, который рушился и перестраивался, в очередной раз рождалась полифония – появлялись парадоксальные культурные смыслы жизни советского человека периода «оттепели» [10, с. 40].

Были приняты меры для оснащения учреждений культуры хорошей материально – технической базой. Был сделан упор на повышение престижа профессии. Был создан Комитет по делам культурно-просветительных учреждений при Совете народных комиссаров СССР и точно такие же органы на местах.

Почти сразу после организации Комитета, появилась первоочередная и самая важная задача. Необходимо было повысить качество и улучшить культуру обслуживания населения, так как она пребывала в очень запущенном состоянии.

Всё чаще можно было услышать призыв не бояться «культурничества, так как после тяжёлых военных лет, люди хотят отдохнуть, развлечься». Комитет придерживался идеи развития культурно – массовой работы. В связи с этим появилась новая должностная единица в штатах учреждений культуры: массовик-затейник. Но со временем эта должность была упразднена в связи с тем, что после постановлений 1946 года термин «развлечение» приобрёл отрицательный смысл. Его даже перестали использовать и в научных статьях, и в учебно-методической литературе.

В восстановлении и строительстве культурно – досуговых учреждений государство рассчитывало в первую очередь на безвозмездную помощь населения, и особенно молодёжь.

По мере продвижения восстановительных работ ремонтировали разрушенные здания, а также приводили в порядок пустующие помещения. В

таких помещениях открывались клубы, избы – читальни и красные уголки. Уже к началу 50 гг. восстановительные работы были завершены почти все.

А в конце 50 гг. строить учреждения культуры стали массово. С середины 50 гг. очень активно помогали строить объекты культуры колхозы.

Сельскохозяйственные предприятия выделяли деньги, укомплектовывали строительные бригады, и часть сельских клубов ставили на баланс с последующим их содержанием. Движение, которое возникло в стране в 1956 году, по благоустройству сёл было дополнительным стимулом к действиям. Смысл данного движения был в том, чтобы создать на селе целый огромный комплекс культурно – воспитательных учреждений, тем самым приобщить к культуре сельских жителей.

В 1965 году начинается преобразование сельских клубов, которые располагаются на центральных усадьбах колхозов, совхозов, сельсоветов в Дома культуры и придать им статус головного клубного учреждения.

В 60 гг. была поставлена задача – создать в пределах сельских райцентров центры комплекса учреждений культуры. В городах же и в посёлках городского типа массовые учреждения культуры строились за счёт средств государства, отчислений в местный бюджет, фондов предприятий.

Официальная статистика показывает, что количество учреждений культуры увеличилось с 1946 года по 1970 год. Например, если в 1940 году:

– было всего 56,1 тысяч библиотек, то в 1970 году этот показатель выглядел так – 61,1 тысяч;

– было 74,6 тысячи клубных учреждений, то в 1970 году их стало 78,7 тысяч;

– киноустановок было 17,6 тысяч, а стало в 1970 году 96,7 тысяч.

На общественных началах стали создаваться самодеятельные театры, областные народные филармонии, симфонические оркестры и другие творческие коллективы.

Конец 1950 – начало 1960 гг. принято считать зарождением первых общественных организаций: общественные клубы, библиотеки – читальни, народные музеи.

Руководили и организовывались работы в таких организациях силами самих активистов.

Официальная статистика также говорит об активизации культурно-просветительной работы в этот период. К примеру, за 1954-1960 гг. на Алтае было построено 820 сельских клубов, а в 1962 году их было уже 1640.

«К началу 1970 года, уже в каждом селе был свой очаг культуры, будь то Дом культуры, клуб, красный уголок, передвижная или стационарная библиотека» [15, с. 25].

Несмотря на беспокойное время роль культуры была важна. Советскому обществу удалось не только восстановить очаги культуры, но и приумножить их количество.

## **1.2 Исторически значимые события в СССР 1950-1970 гг.**

Огромным событием для всей страны стала смерть Сталина, 5 марта 1953 года. Партийный аппарат с 1953 года стал возглавлять Хрущёв. Председателем Совета министров стал Маленков. Министром внутренних дел и безопасности назначен был Берия.

Постепенно и очень осторожно начались изменения, которые затронули все стороны жизни советского общества. «Этот период, вошел в историю под названием «оттепель» [18, с. 186].

В 1956 году с 14 по 25 февраля в Москве прошёл XX съезд КПСС, в здании Большого Кремлёвского дворца. Именно его следует считать начальным этапом распада СССР.

Также данный съезд запомнился тем, что Хрущёв выступил с закрытым докладом «О культе личности и его последствиях». Он был посвящён

осуждению культа Сталина. Всё то, что происходило в стране при Сталине, было поставлено ему в вину.

Этот доклад несмотря на то, что считался закрытым, стал очень быстро распространяться в массы.

Его даже переводили на другие языки, а в Советском Союзе он был напечатан только в 1989 году в журнале «Известия ЦК КПСС».

4 октября 1957 года в СССР впервые в космос был выведен искусственный спутник Земли.

В сентябре 1967 года Международная федерация астронавтики провозгласила 4 октября Днём начала космической эры человечества.

10 мая 1957 года в СССР был принят закон о создании Совнархозов. Вся территории СССР была разделена на экономические округа. Сначала работа Совнархозов определённо имела огромные плюсы. Но уже в 1965 году вновь были созданы отраслевые министерства.

12 апреля 1961 года Юрий Гагарин впервые совершил космический полёт. Он пробыл на орбите 108 минут. Советский космический корабль из серии «Восток» впервые поднял на своём борту человека, на околоземную орбиту.

А 16 июня 1964 года в космос отправилась первая женщина – космонавт.

С 17 по 21 октября 1961 года в Москве прошёл XXII съезд КПСС. Для него было построено специальное здание и называлось оно Кремлёвский дворец Съездов.

Съезд принял решение вынести тело Сталина из Мавзолея и захоронить у кремлёвской стены. И именно на этом съезде Хрущё пообещал скорое становление коммунизма в СССР.

1962 год - расстрел рабочих в Новочеркасске. В результате забастовки были массово расстреляны рабочие. Данная забастовка была вызвана желанием Хрущёва увеличить цены для населения. По официальным данным было убито – 24 человека и ранено 70 человек (ранения разной степени

тяжести). Долгое время это событие умалчивалось властями. Семь участников демонстрации были расстреляны, более ста человек были приговорены к десяти годам тюрьмы. О нём не писало ни одно СМИ, но в наше время оно известно со всеми подробностями.

1963 год – договор между США, СССР и Великобританией о запрете ядерных испытаний (в воде, в воздухе и на земле).

14 октября 1964 года на внеочередном Пленуме ЦК КПСС был отправлен в отставку Хрущёв. Всё происходило со стороны постоянной критики действий Первого секретаря со стороны его бывшего соратника Брежнева. Было решено запретить одному человеку занимать два поста в правительстве и избрать новым секретарём партии Брежнева.

1965 год – «Косыгинская реформа». Это реформа экономического характера, проводимая в рамках Золотой Пятилетки 1966-1970 гг. Данные преобразования были направлены на реформирование системы планирования и управления народным хозяйством в СССР.

1967 год – подписан договор о мирном использовании космоса. Договор о принципах деятельности государств по исследованию и использованию космического пространства, включая Луну и другие небесные тела.

1968 год – договор о нераспространении ядерного оружия.

В конце 1960 года и начале 1970 года международное положение СССР значительно улучшилось.

Многие мировые поняли, что имеет смысл отказаться от политики «холодной войны» и перейти к разрядке международной напряженности.

К этому времени Советский Союз уже обладал межконтинентальными баллистическими ракетами класса «земля - земля», «земля - воздух» и атомным подводным флотом.

Исходя из всего вышеизложенного, можно сделать вывод, в стране СССР в 1950-1970 годы было не спокойно, как внутри страны, так и на международном уровне.

Менялась власть, менялись принципы управления страной, менялись направления проводимых в стране реформ, и светлое будущее для советского народа каждый руководитель понимал по-своему. Данное время - беспокойная эпоха, прогресс в науке, поддержка культуры. Здесь тесно взаимодействуют и сталинские репрессии, и хрущевские реформы, и хрущевская «оттепель», а правление Брежнева явилось «Золотым временем» для бюрократии.

### **1.3 Цели и задачи культурно - просветительной деятельности**

С развитием учреждений культуры настало время, когда кадры решали всё. Их нехватка ощущалась остро. Основные причины нестабильности коллективов в учреждениях культуры были:

- отсутствие работы, соответствующей классификации специалиста,
- плохие жилищные условия,
- низкая оплата труда.

Подготовку кадров для учреждений культуры стали подготавливать, принимая во внимание экономические и социальные факторы развития общества. В период с 1946 года по 1970 год временно возросли затраты людей на осуществление культурно-досуговой деятельности. Начиналось расширение её общественно организованных форм. В досуговой структуре повысилась доля занятий для интеллектуальной деятельности. В СССР считалось, что культурно-просветительная работа имеет целую систему мероприятий, направленную на коммунистическое воспитание и политическую грамотность трудящихся, подъему их культурного уровня, развитие творческих способностей.

Роль организаторов досуга очень часто выполняли профсоюзы, комсомольские организации и органы общественного самоуправления. Обычно, в конце каждого мероприятия, было отведено место для лекций и



бесед. Из этого следует, что культурно - просветительная деятельность в СССР являлась основой идейной деятельности Коммунистической партии. Её главной целью было сформировать новую, массовую пролетарскую культуру, в основе которой лежат идеи марксистско-ленинского направления. Нужно было воспитать подрастающее поколение и даже перевоспитать старшее с помощью коммунистической идейности и нравственности, атеизма и интернационализма.

«Культурно-просветительная деятельность ставила и должна была решить следующие задачи:

- в корне перевернуть мировоззрение общественности и искоренить полностью безграмотность и культурную отсталость населения,
- сформировать коммунистическое мировоззрение, помогать политической и боевой подготовки войск, воинскому воспитанию,
- воспитывать военнослужащих в рамках любви к Родине и ненависти к врагам, дружбы народов и интернационализма,
- способствовать эстетическому, физическому и нравственному воспитанию.

Одной и самой первой главной задачей было именно ликвидировать неграмотность среди населения. Все учреждения культуры старались полностью подстроиться под запросы большинства. Советское государство взяло на себя роль финансировать и управлять всеми многочисленными отраслями культуры и образования. Из всего вышеизложенного можно сделать вывод, что культурная революция, это только первый этап для подготовки народа к мировой революции». А для этого требовалось очень быстро постараться приобщить массовую часть населения к культуре, но сначала – ликвидировать элементарную неграмотность.

Основную задачу приобщения населения к чтению выполняли библиотеки и избы-читальни. Первоначально их книжный фонд был небольшой, но по мере выполнения задач по ликвидации безграмотности среди населения, библиотеки расширили значительно свои книжные фонды.

Характерной чертой развития культуры в послевоенные годы было усиленное вмешательство партийно-государственного аппарата в культурную жизнь общества. Такая жёсткая диктатура не лучшим образом отражалась на развитии самой культуры в целом.

15 марта 1953 года Указом Президиума Верховного Совета СССР «Об объединении министерств и ведомств» было образовано союзно-республиканское Министерство культуры СССР. СССР был самой читающей страной в мире. Книги, газеты, журналы печатались миллионными тиражами. Ни одна страна не могла похвастаться такими цифрами. Это произошло потому, что другие формы культурно – досуговой деятельности не были хорошо развиты. С приходом к власти Хрущёва спросы у населения изменились. Людям хотелось читать детективы, приключения, романы. А основной фонд библиотек состоял в большинстве своём из методических пособий, печатных материалов, которые были посвящены Съездам и Пленумам КПСС. Библиотеки не могли удовлетворить культурную потребность населения. В итоге приходилось довольствоваться тем, что было. Исходя из этой проблемы, в середине 1970 года, была запущена программа под неформальным названием «Книги на макулатуру».

Ещё было много проектов, направленных на пополнение библиотечных фондов того времени, но распад СССР помешал их завершить. Основная и главная задача была – сформировать совершенно новое общество в духе идей марксистско-ленинских. Правительство создавало все условия для воспитания личных качеств граждан советского общества и укрепления своих гражданских позиций. Полностью обеспечивался доступ к необходимым знаниям, к нужной информации, а также к культурным ценностям. Ещё были созданы все условия для того, чтобы каждый человек смог развить свой творческий потенциал. Социально-культурная деятельность являлась важной частью социально-культурной среды и была направлена на её развитие.

## **Глава 2 Особенности культурно просветительной работы в СССР в 1950-1970 гг.**

### **2.1 Основные направления культурно – просветительной работы**

В течение 1950-1970 гг. работа культурно-досуговых учреждений обогатилась новым содержанием по всем направлениям.

Очень быстро стала развиваться лекционная работа. Лекции охватывали очень значимые проблемы в обществе и касались: политики, экономики, искусства, науки, культуры и так далее.

Этому способствовало возникновение в 1947 году Общества политических и научных знаний.

Также в исследуемом мной периоде, важное место занимала организация музыкально-просветительной деятельности среди населения.

В 1956 году даже было организовано общество под названием «советский композитор», где был сделан упор на пропаганду советских композиторов.

А в 1961 году при Союзе композиторов СССР появилась комиссия по музыкальному и эстетическому воспитанию детей и юношества. Её целью была разработка форм массового музыкального воспитания, т.е. музыкальное просвещение трудящихся.

Было организовано много мероприятий, музыкальных вечеров, клубов.

Данные мероприятия несли в себе не только развлекательный характер, но и обладали развивающими чертами.

В специально изданных брошюрах давались рекомендации по проведению подобных мероприятий с учётом особенностей разной возрастной категории. Также прилагался примерный репертуар и списки рекомендованной литературы. Главной задачей было привлечь детей к хорошей музыке, научить её слушать.

Огромной популярностью пользовался цикл симфонических концертов для юношества, который проходил в Колонном зале Дома Союзов ВЦСПС. На этих музыкальных вечерах было принято проводить беседы с целью, не только дать послушать музыку, а и показать их связь с историей многообразия жизненных взаимосвязей.

Очагами массовой культуры становились и музыкальные школы.

Среди новых форм культурно-просветительной работы очень эффективной была работа абонементных лекций – концертов. Там более полно раскрывали музыкальное содержание произведений.

Также в 1950-1970 гг. появлялись новые формы музыкально – просветительной деятельности и среди взрослого населения.

В 1960 годы при Союзе композиторов Г.С. Фрид создал «молодёжный музыкальный клуб», где целью была пропаганда классической музыки.

Также очень популярны были «Встречи со слушателями».

Это тоже новая и важная форма музыкальной социалистической культуры.

Из этого следует, что неотъемлемой частью культурно просветительной работы в СССР в 50-70 гг. стала музыкально-просветительская деятельность.

В целях пропаганды научно-технических прогрессов клубы также брали инициативу в свои руки и проводили «Дни науки и техники», «Технические декады», «Недели технического прогресса» и так далее.

С середины 1950 г. получили распространение агитационно-художественные бригады.

Возникшее направление авторской песни на рубеже 50-60 гг., способствовало возникновению в 1970 г. клубов авторской песни.

А развитие технического творчества способствовало развитию новых видов художественной самодеятельности. Открывались фотокружки, фотостудии, и даже киностудии.

Активизировалась работа учреждений культуры в области проведения массовых праздников.

В начале 1950 года в стране начинает возникать традиция, отмечать дни, посвящённые профессиям.

Клубы разрабатывали такие праздники, как «День шахтёра», «День строителя».

В период с 1950-1970 гг. значительно расширили свою деятельность по организации досуга населения и другие учреждения культуры: музеи, кинотеатры, Парки культуры и отдыха и так далее.

При них стали впервые возникать любительские объединения, которые часто включались в подготовку и проведение массовых праздников.

Начавшееся в начале 50 г. XX века туристское движение явилось отправной точкой возникшего интереса людей к отечественной истории и культуре, а музеи подтолкнуло к выработке и расширению новых форм культурно-массовой работы. Стали проводится передвижные выставки, дни открытых дверей, передвижные лектории.

Стимулом для развития новых направлений культурно-просветительной работы были различные смотры, конкурсы, фестивали, проводимые государственными органами.

В 1957 году в Москве прошёл Международный фестиваль молодёжи и студентов. «Лозунг фестиваля – «За мир и дружбу». В нём приняли участие 34 тыс. чел. из 131 страны мира» [18, с. 194]

На рисунке 1 представлена работа известного художника П. Пикассо, которая впоследствии стала эмблемой фестиваля 1957 года.



Рисунок 1 – Эмблема Международного фестиваля молодёжи и студентов. П. Пикассо. 1957 год

На фотографии ниже (рисунок 2) очень хорошо отражена атмосфера дружбы. Фото было сделано РИА Новости в 1957 году и называлось «Танцы на Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Москве».



Рисунок 2 – Фотография «Танцы на Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Москве»

Всемирный фестиваль молодёжи 1957 года в Москве запомнился надолго.

А культурно-просветительная деятельность требовала развития новых форм и направлений для удовлетворения потребностей советского общества.

Только Великий Октябрь открыл широкие возможности для развития культурно-просветительной деятельности. О культурном и народном просвещении партия заботилась в первую очередь и ставила задачу превращения культурных и образовательных учреждений из орудия деления общества на классы, в орудие коммунистического преобразования общества.

## **2.2 Кружковая деятельность в СССР**

Министром культуры в СССР с 1960 года по 1974 год была Екатерина Алексеевна Фурцева. Пост министра культуры СССР она занимала 14 лет.

«Государственная деятельность Фурцевой в 1950-1974 гг. представляла собой многогранную, целеустремлённую работу по руководству социально-культурной сферой Москвы и СССР, её укреплению и развитию, а также по налаживанию культурных связей с зарубежными странами, укреплению мира и взаимовыгодного сотрудничества между народами, поднятию Международного авторитета Советского Союза» [1, с. 32].

В советское время кружковая деятельность для детей была очень хорошо развита. Она была не только формой досуга, но и несла в себе более глубокий смысл и помогала в определении будущей профессии.

В начале 50 годов начинает практиковаться запись в кружки только по просьбе школы или совета пионерской дружины.

В начале 60 годов появляются школьные лесничества, целью которых является передача опыта по лесничеству, вызвать интерес к природе, и пропаганда природоохраны для школьников и населения.

Такие же задачи выполняются и области техники.

К 1950 году численность внешкольных учреждений, относящихся к Министерству культуры, возросла.

В 1957 году в СССР было построено 2.153 Дворца и дома пионеров.

В культуре наметилось три основных направления для работы:

- инструктивно-методическое
- культурно-массовое;
- кружковое.

Ещё Н.К. Крупская предлагала взять и заложить в основу детских клубов и других сообществ, принцип коллективной игры. Она призывала воспитывать достойно советского гражданина и не забывать, что мы живём в республике труда.

«Стране социализма барчат не надо» - говорила Крупская. Её точку зрения поддерживал и Луначарский, первый нарком просвещения РСФСР.

Основные кружки, которые пользовались у детей особой популярностью в послевоенное время:

– кружок авиамоделирования – стратегия вовлечения детей и подростков в данный кружок была масштабной и хорошо продуманной. Здесь главными были такие структуры, как Министерство образования и Министерство обороны;

– «кружок ракетного моделирования; (период «оттепели» связан с развитием космонавтики» [18, с. 197];

- кружок судомоделирования;
- радиотехнический кружок;
- географический кружок;
- зоологический кружок;
- кружки «умелые ручки»;
- кружок художественной резьбы по дереву;
- кружок кройки и шитья и так далее;



– фотокружок. («фотографии являются частью материальной культуры и культуры памяти») [15, с. 19].

Количество кружков определялось наличием руководителя соответствующей квалификации.

Одной из основной направленности клубной работы является развитие и народного творчества.

По названию кружков, можно с уверенностью определить, наиболее востребованные в данный период времени. Тяга к труду и знаниям у советских детей была.

Навыки, полученные в кружках, очень влияли на дальнейшую жизнь.

Можно сделать вывод, что школьник послевоенного времени в XX веке чётко знал и понимал, что для светлого будущего и стабильного положения в обществе нужно упорно трудиться и уметь работать коллективно.

Именно эти задачи и выполняла кружковая деятельность.

Ещё нужно заметить, что посещение кружков, в изучаемый мною период, было совершенно бесплатно. Этим можно было гордиться.

В 1960-1970 гг. продолжалась упрочение педагогического направления клубной деятельности.

Начинает набирать обороты движение вовлечения в клубную деятельность трудных подростков. Интегрируются различные средства воспитательного воздействия клуба.

Исходя из этого, чётко отслеживается взаимосвязь и этапы развития кружковой работы в общем становлении культурной и просветительной работы с детьми и подростками. Кружковая деятельность в СССР была всесторонне развита и способствовала решению задач, поставленных руководством страны.

### 2.3 Привнесение культуры зарубежной и её влияние

Традиционная культура в России в последние годы приобретает высокий государственный статус, став частью государственной политики [5, с. 5].

Как бы ни старалась отечественная культура сохранить свою самобытность, свои традиции и свой опыт в начале 50 годов уже появились веяния из-за рубежа. Сталину удавалось сдерживать чуждую нам культуру.

«Однако в первые годы после смерти Сталина ростки нового всё же пробивали себе дорогу. В эти годы, начался культурный обмен с зарубежными странами» [18, с. 190].

28 июля 1957 года в Москве открылся VI Международный фестиваль молодёжи и студенчества. Именно он впервые приподнял «железный занавес» между Советским Союзом и Западом. До 1957 года в СССР никто никаких иностранцев в глаза не видел, только в кино да на страницах газет и журнала «Крокодил», в виде жутких карикатур.

Данный фестиваль стал важнейшим событием для советской молодёжи.

Он показал иностранцам, что в СССР живут не дикари, а очень образованные люди. А наши граждане сделали для себя выводы, что иностранец – это не шпион, и не враг.

Фестиваль длился две недели, и он запомнился своей открытостью. Зарубежным гостям можно было свободно гулять по улицам Москвы, и разрешено в свободной форме общаться с москвичами.

Журнал «Огонёк» опубликовал фотографии с фестиваля под заголовками – «Чтобы крепла дружба», «Молодёжь на фестивале», «На вечере солидарности с молодёжью колониальных стран».

К фестивалю подошли ответственно и люди в спешке стали изучать иностранные языки.

Именно на данном фестивале были предприняты попытки свободно выражать своё мнение.

Это были первые уроки демократии, первый опыт избавления от страха, первые, абсолютно новые переживания неподконтрольного общества.

За это время было проведено более 800 мероприятий различной направленности.

С этого времени западная культура начинает постепенно проникать в советское общество.

С конца второй половины XX века в социокультурную жизнь молодёжи вливается такое музыкальное направление, как рок. Это направление является новым феноменом для отечественной культуры.

Отношение к этому явлению в разные годы менялось кардинально.

Начало рок – культуры связывают с VI Всемирным фестивалем молодёжи и студентов 1957 года. Этот фестиваль должен был показать мирное настроение советского народа.

Но настоящей проблемой стало усиление инакомыслия, в основном это отразилось в среде научно - творческой интеллигенции.

Так в 1957 году, в пост сталинском СССР случился невиданный праздник свободы и любви. В страну пустили в больших количествах иностранцев, а также прорвалась «музыка сытой буржуазии» – это джаз. Хотя и рок имел не меньшее значение.

В стенограмме обсуждения итогов данного фестиваля прозвучала критика отсталости советской культуры.

В хронологии отечественного рока выделяют годы бурных перемен в рок – движении, это конец 1960 года, что связано с политикой государства, с «хрущёвской» оттепелью.

«Большинство исследователей рок-музыки отмечают, что её возникновению способствовала научно-техническая революция, изменившая весь традиционный уклад и ритм жизни» [14, с. 344].

В то же время молодёжь начала увлекаться и джазом. Повсеместно начали возникать джазовые клубы.

Понимая силу влияния новых музыкальных веяний на формирование мировоззрения молодых советских граждан, органы власти стали уделять особое внимание работе с общественными организациями и специалистами из различных областей культуры.

Сначала это явление было воспринято обкомами, как псевдокультура с явно выраженным буржуазным оттенком.

А в дальнейшем и обкомы, и райкомы объединили свои позиции.

Процесс стремительного распада бурной рок-деятельности, начался ещё в середине 1970-х годов.

Но власть была занята решением других не менее важных задач и вопросы реформирования были отложены.

Однако западная культура просачивалась через образовавшуюся идеологическую брешь.

В это время у советского общества происходит пересмотр взглядов на свою культуру.

Начиная с конца 1950-х годов, начинается формироваться ориентация на расширение свободы, открытость, образованность и глубокая эрудированность среди населения.

Западная культура внесла корректировки в воспитание советской молодёжи. Изменила идеологическое направление СССР и дала почувствовать дух свободы. Проникновение культуры извне было уже не остановить.

## **Глава 3 Развитие г. Онега Архангельской области в 1950-1970 гг.**

### **3.1 Развитие жилищного строительства и культурных заведений: главные задачи**

«В стороне от больших дорог, у самого Белого моря раскинулся и неповторимый край остроконечных елей, быстрых рек и смелых, добрых людей» [2, с. 2].

Предположительно впервые о поселении Погост на Онеге упоминает «Устав Святослава Ольговича» за 1137 год.

О самом первом упоминании о поселении есть разные мнения.

Вопрос о том, когда именно возникло поселение на месте нынешнего города Онеги, интересовал онежан всегда. Впрочем, не только их, а всех, интересующихся историей родного города или села. Ведущие умы исторической науки, местные краеведы задавались этим вопросом [9].

Владимир Елфимов в книге – сборнике «Мой город» опубликовал свою работу под названием «Онега, взгляд в прошлое» (гипотезы и факты). По его мнению, самым ранним и известным упоминанием о поселении в устье р. Онеги, является Двинская Летопись XIV-XVIII вв.

Именно с того времени берега р. Онеги и беломорское побережье осваивали русские люди из новгородской и ростово-суздальской земли.

Здесь они нашли благодатные места для охоты, рыбной ловли, хлебопашества и промыслов.

Место, на котором стоит Онега, очень выгодно в географическом плане.

«Указ Екатерины Второй от 19 августа 1780 года провозгласил поморское селение Усть-Онега городом Онегой» [2, с. 3]-[19].

Изначально поморское поселение было велено называть городом Онег. Но название мужского рода не прижилось, и вскоре город и река стали «тёзками» [25].

Название города, учреждённого по Указу Императрицы Екатерины II, было Онега, и образован он был не из волости, а из четырёх деревень. [12, с. 19].

«Город Онега окружён живописными лесными далями и ожерельем озёр» – такую характеристику дали городу корреспонденты журнала «Вестник руководителя».

В 1784 году Онега стала административным центром Онежского уезда, входившего в состав Архангельской губернии. В том же году был составлен и утверждён генеральный план застройки города.

Перед первой мировой войной и в первые годы Советской власти по численности населения, развитию промышленности и грузооборота порта, Онега второе место после Архангельска во всей огромной губернии [11, с. 3.].

Самое полное понимание численности населения мы можем проследить по переписи населения, которая официально проходила в 1959 году. По данным её статистики в районном центре Онега проживало 21.306 человек.

После военных лет в городе Онега выявилась тенденция к увеличению количества населения. По данным статистики 1967 года в городе Онега проживало уже 25 тыс. чел., а в 1970 году численность была 25 047 чел.

После окончания Великой Отечественной войны перед партией и советским народом стояли неотложные задачи – в кратчайшие сроки преодолеть и ликвидировать тяжёлые последствия войны, обеспечить дальнейший подъём сельского хозяйства.

Важнейшие и ответственные задачи должны были решить и трудящиеся города Онеги.

Установка партии на быстрейшее восстановление хозяйства, была встречена онежанами с горячим одобрением.

Выполнять поставленные задачи приходилось в трудных условиях. На предприятиях не хватало рабочих рук, мало было кадровых инженеров и

техников, чувствовалась нехватка оборудования, денежных средств, отсутствие машин.

Начался период работы в ударном темпе на разрушенных войной объектах промышленности, на новых производственных предприятиях.

Партийной организации города приходилось тщательно взвешивать вопросы расстановки кадров, чтобы организующая и мобилизующая роль коммунистов не ослабевала.

В 1946 году был восстановлен подвергшийся консервации лесопильный завод № 32.

Благодаря этому выпуск пиломатериалов в 1950 году увеличился в три раза.

В 1960 году лесопильные заводы Онеги выработали 452 тысячи кубометров материалов.

Следует также отметить, что строительство объектов жилищного и социально-культурного значения развивалось быстрыми темпами.

Строительство осуществлялось хозяйственным способом, при крупных предприятиях были укомплектованы собственные бригады.

Строились в основном частные дома. Это происходило следующим способом: рабочие получали от государства ссуду в банке и обращались за помощью в промышленные предприятия.

Бригады от этих предприятий строили и возводили дома, а затем продавали эти объекты строительства всем желающим. с оплатой их стоимости в рассрочку.

Таким образом, массовое жилищное строительство продолжалось вплоть до 1960 года. Благодаря этому выросли новые микрорайоны частных домов.

Во второй половине пятидесятых годов строятся на улице Архангельской восьми и двенадцатиквартирные коммунальные дома.

В 1962 году воздвигнут Онежский хлебокомбинат с производительностью 48 тонн в сутки.

Очень многие понимали, что необходимо увеличивать объемы промышленного, жилищного и социально – культурного строительства. Для того, чтобы решить этот вопрос нужна была единая мощная строительная организация.

Такая организация появилась благодаря возобновлению строительства Онежского гидролизного завода.

«За период 1951-1954 гг. построены здания ТЭЦ и главный корпус. К середине 1950 годов многие предприятия стали наращивать свои мощности. Но в то время развивалось не только строительство» [16, с. 15].

С учётом роста промышленности и расширением объёмов строительства росло и население города.

С 1966 года вопросы капитального строительства и благоустройства города были на постоянном контроле в обкоме партии, в облисполкоме.

Трудящиеся города Онеги настойчиво трудятся над выполнением народнохозяйственных планов страны.

Они вносят свой достойный вклад в решение задач коммунистического строительства.

### **3.2 Популярные кружковые объединения г. Онега**

«До 1963 года город Онега являлся административным центром Онежского района. В 1963 году город был выделен в самостоятельную административную единицу областного подчинения» [11, с. 78].

Как и везде в стране, в Онеге создаётся широкая сеть учреждений народного образования и культуры.

Кроме общеобразовательных школ работают ещё и музыкальная, детская спортивная школа, городской Дом пионеров.

До октябрьской революции в городе не было ни одного учреждения культуры – ни библиотек, ни клубов. Поэтому основную роль в плане идеологической обработки населения играла церковь. Молодёжь своё



свободное время проводила на посиделках в избе, которую снимали именно для этих целей.

К концу 1934 года заработал Дворец культуры со зрительным залом на 330 мест.

В 1947 году, при городском Дворце культуры, создаётся драматический кружок. Основной репертуар, которого составляют пьесы советских драматургов и русских классиков.

Также большой известностью и популярностью пользуется оркестр народных инструментов.

Во Дворце культуры работают кружки:

- художественная самодеятельность,
- народный хор,
- эстрадный оркестр.

«Дворец культуры является методическим центром всей культурно – массовые работы в Онеге» [12, с. 110].

25марта 1952 года образован хор русской песни [20, с. 38]. С 1974 года руководителем является А.Б. Сапегина. Она внесла огромный вклад в культурную деятельность города Онеги и воспитала много ярких и талантливых юных дарований.

Также особой любовью среди мальчиков пользовался фотокружок. Дети учились не только фотографировать, но и умели проявлять фотоснимка, хотя в то время это был долгий и сложный процесс.

Через процесс фотографирования дети приобщались к миру прекрасного, умели работать дружно, и слажено в коллективе, и учились отстаивать и анализировать свой взгляд на ту или иную проблему.

Несмотря на сложное послевоенное время послабления при правлении Хрущёва дали свои ростки и в таком небольшом городе, как Онега.

Населению тоже было интересно узнать, как живут люди в других странах. Благодаря тому, что был квалифицированный специалист, который

мог заниматься с ребятами данной деятельностью, появился кружок радиомеханики.

В танцевальных кружках у детей была перспектива общения с иностранцами.

Нередко танцевальные коллективы приглашали на корабли, которые приходили за пиломатериалами в город Онегу из других стран. Ответственность была большая, а также это способствовало расширению кругозора и удовлетворению интереса в плане культурных традиций других стран.

Кружок вязания для девочек был большой подмогой. Так как одеваться по моде хотелось всем и всегда, а материальное положение большинства советских семей было далеко не богатым. Девочки с помощью крючка и ниток для вязания создавали вещи для участия в различных выставках и мероприятиях. Здесь у большинства вырабатывался свой вкус и стиль в плане одежды.

С августа 1950 года при ДК организован постоянно действующий лекторий.

«В этот период ДК нуждался в квалифицированных работниках, только один директор В.И. Кудряшов имел специальное образование» [24, с. 233].

С 1952 года в ДК приходит к власти другой директор и происходит частая смена руководителей кружков.

Лучше всего работал коллектив ДК с июля 1956 года по январь 1974 года. Дополнительно открывается кружок кройки и шитья под руководством А.С. Медниковой (Приложение А).

В коллектив приходят новые специалисты, а это значит, что кадровые проблемы начинают решаться.

Но лучше всего и продуктивнее ДК работал в 1954 году. По статистике было организовано 117 лекций: о международном положении, о бдительности, на антирелигиозную пропаганду, о моральном облике советского человека.

В этом же году работало 8 кружков по художественной самодеятельности и в них участвовало 142 человека, хоровых кружков два, в народном хоре – 35 человек, молодёжном – 35, музыкальном – 21, духовом – 8, драматическом – 29, танцевальном – 10.

За 1954 год поставлено 122 концерта и спектаклей и обслужено 12.659 человек.

Даже в небольших городах в 1950-1970 годы культурная жизнь была хорошо развита. Поставленные властью цели и задачи выполнялись!

### **3.3 Роль библиотечной системы СССР и г. Онега в решении вопроса о ликвидации безграмотности**

Для многих наших современников 1950-1960е годы – это не история, а недавнее настоящее.

Пожалуй, важнейшим пунктом, который характеризовал состояние библиотечного дела в стране в советское время, являлись основные статистические показатели отрасли [6, с. 181].

Если сравнить имеющиеся данные по всем библиотекам Советского союза, статистические данные на 1951 год выглядят так: В СССР имелась 351 000 библиотек всех типов, с суммарным книжным фондом в 714 млн. экземпляров (Приложение Б). А уже на конец 1964 года цифры выглядят так: библиотек уже 367 800 и книжный фонд составлял 2 330,6 млн. экземпляров.

А так как библиотеки тоже входили в структуру учреждений культуры, то их тоже приходилось восстанавливать. Иногда казалось проще восстановить библиотеку в каком-то населённом пункте, чем построить новую.

Но в послевоенные годы восстанавливались не только библиотеки и клубы, а буквально вся страна.

А так как целинная эпопея Хрущева в свои самые первые годы оправдала возложенные на неё надежды, и принесла сверхприбыль, то и деньги на восстановление библиотек выделить было не проблемой.

Интенсивное библиотечное строительство было неизбежно и необходимо для такой большой страны, так как она только ступила на путь сто процентного ликбеза.

Поэтому вначале нужно было построить фундамент для последующей интенсификации библиотечной работы.

Этим и занимались власти. Причём, вполне успешно, если вспомнить о подъеме народной культуры и образования.

В постановлении ЦК КПСС от 22 сентября 1959 года «О состоянии и мерах улучшения библиотечного дела в стране» было подмечено, что ныне «...значительная часть населения остаётся вне библиотечного обслуживания, не получает необходимой помощи в самостоятельной работе над книгой» [3, с. 1].

Директива правящей партии требовала решить данную проблему и донести книгу до каждой семьи.

В том же документе предлагалось партийным структурам вместе с профсоюзами и хозяйственными организациями, рассмотреть вопрос об объединении мелких библиотек различных ведомств.

Подобная задача считалась одной из важнейших на высшем советском форуме-XXI съезде КПСС, в январе 1959 года. Планировалось не уменьшать, а увеличивать число библиотек.

Стоит заметить, что библиотеки поддерживали идеи, исходившие от власти.

Именно поэтому они быстро включились в процесс «борьбы с культом Сталина», которую объявил Хрущёв в феврале 1956 года.

Следует сделать вывод, что цензура в библиотечной сфере была немного смягчена по сравнению со сталинским периодом. Однако, чистки библиотечных фондов в годы «оттепели» это белое пятно в нашей истории.

Очень важно заметить, что советское массовое библиотечное обслуживание оказалось не способно и не готово воспринимать идеологические реформы Хрущёва. Ведь фактически они вели к отрицанию предшествующей исторической эпохи.

У простых людей – рядовых читателей библиотек, естественно, возникало очень много мыслей и вопросов, требующих решения.

Советский народ продолжал заслуженно считаться самым читающим, в мире.

Онежская библиотека образована в 1900 году. Не переставала она работать и в годы войны. В послевоенные годы, в 1946 году библиотека состояла на бюджете ГОРОНО.

В штате числились два библиотекаря, есть читальня, а вот детское отделение было не предусмотрено. Число читателей составляло 737 человек, а книжный фонд исчислялся следующими цифрами – 8470 экземпляров. В 1948 году из библиотеки выделяется детское отделение.

Работали и профсоюзные библиотеки на лесопильно-перерабатывающем комбинате.

В 1942 году в городе было открыто уездное училище для мальчиков, а в 1959- уездное училище для девочек. При училищах имелась библиотека, которой пользовались только учащиеся этих училищ.

Но поскольку интерес к книгам и необходимость в книгах была и у других жителей города, то решено было сделать библиотеку училищ более доступной для широкого круга читателей.

В «Архангельских губернских новостях» № 38 за 1966 год были опубликованы «Правила о допущении посторонних лиц к пользованию библиотекой Онежского уездного училища». Однако пользование библиотекой было платным. Деньги, полученные от читателей, использовались на выписку книг, периодических изданий и так далее.

Книги были ценностью, которую старались сберечь и сохранить.

Если человек не состоял на службе и не был знаком заведующей библиотекой, то получить книги он мог, только при поручительстве лица, пользующегося общественным доверием.

Книги выдавали на три дня, так как была задача обслужить как можно больший процент населения.

Следует отметить, что чтение в те времена было на пике популярности. Вопрос с ликвидацией безграмотности на местах решался с ускоренными темпами. Народ приучили читать, мыслить, анализировать и выражать своё мнение.

Курс на искоренение безграмотности был выбран правильно. Ведь без образованного человека государство не может развиваться [26]. Работа библиотек в послевоенное время была организована должным образом, ведь благодаря слаженным действиям работников библиотечной сферы наша страна считалась самой читающей страной в мире. Поставленная задача была решена.

## Заключение

Рассмотрев все аспекты развития кружковой деятельности в советской стране в послевоенное время, можно прийти к следующим выводам:

- досуг детей в СССР был организован на высоком уровне. Он был разнообразным;
- страна нуждалась в кадрах работников культуры и делала всё возможное для быстрого развития этой отрасли. Поддержка и заинтересованность государства явно прослеживается;
- кружковая деятельность, кроме образовательной функции взяла на себя ещё и воспитательную роль. Это видно из работы с «трудными подростками». Оказалось кружок может перевоспитать ребёнка своим примером дружбы, взаимопомощи и коллективизма, а также трудом;
- основные навыки, полученные детьми от занятий в кружках, в дальнейшем применялись активно и в жизни. Полезная функция кружковой работы была актуальна;
- главная цель большинства кружков – это обучение ребёнка, сплоченность, взаимовыручка. Поэтому руководить кружковыми объединениями должны были профессионалы, наличие образования было обязательным условием для приёма на работу;
- кружок – это коллективизм своего рода, то, что нужно было именно советскому школьнику. Дети привыкали работать в кружках сообща, была единая цель;
- кружок – это развитие кругозора, проведённое с пользой время. Поэтому в стране Советов очень любили читать и ценились знания;
- в стране Советов был большой выбор различных кружков, и самое главное – это то, что посещение их было совершенно бесплатным. Руководители учреждений культуры ценили свои кадры и активно

принимали на работу молодых специалистов, расширяя направления кружков по мере их актуальности, и востребованности;

– страна быстро отстроила утраченные во время фашистских мародерств учреждения культуры, а также построила много новых зданий клубов, Домов культуры. С поставленной перед собой целью народ справился.

В то время культурные учреждения по всей стране не только множились, но и расширялись. В наше время происходит другое, закрываются кинотеатры, зрители не очень охотно посещают мероприятия. А дети не видят необходимости посещать кружки и в большинстве своём ходят туда только потому, что их отправляют родители.

Родители ещё помнят свой советский досуг и хотят своих детей тоже приобщить, но, к сожалению, кружки, направленные на получение знаний нужных в быту, постепенно исчезают [13].

И, пожалуй, самым важным можно считать тот факт, что дети с детства вырабатывали привычку к труду и демонстрировали такие важные качества, как дружба и товарищество, а не рыночную конкурентность.

Главным девизом того времени является высказывание «Научился сам – научи и товарища!» Это и есть главный принцип внеурочной деятельности.

В наше время многие вспоминают трудные послевоенные годы с особой теплотой.

Старшее поколение мечтает, чтобы их внуки возродили добрые традиции советского поколения в плане организации досуговой и общественной деятельности школьников.



## Список используемой литературы и используемых источников

1. Антонова В.С. Социокультурные аспекты государственной деятельности Е.А. Фурцевой в 1950-1974 гг. // Мир образования – образование в мире. – 2015. – № 1(57). – С. 28-36.
2. Библиотекарь. – 1959. – № 12.
3. Вестник руководителя. – Август 2007.
4. Глазков М.И. Библиотечная сфера СССР в 1953-1964 годы // Вестник МГУКИ. – 2019. – № 1(87). С. 180-189.
5. Доклад первого секретаря ЦК КПСС Н.С. Хрущёва от 25 февраля 1956 года «О культе личности и его последствиях» // Известия ЦК КПСС. – 1989. – № 3. – С. 128-170.
6. Злотникова Т.С. Культурный проект «советский человек» // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2021. – № 1(46). – С. 36-45.
7. Калинин Г.Д. Онега. – Архангельск : Северо-западное книжное издательство, 1980. – 126 с. : ил.
8. Культура России и сопредельных стран: прошлое, настоящее, будущее. – Владивосток: ИИАЭ ДВО РАН, 2014. 208 с. (Тр. Ин-та истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВО РАН. Сер. Культурология; т. 16).
9. Мой город: сборник к 235-летию со дня основания г. Онеги. – Онега : МБУК «Онежская библиотечная система», 2016. – 79 с.
10. Невская Т.Н. Становление молодёжной рок-культуры в СССР в конце 50-х начале 80-х годов XX века // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2008. – № 77. – С. 343-349
11. Онега город у моря : [буклет]. – Онега : Онежская типография, 1997.
12. Огонёк. – 1957. – № 33.

13. Проблемы развития повседневной культуры и организации досуга детей и молодежи в СССР в 1945-1964 гг. : общесоюзный и региональный срез : Сборник научных трудов Всероссийского научно-практического семинара, Волгоград, 11 апреля 2019 года / отв. ред. А.В. Липатов. – Волгоград: ООО «Сфера», 2019. – 90 с.
14. По памятным местам Прионежья : краеведение и история родного края по публикациям газет «Советская Онега» и «Трудовая честь» : Сборник / сост. В.В. Киселев. – Онега : Онежская типография, 1989. – 65 с.
15. Рожков В.С. Авиамодельный кружок : Пособие для руководителей кружков. 2-е изд., перераб. – Москва : Просвещение, 1986. – 144 с. : ил.
16. Смирнова А.А. Культура страны Советов : Учебное пособие по курсу «Русская культура XX века». – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный институт культуры, 2018. – 288 с.
17. Стебляк В.В. Советский проект как уникальное явление в мировой культуре // Омский научный вестник. – 2014. – № 4(131). – С. 194-197.
18. Сынчиков Д. От тьмы веков / Советская Онега.
19. Указ Екатерины II от 5 февраля 1789 года.
20. Ульянов А.И. Онега: вчера и сегодня: (XII-XXI вв.). – Онега: Онежская типография, 2015. – 174 с.
21. Ульянов А.И. О себе и о многом. – Онега : Онежская типография, 2016 – 145 с.
22. Ульянов А.И. Я Севером вырос : Краеведческий альманах : Вып.2 : [очерки и стихи об Онежском районе]. – Онега.2016. – 236 с. : ил.
23. Ульянов А. И. Памятные даты Онежского района 2019 года : [календарь] – Онега : Онежская типография, 2018. – 260 с.
24. Черникова Т.В. Иллюзии и разочарования : СССР и мир в 1960-е гг. – Москва : МИРОС, 1998. – 168 с.
25. Что в имени твоём, Онега? / Онега. – 26 октября 2002 года.

26. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу-программ : Творческая лаборатория сценариста. 2-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 350 с. (Серия «Хит сезона»)

Приложение А

**Группа кружка кройки и шитья**



Рисунок А.1 – Фото из архивного альбома Дворца культуры

Приложение Б  
Библиотечная афиша

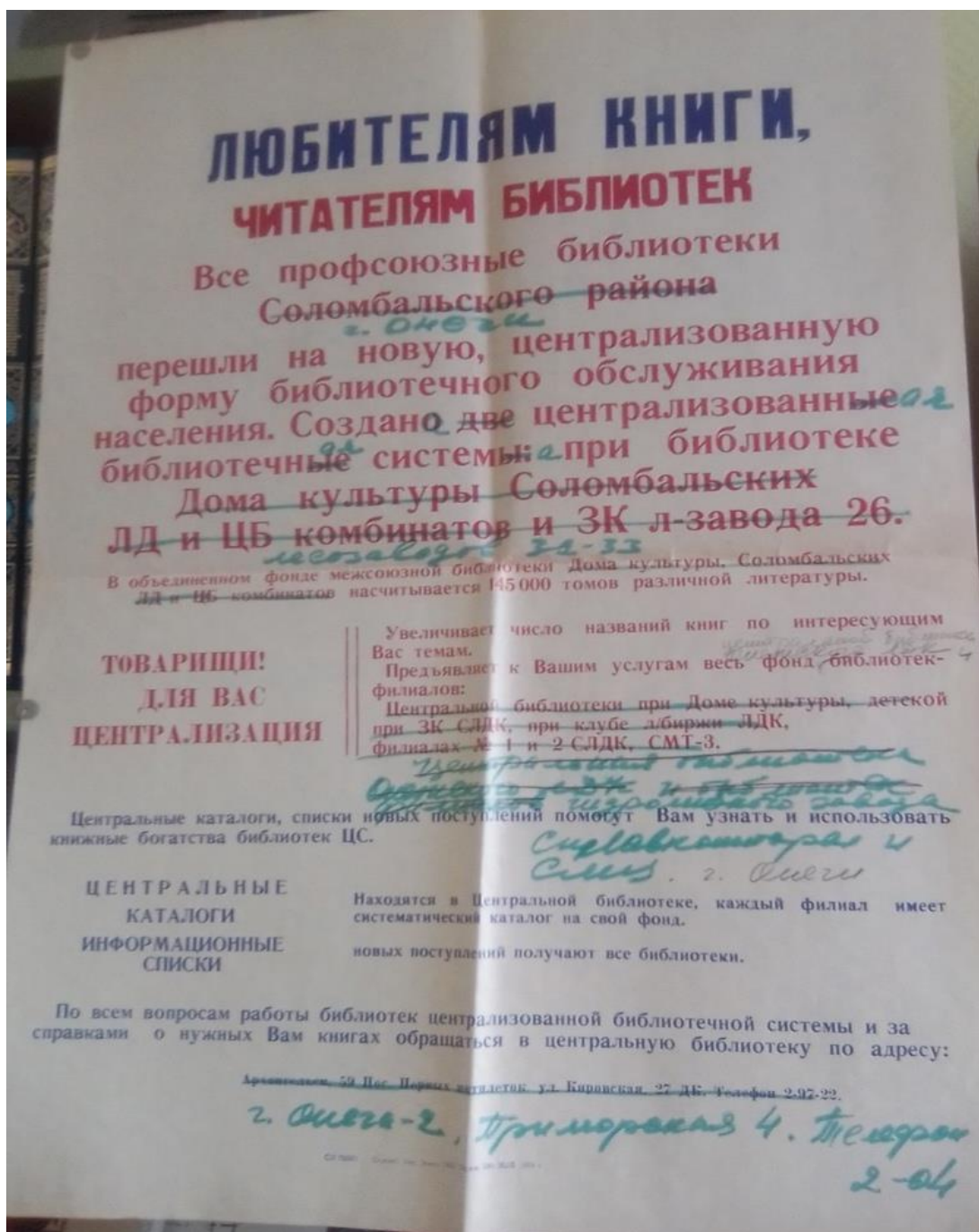


Рисунок Б.1 – Библиотечная афиша