

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Русский язык, литература и лингвокриминалистика»

(наименование)

45.03.01 Филология

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Отечественная филология (русский язык и русская литература)

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему

«Языковая игра в образовательных блогах»

Студент

К.Н. Буниатян

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

кандидат филологических наук, доцент О.Д. Паршина

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2022

Аннотация

Бакалаврская работа посвящена изучению языковой игры в образовательных блогах.

В задачи исследования входило уточнение понятия языковой игры в свете различных научных представлений, проведение выборки примеров языковой игры на различных уровнях языка в текстах образовательных блогов, классификация примеров языковой игры и выявление их функциональных особенностей в текстах образовательных блогов, обоснование развлекательно-познавательной функции языковой игры как ведущей в текстах образовательных блогов.

Исходя из поставленных задач, в научной работе были рассмотрены лингвистические исследования, посвященные изучению языковой игры, её функционального аспекта, а также прецедентного феномена, проведена выборка и классифицированы средства создания языковой игры на различных уровнях языка в текстах 100 образовательных блогов, развлекательно-познавательная функция языковой игры обоснована ведущей в текстах блогов в сфере образования.

Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка используемой литературы и используемых источников. Работа прошла апробацию на конференциях различного уровня и в период педагогической практики в школе.

Основные результаты исследования состоят в том, что были доказаны следующие положения:

- В текстах образовательных блогов основу формирования выразительности составляют приёмы языковой игры, представленные на различных уровнях языка.

- Прецедентные феномены являются одним из ведущих средств создания языковой игры.

- Главной функцией языковой игры в текстах образовательных блогов выступает развлекательно-познавательная функция, наряду с выразительной, комической и языкотворческой.

Результаты данной научной работы были апробированы на внеклассном мероприятии (9 класс) во время прохождения педагогической практики в МОУ СОШ №88 г.о. Тольятти. А также описаны в докладах, прочитанных на научных конференциях «Студенческие Дни науки ТГУ» (апрель 2019 г.), «Молодёжь. Наука. Общество» (декабрь 2019), «Студенческие Дни науки ТГУ» (апрель 2020 г.), «Студенческие Дни науки ТГУ» (апрель 2021 г.), «Самарская областная студенческая конференция» (Самара, май 2021 года), Всероссийская студенческая научно-практическая междисциплинарная конференция «Молодёжь. Наука. Общество» (Тольятти, декабрь 2021), «Студент и наука» (январь 2022), «Самарская областная студенческая конференция» (апрель 2022).

По материалам исследования опубликованы четыре статьи.

Содержание

Введение.....	5
Глава 1 Языковая игра как объект лингвистического изучения	10
1.1 Теоретические аспекты изучения языковой игры	10
1.2 Основные средства создания языковой игры	13
1.3 Прецедентный феномен как средство создания языковой игры ...	16
1.4 Функциональный аспект языковой игры	20
Глава 2 Лингвистический анализ приёмов языковой игры и её функциональный аспект в образовательных блогах	24
2.1 Образовательный блог как средство обучения.....	24
2.2 Языковая игра на разных уровнях языка в образовательных блогах	29
2.3 Прецедентный феномен как средство создания языковой игры в образовательных блогах	37
2.4 Функциональный аспект языковой игры в образовательных блогах	41
Заключение	49
Список используемой литературы и используемых источников.....	53
Приложение А Исследуемые образовательные блоги	58
Приложение Б Анализ приёмов языковой игры и её функциональный аспект в образовательных блогах	62
Приложение В Внеклассное мероприятие «Языковая игра» (9 класс)	75

Введение

В лингвистике языковая игра изучается давно и достаточно успешно. Известны труды Е.А. Земской, М.В. Китайгородской и Н.Н. Розановой «Языковая игра. Русская разговорная речь» (1983), Т.А. Гридиной «Языковая игра: стереотип и творчество» (1996), С.Ж. Нухова «Языковая игра в словообразовании» (1997), В.З. Санникова «Русский язык в зеркале языковой игры» (2002), В.П. Руднева «Языковая игра» (2003), А.П. Сковородникова «Об определении понятия “языковая игра”» (2010) и многих других.

Термин «языковая игра» ввёл Л. Витгенштейн, который дал определение «языковой игры» как особого способа манипулирования языком. Языковую игру в разговорной речи исследовала Е.А. Земская. Б.Ю. Норман понимает языковую игру как «отражение асимметрии языкового знака». Исследуя проблему речевого творчества в языковой игре, Т.А. Гридина обратилась к явлению языковой игры как форме лингвокреативной деятельности говорящих. Н.Ж. Нухов и В.З. Санников определяют языковую игру как средство усиления выразительности и создания комического эффекта. А.В. Усолкина и Н.В. Данилевская понимают языковую игру как намеренное отклонение от языковой нормы. А.П. Сковородников рассматривает языковую игру как использование приемов речевой выразительности, направленное на создание комических и остроумных высказываний, которые обладают качествами оригинальности и неожиданности.

Средства создания языковой игры классифицировали следующие авторы: В.З. Санников, Ю.О. Коновалова, Е.А. Земская, М.В. Китайгородская, Н.Н. Розанова, М.В. Кузнецова и др. Наиболее подробная классификация представлена в работе В.З. Санникова «Русский язык в зеркале языковой игры» (2002). Функциональный аспект языковой игры изучали Е.А. Земская, М.В. Китайгородская, Н.Н. Розанова, В.З. Санников, Б.Ю. Норман, С.В. Ильясова, Т.П. Куранова и др.

Образовательные блоги недостаточно изучены. Стоит отметить работы А.А. Толстых, Е.Д. Кузнецовой, С.С. Поддубного, С.В. Гаврыш, С.А. Белова.

В настоящем исследовании на материале текстов образовательных блогов рассматриваются основные средства создания языковой игры и их функционирование. Обозначаемый аспект составил **актуальность** работы.

Объектом исследования в данной работе является языковая основа текстов образовательных блогов; **предметом** – средства создания языковой игры и их функции в образовательных блогах.

Цель выпускной квалификационной работы состоит в том, чтобы выявить и теоретически обосновать развлекательно-познавательную функцию языковой игры в качестве ведущей в образовательных блогах.

Для реализации поставленной цели были решены следующие **задачи**:

- 1) рассмотреть понятия языковой игры в свете различных научных представлений;
- 2) провести выборку примеров языковой игры на различных уровнях языка в текстах образовательных блогов;
- 3) классифицировать примеры языковой игры и выявить их функциональные особенности в текстах образовательных блогов;
- 4) обосновать развлекательно-познавательную функцию языковой игры как ведущую в текстах образовательных блогов.

Методы исследования. Теоретические методы анализа и синтеза использованы для проведения наблюдения над текстом, обобщения и систематизации материала. С помощью сплошной выборки был проведён отбор примеров языковой игры. Метод классификации средств создания языковой игры применялся для распределения примеров на группы по ряду параметров. Метод контекстного анализа был использован для анализа примеров языковой игры и их функционального аспекта.

Материалом для исследования послужили примеры употребления языковой игры в текстах 100 образовательных блогов преподавателей русского и английского языков, литературы, истории, обществознания,

биологии, химии, географии, математики и физики. В результате анализа произведения были отобраны 26 примеров в орфографии и графике текста, 9 примеров в морфологии текста, 24 примера в стилистике и структуре текста и 27 прецедентных феноменов, которые были классифицированы в соответствии с задачами исследования. Выявлены следующие основополагающие функции: развлекательно-познавательная (73 случая), выразительная (30 случаев), комическая (19 случаев) и языкотворческая (11 случаев).

Научная новизна и теоретическая значимость работы заключается в том, что удалось классифицировать примеры языковой игры в образовательных блогах, выявить их функциональный аспект и обосновать развлекательно-познавательную функцию как ведущую функцию текста.

Практическая значимость дипломной работы заключается в том, что её материалы и результаты могут быть использованы на занятиях по русскому языку и литературе в школе, а также в учебно-методической работе учителей и блогеров-преподавателей.

Положения, выносимые на защиту:

1. В текстах образовательных блогов основу формирования выразительности составляют приёмы языковой игры, представленные на различных уровнях языка.

2. Прецедентные феномены являются одним из ведущих средств создания языковой игры.

3. Главной функцией языковой игры в текстах образовательных блогов выступает развлекательно-познавательная функция наряду с выразительной, комической и языкотворческой.

Апробация научной работы. Апробация исследования проведена на внеклассном мероприятии (9 класс) в период прохождения педагогической практики в МОУ СОШ №88.

Апробация исследования. Материалы бакалаврской работы были представлены в виде научных докладов на конференциях:

1. «Студенческие Дни науки в ТГУ»: научно-практическая конференция (Тольятти, апрель 2019 года);

2. Всероссийская студенческая научно-практическая междисциплинарная конференция «Молодёжь. Наука. Общество» (Тольятти, декабрь 2019);

3. «Студенческие Дни науки в ТГУ»: научно-практическая конференция (Тольятти, апрель 2020 года);

4. «Студенческие Дни науки в ТГУ»: научно-практическая конференция (Тольятти, апрель 2021 года);

5. «Самарская областная студенческая конференция» (Самара, май 2021 года);

6. Всероссийская студенческая научно-практическая междисциплинарная конференция «Молодёжь. Наука. Общество» (Тольятти, декабрь 2021);

7. «Студент и наука (гуманитарный цикл) – 2022» (январь 2022, Магнитогорск);

8. «Самарская областная студенческая конференция» (Самара, апрель 2022 года);

9. «Студенческие Дни науки в ТГУ»: научно-практическая конференция (Тольятти, апрель 2022 года).

Результаты бакалаврской работы опубликованы в виде статей и тезисов:

1. Буниатян К.Н. Языковая игра как явление русской разговорной речи. // Молодежь. Наука. Общество: Всероссийская студенческая научно-практическая междисциплинарная конференция (Тольятти, 5 декабря 2019): сборник студенческих работ / отв. За вып. С.Х. Петерайтис. - Тольятти: Изд-во ТГУ, 2020.

2. Буниатян К.Н. Языковая игра в стилистике и структуре текста у Н. Абгарян «Манюня» // Молодежь. Наука. Общество - 2020: Всероссийская студенческая научно-практическая междисциплинарная конференция

(Тольятти, 25 декабря 2020 - 29 января 2021 года): сборник студенческих работ / отв. За вып. С.Х. Петерайтис. - Тольятти: Изд-во ТГУ, 2021.

3. Буниatian К.Н. Приемы языковой игры в повести «Манюня» Наринэ Абгарян // «Студенческие Дни науки в ТГУ»: научно-практическая конференция (Тольятти, 13 апреля – 29 мая 2020 года): сборник студенческих работ / отв. за вып. С.Х. Петерайтис. – Тольятти: Изд-во ТГУ, 2021. - С. 452-454

4. Буниatian К.Н. Филологический блог как средство обучения русскому языку // Материалы докладов XLVII-й Самарской областной студенческой научной конференции. Общественные и гуманитарные науки. (Самара, 11-21 мая 2021). Совет ректоров вузов Самарской области, 2021, Ассоциация вузов Самарской области, 2021 - С. 70-72

Структура бакалаврской работы подчинена логике исследования и состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы используемой литературы и используемых источников.

Глава 1 Языковая игра как объект лингвистического изучения

1.1 Теоретические аспекты изучения языковой игры

В настоящее время понятие «игра» распространяется фактически на все сферы жизни и культуры. В культурологических и философских исследованиях игру анализируют с позиции ее значения для культуры и жизнедеятельности общества. И. Хёйзинга понимает игру как «действие, протекающее в определенных рамках места, времени и смысла, в обозримом порядке, по добровольно принятым правилам и вне сферы материальной пользы или необходимости» [46, с. 54]. Следствием этого действия могут быть радость, смех и снятие напряжения. Языковую игру можно назвать частым видом игры.

Исследование феномена языковой игры имеет долгую традицию. В.П. Руднев отмечает, что термин «языковая игра» был введен Л. Витгенштейном в «Философских исследованиях» (1953) [34, с.597-599]. Л. Витгенштейн определил «языковую игру» как особый способ манипулирования языком, состоящего «из языка тех видов деятельности, с которыми он сплетен» [9, с. 79-128]. Схожую трактовку «игра» получила в теории речевых актов, в которой языковая игра понимается как взаимопереплетение лингвистических и нелингвистических действий.

В русском языкознании проблема языковой игры особенно активно разрабатывалась в 80-90-ые годы XX века в работах Ю.Д. Апресяна, Н.Д. Арутюновой, О.А. Аксёновой, Т.В. Булыгиной, Т.А. Гридиной, Е.А. Земской, М.В. Китайгородской, Н.Н. Розановой, В.З. Санникова. Художественная литература и фольклорный юмор являлись основными источниками изучения языковой игры для лингвистов, а в последние годы активно исследуются рекламные тексты и речи теле- и радиоведущих [22].

Е.А. Земская, М.В. Китайгородская и Н.Н. Розанова исследовали языковую игру в разговорной речи [15]. Б.Ю. Норман определял языковую

игру как отражение асимметрии языкового знака [29, с. 16]. В.Г. Костомаров сделал важные наблюдения над речевой практикой масс-медиа и языковой игрой как обнаружением языкового вкуса эпохи [20, с. 10]. Т.А. Гридина, исследуя речевое творчество в языковой игре, трактовала языковую игру как «форму лингвокреативной деятельности говорящих» [11, с. 9]. В работах В.З. Санникова и А.А. Щербиной каламбур рассматривается в качестве основного проявления преднамеренной языковой игры [38; 47].

Языковая игра, как её определяет С.Ж. Нухов, – это «форма речевого поведения, при которой языковая личности реализует способность к проявлению в речи остроумия, сопровождающегося проявлением комического эффекта» [30, с. 36-37]. Адресат речи проявляет креативность при восприятии, благодаря умению оценить игру, умению отгадать неразрешимую лингвистическую загадку. Согласно А.В. Усолкиной, языковая игра – «форма лингвокреативного мышления, являющегося результатом запрограммированного нарушения языковой схемы и осознанного отклонения от языковой нормы с целью достижения определенного эффекта (чаще всего комического)» [45, с. 9].

А.П. Сковородников понимает языковую игру как «использование приемов речевой выразительности, направленное на создание комических и остроумных высказываний, которые обладают качествами оригинальности и неожиданности, а факультативно – качествами эксцентричности и эпатажности в разных наборах и комбинациях» [40, с. 50-62].

Одним из вариантов реализации стилистического задания является языковая игра. Согласно Т.Г. Винокур, адресант планирует и осуществляет задание с целью достижения определенного стилистического эффекта – компонента стилистической структуры коммуникативного акта или узуально-стилевого комплекса: «стилистическое задание – стилистическое значение – стилистический эффект» [8, с. 56].

Н.В. Данилевская отмечает, что «стилистическое значение служит звеном, которое на основе причинно-следственной связи объединяет данную

оппозицию» [13, с. 657]. Критерием, который разграничивает речевую ошибку и языковую игру, является языковая (в узком понимании) и стилистическая (в широком) компетенция говорящего. Языковая игра в отличие от речевых ошибок строится на основе знания системных языковых связей и владению стилистическими закономерностями использования единиц языка, а также учёту жанровой специфики речевого производства. Языковая игра имеет двойную направленность: «это языковое и речевое явление, поскольку для осуществления языковой игры ключевое значение имеет умение творчески нарушить усвоенные закономерности стандартного употребления языка» [13, с. 658]. Вследствие этого можно утверждать, что языковая игра – это функционально-стилистическое явление.

Эффект, который создаёт языковая игра, основан на «ассоциативном потенциале слова, который допускает варьирование при объединении его плана выражения и плана содержания и, как следствие, различное толкование его значения» [11, с. 33-63]. В контексте может реализоваться та или иная частная ассоциативная валентность слова – «фонетическая, словообразовательная, семантическая, лексическая и синтаксическая, при этом каждая из них выступает как тот или иной механизм языковой игры» [13, с. 658].

В лингвистике конца XX и начала XXI века выделяется осознанное отклонение от языкового канона, языковой нормы в речи носителя, можно отметить работу Н.Д. Арутюновой «Ненормативные явления и язык» [1]. Такие отступления определяют творческую природу языковой игры. При этом языковая игра рассматривается как эстетическая установка, связанная с привлечением внимания к самой форме речи [11, с. 120-136].

Языковая игра нередко рассматривается как игра с уже существующей формой речи, которая часто ставит своей целью усиление выразительности или создание комического эффекта. В.З. Санников в работе «Русский язык в зеркале языковой игры» отмечает, что «вся художественная литература попадает под это определение, поскольку нет автора, который не стремился

бы к большей языковой выразительности» [39, с. 15]. Более определенно рассматривается вид языковой игры, целью которой является создание комического эффекта – языковая шутка.

Языковая шутка имеет важное свойство, которое необходимо для лингвистического анализа – смысловая и грамматическая законченность. Данный вид языковой игры обладает автономностью, что позволяет без смысловых потерь извлечь её из текста. В своей работе В.З. Санников рассматривает предметную шутку и языковую шутку, останавливаясь на втором термине и определив данный термин как проведенный лингвистический эксперимент, которому остается дать лингвистическую интерпретацию.

Таким образом, Н.В. Данилевская и А.В. Усолкина понимают языковую игру как намеренное отклонение от языковой нормы. В данном случае языковая игра изучается в структурном аспекте. Для Т.А. Гридиной, Н.Д. Арутюновой, Б. Ю. Норман языковая игра – форма лингвокреативной деятельности, сопровождающаяся комическим эффектом. Н.Ж. Нухов и В.З. Санников понимают языковую игру как средство усиления выразительности и создания комического эффекта. Данное определение подходит для функционального аспекта, который и будет изучаться в работе.

1.2 Основные средства создания языковой игры

Средства создания языковой игры классифицировали следующие авторы: В.З. Санников, Ю.О. Коновалова, Е.А. Земская, М.В. Китайгородская и Н.Н. Розанова, М.В. Кузнецова.

Е.А. Земская, М.В. Китайгородская и Н.Н. Розанова в своей работе представили структурную классификацию языковой игры, она основана на принципе выбора – построения [15, с. 172-214]. Ю.О. Коновалова делит все приёмы языковой игры на две группы: «по признаку производства игрового

языкового элемента; по приданию игрового статуса существующему языковому элементу» [19, с. 41]. При этом первая группа приёмов делится на две подгруппы: «приёмы, обладающие необычной формой (морфологические и фонетические деформации), и приёмы, обладающие необычной формой и значением (каламбуры, прецедентные тексты, непрямые номинации)» [19, с. 41-43].

Наиболее полная классификация представлена в работе В.З. Санникова. По данной классификации все средства создания языковой игры можно разделить на несколько групп, среди которых выделяются приёмы, образованные на фонетическом, графическом, морфологическом, синтаксическом, словообразовательном, лексическом, семантическом и прагматическом уровнях.

Рассматривая графику и орфографию, В.З. Санников отмечает, что даже на «низших языковых уровнях», которые строго нормированы, есть возможности для языковой игры. У авторов встречается нарушение действующих орфографических и пунктуационных правил. Например, письмо А. Чехова брату: «Братт! долг порядочного *чеаэка* успокоить её...» [39, с. 55]. Также можно встретить удвоение или утроение гласных и согласных. Гласные удлиняются для передачи длительности и манерности звучания, а согласные – для грубости и надрывности: «Р-р-р-астакая миноносина!», «Крррровь на фронте проливал» [39, с. 56].

Кроме того, отмечается нарушение принципов употребления прописных и строчных букв. Например, в пределах сочетание этих букв в пределах одной словоформы для её переразложения: «обШАРПанная элита», «товарИЩИ-тоВАРИщи-ТОВАРИЩИ-товариЩИ» и т.д. Также отмечается приём, при котором устраняется интервал между словами.

В.З. Санников в своей классификации выделяет несколько приёмов игры со словоформой и формальными способами выражения морфологических значений: «обыгрывание иноязычных основ (иноязычные слова получают морфологические свойства русских слов, в частности особенность изменяться

по падежам и приписывание именам собственным мужского рода окончания женского рода); обыгрывание архаических или иноязычных аффиксов; расширение парадигмы (образование от слова той или иной грамматической категории, ему не свойственной); неполнота парадигмы (это отсутствие того или иного члена парадигмы и т.д.)» [39, с. 68-74].

В.З. Санников на синтаксическом уровне выделяет следующие приёмы: «темо-рематическая структура текста; парцелляция; номинативные, предикативные и автономные употребления; ложная связь между событиями; нарушение модели управления нередко придает комический эффект за счёт неграмотного построения текста» [39, с. 95-107].

Синтаксическая омонимия на данном уровне языка часто сочетается с лексической омонимией и полисемией. Комичный эффект происходит из-за того, что синтаксическая конструкция «прикидывается» одним, заманивая слушателя или читателя на ложный путь, а затем, с расширением контекста, маска сбрасывается. Также важным средством создания языковой игры является сравнительная конструкция.

В.З. Санников отмечает, что довольно часто средством создания комического эффекта являются словообразовательные возможности русского языка. Как правило, при языковой игре не создаются новые словообразовательные модели или аффиксы, а обыгрываются старые. Исключением можно назвать эксперименты на уровне словообразования, которые предприняли А. Крученых, И. Зданевич и др. [39, с. 145]. Можно выделить два способа обыгрывания словообразовательных единиц: создание новых слов и переосмысление словообразовательной структуры слов.

Состав языка – неисчерпаемый ресурс языковой игры. На лексическом уровне приводятся следующие приёмы: алфавитный порядок слов, обыгрывание которых подчеркивает и иллюстрирует важные компоненты смысла; обыгрывание лексической синонимии; обыгрывание многозначных слов, использование омонимичных слов и словосочетаний, паронимов и фразеологизмов [39, с. 184-314].

Семантика «пронизывает» все языковые уровни. Автор перечислил к данному уровню следующие явления: «наивная языковая картина мира; возможность или невозможность; приблизительность и неопределенность; время; семантическое согласование элементов фразы; ситуативные ограничения на употребление языковых единиц» [39, с. 321-357].

В.З. Санников также выделяет языковую игру в структуре и стилистике текста. Учёный рассматривает следующие приёмы на данном уровне: низкое VS высокое (обыгрывание формы и содержания); грубо-просторечные слова (экспрессивная лексика); «обыденное» VS специальное (это столкновение в одном тексте элементов разного стиля); лексическая ошибка (неумелое (в детской речи) или невежественное (в речи взрослых) использование вместо одного слова другого, обычно близкого по звучанию); иноязычные слова и макароническая речь являются частыми приёмами языковой игры; эвфемизм (это слово или словосочетание, употребляющееся вместо наименований прямых и более точных, но признаваемых в условиях общения неприличными или грубыми: витамин рэ (т.е. ремень) и т.д.) [39, с. 457-476].

Таким образом, можно сделать вывод, что существует немало средств создания языковой игры. Примечательно, что представлены приёмы на всех уровнях языка. Наиболее активно авторы обыгрывают приёмы с помощью орфографии, графики, синтаксиса, лексики, стилистики и структуры текста.

1.3 Прецедентный феномен как средство создания языковой игры

В настоящее время с развитием социальных сетей стремление среди пользователей сделать текст выразительнее и остроумнее привело к образованию целого пласта лингвистических явлений, цель которых выразить чувства и эмоции адресанта и привлечь как можно больше внимания со стороны адресата, получить большее количество откликов. Языковая игра нередко строится на использовании прецедентных текстов, отсылая реципиента к «коллективной памяти» народа, заставляя его дешифровать

оставленное сообщение. Реминисценции, лежащие в основе прецедентных текстов, позволяют адресанту понять и оценить культурносоциальные знаки и маркеры, которые становятся основой иронии и сарказма, комизма и шутки.

Термин «прецедентный текст» был введен в научный обиход Ю.Н. Карауловым. Прецедентные тексты определены им как тексты, «(1) значимые для той или иной личности в познавательном и эмоциональном отношениях, (2) имеющие сверхличностный характер, то есть хорошо известные широкому окружению данной личности, включая ее 3 предшественников и современников, и, наконец, такие, (3) обращение к которым возобновляется неоднократно в дискурсе данной языковой личности» [17, с. 105-123].

Прецедентные тексты играют роль «ключевых слов», маркирующих социальную позицию, культурный статус говорящего, служат фундаментом коллективного дискурса, условием идеологического взаимопонимания и критерием социальной идентификации, т.е. обладают культурологической значимостью. Д.Б. Гудков отмечает, что прецедентные тексты, являясь языковым, текстовым воплощением, представляют собой «сумму знаний о мире, познания культуры, выступают в функции «регулятора социальных связей и поведенческих тактик» и детерминируют поведение коммуникантов в соответствии с нормами, идеалами той или иной социальной группы» [12, с. 205].

Д.Б. Гудков ввел понятие прецедентного феномена и выделил прецедентный текст, прецедентное высказывание, прецедентное имя, прецедентную ситуацию.

Прецедентный текст (ПТ) – это «законченный и самодостаточный продукт речевой деятельности, (поли)предикативная единица, сложный знак, сумма значений компонентов которого не равна его смыслу, ПТ знаком любому среднему члену лингво-культурного сообщества, в когнитивную базу входит инвариант его восприятия, обращение к нему многократно возобновляется в процессе коммуникации через связанные с этим текстом высказывания и символы» [12, с. 27]. К числу прецедентного текста относятся:

«произведения художественной литературы («Мастер и Маргарита», «Бородино»), тексты песен («Ой, мороз, мороз», «Подмосковные вечера»), реклама, политические и публицистические тексты» [12, с. 27].

Прецедентное высказывание – «репродуцируемый продукт речемыслительной деятельности, законченная и самодостаточная единица, которая может быть или не быть предикативной, сложный знак, сумма значений компонентов которого не равна его смыслу» [12, с. 28]. К прецедентному высказыванию принадлежат цитаты. К ним автор относит непосредственно цитаты, названия произведений, а также полное воспроизведение текста, представленного одним или несколькими высказываниями.

Прецедентная ситуация – это идеальная ситуация с определенными коннотациями. Например, предательство Иудой Христа считается «эталонным» предательством. Так, появляются символы (поцелуй Иуды, 30 сребреников) идеальной ситуации и имя Иуда становится именем-символом.

Прецедентное имя – это «индивидуальное имя, связанное или 1) с широко известным текстом, относящимся, как правило, к числу прецедентных (например, Обломов, Тарас Бульба), или 2) с ситуацией, широко известной носителями языка и выступающей как прецедентная (например, Иван Сусанин, Колумб)» [12, с.28].

Д.Б. Гудков отмечает, что все перечисленные феномены тесно взаимосвязаны, при актуализации одного из них может происходить актуализация и других. За любым прецедентным феноменом стоит факт – нечто существовавшие или существующее. Данный факт выступает в роли эталона для схожих фактов. Например, бой Дон Кихота с мельницами выступает как бессмысленная борьба. Подобный факт будет понятен только для ярко выраженных членов лингво-культурного сообщества. Также за любым прецедентным феноменом стоит образ-представление, знакомый большинству членов лингво-культурного сообщества.

В.В. Красных следом за Д.Б. Гудковым в своих работах выделяет прецедентный текст, прецедентное высказывание, прецедентное имя, прецедентную ситуацию и предлагает следующую классификацию прецедентных феноменов, критерием разбиения в которой служит «внешний масштаб», широта охвата – от социума до общечеловеческого сообщества: «социумно-прецедентные – феномены, известные любому среднему представителю того или иного социума (генерационного, социального, конфессионального, профессионального и т. д.) и входящие в коллективное когнитивное пространство, т. е. феномены, которые могут не зависеть от национальной культуры: общие, например, для всех мусульман (конфессиональный социум) или для врачей (профессиональный социум); национально-прецедентные – феномены, известные любому среднему представителю того или иного национально-лингво-культурного сообщества и входящие в национальную когнитивную базу; универсально-прецедентные – феномены, известные любому среднему современному *homo sapiens* и входящие в «универсальное» когнитивное пространство («универсальную» когнитивную базу)» [21, с. 50].

Также В.В. Красных раскрывает структуру прецедентного имени, ядро инварианта восприятия прецедентного имени составляют дифференциальные признаки, а его периферию – атрибуты.

Источниками возникновения и распространения прецедентных текстов являются разные информационные составляющие современной культуры: произведения отечественных писателей, актуальные анекдоты (интернет-мемы), строки из песен, высказывания известных лиц, рекламные лозунги, высказывания героев многочисленных сериалов, разговорных шоу, блогеров, цитаты из известных телевизионных передач, цитаты из подкастов, шоу на видеохостинге YouTube и т.д.

Таким образом, прецедентные тексты играют большую роль в создании экспрессии в речи пользователей интернета, так как они отсылают адресата и адресанта к социальнокультурным и эмоционально значимым реалиям,

которые легко поддаются расшифровке, и являются активным средством создания языковой игры.

1.4 Функциональный аспект языковой игры

Функциональный аспект языковой игры изучали Е.А. Земская, М.В. Китайгородская, Н.Н. Розанова, В.З. Санников, О.Ю. Коновалова, Б.Ю. Норман, Е.Ф. Болдарева, Е.Б. Курганова, С.В. Ильясова и др.

Е.А. Земская, М.В. Китайгородская, Н.Н. Розанова в своей совместной работе «Языковая игра. Русская разговорная речь» выделяют следующие функции языковой игры: «эмотивная функция (помогает более детально и точно передать эмоции говорящего); эвфемизация языковой игры (приём, который смягчает значение); выразительная функция (делает высказывание более чётким и запоминающим); изобразительная функция (помогает наглядно воссоздать ситуацию); комическая функция (является самым мощным выразительным инструментом, обязательным результатом которой является смех)» [15, с. 172-214].

В.З. Санников выделяет четыре функции языковой игры: тренировочная (языкотворческая) функция (помогает развивать нестандартное мышление и языковое творчество); развлекательная функция (связана с желанием вести лёгкий и интересный диалог, говорящий старается развлечь себя и собеседника); психотерапевтическая функция (появляется, когда адресант хочет самоутвердиться, повлиять на воспринимающего); маскировочная функция (относится к отношениям между адресантом и адресатом, а не к содержанию описываемого) [39].

Маскировочная функция позволяет языковой игре обойти цензуру культуры. Данную функцию В.З. Санников выделил на основе работы З. Фрейда, в которой говорится о том, что любому человеку свойственны неприличные или агрессивные мысли. Говорящий с помощью игры прячет двусмысленные, абсурдные, запретные темы. Кроме того, маскировочная

функция используется в тех случаях, когда необходимо изменить известное словосочетание, исправить ошибку или смягчить негативную оценку [39, с. 27].

О.Ю. Коновалова в монографии «Русский язык в современной русской разговорной речи» также выделяет людическую (игровую) функцию. Данная функция служит для того, чтобы вызвать улыбку, создать шутливое настроение или ироническое отношение [19, с. 78].

Можно отметить гедонистическую функцию. Б.Ю. Норман считает, что любой говорящий при использовании языка пользуется какими-то элементами игры – «и не только в расчете на то, что его усилия по достоинству оценит собеседник, но иногда и “просто так”, для собственного удовольствия» [29, с. 169].

Кроме того, можно выделить парольную функцию. Исследования показывают, что чаще всего эта функция используется в омонимах к аббревиатурам, также к сокращениям. Например, ГИБДД (Государственная инспекция безопасности дорожного движения) и ГИБДД (Главное иметь большую добрую душу); ЦУМ (Центральный универсальный магазин) и ЦУМ (центр унижения малоимущих); отл. (отлично) и отл. (обманул товарища лектора) и тд.

Аттрактивная функция создаёт и поддерживает контакт между собеседниками. Также она помогает привлечь внимание адресата или адресатов. Кроме того, аттрактивная функция может использоваться для того, чтобы завоевать расположение слушающего.

Важной функцией языковой игры является характерологическая – она помогает самовыразиться человеку в интересной форме, быть оригинальным при коммуникации. В терминологии Е.Ф. Болдаревой эта функция называется социокультурной. Благодаря языковой игре адресант получает возможность показать себя как умного, грамотного, красноречивого человека. Кроме того, Е.Ф. Болдарева в своей работе также отмечает защитную функцию, которая помогает нейтрализовать негативное отношение к чему-либо [7, с. 14].

Оценочная функция помогает человеку выразить своё отношение к тому, о чем говорится. Адресант с помощью языковой игры может описать субъективно-оценочное или субъективно-психологическое отношение.

Стоит упомянуть дискредитирующую функцию, которая зачастую нужна для того, чтобы подшутить над кем-то, снять напряжение, тем самым выйти из негативной ситуации.

По мнению Е.Б. Кургановой, игровые приёмы успешно реализуют компрессивную функцию. Она проявляется в законе экономии речевых усилий. Данная функция особо значима для рекламного текста, так как «экономия времени и пространства – одна из первоочередных задач, решаемых креатором в сфере рекламы» [24, с. 21].

Кроме вышеперечисленных функций лингвисты в своих работах выделяют также манипулятивную функцию, которая используется популярностью в политическом дискурсе и в сфере PR благодаря структурной составляющей данного языкового явления [16].

Таким образом, вышеперечисленные классификации в очередной раз демонстрируют непростой характер феномена языковой игры, который выполняет ряд основных функций: комическая, выразительная, тренировочная (языкотворческая), развлекательная, людическая и т.д. Многообразие функций говорит о том, что данный феномен пользуется популярностью в современной лингвистике.

Выводы по первой главе

Понятие «языковая игра», впервые использованное Л. Витгенштейном, с течением времени вошло в широкий научный обиход. Явление языковой игры стало предметом пристального внимания лингвистов в XX веке. Н.В. Данилевская и А.В. Усолкина определяют языковую игру как намеренное отклонение от языковой нормы. Для Т.А. Гридиной, Н. Д. Арутюновой, Б. Ю. Норман языковая игра – форма лингвокреативной деятельности, сопровождающаяся комическим эффектом. Н.Ж. Нухов и В.З. Санников

понимают языковую игру как средство усиления выразительности и создания комического эффекта.

Средства языковой игры классифицировали В.З. Санников, Ю.О. Коновалова, Е.А. Земская, М.В. Китайгородская, Н.Н. Розанова и М.В. Кузнецова. Наиболее полная классификация представлена в работе В.З. Санникова. Лингвист рассматривает приёмы языковой игры, составляющие содержимое языковой игры на фонетическом, графическом, морфологическом, синтаксическом, словообразовательном, лексическом, семантическом и прагматическом уровнях.

Часто языковая игра строится на использовании прецедентных текстов, отсылая реципиента к «коллективной памяти» народа, заставляя его дешифровать оставленное сообщение. Д.Б. Гудков ввел понятие прецедентного феномена и выделил прецедентный текст, прецедентное высказывание, прецедентное имя, прецедентную ситуацию. Перечисленные феномены тесно взаимосвязаны, при актуализации одного из них может происходить актуализации и других. Источниками возникновения и распространения прецедентных текстов являются разные информационные составляющие современной культуры.

Функциональный аспект языковой игры изучали Е.А. Земская, М.В. Китайгородская, Н.Н. Розанова, В.З. Санников, О.Ю. Коновалова и др. Непростой характер феномена языковой игры доказывает ряд функций, которые выполняют приёмы. Основной является комическая функция, результатом которой является смех. Можно отметить также выразительную, развлекательную, языкотворческую, изобразительную и другие функции. Функциональный аспект доказывает актуальность использования языковой игры в современном русском языке. Мы останавливаемся на типологии следующих функций: развлекательная, выразительная, комическая и языкотворческая.

Глава 2 Лингвистический анализ приёмов языковой игры и её функциональный аспект в образовательных блогах

2.1 Образовательный блог как средство обучения

В современном обществе особую актуальность приобрела проблема дистанционного обучения. Под дистанционным обучением Г.В. Лаврентьев понимает «один из видов существующей системы образования, ориентированный на применение локальных и глобальных телекоммуникационных сетей для оказания образовательных услуг на расстоянии от педагога, то есть без контакта с ним» [25, с. 133]. Эволюция информационных технологий привела к появлению образовательных блогов в социальных сетях. Более известной платформой до марта 2022 года являлся Instagram (далее – Инстаграм), на данный момент перспективными социальными сетями для обучения являются ВКонтакте, Телеграм, Яндекс.Дзен.

Блог в Инстаграм – аккаунт, состоящий из публикаций автора и комментариев пользователей [48]. Автор блога публикует короткие записи (до 2200 символов), которые идут в хронологическом порядке, при этом новая запись сохраняется сверху, и stories (далее – сторис), которые доступны для пользователей 24 часа.

В Инстаграм можно отметить три типа блогов: личный блог (аккаунт, созданный для личных целей, в основном – обмен впечатлениями, видео, фотографиями с родными и друзьями), бизнес-аккаунт (создаётся предприятиями, брендами, поставщиками товаров и услуг), аккаунт автора (подходит для блогеров, артистов, влиятельных лиц, общественных деятелей). Совокупность всех блогов сети принято называть блогосферой.

А.А. Толстых, Е.Д. Кузнецова, С.С. Поддубный общие задачи и цели современных блогов сгруппировали в нескольких направлениях: объединение

ресурсов различного вида и формата, привлечение внимания единомышленников; сотрудничество на разных уровнях и форматах; профессиональное самоопределение и развитие, экспертная оценка и самооценка; обмен: идеями, информацией, методическими разработками, ресурсами и т.д. [43]. Применение блогов позволяет авторам реализовать следующие функции: коммуникативную, самопрезентации, сплочения и удержания социальных связей, саморазвития или рефлексии, психотерапевтическую [49].

В 2020-2022 годах наибольшую популярность набирает онлайн-образование, в том числе образовательные блоги, под этим понятием принято понимать разновидность блогов в области образования. Образовательные блоги, как правило, относятся к типу «аккаунт автора» и могут быть следующих видов: «блог учителя (преподавателя), блог учебного проекта, блог сетевого сообщества, блог предметного объединения, блог «школьная/студенческая газета», блог – «электронная тетрадь», блог класса (группы), блог, посвященный определенной сфере» [10].

С.А. Белов и Д.Г. Лазарева отмечают, что «все блоги имеют устойчивые характеристики: социальность и интерактивность студентов» [4, с. 13]. Рассмотрим возможности использования образовательного блога: автор аккаунта может распространять учебные материалы, которые будут доступны для людей из любой точки мира и в любое время; читатели могут начать дискуссии и задавать вопросы, что устанавливает хорошую связь между автором публикаций и другими пользователями; мультимедийные технологии (видео, изображения, аудио) делают процесс обучения интересным; интерактивные задания (опросы, тесты) и рекомендации от автора делают материал более простым для изучения и повторения.

Настоящее исследование опирается на материалы 100 образовательных блогов преподавателей русского и английского языков, литературы, истории, обществознания, биологии, химии, географии, математики и физики (приложение А). Основные рубрики блогов: изучение/повторение правил и

понятий, анализ текстового материала, экспертные рекомендации для запоминания теоретической части, практические задания в сторис, видео-объяснения материала в сторис, информация о ОГЭ и ЕГЭ. Данным обстоятельством объясняется интерес к исследованию инструментария методов обучения в образовательных блогах. Следует отметить, что терминологический аппарат наименований методов работы в образовательном блоге находится в стадии формирования. С подавляющим большинством терминологические номинации являются заимствованными из английского языка и находятся на разных этапах освоения русским языком. В связи с этим возможны варианты репрезентирования того или иного термина в графическом и семантическом отношении [32, с. 37; 33, с. 35]. Рассмотрим самые актуальные инструменты.

Оригинальная раскладка ленты. Лента – это визуальный образ профиля, который позволяет другим пользователям познакомиться с автором аккаунта ближе. Каждый блогер старается делать единую красивую ленту аккаунта, которая будет способствовать быстрому узнаванию контента. Кроме того, креативная подборка фотографий и надписи на проблемную тему вовлекают больше пользователей-обучающихся. Автор аккаунта использует все возможности площадки для обучения подписчиков: пост (публикация-заметка с фотографией и текстовым материалом до 2200 символов), карусель (публикация, содержащая от 2 до 10 изображений), IGTV (видеоролики до 1 часа), путеводитель (публикации, связанные одной темой) и т.д. Подача основного теоретического материала осуществляется в постах (до 2200 символов). Например, преподаватели-филологи публикуют тексты орфографических правил, литературоведы – анализ произведений, обществоведы – терминологию, историки – даты и т.д. При этом каждый подписчик-ученик имеет возможность задать вопросы в комментариях или в личных сообщениях (директ), а также обсудить изученное с другими обучающимися. Задача ленты – создать личный бренд автора аккаунта,

сохранить все заметки с обучающей информацией и познакомить новых пользователей с блогом.

Сторис и highlights (далее – хайлайтсы). Сторис – функция выкладывания фотографии, изображения или видео длительностью до 15 секунд, формат 9:16. Сторис располагаются отдельно от ленты в верхней части интерфейса Инстаграм. Авторы образовательных блогов активно используют 15-секундное видео как инструмент обучения, так как социальная сеть предлагает множество вариантов редактирования контента в самом приложении – рисунок, текст, графическое изображение, аудиофайлы и т.д. В сторис блогеры включают задания и тесты для закрепления и лучшего усвоения материала. Примечательно, что они доступны для пользователей только 24 часа, затем происходит автоматическое удаление, если автор не сохранит их в хайлайтсы. Хайлайтсы (вечные сторис, актуальные) – сторис, которые сохраняются в профиле автора больше, чем на 24 часа. Блогер публикует хайлайтсы у себя в аккаунте и сохраняют «папками» на определенную тему. Тематические категории сохраняются в профиле автора в начале профиля. Стоит отметить, что авторы образовательных блогов классифицируют хайлайтсы по следующим рекомендациям экспертов: обязательными являются подборки с названиями «обо мне», «работа», «отзывы», «ученики» (кейсы эксперта); общее количество сторис в хайлайтс не должно превышать 40 единиц; названия подборок должны быть ёмкими, чтобы пользователь увидел их и понял смысл; располагать хайлайтсы следует в порядке возрастания, при этом самые важные будут первыми на экране пользователя. Главная задача сторис и хайлайтсов – поддерживать связь автора и подписчиков, изучать и повторять обучающий материал.

Reels (далее – рилс). Рилс – раздел Инстаграм с вертикальными видеороликами длительностью до 60 секунд (аналог TikTok). Все пользователи социальной сети могут смотреть чужие ролики и снимать собственные с музыкальным сопровождением и различными эффектами. На данный момент рилс является актуальным инструментом обучения, так как в

нём соединяется образовательный контент с развлекательным. Как правило, темой рилс являются экспертные рекомендации и разборы сложных случаев в коротких видеороликах, которые появляются в лентах всех пользователей благодаря алгоритмам Инстаграм. Пользователи-обучающиеся могут комментировать рилс, делиться им с другими и сохранять. Главная задача рилс – с помощью интересной информации развлечь и привлечь внимание новых пользователей к профилю.

Прямой эфир. Прямой эфир – трансляция в режиме реального времени (до 1 часа). Автор образовательного блога имеют возможность выйти на связь с подписчиками в любое время, но для образовательных блогов характерным является анонс трансляции за 24-48 часов. Темы эфиров могут быть разные: обсуждение книги, анализ произведения, разбор сочинения, повторение династии Рюриковичей. Две формы взаимодействия: подключение гостя и комментарии пользователей. Блогер может подключить к своему эфиру приглашенного эксперта и беседовать с ним или пригласить к беседе подписчиков. Зрители могут писать комментарии, задавать вопросы, отправлять запрос на совместный эфир и убрать чат, если он им мешает. Например, преподаватели английского языка приглашают в прямой эфир носителей языка, чтобы разобрать сложную речевую ситуацию. Задача прямого эфира - в режиме реального времени разобрать с подписчиками сложные задания или побеседовать на интересующие их темы.

Маски в Инстаграм. Маска – визуальный эффект камеры Инстаграм, который помогает разнообразить фото или видео. Маски бывают нескольких видов: анимированные, с элементами геймификации и статичные. Автор блога может создать свою маску или использовать эффекты других пользователей, расположенные в специальном меню. В образовательных блогах маски используют для повторения пройденного материала или привлечения внимания новых пользователей. Маску с вопросами от блогера может применить на себе каждый подписчик, включив камеру. На экране загружается вопрос (например, «как перевести слово «Reels», «как правильно:

бАлуясь или балУясь», «кто правил в 1812 году» и т.д.), даётся время, чтобы пользователь ответил на него, а затем высвечивается ответ. Такую маску можно сохранить в своём профиле и ежедневно повторять теорию. Главная задача масок – создать вирусный эффект обучающего характера.

Игровые техники. К таким техникам можно отнести интерактивные задания с изображениями, видео, тестами, опросами, реакциями (обратная связь от подписчиков) и т.д. Интерактив в Инстаграм – вовлекающий контент, который призывает аудиторию выполнить определенное действие: решить задание, угадать ответ, кликнуть, задать вопрос, ответить на вопрос, отправить реакцию. Задача – в игровой форме закрепить изученный материал.

Важным мероприятием в образовательных блогах является конкурс или марафон. Блогер по своему усмотрению устраивает для подписчиков-обучающихся конкурс-повторение, используя все вышеперечисленные инструменты площадки. Например, преподаватель-филолог может провести марафон грамотности. Безусловно, повторение и закрепление способствует повышению уровня осмысления изучаемого материала.

Таким образом, инструментарий методов современных образовательных блогов в Инстаграм впечатляет своим разнообразным функционалом. Блогер усиливает интерес к предмету и повышает эффективность обучения с помощью лёгкой подачи материала в небольших публикациях, сторис, рилс, во время прямых эфиров и т.д.

2.2 Языковая игра на разных уровнях языка в образовательных блогах

В целях привлечения внимания и развлечения целевой аудитории блогеры-преподаватели используют языковую игру. Наиболее частотны приёмы языковой игры в графике и орфографии, морфологии, а также в стилистике и структуре текста.

В.З. Санников отмечает, что «низшие языковые уровни», которые являются строго нормированными системами и нарушение которых недопустимо в даже шутке, встречается в языковой игре. В текстах образовательных блогов проявляется явная частотность употребления приёмов языковой игры в графике и орфографии (приложение Б). Преобладающим приёмом является нарушение действующих орфографических норм, далее можно отметить нарушение принципов употребления прописных и строчных букв и неправильное отображение звукового состава слова на письме (таблица 1).

Таблица 1 – Средства создания языковой игры в графике и орфографии

Разновидность языковой игры	Количество единиц	Процентное соотношение
- Нарушение действующих орфографических правил	9	35%
- Удвоение или утроение согласных	2	8%
- Удвоение или утроение гласных	3	11%
- Нарушение принципов употребления прописных и строчных букв	7	27%
- Устранение интервала между словами	1	4%
- Неправильное отображение звукового состава слова на письме	4	15%

С нарушением действующих орфографических правил блогеры-преподаватели экспериментируют осторожно. В основном, используя этот приём, они пишут слова, написание которых не вызывает сложностей, чтобы не запутать учащихся: *Я еще кап дочку не прочла, а там илиада а спасите помогите пожалуйста куда бежать мама моя - вот так вчера выглядел мой директ.*

Другим примером данного приёма является заголовок поста репетитора русского языка и литературы. Автор намеренно допускает ошибку в слове «что», передавая устную речь героини фильма: *Пыс, пыс - эт че значит? - помните, как Надя из фильма «Любовь и голуби» читала письмо Василия и Раисы Захаровны? С помощью такого заголовка блогер привлекает внимание*

пользователей, а далее рассказывает о том, как правильно писать письма. Другим примером намеренного нарушения правил является текст молодого репетитора по обществознанию, который использует этот приём, чтобы анонсировать прямой эфир на тему монетарной и фискальной политики: *Чё я предлагаю?!*

Удвоение или утроение согласных часто используется авторами блогов для передачи экспрессии. Так, например, эксперт ЕГЭ по литературе в посте про анализ произведения использует утроение согласных для передачи отношения учащихся к данному типу заданий, при этом звуковой состав напоминает междометие «бр-р-р», которое относится к разряду эмоциональных и выражает отрицательное отношение к чему-либо: *Пррррактика и внимательное чтение текста.*

В текстах образовательных блогов нередко встречается текстовое выражение фырканья, обычно выражающее недоверие: *Поступить в классный ВУЗ - пфффф, что-то заоблачное.*

Удвоение или утроение гласных характерно для криков или плача: *Сумма членов арифметической прогрессии?.. Не поооомню, аааааа.* Это частный приём создания языковой игры в ситуации, когда блогер хочет передать панику школьников, показать, что он понимает их и может помочь.

Кроме того, отмечается шутливое нарушение принципов употребления прописных и строчных букв: *АААААААААА ОЙ ДОБАВИЛИ ЗАРУБЕЖКУ как нам быть горемычным; ИстОрическая кухня снова в вашей ленте. Всё ещё не запомнил политику Сталина? Делюсь с тобой отличным рецептом!*

В текстах публикаций в образовательных блогах немало слов, написанных только прописными буквами. Такой приём в интернете называют «капслочить» – акцентировать внимание на чём-либо или кричать. С помощью прописных букв авторы блогов обращают внимание или на настоящему важные слова в данном предложении, или на слова, которые придают ему комический эффект: *После определения ИКИГАЯ переходим к следующему этапу – карточки; Полный разнос пробников и аналитика вашего*

прогресса, двухчасовые уроки и тысяча практических заданий. Уфф, у меня уже чешутся ручки, жду не дождусь, когда начнется это МЯСОО.

Неправильное отображение звукового состава слова на письме наблюдается чаще всего со словом постскриптум (P.S.): *ПЫСЫ*. *Также если ты хочешь связать свою жизнь с бизнесом, то общага будет тоже верным решением; Пысы: это ооочень много, столько дают за красный аттестат иногда.*

Стоит отметить блогеров, которые используют одновременно несколько приёмов языковой игры в своих текстах (например, нарушение действующих орфографических правил и нарушение принципов употребления прописных и строчных букв). Одной из них является учитель русского языка и литературы Татьяна Гартман. В блоге она вводит рубрику *гИнЕальными наТписи*, в которой высмеивает ошибки на рекламных стендах, объявлениях, диалогах и переписках: *Вместе с сегодняшними гИнЕальными наТписями начинаем погружаться в атмосферу праздника: узнаём новые рецепты, присматриваем подарки, выбираем наряды!* Примечательно, что автору помогают реализовать такую рубрику подписчики, которые присылают в директ материалы с ошибками, тем самым тренируют внимательность.

Можно сделать вывод, что приёмы в графике и орфографии в образовательных блогах помогают автору совместить в публикациях пользу и развлечение, создавая свой стиль изложения. Выявлена высокая частотность создания языковой игры на данном уровне с помощью следующих приёмов: нарушение действующих орфографических правил (9 единиц) и нарушение принципов употребления прописных и строчных букв (7 единиц).

В.3. Санников отмечает, что морфология обладает широкими возможностями для создания комического эффекта. Обыгрываются, как правило, три явления: «1) статус словоформы как наименьшей текстовой единицы, её проницаемость, неусекаемость и т.п.; 2) формальные способы выражения тех или иных морфологических значений, особенности парадигм (дефектность, наличие дополнительных форм и т.п.); 3) игра с семантикой

морфологических категорий и форм» [39, с. 56-57]. Приёмы создания языковой игры на данном уровне представлены в таблице 2 и приложении Б.

Таблица 2 – Средства создания языковой игры в морфологии

Разновидность языковой игры	Количество единиц	Процентное соотношение
- Обрыв слова	2	22%
- Обыгрывание иноязычных слов	3	33%
- Расширение парадигмы	4	45%

Обрыв слов в образовательных блогах редкий приём, однако встречается в тексте учителя математики, которая стремится привлечь внимание пользователей следующим заголовком: *Как вы относитесь к БИ?* Далее автор подробнее раскрывает тему публикации: *Точнее, к БИквадратным уравнениям. Умеете решать?* Также данный приём находит отражение в грубо-просторечных словах.

Обыгрывание иноязычных основ (иноязычные слова получают морфологические свойства русских слов, в частности особенность изменяться по падежам и приписывание именам собственным мужского рода окончания женского рода) характерно для блогов молодых преподавателей. Так, учитель истории делится подборкой учебников по истории России, используя в заголовке слово, образованное от английского нецензурного глагола: *Факапы подготовки*. Синонимами использованного слова в современном русском языке являются неудача, провал.

Учитель литературы в блоге использует языковую игру, чтобы привлечь внимание учащихся к обсуждению частой фактической ошибки в сочинениях: *Наполеон, разлогинься*. Разлогиниться – прекратить работу в качестве зарегистрированного пользователя.

Также примером данного приёма выступает слово «фича» - особенность детали или части продукта (заимствованно из английского языка): *В чем фича!? Если коротко - то помочь сделать твой 11 класс лучшим годом школьной жизни....*

Расширение парадигмы (образование от слова той или иной грамматической категории, ему не свойственной), как правило, связано с терминами, связанными с экзаменами. Расширение парадигмы осуществляется с помощью суффиксов *-ш*, *-ник*. Известно, что данные суффиксы образуют существительные, указывающие лицо, которое выполняет определенную работу, его профессию. Так, образуется слово *ЕГЭшник* – человек, который готовится к единому государственному экзамену или сдаёт его: *Полководцы России, которых должен знать каждый ЕГЭшник*. Также можно отметить лексему «ОГЭшки», которая часто употребляется в блогах преподавателей 9 классов.

Интересным примером расширения парадигмы можно считать существительное «подпикусы» (подписки), образованное с помощью суффикса *-ус* (мамуся, оболтус и т.д.): *Кайфыы... подпикусы для вас (10-11 класс, кто не спит, читаем ниже)*.

Таким образом, на морфологическом уровне представлены приёмы языковой игры, связанные с терминами сетевого и компьютерного жаргонов, а также с лексемами «ЕГЭ», «ОГЭ» и т.д. Языковая игра помогает авторам привлечь внимание целевой аудитории определенного возраста.

Г.В. Степанов писал: «Анализ языка художественных произведений показывает, что писатели нередко прибегают к таким языковым средствам, которые либо перестали уже быть общепринятой нормой (архаизмы), либо не стали ещё общепринятой нормой (неологизмы), либо оторвались и не связаны больше с общепринятой нормой (жаргонизмы), либо вообще не были связаны с национальным языком (иноязычные вкрапления), либо общеупотребительны в отдельных местностях, но не характерны для общенационального языка (слова и формы из территориальных диалектов), и т.д. Появление всех этих элементов речи, лежащих по существу вне литературной нормы, может рассматриваться как закономерное использование языковых средств в целях художественного воздействия, при условии если все основные задачи разрешаются писателем на базе общенародного литературного языка его

эпохи» [42, с. 34]. Данным обстоятельством объясняется интерес к исследованию языковой игры в стилистике и структуре текстов. Наиболее распространенным приёмом является использование грубо-просторечных слов (таблица 3). В приложении Б полностью представлены все средства создания языковой игры на данном уровне.

Таблица 3 – Средства создания языковой игры в стилистике и структуре текста

Разновидность языковой игры	Количество единиц	Процентное соотношение
- Низкое VS высокое	3	12%
- Грубо-просторечные слова	10	42%
- «Обыденное» VS специальное	2	8%
- Использование иноязычных слов в русском языке и макароническая речь	9	38%

Низкое VS Высокое – обыгрывание формы и содержания характерно во многом для преподавателей гуманитарных предметов. Автор филологического блога в заголовке одной из публикаций пишет следующие: *Пацанский цитатник или о контексте и слезах филолога.*

Грубо-просторечные выражения в образовательных блогах в большинстве рассмотренных случаев приводятся с помощью многоточий – знака препинания, обозначающего умолчание или незаконченность мысли: *Да-да, многие любят драматизировать, что ЕГЭ - это полная Ж...*

Данный приём можно отметить в тексте блогера-обществоведа, который при объяснении новой темы использует просторечное слово «шарить» (понимать): *Посмотри мне в глаза и честно ответь на один вопрос: ты шарить за монетарную и фискальную политику.*

Некоторые блогеры намеренно обращаются к целевой аудитории (как правило, школьникам), употребляя просторечие: *Не упусти такой подгон! Эксперты ЕГЭ часто любят ловить на этой теме.* Таким образом авторы пробуют установить связь с подростками, которые без труда поймут значение слов.

Авторы нередко обыгрывают названия своих образовательных продуктов с помощью грубо-просторечных слов с целью запомниться как можно большему количеству пользователей. Так, репетитор по русскому языку рассказывает про свой курс, используя языковую игру на рассматриваемом уровне: *Открываю набор на курс-интенсив «ДЕКАБРЬСКИЙ ЖЕСТКАЧ».*

«Обыденное» VS специальное – столкновение в одном тексте элементов разного стиля наблюдается в следующем предложении: *Пусть не библиотеки, но хотя бы золотишко, содранное с якобы порушенных ими храмов... Ан нет ничегошеньки»; «Включайся и записывай рецепт Дворцовых переворотов.*

Иноязычные слова и макароническая речь являются частыми приёмами языковой игры. Например, в анонсе курса по русскому языку блогер использует слово «файт» – в переводе с английского языка «битва, борьба»: *МАЙ (5 level – БОСС ФАЙТ): за месяц повторяем все разделы и пишем 15 сочинений.*

Другим примером использования иноязычных слов служит текст блогера-филолога, который использует латинское выражение: *ШПАРГАЛКИ: pro et contra.* Автор рассказывает в посте про все «за и против» использования шпаргалок на экзаменах.

Обобщая все вышесказанное, приходим к следующему выводу: языковая игра на стилистическом и структурном уровне в текстах образовательных блогов является важным приёмом художественной выразительности, создаёт комический эффект, добавляет оригинальность и неожиданность, тем самым привлекая пользователей в профиль. Наиболее активными приёмами создания языковой на данном уровне являются грубо-просторечные слова (10 случаев употребления) и использование иноязычных слов в русском языке (8 случаев употребления).

Таким образом, языковая игра представлена в диапазоне различных языковых уровней, но наиболее активно в графике и орфографии, морфологии, а также в стилистике и структуре текста.

2.3 Прецедентный феномен как средство создания языковой игры в образовательных блогах

К.А. Богданов писал: «прецедентные тексты играют роль “ключевых слов”, маркирующих социальную позицию, культурный статус говорящего, служат фундаментом коллективного дискурса, условием идеологического взаимопонимания и критерием социальной идентификации, т.е. обладают культурологической значимостью» [6].

Д.Б. Гудков выделяет прецедентный текст, прецедентное высказывание, прецедентное имя, прецедентную ситуацию. Приведённая классификация легла в основу исследования прецедентных текстов в образовательных блогах (см. таблица 4). В приложении Б представлены все примеры использования прецедентного феномена в языковой игре.

Таблица 4 – Прецедентные имена собственные как средство создания языковой игры в текстах образовательных блогов

Тип прецедентного феномена	Количество единиц	Процентное соотношение
- Прецедентный текст	6	22%
- Прецедентное высказывание	7	26%
- Прецедентное имя	13	48%
- Прецедентная ситуация	1	4%

Прецедентный текст – это «законченный и самодостаточный продукт речевой деятельности, (поли)предикативная единица, сложный знак, сумма значений компонентов которого не равна его смыслу, ПТ знаком любому среднему члену лингво-культурного сообщества, в КБ входит инвариант его восприятия, обращение к нему многократно возобновляется в процессе коммуникации через связанные с этим текстом высказывания и символы» [12, с. 27]. Частым приёмом создания языковой игры является прецедентный текст. К числу прецедентного текста относятся произведения художественной литературы, тексты песен, реклама, политические и публицистические тексты.

Авторы образовательных блогов в большинстве случаев обращаются к текстам песен 2000-2022 годов. Так, репетитор по химии объясняет подписчикам новый материал, цитируя песню американской поп-певицы Бритни Спирс: *You're toxic. Под Бритни пишу пост о токсичных газиках.*

Другой блогер-преподаватель, успокаивая обеспокоенных подписчиков-старшеклассников, обращается к тексту песни российской певицы Лолиты: *Не надо слов, не надо паники...*

Прецедентный текст достигает большего эффекта, если ориентирован на современных школьников, следящих за творчеством молодых исполнителей. Например, автор в публикации делится впечатлениями общения учеников-подписчиков, цитируя произведение рэпера Pharaoh: *Знаете, как говорил Pharaoh: «то что ты кому-то нужен – это фарт». И действительно, встречи/простое общение с учениками заряжает надолго!*

Отмечается тенденция использования текстов песен из социальной сети TikTok, популярных в период написания публикации. Эксперт ЕГЭ по русскому языку предлагает подписчикам написать конспект с наречиями, которые вызывают трудности при написании, цитируя текст исполнительницы SCIRENA, известной на вышеупомянутой платформе: *Огонёк типа респект? Сделай #конспект.* Как правило, благодаря такому прецедентному феномену целевая аудитория становится более лояльной и активной.

Нередки случаи употребления текстов песен из мультфильмов. Автор блога о русском языке и литературе публикует новость о переносе даты итогового сочинения, цитируя песню из анимационного фильма 2013 года «Холодное сердце»: *Отпусти и забуудь! Но только в этом году!*

Прецедентное высказывание – «репродуцируемый продукт речемыслительной деятельности, законченная и самодостаточная единица, которая может быть или не быть предикативной, сложный знак, сумма значений компонентов которого не равна его смыслу» [12, с. 28]. К прецедентному высказыванию принадлежат цитаты. К ним автор относит непосредственно цитаты, названия произведений, а также полное

воспроизведение текста, представленного одним или несколькими высказываниями.

В текстах образовательных блогов наиболее часто наблюдается использование высказывания *В чём сила, брат?* из фильма «Брат 2». Каждый автор даёт собственный ответ на вопрос. Репетитор по литературе, рассуждая о важности грамотного анализа художественного текста, пишет следующее: *В чем сила, брат? В анализе!* А репетитор по русскому языку акцентирует внимание на том, как важно готовиться к экзаменам вместе с целеустремленными людьми: *В чем сила, брат? В команде, в комьюнити .. в душе!* Представленное прецедентное высказывание помогает блогерам наиболее точно передать свои ценности аудитории.

Прецедентные высказывания из художественных произведений встречаются в основном у преподавателей русского языка и литературы. Так, учитель литературы для описания последних событий в блоге использует высказывание из «Анны Карениной» Льва Николаевича Толстого: *Всё смешалось в доме Облонских...* Данное высказывание обозначает неразбериху.

Стоит отметить употребление прецедентных высказываний, известных большому количеству пользователей сети. Одной из общеизвестных цитат считается фрагмент из пьесы «Гамлет» Уильяма Шекспира. Блогер-преподаватель, рассуждая о своём аккаунте, пишет: *Быть или не быть моему аккаунту в Инстаграм?*

Прецедентная ситуация – это идеальная ситуация с определенными коннотациями. Так, например, автор блога рассказывает про слова, которые нельзя использовать в сочинении ЕГЭ, упоминая известную ситуацию из серии книг Джоан Роулинг «Гарри Поттер»: *Слово, которое нельзя называть... Топ-ошибок в сочинении ЕГЭ.*

Наиболее частотным прецедентным феноменом в образовательных блогах является прецедентное имя. Неотъемлемой частью коммуникации блогеров и подписчиков являются имена музыкальных исполнителей, поэтов,

писателей, политических деятелей, исторических личностей, литературных критиков и персонажей художественной литературы.

В значительном количестве текстов исследуемых блогов употребляются имена современных поп- и рэп-исполнителей. Авторы намеренно используют прецедентное имя для объяснения материала.

Популярным прецедентным именем является Моргенштерн (поп-исполнитель, шоумен). Так, автор блога по обществознанию делится теоретической справкой о макроэволюции, упоминая известного шоумена: *Моргенштерн и макроэволюция! Что общего?* Так же поступает и другой блогер: *МОРГЕНШТЕРН И ВЕТЕРАНЫ (и немного обществознания)*.

Зачастую объяснение нового материала в блогах происходит от лица известного артиста, который разъясняет правила и термины самым простым способом. Например, следующий упомянутый герой в блоге о математике становится на время учителем: *Охххутирон на уроке геометрии*. Усилить эффект приведенного подхода к подаче материала помогает ряд прецедентных имён из сферы шоу-бизнеса: *Окси, Джиган, Баста для ЕГЭ по общаге*.

Интересным представляется изучение рубрики блогера-филолога Татьяны Гартман, которая активно реализует рубрику, в которой исправляет ошибки звёзд российского шоу-бизнеса и объясняет верное произношение слов своим подписчикам. Героем одной из таких публикаций стал известный российский артист Егор Крид. Автор привлекает внимание читателей, написав следующий заголовок: *Егор Крид на уроке русского языка*.

Языковая игра с помощью прецедентного имени характерна для блогов историков, которые при обсуждении определенной эпохи упоминают политических деятелей с целью привлечь внимание: *САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ БРОВИ В ИСТОРИИ. Такс-такс... Ты конечно понял, о ком я! Даааа, конечно о Леониде Ильиче*. Подписчики без затруднений считывают тему публикации, касающейся правления Леонида Ильича Брежнева.

Прецедентное имя, известное широкому кругу читателей образовательных блогов, представлено так же с помощью имён литературных

персонажей. Блогеры упоминают героев отечественной и зарубежной литературы в качестве символа определенных качеств: *Представляю вам тариф «Штольц». Только для работяг с поэтической душой.*

В другом случае автор делится рекомендациями на тему повышения продуктивности после летних каникул, вспоминая знаменитого персонажа из романа И.А. Грибоедова «Обломов»: 8 способов, которые помогут не быть Обломовым.

Весьма часто прецедентный феномен может стать неожиданностью для подписчиков, что, несомненно, побуждает прочитать публикацию. Например, педагог, рассказывая об истории прочтения книги Джоан Роулинг, пишет имя главного героя, используя метонимию: *Гарри Поттер в тольяттинской маршрутке!*

Таким образом, можно сказать, что прецедентный феномен является частым средством создания языковой игры. Прецедентный феномен демонстрирует фонд знаний автора блога, активизирует ассоциативный ряд читателя. Выявлена высокая частотность использования прецедентных имён (13 единиц) и прецедентного высказывания (7 единиц).

2.4 Функциональный аспект языковой игры в образовательных блогах

В языковой игре можно выявить большое количество разнообразных функций. Многофункциональность языковой игры и ее ориентация на достижение определенного эффекта обуславливают широкое употребление языковой игры в текстах блогеров. Мы придерживаемся исследований о функциях языковой игры, произведенных следующими авторами: Е.А. Земская, М.В. Китайгородская, Н.Н. Розанова, В.З. Санников, О.Ю. Коновалова, Б.Ю. Норман, Е.Ф. Болдарева, Е.Б. Курганова, С.В. Ильясова – и останавливаемся на типологии развлекательной, выразительной, комической и языкотворческой функций. Однако в

дальнейшем исследовании считаем возможным уточнить наименование развлекательной функции языковой игры в образовательном пространстве и предлагаем дать понятие развлекательно-познавательной.

Основополагающими функциями языковой игры в текстах образовательных блогов являются развлекательно-познавательная (73 случая), выразительная (30 случаев), комическая (19 случаев), языкотворческая (11 случаев). В таблице 6 представлена частота использования каждой функции.

Таблица 6 – Функции языковой игры в текстах образовательных блогов

Уровень языка	Функции в тексте			
	Комическая	Развлекательная	Выразительная	Языкотворческая
Графика и орфография	10	20	6	2
Морфология	1	7	7	5
Стилистика и структура текста	4	20	9	2
Прецедентный феномен	4	26	8	2
Итого:	19	73	30	11

Развлекательно-познавательная функция языковой игры в образовательном пространстве является ведущей и всеохватывающей в текстах блогеров-преподавателей.

Развлекательно-познавательная функция связана с желанием вести лёгкий и интересный диалог, говорящий старается развлечь себя и собеседника, при этом изучить или повторить учебный материал. Данная функция представлена прежде всего в прецедентных текстах (26 случаев) (рисунок 1).

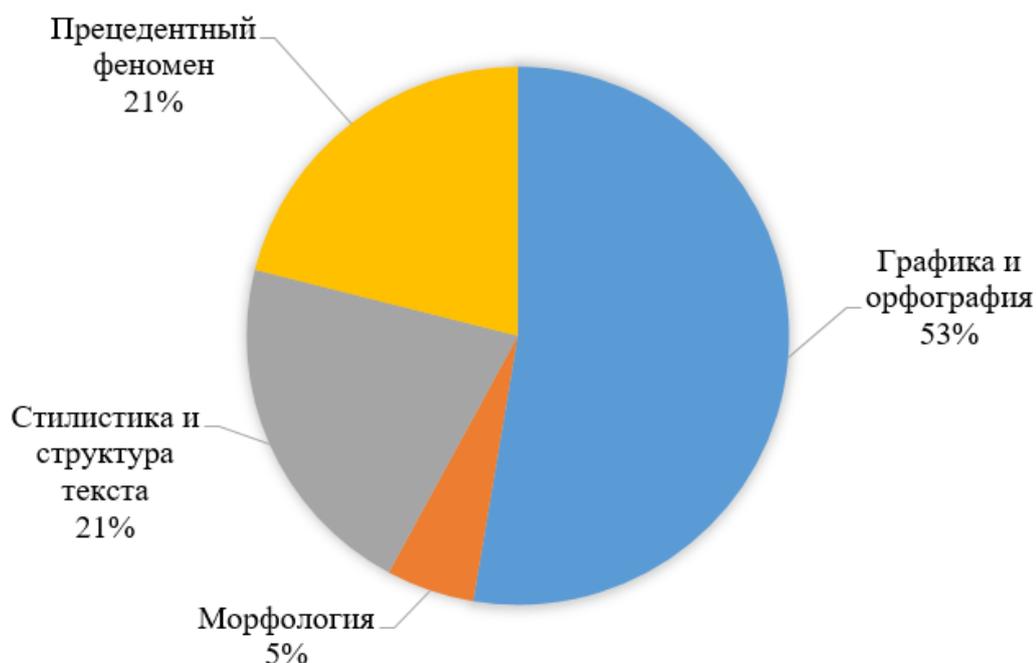


Рисунок 1 – Развлекательно-познавательная функция языковой игры в текстах блогов

Авторы привлекают внимание подписчиков, активизируя их ассоциативный ряд. Именно по этой причине языковая игра нередко основана на прецедентах. Объясняя новый материал, авторы упоминают известных людей в публикациях для целевой аудитории, которая с большой вероятностью понимает, о ком идёт речь: *САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ БРОВИ В ИСТОРИИ. Такс-такс... Ты конечно понял, о ком я! Даааа, конечно о Леониде Ильиче. Высока частотность использования прецедентных высказываний: В чем сила, брат? В анализе!*

Развлекательно-познавательная функция языковой игры в графике и орфографии помогает насытить текст и позабавить читателей: *АААААААААА ОЙ ДОБАВИЛИ ЗАРУБЕЖКУ как нам быть горемычным я еще кап дочку не прочла, а там илиада а спасите помогите пожалуйста куда бежать мама моя - вот так вчера выглядел мой директ.*

Также языковая игра в стилистике и структуре текста реализует желание автора развлечь аудиторию и пробудить интерес, обучая новому знанию: *Пацанский цитатник или о контексте и слезах филолога.*

На морфологическом уровне ведущая функция представлена с помощью приёма расширения парадигмы слова «подписка»: *Кайфыы... подтикусы для вас (10-11 класс, кто не спит, читаем ниже)*.

Следующая функция, которую мы проанализировали и выявили – выразительная функция (30 случаев). Языковая игра может быть связана и с содержанием речи. Т.П. Куранова отмечает, что языковая игра может служить «более ясной и тонкой передаче мысли, образной и выразительной передаче сообщения» [23, с. 273]. Данная функция наиболее ярко выражена в стилистике и структуре текста (9 случаев), а также в прецедентных именах собственных (8 случаев) (рисунок 2).

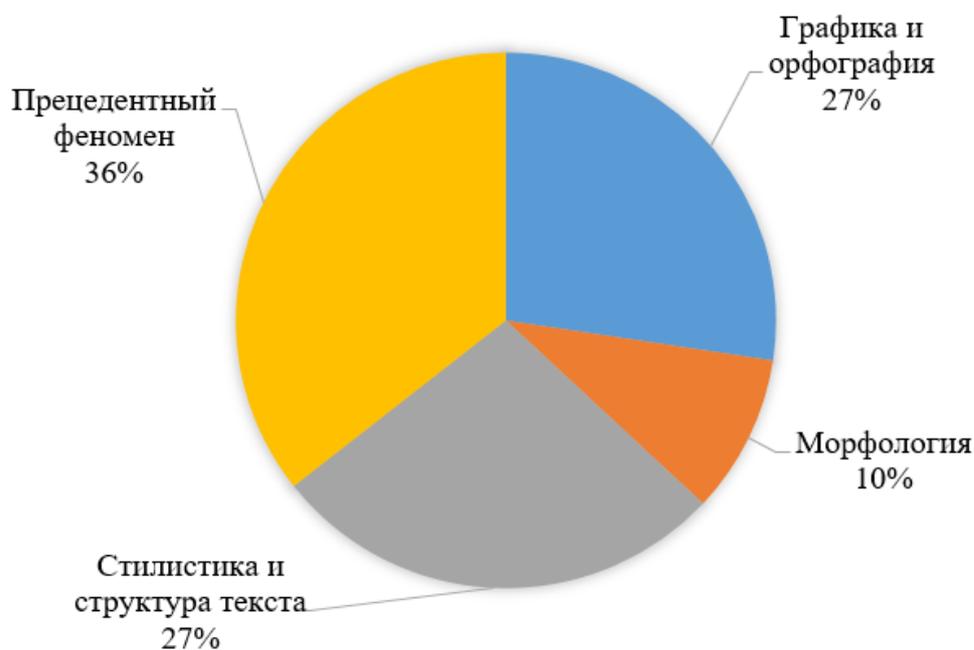


Рисунок 2 – Выразительная функция языковой игры в текстах блогов

Сочетание «Обыденного» и специального как приёма создания языковой игры помогают блогерам придать выразительность тексту: *Пусть не библиотеки, но хотя бы золотишко, содранное с якобы порушенных ими храмов... Ан нет ничегошеньки.*

Выразительность достигается и с помощью прецедентов, которые привлекают особое внимание читателей, воздействуя не только на их разум, но и на воображение: *Представляю вам тариф «Штольц. Только для работаг с поэтической душой»*. Лаконичность передачи информации является важнейшей отличительной чертой текстов образовательных блогов, поэтому прецедентный феномен в заголовках имеет высокую частотность: *8 способов, которые помогут не быть Обломовым*.

Комическая функция характеризуется тем, что языковая игра выступает как «особый род комического, то есть служит средством, помогающим создать шутовое настроение» [15, с. 174]. Наиболее часто комическая функция выявлена в графике и орфографии (10 случаев) текста (рисунок 3).

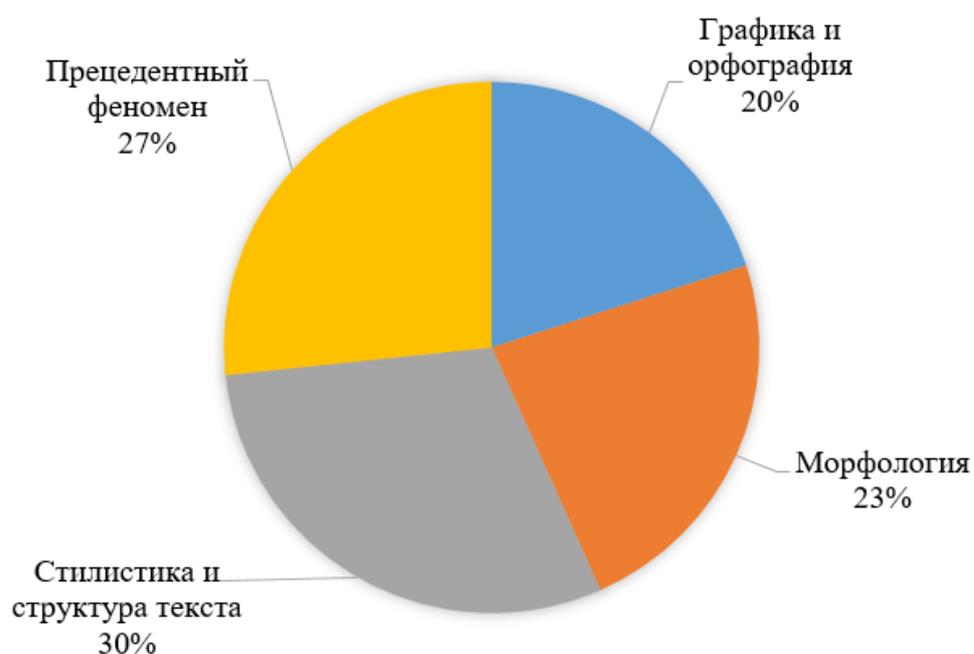


Рисунок 3 – Комическая функция языковой игры

Комизм необходим автору в блоге для того, чтобы вести живой диалог с читателями. Юмор в образовательных блогах, как правило, иронический: *Кто тот плохой дяденька/тетенька, которая хочет чтобы вы завалили экзамен и написали его плохо? СОСТАВИТЕЛИИИ!!*

Комическая функция языковой игры помогает автору вызвать улыбку у читателя, придать тексту шутовское настроение: *Скажем тебе откровенно – БАРДАК, а по-научному Дворцовые перевороты*. Блогеры, используя приёмы языковой игры, стараются вызвать смех целевой аудитории: *You're toxic. Под Бритни пишу пост о токсичных газиках*.

В.З. Санников отмечает, что «найденное в акте индивидуального творчества нередко закрепляется в языке как новый, более яркий и экономный способ выражения мысли» [39, с. 231-232]. Языкотворческая функция языковой игры способствует созданию новых словесных элементов в языке и обогащает словарный запас. Данная функция наиболее ярко выражена на морфологическом уровне (рисунок 4).

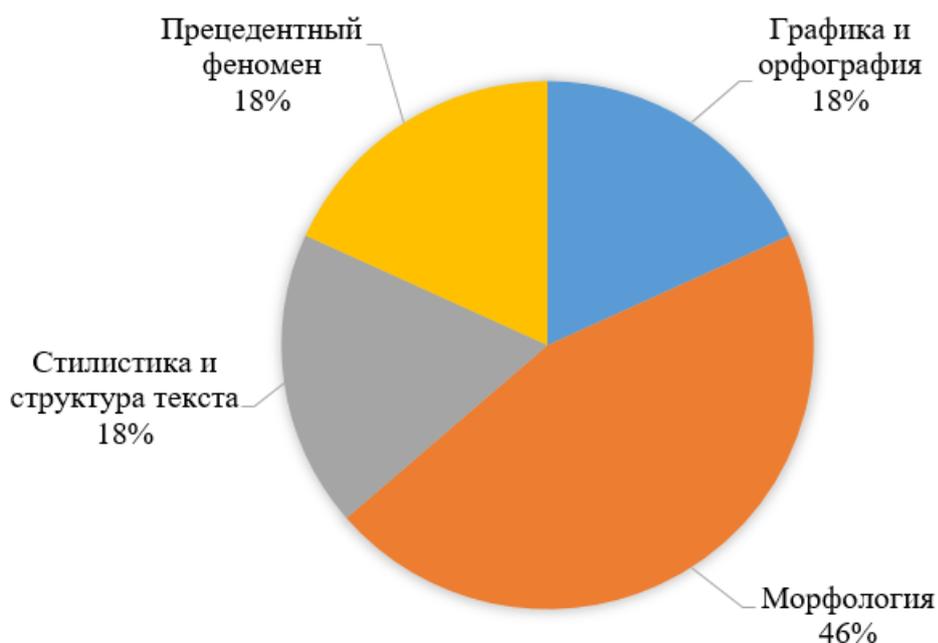


Рисунок 4 – Языкотворческая функция языковой игры в текстах блогов

Авторы образовательного блога активно обогащают язык, используя расширение парадигмы слов: *А теперь ВИШНИЦЕ на торте*.

Важно отметить, что выявлены тексты, в которых представлены сразу все исследуемые функции, что подтверждает феномен языковой игры в

современном русском языке: *Включайся и записывай рецептик Дворцовых переворотов.*

Таким образом, можно отметить, что многофункциональность языковой игры и её ориентация на достижение определенного эффекта обуславливает широкое употребление языковой игры в текстах образовательных блогов. Ведущей и всеохватывающей функцией языковой игры является развлекательно-познавательная функция, которая помогает привлечь внимание подписчиков и вести с ними интересный диалог. Выразительная, комическая и языкотворческая функции языковой игры делают тексты блогов яркими, насыщенными и запоминающимися.

Выводы по второй главе

В 2020-2022 годах наибольшую популярность набирает онлайн-образование, в том числе образовательные блоги. Исследование опирается на материалы 100 образовательных блогов.

Проанализировав тексты авторов образовательных блогов, можно сделать вывод о том, что способы создания языковой игры представлены на четырёх уровнях: графика и орфография, морфология, стилистика и структура текста, а также в прецедентных феноменах. Все приёмы образования языковой игры были классифицированы по ряду параметров. В качестве основы была взята классификация В.З. Санникова.

В ходе исследования было выявлено, что подавляющее большинство приёмов языковой игры мы отнесли к орфографии и графике текста. Самые распространённые приёмы на данном уровне: нарушение действующих орфографических правил (9 единиц) и нарушение принципов употребления прописных и строчных букв (7 единиц). Благодаря использованию языковой игры на данном уровне автор совмещает в публикациях пользу и развлечение, создавая свой стиль изложения.

Следующий рассматриваемый нами уровень – морфологический. На данном уровне авторы текстов используют приёмы расширения парадигмы,

обрыв слов и обыгрывание иноязычных слов. Высока частотность употребления терминов сетевого и компьютерного жаргонов, а также лексем «ЕГЭ», «ОГЭ» и т.д. Языковая игра в морфологии помогает авторам привлечь внимание целевой аудитории определенного возраста.

Языковая игра в стилистике и структуре текста является важным приёмом художественной выразительности, создаёт комический эффект, добавляет оригинальность и неожиданность. Наиболее активными приёмами создания языковой игры на данном уровне являются использование грубо-просторечных (10 единиц) и иноязычных слов в русском языке и макароническая речь (9 единиц).

Языковая игра нередко строится на использовании прецедентных феноменов. Прецедентные феномены в текстах блогеров подчёркивают связь эпох, демонстрируют фонд знаний автора, добавляют выразительность и комичность тексту, создают яркие образы, активизируют ассоциативный ряд читателя. Классификация Д.Б. Гудкова легла в основу исследования прецедентных текстов в образовательных блогах. Выявлена высокая частотность использования прецедентных имён (13 единиц) и прецедентного высказывания (7 единиц).

Следует отметить, что языковая игра может проявляться на нескольких уровнях одновременно. Это подтверждает факт её многофункциональности. Ведущей функцией языковой игры в образовательных блогах является развлекательно-познавательная функция. Развлекательно-познавательная функция языковой игры насыщает текст интересными высказываниями, которые помогают создать автору свой стиль изложения и привлечь внимание подписчиков. Выразительная функция помогает точно передать мысль автора читателю. Комизм в текстах вызывает шутовское настроение и искренний смех, что побуждает читателей блога начать обсуждение материала. Языкотворческая функция языковой игры помогает автору создать новую модель мира, обогащает словарный запас и делает текст запоминающим.

Заключение

Проведенный анализ специальной литературы показал, что к настоящему времени сложилась достаточная научная база для многоаспектного изучения языковой игры. Установлено, что в сложившихся традициях лингвистики последних лет языковая игра характеризуется как осознанный намеренный процесс использования говорящим возможностей языка в определенных целях, связанных с созданием комического и развлекательного, удовлетворением эстетических потребностей или воздействием на реципиента.

Отмечается, что впервые термин «языковая игра» ввёл Л. Витгенштейн, который дал определение «языковой игры» как особого способа манипулирования языком. Н.В. Данилевская и А.В. Усолкина определяют языковую игру как намеренное отклонение от языковой нормы. Для Т.А. Гридиной, Н. Д. Арутюновой, Б. Ю. Норман языковая игра – форма лингвокреативной деятельности, сопровождающаяся комическим эффектом. С.Ж. Нухов и В.З. Санников понимают языковую игру как средство усиления выразительности и создания комического эффекта.

Таким образом, языковая игра – осознанное и целенаправленное манипулирование экспрессивными ресурсами речи, обусловленное установкой на реализацию комического эффекта. Выявлено, что языковая игра – это функционально-стилистическое явление.

В 2020-2022 годах наибольшую популярность набирает онлайн-образование, в том числе образовательные блоги, под этим понятием принято понимать разновидность блогов в области образования. В целях привлечения внимания к образовательному процессу и развлечения целевой аудитории блогеры-преподаватели используют языковую игру. Данным обстоятельством обусловлен интерес к изучению средств создания языковой игры в текстах образовательных блогах.

Исследование опирается на материалы 100 образовательных блогов преподавателей русского и английского языков, литературы, истории, обществознания, биологии, химии, географии, математики и физики. Основные рубрики блогов: изучение/повторение правил и понятий, анализ текстового материала, экспертные рекомендации для запоминания теоретической части, практические задания в сторис, видео-объяснения материала в сторис, информация о ОГЭ и ЕГЭ.

Изучен и описан инструментарий методов обучения в блогах. Можно отметить следующие актуальные инструменты: оригинальная раскладка ленты, сторис (истории), хайлайтсы (актуальное), рилс, прямой эфир, маски, игровые техники, интерактивное обучение. Каждый сервис платформы помогает блогеру реализовать определенную цель, связанную с обучением подписчиков.

Установлено, что языковая игра в текстах образовательных блогов представлена в диапазоне различных языковых уровней. Все приёмы образования языковой игры, отобранные с помощью метода сплошной выборки, были классифицированы по ряду параметров. В качестве основы была взята классификация В.З. Санникова. В результате проделанного наблюдения над языком текстов образовательных блогов были обнаружены 26 примеров в орфографии и графике текста, 9 примеров в морфологии текста, 24 примера в стилистике и структуре текста и 27 прецедентных феноменов.

Так, в орфографии и графике текста активно употребляются следующие приёмы: нарушение действующих орфографических норм (*АААААААААА ОЙ ДОБАВИЛИ ЗАРУБЕЖКУ как нам быть горемычным я еще кап дочку не прочла, а там илиада а спасите помогите пожалуйста куда бежать мама моя - вот так вчера выглядел мой директ*), далее можно отметить нарушение принципов употребления прописных и строчных букв (*ИстОрическая кухня снова в вашей ленте*) и неправильное отображение звукового состава слова на письме (*Химус или кашИца #есиче - это комок пицци, который движется по ЖКТ и обрабатывается соками*). Благодаря использованию языковой игры на

данном уровне автор совмещает в публикациях пользу и развлечение, создавая свой стиль изложения.

Что касается проявлений языковой игры на морфологическом уровне, то можно выделить приём расширения парадигмы (*А теперь ВИШНИЦЕ на торте*), обрыв слов (*Да-да, многие любят драматизировать, что ЕГЭ - это полная Ж, зубрежка бесполезной инфы, потерянный год и безысходность*) и обыгрывание иноязычных слов (*В чем фишка!? Если коротко - то помочь сделать твой 11 класс лучшим годом школьной жизни...*). Высока частотность употребления терминов сетевого и компьютерного жаргонов, а также лексем на темы ЕГЭ, ОГЭ и т.д. Языковая игра в морфологии помогает авторам привлечь внимание целевой аудитории определенного возраста.

Наиболее активными приёмами создания языковой игры в стилистике и структуре текста являются использование грубо-просторечных слов (*У меня кукуха поехала от этих дат. Короче, чат, листал я на днях пособия и учебники по истории*) и иноязычных слов в русском языке и макароническая речь (*ШПАРГАЛКИ: pro et contra*). Языковая игра на данном уровне в текстах образовательных блогов является важным приёмом художественной выразительности, создаёт комический эффект, добавляет оригинальность и неожиданность, тем самым привлекая пользователей в профиль.

Прецедентные феномены в текстах блогеров подчёркивают связь эпох, демонстрируют фонд знаний автора, добавляют выразительность и комичность тексту, создают яркие образы, активизируют ассоциативный ряд читателя. Классификация Д.Б. Гудкова легла в основу исследования прецедентных текстов в образовательных блогах. Выявлены следующие прецедентные феномены: прецедентные имена (*8 способов, которые помогут не быть Обломовым*), прецедентное высказывание (*Всё смешалось в доме Облонских...*), прецедентный текст (*В чем сила, брат? В анализе!*) и прецедентная ситуация (*Слово, которое нельзя называть... Топ-ошибок в сочинении ЕГЭ*). Таким образом, прецедентные феномены являются одним из ведущих средств создания языковой игры в образовательных блогах.

Многофункциональность языковой игры и ее ориентация на достижение определенного эффекта обуславливают широкое употребление языковой игры в текстах блогеров. Мы придерживаемся исследований о функциях языковой игры, произведенных следующими авторами: Е.А. Земская, М.В. Китайгородская, Н.Н. Розанова, В.З. Санников, О.Ю. Коновалова, Б.Ю. Норман, Е.Ф. Болдарева, Е.Б. Курганова, С.В. Ильясова – и останавливаемся на типологии развлекательной, выразительной, комической и языкотворческой функций. Однако считаем возможным уточнить наименование развлекательной функции языковой игры в образовательном пространстве и предлагаем дать понятие развлекательно-познавательной.

Основополагающими функциями языковой игры в текстах образовательных блогов являются развлекательно-познавательная (73 случая), выразительная (30 случаев), комическая (19 случаев), языкотворческая (11 случаев).

Ведущей функцией языковой игры в образовательных блогах является развлекательная функция. Развлекательно-познавательная функция языковой игры насыщает текст интересными высказываниями, которые помогают создать автору свой стиль изложения и привлечь внимание подписчиков к образовательному процессу. Выразительная функция помогает точно передать мысль автора читателю. Комизм в текстах вызывает шутовское настроение и искренний смех, что побуждает читателей блога начать обсуждение материала. Языкотворческая функция языковой игры помогает автору создать новую модель мира, обогащает словарный запас и делает текст запоминающим.

Развлекательно-познавательную функцию языковой игры можно назвать феноменом текстов образовательных блогов. С одной стороны, языковая игра помогает автору блога реализовать творческий потенциал, насытить текст, сделать его интересным для подписчиков-обучающихся. А с другой стороны, привлекает большее количество читателей социальных сетей к образовательному процессу.

Список используемой литературы и список используемых источников

1. Арутюнова Н. Д. Ненормативные явления и язык // Язык и логическая теория. М., 1987. 141 с.
2. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов / О.С. Ахманова. М.: Советская Энциклопедия, 1969. 608 с.
3. Балли Ш. Французская стилистика / Шарль Балли. М., 1961. 182 с.
4. Белов С.А., Лазарева Д.Г. Обучение студентов вуза с использованием блогов как средства управления их учебно-познавательной деятельностью // Известия Алт. гос. ун-та. 2011. №2/2. С. 13-16
5. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов / С.П. Белокурова. СПб.: Паритет, 2007. 320 с.
6. Богданов К.А. Прецедентные тексты в современном фольклоре // Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика, 2000. [Электронный ресурс] URL: <https://ruthenia.ru/folklore/bogdanov1.htm> (дата обращения 10.03.2022).
7. Болдарева, Е.Ф. Языковая игра как форма выражения эмоций автореф. дис. канд. филол. наук / Е.Ф. Болдарева. Волгоград, 2002. 18 с.
8. Винокур Т.Г. Закономерности стилистического использования языковых единиц / Т.Г. Винокур. 1980. 179 с.
9. Витгенштейн Л. Философские исследования // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. XVI. М., 1985. С. 79-128.
10. Гаврыш С.В. Виды образовательных блогов [Электронный ресурс] URL: <http://g-sv.ru/drupal/node/76> (дата обращения: 10.04.2022).
11. Гридина Т.А. Языковая игра. Стереотип и творчество: Монография/ Т.А. Гридина. Екатеринбург, 1996. 215 с.
12. Гудков Д. Б. Прецедентное имя и проблемы прецедентности. Изд. 2-е, стереотип. М.: ЛЕНАНД, 2020. 152 с.

13. Данилевская Н.В. Языковая игра // Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М. Н. Кожинной. – М.: Флинта, Наука, 2003. 696 с.

14. Данилевич Д. И. Функционирование прецедентных текстов в художественном дискурсе (на материале романа Дж. Барнса «Англия, Англия») // Практика преподавания иностранных языков на факультете международных отношений БГУ: электронный сборник. Выпуск VIII. 2018. С.61-64. URL: <https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/230801> (дата обращения: 15.01.2022).

15. Земская Е. А., М. В. Китайгородская, Н. Н. Розанова. Языковая игра Русская разговорная речь. Фонетика. Морфология. Лексика. Жест. Отв. ред. Е. А. Земская. М.: Наука: Флинта, 1983. С. 172–214.

16. Ильясова С.В. Языковая игра в коммуникативном пространстве СМИ и рекламы [Электронный ресурс] / Ильясова С.В. 2015. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508255> (дата обращения: 05.03.2020).

17. Караулов Ю.Н. Роль прецедентного текста в структуре и функционировании языковой личности // Научные традиции и новые направления в преподавании русского языка и литературы: Доклады советской делегации на VI конгрессе МАПРЯЛ. – М., 1986. С. 105–123.

18. Ковыляева Н.Е. Языковая игра как средство формирования семантики и прагматики дискурса: дис. канд. филолог. наук / Надежда Евгеньевна Ковыляева. Нальчик, 2015. 186 с.

19. Коновалова Ю.О. Языковая игра в современной русской разговорной речи: монография. Владивосток: Изд-во ВГУЭС; 2008. 196 с.

20. Костомаров В.Г. Языковой вкус эпохи: Из наблюдений над речевой практикой масс-медиа / В. Г. Костомаров. М.: Педагогика-пресс, 1994. 247 с.

21. Красных В.В. Этнопсихоллингвистика и лингвокультурология: Курс лекций. М.: ИТДГК «Гнозис», 2002. 284 с.

22. Куранова Т.П. Языковая игра в речи теле - и радиоведущих: автореф. дис. канд. филол. наук: 10.02.01 / Т. П. Куранова. Ярославль, 2008.
23. Куранова Т.П. Функции языковой игры в медиаконтексте // Т.П. Куранова. Ярославский педагогический вестник, 2010. № 4. С. 272–277.
24. Курганова Е.Б. Игровой аспект в современном рекламном тексте: автореф. дис. канд. филол. наук / Е.Б. Курганова. Воронеж, 2004. 24 с.
25. Лаврентьев Г.В. Дистанционное обучение: теоретико-методологические основы // Вестник Алтайской академии экономики и права. 2012. №2. С. 133-134
26. Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. 2-е изд., доп. Москва: Большая Российская энциклопедия, 2002. 709 с.: табл. – Указ.: С. 627–707. ISBN 5-85270-239-0.
27. Методические рекомендации по использованию учебного блога в процессе обучения студентов. Белов С.А., Лаврентьев Г.В., Лаврентьева Н.Б. Известия Алтайского государственного университета. 2015. № 3-1 (87). С. 25-29.
28. Нахимова Е.А. Теория и методика когнитивно-дискурсивного исследования прецедентных онимов в современной российской массовой коммуникации: автореферат дис. доктора филологических наук / Нахимова Е.А. Екатеринбург, 2011. 44 с.
29. Норман Б. Ю. Язык: знакомый незнакомец / Б. Ю. Норман. Минск: Вышэйш. шк., 1987. 222 с.
30. Нухов С. Ж. Языковая игра в словообразовании: автореф. дис. канд. филол. наук / С. Ж. Нухов. М., 1997. 39 с.
31. Отин Е.С. Коннотативные онимы и их производные в историко-этимологическом словаре русского языка // Вопр. языкознания. 2003. № 2. С. 55–72.
32. Паршина О.Д. К вопросу о лексикографическом описании дидактических терминов / О. Д. Паршина // Вестник Волжского университета им. В.Н. Татищева. 2011. № 7. С. 34-40.

33. Паршина О.Д. Терминология дидактики. Семантика, структура, функционирование / О. Д. Паршина. Самара: Изд-во Поволжской гос. социально-гуманитарной акад., 2009. 202 с.
34. Руднев В.П. Языковая игра // Руднев, В. П. Энциклопедический словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. М.: «Аграф», 2003. С. 597–599.
35. Русский ассоциативный словарь / Ю. Н. Караулов, Ю. А. Сорокин, Е. Ф. Тарасов и др. Москва, 1994. 29 с.
36. Русский язык. Энциклопедия. М.: Большая Российская энциклопедия, 1997. 703 с.
37. Салангина Н.Я., Алексеева О.В. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Информатизация образования. 2014. № 1. С. 121-126.
38. Санников В.З. Каламбур как семантический феномен // Вопросы языкознания. 1995. № 3. 1995. 59 с.
39. Санников В.З. Русский язык в зеркале языковой игры / В. З. Санников. М.: Языки славянской культуры, 2002. 549 с.
40. Сковородников А.П. Об определении понятия «языковая игры» // Игра как приём текстопорождения / ред. А.П. Сковородников. Красноярск: Сиб. Федер. ун-т, 2010. С. 50-62.
41. Стародубцев В.А., Киселева А.А. Блог как средство электронного обучения // Высшее образование в России. 2014. №7.
42. Степанов, Г.В. О стиле художественной литературы // Вопр. языкознания, 1952. №5. С. 23–37.
43. Толстых А.А., Кузнецова Е.Д., Поддубный С.С. Виды и особенности использования образовательных блогов. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vidy-i-osobennosti-ispolzovaniya-obrazovatelnyh-blogov> (дата обращения: 14.04.2021).
44. Уварова Н.Л. Логико-семантические типы языковой игры (на материале английской диалогической речи): автореф. дис. докт. филол. наук / Н. Л. Уварова. Горький, 1986. 191 с.

45. Усолкина А.В. Языковая игра как текстообразующий фактор: На материале литературных сказок Л. Кэрролла и их переводов: автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.02.20 / Ур. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2002. 20 с.

46. Хейзинга Й. Опыт исследования игрового элемента в культурологии // Самосознание европейской культуры XX века. М.: Полит. Лит. Мыслители и Писатели, 1991. 69 с.

47. Щербина А.А. Сущность и искусство словесной остроты (каламбура): К вопросу о специфике языкового мастерства в русской советской комедии / Акад. наук Укр. ССР. Ин-т языковедения им. А. А. Потебни. Киев: Изд-во Акад. наук УССР, 1958. 68 с.

48. Блог. Материал из Википедии – свободной энциклопедии [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Блог> (дата обращения: 12.02.2022).

49. Ефремова М.А. Блог преподавателя как дидактическое средство. [Электронный ресурс]. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_27276517_48670174.pdf (дата обращения: 14.04.2021).

50. Новые тренды в образовании. Блоги, вебинары, социальные сети и др. [Электронный ресурс]. URL: <http://blognauroke.blogspot.com/> (дата обращения: 20.02.2022).

Приложение А

Исследуемые образовательные блоги

Таблица А – Направление и названия исследуемых образовательных блогов

Направление образовательно блога	Название блога
История	<ol style="list-style-type: none"> 1. @manokhinanastya 2. @histhouse 3. @alyahist 4. @expert_on.line 5. @prostohistory.ege 6. @historyashka 7. @manokhinanastya 8. @tasteful_ist 9. @elina_99ballov 10. @yanavygranovska9 11. @ege_history_nika 12. @yourteacher.kamila 13. @tselaya.istoria 14. @elya.smith 15. @historyandcats
Обществознание	<ol style="list-style-type: none"> 1. @ege_nalegke 2. @missobshestvoznanie 3. @obschestvoznaika_ege 4. @top.repetitor 5. @soc_mafia 6. @egepro100
Литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. @litera.mkvskaya 2. @nastya99ballov 3. @webium.lit 4. @dariyana_lit 5. @zhenya99ballov 6. @elena_shchepakina 7. @nudalitra 8. @vilya.brik 9. @juli.novella 10. @ostrov_lit 11. @elenawladimirovna 12. @literatura_zdes 13. @literatura_muza 14. @turboegelit 15. @gorbunova.lyubov 16. @juli.novella 17. @darina_repetitor 18. @kari_brmv_ege 19. @kruslit 20. @julia_ordina10

Продолжение Приложения А

Продолжение Таблицы А

Направление образовательного блога	Название блога
Русский язык	<ol style="list-style-type: none"> 1. @100lit 2. @tvoyrepet 3. @partaruss_oge 4. @kav.education 5. @rus.kurs 6. @tatianagartman 7. @dve_russichki 8. @knaraa_b 9. @repetitor_mgalitskaya 10. @egeveronikasmoler 11. @uunefedova 12. @olia.russ 13. @di_shevcova 14. @annasoldaeva 15. @lera_soltys 16. @ruslit_repit 17. @elenawvladimirovna 18. @ruskiy_na_kolenke 19. @vera_egeflex 20. @russian_language 21. @welf_rus
Английский язык	<ol style="list-style-type: none"> 1. @english.maria.batkhan 2. @uliana.speaks.english 3. @polly_west_ 4. @by_english 5. @my_english_baby 6. @masiliso_mutumba 7. @learn_teach_eng 8. @webium.eng 9. @kamila_ege_english 10. @vikki_english.tutor 11. @nastya.trach
Математика	<ol style="list-style-type: none"> 1. @bakanchev 2. @partamathh 3. @online_math 4. @privet_matematika 5. @lab_math 6. @kovalmo_shkolkovo 7. @artur.math 8. @100ege 9. @true.math 10. @bakanchev 11. @egematematica 12. @turboegemath

Продолжение Приложения А

Продолжение Таблицы А

Направление образовательного блога	Название бл
Математика	13. @bakanchev 14. @partamathh 15. @online_math 16. @privet_matematika 17. @lab_math 18. @kovalmo_shkolkovo 19. @artur.math 20. @100ege 21. @true.math 22. @bakanchev 23. @egematematica 24. @turboegemath 25. @repetitor.prosto
Физика	1. @egefizika.sergeeva 2. @planck_ege 3. @azatik.phys 4. @marinastepanova_fizika
Биология	1. @alenabiology 2. @biology_ege.ru 3. @bio_sotka 4. @biologyege
Химия	1. @liya_mendeleeva 2. @xanum_ximik 3. @exam.chemistry 4. @ochkovachem
География	1. @geograph.alina 2. @magellan_geo

Приложение Б

Анализ приёмов языковой игры и её функциональный аспект в образовательных блогах

В таблице используются следующие сокращения: комическая функция – КФ, развлекательно-познавательная функция – РФ, выразительная функция – ВФ, языкотворческая функция – ЯФ

Таблица Б.1 – Анализ языковой игры в графике и орфографии текста

Пример из текста	Разновидность языковой игры	Функция в тексте				Примечание
		КФ	РФ	ВФ	ЯФ	
<i>АААААААААА ОЙ ДОБАВИЛИ ЗАРУБЕЖКУ как нам быть горемычным я еще кап дочку не прочла, а там илиада а спасите помогите пожалуйста куда бежать мама моя - вот так вчера выглядел мой директ</i>	Нарушение действующих орфографических правил	+	+			https://www.instagram.com/p/CTB0BHusUc6/?utm_medium=copy_link
<i>«Пыс, пыс - эт че значит?» - помните, как Надя из фильма «Любовь и голуби» читала письмо Василия и Раисы Захаровны?</i>	Нарушение действующих орфографических правил		+			https://www.instagram.com/p/CRRhPKOHcs8/?utm_medium=copy_link
<i><u>Чё</u> я предлагаю?!</i>	Нарушение действующих орфографических правил		+			https://www.instagram.com/p/CXdfi0OrCEw/
<i>Сегодняшняя подборка решит все ваши бытАвые трудности и не оставит в бЕде!</i>	Нарушение действующих орфографических правил	+	+			https://www.instagram.com/p/CXGmv4WMA_c/
<i>Шо за... цифры!</i>	Нарушение действующих орфографических правил		+			https://www.instagram.com/p/CX1gwShrXmm/

Продолжение Приложения Б

Продолжение таблицы Б.1

Пример из текста	Разновидность языковой игры	Функция в тексте				Примечание
		КФ	РФ	ВФ	ЯФ	
<i>Вместе с сегодняшними гИнЕальными наТписями начинаем погружаться в атмосферу праздника: узнаём новые рецепты, присматриваем подарки, выбираем наряды!</i>	Нарушение действующих орфографических правил		+			https://www.instagram.com/p/CX3susrMT3d/
<i>Ощичень просто.</i>	Нарушение действующих орфографических правил		+			https://www.instagram.com/p/CWDL6PcsH-w/
<i>Приготовься, ща будет удивительно интересно: ДРОЖЖИ - это одноклеточные грибы</i>	Нарушение действующих орфографических правил		+			https://www.instagram.com/p/CWDL6PcsH-w/
<i>По законам жанра тута должОн быть пост о моих хоббитах.</i>	Нарушение действующих орфографических правил	+				https://www.instagram.com/p/CSKIm3MogtA/
<i>Прррактика и внимательное чтение текста!</i>	Удвоение или утроение согласных	+				https://www.instagram.com/p/CUxt-vANt-W/?utm_medium=copy_link
<i>Поступить в классный ВУЗ - пфффф, что-то заоблачное. – а вот и нет!</i>	Удвоение или утроение согласных		+			https://www.instagram.com/p/CXOUBIKttLP/
<i>Пропустишь важный признак - потеряешь балл. А оно тебе н-н-надо?</i>	Удвоение или утроение согласных			+	+	https://www.instagram.com/p/CY5iHPJL7IE/

Продолжение Приложения Б

Продолжение таблицы Б.1

Пример из текста	Разновидность языковой игры	Функция в тексте				Примечание
		КФ	РФ	ВФ	ЯФ	
<i>Сумма членов арифметической прогрессии?.. Не пооооооооо, аааааа</i>	Удвоение или утроение гласных	+				https://www.instagram.com/p/CMfbrQNnO4t/?utm_medium=copy_link
<i>Кто тот плохой дяденька/тетенька, которая хочет чтобы вы завалили экзамен и написали его плохо? «СОСТАВИТЕЛИИИ!!»</i>	Удвоение или утроение гласных	+	+			https://www.instagram.com/p/CTQIKaKsj7q/
<i>Полный разнос пробников и аналитика вашего прогресса, двухчасовые уроки и тысяча практических заданий. Уфф, у меня уже чешутся ручки, жду не дождусь, когда начнется это МЯСО</i>	Нарушение принципов употребления прописных и строчных букв		+	+		https://www.instagram.com/p/CYg4N3iM0N2/
<i>А как «ОбзыВаЛиСь» на Руси?</i>	Нарушение принципов употребления прописных и строчных букв			+		https://www.instagram.com/p/CIX1yF6js1H/?igshid=YmMyMTA2M2Y=
<i>ИстОрическая кухня снова в вашей ленте. Всё ещё не запомнил политику Сталина? Делюсь с тобой отличным рецептом!</i>	Нарушение принципов употребления прописных и строчных букв	+	+	+		https://www.instagram.com/p/CM4hSH5hbHF/
<i>Как вы относитесь к БИ? Точнее, к БИквдратным уравнениям. Умеете решать?</i>	Нарушение принципов употребления прописных и строчных букв		+			https://www.instagram.com/p/CKMHVfelUwH/

Продолжение Приложения Б

Продолжение таблицы Б.1

Пример из текста	Разновидность языковой игры	Функция в тексте				Примечание
		КФ	РФ	ВФ	ЯФ	
<i>АААААААААА ОЙ ДОБАВИЛИ ЗАРУБЕЖКУ как нам быть горемычным я еще кап дочку не прочла</i>	Нарушение принципов употребления прописных и строчных букв	+	+			https://www.instagram.com/p/CTB0BHusUc6/?utm_medium=copy_link
<i>Вместе с сегодняшними гИнЕальными наТписями начинаем погружаться в атмосферу праздника: узнаём новые рецепты, присматриваем подарки, выбираем наряды!</i>	Нарушение принципов употребления прописных и строчных букв		+		+	https://www.instagram.com/p/CX3susrMT3d/
<i>Скажем тебе откровенно – БАРДАК, а по-научному Дворцовые перевороты.</i>	Нарушение принципов употребления прописных и строчных букв	+	+			https://www.instagram.com/p/CXTthwQMRSZ/
<i>«НЕ»: СлитноИЛИРаздельно?</i>	Устранение интервала между словами			+		https://www.instagram.com/p/COAg-XjS4i/?igshid=YmMyMTA2M2Y=
<i>Хошь поясню теорию за 2 минуты</i>	Неправильное отображение звукового состава слова на письме		+	+		https://www.instagram.com/p/CRJnMIMHOif/?utm_medium=copy_link
<i>ПЫСЫ. Также если ты хочешь связать свою жизнь с бизнесом, то общага будет тоже верным решением</i>	Неправильное отображение звукового состава слова на письме		+			https://www.instagram.com/p/CXuA0LGM9Ny/?utm_medium=copy_link

Продолжение Приложения Б

Продолжение таблицы Б.1

Пример из текста	Разновидность языковой игры	Функция в тексте				Примечание
		КФ	РФ	ВФ	ЯФ	
Пысы: это оочень много, столько дают за красный аттестат иногда	Неправильное отображение звукового состава слова на письме		+			https://www.instagram.com/p/CUxQ9swt2d7/
Химус или кашИца #есиче - это комок пици, который движется по ЖКТ и обрабатывается соками	Неправильное отображение звукового состава слова на письме	+	+			https://www.instagram.com/p/CODmbqrF3Bg/

Продолжение Приложения Б

Таблица Б.2 – Анализ языковой игры в морфологии

Пример из текста	Разновидность языковой игры	Функция в тексте				Примечание
		КФ	РФ	ВФ	ЯФ	
<i>Как вы относитесь к БИ? Точнее, к БИквадратным уравнениям. Умеете решать?</i>	Обрыв слов	+	+		+	https://www.instagram.com/p/CKMHVfelUwH/
<i>Да-да, многие любят драматизировать, что ЕГЭ - это полная Ж, зубрежка бесполезной инфы, потерянный год и безысходность</i>	Обрыв слов		+			https://www.instagram.com/p/CSeWAu4jnvs/?utm_medium=copy_link
<i>Факапы подготовки. Что не так с учебниками?</i>	Обыгрывание иноязычных основ		+	+	+	https://www.instagram.com/p/CIGWuthHt7x/?utm_medium=copy_link
<i>В чем фишка!? Если коротко - то помочь сделать твой 11 класс лучшим годом школьной жизни...</i>	Обыгрывание иноязычных основ		+	+	+	https://www.instagram.com/p/CXRHVAGMLg0/?utm_medium=copy_link
<i>Скорее чекай видосик))</i>	Обыгрывание иноязычных основ		+	+		https://www.instagram.com/p/CNp2rsFBw9a/
<i>Полководцы России, которых должен знать каждый ЕГЭшник</i>	Расширение парадигмы			+	+	https://www.instagram.com/p/COxdkNcH1Ao/?utm_medium=copy_link
<i>Чисто ЕГЭшный пост</i>	Расширение парадигмы			+	+	https://www.instagram.com/p/B_DSVDWqq16/

Продолжение Приложения Б

Продолжение таблицы Б.2

Пример из текста	Разновидность языковой игры	Функция в тексте				Примечание
		КФ	РФ	ВФ	ЯФ	
<i>Кайфыы... подпикусы для вас (10-11 класс , кто не спит, читаем ниже)</i>	Расширение парадигмы		+	+	+	https://www.instagram.com/p/CXMP4PUMdQK/
<i>А теперь ВИШНИЦЕ на торте</i>	Расширение парадигмы		+	+		https://www.instagram.com/p/CPeMt0dHmRi/?igshid=YmMyMTA2M2Y=

Продолжение Приложения Б

Таблица Б.3 – Анализ языковой игры в стилистике и структуре текста

Пример из текста	Разновидность языковой игры	Функция в тексте				Примечание
		КФ	РФ	ВФ	ЯФ	
<i>Ой, ни-ни-ни, какое 17.4?.. Я вот сейчас дочитаю «ВиМ», «ПиН» и «ТД» за две недели до экзамена, а там уж и прочту Спокойно, малохолльные!</i>	Низкое VS высокое	+		+		https://www.instagram.com/p/CPeMt0dHmRi/?utm_medium=copy_link
<i>Училка и все тут! Каких только стереотипов я не встречала об учителе.</i>	Низкое VS высокое		+			https://www.instagram.com/reel/CSrqVshMB7w/?utm_medium=copy_link
<i>Пацанский цитатник или о контексте и слезах филолога.</i>	Низкое VS высокое	+	+	+		https://www.instagram.com/p/CIDv45vn-jE/?utm_medium=copy_link
<i>И учителя, и дети: ЗАЧЕМ НАДО УЧИТЬ СТИХИ? «На хрена?»(с)</i>	Грубо-просторечные слова	+	+			https://www.instagram.com/p/CIGxyOQnNzJ/?utm_medium=copy_link
<i>Да-да, многие любят драматизировать, что ЕГЭ - это полная Ж, зубрежка бесполезной инфы, потерянный год и безысходность</i>	Грубо-просторечные слова		+			https://www.instagram.com/p/CSeWAu4jnvs/?utm_medium=copy_link
<i>Открываю набор на курс-интенсив «ДЕКАБРЬСКИЙ ЖЕСТКАЧ»</i>	Грубо-просторечные слова		+	+		https://www.instagram.com/p/CHPsKtEnt8a/

Продолжение Приложения Б

Продолжение таблицы Б.3

Пример из текста	Разновидность языковой игры	Функция в тексте				Примечание
		КФ	РФ	ВФ	ЯФ	
<i>Приготовьтесь к неочевидным выводам. Но ведь против текста не попрешь...</i>	Грубо-просторечные слова			+	+	https://www.instagram.com/p/CUxt-vANt-W/?utm_medium=copy_link
<i>Полный разнос пробников и аналитика вашего прогресса, двухчасовые уроки и тысяча практических заданий</i>	Грубо-просторечные слова		+			https://www.instagram.com/p/CYg4N3iM0N2/
<i>Уфф, у меня уже чешутся ручки, жду не дождусь, когда начнется это МЯСОО</i>	Грубо-просторечные слова		+			https://www.instagram.com/p/CYg4N3iM0N2/
<i>Посмотри мне в глаза и честно ответь на один вопрос: ты шариишь за монетарную и фискальную политику</i>	Грубо-просторечные слова		+			https://www.instagram.com/p/CXdfi0OrCEw/
<i>Кайфыы... подпикусы для вас (10-11 класс, кто не спит, читаем ниже)</i>	Грубо-просторечные слова		+			https://www.instagram.com/p/CXMP4PUMdQK/
<i>У меня кукуха поехала от этих дат. Короче, чат, листал я на днях пособия и учебники по истории.</i>	Грубо-просторечные слова		+			https://www.instagram.com/p/CHxtewBAiI7/
<i>Не упусти такой подгон! Эксперты ЕГЭ часто любят ловить на этой теме</i>	Грубо-просторечные слова		+	+		https://www.instagram.com/p/CWnv2wxNu-L/

Продолжение Приложения Б

Продолжение таблицы Б.3

Пример из текста	Разновидность языковой игры	Функция в тексте				Примечание
		КФ	РФ	ВФ	ЯФ	
<i>Пусть не библиотеки, но хотя бы золотишко, содранное с якобы порушенных ими храмов... Ан нет ничегошеньки.</i>	«Обыденное» VS специальное		+	+		https://www.instagram.com/p/CT1p8sYsP3B/
<i>Включайся и записывай рецептик Дворцовых переворотов</i>	«Обыденное» VS специальное	+	+	+	+	https://www.instagram.com/p/CH-f_JsCJwG/
<i>КТО ТВОЙ КРАШ? Представь, если бы великие писатели застали социальные сети и ты смог за ними наблюдать...</i>	Использование иноязычных слов в русском языке и макароническая речь		+			Перевод с английского: объект воздыхания. https://www.instagram.com/p/CR9DSupM_s6/?utm_medium=copy_link
<i>ШПАРГАЛКИ: pro et contra.</i>	Использование иноязычных слов в русском языке и макароническая речь			+		Перевод с латинского: за или против. https://www.instagram.com/p/CH7wtLnHdId/?utm_medium=copy_link
<i>В чем фишка!? Если коротко - то помочь сделать твой 11 класс лучшим годом школьной жизни...</i>	Использование иноязычных слов в русском языке и макароническая речь		+	+	+	https://www.instagram.com/p/CXRHVAGMLg0/?utm_medium=copy_link

Продолжение Приложения Б

Продолжение таблицы Б.3

Пример из текста	Разновидность языковой игры	Функция в тексте				Примечание
		КФ	РФ	ВФ	ЯФ	
<p><i>ЯНВАРЬ (1 level): ОРФОГРАФИЯ (9-15 задания) + СОЧИНЕНИЕ ЕГЭ – углублённая информация + база.</i></p> <p><i>ФЕВРАЛЬ (2 level): ПУНКТУАЦИЯ (16-21 задания) + СОЧИНЕНИЕ ЕГЭ (комплексная работа, пишем 6 сочинений).</i></p> <p><i>МАРТ (3 level hard): ГРАММАТИКА + КУЛЬТУРА РЕЧИ (4-8 задания) + практикум по сочинениям на максимум.</i></p> <p><i>АПРЕЛЬ (4 level – почти THE END): РАБОТА С ТЕКСТОМ (1-3, 22-26 задания – повышенная сложность).</i></p> <p><i>МАЙ (5 level – БОСС ФАЙТ): за месяц повторяем все разделы и пишем 15 сочинений. Сильно.</i></p>	Использование иноязычных слов в русском языке и макароническая речь		+	+		https://www.instagram.com/p/CX3KAlaNRYY/
<i>Особенности поэтики – это ху?</i>	Использование иноязычных слов в русском языке и макароническая речь		+			https://www.instagram.com/p/CMkORh4neIB/
<i>PRO ПИТЕР (в целом)</i>	Использование иноязычных слов в русском языке			+		https://www.instagram.com/p/CYEa5_kFaH0/

Продолжение Приложения Б

Продолжение таблицы Б.3

Пример из текста	Разновидность языковой игры	Функция в тексте				Примечание
		КФ	РФ	ВФ	ЯФ	
<i>Модерн – лучшее, что случилось с русской архитектурой, change my mind</i>	Использование иноязычных слов в русском языке и макароническая речь		+	+		https://www.instagram.com/p/CZcEJbttHao/
<i>В ЕГЭ по истории есть 3 супер хард задания!</i>	Использование иноязычных слов в русском языке и макароническая речь		+	+		https://www.instagram.com/p/CNp2rsFBw9a/
<i>Хэй, гайс, а ты знаешь, что случилось после Указа о престолонаследии при Петре I?</i>	Использование иноязычных слов в русском языке и макароническая речь		+			https://www.instagram.com/p/CXTthwQMRSZ/

Продолжение Приложения Б

Таблица Б.4 – Прецедентные имена собственные как средство создания языковой игры

Пример из текста	Тип прецедентного феномена	Функция в тексте				Примечание
		КФ	РФ	ВФ	ЯФ	
<i>Как я докатился до жизни такой или почему я учитель</i>	Прецедентный текст		+			https://www.instagram.com/p/CDa3CtHIsxk/?igshid=YmMyMTA2M2Y=
<i>Не надо слов, не надо паники...</i>	Прецедентный текст		+			https://www.instagram.com/p/CCJW0grK4OR/?utm_medium=copy_link
<i>Знаете, как говорил Pharaoh: “то что ты кому-то нужен – это фарт”. И действительно, встречи/простое общение с учениками заряжает надолго!</i>	Прецедентный текст		+	+		https://www.instagram.com/p/CTPNBR7sNeJ/?utm_medium=copy_link
<i>You're toxic. Под Бритни пишу пост о токсичных газиках</i>	Прецедентный текст	+	+			https://www.instagram.com/p/CUHp0YNM-vQ/
<i>Отпусти и забуудь! Но только в этом году!</i>	Прецедентный текст	+	+			https://www.instagram.com/p/CIF9QwXjznO/?igshid=YmMyMTA2M2Y=
<i>Огонёк типа респект? Сделай #конспект</i>	Прецедентный текст		+			https://www.instagram.com/reel/CaBrC81ARJ9/?igshid=YmMyMTA2M2Y=
<i>В чем сила, брат? В команде, в комьюнити .. в душе!</i>	Прецедентное высказывание		+			https://www.instagram.com/p/CWN7UDhNeqV/

Продолжение Приложения Б

Продолжение таблицы Б.4

Пример из текста	Тип прецедентного феномена	Функция в тексте				Примечание
		КФ	РФ	ВФ	ЯФ	
<i>В чем сила, брат? В анализе!</i>	Прецедентное высказывание		+			https://www.instagram.com/p/CQOhIWRqCjk/?utm_medium=copy_link
<i>Быть или не быть моему аккаунту в Инстаграм.</i>	Прецедентное высказывание			+		https://www.instagram.com/p/CbDW0NBgEaw/?igshid=YmMyMTA2M2Y=
<i>Вы готовы, дети?</i>	Прецедентное высказывание		+			https://www.instagram.com/p/CDg84uInZCo/?utm_medium=copy_link
<i>«Пыс, пыс - эт че значит?» - помните, как Надя из фильма «Любовь и голуби» читала письмо Василия и Раисы Захаровны?</i>	Прецедентное высказывание		+			https://www.instagram.com/p/CRRhPKOHcs8/?utm_medium=copy_link
<i>Вся наша жизнь – математический график, а я в ней катаюсь вверх-вниз по синусоиде</i>	Прецедентное высказывание		+	+		https://www.instagram.com/p/CTSN1o4Muyo/
<i>Всё смешалось в доме Облонских...</i>	Прецедентное высказывание		+	+	+	https://www.instagram.com/p/CbGNmv5L5BS/?igshid=YmMyMTA2M2Y=
<i>История о том, как Гоголь макароны любил</i>	Прецедентное имя		+	+		https://www.instagram.com/p/CI3VzmwFDjw/?utm_medium=copy_link

Продолжение Приложения Б

Продолжение таблицы Б.4

Пример из текста	Тип прецедентного феномена	Функция в тексте				Примечание
		КФ	РФ	ВФ	ЯФ	
<i>Белинский? Не, не слышал - отсылка к общеизвестным текстам</i>	Прецедентное имя		+			https://www.instagram.com/p/CFwx3h0FehP/?utm_medium=copy_link
<i>Наполеон, разлогинься</i>	Прецедентное имя		+		+	https://www.instagram.com/p/CFcPbBJn0Rs/?utm_medium=copy_link
<i>Представляю вам тариф "Штольц. Только для работаг с поэтической душой".</i>	Прецедентное имя		+	+	+	https://www.instagram.com/p/CMCpwBAluq_/?utm_medium=copy_link
<i>Охххутирон на уроке геометрии:</i>	Прецедентное имя		+			https://www.instagram.com/bakanchev/
<i>Окси, Джиган, Баста для ЕГЭ по общаге</i>	Прецедентное имя		+			https://www.instagram.com/obschestvoznaika_egе/p/CXTD1dUrA2Q/?utm_medium=copy_link
<i>Егор Крид на уроке русского языка</i>	Прецедентное имя		+			https://www.instagram.com/p/CX_Qh3uo6Yf/
<i>Моргенштерн и макроэволюция! Что общего?</i>	Прецедентное имя		+			https://www.instagram.com/p/CJYeRW5CmLb/
<i>МОРГЕНШТЕРН И ВЕТЕРАНЫ (и немного обществознания)</i>	Прецедентное имя		+			https://www.instagram.com/p/CViF1sMM_-S/

Продолжение Приложения Б

Продолжение таблицы Б.4

Пример из текста	Тип прецедентного феномена	Функция в тексте				Примечание
		КФ	РФ	ВФ	ЯФ	
<i>Сможешь как Меладзе? Прикинь, в этом году сам Валерий Меладзе решил сдать ЕГЭ по истории, и уже понял, как нужно решать 19 ЗАДАНИЕ.</i>	Прецедентное имя		+			https://www.instagram.com/p/CY_vMoPs_9i/
<i>САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ БРОВИ В ИСТОРИИ. Такс-такс... Ты конечно понял, о ком я! Даааа, конечно о Леониде Ильиче</i>	Прецедентное имя	+	+	+		https://www.instagram.com/p/CNKwktihFi_/
<i>Гарри Поттер в тольяттинской маршрутке!</i>	Прецедентное имя	+	+			https://www.instagram.com/p/CF1i4wSjR7o/?igshid=YmMyMTA2M2Y=
<i>8 способов, которые помогут не быть Обломовым</i>	Прецедентное имя		+	+		https://www.instagram.com/p/CEV_I5fIVLb/?igshid=YmMyMTA2M2Y=
<i>Слово, которое нельзя называть... Топ-ошибок в сочинении ЕГЭ.</i>	Прецедентная ситуация		+			https://www.instagram.com/p/58yTctoRpe/?igshid=YmMyMTA2M2Y=

Приложение В

Внеклассное мероприятие «Языковая игра» (9 класс)

Тема внеклассного мероприятия: Языковая игра.

Цели внеклассного мероприятия: рассмотреть феномен языковой игры и научиться исследовать тексты на наличие приёмов ЯИ.

Планируемые результаты (УУД).

Предметные:

Знать, что такое «языковая игра»;

Знать разновидности приёмов ЯИ на разных уровнях;

Знать основные функции ЯИ;

Уметь исследовать тексты образовательных блогов на наличие ЯИ и систематизировать результаты работы;

Уметь защитить результаты команды.

Метапредметные:

Анализировать, обобщать, классифицировать информацию из текстов;

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, возможности её решения;

Владение основами самооценивания;

Осуществлять взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения задачи, участия в обсуждении.

Личностные:

Понять определяющую роль русского языка в развитии интеллектуальных способностей;

Стремиться к совершенствованию собственной речи;

Проявлять интерес к феномену языковой игры.

Оборудование: презентация.

План внеклассного мероприятия:

Оргмомент – 3 мин.

Постановка целей и задач мероприятия – 1 мин.

Этапы внеклассного мероприятия – 35 мин.

Подведение итогов и награждение победителей – 1 мин.

Таблица В.1 – Ход внеклассного мероприятия

Элементы внеклассного мероприятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Оргмомент – 3 мин.	«Язык всем знаниям и всей природе ключ» - писал Гавриил Романович Державин. Согласны ли вы с этим утверждением? Сегодня у нас необычное занятие – конкурс на тему «Языковая игра».	Слушают и высказывают свою точку зрения.

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

Элементы внеклассного мероприятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Постановка целей и задач мероприятия – 1 мин.	<p>Наши цели – рассмотреть феномен языковой игры и научиться исследовать тексты на наличие приёмов ЯИ.</p> <p>Наши задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) познакомиться с понятием «языковая игра»; 2) рассмотреть разновидности приёмов ЯИ разных уровнях; 3) рассмотреть основные функции ЯИ; 4) исследовать тексты образовательных блогов на наличие и систематизировать результаты работы; 5) защитить результаты команды и выиграть в конкурсе. 	<p>Слушают учителя, начинают понимать задачи урока и готовятся к работе.</p>
Этапы внеклассного мероприятия – 35 мин.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Для того, чтобы начать наш конкурс, мы должны поделиться на три команды по рядам. Ваша задача придумать название команды и выбрать капитана. После чего каждая команда будет представляться. 2. Каждая команда получила шаблон презентации. В этой презентации надо будет заполнить все слайды и в последствии с ней защититься. Заполните слайд с названием команды, списком участников и ФИО капитана. 3. Давайте познакомимся с понятием языковой игры подробнее. Такое явление появилось в языке давно. Языковая игра – средство усиления выразительности и создания комического эффекта. Наиболее полная классификация языковой игры представлена в работе В.З. Санникова, он рассматривает приемы языковой игры на фонетическом, графическом, синтаксическом, лексическом и других уровнях. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Делятся на команды по рядам. Выбирают название команды и капитана. Представляют команды. 2. Начинают заполнять презентацию: название, список участников, ФИО капитана. 3. Заполняют слайд с теорией. Пишут определение, автора полной классификации приёмов ЯИ и основные функции.

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

Элементы внеклассного мероприятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	<p>Языковая игра часто используется писателями и поэтами для привлечения внимания, создания комического эффекта. Также сейчас нередко можно встретить языковую игру в образовательных блогах Инстаграм.</p> <p>Непростой характер феномена языковой игры доказывает ряд функций: комическая (результатом является смех), выразительная, развлекательная, языкотворческая и другие.</p> <p>4. Давайте рассмотрим примеры использования языковой игры на разных уровнях в текстах из образовательных блогов Инстаграм.</p> <p>Языковая игра в графике и орфографии текста – на слайде представлены разновидности и примеры. Пример: «MeTaFoPa». Как вы думаете, какая разновидность языковой игры тут? Верно, это нарушение принципов употребления прописных и строчных букв.</p> <p>Языковая игра в синтаксисе. Наиболее часто на этом уровне используется сравнение.</p> <p>Языковая игра в лексике текста представлена, как правило, обыгрыванием фразеологизмов: «Одно слово, и - бам! - один балл с плеч.».</p> <p>Особый интерес вызывает языковая игра в стилистике и структуре текста. Прочитайте разновидности, представленные на слайде.</p>	<p>4. Смотрят на слайд, заполняют слайды в своей презентации.</p> <p>Смотрят на список и предполагают, что это нарушение принципов употребления прописных и строчных букв.</p> <p>Заполняют необходимые слайды в презентации.</p> <p>Заполняют необходимые слайды в презентации.</p> <p>Заполняют слайды в своей презентации.</p>

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

Элементы внеклассного мероприятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	<p>5. Отлично, мы разобрали основные приёмы, самое время понять, каковы функции языковой игры. Перед вами диаграмма, в ней представлено процентное соотношение употребления той или иной функции языковой игры у блогеров в своих постах. Какие основные функции вы можете перечислить?</p> <p>6. Теперь задача всех команд следующая: необходимо исследовать приведенные фрагменты текстов из постов на наличие использования языковой игры, используя теорию. Все примеры вы должны привести на слайдах презентации команды, чтобы на защите все видели результат вашей работы. Распределите обязанности, чтобы всё успеть. Можете поделиться на группы, которые будут изучать определенный уровень языка. Обсудите итоги работы всех групп и подготовьте речь на защиту.</p> <p>Также у каждой команды есть шанс получить дополнительные баллы: вы можете найти примеры использования языковой игры в рекламе (стенды, афиши, заголовки) и добавить её в вашу презентацию. Если у вас будут вопросы – вы можете обращаться ко мне.</p> <p>7. Итак, мы готовы приступить к защите исследований каждой команды. Не забывайте, что это конкурс и победителем станет одна из команд. Оценивать вашу работу и защиту будет эксперт и участники других команд. Все участники будут выставлять баллы в оценочный лист</p>	<p>диаграмму и анализируют. Всеобъемлющей функцией является развлекательная, дальше идут комическая и языкотворческая.</p> <p>6. Слушают задание, распределяют обязанности (каждая группа участников команды отвечает за определенный уровень). Исследуют посты, выписывают примеры ЯИ в таблицы на слайдах презентации.</p> <p>Группа, закончившая раньше всех работу, выполняет дополнительное задание.</p> <p>По окончании работы команда совещается, обсуждает результаты, выбирает защитников и пишет речь.</p> <p>7. Защищают исследования на тему «Языковая игра». Пока одна команда выступает, другие команды слушают и выставляют баллы.</p>

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

Элементы внеклассного мероприятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Подведение итогов и награждение победителей – 1 мин.	<p>Все команды невероятные молодцы! Спасибо за исследования и яркую защиту.</p> <p>Мы готовы узнать команду-победительницу! Победителем становится команда «...»!</p> <p>Все команды получают диплом и награждаются книжками!</p> <p>Помните: играть с языком и языковыми явлениями могут только очень грамотные люди! Читайте книги и старайтесь быть грамотными. Спасибо за работу!</p>	Поздравляют команды и награждаются.