

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование)

37.03.01 Психология

(код и наименование направления подготовки)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Коррекционная работа педагога-психолога по снижению тревожности у старших дошкольников средствами арт-терапии

Обучающийся

Н.А. Фадеева

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

к.псх.н. Т.А. Бергис

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2022

Оглавление

Введение.....	5
Глава 1 Теоретические аспекты тревожности и ее коррекция с помощью арт-терапии у детей старшего дошкольного возраста.....	9
1.1 Понятие тревожности и подходы к ее изучению в психологической литературе.....	9
1.2 Особенности проявления состояния тревожности у старших дошкольников	15
1.3 Использование методов арт-терапии в коррекции тревожности у старших дошкольников.....	22
Глава 2 Экспериментальное исследование коррекции тревожности старших дошкольников методами арт-терапии.....	27
2.1 Организация эмпирического исследования	27
2.2 Диагностика тревожности у детей старшего дошкольного возраста.....	36
2.3 Составление и апробация программы психолого-педагогической коррекции тревожности детей старшего дошкольного возраста.....	61
2.4 Подготовка и проведение консультативной и просветительской работы для повышения эффективности коррекции тревожности.....	65
2.5 Анализ результатов исследования по итогу коррекции тревожности старших дошкольников методами арт-терапии.....	73
Заключение.....	82
Список используемой литературы.....	84
Приложение А Устав МБДОУ №50.....	87
Приложение Б Лицензия на осуществление образовательной деятельности МБДОУ №50.....	89
Приложение В Организационная структура персонального в МБДОУ №50.....	92
Приложение Г Циклограмма работы психолога-педагога МБДОУ №50 на неделю.....	93

Приложение Д Кабинет педагога-психолога МБДОУ №50.....	95
Приложение Е Анкета по выявлению тревожности ребенка по Г.П. Лаврентьевой, Т.М. Титаренко.....	96
Приложение Ж Результаты анкетирования для выявления тревожности ребенка по Г.П. Лаврентьевой, Т.М. Титаренко (девочки).....	97
Приложение И Результаты анкетирования для выявления тревожности ребенка по Г.П. Лаврентьевой, Т.М. Титаренко (мальчики).....	98
Приложение К Бланк регистрации результатов по методике «Автопортрет» (девочки).....	99
Приложение Л Бланк регистрации результатов по методике «Автопортрет» (мальчики).....	101
Приложение М Примеры рисунков детей по методике «Автопортрет» К. Маховер.....	103
Приложение Н Стимульный материал к методике теста тревожности Р. Тэммпл, В. Амен, М. Дорки (для мальчиков).....	105
Приложение П Стимульный материал к методике теста тревожности Р. Тэммпл, В. Амен, М. Дорки (для девочек).....	106
Приложение Р Индивидуальный протокол регистрации ответов по тесту тревожности Р. Тэммпл, В. Амен, М. Дорки.....	107
Приложение С Сводный бланк регистрации результатов по тесту тревожности Р. Тэммпл, В. Амен, М. Дорки (девочки).....	108
Приложение Т Сводный бланк регистрации результатов по тесту тревожности Р. Тэммпл, В. Амен, М. Дорки (мальчики)...	109
Приложение У Стимульный материал к методике «Страхи в домиках» А.С. Захарова и М.А. Панфиловой.....	110
Приложение Ф Бланк регистрации результатов по методике «Страхи в домиках» (девочки).....	111
Приложение Х Бланк регистрации результатов по методике «Страхи в	

домиках» (мальчики).....	112
Приложение Ц План проведения программы коррекции тревожности.....	113
Приложение Ш Коррекционная программа по снижению уровня тревожности у старших дошкольников с использованием методов арт-терапии.....	115
Приложение Щ Информационный лист приглашение на групповую консультацию для родителей.....	132
Приложение Э Информационный буклет для раздачи родителям на групповой консультации.....	134
Приложение Ю Информационные профилактические листы на доску психолога.....	135
Приложение Я Обобщенные результаты психологического исследования до и после коррекции.....	138
Приложение а Сравнительный анализ анкетирования родителей по Г.П. Лаврентьевой, Т.М. Титаренко до и после коррекции тревожности.....	139
Приложение б Сравнительный анализ по методике «Автопортрет» до и после коррекционной программы.....	140
Приложение с Результаты контрольного тестирования по методике Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки.....	141
Приложение d Сравнительный анализ по методике «Страхи в домиках» до и после коррекционной программы.....	142

Введение

Дошкольный возраст играет важную роль в становление и последующим развитие личности ребенка. Этот период, когда детям необходимо освоить нормы и правила поведения, принятые в обществе, научиться устанавливать отношения с взрослыми и сверстниками. Этот процесс социализации у многих протекает нелегко в связи с тем, что многие дети испытывают состояние повышенной тревожности. Это может затруднить дальнейшую адаптацию в школе и вызвать проблемы с обучением.

Таким образом, актуальность исследования обусловлена тем, что проблематика детской тревожности в последние годы все больше привлекает внимание педагогов-психологов и родителей детей старшего дошкольного возраста, так как за последние годы, как указывают И.Г. Швец, А.М. Прихожан, А.И. Захаров и другие исследователи, каждый третий ребенок имеет повышенный уровень тревожности. Поэтому необходимо понимать причины возникновения тревожности и особенности проявления данного негативно окрашенного психоэмоционального состояния у дошкольников, чтобы иметь возможность осуществить психологическую коррекционную работу для снижения уровня тревожности с целью дальнейшего гармоничного развития детей.

Теоретическая основа исследования проблемы коррекции тревожности с помощью методов арт-терапии представлена в работах Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, Т.М. Грабенко, В.Г. Колягиной, А.А. Вороновой, М.В. Киселевой, А.И. Копытина, Н.А. Сакович, Л.Д. Лебедевой и других.

Как утверждают авторы, арт-терапия является эффективным методом гармонизации психического состояния ребенка [2, 3, 39, 46].

Исследователи выделяют наиболее значимые результаты применения арт-терапевтических методов в коррекции тревожности старших дошкольников, такие как опыт позитивной как личной, так и совместной деятельности, развитие коммуникативной активности детей, раскрытия их

творческого потенциала, высвобождение внутренних энергетических резервов, снятие напряжения, проживание негативных эмоций через продукт творчества в безопасной обстановке.

Цель исследования: проанализировать работу педагога-психолога по коррекции тревожности у детей старшего дошкольного возраста и доказать ее эффективность.

Объект исследования: тревожность у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: коррекционная работа педагога-психолога по снижению тревожности у старших дошкольников средствами арт-терапии.

Гипотеза исследования строится на предположении, что применение таких арт-терапевтических средств, как изотерапия, музыкотерапия, сказкатерапия, песочная терапия, игротерапия, пластилинотерапия, в ходе специально организованных психокоррекционных занятий, продуктивны и способствуют снижению уровня тревожности старших дошкольников по средствам уменьшения социальных и биологических страхов.

В ходе исследования планируется выполнение следующих задач:

- рассмотреть понятие тревожности и подходы к ее изучению в психологической литературе;
- охарактеризовать причины и особенности проявления тревожности у детей старшего дошкольного возраста;
- очертить использование методов арт-терапии в коррекции тревожности у старших дошкольников;
- провести экспериментальное исследование тревожности детей дошкольного возраста;
- разработать и апробировать программу коррекции и профилактики тревожности;
- провести анализ динамики психологического состояния детей после коррекционных арт-терапевтических занятий.

Экспериментальное исследование осуществлялось на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 50». В исследовании принимали участие дети старшего дошкольного возраста 6-7 лет, двух подготовительных групп в количестве 46 детей, из них 23 мальчика и 23 девочки. В исследовании так же принимали участие родители испытуемых детей.

В процессе исследовательской работы были использованы следующие методы исследования:

- анализ научной литературы,
- наблюдение,
- констатирующий эксперимент,
- анализ результатов творческой деятельности,
- проективный рисуночный тест,
- математические методы анализа.

В качестве диагностических методик исследования тревожности старших дошкольников использовались:

- анкета по выявлению тревожности ребенка по Г.П. Лаврентьевой, Т.М. Титаренко,
- рисуночный проективный тест «Автопортрет» К. Маховер,
- тест тревожности Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки,
- тест «Страхи в домиках» А.С. Захарова и М.А. Панфиловой [4, 18, 44].

В эмпирическом исследовании для проверки эффективности коррекции тревожности старших дошкольников средствами арт-терапии были выбраны и применены следующие методы:

- изотерапия,
- песочная терапия,
- музыкотерапия,
- пластилинотерапия,

- сказкотерапия,
- игротерапия.

Новизна исследования состоит в получении новых экспериментальных данных по гендерным особенностям проявления тревожности у старших дошкольников и степени эффективности применения ее коррекции с помощью арт-терапии в ходе применения апробированных диагностических и коррекционных методик.

Научная значимость данного исследования заключается в сборе и систематизации теоретических представлений зарубежных и отечественных исследователей о возрастной характеристике старших дошкольников и особенностях проявления у рассматриваемой категории детей проявления тревожности, ее причинах и путях ее снижения средствами арт-терапии. В работе теоретически описаны арт-терапевтические методы, а так же определена их психотерапевтическая роль, как средства психокоррекции дошкольников. Так же в данной работе экспериментальным путем исследованы показатели тревожности дошкольников и ее причины с учетом гендерного различия детей. Повторной диагностикой было установлено, что составленная программа психокоррекционных занятий с использованием методов арт-терапии является эффективной для снижения уровня тревожности старших дошкольников.

Практическая значимость исследования состоит в том, что результаты проведенного исследования могут быть использованы педагогами-психологами ДОО. А именно, может быть внедрен и использован цикл составленных и показавших эффективность занятий для коррекции детской тревожности, а так же могут быть применены педагогом-психологом предложенные меры для просвещения и профилактики по проблеме тревожности дошкольников.

Данная исследовательская работа включает в себя введение, теоретическую и эмпирическую главы, заключение, список используемой литературы и приложения.

Глава 1 Теоретические аспекты тревожности и ее коррекция с помощью арт-терапии у детей старшего дошкольного возраста

1.1 Понятие тревожности и подходы к ее изучению в психологической литературе

Существует ряд взглядов на природу тревожности ее возникновения и закрепления. Согласно определению Ж.Г. Васильковой, психоэмоциональное состояние – это «сложный набор изменений, происходящих в теле и психике, включающий физиологическое возбуждение, чувства, когнитивные процессы, поведенческие реакции на ситуацию, воспринимаемую как важную для данного человека» [6, 7]. Тревожность как особое эмоциональное состояние человека, характеризуется беспокойным поведением, ощущение безотчетного ожидания опасности для жизни, неудачи и других негативных событий, и состояний. Тревожность характеризуется в первую очередь неопределенностью, т.е. личность, испытывая тревогу, проецирует состояние неудачи и эмоционально переживает ее.

В отличие от тревоги, тревожность – это не эмоциональное состояние, как присущее личности индивидуальное качество, которым может обладать человек, в таком случае уже можно говорить о том, что личности присуща тревожность – повышенная способность испытывать состояние тревоги. Такого рода индивидуумы склонны чаще, чем другие люди, проектировать вероятностное наступление неприятных для себя событий, неудач, часто по совершенно малозначимым поводам, и их эмоциональное восприятие и переживание отдельных ситуации нельзя назвать нормальными или адекватными.

В психологии тревожными состояниями принято называть индивидуальную психологическую особенность, проявляющуюся в

склонности человека часто переживать сильную тревогу по относительно малым поводам [7, 9].

Впервые попытку объяснить тревогу как эмоциональное состояние и тревожность как качество личности предпринял З. Фрейд. Согласно его трудам, если человек имел в жизни много сильных негативных переживаний, сопровождавшихся сильными эмоциями, импульсами и действиями, оставляют след в виде воспоминание, мыслей и переживаний, довольно сложно воспринимаемых сознанием, соответственно, сознание стремится их вытеснить, чтобы не причинить вред психологическому здоровью личности, и эти механизмы вытеснения будут препятствовать возникновению повторного состояния негативной мобилизованности сознания, замещая собой нормальную адекватную реакцию на неприятные ситуации, и приводя к развитию тревожности как качества [13, 16]. Как полагал З. Фрейд, по своей природе развитие тревожности физиологически схоже с формированием охранительного торможения, при котором при сверхсильном факторе возбуждения для коры головного мозга срабатывают защитные механизмы, препятствуя возникновению очага перевозбуждения, и тем самым защищая человека от его последствий. Аналогично и при возникновении аффективных переживаний, неприемлемых для психики субъекта вытесняется механизм формирования тревоги как нормальной реакции [21, 27]. А при возникновении действительно опасной ситуации механизм защиты сознания от тревоги снова «уводит» нормальную реакцию на подсознательный уровень, и постепенно человек начинает чувствовать конфликт сознания и подсознания практически при любой ситуации – происходит формирование постоянного переживания тревоги, то есть развивается тревожность.

В основе вытесняющего эффекта, как полагал З. Фрейд, лежит первоначально сильные негативные переживания, то есть тревожность не формируется сама по себе, у этого качества личности есть предпосылки, факторы для формирования [13, 22]. Таким образом, в учении Фрейда

тревога как эмоция – это функция Эго, заключающаяся в необходимости предупредить личность о том, что возможно наступление неприятной ситуации, последствия которой предстоит избежать или пережить, а тревожность – это постоянно вытесняемое в подсознание чувство тревоги, порождающее внутриличностный конфликт.

Тревожность как эмоциональное состояние – это возможность для личности адаптироваться к неприятной или опасной ситуации, адекватно обстановке и воздействию негативных факторов. Так, если человек тревожится по поводу наступления грозы, боясь молний, он будет, соответственно испытываемому чувству тревоги, искать для себя безопасное укрытие [41, 42]. При тревожности же человеку свойственно испытывать безотчетный страх перед молниями, даже если как таковой грозы не предвидится, а есть только ее вероятность.

В концепции Фрейда тревога, как мы уже упомянули, тревога вытесняется на подсознательный уровень, и человек подспудно находится в постоянно напряженном состоянии, но один механизм вытеснения тревоги из сознания не может постоянно срабатывать, поэтому тревога часто проявляется в соответствующем поведении реакций, поэтому возникают дополнительные защитные механизмы для удержания тревоги в подсознании, среди которых Фрейд называет такие, как замещение, рационализация, реактивное образование, проекция, регрессия, сублимация и изоляция (интеллектуализация) [13, 43].

Степень активности механизма вытеснения будет напрямую зависеть от степени угрозы Эго, а не от степени угрозы как фактора. Если угроза самооценке, т.е. Эго, устраняется, то постепенно чувство тревоги нормализуется, поскольку механизму вытеснения тем необходимости поддерживать тревогу на подсознательном уровне [23, 38, 40].

В отличие от З. Фрейда, в теории К. Хорни утверждается, что тревожность это не неотъемлемая часть эмоциональных реакций человека. В ее социокультурной теории личности происхождение тревоги как эмоции

кодируется отсутствием уверенности человека в своих межличностных взаимоотношениях и беспокойством по этому поводу. Если у ребенка разрушено чувство доверия к родителям из-за ряда определенных неприятных для личности ребенка ситуаций, то беспокойство и уверенность в своем благополучии перерастает в базальную тревогу, откуда формируется и тревожность как качество. Поэтому, согласно концепции К. Хорни, причины тревожности следует искать во взаимоотношениях ребенка с родителями.

Тревожность как эмоция чаще всего воспринимается как состояние, не имеющее предметного основания, так как часто видимого базиса для проявления тревоги не присутствует. Чаще всего интенсивность тревоги как эмоциональной реакции на опасность намного выше, чем собственно объективная угроза.

Представители бихевиоризма, считают, что индивид выбирает «сигналы опасности» и блокирует «сигналы безопасности», именно это они считают тревожностью. А. Бек, К.Г. Вильсон, С.К. Хайс, Е.В. Гиффорд, В.М. Фолетт, К. Добсон, Н.С. Джакобсон [25, 33, 37] и другие считали, что расстройства на фоне тревоги, неврозы и другие негативные психические реакции в поведении человека это результат научения и не рассматривается как симптом.

Такие представители экзистенциально-гуманистической психологи как А. Адлер и К. Хорни рассматривали тревожность, как состояние произошедшее из-за конфликта, связанного с собственными «эгоистическими побуждениями» и «неписанными нравственными нормами», принятыми в обществе.

По мнению таких гуманистических психологов как К. Роджерса, П. Тиллиха, Р. Мэйа и Р.Д. Хаэра именно тревога и страх являются движущими силами совести и проявляются в хроническом стрессе или фрустрированности.

В зарубежных исследованиях вопросами тревоги и тревожности так же занимался такой исследователь, как К. Спилбергер. Он разделял понятие тревожности на два подвида – тревожность как состояние, характерное для ситуативной реакции личности на происходящее вокруг – то есть ситуативную тревожность, и тревожность как личное качество – личностная тревожность [26, 45]. В настоящий момент понятие ситуативной тревожности и личностной тревожности устоялось и часто используется в психологической практике и теории, особенно часто используется при экспериментальной и диагностической практике [19, 34].

В работах зарубежных исследователей, таких как Р.А. Шпиц, Дж.С. Рейнгольд, Дж. Боулби тревожность рассматривается в процессе онтогенеза, как перманентная реакция процесса социализации и адаптации.

В отечественной психологии исследования тревожности начались в 70е - 90е годы. Этой проблемой занимались Е.Ю. Брель, А.К. Дусавицкий, А.И. Захаров, А.М. Прихожан, Ю.Л. Ханин и другие

В работах отечественных исследователей так же немало уделялось внимание определению тревожности. Н.Д. Левитов к примеру предлагает разделять понятия тревоги и тревожности, однако с его точки зрения тревожность – это не личностная характеристика, а черта характера. Ситуационная тревожность, по его мнению, отражает суть временно эмоциональной реакции на факторы, воспринимаемые личностью как опасность, действительная или мнимая. А личностная тревожность – это стабильное свойство индивида, которое определяется стремлением личности реагировать даже на малейшую опасность или ее видимость повышением уровня ситуативной тревожности [19, 28]. Строго говоря, тревожность как свойство индивида – это устойчивая индивидуальная реакция индивида на разные ситуации, проявляющаяся в виде повышения ситуативной тревожности в той или иной степени.

Исследуя понятия ситуативной и личностной тревожности, исследователи предлагают генетически врожденным качеством человека

испытывать ситуативную тревожность, а вот личностная тревожность – это уже вторично приобретенное качество [35]. Формирование тревожности у личности ребенка будет зависеть от его социального опыта, от частоты и интенсивности проявлений ситуативной тревожности и тревоги как эмоции. Также личностная тревожность будет определять механизм интенсивности и особенностей функционирования ситуативной тревожности, и при закреплении ее как базовой характеристики личности будет выступать как базис для ситуативной тревожности [19].

В своих работах о тревожности А.М. Прихожан утверждала, что это некое состояние переживания эмоционального психического дискомфорта, которое связано с ожиданием чего-то негативного, неблагоприятного, а также какой-либо опасности. Тревожность она относит к характеристике черт личности, темпераментов и относит к устойчивому свойству индивида. Тревожность как свойство личности имеет свои причины, побудительные силы и постоянные формы проявления, индивидуальные для каждого человека и заключающиеся в свойственном личности сочетании проявления компенсаторных и защитных механизмов.

Р.С. Немов так же определяет тревожность, как свойство человека. По его мнению, в состоянии повышенного беспокойства человек испытывает страх и тревогу в конкретных ситуациях [29, 30].

В.В. Давыдов описывал тревожность, как присущую каждому индивиду психологическую особенность, которая состоит из склонности испытывать беспокойство в определенных жизненных ситуациях.

Итак, можно сделать вывод о том, что тревожность в психологии представляет собой особое эмоциональное состояние человека, которое характеризуется беспокойным поведением, ощущение безотчетного ожидания опасности для жизни, неудачи и других негативных событий, и состояний. Тревога характеризуется в первую очередь неопределенностью, т.е. личности, испытывая тревогу, проецирует состояние неудачи и эмоциональной переживает ее.

Все авторы для определения тревожности используют такие ее составляющие, как состояние или черта, общая или частная (ситуативная), личностная или реактивная.

1.2 Особенности проявления состояния тревожности у старших дошкольников

Ведущая деятельность ребенка дошкольного возраста, так или иначе связана с имитационной игрой, которая заключается в представлении, сращенном с внешним действием, неотделимым от него. До определенного этапа имитацией можно назвать и речь ребенка. Е. Сапогова отмечает, что событие, которое не воспринимается ребенком с точки зрения действительности, может быть освоено ребенком с помощью символов или знаков.

В процессе игр формируется способность к построению сюжета, то есть игровая деятельность развивает основные психические процессы речь, мышление, воображение, творческие начала ребенка.

Ребенок старшего дошкольного возраста уже переходит от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению, поэтому его игры осмысленны, в них моделируются реальные отношения между людьми и содержанием игры становятся социальные отношения, общественный смысл деятельности взрослого человека, поэтому повышенная тревожность может оказывать негативное воздействие на его развитие и становление личности.

В поведенческом отношении тревожность у детей реализуется в виде поступков и реакций как результата переоценки возможных угроз и неудач при складывающейся ситуации, то есть ребенок, особенно в старшем дошкольном возрасте, придает слишком большую значимость возможным неудачам, и действует, исходя из этой неверной гиперболизированной оценки. С точки зрения физиологии тревожность характеризуется повышенной негативной эмоциональностью, не может организовать себя и

контролировать свое поведение в случае возникновения действительно опасных или негативных ситуаций, иногда, при повышенном уровне тревожности, могут появляться признаки панических атак. Тревожные дети часто не могут эффективно коммуницировать и устанавливать социальные контакты с людьми, не доверяют даже самым близким людям и родственникам. Тревожным детям свойственно иметь много страхов, они опасаются любой непредвиденной или неопределенной ситуации.

При повышенной тревожности, следует отметить, также ребенок склонен постоянно пребывать в беспокойном, неорганизованном состоянии, часто тревожный ребенок ощущает полную беспомощность перед собственной жизнью, так как не чувствует контроля над собой и происходящими в его жизни событиями. Отсюда часто при выраженной тревожности к качествам личности также присоединяются стеснительность, робость, неумение принимать решения, сложности с самореализацией. Для тревожного ребенка крайне сложно выработать спонтанный план действий, проявить решительность, мобилизовать себя, они не доверяют не только окружающим, но и себе самим [1, 36].

В качестве одной из базовых причин возникновения у старших дошкольников тревожных состояний исследователи называют фактор детско-родительских отношений. При напряженных эмоциональных отношениях в семье, угрозе со стороны родителей, предвзятом отношении к дошкольнику, которое часто продиктовано педагогической некомпетентностью, возникают тревожные состояния, которые в отсутствии коррекции будут поддерживаться и сохраняться длительное время, переходя в устойчивое патологическое состояние повышенной тревожности, как указывает Д.В. Винникот [8].

Также среди наиболее часто встречающихся причин повышенной тревожности и устойчивых тревожных состояний у детей старшего дошкольного возраста Н.В. Зверева называет [12]:

- физиологические особенности организма и типа ЦНС ребенка, так, чаще повышенную тревожность испытывают дети с повышенной сензитивностью и слабым типом ЦНС [12];
- запугивание ребенка со стороны более старших детей, со стороны родителей или других значимых взрослых в семье [12];
- повышенное состояние тревожности из-за естественных и придуманных детских страхов [12].

Развитие устойчивых состояний тревожности, как указывают исследователи, например, В.С. Мухина и Л.Ф. Обухова, имеет несколько этапов. На первом этапе формируется динамическое опорное ядро тревоги, т.е. у ребенка появляется ощущение тревожности, которое он испытывает постоянно в связи с воздействием внешних или внутренних факторов. Затем, на промежуточном этапе, если воздействие таких факторов, одного или нескольких, не прекращается, то чувство тревоги увеличивается, нарастает, закрепляется в виде тревожного состояния, и начинает проявляться в поведении дошкольника. Финальный этап характеризуется окончательным закреплением тревожного состояния на личностном уровне, как указывает Е.В. Косачева [17].

Постепенно нарастает личностная тревожность, чувство тревоги закрепляется в тревожном состоянии ребенка, и оказывает влияние не только на его поведение, но и на получение социального опыта, ребенок начинает получать исключительно негативный опыт от окружающей среды и среды коммуникации. Также исследователи акцентируют внимание на том, что уровень тревожного состояния будет сильно зависеть от гендерной принадлежности ребенка. Так, количество страхов и уровень тревожности у мальчиков и у девочек, равно как и шкала тревожности, будут сильно различаться, о чем пишет Е.В. Косачева [17].

В период старшего дошкольного возраста мальчики демонстрируют более высокий уровень тревожности, повышенную готовность к формированию тревожного состояния и большее количество страхов в

принципе, что отражает развитый инстинкт самосохранения, более выраженный у мальчиков. Также тревожное состояние и уровень тревоги сильно зависят от того, какой именно фактор вызвал тревожное состояние у ребенка. Так, девочки больше боятся и тревожатся по поводу отношений с окружающими или по поводу нанесения ребенку физического ущерба. У мальчиков присутствуют те же факторы развития тревожности, но имеют большое значение также ожидания травм или наказаний от взрослых, как указывает В. Одрисола [5].

Нужно подчеркнуть, что старший дошкольный возраст представляет сенситивный период для развития различных страхов, закрепление которых ведет к развитию тревожности и тревожного состояния у дошкольника. Этот факт обусловлен формированием понимания опасности. К главным страхам дошкольников после 5,5 лет добавляется страх смерти, это объединяющее звено любых опасений, о чем пишет А.И. Захаров [11]. М.И Лисина также указывает на тот факт, что психоэмоциональные состояния дошкольников часто связаны с испытыванием чувства страха и сопряженной с ними тревоги [24], а К.А. Михальченко пишет о том, что страх представляет собой очень сильную эмоциональную реакцию, которая ощущается как тревога.

Как полагает Й. Раншбург, страх следует воспринимать как эмоциональное состояние, которое возникает при наступлении какого-либо события в жизни человека, и предвосхищает возможную неудачу, стрессовые ситуации. В словаре А.В. Петровского дается следующее определение страха: это эмоциональная реакция, которая возникает «в ситуациях угрозы биологическому или социальному существованию человека, и направленная на источник действительной или воображаемой угрозы» [40]. А.И. Захаров говорит о том, что страх – это аффективная реакция, которая воспроизводит в сознании человека состояние угрозы для жизни и здоровья, т.е. страх – это охранительная реакция [11].

Таким образом, страх представляет собой психическое состояние, которое обусловлено эмоциональной реакцией психики на предстоящие или

происходящие с человеком события. Как правило, страх всегда имеет предметную основу, особенно в детском возрасте, но с взрослением человека страхи становятся более абстрактной и менее универсальной реакцией. Страх имеет различные функции в жизни и психологии личности, как положительные, так и отрицательные, но нельзя игнорировать тот факт, что страх дает определенный личностный опыт и влияет на формирование личности. О.М. Дьяченко пишет о том, что страх базируется на инстинкте самосохранения, и имеет ряд причин, как объективных, так и субъективных. К объективным причинам автор относит помехи, возникающие в ходе проживания того или иного события или ситуации, особенности различных проблем и ситуаций, сложность принятия решений и выполнения задач, к субъективным – особенности мотивации, эмоционально-волевой устойчивости и тому подобное. Так же О.М. Дьяченко отмечает и тот факт, что у страха есть много разных градаций, форм и видов – от боязни до панической атаки, а объективными признаками страха можно назвать физиологические изменения – изменение частоты пульса, побледнение кожи, расширение зрачков, повышение артериального давления, непроизвольное выделение желудочного сока, связанное с повышением концентрации адреналина в крови [14].

Чаще всего страх представляет собой кратковременную мощную эмоциональную реакцию, детские страхи, как правило, с возрастом купируются, и не влияют на глубинные стороны личности. Есть страхи, которые закрепляются как защитная реакция, что диктует личности избегать встречи с потенциально опасными ситуациями, например, это может быть страх высоты, воды, собак, во взрослом состоянии человек может бояться летать или подходить к высокому краю поверхности, опасаться собак или глубоководных рек. Часто детский страх у детей сопровождается появлением навязчивых движений, к примеру, ребенок хмурится, грызет ногти, морщится, часто моргает и т.п. причиной детского страха может стать множество факторов – от отношения родителей к ребенку, до однократного

стресса. Устойчивые страхи вызывает постоянный стресс, и многократные психические травмы, болезни, эмоциональная восприимчивость, воображение и чувствительность личности ребенка, неврозы. Короткий и быстро проходящий страх у ребенка может вызывать громкий звук или внезапное прикосновение.

Дети с повышенной тревожностью обусловленным наличием большого количества страхов имеют склонность к неврозам и невротическим расстройствам, что отрицательно сказывается на их развитии, и, в частности, развитии речи, влияет на его социализацию и становление эмоциональной стороны личности. Я.В. Азоркина отмечает, что у таких детей имеются специфические особенности, свойственные для развития личности таких эмоциональных комплексов, к которым относят [1]:

- органический инфантилизм;
- незрелость эмоционально-волевого компонента личности;
- импульсивность, склонность к аффективным реакциям, гиперактивность;
- нескоординированность эмоциональных процессов;
- склонность к тревожности и страхам.

Ряд исследователей отмечает тот факт, что наличие большого количества страхов является причиной тревожности и показателем нарушения нормального развития эмоционально-волевой сферы детей в дошкольном возрасте. В зависимости от причины возникновения страха, от интенсивности и степени потенциальной или реальной угрозы особенности переживания страха и сила страха также варьируются, от опаски или боязни до испуга, паники и ужаса.

К старшему дошкольному возрасту страх у детей приобретает дифференцированный характер, и дети начинают бояться определенных ситуаций, людей, вещей, например, врачей, темноты, сказочных персонажей и т.п. Длительные сильные страхи, с которыми ребенок не может сам справиться, могут иметь патологический характер, что при устойчивости и

закреплении тревожной реакции может привести к искажениям в развитии личности и личностных качеств, нарушению социализации и другим негативным последствиям.

Важно понимать, что проблему страхов лучше и эффективнее всего решать именно в дошкольном возрасте. Анализ работ исследователей по вопросам развития эмоциональной сферы детей с повышенной тревожностью, их страхов и психологических особенностей реакций на страхи показывает, что чаще всего они всего испытывают такие страхи, как:

- медицинские страхи;
- страхи смерти, темноты и кошмаров;
- страхи, связанные с физическим ущербом и здоровьем;
- социально-опосредованные страхи.

Перечисленные виды страхов во многом обусловлены естественным онтогенезом детей дошкольного возраста, а выраженность их проявления обусловлена яркостью восприятия и переживания страха, условиями воспитания и развития в семье, эмоциональной зависимостью от матери и от ее переживаний и страхов.

В.М. Астапов также пишет о том, что тревожные дети имеют выраженную неуверенность в себе, для них характерна неустойчивая самооценка, низкая инициативность – из-за постоянно испытываемого чувства страха и тревоги. Такие дети редко обращают на себя внимание, предпочитают вести себя примерно, чтобы не выделяться, не нарушают дисциплину, выполняют все требования взрослых, часто их характеризуют как застенчивых и скромных – но это защитный механизм избегания тревожащих ребенка ситуаций.

Итак, можно сделать вывод о том, что тревожные состояния у детей могут быть вызваны как внешними факторами (детско-родительские отношения, среда общения), так и внутренними (личностные особенности, закрепление детских страхов). Для детей с выраженной тревожностью характерны такие особенности в поведении, как застенчивость, стремление

нее выделяться, скромность, неуверенность в себе, безынициативность. Состояние устойчивой тревожности может послужить причиной формирования других расстройств эмоциональной сферы и неврозов, что требует внимания и коррекции тревожности у старших дошкольников.

1.3 Использование методов арт-терапии в коррекции тревожности у старших дошкольников

На рубеже XIX–XX веков в психотерапии сформировалось новое направление – арт-терапия, или терапия творчеством, которая помогала психически больным выразить свои психотравмирующие переживания в картинах, тем самым избавляясь от них. Теоретическое обоснование исцеляющего воздействия искусства на психику человека были положены в работах З. Фрейда и К.Г. Юнга. Ведущие арт-терапевты XX века – М. Наумбург, Э. Крамер, Л. Либман признавали, что разрушительные эффекты бессознательных процессов посредством выражения человеком собственного внутреннего мира в визуальную форму преобразуются в высокоэффективный инструмент создания новых образов, связей и форм.

Психоаналитический подход не предполагает владения практическими навыками художественной экспрессии. Суть психоаналитического подхода в арт-терапии состоит в том, что через продукты собственного творчества человеку предоставляется возможность осознать свои проблемы. Этого осознания, по мнению арт-терапевтов, вполне достаточно для их преодоления [7].

Арт-терапия является одним из ведущих методов психологической помощи детям. Арт-терапия – это синтез искусства и психологии. В психологической практике арт-терапия – это совокупность методик, построенных на применении разных видов искусства в своеобразной символической форме и позволяющих с помощью стимулирования художественно-творческих проявлений человека осуществить коррекцию нарушений психоэмоциональных процессов [8].

Арт-терапия, или терапия творчеством, основывается на том, что художественные образы способны помочь ребенку понять самого себя и через творческое самовыражение сделать жизнь более счастливой. Среди эффектов успешной терапии творчеством выделяют следующие:

- творчество предоставляет новые обучающие возможности, как на познавательном, так и практическом уровне;
- творчество вселяет надежду на избавление от страданий;
- творчество предоставляет опыт успешной деятельности;
- творчество дает возможность преодолеть негативные чувства;
- творчество пробуждает яркие эмоции [47].

Методики арт-терапии базируются на том, что внутреннее «Я» ребенка отражается в его произведениях, не задумываясь о них, то есть спонтанно. Когда неосознаваемые психические переживания невозможно объяснить словами, их можно выразить с помощью зрительных образов, минуя цензуру сознания [10].

Арт-терапия обеспечивает коррекцию психоэмоционального состояния ребенка, развивает его способности к самопознанию и самовыражению, способствует гармонизации личности [32].

Выделяют следующие методы арт-терапии: изотерапия, сказкотерапия, музыкотерапия, песочная терапия, игротерапия, пластилинотерапия и другие.

Рассмотрим каждый метод подробнее и опишем положительное влияние, которое оказывает на психоэмоциональное состояние и преодоление тревожности у детей.

Первый из рассматриваемых методов это изотерапия – это терапия изобразительным творчеством, а именно рисованием, которая прекрасно зарекомендовала себя в работе с негативными переживаниями детей. Рисование позволяет свободно выражать ребенку свои мысли и чувства. По мнению специалистов арт-терапии в процессе рисования активизируется конкретно-образное мышление, связанное, в основном, с работой правого полушария мозга, но так же задействовано и абстрактно-логическое

мышление, за которое ответственно левое полушарие. Из этого можно судить, что рисование участвует в согласовании межполушарных взаимоотношений [8].

Для занятий изотерапий не важны навыки рисования, она служит инструментом для выражения эмоционального состояния [24].

Отмечается, что проективный рисунок как коррекционный метод особенно эффективен в работе с детьми дошкольного возраста. В рисовании ребенок как бы заново переживает свои тревоги, чувства, испытанные им ранее. А.И. Захаров в своих работах отмечает, что через рисунки можно лучше понять интересы детей, их глубокие, раскрываемые переживания и учесть это при устранении страхов.

А.И. Захаров объясняет положительное воздействие психотерапевтического рисования как способа выражения различных видов эмоций, в том числе и негативных [15].

Песочная терапия это терапия по средствам соприкосновения с песком в специально подготовленной емкости. Рассматриваемый метод арт-терапии показал свою эффективность в психокоррекционной работе с детьми дошкольного возраста. Положительный эффект достигается за счет спонтанного творческого выражения, отреагирования негативных психоэмоциональных состояний, релаксации по средствам соприкосновения с песком [19].

Пластилинотерапия это один из методов арт-терапии в качестве материала для достижения положительного эффекта, в котором используется пластилин. Применяется в коррекции эмоционально-волевой сфере детей. Существенным достоинством работы с пластилином является его способность снимать не только эмоциональное, но и физическое напряжение в процессе различных манипуляций. Пластелинотерапия позволяет выразить негативные эмоции безопасным способом и трансформировать их в

позитивные. В процессе работы с пластилином развивается моторика рук и идет естественный массаж ладоней и пальцев рук [12].

Сказкатерапия – эффективный способ коррекции тревожности по средствам сочинения или чтения и обсуждения с ребенком сказок. В процессе переноса смысла сказки и бессознательного отождествлениям ребенком себя с ее персонажами происходит проживание негативных ситуаций, осмысление и поиск дальнейших положительных действий. С помощью сказкатерапии происходит формирование положительного дальнейшего жизненного сценария, трансформация внутреннего мироощущения ребенком, осознание последствий поступков [31].

Психокоррекционные сказки имеют ряд особенностей ее применения:

- сказка должна быть максимально приближена к актуальной проблеме ребенка, но при этом не иметь с ней прямого сходства;
- сказочный сюжет должен строиться в определенной последовательности (вступление, конфликт, причина, кульминация, развязка, мораль);
- сказка должна предлагать замещающий опыт, используя который ребенок может сделать новый выбор при решении своей проблемы.

Таким образом, сказкатерапия в работе с детьми раскрывает глубинный смысл проблемы, помогает в ее осознании, переосмыслении и поиске новых моделей реагирования в проблемной ситуации.

Музыкотерапия - это метод, основанный на благоприятном влиянии мелодии на психологическое и физическое состояние человека. Такие исследователи, как Н.Н. Захарова и В.М. Авдеев, И. М. Гринева, И.В. Темкин и другие проводя исследования обнаружили, что прослушивание музыка оказывает возбуждающий или седативный эффект на организм.

Игротерапия как метод психологической коррекции преследует цель помочь детям с неблагоприятными психическими состояниями, который основан на проведении ролевой игры. Психолог предоставляет ребенку

средства, чтобы он мог в игровой форме раскрыться, проиграть психотравмирующие факторы [20].

Таким образом, терапия творчеством эффективный инструмент в психокоррекции детей.

В теоретической части исследования было описано понятие тревожности в понимании зарубежных и отечественных исследователей, ее проявление и коррекция с помощью методов арт-терапии у старших дошкольников.

Обобщая сказанное выше можно определить тревожность как психическое состояние, которое вызывается возможными и вероятными неприятностями, неожиданностями, изменениями в привычной обстановки и деятельности, и выражающегося в специфических переживаниях (опасения, волнения, нарушения покоя и так далее).

Тревожность как свойство индивида – это устойчивая индивидуальная реакция индивида на разные ситуации, проявляющаяся в виде негативных психоэмоциональных переживаниях и физическом напряжении. В той или иной степени тревожность реализуется в виде поступков и реакций как результата переоценки возможных угроз и неудач при складывающейся ситуации, т.е. человек придает слишком большую значимость возможным неудачам, и действует, исходя из этой неверной гиперболизированной оценки.

Тревожные состояния у детей могут быть вызваны как внешними факторами (детско-родительские отношения, среда общения), так и внутренними (личностные особенности, закрепление детских страхов). Для детей с выраженной тревожностью характерны такие особенности в поведении, как застенчивость, стремление не выделяться, скромность, неуверенность в себе, безынициативность.

Метод арт-терапии является одним из наиболее эффективным в психологической работе с детьми. Арт-терапия позволяет детям в доступной творческой форме выразить свои переживания, тем самым перевести их в

зону осознанного внимания. В теоретической главе были описаны используемые в эмпирическом исследовании такие методы арт-терапии, как изотерапия, сказкотерапия, музыкотерапия, песочная терапия, игротерапия, пластилинотерапия.

2 Экспериментальное исследование коррекции тревожности старших дошкольников методами арт-терапии

2.1 Организация эмпирического исследования

Старший дошкольный возраст 6-7 лет непростой, кризисный период в жизни ребенка, после которого он перейдет на новую ступень развития. По Л.С. Выготскому она характеризуется сменой ведущего вида деятельности с игровой на учебную. Происходит увеличение самостоятельности и самоконтроля, смена и расширения социального окружения. Психическая деятельность у детей 6-7 лет заметно усложняется, но по-прежнему сохраняется эмоциональная чувствительность к внешним процессам, что обуславливается наличием большого количества страхов, все это может выражаться на поведенческом уровне.

Из выше сказанного, можно полагать, что у детей старшего дошкольного возраста неустойчивое психоэмоциональное состояние, чему способствуют как внутренние, возрастные факторы, так и внешние, социальные. Поэтому можно сделать вывод, что дошкольники периодически испытывают чувство повышенной тревожности.

Исходя из этого, выдвинем гипотезу эмпирического исследования и предположим, что применение таких арт-терапевтических средств, как изотерапия, музыкотерапия, сказкотерапия, песочная терапия, игротерапия, пластилинотерапия, в ходе специально организованных психокоррекционных занятий, продуктивны и способствуют снижению уровня тревожности старших дошкольников по средствам уменьшения социальных и биологических страхов.

Для проверки сформулированной гипотезы необходимо решение следующих задач:

- провести подготовительные, организационные работы (изучить литературу, ознакомиться с базой исследования и определить выборку);
- подобрать методы и методики и провести диагностику для выявления признаков тревожности у детей дошкольного возраста;
- выбрать и апробировать программу коррекции для старших дошкольников, испытывающих тревожность с использованием методов арт-терапии;
- провести контрольную психологическую диагностику для выявленной группы старших дошкольников;
- для психологического просвещения и психопрофилактики дальнейшего проявления состояний тревожности у старших дошкольников подготовить и реализовать провести групповое психологическое консультирование с родителями;
- составить буклет с рекомендациями и информационные листы;
- сделать выводы по результатам систематизации, обработки и анализу полученных результатов.

Базой исследования было выбрано муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 50». Данное учреждение было организовано администрацией города Арзамаса в 1985 году. МБДОУ д/с № 50 ведет свою деятельность на основании законодательства РФ, имеет устав и лицензию на образовательную деятельность. Внутренняя деятельность регулируется нормативными актами. (Приложение А, Б)

Заведующая Н.Ю. Кузнецова осуществляет руководство и является единоличным исполнительным органом. Коллегиальные органы управления составляет педагогический совет, общее собрание работников, а с целью

учета мнения родителей существует совет родителей. Структурные подразделения внутри организации отсутствуют. (Приложение В)

Воспитатели, логопед, дефектолог, психолог, музыкальный руководитель имеют необходимую профессиональную подготовку и реализуют основную, адаптивную, а так же дополнительные общеобразовательные программы в МБДОУ д/с № 50.

В детском саду функционируют 13 групп общей численностью 276 детей с 1,5 до 7 лет, из которых 11 групп общеразвивающих и 2 группы компенсирующей направленности. Для реализации образовательных программ детский сад имеет все необходимое материально-техническое обеспечение. В соответствии с циклограммой, представленной в таблице Г.1, педагог-психолог проводит работу по диагностике, коррекции, консультированию, просвещению в детском саду в специализированном кабинете. (Приложение Г) Он оснащен всем необходимым для работы и находится на первом этаже здания в доступном для родителей и воспитателей месте. На рисунках Д.1 и Д.2 можно увидеть, что в соответствии с установленными нормами кабинет педагога-психолога разделен на следующие зоны:

- рабочее место педагога-психолога оснащенное столом, компьютером, колонками, цветным принтером, шкафом для нормативно-правовой документации, рабочей документации, методическими пособиями и литературой, пеналом для одежды;
- консультативная зона представлена двумя стульями;
- зона разгрузки зона и снятия психоэмоционального напряжения два детских диванчика;
- коррекционно-развивающая зона для детей. (Приложение Д)

Эмпирическое исследование для проверки выдвинутой гипотезы проводилось в помещениях групп и кабинете психолога с письменного разрешения родителей. Все исследовательские работы осуществлялись под руководством педагога-психолога Е.А. Архаровой, при участии

воспитателей выбранных групп детского сада Н.В. Акуловой и Г.А. Ермолаевой.

Списочный состав детей принявших участие в эмпирическом исследовании представлен таблице 1.

Таблица 1 - Выборка для эмпирического исследования

Мальчики		Девочки	
имя	возраст	имя	возраст
Владимир К.	6	Наташа Р.	6
Евгений П.	6	Лиза К.	6
Александр Ф.	7	Маргарита С.	6
Матвей С.	6	Ева П.	6
Валера Д.	6	Василиса М.	7
Герман Р.	7	Снежана Б.	6
Макар Б.	6	Полина А.	6
Владислав С.	6	София Т.	7
Иван К.	7	Елена В.	6
Арсений И.	7	Вероника Б.	7
Андрей Е.	7	Милена С.	7
Платон Л.	6	Юлия И.	6
Максим С.	6	Ксения П.	6
Юрий Ф.	6	Злата К.	6
Никита Т.	6	Ольга В.	7
Богдан В.	7	Кристина В.	6
Нестор К.	6	Ирина С.	6
Егор Р.	6	Анна К.	7
Артем С.	6	Валерия С.	6
Кирилл Г.	6	Ангелина К.	6
Вадим Д.	7	Камила М.	6
Савелий А.	6	Евгения С.	7
Даниил Я.	6	Варвара Б.	6

Возраст всех детей от 6 до 7 лет. Большому количеству детей на момент исследования 6 лет это 32 человека, 7 лет – 14 человек. В таблице 2 мы наглядно видим, что списочный состав выборки исследования в 11 группе составляет 14 девочек и 10 мальчиков, а в 12 группе 9 девочек и 13 мальчиков.

В таблице 2 мы видим, что для проведения эмпирического исследования были взяты две старшие подготовительные группы № 11 «Дельфинчики» и № 12 «Крепыши» по 23 человека в каждой.

Таблица 2 – Гендерное описание выборки по группам

Группа	Общее количество детей	Мальчики		Девочки	
		абсолютное количество (человек)	относительное значение (%)	абсолютное количество (человек)	относительное значение (%)
Группа № 11 «Дельфинчики»	23	10	43	14	58
Группа № 12 «Крепыши»	23	13	57	9	37
Итого	46	23	100	23	100

В отличие от возраста, распределение по гендерному типу в детском саду №50 не является приоритетным. Из таблицы 2 видно, что количество девочек и мальчиков в группах не равно. В группе «Дельфинчики» больше девочек - 58%, а в группе «Крепыши» больше мальчиков - 57% .

Из таблицы 3 видно, что в исследовании выявления признаков тревожности и ее коррекции приняли участие всего 46 детей.

Таблица 3 – Общее описание выборки

Пол	Общее количество детей	
	абсолютная величина (человек)	относительная величина (%)
Мальчики	23	50
Девочки	23	50
Итого	46	100

Из данных приведенных в таблице 3 мы видим, что количество девочек и мальчиков, принявших участие в исследовании одинаково по 23 человека соответственно.

При работе с детьми соблюдались все профессиональные этические принципы, которым должен следовать педагог-психолог, такие как конфиденциальность, уважительное отношение, компетентность, безопасность применяемых методик, не нанесение ущерба, ответственность, беспристрастность, доброжелательность.

В работе с детьми были применены следующие подходы:

- комплексное изучение ребенка и условий его развития и воспитания в контексте выбранного возрастного периода и выбранной проблематики;
- реализация индивидуального подхода и уважения к каждому ребенку для достижения наилучших результатов психологической работы;
- организация позитивных условий для полноценной коммуникации, диалогического общения, а так же социального и творческого взаимодействия детей во время проведения эмпирического исследования.

В проводимом психологическом исследовании применялись следующие методы:

- анализ научной литературы,
- наблюдение,
- беседа,
- анкетирование,
- констатирующий эксперимент,
- анализ результатов творческой деятельности,
- проективный тест,
- математические методы.

Диагностическими методиками были выбраны:

- анкета по выявлению тревожности ребенка по Г.П. Лаврентьевой, Т.М.Титаренко;

- рисуночный проективный тест «Автопортрет» К. Маховер;
- тест тревожности Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки;
- тест «Страхи в домиках» А.С. Захарова и М.А. Панфиловой.

Все данные методики подходят для детей 6-7 лет. Они апробированы широко используется при работе с детьми в детских дошкольных учреждениях педагогами-психологами и эффективно выявляют тревожность, для дальнейшей коррекции.

Чтобы в дальнейшем правильно применить методики в ходе психологического эмпирического исследования тревожности и ее коррекции необходимо внимательно их изучить. Для этого рассмотрим, опишем и обоснуем выбранные и перечисленные выше методики подробнее.

Итак, первая диагностической методикой уровня тревожного состояния у старших дошкольников была выбрана «Анкета по выявлению тревожности ребенка» по Г.П. Лаврентьевой, Т.М. Титаренко. Суть данной методики состоит в получении и фиксирование ответов на 20 поставленных вопросов-утверждений на основе сопоставления результатов наблюдения, полученных в ходе исследования по средствам наблюдения, информации полученной от родителей ребенка и воспитателей. Каждому положительному ответу присваивается 1 балл. Полученные результаты суммируются, на основе чего делается соответствующий вывод. Высокая тревожность соответствует 15 - 20 баллам, средняя 7 - 14 баллам, низкому уровню тревожности будет соответствовать значение 1-6 баллов.

Далее будет применена методика рисуночный проективный тест «Автопортрет» К. Маховер. Она будет использоваться именно проявления признаков негативно окрашенных состояний, а именно тревожности и страхов. Рассмотрим ее подробнее.

Ребенку дается инструкция нарисовать свой собственный портрет, используя графические инструменты. Изображая себя, ребенок воссоздает свои основные черты, потребности, эмоциональную сферу. В процессе работы психолог наблюдает за работой детей, фиксирует результаты. При

необходимости педагог-психолог может побеседовать с ребенком, задать уточняющие вопросы.

Интерпретация рисунка проводится по предложенной Карен Махвер учитывая особенности рисунка частей тела и сам процесс.

Рассмотрим следующую методику для выявления тревожного состояния у дошкольников, которую будем использовать в эмпирическом исследовании это тест тревожности, разработанный Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки. Данная методика предназначена для исследования тревожности ребенка в ситуациях, которые присутствуют в жизни ребенка. В рамках рассматриваемой методики тревожность изучается, как личностная черта, функцией которой является обеспечение безопасности ребенка по средствам сохранения его психики, но вместе с тем присутствие состояния тревожности так же имеет свойство нести негативные последствия. Они заключаются в том, что тормозят внешнюю и внутреннюю активность, в том числе избегание из-за страха неудач, которая должна быть направлена на достижение успехов в деятельности и гармоничного развития ребенка.

Психодиагностика тревожности с помощью теста тревожности Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки выявляет внутреннее отношение испытуемого ребенка к определенным внешним ситуациям, раскрывает его взаимоотношение семьей и социумом. Тест проводится индивидуально с каждым ребенком. В процессе исследования ему в строгой последовательности предъявляются рисунки, один за другим. Показав ребенку рисунок, тестирующий к каждому из них дает инструкцию и разъяснение. Протоколы, полученные от каждого ребенка, далее подвергаются количественному и качественному анализу в соответствии с предложенным ключом.

Количественный анализ представляет собой вычисления на основании данных протокола индекса тревожности ребенка (ИТ), который равен процентному отношению числа эмоционально негативных выборов к общему числу рисунков, который всего 14 штук:

$$ИТ = \frac{НВ \times 100\%}{14} \quad (1)$$

где, ИТ – индекс тревожности

НВ – число негативных выборов (печальное лицо).

В соответствии с полученным результатом уровня индекса тревожности все прошедшие тест дети подразделяются на 3 группы:

- высокий уровень тревожности (ИТ выше 50%),
- средний уровень тревожности (ИТ от 20 до 50%),
- низкий уровень тревожности (ИТ от 0 до 20%).

Качественный анализ каждого ребенка анализируется так же индивидуально. Выводы делаются относительно возможного характера эмоционального опыта ребенка в рассматриваемой ситуации.

Далее рассмотрим диагностическую методику «Страхи в домиках» А.С. Захарова и М.А. Панфиловой. Целью этой методики является выявление и конкретизация детских страхов.

На одном или на двух листах психолог распечатывает или контурно рисует два домика. Один черный другой красный. Ребенку зачитываются страхи из списка, и предлагается распределить их в данные домики, ответив на вопрос «боишься или не боишься?». Беседа ведется неспешно, и последовательно записываются те виды страха, на которые ребенок отреагировал положительно и поселил их в черный домик. Психолог находится рядом, стимулирует ребенка подбадриванием и похвалой, создавая благоприятную атмосферу, избегая внушения несуществующих страхов. При стереотипных ответах психолог просит давать развернутые ответы. После завершения тестирования ребенку предлагается запереть черный домик на замок, а ключ просто выбросить или потерять, тем самым снизить тревожное состояние. После выполнения задания экспериментатор подсчитывает страхи в черном доме, оценивает, анализирует их и сравнивает полученные результаты с возрастными нормами.

2.2 Диагностика тревожности у детей старшего дошкольного возраста

В соответствии с требованиями по проведению психологических исследований несовершеннолетних у родителей было взято разрешение на проведение диагностических процедур и участие в коррекционных занятиях.

После изучения научной литературы и в соответствии с подготовленным планом эмпирического исследования и в установленные сроки была произведена психологическая диагностика по выявлению тревожности, в которой приняло участие всего 46 детей МБДОУ д/с № 50. Для выявления особенностей проявления тревожности в зависимости от гендера количество мальчиков и девочек было взято одинаковое количество 23 мальчика и 23 девочки.

Родителем всех 46 детей были розданы и предложены к заполнению анкеты по выявлению тревожности ребенка по Г.П. Лаврентьевой, Т.М. Титаренко с разъяснением инструкций.

Пример бланка заполненной анкеты представлен в приложении Е. Как мы видим, в бланке анкеты ясно отображены все необходимые для исследования показатели, а именно:

- имя испытуемого,
- возраст ребенка,
- дата проведения анкетирования,
- содержание вопроса,
- вариант ответа.

Чтобы получить общий балл тревожности, было произведено суммирование положительных ответов.

Далее была произведена оценка:

- высокая тревожность 15 - 20 баллов,
- средняя 7 - 14 баллов,
- низкая 1- 6 баллов.

После сбора заполненных родителями анкет их результаты были подсчитаны и занесены в сводные таблицы результатов, которые были специально разработаны для исследования. В представленную таблицу напротив имени испытуемого заносились данные ответов на поставленные вопросы и подсчитывались результаты в количественном виде в баллах.

Итоги анкетирования девочек представлены в таблице Ж.1. (Приложение Ж)

Итоги анкетирования мальчиков представлены в таблице И.1. (Приложение И)

Полученные общие результаты анкетирования родителей по выявлению признаков тревожности их детей отображены в таблице 4.

Из таблицы 4 мы видим, что результаты всех 46 анкет для родителей были обработаны, сгруппированы и подсчитаны общие полученные показатели высокого, среднего и низкого уровня тревожности детей.

Таблица 4 - Полученные данные по анкете по Г.П. Лаврентьевой, Т.М. Титаренко

Общее количество испытуемых	Уровень тревожности					
	высокий		средний		низкий	
	количество человек	относительная величина, %	количество человек	относительная величина, %	количество человек	относительная величина, %
46	8	17	22	48	16	35

Из таблицы 4 мы видим, что из 46 испытуемых дошкольников по данным анкетирования родителей все дети имеют те или иные признаки тревожности, но в разной степени проявления 16 детей имеют низкий уровень, 8 детей высокий и 22 ребенка средний.

На рисунке 1 мы видим, что высокий уровень ее проявления имеют наименьшее количество детей всего 17%, низкая тревожность присутствует у 35% детей и наибольшую часть составили дети со средним уровнем.

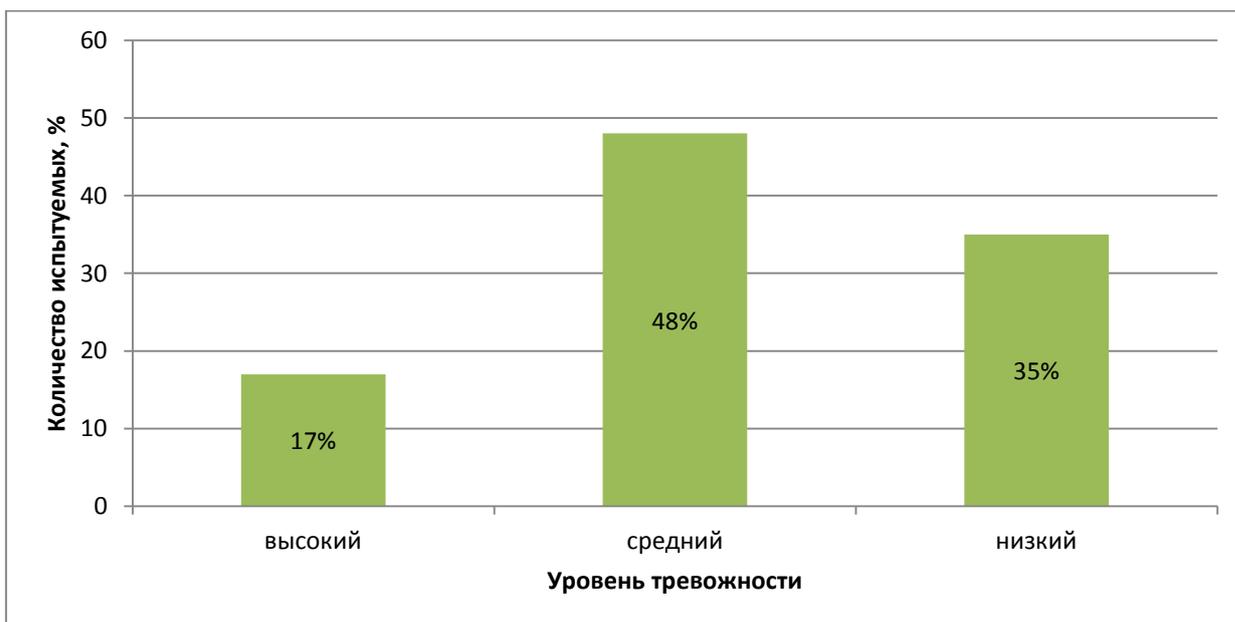


Рисунок 1 – Показатель уровня тревожности по анкете по Г.П. Лаврентьевой, Т.М. Титаренко

Рассмотрим показатели уровня тревожности относительно ее проявления у мальчиков и девочек, которые представлены в таблице 5.

Таблица 5 - Уровень тревожности мальчиков и девочек по анкете Г.П. Лаврентьевой, Т.М. Титаренко

Уровень тревожности	Мальчики		Девочки	
	количество человек	относительная величина, %	количество человек	относительная величина, %
Низкий	6	26	10	43
Средний	14	61	8	35
Высокий	3	13	5	22
Всего	23	100	23	100

Из данных, представленных в таблице 5, мы видим, что количество девочек с низким уровнем тревожности на 4 человека больше, а со средним на 6 меньше. Высокий уровень выявлен у меньшего количества детей мальчиков и 5 девочек.

На рисунке 2 наглядно можно увидеть, что количественное соотношение уровня тревожности девочек и мальчиков отличается.

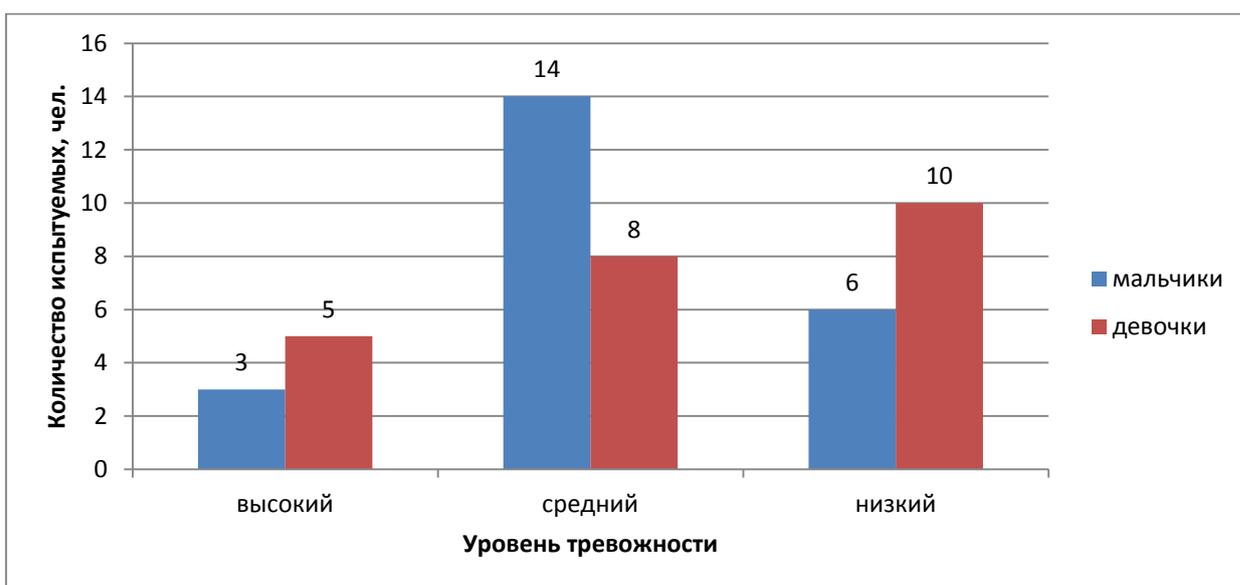


Рисунок 2 - Сравнение уровня тревожности по гендерному признаку

На рисунке 2 мы видим, что высокий уровень выявлен у 3 мальчиков и 5 девочек, средний у 14 мальчиков и 8 девочек и низка тревожность присутствует у 6 мальчиков и 10 девочек.

В таблице 6 можно четко проследить, что доля детей в общей совокупности всех испытуемых детей по уровню тревожности различна.

Таблица 6 - Гендерное соотношение в выборке по уровню тревожности

Уровень тревожности	Количество человек	Относительная величина, %
Мальчики с низким уровнем	6	13
Мальчики со средним уровнем	14	30

Мальчики с высоким уровнем	3	7
Девочки с низким уровнем	10	22
Девочки со средним уровнем	8	17
Девочки с высоким уровнем	5	11
Общее количество	46	100

По данным таблицы 6 наибольшую долю от всех испытуемых старших дошкольников составляют мальчики со средним уровнем тревожности 30%, а среди девочек наоборот преобладает низкий уровень 22%. Средний уровень тревожности у девочек на 13% меньше, чем у мальчиков и составил 17%. Количество девочек с высоким уровнем тревожности 11%, что на 3% превышает этот показатель у мальчиков. Все эти данные наглядно показаны на рисунке 3.

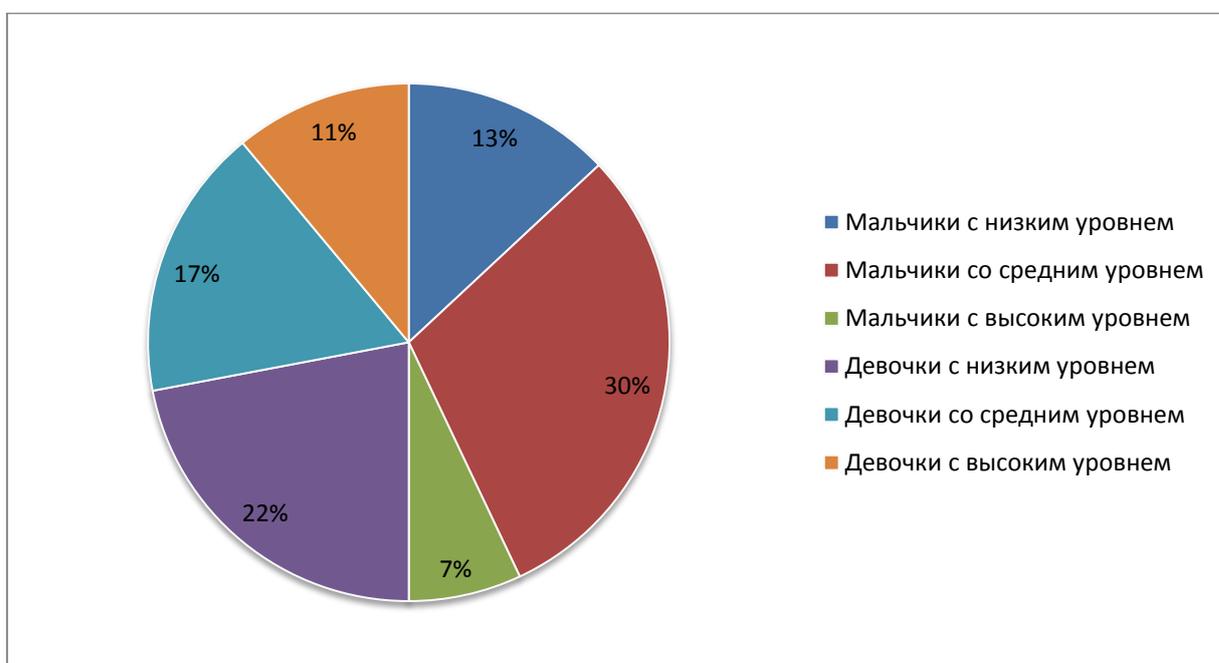


Рисунок 3 - Гендерное соотношение в выборке по уровню тревожности по методике анкетирования Г.П. Лаврентьевой, Т.М.Титаренко

Таким образом, по итогам анкетирования родителей испытуемых детей по Г.П. Лаврентьевой, Т.М. Титаренко можно сделать вывод показанном на рисунке 3, можно сделать вывод, что у большего количество детей преобладает средний уровень тревожности 48% из которых большую часть, составляют мальчики. Низкий уровень выявлен у 35% дошкольников, из них девочки имеют численное преимущество. Наименьшую долю составляют

дети с высоким уровнем тревожности, их 17% от общего количества. Далее был проведен качественный анализ путем суммирования всех ответов по каждому вопросу и выявления большего количества.

Затем было произведено сравнение по гендерному признаку. Этот анализ отображен на рисунке 4.

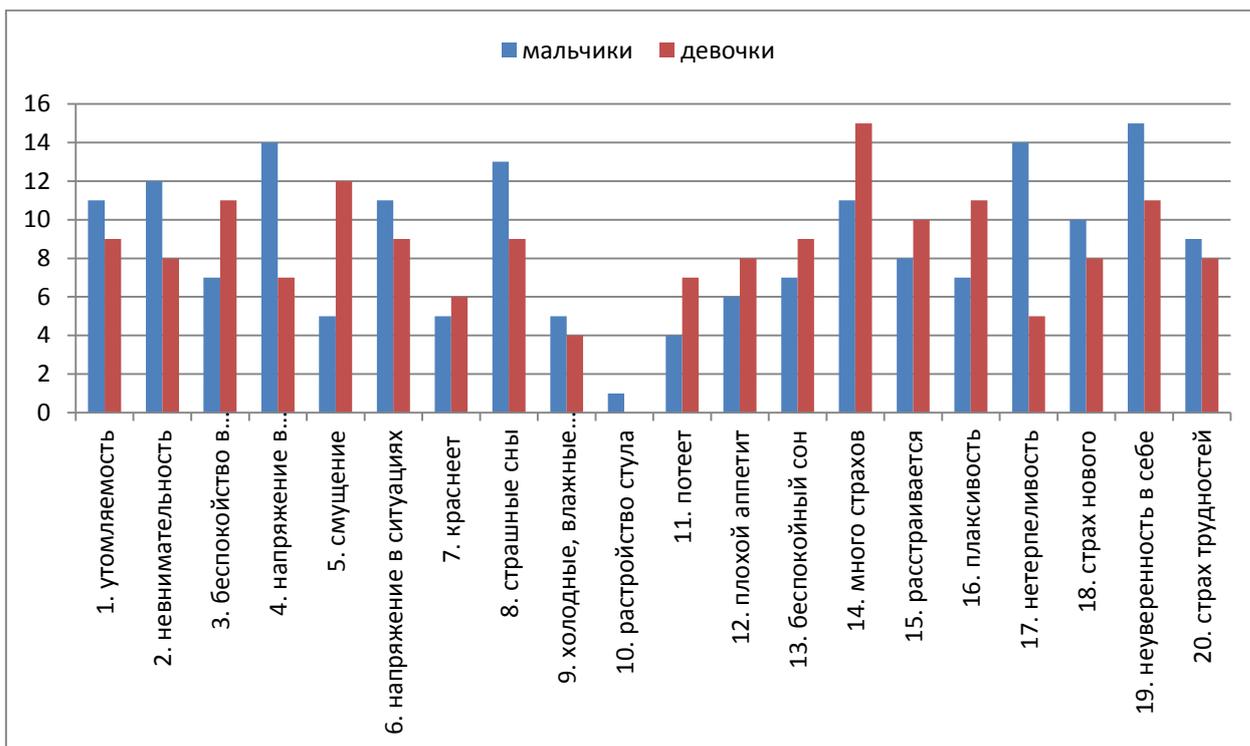


Рисунок 4 – Качественный анализ по итогам анкетирования Г.П. Лаврентьевой, Т.М.Титаренко

Проанализировав результаты из анкеты на рисунке 4 можно наглядно увидеть, что наибольшее число положительных ответов родителей мальчиков составили такие признаки тревожности, как быстрая утомляемость, невнимательность и скованность в деятельности, напряжение в ситуациях, страшные сны, нетерпеливость и неуверенность в себе. У девочек в большем количестве были выявлены такие признаки проявления тревожности как беспокойство при выполнении задания, смущение, наличие большого количества страхов, плаксивость и так же неуверенность в себе. Как у мальчиков, так и у девочек можно увидеть и прочие выявленные признаки тревожности, на которые так же стоит обратить внимание для их коррекции.

Началом работы с детьми было знакомство и наблюдения за их учебной и свободной деятельностью в течение дня. Это наблюдение за детьми показало, что для своего возраста 6-7 лет все они физически и умственно развиты. Дошкольники с повышенной тревожностью сразу выделялись и отличались некоторыми особенностями в поведении и взаимодействии. Например, проявляли излишнюю стеснительность, пассивность при установлении контакта, на вопросы отвечали довольно неохотно или очень тихо. Некоторые играли в одиночестве. Среди детей в деятельности нередко наблюдались конфликты.

В соответствии с планом в установленный срок для диагностики актуального психоэмоционального состояния и выявления наличия и уровня тревожности у дошкольников была применена методика «Автопортрет». Эта методика была выбрана для того чтобы пронаблюдать за процессом и проанализировав результат и выявить вербальные и невербальные признаки проявления тревожности во время выполнения задания в групповом формате и при необходимости индивидуальной беседе по рисунку по средствам уточняющих вопросов.

Итак, всем 46 детям было предложено на альбомных листах цветными карандашами нарисовать себя так, как хочется, без каких-либо уточняющих инструкций. В процессе рисования велось наблюдение за процессом, фиксировались так же все реплики и вопросы, особенности рисования, эмоциональные и физиологические проявления. После завершения всеми участниками исследования своих работ, рисунки были собраны. В индивидуальном порядке были заданы уточняющие вопросы по рисунку. После чего был произведен их анализ обработка и интерпретация по установленным признакам и критериям. Данные вместе с установленными итогами наблюдения в бланк регистрации результатов. (Приложение К,Л)

В самих рисунках и процессе их исполнения у детей были выявлены перечисленные далее признаки проявления тревожности. В ходе рисования у некоторых детей наблюдалась высокая степень нерешительности,

беспокойства, суетливости, робости, самокритичности. У части дошкольников наблюдались поведенческие проблемы во время рисования. Некоторые дети демонстрировали низкую степень инициативности в выполнении задания, неуверенность в том, что у них получится, другие в свою очередь отвлекались от выполнения задания и отвлекали других. Часть испытуемых детей перерисовывали рисунок или какую-то его непонравившуюся часть. Присутствовало частое стирание, сильное черкание или наоборот очень слабый нажим. Фиксировались признаки эмоциональной неустойчивости. Были дети, изображающие себя плачущим или грустным, кричащими, с растрепанными волосами, с отсутствием или частично прорисованными органами чувств. Некоторые ребята, участвующие в исследовании, изображали себя с непропорциональными частями тела, а так же очень мелких размеров. Фиксировалось положение нарисованной фигуры снизу или прижатым к краям листа. Голова наклонена влево, руки прижаты к телу, за спиной или в карманах. Кисти рук с растопыренными пальцами или в кулаках. Так же на некоторых рисунках фиксировалось отсутствие ярких цветов или наличие темных, а так же были не раскрашенные вовсе. Были работы, где наблюдалась схематичность рисунка, малое количество прорисованных деталей. Наличие в окружении угрожающих, устрашающих объектов.

Если на рисунке и по результатам наблюдения за процессом у детей фиксировалось большее количество признаков тревожности, более 5 то им присваивался высокий уровень тревожности. Если у испытуемого выявилось меньшее количество 3-5 проявлений, то присваивался средний уровень. В рисунках, где присутствуют менее 3 признаков, следует судить о низком уровне тревожности автора. После сбора заполненных анкет результаты были подсчитаны и занесены в сводную таблицу. (Приложение М)

В ходе проведения диагностической методики «Автопортрет» полное, абсолютное отсутствие каких-либо признаков тревожности у детей в группе испытуемых старших дошкольников не обнаружилась. При наблюдении или

по результатам у всех детей при выполнении психодиагностического задания выявились те или иные признаки тревожности в разной степени ее проявления.

Полученные результаты наличия тревожных состояний выявленных в ходе выполнения проективного рисуночного теста представлены в таблице 7.

Таблица 7 - Уровень тревожности по методике «Автопортрет»

Общее количество испытуемых	Уровень тревожности					
	высокий		средний		низкий	
46	количество человек	относительная величина, %	количество человек	относительная величина, %	количество человек	относительная величина, %
		7	15	18	39	21

Из таблицы 7 видно, что меньше половины, а именно 21 ребенок имеют низкий показатель тревожности, средний уровень был выявлен у 18 дошкольников и дети с высоким уровнем составили 15% от всех испытуемых.

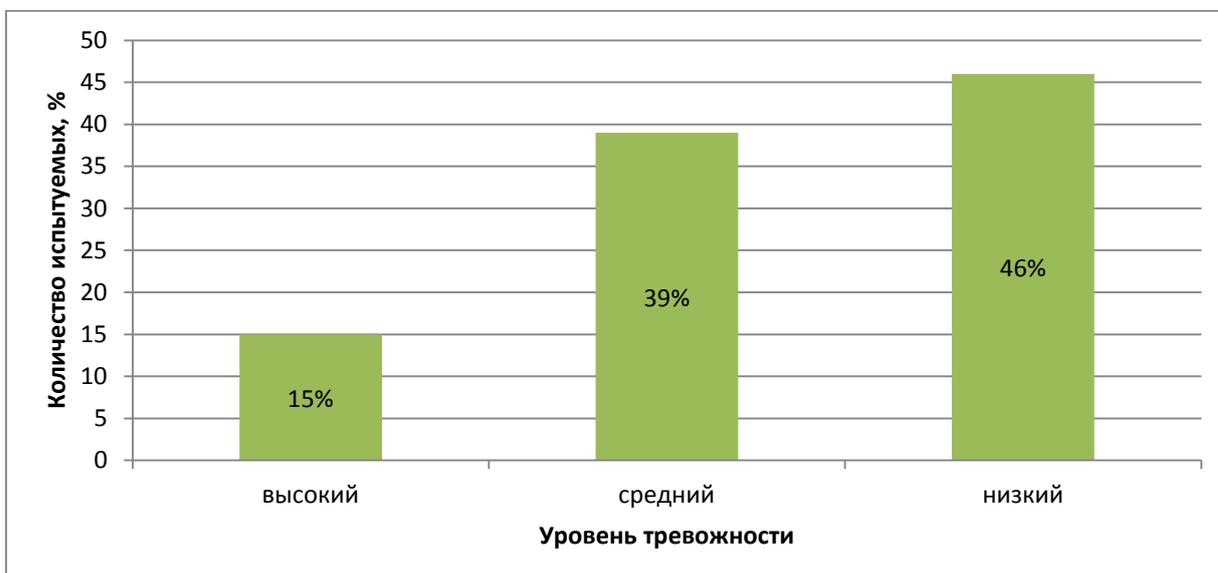


Рисунок 5 - Показатель уровня тревожности по методике «Автопортрет»

Таким образом, на рисунке 5 мы видим, что более половины детей старшего дошкольного возраста, а именно 54% от общего количества имеют повышенный уровень тревожности. Высокий уровень проявился у 15% детей и 39% средний. Низкий уровень тревожности по данной методике имеют 46% детей.

Таким образом, мы видим, что все дети при рисовании проявляли те или иные признаки тревожности.

Как можно увидеть в регистрационных таблицах Л.1 и К.1 наблюдались такие признаки тревожности, как:

- черкание,
- обводка жирным контуром,
- частое стирание,
- смещение фигуры.

В таблице 8 приведены данные гендерного распределения результатов, рассмотрим их подробнее.

Таблица 8 - Уровень тревожности мальчиков и девочек по методике «Автопортрет»

Уровень тревожности	Мальчики		Девочки	
	количество человек	относительная величина, %	количество человек	относительная величина, %
Низкий	9	39	12	52
Средний	10	44	8	35
Высокий	4	17	3	13
Всего	23	100	23	100

Что касается выявленной тревожности у мальчиков и девочек, то из таблицы 8 видно, что среди мальчиков преобладает средний и низкий уровень тревожности 44% и 39% соответственно и только 4 человека обладают высоким. Среди девочек 52% имеют лишь незначительные

признаки тревожности. Высокий уровень среди девочек у 13% и средний составил 35%.

Более подробно эти количественные данные отображены на рисунке 6.

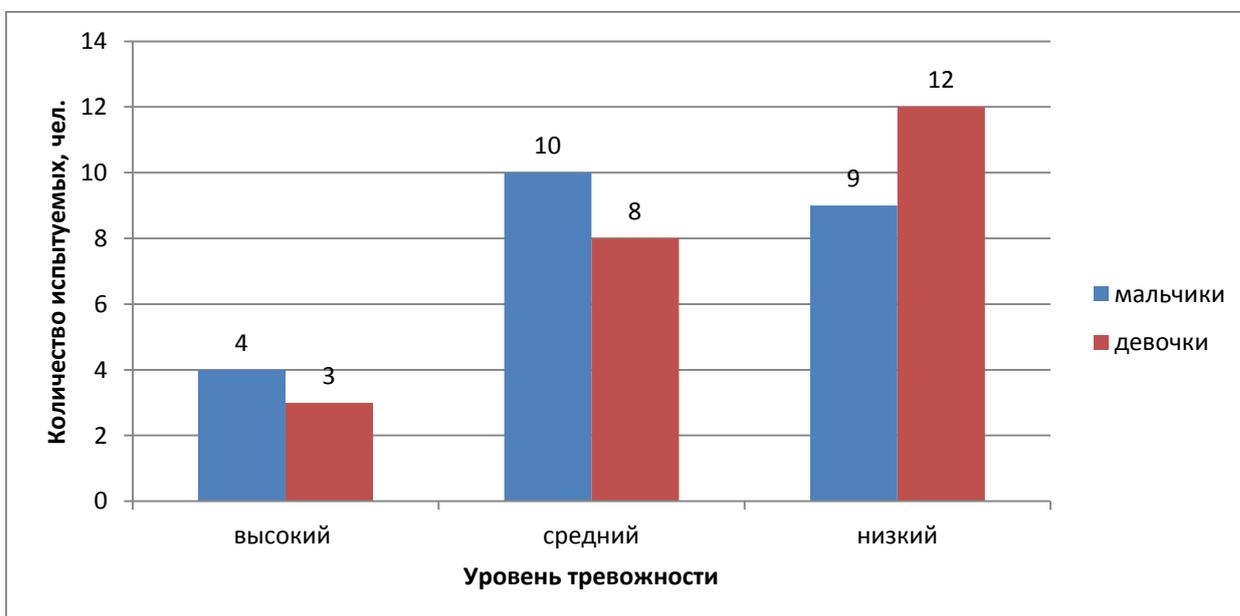


Рисунок 6 – Сравнительный анализ уровня тревожности по гендерному признаку

Таким образом, повышенный уровень тревожности средний и высокий наблюдается у 25 детей это более, чем у половины всех детей по рассматриваемой методике. Высокий уровень выявился у 4 мальчиков и 3 девочек. Средний уровень тревожности был присвоен 10 мальчикам и 8 девочкам. Количество детей с низким уровнем тревожности составило 12 у девочек и у 9 мальчиков.

Рассмотрим процентное соотношение результатов в таблице 9.

Таблица 9 - Гендерное соотношение в выборке по уровню тревожности

Уровень тревожности	Количество человек	Относительная величина, %
Мальчики с низким уровнем	9	20
Мальчики со средним уровнем	10	22
Мальчики с высоким уровнем	4	9

Девочки с низким уровнем	12	26
Девочки со средним уровнем	8	17
Девочки с высоким уровнем	3	6
Общее количество	46	100

Из расчетов, приведенных в таблице 9 можно четко проследить, что доля детей в общей совокупности по уровню тревожности не равна.

Все эти данные наглядно показаны на рисунке 3. Рассмотрим их подробнее.

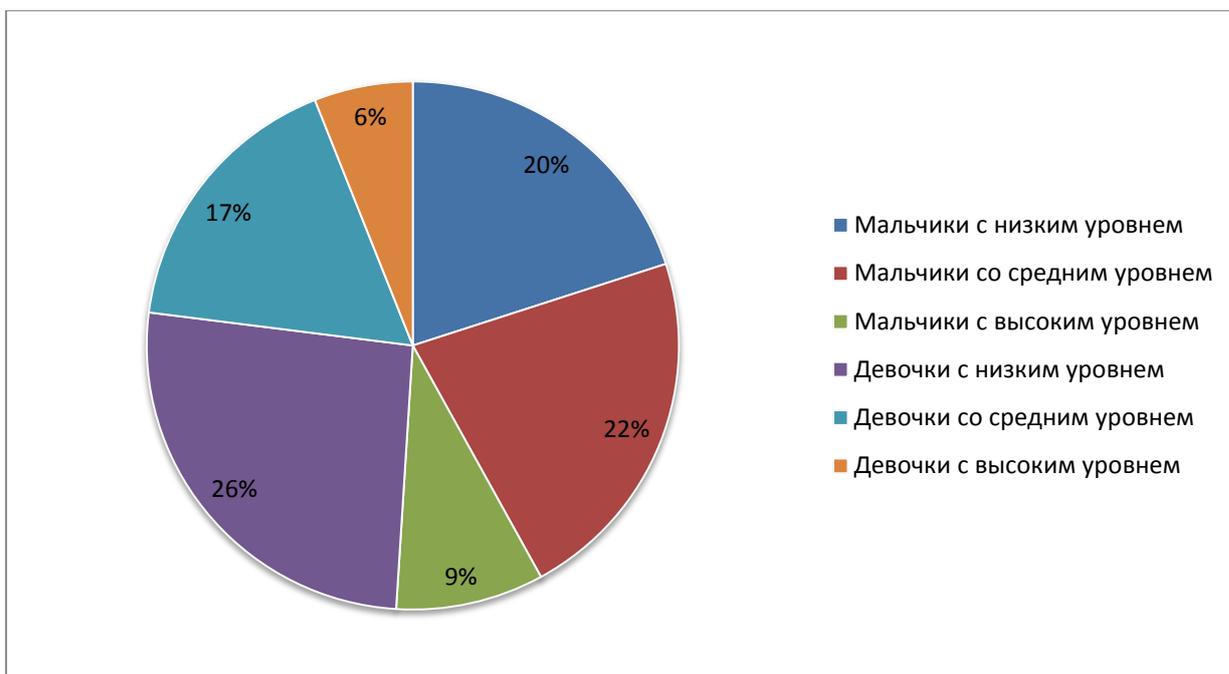


Рисунок 6 - Гендерное соотношение в выборке по уровню тревожности по методике «Автопортрет»

На рисунке 6 мы видим, что 26% составили девочки с низким уровнем тревожности, 22% мальчиков имеет средний уровень, низкий уровень тревожности диагностирован у 20% девочек и 17% мальчиков. Высокий уровень тревожности был выявлен у меньшего количества детей 6% девочек и 9% мальчиков.

Далее был проведен качественный анализ полученных результатов путем суммирования всех ответов по каждому вопросу и выявления большего и их сравнение по гендерному признаку. Качественный анализ необходим для дальнейшего подбора психокоррекционных методик для

снижения уровня тревожности детей, которые приняли участие в исследовании. Этот анализ отображен на рисунке 7.

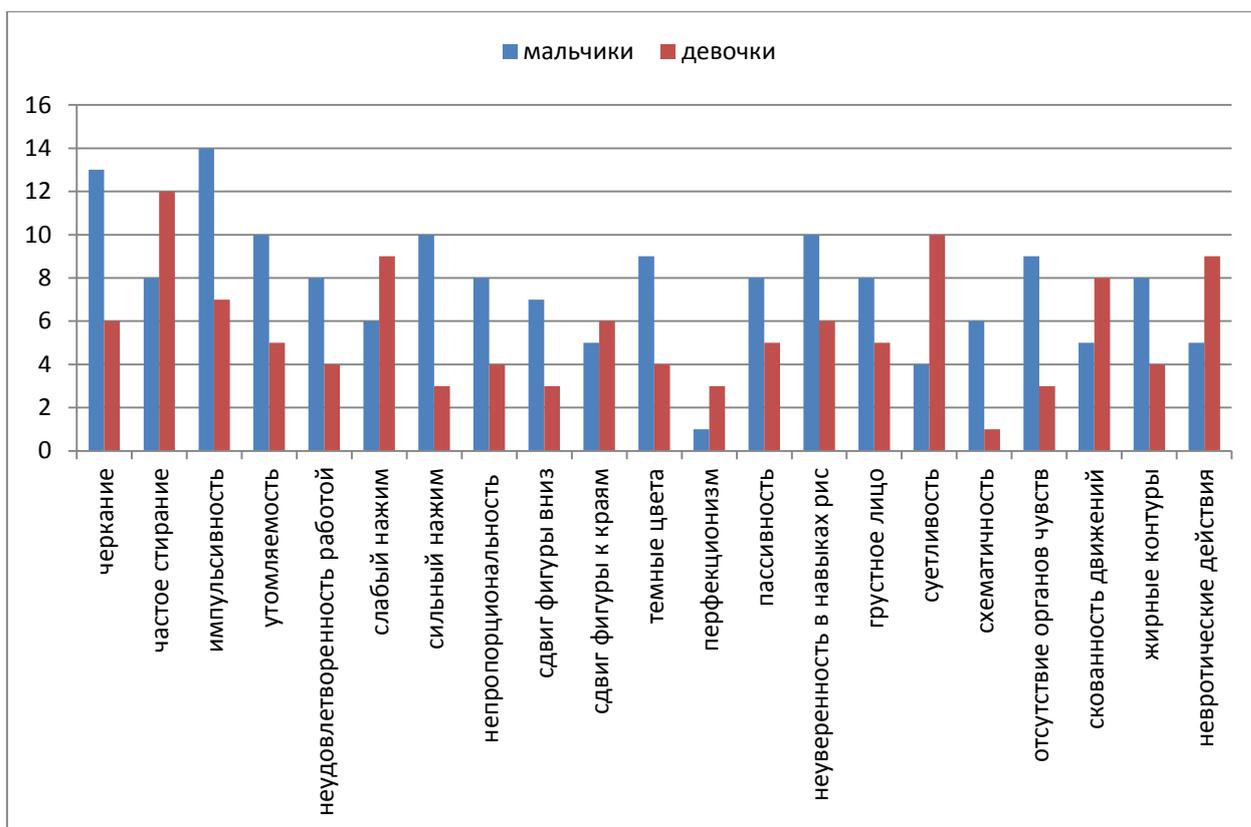


Рисунок 7 – Качественный анализ признаков тревожности по методике «Автопортрет»

Наблюдение и качественный анализ рисунков показал, что у мальчиков чаще, чем у девочек проявлялись такие признаки тревожности, как импульсивность движений, быстрая утомляемость и потеря интереса к деятельности, низкая работоспособность, черкание, неусидчивость, схематичность рисунка и сильный нажим, непропорциональность, неуверенность в своих навыках рисования. У девочек в процессе выполнения задания по рисованию автопортрета чаще проявлялись такие признаки тревожности, как невротические действия, например грызение ногтей, трогание одежды, волос. Так же наблюдалось излишнее смущение, скованность, неуверенность в результате, частое стирание, смещение рисунка, прорисовывание мелких деталей. В целом девочки при выполнении задания были более эмоционально устойчивы, чем мальчики.

Одним из основных вопросов исследования тревожности у детей старшего дошкольного возраста является проблема определения критериев, показателей и уровней тревожности у детей. Для выявления тревожности в различных типичных для ребенка жизненных ситуациях индивидуально с каждым был проведен тест Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки.

Каждому испытуемому дошкольнику предъявлялись картинки с определенными ситуациями характерными для дошкольного возраста детей. После чего давалось соответствующее разъяснение, затем ребенок выбирал позитивную или негативную реакцию. Стимульный материал, который состоит из 14 картинок, выполнен в двух вариантах для удобства восприятия и ассоциаций. Для мальчиков, на картинке изображен мальчик. (Приложение Н) Для девочек соответственно девочка. (Приложение П)

Все ответы были занесены в индивидуальный регистрационный протокол. (Приложение Р) После того как было произведено тестирование всех 46 детей в индивидуальном формате, результаты были обработаны и подсчитан индекс тревожности для каждого ребенка, так же дана качественная оценка. Для удобства и наглядности все результаты были перенесены в общий бланк диагностики для девочек. (Приложение С) Результаты мальчиков были зафиксированы в аналогичном бланке. (Приложение Т)

Итак, рассмотрим итоговые данные диагностики проявления тревожности у старших дошкольников, приведенные далее в таблице 10.

Таблица 10 - Общие результаты по тесту Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки

Общее количество испытуемых	Уровень тревожности		
	Высокий	Средний	Низкий

46	КОЛИЧЕСТВО ЧЕЛОВЕК	ОТНОСИТЕЛЬНАЯ ВЕЛИЧИНА, %	КОЛИЧЕСТВО ЧЕЛОВЕК	ОТНОСИТЕЛЬНАЯ ВЕЛИЧИНА, %	КОЛИЧЕСТВО ЧЕЛОВЕК	ОТНОСИТЕЛЬНАЯ ВЕЛИЧИНА, %
	11	24	20	43	15	33

Из полученных данных тестирования по методике Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки в таблице 10 можно увидеть, что более половины, а именно 31 человек имеют повышенный уровень тревожности, из которых 20 детей имеют средний и 11 высокий уровень.

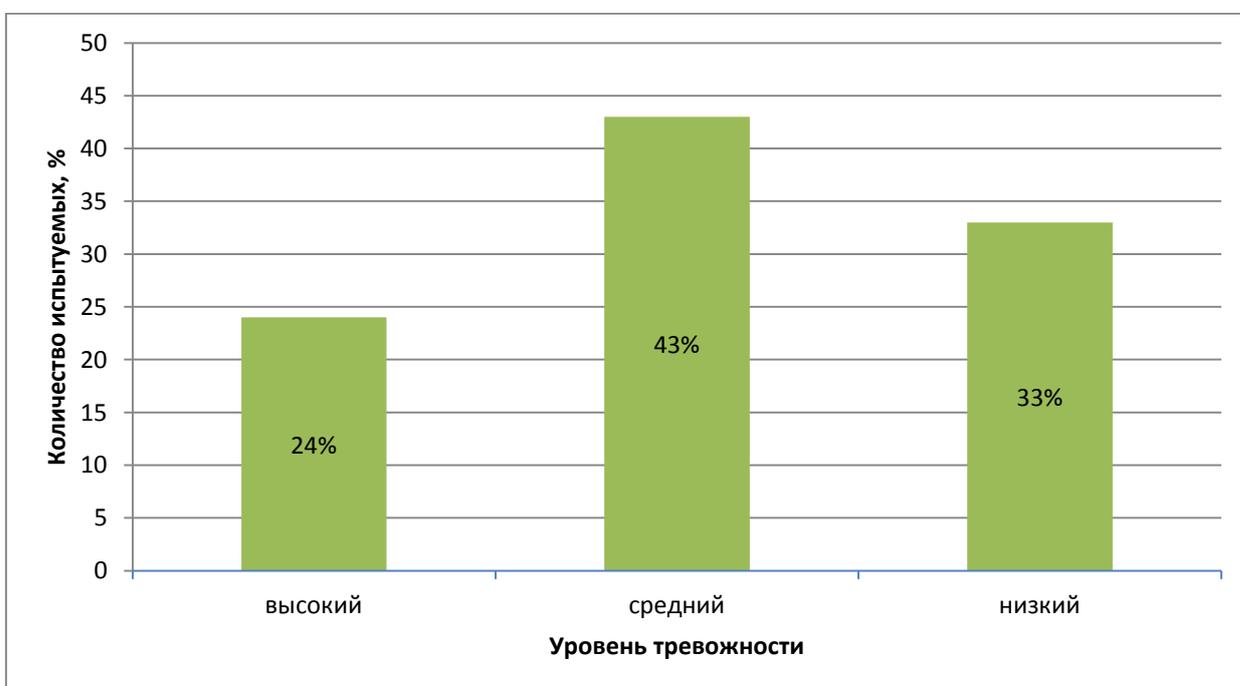


Рисунок 8 - Показатель уровня тревожности по тесту Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки

Из рисунка 8 видно, что наибольшая доля, то есть 43% всех детей по результатам тестирования имеет средний уровень тревожности. Низкий уровень выявлен у 33% и 24% составили дети, у которых зафиксирован высокий уровень тревожности.

Рассмотрим гендерное распределение тревожности в таблице 11.

Таблица 11 - Уровень тревожности мальчиков и девочек по тесту тревожности

Уровень тревожности	Мальчики		Девочки	
	Кол-во, чел	Относит., %	Кол-во, чел	Относит., %
Низкий	5	22	10	43
Средний	15	65	5	22
Высокий	3	13	8	35
Всего	23	100	23	100

Из таблицы 11 видно, что высокий уровень ситуативной тревожности присутствует у 8 девочек и у 3 мальчиков. Средний уровень тревожности у мальчиков гораздо выше, чем у девочек и выявлен в количестве 15 человек у девочек только пять. Низкий уровень по тесту тревожности 10 у девочек и 5 мальчиков. Сравнительный анализ наглядно представлен на рисунке 9.

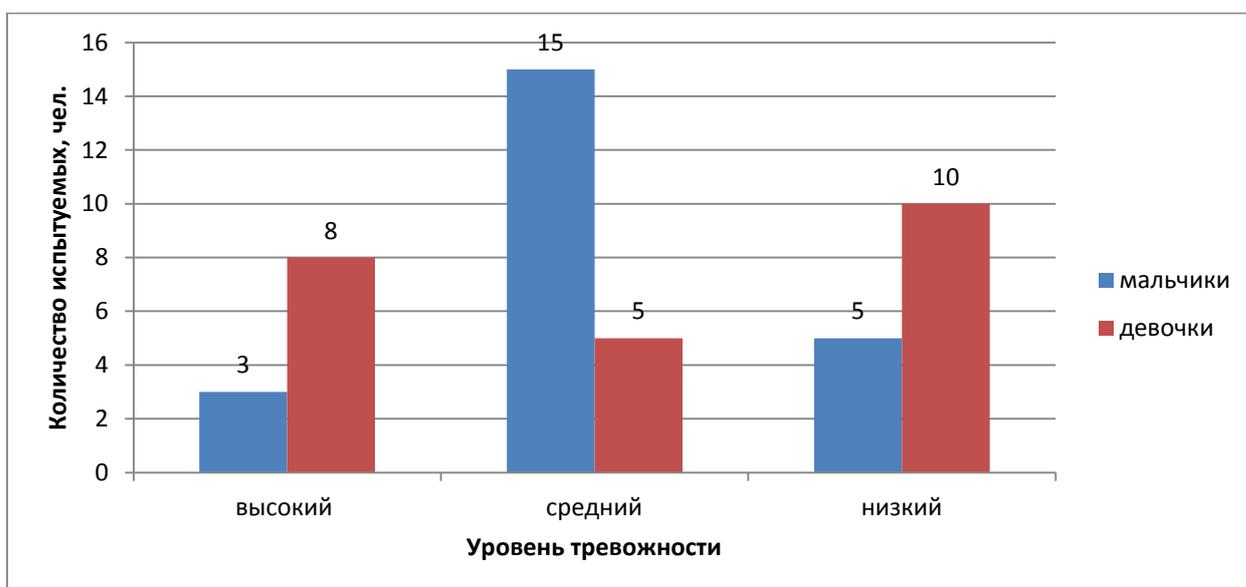


Рисунок 9 - Сравнительный анализ уровня тревожности по гендерному признаку

Таким образом, на рисунке 9 наглядно можно увидеть, что в совокупности, как у девочек, так и у мальчиков преобладает повышенный уровень тревожности, а именно средний и высокий, но количество мальчиков с данными показателями выше.

Таблица 12 - Гендерное соотношение результатов теста тревожности

Количество страхов	Количество человек	Относительная величина, %
Мальчики с низким	5	11
Мальчики со средним	15	32
Мальчики с высоким	3	7
Девочки с низким	10	22
Девочки со средним	5	11
Девочки с высоким	8	17
Всего испытуемых	46	100

Из таблицы 12 мы видим, что наибольшую долю составляют мальчики со средним уровнем тревожности 32%, что на 21% превышает аналогичный показатель у девочек. Низкий уровень тревожности у девочек составили 22 % у мальчиков 11%. Высокий уровень тревожности у девочек оказался на 5% больше, чем у мальчиков и составил 17%. Все эти данные наглядно представлены на рисунке 10.

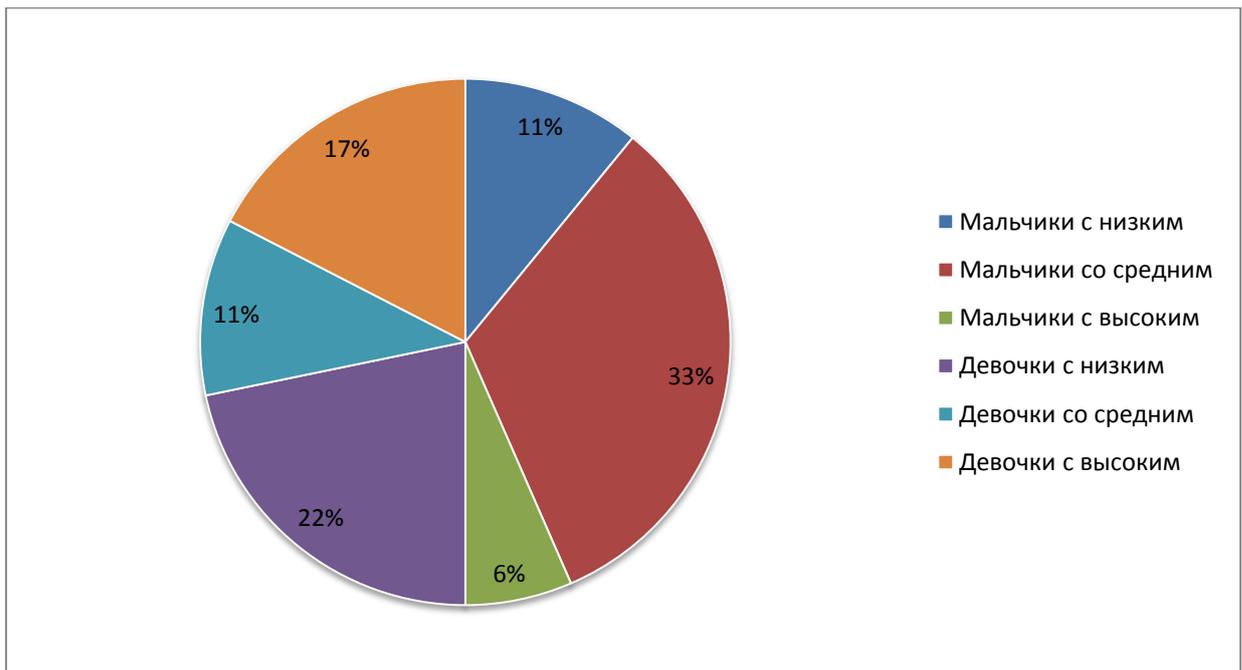


Рисунок 10 - Гендерное соотношение в выборке по уровню тревожности по результатам теста тревожности

Качественный анализ общего бланка регистрации ответов мальчиков представленный на рисунке 11 показал, что большинство выбирало грустные лица по картинкам «Объект агрессии», «Выговор», «Агрессивное нападение» и «Изоляция» и, чуть всех ответов мальчиков выбрали грустную реакцию на

ситуацию «Игра со старшими детьми». Девочки выбрали грустное лицо «Укладывание спать в одиночестве», «Выговор», «Еда в одиночестве» и «Игнорирование».

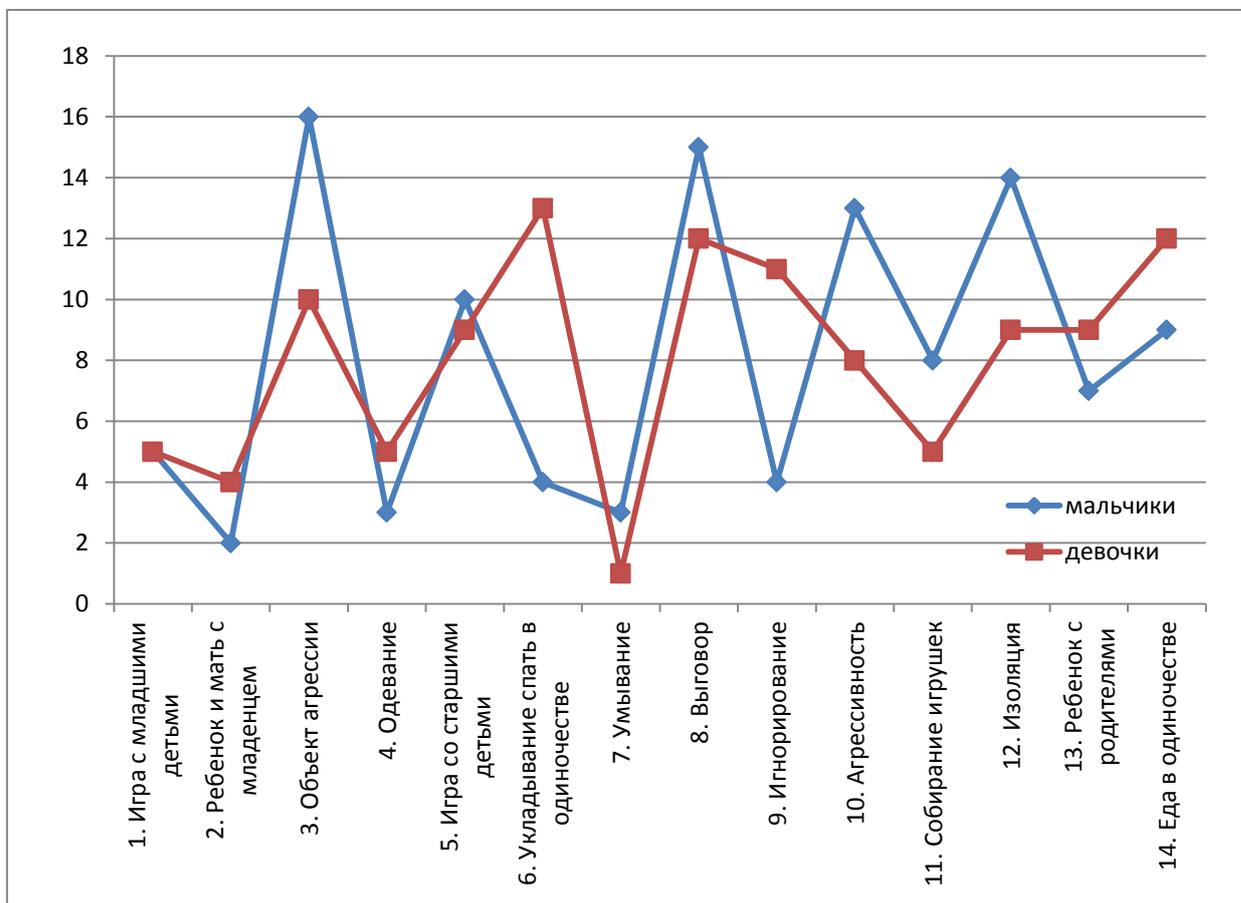


Рисунок 11 – Качественный анализ результатов теста тревожности

Таким образом, у мальчиков больше переживания негативных эмоциональных состояний происходит из-за поведенческих конфликтов с другими детьми, а у девочек из-за переживания одиночества и изоляции. Так же следует обратить внимание, что дети негативно реагируют на выговоры старших.

Одной из причин детской тревожности является наличие страхов. Для подтверждения, выявления и уточнения видов страха и их количественное значение была применена методика «Страхи в домиках» А.И. Захарова и М.А. Панфиловой. В ходе проведения психологического исследования с

применением данной методики каждому ребенку в экспериментальной группе старших дошкольников было предложено расселить в красный те, что он не боится и черный домик боится, все 29 страхов. (Приложение У) Ребенок показывал на домик, результаты ответы фиксировались и подсчитывались в бланках для мальчиков и девочек. (Приложение Ф, Х)

Автором методики А.И. Захаровым была установлена норма страхов у старших дошкольников 6-7 лет и это 9 у мальчиков и 11-12 у девочек. Само по себе это довольно большое количество, по сравнению с другими возрастными группами, из чего можно сделать вывод, что дети 6-7 лет имеют наибольшую тревожность.

Количественные результаты, полученные по методике «Страхи в домиках» приведены в таблице 13.

Таблица 13 - Общие результаты по тесту «Страхи в домиках»

Общее количество испытуемых	Количество страхов					
	выше нормы		норма		ниже нормы	
46	количество человек	относительная величина, %	количество человек	относительная величина, %	количество человек	относительная величина, %
		27	59	13	28	6

По данным таблицы 13 мы видим, что

В ходе исследования коррекции тревожности дошкольников нами было выявлено, три категории детей, а именно с количеством страхов ниже установленной возрастной нормы, в ее пределах и дети у которых выявилось число страхов выше нормы.

Первая установленная группа детей, с количеством страхов ниже установленной нормы составила 6 человек, вторая 13 детей с нормой и самая

многочисленная категория 27 дошкольников с количеством страхов превышающую норму.

Рассмотрим наглядно полученные данные на рисунке 12.

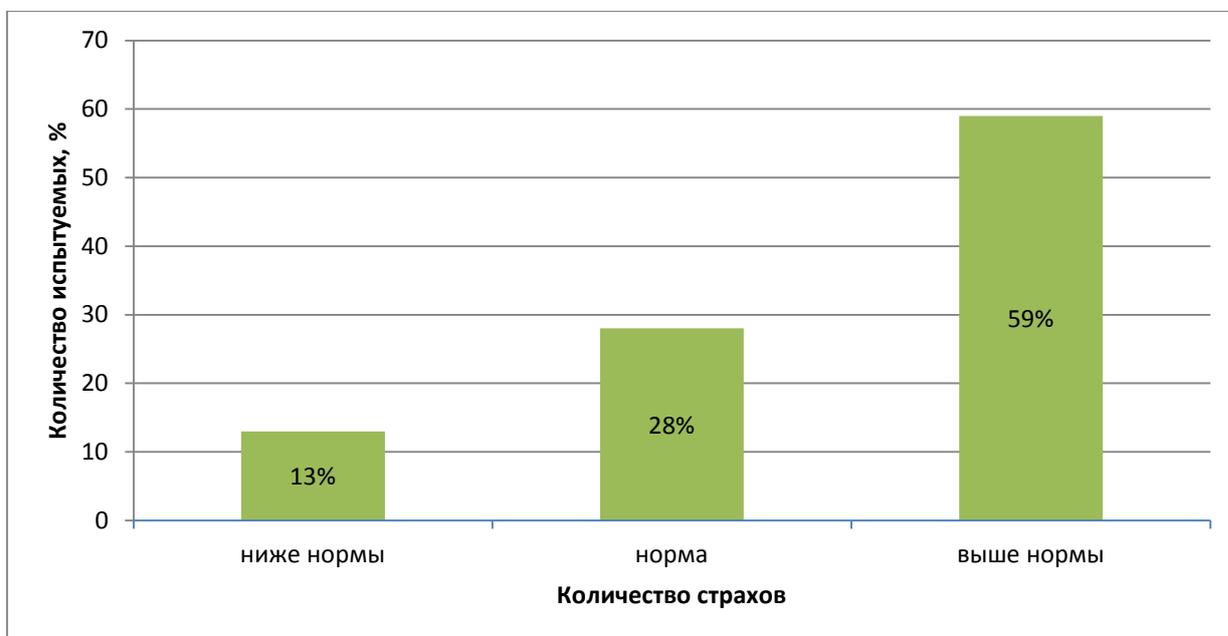


Рисунок 12 – Общий показатель уровня тревожности по методике «Страхи в домиках»

Таким образом, на рисунке 12 можно наглядно увидеть, что у 59% детей старшего дошкольного возраста, принявших участие в исследовании, количество страхов превышает норму, 28% соответствует норме и 13% ниже.

Рассмотрим количество страхов у мальчиков и у девочек отдельно. Сгруппированные данные приведены в таблице 14.

Таблица 14 – Результаты исследования по методике «Страхи в домиках»

Количество страхов	Мальчики		Девочки	
	количество человек	относительная величина, %	количество человек	относительная величина, %
Ниже нормы	4	17	2	8
Норма	8	35	5	22
Выше нормы	11	48	16	70
Всего	23	100	23	100

Из таблицы 14 мы видим, что как среди мальчиков, так и среди девочек большая часть составили дети, у которых количество страхов выше нормы, а именно мальчиков 11 человек, а девочек 16. Норма страхов присутствует у 8 мальчиков и 5 девочек. Ниже нормы были выявлены 4 мальчика и 2 девочки.

Наглядно это можно проследить эти показатели на рисунке 13.

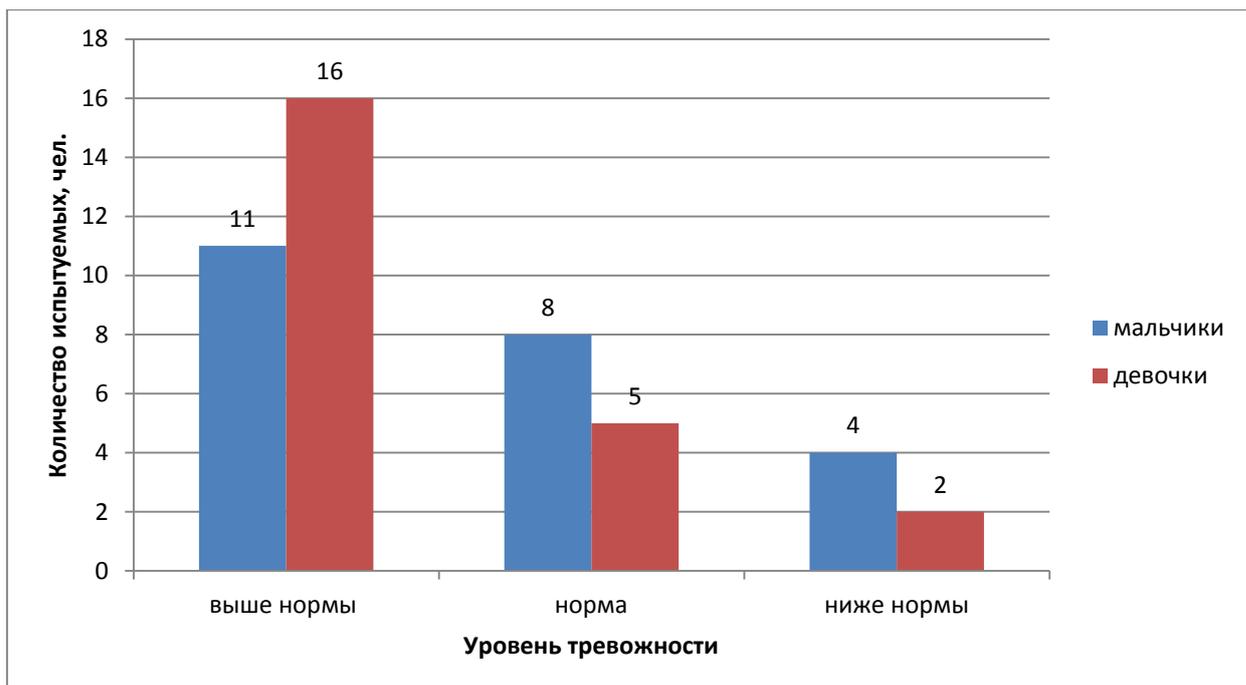


Рисунок 13 - Сравнение по гендерному признаку по тесту «Страхи в домиках»

Рассмотрим процентное соотношение показателей наличия страхов в результате тестирования подробнее отдельно у мальчиков и девочек в таблице 15.

Таблица 15 – Гендерное соотношение по методике «Страхи в домиках»

Количество страхов	Количество человек	Относительная величина, %
Мальчики с ниже нормы	4	9
Мальчики с нормой	8	17
Мальчики с выше нормы	11	24

Девочки с ниже нормы	2	4
Девочки с нормой	5	11
Девочки с выше нормы	16	35
Всего испытуемых	46	100

Из таблицы 15 мы видим, что наибольшую долю составляют дети количеством страхов выше нормы, это 35 % девочек и 24% мальчиков. Дети с нормой 17% мальчиков и 11% девочек. Дети с количеством страхов ниже нормы меньшинство, 9 % мальчиков и 4% девочек от всей экспериментальной группы старших дошкольников. Все эти данные наглядно показаны на рисунке 14.

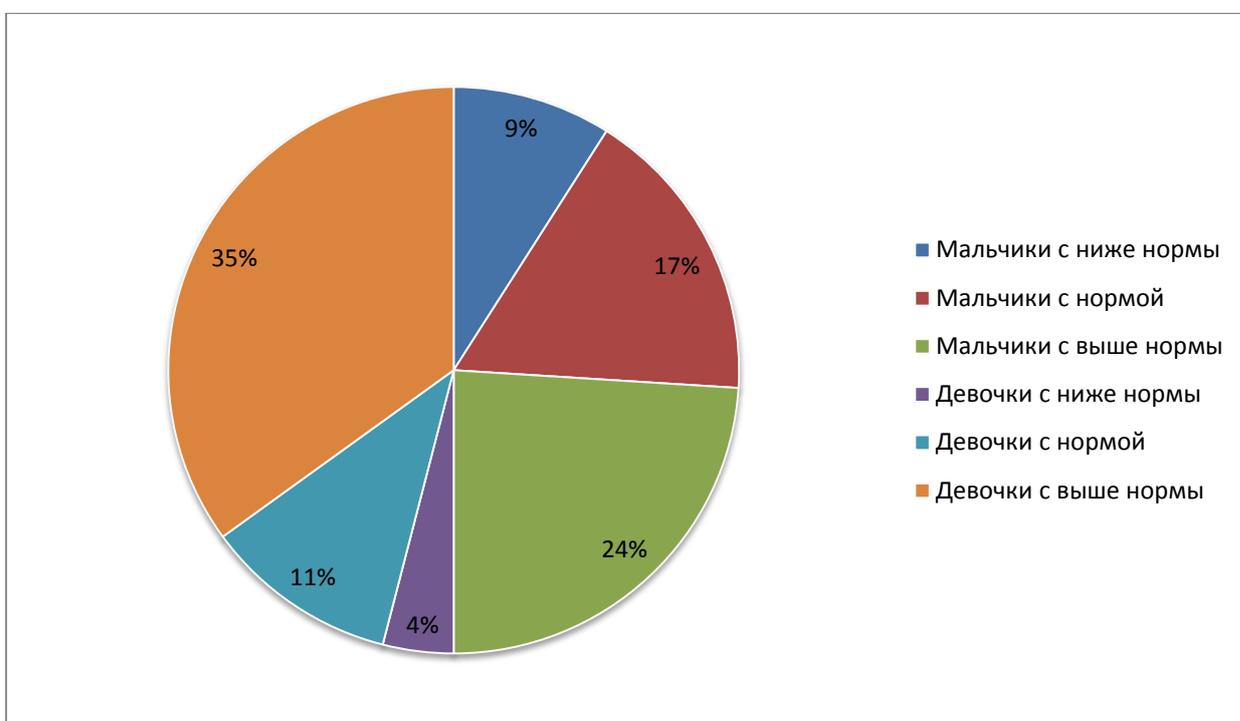


Рисунок 14 - Гендерное соотношение в выборке по уровню тревожности по результатам теста «Страхи в домиках»

Таким образом, по количественным итогам теста «Страхи в домиках» А.И. Захарова и М.А. Панфиловой отображенных в рисунке 14, можно сделать вывод, что более половины детей имеют повышенный уровень тревожности из-за наличия большого количества страхов. Причем доля девочек с количеством страхов выше нормы, на 11% больше, чем у мальчиков. Девочек с нормой страхов на 6% меньше, чем у мальчиков. Среди

детей с количеством страхов ниже определенной нормы доля мальчиков на 5% превысила девочек.

Для подбора более эффективных методик коррекции тревожности дошкольников по полученным в ходе исследования результатам был проведен качественный анализ.

Его результаты наглядно приведены ниже на рисунке 15.

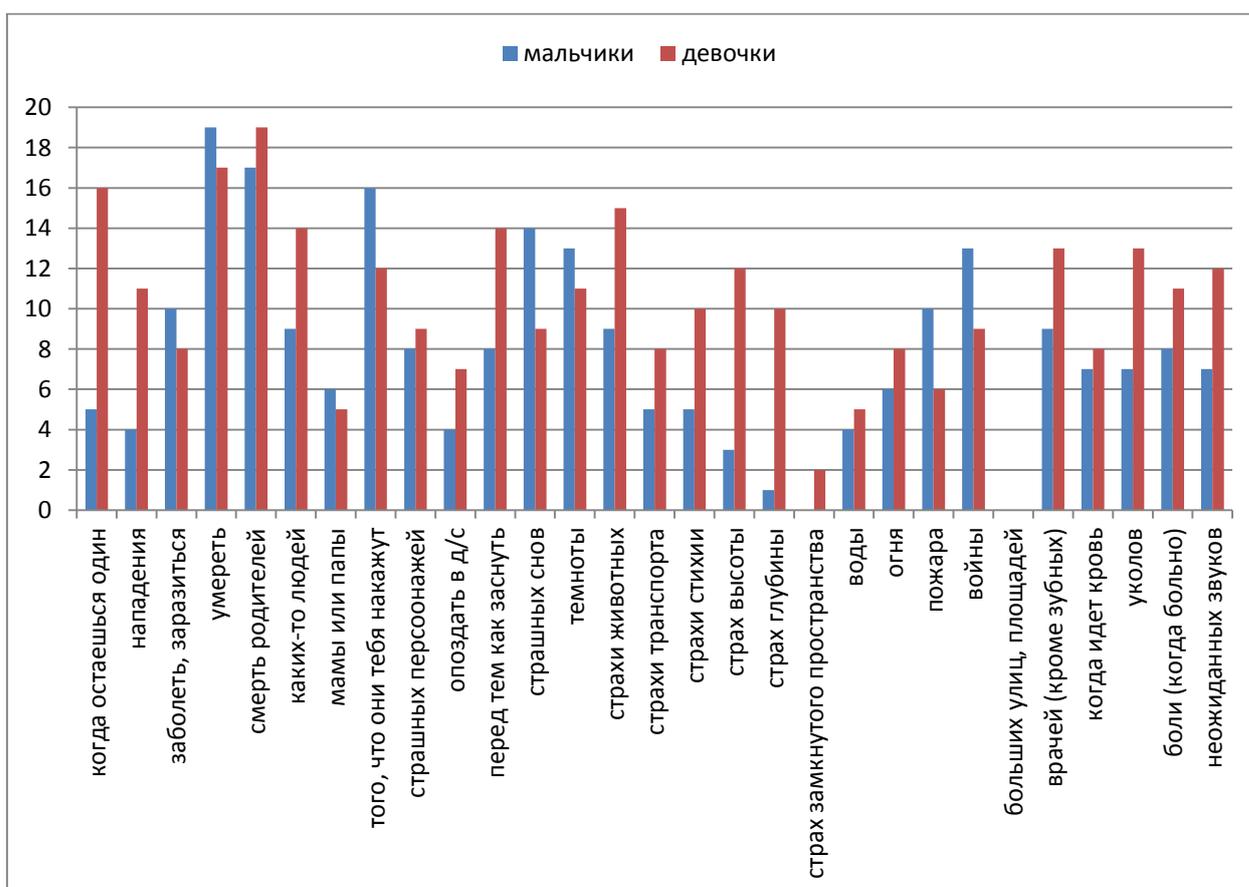


Рисунок 15 – Качественный анализ полученных результатов по методике «Страхи в домиках»

Из качественного анализа показанного на рисунке 15 по методике «Страхи в домиках» можно сделать вывод, что преобладающими страхами, как мальчиков, так и девочек является страх собственной смерти и смерти родителей. Среди мальчиков можно отметить страх наказания и войны. У

девочек количество страхов больше, чем у мальчиков. Среди девочек можно выделить страх одиночества, животных, медицинские страхи, страхи чужих людей и нападения, наказания, страхи природных стихий и неожиданных звуков.

Таблица 16 - Обобщенные результаты психологического исследования тревожности

Методика	Уровень тревожности					
	высокий		средний		низкий	
	количество человек	относительная величина, %	количество человек	относительная величина, %	количество человек	относительная величина, %
Анкета по выявлению тревожности ребенка по Г.П. Лаврентьевой, Т.М. Титаренко	8	17	22	48	16	35
Рисуночный проективный тест «Автопортрет» (К.Маховер)	7	15	18	39	21	46
Тест тревожности (Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки)	11	24	20	43	15	33
«Страхи в домиках» А.С. Захаров и М.А. Панфилова.	27	59	13	28	6	13

Таким образом, из таблицы 16 мы видим, что по анкетированию родителей по Г.П. Лаврентьевой, Т.М. Титаренко установлено 17% детей с высоким уровнем тревожности, средний уровень выявлен у 48%, с низким уровнем тревожности выявлено 35%. С помощью методики «Автопортрет» К. Маховер было выявлено, что 15% с высоким уровнем тревожности, средний уровень тревожности у 39%, низкий уровень был выявлен у 46%. С помощью методики теста тревожности Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амена было выявлено 24% с высоким уровнем тревожности, средний уровень у 43%, с низким уровнем тревожности выявлено 33%. По методике «Страхи в

домиках» А.С. Захаров и М.А. Панфилова было выявлено 59% детей со страхами выше нормы. Все эти психодиагностические данные были использованы для составления и апробации коррекционной программы.

Подводя итог выше описанной диагностики тревожности детей дошкольного возраста, в ходе анализа количественных данных было установлено, что все дети имеют те или иные признаки тревожности. Более половины всех прошедших диагностику детей имеют повышенный уровень тревожности, а именно по анкетированию Г.П. Лаврентьевой, Т.М. Титаренко было выявлено 65%, рисуночный проективный тест «Автопортрет» (К. Махвер) показал 54%, и тест тревожности Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки 67%. Из них большая доля детей имеет средний уровень тревожности и наименьшая высокий.

По результатам методики «Страхи в домиках» А.С. Захаров и М.А. Панфилова можно судить, что 59 % детей из экспериментальной группы имеют повышенное количество страхов, что является одной из причин повышенного уровня тревожности у детей.

По итогам гендерного анализа можно убедиться, что мальчики имеют более высокие показатели тревожности, у девочек выявлены более низкие. По количеству страхов выше нормы напротив, преобладает количество девочек, у мальчиков выявлены меньшие показатели.

По результатам качественного анализа получены следующие результаты.

У мальчиков выделялись такие признаки тревожности, как быстрая утомляемость, невнимательность и скованность в деятельности, напряжение в ситуациях, страшные сны, нетерпеливость. У девочек в большем количестве были выявлены такие признаки проявления тревожности, как беспокойство при выполнении задания, смущение, плаксивость. Неуверенность в себе как фактор тревожности выявилась как у девочек, так и у мальчиков.

Преобладающими страхами, как мальчиков, так и девочек является страх собственной смерти и смерти родителей. Среди мальчиков можно отметить страх наказания и войны, а среди девочек можно выделить страх одиночества, животных, медицинские страхи, чужих людей.

2.3 Составление и апробация программы психолого-педагогической коррекции тревожности детей старшего дошкольного возраста

По описанным выше результатам и выводам проведенной психологической диагностики детей двух старших подготовительных групп, было установлено, что дети экспериментальной группы имеют не устойчивое психоэмоциональное состояние и испытывают состояние разного уровня тревожности. Поэтому совершенно необходимо провести целенаправленную работу по психологической коррекции снижения тревожности. Было принято решение провести коррекционные психологические занятия со всей экспериментальной группой старших дошкольников в количестве 46 человек (23 мальчика и 23 девочки). Дети, которые имеют низкий уровень проявления тревожности, в пределах нормы будут проходить психокоррекционные занятия с целью еще большего снижения признаков тревожности и получения психопрофилактического результата.

Изучив научную литературу, методические пособия и опыт педагогов-психологов была разработана и включена в проводимое психологическое исследование, комплексная программа с учетом всех результатов проведенной диагностики. Она включает психологические коррекционные упражнения, были созданы психологами, апробированы на практике и приведены в методических пособиях.

Авторы выбранных упражнений для коррекции тревожности методами арт-терапии Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, Т.М. Грабенко, В.Г. Колягина, А.А. Вороновой, М.В. Киселевой, А.И. Копытин, Н.А. Сакович, Л.Д. Лебедевой и другие.

Все задания направлены на снижения уровня тревожности по средствам коррекции выявленных на диагностическом этапе причин и признаков тревожности дошкольников методами арт-терапии. Все упражнения подходят для детей старшего дошкольного возраста 6-7 лет.

Цель коррекционной психологической программы снижение уровня тревожности у детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения данной цели были выполнены следующие задачи:

- совершенствовать умение понимать свое эмоциональное состояние;
- переносить негативных эмоциональных состояний на продукт творческой деятельности;
- повысить самооценку путем раскрытия творческого потенциала;
- снизить количество и уровень страхов путем их конкретизации и моделирования;
- овладеть навыками общения и межгруппового взаимодействия;
- сформировать навыки контроля за своим поведением;
- снизить переживания связанные с микроклиматом в семье и убрать сомнения в родительской любви;
- снять мышечное напряжение.

Методы арт-терапевтической работы:

- изотерапия,
- песочная терапия,
- пластилинотерапия,
- сказкатерапия,
- музыкотерапия,
- игратерапия.

Ожидаемые результаты после проведение цикла психологических коррекционных занятий это снижение уровня тревожности, по средствам осознания собственной ценности, уверенности в собственных силах,

сформировать умение эффективно взаимодействовать и общаться с другими, овладение методами саморегуляции, снятие физического и эмоционального напряжения.

Психокоррекционные занятия проводились в групповой форме. Дошкольники в составе 46 человек для удобства и эффективности были разделены на 4 подгруппы. При отсутствии ребенка по разным причинам в детском саду, давалась возможность посетить пропущенное коррекционное занятие с другой подгруппой.

Продолжительность психокоррекционной программы составила 1 месяц. Было проведено по 10 групповых занятий с каждой подгруппой 2 раза в неделю по 30 минут.

Расписание проведения представлено ниже.

Вторник, четверг:

- 1 подгруппа 9.20 – 9.50,
- 2 подгруппа 15.10 - 15.40.

Среда, пятница:

- 3 подгруппа 9.20 – 9.50,
- 4 подгруппа 15.10 -15.40.

Занятия проводились в помещении, соответствующем требованиям для проведения коррекционных психологических занятий.

Материалы и оборудование: ноутбук, колонки, специально подобранная музыка, большой лист бумаги ватман, краски, карандаши, бумага для рисования формата А4, кисти, пластилин, планшеты с песком, карточки с эмоциями, картинка с изображением двух девочек, шкатулка, мяч, кусок обоев, фломастеры, ножницы, игрушки, однотонные воздушные шары красного цвета, пленка натянута на плотную картонную основу.

Этапы программы и ориентировочное время проведения:

- ритуал приветствия - 1 минута,
- коррекционно-развивающий этап - 23 минуты,

- подведение итогов - 5 минут,
- ритуал прощания - 1 минута.

В программу вошли арт-терапевтические упражнения и задание на понимание своих эмоций, снятие психоэмоционального и физического напряжения, на снижение различного рода переживаний, на повышение самооценки, упражнения на сплочение группы, на умение эффективно общаться, гармонизацию отношений с родителями, а так же релаксацию. Большое значение и времени было уделено коррекции страхов, так как психодиагностика выявила их в большом количестве. Выполнение упражнений происходило индивидуально, коллективно или деление на мини группы по 2,4, или 6 человек.

Содержание коррекционной программы:

а) развитие эмоционального интеллекта 2 занятия:

- 1) «страна эмоций»,
- 2) «мое настроение»;

б) работа с различными страхами 3 занятия:

- 1) «а я страха не боюсь»,
- 2) «у страха глаза велики»,
- 3) «приручи свой страх»;

в) повышение самооценки 2 занятия:

- 1) «я необыкновенный»,
- 2) «я все умею, все смогу»;

г) развитие навыков общения и взаимодействия 2 занятия:

- 1) «вместе мы сила»,
- 2) «азбука общения»;

д) гармонизация своего эмоционального состояния в семье 1 занятие:

- 1) «я и моя семья».

В таблице Ц.1 представлено описание целей и задач подобранных для коррекции тревожности занятий методами арт-терапии. (Приложение Ц)

Подробные конспекты проведенных занятий представлены в приложении Ш.

2.4 Подготовка и проведение консультативной и просветительской работы для повышения эффективности коррекции тревожности

Как известно, что ключевое значение в гармоничном психоэмоциональном развитии детей играет благополучие в семье, в которой они воспитываются. Поэтому в рамках данной исследовательской работы по коррекции тревожности детей старших подготовительных групп МБДОУ №50, а так же психопрофилактики дальнейшего проявления признаков тревожности было решено провести консультацию для родителей.

Консультация для родителей имела информационный характер и проводилась в рамках родительского собрания в очной групповой форме в виде семинара, где все его участники имели возможность принимать активное участие в обсуждении темы детской тревожности, задавать вопросы и высказывать свое мнение.

Опишем подготовку и проведение групповой консультации родителей детей принявших участие в исследовании коррекции тревожности методами арт-терапии подробнее.

Подготовка к консультации родителей состояла в следующем:

- подготовка информационного листа с приглашением на обсуждение данной встречи;
- изучение и анализ психолого-педагогической литературы по теме;
- составление конспекта консультации для родителей;
- определение возможных «болевых точек» собрания и подготовка ответов на предполагаемые вопросы родителей;
- разработка памятки для родителей.

За неделю до выбранной даты проведения консультаций, на информационных стендах, расположенных в раздевалках групп № 11 «Дельфинчики» и № 12 «Крепыши» был размещены заранее

подготовленные информационные листы с датой и временем проведения, описанием сути рассматриваемой проблемы и необходимости ее обсуждения.
(Приложение Ц)

Главной целью консультации является ознакомления родителей с проблемой тревожности детей старшего дошкольного возраста для гармонизации фактора детско-родительских отношений, как неотъемлемой составляющей гармоничного психоэмоционального состояния детей.

Для достижения этой цели было необходимо выполнить следующие задачи:

- дать определение тревожности;
- познакомить родителей с основными причинами тревожного состояния ребенка;
- рассказать о практических приемах коррекции и профилактике тревожности детей;
- наиболее актуальных играх для тревожных детей в домашних условиях;
- помочь родителям правильно выработать стиль семейного воспитания во избежание появления тревожного поведения у детей.

Планируемые результаты:

- понимание и внимание родителей к состоянию тревожности своих детей;
- единая работа с родителями и преодоления у ребенка рассматриваемой проблемы;
- более тесное взаимодействие с педагогом-психологом в дальнейшем;
- повышение значимости психологической работы родителями;
- снижение тревожности детей по средствам оздоровления внутрисемейных отношений.

Консультация делиться на следующие блоки:

- изложение информационной теоретической информации по теме тревожности детей старшего дошкольного возраста - 5 минут;
- демонстрация рисунков детей с признаками тревожности (без имен) - 5 минут;
- рекомендации родителям – 5 минут;
- совместное обсуждение и вопросы - 20 минут;
- подведение итогов - 5 минут.

Общее время проведения 40 минут.

Ниже представлен конспект консультации для родителей «Детская тревожность и способы ее преодоления».

Приветствие и информативный теоритический блок.

Здравствуйте, сегодня я вас пригласила на консультацию, потому что заметила, что у наших воспитанников есть те или иные признаки тревожности. Давайте попробуем разобраться, что же такое тревожность, каковы ее причины и как помочь своему ребенку справиться с этим негативным проявлением.

Ни для кого не секрет, что возраст 6-7 лет является подготовкой и переходом к новому периоду в жизни ребенка, обучению в школе. В этом возрасте дети нередко проявляют тревожное поведение и нуждаются в особой заботе.

Давайте определим, что тревожность и тревога это несколько различные понятия. Тревога это индивидуальная психологическая особенность, которая заключается в склонности испытывать повышенное беспокойство в самых различных жизненных ситуациях, в том числе и тогда, когда повода для беспокойства нет. В отличии от тревоги, временного ситуативного беспокойства, тревожность является устойчивым психологическим состоянием.

Откуда берутся тревожные детки? Современный мир, с быстрыми темпами жизни и развития, способствует развитию тревожности людей, а как известно, свое негативное эмоциональное состояние неосознанно

взрослые передают своим детям. Улучшение экономической ситуации так же создает предпосылки для наличия тревожности, так как в связи с этим увеличивается число семей с низким материальным доходом. Постоянная занятость не дает уделять время на саморазвитие, в том числе получать знание о воспитании детей. На сегодняшнее время существует тенденция увеличения семей с одним ребенком и неполных семей. При этом замечено, что наиболее подвержены развитию тревожности единственные гиперопекаемые дети. В семьях, где присутствует эмоциональное напряжение, конфликтные ситуации также создаются условия для развития тревожности у ребенка. Дети старшего дошкольного возраста очень чувствительны к неблагоприятной эмоциональной атмосфере в семье.

Таким образом, причинами развития детской тревожности являются:

- индивидуальные особенности ребенка;
- отсутствие у детей ощущения физической безопасности и должного внимания;
- авторитарный стиль общения и воспитания;
- неблагоприятные бытовые условия;
- негативное отношение к ребенку со стороны взрослых;
- отражение ребенком родительской тревожности;
- завышенные требования, предъявляемые к ребенку.

С признаками тревожности детей вы могли ознакомиться, заполняя диагностическую анкету Г.П. Лаврентьевой, Т.М. Титаренко.

Критериями определения тревожности у ребенка являются:

- постоянное беспокойство, беспомощность, робость;
- трудность, иногда невозможность сконцентрироваться;
- мышечное напряжение в каких-либо частях тела;
- наличие раздражительности;
- нарушения сна;
- соматические проблемы.

Можно предположить, что если имеет место быть хотя бы наличие у ребенка одного из приведенных выше критериев, то можно судить о наличии тревожности.

Блок второй представляет собой демонстрацию признаков тревожности в рисунках по методике «Автопортрет».

А сейчас я покажу некоторые рисунки, которые рисовали детки в рамках психодиагностики тревожности по методике К. Махвер «Автопортрет».

Этот рисунок ребенка с высоким проявлением уровня тревожности. На нем девочка изобразила себя, как она чувствует. Давайте рассмотрим его подробнее. Голова круглая непропорциональна телу, искривление рта, тело наклонено в левую сторону, неестественно торчащие «мышинные» уши, левая рука длиннее, чем правая с растопыренными пальцами, присутствие косметики и украшений, розовая кукла в правой руке, преобладание преимущественно розового цвета, в том числе волосы и контур. Цвет и предметы фона отсутствуют. Во время рисования вела себя очень скованно, на контакт шла неохотно, присутствовало беспорядочное, небрежное закрашивание черканием, ломался карандаш от нажима, вертела лист.

Следующий автопортрет мальчика, на котором тоже можно наблюдать признаки наличия высокого уровня тревожности. Цвет и предметы фона отсутствуют. Фигура нарисована крупным планом, ноги за пределами. Части тела непропорциональны в частности уши, голова и руки. Голова большего размера, уши и руки меньше. Кисти рук маленькие сжаты в кулачки. Глаза имеют круглую форму, выражение лица грустное. Цвета рисунка мрачные. Волосы и кофта черные. Контур лица, глаз, ушей, носа и бровей синий. Губы бледно красного цвета. Шея синего цвета. Штрихи беспорядочные. В процессе рисования наблюдалась частое посматривание по сторонам, отвлечение от работы, быстрая утомляемость, медленный темп работы, застенчивость, голос очень тихий.

Третья рекомендательная часть консультации.

Правила общения с тревожными детьми с целью коррекции и профилактики:

- принимайте чувства ребенка (не высмеивать, не отрицать и не игнорировать, а выслушать, посочувствовать);
- уделяйте внимание, проводите вместе время (совместное чтение, прогулки, праздники, посещение культурных и развлекательных мероприятий и т.д.);
- будьте последовательны в действиях и воспитании;
- учитывайте реальные возможности своего ребенка
- принимайте его таким, каков он есть и не сравнивайте его с другими детьми;
- не заставляйте ребенка делать то, что вызывает у него тревогу, пока он сам не будет готов;
- не допускать физическое наказание, агрессивные высказывания, крика
- избегайте семейных ссор в присутствии ребенка;
- старайтесь делать как можно меньше замечаний;
- создайте атмосферу безопасности в семье;
- демонстрируйте ребенку образец уверенного поведения;
- чаще обращайтесь к ребенку по имени;
- придерживайтесь демократичного стиля воспитания, при котором в ребенке ценится его самостоятельность, к нему проявляется доверие и уважение.

Выделяют два способа коррекция тревожности:

- повышение самооценки (отмечать успехи искренней похвалой);
- выработка конструктивных способов поведения в трудных для ребенка ситуациях, а также овладения приемами, позволяющими справиться с проявлениями тревожности.

Предлагаю вам использовать дома такие упражнения с использованием методов игры и арт-терапии, а так же релаксации.

Четвертый блок обсуждение данной вышеописанной информации и ответы на интересующие вопросы родителей.

Пятым блоком подводим итоги нашей встречи.

Сегодня мы с вами поговорили о тревожности детей, выяснили оптимальный стиль воспитания, поняли, что атмосфера в семье и эмоциональное состояние родителей играют важную роль в нормальном развитии ребенка, рассмотрели методики коррекции тревожности в домашних условиях. Для вашего удобства я подготовила для вас памятку, где вкратце зафиксирована основная информация о детской тревожности, упражнение по коррекции и правилах общения с ребенком. (Приложение Э)

Если у вас возникнут вопросы или возникнет необходимость в личной консультации, вы всегда можете обратиться к педагогу-психологу. Мы работаем для благополучия вас и ваших детей. Большое спасибо, что нашли время, надеюсь, вы получили много полезного и практичного

Подведем итоги консультирования родителей. По заранее подготовленному плану было проведено две консультации для родителей группы «Крепыши» и родителей группы «Дельфинчики». Родители подошли к этому мероприятию с большой ответственностью. В первой группе явка составила 95% родителей, во второй немного меньше 92%. В течении двух последующих недель на личную консультацию по вопросам детской тревожности, коррекции детско-родительских, а так же семейных отношений обратились 17 родителей детей из экспериментальной группы.

Для эффективности коррекции была проведена работа по психопросвещению по вопросам тревожности старших дошкольников.

Психологическое просвещение в МБДОУ №50 это одна из форм психопрофилактической работы педагога-психолога детского сада. В рамках психологического исследования коррекции тревожности старших

дошкольников методами арт-терапии была проделана работа по психологическому просвещению вербальными и невербальными методами.

Как известно, что наиболее эффективна комплексная психологическая профилактика, поэтому было принято решение задействовать в ней как родителей, так и воспитателей, при этом учитывались их возрастные, социально-психологические особенности, образовательный и общекультурный и уровень, возможности и опыт в воспитании детей.

В целях психопрофилактики тревожности в старших подготовительных группах, которые приняли участие в исследовании, была проведена беседа с воспитателями на тему «Стили педагогического общения с тревожными детьми». При построении беседы учитывалось требование к культуре речи педагога-психолога, которая должна быть адекватной, доступной и профессиональной. В беседе были затронуты такие пункты, как авторитарный, демократический и либеральный стили общения и был рекомендован наиболее оптимальный.

К не вербальным (наглядным) формам просветительской работы относятся памятки для родителей и стендовая информация. Памятка для родителей была разработана и роздана всем участникам групповой родительской консультации и отсутствующим на ней.

С целью просветительской работы был оформлен стенд «Рекомендации психолога». В него вошли специально подготовленные и проиллюстрированные листовки формата А4 на темы:

- детская тревожность. Причины и рекомендации;
- портрет тревожного ребенка;
- профилактика детской тревожности. (Приложение Ю)

2.5 Анализ результатов исследования по итогу коррекции тревожности старших дошкольников методами арт-терапии

После апробирования составленной психологической коррекционной программы была произведена повторная контрольная диагностика экспериментальной группы в составе 46 детей с целью повторного исследования уровень тревожности у дошкольников старших подготовительных групп, для выявления ее эффективности.

В рамках повторного экспериментального исследования и проверки поставленной гипотезы была проведена диагностика по тем же методикам, а именно: анкете по выявлению тревожности ребенка по Г.П. Лаврентьевой, Т.М.Титаренко, рисуночному проективному тесту «Автопортрет» (К. Маховер), тесту тревожности (Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки) и страхам в домиках» А.С. Захарова и М.А. Панфиловой.

Результатов повторной диагностики показали, что у дошкольников наблюдается положительная динамика. (Приложение Я) Рассмотрим итоги контрольной диагностики подробнее и сравним их с первичными данными.

На рисунке 17 рассмотрим динамику изменений по анкете родителей.

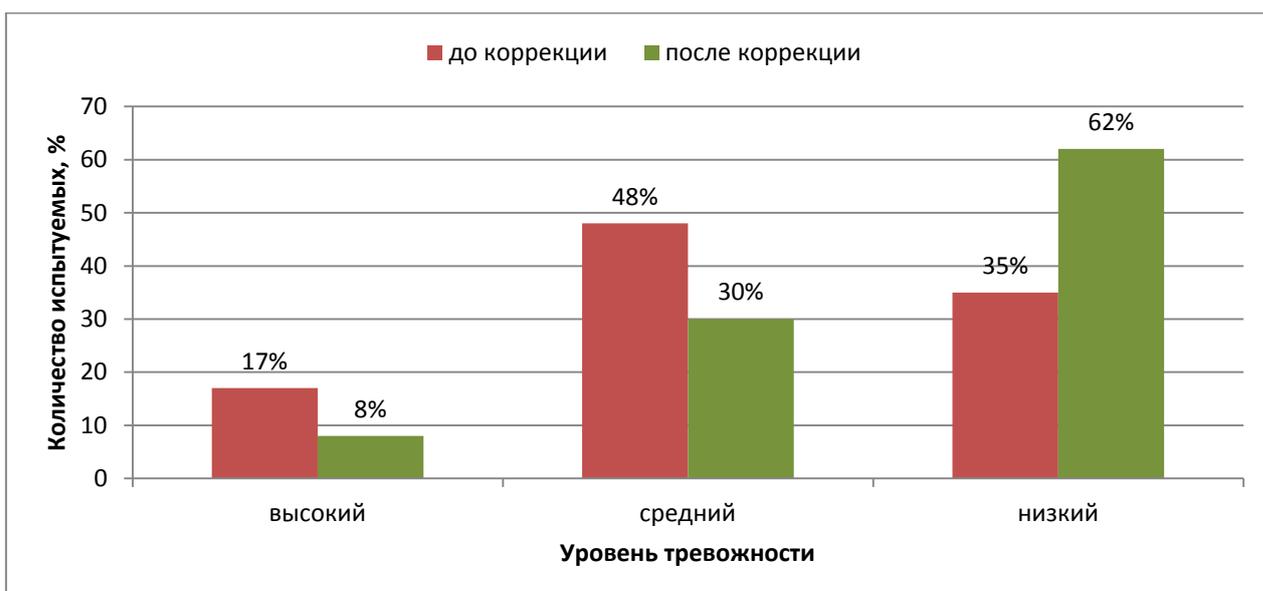


Рисунок 17 - Результаты анкетирования по выявлению тревожности ребенка по Г.П. Лаврентьевой, Т.М.Титаренко до и после коррекционной программы

На рисунке 17 мы видим, что после проведения программы значительно увеличилось, а именно на 27% количество детей с низким уровнем тревожности и составил 62% от всех испытуемых. Это произошло вследствие уменьшения количества детей с высоким уровнем на 9% и средним на 18%.

На рисунке 18 мы видим, что количество мальчиков с высоким уровнем снизилось на 4%, а девочек на 6%. Доля количества мальчиков и девочек со средним уровнем тревожности снизилась 10% и составила 20% и девочек 7% и соответственно составила 10%. Количество детей с низким уровнем увеличилось, у мальчиков на 14% у девочек на 13%.

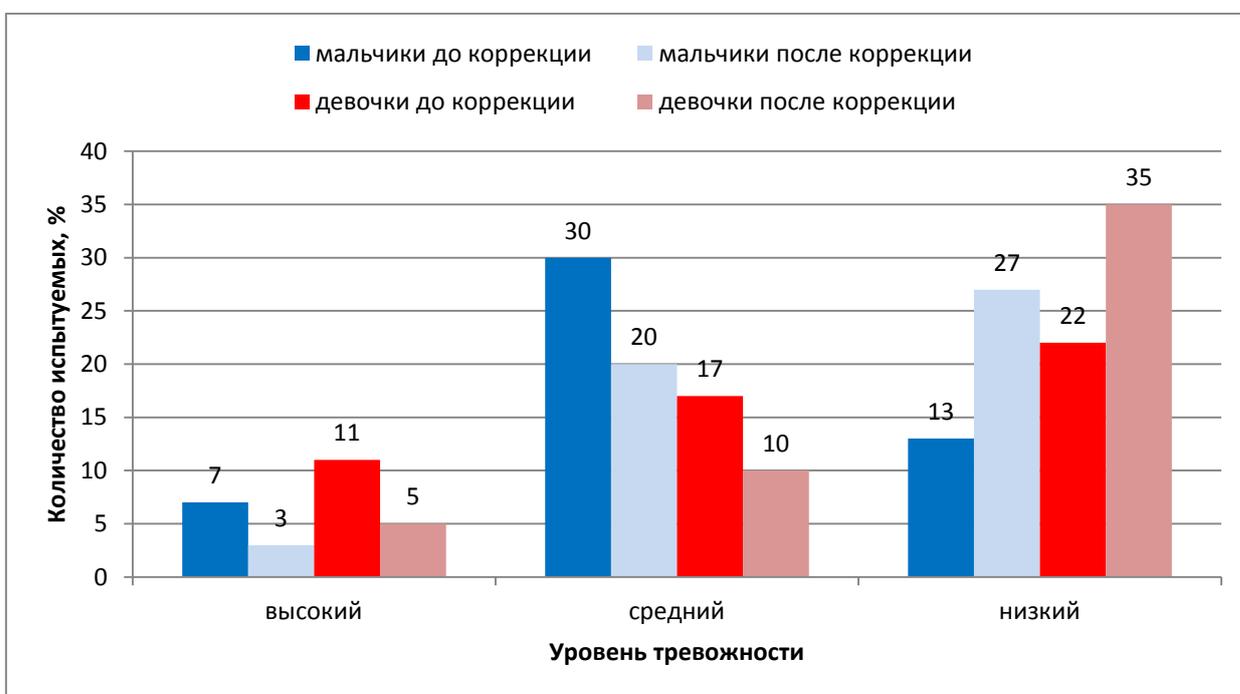


Рисунок 18 – Показатели тревожности у мальчиков и девочек до и после коррекции по анкетированию по Г.П. Лаврентьевой, Т.М. Титаренко

Родители в анкете отметили, что у детей стало меньше напряжения и беспокойства в различных ситуациях, уменьшилось количество страхов и неуверенности в себе, страх трудностей, плаксивость. (Приложение а)

Диагностика уровня тревожности старших дошкольников по методике «Автопортрет» так же показывает положительную динамику в сторону

уменьшения тревожности детей принявших участие в психологическом исследовании. После проведения психокоррекционной программы у детей заметно увеличился интерес к изобразительной деятельности, уменьшилось черкание, стирание, движение стали более плавными, отказа от деятельности не наблюдалось, рисунки с непропорциональными частями тела и сдвинутой в край фигурой встречались реже, возросла уверенность в собственных способностях. (Приложение б)

Все выше сказанное отразилось на результатах исследования и показано на рисунке 19.

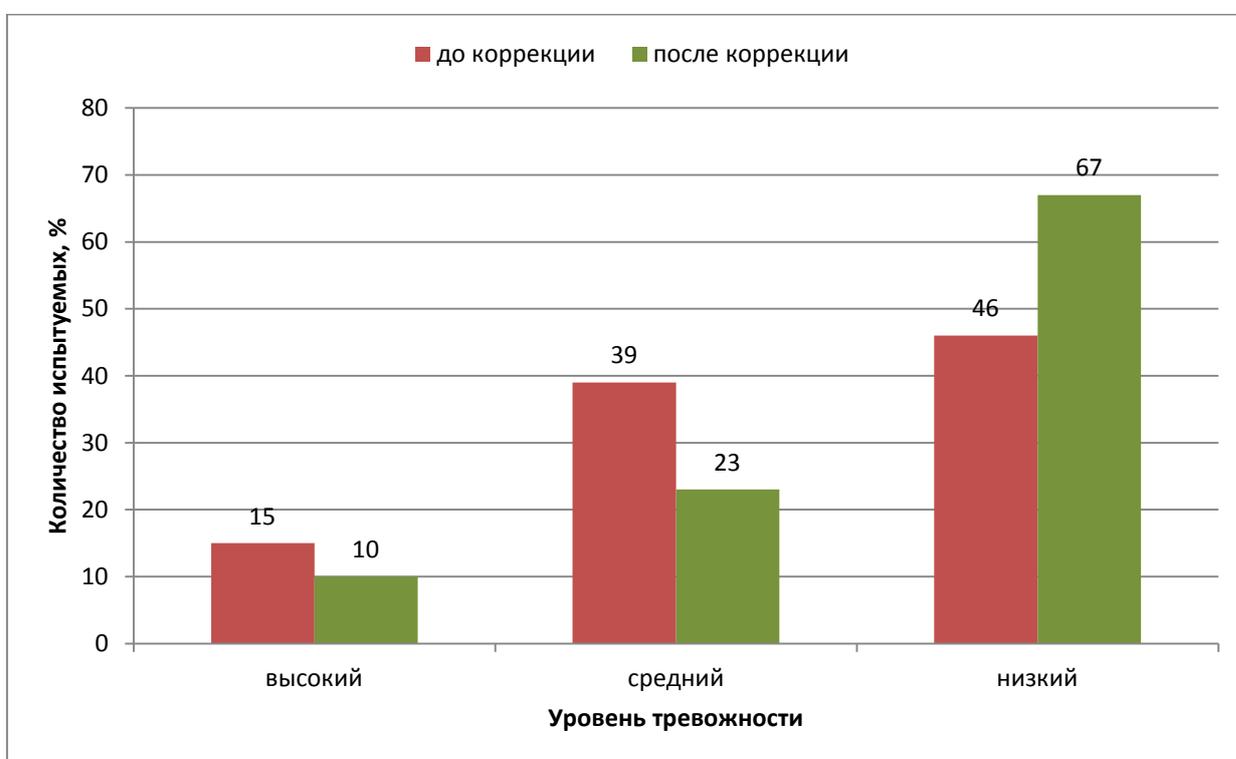


Рисунок 19 - Результаты проективного теста «Автопортрет» (К. Махвер) до и после коррекционной программы

На рисунке 19 можно четко проследить, что высокий уровень у детей снизился на 5% и составил 10%, средний 23%, что меньше предыдущего показателя на 16%. После коррекции, увеличилось количество детей с низким уровнем тревожности на 21% и составил 67% от всех детей принявших участие в психологическом исследовании.

На рисунке 20 наглядно показаны количественные изменения уровня тревожности у мальчиков и у девочек. Рассмотрим их подробнее.

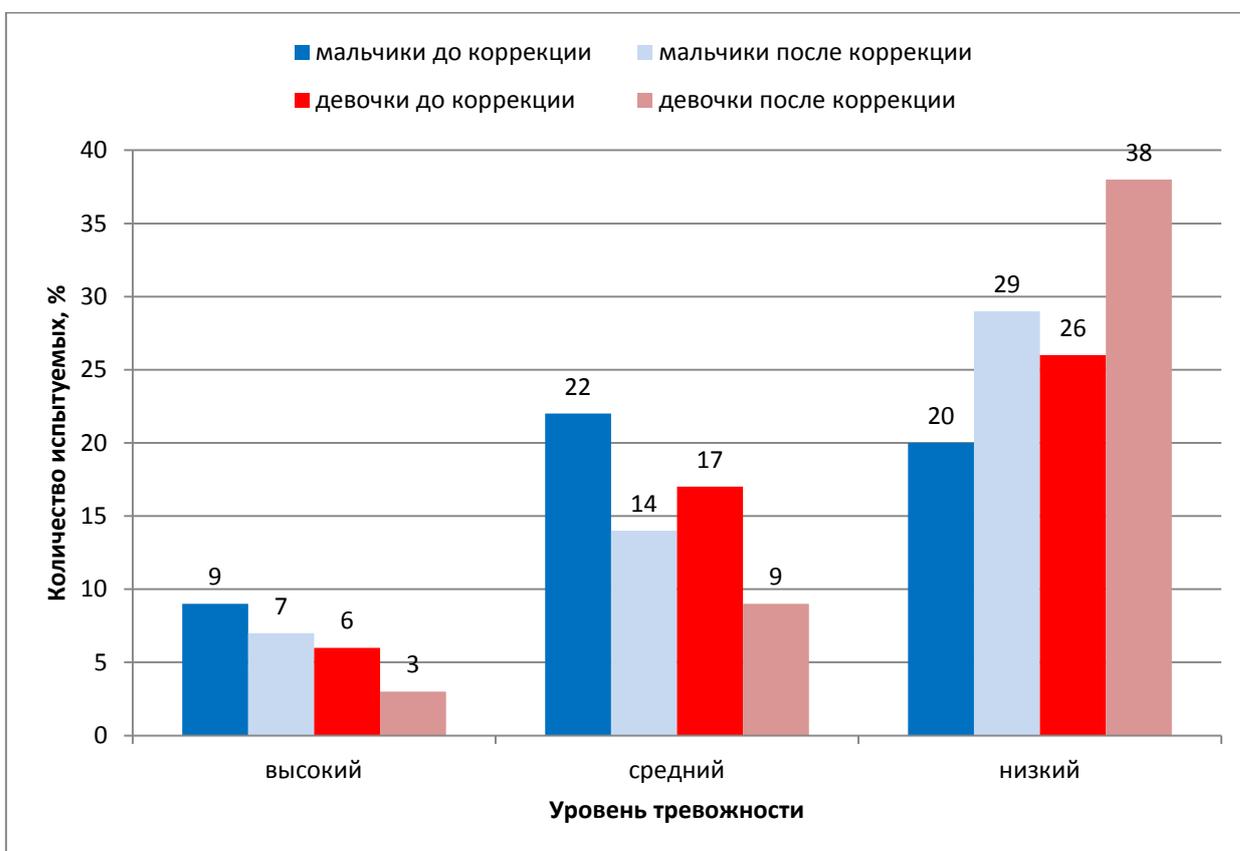


Рисунок 20 - Показатели тревожности у мальчиков и девочек до и после коррекции по методике «Автопортрет»

На рисунке 20 наглядно показано, что высокий уровень тревожности у мальчиков уменьшился на 2%, а у девочек на 4%. Средний уровень тревожности у мальчиков после проведения психологической программы с применением методов арт-терапии составил 22%, что на 8% меньше результатов первичной диагностики, у девочек данный показатель снизился на 8% и составил 9%. Низкий уровень возрос у мальчиков на 9%, а у девочек на 12%.

Перейдем к результатам повторного тестирования для выявления тревожности Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки представленных ниже на рисунке 21 и сравним их с контрольной диагностикой.

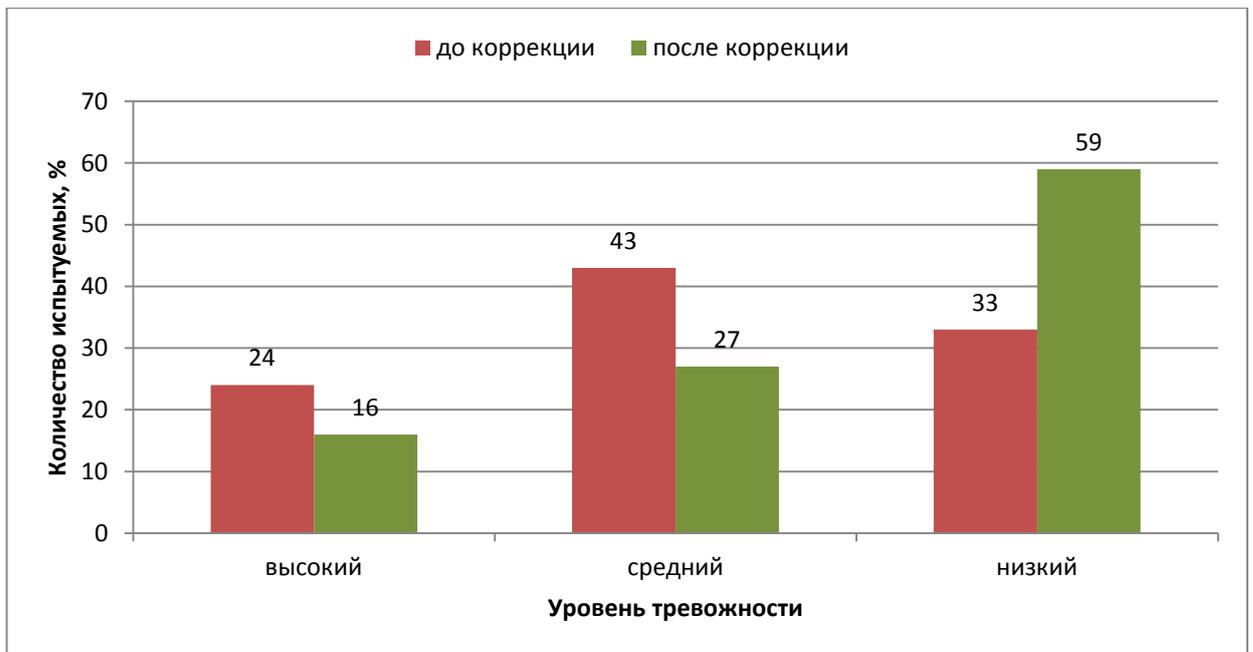


Рисунок 21 - Сравнительный анализ до и после коррекции по тесту тревожности

На рисунке 21 наглядно видно, что высокий уровень тревожности у детей снизился на 8%, средний на 16%, а низкий увеличился на 26%.

Рассмотрим показатели, полученные после контрольного тестирования на определения уровня тревожности Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки, представленных на рисунке 22.

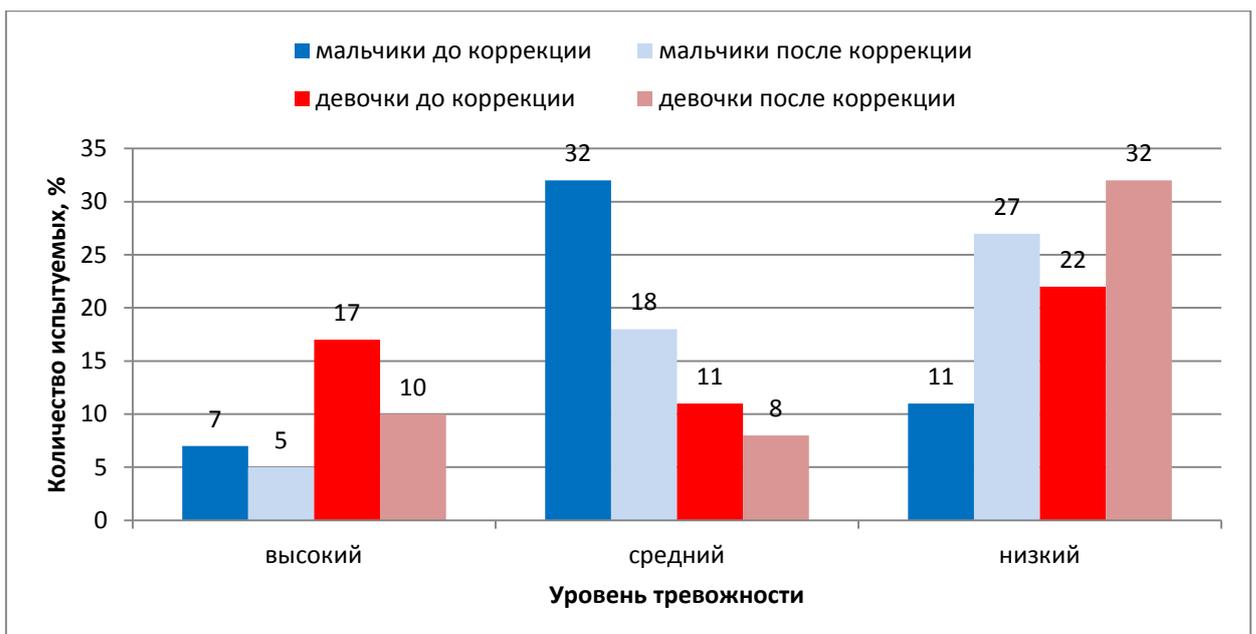


Рисунок 22 - Результаты до и после коррекции тревожности у мальчиков и девочек после тестирования по методике Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки

После применения программы коррекции уровень тревожности у мальчиков снизился на 2% и составил 5%. У девочек наблюдается снижение количество в с высоким уровнем на 7% и по результатам тестирования составил 10%. Мальчики со средним уровнем до коррекции составляли 32% от всех детей, после уровень снизился на 14%. Доля девочек со средним уровнем тревожности составила на 3% меньше, чем до проведения коррекционных занятий. За счет снижения доли детей с высоким и средним уровнями тревожности произошло увеличение низкого и составило у мальчиков 27%, у девочек 32%.

Следует отметить, что после проведение психологической коррекционной программы, у детей улучшились межличностные взаимоотношения. Они стали меньше ссориться, стали делиться друг с другом игрушками и помогать. Из результатов теста тревожности можно увидеть, что как у девочек, так и у мальчиков уменьшились негативные выборы по таким картинкам, как «Объект агрессии», «Игры со старшими детьми», «Выговор». Значительное снижение негативных выборов наблюдается у девочек по картинке «Укладывание спать в одиночестве» и «Игнорирование». (Приложение с)

После проведения первичной диагностики по методике «Страхи в домиках» мы обнажили, что более чем у половины детей, а именно у 59% количество страхов выше возрастной нормы.

Поэтому в коррекционной программе было уделено этому факту особое внимание, а именно выделено три занятия на отреагирование различных видов страха разными методами.

После проведения контрольной диагностики выявления страхов по методике А.И. Захарова и М.А. Панфиловой мы можем наблюдать положительный результат, который наглядно мы видим на рисунке 23.

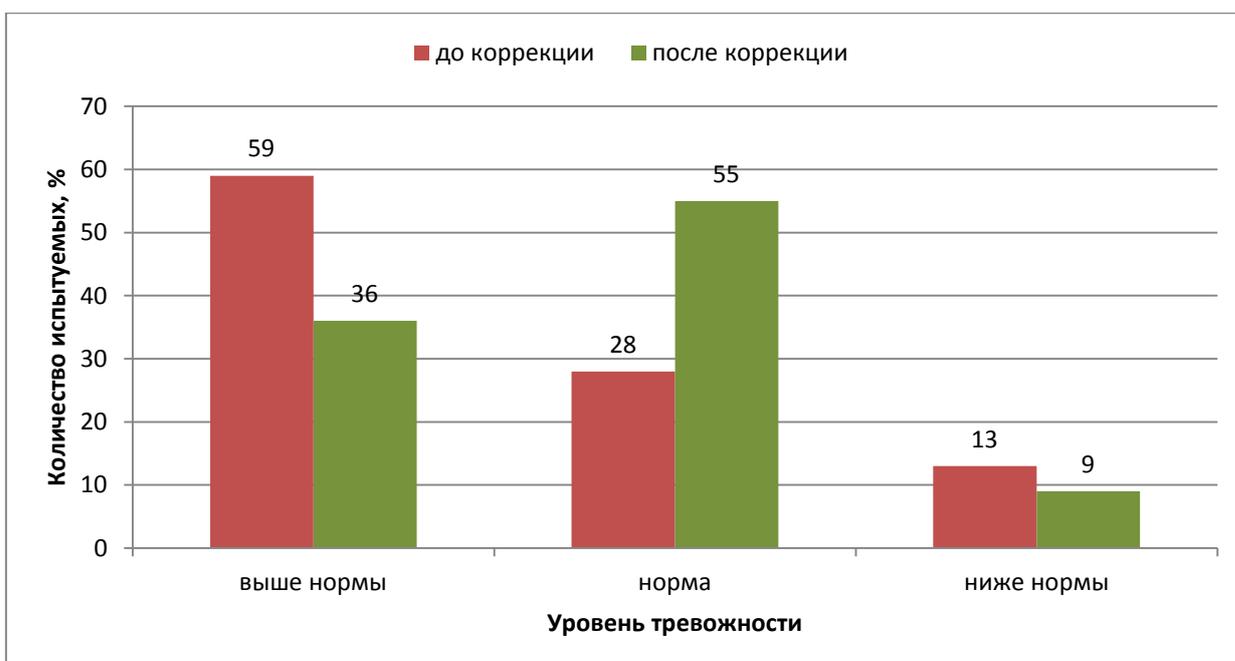


Рисунок 23 – Динамика изменений до и после коррекции по методике «Страхи в домиках»

На рисунке 23 мы видим, что у дошкольников принимавших участие в психологическом исследовании выявлено снижение количество страхов выше возрастной нормы на 23% и ниже нормы на 4%. Норма присутствия страхов выявлена 55%, что на 27% больше, чем до проведения психолого-педагогической программы коррекции.

Гендерная динамика изменений после коррекции на рисунке 24.

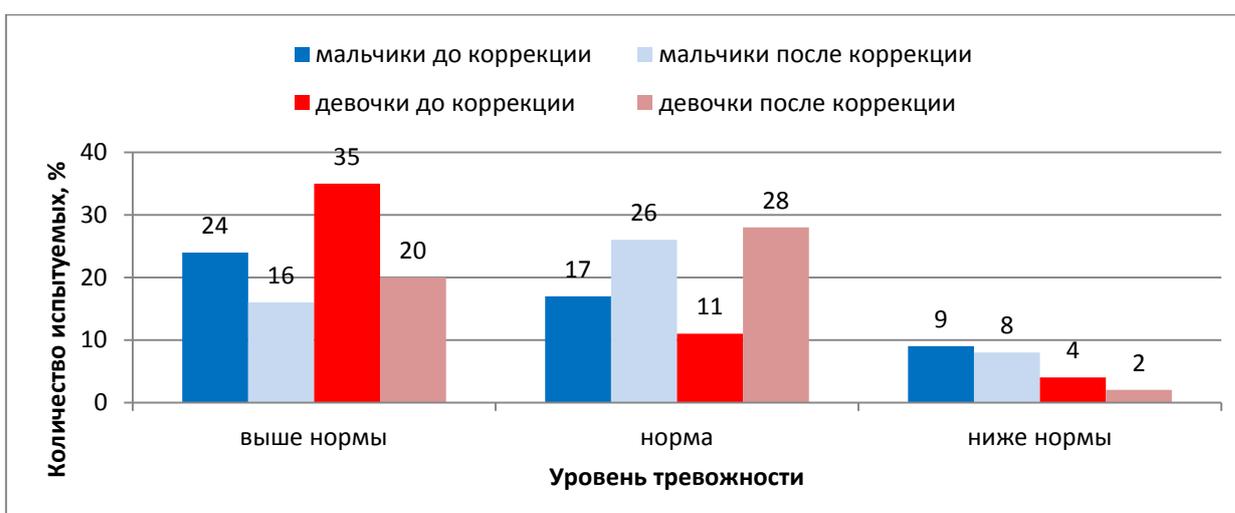


Рисунок 24 - Динамика изменения количества страхов у мальчиков и у девочек после коррекции

На рисунке 24 мы видим положительную динамику изменения количества страхов у мальчиков и у девочек после прохождения программы психологической коррекции.

На рисунке 24 видно, что количество страхов выше нормы по-прежнему имеет место быть, но количественные значения после проведения программы коррекции снизились. Доля мальчиков со страхами ниже нормы снизилась на 8%, а у девочек на 15%. Количественная норма страхов у девочек увеличилась на 17%, у мальчиков на 9%. Число страхов ниже нормы наблюдается после коррекции у 8% мальчиков и у 2% девочек.

Следует отметить, что произошло уменьшение страха остаться одному, страх наказания, а так же страхи темноты и страшных снов, коррекции которых в программе было уделено особое внимание. (Приложение d)

Таким образом, мы видим, что психологическая коррекция тревожности у старших дошкольников методами арт-терапии оказала положительное влияние на их психоэмоциональное состояние.

Подводя итог выше сказанному, в ходе экспериментального исследования коррекции тревожности старших дошкольников методами арт-терапии была составлена и апробирована на практике программа психокоррекции тревожности.

Коррекционная программа была составлена с учетом результатов первичной диагностики. Было проведено 10 занятий с детьми экспериментальной группы.

Для эффективности снижения тревожности детей была проведена групповая консультация их родителей по исследуемой проблематике по заранее подготовленному плану, включающая в себя информационную часть, рекомендации, совместное обсуждение проблемы и ответы на вопросы, раздача буклетов и подведение итогов.

С целью просветительской работы был оформлен стенд «Рекомендации психолога».

Обобщая всю проделанную работу экспериментального исследования эффективности коррекции тревожности старших дошкольников методами арт-терапии можно сделать вывод, что составленная программа показала свою эффективность.

По результатам повторной диагностики было установлена положительная динамика, а именно снижение у детей, принявших участие в исследовании показателей высокого и среднего уровня тревожности и увеличение количества детей с низким уровнем, а так же снижение детей с количеством страхов выше установленной возрастной нормы.

Качественный анализ результатов была выявлено уменьшение у детей показателей неуверенность в себе и наличие большого количества страхов, наблюдалось улучшение межличностных и детско-родительских отношений. Исходя из всего выше сказанного можно утверждать что коррекционная работа педагога-психолога по снижению тревожности дошкольников методами арт-терапии доказала свою эффективность.

Таким образом, поставленная гипотеза проводимого исследования, которая была основана на предположении, что применение таких арт-терапевтических средств, как изотерапия, музыкотерапия, сказкатерапия, песочная терапия, игротерапия, пластилинотерапия, в ходе специально организованных психокоррекционных занятий, продуктивны и способствуют снижению уровня тревожности старших дошкольников по средствам уменьшения социальных и биологических страхов, можно считать верной и обоснованной.

Заключение

В теоретической главе исследовательской работы были рассмотрены точки зрения зарубежных и отечественных авторов определения понятия тревожности. Обобщив эти утверждения можно утверждать, что тревожность как негативно окрашенное психическое состояние, которое вызывается предчувствием возможными или ожидаемыми неприятностями. Тревожные состояния у детей могут быть вызваны как внешними причинами, такими как детско-родительские отношения, среда общения, так и внутренними личностными особенностями. Психологическая коррекция тревожности с применением методов арт-терапии, таких как изотерапия, песочная терапия, музыкотерапия, сказкатерапия, пластилинотерапия, является уникальным инструментом в психологической работе с детьми.

Арт-терапия обеспечивает не только коррекцию психоэмоционального состояния ребенка, но и развивает его способности к самопознанию и самовыражению, способствует гармонизации личности.

В эмпирической части проведена описанная ниже работа базе ДООУ.

Была проведена психологическая диагностика 46 детей в возрасте 6-7 лет, которая показала, что более половины детей имеют средний и высокий уровень тревожности;

Составлена и апробирована групповая арт-терапевтическая программа, состоящая из 10 занятий по 30 минут, для коррекции и профилактики тревожности у детей, которые направлены на понимание своих эмоций, снятие психоэмоционального и физического напряжения, на снижение различного рода переживаний, на повышение самооценки, на сплочение группы, на умение эффективно общаться, гармонизацию отношений с родителями, а так же релаксацию;

Были подготовлены и проведены две групповые консультации с родителями, дети которых принимали участие в исследовании. Всем был роздан информационный буклет памятка с рекомендациями;

С целью психологического просвещения был оформлен информационный стенд педагога-психолога, находящийся около его кабинета, специально подготовленными и проиллюстрированными листовками формата А4 на темы:

- детская тревожность (причины и рекомендации),
- портрет тревожного ребенка,
- профилактика детской тревожности.

После всех коррекционных и профилактических мероприятий была произведена повторная контрольная диагностика уровня тревожности.

Результаты диагностики показали положительную динамику изменений по всем методикам, а именно:

- контрольное анкетирование по выявлению тревожности ребенка по Г.П. Лаврентьевой, Т.М.Титаренко показало снижение количество детей с высоким уровнем тревожности на 5%, со средним на 17% и увеличение на 27% детей с низким уровнем;
- повторное рисование «Автопортрета» по К. Маховер выявило снижение высокой тревожности у детей на 5%, со средним на 16% и низкий уровень увеличился на 21%;
- итоговое тестирование по методике теста тревожности (Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки) выявило снижение высокого уровня тревожности на 8% среднего на 16% и увеличение детей с низким уровнем на 26%;
- контрольное применение методики «Страхи в домиках» выявило снижение количества страхов выше нормы на 23%, дети с нормой страха увеличилось на 27%, так же наблюдается снижение детей со страхами ниже нормы на 4%.

Таким образом, мы видим снижение уровня тревожности детей старшего дошкольного возраста по всем методикам. Из этого можно утверждать, что поставленная гипотеза можно считать верной.

Список использованной литературы

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учебник для студентов. М.: Академический Проект, 2001. 323 с.
2. Астапов В.М. Тревожность у детей – 2-е изд. СПб., Питер, 2004. 224 с.
3. Алексеева Е.Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. Как помочь ребёнку? Учебно-методическое пособие. СПб.: Речь, 2008. 145 с.
4. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., АСТ, 2008. 228 с.
5. Волков Б.Г. Задачи и упражнения по детской психологии. М.; Просвещение, 2010. 410 с.
6. Волкова Е.О. Специфика взаимодействия с тревожными детьми. Дошкольное воспитание. 2005. № 10. с. 39 – 45.
7. Вологодина Н.Г. Детские страхи днем и ночью. М.; Феникс, 2006. 106 с.
8. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб.; Питер, 1997. 300 с.
9. Дерманова И.Б. Диагностика эмоционально-нравственного развития. СПб.; Речь, 2010. 215 с.
10. Ермолаева, М.В. Практическая психология детского творчества. М.; МПСИ, 2011. 160 с.
11. Запорожец А.В. Эмоциональное развитие дошкольника. Минск.; 2005. 317 с.
12. Захаров А.И. Дневные и ночные страхи у детей. СПб.; Речь, 2005. 320с.
13. Захаров А.И. Как предупредить отклонения в поведении ребенка. М.; Просвещение, 2003. 115 с.
14. Захаров А. И. Как преодолеть страхи у детей. М.; Педагогика, 2006. 64 с.
15. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Волшебный источник. СПб.; Питер, 2006. 116 с.
16. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Формы и методы работы со сказками. СПб.; Речь, 2008. 350 с.

17. Коменский Я.Л., Панько Е.А. Диагностика и коррекция психического развития дошкольников. М.; ВЛАДОС. 2001. 237 с.
18. Изард К.Э. Страх и виды тревожности. Тревога и тревожность. Хрестоматия. М.; Питер, 2011. 312с.
19. Имедадзе Н.В. Тревожность как фактор учения в дошкольном. Психологические исследования. Тбилиси.; 2009. 115с.
20. Карабанова О.А. Игра в коррекции психического развития ребенка. Учебное пособие. М.; РПА, 2010. 191 с.
21. Киселева М.В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. СПб.; Речь, 2007. 330 с.
22. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Арт-терапия детей и подростков. М.; «Когито-Центр», 2007. 197 с.
23. Костина Л.М. Игровая терапия с тревожными детьми. СПб.; Речь 2013. 160 с.
24. Кочубей Б. Ярлыки для тревожности. Семья и школа. 2008. №9. с.15
25. Леви В.Л. Приручение страха. М.; Метафора, 2006. 192с.
26. Левитов Н.Д. Психическое состояние беспокойства. Тревога и тревожность. Хрестоматия. М.; Питер, 2011. 324 с.
27. Лешкова Т.М. Коробка со страхами // Дошкольное воспитание. 2004. №10. с. 30 – 32.
28. Лэндрет Г. Л. Игровая терапия: искусство отношений. М.; 1994. 368 с.
29. Макарова, Е.Г. Преодолеть страх или искусствотерапия. М.; «Школа-Пресс», 2006. 304 с.
30. Немов Р. С. Психология: Учебник в 3 кн. Кн. 1 Общие основы психологии М., Просвещение, ВЛАДОС, 2005. 576 с.
31. Николаев Н.И. Коррекционная работа по преодолению детских страхов в консультативной практике / Школьный психолог. 2007. №7. 120 с.
32. Овчарова Р.В. Практическая психология. М.; Сфера, 2006. 374 с.
33. Панфилова М.А. Страхи в домиках. Диагностика страхов у детей и подростков. Школьный психолог.1999. №8. с. 10 – 12.

34. Панфилова М.А. Игротерапия общения. Тесты и коррекционные игры. М.; «Гном-Пресс», 2012. 217 с.
35. Петровский А.В. Введение в психологию. М.; Академия, 2006. 420 с.
36. Прихожан А.М. Формы и маски тревожности. М.; МПСИ, 2001. 318 с.
37. Прихожан, А.М. Причины, профилактика и преодоление тревожности. Психологическая наука и образование. 2008. № 2. с. 11 – 17.
38. Прихожан А.М. Тревожность у детей и подростков: психология природы и возрастная динамика. М.; МПСИ, 2010. 226 с.
39. Прихожан А.М. Психология тревожности. Дошкольный и школьный возраст. М.: Питер, 2007. 192 с.
40. Рогов Е.И. Настольная игра практического психолога в образовании: учебное пособие. М.; ВЛАДОС, 2006. 529 с.
41. Савина Е.М. Тревожные дети. Дошкольное воспитание. 2006. № 4 с.10-12 .
42. Снегирева Т.А. Детские рисунки глазами психолога. 2002. № 5. с. 5 – 6.
43. Урунтаева Г.А. Практикум по дошкольной психологии. М.; Академия, 2008. 286 с.
44. Хухлаева, О.В. Практические материалы для работы с детьми 3 – 9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки. М.; «Генезис», 2013. 248 с.
45. Широкова Г.А. Справочник дошкольного психолога. Ростов н/Д., Феникс, 2003. 384 с.
46. Шишова Т.В. Страхи – это серьезно. М.; «Искатель», 2007. 214 с.
47. Эльконин, Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах. М.; ИПП, 2005. 416 с.
47. Яковлева Н.Г. Психологическая помощь дошкольнику. СПб.; Сфера, 2002. 112 с.

Приложение А Устав МБДОУ №50

УТВЕРЖДЕН
постановлением администрации города Арзамаса
от 31/12 2015 г. № 1064

УСТАВ

муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад комбинированного вида № 50»

(в новой редакции)

СОГЛАСОВАНО

И.о. председателя комитета имущественных
отношений города Арзамаса

 Е.В. Федосеева

« 30 » января 2015 г.

Директор департамента образования
администрации города Арзамаса

 С.Н. Шевелев

« 30 » января 2015 г.

г. Арзамас
Нижегородской области
2015 г.

Продолжение Приложения А

2

1. Общие положения

1.1. Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 50», именуемое в дальнейшем Учреждение, создано в соответствии с законодательством Российской Федерации и зарегистрировано администрацией города Арзамаса 06.12.2002г., регистрационный номер 3721-р с наименованием Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 50. Постановлением администрации города Арзамаса от 18.11.2011г. № 2028 Учреждение переименовано в муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 50».

1.2. Полное наименование Учреждения: муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 50».

Сокращенное наименование Учреждения: МБДОУ д/с № 50.

Место нахождения Учреждения (юридический и фактический адрес): 607224, Нижегородская область, город Арзамас, улица Мира, дом 15/1.

Организационно-правовая форма: учреждение.

Тип учреждения: бюджетное.

Тип образовательной организации: дошкольная образовательная организация.

1.3. Учредителем и собственником Учреждения является муниципальное образование городской округ город Арзамас Нижегородской области в лице администрации города Арзамаса. От имени учредителя права собственника имущества Учреждения осуществляет комитет имущественных отношений города Арзамаса Нижегородской области, функции и полномочия учредителя, не связанные с управлением и распоряжением имуществом, осуществляет департамент образования администрации города Арзамаса.

1.4. В своей деятельности Учреждение руководствуется:

- 1) Конституцией Российской Федерации;
- 2) Гражданским кодексом Российской Федерации;
- 3) Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273-ФЗ);
- 4) Федеральным законом от 12.01.1996г. № 7-ФЗ «О некоммерческих организациях»;
- 5) Федеральным законом от 07.02.1992г. N 2300-1 «О защите прав потребителей»;
- 6) Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- 7) Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- 8) Иными нормативными правовыми актами Российской Федерации;
- 9) Законодательством Нижегородской области;
- 10) Уставом города Арзамаса Нижегородской области;
- 11) Муниципальными правовыми актами, а также настоящим Уставом.

1.5. Учреждение является юридическим лицом, некоммерческой организацией, созданной муниципальным образованием городской округ город Арзамас для выполнения работ, оказания услуг в целях обеспечения реализации предусмотренных законодательством Российской Федерации полномочий органов местного самоуправления городского округа город Арзамас в сфере образования.

1.6. Учреждение имеет печать с полным наименованием Учреждения на русском языке, а также штамп и бланки со своим наименованием.

1.7. Учреждение имеет самостоятельный баланс, ведет бухгалтерский учет и статистическую отчетность в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Учреждение предоставляет информацию о своей деятельности органам государственной статистики и налоговым органам, учредителю и иным лицам в соответствии с законодательством Российской Федерации и настоящим уставом.

Приложение Б
Лицензия на осуществление образовательной деятельности МБДОУ №50



Министерство образования Нижегородской области

ЛИЦЕНЗИЯ

№ 10652 от « 16 » июля 20 12 г.
На осуществление образовательной деятельности по указанным в приложении
(приложениях) образовательным программам.

Настоящая лицензия предоставлена _____
(указываются полное и (в случае, если

~~муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение~~
~~«Детский сад комбинированного вида № 50»~~

МБДОУ д/с № 50

учреждение

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (ОГРН)

1035200952380

Идентификационный номер налогоплательщика _____
5243018200

Серия **52ЛЮ1** № **0000165**

СВ-111900

Продолжение Приложения Б

ЛИЦЕНЗИИ НА ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Место нахождения лицензиата _____
(указывается адрес места нахождения лицензиата)

607220, Нижегородская область, город Арзамас,

улица Мира, дом 15/1

Место (места) осуществления образовательной деятельности указано (указаны)
в приложении (приложениях) к настоящей лицензии.

Настоящая лицензия предоставлена на срок:

бессрочно

до « _____ » _____ г.

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения _____ **приказа**
(приказа/распоряжения)

министерства образования Нижегородской области

(наименование лицензирующего органа)

от « **16** » **июля** **2012** г. № **2161**

Настоящая лицензия имеет приложение (приложения), являющееся её неотъемлемой частью.

Министр

(должность уполномоченного лица
лицензирующего органа)


(подпись
уполномоченного лица)

Наумов Сергей Васильевич

(фамилия, имя, отчество
уполномоченного лица)



Продолжение Приложения Б

Приложение № 1
к лицензии на осуществление
образовательной деятельности
от «16» июля 2012 г.
№ 10652

Министерство образования Нижегородской области
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 50»
МБДОУ д/с № 50
учреждение

607224, Нижегородская область, город Арзамас, улица Мира, дом 15/1
Адреса мест осуществления образовательной деятельности юридического лица или его филиала,
индивидуального предпринимателя, за исключением мест осуществления образовательной
деятельности по дополнительным профессиональным программам, основным программам
профессионального обучения:

607224, Нижегородская область, город Арзамас, улица Мира, дом 15/1

Общее образование	
№ п/п	Уровень образования
1	2
1	дошкольное образование
Дополнительное образование	
№ п/п	Подвиды
1	2
1	дополнительное образование детей и взрослых
Распорядительный документ лицензирующего органа о предоставлении лицензии на осуществление образовательной деятельности: приказ министерства образования Нижегородской области от «24» апреля 2008 г. № 375	Распорядительный документ лицензирующего органа о переоформлении лицензии на осуществление образовательной деятельности: приказ министерства образования Нижегородской области от «20» апреля 2017 г. № 980

И.о.министра
(должность уполномоченного
лица лицензирующего органа)

М. Шехназаров
(подпись
уполномоченного лица)

Шахназаров Владимир Георгиевич
(фамилия, имя, отчество
уполномоченного лица)



Серия 52П01

№ 0008529

Приложение В
Организационная структура персонального в МБДОУ №50



Рисунок В.1 – Структура организации МБДОУ №50

Приложение Г
Циклограмма работы психолога-педагога МБДОУ №50 на неделю

Таблица Г.1 – Режим работы педагога-психолога

День недели	Время проведения	Кол-во часов (мин.)	Вид и форма работы
1	2	3	4
Понедельник	8.00 -8.30	30 минут	Профилактическая работа
	8.30-9.20	40 минут	Подготовка к индивидуальной и групповой работе
	9.20 – 9.45	25 минут	Групповое (индивидуальное) занятие с детьми
	9.45-10.45	1 час	Заполнение текущей документации
	10.45-11.45	1 час	Индивидуальное консультирование воспитателей
	11.45-12.30	45 минут	Профилактическая работа
	12.30-14.00	1 час 30 минут	Работа с научно-методической литературой
	14.00-15.10	1 час 10 минут	Подготовка к индивидуальной и групповой работе
	15.10 – 15.35	40 минут	Групповое (индивидуальное) занятие с детьми
Вторник	8.00 – 8.40	40 минут	Заполнение текущей документации
	8.40-9.20	20 минут	Подготовка к индивидуальной и групповой работе
	9.20 – 9.45	25 минут	Групповое (индивидуальное) занятие с детьми
	9.45- 10.30	45 минут	Профилактическая работа
	10.30-12.00	1 час 30 минут	Оформление информационного стенда
	12.00-13.30	1 час 30 минут	Работа с научно-методической литературой
	13.30-15.10	1 час 40 минут	Разработка конспектов занятий
	15.10 – 15.35	40 минут	Групповое (индивидуальное) занятие с детьми
Среда	8.00 -8.30	30 минут	Профилактическая работа
	8.30-9.20	40 минут	Подготовка к индивидуальной и групповой работе
	9.20 – 9.45	25 минут	Групповое (индивидуальное) занятие с детьми
	9.45-10.45	1 час	Работа с интернет ресурсами (Самообразование)
	10.45-11.30	1 час 30 минут	Профилактическая работа
	11.30-12.30	1 час	Подготовка к занятиям

Продолжение Приложения Г

Продолжение таблицы Г.1

День недели	Время проведения	Кол-во часов (минут)	Вид и форма работы
	12.30-14.10	1 час 40 минут	Разработка конспектов занятий
	14.10-15.10	1 час	Индивидуальное консультирование воспитателей
	15.10 – 15.35	40 минут	Групповое (индивидуальное) занятие с детьми
	15.00-16.00	1 час	Заполнение текущей документации
Четверг	11.00-12.00	1 час	Профилактическая работа
	12.00-13.45	1 час 45 минут	Работа с интернет ресурсами (Самообразование)
	13.45-14.30	45 минут	Координационная деятельность с учителем-логопедом, дефлектологом
	14.30-15.10	40 минут	Подготовка к индивидуальной и групповой работе
	15.10 – 15.35	40 минут	Групповое (индивидуальное) занятие с детьми
	15.00-16.00	1 час	Заполнение текущей документации
	16.00-17.00	1 час	Подготовка к индивидуальной и групповой работе
	17.00-18.00	1 час	Индивидуальное консультирование родителей.
Пятница	8.00 -8.30	30 минут	Профилактическая работа
	8.30-9.20	40 минут	Подготовка к индивидуальной и групповой работе
	9.20 – 9.45	25 минут	Групповое (индивидуальное) занятие с детьми
	9.45-10.45	1 час	Работа с научно-методической литературой
	10.45-11.45	1 час	Профилактическая работа
	14.25-14.55	30 минут	Индивидуальное консультирование воспитателей
	14.55-15.10	15 минут	Подготовка к групповой (к индивидуальной) работе с детьми
	15.10 – 15.35	25 минут	Групповое (индивидуальное) занятие с детьми
	15.35- 16.00	25 минут	Заполнение текущей документации
	Итого		36 часов

Приложение Д
Кабинет педагога психолога МБДОУ №50



Рисунок Д.1 – Рабочая и консультативная зона педагога-психолога



Рисунок Д.2 – Зона релаксации и занятий с детьми в кабинете педагога-психолога

Приложение Е
Индивидуальный бланк регистрации результатов диагностики

Анкета по выявлению тревожности ребенка
по Г.П. Лаврентьевой, Т.М. Титаренко

Имя: Макар Б.

Возраст: 6 лет

Дата исследования: 8 февраля 2022 г.

Вопрос	Вариант ответа	
	Да	Нет
1. Не может долго работать, не уставая.	-	+
2. Ему трудно сосредоточиться на чем-то.	+	-
3. Любое задание вызывает излишнее беспокойство.	+	-
4. Во время выполнения заданий очень напряжен, скован.	+	-
5. Смущается чаще других.	+	-
6. Часто говорит о напряженных ситуациях.	-	+
7. Как правило, краснеет в незнакомой обстановке.	-	+
8. Жалуется, что ему снятся страшные сны.	-	+
9. Руки у него обычно холодные и влажные.	-	+
10. У него нередко бывает расстройство стула.	-	+
11. Сильно потеет, когда волнуется.	-	+
12. Не обладает хорошим аппетитом.	-	+
13. Спит беспокойно, засыпает с трудом.	-	+
14. Пуглив, многое вызывает у него страх.	-	+
15. Обычно беспокоен, легко расстраивается.	+	-
16. Часто не может сдержать слезы.	+	-
17. Плохо переносит ожидание.	-	+
18. Не любит браться за новое дело.	+	-
19. Не уверен в себе, в своих силах.	+	-
20. Боится сталкиваться с трудностями.	+	-
Итого	9	10

Заключение: Общая сумма положительных ответов 9 баллов, что соответствует среднему уровню проявления тревожности. Исходя из полученных ответов, можно заключить, что тревожность Макара Б. исходит из-за пониженной самооценки, неуверенности в себе, страха совершить ошибку.

Приложение Ж

Результаты анкетирования для выявления тревожности по Г.П. Лаврентьевой, Т.М. Титаренко (девочки)

Таблица Ж.1 – Бланк регистрации диагностики девочек по Г.П. Лаврентьевой, Т.М. Титаренко

Испытуемый	Номер вопроса																				Итого баллов
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
Наташа Р.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	1
Лиза К.	-	-	+	-	-	-	+	+	-	-	-	+	+	+	-	-	-	-	+	-	7
Маргарита С.	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+	+	+	-	+	+	-	-	+	+	15
Ева П.	-	-	+	+	+	+	-	+	-	-	-	-	-	+	+	+	-	+	-	-	9
Василиса М.	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	+	-	-	-	-	3
Снежана Б.	-	-	+	-	+	-	-	+	-	-	-	-	-	+	-	+	-	+	+	-	7
Полина А.	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	2
София Т.	+	+	+	-	+	+	+	+	+	-	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	17
Елена В.	-	+	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	+	-	+	-	-	+	-	5
Вероника Б.	+	+	-	+	+	-	-	-	-	-	+	-	+	+	+	-	+	+	-	-	10
Милена С.	+	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	+	-	-	-	+	-	-	-	-	8
Юлия И.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	-	2
Ксения П.	-	-	-	-	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	+	+	7
Злата К.	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	16
Ольга В.	-	-	+	-	+	+	-	-	-	-	+	-	+	+	+	-	+	-	-	+	9
Кристина В.	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Ирина С.	-	+	-	+	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	+	4
Анна К.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	1
Валерия С.	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	2
Ангелина К.	+	+	+	-	+	+	-	+	+	-	+	+	-	+	+	+	-	+	+	+	15
Камила М.	-	+	-	+	-	-	-	-	+	-	-	-	-	+	+	-	+	-	+	-	7
Евгения С.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	+	-	-	3
Варвара Б.	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	16
Итого	9	8	11	7	12	9	6	9	4	0	7	8	9	15	10	11	5	8	11	8	-

Приложение И

Результаты анкетирования для выявления тревожности по Г.П. Лаврентьевой, Т.М. Титаренко (мальчики)

Таблица И.1 – Бланк регистрации диагностики мальчиков по Г.П. Лаврентьевой, Т.М. Титаренко

Испытуемый	Номер вопроса																				Итого баллов
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
Владимир К.	+	-	-	+	-	-	+	+	+	-	+	-	-	+	-	-	+	+	+	-	10
Евгений П.	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	2
Александр Ф.	-	-	-	+	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	3
Матвей С.	+	+	+	+	-	+	+	-	+	-	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	15
Валера Д.	+	-	-	+	-	+	-	+	+	-	-	-	-	+	+	+	+	-	-	-	9
Герман Р.	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	+	-	-	-	+	+	7
Макар Б.	-	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-	+	+	+	+	9
Владислав С.	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	+	+	-	-	+	-	-	-	+	-	5
Иван К.	-	-	-	-	+	-	+	+	-	-	+	+	-	+	-	-	+	+	-	-	8
Арсений И.	-	+	-	+	-	+	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-	+	+	-	-	7
Андрей Е.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	+	-	2
Платон Л.	+	+	-	+	-	-	-	+	-	-	-	-	+	-	-	-	-	+	+	-	7
Максим С.	+	+	-	-	-	+	-	+	-	-	-	-	-	+	-	-	+	-	-	+	7
Юрий Ф.	+	-	+	+	-	+	-	+	-	-	-	-	+	-	+	+	-	-	-	+	8
Никита Т.	+	+	-	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	-	-	+	+	+	+	15
Богдан В.	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	+	-	-	-	+	-	+	-	4
Нестор К.	-	+	-	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	+	-	7
Егор Р.	+	-	+	+	-	+	-	+	-	-	-	+	-	-	+	-	+	-	+	-	9
Артем С.	-	+	+	+	-	+	-	+	-	-	-	-	+	-	-	-	+	-	+	+	9
Кирилл Г.	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-	+	+	+	+	+	-	-	+	+	15
Вадим Д.	+	+	+	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	+	+	+	8
Савелий А.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	1
Даниил Я.	-	+	-	+	-	-	-	-	+	-	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	7
Итого	11	13	7	14	5	11	5	13	5	1	4	7	7	11	8	7	14	10	15	9	-

Приложение К
Описание результатов диагностики по методике «Автопортрет»

Таблица К.1 - Бланк регистрации результатов по методике «Автопортрет» (девочки)

Испытуемый	Краткое описание рисунка и наблюдения	Уровень тревожности
1	2	3
Наташа Р.	рисунок позитивный, яркий, пропорциональный, присутствовало частое стирание	низкий
Лиза К.	фигура очень маленькая, внизу листа, рисунок выполнен в ярких красках	средний
Маргарита С.	Голова и уши непропорциональны, искривление рта в улыбке, тело наклонено в левую сторону, торчащие, левая рука длиннее, чем правая с растопыренными пальцами, розовая кукла в правой руке, преобладание преимущественно розового цвета в том числе волосы и контур. Неохотно идет на контакт, скована.	высокий
Ева П.	трудно сосредоточиться, ерзанье, рисунок недостаточно прорисован, волосы растрепанны, сильный нажим, стирание, руки за спиной, на контакт идет неохотно	высокий
Василиса М.	Фон яркий трава и цветы. Фигура пропорциональна, на рисунке руки в карманах. На контакт идет не сразу. Грызет ногти.	низкий
Снежана Б.	платье темно-синего цвета, фон дождь, во время рисования левая рука постоянно во рту	средний
Полина А.	рисунок яркий позитивный, наблюдалась некоторая не усидчивость, отсутствует нос, переспрашивание	низкий
София Т.	теребит волосы во время рисования, глаза и рот нарисованы штрихами, медленный темп работы	средний
Елена В.	рисунок яркий, выражение лица позитивное, фон желтые бабочки	низкий
Вероника Б.	Рисунок яркий, часто грызет ноги, настроение лица позитивное, перерисовывание лица	низкий
Милена С.	сильное смещение рисунка влево, неуверенность понравился свой рисунок или нет, глаза смотрят влево, наблюдается плохое настроение	средний
Юлия И.	частое стирание, рисунок аккуратный, яркий	низкий
Ксения П.	перерисовывание глаз несколько раз, неудовлетворенность результатом, ерзанье	средний
Злата К.	схематичное изображение, короткие руки, черкание, раскрашивать отказалась, обосновала «плохо получается»	высокий

Продолжение Приложения К

Продолжение таблицы К.1

1	2	3
Ольга В.	фигура очень крупная, голова выходит за рамки листа, одежда ярко желтого цвета с бабочками, лицо немного перекошено, выражение лица серьезное, ресницы и уши отсутствуют, в процессе рисования наблюдалась робость действий, тербит и наматывает волосы на палец.	средний
Кристина В.	рисунок позитивный, в руках кисти и краски, фигура смещена вниз, частое стирание	низкий
Ирина С.	отсутствует нос, цвета яркие	низкий
Анна К.	фон природа, трава, облачка, слабый штрих	низкий
Валерия С.	яркий рисунок, счастливое выражение лица, в руках цветы	низкий
Ангелина К.	постоянно задавала вопросы «а у меня правильно», «а я так рисую», «а у меня как получается», глаза на рисунке немного выпучены, руки за спиной	средний
Камила М.	закрывалась от соседки, не хотела показывать свой рисунок, наблюдалась самокритичность, голова вытянута в длину, непропорциональность	средний
Евгения С.	рисунок яркий, аккуратный, отсутствуют брови, частое стирание	низкий
Варвара Б.	позитивный, фон сердечки и солнце, жирные контуры лица	низкий

Приложение Л
Описание результатов диагностики по методике «Автопортрет»

Таблица Л.1 - Бланк регистрации результатов по методике «Автопортрет»
 (мальчики)

Испытуемый	Краткое описание рисунка и наблюдения	Уровень тревожности
1	2	3
Владимир К.	рисунок прорисован не в достаточной степени, схематично, детализация частей лица минимальна, яркие цвета преобладают	средний
Евгений П.	рисунок исполнен в полном объеме, на фоне нарисованы деревья, преобладают яркие цвета, негативных поведенческих и эмоционально-волевых признаков не наблюдалось.	низкий
Александр Ф.	рисунок яркий, веселый, пропорциональный, фигура в полный рост, руки изображены за спиной	низкий
Матвей С.	во время работы наблюдалась суетливые движения, излишняя импульсивность, часто отвлекался, черкание, большой лоб, голова наклонена влево	высокий
Валера Д.	Части тела непропорциональны, голова выражено меньше туловища, мальчик изобразил себя с автоматом для защиты от обидчиков, во время рисования теребил уши	высокий
Герман Р.	приступил к работе с энтузиазмом, но быстро устал, присутствуют преимущественно яркие цвета, серьезное выражение лица, пропорции фигуры в норме	низкий
Макар Б.	рисунок исполнен в черно-белой гамме, отсутствуют уши, в ходе рисования наблюдалась пассивность	средний
Владислав С.	рисунок яркий, детали прорисованы, на фоне нарисовано солнце и трава	низкий
Иван К.	неохотно приступил к работе, отвлекался, наблюдалось быстрое утомление, сильный нажим на карандаш. Руки на рисунку сжаты в кулаки.	средний
Арсений И.	наблюдались резкие, импульсивные движения, жирные контуры, теребил одежду, часто стирал, но рисунок соответствует норме	средний
Андрей Е.	Рисунок яркий, но не слишком аккуратный, наблюдалась торопливость, желание быстрее закончить, на лице изображена широкая улыбка, рядом футбольный мяч	низкий
Платон Л.	импульсивное раскрашивание, красная одежда, жирный контур, выражения лица веселое, цвета яркие	средний
Максим С.	наблюдалась быстрая утомляемость, нарисовано только лицо крупным планом, глаза закрыты, все органы чувств присутствуют, цвета светлые, но очень бледные, контур прирывистый	средний

Продолжение Приложения Л

Продолжение таблицы Л.1

1	2	3
Юрий Ф.	низкая работоспособность, на лице маленькие глаза, грустное выражение лица, паузы в работе, низкий темп рисования, нарисована только голова и шея, немного смещена влево и вниз	средний
Никита Т.	наблюдалось частое стирание, фигура нарисована со смещением вниз, одежда темных цветов, лицо грустное, остался не удовлетворен своей работой	высокий
Богдан В.	рисунок выполнен старательно, аккуратно, во время работы наблюдалась некоторая неуверенность в рисовании, слабый нажим карандаша	низкий
Нестор К.	рисунок очень позитивный, фигура пропорциональна, очень старательно раскрашивал, местами наблюдается сильный нажим, присутствовали опасения, что не успеет закончить рисунок	низкий
Егор Р.	отказ от деятельности, по причине «я не умею», слабый нажим, наблюдалась скованность действий, рисунок головы, глаза не пропорционально маленькие и круглые, выражение лица радостное	средний
Артем С.	часто отвлекался на разговоры, ерзал, работу начал позднее, не проявлял интереса к заданию, сильный нажим, цвета яркие, небольшая улыбка	средний
Кирилл Г.	фигура нарисована со спины, волосы сильно заштрихованы, рядом лающая черная собака, ноги сильно непропорциональны, наблюдалось частое черкание	высокий
Вадим Д.	одежда коричневая, выражение лица позитивное, фон зеленая трава и солнце, наблюдается мышечный тонус в теле, импульсивность движений и речи, на контакт идет хорошо	средний
Савелий А.	торопился, неаккуратное раскрашивание, голова имеет больший, чем нужно размер, рисунок яркий, позитивный	низкий
Даниил Я.	часто отвлекался на соседа, рисунок соответствует норме, выполнен хорошо, в соответствии с возрастными нормами	низкий

Приложение М
Результаты диагностической методики «Автопортрет» К. Маховер

Таблица М.1 - Примеры рисунков детей по методике «Автопортрет» К. Маховер

Автор/рисунок	Краткое описание и выводы
<p>Мargarита С. 6 лет</p> 	<p>Голова круглая непропорциональна телу, искривление рта, тело наклонено в левую сторону, торчащие «мышинные» уши, левая рука длиннее, чем правая с растопыренными пальцами, присутствие косметики и украшений, розовая кукла в правой руке, преобладание преимущественно розового цвета в том числе волосы и контур. Цвет и предметы фона отсутствуют.</p> <p>Во время рисования вела себя очень сковано, на контакт идет неохотно, присутствовало беспорядочное, небрежное закрашивание черканием, ломался карандаш от нажима, вертела лист.</p> <p>Ответ на уточняющий вопрос: «Хочу быть красивой, чтобы нравиться маме и чтобы со мной дружились»</p> <p>Вывод: высокий уровень тревожности вследствие заниженной самооценки, трудностей установления контакта со сверстниками, нарушения отношений с матерью.</p>
<p>Матвей С.6 лет</p> 	<p>Цвет и предметы фона отсутствуют. Фигура нарисована крупным планом, ноги за пределами. Части тела непропорциональны в частности уши, голова и руки. Голова большего размера, уши и руки меньше. Кисти рук маленькие сжаты в кулачки. Глаза имеют круглую форму, выражение лица грустное. Цвета рисунка мрачные. Волосы и кофта черные. Контур лица, глаз, ушей, носа и бровей синий. Губы бледно красного цвета. Шея синего цвета. Штрихи беспорядочные.</p> <p>В процессе рисования наблюдалась частое поглядывание по сторонам, отвлечение от работы, быстрая утомляемость, медленный темп работы, застенчивость, тихий голос.</p> <p>Вывод: высокий уровень тревожности из-за возможного наличия страха.</p>
<p>Ольга В. 7 лет</p> 	<p>Фигура очень крупная. Голова выходит за рамки листа. Одежда ярко желтого цвета с бабочками. Лицо немного перекошено. Выражение лица серьезное. Ресницы и уши отсутствуют. В процессе рисования наблюдалась робость действий. Теревит и наматывает волосы на палец.</p> <p>На контакт идет, но при разговоре не смотрит в глаза.</p> <p>Ответ на уточняющий вопрос: «Как-то не очень получилось, мне не нравится»</p> <p>Вывод: средний уровень тревожности из-за неуверенности в собственных силах.</p>

Продолжение Приложения М

Продолжение таблицы М.1

Автор/рисунок	Краткое описание и выводы
<p data-bbox="245 421 456 450">Вадим Д. 7 лет</p> 	<p data-bbox="544 421 1449 595">Угловатая, схематичная фигура, смещенная в край нарисованная жирный контуром. Руки подняты вверх. Одежда коричневая. Выражение лица позитивное. Фон зеленая трава и солнце. Присутствует мышечный тонус в теле, импульсивность движений и речи. На контакт идет хорошо.</p> <p data-bbox="544 602 1449 669">Ответ на уточняющий вопрос: «Мама меня сильно ругает, когда я пачкаюсь и шумлю»</p> <p data-bbox="544 676 1449 743">Вывод: средний уровень тревожности из-за особенностей нервной системы</p>
<p data-bbox="245 855 456 884">Евгения С. 7 лет</p> 	<p data-bbox="544 855 1449 1106">Рисунок яркий. Фон природа. Погода хорошая. Автопортрет нарисован в образе принцессы. Ярко выраженные красные щеки. Одежда во множестве сердечек, очень долго и старательно рисовала их. Присутствовали опасения, что не успеет закончить рисунок. Перекрестная, беспорядочная штриховка, местами жирный контур. Настроение позитивное. Присутствует легкая улыбка. Брови и лицо немного искривлено влево.</p> <p data-bbox="544 1113 1449 1180">Ответ на уточняющий вопрос: «Мама говорит, что я должна быть самая лучшая. Я маме подарю рисунок»</p> <p data-bbox="544 1187 1449 1254">Вывод: Низкий уровень тревожности из-за завышенных ожиданий мамы</p>
<p data-bbox="245 1415 456 1444">Нестор К. 6 лет</p> 	<p data-bbox="544 1379 1449 1482">Рисунок достаточно позитивный. Цвета яркие. Отсутствуют брови. Фигура пропорциональна. Прорисованы детали в виде пуговиц. Фон желтый с голубыми штрихами.</p> <p data-bbox="544 1489 1449 1592">Очень старательно раскрашивал. Местами наблюдается сильный нажим. На контакт идет хорошо. В процессе рисования делился с соседом и рассказывал, как много у него друзей.</p> <p data-bbox="544 1599 1449 1702">Ответ на уточняющий вопрос: «Рисовать люблю, только папа говорит, что надо лучше. Ему не всегда нравятся мои рисунки. Надо стараться еще больше»</p> <p data-bbox="544 1709 1449 1776">Вывод: Низкий уровень тревожности из-за критических требований родителей</p>

Приложение Н
Стимульный материал к методике теста тревожности Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки (для мальчиков)

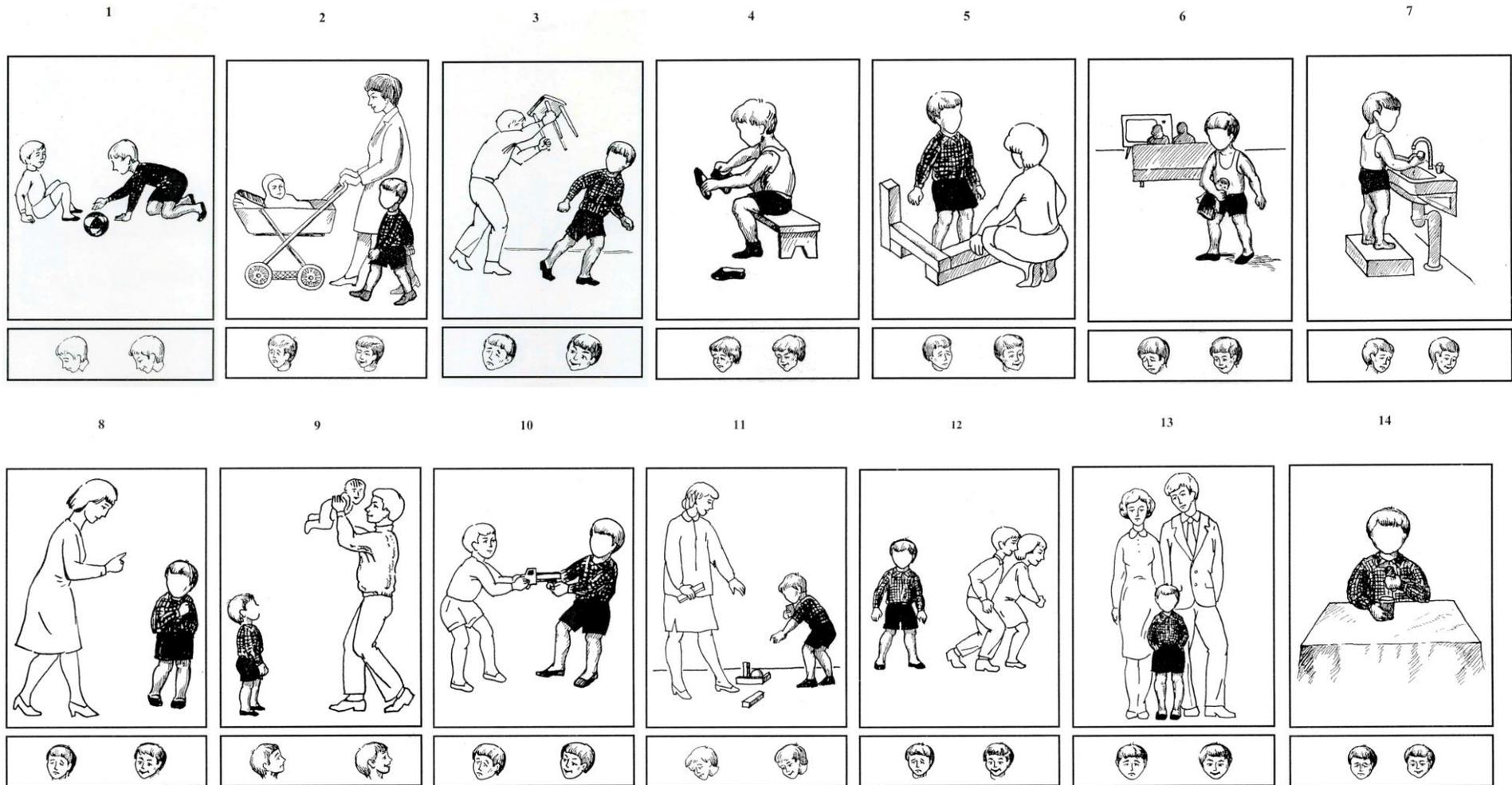


Рисунок Н.1 - Стимульный материал к методике теста тревожности Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки (для мальчиков)

Приложение II
 Стимульный материал к методике теста тревожности Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки (для девочек)

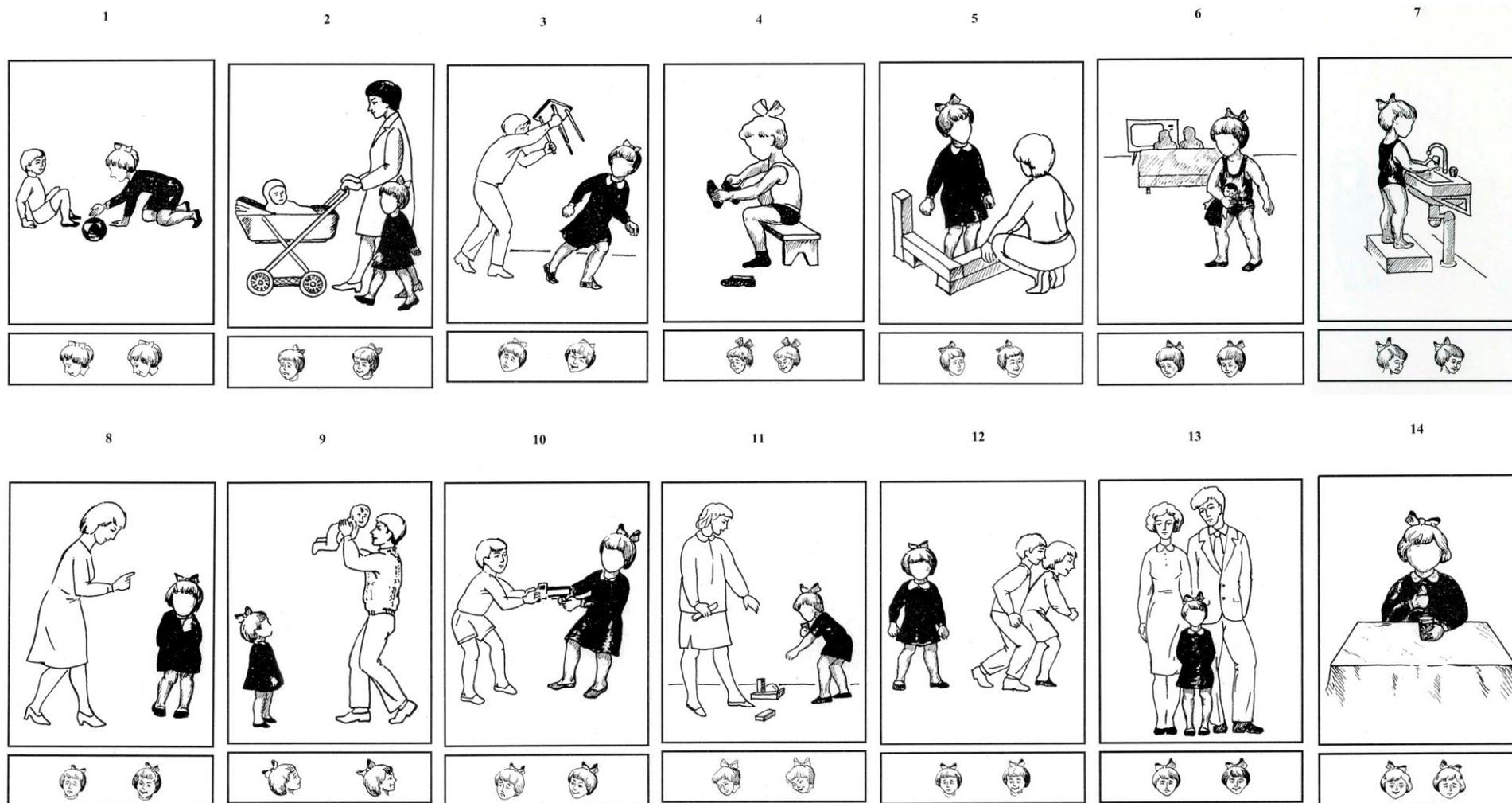


Рисунок П.1- Стимульный материал к методике теста тревожности Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки (для девочек)

Приложение Р
Индивидуальный протокол регистрации ответов по тесту тревожности
Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки

Имя: Камила М.

Возраст: 6 лет

Дата исследования: 15 февраля

Рисунок	Высказывание ребенка	Выбор	
		Веселое лицо	Грустное лицо
1. Игра с младшими детьми	мячик покатился в другую сторону, девочка ползет за ним	+	-
2. Ребенок и мать с младенцем	гулять велело	+	-
3. Объект агрессии	хочет прогнать	-	+
4. Одевание	собирается на прогулку	+	-
5. Игра со старшими детьми	не получается наверно	-	+
6. Укладывание спать в одиночестве	трудно заснуть	-	+
7. Умывание	Зубная паста с земляничным вкусом	+	-
8. Выговор	Мама ругает за хулиганство	-	+
9. Игнорирование	грустно, когда играют не с тобой	-	+
10. Агрессивность	неприятно, когда отбирают игрушки	-	+
11. Собираение игрушек	собирать игрушки надо, чтобы не споткнуться	+	-
12. Изоляция	никто не хочет играть с девочкой	-	+
13. Ребенок с родителями	стоят в очереди за билетами в цирк	+	-
14. Еда в одиночестве	Мама покапает мне яблочный сок. Это мой любимый	+	-

Вывод: ИТ = 50% - средний уровень тревожности

Приложение С

Сводный бланк регистрации результатов по тесту тревожности Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки (девочки)

Таблица С.1- Результаты диагностики девочек по тесту тревожности Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки

Испытуемые	№ картинки														Общее число выбора (шт.)		Индекс тревожности %	Результат
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Веселое	Грустное		
Наташа Р.	-	-	-	-	-	г	-	-	-	-	-	-	-	-	13	1	7	низкий
Лиза К.	-	-	г	г	-	-	-	-	г	-	-	-	г	г	9	5	36	средний
Маргарита С.	-	г	-	г	г	г	-	г	г	г	-	-	г	-	6	8	57	высокий
Ева П.	г	г	-	г	г	-	-	г	г	г	-	г	-	г	5	9	64	высокий
Василиса М.	-	-	-	-	-	г	-	-	-	-	-	-	-	-	12	2	14	низкий
Снежана Б.	-	-	г	-	г	-	-	г	г	-	-	-	г	г	8	6	43	средний
Полина А.	-	-	-	-	-	г	-	-	-	-	г	-	-	-	12	2	14	низкий
София Т.	г	-	г	-	-	-	г	г	г	-	г	г	г	г	5	9	64	высокий
Елена В.	-	-	-	г	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	13	1	7	низкий
Вероника Б.	г	-	г	-	г	-	-	г	-	г	г	г	-	г	6	8	57	высокий
Милена С.	-	-	-	-	г	г	-	г	г	г	-	г	-	г	7	7	50	средний
Юлия И.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	г	-	13	1	7	низкий
Ксения П.	-	-	г	-	г	г	-	г	г	-	-	-	г	-	8	6	43	средний
Злата К.	-	г	г	-	г	г	-	г	-	г	-	г	г	г	5	9	64	высокий
Ольга В.	г	-	г	-	-	г	-	г	г	г	-	г	-	г	6	8	57	высокий
Кристина В.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	г	-	-	г	12	2	14	низкий
Ирина С.	-	-	-	г	-	г	-	-	-	-	-	-	-	-	12	2	14	низкий
Анна К.	-	-	-	-	-	-	-	-	г	-	-	-	-	-	13	1	7	низкий
Валерия С.	-	-	-	-	-	г	-	г	-	-	-	-	-	-	12	2	14	низкий
Ангелина К.	г	-	г	г	-	г	-	-	-	г	-	г	г	г	6	8	57	высокий
Камила М.	-	-	г	-	г	г	-	г	г	г	-	г	-		7	7	50	средний
Евгения С.	-	-	-	-	г	-	-	-	-	-	-	-	-	г	12	2	14	низкий
Варвара Б.	-	г	г	-	-	г	-	г	г	-	г	г	г	г	5	9	64	высокий
Итого	5	4	10	5	9	13	1	12	11	8	5	9	9	12	-	-	-	-

Примечание: г – выбор грустного лица, пустая ячейка – выбор веселого лица

Приложение Т

Сводный бланк регистрации результатов по тесту тревожности Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки (мальчики)

Таблица Т.1- Результаты диагностики мальчиков по тесту тревожности Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки

Испытуемые	№ картинки														Общее число выбора (шт.)		Индекс тревожности %	Результат
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Веселое	Грустное		
Владимир К.	-	-	г	-	-	-	-	г	-	г	г	г	-	-	9	5	36	средний
Евгений П.	-	-	г	-	г	-	-	-	-	-	-	г	-	-	11	3	21	средний
Александр Ф.	-	-		-	-	-	-	-	-	г	-	-	-	-	13	1	7	низкий
Матвей С.	г	-	г	г	-	г	-	г	-	г	г	г	г	г	4	10	71	высокий
Валера Д.	-	-		-	г	-	-	г	-	г	-	-	-	г	10	4	29	средний
Герман Р.	-	-	г	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	13	1	7	низкий
Макар Б.	-	-	г	-	-	-	-	-	-	г	г	г	-	г	9	5	36	средний
Владислав С.	г	-	г	-	г	-	г	г	-	-	г	-	-	г	7	7	50	средний
Иван К.	г	-		-	г	г	-	г	-	г	г	г	г	г	5	9	64	высокий
Арсений И.	-	-	г	-	-	-	г	г	-	-	-	г	-	-	10	4	29	средний
Андрей Е.	-	-		-	-	-	-	г	-	-	г	-	-	-	12	2	14	низкий
Платон Л.	-	г	г	-	г	-	-	г	г	г	-	г	-	-	7	7	50	средний
Максим С.	-	-	г	-	г	-	-	г	-	-	-	г	-	-	10	4	29	средний
Юрий Ф.	-	-	г	-	г	-	-	г	-	г	-	г	-	-	9	5	36	средний
Никита Т.	-	г	г	-	г	г	-	-	-	г	-	г	г	г	6	8	57	высокий
Богдан В.	-	-		-	-	-	-	-	-	-	г	-	г	-	12	2	14	низкий
Нестор К.	-	-		г	-	г	-	г	-	-	-	г	г	-	9	5	36	средний
Егор Р.	-	-	г	-	г	-	-	г	г	г	-	-	г	г	7	7	50	средний
Артем С.	-	-		-	-	-	-	г	-	г	-	-	-	-	12	2	14	низкий
Кирилл Г.	г	-	г	г	-	-	г	-	г	г	-	г	-	-	7	7	50	средний
Вадим Д.	-	-	г	-	-	-	-	г	г	-	-	г	г	-	9	5	36	средний
Савелий А.	-	-	г	-	-	-	-	г	-	-	г	-	-	г	10	4	29	средний
Даниил Я.	г	-	г	-	г	-	-	-	-	г	-	г	-	г	8	6	43	средний
Итого	5	2	16	3	10	4	3	15	4	13	8	14	7	9	-	-	-	-

Примечание: г – выбор грустного лица, пустая ячейка – выбор веселого лица

Приложение У
Стимульный материал к методике «Страхи в домиках» А.С. Захарова и М.А. Панфиловой



Рисунок У.1 - Стимульный материал к методике «Страхи в домиках» А.С. Захарова и М.А. Панфиловой

Приложение Ф
Бланк регистрации результатов по методике «Страхи в домиках» (девочки)

Таблица Ф.1 - Результаты диагностики мальчиков по методике «Страхи в домиках»

Испытуемый	Номер страха по списку																													Результат		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29			
Наташа Р.	+	+		+	+	+					+		+			+	+					+				+			+	+	13 (в. н.)	
Лиза К.	+	+		+		+				+	+			+								+	+	+		+				+	12 (н.)	
Маргарита С.	+	+	+		+			+	+		+					+					+		+				+	+	+	+	14 (в. н.)	
Ева П.		+		+	+		+	+	+		+		+	+	+		+	+								+			+		13 (в. н.)	
Василиса М.	+			+	+	+				+				+	+													+	+	+	+	11 (н.)
Снежана Б.	+			+	+			+	+		+	+		+		+	+				+	+	+					+		+	15 (в. н.)	
Полина А.	+	+	+	+		+					+				+			+		+	+					+	+		+		13 (в. н.)	
София Т.	+		+		+	+		+		+	+		+	+				+	+							+		+		+	14 (в. н.)	
Елена В.		+	+		+	+			+		+	+				+						+									9 (н.н.)	
Вероника Б.	+		+	+	+			+		+			+		+	+								+		+		+	+		13 (в. н.)	
Милена С.	+				+	+				+	+	+		+		+					+		+		+	+	+	+	+	+	14 (в. н.)	
Юлия И.				+	+			+	+		+		+					+								+	+			+	10 (н.н.)	
Ксения П.	+	+	+		+	+					+		+	+	+	+												+			11 (н.)	
Злата К.	+			+		+	+	+		+			+	+				+			+	+	+				+		+		14 (в. н.)	
Ольга В.		+		+	+		+		+		+			+		+	+							+		+			+	+	13 (в. н.)	
Кристина В.	+	+		+	+		+	+		+		+	+	+		+		+				+		+				+			15 (в. н.)	
Ирина С.			+	+	+	+		+		+			+			+							+			+			+		11 (н.)	
Анна К.	+	+		+	+			+		+		+	+			+				+				+		+	+				13 (в. н.)	
Валерия С.	+			+		+		+	+		+	+	+		+		+						+			+	+	+	+	+	15 (в. н.)	
Ангелина К.		+	+	+	+	+		+		+	+		+	+		+			+						+		+				14 (в. н.)	
Камила М.	+			+	+	+		+		+					+	+	+				+		+			+	+	+	+	+	13 (в. н.)	
Евгения С.	+				+		+			+			+	+				+								+		+		+	11 (н.)	
Варвара Б.		+		+	+	+		+		+		+	+		+	+		+						+				+			13 (в. н.)	
Итого	16	11	8	17	19	14	5	12	9	7	14	9	11	15	8	10	12	10	2	5	8	6	9	0	13	8	13	11	12			

Примечания: + отмечены «страшные» страхи, которые ребенок поселил в черный домик

н. – норма
 в. н. – выше нормы
 н.н. – ниже нормы

Приложение X
Бланк регистрации результатов по методике «Страхи в домиках» (мальчики)

Таблица X.1 – Результаты диагностики мальчиков по методике «Страхи в домиках»

Испытуемый	Номер страха по списку																													Результат		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29			
Владимир К.				+	+	+		+			+		+				+				+		+					+			10 (в.н.)	
Евгений П.	+			+		+								+								+	+	+		+				+	9 (н.)	
Александр Ф.					+			+	+		+										+							+			6 (н.н.)	
Матвей С.		+		+	+		+	+		+	+	+				+	+									+		+	+		14 (в.н.)	
Валера Д.				+				+							+									+		+	+	+	+		9 (н.)	
Герман Р.				+	+			+	+		+	+	+			+	+			+	+	+									12 (в.н.)	
Макар Б.			+	+		+					+										+	+				+	+		+		9 (н.)	
Владислав С.			+	+	+	+		+			+		+										+	+							9 (н.)	
Иван К.			+		+				+			+											+						+	+	7 (н.н.)	
Арсений И.	+		+	+	+			+				+		+										+		+					9 (н.)	
Андрей Е.				+	+	+						+	+									+							+	+	+	9 (н.)
Платон Л.			+	+	+		+	+	+		+	+	+	+										+		+	+					13 (в.н.)
Максим С.	+	+	+		+			+				+		+	+	+								+				+			11 (в.н.)	
Юрий Ф.				+				+		+			+	+								+	+	+				+			9 (н.)	
Никита Т.		+	+	+	+		+		+					+	+	+								+								10 (в.н.)
Богдан В.				+				+		+		+	+			+									+							7 (н.н.)
Нестор К.			+	+	+	+		+				+		+									+			+		+	+	+		12 (в.н.)
Егор Р.	+			+	+						+		+											+	+			+	+	+		10 (в.н.)
Артем С.				+		+	+	+	+			+	+											+			+					9 (н.)
Кирилл Г.		+	+	+	+	+		+				+	+	+										+			+					11 (в.н.)
Вадим Д.	+			+	+			+	+			+	+											+						+		9 (н.)
Савелий А.					+		+			+				+	+								+				+			+		8 (н.н.)
Даниил Я.			+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+							+	+		+						15 (в.н.)
Итого	5	4	10	19	17	9	6	16	8	4	8	14	13	9	5	5	3	1	0	4	6	10	13	0	9	7	7	8	7			

Примечания: + отмечены «страшные» страхи, которые ребенок поселил в черный домик

н. – норма

в. н. – выше нормы

н.н. – ниже нормы

Приложение Ц
План проведения программы коррекции тревожности

Таблица Ц.1 - План проведения программы коррекции тревожности

Тема 1	Цель 2	Задачи 3
Занятие 1. «Страна эмоций»	развитие эмоциональной сферы старших дошкольников	<ul style="list-style-type: none"> - расширить и закрепить представления детей об основных эмоциях (радость, печаль, удивление, отвращение, злость, страх) - тренировать умение узнавать и выражать эмоциональные состояния в мимике и пантомимике - развивать саморегуляцию т.е. сознательное управление своими переживаниями
Занятие 2. «Мое настроение»	формирование убеждения о необходимости контролировать и регулировать свое настроение	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей с понятием «настроение» - развивать умение определять эмоциональное состояние человека по мимике и жестам, по словесному описанию - познакомить со способами управления и регуляции настроения; диагностировать эмоциональное состояние детей - развивать умение определять свое эмоциональное состояние и передавать его с помощью цвета
Занятие 3. «А я страха не боюсь»	формирование убеждения о необходимости контролировать и регулировать свое настроение	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей с понятием «настроение» - развивать умение определять эмоциональное состояние человека по мимике и жестам, по словесному описанию - познакомить со способами управления и регуляции настроения; диагностировать эмоциональное состояние детей - развивать умение определять свое эмоциональное состояние и передавать его с помощью цвета
Занятие 4. «У страха глаза велики»	формирование умения определять чувство страха и вербальным и невербальным способом	<ul style="list-style-type: none"> - снятие психоэмоционального напряжения; - способствовать преодолению негативных переживаний - формировать умение выражать страх в рисунке - создать положительный эмоциональный настрой у детей
Занятие 5. «Приручи свой страх»	научить эффективным способам преодоления страхов	<ul style="list-style-type: none"> - снять психоэмоционального напряжения - учить детей передавать эмоциональное состояние страха, используя различные выразительные средства

Продолжение Приложения Ц

Продолжение таблицы Ц.1

1	2	3
Занятие 6. «Я необыкновенный»	сформировать положительный Я- образ	- способствовать осознанию ребенком своих положительных качеств; самовыражению, - учить детей понимать себя, свои желания, чувства, положительные качества
Занятие 7. «Я все умею, все смогу»	повысить самооценку	- повысить уверенность в себе путем успеха в творческих результата - развить творческие навыки - создать положительного эмоционального фона
Занятие 8. «Вместе мы сила»	осознание детьми своей значимости в коллективе	- сформировать активную творческую атмосферу и позитивный настрой в группе - развитие навыков группового взаимодействия путем выполнения совместных творческих задач - формировать отношения доверия, умения сотрудничать - снять телесное и эмоциональное напряжение - умение взаимодействовать и поддерживать дружеские отношения
Занятие 9. «Азбука общения»	развитие коммуникативных способностей	- совершенствовать умение выступать перед группой - развивать вербальное и невербальное общение - получить навыки решения конфликтов - научить делать комплименты
Занятие 10. «Я и моя семья»	закрепление положительного образа отношений ребенка и родителей	- сформировать понимание, что родительская любовь проявляется в заботе о детях - снятие страха одиночества - сформировать понимание того что ребенка любят за то, что он есть - снятие психоэмоционального напряжения связанного с отношением с родителями.

Приложение Ш
Коррекционная программа по снижению уровня тревожности у старших дошкольников с использованием методов арт-терапии

Занятие 1. «Страна эмоций»

1. Ритуал приветствия упражнение «Возьми и передай» (1 минута)

Дети встают в круг, берутся за руки, смотрят друг другу в глаза и мимикой передают радостное настроение, добрую улыбку.

2. Игра «Эмоциональный словарь» (5 минут)

Психолог показывает картинки, на которых изображены лица людей, испытывающих различные эмоции (6-7 штук). Всем детям предлагается ответить на вопросы:

- Какие эмоции испытывают эти люди? (хором или по поднятию руки)
- Испытывал ли ты когда-нибудь такое, был ли ты сам в таких состояниях? (если да - поднимаем руку, нет - не поднимаем).

3. Групповой рисунок «Страна эмоций» (10 минут)

На куске обоев, используя цветные карандаши и фломастеры, детям предлагается нарисовать страну, где в разных местах живут различные эмоции: полянку радости, остров грусти, пещеру страха, гору злости, пустыню обиды и болото отвращения. По 2 человека на 1 зону.

4. Игра «Путешествие по стране эмоций» Общее время на выполнение 6 минут, не более 1 минуты на отреагирование 1 эмоции.

Цель отреагировать каждую из нарисованных эмоций.

Ход: Дети встают в ряд за каждой нарисованной эмоциональной зоной и под музыку выполняют заданные задания, затем переходят в следующую зону и так же выполняют задание:

- а) Психолог предлагает им изобразить, показать без слов, как они радуются:
- При встрече с мамой;
 - Когда встречают гостей в свой день рождения;
 - Когда прогуливаются в парке с родителями;
 - Когда идут в цирк;

Продолжение Приложения Ш

- Когда получают подарок;

- Когда вас кто-то насмешит;

- Когда играют в веселую игру;

б) Ой какие все тут грустные (дети изображают грусть)

Как мы можем справиться с грустью? (ответы пожалуйть, обнять, рассмешить.....)

в) Со словами, а я страха не боюсь в кого хочешь превращусь, дети изображают страшных персонажей

г) Дети изобразите злого человека (хмурятся, топают ногами, сжимают кулаки)

А что сделать, чтобы он перестал злиться (угостить конфетой, побить подушку, скомкать бумагу)

д) Делимся на пары, один ребенок изображает обиду, отворачивается, хмурится, скрещивает руки, другой просит прощения и прощает и обнимает, потом меняются ролями.

е) Ой как здесь, сыро, склизко, тут живут пиявки да, лягушки. Скорее поехали отсюда! Дети кричат «Фууууу» и разбегаются.

5. Релаксация «Улыбка» (2 минуты)

Цель: продемонстрировать и обучить способу нормализации эмоциональной сферы, снятию напряжения с мышц лица.

Ход упражнения: участники садятся удобнее, выключается свет, включается музыкальное сопровождение и зачитывается определённый текст. Представьте себе, что вы видите перед собой на рисунке красивое солнышко, рот которого расплылся в широкой улыбке. Улыбайтесь в ответ солнышку и почувствуйте, как улыбка переходит в ваши руки, доходит до ладоней. Сделайте это ещё раз и попробуйте улыбнуться пошире. Растягиваются ваши губы, напрягаются мышцы щек... Дышите и улыбайтесь..., ваши руки и ладошки наполняются улыбающейся силой солнышка (повторить 2-3 раза)

4. Рефлексия, подведение итогов (5 минут)

Продолжение Приложения Ш

- О чем мы сегодня говорили или что делали?

- Что понравилось на занятии?

- Что было сложным?

6. Ритуал прощания 1 минута

Дети ставят свои кулачки «столбиком», затем громко говорят: «Всем-всем, до свидания!» - и убирают кулачки.

Занятие 2. Мое настроение

1. Ритуал приветствия (1 минута)

Дети встают в круг и говорят хором «Здравствуйте!» Потом дети садятся на пол по кругу, берутся за руки, расслабляются. Ребята, мысленно представьте себе, что внутри у каждого из вас поселился добрый, веселый ручеек. Давайте с ним поиграем и мысленно представим себе, как чистая, прозрачная, теплая водичка через ваши ручки переливается друг другу по кругу. Дети мысленно передают друг другу радость.

2. Арт-упражнение «Каракули» (5 минут)

Цель снятие психоэмоционального напряжения.

Цветными карандашами дети рисуют произвольные линии, сначала левой рукой, потом правой.

3. Упражнение «На что похоже моё настроение?» (4 минуты)

Дети по кругу при помощи сравнения говорят, на что похоже настроение. Начинает психолог: «Моё настроение похоже на белое пушистое облачко в спокойном голубом небе».

4. Арт-упражнение «Ладонка» (7 минут)

Цель выразить текущее эмоциональное состояние.

Ребенок должен обвести свою левую ладонку и раскрасить ее изображение так, как чувствует сейчас свое настроение.

5. Упражнение «Закончи предложения» (5 минут)

Цель: вербально выразить причины переживания разных эмоций

Закончи предложения:

Продолжение Приложения Ш

- Я чувствую злость, когда ...
- Мне обидно когда...
- Мне стыдно ...
- Мне страшно ...
- Мне радостно ...
- Мне противно ...
- Мне грустно ...

6. Упражнение «Мусорное ведро» (2 минуты)

Цель: избавление от отрицательных эмоций.

Психолог: Я принесла вам бумагу разных цветов. Выберите себе любой цвет. Держа в руках лист бумаги, закройте на минуту глаза и представьте, что это ваши старые обиды, злость, печаль, страх... Можете смять их в комки или порвать на маленькие кусочки. Теперь выбросите в ведро все эти неприятные чувства, которые в вас накопились, и вы хотели бы от них освободиться. Например, я выбрасываю свои обиды и злость, и мне становится легче. А что выбросите вы? Что вы чувствовали, когда выбрасывали ваши обиды, грусть, гнев? Что вы чувствуете сейчас?

4. Рефлексия, подведение итогов (5 минут)

- О чем мы сегодня говорили или что делали?
- Что понравилось на занятии?
- Что было сложным?

6. Ритуал прощания 1 минута

Дети встают в круг берутся за руки и говорят хором: «Всем-всем, спасибо и до свидания!».

Занятие 3. А я страха не боюсь

1. Ритуал приветствия (1 минута)

Детям предлагается поздороваться различными частями тела: руками, плечом, спиной, носом, щекой, ладошкой.

2. Упражнение «Расскажи свой страх» (5 минут)

Продолжение Приложения Ш

Цель: вербализировать и принять чувство страха

Психолог рассказывает детям о своих собственных страхах, тем самым показывая, что страх это нормальное человеческое чувство и его не надо стыдиться. Затем дети сами рассказывают, что они боялись, когда были маленькими.

3. Арт-упражнение «Страшно смешной страх» (7 минут)

Детям предлагается нарисовать свой страх, трансформировать его во что-то позитивное. Нужно представить, что у страха хорошее настроение и попробовать сделать свой рисунок смешным, красивым, подрисовать что-то к примеру. В конце упражнения все начинают улыбаться своему страху, показывать язык, «корчить рожицы» своему страху.

4. Упражнение «Смелые ребята» (3 минуты)

Цель: преодоление страха сказочных персонажей

Дети выбирают ведущего и сказочного персонажа, которого он будет изображать, к примеру, он страшный дракон. Ребёнок становится на стул и говорит грозным голосом: «Бойтесь, меня бойтесь!». Дети отвечают: «Не боимся мы тебя!» Так повторяется 2-3 раза. От слов детей дракон постепенно уменьшается (ребёнок спрыгивает со стула), превращается в маленького воробушка. Начинает чирикать, летать по комнате.

5. Арт-упражнение «Мой талисман-помощник» (8 минут)

Техника проведения: педагог-психолог предлагает ребенку слепить из пластилина талисман защищающий от любых опасностей. В завершении занятия он с помощью заклинания превращает талисман волшебный. Слова: Ты теперь мой талисман! Ты помогаешь мне бороться с любыми страхами. Раз, два, три, четыре, Не один я в этом мире, Я со страхом поборюсь, Ничего я не боюсь! Давай вместе произнесем: «Я смелый!»

6. Рефлексия, подведение итогов (5 минут)

- О чем мы сегодня говорили или что делали?

- Что понравилось на занятии?

Продолжение Приложения Ш

- Что было сложным?

7. Ритуал прощания 1 минута

Все дети дружно встают в круг, протягивают вперед левую руку «от сердца, от души» (получается пирамида из ладошек) и говорят традиционные слова: «Раз, два, три, четыре, пять – скоро встретимся опять!».

Занятие 4. У страха глаза велики

1. Ритуал приветствия (1 минута)

Упражнение «Ласковое имя» Дети рассаживаются, образуя круг. Психолог предлагает им назвать себя ласковым именем, передавая клубок ниток по кругу. Когда ребенок называет свое ласковое имя, остальные дети группы повторяют это имя хором.

2. Арт-упражнение «Мой страшный сон?» (7 минут)

Детям предлагается нарисовать страшный сон. Затем необходимо дать детям ножницы и попросить разрезать страх на мелкие кусочки, а мелкие на еще более мелкие. Когда страх рассыплется на мелкие кусочки, необходимо показать детям, что собрать его не возможно. Мелкие кусочки бумаги необходимо выбросить в мусорное ведро. Мусор увезут и сожгут, а вместе с ним сожгут и страх, и больше его никогда не будет.

3. Сказкатерапия (10 минут)

Читаем и обсуждаем сказку «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»

4. Арт-упражнение «Волшебные зеркала» (7 минут)

Психолог предлагает нарисовать себя в трёх зеркалах, но не простых, волшебных: в первом - маленьким и испуганным; во втором – большим и весёлым; в третьем - не боящимся ничего и сильным. После задаются вопросы: какой человек симпатичнее? На кого ты сейчас похож? В какое зеркало ты чаще смотришься?

4. Рефлексия, подведение итогов (4 минуты)

- О чем мы сегодня говорили или что делали?

Продолжение Приложения Ш

- Что понравилось на занятии?

- Что было сложным?

6. Ритуал прощания (1 минута)

Упражнение «Круг друзей»

Стоя или сидя в круге, всем взяться за руки, пожать их, посмотреть по очереди на всех и сказать хором «Мы сегодня молодцы».

Занятие 5. Приручи свой страх

1. Ритуал приветствия (1 минута)

Дети, здравствуйте!

(Звучит лёгкая приятная музыка).

Сделайте глубокий вдох, выдох.

Вдохните здоровье, выдохните болезни!

Вдохните добро, выдохните неприятности!

Вдохните уверенность, выдохните скованность и беспокойство!

Нам легко и приятно.

2. Арт-упражнение «Что я вижу в темноте» (7 минут)

Детям предлагается вспомнить свои ощущение, когда ложатся спать и изобразить их на клеенке красками, после чего смыть губкой.

3. Сказкатерапия «Страшная сказка по кругу» (10 минут)

Все дети совместно с психологом сочиняют страшную сказку. Они говорят по очереди, по 1-2 предложения каждый. Сказка должна нагромоздить так много страшного, чтобы это страшное превратилось в смешное.

4. Арт-упражнение «Отпускаем страх» (5 минут)

Детям раздаются надутые и завязанные ленточкой воздушные шары. Дети рисуют на нем страх (страшное лицо), а потом развязываем ленточку и сдуваем его.

5. Музыкотерапия и релаксация «Разговор с лесом» (1 минута)

Продолжение Приложения Ш

Цель развивать творческую фантазию, умение расслабляться. Под музыку со звуками природы детям предлагается сесть на ковер, закрыть глаза и мысленно перенестись в лес. Максимально расслабиться, можно немного покачиваться, как деревья. Психолог называет то, что находится вокруг них в лесу: деревья, кустарники, травы, цветы, птицы, поляна и др. Перечисляет, всевозможный живой и неживой мир леса. Психолог предлагает детям «пообщаться» с лесом: мысленно потрогать листочки, траву, понюхать цветы, воздух, подставить лицо Свежему ветерку и пр. Можно попросить детей прислушаться к лесным звукам. Дети, молча слушают.

6. Рефлексия, подведение итогов (5 минут)

- О чем мы сегодня говорили или что делали?
- Что понравилось на занятии?
- Что было сложным?

7. Ритуал прощания (1 минута)

Очень жаль нам расставаться,
Но пришла пора прощаться.
Чтобы нам не унывать,
Нужно крепко всех обнять (Дети обнимаются)

Занятие 6. «Я необыкновенный»

1. Ритуал приветствия (1 минута)

«Здравствуй, это я...»
Я с утра сюда пришла,
Здравствуйте, мои друзья!
Здравствуй, солнце!
Здравствуй, небо!
Это я (имя и отчество воспитателя)!
Это я (каждый ребенок по очереди называет свое имя)!

2. Игра «Горячий стул» (6 минут)

Цель умение принимать похвалу от окружающих.

Продолжение Приложения Ш

Всем по очереди предлагается сесть на стул посреди комнаты, и каждый из участников по очереди говорит, сидящему на стуле, что-то приятное, какой-то комплимент.

3. Арт-упражнение в технике оригами «Птица счастья» (7 минут)

Цель понимание своей уникальности и получение позитивных эмоций.

Психолог. Что происходит с нами, когда нам хорошо, здорово, когда мы счастливы и нам говорят хорошие слова? У нас словно вырастают крылья! Так давайте сделаем свою птицу радости, счастья и удачи! Все делают из бумаги фигурку птицы и раскрашивают ее фломастерами.

4. Упражнение «Похвалилки» (3 минут)

Дети встают в круг и каждому ребенку нужно вспомнить и похвалить себя за какой-нибудь социально одобряемый поступок или умение.

5. Групповое арт-упражнение в технике аппликация «Небо» (7 минут)

Участникам предлагается подумать и создать на ватмане общий мир под названием «Небо». Для своих птиц и придумать небольшой рассказ. Помимо предложенных наклеек, можно так использовать фломастеры. Затем все обсуждают, что получилось и как это делалось.

7. Арт-упражнение «Солнышко» (3 минуты)

Всем участникам раздаются чистые листы. Они рисуют во весь лист солнышко, а в центре солнышка пишут свое имя.

6. Рефлексия, подведение итогов (5 минут)

- О чем мы сегодня говорили или что делали?
- Что понравилось на занятии?
- Что было сложным?

7. Ритуал прощания (1 минута)

Психолог. Давайте поблагодарим, друг друга за занятие, скажем спасибо и похвалим друг друга за хорошее занятие скажем «Мы молодцы», а теперь похлопаем себе и остальным.

Продолжение Приложения Ш

Занятие 7. «Я все умею, все смогу»

1. Ритуал приветствия (1 минута)

Упражнение «Я рад тебя видеть!» Педагог обращается к детям: «Здравствуйте, я рада вас видеть! А вы рады видеть друг друга? Скажите об этом». Дети по кругу приветствуют друг друга. Например: «Я рад тебя видеть, Таня!»

2. Упражнение «Горячие ладошки» (1 минута)

Выполняется для снятия перенапряжения. Активно растереть ладони рук между собой до появления теплоты ладоней, затем растереть ладонями руки до локтей или до плеч, затем растереть ладонями рук ноги.

3. Пескотерапия «Узоры на песке» (1 минута)

Спонтанное рисование узоров на песке

4. Пескотерапия «Вот как я могу» (5 минут)

Дети пишут свое имя в круге и украшают его разнообразными предметами: ракушками, камешками, пуговицами, семенами, монетами, бусинами и прочее.

5. Сказкатерапия «Сказка о Вороненке» (8 минут)

Вопросы для обсуждения:

Что почувствовал Вороненок, когда мама сказала, что ему пора летать?

Как ты думаешь, Вороненок хотел летать? Чего он боялся? Почему Вороненок все-таки полетел?

6. Релаксация «Воздушный шарик» (2 минуты)

Психолог (дети сидят на стульчиках) Откиньтесь на спинку стула, спина прямая и расслабленная, руки сложены на груди так, чтобы пальцы соприкоснулись. Глубоко вдохните воздух носом, представьте, что ваш живот – это воздушный шарик. Чем глубже вдыхаете, тем больше шарик. А теперь выдыхайте ртом, чтобы воздух улетел из шарика. Не торопитесь, повторите. Дышите и представляйте себе, как шарик наполняется воздухом все больше и больше. Медленно выдыхайте ртом, как будто воздух выходит из шарика.

Продолжение Приложения Ш

Сделайте паузу, сосчитайте до пяти. Снова вдохните и наполните легкие воздухом. Выдохните, почувствуйте, как воздух выходит через легкие, горло, рот. Дышите и чувствуйте, как вы наполняетесь энергией и хорошим настроением.

5. Упражнения «Мои способности» (6 минут)

Каждому ребенку предлагается закончить фразу «У меня получается лучше всего...» А в конце каждый ребенок получает медальку, например, «Лучший поэт», «Лучший художник», «Лучший танцор», «Лучший певец», «Лучший архитектор», «Лучший счетовод», «Самый ловкий», «Самый быстрый», «Самый сильный», «Самый веселый», «Самый оригинальный» и т.п.

6. Рефлексия, подведение итогов (5 минут)

- О чем мы сегодня говорили или что делали?
- Что понравилось на занятии?
- Что было сложным?

7. Ритуал прощания (1 минута)

Упражнение «Подарок»

«Сейчас мы будем делать подарки друг другу за хорошую работу на занятии. Начиная с ведущего, каждый по очереди средствами пантомимы изображает какой-то предмет и передает его своему соседу справа (мороженое, котенка, ручку, цветок, машинку и т.п.)

Занятие 8. Вместе мы сила

1. Ритуал приветствия (1 минута)

Упражнение «Волна» Передача сигнала по очереди хлопком рука об руку со словом «Привет»

2. Групповое арт-упражнение «Веселые каракули» (7 минут)

Психолог. Перед вами лежит большой лист бумаги и цветные карандаши (фломастеры), каждый из вас должен выбрать себе карандаш любого цвета. Вы все будете по очереди рисовать каракули и передавать

Продолжение Приложения Ш

любому участнику, который должен будет дополнить рисунок и так далее. Все участвуют в создании композиции по нескольку раз, до тех пор, пока им нечем будет дополнить работу. После выполнения задания проходит обсуждение того, что участники видят на рисунке, какие сюжеты или образы, что привнес в коллективную деятельность каждый и как его труд повлиял на ход и результат общей работы. Один из детей начинает рассказывать историю по рисунку, другой продолжает и так до тех пор, пока группа не придет к соглашению относительно окончания рассказа.

3. Игра «Разведчики» (7 минут)

Дети выстраиваются змейкой друг за другом. В зале расставляются стулья беспорядочно. Первый в колонне ведёт запутывая, а последний запоминает этот путь и должен будет потом его воспроизвести.

4. Групповое арт-упражнение «Наш чудесный край» (7 минут)

Детям предлагается выполнить совместный рисунок на большом листе бумаги, который расстилается прямо на полу. Тема рисунка «Чудесный край». Предварительно на листе рисуются детали и небольшие линии. Дети дорисовывают неоконченные изображения, «превращают» их во что угодно. Совместное рисование сопровождается звуками природы.

5. Музыкалтерапия, релаксация «Улыбка» (2 минуты)

Представьте себе, что вы видите перед собой на рисунке красивое солнышко, которое вам улыбается. Улыбнитесь в ответ солнышку и почувствуйте, как улыбка переходит в ваши руки, доходит до ладоней. Сделайте это ещё раз и попробуйте улыбнуться еще радостнее. Растягиваются ваши губы, напрягаются мышцы щек... Дышите и улыбайтесь..., ваши руки и ладони наполняются улыбающейся силой солнышка (повторить 2-3 раза).

6. Рефлексия, подведение итогов (5 минут)

- О чем мы сегодня говорили или что делали?
- Что понравилось на занятии?

Продолжение Приложения Ш

- Что было сложным?

7. Ритуал прощания (1 минута)

Упражнение «Солнечные лучики»

Протянуть руки вперед и соединить их в центре круга. Нужно тихо постоять, пытаясь почувствовать себя теплым солнечным лучиком. После чего поблагодарить друг друга и сказать до свидания.

Занятие 9. Азбука общения

1. Ритуал приветствие (1 минута)

Упражнение «Комплимент» Дети передают мяч по кругу и говорят друг другу комплименты – приятные, ласковые слова, которые хотелось бы сказать этому человеку.

2. Упражнение «Стоп, кулак!» (2 минуты)

Цель способствовать развитию у детей самоконтроля в конфликтных ситуациях.

Дети делятся на пары. Один ребенок «понарошку» дразнит другого, пытаясь «понарошку» спровоцировать ссору. Другому нужно продолжать улыбаться и мысленно говорить «стоп» своим кулакам. Психолог, слегка притрагиваясь к рукам ребенка своими руками, контролирует, чтобы руки у «обижаемого» оставались расслабленными и не сжимались в кулачки. Потом меняются ролями.

3. Упражнение «Лимон и Котенок» (1 минута)

Цель снять физиологическое напряжение.

Представим, что в правую руку мы все взяли лимон и стараемся его сдавить, чтоб потек сок. Мы напрягаем руку и постепенно сжимаем ее в кулак. Выдавили сок! А теперь представим, что мы все стали котятками, которые только что проснулись и тянутся. Потянемся хорошенько! Поднимем руки, выгнемся и потянемся вправо, влево, вверх, вытягивая шею и выгибая спинку!

4. Групповое арт-упражнение “Рисунок дружбы” (7 минут)

Продолжение Приложения Ш

Цель умение договариваться.

Психолог друзья должны уважать друг друга, уметь договариваться. Сейчас мы с вами покажем, как мы это умеем делать. Найдите себе пару, подойдите к столу, возьмите один на двоих фломастер, один на двоих листок бумаги и нарисуйте любой предмет вместе, при этом вы можете друг с другом советоваться, договариваться. Каждая пара отвечает на вопросы: что они нарисовали? Сложно было рисовать? У всех ли совпало желание рисовать именно этот предмет? Почему? Нужно уметь договариваться, слушать друг друга и соглашаться.

5. Упражнение «Ссорам тут не место» (6 минут)

Психолог: «Дети, я хочу вас познакомить с двумя подругами: Олей и Леной. Но посмотрите на выражение их лиц! Как вы думаете, что случилось?»

Ответ - поссорились.

Мы поссорились с подругой

И уселись по углам.

Очень скучно друг без друга!

Помириться нужно нам.

Я ее не обижала —

Только мишку подержала,

Только с мишкой убежала

И сказала: «Не отдам!»

(А. Кузнецова)

Вопросы для обсуждения:

— Подумайте и скажите: из-за чего поссорились девочки? (Из-за игрушки);

— А вы когда-нибудь ссорились со своими друзьями? Из-за чего?

— А что чувствуют те, кто ссорится?

— А можно обойтись без ссор?

Продолжение Приложения Ш

— Подумайте, как девочки могут помириться? Выслушав ответы, воспитатель предлагает один из способов примирения — автор так закончил эту историю:

Дам ей мишку, извинюсь, Дам ей мячик, дам трамвай и скажу: «Играть давай!»

(А. Кузнецова)

Психолог акцентирует внимание на том, что виновник ссоры должен уметь признать свою вину.

6. Сказкатерапия «Злая Черная Рука» (7 минут)

Цель способствовать развитию у детей самоконтроля в конфликтных ситуациях.

Психолог рассказывает сказку о Злой Черной Руке, которая била, толкала детей, отнимала игрушки, причиняя всем боль и зло. Дети по очереди садятся на «волшебный стульчик» за ширму и показывают Злую Черную Руку. Далее дети обсуждают, как выглядели Черные Руки, и вспоминают ситуации, в которых их собственные руки были Злыми и Черными (например, когда дрались, обижали другого, отнимали игрушку). В результате обсуждения Дети приходят к выводу, что Черную Руку никому не хочется иметь.

Далее все дети своими руками изображают Злую Черную Руку, напрягая мышцы и скрючив пальцы. После слов ведущего: «Добрая рука» — они быстро снимают напряжение и изображают Добрые и Ласковые руки.

7. Рефлексия, подведение итогов (5 минут)

- О чем мы сегодня говорили или что делали?

- Что понравилось на занятии?

- Что было сложным?

8. Ритуал прощания (1 минута)

Все мы дружные ребята.

Мы ребята-дошколята.

Продолжение Приложения Ш

Никого не обижаем.
Как заботиться, мы знаем.
Никого в беде не бросим.
Не отнимем, а попросим.
Пусть все будет хорошо,
Будет радостно, светло!

Занятие 10. Я и моя семья

1. Ритуал приветствия (1 минута)

Упражнение «Доброе пожелание» Дети встают по кругу и по очереди желают друг другу что-нибудь доброе, приятное. Важно, чтобы ребенок смотрел в глаза тому, кому говорит пожелание.

2. Сказкатерапия «Про семью карандашиков» (6 минут)

Вопросы для обсуждения:

- Зачем хитрый Карандаш ушел из дома?
- Почему когда его нашли, то не отругали?
- Почему Карандаш решил больше не уходить без спроса из дома?

3. Арт-упражнение «Я и моя семья» (9 минут)

Детям на листе А4 предлагается нарисовать рисунок по теме с помощью цветных карандашей.

4. Этюд на выражение страха «Один дома» (1 минута)

Мама-енотиха ушла добыть еду, крошка-енот остался один в норе. Вокруг темно, слышны разные шорохи. Крошке еноту страшно – а вдруг на него кто-нибудь нападет, а мама не успеет прийти на помощь?

5. Упражнение «Мама или папа меня любят потому что...» (5 минут)

Психолог предлагает детям каждому по очереди встать, произнести и продолжить следующую фразу: «Меня любят, потому что я...». Затем, когда уже все участники выполнили задание, проводится маленькое обсуждение услышанного. Необходимо, чтобы участники поняли, что их любят в основном за то, что они есть.

Продолжение Приложения Ш

6. Упражнение «Коробка переживаний» (2 минуты)

Психолог: Я сегодня принесла небольшую коробку. Предлагаю отправить её по кругу, чтобы собрать наши неприятные переживания. Вы можете сказать об этом шепотом, но обязательно в эту коробку. Потом я её заклею и унесу, а вместе с ней пусть исчезнут и ваши неприятные переживания.

7. Рефлексия, подведение итогов (5 минут)

- О чем мы сегодня говорили или что делали?
- Что понравилось на занятии?
- Что было сложным?

8. Ритуал прощания (1 минута)

Уважаемые родители
приглашаем вас на
групповую консультацию психолога
24 февраля в 17.15

ТРЕВОЖНЫЙ РЕБЕНОК. ЧТО ДЕЛАТЬ?

Чтобы заметить и вовремя отреагировать на то, что ребенок находится в тревожном состоянии рассмотрим:

- что такое тревожность и ее признаки
- причины ее возникновения
- правила общения с тревожными детьми
- коррекционные игры
- профилактика возникновения тревожности

Вместе обсудим тему тревожности и вы сможете задать все интересующие вопросы по теме

Приложение Щ
Информационный буклет для раздачи родителям на групповой консультации

Уметь расслабляться важно всем детям и взрослым тоже, но детям имеющие признаки тревожности - это просто необходимо, потому, что состояние тревожности сопровождается зажимом различных групп мышц.

Обучите ребенка расслаблению. Для этого играйте в игры в которых используется дыхание и принцип «напряженно-расслабление». Во время игр желательно использовать спокойную музыку.

Игры на снятие физического и эмоционального напряжение у тревожных детей

«Холодно - жарко»

«Вы играете на солнечной полянке. Вдруг подул холодный ветер. Вам стало холодно, вы замерзли, обхватили себя ручками, головку прижали к ручкам - греетесь. Согрелись, расслабились. Но вот снова подул холодный ветер...» (Дети повторяют действия.)

«Согреем бабочку»

Бабочка замерзла и не может взлететь. Нужно согреть ее своим дыханием. Дети дышат на ладошки. Психолог рассказывает, что бабочка согрелась и ее надо слудть с ладошки. Дети делают несколько глубоких вдохов через нос и выдохов через рот. На выдохе вытягивают губы трубочкой.

Анкета для выявления тревожности ребенка

1. Не может долго работать, не уставая.
 2. Ему трудно сосредоточиться на чем-то.
 3. Любое задание вызывает излишнее беспокойство.
 4. Во время выполнения заданий очень напряжен, скован.
 5. Смущается чаще других.
 6. Часто говорит о напряженных ситуациях.
 7. Как правило, краснеет в незнакомой обстановке.
 8. Жалуется, что ему снятся страшные сны.
 9. Руки у него обычно холодные и влажные.
 10. У него нередко бывает расстройство стула.
 11. Сильно потеет, когда волнуется.
 12. Не обладает хорошим аппетитом.
 13. Спит беспокойно, засыпает с трудом.
 14. Пуглив, многое вызывает у него страх.
 15. Обычно беспокоен, легко расстраивается.
 16. Часто не может сдержать слезы.
 17. Плохо переносит ожидание.
 18. Не любит братья за новое дело.
 19. Не уверен в себе, в своих силах.
 20. Боится сталкиваться с трудностями.
- Суммируйте количество положительных ответов, чтобы получить общий балл тревожности.
Высокая тревожность — 15 - 20 баллов;
средняя — 7 - 14 баллов;
низкая — 1-6 баллов.

Рекомендации психолога



ЕСЛИ ВАШ РЕБЕНОК ТРЕВОЖНЫЙ

Продолжение Приложения Щ
Информационный буклет для раздачи родителям на групповой консультации (оборотная сторона)



Тревожность это психологическая особенность, заключающаяся в повышенной склонности испытывать беспокойство в самых различных жизненных ситуациях, в том числе и в

таких, которые к этому не предрасполагают.

Наличие состояния тревожности это сигнал о том, в жизни ребенка что-то идет не так!

Причины детской тревожности

- индивидуальные особенности ребенка;
- низкая самооценка;
- большое количество страхов;
- отсутствие у детей ощущения физической безопасности и должного внимания;
- авторитарный стиль общения и воспитания;
- неблагоприятные бытовые условия;
- негативное отношение к ребенку со стороны взрослых;
- отражение ребенком родительской тревожности;
- завышенные требования, предъявляемые к ребенку.



Арт-терапевтические занятия с тревожными детьми

«Четыре рисунка»

Предложите ребенку нарисовать 4-е рисунка:

1. нарисовать свой страх (страх вымышленного героя, с которым ребенок себя ассоциирует);
2. себя со страхом (вымышленного героя со страхом на одном листе);
3. супергероя-победителя страха;
4. себя в качестве героя – победителя страха (персонаж превращается в победителя страха).

«Пластилиновая композиция»

Вместе со своим ребенком создайте общую композицию из пластилина, придумайте сюжет, название.



«Создай хорошее настроение»

С помощью пены для бритья, гуаши, зубочистки или кисти ребенок создает рисунок хорошего настроения

Правила общения с детьми с целью коррекции и профилактики



1. Принимайте чувства ребенка (не высмеивать, не отрицать и не игнорировать, а выслушать, посочувствовать)
2. Уделяйте внимание, проводите вместе время (совместное чтение, прогулки, праздники, посещение культурных и развлекательных мероприятий и т.д.)
3. Будьте последовательны в

действиях и воспитании

4. Учитывайте реальные возможности своего ребенка
5. Принимайте его таким, каков он есть и не сравнивайте его с другими детьми
6. Не заставляйте ребенка делать то, что вызывает у него тревогу, пока он сам не будет готов
7. Не допускайте физического наказания, агрессивных высказываний и крика в адрес ребенка
8. Избегайте семейных ссор в присутствии ребенка
9. Старайтесь делать как можно меньше замечаний
10. Создайте атмосферу безопасности в семье
11. Демонстрируйте ребенку образец уверенного поведения
12. Чаще обращайтесь к ребенку по имени
13. Придерживайтесь демократичного стиля воспитания, при котором в ребенке ценится его самостоятельность, к нему проявляется доверие и уважение.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПСИХОЛОГА

ПОРТРЕТ ТРЕВОЖНОГО РЕБЕНКА

Чтобы заметить и вовремя отреагировать на то, что ребенок находится в тревожном состоянии, необходимо знать его психологический портрет

Ребенок проявляет признаки напряжения, подозрительно осматривается, робко, очень тихо говорит, робко, неуклюже двигается. Все время ему кажется, что он чувствует опасность и ожидает неприятностей. Он отличается чрезмерным беспокойством, предчувствием чего-то плохого. Ребенок чувствует беспомощность, опасается братья за что-то новое.



Наблюдается самокритичность, высокие требования к себе. Тревожный ребенок постоянно ищет поощрения взрослых. Для тревожных детей характерны физические проблемы: боли в голове и в животе, затрудненное поверхностное дыхание, слабость, учащенное сердцебиение и другие.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПСИХОЛОГА

ПРОФИЛАКТИКА ДЕТСКОЙ ТРЕВОЖНОСТИ

1. Общаясь с ребенком, не подрывайте авторитет других значимых для него людей.
2. Будьте последовательны в своих действиях, не запрещайте ребенку без всяких причин то, что вы разрешали раньше.
3. Учитывайте возможности детей, не требуйте от них того, что они не могут выполнить. Если ребенку с трудом дается какой-либо дело, лучше лишний раз помогите ему и окажите поддержку, а при достижении даже малейших успехов не забудьте похвалить.
4. Доверяйте ребенку, будьте с ним честными и принимайте таким, какой он есть.
5. Если по каким-либо объективным причинам ребенку трудно какое-либо дело, выберите для него кружок по душе, чтобы этот вид деятельности приносили ребёнку радость и он не чувствовал себя ущемленным.

Правила при взаимодействии с тревожным ребенком

- Включение ребенка в любую новую игру должно проходить поэтапно. Пусть он сначала ознакомится с правилами игры, посмотрит, как в нее играют другие дети, и лишь потом, когда сам захочет, станет ее участником.
- Необходимо избегать соревновательных моментов и игр, в которых учитывается скорость выполнения задания, например, таких как "Кто быстрее?"



РЕКОМЕНДАЦИИ ПСИХОЛОГА
ДЕТСКАЯ ТРЕВОЖНОСТЬ

ПРИЧИНЫ

Большое количество страхов

затруднение в общении с другими детьми

индивидуальные особенности ребенка

нарушение детско-родительских отношений

индивидуальные особенности ребенка

ЧТО ДЕЛАТЬ

НЕЛЬЗЯ

НУЖНО

 сравнивать с другими детьми	 принимать чувства ребенка
 применять физическое наказание и крик	 быть последовательными в воспитании
 предъявлять завышенные требования	 демонстрировать ребенку образец уверенного поведения
 допускать семейные ссоры при ребенке	 проявляйте заботу и внимание
 заставлять ребенка делать то, что вызывает у него тревогу	 делать как можно меньше замечаний



Приложение Я
Результаты проведенного исследования коррекции тревожности старших дошкольников

Таблица Я.1 – Обобщенные результаты психологического исследования до и после коррекции

Методика	Уровень тревожности, %											
	Высокий				Средний				Низкий			
	до		после		до		после		до		после	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Анкета по выявлению тревожности ребенка по Г.П. Лаврентьевой, Т.М.Титаренко	8	17	5	12	22	48	14	30	16	35	27	62
Рисуночный проективный тест «Автопортрет» (К.Маховер)	7	15	4	10	18	39	10	23	21	46	32	67
Тест тревожности (Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки)	11	24	7	16	20	43	12	27	15	33	27	59
«Страхи в домиках» А.С. Захаров и М.А. Панфилова.	27	59	17	36	13	28	25	55	6	13	4	9

Приложение а
**Сравнительный анализ анкетирования родителей по Г.П. Лаврентьевой,
 Т.М.Титаренко до и после коррекции тревожности**

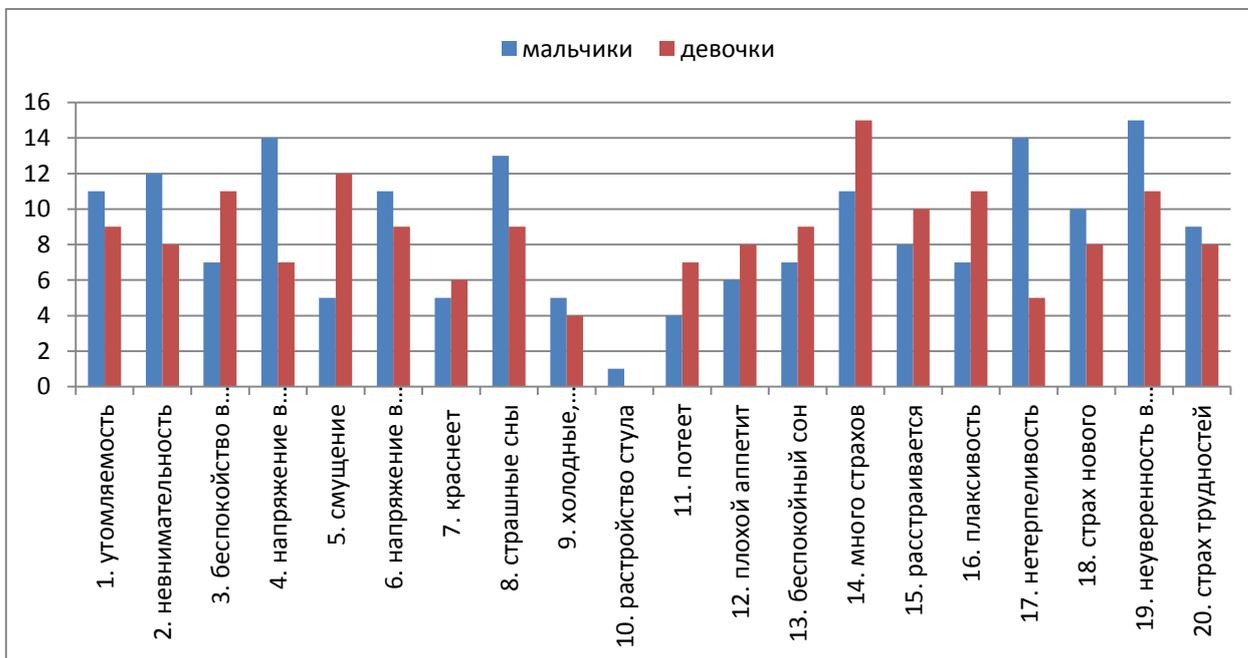


Рисунок а.1 – Качественный анализ первичного анкетирования Г.П. Лаврентьевой, Т.М.Титаренко



Рисунок а.2 – Качественный анализ по итогам контрольного анкетирования Г.П. Лаврентьевой, Т.М.Титаренко

Приложение б
Сравнительный анализ по методике «Автопортрет» до и после
коррекционной программы

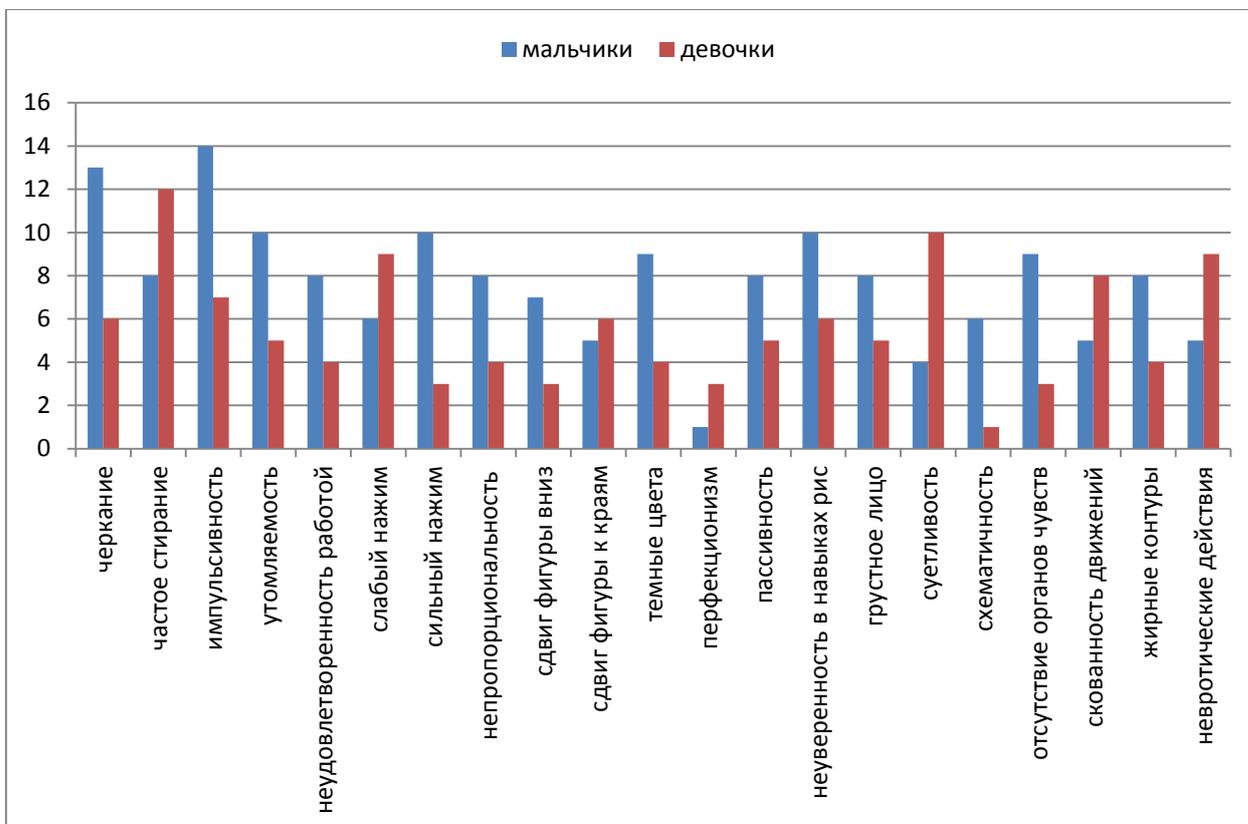


Рисунок б.1 – Первичный качественный анализ по методике «Автопортрет»

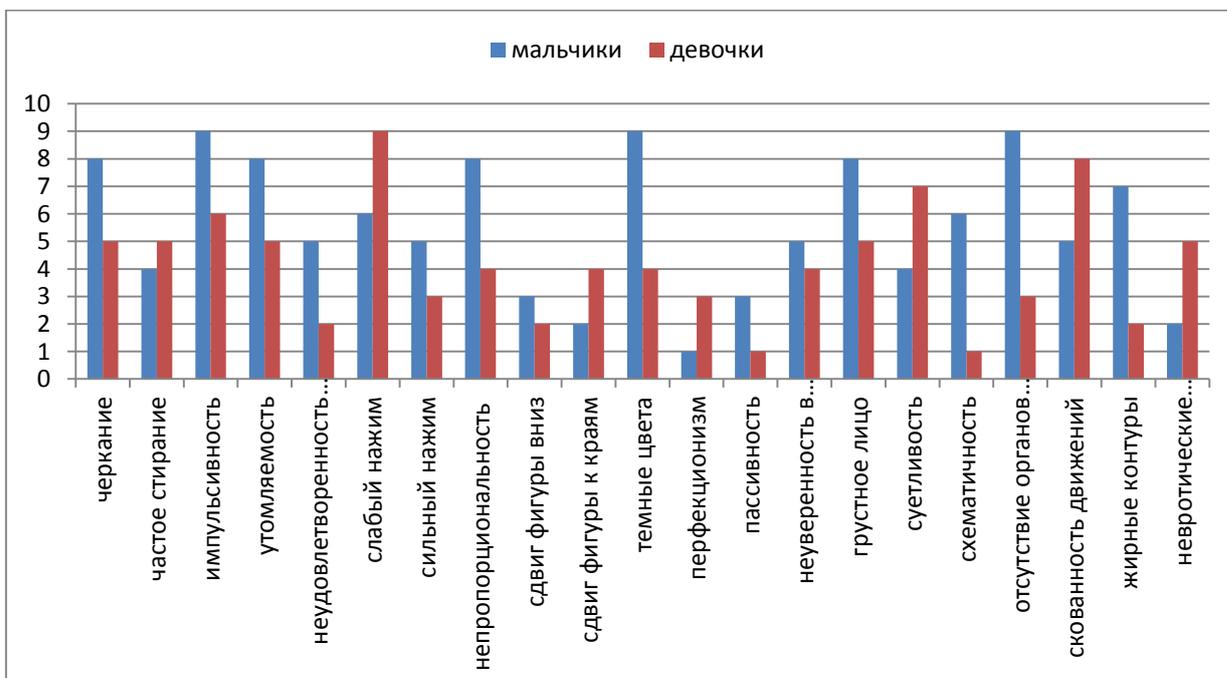


Рисунок б.2 – Контрольный качественный анализ по методике «Автопортрет»

Приложение с
**Результаты контрольного тестирования по методике
 Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки**



Рисунок с.1 – Результаты тестирования мальчиков до и после программы коррекции тревожности

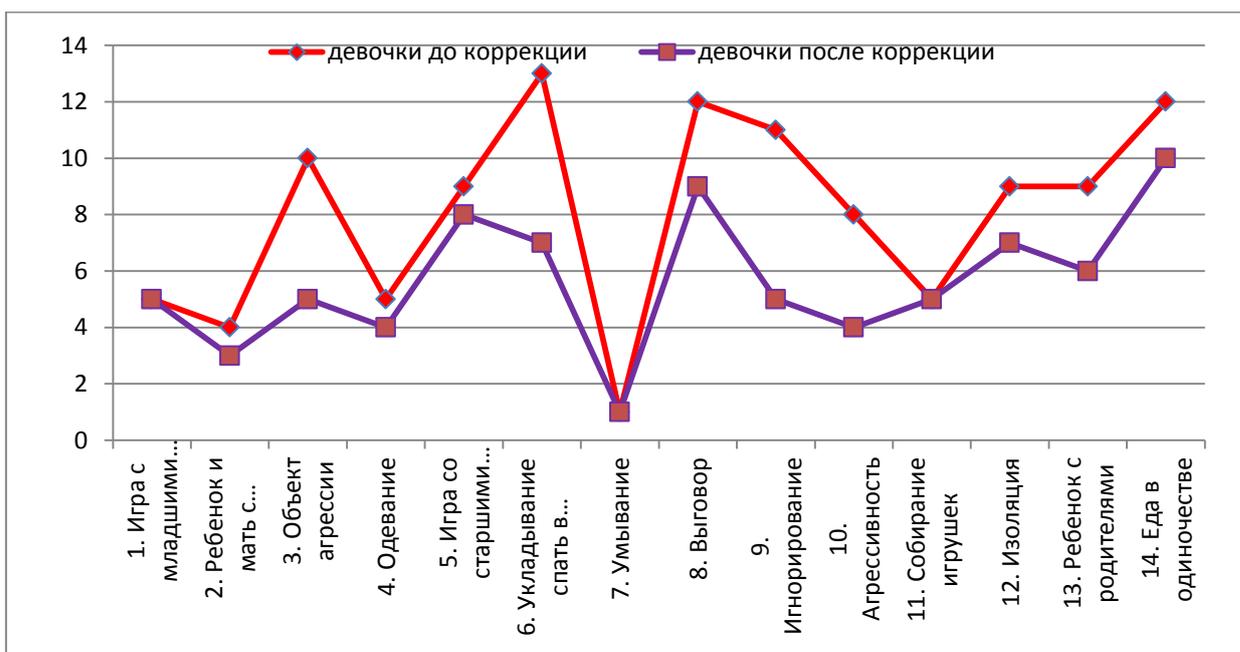


Рисунок с.2 – Результаты тестирования девочек до и после программы коррекции тревожности

Приложение d
**Сравнительный анализ по методике «Страхи в домиках» до и после
 коррекционной программы**

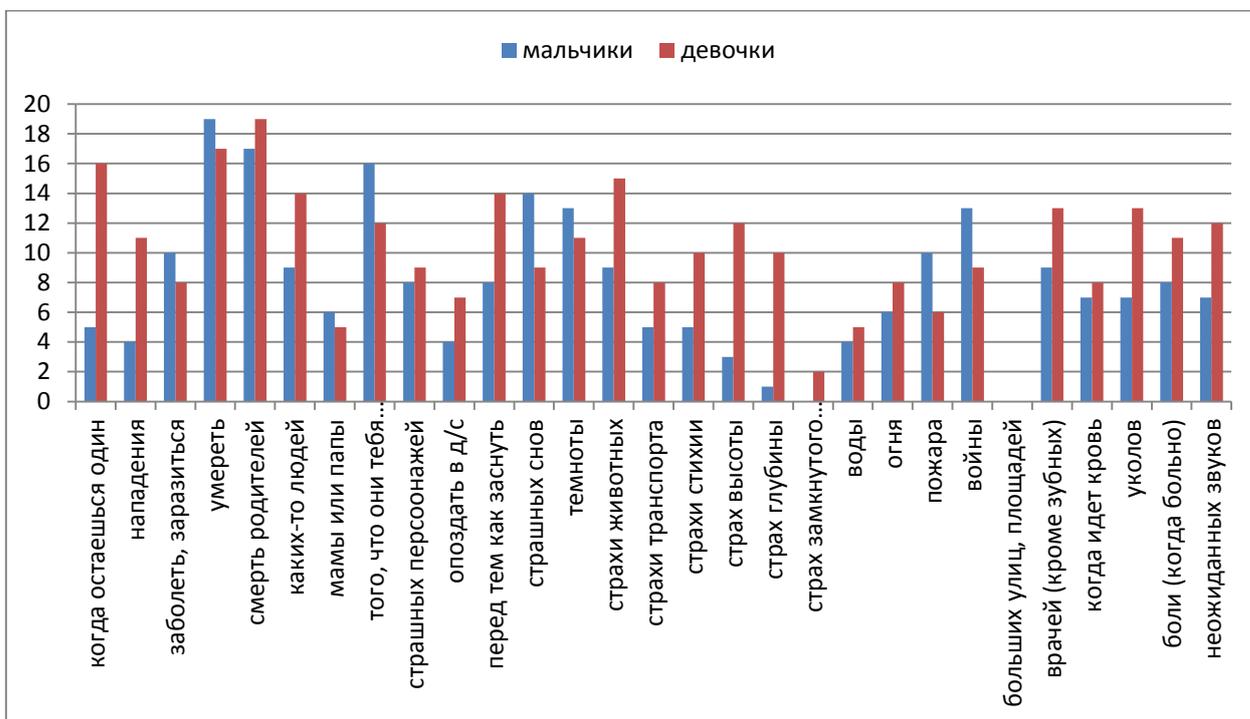


Рисунок d.1 – Качественный анализ первичных результатов по методике
 «Страхи в домиках»

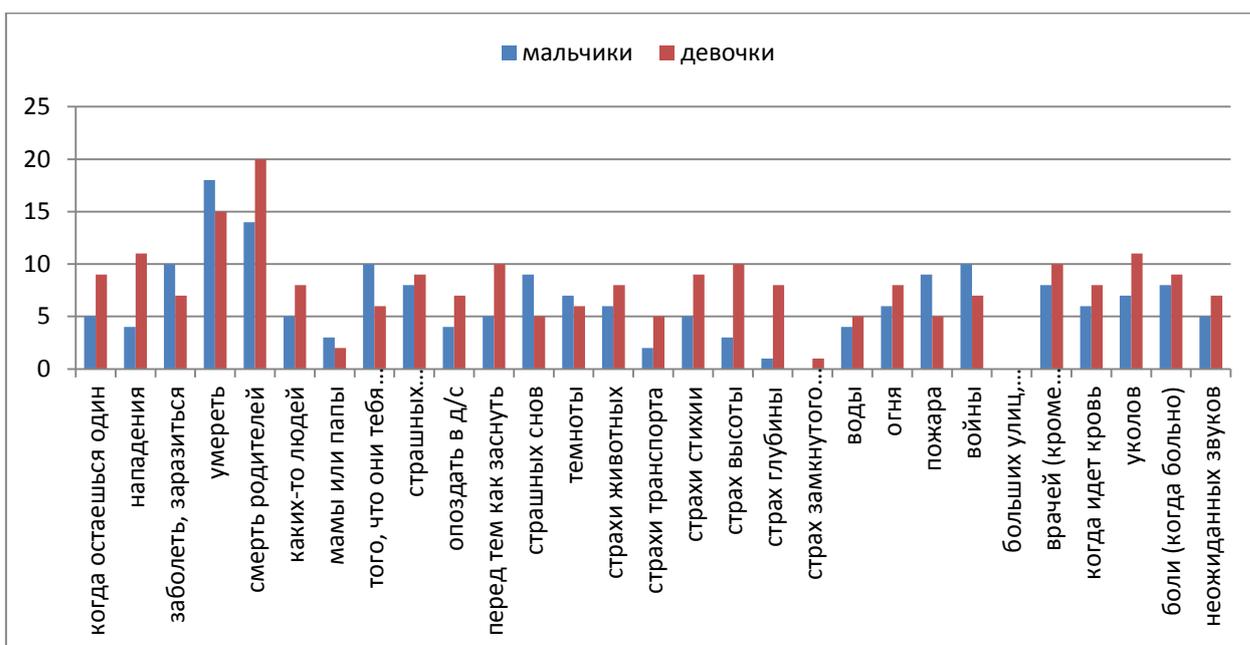


Рисунок d.2 – Качественный анализ контрольных результатов по методике
 «Страхи в домиках»