

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и методики преподавания»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика начального образования

(направленность (профиль))

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие творческих способностей младших школьников в процессе восприятия искусства

Обучающийся

Е.Е.Жирнова

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

к.п.н., доцент, И.В. Груздова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2022

АННОТАЦИЯ

Бакалаврская работа на тему: «Развитие творческих способностей младших школьников в процессе восприятия искусства».

Автор: Жирнова Елена Евгеньевна

В работе – 58 страниц, 13 таблиц, 50 библиографических источников, приложение.

Ключевые слова: творчество, творческие способности, изобразительное творчество, младший школьник, искусство.

Объект исследования – процесс развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования – педагогические условия развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе ознакомления с хохломской росписью.

Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы, приложений.

Во введении определена актуальность исследования, сформулированы цель, задачи, научный аппарат.

Первая глава посвящена изучению теоретических основ развития творческих способностей младших школьников в процессе восприятия искусства.

Во второй главе описана методология, которую использовал автор для опытно-экспериментальной работы по развитию творческих способностей младших школьников в процессе восприятия народного искусства.

В заключении представлены выводы о проделанной работе: изучение теоретической литературы, проведение опытно-экспериментального исследования.

Приложения содержат стимульный материал методик, которые использовались в ходе проведения педагогического эксперимента.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников в процессе восприятия искусства.....	8
1.1 Проблема исследования творческих способностей младших школьников в психолого-педагогической литературе.....	8
1.2 Условия развития творческих способностей младших школьников в процессе восприятия искусства.....	16
Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по развитию творческих способностей младших школьников в процессе восприятия искусства.....	23
2.1 Исследование уровня развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.....	23
2.2 Реализация педагогических условий развития творческих способностей младших школьников в процессе восприятия искусства.....	30
2.3 Динамика развития творческих способностей младших школьников в процессе восприятия искусства.....	36
Заключение.....	44
Список используемой литературы.....	49
Приложение А «Наглядный материал».....	55

Введение

Актуальность темы исследования. В настоящее время проблема творческого развития детей младшего школьного возраста является одной из актуальных. Младший школьный возраст - наиболее активный период развития творческих качеств и приобретения опыта, осуществления творческой деятельности. В требованиях ФГОС НОО подчёркивается важность и необходимость создания условий для раскрытия творческого потенциала ребёнка, развития его творческих способностей, формирования умений и навыков, необходимых для его самореализации.

Творческие способности – иной путь, диаметрально противоположный учебным способностям. Все что кажется нестандартным – это творческое проявление. Творческие способности – это возможность достижения результата, но новыми, оригинальными способами. Чтобы творческие способности развивались, необходимо формировать особенные умения: наблюдение, сравнение, синтез, сопоставление, образное мышление, особенный ход мыслей, особое воображение.

Согласно ФГОС НОО, утвержденному постановлением Правительства Российской Федерации, в процессе обучения должен быть реализован такой метапредметный результат, как освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. Это объясняется тем, что динамика развития современного общества предъявляет высокие требования к способностям человека. Среди них можно выделить умение принимать нестандартные решения, разрабатывать пути по преодолению трудностей для достижения поставленной цели, проявлять гибкость в решении разноплановых задач.

На уроках изобразительного искусства учащимся предоставляется возможность стать истинным субъектом творчества. Важная роль в решении проблемы творческого развития младших школьников отводится восприятию

народного искусства и ознакомлению с народным декоративно-прикладным искусством, ярким примером которого является хохломская роспись.

Проблема развития творческих способностей младших школьников в процессе ознакомления с произведениями декоративно-прикладного искусства нашла свое отражение в научно-педагогических и научно-методических трудах многих отечественных ученых (В.А. Барадулина, А.А. Грибовской, Ю.В. Максимова, Г.Н. Пантелеева).

Тем не менее, в практике работы с детьми младшего школьного возраста остаются до конца не разработанными условия творческого развития средствами искусства.

Выявленное противоречие обусловило выбор темы исследования и позволило сформулировать его проблему.

Проблема исследования: каковы условия развития творческих способностей младших школьников в процессе восприятия искусства?

Цель исследования – выделить, обосновать и опытным путём проверить условия развития творческих способностей младших школьников в процессе восприятия искусства.

Объект исследования – процесс развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования – педагогические условия развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе ознакомления с искусством.

Гипотеза исследования: развитию творческих способностей младших школьников в процессе ознакомления с искусством будут способствовать следующие условия:

- организация соответствующей предметной развивающей среды,
- использование в работе цифровых образовательных продуктов (обучающих роликов, тестовых и интерактивных заданий, виртуальных экскурсий),

– овладение детьми в ходе организованной образовательной деятельности основами изобразительной грамоты (изучение основ композиции, и орнаментальных композиций в том числе, стилистики цвета) и художественными техниками.

В соответствии с целью и гипотезой исследования определены следующие **задачи исследования**:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы выявить особенности развития творческих способностей.

2. Определить условия развития творческих способностей младших школьников в процессе восприятия искусства.

3. Разработать и осуществить опытно-экспериментальную работу по развитию творческих способностей младших школьников в процессе восприятия искусства.

Теоретические основы исследования. Развитие творческих способностей младших школьников в процессе восприятия искусства носит комплексный характер и сформировано на базе:

– исследований в области психолого-педагогических основ творческой деятельности детей, раскрытых в трудах Л.С. Выготского, Я.А. Пономарева, Б.М. Теплова, В.П. Зинченко, К.Г. Юнга,

– исследований в области особенностей художественно-творческого развития детей младшего школьного возраста, которым посвящены труды А.А. Мелик-Пашаева, Т.Г. Казаковой, Б.М. Неменского, Н.Н. Ростовцева, Н.М. Сокольниковой и др.,

– исследований в области теории и технологии развития изобразительного творчества младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства, представленных в работах В.А. Барадудина, А.А. Грибовской, Ю.В. Максимова, Г.Н. Пантелеева и др.

В работе использовались следующие **методы исследования**:

– теоретические – анализ психолого-педагогической, искусствоведческой и учебно-методической литературы,

– эмпирические – целенаправленное педагогическое наблюдение за процессом творческого развития младших школьников, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы), анализ детских работ,

– количественный и качественный анализ результатов исследования.

Объём бакалаврской работы представлен 58 страницами печатного текста компьютерного набора, 50 наименованиями списка используемых источников, 13 таблицами, и приложением.

Опытно-экспериментальная база исследования ГБОУ СОШ п.г.т. Междуреченск, 1 класс. Всего на различных этапах экспериментальным исследованием было охвачено 30 детей младшего школьного возраста и 3-и учителя начальных классов.

Структура бакалаврской работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и приложений.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования результатов исследования в профессиональной деятельности педагогов начальной школы.

Глава 1 Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников в процессе восприятия искусства

1.1 Проблема исследования творческих способностей младших школьников в психолого-педагогической литературе

На современном этапе, школа наделена особой ролью развития личности каждого ученика во всех деятельностных сферах, в открытии и развитии способностей, творческих сторон.

Школа создает благоприятные условия и стремится сформировать такую среду, в которой ученик сможет активно себя раскрывать и проявлять в различных направлениях. Все эти проявления направлены на формирование целого спектра способностей [1].

Изучение проблемы исследования творческих способностей младших школьников в психолого-педагогической литературе следует начать с рассмотрения понятия «способности».

О «способностях» мы можем прочесть у ряда отечественных и зарубежных авторов таких как: Б.Г. Ананьев [3], В.Н. Дружинин [6], Н.С. Лейтес [20], А.Н. Леонтьев [38], Ф. Майл [45], С.Л. Рубинштейн [7], Б.М. Теплов [50], и другие.

Изучив различные трактовки, мы можем выделить, что способности – это такие особенности личности, которые относятся к разряду индивидуальных в поле психологических характеристик. Способности человека – предпосылки к эффективному и успешному результату в деятельности [4].

А.Н. Леонтьев [38] и Б.М. Теплов [50] изучали способности и трактовали данное понятие с разных позиций.

Б.М. Теплов уделял индивидуально–психологическим предпосылкам разнящегося успешного развития тех или иных функций и умений [50].

А.Н. Леонтьев занимался изучением того, как из природных предпосылок на основе структур человеческой деятельности возникает качественные психические функции и процессы [38].

Важным является следующее: оба автора говорят о том, что личности присущи некоторые задатки, которые в конечном итоге не могут быть равны у разных детей. Неравенство врожденных задатков невозможно прямо связать с положительным результатом сложных видов деятельности.

В психологической науке существует такой раздел, как «психология способностей». Современная психология способностей, базируется на двух основных подходах: общепсихологическом и дифференциально-психологическом [9].

Общепсихологический подход гласит, что особенность способностей и их различия не так важны.

Дифференциально-психологический подход, наоборот, выделяет человека и его особенные способности, опираясь на факты различия людей в способностях.

В свою очередь, дифференциально-психологический подход содержит в себе две аспекта: подход личностно-деятельного характера и подход функционально-генетического характера.

В работе, мы будем опираться на первый подход, который четко указывает на прямо-пропорциональную зависимость личностных свойств и деятельностной эффективности.

С.Л. Рубинштейн, считал, что «способности – это сложное, синтетическое образование, которое включает в себя целый ряд данных, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые лишь в процессе определенным образом организованной деятельности вырабатываются» [7, с. 44]. Иными словами, способности принадлежат конкретному человеку, проявляясь в обобщенной психической деятельности [5].

В структуру способностей входят: учебные, творческие. Учебные способности призывают человека тренироваться и усваивать уже известные образцы и пути деятельности, закрепляя знаниями, умениями, навыками.

Творческие способности – иной путь, диаметрально противоположный учебным способностям. Все что кажется нестандартным – это творческое проявление. Творческие способности – это возможность достижения результата, но новыми, оригинальными способами. Чтобы творческие способности развивались, необходимо формировать особенные умения: наблюдение, сравнение, синтез, сопоставление, образное мышление, особенный ход мыслей, особое воображение [23].

Согласно ФГОС НОО, утвержденному постановлением Правительства Российской Федерации, в процессе обучения должен быть реализован такой метапредметный результат, как освоение способов решения проблем творческого и поискового характера [15]. Это объясняется тем, что динамика развития современного общества предъявляет высокие требования к способностям человека. Среди них можно выделить умение принимать нестандартные решения, разрабатывать пути по преодолению трудностей для достижения поставленной цели, проявлять гибкость в решении разноплановых задач.

Творчество в младшем школьном возрасте представлено созданием новых образов, оригинальных путей и направлений в решении задач, рисовании, пении, рассказе [8].

Отсюда, мы можем сделать вывод о том, что творческие способности – это проявление креативности, это способность открывать новое, осознавать свой опыт деятельности, искать и находить особенные варианты познания.

Все перечисленные выше умения входят в понятие «креативность». Она является основой творческого развития личности, а значит и развития общества.

Однако, несмотря на высокую значимость для общества, феномен

креативности не имеет однозначной терминологической и содержательной трактовки.

Понятие «креативность» ввел Д. Симпсон в начале 20 века, определяя ее как «способность человека отказываться от стереотипных способов мышления» [39, с. 6]. Дж. Гилфорд отождествляет креативность с понятием «дивергентное мышление» и определяет ее как особенность конечного мыслительного продукта, разнообразие возможных ответов [19]. Из определений видно, что данные исследователи подчеркивают нестандартность мышления как элемент, входящий в изучаемое понятие.

Барышева Т.А. определяет креативность как детерминанту творчества и резюмирует, что психологическая структура креативности включает в себя набор креативных параметров. Данные параметры в индивидуальных вариантах образуют так называемые симптомокомплексы [33].

Совокупность данных параметров креативности влияет на творческую деятельность личности: они определяют индивидуальный творческий стиль, обеспечивают продуктивность, новые креативные решения, уникальность способов для достижения результата и получения продукта творчества. В рамках данного исследования мы рассмотрим эстетические параметры креативности.

Огромное значение творческая деятельность имеет для развития личности. Суть творчества заключается не только в преобразовании окружающей действительности, но и в формировании активной творческой личности. Творческая деятельность формирует и развивает устойчивые свойства личности, которые обеспечивают успешность деятельности. Таким образом, сам процесс творческой деятельности формирует личность человека [34].

Творческая деятельность играет огромную роль в формировании личности ребенка, являя собой гармоничный путь развития. Как и любой процесс, творчество обладает своими особенностями. Творчество выступает

психической деятельностью, которая сочетает в себе логические, интуитивные, сознательные и бессознательные компоненты. Творческая деятельность в своем фундаменте опирается на когнитивные процессы, но при этом специфически их окрашивает (не просто воображение, а творческое воображение, не просто мышление, а творческое мышление) [25].

Основным инструментом ассоциативности, по нашему мнению, является образность, то есть способность воспроизводить в сознании образы. Так как креативность основывается на создании универсального образа (текстового, визуального), то можно сказать, что развитие параметра ассоциативности, в частности способности мыслить образно, является актуальной проблемой психологии, ориентированной на развитие творческого потенциала личности [10].

Одним из важнейших творческих параметров креативности является чувство формы (формотворчество). Чувство формы, как параметр для оценки красоты предметов и явлений, был предметом дискуссий еще древнегреческих мыслителей.

Для Аристотеля (384—322 до н.э.) прекрасное – это замысел, представленный личностью в созданной вещи. Идея вещи – это оформление материи, придание ей формы. Пахоменко в своих работах пишет о философии Аристотеля следующее: «Художественное творчество понимается как переход материи в форму. Философской основой этого положения служит понятие энтелехии, т.е. внутреннего стремления всего к воплощению в адекватную форму» [2, с. 7]. Аристотель приравнивал понятие «гармоничная форма» к понятию «красота» [13].

А.Н. Мисюкевич называет формотворчество «фундаментальным параметром креативности» и подчёркивает, что гармония в творчестве основывается на формообразующем аспекте понимания природы [49, с. 117].

Таким образом можно сделать вывод, что чувство формы не уступает понятию ассоциативности по важности в с точки зрения эстетической оценки

объектов.

Чувство стиля – единство структурного характера, которое включает единство образов и приемов. Чувство стиля – это продукт живой практики, который присутствует во всех видах искусства [40].

В первую очередь чувство стиля ассоциируется с эстетическим вкусом. И. Кант в своих трудах писал, что «эстетический вкус есть способность судить о предмете или о способе представления посредством благорасположения или отсутствия его, свободного от всякого интереса» [41, с. 28]. Вкус характеризуется выборочностью, избирательностью. Наличие предпочтений и мнения об объектах означает наличие эстетического вкуса у личности, а всеядность и неразборчивость – отсутствие вкуса [11].

Эстетические параметры креативности и творчества неизбежно взаимосвязаны и могут быть развиты в процессе восприятия искусств. Они присутствуют в любой творческой деятельности и проявляются как гармонизирующий творчество аспект. С их помощью предоставляется возможность вариативности и оценки творческой деятельности.

В процессе всей жизни у человека происходит становление эстетического отношения к миру. В младшем школьном возрасте, развитие эстетического отношения проходит по особенному пути. В данном случае, особенно важен возрастной период, который определен сильной сензитивностью к воздействиям [12].

Сензитивность младшего школьного возраста доказана такими психологами и педагогами, как В.В. Давыдова, А.А. Люблинская, В.С. Мухина, Д.Б. Эльконин, Б.Т. Лихачев, Б.М.Неменский и др. Лихачев заключает, что именно в этом возрасте закладывается основа будущего развития эстетической культуры личности [42].

Сензитивность младшего школьника, объясняется особой организацией личностных сфер (мыслительной, эмоциональной) [33]:

– восприимчивость сопровождается эмоциональными проявлениями,

- воображение пластично, подвижно,
- превалирует мышление – наглядно-образное,
- подражание – как инстинкт,
- познание мира посредством знакомства с значимыми предметами и явлениями в эстетическом контексте.

В младшем школьном возрасте сменяется ведущая деятельность ребенка с игровой на учебную, от него требуют осуществлять целеполагание и осмыслять свою деятельность на уроках (в том числе и уроках практической деятельности).

Внимание у данной возрастной категории неустойчиво, младшего школьника утомляет долгое восприятие и анализ произведений искусства и даже занятия творческой деятельностью [26].

Большую роль в процессе эстетического развития школьника играет учитель. Например, на уроках изобразительного искусства и технологии, учащиеся не только приобретают опыт творческой деятельности, но и знакомятся с общественными критериями эстетической оценки, которые формирует учитель, учатся сами оценивать эстетические предметы и явления. Ребенок приобретает опыт эмоционального переживания при оценке образца и учится воспринимать оценку собственных работ педагогом и одноклассниками.

Возрастные особенности младшего школьного возраста, которые рассматриваются в поле эстетического и творческого развития личности, позволяют педагогу использовать воспитание искусством для формирования внутреннего мира ученика. Эстетическое воспитание поможет правильно выстроить отношение к окружающей действительности, а творческие способности позволят созидать и правильно воспринимать мир вокруг [27].

У детей младшего школьного возраста, существуют определенные показатели творчества, которые раскрывают способ творческой деятельности:

- показатель преобразования, интерпретации, слияния старых деталей и

построение из них, новых. Этот показатель демонстрирует процесс работы воображения. Наблюдать это можно на этапе замысливания и реализации замысла,

- показатель самостоятельного поиска, апробация вариантов, поиск оптимального решения. Этот показатель демонстрирует необходимость творческого поиска, который выражен в экспериментировании и вариативности,

- показатель новизны и оригинальности. Этот показатель демонстрирует уровень находчивости, обособленности, инициативности, прокладывания дороги к стремлению творчески решить задачу,

- показатель скорости действий и принятия решений [19].

Таким образом, мы пришли к следующим выводам: чтобы развивать творческие способности, эстетическое отношение младших школьников, средствами восприятия искусства, следует удовлетворять ряд условий:

- задействовать ученика в различных видах деятельности, которые соприкасаются с искусством, например, использовать материал народного декоративно-прикладного искусства,

- учить детей творчески относиться к искусству, а именно к образцам народного декоративно-прикладного искусства; в данном случае, следует научить высказывать свои впечатления,

- создать необходимую среду, в которой ученик будет открыт к образному восприятию, сможет высказывать свои впечатления, быть эмоциональным,

- учитывать личностные характеристики и возрастные особенности учеников [37].

Проблема исследования творческих способностей младших школьников в психолого-педагогической литературе создает особые условия для изучения и познания культурного наследия [14].

Все показатели творческого начала в деятельности детей могут быть

использованы при анализе процессов и результатов деятельности конкретного ребенка, в целом детей группы на занятии, а также вне занятий, т.е. в процессе самостоятельной деятельности.

Творческие способности можно отождествлять с творческим потенциалом, который заложен в каждом ученике [32].

Творческая деятельность – создание оригинального, самобытного, неповторимого, что потом входит в историю развития не только самого творца, но науки и искусства.

1.2 Условия развития творческих способностей младших школьников в процессе восприятия искусства

Восприятие искусства, воспитание искусством – это воздействие на внутренний мир ученика, формирование личного духовного содержания, которое предопределяет будущее [36].

Чтобы развивать творческие способности, творчески осмыслять искусство, необходимо определить его роль в воспитательном воздействии.

Педагог Б.М. Неменский, считал, что роль воспитательного воздействия искусства заключается в том, чтобы с раннего детства успеть воспитать у детей «невосприимчивость к художественным суррогатам», прививать им против этого иммунитет, вырабатывать художественный вкус, эстетическую изысканность, самостоятельность суждений, понимание подлинного искусства [47].

Б.Д. Лихачев, высказывал идею о том, что «само постижение искусства – это глубокий творческий процесс. Творческое отношение к искусству зависит не только от его качественных характеристик, но и от индивидуальных способностей человека, его изучающего» [27, с. 45].

Интересно соотношение области применения творческих способностей и их развития. Мы пришли к выводу о том, что формирование творческих

способностей без практической деятельности – не эффективно.

Ученик, который не интересуется никакой деятельностью – это бездействующий ребенок. Такие дети безразличны и не могут проявить никаких способностей. Важно выделить то, что не всякая деятельность, которая способна задействовать ученика, формирует и развивает его творческие способности.

Выделим условия, которые созданы для положительного влияния на развитие способностей:

– во-первых, деятельность должны вызывать сильные и стабильные положительные эмоции, и радость у младших школьников. Они должны испытывать чувство удовлетворения от этой деятельности, тогда у них будет желание по собственной инициативе, без принужденности заниматься ею,

– во-вторых, деятельность детей должна быть творческой, например, драматические способности должны постоянно развиваться в игровых, ролевых действиях,

– в-третьих, важно организовать деятельность детей таким образом, чтобы они преследовали цели, которые немного выходят за рамки их возможностей, уровня успеваемости, которого они уже достигли [44].

Развитию творческих способностей младших школьников способствуют различные формы внеклассной и внешкольной, в частности, кружковой работы: математические, технические, биологические, литературные, музыкальные, художественные, драматические кружки, в которых младшие школьники должны быть вовлечены. В любой из перечисленных форм может участвовать воспитание искусством [30].

Условия развития творческих способностей младших школьников в процессе восприятия искусства:

– первым условием развития, являются благоприятные условия. Благоприятные условия необходимо создать для того, чтобы ученики могли реализовать себя, проявлять свое творчество, реализовать базис своей

личностной культуры. Только при таком условии можно говорить о продуктивном художественно-эстетическом развитии детей,

– второе условие – это кругозор. Для младших школьников важно не только узнавать новое, но и расширять свой кругозор. Качественно расширить свой кругозор можно путем творческого развития, изготавливая изделия, композиции, одновременно интересуясь историей того или иного художественного метода, историей прикладных искусств и т.д.,

– третье условие – познавательная сфера младшего школьника. Чтобы глубоко и в полной мере быть способным к восприятию красоты, искусства, окружающего мира, очень важно работать с развитием индивидуальных познавательных способностей,

– четвертое условие – культура поведения и грамотное построение жизнедеятельности. Это условие направлено на то, чтобы младший школьник наиболее грамотно распределял свое время. Последовательное построение своей жизни, логическое использование приобретаемых знаний теоретического и практического характера, позволит ребенку преобразовывать окружающий мир результатами своей продуктивной деятельности, будучи мотивированным от восприятия красоты мира и искусства,

– пятое условие – формирование нравственной позиции, эстетического воспитания путем познания и восхищения национального и мирового наследия культуры и искусства [46].

Для того, чтобы вектор взаимодействия младшего школьника с искусством был верен, следует соблюдать следующие педагогические условия:

– эстетический опыт должен быть непременно систематизирован и соотнесён с восприятием искусства в аналитико-синтетическом контексте,

– понимание выразительности, через общую и единую систему для всех видов искусства,

– творческое отображение действительности – эстетическое развитие учеников [39].

Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста наиболее эффективно происходит в процессе познания искусства, в процессе художественной деятельности [29].

Наиболее продуктивно этому развитию могут содействовать различные уроки: музыка, урок литературного чтения и творчества, русский язык, урок изобразительного искусства [24].

Мы считаем, что особое внимание следует уделить урокам изобразительного искусства, так как на этом уроке наиболее полно отражены условия развития творческих способностей младших школьников в процессе восприятия искусства: на этих уроках ученик и воспринимает лучшие образцы искусства, расширяет свой кругозор, узнает историю и методы, творческие приемы и направления, а также реализует свой творческий потенциал, участвует в продуктивной деятельности, создает свой самостоятельный художественный продукт.

Также, уроки изобразительного искусства участвуют в особом становлении ученика и его эстетического отношения, и восприятия мира.

Под успешным развитием творческих параметров креативности подразумевается повышение способности к генерированию нестандартных идей в результате переработки получаемой информации [16].

В качестве средства развития параметров креативности и творчества младшего школьника, могут выступать и внеурочные занятия.

Внеурочная деятельность – это неотъемлемая часть образовательного процесса в школе, которая способствует в полной мере реализации требований федеральных образовательных стандартов общего образования [20].

Однако, она является одной из форм организации свободного времени учеников, а ее эффективность зависит от уровня заинтересованности школьника.

Поэтому необходимо выделить принципы в организации внеурочной деятельности:

- учет возрастных особенности учащихся (в том числе принцип быстрого получения результата деятельности), а также социокультурных условий окружающей среды,

- доступное изложение информационного материала, большая часть из которого имеет наглядный характер,

- практико-ориентированный подход к организации занятий и опора на эстетический опыт учащихся,

- частая смена видов деятельности на занятии,

- использование не только традиционных, но и художественно-творческих техник и приемов при создании изделий, таких как нетрадиционная роспись изделий, вид ручного творчества, который заключается в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов и прочее [17].

В.А. Ивановой предлагаются следующие формы работы во внеурочной деятельности для развития эстетического симптомокомплекса с помощью восприятия искусства:

- общение с природой. Различные экскурсии, походы, экологические игры. После этого можно организовать работу в классе по конструированию изделий с последующей выставкой,

- воспитание эстетического характера. Посещение театра, музея, музыкальных вечеров, встреч. Участие в встречах с известными деятелями культуры: поэтами, писателями, актерами. Участие в литературных дискуссиях, викторинах,

- развитие эстетики с помощью физической культуры. Организация спортивных праздников и игр. Создание коллажа, газеты и т.д. из фотографий мероприятия и других материалов,

- эстетика в оформлении рабочего места, конструирование рабочего

инвентаря [19].

Таким образом, современное общество заинтересовано в воспитании творческой личности, а значит необходимо целенаправленно развивать эстетические параметры, воспитывать детей в процессе восприятия искусства.

Условия развития творческих способностей младших школьников в процессе восприятия искусства:

- стремление к созданию наиболее благоприятных условий для художественно-эстетического развития детей,
- стимулирование и раскрытие личного творческого потенциала каждого ученика, посредством практического участия,
- воспитание продуктивного восприятия – как основы познавательных способностей в процессе изучения и взаимодействия с искусством,
- идеи продуктивности жизни, которые воплощены в распорядке дня и жизни учеников,
- построение духовно-нравственной основы, как базы ценностей [18].

В результате теоретических поисков, мы пришли к выводу о том, что творчество – это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное.

В результате творческой деятельности формируются и развиваются творческие способности.

Творческие способности развиваются в деятельности, детей необходимо поощрять. Участие детей в разнообразных видах творческой деятельности, и участие в творческом процессе для ребенка является способом созидания собственной личности [28].

Таким образом, мы выделили педагогические условия организации взаимодействия младших школьников с искусством:

- аналитико-синтетическое восприятие, в контексте систематизации эстетического опыта,

- единство выражения и понимания «художественного образа»,
- организованная деятельность, направленная на многостороннее целостное и творческое отображение действительности.

В настоящее время общество заинтересовано в воспитании творческой личности, а значит необходимо целенаправленно развивать эстетические параметры, воспитывать детей в процессе восприятия искусства [21].

Также, в итоге, мы хотели бы отметить, что суть синтеза искусств и воспитания искусством, заключается во взаимодействии, интегрировании, комплексности используемых в воспитательно-образовательном процессе различных видов искусства и художественной деятельности с целью нравственного, гуманистического, художественного, эстетического и творческого развития и воспитания младших школьников.

Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по развитию творческих способностей младших школьников в процессе восприятия искусства

2.1 Исследование уровня развития творческих способностей детей младшего школьного возраста

Опытнo-экспериментальная работа проводилась на базе ГБОУ СОШ п.г.т. Междуреченск. В данном эксперименте участвовало 30 младших школьников. Возраст испытуемых 7 лет – младший школьный возраст. Все испытуемые были разделены на две группы – контрольную и экспериментальную.

Исследование проводилось в рамках трех этапов:

Первый этап исследования – констатирующий. На данном этапе проводился отбор групп детей, которые примут участие в опытнo-экспериментальной работе, был подобран пакет методик, позволяющих решить задачи исследования, проведено выявление уровня развития творческих способностей у респондентов.

Второй этап исследования – формирующий. В ходе формирующей части эксперимента была проведена система занятий.

Третий этап исследования – контрольный, в ходе которого была проведена повторная диагностика и выявлен уровень развития творческих способностей.

Теоретический анализ психолого-педагогических исследований по проблеме исследования, позволил выделить критерии развития творческих способностей (см. табл. 1). В данной таблице нами представлены не только критерии развития творческих способностей, но и показатели развития, в соответствии с которыми мы подбирали методики для проведения исследования.

Таблица 1 – Диагностическая карта исследования уровня развития творческих способностей младших школьников

Критерии развития творческих способностей	Показатели развития творческих способностей	Методы диагностики
Когнитивный критерий	Беглость, гибкость, оригинальность	Методика «Использование предметов» (автор Е. Торренс).
Личностный критерий	Скорость, необычность, оригинальность	Методика «Вербальная фантазия» (автор Р.С. Немов).
Мотивационный критерий	Развитие творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение.	Методика «Дорисуй фигуру» (автор О.М. Дьяченко).
Деятельностный критерий	Чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.	Диагностика уровня творческой активности (авторы М.И. Рожкова, Ю.С. Тюнникова, Б.С. Алишева, Л.А. Воловича).

При рассмотрении творческих способностей учащихся, использовалась методика «Дорисуй фигуру» (автор О.М. Дьяченко).

Цель методики – определить уровень способностей воображения.

Учащемуся предлагался частично изображенный рисунок и предлагалось дорисовать изображенную фигуру. Перед учеником ставят задачу завершить заготовку так, чтобы получилась законченная работа. Желательно перед осуществлением упражнения провести беседу об умении фантазировать, приводя легкие для понимания ребенка примеры.

Обработка данных. При подсчете результатов выявляется степень оригинальности и необычности рисунка. Устанавливается тип решения задачи.

Результаты исследования, проведенного с экспериментальной и контрольной группами, представлены нами в таблице 2. Результаты исследования творческих способностей представлены в виде уровней – высокого уровня, среднего уровня и низкого уровня.

Таблица 2 – Результаты исследования развития творческих способностей

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий уровень	60%	53%
Средний уровень	40%	47%
Высокий уровень	0%	0%

По данным таблицы 2, результаты в обеих группах практически одинаковы.

Высокий уровень развития творческих способностей не выявлен. Дети с высоким уровнем творческих способностей, как правило, выполняют полностью оригинальные рисунки.

Средний уровень в экспериментальной группе выявлен у 40% учащихся, в контрольной группе у 47% младших школьников. Дети со средним уровнем выполнили задание правильно, но их рисунки были представлены в виде схем. На них не было уточняющих деталей, и они совпадали с рисунками других детей.

Низкий уровень выявлен в экспериментальной группе у 60% детей, в контрольной группе этот показатель составил 53%. Данные учащиеся не смогли понять, что от них требуется – они рисовали узоры, вместо фигур или рисовали рисунок, который не был похож на определенную фигуру.

Коэффициент оригинальности в экспериментальной и контрольных группах имеет прямую зависимость с неординарностью выполнения поставленных задач. Величина этого коэффициента тем выше, чем более сложные способы построения логических цепочек были применены учениками.

Выполнение данного упражнения показало низкий уровень творческих способностей в обеих группах, что напрямую связано с величиной коэффициента оригинальности.

Методика «Диагностика уровня творческой активности (авторы М.И. Рожкова, Ю.С. Тюнникова, Б.С. Алишева, Л.А. Воловича)».

Цель: основываясь на полученных показателях, провести сравнительный анализ изменений сформированности творческой активности у учащихся.

Выделяют уровни творческой активности:

- низкий – от 0 до 9,
- средний – от 10 до 15,
- высокий – от 16 до 20.

Результаты исследования представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты исследования уровня творческой активности

Уровни творческой активности	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий уровень	33%	40%
Средний уровень	54%	33%
Высокий уровень	13%	27%

Согласно таблице 2, средневзвешенный уровень направленности на творчество в группах существенно не отличается. Однако, при детальном рассмотрении заметны различия в соотношении уровней.

Низкий уровень направленности был зафиксирован у 33% детей в экспериментальной группе и у 40% – в контрольной группе. Для среднего уровня эти показатели составили 54% и 33%, что уже является значительным разрывом между группами.

Аналогичная картина получилась при сопоставлении высокого уровня направленности на творчество – у двух учащихся экспериментальной группы 13% и четырех учащихся контрольной группы 27%.

Дети с высоким уровнем творческой активности выбирали творческие

варианты ответов. Их ответы предполагали, что они выберут более сложный вид работы – вместо чтения сочинительство, вместо шаблонных способов решения задачи – творческие.

При анализе данных на этапе констатации выявлено, что дети не видят творческого характера в решении вопросов диагностической методики, предложенное решение не оказалось творческим, дети не были подготовлены к тому, что необходим нестандартный подход к решению поставленной задачи.

Методика «Вербальная фантазия» (автор Р.С. Немов). Ученику дается задание за 1 минуту придумать рассказ (историю, сказку) о каком-либо живом существе (человеке, животном) или о чем-либо ином по выбору ребенка. Далее необходимо рассказать его устно в течение 5 минут.

Творчество ученика оценивается по следующим критериям:

- богатство фантазии,
- впечатлительность, эмоциональность образов,
- скорость процессов воображения,
- глубина и проработанность (детализированность) образов,
- необычность, оригинальность образов.

Результаты исследования представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты исследования уровня развития воображения

Уровни	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Очень высокий уровень	6%	–
Высокий уровень	13%	20%
Средний уровень	28%	27%
Низкий уровень	33%	40%
Очень низкий уровень	20%	13%

Согласно таблице 4, как в экспериментальной, так и в контрольной группе преобладает очень низкий, низкий и средний уровни фантазийных элементов. Учащиеся как экспериментальной, так и контрольной групп не могли понять, каким образом необходимо выполнить задание, не знали, какой элемент добавить на рисунок.

Младшие школьники с высоким уровнем развития воображения при составлении рассказов проявляли богатство фантазии, их рассказы были эмоциональными, глубокими, в них были проработаны мельчайшие детали, сами рассказы были необычными, а образы, представленные в них – оригинальными.

Методика «Использование предметов» (автор Е. Торренс).

Задача заключалась в том, чтобы назвать как можно больше вариантов нестандартного использования предметов.

В качестве предмета была предложена газета. Газету используют для чтения. Ученикам было необходимо придумать возможные варианты использования газеты. Результаты были оценены в баллах.

Затем были выделены уровни по количеству набранных баллов.

- высокий уровень – более 30,
- средний уровень – от 15 до 29,
- низкий уровень – от 9 до 14.

Результаты исследования представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты исследования творческой продуктивности

Уровни	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий уровень	47%	53%
Средний уровень	40%	47%
Высокий уровень	13%	–

Исходя из результатов, представленных в таблице 5, можно отметить, что как в экспериментальной, так и в контрольной группах детей преобладает низкий и средний уровни в выполнении данного задания. В экспериментальной группе эти уровни суммарно составляют 87%, а в контрольной группе – 100%. Высокий уровень выявлен только у 13% детей экспериментальной группы, в контрольной группе он не выявлен. Дети предлагали очень оригинальные ответы, они не предлагали способы, которые повторяли инструкцию.

В таблице 6 мы представили уровни развития творческих способностей, которые были выделены по итогам проведения исследования на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы.

Таблица 6 – Уровни развития творческих способностей на констатирующем этапе

Уровни развития творческих способностей	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий уровень	53%	56%
Средний уровень	34%	31%
Высокий уровень	13%	13%

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента показали, что у большинства участников эксперимента выявлено преобладание низких и средних уровней в выполнении предложенных заданий: творческий характер в действиях, поступках детей отсутствовал, дети предпочитали не применять поисково-исследовательский характер в выполнении заданий методики, креативные решения практически отсутствовали. Полученные результаты свидетельствовали о необходимости разработки комплекса занятий по развитию творческих способностей посредством восприятия народного искусства.

2.2 Реализация педагогических условий развития творческих способностей младших школьников в процессе восприятия искусства

С учетом выводов, сделанных согласно результатам, полученным в ходе диагностики, были разработаны дальнейшие направления развития творческих способностей детей младшего школьного возраста и педагогические условия:

- организация соответствующей предметной развивающей среды,
- использование в работе цифровых образовательных продуктов (обучающих роликов, тестовых и интерактивных заданий, виртуальных экскурсий),
- овладение детьми в ходе организованной образовательной деятельности основами изобразительной грамоты (изучение основ композиции, и орнаментальных композиций в том числе, стилистики цвета) и художественными техниками (кистевая).

Формирующий эксперимент был осуществлен в экспериментальной группе в период с января 2022 по март 2022.

Согласно первому положению гипотезы нашего исследования положительное влияние на развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста оказывает организация соответствующей предметно-развивающей образовательной среды предметами декоративно-прикладного искусства по мотивам хохломской росписи, побуждающих детей к творческой изобразительной деятельности.

Для выполнения этого условия в классе для ознакомления детей младшего школьного возраста с декоративно-прикладным искусством нами была создана среда, благодаря которой дети имели возможность приобщения к разным видам и жанрам декоративно-прикладного искусства. Нами были использованы изделия хохломской росписи (альбомы, плакаты, произведения народных мастеров) (Приложение А).

Для организации учебного процесса на уроках изобразительного искусства были использованы:

- а) наглядные пособия («Золотая хохлома») [48],
- б) мультимедийные энциклопедии с обучающими функциями («Родина хохломской росписи»),
- в) интерактивные обучающие программы (Интерактивное задание «Русская народная роспись») [37],
- г) печатные пособия («Хохломская роспись. Искусство детям» Л.В. Орлова):
 - 1) репродукции,
 - 2) плакаты,
 - 3) альбомы,
 - 4) рисунки;
- д) интерактивная доска Smart Board.

Использование интерактивной доски при работе с народным промыслом, вызвало положительный отклик у младших школьников. Детям хотелось попробовать самостоятельно заполнить шаблон отразив на нем травный орнамент хохломской росписи.

Благодаря созданной нами соответствующей предметно-развивающей среде, оказало положительное влияние на развитие творческих способностей. Наглядные пособия позволили продемонстрировать красоту и своеобразие хохломской росписи. Красивые, необычные предметы вызывали у детей живой интерес (желание рассмотреть, потрогать, высказать своё мнение, сравнивать и использовать изделия народных мастеров в разных видах активности).

Такое спонтанное восприятие народных изделий сопровождалось возникновением у детей эстетического наслаждения, которое способствовало возникновению чувства прекрасного и одновременно с этим побуждало детей к проявлению творческой активности.

Мультимедийные энциклопедии помогли при знакомстве с орнаментом

хохломыской росписи. При проведении виртуальной экскурсии энциклопедия с обучающими функциями «Родина хохломыской росписи», дала возможность обучающимся закрепить знания о народном промысле, а также узнать историю происхождения росписи.

Интерактивное обучающее задание «Русская народная роспись», помогло дополнить и обобщить знания младших школьников, о существующих в России народных промыслах и разнообразных традициях росписей. В рамках нашего исследования было необходимо сделать народное искусство стимулом для собственного творчества детей.

На наш взгляд, созданное образовательное пространство в экспериментальной группе не только обогащало познавательную активность детей, но и оставляло место для развития творческих способностей и самовыражения каждого ребёнка.

Согласно второму положению гипотезы нашего исследования использование в работе педагогом разнообразных цифровых продуктов будет оказывать положительное влияние на развитие творческих способностей младших школьников. В работе нами были использованы:

а) тренажеры «Декоративное искусство», «Технические приемы» (Барина Л.В.),

б) комплекс презентаций по ИЗО (Фокина Л.П.),

в) тестовые и интерактивные задания:

1) викторина «Хохлома»,

2) тест «Народные промыслы»;

г) виртуальная экскурсия [22].

Тестовые и интерактивные задания были использованы и применены в работе в виде игрового материала, учащиеся отвечали на вопросы теста и викторины с энтузиазмом, были заинтересованы и увлечены процессом.

Использование различных тренажеров, например, «Декоративное искусство», «Орнамент народов России. Хохлома», предоставило возможность

обобщения материала, а также рассмотрения технических приемов в декоративном искусстве, что особенно оказывает влияние на развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста[2].

Наличие в классе цифровых продуктов предоставило нам возможность проведения виртуальных экскурсий для ознакомления детей с хохломской росписью. Ученики смогли не только увидеть разнообразные изделия народных мастеров, но и побывать в Нижегородском Заволжье, на родине промысла, посмотреть на работу мастеров. Виртуальные экскурсии позволили познакомить обучающихся с историей возникновения промысла, традициями создания изделий, продемонстрировать детям этапы создания изделий хохломской росписи, возможности материала и художественной росписи.

В процессе целенаправленного педагогического наблюдения, мы отмечаем, что использование в работе цифровых продуктов, способствовало созданию на занятии атмосферы увлеченности и творчества, а также стимулировало интерес детей к изобразительной деятельности в целом.

Для ознакомления детей с основами изобразительной грамоты и художественными техниками была разработана серия уроков:

- урок-экскурсия «В гости к Хохломе»,
- мир «Золотой хохломы. Травный орнамент»,
- «Золотая хохлома» (групповая форма работы),
- аппликация из цветной бумаги «Золотая хохлома»,
- изготовление панно в технике «Пластилинография» в хохломском узоре,
- роспись шаблона «матрёшки» в хохломском узоре.

На первом занятии, с целью расширить представления обучающихся о хохломском промысле, мы провели виртуальную экскурсию на тему «В гости к хохломе».

Был сформирован образовательный маршрут, по которому проводилась виртуальная экскурсия, в ходе которой дети познакомились с интересными фактами о данном виде росписи, легендами, цветовыми особенностями и

технологией производства. Так же в классе вместе с детьми была создана выставка изделий хохломской росписи, где на начальных этапах ознакомления экскурсоводом выступал учитель, а затем и сами учащиеся имели возможность стать «экскурсоводами». Благодаря такой форме работы, ученики не только воспринимали предметы искусства, но и познавали его, осмысляя содержание, идею, учились раскрывать содержание предмета в процессе его обследования. Игровая ситуация и принятие роли «экскурсовода» вызывали у детей положительные эмоции, придавали им уверенности в своих силах и способствовали реализации собственных замыслов в дальнейшей практической деятельности.

Во время работы мы предлагали обучающимся темы для рисования, способствующие закреплению умений детей изображать элементы хохломской росписи и создавать композиции с использованием этих элементов.

Нужно отметить, что дети проявили интерес к заданию, им понравились изделия хохломской росписи, они их долго рассматривали. Мы вместе с ребятами находили похожие элементы, сравнивали их. При этом они были активны и заинтересованы росписью. В ходе занятий мы познакомили обучающихся с разнообразными хохломскими орнаментами [10].

На третьем уроке были озвучены особенности цветовой гаммы, используемые в хохломской росписи художниками. Был проведен совместный анализ изделий (роспись вазы для цветов в травном орнаменте).

Учащимся было предложено групповое задание: заполнить цветом приготовленные заготовки и расположить их в вазе.

Дети выполняли упражнения на повтор представленных на образцах элементов травного орнамента. Конечно, не все сразу получалось, но дети были увлечены процессом рисования, пытаясь получить прекрасное украшение для вазы.

Для того чтобы помочь детям овладеть данным видом рисовальных движений, мы подготовили ряд трафаретов, с помощью которых движения детей

становились уверенными и аккуратными. После того, как трафареты осваивались детьми, они старались повторить орнамент без них, закрепляя свой успех.

Важную роль в развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста играет и знакомство детей с художественными техниками. Нами были выбраны следующие материалы: кисти (щетинные, синтетика), краски (гуашь, акварель), клей, пластилин, акварельная бумага, картон, цветная бумага.

В процессе проведения формирующего эксперимента мы использовали как традиционные (классические) художественные техники, такие как рисование влажной кистью тонкими линиями и штрихами, мазками [35]. На занятиях с детьми, при ознакомлении с хохломской росписью рассматривались такие понятия, как форма, цвет, композиция.

Для экспериментальной группы было проведено занятие по ознакомлению с различными художественными материалами и техниками. Детям были показаны примеры работ, выполненные в разных техниках с использованием разных материалов [43].

Продолжая работу по развитию творческих способностей у младших школьников, было проведено развивающее занятие по технологии, направленное на выявление особенности цветовой гаммы хохломской росписи при помощи цветной бумаги.

Стремление детей быть самостоятельными проявлялось в ходе всего педагогического процесса.

Ученики показывали свой опыт при росписи матрешки, вазы и с удовольствием демонстрировали свои достижения при работе с аппликацией из цветной бумаги и изготовления панно в технике «Пластилинография» в хохломских узорах.

Учащиеся настолько увлеклись ходом занятий, что активно включились в обсуждение новых видов орнаментов, которые сочинялись ими в ходе обсуждения, добавляли что-то новое в уже созданные образцы [31].

Таким образом, в ходе формирующего эксперимента мы внедряли педагогические условия, направленные на развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста в ходе ознакомления с искусством.

Так в ходе целенаправленного педагогического наблюдения, опираясь на выбранные нами критерии оценивания (продуктивность, оригинальность, разработанность замысла), мы отмечали позитивные изменения в развитии творческих способностей младших школьников экспериментальной группы, проявляющиеся в индивидуальном и оригинальном характере выбора цветового, композиционного, технического решения работ детей.

2.3 Динамика развития творческих способностей младших школьников в процессе восприятия искусства

После проведенной работы по развитию творческих способностей в экспериментальной группе в процессе восприятия искусства, был организован контрольный эксперимент, целью которого являлась диагностика творческих способностей и выявление динамика в уровне развития творческих способностей.

Контрольный эксперимент необходим для построения сопоставительных зависимостей между детьми, прошедшими комплекс занятий и теми, кто не участвовал в формирующем эксперименте.

Методика «Дорисуй фигуру» (О.М. Дьяченко). Данные исследования были обработаны и упорядочены в виде сопоставительных таблиц с результатами в экспериментальной группе на констатирующем и контрольном этапах (таблица 7).

Из сравнительной таблицы, в которой представлены результаты экспериментальной группы можно отметить, что на контрольном этапе исследования по сравнению с результатами констатирующего этапе исследования не выявлено детей с низким уровнем.

Таблица 7 – Сравнительный анализ результатов исследования творческих способностей в экспериментальной группе

Тип	Констатирующий этап	Контрольный этап
Низкий уровень	60%	0%
Средний уровень	40%	40%
Высокий уровень	0%	60%

У 60% школьников выявлен высокий уровень развития творческих способностей. Выявление детей с данным уровнем воображения свидетельствует об эффективном воздействии занятий формирующего эксперимента. Дети со средним уровнем (40%), выполнили задание правильно, но их рисунки были представлены в виде схем. На них не было уточняющих деталей, и они совпадали с рисунками других детей.

В контрольной группе выявлено незначительное изменение коэффициента.

Таблица 8 – Сравнительный анализ результатов исследования творческих способностей в контрольной группе

Тип	Констатирующий этап	Контрольный этап
Низкий уровень	53%	47%
Средний уровень	47%	53%
Высокий уровень	0%	0%

Из таблицы 8 видно, что произошедшие изменения в контрольной группе исследования не столь значительны, как в экспериментальной группе. Дети с низким уровнем (47%), не смогли понять, что от них требуется – они рисовали узоры, вместо фигур или рисовали рисунок, который не был похож на определенную фигуру. Дети, имеющие средний уровень (53%), выполнили задание правильно, но их рисунки были представлены в виде схем. На них не

было уточняющих деталей, и они совпадали с рисунками других детей.

Итогом сравнительного исследования является значительный рост показателей в экспериментальной группе и практическое отсутствие изменений в контрольной группе.

Методика «Диагностика уровня творческой активности (авторы М.И. Рожкова, Ю.С. Тюнникова, Б.С. Алишева, Л.А. Воловича)».

Результаты исследования представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Сравнительный анализ результатов исследования творческой активности в экспериментальной и контрольной группах

Уровни творческой активности	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап
Низкий уровень	33%	13%	40%	33%
Средний уровень	54%	33%	33%	40%
Высокий уровень	13%	54%	27%	27%

По результатам исследования на контрольном этапе в контрольной группе исследования не выявлено значительных изменений: произошло увеличение количества детей со средним уровнем творческой активности, количество детей с высоким уровнем не изменилось.

В экспериментальной группе можно отметить следующие результаты:

- уменьшилось количество детей с низким уровнем направленности на творчество (результаты выросли по сравнению с констатирующим этапом),
- увеличилось количество детей с высоким уровнем творческой активности – положительный сдвиг составил 41%.

Дети предпочитают сочинять книгу, а не читать или рассказывать

прочитанное. Большое количество детей склонны выступать в роли актера, а не зрителя. Они стараются прокомментировать то, что услышали, а не просто рассказывать новости, придумывать новые способы работы, а не искать лучший способ в опыте других детей, размышляют, как улучшить ситуацию.

Методика «Вербальная фантазия» (автор Р.С. Немов). Результаты исследования представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Сравнительный анализ результатов исследования воображения в контрольной группе

Уровни	Констатирующий этап	Контрольный этап
Очень высокий уровень	-	-
Высокий уровень	20%	20%
Средний уровень	27%	33%
Низкий уровень	40%	40%
Очень низкий уровень	13%	7%

Из таблицы видно, что явных скачков в уровне оценки элементов фантазии в сочиняемых детьми сказках нет, что указывает на отсутствие формирующего этапа исследования в данной группе.

Проследим, какие изменения произошли в экспериментальной группе (табл. 11).

Таблица 11 – Сравнительный анализ результатов исследования воображения в экспериментальной группе

Уровни	Констатирующий этап	Контрольный этап
Очень высокий уровень	6%	27%
Высокий уровень	13%	33%
Средний уровень	28%	27%
Низкий уровень	33%	13%
Очень низкий уровень	20%	-

На контрольном этапе исследования у четырех детей экспериментальной группы выявлен очень высокий уровень фантазирования в сочинении сказок (изменения на 21%). Данные дети успевали во время выполнения задания придумать сразу несколько сюжетов сказки за одну минуту, развертывание дальнейшего сюжета сказки отличалось оригинальностью образов и композиций, сочиненный ими рассказ является придуманным именно самими учащимися, а не переделанным рассказом, услышанным детьми, рассказ отличался большим количеством персонажей и признаков, создаваемый образ главного героя отличается полным описанием и раскрытием характера, рассказ вызывает у слушателей удивление.

Высокий уровень способности к фантазированию выявлен у 33% детей экспериментальной группы, что показывает увеличение в рамках контрольного этапа на 20%. Также следует отметить, что в рамках контрольного исследования нами не было выявлено детей с очень низким уровнем способности к фантазированию, хотя на констатирующем этапе данный показатель составлял 20%.

Рассмотрим результаты исследования по методике «Использование предметов» (автор Е. Торренс), они представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Сравнительный анализ результатов исследования творческой продуктивности в экспериментальной и контрольной группах

Уровни творческой активности	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап
Низкий уровень	47%	—	53%	47%
Средний уровень	40%	47%	47%	53%
Высокий уровень	13%	53%	-	-

Сравнительный анализ результатов, представленных в таблице, показывает, что в контрольной группе не выявлено значительных изменений. В экспериментальной группе не выявлен низкий уровень, на констатирующем этапе он составлял 33%. Показатели среднего уровня изменились, рост составил 7%. Высокий уровень изменился – в ходе констатирующей диагностики он составлял 13%, а по итогам диагностики, проведенной на контрольном этапе, составил 53%.

Рассмотрим уровни развития творческих способностей и сравним их с результатами, полученными на констатирующем этапе исследования (таблица 13).

Таблица 13 – Сравнительный анализ уровня развития творческих способностей на контрольном этапе в экспериментальной и контрольной группах

Уровни развития творческих способностей	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап
Низкий уровень	53%	7%	56%	56%
Средний уровень	34%	27%	31%	31%
Высокий уровень	13%	66%	13%	13%

Сравнительный анализ результатов исследования в контрольной и экспериментальной группах позволяет отметить, что в контрольной группе изменений не удалось выявить положительную динамику творческих способностей. В экспериментальной группе снизился низкий уровень развития творческих способностей, средний уровень развития творческих способностей также снизился, но при этом увеличился высокий уровень развития творческих способностей.

Дети с низким уровнем развития творческих способностей не смогли

понять, что от них требуется – они рисовали узоры, вместо фигур или рисовали рисунок, который не был похож на определенную фигуру, не видят творческого характера в решении вопросов диагностической методики, предложенное решение не оказалось творческим, дети не были подготовлены к тому, что необходим нестандартный подход к решению поставленной задачи.

Дети со средним уровнем выполняли задания правильно, но их рисунки были представлены в виде схем. На них не было уточняющих деталей, и они совпадали с рисунками других детей. Рассказы детей не отличались богатой фантазией и оригинальностью.

Дети с высоким уровнем творческих способностей, выполняли полностью оригинальные рисунки, выбирали творческие варианты ответов. При составлении рассказов дети проявляли богатство фантазии, их рассказы были эмоциональными, глубокими, в них были проработаны мельчайшие детали, сами рассказы были необычными, а образы, представленные в них – оригинальными. Дети предлагали очень оригинальные ответы, они не предлагали способы, которые повторяли инструкцию. В действиях детей стал преобладать творческий характер, дети предпочитают применять поисково-исследовательский характер в выполнении заданий методики, присутствует большое количество креативных решений.

Данные дети успевали во время выполнения задания придумать сразу несколько сюжетов сказки за одну минуту, развертывание дальнейшего сюжета сказки отличалось оригинальностью образов и композиций, сочиненный ими рассказ является придуманным именно самими учащимися, а не переделанным рассказом, услышанным детьми, рассказ отличался большим количеством персонажей и признаков, создаваемый образ главного героя отличается полным описанием и раскрытием характера, рассказ вызывает у слушателей удивление.

Дети предпочитают сочинять книгу, а не читать или рассказывать

прочитанное. Больше количество детей склонны выступать в роли актера, а не зрителя. Они стараются прокомментировать то, что услышали, а не просто рассказывать новости, придумывать новые способы работы, а не искать лучший способ в опыте других детей, размышляют, как улучшить ситуацию.

Таким образом, результаты, полученные в ходе контрольного этапа исследования, показали эффективность проведенной формирующей работы по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста и подтвердили выдвинутую нами гипотезу о том, что развитию творческих способностей младших школьников в процессе ознакомления с искусством будут способствовать следующие условия: организация соответствующей предметной развивающей среды; использование в работе цифровых образовательных продуктов (обучающих роликов, заданий, виртуальных экскурсий); овладение детьми в ходе организованной образовательной деятельности основами изобразительной грамоты (изучение основ композиции, стилистики цвета) и художественными техниками.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время проблема развития детей творческих способностей у детей младшего школьного возраста является одной из актуальных. Младший школьный возраст – наиболее активный период развития творческих качеств и приобретения опыта осуществления творческой деятельности. В требованиях ФГОС НОО подчёркивается важность и необходимость создания условий для раскрытия творческого потенциала ребёнка, развития его творческих способностей, формирования умений и навыков, необходимых для его самореализации.

В ходе проведенного исследования мы решили все поставленные задачи. В теоретической части нашего исследования были освещены важные вопросы: раскрыто содержание понятий творчество, творческое развитие, творческие способности; определена суть синтеза искусств и воспитания искусством, которая заключается во взаимодействии, интегрировании, комплексности используемых в воспитательно-образовательном процессе различных видов искусства и художественной деятельности с целью нравственного, гуманистического, художественного, эстетического и творческого развития и воспитания младших школьников; рассмотрены педагогические условия развития творческих способностей обучающихся младшего школьного возраста в процессе восприятия и ознакомления с народным искусством, а именно с хохломской росписью.

На основе изучения научной психолого-педагогической, искусствоведческой, педагогической и научно-методической литературы, мы пришли к следующим выводам:

а) по мнению многих исследователей творчество является высшей формой психической активности, самостоятельности, проявляется в способности создавать нечто новое и оригинальное (Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Л.Ф. Обухова, Б.М. Теплова, Н.А. Бернштейна, В.П. Зинченко, А.В. Запорожец),

б) творчество – это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное,

в) условия развития творческих способностей младших школьников в процессе восприятия искусства:

1) стремление к созданию наиболее благоприятных условий для художественно-эстетического развития детей,

2) стимулирование и раскрытие личного творческого потенциала каждого ученика, посредством практического участия,

3) воспитание продуктивного восприятия – как основы познавательных способностей в процессе изучения и взаимодействия с искусством,

4) идеи продуктивности жизни, которые воплощены в распорядке дня и жизни учеников,

5) построение духовно-нравственной основы, как базы ценностей;

г) проведенный анализ научно-педагогической и научно-методической литературы позволил нам выделить комплекс педагогических условий, способствующих достижению положительных результатов в развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе восприятия и ознакомления с хохломской росписью, а именно: организация соответствующей предметной развивающей среды (различные наглядные пособия); использование в работе цифровых образовательных продуктов (обучающих роликов, тестовых и интерактивных заданий, виртуальных экскурсий); овладение детьми в ходе организованной образовательной деятельности основами изобразительной грамоты (изучение основ композиции, и орнаментальных композиций в том числе, стилистики цвета) и художественными техниками.

д) также была разработана и осуществлена опытно-экспериментальная работа по апробации педагогических условий развития творческих способностей

младших школьников в процессе ознакомления с хохломской росписью, которая включала в себя 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе ГБОУ СОШ п.г.т. Междуреченск. Экспериментальным исследованием было охвачено 30 обучающихся младшего школьного возраста. Младшие школьники были разделены на 2 группы – экспериментальную и контрольную по 15 человек в каждой.

На этапе констатирующего эксперимента, для выявления исходного уровня развития творческих способностей детей младшего школьного возраста, были определены критерии его оценки (самостоятельность замысла, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла.) и их показатели. Также был осуществлён подбор диагностических методик.

Сравнение уровней развития творческих способностей, обучающихся ЭГ и КГ на констатирующем этапе показало отсутствие существенных различий в количественных показателях и таким образом позволило нам увидеть, что большая часть испытуемых показывает низкий уровень развития творческих способностей.

Причины среднего и низкого уровня обусловлены недостаточно высоким уровнем в оснащённости предметно-развивающей образовательной среды. Также нами отмечено, что не все педагоги систематически используют возможности цифровых продуктов на уроках

На основании результатов констатирующего этапа исследования, мы сделали вывод о том, что необходимо провести специальную работу, направленную на повышение уровня развития творческих способностей у младших школьников.

Формирующий эксперимент был осуществлён в экспериментальной группе в период с января 2022 по март 2022 включительно.

Согласно первому положению гипотезы нашего исследования

положительное влияние на развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста оказывает организация соответствующей предметно-развивающей образовательной среды предметами декоративно-прикладного искусства по мотивам хохломской росписи, побуждающих детей к творческому развитию. Предметно-развивающая среда была наполнена наглядными пособиями хохломской росписи (репродукции, плакаты, альбомы, рисунки, произведениями народных мастеров), мультимедийными энциклопедиями с обучающими функциями («Родина хохломской росписи»), интерактивными обучающими заданиями («Русская народная роспись»).

Созданное нами образовательное пространство в экспериментальной группе не только стимулировало познавательную активность детей, но и оставляло место для творческого поиска и самовыражения каждого ребёнка, что является основой для развития творческих способностей учащихся.

Согласно второму положению гипотезы нашего исследования в работе нами были использованы такие цифровые продукты, как тренажеры, комплекс презентаций по ИЗО, тестовые и интерактивные задания, виртуальная экскурсия. Нами было отмечено, что использование в работе цифровых продуктов, способствовало созданию на занятии атмосферы увлеченности и творчества, а также стимулировало интерес детей к развитию творческих способностей.

Для осуществления третьего положения гипотезы по ознакомлению детей с основами изобразительной грамоты и художественными техниками была разработана серия уроков, на которой были рассмотрены и изучены основы композиции, и орнаментальных композиций в том числе, стилистики цвета и художественными техниками (кистевая).

В ходе формирующего эксперимента мы констатировали, что внедренные нами педагогические условия способствовали качественному улучшению творческой активности детей младшего школьного возраста на занятиях. Так в ходе целенаправленного педагогического наблюдения, опираясь на выбранные нами критерии оценивания (продуктивность, оригинальность, разработанность

замысла), мы отмечаем позитивные изменения в развитии творческих способностей младших школьников экспериментальной группы, проявляющиеся в индивидуальном и оригинальном характере выбора цветового, композиционного, технического решения работ детей.

На заключительном (контрольном) этапе исследования, с целью подведения итогов проделанной работы и подтверждения состоятельности выдвинутой гипотезы, был проведен контрольный срез уровней развития творческих способностей у детей ЭГ и КГ. Время проведения контрольного эксперимента – апрель 2022 года. Анализируя полученные данные, мы отметили положительные изменения в количественных результатах у респондентов экспериментальной группы.

Для подтверждения состоятельности выдвинутой гипотезы исследования, мы провели сравнение результатов констатирующего и контрольного срезов и таким образом выявили положительную динамику в развитии изобразительного творчества у обучающихся экспериментальной группы.

Выводы: Подводя итоги, можно утверждать, что выбранные нами педагогические условия (организация соответствующей предметной развивающей среды, использование в работе цифровых образовательных продуктов, овладение детьми в ходе организованной образовательной деятельности основами изобразительной грамоты), способствуют развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Таким образом, гипотеза исследования нашла свое подтверждение, все задачи опытно-экспериментальной работы решены, цель исследования достигнута.

Список используемой литературы

1. Антонов В.П. Народные художественные промыслы России / Folk Handicrafts of Russia/ В.П. Антонов. – М.: Интербукбизнес, 2000. 248 с.
2. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие / С.В. Астраханцева, В.Ю. Рукавица, А.В. Шушпанова; Под науч.ред. С.В. Астраханцевой. – М.: Феникс, 2006. 352 с.
3. Барадулин В.А. Основы художественного ремесла: в 2 ч. Ч. 2: твердые материалы [Электронный ресурс] / В.А. Барадулин; под ред. В.А. Барадулина – М.: Просвещение, 1987. 257 с. – Режим доступа: <https://sheba.spb.ru/shkola/osnovy-hud.remesla2-1987.htm> (дата обращения 09.12.2020)
4. Башкатова Д.В. Современные педагогические условия эстетического воспитания младших школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства / Д.В. Башкатова, Н.В. Танцура // Фундаментальные и прикладные научные исследования: актуальные вопросы, достижения и инновации. 2020. № 12. С.261-264.
5. Бедник Н.И. Хохлома / Н.И. Бедник – Ленинград: изд. «Художник РСФСР», 1980. 40 с.
6. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. Опыт оправдания человека. / Н.А. Бердяев; под ред. Д.С. Дамте – М.: изд. Академический проект, 2015. 522 с.
7. Беркман Т.Л. Вопросы художественного воспитания [Электронный ресурс]. / Т.Л. Беркман; ответственный редактор к.и.н. Т.Л. Беркман // Известия Академии Педагогических Наук РСФСР, Выпуск 11 – М.: Ленинград, 1947. 168 с. – Режим доступа: http://elib.gnpbu.ru/text/izvestiya-arn_vyp11_1947/go,0;fs,1/ (дата обращения 09.12.2021)
8. Беспалова С.Б. Создание развивающей образовательной среды в начальной школе в рамках реализации ФГОС [Электронный ресурс] / С.Б.

Беспалова, 2014. 7 с. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2014/04/16/sozдание-obrazovatelnoy-sredy-v-nachalnoy-shkole-v-ramkakh> (дата обращения 03.10.2021)

9. Бородина Е.Н. Теория и практика нравственно-патриотического воспитания детей в полихудожественной деятельности / Е.Н. Бородина // монографическое исследование – Екатеринбург: УрГПУ, 2015. 192 с.

10. Букарина Л.Л. Хохлома: травка, пряник, кудрина / Л.Л. Букарина – М: Издательский Дом Литера, 2014. 84 с.

11. Величко Н.К. Русская роспись. Энциклопедия / Н.К. Величко; под ред. М. Соколова // Золотая библиотека увлечений – М.: Хоббитека, 2018. 224 с.

12. Вербилова И.В. Электронные образовательные ресурсы. Общие требования и виды. Методические рекомендации / И.В. Вербилова, 2018. – 15 с.

13. Выготский Л.С. Психология искусства // Л.С. Выготский; под ред. О. Лазуткиной // Тайны науки – М.: АСТ, 2018. 416 с.

14. Вьюн О.М. Активизация познавательной деятельности обучающихся через применение современных методов и технологий в урочной и внеурочной деятельности / О.М. Вьюн // Конструктивные педагогические заметки. – Куйбышев: НГПУ. 2018. № 6. 2 (10). С. 261 273.

15. Голубева З.В. Русские традиции. Азбука свободной кистевой росписи / З.В. Голубева; иллюстрации А. Веселов– СПб: Союз художников, 2012. 128 с.

16. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество / А.А. Грибовская – М.: Просвещение, 2006. 160 с.

17. Данилова Е.Е. Младший школьный возраст / Е.Е. Данилова; под ред. И.В. Дубровиной // Практическая психология образования. – М.: Academia, 2003. 200 с.

18. Елкина Е.А. Развитие изобразительного творчества младших школьников в процессе ознакомления с хохломской росписью / Е.А. Елкина; науч. Руководитель Н.М. Семенюк // Сборник статей и тезисов участников

студенческой открытой онлайн – конференции – М.: Парадигма, 2021. С. 356-364.

19. Емельянова Т.И. Декоративная роспись по дереву «Золотая Хохлома» [Электронный ресурс] / Т.И. Емельянова, Г.И. Иванова, Н.А. Гуцин – М.: изд. «Интербук - бизнес», 2001. 168 с. Режим доступа: <https://booksee.org/book/717227> (дата обращения 16.10.2021)

20. Жегалова С.К. Росписи хохломы /С.К. Жегалова – М.: изд. Детская литература, 1991. 48 с.

21. Жегалова С.К. Русская народная живопись / С.К. Жегалова – М.: Просвещение, 1984. 176 с.

22. Жегалова С.К. Сокровища русского народного искусства. Резьба и роспись по дереву / С.К. Жегалова, С.Г. Жижина, З.П. Попова, С.К. Просвиркина, Ю.С. Черняковская – М.: Искусство, 1967. 264 с.

23. Жумабекова Ф. Творческое развитие младших школьников в процессе обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] (исследовательская статья) – Журнал предпринимательского образования. Том 20. выпуск №3. 2017. Режим доступа: <https://www.abacademies.org/journals/journal-of-entrepreneurship-education-home.html> (дата обращения 20.11.2021)

24. Зинченко В.П. Развитие творческих способностей в учебном рисунке / В.П. Зинченко, Н.В. Зинченко, Л.С. Филипова // Проблемы современного педагогического образования – Ростов – на – Дону: Ростовская государственная академия архитектуры и искусства «Южный федеральный университет», 2018. № 60. С. 146–150.

25. Ильичёв Л.Ф. и др. Философский энциклопедический словарь / Л.Ф. Ильичев, П.Н. Федосеев, С.М. Ковалев. В.Г. Панов – М.: ИНФРА. – М, 2001. 840 с.

26. Исламова Г.И. Национально-культурный маркер «хохломяская роспись» в учебных проектах дополнительного образования / Г.И. Исламова – ИИ МПГУ: Инновационное развитие, 2016. № 2. С. 35 – 36.

27. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т.Г. Казакова; под ред. В.А. Салахетдиновой – М.: ВЛАДОС, 2007. 271 с.

28. Кант И. Теория художественного творчества [Электронный ресурс] // Формы и субъекты художественного творчества, 2015. 5 с. – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/3924769/page:2/> (дата обращения 12.10.2021)

29. Кашницкий В.И. Программа развития креативности учащихся на уроке изобразительного искусства в условиях общеобразовательной школы Ч.1/ В.И. Кашницкий, Л.В. Кузьмичева; Отв. ред. Н.П. Фетискин. – Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2002. С. 90–91.

30. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка / Г. Кершенштейнер, К. Лампрехт, А.Н. Берштейн; под пред. С.А. Левитана — М.: тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1914. – 21 с.

31. Клейменова Т.В. Организация коллективной работы на уроках изобразительного искусства / Т.В. Клейменова // Научный альманах. 2019. №11 (13). С. 181-184.

32. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер // Анталогия мысли – М.: Юрайт, 2021. 200 с.

33. Красильников А.В. Золотая хохлома. Рассказы о народном искусстве / А. В. Красильников – Горький: Волго – Вятское книжное издательство, 1979. 176 с.

34. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе / В.С. Кузин – М.: Просвещение, 1977. 208 с.

35. Кузин В.С. Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» (1-4 класс) 135 часов [Электронный ресурс] / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкин – [Б. м. : б. и.], 2016. 95 с. – Режим доступа:

<https://docplayer.ru/55881332-Programma-po-uchebnomu-predmetu-izobrazitelnoe-iskusstvo-1-4-klass-135-chasov-kuzin-v-s-kubyshkin-e-i.html> (дата обращения 21.11.2021)

36. Куценко С.М. Электронные образовательные ресурсы как инструмент обучения / Куценко С.М., В.В. Косулин // Электронное обучение в непрерывном образовании. Т. 23. №4. Казань: Казанский государственный энергетический университет, 2014. – 92 с.

37. Леонтьев А.Н. Некоторые проблемы психологии искусства. Избранные психологические произведения Т.2 [Электронный ресурс] / А.Н. Леонтьев, 1983. 240 с. – Режим доступа: https://studopedia.ru/14_101684_anleontev-nekotorie-problemi-psihologii-iskusstva-izbrannie-psihologicheskie-proizvedeniya-t-m-.html (дата обращения: 28.11.2021)

38. Лепская Н.А. Диагностика художественного развития младших школьников: методика 5 рисунков: пособие для учителя [Электронный ресурс] / Н.А. Лепская/ Моск. департамент образования, Фил. Моск. ин-та повышения квалификации работников образования, Науч.-практ. центр непрерыв. художеств. образования. – М.: «Ин-квартио». – Режим доступа: <https://www.sites.google.com/site/volsebnaakistocka/diagnostika-hudozestvennogo-razvitiya-mladsih-skolnikov> (дата обращения 17.10.2021)

39. Личностно-развивающая образовательная среда как вектор развития у учащихся компетенций 21 века // МГПУ – Тутаев, 2019. 63 с.

40. Лыкова Е.С. Критерии оценки детского рисунка [Электронный ресурс] / Е. С. Лыкова – Омск: ОГПУ. С. 177-182. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kriterii-otsenki-detskogo-risunka/viewer> (дата обращения 20.11.2020)

41. Макарова М.В. Народные промыслы, как культурный код России / М.В. Макарова, Т.А. Саркисян // Сборник докладов – Нижегородский государственный архитектурно – строительный университет – Нижний Новгород, 2020. С. 1040 – 1043.

42. Матюшкин А.М. Развитие творческой активности школьников / А.М. Матюшкин – М.: Педагогика, 2014. 89 с.

43. Мелик – Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству / А.А. Мелик – Пашаев, З.Н. Новлянская // 3-е издание – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2015. 25 с.

44. Мухаметшин А.Г. Народная педагогика как средство сохранения духовно-нравственных ценностей и формирования гражданской позиции подрастающего поколения / А.Г. Мухаметшин // Казанский педагогический журнал. 2015. № 1. С. 34–36.

45. Назибулов Р.Р. Развитие этнокультурных представлений детей младшего школьного возраста (результаты эмпирического исследования). / Р.Р. Назибулов, С.Р. Горшенина, А.К. Нургалиева // Современный журнал методики преподавания иностранных языков. – Казань, Казанский федеральный университет, 2017. С. 619–626.

46. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. 1 – 4 классы, 5 – 8 классы. Сборник примерных рабочих программ ФГОС / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева. – М.: Просвещение, 2020. 304 с.

47. Никанорова Н.П. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством: Из опыта работы учителя / Н.П. Никанорова – М.: Просвещение, 1975. - 133 с.

48. Орлова Л. Народное искусство детям. Хохломская роспись. Альбом для творчества. ФГОС / Л. Орлова. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. 16 с.

49. Пантелеев Г.Н. Декоративное искусство – детям / Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Пантелеева Л.В. – М.: Просвещение, 1976. 143 с.

50. Устюжанина Н.В. Виртуальная экскурсия как инновационная форма обучения / Н.В. Устюжанина // Электронные научный журнал «Наука и перспективы» - №2 – Нижний Тагил, 2017. 5 с.

Приложение А

Наглядный материал «хохломская роспись»

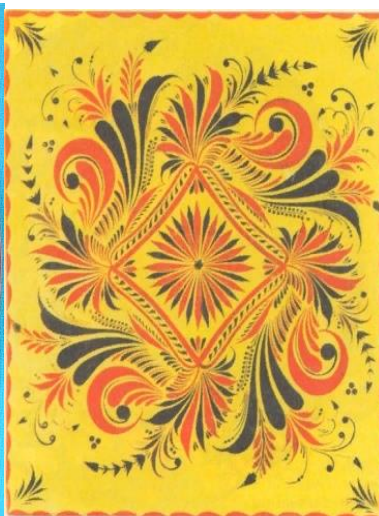
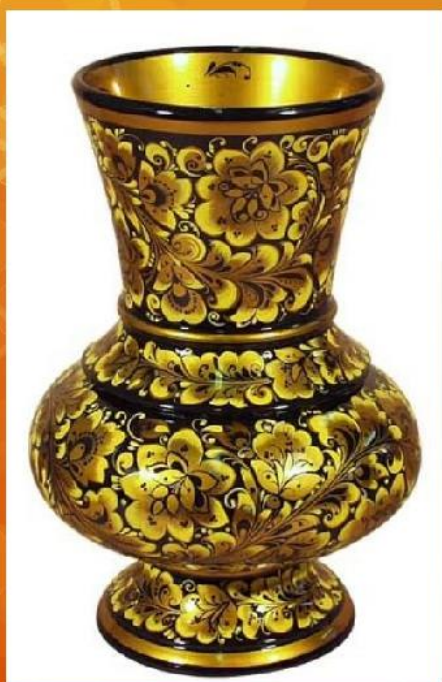
«Верховое письмо»



Продолжение Приложения А

«Травная» роспись Роспись «пряник» или «рыжик»

Фоновое письмо



Продолжение Приложения А

Роспись «под листок» или «под ягодку»



Продолжение Приложения А

«Кудрина»

