

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие у детей 5-6 лет связной повествовательной речи посредством дидактических сказок

Обучающийся

Л.Д. Широбокова

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. психол. наук Т.Ю. Плотникова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2022

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы развития у детей 5-6 лет связной повествовательной речи посредством дидактических сказок. В последние годы увеличивается количество дошкольников с недостатками в развитии речи.

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможности развития у детей 5-6 лет связной повествовательной речи посредством дидактических сказок.

В исследовании решаются следующие задачи: проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития у детей 5-6 лет связной повествовательной речи посредством дидактических сказок; выявить уровень развития у детей 5-6 лет связной повествовательной речи; разработать и апробировать содержание работы по развитию у детей 5-6 лет связной повествовательной речи посредством дидактических сказок; оценить динамику уровня развития у детей 5-6 лет связной повествовательной речи.

Новизна исследования состоит в обосновании возможностей дидактических сказок как средства развития у детей 5-6 лет связной повествовательной речи.

Бакалаврская работа имеет теоретическую и практическую значимость; работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (28 наименований) и 5 приложений. Работа содержит 11 таблиц, 2 рисунка. Текст бакалаврской работы изложен на 67 страницах. Общий объем работы с приложениями – 77 страниц.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы проблемы развития у детей 5-6 лет связной повествовательной речи посредством дидактических сказок.....	9
1.1 Особенности развития у детей 5-6 лет связной повествовательной речи	9
1.2 Дидактические сказки как средство развития у детей 5-6 лет связной повествовательной речи	19
Глава 2 Экспериментальная работа по развитию у детей 5-6 лет связной повествовательной речи посредством дидактических сказок	26
2.1 Выявление уровня развития у детей 5-6 лет связной повествовательной речи	26
2.2 Содержание и организация работы по развитию у детей 5-6 лет связной повествовательной речи посредством дидактических сказок.....	39
2.3 Оценка динамики уровня развития у детей 5-6 лет связной повествовательной речи	55
Заключение.....	63
Список используемой литературы.....	65
Приложение А Характеристика выборки исследования.....	68
Приложение Б Сводные таблицы результатов исследования на этапе констатации.....	69
Приложение В Тематический план работы с родителями.....	70
Приложение Г Картотека дидактических игр к сказкам для работы по развитию у детей 5-6 лет связной повествовательной речи	71
Приложение Д Сводные таблицы результатов исследования на этапе контроля	77

Введение

Овладение речью играет огромную роль во всестороннем развитии ребенка дошкольного возраста. В частности, в ходе развития речи решаются многие задачи умственного, нравственного и эстетического воспитания дошкольников. Овладение русским языком предполагает, прежде всего, развитие связной речи. Данный аспект речевого развития является одной из актуальных проблем дошкольного образования еще и потому, что готовность ребенка к школьному обучению определяется качеством владения повествовательной речью.

К сожалению, практика показывает, что большинство поступающих в школу детей не владеют навыками связной повествовательной речи в достаточном объеме. На сегодняшний день ребенок-дошкольник, обладающий хорошей речью – явление очень редкое.

Именно дошкольное детство особенно сензитивно к усвоению речи. Связная повествовательная речь выполняет важную функцию – коммуникативную и связана с передачей смысла говорящего. При недостаточном ее развитии невозможно совершенствование речевого общения ребенка.

Огромное значение в процессе развития речи имеет использование дидактических сказок, возможности которых, как показывает практика, неисчерпаемы. Сказка – это наиболее доступный способ проявления личных способностей ребенка. Сказка проникает во все виды деятельности дошкольника. Сказка помогает ребенку расширить словарный запас, так же в построении правильных монологов, влияет на развитие связной, логичной речи, способствует формированию наглядно-образного мышления и образной речи. Многие современные ученые-педагоги и представители педагогической общественности Н.С. Карпинская, Л.П. Фесюкова, К.И. Чуковский указывали на ту большую значимость, которую играют сказки в развитии личности ребенка.

В отечественной методике обучение связной речи детей имеет богатые традиции, заложенные Л.Н. Толстым и К.Д. Ушинским. Проблема развития связной повествовательной речи дошкольников разрабатывалась в исследованиях Э.П. Коротковой, А.М. Леушиной, Л.А. Пенъевской, Е.И. Тихеевой, Е.А. Флериной. Проблемы содержания и средств развития монологической речи в дошкольной организации рассмотрены в трудах А.М. Бородич, Н.Ф. Виноградовой, В.В. Гербовой, Н.Г. Смольниковой, Е.А. Смирновой, О.С. Ушаковой, Л.Г. Шадринной, В.И. Яшиной.

Для того чтобы раскрыть понятие связной повествовательной речи нами были изучены работы О.С. Ушаковой, Е.А. Флериной, А.Е. Шибицкой. В дошкольном возрасте наблюдается развитие психических процессов связанных с развитием речи, где ребенок самостоятельно познает окружающий мир с разных позиций его окружающих предметов и явлений. Ребенок свободно может выражать понимание содержания сказки и высказывать свое мнение о прочитанном. Е.И Тихеева, А.П. Усова, К.Д. Ушинский подчеркивают, что проблема использования сказки для речевого развития детей старшего дошкольного возраста направлена на развитие и обогащение лексики, овладение грамматикой, осмысленное использование фразеологизмов, последовательное изложение – все это приводит к развитию связной повествовательной речи.

Л.Н. Толстой, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский подчеркивали воспитательные возможности сказок. Г.Н. Волков, Т.Д. Залетова, А.В. Запорожец, Т.Д. Зинкевич-Евстегнеева, Л.Д. Короткова, Н.М. Погосова, Л.Б. Фесюков исследовали народные и обучающие сказки.

В настоящее время пути решения исследуемой проблемы недостаточно представлены в педагогике, несмотря на традиционное декларирование необходимости формирования у дошкольников умения рассказывать. Изучению умения рассказывать у детей дошкольного возраста посвящены работы Л.В. Ворошниной, А.А. Зрожевской, Н.Г. Смольниковой, Е.А. Смирновой, Л.Г. Шадринной. В настоящее время проблема развития

связной повествовательной речи становится особенно актуальной и значимой.

Обобщив всё вышесказанное, нами было выявлено **противоречие** между необходимостью развития у детей 5-6 лет связной повествовательной речи и недостаточным использованием возможностей дидактических сказок для реализации данного процесса.

Выявленное нами противоречие позволило обозначить **проблему исследования**: каковы возможности дидактических сказок в развитии у детей 5-6 лет связной повествовательной речи?

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована **тема исследования**: «Развитие у детей 5-6 лет связной повествовательной речи посредством дидактических сказок».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность развития у детей 5-6 лет связной повествовательной речи посредством дидактических сказок.

Объект исследования: процесс развития у детей 5-6 лет связной повествовательной речи.

Предметом исследования: дидактические сказки как средство развития у детей 5-6 лет связной повествовательной речи.

Гипотеза исследования: процесс развития у детей 5-6 лет связной повествовательной речи посредством дидактических сказок будет возможным, если:

- создана картотека дидактических игр к сказкам для работы по развитию у детей 5-6 лет связной повествовательной речи;
- подобраны приемы работы со сказками в соответствии с показателями развития у детей 5-6 лет связной повествовательной речи и включены в непрерывную образовательную деятельность по реализации содержания образовательной области «Речевое развитие»;

– вовлечены родители в работу по развитию связной повествовательной речи детей у детей 5-6 лет посредством дидактических сказок в форме консультаций, мастер-классов.

Учитывая цель и гипотезу исследования, нами были определены следующие **задачи**.

1. Проанализировать теоретические основы проблемы развития у детей 5-6 лет связной повествовательной речи посредством дидактических сказок.

2. Выявить уровень развития у детей 5-6 лет связной повествовательной речи.

3. Разработать и апробировать содержание работы по развитию у детей 5-6 лет связной повествовательной речи посредством дидактических сказок.

4. Оценить динамику уровня развития у детей 5-6 лет связной повествовательной речи.

Для решения задач были использованы следующие **методы исследования**:

– теоретические – анализ психологической, педагогической и научно-методической литературы по проблеме исследования, прогнозирование, планирование;

– эмпирические – наблюдение, беседы с детьми, тестирование, психолого-педагогический эксперимент – констатирующий, формирующий и контрольный этапы;

– методы обработки эмпирических данных – качественный и количественный анализ полученных результатов.

Теоретико-методологическая основа исследования:

– положения исследований об особенностях развития связной повествовательной речи у детей старшего дошкольного возраста (Л.С. Выготский, А.Н. Гвоздев, В.А. Калягин, В.К. Лотарёв, А.А. Люблинская, В.С. Мухина, Л.П. Федоренко, Г.А. Фомичёва);

– результаты исследований о возможностях дидактических сказок в психическом развитии детей (М.А. Васильева, В.В. Гербова,

Т.Д. Зинкевич-Евстегнеева, Л.Д. Короткова, Т.С. Комарова,
Е.И. Тихеева, К.Д. Ушинский, Д.Б. Эльконин).

Экспериментальная база исследования: МБДОУ «Шарканский детский сад № 4» с. Шаркан Шарканский район Удмуртской Республики. В эксперименте участвовало 20 детей в возрасте 5-6 лет.

Новизна исследования состоит в обосновании возможностей дидактических сказок как средства развития у детей 5-6 лет связной повествовательной речи.

Теоретическая значимость исследования состоит в разработке и обосновании содержания работы с использованием дидактических сказок, которое может составить основу для более широких научных представлений о средствах развития у детей 5-6 лет связной повествовательной речи.

Практическая значимость состоит в возможности использования педагогами, учителями-логопедами на практике результатов исследования, картотеки дидактических игр к сказкам, подобранных приемов работы со сказками в соответствии с показателями развития у детей 5-6 лет связной повествовательной речи.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (28 наименований) и 5 приложений. Работа содержит 11 таблиц, 2 рисунка. Общий объем работы 77 страниц.

Глава 1 Теоретические основы проблемы развития у детей 5-6 лет связной повествовательной речи посредством дидактических сказок

1.1 Особенности развития у детей 5-6 лет связной повествовательной речи

Одним из главных достижений ребенка дошкольного возраста является овладение речью, которое играет важную роль в формировании личности. В частности, развитие связной речи влияет на умственное, нравственное, эстетическое воспитание детей [4].

«Анализ психолого-педагогических исследований показал, что проблема развития связной речи остаётся актуальной. От степени сформированности умений и навыков связной речи зависит дальнейшее развитие ребёнка и приобретение им учебных знаний в системе школьного обучения. И.А. Зимняя, А.М. Леушина, Е.И. Тихеева утверждают, что овладение родным языком, развитие речи» [25, с. 7] является одним из самых важных «приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании, как общая основа воспитания и обучения детей. Отечественных психологи и педагоги доказали, что овладение речью не просто добавляется к развитию ребенка, а перестраивает всю его психику, всю деятельность, поэтому важное значение в педагогическом процессе дошкольного учреждения отводится речевому развитию детей. Владение связной повествовательной речью является высшим достижением речевого развития детей, оно вбирает в себя освоение звуковой стороны языка, словарного состава, грамматического строя речи и происходит в тесной связи с развитием всех сторон речи – лексической, грамматической, фонетической» [1, с. 18].

«Старший дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи –

фонетической, «лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сензитивный период развития» [15]. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем.

«На пятом году жизни дети активно овладевают связной речью, могут пересказывать небольшие литературные произведения, рассказывать об игрушке, картинке, о некоторых событиях из личной жизни» [3].

Задача развития связной речи занимает ведущее место в процессе подготовки ребенка к обучению в школе. «Обучение связной речи выступает одновременно и методом, и средством практического овладения языком. Связная речь имеет чрезвычайное значение для развития интеллекта и самосознания ребенка, она положительно влияет на формирование коммуникабельности, доброжелательности» [2], креативности, инициативности. С помощью развитой связной речи дошкольник учится мыслить, выражать свое мнение, устанавливать контакт с окружающими, участвовать в разных видах деятельности. Современная лингводидактика рассматривает понятие «связная речь» в двух аспектах – как процесс создания связного выражения и как продукт речи (текст или дискурс). «Связная речь определяется как единое смысловое и структурное целое, состоящее из логически связанных между собой отрезков, и отражает все существенные стороны своего предметного содержания. В создании связной речи ученые выделяют деятельностный и личностный компоненты. Деятельностный компонент обуславливается процессами образования и восприятия сообщения, регуляции и контроля за речевой деятельностью. Личностный – тем, что в речи лицо выявляет свою индивидуальность – характер, темперамент, уровень общей культуры» [2, с. 2].

Понятие «связная речь» имеет несколько определений, предлагаемых Г. Ляминой, Е. Тихеевой, О. Ушаковой:

«– процесс, деятельность говорящего;
– продукт, результат этой деятельности, текст, высказывания;
– название раздела работы по развитию речи» [26]. Связная речь выполняет целый ряд функций, среди которых основная – коммуникативная, реализуется в двух основных формах – диалоге и монологе.

Устная диалогическая речь происходит в конкретной ситуации и сопровождается жестами, мимикой, интонацией. «Для диалога характерны речевая лексика и фразеология; лаконичность, отрывочность; простые и сложные предложения; кратковременное обдумывание. Связность диалога обеспечивается двумя собеседниками. Е. Тихеева отмечает, что для диалога характерно использование шаблонов и клише, речевых стереотипов, установившихся формул общения, привычных, часто употребляемых и как бы прикрепленных к определенным бытовым ситуациям» [6, с. 87].

О. Ушакова считает овладение связной повествовательной речи «наивысшим достижением речевого воспитания дошкольников. «Монолог, по мнению автора, содержит усвоение звуковой культуры языка, словарного состава, грамматического строения и происходит в тесной связи с развитием всех сторон речевой деятельности – лексической, грамматической, фонетической» [7, с. 34].

«Повествовательная речь – это весьма организованный вид речи, который требует специального речевого воспитания. Произвольность монологической речи предполагает, в частности, умение избирательно пользоваться наиболее уместными для данного высказывания языковыми средствами, то есть умение употребить слово, словосочетание, синтаксическую конструкцию, которые наиболее точно передавали бы замысел говорящего. В лингвистике выделяются следующие типы речи: описание, повествование, рассуждение, которые строятся на основе мыслительных процессов: синхронного – в описании, диахронного – в повествовании и причинно-следственного, выводного – в рассуждении. Дадим краткую характеристику основных типов монологических

высказываний. Описание предполагает, прежде всего, название объекта, перечисление его свойств, качеств, действий с ним, затем эмоциональную оценку говорящего. Описание отличается статичностью, мягкой структурой, позволяющей варьировать, переставлять местами его компоненты. Повествование – это развитие сюжета, развертывающегося во времени. Структура повествования более жесткая (начало, середина, конец), перестановка его элементов может нарушить изложение событий. Важно, чтобы ребенок рассказывал последовательно, использовал разные способы организации зачинов (как-то раз, однажды, это случилось и т.п.), умел дать название своему небольшому сочинению. Дошкольников необходимо учить составлять разные типы повествовательных текстов: реалистические рассказы, сказочные истории, рассказы по картинке или по серии сюжетных картин. Вся эта работа в сочетании с развитием образной речи должна способствовать постепенному становлению самостоятельного словесного творчества детей (сочинение сказок, рассказов, стихов, потешек, загадок). Рассуждение содержит в себе тезис, доказательство выдвинутого положения и вывод, который из него следует. В рассуждении развиваются такие умения ребенка, как объяснять, доказывать, делать выводы, обобщать высказывание» [25, с. 26].

К лингвистическим характеристикам монолога относятся: использование литературной лексики, развернутость высказывания, наличие сложных синтаксических конструкций, четкое грамматическое оформление, определенная завершенность [7]. «Монолог нуждается в предварительном обдумывании, длительной внутренней подготовке, умении пользоваться языковыми средствами. Следовательно, монологическая речь – это более сложный, произвольный, более организованный вид речи, требующий специального обучения» [1, с. 253]. «Ученые доказывают, что монолог зарождается в недрах диалога (А.Н. Леонтьев, О.С. Ушакова)» [1, с. 254].

Итак, «связная речь – это развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логически, последовательно,

точно» [1, с. 256], верно и образно; смысловое развернутое высказывание (ряд логично согласованных предложений), которое «обеспечивает общение и понимание людей. Основная функция связной речи – коммуникативная, она осуществляется в двух» [1] формах – диалоге и монологе. «Связная речь имеет большое значение в развитии детей дошкольного возраста, поскольку она предусматривает овладение богатым словарным запасом языка, умение полно, связно, последовательно и понятно передать содержание готового текста или самостоятельно составить связный рассказ» [1, с. 256].

Развитие связной речи, по мнению А. Леонтьева, невозможно рассматривать вне процесса коммуникации.

По мнению Л. Выготского [5, с. 11], «первичная функция речи является коммуникативной функцией. Вещание является средством социального общения, средством высказывания и понимания». Ученые подтверждают своими исследованиями, что для развития сознания детей большая роль принадлежит коммуникации, в процессе которой приобретаются новые знания, умения и навыки.

«Подготовка ребенка дошкольного возраста к школе, по убеждению Ф. Сохина, ставит новую задачу в обучении языку: формирование осознанного лингвистического отношения к языку как особой действительности, чтобы сама речь как особое действие сущность и его элементы (звукопроизношение, лексический состав, грамматическая правильность и последовательность изложения) стали предметом ее осознанной деятельности» [8].

«Обучение связной повествовательной речи одновременно является и целью и средством практического овладения языком. Такое обучение имеет чрезвычайно большое значение для развития интеллекта и самосознания ребенка, положительно влияет на формирование важных личностных качеств детей таких, как коммуникабельность, доброжелательность, инициативность, креативность, компетентность. С помощью хорошо развитой связной речи ребенок учится четко и ясно мыслить, легко устанавливать контакт с

окружающими, инициирует свои идеи. Участвует в разных видах детского творчества» [8].

Известно, что процесс развития речи у детей старшего дошкольного возраста «протекает под руководством взрослого. Однако при этом эффективность педагогического воздействия зависит от активности ребенка в условиях речевой деятельности. Чем активнее ребенок, тем лучше результат. Педагогу важно побуждать детей к речевой деятельности, стимулировать речевую активность не только в процессе ежедневного общения, но и в процессе специально организованной работы» [1, с. 58].

В «овладении речи в возрасте 5-6 лет ребенок идет от части, к целому: от слова к сцеплению двух-трех слов, далее к простой фразе» [11], а позже к простым предложениям.

Перед педагогами стоит задача научить ребенка пользоваться устным языком как средством общения, орудием мышления.

Развивая язык и устную речь, педагог работает над усовершенствованием звуковой культуры речи детей. Учит их правильно произносить звуки и слова; правильно пользоваться силой голоса в зависимости от условий (на занятиях говорить громко, чтобы всем было слышно, в игре с товарищем – тихо, чтобы не мешать другим); правильно ставить ударение, изменять интонацию; развивать нормальный темп речи; учит пользоваться дыханием.

Педагог должен постоянно работать над словарем детей, обогащая его новыми словами; уточняя значение тех слов, которые есть в словаре детей; активизировать словарь – учит пользоваться в непосредственном живом общении всеми словами всего словарного запаса, то есть работать над переводом слов из пассивного в активный словарь.

Совершенствуя грамматическую правильность речи детей 5-6 лет, педагог учит детей правильно изменять слова и согласовывать их. Педагог должен следить за тем, чтобы дети выражали свои мысли законченными простыми и распространенными предложениями. Развивая связную речь,

педагог развивает ее диалогическую и монологическую форму. Учит ребенка правильно отвечать на вопросы, в зависимости от характера их – кратко или развернуто, четко формулировать вопросы, логически, последовательно, грамматически правильно построенными предложениями рассказывать о своих впечатлениях, о том, что видел или слышал, составлять коротенький рассказ так, чтобы он был понятен всем.

В своей работе педагог должен пользоваться следующими принципами развития речи и обучения детей дошкольников родному языку:

Коммуникативная направленность обучения. Этот принцип означает, что обучение детей родному языку должно быть направлено на овладение родным языком как средством общения, на усвоение детьми навыков разговорного литературного русского языка и умения практически их использовать в соответствии с ситуацией общения.

Комплексный подход к развитию речи, предполагающий решение на одном занятии нескольких разных речевых задач.

Принцип сенсорно-лингвистического развития (термин Е.И. Тихеевой) ребенка в процессе обучения его родному языку. Учебно-речевую деятельность ребенка нужно организовать так, чтобы ребенок усваивал новые слова на основе чувственного опыта (сенсорики) с помощью разных анализаторов.

Ребенок сначала должен увидеть предметы, почувствовать все его свойства и признаки, воспринять этот предмет во взаимосвязи его свойств, параметров, признаков. У ребенка должно формироваться представление, образ предмета, а уж потом это представление она обозначает словом, которое впоследствии превращается в понятие.

Принцип взаимосвязи мышления, языка и речи предполагает практическое ознакомление детей с грамматическими формами родного языка, артикуляцией звуков, многозначностью слов, синонимами, антонимами, композицией текста.

Овладевая языком, ребенок одновременно учится мыслить.

Эмоциональная насыщенность занятия обеспечивается использованием сюрпризных моментов, игровых приемов, разных игр, стихов, малых фольклорных жанров, активной деятельности детей.

Национальная направленность развития речи и обучения родному языку. Общение с ребенком на родном языке с первых лет жизни должно происходить в области лучших образцов русского фольклора: забавы, потешки, песни, игры-развлечения, шутки.

Принцип оценки выразительности речи – это понимание внутреннего мира человека, воплощенного в языке, умение выражать свои эмоции, чувства, оценочные суждения.

Принцип развития языкового чутья. С помощью речевого образца воспитатель развивает у детей в процессе речевой деятельности лексическое, фонетическое, грамматическое, орфоэпическое и стилистическое чутье.

Ускорение темпов развития речи и обогащения языка (или принцип речевого преемственности).

Состоит в постепенном усложнении содержания, методов и приемов обучения. Эти принципы касаются всех языковых разделов и используются во взаимосвязи. Кроме того, каждый языковой раздел имеет свои частные специальные принципы, которых также требуется соблюдать.

Специальные принципы в области связной речи: обучение по образцу педагога; принципы самостоятельного построения текста.

В детском саду осуществляются две формы работы по развитию связной повествовательной речи: обучение на занятиях и развитие связной речи детей в повседневной жизни.

Занятия по развитию речи имеют свою особенность. Такие занятия опираются на совместную работу всего коллектива. В детском саду работа над развитием мышления и активного словаря тесно связана с обучением детей связному языку. Для того чтобы ребенок мог рассказывать текст, он должна иметь запас впечатлений и ответных слов. Так, например, чтобы ребенок мог рассказать о работе строителей, которую он наблюдал, он

должен знать слова на обозначение действий рабочих (кладут кирпич, кладут, штукатурят). Нельзя отделять ознакомление детей с окружающим миром от обучения родному языку, выполнять эти задачи нужно одновременно. Ребенок должен говорить, рассказывать о том, что он видел и переживал. Например, по программе мы, с целью обогащения словаря детей, знакомим их с трудом взрослых в детском саду, а для развития связной речи можно провести беседу на тему: «Труд взрослых в детском саду».

Работая над речью, педагог развивает две ее формы: разговорную (диалогическую) и повествовательную (монологическую).

Повествовательная форма характеризуется речью одного человека и обычно требует последовательности изложения мнений и описания событий и, что не менее важно, их логической связности между собой.

Развитие повествовательной речи ребенка требует почти мгновенного приучения ребенка к логическому и последовательному изложению мнения, построения рассказа без каких-либо неуместных пауз, лишних жестов, или возможных повторов. Повествование включает в себя «усвоение звуковой стороны речевого восприятия, словарного лексического запаса, грамматики и грамматической правильности построения языка и, конечно, этот процесс всегда будет существовать только в тесной взаимосвязи с развитием всех сторон речи, а именно: лексической, грамматической и фонетической» [1, с. 58].

Мы отмечаем, что в основе монологической развернутой речи всегда лежит и мотив, основывающийся на самостоятельном желании.

При условии, что внутренний мотив может отсутствовать или если у субъекта есть определенные нарушения в мотивационной сфере, тогда самостоятельная повествовательная речь не сформируется, хотя ребенок может владеть простыми формами речи диалогического характера.

«Учить ребенка повествовательной речи педагог должен начинать с составления рассказов об очень знакомых для ребенка предметах, ситуациях, созданных по содержанию интересных иллюстраций.

Обычно дошкольников учат пересказывать сначала короткие рассказы, или сказки, которые считаются близкими по содержанию. Принципиально важно научить давать оценку и объяснение услышанного или сказанного с помощью словесного обсуждения, для этого всегда можно показать свой образец анализа собственных рассказов. Овладение повествовательной речью для ребенка считается самым высоким достижением развития связной речи дошкольников.

Для того, чтобы развивать связанную речь, нужно формировать у ребенка следующие «умения: понимать и осознавать тему, определять их границы, отбирать необходимый материал и обязательно размещать его в логической нужной последовательности, использовать средства языка в соответствии с литературными нормами и задачами изречений и соответственно строить речь» [1, с. 263] целостно и целесообразно.

«Важно дать детям элементарные знания о построении текстов и способов связи предложений между собой в один смысловой текст» [25, с. 33].

Не менее важно, обращать внимание на интонацию, с которой подается любое высказывание, а потому «умение правильно использовать интонационную окраску отдельных фраз будет способствовать оформлению структурного единства и смысловой» [9] завершенности текста.

Одним из наиболее сложных и важнейших задач в развитии монологической речи является умение ребенком самостоятельно составлять рассказы.

Процесс развития речи влияет на интеллектуальное развитие. Это объясняется тем, что дети начинают гибче осознавать связь между разнообразными явлениями и предметами окружающего мира между собой, что приводит к росту уровня связности речи дошкольника.

Таким образом, можно выделить основные принципиально необходимые педагогические условия обучения и воспитания детей старшего дошкольного возраста: создание устойчивого интереса ребенка к наглядно-

образному отражению содержания художественного текста; наличие мотива, обеспечение восприятия и понимания художественного текста: наличие эмоционально-положительной стимуляции; разумное систематическое сочетание занятий из разных разделов программ и развлечениями; поэтапность в обучении.

Суммируя вышеуказанное, приходим к выводу, что развитие связанной повествовательной речи у детей 5-6 лет выступает необходимым условием готовности обучения ребенка к школе – к комплексному использованию ребенком языковых и словесных средств (мимика, жесты, движения) с целью коммуникации; умение адекватно и уместно применять на практике язык в конкретных обучающих и социально-бытовых ситуациях; умение самостоятельно ориентироваться в ситуации общения, инициировать его; воспринимать и самостоятельно решать языковые задачи. Развитие связанной повествовательной речи детей стимулирует интеллектуальную, эмоционально-волевою, мотивационную готовность дошкольников к обучению. Развитие связанной повествовательной речи создает достаточные условия для адаптации детей к условиям школьного обучения, программных требований по усвоению норм и правил языка, речевых действий, необходимых для овладения речевыми умениями, что является основой для получения в будущем образования, профессии.

1.2 Дидактические сказки как средство развития у детей 5-6 лет связанной повествовательной речи

«Невозможно представить детское мышление без сказки, живой, яркой, которая усваивается сознанием, чувствами человека как определенной ступеньки человеческого мышления» [24, с. 51].

По времени возникновения сказки относятся к древнейшим формам народного творчества. Они очень популярны среди всех народов мира и

отличаются увлекательным сюжетом. В сказках нашли отражение жизнь и взгляды народа с древнейших времен до наших дней.

Сказка – едва ли не самый популярный эпический жанр, раскрывающий безграничный мир человеческого воображения, гармонично сочетающий реальное и придуманное. Здесь фантастика – «волшебный элемент» сказки – имеет реалистичную основу, поскольку она является отражением в сознании человека объективного мира, отражение мечтаний, чаяний и стремлений наших далеких предков. Цельность этих эпических произведений обеспечивается реальностью жизни, научной точностью изображаемых характеров, поступков персонажей, выбором конкретных слов и интонации для передачи содержания. Здесь находят свое проявление народные представления о правде и обиде, о судьбе и несчастье, о разуме и глупости. В сказке выявляются потребности людей в счастье, достатке, благополучии, мечте о непобедимости добра и правды. В сказках отображаются особенности народной психологии и хозяйственных процессов, мировоззрение народа, его мудрость и оптимизм, нравственно-этические и эстетические принципы и традиции, педагогический гений, многовековой опыт воспитания подрастающего поколения.

Для каждой сказки характерны намерения – главная сюжетная линия, развитие действия, активность персонажей, их поступки с соответствующими последствиями и выводами.

Специфика структурной организации сказки состоит в следующем.

Особенность жанрового содержания сказочного произведения заключается в том, что сказочная повесть конструирует аллегорическую «микромодель» мира; отражая «часть от целого», стремится к постижению действительности вообще (индуктивный способ познания).

Героев сказок обычно делят на две группы: первая – это обычные люди, которые живут в настоящей жизни и вторая группа – это волшебные, котрых главные герои сказок встречают в сказочном, выдуманном мире. Две же группы персонажей, имеют свой характер, привычки, свои особенности

языка и поведения, а героями сказки могут быть и люди, и животные, и предметы, находящиеся рядом с нами

На уровне сюжетно-композиционной организации сюжетообразующее значение в сказке приобретает вторичная художественная условность (мифологическая, фантастическая, гротескная, сатирическая).

Сказки используются в целях интеллектуального, интересного, увлекательного и эстетического развития, а также расширения общего кругозора и познавательных интересов детей старшего дошкольного возраста. Учеными доказано, что при наличии интереса, положительных эмоциональных переживаний знания усваиваются основательно, крепко. Поэтому, задача педагога состоит в том, чтобы пробудить желание познавать непознанные вещи, развивать творчество, мышление. Дидактическая сказка – это материал, представленный детям в форме сказки, и служит средством стимулирования любознательности и интереса к познанию, к усвоению новых знаний, развитию воображения, внимания, памяти и мышления.

Дидактические сказки создаются педагогами для подачи материала. При этом абстрактные символы (буквы, звуки, понятия и представление) «оживают», складывается сказочный образ мира, в котором они живут.

Сказка является благодатным материалом для развития связной повествовательной речи и детского словотворчества. Все дети любят сказки и очень удачно можно воспользоваться этим для сочинения сказок вместе с детьми. Старший дошкольник активен по своей «природе, он любит не только слушать сказки, но действовать и творить, опираясь на них» [24, с. 33]. Дидактические сказки могут раскрывать сущность и важность определенных представлений. В форме дидактических сказок представляются обучающие задачи.

Сказка была предметом исследования многих известных фольклористов В.Я Пропп, Ю.М. Соколова, Г.С. Виноградовой, В.П. Морохина, где они высоко ценили сказки за богатство идейного содержания, их познавательно-дидактическую сущность и неизменную

художественную выразительность. В настоящее время в дошкольных образовательных организациях развивающий потенциал дидактических сказок используется недостаточно.

Цель дидактической сказки – передать ребенку новые знания, умения и навыки. Чаще всего такая сказка заканчивается небольшим простым заданием, что связано с темой сказки, которое ребенок должен выполнить дома.

«Дидактическая сказка, специально созданная сказочная ситуация, выполняющая развивающаяся по всем законам сказкообразования, определенную дидактическую задачу, скрытую от ребенка в игровой ситуации за игровыми действиями. Дидактическая сказка может рассматриваться как:

- как средство получения новых знаний;
- средство упражнения и закрепления знаний;
- средство проверки знаний детей;
- средство коррекции;
- практическая деятельность детей;
- способ активизации психических процессов и речи детей;
- как метод и форма организации деятельности» [18].

«Эффективность данного средства «обучения объясняется тем, что он максимально приближен к игре, вызывает эмоциональный отклик у детей, что определяет успешное запоминание материала и увлеченность учебной деятельностью, которая зачастую не может быть вызвана исключительно изучением теоретических сведений, изобилующих терминами, непонятными и неинтересными» [17] дошкольнику. «Преобразовав научные сведения и классификации в сказочные образы и сюжеты, педагог может добиться как развития познавательной активности ученика, так и развития его творческих способностей и личности в целом. Помимо этого, использование дидактических сказок позволяет объединить» [17] детей совместной увлекательной познавательной «деятельностью, что улучшает микроклимат в

группе, стимулирует протекание мыслительных процессов. «Дидактическая сказка эффективна и в воспитательных целях: через конфликтные ситуации между героями учениками осмысливаются этические нормы, нравственные ценности и идеалы» [17].

Всем, кто «работает с детьми, по нашему мнению, очень важно осознать еще одну особенность детского восприятия сказок. Часто взрослые, не надеясь на то, что ребенок сам поймет суть сказки, начинают ее объяснять или задавать вопросы, обращенные больше к разуму ребенка, а не к чувствам. Сказка же адресуется в первую очередь к сердцу маленького слушателя. Сказочные образы, стиль, речь и даже ритм ее изложения сообщают малышам жизненно важные знания ненавязчиво, будто запечатлевая их в их душе» [19]. «Н.М. Погосовой (Огненко) было отмечено, «что сказки способствуют расширению словарного запаса детей, правильному построению предложений, развивают связную монологическую речь» [20, с. 22].

Анализ сказок возбуждает детей к формулировке оценочных суждений.

Хорошим приемом развития связной речи является чтение сказки в лицах.

С целью развития повествовательной речи можно использовать следующие основные виды эмоционального рассказывания народной сказки:

- театрализация – разыгрывание и показ сказки детьми (теневого, игрушечный, кукольный театры);
- декламирование – своеобразная игра интонаций, пение повторов, песен, стишков [16].

Эмоциональное рассказывание точнее отражает эмоции, подаваемые в сказке, и помогает содержанию глубже проникать в детскую душу, вызывать интерес и жажду познания. Надо развивать у детей эмоциональное рассказывание.

Во время чтения сказок рекомендуется работу над сказкой проводить как над реалистическим рассказом. Не нужно снижать заинтересованность детей, объясняя, что «так в жизни не бывает», что это вымысел. Детскому воображению свойственно яркое, неординарное видение мира, показанного в сказке, и это приносит им радость, учит мечтать [21].

Очень любят дети творческие задания над сказкой [10]: «придумать за началом продолжение сказки, придумать сказку с опорными словами или поменять характеры главных героев сказки. Работа над сказками является хорошим средством развития творческого мышления, развивает, обогащает речь, позволяет возбуждать фантазию, воображение, стимулировать продуктивное мышление».

Практика показала, что сказка способна выполнять развивающую и адаптационную функции обучения старших дошкольников. Дидактические сказки способствуют: установлению взаимопонимания между педагогом и ребенком (партнерство учителя и ученика перерастают в дружеские отношения, которые совместно пользуются игровым материалом, созданию условий в налаживании «мостика», соединяющего ученика и учителя); овладению необходимыми знаниями, формированию умения самостоятельно применять усвоенное на практике; поддержанию интереса к предметам, развитию познавательной активности; развитию мыслительных процессов (игровая деятельность незаметно переходит в обучение, формируя процессы активного воображения); снятию усталости во время умственного труда и в получении положительных эмоций; развитию творческих возможностей, индивидуальных способностей каждого ученика; развитию личности ученика (обеспечивается наличие чувства «свободы выбора», возможность ученику самореализоваться); обогащению активного словаря, развитию связной речи через слушание сказки, пересказывание, речевое творчество.

«Наличие образов в виде сказочных героев помогают эффективно работать клеткам детского мозга. Эмоциональный подъем во время

слушания, составление сказки помогает старшему дошкольнику легко запоминать новый материал и вызывает интерес к обучению» [22].

«Текст сказок – прекрасный материал для развития связной повествовательной речи старших дошкольников. Старшие дошкольники с удовольствием рассказывают сказки, сохраняя образные выражения и изобразительные средства (сравнения, эпитеты), а также принятый в сказках своеобразный синтаксический строй речи, структуру предложений, эмоциональные особенности произведения» [23].

Дидактические сказки – это сказки с обучающим содержанием содержанием. Можно применять в работе с детьми хорошо известные авторские или народные сказки, позволяющие решить дидактические задачи. В дидактические сказки включены обучающие проблемные задания, выполняя которые дети вживаются в сюжет, переживают вместе с героями, поэтому преподносимая информация легче усваивается детьми.

Глава 2 Экспериментальная работа по развитию у детей 5-6 лет связной повествовательной речи посредством дидактических сказок

2.1. Выявление уровня развития у детей 5-6 лет связной повествовательной речи

Целью констатации: выявление уровня развития у детей 5-6 лет связной повествовательной речи.

Исследование реализовывалось на базе МБДОУ «Шарканский детский сад № 4» с. Шаркан Шарканский район Удмуртской Республики. Выборка включала 20 детей в возрасте 5-6 лет (9 девочек и 11 мальчиков), воспитанников старшей группы № 7 МБДОУ «Шарканский детский сад № 4». Из них 10 детей вошли в экспериментальную группу (далее – ЭГ), а другие 10 детей составили контрольную группу (далее – КГ). Характеристика выборки исследования представлена (приложение А).

Исследования В.П. Глухова, Н.В. Семёновой, О.С. Ушаковой послужили основой для определения критериев, показателей и диагностических заданий, применяемых в эксперименте (таблица 1).

Таблица 1 – Диагностическая карта эксперимента

Критерий	Показатель	Диагностическое задание
Лексико-грамматическая составляющая речи	«– способность правильно грамматически строить предложения; – способность правильно употреблять слова» [9, с. 37]	Диагностическое задание 1. Составление рассказа по трём картинкам (автор: В.П. Глухов)
Связность речи	«– способность последовательно излагать сообщение; – способность осуществлять логико-смысловое структурирование» [9, с. 37]	Диагностическое задание 2. Пересказ сказки «Царевна-лягушка» (автор: О.М. Дьяченко)

Продолжение таблицы 1

Критерий	Показатель	Диагностическое задание
Содержательность речи	– объём высказывания; – полнота высказывания»	Диагностическое задание 3. «Опиши картинку» (автор: Д.Б. Эльконин)
Разнообразие языковых средств	«– способность употреблять в речи синонимы; – способность употреблять в речи эпитеты» [9, с. 37]	Диагностическое задание 4. «Какой ...?» (авторы: Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)
Темп речи	«– частота длительных пауз; – общая скорость речи» [9, с. 37]	Диагностическое задание 5. Составление рассказа на основе личного опыта (автор: В.П. Глухов)

Представим описание диагностического инструментария и эмпирические данные констатирующего этапа исследования.

«Диагностическое задание 1. Составление рассказа по трём картинкам (В.П. Глухов) [9, с. 37]».

«Цель: определение уровня развития лексико-грамматической составляющей речи.

Материал: для проведения исследования требуется три картинки.

Инструкция: ребенок должен внимательно рассмотреть выложенные перед ним в определённой последовательности три картинки, а затем придумать на основе них рассказ» [9, с. 37].

Оценка результатов:

Детям с низким уровнем (1 балл) – не может самостоятельно придумать рассказ, нуждается в помощи взрослого в виде вопросов. В высказывании наблюдаются стойкие звуковые замены, забывание слов.

«Дети со средним уровнем (2 балла) – помимо бедного словарного запаса и аграмматизмов, в высказываниях выявляются трудности при создании или восприятии предложений.

У детей с высоким уровнем (3 баллов) – высказывания целыми предложениями, словарный запас соответствует норме для их возраста, могут правильно грамматически выстроить предложение» [9, с. 37].

Количественные данные диагностики 1 приведены в таблице 2.

Таблица 2 – Уровень развития у детей 5-6 лет лексико-грамматической составляющей речи

Уровень	Экспериментальная		Контрольная	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Высокий	3	30	2	20
Средний	5	50	6	60
Низкий	2	20	2	20

Результат исследования показал, что выполняя задание 1 в ЭГ у 20% детей (Жанна З., Христина М.) – низкий уровень (девочки не смогли без помощи наводящих вопросов самостоятельно придумать рассказ).

А вот большая часть детей ЭГ, выполняя задание, показала средний уровень, это составило 50% (Дарья И., Денис Ю., Кирилл Н., Лейла М., Павел П.). Дети испытывали, те или иные трудности при составлении рассказа, так как из – за своего скудного словарного запаса, затруднялись правильно грамматически строить предложения.

Высокий уровень показали только 3 ребенка – 30% (Даниила А., Дарины Е., Сергея Б.). Их речь развернутая, грамматически и лексически правильная, словарный запас и речь в норме.

Результаты диагностики по тому же заданию 1 в КГ: 20% детей (Карина М., Таня О.) показали высокий «уровень развития лексико-грамматической составляющей речи» [9].

Диагностировано 60% детей со средним уровнем (Артем С., Егор А., Злата З., Настя П., Олег П., Тимур С.). Их словарный запас не всегда соответствовал тому нормативному уровню, который был у детей в этой же группы с высоким уровнем развития. При составлении предложений у детей

отмечены затруднения, присутствовали аграмматизмы. Тимур С. рассказывал: «На лугу кушают телятки». Злата З.: «Не плакай...».

20% детей КГ (Никита И., Тимофей М.) показали низкий уровень, нуждались в наводящих вопросах взрослого, Никита И. и Тимофей М. забывали, или затруднялись вспомнить и вставить нужное слово в предложение, испытывали значительные затруднения при составлении рассказа.

«Диагностическое задание 2. Пересказ сказки «Царевна-лягушка» (О.М. Дьяченко)» [12, с. 108].

Цель: выявление уровня развития связности речи.

Материал: пересказ текста (знакомой сказки или короткого рассказа).

Инструкция: «для этого мы использовали знакомую детям сказку «Царевна-лягушка». Текст произведения прочитывался дважды, перед повторным чтением давалась установка на составление пересказа. При анализе составленных пересказов особое внимание обращалось на полноту передачи содержания текста, наличие смысловых пропусков, повторов, соблюдение логической последовательности изложения, а также наличие смысловой и синтаксической связи между предложениями, частями рассказа» [12, с. 108].

«Оценка результатов:

Дети с низким уровнем (1 балл) – пересказ составлен по наводящим вопросам, связность изложения нарушена; отмечаются пропуски отдельных моментов действия или целого фрагмента.

У детей со средним уровнем (2 балла) – пересказ составлен с некоторой помощью (побуждения, стимулирующие вопросы), но полностью передается содержание текста.

Дети с высоким уровнем (3 балла) – если пересказ составлен самостоятельно, полностью передается содержание текста» [12, с. 108].

В таблице 3 представлены результаты диагностики 2 по обеим группам.

Таблица 3 – Уровень развития у детей 5-6 лет связности речи

Уровень	Экспериментальная		Контрольная	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Высокий	3	30	1	10
Средний	5	50	6	60
Низкий	2	20	3	30

В экспериментальной группе низкий уровень связности речи выявлен у 30% детей (Жанна З., Павел П., Христина М.). Дети неплохо участвовали в беседе, но навыков и способностей последовательного пересказа не наблюдалось.

Средний уровень связности речи был выявлен у 50% детей (Дарьи И., Дениса Ю., Кирилл Н., Лейлы М., Сергея Б.). Дети поддерживали беседу, отвечая на вопросы, но Денис Ю., Кирилл Н. и Лейла М. иногда затруднялись в пересказе без наводящих вопросов взрослого, а у Дарьи И. и Сергея Б. было пропущено по одному сюжетному элементу.

И только 20% детей (Даниила А. и Дарины Е.) в ЭГ был выявлен высокий уровень развития связности речи. Дети поддерживали беседу, активны в речевом общении. Пересказали сказку без труда связно и последовательно.

В КГ результаты диагностики по данному заданию: у 10% детей (Никита И.) У Никиты И. нет последовательности пересказа текста, и нуждался в активной помощи со стороны взрослого.

60% детей со средним уровнем связности речи – Артем С., Злата З., Настя П., Тимофей М., Олег П., Тимур С. В процессе пересказа текста Злате З., Насте П. и Олегу П. понадобилась небольшая наводящая помощь педагога, а у другие дети допустили единичные ошибки в построении очередности сюжетных действий (Артем С., Тимофей М., Тимур С.).

30% детей (Егор А., Карина М., Таня О.) «показали высокий уровень связности речи. Они смогли правильно пересказать сказку, верно соблюдая очередность по содержанию» [12].

«Диагностическое задание 3. «Опиши картинку» (Д.Б. Эльконин).

Цель: выявление уровня содержательности речи.

Материал: 3 иллюстрации с различными сюжетами.

Технология реализации: ребёнку демонстрируют по очереди все 3 иллюстрации и просят рассказать, что изображено на каждой из них» [28].

Оценка результатов:

Дети с низким уровнем (1 балл) – указывали в своих описаниях только лишь основные действия изображённых героев, или только присутствие в иллюстрации, регулярно нуждались в поддержке в виде вопросов – подсказок со стороны педагога, или вообще не желали выполнять данное задание.

Дети со средним уровнем (2 балла) – нуждались в некоторых случаях в незначительной поддержке в виде вопросов-подсказок. Описания иллюстраций скудны.

Дети с высоким уровнем (3 балла) – описывали иллюстрации абсолютно полными ответами, даже обнаружили все маленькие незначительные элементы, представленные в иллюстрациях. В поддержке со стороны не нуждались.

В таблице 4 видны результаты диагностики 3 по обеим группам.

Таблица 4 – Уровень развития у детей 5-6 лет содержательности речи

Уровень	Экспериментальная		Контрольная	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Высокий	4	40	3	30
Средний	5	50	5	50
Низкий	1	10	2	20

Полученные результаты после проведения данного диагностического задания показали, что низкий уровень содержательности речи был выявлен в ЭГ у 10% (Жанны З.). Девочка оценивает картинки только при помощи вопросов педагога, и то не может изложить свои мысли последовательно.

Средний уровень содержательности речи оказался у 50% детей (Дениса Ю., Кирилл Н., Павла П., Сергей Б., Христины М.). Описания этих детей были очень короткими, и поэтому им потребовалась помощь со стороны в виде вопросов («А что в руке у девочки?», «Кто стоит рядом с мальчиком?» и т.д.).

40% (Дарья И., Даниил А., Дарина Е., Лейла М. имеют высокий уровень содержательности речи. Эти ребята не испытывали никаких трудностей и проявили явный интерес к заданиям, полностью и очень детально описали изображения из предложенных трех картинок.

В КГ диагностика детей по данному параметру показала следующее. 20% детей (Никита И., Тимофей М.) показали наличие низкого уровня содержательности речи. Оба мальчика малоразговорчивы, невнимательны, не могли описать картинки. Описали только с помощью вопросов педагога.

50% детей в КГ (Артем С., Злата З., Настя П., Олег П., Таня О.) показали средний уровень. «Их описания не отличались высоким запасом словаря, несколько раз требовалась помощь со стороны» [28] в построении очередности сюжетных действий взрослого в виде вопросов.

30% детей (Егор А., Карина М., Тимур С.) показали высокий уровень содержательности речи. Девочки все детально описали все предложенные задания по трем картинкам.

Диагностическое задание 4. «Какой ...?» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

«Цель: выявление уровня разнообразия языковых средств.

Материал: предметы, которые хорошо знакомы детям: мишка, тарелка, машинка, ведёрко, кукла, совок» [15].

«Технология реализации: ребёнку дают поочерёдно каждый предмет и предлагают поиграть с ним. Во время игры ребёнку задают вопросы: «Что это такое? Зачем это нужно?» После этого предлагают ребёнку исследовать его тактильно, погладив, помяв, спрашивая: «Какой...?» Таким образом, выявляют умение отмечать и называть качества предметов. Если ребёнок не

обращает внимания сам на части предмета, то на них указывают, прося назвать» [15].

«Дополнительными заданиями были подбор синонимов и эпитетов к заданным словам. Детей просили подобрать по одному синониму к каждому из пяти предложенных слов. При этом если кто-то из детей повторяет синоним, услышанный им ранее от предыдущего ребёнка, то этот вариант не засчитывается. Если ребёнок не мог придумать ответ, то не настаивали и переходили к следующему слову» [15]. Для выбора синонимов были слова «холод», «друг», «веселье», «стол», «птица».

Дети подобрали по четыре эпитета к каждому из трёх заданных слов, Если ребёнок молчал, задавали вопрос: «А ещё?» Для выбора эпитетов были слова: «ветер», «ручей», «небо».

«Оценка правильности названия предмета:

Дети получают 1 балл, в случае, если соответственно отвечают верно.

Дети получают 0 баллов, в случае, если их результат не верный.

Общий анализ уровня разнообразия языковых средств:

Дети с весьма низким уровнем (0-5 баллов) – обладают очень небольшим уровнем объёма словаря; у детей имеются проблемы с использованием синонимов и эпитетов, им удается только дать один синоним к одному слову из пяти порекомендованных; они подобрали только по одному эпитету к одному – двум словам из трех предложенных.

У детей с низким уровнем (2-6 баллов) – присутствует очень низкий уровень объёма словаря; получается подобрать синонимы к двум словам из пяти предложенных; также они способны подобрать только по одному-два эпитета к двум словам из трёх порекомендованы, кроме того, они подбирают по два эпитета к двум словам из трех.

Дети среднего уровня (7-9 баллов) – обладают умеренной степенью объёма словаря; подбирают синонимы к трем словам из пяти рекомендованных; им удаётся подобрать по три эпитета ко всем трём рекомендованным словам.

Дети с высоким уровнем (10 баллов) – высокий уровень объёма словаря (2500-3000 слов для 5 лет, до 4000 и больше для 6 лет); абсолютно быстро и легко подбирают синонимы ко всем пяти словам, также без труда подобрали по четыре эпитета ко всем трем словам» [15].

Ниже, в таблице 5, представлены результаты диагностики 4 по обеим группам.

Таблица 5 – Уровень разнообразия у детей 5-6 лет языковых средств

Уровень	Экспериментальная		Контрольная	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Высокий	3	30	2	20
Средний	4	40	6	60
Низкий	3	30	2	20

Самым низким процентом (30 %) для своего возраста объёмом словаря в ЭГ (Жанна З. (4 балла), Христина М. (5 баллов), Павел П. (6 баллов)). У Павла П. лучше всех получилось справиться с заданием. Он подобрал синонимы к двум словам из предложенных 5, и два эпитета к двум из трех предложенных слов (ветер – сильный, небо – голубое). У двух ребят возникли трудности в подборе синонимов, и в итоге, только по одному эпитету к 2 словам из трех предложенных они смогли правильно ответить. Павел П. абсолютно правильно справился с задачей лучше всех среди детей из ЭГ с низким уровнем разнообразия языковых средств: у него получилось подобрать синонимы к двум словам из предложенных пяти и по два эпитета к двум словам из предложенных трёх. У остальных двух детей появились трудности с выбором синонимов.

Средний объём словаря в ЭГ было выявлено 40% детей (Денис Ю. (8 баллов), Кирилл Н. (7 баллов), Сергей Б. (8 баллов), Лейла М. (9 баллов)). Они смогли частично правильно выполнить задание, каждый смог подобрать синонимы к трём словам из пяти предложенных. Кирилл М. подобрал синонимы: «Друг – товарищ, холод – мороз, птица – ворона». С эпитетами

тоже особо не проявилось проблем, им удалось подобрать по три эпитета к трем предложенным словам. Сергей Б. подобрал такие эпитеты к слову «ручей» – быстрый, весенний, голубой.

С высоким уровнем словарного запаса в ЭГ детей оказалось 30% (Дарья И., Даниил А., Дарина Е.). Дети правильно и без труда подобрали к предложенным словам синонимы и эпитеты, и варианты ответов у каждого был свой, без повторений.

В КГ был диагностирован низкий объем словаря, это у 20% детей (у Никиты И. (5 баллов) и Тимофея М. (6 баллов)). У них оказался низкий уровень разнообразия языковых средств, что, конечно, отразилось на том, как они выполняли задания: Тимофей М. подобрал два синонима из пяти, а Никита И. – один из пяти предложенных. Подбор эпитетов – у Тимофея М. два эпитета к двум словам из трёх предложенных, а Никита И. смог самостоятельно, без помощи со стороны подобрать только по одному эпитету к двум словам из трёх предложенных.

Средним объёмом обладают 60% детей (Артем С. (8 баллов), Егор А. (9 баллов), Злата З. (7 баллов), Настя П. (7 баллов), Олег П. (7 баллов), Тимур С. (8 баллов)). Поскольку, как и в ЭГ, в КГ дети со средним уровнем разнообразия языковых средств порой повторяли услышанный ранее вариант другого ребёнка, то в итоге каждый из детей подобрал синонимы к трём словам из пяти предложенных. Причём, и Злата З., и Настя П., и Олег П. пару раз путались и вместо синонима пытались подобрать к слову эпитет. Все шестеро детей смогли подобрать по три эпитета ко всем трём предложенным словам.

Детей с высоким объёмом словарного запаса в КГ оказалось 20% (Карина М., Таня О.). Оба ребёнка подобрали синонимы ко всем пяти предложенным словам. Подбор эпитетов так же не был трудным для них, каждый подобрал по четыре ко всем трём предложенным словам.

«Диагностическое задание 5. Составление рассказа на основе личного опыта (В.П. Глухов) [10, с. 39].

Цель: выявление темпа речи у детей 5-6 лет.

Материал: доска и мелки для записи темы рассказа и вопросов по ней.

Технология реализации: детей попросили выбрать тему, на которую они будут сочинять рассказ, например, «Моя любимая сказка» и т.д. После того, как составили план, из нескольких вопросов по выбранному сюжету, ребенок сочиняет рассказ, постепенно отвечая на вопросы.

Оценка результатов.

У детей с низким уровнем (1 балл) – при рассказывании могут быть значительные паузы между словами и предложениями, общая скорость значительно медленнее, чем при обычной речи; часто нуждаются в помощи со стороны, подсказках.

У детей со средним уровнем (2 балла) – при рассказывании могут быть незначительные паузы, общая скорость несколько медленнее, чем при обычной речи; иногда могут нуждаться в помощи со стороны.

Дети с высоким уровнем (3 балла) – ведут рассказ без длительных пауз, без периодического повторения слов и/или фраз, общая скорость при рассказывании такая же, как при обычной речи; в помощи со стороны не нуждаются» [10, с. 39].

В таблице 6 видны результаты диагностики 5 по обеим группам.

Таблица 6 – Уровень развития у детей 5-6 лет темпа речи

Уровень	Экспериментальная		Контрольная	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Высокий	4	40	2	20
Средний	3	30	4	40
Низкий	3	30	4	40

В результате диагностики выяснилось, что 30% детей из ЭГ (Жанна З., Павел П., Христина М.) показали низкий уровень темпа речи. Они часто нуждались в помощи со стороны, рассказывали очень медленно, и очень долго думали, как правильно выразить свою мысль.

Средний уровень у 30% детей (Дениса Ю., Кирилла Н., Сергея Б.). При рассказывании у каждого из детей были небольшие паузы, общая скорость речи также была немного медленнее, чем при обычном разговоре; Кириллу Н. и Сергею Б. иногда требовалась помощь со стороны.

У 40% детей (Даниила А., Дарьи И., Дарины Е., Лейлы М.) оказался высокий уровень темпа речи. В их рассказах отсутствовали длительные паузы, а общая скорость при рассказывании была такая же, как при обычном разговоре; в помощи со стороны не нуждались.

В КГ у 20% детей (Никиты И., Тимофея М.) был выявлен низкий уровень темпа речи. Общая скорость их рассказывания была медленная, со длительными паузами; часто нуждались в вопросах взрослого.

Дети со средним уровнем темпа речи в КГ (40%) (Артем С., Злата З., Настя П., Олег П.). В их рассказах имелись незначительные паузы, общая скорость речи была медленнее, чем обычно; Злата З., Настя П. и Олег П. нуждались в помощи в виде подсказок.

Высоким уровнем темпа речи в КГ, как и в ЭГ, также обладают 40% детей (Егор А., Карина М., Тимур С., Таня О.). Во время диагностики их рассказов без длительных пауз, скорость речи, как и в общении, без замедлений, в помощи со стороны не нуждались.

Результаты по всем пяти диагностическим заданиям отображены в рисунке 1 и в сводной таблице (приложении Б).

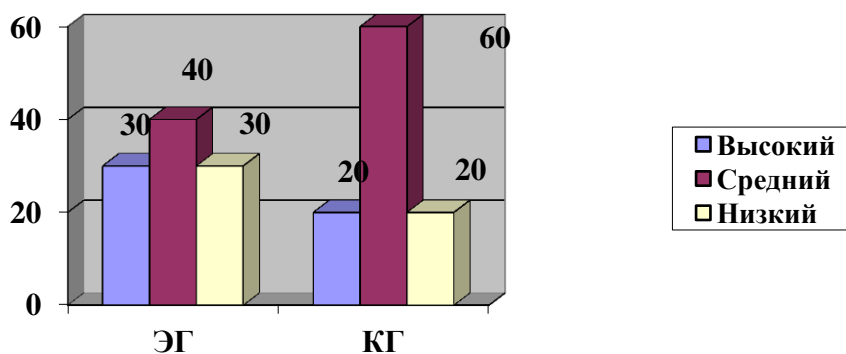


Рисунок 1 – Уровень развития связной повествовательной речи

Результаты констатирующего исследования позволили выделить три уровня развития связной повествовательной речи у детей 5-6 лет.

Характеристика детей низкого уровня – это 30% детей в ЭГ и 20% в КГ: у детей недостаточно развита лексико-грамматическая составляющая речи – самостоятельно придумать рассказ не удастся, только при постоянной помощи в виде наводящих вопросов; связность речи – пересказ составляют только за счет наводящих вопросов, очередность сюжета путают; содержательность речи – указывали в своих описаниях только основные действия, изображенные на картинке, постоянно нуждались в помощи со стороны; разнообразие языковых средств – очень скуден словарный запас, поэтому затруднялись в применении синонимов и эпитетов в речи, поэтому им удалось подобрать синонимы только к одному слову из пяти предложенных, а эпитетов по одному к одному-двум словам из трех предложенных; темп речи – очень медленный, часто нуждаются в помощи взрослого.

Характеристика среднего уровня – 40% детей в ЭГ и 50% в КГ: у этих детей развитие лексико-грамматической составляющей речи – испытывают небольшие трудности при создании и восприятии рассказа, так как словарный запас беден; связность речи – пересказ с небольшой помощью взрослого, но сказку пересказали полностью, только с некоторыми пропущенными действиями сюжета; содержательность речи – иногда требовалась небольшая помощь в виде вопросов, описания картинно довольно бедны и скудны; разнообразие языковых средств – средний уровень объема словаря, способны подобрать синонимы к трем словам из пяти предложенных, и удалось подобрать три эпитета ко всем трем словам; темп речи – при сочинении незначительные паузы, иногда нуждались в помощи взрослого.

Характеристика высокого уровня – у 30% детей в ЭГ и 30% в КГ: у детей развитие лексико-грамматической составляющей речи – носит развернутый характер, так как словарный запас соответствует норме, поэтому

дети грамматически правильно строят предложения; связность речи – пересказ составили самостоятельно, полностью пересказав содержание текста; содержательность речи – описания картинок полные, даже замечены маленькие незначительные детали, в помощи взрослого не нуждались; разнообразие языковых средств – высокий уровень объема слов, «быстро и легко подбирали синонимы ко всем пяти словам, так же подобрали по 4 эпитета ко всем трем предложенным словам» [15]; темп речи – ведут рассказ без пауз, при рассказывании речь без пауз, в помощи взрослого не нуждались.

Таким образом, в ходе исследования и анализа данных, полученных при обследовании детей на констатирующем этапе, выяснилось, что в обеих группах больше детей со средним уровнем развития связной повествовательной речи, однако, не следует забывать, что одна треть детей в ЭГ и в КГ имеют низкий уровень развития речи.

Следовательно, полученный результат свидетельствует о том, что необходимо проведение с детьми дополнительных мероприятий, позволяющих повысить уровень развития исследуемых показателей связной повествовательной речи. Анализ литературных источников показал, что дидактические сказки могут оказывать благотворное воздействие на речевое развитие детей. Следующий этап экспериментальной работы будет основан на проверке возможностей дидактических сказок в работе по развитию связной повествовательной речи у старших дошкольников.

2.2 Содержание и организация работы по развитию у детей 5-6 лет связной повествовательной речи посредством дидактических сказок

В процессе планирования формирующего эксперимента мы исходили из результатов констатирующего исследования, а также возрастных и

индивидуальных особенностей детей 5-6 лет. В формирующей работе принимали участие дети экспериментальной группы – 10 человек.

Исследования О.А. Бизиковой, А.М. Бородич, Е.М. Струниной, О.С. Ушаковой, и выдвинутая гипотеза, представленная в данной работе, стали основой для разработки плана нашего формирующего эксперимента. Реализация формирующего эксперимента осуществлялась по нескольким направлениям:

- к сказкам создана картотека дидактических игр для работы по развитию у детей 5-6 лет связной повествовательной речи;
- подобраны приемы работы со сказками в соответствии с критериями развития связной повествовательной речи у детей 5-6 лет и были интегрированы в образовательную деятельность по реализации содержания образовательной области «Речевое развитие»;
- были привлечены родители в работу по развитию связной повествовательной речи детей у детей 5-6 лет посредством дидактических сказок в форме консультаций, мастер-классов.

Для активизации развития связной повествовательной речи у детей 5-6 лет развивающая предметно-пространственная среда речевого уголка в старшей группе была обогащена:

- картотекой дидактических игр и сказок;
- разработанными развивающими играми;
- иллюстрациями к дидактическим сказкам из сформированной нами картотеки;
- наборами различных видов театра (пальчиковый, БИ-БА-БО, теневой, кукольный);
- различными папками-передвижками, альбомами, иллюстрациями к сказкам.

Перечисленные дидактические материалы призваны помочь детям передать новые знания, умения, навыки и продемонстрировать значение и важность этих навыков в ходе текущей образовательной деятельности.

Картотека дидактических игр к сказкам для работы по развитию связной повествовательной речи у детей 5-6 лет находится в приложении Г. Дидактические игры подбирались с учетом возраста детей. В сказки включены следующие дидактические игры: «Нарисуй сказку», «Фотограф», «Чего на свете не бывает», «Как ты узнал?», «А я бы...», «Кто больше заметит небылиц?», «Где начало рассказа?», «Найди картинке место», «Исправь ошибку», «Какая картинка не нужна?», «Отгадай-ка».

Приемы, применяемые в процессе работы со сказками, подобраны с учетом критериев и показателей связной повествовательной речи у детей:

- «– обсуждения сюжета и героев сказок;
- пересказ услышанного текста (сказки), в том числе с упором на обязательное и с соблюдением верной очерёдности перечисление всех ключевых сюжетных моментов;
- разбор непонятных слов и устоявшихся словосочетаний;
- упражнения в словообразовании с помощью суффиксов и приставок;
- упражнения с незаконченными предложениями;
- упражнения в контроле дыхания во время рассказа/пересказа;
- рассказы по изображению, нарисованному ребёнком;
- игры на подбор эпитетов и сравнений;
- групповое рассказывание сказки» [1, с. 299].

«Обсуждение сюжета и героев сказки одно из менее сложных заданий, так как представляет собой, по существу, просто разговор на определённую тему. Ребёнок, сам того не подозревая, обучается чётко формулировать свои собственные мысли, рассуждать и, выделять разные сюжетные моменты, определять своё отношение, отслеживать свои эмоции и впечатления» [21].

Пересказ сказки побуждает детей к последовательному изложению сюжета. В процессе пересказа дети перечисляют героев, сюжеты, действия, соблюдая последовательность их появления в сказке. Такая работа развивает память и внимание детей, которые также находятся в тесном взаимодействии с развитием связной повествовательной речи.

Важно применять прием «Разбор новых и непонятных слов». Детям нужно пояснить незнакомые слова, словосочетания. Данная работа не только способствует развитию лексической стороны речи, но и приобщает детей к культуре родного языка, демонстрирует его богатство. Поэтому при составлении содержания дидактических сказок хорошо использовать разнообразные сказки – авторские и народные.

В процессе работы со сказкой целесообразно включать упражнения на словообразование при помощи суффиксов и приставок.

Работая со сказками, следует предлагать детям закончить заранее подготовленные педагогом по сказке незавершенные предложения. У детей посредством такой работы формируется умение передавать свои мысли, составлять предложения, а также развивается воображение, находящееся в тесной связи с развитием связности речи [14].

Педагог в процессе рассказывания детям обращает их внимание на контроль своего дыхания. У детей важно сформировать умение планировать будущий рассказ, с детьми обсуждается структура любого рассказа (начало рассказа, действия героев по решению какой-либо трудности, конец рассказа). «Дети упражняются в регулировании темпа речи, её плавности, избегании длительных пауз меж словами; но также в умении без излишней паники и спешки планировать свою речь затем, чтобы не было внезапных остановок для подбора подходящего слова» [16].

Прием «Нарисуй сказку» с интересом принимается детьми, содействует развитию воображения, снятию напряжения. Ребенок смотрит на свой рисунок и рассказывает, что и почему он нарисовал. Тем самым он обучается сочинять свой рассказ-повествование, а рисунок становится важной наглядной опорой, восстанавливающей определенные сюжетные моменты.

В дидактические сказки включается прием «Подбери эпитеты к словам». Такая работа расширяет арсенал языковых средств детей, способствуют обогащению словаря.

Прием «Групповое рассказывание сказок». Каждый ребенок рассказывает небольшой отрывок сказки. Значимость подобной работы в том, что в процессе группового рассказывания дети слушают рассказы других детей и педагога, в услышанном подчеркивают для себя и запоминают новые слова, словосочетания и предложения. Кроме того, групповое рассказывание снижает тревожность детей, так как представить небольшой отрывок легче, чем сразу всю сказку.

Подобранные приемы включены в непрерывную образовательную деятельность по реализации содержания образовательной области «Речевое развитие».

«Задачи, выполняемые в ходе НОД:

Образовательные задачи:

- формировать представления о правильном лексико-грамматическом построении предложений и употреблении слов;
- развивать способность к логико-смысловому структурированию речи;
- формировать умение наиболее полно и ясно выражать свои мысли;
- развивать заинтересованность родителей в способствовании развитию связной монологической речи у их детей за счёт совместной деятельности.

Развивающие задачи.

- формировать умение контролировать своё дыхание и темп речи;
- способствовать обогащению словарного запаса;
- развивать способность к словообразованию посредством приставок и суффиксов;
- формировать умение грамотно подбирать и употреблять в речи синонимы и эпитеты.

Воспитательные задачи.

- воспитывать в детях умение отмечать степень этичности и приемлемости поведения героев сказок;
- воспитывать умение слушать, не перебивая;

- воспитывать внимательность, уважение друг к другу, к умению выражать свои мысли;
- воспитывать любовь и уважение к родному языку» [13].

Работа по развитию связной повествовательной речи у детей 5-6 лет посредством дидактических сказок включала 6 занятий (НОД) по 25 минут.

НОД с использованием удмуртской народной сказки «Котофей Иванович». Цель: развитие уровня связности речи.

Предварительная работа: чтение сказки «Котофей Иванович» и её обсуждение с детьми; рассматривание иллюстраций к сказке; проведение дидактической игры «Расскажи сказку по картинкам».

Участники образовательного процесса: дети, педагоги, родители.

Средства: совместная театрализованная деятельность педагога с детьми, самостоятельная театрализованная деятельность детей, обучение в форме специально организованных занятий (речевых, по ознакомлению с художественной литературой), предметно-развивающая среда.

Работа над содержанием: «О ком эта сказка? (о лесных зверях). Скажите, к кому относится пословица: «У страха глаза велики?» Кого они испугались? (кота) А он страшный? (нет) Почему именно зайчик пошел приглашать кота на обед? (потому что остальные звери испугались). Или боялся зайчик идти к лисичке? (да) Сказка называется «Котофей Иванович» почему? Вспомните, хотел кот напугать зверей? И чего же они тогда испугались? (потому что лиса сказала, что он их всех порвет) Сказка «Котофей Иванович» страшная или смешная? Объясните. Кто сможет пересказать сказку (дети пересказывают сказку по очереди, поправляя друг друга). Что было дальше, когда зайцу, волку, медведю, кабану удалось сбежать из званого обеда?»

Дети давайте придумаем сказку «Котофей Иванович в волшебном лесу». Придумывая сказку, все дети начинали со слов «Жил-был Котофей Иванович...». Даниил А.: «Жил-был Котофей Иванович в большом волшебном лесу. Это был красивый лес». Дарина Е.: «В лесу деревья умели

разговаривать и даже птички пели веселые песни, а Котофей Иванович их слушал». Дарья И.: «Он не знал, как появился в Волшебном лесу, но ему очень там нравилось». Денис Ю.: «Но вдруг ему стало скучно одному в Волшебном лесу, и он пошел гулять». Кирилл Н.: «Гулял-гулял он по лесу и увидел, красивую зеленую полянку, а на полянке стояла избушка». Лейла М.: «Подошел Котофей Иванович поближе к избушке, и увидел, что около нее сидит красивая кошечка». Павел П.: «Так они познакомились, кошечку звали Дуся, и она его пригласила в гости». Сергей Б.: «Так они подружились, и стали ходить друг к другу в гости». Хритстина М.: «И вместе пить чай по вечерам в волшебном лесу».

НОД с применением сказки «Колобок». Цели: «систематизировать представление о значении слов; активизировать словарь; формировать грамматический строй речи, умения подбирать слова – названия качеств, действий, частей предметов; подбирать антонимы, синонимы, употреблять местоимения в речи, согласовывать прилагательные и существительные; упражнять в решении творческих задач; развивать умение составлять связное высказывание» [27].

Методы, приемы: чтение сказки; беседа.

Дидактические игры: «Напишем письмо герою», «Закончи предложение», «Кто знает другое слово». Развивающие игры: «А если бы...», «Хорошо – плохо».

Работа педагога с детьми над содержанием: «Колобок это пирожок квадратной формы и зеленого цвета, ушел он от тети и от дяди, и в лесу встретил петуха, быка, и козла? или нет? Ребята, про кого эта сказка. Вспомните, какие звери встречали Колобка? Что он им говорил? Расскажите, как лисичке удалось обмануть хвастливого Колобка? Давайте его спасем? Кто бы ему мог помочь? Придумаем новую сказку со счастливым концом».

В процессе НОД сочиняли загадки, пересказывали «эпизоды сказки от имени героя, изменяли сюжет сказки путем ввода нового героя.

Изменяли сюжет сказки путем ввода нового героя» [14] следующим

образом. Педагог задавал детям вопросы-подсказки: «Какая одежда на персонаже? Какого он возраста?». Ответы детей: Даниил А., вспомнив лиса, описал, что новый персонаж имеет рыжие волосы; Дарина Е., Дарья И., Денис Ю. вспомнили о характере лисы, и перечислили такие качества, как хитрая, ловкая. Жанна З., Кирилл Н. вспомнили ее действия, и сказали, что она кого-то съела. Лейла М., сказала, что она должна быть хорошей и доброй. Павел П., Сергей Б., сказали, что она работает, но не знают кем, наверно водителем.

Следующая НОД предполагала беседу по сказкам «Теремок» и «Заюшкина избушка».

Цель: обучение детей рассказыванию способом моделирования сказок.

Материал и оборудование: фланелеграф с набором больших условных заместителей к сказке «Теремок» (квадраты разного цвета и размера: теремок, мышка, лягушка, зайчик, лисичка, волк, медведь); фланелеграф с набором больших условных заместителей к сказке «Заюшкина избушка» (домик лисы, домик зайца, пять одинаковых по величине, но различных по цвету кругов-заместителей: лиса, заяц, волк, медведь, петушок и куст); на каждого ребёнка конверт с менее крупными условными заместителями, столы.

Приёмы и способы: беседа с детьми, показ, игровой приём, самостоятельная работа детей с фигурками-заместителями, физкультминутка.

Педагог начинает НОД следующими словами: «Ребята, я знаю, что вы любите сказки. Назовите, пожалуйста, свои любимые. Сегодня утром я получила письмо из сказочного леса. В нём говорится, что герои сказок «Теремок» и «Заюшкина избушка» перепутались. И герои этих сказок очень просят нас с вами им помочь вернуться в свои сказки. Давайте им поможем! Но для того чтобы они вернулись в свои сказки, нам необходимо выполнить одно условие: мы с вами должны рассказать и показать эти сказки, то есть

составить их с помощью условных знаков. Вспомним сказку «Теремок». Назовите мне героев сказки».

Работа педагога с детьми над содержанием с помощью вопросов-подсказок: «Сколько их лесных зверей? (6 героев и один теремок) Давайте вспомним, как их звали? (мышка-норушка, лягушка-квакушка и т.д.)».

Далее педагог произносит присказку:

«По синю морю корабль бежит.

Серый волк на носу стоит,

А медведь паруса крепит.

Заюшка кораблик за верёвку ведёт,

Лисичка из-за куста хитро глядит:

Как бы зайку украсть,

Как бы верёвку сорвать...».

Это ещё не сказка, а присказка, а сказка вся впереди...».

В процессе НОД, дети рассматривали геометрические фигуры, которые лежали в конвертах – отвечали на кого или что они похожи. С помощью вопросов-подсказок педагога дети отвечали по заданному заданию: «Какой формы, размера, цвета теремок? (квадраты разного цвета и размера) Какого он цвета? (жёлтого)».

Педагог предложил составить и рассказать сказку: «Дети приготовьтесь, будем составлять, и рассказывать сказку. Как думаете, с какого квадрата начнём? Какой возьмём попозже? и т.д. (от самого маленького до самого большого)».

Когда дети закончили составлять и рассказывать сказку, педагог предлагает немного поиграть и проводит с детьми физкультминутку. Дети убирают фигурки-заместители в конверт.

Педагог: «А теперь давайте вспомним сказку «Заюшкина избушка». Назовите мне, пожалуйста, героев этой сказки. Возьмите другие конверты и достаньте фигурки-заместители: Какие фигуры? Чем похожи? Чем отличаются? Почему? (5 кругов различного цвета, одинакового размера:

заяц, лиса, волк, медведь, петушок-перечисляют цвета) Не считая больших кругов голубого и коричневого цвета, избушки лисы и зайца, какого они цвета и почему? (голубая – лисы, изо льда; коричневая – зайца, из дерева) Эту сказку мы будем составлять по цвету».

Дети после маленькой предварительной работы начинают рассказывать и выкладывать сказку. Педагог слушает и помогает, если это необходимо. После того, как дети выложили и рассказали сказку, педагог задаёт вопросы: «Какая лиса в этой сказке? (перечисляют эпитеты – лиса – хитрая, умная, коварная, плутовка) Какой зайчик? (зайчик – хороший, добрый, беззащитный, доверчивый) Почему не помогли зайцу волк и медведь? (они испугались и убежали) Кто оказался героем? Кто не испугался лису и помог зайчику? (петушок – смелый, храбрый, хороший) Что победило зло и добро? (добро) Молодцы! Мы справились с заданием. И теперь все герои вернулись в свои сказки!».

В конце занятия вопрос от педагога: «Что вам больше всего понравилось на нашем занятии?». Ответы детей: Даниил А.: «Понравилось то, что мы необычно рассказывали сказку». Дарина Е.: «Мне понравилось, что мы рассказывали сказку с помощью геометрических фигур». Денис Ю.: «Понравилось выбирать и сравнивать героев с помощью фигур». Жанна З.: «Нам не было трудно рассказывать сказку, потому что мы ее знаем, и нам помогали фигуры». Остальные дети Кирилл Н., Лейла М., Павел П., Сергей Б., Христина М. сделали вывод, что фигуры можно заменить на любые предметы, и благодаря этому можно придумать любую сказку.

Следующий НОД с применением русской народной сказки «Лисичка-сестричка и серый волк».

Цель: обучение детей рассказыванию способом моделирования сказок.

Задачи:

– формировать у детей без помощи других пересказывать и понимать сказку на базе построения наглядной модели, сохранять некие «народные обороты речи, совершенствовать интонационную

выразительность речи, давать характеристику героям новой сказки» [13] (в особенности подробно – лисе), сравнивая их с персонажами других сказок;

«– развивать у детей мышление и воображение, память при отборе условных заместителей персонажей сказки, подбирать их по величине, цвету, характеру персонажа» [13];

– уметь употреблять заместители при показе не всей сказки, а отдельных эпизодов;

– формировать у детей умение «строить полные выразительные ответы на вопросы по содержанию сказки» [13].

Материал и оборудование: книги-сказки, где встречается персонаж-лиса, книга-сказка «Лисичка-сестричка и серый волк», фланелеграф с фигурками - заместителями.

Приемы и способы: чтение сказки, «беседа с детьми, показ, игровой приём, самостоятельная работа детей с фигурками-заместителями» [17], физкультминутка.

Работа педагога над содержанием: «Ребята, вспомните и назовите мне русские народные сказки? (дети называют сказки) Очень часто героем русских народных сказок является Лиса, кто может назвать мне эти сказки? («Лисичка со скалочкой», «Кот, Петух и Лиса», «Теремок», «Колобок») Сейчас я прочитаю вам сказку, где тоже есть лиса, она называется «Лисичка-сестричка и серый волк». Скажите, понравилась вам сказка? Давайте назовём, какая лиса в этой сказке? (хитрая, плутовка, изворотливая). А какой волк? (глупый, доверчивый). А сейчас возьмите конверты и достаньте фигурки - заместители. У меня на фланелеграфе есть картинки с героями сказки и декорациями. Назовите мне их (дед, бабка, лиса, волк, воз, рыба, река) Сколько их всего? (7) Давайте к каждой картинке подберём фигурки-заместители. Я предлагаю синий квадрат-дед, красный квадрат-бабка, оранжевый треугольник-лиса, серый круг-волк, синий овал-рыба, голубой

прямоугольник-река, коричневый прямоугольник-воз. Вспоминаем начало сказки и выкладываем фигурки-заместители».

В процессе НОД дети выкладывали сказку, рассказывали начало сказки, середину, и конец сказки, по желанию полностью, целиком.

НОД с применением сказки «Заяц-хвоста». Цель: обучение детей рассказыванию способом моделирования сказок.

Задачи:

- формировать умение «характеризовать произведение; совершенствовать интонационную выразительность речи» [13], упражнять в образовании существительных с суффиксом – «ищ»;
- формировать умение без помощи других пересказывать и понимать сказку на базе построения двигательной модели сказки по ходу изложения текста;
- «развивать мышление и воображение, память» [13], формировать умение подбирать заместители по заданному признаку (разные геометрические фигуры одного цвета);
- формировать умение «строить полные и выразительные ответы на вопросы по содержанию сказки» [13].

Материалы и оборудование: книжка-сказка «Заяц-хвоста» Мамин – Сибиряк, фланелеграф с персонажами сказки и с фигурами-заместителями. У детей отдельные конверты с более мелкими фигурами.

Приёмы и способы: беседа с детьми, рассказывание сказки педагогом, рассматривание иллюстраций, физкультминутка, жетончики.

Работа педагога с детьми над содержанием: «Ребята, вспомните и назовите мне русские народные сказки? (дети называют, за каждый правильный ответ дети получают жетончик) А как обычно начинаются сказки? Какими словами? (жили–были, жил–был...) Как заканчиваются? (тут и сказки конец, а кто слушал - молодец!) А сейчас послушайте, какие я слова вам назову: Книжища, Домище, Чемоданище. О каких по величине предметах идёт речь? (об огромных, больших). Назовите слова, похожие на

эти? (ответы детей) Я хочу прочитать вам одну поучительную сказку. Готовы послушать?».

«Сказка – ложь, да в ней намёк, Добрым молодцам – урок!», это присказка, а сказка дальше будет...».

После прочтения сказки с детьми обсуждается: «Все ли слова вам были понятны в этой сказке? Вспомните, как говорит заяц про себя? («У меня не усы, а усищи! Не лапы, а лапищи! Не зубы, а зубищи!») Как думаете, заяц в этой сказке, наверное, великан? (нет) А какой заяц был в начале сказки? (хвастун, трусишка – увидел тётку ворону и испугался) А какой в конце сказки? (храбрый)».

В процессе НОД педагог предлагает вернуться за столы и взять конверты с фигурками.

Педагог с помощью вопросов-подсказок помогает сделать правильно заданное задание: «Какие фигуры вы видите? (овал, круг, треугольник, прямоугольник) Какого они цвета? (все жёлтые) Я предлагаю Зайца-хвосту обозначить овалом, зайцев – кругами, ворону – треугольником, а собак – прямоугольниками. Давайте я буду рассказывать сказку, а вы будете вместе со мной её выкладывать».

В процессе НОД педагог вместе с детьми рассказывает и показывает сказку. Педагог хвалит детей и просит, чтобы они по очереди, ещё раз, без помощи других рассказали и придумали конец сказки. Из ответов детей получилась такая сказка: «Когда лиса шла с рыбой к себе в нору, навстречу ей попался волк, она угостила волка, и стех пор они стали жить вместе. Как-то раз снова лисе и волку захотелось рыбкой полакомиться. Пошли они на речку, а на речке рыбаков много рыбачит. Подкрались они потихонечку, схватили рыбку и убежали к себе в нору».

Проведена НОД на формирование умения рассказывать. «Цель: формирование у детей умения творческого рассказывания в ходе придумывания концовки к сказке «Айюга» (в обработке Д. Нагишкина; в сокращении).

Методы, приемы: чтение сказки; беседа.

Работа над содержанием. Педагог читает детям нанайскую сказку «Айога» до слов «Взяла мать лепешку и отдала соседской девочке»: «А вот что дальше было, придумывайте сами. Поверьте мне, что сочинять свою концовку сказки – интереснейшее занятие».

Педагог выслушивает ответы детей, задает уточняющие вопросы, подсказывает варианты, по которым могут развиваться события (например: «Бежала-бежала Айога и увидела медвежонка. Тот, закрыв глаза, кружился по полянке, выкрикивая: «Я самый красивый! Самый-самый красивый!»»)» [14].

Вот некоторые варианты детей по завершению концовки к сказке «Айога»:

Даниил А.: «Айога захотела забрать у девочки лепешку, но не смогла, потому что соседская девочка была ее старше. Но Айоге очень хотелось лепешку, и спросила: «Мама, чем тебе помочь?». Мама Айоги сказала, что дочке сделать. С тех пор Айога стала очень трудолюбивая».

Дарина Е.: «Айога подошла к маме и спросила сердито: «Почему, ты мне не дала лепешку?», а мама ответила: «А ты мне помогала?». После этого Айога принесла воды с речки, мама напекла лепешек и угостила Айогу. С тех пор они стали все делать вместе».

Дарья И.: «Взяла мама Айоги лепешку и угостила соседскую девочку, а девочка сказала спасибо маме Айоги, и поделилась с ее дочкой». С тех пор Айога поняла, что нужно делиться и помогать друг другу».

Кирилл Н.: «Подумала Айога, что очень плохо себя вела и пошла за ягодами. Набрала целую корзинку ягод, и принесла домой. Напекли вместе с мамой вкусных лепешек, и с тех пор она всегда помогала маме. И стали люди о ней говорить, что она не только самая красивая, но и самая трудолюбивая».

Лейла М.: «Сначала Айога обиделась на маму, но потом сама же поняла, что виновата. Айога извинилась, и после этого стала всем помогать, и маме тоже. И они помирились, тут и сказке конец».

Денис Ю.: «Айога стала помогать маме и стала очень хорошей, и мама дала ей лепешку, а Айога поделилась с соседской девочкой».

Жанна З.: «Мама Айоги отдала лепешку соседской девочке. Девочка была очень добрая трудолюбивая. Она пошла на речку и дала эту лепешку Айоге, с тех пор Айога поняла, что надо быть доброй и трудолюбивой»...

Детские варианты были очень короткие, и их было немного, педагог давала на дом задание: пересказать сказку дома и завершить ее конец.

Кроме непрерывной образовательной деятельности дидактические сказки включались и совместную деятельность педагога и детей. Эта работа имеет несколько видов деятельности, и должна помогать в решении обозначенных заранее образовательных задач, поэтому включенные в нашу картотеку дидактические игры и упражнения не должны представлять особой трудности. Дети получали задания по дидактическим сказкам в режимные моменты: «Нарисуй сказку», «Где начало сказки...», «Чего на свете не бывает?», «Как ты узнал...», «А я бы...» (картотека игр представлена в приложении Г) – на прогулках, во время отдыха, игры. Реакция детей, их активность в процессе игр демонстрировали заинтересованность детей необычной формой занятий.

Для закрепления и улучшения эффекта дидактических сказок, и для улучшения качества связной повествовательной речи у дошкольников в экспериментальной группе был разработан план работы с родителями (приложение В).

Чтобы рассказать родителям о возможности использования дидактических сказок в качестве средства развития связной повествовательной речи у их детей и актуализировать данную тему, была проведена консультация «Дидактические сказки – играем и развиваемся».

Некоторые родители признались, собственно, что до этого недооценивали роль дидактических сказок в развитии детей. Они взяли себе на заметку, что с помощью сказки можно не только корректировать и

совершенствовать речь, которые будут помогать детям в ненавязчивой форме, без какого-либо наставления, направить ребенка в нужном направлении.

Была проведена игра «Я начну, а ты закончи», в которой один придумывал начало дидактической сказки, а второй заканчивал его. В игре участвовали родители со своими детьми, помогая друг другу. Каждая семейная команда выступала поочередно. В результате у каждой семейной команды получалась своя оригинальная дидактическая сказка.

Был проведен с родителями мастер-класс «Развиваем лексику ребёнка через дидактическую сказку». Целью мастер-класса было ознакомление родителей с картотекой дидактических игр, способных развивать и разнообразить словарь ребенка. До родителей было донесено самое важное, что для развития речи, и в частности, словаря ребенка, крайне важно, чтобы с детьми было общение. От этого зависит словарь ребенка. Поэтому родителям, да и всем взрослым, находящимся с ребенком, использовать любые ситуации, для того, чтобы говорить с ребенком.

При чтении любой художественной литературы, будь это сказка, рассказ или стихотворение, воспитывают в ребенке такие качества, как доброта, сочувствие, сопереживание. При чтении не спешите, читайте выразительно, эмоционально. После чтения можно обсудить, ответить на вопросы, рассмотреть картинку и придумать совместно окончание сказки или по картинке придумать новую сказку.

Закончился мастер-класс вопросами от родителей и ответами на них. Каждому родителю, для закрепления сказанного были разданы краткие памятки о том, для чего может быть применена дидактическая сказка и какие непосредственно игры и приемы можно использовать в данной работе дома с детьми для улучшения показателей связной повествовательной речи.

2.3. Оценка динамики уровня развития у детей 5-6 лет связной повествовательной речи

Цель контрольного этапа исследования: доказать целесообразность применения дидактических сказок в развитии связной повествовательной речи у детей 5-6 лет. Исследование проводилось по аналогичной методике констатирующего эксперимента.

«Диагностическое задание 1. Составление рассказа по трём картинкам (В.П. Глухов)» [9, с. 37].

В таблице 7 для сравнения представлены результаты диагностики 1 контрольного этапа по ЭГ и КГ.

Таблица 7 – Динамика уровня развития лексико-грамматической составляющей речи

Уровень	Экспериментальная		Контрольная	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Высокий	4	40	3	30
Средний	6	60	6	60
Низкий	-	-	1	10

Полученные результаты по диагностике 1 следующие.

Низкого уровня детей в ЭГ по лексико-грамматической составляющей связной повествовательной речи в ходе контрольного эксперимента не оказалось.

40% детей в ЭГ с высоким уровнем (Дарья И., Даниил А., Дарина Е., Сергей Б.), это на 10% (Дарья И.) стало больше, чем было на констатирующем этапе. Дарья И. по картинкам стала самостоятельно и правильно составлять сложные предложения, со словами «то есть», «чтобы» и т.д. Даниил А., Дарина Е., Сергей Б. находили и исправляли грамматические ошибки в неверно составленном предложении, правильно использовали предлоги и могли вставить его в пропущенное предложение.

У 60% детей из ЭГ (Дарья И., Денис Ю., Жанна З., Кирилл Н., Лейла М., Павел П., Христина М.) средний уровень развития лексико-грамматической составляющей речи. Христина М. и Жанна З., повысили свой низкий уровень на высокий. Христина М. научилась составлять и употреблять окончания в составленных предложениях, не нарушая порядок слов. Жанна З. допустила 1 ошибку в составлении предложения, но сама же себя исправила. Остальные дети справились с заданием, они могут составлять простые предложения, но могут пропустить отдельные слова, но это не искажает смысл уровня развития лексико-грамматической составляющей речи.

После обработки результатов, приобретенных в процессе контрольного эксперимента в контрольной группе, получили следующие результаты.

Низкий уровень выявлен у 10%. Тимофей М. остался, так же как и до этого с низким уровнем по данному критерию развития связной повествовательной речи.

У 60% детей со средним уровнем развития в КГ, также как на протяжении предыдущей диагностики. Правда, помимо Артема С., Егора А., Златы З., Насти П. и Олега П., вошёл Никита И., так же, как и Тимур С. обогатив свой собственный словарный запас;

У 30% детей обнаружился высокий уровень развития лексико-грамматической составляющей речи в КГ обнаружен у 30% детей (Карины М., Тани О., Тимура С.), то есть у Тимура С. уровень со среднего стал высоким.

«Диагностическое задание 2. Пересказ сказки «Царевна-лягушка» (О.М. Дьяченко)» [7, с. 108].

В таблице 8 представлены результаты диагностики 2 контрольного этапа по ЭГ и КГ.

Таблица 8 – Уровень развития связности речи у детей 5-6 лет ЭГ и КГ

Уровень	Экспериментальная		Контрольная	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Высокий	6	60	4	40
Средний	4	40	5	50
Низкий	-	-	1	10

Результаты по данному диагностическому заданию показали следующий итог, что детей в ЭГ с низким уровнем развития связности речи не диагностировано.

40% детей (Жанна З., Кирилл Н., Павел П., Христина М.) в ЭГ имеют средний уровень развития связности речи, это на 30% стало больше. Жанна З., Павел П. и Христина М. повысили свой уровень с низкого до среднего. Жанне З. иногда при пересказе сказки требовалась помощь со стороны взрослого, но это было незначительно. У Павла П. и Христины М. пересказ был выстроен так же последовательно, грамматических ошибок не было.

Высокий уровень связности речи у 60% детей (Даниил А., Дарина Е., Дарья И., Денис Ю., Лейла М., Сергей Б.). Даниил А. и Дарина Е. последовательно и точно пересказывают сказку. Дарья И. стала без проблем составлять пересказ сказки по серии сюжетных картинок. Денис Ю. самостоятельно раскладывал картинки и его пересказ соответствовал сюжету. Кирилл Н., Лейла М., Сергей Б. полностью последовательно и точно пересказали сюжет сказки «Царевна-лягушка».

Результаты диагностики по данному заданию в КГ показали, что 10% детей (Никиты И.) остался на прежнем, низком уровне связности речи. Он так же путался в очередности пересказа сюжетных элементов, и ему все также требовалась помощь со стороны.

У 50% детей со средним уровнем из КГ (Злата З., Настя П., Олег П., Тимофей М., Тимур С.

У 40% детей (Артем С., Егор А., Карина М., Таня О.) результат остался на высоком уровне связности речи. На 10% (Артем С.) больше по сравнению с диагностикой на этапе констатации.

Диагностическое задание 3. «Опиши картинку» (Д.Б. Эльконин).

В таблице 9 представлены результаты диагностики 3 по ЭГ и КГ на контрольном этапе.

Таблица 9 – Уровень развития содержательности речи

Уровень	Экспериментальная		Контрольная	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Высокий	5	50	3	30
Средний	5	50	6	60
Низкий	-	-	1	10

Результаты проведённого диагностического задания показали, следующее, в ЭГ нет низкого уровня содержательности речи.

У 50% детей в ЭГ средний уровень содержательности речи (Жанны З., Кирилла Н., Павла П., Сергея Б., Христины М.). То число детей, которые входили в данный список, по сравнению с проведённой раньше диагностикой повысилось на 10%.

50% детей в ЭГ (Даниил А., Дарина Е., Дарья И., Денис Ю., Лейла М.) высокий уровень развития содержательности речи. Это на 10% (Денис Ю.) увеличил свой уровень по результату констатации.

Данное диагностическое задание детей в КГ по данному параметру показала, что 10% детей (Тимофей М.) в КГ низкий уровень. Результат Тимофея М. остался по-прежнему, он так же не может выполнить задание даже при наличии задаваемых вопросов, не может обнаружить связь между картинками.

60% детей со средним уровнем развития содержательности речи в КГ (Артем С., Егор А., Злата З., Настя П., Никита И., Олег П.). Это на 10%

(Тимофей М.) стало выше, которые были получены на констатирующем этапе;

У 30% детей (Карина М., Таня О., Тимур С.) высокий уровень остался без изменений.

Диагностическое задание 4. «Какой ...?» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина). В таблице 10 представлены результаты диагностики 4 ЭГ и КГ на контрольном этапе.

Таблица 10 – Уровень разнообразия языковых средств у детей 5-6 лет

Уровень	Экспериментальная		Контрольная	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Высокий	3	30	2	20
Средний	7	70	6	60
Низкий	-	-	2	20

После обработки полученных результатов выяснилось, что число детей в ЭГ с низким уровнем разнообразия языковых средств не осталось.

70% детей в ЭГ, имеющих средний уровень разнообразия языковых средств, то есть к ним прибавилось ещё 20% (Павел П.). У него уровень разнообразия языковых средств вырос с низкого до среднего. Он подобрал синонимы к трем словам из пяти предложенных, и по три эпитета из трех предложенных. У двух ребят (Жанны З. и Христины М.) были трудности на этапе констатации, сейчас же они сумели абсолютно правильно подобрать синонимы к трем словам и зпяти предложенных и подобрать по три эпитета из трех предложенных слов. У тех же детей, которые и ранее были в этом списке, немного увеличились показатели: у Дениса Ю. с 8 на 9 баллов, у Жанны З. с 4 до 9 баллов, Кирилла Н. с 7 на 9 баллов, у Павла П. с 6 на 9 баллов, у Сергея Б. с 8 на 9 баллов, Христины М. с 5 до 9 баллов. Только у Лейлы М. показатель по данному критерию речи остался прежним – 9 баллов.

Все так же 30% (Дарьи И., Даниила А., Дарины Е.), число детей в ЭГ, имеющих высокий уровень разнообразия языковых средств.

Результаты диагностики по данному заданию в КГ показали, что низкий уровень разнообразия языковых средств, как и прежде, был диагностирован у 20% детей (Никита И. и Тимофей М.) (6 баллов). Правда, у Тимофея М. показатель по выявляемому данным диагностическим заданием критерию вырос с 5 до 6 баллов.

60% детей (Артем С., Егор А., Злата З., Настя П., Олег П., Тимур С.) со средним уровнем разнообразия языковых средств в КГ обладают У 30% показатели выросли: у Артема С. с 8 до 9 баллов, Златы З. с 7 до 8 баллов и Олега П. с 7 до 8 баллов. У остальных детей в этом списке показатели не поменялись.

20% (Карина М., Таня О.) детей с высоким разнообразием языковых средств в КГ, как и прежде.

Диагностическое задание 5. Составление рассказа на основе личного опыта (В.П. Глухов).

В таблице 11 отображены результаты диагностики 5 на контрольном этапе.

Таблица 11 – Уровень развития темпа речи у детей 5-6 лет

Уровень	Экспериментальная		Контрольная	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Высокий	7	70	4	40
Средний	3	30	4	40
Низкий	-	-	2	20

Впоследствии обработки приобретенных итогов обнаружено, собственно, что, низкого уровня развития темпа речи в ходе контрольного эксперимента в ЭГ не обнаружено.

У 30% детей (Жанна З., Сергей Б., Христина М.). средний уровень развитости темпа речи. Ребята составили рассказ в соответствии с планом

задания. Как видим из результата, что Жанна З., Христина М. подняли свой уровень по данным диагностическим заданиям с низкого до среднего уровня, девочки большую часть выбранного сюжета рассказали достаточно информативно.

У 70% детей (Даниила А., Дарины Е., Дарьи И., Дениса Ю., Кирилла Н., Лейлы М., Павла П.) высокий уровень развитости темпа речи. Количество детей по сопоставлению с предшествующим итогом, возросло на 40% – уровень Кирилла Н. стал со среднего уровня до высокого, а у Павла П. – с низкого до высокого уровня. Рассказы детей содержали достаточно полные ответы на все вопросы заданного плана.

Результаты диагностики по данному заданию в КГ показали, что низкий уровень развития темпа речи не поменялся – 20% (Никита И., Тимофей М.), ребята не смогли справиться с заданием.

У 40% детей средний уровень (Артем С., Злата З., Настя П., Олег П.) развития темпа речи детей в КГ не видоизменилось, как и до этого. Детей с высоким уровнем темпа речи 40 % детей (Егор А., Карина М., Таня О., Тимур С.). Результат не изменился, остался таким же. Итоги по всем пяти диагностическим заданиям отображены в рисунке 2 и в приложении Д.

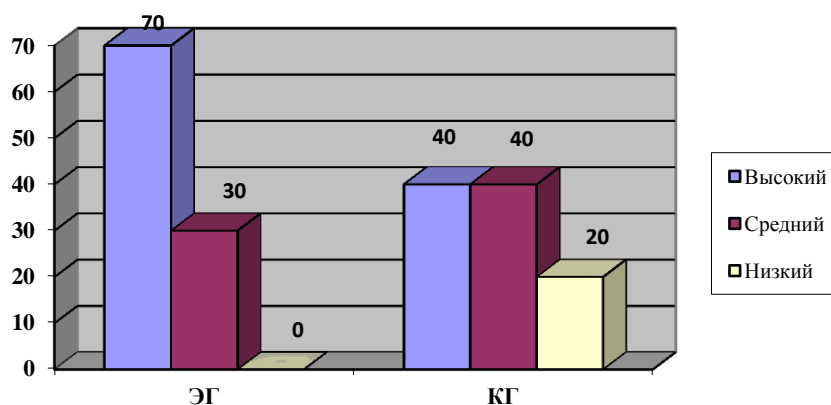


Рисунок 2 – Уровень развития связной повествовательной речи

Как видно из полученных данных, проведенный формирующий эксперимент с применением дидактических сказок принес положительные изменения показателей связной повествовательной речи в ЭГ. В ЭГ детей с высоким уровнем развития связной повествовательной речи стало на 40% больше, и средний уровень повысился на 10%, низкого уровня развития связной повествовательной речи у детей не выявилось, в сравнении с этапом констатации. В КГ по-прежнему больше детей со средним уровнем развития связной повествовательной речи, общие показатели у детей почти не изменились: низкий уровень остался такой же – 20%, средний увеличился с 40% на 60%, а высокий, наоборот уменьшился с 40% на 20%. Делая анализ по результатам проведенной нами работы, мы можем утверждать, что целенаправленная формирующая работа, применяемое нами в содержании работы средство – дидактические сказки, и подобранные приемы работы со сказками являются эффективными.

Заключение

Развитие связной повествовательной речи является важной задачей педагогов дошкольной образовательной организации. Это связано с тем, что данный вид речи является одним из важных речевых умений, определяющих уровень грамотности и речевого развития в целом.

Способность к высказываниям в старшем дошкольном возрасте выступает как значимый показатель освоения всех составляющих речевой деятельности, обеспечивающих успешный переход к школьному обучению и освоению письменной речи.

Высшее достижение детей в речевом развитии – овладение связной повествовательной речью: дети осваивают звуковую сторону языка, пополняется словарный запас, формируется грамматический строй речи. Дети 5-6 лет могут пересказывать небольшие тексты, рассказывать о предметах, игрушках, по картинке.

Сказка способна выполнять развивающую и адаптационную функции обучения старших дошкольников. Дидактические сказки способствуют: установлению взаимопонимания между педагогом и ребенком; овладению необходимыми представлениями, формированию умения самостоятельно применять усвоенное на практике; поддержанию интереса к предметам, развитию познавательной активности; развитию мыслительных процессов; получению положительных эмоций; развитию творческих возможностей, развитию личности ученика; обогащению активного словаря, развитию связной речи через слушание сказки, пересказывание, речевое творчество.

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы позволил прийти к выводу об использовании дидактической сказки, как эффективного средства развития связной речи повествовательного типа у детей 5-6 лет.

Работая над проблемой развития связной повествовательной речи посредством дидактических сказок, мы пришли к выводу, что планомерное,

систематическое использование дидактических сказок обеспечивает высокую результативность в работе, поскольку раскрывают перед ними меткость и выразительность речи, показывают, как богат родной язык юмором, живыми и образными выражениями.

В результате педагогического исследования нами было обнаружено следующее: мы наблюдали значительные изменения, которые произошли после использования дидактических сказок в экспериментальной группе.

Оценивая результаты, можно констатировать, что качество составления детьми повествований значительно улучшилось. Рассказы детей стали более четкими, последовательными, полными, выразительными, интересными по содержанию.

В результате исследования подтвердилась гипотеза о том, что процесс развития связной повествовательной речи детей старшего дошкольного возраста будет наиболее результативным при условии использования дидактических сказок.

Таким образом, в работе были решены все поставленные задачи, цель достигнута. Важность использования дидактических сказок для развития связной повествовательной речи детей доказана.

Список используемой литературы

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. 3-е изд., стереотип. М. : Издательский центр «Академия», 2000. 400 с.
2. Арушанова А. Г. Речь и речевое общение детей 3-7-ми лет: развитие диалогического общения. М. : Мозаика-Синтез, 2014, 128 с.
3. Бондаренко А. К. Словесные игры в детском саду. М. : Просвещение, 2015. 160 с.
4. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Познавательное развитие в дошкольном детстве: учебное пособие. М. : Мозаика-Синтез, 2012. 73 с.
5. Выготский Л. С. Мышление и речь. Изд. 5, испр. М. : Лабиринт, 1999. 352 с.
6. Галкина И. А. Гуманитарные технологии развития языковых представлений о типах текста у дошкольников: Монография / Сост. И. А. Галкина. Иркутск : ФГБОУ «ВСГАО», 2014. 208 с.
7. Галкина И. А. Индивидуальный подход в развитии связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. 2013. № 2 (13). С. 69–71.
8. Гвоздев А. Н. Вопросы изучения детской речи. СПб. : «Детство – Пресс», 2007. 470 с.
9. Глухов В. П. Методика формирования навыков связных высказываний у дошкольников с общим недоразвитием речи : учебно-методич. пособие для студентов пед. и гуманитар. вузов и практикующих логопедов. М. : В. Секачëв, 2012. 262 с.
10. Глухов В. П., Труханова Ю. А. Наши дети учатся сочинять сказки М. : Аркти, 2013. 122 с.

11. Глухов В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. изд. 2 е. М. : Просвещение, 2004. 345 с.
12. Дьяченко О. М. Возможности оценки развития детей старшего дошкольного возраста педагогами дошкольных образовательных учреждений // Психологическая наука и образование. 1998. № 2. С. 18–24.
13. Занятия по развитию речи в детском саду. Программа и конспект / под ред. О. С. Ушаковой. М. : Совершенство, 2015. 368 с.
14. Кривоногова О. А. Сочинение сказок как форма индивидуализации работы со старшими дошкольниками по развитию способности к речевому творчеству // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 4. С. 24–27.
15. Лалаева Р. И., Серебрякова Н. В. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников (формирование лексики и грамматического строя). СПб. : СОЮЗ, 1999. 160 с.
16. Малыхина Е. В. Создание условий для ознакомления старших дошкольников с общим недоразвитием речи с многозначными словами. URL: <https://articulus-info.ru/wp-content/uploads/2017/03/СТАТУА-Е.В.-Malyhinoj.pdf> (дата обращения: 19.03.2022).
17. Мишина И. Н., Коростелева Е. Ю. Дидактические средства формирования умений и навыков по развитию речи младших школьников // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. 2012. № 4. С. 196–198.
18. Новикова Н. В. Дидактические сказки как средство развития лексической стороны речи детей дошкольного возраста. URL: https://nsportal.ru/shkola/korreksionnaya_pedagogika/library/2021/06/09/didakticheskie-skazki-kak-sredstvo-razvitiya (дата обращения: 19.03.2022).
19. Панова Н. А. Восприятие сказки ребенком дошкольного возраста. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya->

roditeley/2014/04/14/vospriyatie-skazki-rebenkom-doshkolnogo-vozrasta (дата обращения: 19.03.2022).

20. Погосова Н. М. Погружение в сказку: коррекц.-развив. программа для детей, имеющих проблемы с речью и эмоц. стабильностью. СПб. : Речь, 2008. 208 с.

21. Семенюк Л. В. Формирование читательского интереса старших дошкольников через чтения и слушания сказок. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2021/05/08/proekt-formirovanie-chitatelskogo-interesa-starshih> (дата обращения: 19.03.2022).

22. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. Киев : Радянська школа, 1974. 288 с.

23. Рябухина Е. А. Сборник игр по развитию связной речи у детей среднего дошкольного возраста. URL: <https://multiurok.ru/files/sbornik-ighr-po-razvitiuu-sviaznoi-riechi-u-dietiei-sriedniegho-doshkol-nogho-vozrasta.html> (дата обращения: 19.03.2022).

24. Ушакова О. С. Развитие речи дошкольников. М. : Издательство Института Психотерапии, 2001. 256 с.

25. Ушакова О. С., Струнина Е. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М. : Владос, 2010. 288 с.

26. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: практическое пособие. 4 е изд. М. : Арис пресс, 2007. 224 с.

27. Чучкова Е. И. Методическая разработка на тему «Развитие связной речи старших дошкольников при использовании сказкотерапии». URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2018/01/23/metodichka-po-teme-razvitie-svyaznoy-rechi> (дата обращения: 19.03.2022).

28. Эльконин Д. Б. Психология игры, М. : Владос, 1999. 360 с.

Приложение А
Характеристика выборки исследования

Таблица А.1 – Список детей экспериментальной группы

Имя Ф. ребёнка	Дата рождения
Даниил А.	21.12.2015
Дарина Е.	11.06.2014
Дарья И.	17.09.2014
Денис Ю.	15.11.2014
Жанна Э.	03.12.2015
Кирилл Н.	28.04.2014
Лейла М.	15.03.2015
Павел П.	14.08.2014
Сергей Б.	20.07.2015
Христина М.	10.09.2015

Таблица А.2 – Список детей контрольной группы

Имя Ф. ребёнка	Дата рождения
Артем С.	02.01.2014
Егор А.	10.11.2014
Злата Э.	09.03.2015
Карина М.	06.10.2014
Настя П.	27.12.2015
Никита И.	04.07.2015
Олег П.	16.03.2015
Таня О.	25.09.2014
Тимофей М.	08.04.2014
Тимур С.	24.05.2015

Приложение Б

Сводные таблицы результатов исследования на этапе констатации

Таблица Б.1 – Результаты исследования уровня развития связной повествовательной речи у детей 5-6 лет в экспериментальной группе

Имя Ф. ребёнка	Кол-во баллов за диагностические задания					Общее кол-во баллов	Уровень развития
	1	2	3	4	5		
Даниил А.	3	3	3	10	3	22	В
Дарина Е.	3	3	3	10	3	22	В
Дарья И.	3	2	3	10	3	21	В
Денис Ю.	3	3	3	9	3	21	В
Жанна З.	2	2	2	9	2	17	С
Кирилл Н.	3	3	3	9	3	21	В
Лейла М.	2	3	3	9	3	20	В
Павел П.	3	3	3	9	3	21	В
Сергей Б.	3	3	2	9	2	19	С
Христина М.	2	2	2	9	2	17	С

Таблица Б.2 – Результаты исследования уровня развития связной повествовательной речи у детей 5-6 лет в контрольной группе

Имя Ф. ребёнка	Кол-во баллов за диагностические задания					Общее кол-во баллов	Уровень развития
	1	2	3	4	5		
Артем С.	2	3	2	9	2	18	С
Егор А.	2	3	2	9	3	19	В
Злата З.	2	2	2	8	2	16	С
Карина М.	3	3	3	10	3	22	В
Настя П.	2	2	2	7	2	15	С
Никита И.	2	1	2	6	1	12	Н
Олег П.	2	2	2	8	2	16	С
Таня О.	3	3	2	10	3	22	В
Тимофей М.	1	2	1	6	1	11	Н
Тимур С.	3	2	3	8	3	19	В

Приложение В

Тематический план работы с родителями

Таблица В.1 – Тематический план работы с родителями

Месяц	Тема	Цель
Апрель-Май	Консультация «Дидактическая сказка – играем и развиваемся»	Ознакомление родителей с дидактической сказкой, показателями развития у детей 5-6 лет связной повествовательной речи и результатами констатирующего исследования.
Октябрь	Приглашение учителя-логопеда «Особенности развития речи у детей 5-6 лет».	Совместное обозначение задач по развитию у детей 5-6 лет связной повествовательной речи
Ноябрь	Мастер-класс «Развиваем лексику ребёнка через дидактическую сказку».	Ознакомление родителей с приемами работы со сказками, с конкретными дидактическими сказками, с помощью которых можно обогащать лексику детей
Декабрь	Выставка семейных рисунков «Мои любимые сказочные персонажи».	Вовлечение родителей в процесс развития у детей 5-6 лет связной повествовательной речи. Формирование навыков рассказа по картинке
Январь	Тренинг «Как в сказке».	Закрепление у родителей представлений о практических приемах развития связной повествовательной речи у детей 5-6 лет посредством дидактических сказок
Февраль	Мастер-класс по изготовлению пальчиковых кукол «Сказочный мир»	Обучение родителей созданию пальчиковых кукол для разыгрывания сказок.
Март	Мастер-класс «Сказочные игры»	Знакомство родителей и детей с картотекой игр, основанных на знакомых сказках, направленных на улучшение показателей связной повествовательной речи у детей

Приложение Г

Картотека дидактических игр к сказкам для работы по развитию у детей 5-6 лет связной повествовательной речи

«Нарисуй сказку»

«Цель: научить составлять рисуночный план к тексту, использовать его при рассказывании.

Ход игры. Ребёнку читают текст сказки и предлагают ее записать с помощью рисунков. Таким образом, ребёнок сам изготавливает серию последовательных картинок, по которым потом рассказывает сказку. Сказка должна быть краткой.

Конечно, можно ребёнку помочь, показать, как схематично нарисовать человека, домик, дорогу; определить вместе с ним, какие эпизоды сказки обязательно надо изобразить, т.е. выделить главные повороты сюжета» [22].

«Фотограф»

Цель: научить составлять описание картины с опорой на фрагменты данной картины.

Ход игры. Взрослый просит ребёнка рассмотреть большую картинку, а также маленькие предметные картинки рядом с ней: «Фотограф сделал много снимков одного листа. Вот это общая картина, а это части той же самой картины. Покажи, где находятся данные фрагменты на общей картине. Расскажи теперь, о чем эта картина. Не забудь описать те детали, которые фотограф снял отдельно, значит, они очень важные» [22].

«Чего на свете не бывает»

«Цель: научить находить и обсуждать ошибки, при рассматривании картинки-нелепицы.

Ход игры. Рассмотрев картинки-нелепицы, попросить ребёнка не просто перечислить неправильные места, но и доказать, почему данное

Продолжение Приложения Г

изображение ошибочное. Тогда получится полное описание картины, да еще и с элементами рассуждения» [27].

«Как ты узнал?»

«Цель: учить подбирать доказательства при составлении рассказов, выбирая существенные признаки.

Ход игры. Перед детьми находятся предметы или картинки, которые им предстоит описывать. Ребёнок выбирает любой предмет и называет его. Ведущий спрашивает: «Как ты узнал, что это телевизор?» Игряющий должен описать предмет, выбирая только существенные признаки, отличающие этот предмет от остальных. За каждый правильно названный признак получает фишку. Выиграет тот, кто наберёт больше всего фишек» [22].

«А я бы...»

«Цель: развитие творческого воображения, обучение свободному рассказыванию.

Ход игры. После прочтения ребёнку сказки предложите ему рассказать, что бы он сделал, если бы попал в данную сказку и стал бы одним из главных персонажей» [22].

«Кто больше заметит небылиц?»

«Цель: учить детей замечать небылицы, нелогические ситуации, объяснять их; развивать умение отличать реальное от выдуманного.

Оборудование: стихотворение «Путаница», фишки.

Ход игры:

Дети, садятся так, чтобы на столе можно было откладывать фишки.

Педагог объясняет правила игры: «Сейчас я прочту вам отрывок из стихотворения Корнея Чуковского «Путаница» В нем будет много небылиц.

Продолжение Приложения Г

Постарайтесь их заметить и запомнить. Кто заметит небылицу, положит фишку, заметит ещё одну небылицу, положит вторую фишку рядом и т.д. Кто заметит больше небылиц, тот и выигрывает. Фишку можно положить только тогда, когда ты сам заметил небылицу»» [22].

«Сначала читается небольшая часть этого стихотворения, медленно, выразительно, акцентируются места с небылицами. После чтения воспитатель спрашивает детей, почему стихотворение называется «Путаница».

Затем того, кто отложил меньше фишек, просит назвать замеченные небылицы. Дети, у которых больше фишек называют те небылицы, которые не заметил первый отвечающий. Повторять сказанное нельзя. Если ребенок положил больше фишек, чем небылиц в стихотворении, воспитатель говорит ему, что он не выполнил правила игры, и предлагает быть более внимательным в другой раз.

Затем читается следующая часть стихотворения. Надо следить за тем, чтобы дети не утомлялись, т.к. игра требует большого умственного напряжения. Заметив по поведению детей, что они устали, воспитатель должен прекратить игру.

В конце игры следует похвалить тех, кто заметил больше небылиц и правильно их объяснил» [22].

Другие примеры небылиц:

1. «Ехала деревня
Мимо мужика.
Вдруг из-под собаки
Лают ворота.
Он схватил дубинку
Разрубил топор.
А по нашей кошке

Продолжение Приложения Г

Пробежал забор.

2. Дело было в январе

Первого апреля.

Жарко было во дворе

Мы окоченели.

3. По железному мосту

Сделанном из досок,

Шел высокий человек

Низенького роста.

Был кудрявый без волос,

Тоненький как бочка.

Не было детей у него

Только сын да дочка» [22].

«Где начало рассказа?»

«Цель: учить передавать правильную временную и логическую последовательность рассказа с помощью серийных картинок.

Оборудование: серийные картинки.

Ход игры:

Ребенку предлагается составить рассказ, опираясь на картинки. Картинки служат своеобразным планом рассказа, позволяют точно передать сюжет, от начала до конца. По каждой картинке ребёнок составляет одно предложение и вместе они соединяются в связный рассказ» [22].

«Найди картинке место»

Цель: научить соблюдать последовательность хода действия.

Оборудование: серийные картинки.

Ход игры:

Продолжение Приложения Г

«Перед ребенком выкладывают серию картинок, но одну картинку не помещают в ряд, а дают ребёнку с тем, чтобы он нашёл ей нужное место. После этого просят ребёнка составить рассказ по восстановленной серии картинок» [22].

«Исправь ошибку»

«Цель: научить устанавливать правильную последовательность действия.

Оборудование: серийные картинки.

Ход игры:

Перед ребёнком раскладывают серию картинок, но одна картинка лежит не на своем месте. Ребёнок находит ошибку, кладёт картинку на нужное место, а затем составляет рассказ по всей серии картинок» [22].

«Какая картинка не нужна?»

«Цель: научить находить лишние для данного рассказа детали.

Оборудование: серийные картинки.

Ход игры:

Перед ребёнком выкладывают серию картинок в правильной последовательности, но одну картинку берут из другого набора. Ребёнок должен найти ненужную картинку, убрать ее, а затем составить рассказ» [22].

«Отгадай-ка»

«Цель игры: обучать детей описывать предмет, не глядя на него, находить в нем существенные признаки; по описанию узнавать предмет.

Оборудование: цветной камешек.

Ход игры:

Продолжение Приложения Г

«Педагог напоминает детям, как они рассказали о знакомых предметах, загадывали и отгадывали о них загадки и предлагает: «Давайте поиграем. Пусть предметы нашей комнаты расскажут о себе, а мы по описанию отгадаем, какой предмет говорит. Надо соблюдать правила игры: когда будете рассказывать о предмете, не смотрите на него, чтобы мы сразу не отгадали. Говорите только о тех предметах, которые находятся в комнате».

После небольшой паузы (дети должны выбрать предмет для описания, приготовиться к ответу) воспитатель кладет камешек на колени любому играющему. Ребёнок встает и дает описание предмета, а затем передает камешек тому, кто будет отгадывать. Отгадав, ребёнок описывает свой предмет и передаёт камешек другому играющему, чтобы тот отгадал.

Примерный план описания предмета: «Он разноцветный, круглой формы. Его можно бросать вверх, катать по земле, а в группе нельзя им играть, так как можно разбить стекло»» [22].

Приложение Д

Сводные таблицы результатов исследования на этапе контроля

Таблица Д.1 – Результаты исследования уровня развития связной повествовательной речи у детей 5-6 лет в экспериментальной группе

Имя Ф. ребёнка	Кол-во баллов за диагностические задания					Общее кол-во баллов	Уровень развития
	1	2	3	4	5		
Даниил А.	3	3	3	10	3	22	В
Дарина Е.	3	3	3	10	3	22	В
Дарья И.	2	2	3	10	3	20	В
Денис Ю.	2	2	2	8	2	16	С
Жанна Э.	1	1	1	4	1	8	Н
Кирилл Н.	2	2	2	7	2	15	С
Лейла М.	2	2	3	9	3	19	С
Павел П.	2	1	2	6	1	12	Н
Сергей Б.	3	2	2	8	2	17	С
Христина М.	1	1	2	5	1	10	Н

Таблица Д.2 – Результаты исследования уровня развития связной повествовательной речи у детей 5-6 лет в контрольной группе

Имя Ф. ребёнка	Кол-во баллов за диагностические задания					Общее кол-во баллов	Уровень развития
	1	2	3	4	5		
Артем С.	2	2	2	8	2	16	С
Егор А.	2	3	3	9	3	20	В
Злата Э.	2	2	2	7	2	15	С
Карина М.	3	3	3	10	3	22	В
Настя П.	2	2	2	7	2	15	С
Никита И.	1	1	1	5	1	9	Н
Олег П.	2	2	2	7	2	15	С
Таня О.	3	3	2	10	3	21	В
Тимофей М.	1	2	1	6	1	11	Н
Тимур С.	2	2	3	8	3	18	С