

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Коммуникативное развитие детей раннего возраста посредством фольклора

Обучающийся

Т.Ю. Иванова

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

С.Е. Анфисова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2022

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы коммуникативного развития детей раннего возраста посредством фольклора.

Актуальность исследования обусловлена противоречием между необходимостью коммуникативного развития детей раннего возраста и недостаточной разработанностью содержания данной работы в аспекте использования фольклора.

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка разработанного содержания работы по коммуникативному развитию детей раннего возраста посредством фольклора.

В исследовании решаются следующие задачи: на основе анализа психолого-педагогической литературы определить сущность и структуру ключевых понятий: «коммуникативное развитие» и «фольклор»; выявить уровень коммуникативного развития детей раннего возраста; разработать и апробировать содержание работы коммуникативного развития детей раннего возраста посредством фольклора; выявить динамику уровня коммуникативного развития детей раннего возраста.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимость. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (25 наименования) и 3 приложений. Для иллюстрации текста используется 13 таблиц и 2 рисунка. Основной текст работы изложен на 63 страницах. Общий объем работы с приложениями – 70 страниц.

Оглавление

Введение	4
Глава 1 Теоретические основы коммуникативного развития детей раннего возраста посредством фольклора	8
1.1 Сущность понятий коммуникативное развитие и факторы коммуникативного развития	8
1.2 Фольклор, как средство коммуникативного развития детей раннего возраста	16
Глава 2 Экспериментальное исследование коммуникативного развития детей раннего возраста посредством фольклора	26
2.1 Выявление уровня развития творческого воображения детей 6-7 лет	26
2.2 Содержание и организация работы по коммуникативному развитию детей раннего возраста посредством фольклора	36
2.3 Выявление динамики уровня коммуникативного развития детей раннего возраста	54
Заключение	59
Список используемой литературы	62
Приложение А Список детей раннего возраста, участвующих в экспериментальной работе	64
Приложение Б Протоколы результатов исследования на констатирующем этапе	65
Приложение В Перспективный план фольклорных занятий по коммуникативному развитию детей раннего возраста посредством фольклора	67

Введение

Ранний возраст – период интенсивного, всестороннего развития ребенка. И одним из важных показателей этого является коммуникативное развитие.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования коммуникативное развитие и социализация дошкольника выделены в одну образовательную область «Социально-коммуникативное развитие». В рамках реализации ФГОС достижению целей социально-коммуникативного развития уделено более пристальное внимание.

Социальный аспект проблемы заключается в том, что общение ребенка со взрослым и сверстниками является условием успешной социализации и если потребность ребенка в общении не удовлетворена, то она ничем не компенсируется, вызывая у него тяжелые переживания, состояние крайнего эмоционального неблагополучия.

Дети испытывают серьезные трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Такие дети не умеют по собственной инициативе обратиться к другому человеку, порой даже стесняются ответить соответствующим образом, если к ним обращается кто-либо. Они не могут поддержать и развить установившийся контакт, не умеют согласовывать свои действия с партнерами по общению или адекватно выражать им свою симпатию, сопереживание.

Группа детского сада – это первое социальное объединение детей, где проявляются дружеские и конфликтные взаимоотношения, выделяются дети, испытывающие трудности в общении.

Очень важно правильно и своевременно помочь детям развить коммуникативные навыки и умения, воспитать у них гуманное отношение друг к другу, сделать все необходимое, чтобы из детей, собранных в группу, в более короткий срок, образовался коллектив, который обеспечит

многообразные формы общения, даст возможности для развития индивида, как личности.

Научный аспект проблемы коммуникативного развития детей представлен работами отечественных и зарубежных психологов и педагогов, среди которых: Г.М. Андреева, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Я.Л. Коломинского, А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина, В.С. Мухина, Т.А. Репина, С.Я. Рубинштейн, А.Г. Рузская, Е.О. Смирнова, Д.Б. Эльконин.

Изучением использования фольклора в развитии детей раннего и дошкольного возраста занимались А.П. Илькова, Н.П. Кузьмина, Н.И. Политова и другие ученые.

Л.И. Павловой сформулированы принципы и предложены методы работы с детьми раннего возраста, основанные на применении фольклора.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил выделить **противоречие** между тем, что теоретические аспекты использования фольклора, как средства коммуникативного развития детей, достаточно изучены, но фольклорные произведения недостаточно широко и систематично используют в своей работе педагоги дошкольных образовательных организаций.

Выявленное нами противоречие позволило обозначить **проблему исследования**: каковы возможности фольклора в коммуникативном развитии детей раннего возраста?

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована **тема исследования**: «Коммуникативное развитие детей раннего возраста посредством фольклора».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить разработанное содержание работы по коммуникативному развитию детей раннего возраста посредством фольклора.

Объект исследования: процесс коммуникативного развития детей раннего возраста.

Предмет исследования: фольклор как средство коммуникативного развития детей раннего возраста

Гипотеза исследования: мы предположили, что коммуникативное развитие детей раннего возраста посредством фольклора возможно, если:

- разработать содержание и организовать проведение фольклорных занятий на основе малых форм фольклора: потешки, колыбельная песня, песенки, сказка;
- организовывать совместную деятельность детей и педагога – бытовые и игровые ситуации в режимных моментах с использованием потешек, пестушек, потешек, закличек, колыбельных песен;
- организовать предметно-пространственную и языковую среду в группе с использованием ярких красочных материалов.

Задачи исследования.

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы определить сущность и структуру ключевых понятий: «коммуникативное развитие» и «фольклор».

2. Выявить уровень коммуникативного развития детей раннего возраста.

3. Разработать и апробировать содержание работы по коммуникативному развитию детей раннего возраста посредством фольклора.

4. Выявить динамику уровня коммуникативного развития детей раннего возраста.

Теоретико-методологическую основу исследования составили:

- теоретические положения М.И. Лисина о том, что коммуникативное развитие ребенка – это целенаправленный процесс совершенствования коммуникативных умений с использованием педагогических средств;
- теоретические положения А.П. Ильковой, Н.П. Кузьминой, Н.И. Политовой об использовании фольклора в развитии детей раннего и дошкольного возраста;

– теоретические положения Л.И. Павловой о роли и месте фольклора в современной педагогике раннего детства; о принципах и методах работы с детьми раннего возраста, основанные на применении фольклора.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; психолого-педагогический эксперимент: констатирующий, формирующий и контрольный этапы; количественный и качественный анализ фактического материала исследования.

Экспериментальная база исследования: СП ГБОУ СОШ № 6 Детский сад № 14 городского округа Отрадный Самарской области. В исследовании принимали участие 10 детей раннего возраста.

Новизна исследования заключается в том, что разработано содержание совместной деятельности детей и педагога, активизирующие коммуникативное развитие детей раннего возраста на основе использования фольклорного материала.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что обосновано содержание работы по коммуникативному развитию детей раннего возраста: бытовые и игровые ситуации, с широким использованием потешек, закличек, приговорок, колыбельных песен.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанное содержание совместной деятельности детей и педагога, активизирующие коммуникативное развитие детей раннего возраста на основе использования фольклорного материала, могут использовать в своей работе педагоги дошкольных образовательных организаций.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (25 наименований), 3 приложений. Для иллюстрации текста используется 13 таблиц, 2 рисунка. Основной текст работы изложен на 70 страницах.

Глава 1 Теоретические основы коммуникативного развития детей раннего возраста посредством фольклора

1.1 Сущность понятий коммуникативное развитие и факторы коммуникативного развития

Коммуникативное развитие одно из наиболее важных направлений развития детей. Оно играет большую роль в развитии личности и ребенка в целом. Высокий уровень коммуникативности выступает залогом успешной адаптации человека в любой социальной среде, что определяет практическую значимость формирования коммуникативных умений с самого раннего детства.

Общение – необходимый элемент взаимодействия людей, групп, народов, государств, в ходе, которого осуществляется передача и взаимопередача информации, чувств, оценок, значений, смыслов, ценностей, занимает ведущее место в сфере социальных процессов.

В последнее время, наряду с термином «общение», широкое распространение получил термин «коммуникация».

«В исследованиях А.А. Бодалева, А.Н. Леонтьева., Б.Ф. Ломова, А.К. Марковой, С.Л. Рубинштейна коммуникация рассматривается как средство связи любых объектов материального и духовного мира; процесс общения, то есть передача информации и эмоций от человека к человеку» [10, с. 43].

«Педагогами, психологами, социологами признается, что коммуникация предполагает не просто обмен информацией, а воздействие на собеседника (партнера) с целью изменения его взглядов, поведения. Она является необходимой предпосылкой развития и функционирования всех социальных систем, так как обеспечивает связь между людьми, позволяет передавать социальный опыт, обеспечивает разделение труда и организацию совместной деятельности, управление, трансляцию культуры.

Человеческая коммуникация – это процесс, в результате которого информация передается, формируется, уточняется, развивается. Она обязательно несет в себе отношение к другому человеку, как к высшей ценности. Взаимодействие людей является условием, без которого невозможно познание ими действительности, формирования у них эмоционального отношения к действительности и соответствующего поведения в этой действительности» [10, с. 79].

«Коммуникативное развитие – освоение человеком способов установления взаимоотношений с другими людьми, к ним относятся умение входить в контакт с незнакомым человеком, понимать его личные качества и намерения, предвидеть результаты его поведения и в соответствии с этим строить свое поведение» [10, с. 86].

Коммуникативное развитие – «это социально обусловленный процесс передачи и восприятия информации как в межличностном, так и в массовом общении осуществляемый по разным каналам при помощи вербальных и невербальных коммуникативных средств» [10]:

– вербальные (речевые) – это устная и письменная речь. Вербальная коммуникация для человека является основной;

– невербальные – это пантомимика, мимика, жесты и другие средства: пространственные (расстояние, приближение, удаление, повороты), временные (раньше, позже) и предметные (наличие, положение предметов);

«М.И. Лисиной в структуре общения, как коммуникативной деятельности выделены следующие компоненты:

– предмет общения – другой человек, партнер по общению как субъект;

– потребность в общении состоит в стремлении человека к познанию и оценке других людей, а через них с их помощью – к самопознанию и самооценке;

– коммуникативные мотивы – то, ради чего предпринимается общение» [11, с. 87]. «Мотивы общения должны воплощаться в тех качествах

самого человека и других людей, ради познания и оценки которых данный индивид вступает во взаимодействие с кем-то из окружающих;

- действия общения – единица коммуникативной деятельности, целостный акт, адресованный другому человеку и направленный на него как на свой объект. Две основные категории действий общения – инициативные акты и основные действия;
- задачи общения – цель, на достижение которой в данных конкретных условиях направлены разнообразные действия, совершаемые в процессе общения. Мотивы и задачи общения могут не совпадать между собой;
- средства общения – это операции, с помощью которых осуществляются и действия общения;
- продукты общения – образования материального и духовного характера, создающиеся в итоге общения» [12, с. 13].

Коммуникативное развитие ребенка – это целенаправленный процесс формирования положительного эмоционального отношения к общению и совершенствования коммуникативных умений с использованием педагогических средств [12, с. 74].

«Современная педагогическая практика опирается на психолого-педагогические исследования, теоретически обосновывающие сущность и значение формирования коммуникативных умений в развитии ребенка. В основе многочисленных публикаций лежит концепция деятельности, разработанная А.Н. Леонтьевым, В.В. Давыдовым, Д.Б. Элькониным, А.В. Запорожцем» [8, с. 167].

В зависимости от того, в какой «предметной области рассматривается данное понятие (в психологии, педагогике, дидактике, философии) меняется его трактовка. Чаще всего под коммуникативными умениями понимают умения общения, непосредственной и опосредованной межличностной коммуникации. Коммуникативные умения – это умения правильно, грамотно,

доходчиво объяснить свою мысль и адекватно воспринимать информацию от партнеров по общению.

Для определения круга коммуникативных умений, рассмотрим их известные подходы и определения этого понятия. Наибольший интерес представляет определение коммуникативных умений, даваемое в психологических и педагогических науках» [6, с. 51].

Структура коммуникативных умений, используемая иностранными учеными, рассмотрена Ю.М. Жуковым. В частности, он отмечает, что «...одни подразумевают под умениями прежде всего поведенческие навыки, другие способность понимать коммуникативную ситуацию, третьи - способность оценивать свои ресурсы и использовать их для решения коммуникативных задач» [6, с. 54].

«В психолого-педагогической литературе встречаются разные определения коммуникативных умений.

А.М. Давыдова определяет коммуникативные умения как качества субъекта общения, позволяющие ему осуществлять педагогическое общение на оптимально высоком профессиональном уровне» [5].

«Н.М. Косова называет их способностью управлять своей деятельностью в условиях решения коммуникативных задач.

Ю.М. Жуков понимает их как комплекс коммуникативных действий, основанных на высокой теоретической и практической подготовленности личности и позволяющих творчески использовать коммуникативные знания и навыки для точного и полного отражения и преобразования действительности» [6, с. 43].

«В трактовке С.Л. Рубинштейна Б.М. Теплова коммуникативные умения и навыки понимаются как отражение коммуникативной способности. Они утверждают, что: коммуникативная способность имеет общественно историческое происхождение. Она проявляется, формируется и совершенствуется в практическом общении. Она отражается в коммуникативных навыках и умениях, а особенно ярко в быстроте и

успешности приобретения соответствующих знаний, умений, навыков» [17, с. 36].

«А.В. Мудрик выделяет составляющие коммуникативных умений, такие как: ориентироваться в партнерах, объективно воспринимать людей (понимать их настроение, характер); разбираться в ситуации общения (знать правила, устанавливать контакты); сотрудничать в различных видах деятельности (ставить цели, планировать их достижение; анализировать достигнутое)» [15, с. 46].

«Анализируя общение как коммуникативный обмен, А.М. Давыдова выделяет целый спектр коммуникативных умений, и, прежде всего, называет умение выслушивать собеседника» [5, с. 34].

«По мнению Г.М. Андреевой каждая группа умений соответствует одной из трех сторон общения: коммуникационной, перцептивной и интерактивной» [2, с. 173].

«Группа умений, соответствующая коммуникационной стороне общения: цели, мотивы, средства и стимулы общения, умения четко излагать мысли, аргументировать, анализировать высказывания. Другая группа соответствует перцептивной стороне общения и включает понятия эмпатии, рефлексии, саморефлексии, умения слушать и слышать, правильно интерпретировать информацию, понимать подтексты. Третья группа – интерактивная сторона общения: понятие о соотношении рационального и эмоционального факторов в общении, самоорганизация общения, умение проводить беседу, собрание, увлечь за собой, сформулировать требование, умение поощрять, наказывать, общаться в конфликтных ситуациях» [2, с. 149].

«Таким образом, проблема общения и коммуникации достаточно много исследовалась и исследуется наукой, в том числе и психолого-педагогической. Однако, вопрос об умениях, необходимых для успешной коммуникации с точки зрения, как теории педагогики, так и практики

образования, по-видимому, требует дальнейших исследований и разработок» [2].

С самого рождения ребенок растет, развивается, однако коммуникативные способности, как и многие другие стороны развития детей не могут развиваться самостоятельно, это происходит при помощи взрослого.

«Таким образом, ранние формы общения во многом определяют дальнейшее их развитие и влияют на личность человека, на его отношение к окружающим людям, к себе миру. Если у ребенка недостаточно сформирована способность к общению в раннем детстве, то в дальнейшем у него могут возникнуть межличностные и внутриличностные конфликты, которые у взрослого человека разрешить (произвести их коррекцию) очень сложно, а иногда невозможно» [2].

В дошкольном возрасте существуют две сферы общения – со взрослыми и со сверстниками, причем обе необходимы для нормального развития личности ребенка. «Овладение речью у детей происходит по-разному и в разные сроки. Это индивидуальный процесс, который зависит от многих факторов.

Известные педагоги и психологи выделяют различные этапы формирования речи в раннем возрасте.

Г.А. Урунтаева выделяет три периода в становлении коммуникативной функции слова» [22, с. 73].

«В первом периоде главным компонентом ситуации выступает предмет. Ребенок тянется к нему, сопровождая действие мимическими и интонационно-выразительными компонентами, смысл которых – воздействовать на взрослого. Если попытки неудачны, то они могут перерасти в выражение недовольства, в плач.

Во втором периоде главным компонентом ситуации становится взрослый. Ребенок переводит взгляд с предмета на взрослого и останавливается на последнем. Попытки достать предмет заменяются

указательными жестами. Дети стремятся обратить внимание взрослого на свои попытки.

В третьем периоде центр ситуации переносится на слово. Ребенок смотрит на взрослого, присматривается к артикуляции. Появляются первые попытки произнести слово, ребенок строит его артикуляционно-произносительный образ. Исчезают неадекватные речевые пробы. И малыш произносит требуемое слово – название предмета. При этом требуемое действие взрослого с предметом подразумевается. Последовательно рассматривая процесс формирования речи ребенка раннего возраста, Г.А. Урунтаева раскрывает основные особенности речевого развития» [22, с. 76].

М.И. Лисина выделяет несколько этапов в развитии общения, включающие в себя изменения в потребностях, мотивах и средствах общения. Совокупность данных составляющих представляет собой определенную форму общения. На протяжении детства складываются и развиваются четыре различные формы общения.

«Первый этап охватывает первый год жизни детей – срок небольшой по сравнению с продолжительностью человеческой жизни. Однако он имеет чрезвычайное значение в генезисе вербальной функции ребенка. На протяжении первого года ребенок сменяет, по крайней мере, две формы общения с окружающими взрослыми. К двум месяцам у него складывается ситуативно-личностное общение с близкими взрослыми. Оно характеризуется следующими чертами:

- общение находится на положении ведущей деятельности детей, опосредуя все их остальные отношения с миром;
- содержание потребности детей в общении сводится к нужде в доброжелательном внимании взрослых;
- ведущим среди мотивов общения является личностный мотив;

– основным средством общения с окружающими людьми служит для младенцев категория выразительных (экспрессивно-мимических) движений и поз» [12, с. 143].

«В конце первого полугодия ребенок, овладевший хватанием, переходит на уровень второй, более сложной формы общения со взрослыми. Это ситуативно-деловое общение. Оно отличается такими особенностями:

– общение разворачивается на фоне предметных манипуляций, составляющих новый вид деятельности ребенка, которая занимает положение ведущей;

– содержание потребности детей в общении обогащается новым компонентом – стремлением ребенка к сотрудничеству, к совместному действию с окружающими взрослыми; этот компонент не отменяет прежней нужды детей в доброжелательном внимании взрослых, а соединяется с ней;

– ведущим среди мотивов общения становится деловой мотив, так как дети, побуждаемые практическими задачами манипулятивной деятельности, ищут теперь контактов со взрослым;

– основным средством общения с окружающими людьми для младенцев служит категория изобразительных (предметно-действенных) движений и поз – предметных действий, преобразованных для функционирования в качестве коммуникативных сигналов» [12, с. 153].

«Постепенно в жизни ребенка все большее место начинают занимать другие дети. Если в конце раннего возраста потребность в общении со сверстниками только оформляется, то у дошкольника она уже становится одной из главных.

Особенностью контактов детей со сверстниками является нестандартность и нерегламентированность. Если в общении со взрослым даже самые маленькие дети придерживаются определенных общепринятых норм поведения, то при взаимодействии со сверстником дети более

раскованы. Они прыгают, принимают причудливые позы, кривляются, передразнивают друг друга, придумывают новые слова и звукосочетания, сочиняют разные небылицы. Подобная свобода позволяет предположить, что общество сверстников помогает ребенку проявить свое самобытное начало. Естественно, что с возрастом контакты детей все более подчиняются общепринятым правилам поведения. Однако нерегламентированность и раскованность общения, использование непредсказуемых и нестандартных средств остаются отличительной чертой детского общения до конца дошкольного возраста» [12, с. 128].

«Еще одна особенность общения сверстников – преобладание инициативных действий над ответными действиями. Особенно ярко это проявляется в невозможности продолжить и развить диалог, который распадается из-за отсутствия ответственной активности партнера. Для ребенка значительно важнее его собственное действие или высказывание, а инициативу сверстника в большинстве случаев он не поддерживает. Чувствительность к воздействиям партнера существенно меньше в сфере общения с другими детьми, чем со взрослыми.

Компоненты коммуникативного» [2] развития детей раннего возраста:

- положительное отношение со взрослыми и детьми;
- коммуникативные умения ребенка: вербальные, невербальные, эмпатия.

Таким образом, перечисленные особенности коммуникативного развития детей раннего возраста отражают специфику детских контактов, однако содержание общения у детей после трех лет существенно изменятся.

1.2 Фольклор, как средство коммуникативного развития детей раннего возраста

Развитие детей раннего возраста – самый поддающийся педагогическим воздействиям период. Все осваивается и познается впервые.

Нет еще навыков, отсутствуют представления, знания. Но велика предрасположенность к усвоению, высока обучаемость, так как имеются врожденные механизмы, служащие основой формирования психических качеств, свойственных только человеку.

Общение детей развивается в процессе различных видов деятельности. В раннем возрасте ведущей у детей является предметная «деятельность, в процессе которой ребенок овладевает не только формой человеческого общения между людьми, но и прежде всего, общественно выработанными способами употребления всех окружающих его вещей» [3]. Ребенок постепенно узнает название и функции различных вещей, расширяет свой словарный запас.

В процессе «игровой деятельности ребенок обнаруживает, что окружающие его люди включены в сложнейшие отношения, и он сам, ориентируясь на нормы этих отношений, должен учитывать не только свою, но и чужую точку зрения» [3]. В процессе игры ребенок учится договариваться, учитывать и считаться с чужой точкой зрения, общаться с другими участниками игры. У него развиваются умение помогать, сопереживать другим людям. «Способность понимать намерения, чувства, желания другого человека связана с преодолением эгоцентризма и определяет успешность коммуникации» [3, с. 98].

В детском саду продуктивная деятельность включает такие виды занятий, как рисование, лепка, аппликация и конструирование. В процессе продуктивных видов деятельности ребенок усваивает «названия форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений, обогащается словарь. Педагог привлекает детей к объяснению заданий, последовательности их выполнения. В процессе анализа работ, в конце занятия, дети рассказывают о своих рисунках, лепке, высказывают суждения о работах других детей», [3] тем самым развивая связную речь.

В условиях совместной деятельности активно развивается общение при планировании общей работы, при распределении общего задания, при

разрешении различных ситуаций, имеющих место в деятельности и требующих совместного решения. В процессе совместной деятельности дети высказывают свое мнение, обсуждают коллективный замысел, предъявляют претензии к тем, кто допускает небрежность, ошибки, а также знакомятся с основными правилами поведения в процессе совместной деятельности. В процессе общения ребенок познает законы и нормы человеческих взаимоотношений. Правильно построенный процесс совместной деятельности, имеющий в своей основе общение, является эффективным процессом воспитания и развития ребенка [3, с. 58].

Устное народное творчество выступает эффективным средством коммуникативного развития, поскольку его произведения раскрывают перед ребенком красоту и меткость русского языка. «Народные песенки, потешки, пестушки представляют собой прекрасный речевой материал и способствуют развитию у детей фонематического слуха, грамматического строя речи, звуковой культуры речи и обогащению словаря.

А.П. Усова [23], О.С. Ушакова считают, что потешки, сказки, загадки и пословицы являются богатейшим материалом для развития культуры речи» [24, с. 245].

Л.Н. Павловой было проведено исследование, в котором «показаны роль и место фольклора в современной педагогике раннего детства» [16, с. 59].

«К фольклору не раз обращался великий знаток русского языка В.И. Даль при составлении знаменитого «Толкового словаря живого великорусского языка». А первым сборником детского фольклора, изданным в России, были «Детские песни», собранные П.А. Бессоновым.

Интерес к народной культуре, возник еще в начале XIX века и не угасает и сейчас. Фольклор привлекает внимание к предметам, животным, людям, тем самым помогает увеличить у детей запас слов, ускорить «рождение» первых сознательных слов. Звучность, ритмичность, напевность, занимательность потешек привлекает детей, они вызывают желание

повторить, запомнить, что, в свою очередь, способствует развитию разговорной речи» [13, с. 34].

«Эффективное формирование коммуникативных навыков детей раннего возраста требует формирование у детей опыта общения с разными людьми, оптимальных психолого-педагогических условий. Важным условием является богатство впечатлений, получаемых ребенком. В этом аспекте огромным потенциалом обладает устное народное творчество.

В последние годы, наряду с поиском современных моделей воспитания, возрастает интерес к фольклористике, возрождаются лучшие образцы народной педагогики. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неопределимую роль во всестороннем развитии» [13, с. 54].

«По мнению К.Д. Ушинского, средства устного народного творчества должны активнее внедряться в процесс обучения и воспитания детей раннего возраста. Народное искусство доступно восприятию ребенка, это обусловлено простотой форм и образов.

Слово «фольклор» в буквальном переводе с английского означает народная мудрость. Фольклор – это создаваемый народом и бытующая в народных массах поэзия, в которой он отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни, природы, культуры и верования. В фольклоре воплощены воззрения, идеалы, стремления народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, протест против эксплуатации и гнета, мечты о справедливости и счастье. Это устное, словесное художественное творчество, которое возникло в процессе формирования человеческой речи» [25, с. 73].

Фольклор делится на две группы – обрядовый и не обрядовый.

К обрядовому фольклору относятся:

- календарный (колядки, «масленичные песни, веснянки);
- семейный (материнский (детский) фольклор, семейные рассказы, колыбельные, свадебные песни, причитания);

– окказиональный (заговоры, заклички, считалки).

К не обрядовому фольклору:

– фольклорная драма – это театр Петрушки, вертепная драма, религиозная драма;

– фольклорная поэзия – это былина, историческая песня, духовный стих, лирическая песня, баллада, жестокий романс, частушка, детские стихотворные песни;

– фольклорная проза делится на две группы: сказочную и не сказочную.

Сказочная проза – это сказка (волшебная сказка, сказка о животных, бытовая сказка, кумулятивная сказка (сказка-цепочка, например, «Колобок»).

Не сказочная проза (это истории и случаи из жизни, рассказывающие о встрече человека с персонажами русской демонологии – колдунами, ведьмами, русалками.

Фольклор речевых ситуаций: пословицы, поговорки, благопожелания, проклятия, прозвища, дразнилки, загадки, скороговорки» [14, с. 273].

Приведенные выше жанры фольклора считаются основными.

Существует также такое понятие как детский (материнский фольклор), к нему можно отнести: Колыбельные песни, пестушки, потешки, детские игры, считалки, дразнилки и подпевки, заклички, загадки, страшилки, стихи, поговорки, скороговорки и многое другое.

Однако не все формы детского фольклора соответствуют возрастным особенностям детей раннего возраста. Рассмотрим те, которые подходят для работы с детьми до трех лет:

Колыбельные песни. С этой формой фольклора ребенок знакомится уже с рождения. Убаюкивая и успокаивая младенца, колыбельная создает вокруг него атмосферу тепла, покоя, любви. Колыбельные песни заключают в себе могучую силу, которая позволяет успешно развивать речь детей. Они содержат в себе сведения об окружающем мире, позволяющие расширять словарный запас детей. В колыбельных часто встречаются предметы и

животные знакомые детям (заинька, котик). Причем употребление однокоренных слов «кот», «котик», «котенька», «коток», «котя» способствует тому, что постепенно ребенок учится образовывать однокоренные и уменьшительно-ласкательные слова. Кроме того, колыбельные «оказывают положительное влияние на развитие фонематического восприятия у детей. Этому способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп), наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний. Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи.

Потешки – короткие игровые присловья, например, знакомые всем с детства «Ладушки-ладушки». В процессе первых игр ребенок осваивает простейшие движения и навыки, а потешки развлекают его, создают особый ритм и настроение, а также развивают воображение маленького слушателя, предлагая ему осмыслить заданную ситуацию» [14].

«Звучность, ритмичность, напевность, занимательность потешек привлекает детей, вызывает желание повторить, запомнить, что в свою очередь, способствует развитию разговорной речи.

Пестушки – не менее любимая детьми раннего возраста форма фольклора. Пестушки включают игровое взаимодействие с ребенком, когда взрослый выполняет движения «за него», играя его ручками и ножками. Пестушки – это значит пестовать, нянчить, растить, ходить за кем-либо, воспитывать, носить на руках. Пестушки – песенки, которыми сопровождается уход за ребенком» [14, с. 54].

«С их помощью, возможно, развивать фонематический слух, так как они используют звукосочетания - наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией. Все это позволяет ребенку вначале почувствовать, а затем осознать красоту родного языка, его лаконичность, приобщают именно к такой форме изложения собственных

мыслей, способствует формированию образности речи, словесному творчеству детей» [14, с. 44].

Как отмечают исследователи детского фольклора, потешки, пестушки и прибаутки объединяют в себе наиболее «важные компоненты игры: словотворчество, изобразительность, ритмичность и наставительность» [14, с. 73] (О.И. Капица, Г.С. Виноградов, К.И. Чуковский, М.П. Мельников и другие).

«Прибаутки – песенки более сложного содержания. Они отличаются от потешек и пестушек тем, что они не связаны с какими-то игровыми движениями, однако в них постоянно присутствует какой-то сказочный сюжет (маленькие сказочки в стихах). Прибаутки подходят для детей 2-3 лет, потому что у них уже накоплены некоторые знания об окружающем мире, и они способны воспринимать и понимать их. Прибаутки можно назвать звучащими динамическими картинками из жизни животных, птиц и даже насекомых, но при этом они отражают человеческие отношения» [14, с. 78].

Песенки-небылицы и перевертыши – это особый вид прибауток, которые помогают малышу научиться отличать реальное от фантастического. Их высокая педагогическая ценность заключается в том, что они учат ребенка правильно воспринимать и называть явления окружающей действительности.

«Заклички – вид закликательных песен языческого происхождения, из которых дети узнают об интересах и представлениях крестьян о хозяйстве и семье» [14]. Заклички – это обращение человека к природным явлениям (к солнцу, радуге, дождю), а также к животным и птицам, которые считались вестниками приближающейся весны. Они способствуют обогащению словаря детей, учат обращаться с просьбой и уважительно отзываться о труде людей.

Детей раннего возраста, начиная примерно с двух лет можно начинать знакомить с «загадками, пословицами и поговорками, однако, используя данные произведения, необходимо учитывать возрастные особенности и доступность предлагаемого детям материала.

Загадка – это одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления.

Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее, что подтверждается в исследованиях Ф.А. Сохина» [20, с. 34].

«Пословицы и поговорки – особый вид устной поэзии, веками шлифованной и впитавшей в себя трудовой опыт многочисленных поколений.

Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся, ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

Фольклор для детей, созданный взрослыми, представляет собой одно из средств народной педагогики. Пользу малых поэтических жанров народного слова доказывать не приходится, это очевидно» [14, с. 6].

Как отмечает Н.В. Гавриш «В раннем возрасте очень важно ускорить «рождение» первых сознательных слов у ребенка».

«Увеличить запас слов помогут малые формы фольклора, при помощи которых развить у детей коммуникативные навыки получится гораздо быстрее.

Детский фольклор обширная область устного народного поэтического творчества. Это целый мир – яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой» [7, с. 82].

Эти поэтические произведения, многие столетия, передавались от одного поколения к другому, и постепенно вбирали в себя необходимые для ребенка сведения о жизни и труде старших, о моральных установках, особенностях хозяйственной деятельности.

Если фольклор будет сопровождать малыша в тот период, когда он учится говорить и еще только знакомится с родным языком, то ребенок легче сможет понять словарный состав языка, его структурные особенности, ритмику. Произведения фольклора во многом определяют особенности детской речи и помогают ее развитию.

«Итак, ранний период жизни ребенка во многом зависит от взрослых, воспитывающих малыша. Прекрасно, если родители и воспитатели наполняют жизнь ребенка светом добра и ласки, если способны обогатить среду, в которой он растет, заложит предпосылки высоких человеческих начал. Мы считаем, что народное поэтическое слово может и должно духовно обогатить эту среду» [14, с. 10].

Детский фольклор – начало начал для ребенка. Он развивает его сообразительность, умение внимательно слушать и даже четко выговаривать слова.

Методы воспитания, основанные на использовании фольклора:

- организация народных игр;
- праздников;
- игр;
- развлечения;
- инсценировки;
- бытовые и игровые ситуации
- игры-забавы, хороводные игры.

Таким образом, коммуникативное развитие – это освоение человеком способов установления взаимоотношений с другими людьми. Это умение входить в контакт с незнакомым человеком, понимать его личные качества и

намерения, предвидеть результаты его поведения и в соответствии с этим строить свое поведение [5, с. 34].

Спецификой коммуникативного развития детей раннего возраста является то, что в раннем возрасте сменяются несколько видов общения ребенка. «В первом периоде главным компонентом ситуации выступает предмет, во втором периоде главным компонентом ситуации становится взрослый, в третьем центр ситуации переносится на слово.

В раннем возрасте в общении со взрослым сменяют друг друга такие формы общения как: ситуативно-личностное и ситуативно-деловое общение.

Особенностью контактов детей раннего возраста со сверстниками является нестандартность и нерегламентированность, а также преобладание инициативных действий над ответными» [5, с. 44].

Компонентами коммуникативного развития являются:

- положительное отношение: со взрослыми и с детьми;
- развитие коммуникативных умений: вербальные умения, невербальные умения, эмпатия.

Коммуникативное развитие детей раннего возраста происходит при организации разных видов совместной деятельности педагога и детей: предметная, игровая, конструктивная, подвижная и другие виды. деятельность, в которых очень уместно использовать фольклорные произведения. Таким образом, фольклор является важнейшим средством коммуникативного развития детей раннего возраста.

Фольклор – это народная мудрость, которая создается народом и передается из поколения в поколение. Она отражает в себе трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, воззрения, идеалы, стремления, чувства и переживания народа и является мощнейшим педагогическим средством. Формами фольклора являются: пестушки, потешки, прибаутки, заклички, песни, колыбельные песни, сказки, загадки и многие другие формы.

Глава 2 Экспериментальное исследование коммуникативного развития детей раннего возраста посредством фольклора

2.1 Выявление уровня коммуникативного развития детей раннего возраста

На констатирующем этапе исследования мы выявляли уровень коммуникативного развития детей раннего возраста. Экспериментальная группа состояла из 10 детей 2-3 лет первой младшей группы.

Исследование проводилось с детьми 1-й младшей группы на базе СП ГБОУ СОШ № 6 Детский сад № 14 городского округа Отрадный Самарской области. Выборка составила 10 детей раннего возраста (5 мальчиков и 5 девочек). Список детей представлен в приложении А.

На основе исследований Ю.А. Афонькиной [22], О.С. Белокрыловой, Л.Н. Галигузовой [2], Е.О. Смирновой [18], С.Ю. Мещеряковой, В.М. Холмогоровой [19] были выявлены показатели уровня коммуникативного развития детей раннего возраста, на их основе были подобраны диагностические методики, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта

Показатель	Диагностическая методика
Развитие коммуникативных умений	Диагностическая методика 1 «Наблюдение за свободным общением детей» (автор: М.А. Поваляева)
Сформированность активного и пассивного словаря	Диагностическая методика 2 «Как выявить первые проблемы в развитии речи ребенка в раннем возрасте» (автор: О.Е. Громова)
Коммуникативный навык общения со сверстниками: – наличие интереса к сверстнику; – наличие инициативности; – наличие просоциальных действий; – использование средств общения	Диагностическая методика 3 «Диагностика развития общения со сверстниками» (авторы: И.А. Орлова, В.М. Холмогорова) 4 серии: – «Непосредственное общение»; – «Общение с участием взрослого»; – «Совместная деятельность с предметами»; – «Один предмет на двоих»

Диагностическая методика 1 «Наблюдение за свободным общением детей» (автор: М.А. Поваляева).

«Цель: выявить уровень развития у детей коммуникативных умений.

Содержание. Для выявления уровня развития коммуникативных умений детей исследуемой группы было проведено наблюдение за их свободным общением.

Критерии оценки результата.

В процессе наблюдения мы обращали внимание на характер общения, инициативность, умение вступать в диалог, поддерживать и вести его, слушать собеседника, понимать, ясно выражать свои мысли» [16].

Выраженность каждого критерия оценивалась от 1 до 3 баллов, после чего все баллы суммировались, и на основании полученного результата был сделан вывод об «уровне развития коммуникативных умений детей.

Низкий уровень (от 7 до 11 баллов) – ребенок малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогом, невнимателен, редко пользуется формами речевого этикета, не умеет последовательно излагать свои мысли, точно передавать их содержание, не умеет вести диалог и договориться со сверстниками.

Средний уровень (от 12 до 16 баллов) – ребенок слушает и понимает речь, участвует в общении, чаще, по инициативе других; умение пользоваться формами речевого этикета неустойчивое, не всегда умеет договориться и вести диалог.

Высокий уровень (от 17 до 21 баллов) – ребенок активен в общении, умеет слушать и понимать речь, строит общение с учетом ситуации, легко входит в контакт с детьми и взрослыми, ясно и последовательно выражает свои мысли, пользуется формами речевого этикета, ведет диалогическое общение, умеет договориться» [16].

Результаты исследования по диагностической методике 1 «Наблюдение за свободным общением детей» представлены в приложении Б и в таблицах 2, 3.

Таблица 2 – Развитие коммуникативных умений детей в соответствии с показателями

Показатель	Уровень развития		
	Низкий	Средний	Высокий
1. Положительные эмоциональные отношения			
1.1 Со взрослыми	5	4	1
1.2 Со сверстниками	4	4	1
2. Коммуникативные умения			
2.1 Вербальные	5	4	1
2.2 Не вербальные	5	4	1
2.3 Эмпатия	5	3	1
Итого:	50%	40%	10%

Таблица 3 – Результаты по диагностической методике 1 (констатирующий этап)

Кол-во детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
10	5	4	1
100%	50%	40%	10%

Качественный анализ.

50% (5 человек) имеют низкий уровень. Они малоактивны в общении, предпочитают больше молчать, чем говорить, не способны вести диалог, не умеют договариваться, свои мысли излагает не понятно и непоследовательно.

40% (4 человека) – средний уровень. Эти дети понимают и слышат речь других людей, однако инициатором общения чаще всего выступает взрослый или другой ребенок, формами речевого этикета пользуются редко, не всегда способны договариваться.

10% (1 человек) имеют высокий уровень развития коммуникативных умений. Ребенок проявляет активность в общении, часто является инициатором общения как со взрослыми, так и с детьми, внимательно слушает и понимает речь других людей, довольно ясно и последовательно для своего возраста выражает свою мысль.

Диагностическая методика 2 «Как выявить первые проблемы в развитии речи ребенка в раннем возрасте» (автор: О.Е. Громова) [4].

Цель: выявить уровень сформированности у детей активного и пассивного словаря «(присутствие в активной и пассивной речи детей имен существительных: названия животных и птиц).

Материал: картинки с изображениями животных и птиц: кошка, собака, корова, мышка, петушок и другие животные.

Содержание. Детям были предложены картинки с изображениями животных и птиц: кошки, собаки, коровы, мышки, петушка и другие и даны задания» [4]:

- ответить на вопрос по картинке: «Кто это?» (педагог выкладывает поочередно изображения животных и фиксирует результат ответа);
- ответить на вопрос по картинке: «Как кошечка говорит?» («Мяу»), «Как собачка говорит?» («Гав») и так далее;
- ответить на вопрос по картинке: «Покажи, где собачка?» (перед ребенком выкладывают все картинки и просят найти какую-то определенную);
- ответить на вопрос по картинке: «Покажи, кто говорит: «Мяу!» (из всех представленных картинок ребенка просят найти какую-то определенную).

В целом каждый ребенок должен был выполнить 20 выборов.

Критерии оценки результата.

Низкий уровень – 7 и меньше верных выборов.

Средний уровень – 8-15 верных выборов

Высокий уровень – 16-20 верных выборов.

Результаты исследования по диагностической методике 2 «Как выявить первые проблемы в развитии речи ребенка в раннем возрасте» представлены в приложении Б и в таблице 4.

В результате проведенного исследования удалось определить, что уровень сформированности активного и пассивного словаря не у всех детей исследуемой группы соответствует норме.

Таблица 4 – Результаты по диагностической методике 2 (констатирующий этап)

Количество детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
10	3	5	2
100%	30%	50%	20%

Качественный анализ.

Некоторые дети – 3 ребенка (30%) – смогли выполнить задания, только после подбадривания и предвосхищенной похвалы педагога, что говорит о том, что дети боялись ошибиться, были не уверены в своих знаниях.

Проведенное исследование показало, что, называя животных по предложенным картинкам, 5 детей (50%) не всегда правильно определяли животное, путая, например, корову с козой, петуха с курицей.

Высокий уровень показали только 2 ребенка (20%).

«Диагностическая методика 3 «Диагностика развития общения со сверстниками» (авторы: И.А. Орлова, В.М. Холмогорова) [19].

Цель: выявить у детей раннего возраста уровень сформированности коммуникативного навыка общения со сверстниками.

Содержание. За детьми мы наблюдали в естественных условиях, с применением следующих ситуаций общения:

- «Непосредственное общение»;
- «Общение с участием взрослого»;
- «Совместная деятельность с предметами»;
- «Один предмет на двоих».

Параметры для оценки уровня сформированности у детей коммуникативного навыка общения со сверстниками» [19].

«Параметры общения детей со сверстниками:

- интерес к сверстнику – обращает ли ребенок внимание на сверстника, рассматривает его, знакомится с его внешностью (подходит ближе к сверстнику, рассматривает его одежду, лицо, фигуру;

- инициативность – стремление ребенка привлечь внимание сверстника к своим действиям, взгляды в глаза, адресованные улыбки, демонстрация своих возможностей, вовлечение в совместные действия;
- чувствительность (активность) – стремление ребенка к взаимодействию со сверстником, желание ребенка действовать совместно, способность реагировать на воздействия сверстника и отвечать на них, наблюдение за действиями сверстника, стремление подстроиться под них, подражание действиям сверстника;
- просоциальные действия – способность ребенка учитывать желания сверстника, умение поделиться, помочь, делать что-то вместе.
- средства общения – действия, посредством которых ребенок стремится привлечь к себе внимание сверстника, вовлекает его в совместные действия и участвует в них. Показателями данного параметра являются: экспрессивно-мимические средства (эмоциональная окрашенность действий детей, раскованность сверстников); активная речь (предречевые вокализации, лепет, отдельные слова, фразы);
- экспрессивно-мимические средства общения – эмоциональная окрашенность действий детей, раскованность сверстников;
- активная речь – предречевые вокализации, лепет, отдельные слова, фразы» [19].

Обработка результатов.

«Интерес к сверстнику:

- 1 балл – ребенок не смотрит на сверстника, не замечает его; иногда поглядывает на сверстника, внимание не устойчиво, быстро переключается на другой предмет, не проявляет интерес к деятельности сверстника;
- 2 балла – ребенок обращает внимание на сверстника, с любопытством наблюдает за его действиями, но издалека, не решается приблизиться, сократить дистанцию (пассивная позиция);

– 3 балла – ребенок сразу же замечает сверстника, приближается к нему, начинает внимательно рассматривать, трогать, сопровождает свои действия вокализациями, речью, не теряет интереса к сверстнику на протяжении длительного времени, не отвлекается» [19].

«Инициативность:

– 1 балл – ребенок не обращается к сверстнику, не стремится привлечь его внимание; первым не вступает во взаимодействие, начинает проявлять инициативу только после того, как сверстник проявил активность или с участием взрослого, чаще всего ждет инициативы сверстника (изредка поглядывает в глаза, не решаясь обратиться);

– 2 балла – ребенок проявляет инициативу, но не всегда, действует неуверенно, инициативные обращения к сверстнику не отличаются настойчивостью, смотрит в глаза сверстнику, улыбается;

– 3 балла – ребенок постоянно проявляет инициативу в общении, часто смотрит в глаза сверстнику, адресует ему улыбки, демонстрирует свои возможности, пытается вовлечь сверстника в совместные действия, проявляет ярко выраженную настойчивость в общении» [19].

«Чувствительность:

– 1 балл – ребенок не отвечает на инициативу сверстника; реагирует на воздействия сверстника, но лишь изредка отвечает на них, не проявляет желания действовать совместно, не подстраивается под действия сверстника;

– 2 балла – ребенок откликается на инициативу сверстника, стремится к взаимодействию, отвечает на воздействия сверстника, иногда стремится подстроиться по действиям сверстника;

– 3 балла – ребенок охотно откликается на все инициативные действия сверстника, активно подхватывает их, согласовывает свои действия с действиями сверстника, подражает его действиям» [19].

«Просоциальные действия:

– 1 балл – ребенок не обращается к сверстнику, не желает действовать с ним совместно, не реагирует на просьбы и предложения сверстника, не хочет ему помогать, отнимает игрушки, капризничает, сердится, не желает делиться; сам не проявляет инициативы, но иногда откликается на предложения взрослого сделать что-нибудь вместе со сверстником (построить домик, поменяться игрушками, но предложение отдать игрушку сверстнику вызывает протест;

– 2 балла – ребенок согласен играть со сверстником, иногда сам проявляет инициативу, но не во всех случаях, иногда делится игрушками, уступает их, откликается на предложение делать что-то совместно, не мешает сверстнику;

– 3 балла – ребенок проявляет желание действовать совместно, сам предлагает сверстнику игрушки, учитывает его желания, помогает в чем-либо, стремится избегать конфликтов» [19].

«Экспрессивно-мимические средства общения:

– 1 балл – ребенок не смотрит на сверстника, не выражает мимикой своих чувств, равнодушен ко всем обращениям сверстника;

– 2 балла – ребенок иногда смотрит в глаза сверстнику, эпизодически выражает свое эмоциональное состояние (улыбается, сердится, мимика преимущественно спокойная, не заражается эмоциями от сверстника, если и использует жесты, то не для выражения собственных эмоций, а в ответ на обращения сверстника;

– 3 балла – ребенок часто смотрит на сверстника, его действия, адресованные сверстнику эмоционально окрашены, ведет себя очень раскованно, заражает сверстника своими действиям (дети вместе прыгают, визжат, кривляются, мимика оживленная, яркая, очень эмоционально выражает и отрицательные эмоции, постоянно привлекает к себе внимание сверстника» [19].

«Активная речь:

- 1 балл – ребенок не произносит слов, не «лепечет», не издает выразительных звуков (ни по собственной инициативе, ни в ответ на обращения сверстника или взрослого); лепет;
- 2 балла – автономная речь; отдельные слова;
- 3 балла – фразы» [19].

Результаты диагностики заносятся в специальный протокол. Протокол регистрации параметров коммуникативного навыка общения ребенка раннего возраста со сверстником представлен в приложении В.

Результаты исследования по диагностической методике 3 «Диагностика развития общения со сверстниками» представлены в таблицах 5, 6.

Таблица 5 – Результаты по диагностической методике 3 – параметры уровня сформированности у детей коммуникативного навыка общения со сверстниками (констатирующий этап)

Количество детей	Параметр коммуникативного навыка общения со сверстниками					
	Интерес	Инициативность	Чувствительность	Просоциальные действия	Экспрессивно-мимические средства	Активная речь
10	1	1	3	2	1	3
100%	10%	10%	30%	20%	10%	30%

Таблица 6 – Результаты по диагностической методике 3 (констатирующий этап)

Кол-во детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
10	5	4	1
100%	50%	40%	10%

«Низкий уровень сформированности коммуникативного навыка общения со сверстниками выявлен у 5 детей раннего возраста (50%) – характеризуется слабой выраженностью всех параметров.

Средний уровень сформированности коммуникативного навыка общения со сверстниками выявлен у 4 детей раннего возраста (40%) – большинство показателей всех параметров у этих детей имеют средние значения или выраженность разных показателей существенно различается.

Высокий уровень сформированности коммуникативного навыка общения со сверстниками выявлен у 1 ребенка раннего возраста (10%) – ребенок получил высшие баллы по большинству из параметров в каждой пробе, получил средние баллы по параметрам: активная речь и просоциальные действия» [19].

Количественные результаты исследования уровня коммуникативного развития детей раннего возраста на констатирующем этапе после проведения трех диагностических методик представлены в таблице 7 и на рисунке 1.

Таблица 7 – Результаты констатирующего эксперимента

Кол-во детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
10	4	4	2
100%	40%	40%	20%

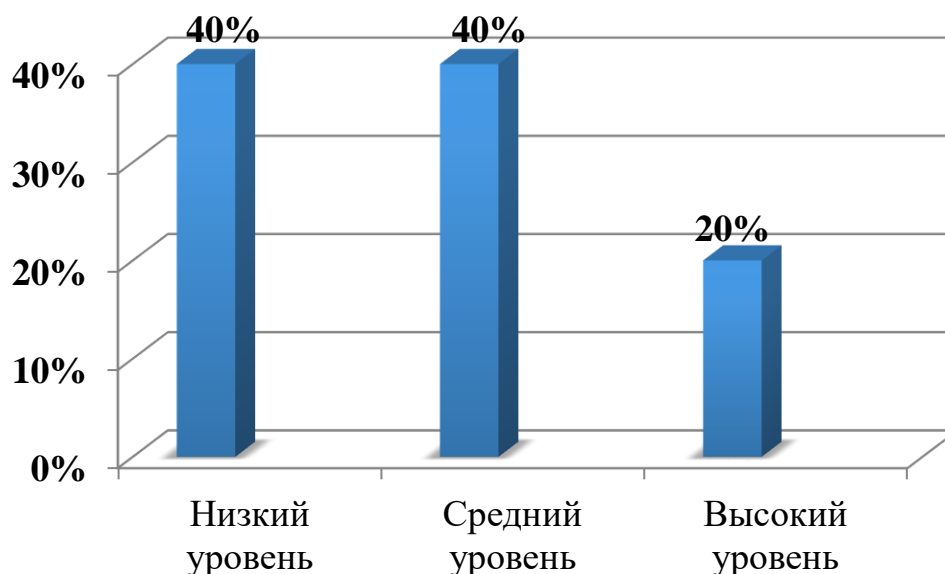


Рисунок 1 – Уровень коммуникативного развития детей раннего возраста (констатирующий этап)

Анализ результатов констатирующего эксперимента позволил нам условно отнести всех детей раннего возраста к одному из уровней коммуникативного развития.

Низкий уровень коммуникативного развития был выявлен у 4 детей (40%). Эти дети малоактивны в общении, предпочитают больше молчать, чем говорить, не способны вести диалог, не умеют договариваться, свои мысли излагает не понятно и непоследовательно.

Средний уровень коммуникативного развития был выявлен у 4 детей (40%). Эти дети понимают и слышат речь других людей, однако инициатором общения чаще всего выступает взрослый или другой ребенок, формами речевого этикета пользуются редко, не всегда способны договариваться.

Высокий уровень коммуникативного развития был выявлен у 2 детей (20%). Эти дети активны в общении, часто являются инициаторами общения как со взрослыми, так и с детьми, внимательно слушают и понимают речь других людей, довольно ясно и последовательно для своего возраста выражают свою мысль.

Полученные результаты позволяют утверждать, что необходима специально организованная работа, способствующая повышению уровня коммуникативного развития детей раннего возраста.

2.2 Содержание и организация работы по коммуникативному развитию детей раннего возраста посредством фольклора

В своей работе, посвященной коммуникативному развитию детей раннего возраста, мы решили продолжить изучение влияния фольклора на коммуникативное развитие детей раннего возраста.

Цель формирующего эксперимента: разработать и апробировать содержание работы по коммуникативному развитию детей раннего возраста посредством фольклора.

Мы предположили, что коммуникативное развитие детей раннего возраста посредством фольклора возможно, если:

- разработать содержание и организовать проведение фольклорных занятий на основе малых форм фольклора: потешки, колыбельная песня, песенки, сказка;
- организовывать совместную деятельность детей и педагога – бытовые и игровые ситуации в режимных моментах с использованием потешек, пестушек, потешек, закличек, колыбельных песен;
- организовать предметно-пространственную и языковую среду в группе с использованием ярких красочных материалов.

На первом этапе формирующей работы с целью повышения уровня коммуникативного развития детей раннего возраста нами было разработано содержание 7 фольклорных занятий на темы:

- «Петушок, петушок»,
- «Сорока, сорока»,
- «Курочка-Рябушечка»,
- «Баю-бай»,
- «Наши уточки с утра»,
- «Коровушка и ее детушки»,
- «Курочка Ряба».

Для работы были отобраны малые формы фольклора, наиболее подходящие для работы с детьми раннего возраста: потешки, пестушки, заклички, колыбельные песни, сказки.

На втором этапе формирующей работы было организовано 7 фольклорных занятий по коммуникативному развитию детей раннего возраста.

Фольклорные занятия проводились один раз в неделю.

«С целью повышения интереса и мотивации детей раннего возраста на фольклорных занятиях использовали прием присутствия игрового персонажа (образной игрушки: петушка, кота, ежа, Петрушки). Игровые персонажи

помогали создать у детей раннего возраста общее настроение (ласковость, шутливость или грусть).

Сначала мы развивали у детей интерес к фольклорным произведениям, используя их в различных видах деятельности. Например, разыгрывали несложный диалог на материале малых фольклорных форм, что способствовало формированию» [14] у детей коммуникативных навыков, адекватного эмоционального отношения к персонажам. Дети осваивали средства лексической и интонационной выразительности в процессе передачи характеров и эмоционального состояния героев, в ходе бесед и прослушивания фольклорных текстов.

Приобщение детей к «фольклору в совместной деятельности детей и педагога дало свои положительные результаты. Знакомясь с потешками, поговорками, закличками, колыбельными, дети раннего возраста научились образно воспринимать героев, раскрывать особенности их характеров. Составление небольших сказок по потешкам активизировало связную речь детей, заставило подбирать различные языковые средства. Знакомство с народной сказкой учило детей ритмике речи, красочности и образности. Изображая героев сказок, дети научились двигаться, выразительно говорить. Застенчивые дети, которые боялись участвовать в инсценировках сказок, к концу года могли уже участвовать без стеснения в инсценировках» [14].

Календарное планирование фольклорных занятий по коммуникативному развитию детей раннего возраста посредством фольклора представлено в приложении В.

Фольклорное занятие 1 по потешке «Петушок, петушок».

Задачи:

- знакомить детей с произведением фольклора;
- формировать у детей умение внимательно слушать произведение, понимать смысл;
- формировать у детей умение соотносить текст потешки с движениями пальцев рук;

– обогащать активный словарь детей словами «петушок», «гребешок», «большой», «маленький»; пассивный словарь словами «подай», «покричи»;

– формировать у детей умение детей по словесному указанию педагога находить петушка, показывать гребешок, имитировать голос петушка звукоподражанием «Ку-ка-ре-ку».

Оборудование: ширма для кукольного театра, игровой персонаж петушок.

Ход фольклорного занятия

– Кто поет «Ку-ка-ре-ку»? Рано встает, деткам спать не дает?

– Петушок.

– Позовем его: «Петушок, петушок! Иди к нам!»

Педагог показывает игрушку петушка, дети рассматривают ее.

– Какой петушок: большой или маленький?

– Петушок маленький.

– Что у него на голове?

– На голове у петушка гребешок.

– Какой у петушка хвост?

– Хвост у петушка большой, красивый.

Педагог читает потешку:

Петушок, петушок,

Золотой гребешок,

Ты подай свой голосок,

Покричи: «Ку-ка-ре-ку»!

– Как кричит петушок?

– Ку-ка-ре-ку!

Педагог предлагает детям попросить у петушка покричать; дети просят вместе с воспитателем, затем по очереди. Затем педагог вместе детьми показывает, как клюет зернышки петушок, как ходит, где у него гребешок.

Педагог повторно читает потешку, просит детей произносить текст потешки вместе с ним:

- Петушок, петушок,
- Золотой гребешок,
- Ты подай свой голосок,
- Покричи: «Ку-ка-ре-ку»!
- Какие вы молодцы: хорошие получились у нас петушки! Мы

поиграли, а теперь поведем их гулять!» [4].

Фольклорное занятие 2 по потешке «Сорока, сорока».

«Задачи:

- формировать у детей умение внимательно слушать и слышать рассказ педагога;
- формировать у детей умение слушать и понимать задаваемые вопросы, отвечать на них;
- во время игр-инсценировок по просьбе педагога повторять несложные фразы: Сорока-сорока! Где была? Кашу варила, деток кормила;
- развивать у детей понимание речи, активизировать пассивный словарь детей за счет таких слов, как: клюв, длинный, сорока;
- обогащать активный словарь детей словами: сорока, варила, кормила, дала;
- развивать у детей интерес к произведениям устного народного творчества.

Оборудование: игрушка сорока» [14].

Ход фольклорного занятия

«Дети сидят на стульчиках перед педагогом.

- Ой, ребята посмотрите, кто к нам сегодня в гости прилетел (педагог показывает игрушку сороки)?
- Птичка. Сорока.
- Посмотрите, у сороки есть крылышки – она может летать.

- Покажите, как она летает, машет крылышками.
- А это что такое?
- Клюв.
- А что она может клювом делать?
- Может клевать зернышки, пить водичку, чистить перышки (проговаривают и эмитируют движения).
- А покажите, где у сороки ножки?
- Ножки, на которых сорока прыгает.
- Красивая птичка – сорока?
- Красивая, сама черная, а живот и плечи белые.
- Скажите, какой у сороки хвост?
- Хвост длинный.
- Ребята, про сороку есть песенка, я вам ее сейчас пропою (педагог, легко ведя своим пальцем по ладони каждого ребенка, ритмично, нараспев, с ласковой интонацией поет).
- Сорока-сорока! Где была?
- Далеко!
- Что делала?
- Кашу варила, деток кормила.
- Этому дала,
- Этому дала,
- Этому дала,
- Этому дала,
- А этому не дала:
- Ты дров не носил,
- Ты печку не топил!

Далее педагог берет пальчики ребенка по очереди и приговаривает:
Этому дала, этому дала.... Беря последний, пятый пальчик, она произносит:

- А этому не дала?
- Нет.

– А почему?

– Он каши не варил, воды не носил, дров не рубил – нет ему ничего!

Таким образом, педагог проигрывает потешку с каждым ребенком. Другие дети в это время слушают, следят за действиями педагога, подговаривают отдельные слова.

При повторении потешки педагог побуждает детей повторять:

– Этому дала?

– Дала.

– А этому дала?

– Дала» [14].

В дальнейшем потешка повторяется с отдельными детьми.

Фольклорное занятие 3 по потешке «Курочка-Рябушечка».

Задачи:

– формировать у детей умение внимательно слушать и слышать рассказ педагога;

– формировать у детей умение формировать у детей умение «отвечать на вопросы одно-двух словными предложениями;

– формировать у детей умение имитировать звуки: пи-пи-пи;

– развивать у детей понимание речи, активизировать пассивный словарь детей за счет таких слов, как: рябушечка, рябая, пестренькая, серые;

– обогащать активный словарь детей словами: курочка, водичка, носик, глазки, хвостик, ножки, крылышки.

Оборудование, материалы: игрушка курочки, картинки по потешке.

Ход фольклорного занятия

Ребята, смотрите, кто к нам пришел в гости – это курочка, а зовут ее Рябушечка, потому что она в пятнышках, рябая. Рассмотрите ее и ответьте на вопросы:

– Как зовут курочку и почему?

– Что есть у курочки?

– Какого цвета пятнышки у курочки?

Педагог помогает детям с определением цвета:

– Серые точечки,

– Пятнышки рядышком,

– Курочка пестренькая,

– А сейчас я вам прочитаю русскую народную потешку Курочка-Рябушечка (автор: С. Решикова), а вы послушайте:

– Курочка-Рябушечка, куда ты пошла?

– На речку.

– Курочка-Рябушечка, зачем ты пошла?

– За водичкой.

– Курочка-Рябушечка, зачем тебе водичка?

– Цыпляток поить.

– Курочка-Рябушечка, как цыплятки просят пить?

– Пи-пи-пи-пи-пи-пи.

Педагог проговаривает эмоционально потешку несколько раз, побуждая детей повторять слова вместе с ним.

– Ребята, вы все такие молодцы, так хорошо отвечали и помогали мне.

– Сегодня мы с вами узнали, почему курочку зовут Рябушечкой и проговаривали потешку Курочка-Рябушечка» [14].

«Фольклорное занятие 4 по колыбельной песне «Баю-бай».

Задачи:

– формировать у детей умение внимательно слушать и слышать рассказ педагога;

– формировать у детей умение понимать содержание, повторять за педагогом фразы: «Баю-бай», «Гав-гав-гав»;

– формировать у детей умение отвечать на вопросы одно-двух словными предложениями;

– развивать у детей понимание речи, активизировать пассивный словарь детей за счет таких слов, как: не скули, не буди;

– обогащать активный словарь детей словами: собачка, не лай.

Оборудование: игрушки: собака и кукла.

Ход фольклорного занятия

– Ребята, посмотрите, кто пришел к нам сегодня в группу. Педагог показывает игрушечную собаку и куклу.

– Кто это?

– Собачка и кукла Таня.

Педагог предлагает детям подержать их в руках: погладить собачку, рассмотреть лапки, хвостик, ушки собачки, (побуждать речевую активность детей вопросом: «Что это?»).

– Как собачка лает?

– Гав-гав-гав.

– Таня, ты, где была? Гуляла?

– Гуляла.

– Ты долго гуляла, Таня?

– Долго, я устала.

– Ты спать хочешь?

– Да, я хочу спать.

– Ребятки, Таня хочет спать. Педагог вместе с детьми укладывают куклу Таню спать.

– А чтобы наша Таня скорее уснула и громко не плакала, мы ей споем: (собачку оставляет на столе, а куклу берет на руки, покачивает ее и ритмично, не спеша поет):

– Баю-бай, баю-бай,

– Ты, собачка, не лай.

– Белолопа не скули,

– Мою Таню не буди.

Педагог поет колыбельную песню 2-3 раза. Потом педагог дает куклу детям, снова повторяет текст, побуждает детей покачивать куклу и вместе повторять: «Бай, Собачка, не лай» [14].

«Фольклорное занятие 5 по песенке «Наши уточки с утра».

Задачи:

- формировать у детей умение понимать содержание, повторять за педагогом фразы песенки;
- формировать у детей умение детей по словесному указанию педагога узнавать уточку;
- формировать у детей умение имитировать действия животных, воспроизводить звуки животных: «Кря-кря-кря», «Га-га-га», «Бал-бал-бал», «Ко-ко-ко», «Ку-ка-ре-ку»;
- развивать у детей понимание речи, активизировать пассивный словарь детей за счет таких слов, как: Петя, индюк, у пруда;
- обогащать активный словарь детей словами: уточки, гуси, курочки.

Материал и оборудование: платочек, игрушки: утка, гусь, индюк, курочка, петушок.

Ход фольклорного занятия

На столе под платочком – игрушечная утка.

Педагог: сегодня к нам пришла гостья, только она спряталась, наверное, хочет, чтобы вы ее угадали. Кто же это? Я вам сейчас подскажу. Она любит плавать, нырять на пруду. А еще, наша гостья любит крякать. Угадали! Конечно, это уточка (снимает платок). Ведь только уточки умеют крякать. Как крякают уточки? (Дети отвечают).

Педагог: на нашем дворике живут не только уточки. Кто же еще? Послушайте песенку:

- Наши уточки с утра: кря-кря-кря, кря-кря-кря,
- Наши гуси у пруда: га-га-га, га-га-га,
- А индюк среди двора: бал-бал-бал – балды – балда,
- Наши курочки в окно: ко-ко-ко, ко-ко-ко,
- А как Петя поутру нам споеет: ку-ка-ре-ку.

В процессе пения песенки педагог показывает детям соответствующие игрушки.

– Вот какие животные живут у нас! А вы запомнили? (педагог показывает игрушки, и дети их называют).

– Как они кричат? Дети отвечают.

– Кто из этих животных любит плавать?

– Теперь я покажу, как ходит уточка. Педагог изображает маму утку, а дети – утят: шагают друг за другом, переваливаясь.

Педагог хвалит детей: «Какие замечательные из вас получились утята!» [14].

«Фольклорное занятие 6 по песенке «Коровушка и ее детушки».

Задачи:

– формировать у детей умение внимательно слушать и слышать рассказ педагога;

– формировать у детей умение говорить в разной высоте голоса;

– упражнять детей в отчетливом, правильном воспроизведении звукоподражаний, слов и несложной фразы: «Я гуляю на лугу»;

– развивать у детей понимание речи, активизировать пассивный словарь детей за счет таких слов, как: гуляю, жую, даю, травушка;

– обогащать активный словарь детей словами: теленок – телята, рога, корова, большая, маленькая.

Оборудование и материал: игрушка-корова, картинки с разными детенышами животных, картинки животных с рогами.

Ход фольклорного занятия

Педагог показывает детям игрушку корову и просит назвать животное. Затем вместе с детьми «вспоминает», как корова мычит и спрашивает об этом детей индивидуально. Далее педагог исполняет «Песенку коровушки» (автор текста: С. Рещикова):

– Му-му-му,

– Му-му-му,

– Я гуляю на лугу,

– Там я травушку жую,

– Молочко потом даю.

Затем педагог показывает детям картинку с разными детенышами животных и просит отыскать деток коровушки. Вместе с детьми педагог четко проговаривает слова: «Теленок – телята». Важно подчеркнуть, что корова большая, а теленок маленький; попросить ребенка изобразить эти звуки то громким, то тихим голосом. Ответы ребенка педагог сопровождает рассматриванием картинок с названными животными» [14].

«Фольклорное занятие 7 по русской народной сказке «Курочка Ряба».

Задачи:

- формировать у детей умение слушать русскую народную сказку;
- формировать у детей умение договаривать слова и фразы;
- развивать у детей понимание речи, активизировать пассивный словарь детей за счет таких слов, как: снесла, махнула, кудахчет;
- обогащать активный словарь детей словами: баба, Ряба, яичко, простое, золотое, плачет.

Материал и оборудование:

- иллюстрации к сказке «Курочка Ряба»;
- картинки с изображением героев сказки;
- сборно-разборные плоские игрушки «яйцо» из двух и трех частей;
- медальоны с изображением цыплят по количеству детей.

Ход фольклорного занятия

– Ребята, посмотрите, какие картинки я Вам принесла. Кто нарисован на этой картинке?

Педагог поочередно показывает детям картинки с изображением героев сказки, дети рассматривают картинки, называют героев: дед, баба, курочка ряба, мышка.

– Сейчас я расскажу вам сказку «Курочка Ряба».

Педагог эмоционально рассказывает сказку, показывая картинки с изображением героев сказки.

Педагог организует с детьми настольно-печатную дидактическую игру «Собери целое».

– Смотрите, ребята, какое яичко, ой, упало и разбилось, вот другое яичко и это разбилось.

Педагог показывает игрушечное целое «яичко», состоящее из двух частей, затем как будто его роняет, дает по игрушечному яичку каждому ребенку.

– Ой, ой – все яички разбились, ребятки, соберите яички.

Дети собирают яички, педагог радуется, показывает собранные яйца, хвалит детей, тем детям кто очень быстро справился с заданием, дает яичко из трех частей.

– Какие у нас детки молодцы, все яички собрали и появились у нас цыплятки.

Педагог одевает на детей медальоны с изображением цыплят.

Педагог организует с детьми подвижную игру «Вышла курочка гулять».

– Вышла курочка гулять,

– Свежей травки пощипать.

Педагог изображает маму-курицу, идет, высоко поднимая колени, машет «крыльями».

– А за ней ребятки.

– Желтые цыплятки.

Дети идут за мамой-курицей, и повторяют движения.

– Коко-ко, ко-ко-ко,

– Не ходите далеко (педагог «грозит» пальчиком)!

– Лапками гребите, зернышки ищите (педагог показывает, что нужно присесть и «грести» лапками).

– Съели толстого жука, (педагог показывает, какого жука съели).

– Дождевого червяка (педагог показывает, что нужно развести руки в стороны).

– Выпили водицы – полное корытце (педагог показывает, что нужно наклониться, а руки отвести назад).

– Ребята, вы можете мне рассказать сказку «Куручка Ряба»?

– Послушайте, я расскажу сказку по картинкам. А вы внимательно слушайте и внимательно смотрите на картинки.

Педагог показывает детям картинки и рассказывает сказку, выдерживая паузы, чтобы дети могли их заполнить.

– Жили-были дед и ... баба, и была у них ... Куручка Ряба.

– Снесла куручка ... яичко: яичко не простое, золотое.

– Дед бил, бил – ... не разбил. Баба била, била – ... не разбила.

– Мышка бежала, хвостиком махнула: яичко упало и ... разбилось.

– Дед ... плачет, баба ... плачет. А куручка кудахчет: «Не плачь, дед, ... не плачь, баба, я снесу вам яичко другое, не золотое – простое».

Затем педагог вместе с детьми рассказывают сказку.

– Молодцы ребята, хорошо рассказали сказку!» [14].

Все предложенные фольклорные занятия понравились детям, они с радостью принимали в них участие. Малые формы фольклора близки, понятны и доступны детям раннего возраста, поэтому малыши увлеченно слушали, повторяли слова потешек и старались их запомнить.

В ходе фольклорных занятий с детьми широко использовали наглядные средства (игрушки, картинки, иллюстрации) с помощью которых создавали развернутую картину действий.

Помимо проведения фольклорных занятий мы организовывали бытовые и игровые ситуации в режимных моментах с широким использованием потешек, пестушек, потешек, закличек, колыбельных песен.

Применение фольклорного материала в работе с детьми раннего возраста начинается с первых дней жизни малыша в детском учреждении.

Маленький ребенок в период адаптации скучает по дому, маме, не способен к общению с другими детьми и потому находится в угнетенном состоянии. А потешка помогает устанавливать первоначальный контакт

воспитателя с малышами, помогает погасить отрицательные эмоции, пробудить чувство симпатии к пока еще чужому для него человеку. В общем, отвлечься и успокоиться. Их мы использовали их в каждом режимном моменте.

Мы использовали фольклор в течении всего дня в процессе режимных моментах: одевание, умывание, кормление.

Как известно не все режимные моменты нравятся детям, а некоторые из них вызывают отрицательные эмоции. Многие не любят умываться, одеваться, кушать, спать. Чтобы дети делали все с удовольствием, мы использовали в своей работе потешки.

В таком возрасте, дети часто скучают в детском саду по дому, по маме и не могут еще общаться с другими детьми и взрослыми. При помощи потешек нам удалось установить контакт с такими детьми, успокоить, вызвать положительные эмоции.

– Кто у нас хороший?

– Кто у нас пригожий?

– Ванечка хороший,

– Ванечка – пригожий.

В те моменты, когда кто-то из детей расплакался мы старались ласковой потешкой успокоить плачущего:

– Не плачь, не плачь, детка,

– Прискачет к тебе белка,

– Принесет орешки,

Для Маминой потешки.

Во время умывания и кормления использовали потешки, позволяющие создать положительный эмоциональный фон: «Водичка-водичка, умой Ане личико», «Вот тарелочка пуста. Улыбается она», «Супик жиденский, но питательный! Будешь худенький, но пузатенький!», и многие другие потешки, ласковые, успокаивающие, поднимающие настроение или настраивающие на определенное занятие.

Для стеснительных и малоподвижных детей, использовали потешки, которые побуждали их двигаться:

- «Киска, киска, киска, брысь!
- На дорожку не садись,
- Наша деточка пойдет,
- Через киску упадет...» [13].

При помощи закличек старалась обращать внимание детей на различные явления природы:

- А ты радуга-дуга,
- Ты высока и туга!
- Не давай дождя.
- Давай нам солнышка – колоколнышка!

Заклички очень понравились детям, они вселились и с радостью выкрикивали их, повторяя слова за воспитателем.

При укладывании детей спать мы пели им колыбельные песни, что позволяло детям успокоиться, настроиться на отдых.

Во время пробуждения, массажа использовали пестушки:

- «Потягунючки, поростунюшки!
- Роток – говорунюшки,
- Руки – хватунюшки,
- Ноги – ходунюшки».

Наблюдая за игрой детей, мы заметили, что малыши стали использовать в своих играх наиболее понравившиеся им произведения фольклора.

Во время игры, укладывая кукол спать, дети пели им колыбельные песни, старались петь так же, как педагог, выделяя интонацией определенные слова.

Во время кормления куклы приговаривали: «Каша вкусенька, дымится, Катя кашу есть садится», «Кто у нас любимый самый? Ложку

первую за маму!»). Когда девочки расчесывали кукол, можно было услышать: «Тебе не больно? Я волосы в ряд причешу, коса вырастет до пояса».

Во время еды дети стараются, чтобы их тарелочка улыбалась. С радостью показывают педагогу пустую тарелку, самостоятельно подставляют ручки под струйку воды.

Дети стали использовать уже знакомые потешки в игровой деятельности или при общении друг с другом.

Те потешки, которые были хорошо известны детям, мы использовали в играх-забавах, в утренней гимнастике и подвижных играх, в ходе непрерывной изобразительной образовательной деятельности. Это всегда помогало детям проявить речевую и двигательную активность.

Чтобы речь детей была внятной, выразительной, эмоционально окрашенной использовали также народные песенки-потешки: «Ладушки, Сорока, идет коза ...». В них очень важную роль играет ритм. В этих песенках речь детей сопровождается движениями рук, что повышает интерес у детей и способствует развитию мелкой моторики. Давно доказано, что развитие речи и моторика рук тесно взаимосвязаны. Использование различных движений снимает напряжение, учит детей соблюдать речевые паузы, нормализует темп речи, произношение, развивает выразительность речи.

Мы заметили, что, когда при заучивании стихотворных текстов и потешек используются движения рук, ребенок лучше запоминает текст, у него активизируется мыслительная деятельность и развивается воображение.

С теми детьми, у которых не сразу получалось выполнять движения по тексту, мы повторяли их вместе. Взяв руки ребенка в свои, показывали, как надо выполнять движения: хлопали ими в ладоши, в такт, разводили в стороны, поднимали на голову ребенка. Впоследствии дети сами выполняли движения под речевое сопровождение.

Таким образом, мы старались не всегда приятные для ребенка моменты ухода за ним, при помощи фольклора сделать более интересными, кроме

того, под звучание закличек и приговорок дети лучше приучаются к режимным моментам.

После того, как дети уже достаточно хорошо выучили текст фольклорных произведений, мы также использовали прием инсценировки этих произведений, что позволяло детям лучше понять их содержание.

Это способствовало развитию у детей мелкой моторики, формированию умения изображать движения животных и звукоподражанию.

Так дети показывали, как неуклюже ходит медведь, мягко крадется лиса, топает бычок, скачет и бодается козлик, осторожно ходит котик.

Как отмечают С.Е. Сазонова и О.В. Малинина, большое значение для коммуникативного развития детей имеет специальная организация развивающей предметно-пространственной среды [15, 74].

Необходимо было создать особые условия, развивающую предметно-пространственную среду, которая обеспечила бы детям особый комплекс ощущений и эмоциональных переживаний. Для этого в интерьер группы включили элементы русского фольклора: пособия в игровых уголках, уголок ряженья, различные виды театров, альбомы с потешками, книги с фольклорными произведениями, книги-раскладушки, книги-погремушки, раскраски, диски, костюмы, атрибуты для театрализации, наборы открыток, иллюстраций к потешкам, прибауткам, небылицам, образные игрушки-персонажи, куклы, предметы русского быта, детали народной одежды.

Особую роль играет создание языковой среды. Для активизации у детей раннего возраста восприятия фольклорных произведений мы использовали следующие приемы: обращение к личному опыту детей, предварительный рассказ, появление ярких героев, совместное обсуждение понравившихся фольклорных образов.

В раннем возрасте ребенок чаще всего находится в окружении самых близких людей, то есть родителей, поэтому все работу мы проводили в тесном взаимодействии с ними. Чтобы родители знали, что мы изучали и

могли дома повторить материал со своим ребенком, была оформлена папка «Учим вместе», в которую записывались потешки, поговорки, считалки.

Кроме того, были оформлены консультации и буклеты для родителей, из которых они могли узнать о влиянии фольклора на коммуникативное развитие детей и воспользоваться предложенными вариантами использования фольклора в повседневной жизни.

После проведения формирующей работы мы заметили, что:

- у детей повысился интерес к устному народному творчеству;
- по своей инициативе они стали использовать при общении пестушки, потешки, прибаутки, отрывки из сказок;
- речь детей стала более связной и эмоционально окрашенной;
- дети стали лучше произносить звуки и использовать средства интонационной выразительности;
- стало лучше развито речевое дыхание (дети легко произносят протяжные звуки);
- речь детей стала более насыщена словами, они хорошо понимают прочитанное и отвечают на вопросы по содержанию текста.

2.3 Выявление динамики уровня коммуникативного развития детей раннего возраста

Нами было проведено контрольное исследование с целью определения уровня коммуникативного развития детей исследуемой группы.

На этом этапе мы использовали диагностический материал, представленный в параграфе 2.1.

Диагностическая методика 1 «Наблюдение за свободным общением детей» (автор: М.А. Поваляева).

Цель: выявить уровень развития у детей коммуникативных умений на контрольном этапе.

Результаты исследования по диагностической методике 1 «Наблюдение за свободным общением детей» представлены в таблицах 8, 9.

Таблица 8 – Развитие коммуникативных умений детей в соответствии с показателями (контрольный этап)

Показатель	Уровень развития		
	Низкий	Средний	Высокий
1. Положительные эмоциональные отношения			
1.1 Со взрослыми	1	5	3
1.2 Со сверстниками	2	5	3
2. Коммуникативные умения			
2.1 Вербальные	2	4	2
2.2 Не вербальные	2	5	3
2.3 Эмпатия	3	5	3
Итого:	20%	50%	30%

Таблица 9 – Результаты по диагностической методике 1 (контрольный этап)

Кол-во детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
10	2	5	3
100%	20%	50%	30%

Качественный анализ.

20% (2 человек) имеют низкий уровень. Они малоактивны в общении, предпочитают больше молчать, чем говорить, не способны вести диалог, не умеют договариваться, свои мысли излагает не понятно и непоследовательно.

50% (5 человека) – средний уровень. Эти дети понимают и слышат речь других людей, однако инициатором общения чаще всего выступает взрослый или другой ребенок, формами речевого этикета пользуются редко, не всегда способны договариваться.

30% (3 человека) имеют высокий уровень развития коммуникативных умений. Ребенок проявляет активность в общении, часто является инициатором общения как со взрослыми, так и с детьми, внимательно слушает и понимает речь других людей, довольно ясно и последовательно для своего возраста выражает свою мысль.

Диагностическая методика 2 «Как выявить первые проблемы в развитии речи ребенка в раннем возрасте» (автор: О.Е. Громова) [4].

Цель: выявить уровень сформированности у детей активного и пассивного словаря (присутствие в активной и пассивной речи детей имен существительных: названия животных и птиц) на контрольном этапе.

Результаты исследования по диагностической методике 2 «Как выявить первые проблемы в развитии речи ребенка в раннем возрасте» представлены в таблице 10.

В результате проведенного исследования удалось определить, что уровень сформированности активного и пассивного словаря не у всех детей исследуемой группы соответствует норме.

Таблица 10 – Результаты по диагностической методике 2 (контрольный этап)

Количество детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
10	1	6	3
100%	10%	60%	30%

Качественный анализ.

1 ребенок (10%) смог выполнить задания, только после подбадривания и предвосхищенной похвалы педагога, что говорит о том, что ребенок боялись ошибиться, был не уверен в своих знаниях.

Проведенное исследование показало, что, называя животных по предложенным картинкам, 6 детей (60%) не всегда правильно определяли животное, путая, например, корову с козой, петуха с курицей.

Высокий уровень показали только 3 ребенка (30%).

Диагностическая методика 3 «Диагностика развития общения со сверстниками» (авторы: И.А. Орлова, В.М. Холмогорова).

Цель: выявить у детей раннего возраста уровень сформированности коммуникативного навыка общения со сверстниками на контрольном этапе.

Результаты исследования по диагностической методике 3 «Диагностика развития общения со сверстниками» представлены в таблицах 11, 12.

Таблица 11 – Результаты по диагностической методике 3 – параметры уровня сформированности у детей коммуникативного навыка общения со сверстниками (контрольный этап)

Количество детей	Параметр коммуникативного навыка общения со сверстниками					
	Интерес	Инициативность	Чувствительность	Просоциальные действия	Экспрессивно-мимические средства	Активная речь
10	2	2	1	2	1	2
100%	20%	20%	10%	20%	10%	20%

Таблица 12 – Результаты по диагностической методике 3 (контрольный этап)

Кол-во детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
10	2	5	3
100%	20%	50%	30%

Качественный анализ.

Низкий уровень сформированности коммуникативного навыка общения со сверстниками выявлен у 2 детей раннего возраста (20%) – характеризуется слабой выраженностью всех параметров.

Средний уровень сформированности коммуникативного навыка общения со сверстниками выявлен у 5 детей раннего возраста (50%) – большинство показателей всех параметров у этих детей имеют средние значения или выраженность разных показателей существенно различается.

Высокий уровень сформированности коммуникативного навыка общения со сверстниками выявлен у 3 детей раннего возраста (30%) – дети получили высшие баллы по большинству из параметров в каждой пробе, получили средние баллы по параметрам: активная речь и просоциальные действия.

Количественные результаты исследования уровня коммуникативного развития детей раннего возраста на контрольном этапе после проведения трех диагностических методик представлены в таблице 13.

Таблица 13 – Результаты контрольного эксперимента

Кол-во детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
10	2	3	5
100%	20%	30%	50%

В результате проведенной работы была отмечена положительная динамика в коммуникативном развитии детей раннего возраста:

- количество детей с низким уровнем коммуникативного развития снизилось на 20%;
- количество детей с высоким уровнем коммуникативного развития повысилось на 30%.

Наглядно произошедшие изменения в коммуникативном развитии детей раннего возраста представлены на рисунке 2.

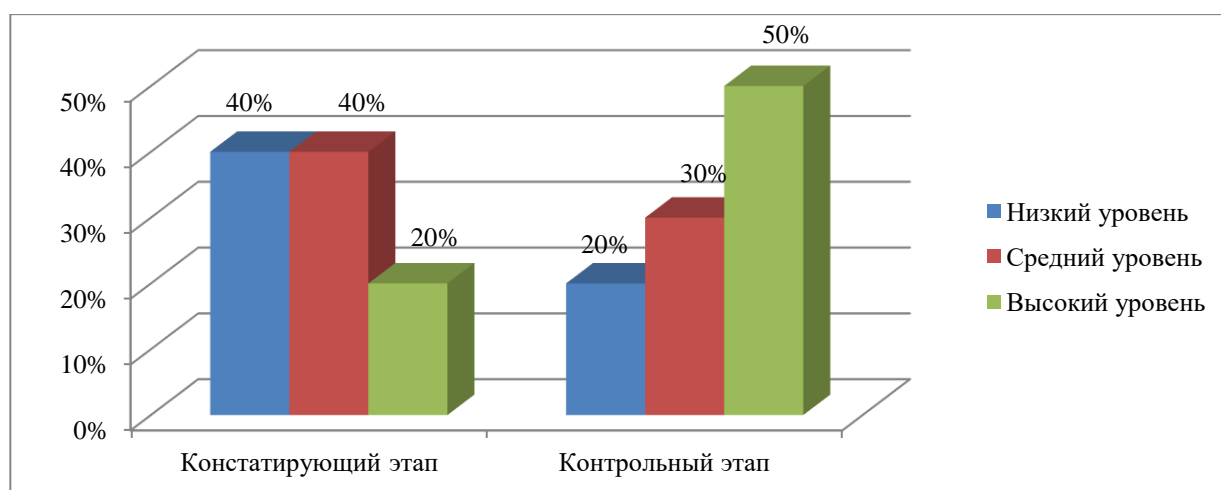


Рисунок 2 – Динамика уровня коммуникативного развития детей раннего возраста

Родители тоже высоко оценили проведенную работу по коммуникативному развитию детей раннего возраста средствами фольклора и стали чаще использовать его в повседневной жизни, общаясь с детьми.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что проведенная работа дала положительные результаты. Гипотеза исследования подтвердилась.

Заключение

Коммуникативное развитие является очень важным в жизни каждого человека. Благодаря общению мы передаем друг другу свои мысли и чувства, контролируем свою деятельность и поведение. Для детей коммуникативное развитие является одной из самых важных сторон развития, ведь именно благодаря общению ребенок познает мир. Речевое развитие ребенка в раннем возрасте оказывает большое влияние на всю его дальнейшую жизнь.

Существует много средств коммуникативного развития детей и одним из них является фольклор. Изучив психолого-педагогическую литературу по данной теме, мы пришли к выводу, о том, что фольклор – это одно из средств народной педагогики, которое оказывает положительное влияние на коммуникативное развитие детей раннего возраста.

Кроме того, анализ психолого-педагогической литературы и практики работы в дошкольных образовательных организациях показал, что проблема коммуникативного развития детей раннего возраста очень актуальна в наше время, но педагоги дошкольных образовательных организаций недостаточно широко и систематично используют в своей работе фольклорные произведения.

Для проверки возможности использования фольклора как средства коммуникативного развития детей раннего возраста нами было проведено исследование с детьми 1-й младшей группы на базе СП ГБОУ СОШ № 6 Детский сад № 14 городского округа Отрадный Самарской области. Выборка составила 10 детей раннего возраста (5 мальчиков и 5 девочек).

Результаты констатирующего этапа исследования показали, что низкий уровень коммуникативного развития был выявлен у 4 детей (40%); средний уровень коммуникативного развития был выявлен у 4 детей (40%); высокий уровень коммуникативного развития был выявлен у 2 детей (20%).

На основании полученных результатов мы пришли к выводу о необходимости проведения целенаправленной работы по коммуникативному развитию детей раннего возраста.

Мы предположили, что коммуникативное развитие детей раннего возраста посредством фольклора возможно, если:

- разработать содержание и организовать проведение фольклорных занятий на основе малых форм фольклора: потешки, колыбельная песня, песенки, сказка;
- организовывать совместную деятельность детей и педагога – бытовые и игровые ситуации в режимных моментах с использованием потешек, пестушек, потешек, закличек, колыбельных песен;
- организовать предметно-пространственную и языковую среду в группе с использованием Работа с детьми проводилась как вовремя непосредственно образовательной деятельности, один раз в неделю, так и в процессе других режимных моментов (умывания, кормления, одевание, раздевания, укладывание спать).

На первом этапе формирующей работы с целью повышения уровня коммуникативного развития детей раннего возраста нами было разработано содержание 7 фольклорных занятий на темы: «Петушок, петушок», «Сорока, сорока», «Курочка-Рябушечка», «Баю-бай», «Наши уточки с утра», «Коровушка и ее детушки», «Курочка Ряба».

На втором этапе формирующей работы было организовано 7 фольклорных занятий по коммуникативному развитию детей раннего возраста. Фольклорные занятия проводились один раз в неделю.

Помимо проведения фольклорных занятий мы организовывали бытовые и игровые ситуации в режимных моментах с широким использованием потешек, пестушек, потешек, закличек, колыбельных песен.

Мы использовали фольклор в течении всего дня в процессе режимных моментах: одевание, умывание, кормление. Постепенно дети стали

использовать уже знакомые потешки в игровой деятельности или при общении друг с другом.

Мы организовали в группе развивающую предметно-пространственную среду, которая обеспечила детям особый комплекс ощущений и эмоциональных переживаний. Для этого в интерьер группы включили элементы русского фольклора

Для активизации у детей раннего возраста восприятия фольклорных произведений в рамках создания языковой среды,

В результате проведенной работы на контрольном этапе исследования была отмечена положительная динамика в коммуникативном развитии детей раннего возраста:

- количество детей с низким уровнем коммуникативного развития снизилось на 20%;
- количество детей с высоким уровнем коммуникативного развития повысилось на 30%.

Мы заметили также, что:

- у детей повысился интерес к устному народному творчеству;
- по своей инициативе дети стали использовать при общении пестушки, потешки, прибаутки, отрывки из сказок;
- речь детей стала более связной и эмоционально окрашенной;
- дети стали лучше произносить звуки и использовать средства интонационной выразительности;
- у детей стало лучше развито речевое дыхание (дети легко произносят протяжные звуки);
- речь детей стала более насыщена словами, они хорошо понимают прочитанное и отвечают на вопросы по содержанию текста.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что проведенная работа дала положительные результаты. Задачи, поставленные в начале исследования, решены, цель работы достигнута, гипотеза исследования подтвердилась.

Список используемой литературы

1. Алексеева М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М. : Академия, 2016. 260 с.
2. Андреева Г.М. Социальная психология. М. : Издательство МГУ, 1988. 432 с.
3. Галигузова Л. Н. Воспитание и развитие детей от 2 до 3 лет: методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. М. : Просвещение, 2011. 336 с.
4. Громова О. Е. статья «Как выявить первые проблемы в развитии речи ребенка в раннем возрасте» // Логопед. 2007. № 4. С. 54–60.
5. Давыдова А. М. Теоретический анализ структуры коммуникативной компетентности // Психологические науки: теория и практика: материалы III Междунар. науч. конф. М. : Буки-Веди, 2015. С. 34–37.
6. Жуков Ю. М. Диагностика и развитие коммуникативности в общении. М. : Моек, 2007. 96 с.
7. Загруднинова, М. Использование малых фольклорных форм // Дошкольное воспитание. 2013. № 9. С. 22–28.
8. Запорожец А. В. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. М. : Педагогика, 2018. 321 с.
9. Кулагин И. Ю. Возрастная психология: от рождения до 17 лет. М. : Академия, 2013. 250 с.
10. Леонтьев А. А. Психология общения [Электронный ресурс]. URL: https://dspace.ut.ee/bitstream/handle/10062/53493/psihologia_obtsenia_1974_ocr.pdf (дата обращения: 24.04.2022).
11. Лисина М. И. Проблемы онтогенеза общения. М. : Педагогика, 2019. 144 с
12. Лисина М. И. Формирование личности ребенка в общении СПб. : Питер, 2009. 318 с.

13. Мацкевич А. Я. Малые формы фольклора – дошкольникам. М. : Просвещение, 2007. 154 с.
14. Мельников М. Н., Русский детский фольклор. М. : Просвещение, 2012. 342 с.
15. Мудрик А. В. Социальная педагогика: Учеб. для студ. пед. вузов. М. : Академия, 2017. 200 с.
16. Павлова Л. Н. Раннее детство: развитие речи и мышления. Методическое пособие. М. 2015. 136 с.
17. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб. : Питер Ком, 1999.-720 с.
18. Смирнова Е. О., Авдеева Н. Н., Галигузова Л. Н. Воспитание малыша в семье от рождения до трех лет : Советы психолога. М. : АРКТИ, 2010. 300 с.
19. Смирнова Е. О., Холмогорова В. М. Развитие общения детей со сверстниками. М. : Мозаика-Синтез, 2008. 64 с.
20. Сохин Ф. А. Развитие речи детей дошкольного возраста. М. : Просвещение, 2014. 265 с.
21. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология. 5-е изд. М. : Академия, 2011. 369 с.
22. Урунтаева Г. А., Афонькина Ю. А. Практикум по детской психологии. М. : Просвещение. 1995. 291 с.
23. Усова А.П. Обучение в детском саду. М. : Просвещение, 1970. 88 с.
24. Ушаков Д. Н. Толковый словарь современного русского языка. М. : Аделант, 2014. 800с.
25. Шинкарь Г., Новикова И. Использование фольклора в работе с детьми младшего возраста // Дошкольное воспитание. 2014. 164 с.

Приложение А

Список детей раннего возраста, участвующих в экспериментальной работе

Таблица А.1 – Список детей раннего возраста СП ГБОУ СОШ № 6 Детский сад № 14 городского округа Отрадный Самарской области, участвующих в экспериментальной работе

Имя Ф. ребенка	Возраст
1. Алина С.	2 года 3 месяцев
2. Арина Р.	2 года 10 месяцев
3. Василиса Т.	2 года 6 месяцев
4. Влад А.	2 года 8 месяцев
5. Дима Ж.	2 года 11 месяцев
6. Егор Ю.	2 года 8 месяцев
7. Марат О.	2 года 4 месяцев
8. Мария Г	2 года 9 месяцев
9. Полина Ф.	2 года 6 месяцев
10. Рустам Л.	2 года 5 месяцев

Приложение Б

Протоколы результатов исследования на констатирующем этапе

Таблица Б.1 – Протокол исследования по диагностической методике 1 «Наблюдение за свободным общением детей» – карта наблюдения за развитием коммуникативных умений детей раннего возраста

Имя Ф. ребенка	Активность в общении	Умение слушать и понимать речь	Умение строить общение с учетом ситуации	Умение вести диалог	Легкость вхождения в контакт с детьми и взрослыми	Ясность и последовательность выражения мыслей	Использование форм речевого этикета	Всего баллов
1. Алина С.	1	2	2	1	2	2	2	12
2. Арина Р.	1	1	1	1	1	1	1	7
3. Василиса Т.	3	3	3	2	3	2	2	18
4. Влад А.	1	1	1	1	1	1	1	7
5. Дима Ж.	2	2	2	2	2	2	2	14
6. Егор Ю.	1	2	1	1	1	1	1	8
7. Марат О.	1	2	1	2	1	1	1	9
8. Мария Г.	2	2	2	2	3	2	2	15
9. Полина Ф.	2	2	1	1	2	2	2	12
10. Рустам Л.	2	1	1	1	2	1	1	9

Продолжение приложения Б

Таблица Б.2 – Протокол исследования по диагностической методике 2 «Как выявить первые проблемы в развитии речи ребенка в раннем возрасте»

Имя Ф. ребенка	Активный словарь		Пассивный словарь		Всего правильных выборов	Уровень
	1	2	3	4		
1. Алина С.	3	2	1	1	7	Низкий
2. Арина Р.	5	5	4	4	18	Высокий
3. Василиса Т.	3	2	3	2	10	Средний
4. Влад А.	1	2	2	1	6	Низкий
5. Дима Ж.	4	5	5	5	19	Высокий
6. Егор Ю.	3	3	3	3	12	Средний
7. Марат О.	3	3	2	3	11	Средний
8. Мария Г.	3	2	2	0	7	Низкий
9. Полина Ф.	4	4	4	2	14	Средний
10. Рустам Л.	3	3	2	3	11	Средний

Приложение В

Перспективный план фольклорных занятий по коммуникативному развитию детей раннего возраста посредством фольклора

Таблица В.1 – Перспективный план фольклорных занятий

Месяц	Тема фольклорного занятия	Задача	Оборудование	Деятельность
Апрель Первая неделя	«Петушок, петушок» (потешка)	<ul style="list-style-type: none"> – знакомить детей с произведением фольклора; – формировать у детей умение внимательно слушать произведение, понимать смысл; – формировать у детей умение соотносить текст потешки с движениями пальцев рук; – обогащать активный словарь детей словами «петушок», «гребешок», «большой», «маленький»; пассивный словарь словами «подай», «покричи»; – формировать у детей умение детей по словесному указанию педагога находить петушка, показывать гребешок, имитировать голос петушка звукоподражанием «Ку-ка-ре-ку». 	Ширма для кукольного театра, игровой персонаж петушок.	Изображение голосов животных. Словесные игры по содержанию потешек.
Апрель Вторая неделя	«Сорока, сорока» (потешка)	<ul style="list-style-type: none"> – формировать у детей умение внимательно слушать и слышать рассказ педагога; – формировать у детей умение слушать и понимать задаваемые вопросы, отвечать на них; – во время игр-инсценировок по просьбе педагога повторять несложные фразы: «Сорока-сорока! Где была?», «Кашу варила, деток кормила»; – развивать у детей понимание речи, активизировать пассивный словарь детей за счет таких слов, как: клюв, длинный, сорока; 	Игрушка сорока.	Использование потешки в качестве пальчиковой игры. Словесные игры по содержанию потешек.

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

Месяц	Тема фольклорного занятия	Задача	Оборудование	Деятельность
		<ul style="list-style-type: none"> – обогащать активный словарь детей словами: «сорока», «варила», «кормила», «дала»; – развивать у детей интерес к произведениям устного народного творчества. 		
Апрель Третья неделя	«Куручка Рябушечка (потешка)	<ul style="list-style-type: none"> – формировать у детей умение внимательно слушать и слышать рассказ педагога; – формировать у детей умение формировать у детей умение отвечать на вопросы одно-двух словными предложениями; – формировать у детей умение имитировать звуки: пи-пи-пи; – развивать у детей понимание речи, активизировать пассивный словарь детей за счет таких слов, как: рябушечка, рябая, пестренькая, серые; – обогащать активный словарь детей словами: куручка, водичка, носик, глазки, хвостик, ножки, крылышки. 	Игрушка куручки, картинки по потешке.	Организация игровой ситуации. Подвижная игра «Наседка и цыплята».
Апрель Четвертая неделя	«Баю-бай» (колыбельная песня)	<ul style="list-style-type: none"> – формировать у детей умение внимательно слушать и слышать рассказ педагога; – формировать у детей умение понимать содержание, повторять за педагогом фразы: «Баю-бай», «Гав-гав-гав»; – формировать у детей умение отвечать на вопросы одно-двух словными предложениями; 	Игрушки: собака и кукла.	Использование колыбельной песни в бытовой ситуации: прослушивание колыбельной во время укладывания ко сну.

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

Месяц	Тема фольклорного занятия	Задача	Оборудование	Деятельность
		<p>– развивать у детей понимание речи, активизировать пассивный словарь детей за счет таких слов, как: не скули, не буди;</p> <p>– обогащать активный словарь детей словами: собачка, не лай.</p>		
Май Вторая неделя	«Наши уточки с утра» (песенка)	<p>– формировать у детей умение понимать и повторять за педагогом фразы песенки;</p> <p>– формировать у детей умение детей по словесному указанию педагога узнавать уточку;</p> <p>– формировать у детей умение имитировать действия животных, воспроизводить звуки животных;</p> <p>– развивать у детей понимание речи, активизировать пассивный словарь детей за счет таких слов, как: Петя, индюк, у пруда;</p> <p>– обогащать активный словарь детей словами: уточки, гуси, курочки.</p>	Платочек, игрушки: утка, гусь, индюк, курочка, петушок.	Словесная игра «Кто как говорит». Организация совместной деятельности детей: рисование пальчиками «Уточка на пруду»: рассматривание иллюстраций «Домашние птицы».
Май Третья неделя	«Коровушка и ее детушки» (песенка)	<p>– формировать у детей умение внимательно слушать педагога;</p> <p>– формировать у детей умение говорить в разной высоте голоса;</p> <p>– упражнять детей в отчетливом, правильном воспроизведении звукоподражаний несложной фразы: «Я гуляю на лугу»;</p> <p>– активизировать пассивный словарь детей за счет таких слов, как: гуляю, жую, даю, травушка;</p> <p>– обогащать активный словарь детей словами: теленок – телята, рога, корова, большая, маленькая.</p>	Игрушка – корова, картинки с разными детенышами животных, картинки животных с рогами.	Организация совместной деятельности детей: рисование травки для коровушки (коллективная работа): рассматривание иллюстраций домашних животных и их детенышей.

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

Месяц	Тема фольклорного занятия	Задача	Оборудование	Деятельность
Май Четвертая неделя	«Курочка Ряба» (сказка)	<ul style="list-style-type: none"> – формировать у детей умение слушать русскую народную сказку; – формировать у детей умение договаривать слова и фразы; – развивать у детей понимание речи, активизировать пассивный словарь детей за счет таких слов, как: снесла, махнула, кудахчет; – обогащать активный словарь детей словами: баба, Ряба, яичко, простое, золотое, плачет. 	Иллюстрации к сказке «Курочка Ряба», картинки с изображением героев сказки, сборно-разборные плоские игрушки «яйцо» из двух и трех частей и медальоны с изображением цыплят по количеству детей.	<p>Организация совместной деятельности детей:</p> <p>рассматривание картинок с изображением персонажей по сказкам.</p> <p>Организация игровой ситуации:</p> <p>игра-инсценировка с игрушками по сюжету произведения «Курочка Ряба» с использованием театральных кукол бибабо.</p>