

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно – педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра _____ «Педагогики и методик преподавания»

(наименование)

44.04.02 Психолого–педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Психология и педагогика воспитания

(направленность (профиль))

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)

на тему Развитие творческой активности у младших школьников посредством проектной
деятельности

Обучающийся

М.Ю. Дубовик

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Научный руководитель

к.п.н., доцент, Г.А. Медяник

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические аспекты развития творческой активности у младших школьников посредством проектной деятельности.....	8
1.1 Сущности понятий «творчество» и «творческая активность»..	8
1.2 Психологические особенности развития «творческой активности», «креативности» и «творческого мышления».....	16
1.3 Модель развития творческой активности у младших школьников во внеурочной деятельности.....	28
Глава 2. Экспериментальная работа по разработке и апробации программы курса внеурочной деятельности, направленной на развитие уровня творческой активности у младших школьников посредством проектирования.....	34
2.1 Диагностика уровня развитости творческой активности у младших школьников.....	34
2.2 Разработка и апробация курса внеурочной деятельности.....	45
2.3 Оценка эффективности программы курса внеурочной деятельности.....	59
Заключение.....	69
Список используемой литературы.....	72

Введение

Актуальность исследования обусловлена изменениями в современном обществе, которые задают новые требования к выпускнику школы. Одним из важнейших пунктов портрета выпускника начальной школы является творческая личность, человек, который способен незамедлительно реагировать на быстро изменяющиеся условия жизни. Исключительно важной задачей современного образования является раскрытие творческой активности обучающегося.

Анализ психолого – педагогической и методической литературы выявил проблему методической оснащённости в процессе развития творческой активности у младших школьников. Данный аспект активно разрабатывается и исследуется на психологическом и педагогическом уровнях. Значительный вклад в ее решение внесли как отечественные, так и зарубежные исследователи.

Согласно работам Ю.Н. Рюминой понятие «творческой активности» задается как состояние личности, проявляемое в действиях, которые характеризуют стремление человека к тому, чтобы что – то преобразовать или создать новую ценность с точки зрения материального или духовного мира». Системно – деятельностный подход, выдвигаемый Л.А. Даринской, Л.К. Веретенниковой и Ю.Н. Кулюткиным, подразумевает представление о творческой активности, как интегральном понятии. Также деятельностно – организационный подход представлен в работах С.Л. Рубинштейна, где творческая активность является характерным свойством индивида. С.Л. Рубинштейн и Э. Торренс описали психологические механизмы творчества и его реализации.

В практике образовательной организации приобщение учеников к творчеству реализуется с помощью новых форм и методов, одной из которых является проектное творчество. В работах И.П. Иванова отражена реализация технологий проектно-творческой деятельности. Вытекает противоречие, в условиях развития и популяризации социального творчества, недостаточно

разработаны программы по развитию творческой активности в начальной школе для полноценного включения младших школьников в данную деятельность, а именно создание корректных, оригинальных и интересных проектов.

Проблема исследования: как развить творческую активность младшего школьника во внеурочной деятельности?

Цель исследования: разработать и апробировать программу развития творческой активности для учеников начальной школы.

Объект исследования: образовательный процесс в начальной школе.

Предмет исследования: программа проектной деятельности как средство развития творческой активности младших школьников.

Гипотеза исследования: заключается в предположении, что развитие творческой активности младших школьников будет более эффективным если:

- использовать интерактивные методы обучения и воспитания;
- разработать программу курса внеурочной деятельности, направленную на добровольное и осознанное приобщение детей к инициативной, осознанной проектной деятельности в рамках цифровой образовательной среды;

- использовать при разработке проектов методы, способствующие развитию у учеников инициативы, интереса к деятельности, а также к самостоятельному изучению дополнительного материала по теме / проблеме своего исследования.

Задачи исследования:

- проанализировать психолого – педагогическую литературу, выделить основные характеристики понятия «творческая активность», изучить особенности его развития в младшем школьном возрасте;

- выявить уровень развитости творческой активности у учеников начальной школы;

- разработать и апробировать программу курса внеурочной деятельности;

– собрать и проанализировать полученные данные, сделать вывод исследования.

Экспериментальной базой исследования являлось МБУ «Лицей № 60» г.о. Тольятти. Эксперимента проходил среди учащихся 4 классов в количестве 43 человек в возрасте 9 – 10 лет.

Этапы исследования. Двухлетнее исследование состоит из трех этапов.

Первый этап (вторая половина 2020 г.) – поисково – аналитический. Анализ психологической, педагогической, методической литературы. Уточнение понятийного аппарата исследования, постановка цели, определение объекта и предмета исследования, а также задач и методики исследования. Разработка проблемы данного исследования и формулировка гипотезы.

Второй этап (вторая половина 2020 г. – первая половина 2021 г.) – теоретико – проектировочный. Разработка программы курса внеурочной деятельности, направленной на развитие творческого потенциала у младших школьников. Определение методов организации исследования. Апробация теоретических положений и публикаций текущих результатов.

Третий этап (вторая половина 2021 г. – первая половина 2022 г.) – экспериментально – обобщающий. Проверка выдвинутой гипотезы, определение возможности развития творческой активности младших школьников посредством проектной деятельности. Апробация программы курса внеурочной деятельности, обработка экспериментальных данных, внедрение полученных результатов в практику. Формулировка выводов по проделанной работе, оформление диссертационной работы, публикация научных статей по результатам исследования.

Методы исследования:

– теоретические (анализ и синтез, сравнение);
– эмпирические (описание, сравнение, эксперимент (констатирующий этап, формирующий этап, контрольный этап)).

Научная новизна исследования заключается в систематизации

представлений о сущности понятий «творческая активность», создании модели развития творческой активности у обучающихся начальных классов, а также в разработке программы курса внеурочной деятельности по развитию творческой активности у младших школьников.

Теоретическая значимость заключается в раскрытии содержания понятия «творческая активность» применительно к младшему школьному возрасту; теоретическому обоснованию эффективности использования форм и методов креативности и творческого мышления, как средства развития творческой активности младших школьников.

Практическая значимость. Разработанная программа курса внеурочной деятельности может быть использована образовательными организациями в процессе реализации начального общего образования.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Развитие творческой активности младших школьников – это психолого-педагогический процесс, который подразумевает организацию целенаправленной системы по раскрытию творческих способностей детей, а также активизации их деятельности в рамках разработки своих исследований (проектов).

2. Разработана модель развития творческой активности младшего школьника, которая состоит из взаимосвязанных взаимодополняющих компонентов: целевого (обуславливает постановку цели, содержит методологические подходы и принципы); содержательно-деятельностный компонент (включает содержание программы); организационно-деятельностный компонент (включает формы и методы работы); оценочно-результативный (представляет мотивационно-волевой, организационно-деятельностный и оценочно-результативный критерии развития творческой активности, каждый из которых измеряется по трем уровням развития: высокий, средний и низкий).

3. Для развития творческой активности у младших школьников необходимо создать педагогические условия:

– во-первых, благоприятная творческая атмосфера. В которой каждый ученик сможет реализовать свой потенциал, не боясь быть высмеянным и униженным;

– во-вторых, специально организованная образовательная среда, которая подразумевает наличие специально организационного процесса развития творческой активности с оборудованием и педагогом, т.е. организационно-педагогические условия;

– в-третьих, целенаправленно сконструированные формы и методы обучения учеников, направленные на развитие творческой активности, которые способствуют построению системы знаний и умений, их ориентирами на социально-значимую деятельность, педагогическая диагностика творческой активности личности ученика, т.е. диагностические условия.

Обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечивается анализом положений психолого-педагогической науки, соблюдением в процессе проведения исследования требований методологии педагогической науки, использованием комплекса теоретических и эмпирических методов, их соответствии цели и задачам исследования, результатами опытно- экспериментальной работы.

Апробации и внедрение результатов исследования осуществлялось на педагогических советах в МБУ «Лицей № 60» г.о. Тольятти; в выступлениях на семинарах в ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет», а также на научно-практических конференциях.

Структура магистерской диссертации. Работа состоит из введения, 2 глав, заключения, содержит 17 рисунков, 6 таблиц, список используемой литературы (52 источника). Основной текст работы изложен на 76 страницах.

Глава 1 Теоретические аспекты развития творческой активности младших школьников посредством проектной деятельности

1.1 Сущности и понятия «творчество» и «творческая активность»

Одной из актуальных и острых проблем, на современном этапе педагогической науки и практики, является развитие творческой активности школьников. По требованиям новых государственных стандартов образования предполагают овладение не только предметными знаниями, умениями и навыками, но и овладение метапредметных компетенций учащимися в образовательных учреждениях. Выпускник школы, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (ФГОС НОО) нового поколения – «человек любознательный, активно и заинтересованно познающий мир, который замотивирован на проявление творчества в труде, нахождение и усвоение нестандартных способов решения проблем творческого и поискового характера» [41].

Сегодня перед образовательными учреждениями стоит задача в систематическом и целенаправленном развитии творческой активности учащихся.

Начальная школа должна способствовать всестороннему развитию учащихся и их способностей.

В качестве реализации поставленной задачи, педагогам необходимо позволить ребенку самостоятельно проявлять себя во всех направлениях и деятельности, которой занимается обучающийся. Приобщение ребенка к продуктивной деятельности в результате приводит к развитию индивидуальных способностей школьников.

Прежде чем приступить учителю к работе с ребенком, ему необходимо

знать о психологических особенностях каждого ребенка, с которым работает педагог. Наряду с этим, также важно каждому педагогу самим быть креативным, чтобы развить креативную составляющую творческой активности в ребенке, так как креативность человека привлекает остальных и вовлекает их в ту же деятельность.

Творчество – это процесс, присущий деятельности человека. Творчество доступно каждому, в той или иной мере.

По мнению Аристотеля «источником происхождения творчества является природное чувство гармонии, ритма и способность к подражанию». Философ отмечал в своем трактате «люди отличаются от других живых существ тем, что в высшей степени.

«Люди отличаются от других живых существ тем, что в высшей степени склонны к подражанию, которое всем доставляет удовольствие. Доказательством этому служит то, что мы испытываем перед созданиями произведений искусства» [21]. Аристотель понимал под творчеством «процесс создания произведения искусства» [21].

«Творчество – это созидание нового, подразумевающее как преобразования в сознании и поведении субъекта, так и порождаемые им, но отчуждаемые от него продукты» [10].

К. Роджерс пишет: «Я понимаю под творческим процессом создание с помощью действия нового продукта, вырастающего, с одной стороны, из уникальности индивида, а с другой – обусловленного материалом, событиями, людьми и обстоятельствами жизни» [34].

А. Шопенгауэр и З. Фрейд в основу теории творчества положили бессознательную деятельность человека. Искусство, по мнению А. Шопенгауэра, «заключается в преодолении рациональности и является синонимом подлинного отношения художника к миру» [42].

«Не всякая деятельность есть творчество, подчеркивает А.Ф. Люсев, но всякое творчество есть деятельность» [29]. Творчество всегда индивидуально и своеобразно.

В.С. Безрукова считает, что «творчество есть создание нового. В таком значении это слово могло быть применено ко всем процессам органической и неорганической жизни, ибо жизнь – ряд непрерывных изменений, и все обновляющееся и все зарождающееся в природе есть продукт творчества» [5].

К проблеме творчества человека как высшей ценности обращались многие ученые и философы.

Процесс творчества связан с особым видом мыслительной деятельности.

Так В.И. Андреев считает, что «творчество имеет два вектора – один направлен в предметную деятельность, а другой – на самого человека, но самосозидание» [2].

Творческая активность личности заключается в творчестве, которое личность проявляет.

«Творческая активность личности, по В.И. Андрееву, один из видов человеческой деятельности, направленной на разрешение противоречий (решение творческой задачи), для которой необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные (знания, умения, навыки) личностные условия, результат которых обладает новизной и оригинальностью, личной и социальной значимостью и прогрессивностью» [2].

«Учащиеся младшего школьного возраста проявляют большой интерес к творческой деятельности. Творческие занятия, такие как драма, пение, танцы, рисование и ремесла, помогают детям:

- развивать творческие способности и воображение;
- укреплять доверие;
- выражать эмоции, мысли и идеи вербальными и невербальными способами;
- узнать о мире с чужой точки зрения;
- практиковать принятие решений, решение проблем и критическое мышление;

- практиковать и совершенствовать социальные навыки;
- развивать физические и двигательные навыки.» [48].

Готовность учащихся включиться в процесс поиска новых способов решения нестандартных учебных проблем, инициативность в постановке новых задач, стремление проникнуть в сущность явлений характеризует творческую активность учащихся.

Л.С. Выготский пишет: «Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, которая создает, нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой –нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума и чувств, живущими и обнаруживающимися только в самом человеке» [12].

Новые педагогические технологии должны учитывать результаты исследования психологии творчества, механизмов протекания акта творчества как субъективного акта индивида. Психологические исследования творчества обнаруживают его сложное строение, включающее интеллектуальные, эмоционально – мотивационные, волевые факторы в самых разных сочетаниях и соотношениях.

По мнению Н.С. Петровой «структура творческой направленности ребенка, включает в себя ряд компонентов: потребностно – мотивационный, целеобразование, эмоциональную регуляцию, систему используемых познавательных средств (понятий, образов, исследовательских стратегий), результаты познавательной деятельности, активное творческое отношение ребенка к миру, которое основано на его побуждении к изобретению новых способов действий и видов деятельности, а также способность к творческому мышлению» [32].

Считается, что креативный потенциал ребенка значительно выше, чем у взрослого, но это, тем не менее, не гарантирует реальных творческих достижений в будущем. «И именно поэтому необходимо:

- стимулировать мотивацию учеников к творчеству;
- создавать условия для «запуска» процесса дивергентного

(интуитивного, разнонаправленного) мышления и интеграции логического и интеллектуального мышления;

- создавать условия для переживания и осознания интеллектуального удовольствия, сопровождающего процесс создания нового
- творческий процесс, в каких бы видах деятельности он не происходил» [6].

Проектная деятельность обусловлена поисками исследователем поиском новых путей решения возникающей проблемы, а также проявления в данном процессе творческих способностей. Эффективность организации процесса проектной деятельности младших школьников определяет результативность его дальнейшей проектной деятельности и успешность процесса социализации. Сталкиваясь с новыми трудностями, младшие школьники в силу своих личностно – интеллектуальных особенностей могут их преодолеть, что порождает разнообразные внутриличностные противоречия, которые не осознаются детьми.

О.С. Газман, рассматривая детское творчество как важную сферу самоопределения и самореализации ребенка, говорил: «Поддержка человеку в творческом самовоплощении необходима для возвращения творческого поколения людей» [13].

И.В. Гладких утверждает: «Главной задачей всего учебного процесса является развитие активной позиции в познании. Поскольку познавательная активность – это качество деятельности, в которой проявляется прежде всего отношение ученика к предмету и процессу деятельности» [14].

И.В. Гладких выделила три уровня активности личности ребенка: «первый уровень – воспроизводящая активность, характеризуется стремлением ученика понять, запомнить и воспроизвести знания. Второй уровень – интересующая активность, стремление ученика к выявлению смысла изучаемого объекта, проявление желания понять связь между процессами и явлениями, овладевая способами применения знаний в

изменяемой ситуации. Третий уровень – творческий, при котором деятельность школьников характеризуется желанием проникнуть глубоко в сущность явлений и взаимосвязей, так и поисками нового способа в их проникновении» [14].

Перед учителем стоит задача в создании условий для развития и расширения творческого опыта ученика, осознанию им ответственности за свои результаты, исходя из существующего уровня каждого ребенка.

«Э. Торренс выделяет пять принципов, которыми должен руководствоваться учитель, чтобы поощрять творческое мышление:

- внимательное отношение к необычным вопросам;
- уважительное отношение к необычным идеям;
- показывать детям, что их идеи имеют ценность;
- предоставлять удобные случаи для самостоятельного обучения и хвалить за это;
- давать время для неоцениваемой практики или обучения» [52].

Творчество подразумевает создание новых материальных и моральных ценностей, как результат деятельности. Личности для развития необходимы способности, мотивы, знания и умения, в конечном результате которые выльются в конечный продукт, который отличается уникальностью, оригинальностью и новизной. Таким психическим процессам, как воображение, интуиция, а также умственной деятельности в данном процессе отводится огромная роль в процессе самоактуализации и расширение возможностей ребенка.

Л.В. Артемова пишет: «Внимание к детскому творчеству – важный показатель духовной культуры общества. Необходима публикация аналогий детских художественных опытов в триединстве музыка, литературы и живописи, ибо ничто не побуждает душу ребенка к творчеству, как конкретные созидательные проявления их сверстников. Детское творчества мы рассматриваем как национальное богатство страны, как социально значимый фактор ее потенциального обновления» [3].

Таким образом, современное образование носит личностно-ориентированный характер, где учитель должен учитывать и развивать индивидуальные познавательные способности каждого ребенка и подбирать формы, методы и приемы обучения для каждого.

Исследуя психолого – педагогическую литературу, можно сделать вывод о том, что творческий опыт ребенка, его многогранность, сложность недостаточно разработана в теории и практике образования.

О.С. Газман утверждает: «Для развития творческих способностей необходима система педагогических условий для совершенствования творческого опыта учащихся, которая должна состоять из следующих компонентов: развивающей образовательной среды и педагогической поддержки из личностной, эмоциональной и когнитивной сфер, а также формирования необходимых учителю качеств для организации педагогического процесса в этих условия» [13].

Для совершенствования творческого опыта учащихся необходимо создать педагогические условия такие, как проявление и развитие творческих способностей у детей, их познавательную активность, потребности, которые обуславливаются внутренним условием развития ребенка, и среда, как внешнее условие.

Таким образом, изучение творческой активности ребенка тесно связано с изучением его познавательной активности, а именно изучение ее психических проявлений, условий развития творческой активности.

Л.С. Выготский утверждал: «Творчество предстает как создание нового, в том числе и во внутреннем мире самого субъекта» [12].

Психологические аспекты развития творчества И.В. Гладких рассматривает «с учетом характерологических особенностей творящей личности, выделяя особенности развития творчества в соответствии с типами характера. При этом он описывает следующие основные элементы творческого процесса: ознакомление с явлением, осмысление, кристаллизация идеи на уровне подсознания, ее выражения вовне или осознание, проверка

идеи» [14]. В своей работе исследователь доказывает, что творческий подход одинаков для всех видов деятельности.

Творчество, как процесс создания нового оригинального продукта, субъективно, так как объекты, создаваемые подвержены потребностям субъекта, они обладают новизной и значимость в первую очередь для автора.

Творчество – это специфический процесс, в котором выделяются такие парадигмы, как новизна, общественная значимость нового продукта, ценность обогащения культуры, при этом выделяя аспекты, связанные с самореализацией личности.

«Если результат творческой деятельности субъекта может быть новым для всего человечества (то есть обладает объективной новизной), исходя из анализа имеющейся информации во всем мире на момент получения данного результата, а также является полезным и значимым для общества или человеческой цивилизации в целом, то мы называем это объективным творчеством» [20].

Многие исследователи отмечают, что творчество является высшей формой поисковой активности и естественной потребностью человека. В понимании Д.Б. Богоявленской «творчество выступает как высшая форма активности, в которой умственные способности составляют фундамент».

К.Д. Конторщикова рассматривает творчество «как постоянное преобразование содержания внутреннего мира человека» [25].

Таким образом, творчество представляется как познание собственных возможностей.

Рассматривая творчество как специфический вид человеческой деятельности, В.И. Андреев указывает на следующие существенные характеристики:

- наличие объективных предпосылок и условий для творчества;
- наличие противоречия, проблемной ситуации или творческой задачи;
- наличие субъективных предпосылок для творчества, таких как

личностные качества, положительная мотивация, знания, умения, творческие способности личности;

- социальная и личная значимость, совершенствование развития личности и общества;

- новизна и оригинальность процесса и результата [2].

1.2 Психологические особенности развития «творческой активности», «креативности» и «творческого мышления»

Для осуществления эффективного профессионально ориентированного взаимодействия педагог и обучающийся, прежде всего, должны выступать субъектами своей деятельности.

«Субъектность – это интегративная характеристика личности, включающая в себя качества личности как субъекта» [27].

Школьное обучение имеет такие парадигмы, как регламентация во времени, иерархия взаимоотношений, эмоциональную безопасность. В благоприятном психологическом климате закономерно возникает познавательный интерес, который стимулирует проявление и развитие активности ребенка на усвоение новых знаний, оттачивание новых умений. Эмоциональное состояние обучающегося в значительной степени определяет его умственную и физическую работоспособность.

В рамках отечественных психологов творчество отождествляется с творческой деятельностью.

В литературе данный вопрос поднимается часто. Проблема развития творческой активности в исследованиях рассматривается с точки зрения психических свойств личности к реализации в творчестве, соотношение умений в определенном виде деятельности и рассматривают понятие «активность» как характеристики человека, который выполняет данную деятельность.

Ю.Н. Рюмина утверждает: «Только через знания и умения ученика развивается его активность в трансляции этих знаний:

- способность к «видению» проблемы как важнейшее качество,

определяющее системность практико – познавательного процесса;

- оригинальность мышления, раскрывающая в способности смотреть предмет нетрафаретно, увидеть его в новом свете;
- диалектическое мышления как важнейшая интегральная характеристика творческого стиля деятельности;
- легкость интегрирования или генерирования идей;
- способность к критическому мышлению, оценочным действиям» [35].

Анализ психолого – педагогической литературы позволил выделить общие аспекты, которые наблюдаются в развитии творческой активности.

Внутренняя потребность творческой активности проявляется в новых знаниях, преобразующей деятельности. Сильная мотивация и устойчивость; постановка цели на основе видения проблемы и пути ее решения; мыслительный процесс требует значительного преобразования или отказа от ранее принятых идей; продукт данной деятельности обладает новизной и ценностью.

Познавательная самостоятельность характеризует творческую активность.

Познавательная самостоятельность характеризуется сменой приоритетов образования, а также развитие интереса у ученика. Для этого необходимо стимулировать и поощрять любопытство, но настаивать на творческом получении знаний, умений и навыков.

Познавательная активность включает в себя два типа:

- направленность на усвоение, приобретение, применение уже имеющегося опыта (интеллектуальная деятельность, активность);
- создание совсем нового, для чего в личном и публичном опыте еще не существует готовых шаблонов (творческая активность).

Основными педагогическими условиями к развитию творческой активности, определяющие положительную динамику ее уровней, являются:

- создание комфортной среды, которая обеспечивает у учащихся

состояние вдохновения и внутренней раскованности;

- свобода выбора предметов и средств творческой деятельности и творческого самовыражения;

- использование в работе педагога методов регулирования для установления контакта с учащимися, а также предоставления ученикам свободы творчества и развивающееся чувство доверия к педагогу;

- отсутствия соревнования;

- использование активных и интерактивных форм организации творческой деятельности с применением игровых средств обучения и воспитания;

- создание на занятиях обстановки, соответствующей нормам этики;

- поощрение инициативности в проявлении фантазии, а также двигательной, познавательной и творческой активности;

- направленность на творческое совершенствование исполнительских умений. [32]

Е.Г. Семихова утверждает: «К акту творчества способен каждый человек, это значит, что и каждый ученик в определенной степени может вносить элементы нового, ранее не фигурирующего продукта, для достижения оригинальной конечной работы» [37].

Креативность – способность творить, способность к творческим актам, которые ведут к новому необычному видению проблемы или ситуации. [39]

Согласно американскому психологу Абрахаму Маслоу, «креативность – это творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к принятию и созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем» [30].

Смекалка является также частью познавательной самостоятельности и творческой активности и проявляется на бытовом уровне, как способность достигать цель, находить выход из различных ситуаций, используя

окружающую обстановку и обстоятельства необычным способом.

В связи с проблемой соотношения креативности и интеллекта психологами было проведено множество исследований. Так Э. Торренс считает, что «креативность – это компонент общей умственной одаренности» [52].

Креативность определяется как уровень развития способностей личности.

Зарубежные исследователи (А. Sanakulova, С. Vilina, К.Камра, S. Kurbanova, N. Tabachuk [48, 49, 50, 51]) акцентировал внимание на разницу между творческими способностями и способностями к обучению, назначение в творческой активности темперамента.

Креативность – это естественная способность, которая есть у каждого молодого ученика. К сожалению, традиционные классы не всегда ценят творчество, а иногда даже сдерживают его. Роль учителя состоит в развитии творческих способностей при каждой возможности.

Креативность развивается, когда учащиеся анализируют информацию, устанавливают новые связи с этой информацией, выдвигают новые идеи и оценивают свой выбор.

Творчество требует смелости совершать ошибки. Сер Кен Робинсон утверждает: «Если вы не готовы ошибаться, вы никогда не придумаете ничего оригинального».

А.В. Брушлинский определил «дивергентный тип мышления, которые характеризовал как мышление. Идущее в различных направлениях. А также выделил параметры креативности:

- способность к обнаружению и постановке проблем;
- способность к генерированию идей;
- способность к продуктивному генерированию идей (гибкость);
- способность к нестандартным ответам на раздражители (оригинальность);
- способность к усовершенствованию путем добавления деталей;

– способность решать проблемы (способность к анализу и синтезу)» [9].

По мнению Торренса «чувствительность к проблемам, к дефициту или противоречий знаний, действия по определению этих проблем, по поиску их решений на основе выдвижения гипотез, по проверке и изменению гипотез, по формулированию результата решения» [52].

Таким образом, понятие креативности в переводе с латинского означает сотворение, созидание, с английского – создавать, созидательный, творческий. Согласно А. Маслоу «креативность – это творческая направленность, врожденно свойственная всем, не теряемая большинством под воздействием среды» [30].

Креативность является синтезом интеллекта и мотивационных свойств личности, а также творческого мышления.

Коллеги за рубежом определяют «творчество» с точки зрения сочетания интеллекта и личностных факторов. Способность творить является фундаментальным свойством человека и без творчества личность считается не состоявшейся. Э. Торренс утверждает «в структуретворческой деятельности можно выделить восприятие проблемы, поиск решения, возникновение и формулировку гипотез, проверку их модификации нахождение результатов» [52].

Творчество – деятельность, порождающая нечто новое, ранее не известно. В.В. Давыдов писал, что «ребенок по своей природе – пытливым исследователем, открывателем мира. Так пусть перед ним открывается мир в живых красках, ярких и трепетных звуках; через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка» [16].

И.П. Иванов считает, что «творчество – не всплеск эмоций, оно неотделимо от знаний и умений, эмоции сопровождают творчество, одухотворяют деятельность человека, повышают тонус его протекания, работы человека – творца, придают ему силы. Но пробуждают творческий акт лишь строгие, проверенные знания и умения [23]».

Творческая активность ученика «зажата» в круге имеющихся знаний и не может выйти за их пределы. Следует вывод о том, что для эффективного формирования и развития творческих черт личности следует развивать у личности способности к организации себя и самостоятельного получения знаний.

Таким образом, творчество – это деятельность, которая представляет результатом материальные и духовные ценности, обладающие новизной и оригинальностью.

Для успешного овладения творчеством необходимы способности. Способность определяется В.И. Горовая как «свойство функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения деятельности» [15]. Индивидуальная мера выраженности способностей оценивается на основе параметров производительности, качества и надежности деятельности [15].

Ю.Н. Кулюткин утверждает, что «способность формируется, а, следовательно, и обнаруживается только процессе соответствующей деятельности. Не наблюдая человека в деятельности, нельзя судить о наличии или отсутствии у него способностей. Например, нельзя говорить о способностях к музыке, если ребенок еще не занимался хотя бы элементарными формами музыкальной деятельности, если его еще не обучали музыке. Только в процессе этого обучения выясняется, каковы его способности, быстро и легко или медленно и с трудом будут формироваться у него чувство ритма, музыкальная память» [27].

«Деятельность – процесс взаимодействия человека с окружающим миром, процесс решения жизненно важных задач» [12].

Творческие способности развиваются более эффективнее в социо – культурных учреждениях (творческих кружках): мастерских, кружках декоративно – прикладного ремесла, художественной самодеятельности.

Федеральный государственный образовательный стандарт трактует

понятие «внеурочная деятельность» следующим образом: «Внеурочная (внеучебная) деятельность – совокупность всех видов деятельности школьников, где в соответствии с основной образовательной программой образовательного учреждения решаются задачи воспитания и социализации, развития интересов, формирования универсальных учебных действий. Внеурочная деятельность неотъемлемая часть образовательного процесса в школе, которая позволяет реализовать требования федерального государственного образовательного стандарта». [41]

Задачей внеурочной деятельности является воспитание в школьниках активности в расширении их кругозора, спектра знаний и умений, которые может получить и освоить человек. [20]

Анализ проблемы развития творческих способностей во многом будет определяться содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие.

Отметим, что И.И. Ильясов определил сущность процесса развития способностей и выдвинул ряд требований к деятельности, которые и являются условиями их развития. [24]

Как отмечает Э.Л. Миронова, творчески мыслящий человек также нуждается в способности рисковать и не бояться ответственности за свое решение. Помощь взрослого заключается в том, чтобы научить ребенка творить. [31]

«Творческое мышление, в понимании Л.Н. Селиванова – мышление, опирающееся на введенное им же понимание интеллекта как сложного, многомерного образования» [36].

«Творческое мышление – это один из видов мышления, который характеризуется созданием субъективно нового продукта и новообразованиями в ходе самой познавательной деятельности по его созданию» [8].

Творческое мышление опирается на открытие и создание нового продукта. В теоретическом мышлении творческий аспект проявляется в новизне того, что данное мышление порождает, например, новое

определение понятий, гипотезу, способ доказательства какого – либо предложения, научную теорию.

При исследовании творческого мышления ученых интересовала природа данного вида мышления, его отличие от других видов мышления происхождение и развитие. Однако, несмотря на данные попытки разобраться в нем, творческое мышление было и до сих пор остается одной из самых сложных вопросов психологии.

«Первый к изучению и исследованию творческого мышления был М. Вертгеймер. Ученый выдвинул несколько особенностей творческого мышления:

- творчески мыслящий человек в решении известных, типичных задач почти никогда не идет обычным путем, привычным для него или других людей. Творческий человек всегда найдет пути креативного решения той или иной задачи;

- творческий человек почти никогда не довольствуется единственным, однажды найденным способом решения задачи, даже если этот способ оказался весьма удачным. Стремление отыскать и другие способы решения данной задачи хотя бы для того, что сравнить их между собой и выбрать наилучший;

- стремление отыскать в различных человеку решениях задачи наилучшее решение и далее максимально усовершенствовать решение;

- умение творчески мыслящего человека искать, находить и умело использовать в любых ситуациях подсказки. Человек внимательно изучает задачу и ситуацию, которая ее породила, а также обстановку, в которой ему приходится решать данную задачу» [33].

Отечественные и зарубежные педагоги, психологи и исследователи утверждают, что «способности к творческой деятельности связаны с особенностями мышления» [26]. Л.В. Селиванов установил, что «творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление. Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой – либо проблемы

не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть, как можно больше вариантов. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями:

- быстрота – способность высказать максимальное количество идей;
- гибкость – способность высказать широкое многообразие идей;
- оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи;
- законченность – способность совершенствовать свой «продукт» или предавать ему законченный вид» [36].

Проект – идея или образ, которые представлены в форме описания, чертежей, уникального продукта, раскрывающих сущность замысла и возможность его практической реализации.

«Проектная деятельность – это совокупность действий, направленных на решение конкретной задачи в рамках проекта, ограниченного целевой установкой, сроками и достигнутыми результатами (или продуктами)» [26].

Проектная деятельность имеет определенные структурные единицы, такие как:

- анализ проблемы;
- постановка цели и задач;
- выбор методов для реализации цели проекта;
- анализ и синтез литературы по теме проекта;
- оценка полученных результатов и подведение итогов проекта.

Проектирование – процесс создания проекта и его фиксация во внешне выраженной форме.

Основными признаками проекты являются: уникальность, временный характер, конкретность целей, задач и результатов, постепенное уточнение в процессе разработки и реализации, последовательная работа, координация

группы (команды участников) наставником (тьютором, учителем).

Классификация проектов представлена в таблице 1.

Таблица 1 – Классификация проектов

По методу деятельности	творческие, игровые, информационные, предметно – ориентированные, исследовательские
По количеству участников	индивидуальные, групповые
По предметно – содержательной области	монопроект, межпредметный
По характеру координации проекта	с открытой явной координацией / непосредственный, со скрытой координацией (неявный)

Разработка любого проекта начинается с описания проблемной ситуации, на решение которой направлен проект.

Проблема – созданное противоречие между реальным состоянием дел и желаемым будущим.

Отличительной особенностью проекта является его структурированность. Для структурирования необходимо использовать следующие методы:

– метод «сверху вниз» - определяются общие задачи, на основе данных задач осуществляется детализация уровней проекта;

– метод «снизу вверх» - определяется через частные задачи, которые позволяют обобщить шаги для достижения цели.

Для структурирования проекта также используется ряд моделей:

– дерево целей;

– дерево решений;

– дерево работ (иерархическая структура работы);

– организационная структура исполнителей (участников);

– матрица ответственности;

- сетевые модели;
- структурная модель организации проекта.

Осваивая способы проектной деятельности, учащиеся смогут развивать умения, которые будут полезными в жизни к таким умениям можно отнести следующие:

- умение анализировать проблемные ситуации;
- умение проектировать цель;
- умение разрабатывать гипотезу;
- умение проверять (верифицировать) гипотезу;
- умение планировать достижение цели;
- умение оценивать способы решения и делать обоснованный выбор;
- умение ставить и решать познавательные задачи;
- умение эффективно работать в группе.

Проектная деятельность подразумевает соблюдение алгоритма:

1. Организационно – подготовительный этап (определение темы проекта, цели и задач, разработка плана реализации идеи, формирование микро – групп);
2. Поисковый этап (сбор, анализ и систематизация информации, обсуждение в микрогруппах, выдвижение гипотез, оформление макета или модели проекта, самоконтроль);
3. Итоговый этап (оформление пакета документов по проекту и подготовка к устной презентации и защите содержания проекта, рефлексия проектной деятельности).

Выделяют следующие формы проектных продуктов:

- web – сайт;
- анализ данных социологического опроса;
- компьютерная презентация;
- видеофильмы;
- мультимедийный продукт;
- выставка;

- учебная экскурсия;
- сказка;
- макет;
- таблица;
- оформление кабинета;
- путеводитель;
- справочник;
- статья;
- брошюра;
- модель;
- макеты;
- сценарий;
- газета, стенгазета.

Проектная деятельность формирует у обучающихся умения:

- исследовательские;
- социального воздействия;
- информационные;
- презентационные;
- рефлексивные;
- менеджерские.

В первую очередь создание проекта позволяет ученику получить не только готовые знания из различных источников, но и возможность самостоятельно отыскать истину в волнующем вопросе, отточить навыки или научиться новым. При разработке проекта ученики выделяют реальную проблему, учатся формулировать цель и ставить перед собой задачи, которые смогут выполнить. Обучающиеся учатся распределять время, нагрузку и договариваться друг с другом, аргументировано защитить свой проект.

Образовательный проект выступает как дидактическое средство, совместное учебное, познавательное и творческая деятельность учащихся и педагога. Также предполагает общую цель, согласованные методы

деятельности, которые направлены на достижение общего результата и решение поставленной задачи.

Таким образом, творческое мышление – процесс созидания, обработки информации через образные, сенсорные, нестандартные мыслительные связи и концепции, который приводит к принципиально новым решениям проблемной ситуации, к новым идеям, открытиям и явлениям.

1.3 Модель развития творческой активности у младших школьников во внеурочной деятельности

Внеурочная деятельность – это деятельность, которая организована на основе вариативной составляющей основного учебного плана, организуемая участниками образовательного процесса и отличая от урочной системы обучения (кружки, секции, олимпиады, экскурсии и т.д.)

Н.С. Петрова отмечает, что «для реализации стандарта нового поколения образовательные учреждения по – разному подходят к организации учебного и внеурочного времени. Главное, что объединяет все школы всех регионов России – это решение поставленной вариативной образовательной среды, позволяющей учащимся во внеурочной время реализовать право выбора». [32]

К. Роджерс и Д. Фрейберг дают такое определение: «Внеурочная деятельность школьников объединяет все виды деятельности школьников (кроме учебной деятельности на уроке), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации» [34].

Цель внеурочной деятельности состоит в организации педагогических условий для формирования и развития интересов ребенка на основе добровольного выбора, формирование духовно – нравственных ценностей и культурных традиций.

Внеурочная деятельность у школьников вызывает интерес, в первую очередь, потому, что дает возможность самостоятельного осуществления выбора и проявление своих возможностей в свободной открытой обстановке, проявляя свой талант. Слияние различных видов искусства в специально

организованной внеурочной деятельности активизирует творческое самовыражение.

Деятельность школьников в кружке способствует формированию ценностного отношения к окружающей действительности. Эффективность развития творческих способностей в кружковой работе в большей степени зависит от умения руководителя кружка организовать творческую деятельность, умения использовать различные методы и дидактические приемы обучения в зависимости от поставленных задач.

Методы развития творческих способностей у младших школьников – это путь, способ и приемы теоретического исследования и практического осуществления, творческих способностей.

По характеру мыслительной деятельности методы бывают: репродуктивными, объяснительно – иллюстративными, частично – поисковыми, исследовательскими. Использование методов обусловлено характером сложности предстоящей работы.

Классификация методов работы представлена на рисунке 1.

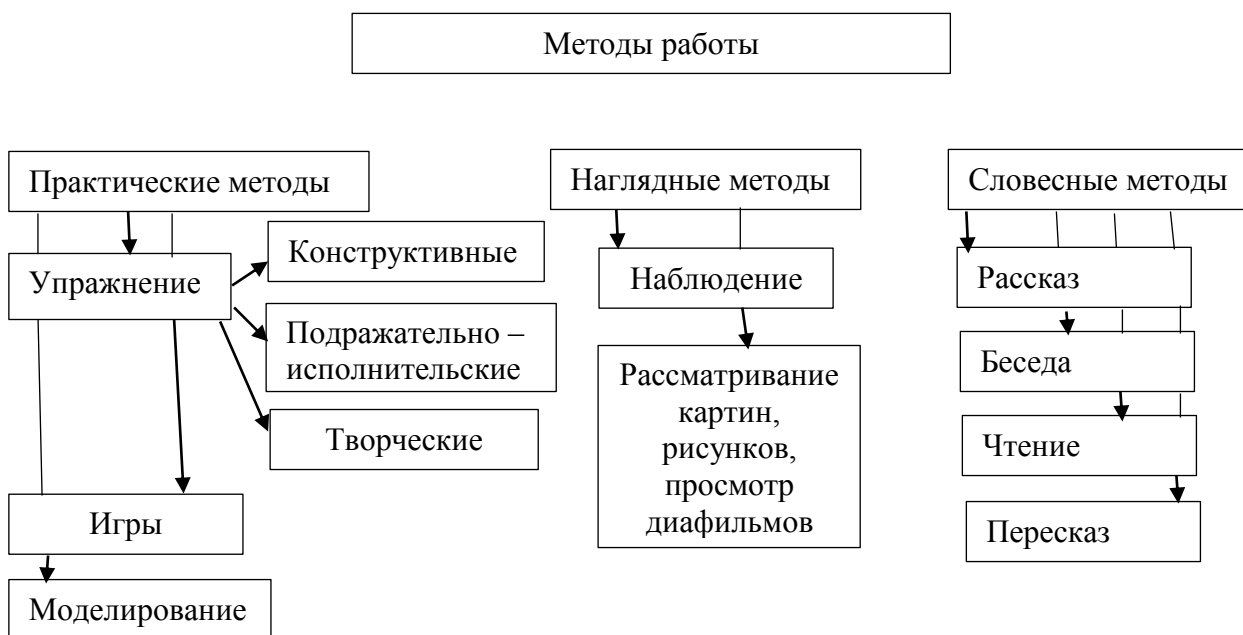


Рисунок 1 – Классификация методов работы

Для стимулирования творческой активности, используются различные приемы и методы:

- прием образного сравнения (анalogии), когда сложный процесс или явление сравнивается с более простым и понятным. Этот прием используется при составлении загадок, поговорок, пословиц;
- метод мозгового штурма. Это метод коллективного решения проблемы. Поиск идеи ведется в обстановке, когда критика запрещена и каждая идея, даже шуточная или нелепая, поощряется;
- метод комбинационного анализа. В основе данного анализа лежит матрица сочетания двух рядов факторов (признаков объектов или самих объектов).

Таким образом, задача внеурочной деятельности состоит в выявлении и развитии творческих способностей, причем наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей лежит через приобщение школьников к продуктивно творческой деятельности.

На основе выделенных аспектов и для эффективного развития творческой активности создана модель данного компонента мышления ребенка.

Данная модель, которая представлена на рисунке 2, включает в себя 4 компонента педагогической деятельности согласно теории Ю.К. Бабанского [4, с. 165]: целевой, содержательный, организационно – деятельностный, оценочно – результативный.

Каждый содержит в себе элементы, которые характерны именно для данного компонента.

Субъектами внеурочной деятельности являются педагог и обучающийся.

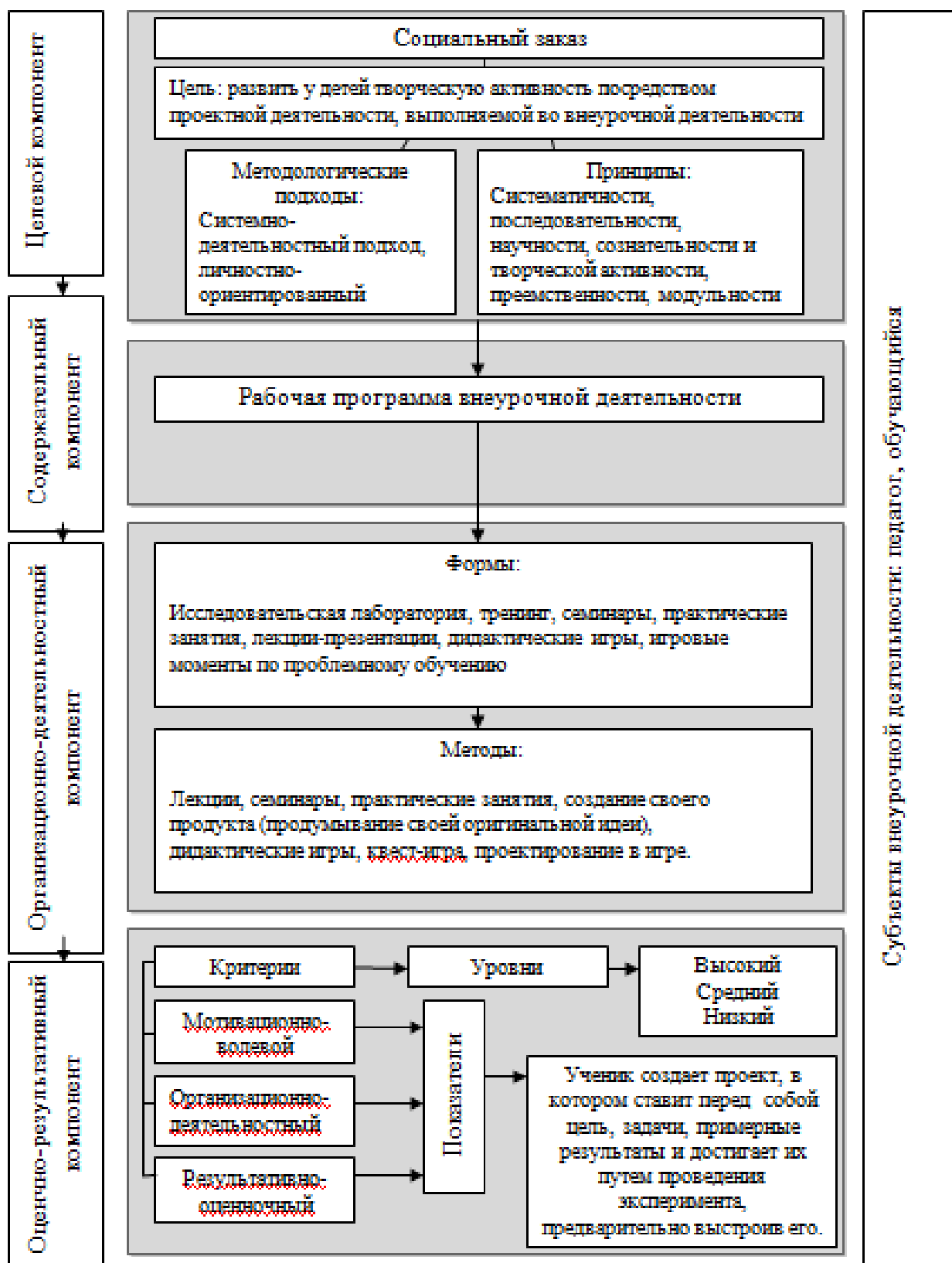


Рисунок 2 – Модель развития творческой активности у младших школьников во внеурочной деятельности

Целевой компонент содержит социальный заказ, так как все обучение,

воспитание и развитие в образовательных учреждениях основано на том, как выпускник школы нужен обществу, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования: любящий свою страну и родной край, умеющий правильно, грамотно и логически выстроено аргументированно выразить свои чувства и высказывать свое мнение, ставить перед собой цель и достигать предполагаемый результат, анализировать свою деятельность и деятельность других, а также обладающего умениями корректировки готового продукта.

Методологические подходы:

- системно – деятельностный (концептуально базирующийся на обеспечении соответствия учебной деятельности обучающихся их возрасту и индивидуальным способностям);
- личностно – ориентированный (система взаимосвязанных понятий, идей, способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания, самостроительства и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности).

Принципы работы:

- системности и последовательности (принцип, предусматривает формирование знаний, умений и навыков в системе и определенном порядке, при котором каждый элемент учебного материала связан логически с другими, последующее опирается на предыдущее и готовит к освоению нового);
- научности (на каждом этапе обучения детей им предлагается для усвоения подлинные, прочно установленные наукой знания);
- сознательности и творческой активности (целенаправленное активное восприятие изучаемых явлений, их осмысление, творческая переработка и применение);
- преемственности (процесс обучения и воспитания строится в виде определенной системы и последовательности обучения);
- модульности (организация учебного процесса на основе блочно–модульного представления учебной информации).

Содержательный компонент включает в себя рабочую программу курса внеурочной деятельности.

Организационно – деятельностный компонент включает в себя формы работы (исследовательская лаборатория, тренинг, семинары, практические занятия, лекции – презентации, дидактические игры, игровые моменты по проблемному обучению) и методы работы (лекции, семинары, практические занятия, создание своего продукта, дидактические игры, квест – игры, проектирование в игре), которые используются в рабочей программе.

Оценочно – результативный компонент включает элементы диагностической работы: критерии (мотивационно – волевой, организационно – деятельностный, результативно – оценочный), уровни (высокий, средний, низкий) и показатели, тот результат, которого мы должны достичь: ученик создает проект, в котором ставит перед собой цель, задачи, примерные результаты и достигает их путем проведения эксперимента, предварительно выстроив его этапы.

Субъектами внеурочной деятельности являются педагог и обучающийся.

Данная модель представляет собой структуру работы с детьми по развитию творческой активности.

Вывод по 1 главе

Таким образом, в понятие творческой активности входит креативность, творчество, творческое мышление. Согласно анализу литературы, для развития творческой активности у младших школьников учителю необходимо развивать память, фантазию и воображение учеников.

В вопросе развития творческой активности у детей мнения психологов, педагогов и исследователей разделились. С одной стороны, для развития данного аспекта мышления ребенка он должен быть творческой личностью, с другой стороны, для развития творческого мышления и творческой активности младшему школьнику достаточно базового уровня развития у обучающегося фантазии и воображения.

Глава 2 Экспериментальная работа по разработке и апробации программы курса внеурочной деятельности, направленной на развитие уровня творческой активности у младших школьников посредством проектирования

2.1 Диагностика уровня развитости творческой активности у младших школьников

Исследование развития творческой активности младших школьников – достаточно непростая задача. Поскольку это сложное понятие включает в себя множество аспектов, недостаточно проведение одной диагностической методики. Целесообразно провести комплекс методик для диагностики существующего уровня развитости творческой активности младших школьников, соответствующих возрасту. Комплекс диагностических методик, представлен в таблице 2.

Таблица 2 – Диагностическая карта исследования уровня развития творческой активности детей младшего школьного возраста

Критерии	Показатели	Диагностические методики
Мотивационно – волевой	Интерес к креативному пути решения	1. Методика Джонсона (Д.В. Джонсон) 2. Методика «Тест креативности Торренса» (Э.Торренс)
Операционально деятельностный	Творческое мышление	1. Методика «Тест на диагностику творческого мышления» (Е.И. Рогов) 2. Методика «Альбом с замаскированными изображениями» (С.В. Максимова) 3. Методика «Изучение творческого воображения» (Л.Д. Столяренко)

Продолжение таблицы 2

Рефлексивно - оценочный	Способность к самоанализу и самооценке творческих способностей	1.Методика «Опросник творческих характеристик личности (модификация Е.Е. Туник)» (Ф.Е. Вильям)
-------------------------	--	--

Данное исследование проводилось на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей № 60» городского округа Тольятти. В эксперименте приняли участие ученики 4 «Б» и 4 «В» классов, в количестве 43 человек. По основным характеристикам (количество учащихся в классе, условия обучения, этап обучения) существенных различий между контрольной группой (4 «В» класс) и экспериментальной группой (4 «Б») класс изначально не было.

Экспериментальная работа состоит из констатирующего, формирующего и контрольного экспериментов. На констатирующем эксперименте, целью которого является выявление реального уровня развитости творческой активности младших школьников, в соответствии с выделенными критериями были определены показатели и подобраны соответствующие методики, которые представлены в таблице 1.

Методика № 1 «Методика Джонсона» (Д.В. Джонсон)

Целью данной методики является фиксация внимания экспериментатора на тех элементах, которые связаны с творческим самовыражением.

Данный опросник представляет собой восемь пунктов контрольного списка характеристик творческого мышления и поведения, разработан специально для идентификации проявлений креативности при решениях различных задач, доступных внешнему наблюдению.

Испытуемому необходимо каждое утверждение опросника оценить по шкале, содержащей пять градаций (1 – никогда, 2 – редко, 3 – иногда, 4 – часто, 5 – постоянно). Общая оценка креативного пути решения различных задач является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка – 8, максимальная оценка – 40 баллов). Соответственно низкий уровень – 17 – 0

баллов, средний уровень – 29 – 18 баллов, высокий уровень составляет 40 – 30 баллов.

Результаты представлены на рисунке 3.

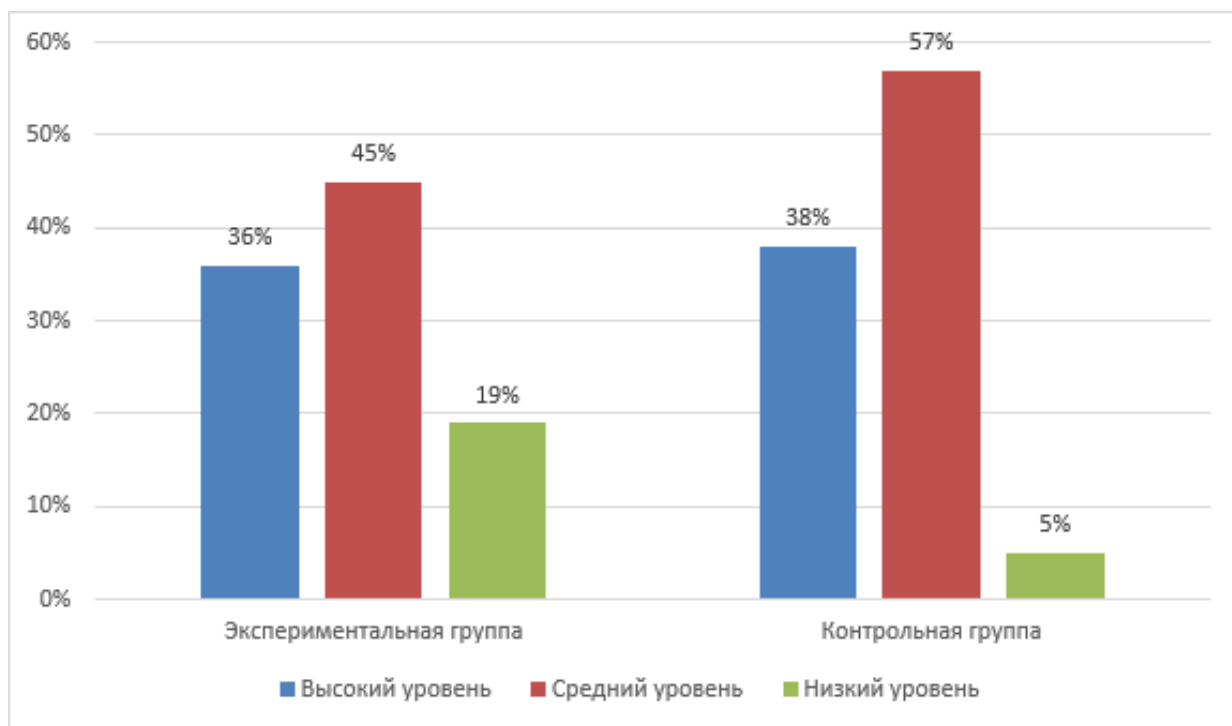


Рисунок 3 – Диагностика уровня развитости творческого самовыражения(методика Д.В. Джонсона)

По результатам данной диагностической методики в экспериментальной группе наблюдается высокий уровень у 36% учащихся (8 человек). Обучающиеся имеют чувствительность к проблеме, обладают такими характеристиками личности как беглость, гибкость, находчивость, изобретательность, способны к структурированию информации, а также обладают оригинальностью, изобретательность и продуктивность в решении стоящих перед ними проблемных ситуациях. Средний уровень наблюдается у 45% учащихся (10 человек), обучающиеся проявляют все вышеперечисленные характеристики, но в меньшей степени. Низкий уровень – у 19% учащихся (4 человека). Ученики проявляют такие характеристики, как способность к структурированию информации и решают задачи по аналогии с решением

учителя. В контрольной группе высокий уровень проявляется у 38% учащихся (7 человек), они проявляют такие же характеристики личности, как и в экспериментальной группе, средний уровень – у 57% учащихся (12 человек), низкий уровень – у 5% учащихся (2 человека).

Методика № 2 «Тест креативности Торренса» (Э.Торренс)

Цель: продиагностировать уровень развитости интереса к творческим путям решения проблемы.

Инструкция: каждому ученику раздается стимульный материал (лист бумаги, который разделен на 10 квадратов), в каждом квадратике испытуемому необходимо закончить картинку, придать ей смысл, дорисовав необходимые линии.

Интерпретация результатов.

Ответы на задание с указанием номеров категорий и оценок по оригинальности. Ответы, не указанные в списке по интерпретации результатов, получают оценку по оригинальности 2 балла, как нестандартные и встречающиеся ответы реже чем в 2% случаев.

Тест оценивается по нескольким шкалам: беглость или продуктивность, гибкость, оригинальность, разработанность.

Беглость является показателем, за 10 минут ученики могут выполнить от 5 до 8 заданий.

Гибкость заключается в разнообразии идей и стратегий, способность переходить от одного аспекта к другому быстро и без потерь темпа работы.

Оригинальность оценивает новые идеи в разработке изображений.

Разработанность предполагает наличие, как можно большего количества, мелких деталей на картинке. Прорисовка и внесение смысла в изображение.

Низкий уровень – 0 – 40 баллов.

Средний уровень – 41 – 79 баллов. Высокий уровень – 80 – 100 баллов.

Результаты представлены на рисунке 4.

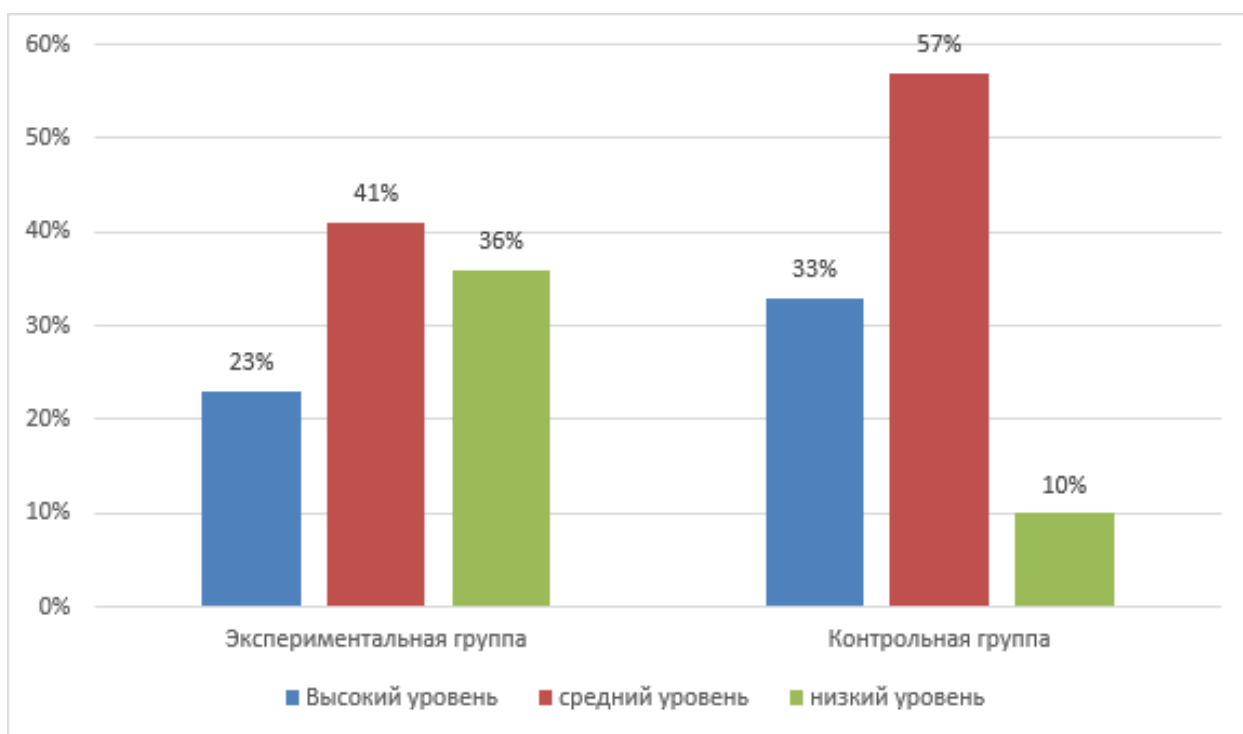


Рисунок 4 – Диагностика уровня развития креативности (методика Д.В, Торренса)

По данным диагностической методики в экспериментальной группе выявлено высокий уровень у 23% учащихся (5 человек). Дети обладают гибкостью, беглостью (выполнение задания в пределах 8-9 минут) и оригинальностью в решении возникающих проблемных ситуациях. У 41% учащихся (9 человек) наблюдается средний уровень, который характеризуется беглостью (выполнение заданий в пределах 12-14 минут), оригинальностью решение проблемы. Низкий уровень наблюдается у 36% учащихся (8 человек). Задание было выполнено за 15 и более минут. В контрольной группе показатели были следующие: высокий уровень наблюдается у 33% учащихся (7 человек), средний уровень – у 57% учащихся (12 человек), низкий уровень – у 10% учащихся (2 человека).

Методика № 3 «Тест на диагностику творческого воображения» (Е.И. Рогов)

Целью данной методики является диагностика уровня творческого

мышления, креативности.

Инструкция: учащимся необходимо ответить на 18 вопросов, отметив один из предложенных вариантов ответа (а,б,в). Вопросы направлены на понимание исследователя может ли ребенок проявить творческое, оригинальное решение проблемы.

Интерпретация результатов.

Баллы начисляются в соответствии со схемой: ответ «а» - 3 балла, «б» - 1 балл, «в» - 2 балла.

Высокий уровень – 48 и выше.

Средний уровень – 19 – 47 баллов.

Низкий уровень – 0 – 18 баллов.

Результаты представлены на рисунке 5.

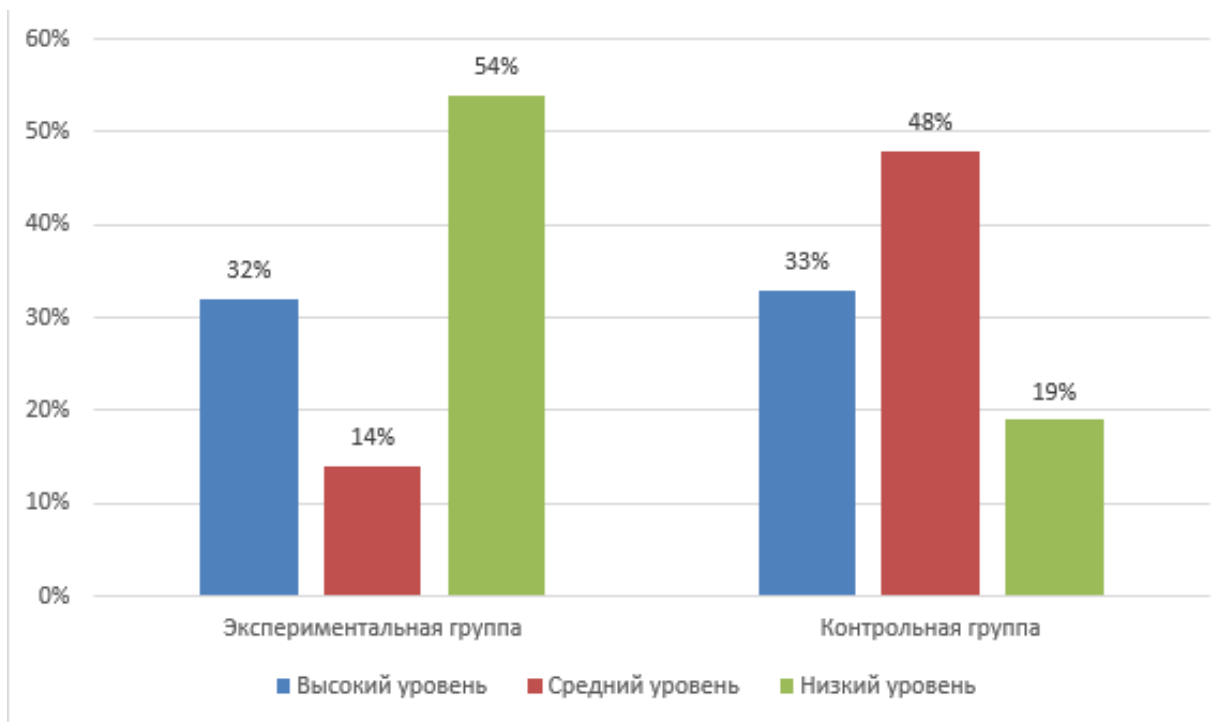


Рисунок 5 – Диагностика уровня творческого воображения (методика Е.И.Рогова)

Анализируя данные исследования, можно сделать вывод о том, что в

экспериментальной группе высокий уровень выявлен у 32% учащихся (7 человек). Учащиеся имеют значительный творческий потенциал, который представляет богатый выбор творческих возможностей. Средний уровень – у 14% учащихся (3 человека), у учеников есть возможности к творчеству, но есть барьеры, препятствующие творческой самореализации. У детей есть страх неудачи, они ориентируются на обязательный успех. Низкий уровень – у 54% учащихся (12 человек). Дети не могут отойти от решения проблем по аналогии с точкой зрения учителя, им не важна своя творческая самореализация. В контрольной группе: высокий уровень – у 33% учащихся (7 человек), средний уровень – у 48% учащихся (10 человек), низкий уровень – у 19% учеников (4 человека).

Методика № 4 «Альбом с замаскированными изображениями» (С.В. Максимова)

Цель заключается в диагностики уровня творческой активности младших школьников.

Инструкция: испытуемому предъявляется 4 рисунка, которые различаются по степени понятности изображения: первый рисунок сильно замаскирован, на последнем – ясное, цветное изображение, второй и третий рисунки – промежуточные. Перед учеников кладут альбом и предлагают изучить картинки и сказать, что он видит. Экспериментатор записывает каждое слово, сказанное учеником.

За каждое проявление активности, касающееся черно – белых картинок начисляется 1 балл. Как только ученик не проявляет интерес к альбому, диагностика заканчивается, учитель подсчитывает баллы ученика.

Интерпретация результатов.

Низкий уровень – 5 предложений.

Средний уровень – от 5 до 20 предложений.

Высокий уровень – более 20 предложений.

Результаты представлены на рисунке 6.

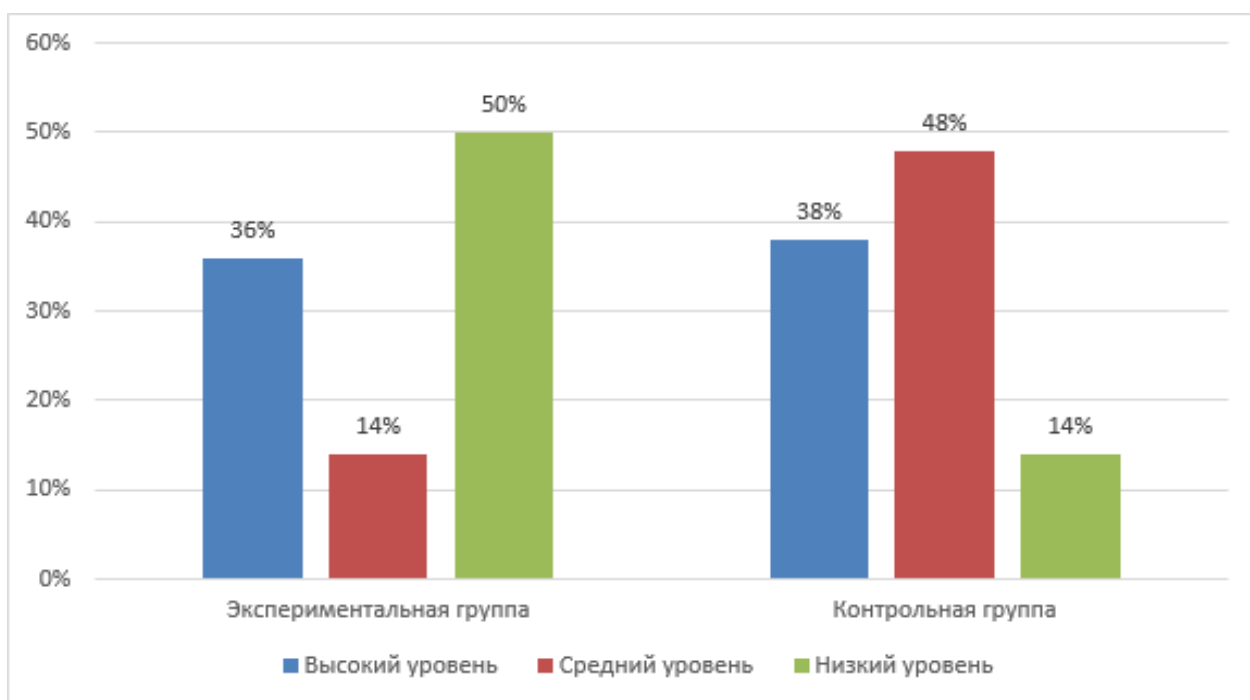


Рисунок 6 – Диагностика уровня развитости творческого мышления (методика С.В. Максимовой)

По результатам диагностики в экспериментальной группе выявлен высокий уровень у 36% учащихся (8 человек). Учащиеся заинтересованы в рассмотрении дополнении картинок как черно – белых, так и цветных. Проявляют оригинальность и креативность в решении задания. Средний уровень выявлен у 14% учащихся (3 человека), ученики проявляют оригинальность в решении задания, но не проявляют такую заинтересованность к черно – белым картинкам, как дети с высоким уровнем. Низкий уровень – у 50% учащихся (11 человек). Дети не проявляли интерес к заданию и отказывались его выполнять. В контрольной группе похожие результаты, но лучше: высокий уровень – у 28% учащихся (8 человек), средний уровень – у 48% учащихся (10 человек), низкий уровень – у 14% учащихся (3 человек).

Методика № 5 «Изучение творческого воображения» (Л.Д. Столяренко)

Цель заключается в изучении индивидуальных особенностей невербальных компонентов воображения (гибкость, оригинальность).

Инструкция: каждому обучающемуся предъявляется бланк с 20 нарисованными кругами (диаметр каждого 3 см). Задача ребенка: как можно быстрее дорисовать все 20 кругов и придать им сюжет. Учитель засекает время каждого ученика и заносит данные в протокол.

Интерпретация результатов. Низкий уровень – 0 – 2 балла.

Средний уровень – 3 – 6 баллов. Высокий уровень – 7 – 10 баллов.

Результаты представлены на рисунке 7.

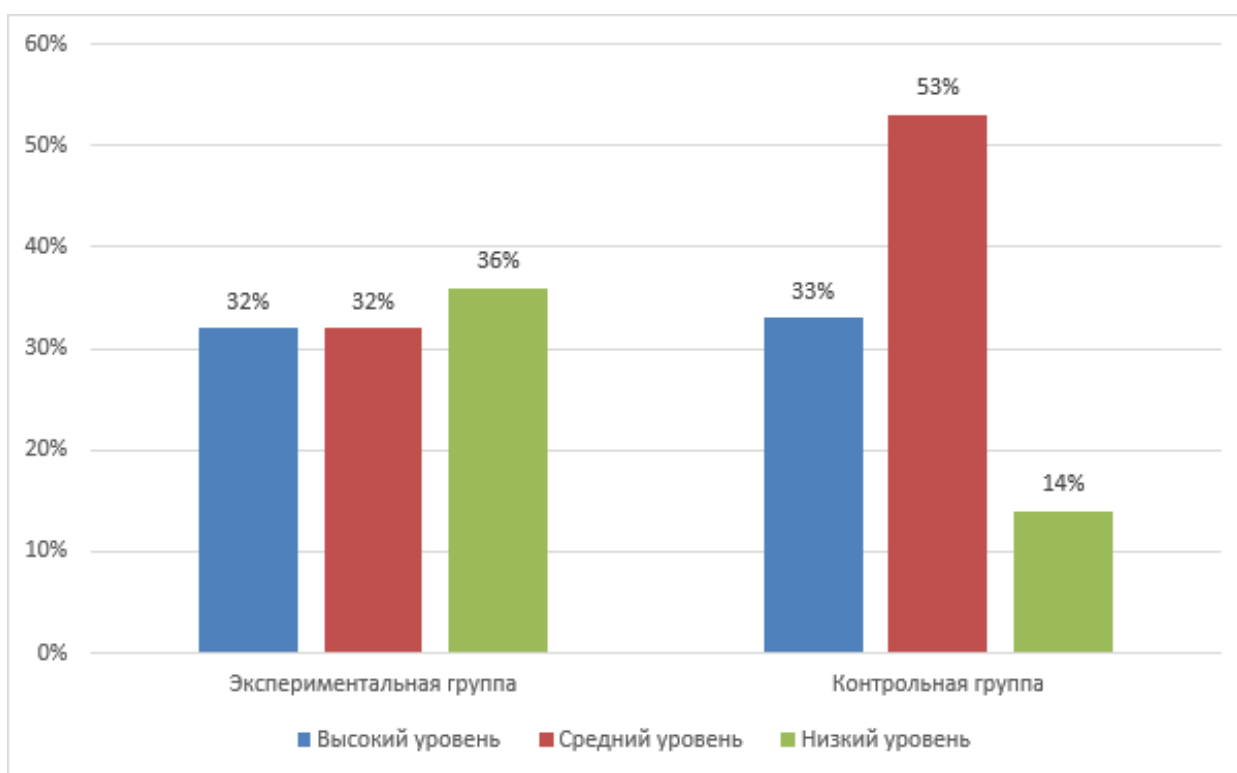


Рисунок 7 – Диагностика уровня развитости творческого воображения (методика Л.Д. Столяренко)

В экспериментальной группе: высокий уровень – у 32% учащихся (7 человек). Дети дают схематичные, детализированные рисунки. Присутствует оригинальность. Круг является центром рисунка. Задание выполнено за 4 – 5 минут. Средний уровень – у 32% учащихся (7 человек). Дети используют большинство кругов, однако все рисунки схематичны, без деталей. Есть повторяющиеся рисунки. Время выполнения 7 – 9 минут. Низкий уровень –

36% учащихся (8 человек). Дети дополнили 10 кругов, схематично, без деталей. Время выполнения 10 – 20 минут. В контрольной группе: высокий уровень – у 33% учащихся (7 человек), средний уровень – у 53% учащихся (11 человек), низкий уровень – у 14% учащихся (3 человек).

Методика № 6 «Опросник творческих характеристик личности» (Ф.Е. Вильям, модификация Е.Е. Туник)

Цель: определить уровень самооценки ребенка в таком аспекте, как отношение к творчеству.

Инструкция: каждому ученику дается бланк ответов, где он отмечает ответ на вопрос опросника. Ребенку представляется 50 вопросов. После прохождения 25 вопросов ребенок делает паузу (5 минут). После паузы продолжает.

Интерпретация результатов. Низкий уровень – 0 – 19 баллов.

Средний уровень – 20 – 39 баллов. Высокий уровень – 40 – 50 баллов.

Результаты представлены на рисунке 8.

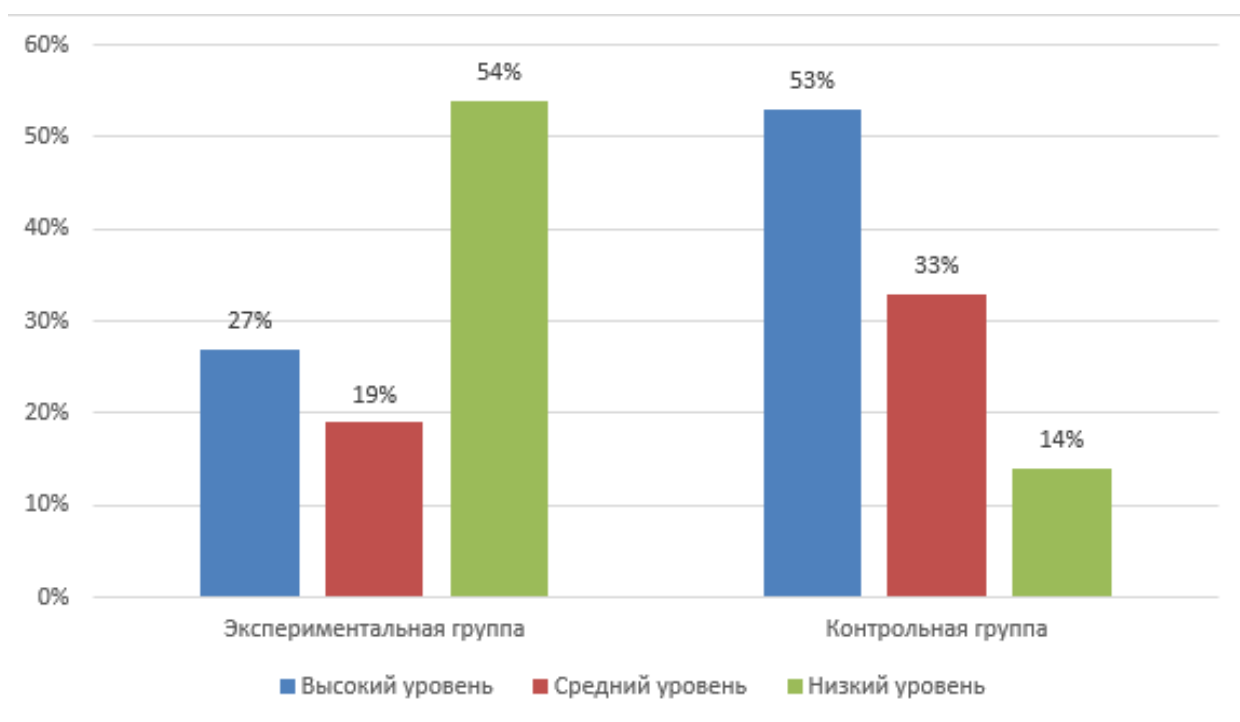


Рисунок 8 – Диагностика уровня развитости самооценки по отношению

творчеству (Е.Е. Туник)

По данным опросника получены следующие результаты: в экспериментальной группе: высокий уровень – у 27% учащихся (5 человек). Отвечая на вопросы, дети проявляют любознательность, воображение, склонны к риску при решении задач. Средний уровень – у 19% учащихся (4 человека). Дети проявляют оригинальность, любознательность, но выполняют задания с неохотой. Низкий уровень – у 54% учащихся (12 человек). Дети не любознательны, не оригинальны в выполнении задания, не склонны рисковать при решении задач. В контрольной группе: высокий уровень – у 53% учащихся (11 человек), средний уровень – у 33% учащихся (7 человек), низкий уровень – у 14% учащихся (3 человека).

Результаты представлены на рисунке 9.

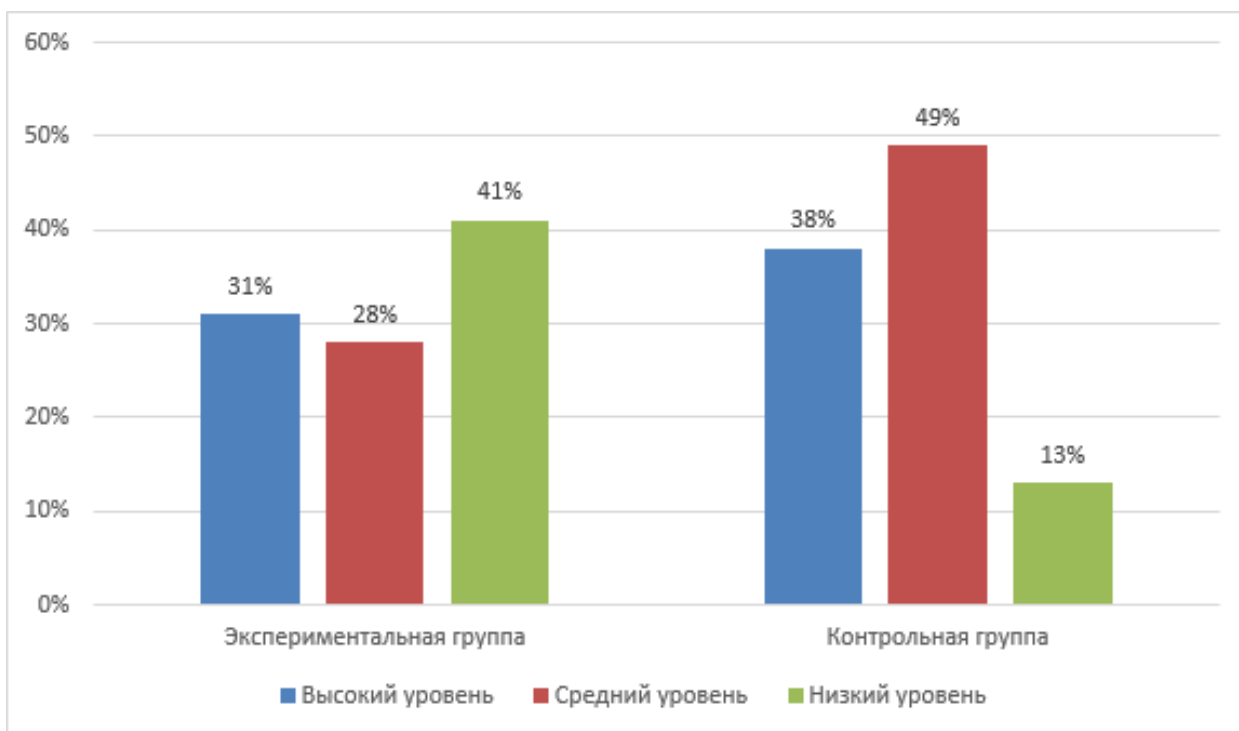


Рисунок 9 – Общие данные диагностики уровня развитости творческой активности у младших школьников в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем этапе эксперимента

По результатам диагностики на констатирующем этапе эксперимента были выявлены следующие результаты: в экспериментальной группе с высоким уровнем развитости творческой активности 31% учащихся (7 человек), дети проявляют интерес к креативной, творческой деятельности, применяют оригинальные пути решения возникающих проблем, анализируют свою творческую деятельность и деятельность других. Средний уровень выявлен у 41% учащихся (9 человек), обучающиеся проявляют интерес к творческой деятельности, путаются и теряются в нахождении творческих и креативных путей решения проблем, мало интересуются творческой деятельностью, не интересуются к анализу работ своих одноклассников. Низкий уровень выявлен у 28% учащихся (6 человек). Ученики не проявляют интерес к творческой деятельности, не активны в выборе оригинальных путей решения возникающих проблем, не анализируют проделанную работу. В контрольной группе: высокий уровень – у 38% учащихся (8 человек), средний уровень – у 49 % учащихся (10 человек), низкий уровень – у 13% учащихся (3 человека).

Таким образом, на контрольном этапе эксперимента результаты диагностики уровня развитости творческой активности в 4 «В» классе результаты учеников выше, чем результаты учеников 4 «Б» класса. 4 «В» класс приобретает статус контрольной группы, 4 «Б» класс приобретает статус экспериментальной группы. На формирующем этапе эксперимента было решено создать и апробировать программу курса внеурочной деятельности по устранению проблем, которые были обнаружены в ходе констатирующего этапа:

- повышение интереса к поиску творческих путей решения возникающих проблем;
- развитие творческого мышления младших школьников;
- развитие логических операций учеников начальной школы.

2.2 Разработка и апробация программы курса внеурочной

деятельности

Цель формирующего этапа эксперимента – определение эффективности подобранных форм, методов и средств по развитию творческой активности у младших школьников.

Задачи формирующего этапа эксперимента:

- разработать содержание программы, направленной на развитие творческой активности у детей;
- апробировать программу, направленную на развитие творческой активности у младших школьников.

– Для достижения цели формирующего этапа эксперимента была разработана программа «Галерея творчества», которая направлена на развитие творческой активности младших школьников.

Данная программа реализуется в 3 – 4 классах, раз в неделю, 1 час равен 1 академическому часу.

Цель: развить у детей творческую активность посредством проектной деятельности.

Задачи:

- сформировать у учащегося опыт участия в проектной деятельности;
- развить умения и навыки создания своего оригинального проекта;
- воспитать усидчивость, целеустремленность, активность.

Формы работы: индивидуальные, групповые, фронтальные.

Возрастные особенности: учащиеся 3 – 4 классов (8 – 10 лет) склонны к любознательности, появляется произвольность высших психических функций (памяти, внимания).

Принципы:

- субъектность (ребенок является субъектом деятельности);
- гуманистический стиль общения;
- коллективность (все трудные задания или вопросы решаются

в коллективе);

- опора на положительные качества ученика.

Методы:

- теоретические (анализ и синтез, сравнение);
- эмпирические (описание, сравнение, создание нового продукта).

Система оценки достижений:

Оценка достижений происходит по окончании реализации программы на занятии «Защита проекта». Каждый слушатель оценивает выступающего (– их) по нескольким критериям:

- правильно (грамотно, доступно) оформлена преамбула);
- выстроен план работы по проекту и представлен на защите;
- достигнуты результаты, которые подтверждают цель, представленную для подтверждения.

Каждый слушатель оценивает работу по данным критериям и выставляет баллы (от 1 до 3). После выступления всех кандидатов жюри подсчитывает баллы и распределяет места (1,2,3) между кандидатами. Те ученики, которые не получили призовые места, награждаются сертификатами участника.

Результаты:

Метапредметные:

- ставить цели и задачи;
- анализировать условия и выбирать оптимальные способы и средства для достижения цели и задачи;
- прогнозировать будущий результат своих действий в результате осознанной рефлексии на разных этапах, ведущих к достижению цели;
- адекватно и самокритично оценивать свою деятельность, ведущую к реализации цели;
- выполнять различные логические операции, такие как: сравнение, анализ, установление аналогий, обобщение, классификация, подведение под понятие;

- работать с информацией, а именно: выделять главное, структурировать, преобразовывать;
- проявлять инициативность и самостоятельность;
- работать в парах, больших и малых группах, владеть эффективными методами сотрудничества, разрешения конфликтов и спорных вопросов;
- общаться и решать коммуникативные задачи;
- пользоваться информационно – коммуникативными технологиями(ИКТ) для решения поставленной задачи;
- передавать в форме громкой четкой речи содержание совершаемых действий и полученный результат деятельности.

Личностные:

- способности ученика к самоопределению своей деятельности;
- умение ученика владеть функцией смыслообразования;
- различать в окружающем мире различные стороны, которые поддаются анализу и проектированию.

Предметные:

- овладеть обучающимися основы системы научных знаний по предмету;
- умение осуществлять предметную деятельность по получению, преобразованию и применению нового знания;
- умение совершать предметные и метапредметные действия с учебным материалом.

Творческая активность личности заключается в творчестве, которое личность проявляет.

В.И. Андреев утверждает: «Творческая активность личности один из видов человеческой деятельности, направленной на разрешение противоречия (решения творческой задачи, для которой необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные (знания, умения, творческие способности) личностные умения, результат которых обладает новизной и

оригинальностью, личной и социальной значимостью и прогрессивностью».

Уровни:

– высокий (обучающийся проявляет устойчивый интерес к решению проблемных ситуаций, находит креативные пути решения различных проблем, проявляются творческие способности в работе, по окончании выполнения работ, ребенком производится самоанализ и самооценка своих творческих способностей);

– средний (ученик неохотно проявляет интерес к нахождению творческого пути решения возникающих проблем, не во всех ситуациях проявляет свои творческие способности, и большинство работ делает по образцу, не всегда анализирует полученные результаты);

– низкий (учащийся не проявляет интерес к деятельности, не проявляет себя как творческая личность, не анализирует полученные результаты и предоставляет учителю репродуктивные работы).

Планируемые результаты:

Личностные УУД:

– учащиеся готовы и способны к саморазвитию;
– сформирована мотивация к учению и познанию;
– учащийся уважает свой труд и труд своих сверстников и одноклассников.

Метапредметные УУД:

– учащийся может самостоятельно поставить цель своей работы, представить задачи по выполнению данной цели и достичь результата;

– учащийся самостоятельно организует учебное сотрудничество со сверстниками для достижения цели;

– способен к построению индивидуальной образовательной траектории;

– владеет навыками исследовательской, проектной образовательной деятельности.

Проектные УУД:

- у учащегося сформирована научная картина мира;
- учащийся знает, как поставить цель, на какие составляющие необходимо разбить данную цель для достижения результата;
- учащийся знает и умеет строить исследование;
- учащийся знает все составляющие проекта и умеет грамотно и правильно его оформить.

Фонд оценочных средств:

Для диагностики усвоения рабочей программы был разработан фонд оценочных средств (ФОС), в которой входят такие диагностические методики, которые представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Диагностическая карта исследования уровня творческой активности младших школьников

Критерии	Показатели	Диагностические методики
Мотивационно – волевой	Интерес к креативному пути решения задачи	1. Методика Джонсона (Д.В. Джонсон) 2. Методика «Тест креативности Торренса» (Э. Торренс)
Операционно деятельностный	творческое мышление	1. Методика «Тест на диагностику творческого мышления» (Е.И. Рогов) 2. Методика «Альбом с замаскированными изображениями» (С.В. Максимова) 3. Методика «Изучение творческого воображения» (Л.Д. Столяренко)
Рефлексивно – оценочный	способность к самоанализу и самооценке творческих способностей	1. Методика «Опросник творческих характеристик личности (модификация Е.Е. Туник)» (Ф.Е. Вильям)

Тематическое планирование программы курса внеурочной деятельности «Галерея творчества» представлено в таблице 4.

Таблица 4 – Тематическое планирование программы курса внеурочной деятельности

	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	1. Введение	1	1		Творческая работа
	Раздел 1. Давайте познакомимся	6			
	1.1 Каковы я и мои интересы?	3	1	2	Творческая работа
	1.2 Мир вокруг нас	1		1	Творческая работа
	1.3 Что меня интересует?	2	1	1	Творческая работа
	Раздел 2. Работа над проектом	13			
	2.1 Структурные единицы проекта	3	1	2	Творческая работа
	2.2 Какой результат я хочу достичь?	1		1	Творческая работа
	2.3 Задачи и для чего они нужны.	2		2	Творческая работа
	2.4 Достигну ли я результат с поставленными задачами?	3	2	1	Творческая работа
	2.5 Как достичь результата?	2	1	1	Творческая работа
	2.6 Что у нас есть на предварительном этапе?	2	2		Самостоятельная работа
	Раздел 3. Завершение	14			
	3.1 Как на практике можно проверить	7	1	6	Творческая работа
	3.2 Выводы	3	1	2	Творческая работа
	3.3 Защита проекта	3	1	2	Творческая работа
	3.4 Итоговое занятие	1		1	Творческая работа

Итого	34 ч	12 ч	22ч	
--------------	------	------	-----	--

Формирующий этап состоит из трех блоков: вводного, основного и итогового.

1. Вводный блок

Занятия, которые были включены в данный блок направлены на активизацию учащихся в творческой деятельности.

Целью данного блока является актуализация знаний учащихся проектной деятельности, о применении творческих способностей.

Занятие 1. «Каков я и мои интересы?» Проект как часть обучения.

Данное занятие направлено на актуализацию знаний у учащихся о проекте, его структуре, а также в рамках, данного занятия является выбор темы будущего исследования учащихся, определенные формы выполнения проекта(группой или индивидуально).

Форма работы: индивидуальная.

Занятие 2. «Мир вокруг нас». Кто я?

Целью данного занятия является определение внутреннего Я, а также определение эмоционального отклика у ученика выбранной им темы проекта.

Форма работы: индивидуальная.

Занятие 3. «Что меня интересует?» Направление проекты.

Данное занятие должно помочь ученикам в определении направления своей исследовательской работы.

Форма работы: групповая.

2. Основной блок

Заключается в определение цели, задач и основного содержания проекта.

Занятие 1. «Структурные единицы проекта». Из чего состоит проект.

Данное занятие направлено на усвоение и закрепление основных структурных единиц проекта: цели, задач, методов, основного содержания,

практической части проекта, подведение итогов проекта.

Форма работы: групповая.

Задания 2. «Какой результат я хочу достичь?» Цель – первый шаг к успеху.

Целью данного занятия является определение цели проекта в соответствии с выбранной темой.

Форма работа: групповая.

Занятие 3. «Задачи и для чего нужны». Задачи – маленькие шаги к результату.

Данное занятие направлено на определение шагов в реализации проекта.

Форма работы: групповая.

Занятие 4. «Достигну ли я результата с поставленными задачами?»
Основное содержание проекта.

Определение содержания проекта, то, что должно быть в тексте проекта.

Определение текста в соответствии с выбранным направлением проекта.

Форма работы: групповая.

Занятие 5. «Как достичь результата?» Проведение опытно – экспериментальной работы.

Форма работы: групповая.

Занятие 6. «Что у нас есть на предварительном этапе?» Демонстрация предварительных результатов.

На данном этапе каждый ученик определяется с опытно – экспериментальной работой своего проекта, если она предполагается. Также на данном этапе каждый ученик проверяет текст проекта на соответствие выбранному направлению проектной деятельности.

Форма работы: групповая.

3. Итоговый блок

Занятие 1. Реализация проекта

Доработка проекта и предварительная защита, определение недоработок

и их устранение.

Форма работы: групповая. Занятие 2. Выводы

Определение результатов проведения опытно – экспериментальной работы, а также определение выводов деятельности. Подготовка учеников к защите проекта.

Форма работы: групповая. Занятие 3. Защита проекта

На данном занятии каждый ученик публично защищает свой проект.

Таким образом, творческая активность младшего школьника возможно развить с помощью проектной деятельности.

Форма работы: групповая. Занятие 4. Итоговое занятие

На данном занятии каждый ученик определяет для себя что у него получилось в реализации проекта, на что нужно было обратить пристальное внимание. Корректировка своего проекта для дальнейшего использования.

Форма работы: групповая.

Конспекты уроков

Вводный блок. Занятие 2 «Мир вокруг нас».

1. Организационный момент.

Прозвенел звонок, начинается урок.

2. Актуализация знаний.

Составить памятку по реализации проекта: составить алгоритм работы.

Карточки, которые учащимся необходимо расставить в правильной последовательности.

1. Определение цели проекта

2. Работа с информацией

3. Формулировка цели проекта

4. Выбор темы проекта

5. Постановка задач проекта

6. Защита проекта

3. Изучение нового материала

Для определения внутреннего Я, каждому учащемуся необходимо

пройти онлайн – тесты и определить тип своего темперамента и характера (тест Айзента), тест на определение самопознания и самооценки личности, определить круг интересов каждого (методика «Карта интересов» А.Е. Голомшток).

Компьютер автоматически проверяет результаты теста и по нажатию кнопки узнать результаты, обучающиеся могут ознакомиться с результатами тестов. Результаты тестов индивидуальны для каждого ученика. Учителькомментирует результатов теста, если ученику это необходимо.

Также необходимо,

4. Физкультминутка.
5. Закрепление изученного материала.

Ответить на вопросы по теме своего проекта:

- какая тема вашего проекта?
- какого результата вы хотите добиться?
- как достичь предполагаемого результата?
- что нужно сделать, чтобы достичь результата?

6. Рефлексия

На данном этапе каждый ученик определяет для себя: что я узнал новое, что я уже знал, что мне было полезно?

Основной блок. Занятие 3 «Задачи и для чего они нужны».

1. Организационный момент

Прозвенел звонок, начинается урок.

2. Актуализация знаний

Выполнение упражнения «Целеполагание». Ученики соотносят начал о и конец пословиц. Также учащиеся выполнять упражнение, представлено в таблице 5.

Таблица 5 – Пример упражнения по развитию постановки цели.

1. Без цели ...	А) ... средства.
-----------------	------------------

2. Бессмысленно стрелу...	выпускать	Б) ... выбирай путь в гору.
------------------------------	-----------	-----------------------------

Продолжение таблицы 5

3. Затеял кашу, ...		В) ... ни один ветер не будет попутным.
4. Паруснику, у которого нет цели, ...		Г) ... так не алей масла.
5. Хочешь быть на высоте -		Д) ... без цели.
6. Цель оправдывает...		Е) ... ничего не делают.

3. Изучение нового материала

Определение понятия «цель».

Цель – это то, к чему стремятся, чего хотят достичь.

Формулировка цели – это одно предложение, которое является ответом на вопрос «Зачем нам нужен этот проект?»

Формулировка цели начинается с глагола (узнать, изучить, разработать).

4. Физкультминутка

5. Практическое закрепление материала

Выполнение упражнения «Изобретение». Каждый ученик определяет цель своего проекта самостоятельно. Далее ученики выдвигают свои цели, и группа совместно с учителем комментирует выдвинутые цели.

На данном этапе каждый ученик определяет для себя: что я узнал новое, что я уже знал, что мне было полезно?

Основной блок. Занятие 5. «Как достичь результата?» Проведение опытно – экспериментальной работы.

1. Организационный момент

Прозвенел звонок, начинается урок!

2. Актуализация знаний

Выполнение упражнения «Цель – результат».

Каждому ученику предлагаются цели и необходимо сказать, какой результат должен быть в итоге работы.

3. Физкультминутка

4. Изучение нового материала
5. Создание проекта по заранее подготовленному плану, работа с информацией.

В таблице 6 представлены некоторые проекты учащихся.

Таблица 6 – Проекты учащихся экспериментальной группы

Имя, фамилия	Тема проекта	Цель проекта	Форма реализации проекта
Люба Б.	«Животные красной книги России»	Изучить животных, которые занесены в красную книгу России	Коллаж
Маргарита Д., Диана Р.	«Книги – юбиляры 2022»	Определить и изучить книги, которые в 2022 году являются юбилеями	Презентация Power Point
Анастасия З., Валерия К.	«Родной край»	Изучить особенности Самарского края	Презентация Power Point
Максим Л., Даниил Ш., Савелий Б.	«Здоровый образ жизни»	Создать приложение, которое направлено на повышение уровня заинтересованности среди учащихся школ к здоровому образу жизни	Сайт
Валерия К., Анна В.	«Исторические вехи Самарской области»	Изучение истории Самарского края	Презентация Power Point
Александр Ж., Михаил В.	«Биография Александра Сергеевича Пушкина»	Изучение биографии А.С. Пушкина	Фильм

6. Рефлексия

Ответить на вопросы: что я сделал, что мне нужно еще сделать.

Итоговый блок. Занятие 1 «Как на практике можно проверить наши предположения?» Выводы.

1. Организационный момент

Прозвенел звонок, начинается урок

2. Актуализация знаний

Выполнение упражнения «Проверь себя».

Ученики проходят опросник, вопросы в котором направлены на уточнение завершения работы по проекту.

3. Физкультминутка

4. Закрепление материала, полученного на прошло уроке
Завершение работы над проектом.

5. Рефлексия

Ответить на вопросы: что я сделал, что мне нужно еще сделать.

Итоговый блок. Занятие 3 «Защита проектов».

1. Организационный момент

Прозвенел звонок, начинается урок.

2. Актуализация знаний

Выполнение упражнения «Алгоритм»

Составление алгоритма выполнения проекта.

Выполнение упражнения «Последовательность» Составление режима дня ученика.

3. Физкультминутка

4. Закрепление материала

Защита проектов, подготовленных учениками. На данном этапе после прослушивания защиты всех проектов, жюри определяет лучшие проекты и три места. После обсуждения жюри, результаты объявляются.

5. Рефлексия

Ответить на вопросы: что у меня получилось, достиг ли я цели проекта, если не достиг цели, что можно сделать, чтобы ее достичь.

Организационно – педагогические условия реализации программы

Психолого – педагогические условия реализации программы:

– учет специфического развития обучающихся;

– формирование и развитие психолого –

педагогической компетентности всех субъектов образовательного процесса;

– формирование коммуникативных навыков в образовательной среде.

Материально – технические условия реализации программы: учебный кабинет, учебные парты в количестве 10 штук, стулья (20 штук), интерактивная доска (возможно использование зеленой доски и дидактического материала), компьютер, принтер, стол для учителя.

2.3 Оценка эффективности программы курса внеурочной деятельности

В ходе контрольного этапа эксперимента проведена диагностика уровня развития творческой активности у младших школьников. Использовались модифицированные диагностические методики, которые были представлены учащимся на констатирующем этапе эксперимента.

Результаты были следующими:

Методика 1. Методика Джонсона (Д.В. Джонсон)

Цель: фиксация внимания на элементах, связанных с творческим самовыражением.

Результаты представлены на рисунке 10.

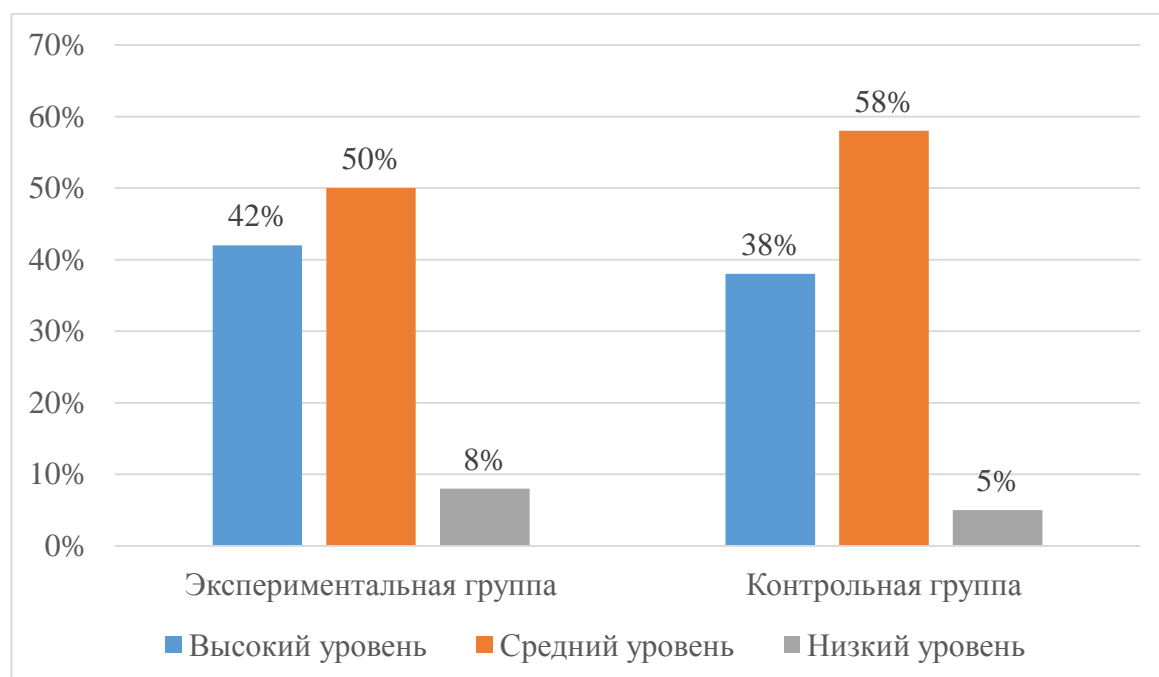


Рисунок 10 – Диагностика уровня развития творческого самовыражения (методика Д.В. Джонсона)

По результатам данной диагностики было выявлено:

– в экспериментальной группе: высокий уровень у 42% учащихся (9 человек). Обучающиеся имеют чувствительность к проблеме, обладают такими характеристиками личности, как беглость, гибкость, находчивость, изобретательность, способны к структурированию информации, а также обладают оригинальностью, изобретательность и продуктивность в решении стоящих перед ними проблемных ситуациях. Средний уровень выявлен у 50% учащихся (11 человек), обучающиеся проявляют вышеперечисленные характеристики, но в меньшей степени. Низкий уровень – 8% учащихся (2 человека). Ученики проявляют такие характеристики, как способность к структурированию информации и решают задачи по аналогии с решением учителя;

– в контрольной группе: высокий уровень у 38% учащихся (8 учеников), у учеников проявляются такие характеристики, как и в экспериментальной группе, средний уровень – у 58% учащихся (12 человек), низкий уровень – у 5% учащихся (1 ученик).

Методика 2. Методика «Тест креативности» (Э. Торренс)

Цель: исследовать уровень развития интереса ученика к творческим путям решения проблемы.

Результаты представлены на рисунке 11.

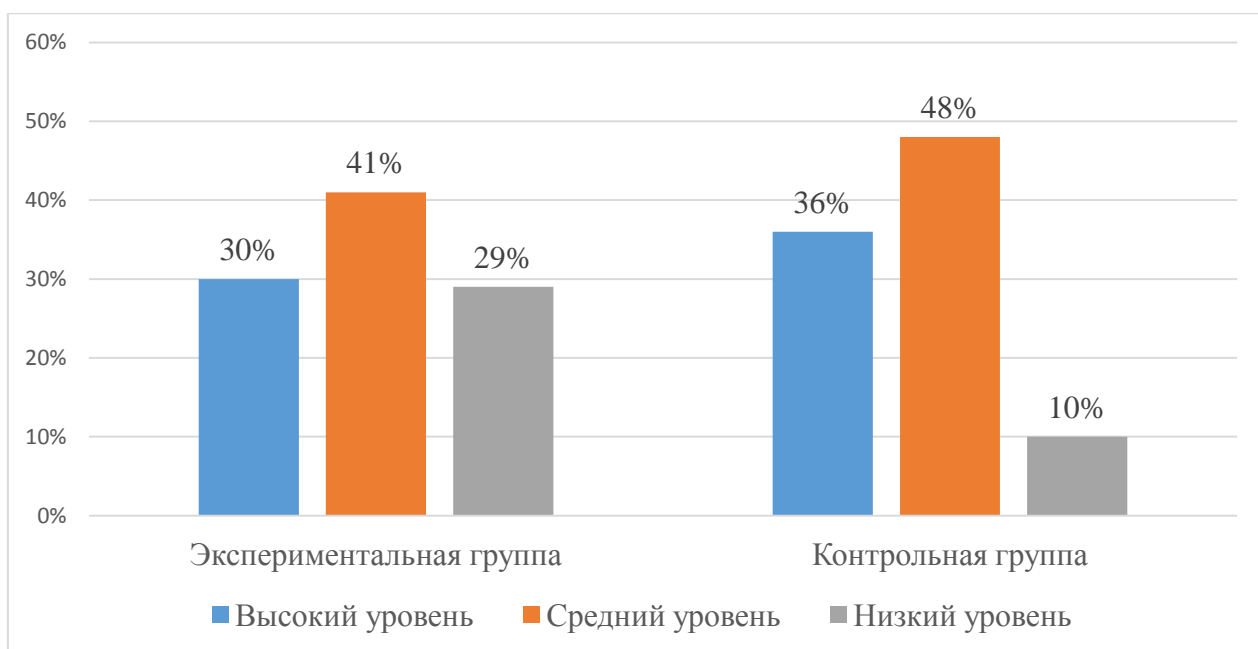


Рисунок 11 – Диагностика уровня креативности учащихся (методика Э. Торренса)

По результатам диагностики было выявлено:

– в экспериментальной группе: высокий уровень выявлен у 30% учащихся (7 человек). Наблюдается гибкость, беглость (выполнение задания в пределах 8-9 минут) и оригинальностью в решении возникающих проблемных ситуациях. У 41% учащихся (9 человек) выявлен средний уровень, который характеризуется беглостью (выполнение задания в пределах 12 – 14 минут), оригинальностью решения проблемы. Низкий уровень – у 29% учащихся (6 человек). Задание было выполнено за 15 и более минут;

– в контрольной группе: высокий уровень – у 36% учащихся (9 человек), средний уровень – у 48% учащихся (10 человек), низкий уровень – у 10% учащихся (2 человека).

Методика 3. Методика «Тест на диагностику творческого мышления» (Е.И. Рогов)

Цель: диагностика уровня развития творческого мышления обучающегося.

Результаты представлены на рисунке 12.

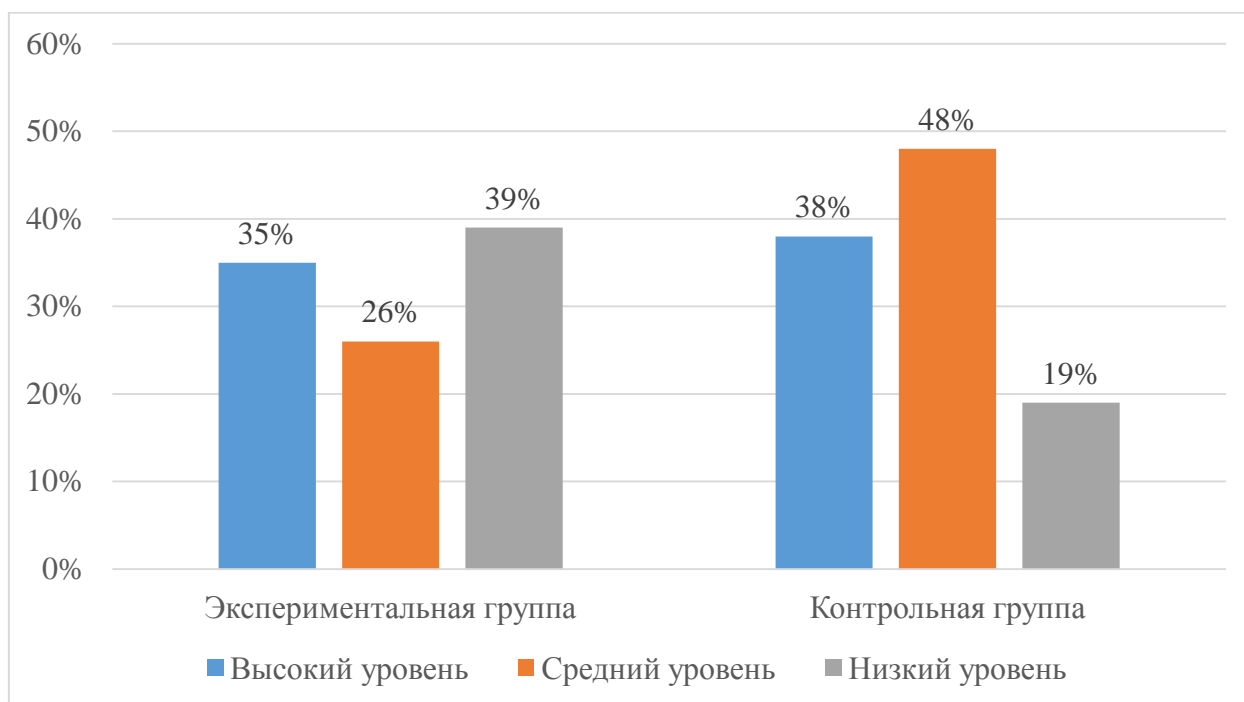


Рисунок 12 – Диагностика уровня развития творческого мышления (методика Е.И. Рогова)

По результатам диагностики было выявлено:

– в экспериментальной группе: высокий уровень выявлен у 35% учащихся (7 человек). Обучающиеся имеют значительный творческий потенциал, который представляет богатый выбор творческих возможностей. Средний уровень – у 26% учащихся (6 человек), у учеников есть возможности к творчеству, но есть барьеры, препятствующие творческой самореализации. У детей есть страх неудачи, они ориентируются на обязательный успех. Низкий уровень – у 39% учащихся (9 человек). Дети не могут отойти от решения проблем по аналогии с точкой зрения учителя, им не важна своя творческая самореализация;

– в контрольной группе: высокий уровень – у 38% учащихся (8 человек), средний уровень – у 48% учащихся (10 человек), низкий уровень – 19% учащихся (3 человека).

Методика 4. Методика «Альбом с замаскированными изображениями»

(С.В. Максимова)

Цель: диагностика уровня творческой активности младших школьников.

Результаты представлены на рисунке 13.

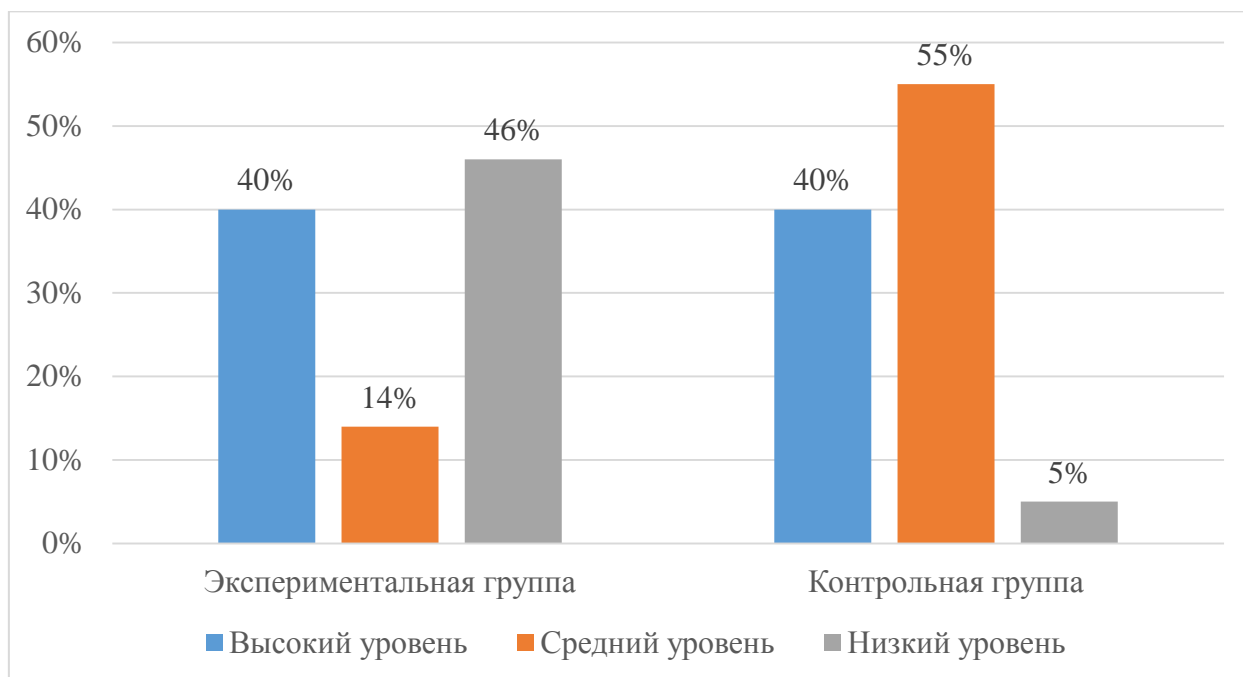


Рисунок 13 – Диагностика уровня развития творческого мышления (методика С.В, Максимовой)

По результатам диагностики выявлены следующие результаты.

В экспериментальной группе: выявлен высокий уровень у 40% учащихся (9 человек). Учащиеся заинтересованы в рассмотрении дополнений картинок как черно – белых, так и цветных. Проявляют оригинальность и креативность в решении задания. Средний уровень выявлен у 14% учащихся (3 человека), ученики проявляют оригинальность в решении задания, но не проявляют такую заинтересованность к черно – белым картинкам, как дети с высоким уровнем. Низкий уровень – у 46% учащихся (10 человек). Дети не проявляют интерес к заданию и отказывались его выполнять.

В контрольной группе: высокий уровень – у 40% учащихся (8 человек),

средний уровень – у 55% учащихся (12 человек), низкий уровень – 5% учащихся (1 человек).

Методика 5. Методика «Изучение творческого изображения» (Л.Д. Столяренко)

Цель: изучение индивидуальных особенностей невербальных компонентов воображения.

Результаты представлены на рисунке 14.

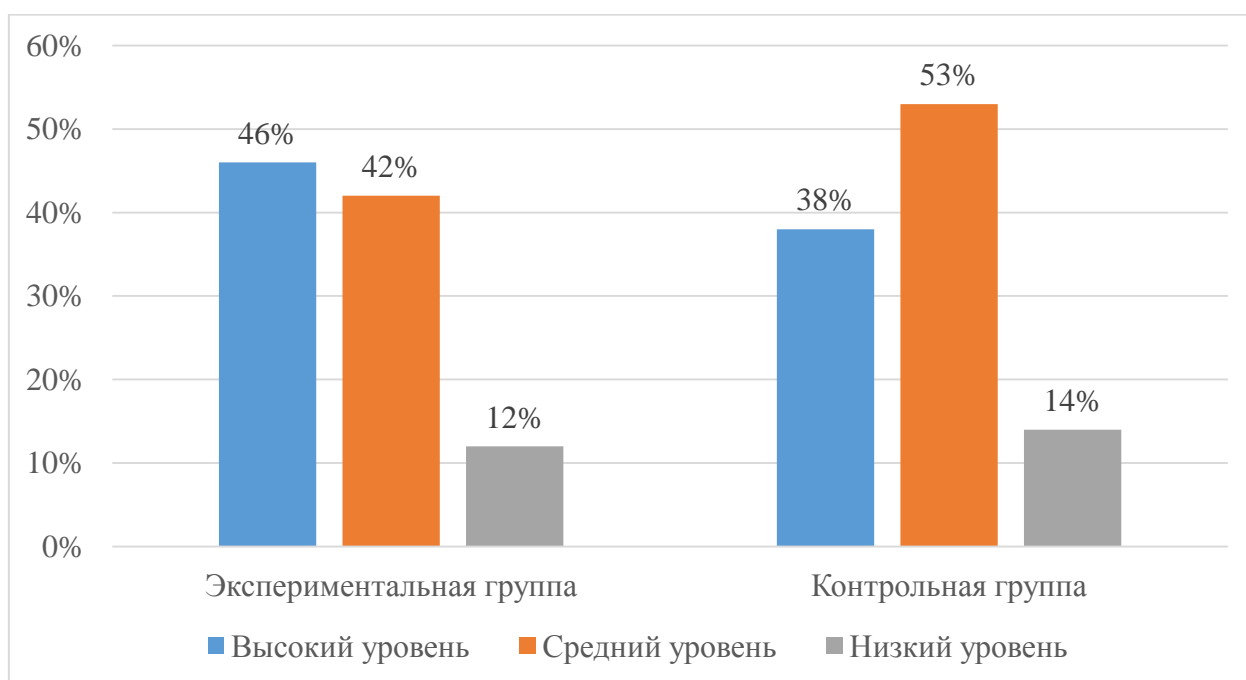


Рисунок 14 – Диагностика уровня развития творческого воображения (методика Л.Д. Столяренко)

По результатам данной диагностической методики выявлены следующие результаты:

– в экспериментальной группе – высокий уровень выявлен у 46% учащихся (10 человек). Дети делают схематичные, детализированные рисунки. Присутствует оригинальность. Круг является центром рисунка. Задание выполнено за 4 – 5 минут. Средний уровень – у 42% учащихся (9 человек). Дети используют большинство кругов, однако все рисунки

схематичны, без деталей. Есть повторяющиеся рисунки. Время выполнения 7 – 9 минут. Низкий уровень – 12% учащихся (3 человека). Дети дополнили 10 кругов, схематично, без деталей. Время выполнения 10 – 20 минут;

– в контрольной группе – высокий уровень выявлен у 38% учащихся (7 человек), средний уровень – у 53% учащихся (11 человек), низкий уровень – у 14% учащихся (3 человека).

Методика 6. Методика «Опросник творческих характеристик личности (модификация Е.Е. Туник)» (Ф. Е. Вильямс)

Цель: определить уровень самооценки ребенка в таком аспекте, как отношение к творчеству.

Результаты представлены на рисунке 15.

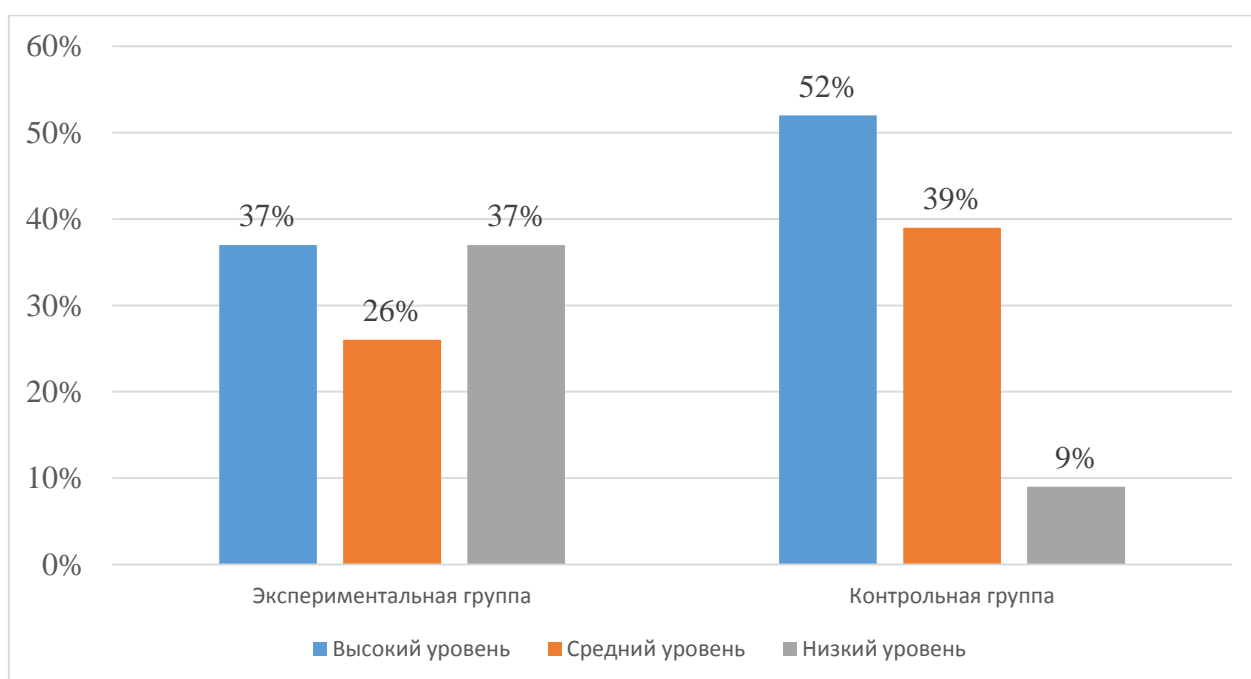


Рисунок 15 – Диагностика уровня самооценки ученика в отношении к творчеству (методика Ф.Е. Вильямс (модификация Е,Е. Туник))

По результатам данной методики выявлены следующие результаты.

В экспериментальной группе: высокий уровень – у 37% учащихся (8 человек). Отвечая на вопросы, дети проявляют любознательность,

воображение, склонны к риску при решении задач. Средний уровень – у 26% учащихся (6 человек). Дети проявляют оригинальность, любознательность, но выполняют задания с неохотой. Низкий уровень – у 37% учащихся (8 человек). Дети не любознательны, не оригинальны в выполнении задания, не склонны рисковать при решении задач.

В контрольной группе: высокий уровень – у 52% учащихся (11 человек), средний уровень – у 39% учащихся (8 человек), низкий уровень – у 9% учащихся (2 человек).

Общие результаты контрольного этапа эксперимента показали следующие результаты.

Результаты представлены на рисунке 16.

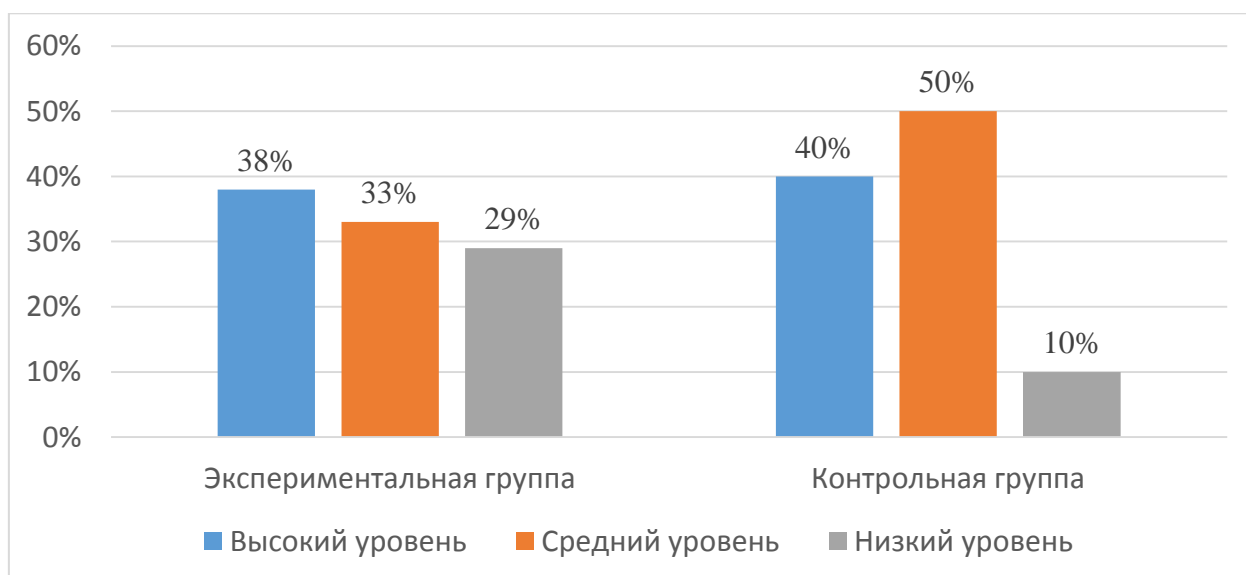


Рисунок 16 – Общие результаты развития творческой активности у младших школьников на контрольном этапе эксперимента

По результатам диагностики были выявлены следующие результаты:

– в экспериментальной группе: высокий уровень – у 38% учащихся (8 человек), дети проявляют интерес к креативной, творческой деятельности, применяют оригинальные пути решения возникающих проблем, анализируют свою творческую деятельность и деятельность других. Средний

уровень выявлен у 33% учащихся (7 человек), обучающиеся проявляют интерес и креативных путей решения проблем, мало интересуются творческой деятельностью, не интересуются анализом работ своих одноклассников. Низкий уровень выявлен у 29% учащихся (6 человек). Ученики не проявляют интерес к творческой деятельности, не активны в выборе оригинальных путей решения возникающих проблем, не анализируют проделанную работу;

– в контрольной группе: высокий уровень – у 40% учащихся (8 человек), средний уровень – у 50% учащихся (11 человек), низкий уровень – у 10% учащихся (2 человек).

Динамика уровня развития творческой активности представлена на рисунке 17.

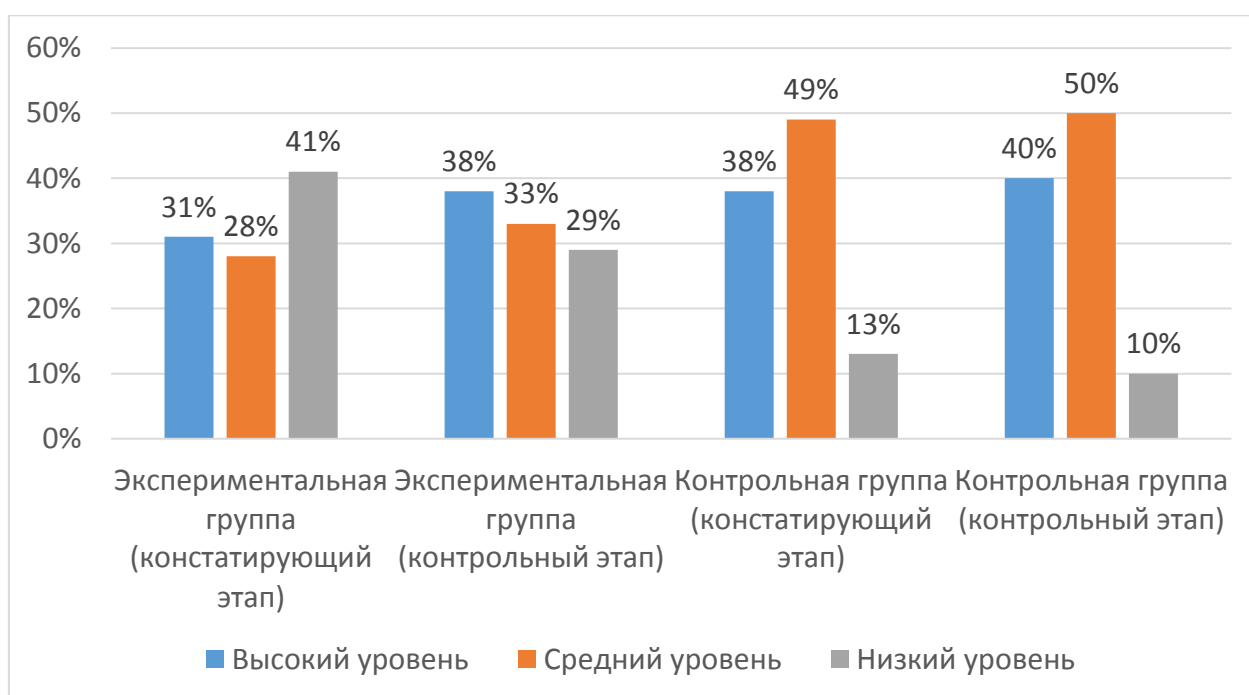


Рисунок 17 – Динамика уровня развития творческой активности у младших школьников на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Результаты динамики выявили, что в экспериментальной группе низкий уровень упал на 12% (человек), средний уровень вырос на 5%

(человек), высокий уровень вырос на 7 % (человек). В контрольной группе низкий уровень упал на 3% (человек), средний уровень вырос на 1% (человек), высокий уровень вырос на 2% (человек).

Выводы по главе 2

Таким образом, были выделены уровни развитости творческой активности у учеников начальной школы, разработана диагностическая карта исследования, по которой проводились констатирующий и контрольный эксперименты. На основе результатов констатирующего эксперимента были выявлено ухудшение показателей в экспериментальной группе, разработана и апробирована программа курса внеурочной деятельности «Галерея творчества». По завершении формирующего эксперимента был проведен контрольный эксперимент, в ходе которого были собраны и проанализированы данные, которые свидетельствуют о том, что разработанная программа эффективна для развития творческой активности у младших школьников посредством проектной деятельности. Цель и гипотеза были подтверждены, в ходе исследования все задачи были выполнены. Разработанная программа курса внеурочной деятельности может быть использована учителями начальных классов в школах, а также в дополнительном образовании.

Заключение

Актуальность проблемы развития творческой активности у младших школьников обусловлена изменяющимися условиями жизни в современном обществе, а также новыми стандартами образования. А также необходимостью разработки программы по эффективному развитию творческой активности и научно – методическим оснащением по данному процессу.

На основе анализа и синтеза научной литературы определены сущность понятий «творчество», «креативность», «творческая активность» в современных психолого – педагогических исследованиях. Творческая активность – способность личности инициативно и самостоятельно находить «зоны поиска», ставить задачи, выделять принципы, лежащие в основе тех или иных конструкций, явлений, действий, переносить знания и умения из одной области в другую.

Также были представлены следующие критерии и показатели развития творческой активности у младших школьников: мотивационно – волевой (пробуждение интереса к креативному пути решения представленных проблем), операциональный (проявление творческого мышления в ходе решения различных задач), рефлексивно – оценочный (проявление способности к самоанализу и самооценке творческих способностей).

В исследовании представлен младший школьный возраст как наиболее сензитивный в качестве развития творческой активности. Ученику начальной школы важно иметь гибкость, беглость мышления, анализировать и оценивать свою работу и работу окружающих. Уметь работать в команде, иметь индивидуальный подход к людям, способность нестандартно решать возникающие проблемы.

Анализ теоретических источников показал недостаточность разработки

методической стороны развития творческой активности, появляется необходимость в разработке модели и программы развития творческой активности у младших школьников.

В ходе исследования доказано позитивное влияние специально спроектированной модели развития творческой активности у младших школьников в проектной деятельности, состоящей из взаимосвязанных и взаимодополняющих компонентов:

- 1) целевой компонент, включает в себя социальный заказ, цель, методологические подходы, принципы работы;
- 2) содержательный, включает в себя рабочую программу курса внеурочной деятельности;
- 3) организационно – деятельностный, состоит из форм работы и методов, которые позволят организовать практико – ориентированный процесс обучения и воспитания;
- 4) оценочно – результативный, в который входят критерии, уровни и показатели для диагностики как существующего, так и полученного результата деятельности по разработанной программе курса внеурочной деятельности.

Модель обеспечивает положительную динамику в развитии творческой активности младших школьников и эффективно действует при выделенных педагогических условиях.

Среди педагогических условий, которые были выделены в работе, стоит отметить: педагогическую диагностику творческой активности, развитие активности учащихся.

Во второй описаны результаты констатирующего эксперимента. Определены и описаны критерии творческой активности, уровни развития, а также определены методики, с помощью которых была определена достоверность данных об изменяющемся процессе развития творческой активности и получить объективная оценка опытно – экспериментальной работы. Используя выделенные уровни, описание характеристики каждого

уровня и методик диагностики, проведен констатирующий этап педагогического эксперимента.

В исследовании принимали участие учащиеся 4 классов МБУ «Лицей № 60» г.о. Тольятти. Всего приняло участие 43 человека. Входящие в программу занятия проводились в очной форме, а также с применением дистанционных образовательных технологий и включали в себя беседы, дискуссии, интерактивные лекции, самодиагностику, мастер – класс, упражнения.

В рамках разработанной и апробированной программы особое внимание уделялось понятию творческая активность, путям развития активности у учащихся, обучению и созданию проектных работ обучающихся. Ученики вспомнили из чего состоит понятийный аппарат, узнали, как проводить эксперимент, методом проб и ошибок старались создать актуальный продукт, который был бы востребован и имел отклик в современном обществе.

Таким образом, реализация программы «Галерея творчества» подтвердила значимость для детей творческой активности как на уроках в школе, так и в жизни человека.

На итоговом этапе опытно – экспериментальной работы определена эффективность разработанной программы и обобщены результаты исследования. Анализ и обработка полученных данных позволили сделать вывод о позитивных изменениях в развитии творческой активности у младших школьников.

Таким образом, полученные в ходе исследования результаты доказывают, что цель исследования достигнута, гипотеза подтверждена.

Настоящее исследование не претендует на исчерпывающее рассмотрение всех аспектов проблемы. В качестве перспективы можно определить такие направления исследования, как поиск, выявление и совершенствование комплекса педагогических условий, описание методических рекомендаций для конкретных специалистов (педагог –

организатор, психолог и т.д.), определение различных форм и методов деятельности школы как условия развития творческой активности учащихся.

Список используемой литературы

1. Алибекова З.Н. Проектная деятельность как средство развития познавательного интереса младших школьников // Совершенствование профессиональных умений и навыков в условиях педагогической практики : Махачкала. 2019. С. 46 – 51.
2. Андреев В.И. Педагогика. Казань : Центр инновационных технологий, 2012. 608 с.
3. Артемова Л.В. Условия развития творческой активности обучающихся // Актуальные научные исследования // 2021. С. 8–17.
4. Бабанский Ю.К. Избранные труды. Изд.: Педагогика, 1989. 560 с.
5. Безрукова В.С. Интеграционные процессы в педагогической теории и практике. Екатеринбург: СГПИ, 1994. 110 с.
6. Бердяев Н.А. Самопознание. Изд. : АСТ, 2017. 366 с.
7. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М. :Просвещение, 2002. 24 с.
8. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М. :Просвещение, 1968. 464 с.
9. Брушлинский А.В. Субъект: мышление, учение, воображение. М. :Институт практической психологии, 1996. 392 с.
10. Васильев И.А. Мотивационно-эмоциональная регуляция мыслительной деятельности: Автореф. дис. д-ра психол. Наук. М., 1998. 41 с.
11. Веретенникова Л.К. Развитие творческого потенциала младших школьников: учебное пособие. М. : Московский государственный университет, 2020. 84 с. URL: <https://www.iprbookshop.ru/105924.html> (дата обращения 29.01.2021 г.)

12. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М. 6 Просвещение, 1991. 92 с.
13. Газман О.С. Неклассическое воспитание: От авторитарной педагогики к педагогике свободы. М. : МИРОС, 2002. 296 с.
14. Гладких И.В. Организация исследовательской и проектной деятельности младших школьников как средство формирования УУД // Традиционная и инновационная наука: история, современное состояние, перспективы: Уфа. 2017. С. 25 – 28.
15. Гороя В.И. Белозубова Е.Н. Творческая активность как проблемное поле исследования // Современные проблемы науки и образования. 2021. № 3. С. 202.
16. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М. : Интор, 1996. 544с.
17. Даринская Л.А. Творческий потенциал учащихся: методология, теория, практика: монография. СПб, 2005. 293 с.
18. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб. : Питер Ком, 1999. 368 с.
19. Ермакова С.В., Миннуллина Л.Л., Савельева Е.А. Проектная деятельность как средство формирования творческой активности младших школьников на уроках технологии в 4 классе // БГПУ им. М. Акмуллы : Уфа. 2020. С. 44 – 47.
20. Захарова А.А. Формирование проектных умений у младших школьников на уроках во внеурочной деятельности // ЛГПУ им. П.П. Семенова – Тян – Шанского : Липецк. 2021. С. 151 – 155.
21. Зелинской Ф.Ф. Педагогические воззрения Платона и Аристотеля // Пг. : Тип. Акц. Об – ва «Слово». 1916. С. 32 – 42.
22. Зюська К.Ю. Проектная деятельность как средство активизации младших школьников // ОГПУ : Оренбург. 2021. С. 380 – 382.
23. Иванов И.П. Коллективные творческие дела как средство коммунистического воспитания младших школьников. Л. : ЛГПИ им. А.И.

Герцена, 1983. 124 с.

24. Ильясов И.И. Система эвристических приемов решения задач. М. : РОУ, 1992. 140 с.

25. Конторщикова К.Д., Серёгина А.В., Амирова Л.А. Игра как инструмент развития творческой активности младших школьников // БГПУ им. М. Акмуллы: Уфа. 2021. С. 198 – 201.

26. Кудымова Е.В., Карпушкина Л.В. Проектная деятельность как средство развития творческих способностей младших школьников // МГПУ им. М.Е. Евсеева: Саранск. 2021. С. 301 – 305.

27. Кулюткин Ю.Н. Образовательные технологии: из опыта развития глобального мышления учащихся: материалы для специалиста образовательного учреждения. Санкт – Петербург : Каро, 2002. 152 с.

28. Люленкова А.Р. Интерактивные технологии в развитии творческой активности учащихся // Развитие креативности личности в современном мульти культурном пространстве. 2021. С. 224–228.

29. Люсев, Найниш Инженерная педагогика. Изд. : ИНФА – М, 2019. 88 с.

30. Маслоу А. Мотивация и личность. СПб. : Питер, 2008. 352 с.

31. Миронова Э.Л. Роль креативности личности педагога в развитии творческой активности младших школьников // ЕГУ им. И.А. Бунина. 2018. С. 53 – 55.

32. Петрова Н.С., Пашкова К.А., Гречухина М.С. Нетрадиционные техники преподавания как средство развития творческой активности обучающегося // Инновационная деятельность в образовании: сборник статей по материалам VII региональной научно – практической конференции. 2021. С. 116–119.

33. Развитие творческой активности школьников // науч. – исслед. ин – т общей и педагогической психологии акад. пед. Наук СССР; под ред. Матюшкина А.М. М. : Педагогика. 1991. 160 с.

34. Роджерс К., Фрейберг Д. Свобода учиться. Изд. : Смысл, 2019. 530

с.

35. Рюмина Ю.Н, Изучение возможностей формирования творческой активности дошкольников процессе интегрированного обучения. Курган: Глав. Упр – е обр – я, 2001. 121 с.

36. Селиванов Л.В. Педагогические взгляды С.Л. Рубинштейна. Смоленск, 1998. 182 с.

37. Семихова Е.Г. Сущность проектной деятельности младших школьников, роль ученика и учителя в данном виде деятельности // Изд. : ИНТЕРНАУКА. 2021. С. 88 – 90.

38. Ситанова С.С., Шагаева Н.А. Проектная деятельность младших школьников как основная форма организации внеурочной деятельности // Развитие современной науки: теоретические и прикладные аспекты. Под общей редакцией Т.М. Сигитова. Пермь. 2017. С. 149 – 152.

39. Солдатова О.В. Развитие творческой активности детей в контексте надситуативных решений как фактор стимулирования различных видов одаренности // Психолого-педагогическое сопровождение одаренного ребенка: проблемы, направления, подходы, условия. 2020. С. 117–123.

40. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. СПб. : Дидактика Плюс, 2002. 116 с.

41. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. № 373.

42. Фрейд З. Психология масс и человеческого Я. Изд. : АСТ, 1921. 140 с.

43. Цыганова Е.А. Педагогические условия формирования творческой активности младших школьников // МГПИ им. М.Е. Евсева. 2019. С. 171 – 174.

44. Чехонадская Ю.А. Образовательные потенциал творческой активности // Проблемы современного педагогического образования. 2021. № 7103. С. 272–275.

45. Чу Фан. Педагогические условия формирования творческой активности личности в современном образовании // Моделирование и конструирование в образовательной среде: под ред. И.А. Артемьева, В.О. Белевцовой, И.П. Родионовой, М.М. Сабитовой. Москва. 2021. С. 604–606

46. Юзбашева А.С. Яяева А.М. Теоретические основы развития творческой активности младших школьников в учебно–воспитательном процессе // Традиции и инновации в педагогике начальной школы. 2021. С. 350– 357.

47. Юсупхаджиева Т,В. Развитие творческой активности школьника как психолого–педагогическая проблема // Фундаментальные основы инновационного развития науки и технологического образования. 2020. С. 203–207.

48. Aziza Rakhimovna Sanakulova. Development of creative abilities of younger school students by means of project activity// Academic research in educational sciences. 2021. С. 1322 – 1327.

49. Charles Vilina, Kathleen Kampa, Sir Ken Robinson. Creativity in the young learner classroom // Oxford University Press. 2021. С. 132 –136.

50. Shakhodat Kurbanova. Fine activity the basis of children’s creativity // Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. 2021. С. 144 – 148.

51. Tabachuk N.P., Ledovskikh I.A., karpova I.V., Kazinets V.A., Polichka A.E., Shulika N.A. Information competence and creative initiative of personality and their manifestation in activity // Journal of social studies education research/ 2018. С. 168 – 186.

52. Torrance. E.P. Torrance Tests of Creativity Thinking // Scholastic Testing Service. Inc. 1974.