

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и методики преподавания»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

«Психология и педагогика начального образования»

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему «Развитие творческих способностей младших школьников
в процессе обучения»

Студент

Д. Ю. Чижкова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

Доктор педагогических наук, доцент, О. П. Денисова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2022 г.

Аннотация

Тема выпускной квалификационной (бакалаврской) работы – «Развитие творческих способностей младших школьников в процессе обучения».

Объект исследования – творческие способности младших школьников.

Предмет исследования – развитие творческих способностей младших школьников в процессе обучения.

Цель исследования – теоретически обосновать, разработать и апробировать программу по развитию творческих способностей младших школьников в процессе обучения.

Гипотеза исследования – программа по развитию творческих способностей младших школьников в процессе обучения будет наиболее эффективной при выполнении следующих условий:

- программа будет основана на первичной диагностике развития у детей творческих способностей и на выявленных в ходе данной диагностики проблемах;

- программа будет включать в себя работу с педагогами по повышению у них квалификации в области развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста;

- программа будет включать в себя работу с родителями по повышению у них квалификации в области развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста в домашних условиях;

- программа будет включать в себя традиционные и нетрадиционные методы развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

В исследовании определены наиболее эффективные условия организации развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста. Материалы исследования могут быть использованы в практике организации развития творческих способностей у детей младшего школьного

возраст, как в дошкольных образовательных учреждениях, так и в учреждениях дополнительного образования.

Оглавление

Введение.....	6
Глава 1 Теоретико-методологические подходы к изучению проблемы развития творческих способностей младших школьников в процессе обучения.....	11
1.1 Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме развития творческих способностей младшего школьника.....	11
1.2 Возрастные особенности развития творческих способностей младших школьников.....	16
1.3 Особенности применения современных отечественных и зарубежных педагогических технологий в процессе обучения, влияющих на развитие творческих способностей младших школьников.....	19
Глава 2 Опытно-экспериментальная работа по развитию творческих способностей младших школьников в процессе обучения.....	28
2.1 Характеристика программы по развитию творческих способностей младших школьников в процессе обучения.....	28
2.2 Обоснование методов изучения творческих способностей младших школьников.....	34
2.3 Анализ результатов исследования развития творческих способностей младших школьников в процессе обучения.....	36
Заключение.....	49
Список используемой литературы.....	53
Приложение А Содержание программы по развитию творческих способностей младших школьников в процессе обучения.....	58

Приложение Б Диагностический инструментарий исследования.....	63
Приложение В Сводные таблицы результатов на констатирующем этапе исследования.....	69
Приложение Г Сводные таблицы результатов на контрольном этапе исследования.....	72

Введение

Актуальность исследования. В новой концепции долгосрочного развития РФ в социально-экономических вопросах ставится особый акцент на модернизацию системы образования. Образование – это основа динамики социального развития общества, его экономического роста, настоящий фактор безопасности и благополучия граждан страны. Поэтому повышение качества образования входит в список приоритетных направлений совершенствования школьного, в том числе и начального, образования. Необходимо ориентироваться на развитие социально-активной, высоконравственной и творческой личности.

Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема начального школьного образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед педагогами образовательных учреждений, очень важной остаётся задача приобщения детей к творческой деятельности с самого раннего возраста. Важнейшая задача младшего школьного образования – сформировать внутренний и эмоциональный мир ребенка, его духовно-нравственный облик; развивать способность не отрывать восприятие явлений жизни от их эмоционально-нравственной оценки, видеть мир целостно и не отделять самого себя от окружающей действительности. Перемены, происходящие в системе народного образования, касающиеся и начального школьного образования, позволяют обновлять приёмы и методы работы с детьми, вовлекать и заинтересовывать их, предлагать им как уже знакомые средства театральной деятельности, так и новые формы взаимодействия с детьми. Это является целью работы по выявлению путей развития творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами применения современных отечественных и зарубежных педагогических технологий в процессе обучения.

Эффективность работы школы в настоящее время определяется тем, в какой мере работа педагога обеспечивает развитие творческих способностей

каждого ребенка, формирует творческую личность младшего школьника, готовит его к творческой познавательной и общественно-трудовой деятельности. Для обучающихся начальной школы этот вопрос является наиболее актуальным, поэтому деятельность педагога должна быть направлена на то, чтобы создать условия для формирования и развития творческой креативности каждого воспитанника.

Степень разработанности проблемы. Традиционно проблема творчества изучается философами, психологами и педагогами. Изучение вопроса творческого развития началось с контекста бессознательного (в исследованиях Н.А. Бердяева, Н.О. Лосского, Я.А. Пономарева), затем с позиции сознательного в контексте проявлений активности личности, направленной на достижение нового результата (в исследованиях К.А. Абульхановой-Славской, Д.Б. Богоявленской, Г.А. Давыдовой, С.Л. Рубинштейна). Рассмотрение проблемы с противоположных позиций не позволило определить критерии сочетания в творчестве логического и образного, сознательного и бессознательного.

Среди исследователей, которые занимались непосредственно вопросами формирования и развития творческих способностей следует выделить работы таких авторов, как Т. Амабайл, Ф. Баррон, Д.Б. Богоявленская, Ж. Брюно, В.Ф. Вишнякова, Т.В. Галкина, Дж. Гилфорд, В.Н. Дружинин, А. Маслоу, А.М. Матюшкин, С. Медник, Р. Мэй, В.А. Моляко, Я.А. Пономарев, К. Роджерс, С.Л. Рубинштейн, Р. Стернбергер, Б.М. Теплов, Э.П. Торренс, З. Фрейд, Г.Д. Чистякова, Н.Б. Шумакова, В.С. Юркевич и многих других, которые рассматривали и общие аспекты данной проблемы, и частные особенности.

Однако, полноценных систематизированных исследований особенностей творческих способностей младших школьников в процессе обучения на сегодняшний день недостаточно.

Из всего вышесказанного нами определяется **противоречие исследования** между необходимостью своевременного развития творческих

способностей младших школьников в процессе обучения и недостаточной разработанностью данной проблемы в научной литературе. На основании этого мы определяем **проблему исследования** – каким образом необходимо осуществлять развитие творческих способностей младших школьников в процессе обучения, чтобы это было наиболее эффективно.

Объект исследования – творческие способности младших школьников.

Предмет исследования – развитие творческих способностей младших школьников в процессе обучения.

Цель исследования – теоретически обосновать, разработать и апробировать программу по развитию творческих способностей младших школьников в процессе обучения.

В соответствии с целью и гипотезой исследования нами было необходимо решить следующие **задачи исследования**:

1. проанализировать психолого-педагогические исследования по проблеме развития творческих способностей младшего школьника;
2. изучить возрастные особенности развития творческих способностей младших школьников;
3. исследовать особенности применения современных отечественных и зарубежных педагогических технологий в процессе обучения, влияющих на развитие творческих способностей младших школьников;
4. разработать программу по развитию творческих способностей младших школьников в процессе обучения, дать ее характеристику и особенности апробации;
5. привести обоснование методов изучения творческих способностей младших школьников;
6. провести анализ результатов исследования развития творческих способностей младших школьников в процессе обучения.

Гипотеза исследования – программа по развитию творческих способностей младших школьников в процессе обучения будет наиболее эффективной при выполнении следующих условий:

- программа будет основана на первичной диагностике развития у детей творческих способностей и на выявленных в ходе данной диагностики проблемах;

- программа будет включать в себя работу с педагогами по повышению у них квалификации в области развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста;

- программа будет включать в себя работу с родителями по повышению у них квалификации в области развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста в домашних условиях;

- программа будет включать в себя традиционные и нетрадиционные методы развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Методы исследования:

- теоретический анализ литературы по проблеме исследования основ развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста;

- эмпирические (наблюдение, тестирование, опрос, эксперимент);

- качественные и количественные методы обработки данных (методы первичной статистики, U-критерий Манна-Уитни).

Методики исследования:

1. Тест креативности Е. Торренса [39];

2. Тест «Необычное использование» (К.А. Хеллер) [40];

3. Диагностика личностной креативности (Джонсон, адаптация Е.Е. Туник) [37].

База исследования – младшие классы образовательного учреждения.

Выборка исследования – 40 детей младшего школьного возраста в возрасте 7-8 лет, из которых 22 девочки и 18 мальчиков: 20 детей вошли в экспериментальную группу, которая приняла участие во всех этапах

исследования, и 20 детей вошли в контрольную группу, которая принимала участие только на диагностических этапах исследования.

Научная значимость исследования. В исследовании определены наиболее эффективные условия организации развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Практическая значимость исследования. Материалы исследования могут быть использованы в практике организации развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста, как в дошкольных образовательных учреждениях, так и в учреждениях дополнительного образования.

Структура исследования – выпускная квалификационная работа включает в себя введение, две главы, заключение, список используемой литературы, состоящий из 40 источников, 4 приложения. Текст выпускной квалификационной работы изложен на 57 страницах, оформлен при помощи 8 рисунков и 6 таблиц.

Глава 1 Теоретико-методологические подходы к изучению проблемы развития творческих способностей младших школьников в процессе обучения

1.1 Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме развития творческих способностей младшего школьника

Изучением вопроса о присутствии в человеке творческого начала и потребности в его самореализации занимались с древних времен и до нашего времени. Творчество содержит в себе элемент нового, свидетельствует об оригинальной и продуктивной деятельности, способности к решению проблемных ситуаций и задач, продуктивном воображении в сочетании с критическим отношением к достигнутому результату. Границы творчества охватывают действия от нестандартного решения простой задачи и до полной реализации уникальных потенций индивида в определенной области деятельности.

Для психологической науки не столь важно, в чем именно проявляется творческий подход и решения изобретательских или организационных задач. Всякому виду человеческой деятельности свойственен творческий подход. Это не значит, что он обязательно должен проявляться в виде сочинения стихов или пения песен. Вид деятельности, «в котором эффективнее всего проявляется творческий подход и тот объём, в каком личность может его проявить, зависит от склада личности, привычек и особенностей жизненного пути. Объединение всех сущностных сил человека, проявление всех его личностных особенностей в деле способствуют развитию индивидуальности, подчеркивают, наряду с общими для многих признаками, его уникальные и неповторимые черты» [26].

Главные задачи, которые ставятся в процессе образования и воспитания личности, – это, безусловно, задача воспитания базовой

культуры, а также всестороннее развитие личностного потенциала обучающегося. Одна из важных частей комплексного понятия «личностный потенциал» – это творческая активность личности. Развитая творческая активность увеличивает познавательные способности обучающегося и его интерес к предмету познания, равно как и интерес к выполнению поисковых задач, повышает уровень интеллекта и самостоятельность мышления. Обучающийся становится более любознательным, убежденным в своей правоте, начинает верить в себя и свои силы.

Понятие «творческие способности» рассматриваемое понятие тесным образом связано с понятием «творчество», «творческая деятельность». Под творческой деятельностью следует понимать «такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности. Если внимательно рассмотреть поведение человека, его деятельность в любой области, то можно выделить два основных вида поступков. Одни действия человека можно назвать воспроизводящими или репродуктивными. Такой вид деятельности тесно связан с нашей памятью и его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже ранее созданные и выработанные приемы поведения и действия» [24, с. 114].

Творчество является важной составляющей личности развития личности ребёнка, поэтому очень важно развивать творческие способности детей с малых лет. По определению С.И. Ожегова, «творчество – это сознательная целеполагающая, активная деятельность человека, направленная на познание и преобразование действительности, создающая новые оригинальные, ранее не существовавшие предметы. Способность – природная одарённость, талантливость. Психологами доказано, что у человека врождёнными являются не сами способности, а способность к их развитию» [10].

Большинство исследователей в этой области сходятся во мнении, что «творческие способности — это возможность человека оригинально мыслить, предлагать новые идеи, способности выйти за рамки стереотипов, находить нестандартные решения для различных задач. И хотя творчество не сводится к определенному роду деятельности, представитель творческой профессии может слабо развить собственные творческие задатки. Задача педагога — помнить, что творческий потенциал есть у каждого учащегося, который необходимо развивать, основываясь на современных методиках» [8].

В.Н. Дружинин сформулировал три основных подхода к творческим способностям [14]:

Первый подход. Исследователи в данной области (среди них А. Танненбаум, А. Олох, Д.Б. Богоявленская, А. Маслоу) утверждают, что творческих способностей как таковых не существует, креативность порождается мотивацией, ценностями, личностными качествами и лишь отчасти степенью развития интеллекта. По мнению этих ученых, творческую личность отличают познавательные способности, восприимчивость, независимость в решении проблем [8].

А. Маслоу определяет способность к творчеству как «некую установку на самореализацию, где главную роль играют стимул, мотивация, ценности, личные качества индивида, а необходимым условием для реализации своего потенциала является свобода и самопринятие» [25]. По утверждению ученого, «творческая направленность — врожденное качество: им обладают все люди без исключения, но большинство утрачивают это качество под воздействием системы воспитания и образования» [25].

Несколько особняком стоит позиция Д.Б. Богоявленской — автора метода «Креативного поля». Она не принимает традиционные способы тестирования для выявления креативности. Метод Д.Б. Богоявленской строится по принципу отказа от внешних стимулов, отсутствия «потолка» (неограниченное поле деятельности) и длительности эксперимента. В рамках

этого метода было создано несколько методик, которые еще не завершены и находятся в стадии разработки [8].

Дж. Гилфорд, К. Тейлор, Г. Грубер, Я.А. Пономарев придерживались другой точки зрения. Исследователи полагали, что «творческие способности не зависят от интеллекта; креативность, с их точки зрения, является самостоятельным фактором» [8, с. 91]. Начало 60-х годов XX века ознаменовалось достижениями в области тестометрических исследований интеллекта. Перед исследователями встали новые вопросы: как оказалось, «профессиональные и жизненные успехи не на прямую зависят от уровня интеллекта, вычисляемого с помощью тестов IQ» [8, с. 91]. Было высказано предположение, что успешность зависит не от знаний и навыков, измеряемых тестами IQ, а от способностей использовать знания различными способами и в быстром темпе. Эта способность была названа креативностью. Дж. Гилфорд указал на шестнадцать познавательных характеристик креативности, среди которых те, что невозможно распознать с помощью традиционных исследований интеллекта: «беглость мысли (то есть скорость возникновения идей), гибкость (умение переключаться на различные мыслительные процессы), оригинальность мысли (умение создавать нетривиальные идеи), способность к постановке проблемы, разработке гипотезы, способность генерировать большое количество идей, способность к анализу и синтезу, а также иррелевантность (логическая независимость идеи от стимулов) и любознательность» [8, с. 91].

Дж. Гилфорд считал, что «творческое мышление свойственно каждому человеку: на основе такого мышления происходит работа подсознания. Изучая проблему формирования нового, нетворческого типа мышления, следует обратить внимание на принципиальное различие между двумя видами мышления: конвергенцией и дивергенцией. Активизация конвергентного мышления происходит тогда, когда человек должен из большого количества условий найти лишь одно верное решение (такой тип мышления наиболее активно формируется в школе, где дети чаще всего

сталкиваются с задачами «закрытого типа»), дивергентное мышление предполагает наличие вариантов решения проблемы» [8]. По Дж. Гилфорду, способность к конвергентному типу мышления тождественна с интеллектом, измеряемым тестами IQ. Но, как подчеркивает исследователь, оригинальность и самостоятельность мышления формируются только в том случае, если предоставить ребенку возможность тренироваться на задачах «открытого типа», то есть таких задачах, где нужна самостоятельность в выборе способа решения, а способы и результаты решения могут быть весьма неожиданными [8].

Э.П. Торренс понимал креативность как способность к обостренному восприятию несовершенства. По мнению ученого, креативность предполагает три основных фактора: беглость, гибкость и оригинальность. Э.П. Торренс вместе с Дж. Гилфордом вошли в историю как создатели тестов, измеряющих уровень креативности человека. Однако тесты обоих ученых подверглись резкой критике современников как неадекватные. Первоначально Дж. Гилфорд включил в структуру креативности некоторые интеллектуальные параметры, указывая на связь творческих и интеллектуальных способностей. Но в ходе эксперимента выяснилось, что высокоинтеллектуальные участники данного эксперимента не обязательно имели высокие результаты по уровню креативности, но и креативов с низким интеллектом обнаружено не было. Э.П. Торренс выдвинул «теорию интеллектуального порога», согласно которой «при IQ ниже 115-120 баллов интеллект и креативность образуют единый фактор, если же IQ выше 120 баллов, креативность и интеллект становятся независимыми факторами. Согласно этой теории, высокоразвитые творческие способности возможны только при высоком интеллекте, однако, высокий уровень интеллекта не обязательно свидетельствует о наличии высокого уровня креативности» [8, с. 92].

Третий подход. Специалисты, занимающиеся изучением интеллектуальных способностей (Д. Векслер, Р. Уайсберг, Г. Айзенк,

Л. Термен, Р. Стернберг и др.) сходятся во мнении, что не существует творческого процесса как особой формы психической деятельности, интеллект и креативность находятся в прямой зависимости, то есть для высокоразвитого интеллекта характерен высокий уровень креативности и наоборот.

Таким образом, при проведении теоретического анализа литературы по проблеме исследования заключили, что в рамках нашего исследования творческие способности будут пониматься в качестве способностей, позволяющих ребенку осуществлять творческую деятельность, которая, в свою очередь, является особой формой осуществления психической деятельности ребенка.

1.2 Возрастные особенности развития творческих способностей младших школьников

Творчество представляет собой высший психологический познавательный процесс, который содействует порождению новых знаний, преобразованию человеком окружающего мира. Разница между творчеством и остальными психологическими процессами заключается в том, что творческая деятельность почти всегда направлена на разрешение проблемной ситуации, на преобразование условий, в рамках которых задана проблема. В мышлении на основе творческих способностей формируются определенные теоретические идеи и практические действия. Характеристики процессов и явлений, отношения между ними отображаются в мышлении в обобщенной форме, в форме закономерностей [2].

Государственный образовательный стандарт начального общего образования на ступени начального образования ориентирует на развитие творческой личности. «Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать формирование у обучающихся позитивного опыта участия в

творческой деятельности, интереса обучающихся к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов» [9, с. 7-8]

Младший школьный возраст представляет собой возраст, в котором дети являются очень активными и любознательными по своей природе, что приводит к развитию у них стремлений к преобразованию мира в соответствии с собственными законами. Для детей 6-11 лет характерно выраженное желание самовыражаться в любом доступном виде творчества [11].

С психологической точки зрения «возраст 6-10 лет является благоприятным периодом для развития творческой деятельности потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление младших школьников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать» [40].

Творческое воображение младших школьников характеризуется такими особенностями как «оригинальность и многообразие продуцируемых образов, но его продукты творчества «слабы» пока в технике исполнения, так как опыт изображения и воплощения задуманного еще не большой. Одним из важнейших свойств творческого воображения является умение направлять представления в нужную сторону, подчинять их определённым целям. У младших школьников неумение управлять идеями, подчинять их своей цели, приводит к тому, что самые лучшие замыслы и намерения гибнут, не находя воплощения. Важнейшая линия в развитии воображения младших школьников – это развитие направленности воображения» [40].

Процесс обучения и развития творческих способностей детей младшего школьного возраста включает себя:

– «широкий подход к решению проблемы – педагог должен сделать естественный процесс жизни и деятельности детей творческим, познавательным, создать ситуации для проявления у детей креатива;

– организацию интересной, содержательной жизни ребенка в образовательном учреждении и семье, обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционального интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом для работы воображения (наблюдения, занятия, игры, посещение театра и т. д.). Этот опыт создается всей системой жизнедеятельности ребенка (наблюдения, занятия, игры, общение, а также посещение культурно-массовых мероприятий);

– общение с искусством. При правильном влиянии взрослых ребенок понимает смысл искусства, изобразительно-выразительные средства и их подчиненное значение. А на этой основе он лучше осознаёт и собственную деятельность;

– комплексное и системное использование методов и приемов, ведущее значение среди которых имеют предварительное наблюдение, создание проблемных ситуаций, выявляющих задачу, и отсутствие готовых средств их разрешения;

– предложение действенных мотивов, подведение детей если не к самостоятельной постановке, то к принятию задачи, поставленной взрослым. Создание атмосферы творчества во многом зависит от общей культуры педагога. Доброжелательное отношение, проявление интереса к деятельности ребёнка крайне важны для развития его творческого потенциала» [40].

Следовательно, в результате теоретического анализа литературы по проблеме исследования сделан вывод о том, что творческая деятельность ребенка выступает в качестве обязательного условия, позволяющего более эффективно развивать сенсорную сферу, осуществлять развитие наглядно-образного мышления, речевые навыки, навыки мелкой моторики. При

выполнении творческой деятельности ребенок воспроизводит в памяти образы и события, представляющие для него особую значимость, что позволяет ему настраиваться на положительный эмоциональный настрой. Творческая деятельность выступает в качестве неотъемлемого элемента, способствующего гармоничному развитию личности ребенка. В процессе взросления и личностного развития творческая деятельность может определить дальнейший профессиональный выбор человека.

1.3 Особенности применения современных отечественных и зарубежных педагогических технологий в процессе обучения, влияющих на развитие творческих способностей младших школьников

На сегодняшний день процесс обучения и воспитания творчески одаренных и талантливых детей представляет собой одну из главных задач совершенствования образовательной системы, направленного на повышение качества проводимого обучения, однако, организация учебно-воспитательного процесса школы характеризуется тем, что в основном он ориентирован на использование репродуктивного характера усвоения умений, навыков и знаний, что не позволяет в полной мере осуществлять развитие творческих способностей учащихся [27].

«Воспитание и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста позволяет формировать и поддерживать творческий потенциал современного общества, что приводит к техническому прогрессу, осуществлению дальнейшего развития культуры и науки, а также продвигает вперед все области производства и социальную жизнь в целом» [11, с. 86].

На основании современных теоретических исследований и опыта практической деятельности можно сделать вывод, что развитие творческих способностей человека может замедляться под воздействием различных неблагоприятных факторов, а также может быть и вовсе нарушено из-за

отклонений на каком-либо этапе возрастного развития детей. Для того, чтобы этого избежать, необходимо оказывать поддержку детям в процессе развития у них таланта, для чего очень подходящим является младший школьный возраст ребенка, который является сенситивным в творческом развитии личности.

Учителю начальных классов выпадает одна из самых нелегких задач в образовании – «научить детей понимать, что такое школа, научить читать, писать, считать, когда у них ведущим видом деятельности еще выступает игровая. Способность педагога организовать общение с учащимися как творческий процесс, как диалог, не подавляя их инициативы и изобретательности, создает условия для полного творческого самовыражения и самореализации. Также воображение младших школьников приобретает все более активный характер, способствующее развитию способности к творческой учебной деятельности. В младшем школьном возрасте закладываются основы творческой учебной деятельности ребенка, которые проявляются в развитии способности к самостоятельности в обучении, в умении комбинировать свои знания и представления, в искренней передаче своих чувств» [33, с. 29].

Анализ работ Л.С. Выготского позволил сделать вывод о том, что «необходимо расширять опыт ребенка, если есть необходимость создания достаточно прочных основ для его творческой учебной деятельности. Современные исследования показывают, что обучение младших школьников в игровой форме, особенно если оно осуществляется при умелом руководстве взрослых, способствует развитию у них творческого воображения, позволяющего им придумывать» [5, с. 13]. «Задача учителя – сделать обучение увлекательным, насыщенным действиями. Дети при игровом обучении подражают деятельности взрослых, но не копируют ее, а комбинируют имеющиеся у них представления, выражают свои мысли и чувства, что способствует развитию их воображения, самостоятельности, непосредственности» [23, с. 235].

Осуществление развития творческих способностей в младшем школьном возрасте также способствует тому, что дети становятся более подготовленными к осуществлению самостоятельной познавательной деятельности. В том случае, если у ребенка отмечается отсутствие творческого начала, это может выступить в качестве непреодолимого препятствия к тому, чтобы эффективно обучаться на более старших ступенях образования, на которых ребенку необходимо прибегать к использованию нестандартных способов решения поставленных познавательных задач [11].

Для «эффективного развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста необходимо соблюдать несколько педагогических условий организации образовательного процесса:

- должна проводиться работа по формированию у обучающихся мотивации развития творческих способностей;
- в рамках развития творческих способностей в условиях образовательного процесса дети должны проявлять самостоятельность;
- при формировании и развитии творческих способностей также должна осуществляться работа по формированию креативности и оригинальности мышления» [27].

Рассмотрим данные условия подробнее. Младший школьный возраст является очень благоприятным для заложения в их мотивации умения и желания учиться, т.к. на основании мнения исследователей результаты деятельности человека зависят от интеллекта и возможностей только на 20-30%, а все остальное определяется его мотивацией. Осуществление деятельности без должной степени мотивации приводит к тому, что данная деятельность становится крайне неустойчивой, из чего мы и делаем вывод, что для эффективного формирования и развития у детей младшего школьного возраста творческих способностей в первую очередь у них необходимо сформировать мотивацию к творческой деятельности.

В рамках образовательной деятельности формирование у детей мотивации к творческой деятельности осуществляется за счет учета их личных интересов, для чего в большей степени подходят внеурочные занятия, на которых детям могут быть заданы следующие вопросы:

- «1. Что такое творчество? Какие виды творчества вам известны?
2. Можно ли на уроках заниматься творчеством? Каким образом?
3. Хотели бы вы заниматься творчеством на уроках? Почему?
4. Хотите ли вы сами создать что-то новое и поделиться своими впечатлениями с другими?» [27, с. 138].

Также в рамках формирования у детей установок на творческую деятельность эффективным средством является рефлексия. При организации творческой деятельности может использоваться как текущая, так и итоговая рефлексия. В рамках текущей рефлексии педагог узнает у детей, что у них получается лучше всего, а что, напротив, вызывает трудности, и помогает их преодолеть. В рамках итогового этапа рефлексии педагог может задавать следующие вопросы:

- «1. Что понравилось в процессе творчества?
2. Открыл ли ты для себя что-то новое?
3. Хотелось ли бы тебе продолжить работу? В какой форме? Что ещё ты хотел бы сделать?» [27, с. 138].

Также источником мотивации детей может выступать организация коллективного обсуждения продуктов выполненной деятельности.

Помимо вопросов учитель рассказывает детям о том, как можно провести уроки интересно, окунуться в творчество и создать что-то новое. Это учитель делает с целью, чтобы учащиеся были активными и самостоятельными в процессе обучения. С этим пунктом связано второе педагогическое условие: учащиеся будут проявлять самостоятельность в образовательном процессе.

Самостоятельность в учебной деятельности выражается, прежде всего, в потребности и умении самостоятельно мыслить, в способности

ориентироваться в новой ситуации, самому видеть вопрос, задачу и найти подход к их решению [26].

Значительную роль имеют задания для самостоятельной работы на уроках в школе. Степень помощи при этом может зависеть от успеваемости конкретного ребёнка. Например, одному ребёнку на уроках математики для решения составной задачи достаточно текста задачи, другому необходима также краткая запись задачи, третьему в добавление к перечисленному нужна последовательность (план) решения задачи. Развитию самостоятельности школьников способствует организация также и внеклассного чтения, при котором дети самостоятельно знакомятся с произведением, а на уроках или во внеурочной деятельности в ходе викторин, разгадывания кроссвордов появляется возможность проявить свои читательские умения.

Третьим условием является следующее: «у учащихся будет формироваться креативность и оригинальность мышления. Креативность – это способность к творчеству, которая развивается в процессе жизнедеятельности человека наряду с развитием интеллекта и личности человека в целом. Психологи утверждают, что развивать творческое начало в детях следует как можно раньше, в противном случае оно может угаснуть. Следовательно, необходима целенаправленная работа по развитию оригинального мышления младших школьников с учётом возрастных и индивидуальных особенностей» [26].

Для формирования оригинального мышления учащихся в образовательном процессе можно использовать различные методы, такие как, например:

Метод мозгового штурма, разработанный А. Осборном. Этот метод позволяет получить максимальное количество новых идей в минимальное время. При проведении этого метода запрещена любая критика и поощряется любая идея, предложенная учеником. Особенность мозгового штурма в том, что ученики сами по ходу обсуждения корректируют высказанные идеи и анализируют их.

Графические задания. Рисуночные тесты служат средством диагностики и развития воображения и творчества. Например, задание на заполнение однородных фигур. Ученики рисуют 10-20 квадратов, которые заполняются до осмысленных предметов. Развивает творческое воображение, широту мышления.

Также можно предложить задание на графическое изображение пройденных понятий, правил по различным школьным предметам. Если на уроках и во внеурочной деятельности учащиеся создают полностью оригинальный продукт, то в качестве рефлексии, для понимания его значимости и возникновения желания работать в творческом формате и дальше можно задать следующие вопросы:

- «– Для чего ты создал свой продукт?
- Понравилось ли тебе работать над продуктом?
- Интересно ли тебе заниматься данным видом деятельности?
- Хотел бы ты продолжить работу над продуктом и получить что-то новое?» [26, с. 138].

Также для развития творческих способностей учащихся используются в следующие творческие задания: задачи в стихотворной форме, математические игры, викторины, соревнования, задачи в занимательной форме, геометрические ребусы, кроссворды на различные темы, графические диктанты, игры «Верю – не верю», самостоятельное составление задач по сказкам, игра «Оживи цифру (букву)», составление рассказов, сказок по началу, составление загадок, «салат» («компот») из сказок, написание «синквейна», метод проектов [13].

Внедряя в практику различные инновационные технологии для развития творческих способностей детей, нельзя не сказать об использовании информационно-компьютерных технологий. Одной из самых распространенных и удачных форм ИКТ является использование мультимедийной презентации, интерактивных тренажеров, выполненных в программе Microsoft Power Point. Они дают возможность сделать уроки более

эффективными, а также позволяют активизировать внимание учащихся, способствуют вовлечению их в учебный процесс, повышают интерес к изучаемому материалу и позволяют сформировать универсальные учебные действия. В своей педагогической деятельности используем интерактивные тренажеры собственного производства [20].

В работе по развитию творческих способностей детей также применяются следующие приемы и методы [18]:

- «использование произведений изобразительного искусства разных видов и жанров, для развития эстетического восприятия;
- сенсорное обследование предметов для обогащения сенсорного опыта ребенка;
- «вживание в образ» для передачи настроения, характера персонажа;
- синтез искусств (музыки, художественной литературы, изобразительного искусства) для включения слухового, зрительного, тактильного анализаторов;
- создание вариативных ситуаций для предоставления возможности самостоятельного выбора и развития креативного мышления;
- игровые приемы, как наиболее приемлемые и интересные для детей;
- вопросы, объяснение задания, ориентирование на творчество, применение опорных элементов (тема, идея), организующих работу воображения;
- рассказы детей о своем замысле, анализ и оценка детьми своих работ с учетом мнений каждого ребенка» [18].

Таким образом, в результате проведения теоретического анализа литературы по проблеме исследования нами выяснено, что важным в условиях развития у младших школьников творческих способностей в образовательной деятельности является своевременная мотивация детей на выполнение творческих задач, стимулирование у них желания выполнять

самостоятельную деятельность, а также сопутствующая работа по развитию качеств, способствующих более быстрому развитию творческих способностей детей. При этом использовать необходимо как традиционные методы, так и современные отечественные и зарубежные педагогические технологии в процессе обучения, влияющие на развитие творческих способностей младших школьников.

В результате проведения теоретического анализа литературы по проблеме исследования нами сделаны следующие выводы:

а) в рамках нашего исследования творческие способности будут пониматься в качестве способностей, позволяющих ребенку осуществлять творческую деятельность, которая, в свою очередь, является особой формой осуществления психической деятельности ребенка;

б) творческая деятельность ребенка выступает в качестве обязательного условия, позволяющего более эффективно:

- 1) развивать сенсорную сферу,
- 2) осуществлять более активное развитие наглядно-образного мышления,
- 3) развивать речевые навыки,
- 4) тренировать навыки мелкой моторики.

При выполнении творческой деятельности ребенок воспроизводит в памяти образы и события, представляющие для него особую значимость, что позволяет ему настроиваться на положительный эмоциональный настрой. Творческая деятельность выступает в качестве неотъемлемого элемента, способствующего гармоничному развитию личности ребенка.

В процессе взросления и личностного развития творческая деятельность может определить дальнейший профессиональный выбор человека;

– важным в условиях развития у младших школьников творческих способностей в образовательной деятельности является своевременная мотивация детей на выполнение творческих задач, стимулирование у них

желания выполнять самостоятельную деятельность, а также сопутствующая работа по развитию качеств, способствующих более быстрому развитию творческих способностей детей. При этом использовать необходимо как традиционные методы, так и современные отечественные и зарубежные педагогические технологии в процессе обучения, влияющие на развитие творческих способностей младших школьников.

Далее нами была проведена опытно-экспериментальная работа по развитию творческих способностей младших школьников в процессе обучения, описанная нами в следующей главе нашего исследования.

Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по развитию творческих способностей младших школьников в процессе обучения

2.1 Характеристика программы по развитию творческих способностей младших школьников в процессе обучения

Опытнo-экспериментальная работа проводилась нами в 2022 году. В исследовании приняли участие 40 детей младшего школьного возраста в возрасте 7-8 лет, из которых 22 девочки и 18 мальчиков: 20 детей вошли в экспериментальную группу, которая приняла участие во всех этапах исследования, и 20 детей вошли в контрольную группу, которая принимала участие только на диагностических этапах исследования.

Цель опытнo-экспериментальной работы – разработать, апробировать и оценить эффективность программы по развитию творческих способностей младших школьников в процессе обучения.

В соответствии с целью нами было необходимо решить следующие задачи опытнo-экспериментальной работы:

- а) разработать программу по развитию творческих способностей младших школьников в процессе обучения, дать ее характеристику и особенности апробации;
- б) привести обоснование методов диагностики в рамках опытнo-экспериментальной работы;
- в) провести анализ результатов исследования.

Опытнo-экспериментальная работа была организована в соответствии со следующими этапами:

Констатирующий этап – проведение первичной диагностики. В рамках данного этапа определялись методы и методики диагностики, которые позволяли нам осуществить первоначальную диагностику развития творческих способностей младших школьников, проводилась

непосредственная диагностика в экспериментальной и контрольной группах, результаты сравнивались между собой и формулировались выводы.

Формирующий этап – разработка и апробация программы развития творческих способностей младших школьников в процессе обучения. В рамках данного этапа исследования подбирались методы развития, разрабатывали мероприятия для родителей, педагогов и детей, направленные на развитие творческих способностей детей.

Контрольный этап – оценка эффективности разработанной программы. Осуществлялась повторная диагностика по схеме констатирующего этапа исследования, результаты вновь сравнивались между экспериментальной и контрольной группой, оценивались произошедшие изменения в обеих группах и формулировались выводы об эффективности разработанной программы.

Программа разрабатывалась нами с учетом следующих педагогических условий:

- программа будет основана на первичной диагностике развития у детей творческих способностей и на выявленных в ходе данной диагностики проблемах;

- программа будет включать в себя работу с педагогами по повышению у них квалификации в области развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста;

- программа будет включать в себя работу с родителями по повышению у них квалификации в области развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста в домашних условиях;

- программа будет включать в себя традиционные и нетрадиционные методы развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Программа разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Письма Министерства образования и науки РФ №08-1786 от 28.10.2015 г. «О рабочих программах учебных предметов»;
- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.2660-10;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. №1014).

Цель программы: – развитие творческих способностей младших школьников в процессе обучения.

Задачи:

- повысить уровень квалификации педагогов по вопросам развития творческих способностей младших школьников в процессе обучения;
- повысить уровень квалификации родителей по вопросам развития творческих способностей младших школьников в процессе обучения;
- повышение уровня развития творческих способностей младших школьников в процессе обучения.

Форма организации обучения: в процессе работы с педагогами и родителями нами использовались групповые методы работы, при работе с младшими школьниками нами проводились индивидуальные, подгрупповые и групповые занятия. В рамках подгрупповых занятий дети объединялись в подгруппы по 2-4 человека в соответствии с уровнем развития творческих способностей, которые были выявлены на констатирующем этапе исследования. Дети объединялись по подгруппам таким образом, чтобы в одной подгруппе состояли дети с примерно равным уровнем развития творческих способностей.

В соответствии с разработанной программой определялось содержание образовательного процесса детей. Программа разрабатывалась с учетом того, что на территории образовательного учреждения должны быть созданы

специальные условия, которые позволят повысить эффективность процесса развития творческих способностей детей.

Основные принципы программы:

– принцип преемственности, в соответствии с которым разработанная программа должна быть тесно связана с другими разделами основной общеобразовательной программой, которая определяет особенности образовательного процесса на территории учреждения;

– принцип комплексности, согласно которому процесс развития предусматривает проведение работы по нескольким направлениям, обеспечивающим полноценный процесс развития творческих способностей;

– принцип постепенного усложнения заданий с учетом «зоны ближайшего развития»;

– принцип соблюдения интересов обучающегося, в соответствии с которым мы осуществляли развитие творческих способностей младших школьников в процессе обучения, ориентируясь на интересы всей группы детей, а также используя методы и методики развития, подходящие возрасту;

– принцип системности, на основании которого обеспечивается единство процесса диагностики и развития;

– принцип непрерывности, на основании которого происходит гарантия обучающимся и его родителям оказания непрерывной помощи для того, чтобы полностью решать проблемы и определять подходы к решению проблемы развития творческих способностей.

Разработка программы проводилась в соответствии с современными тенденциями обучения и развития творческих способностей младших школьников. Программа основана на особенностях развития творческих способностей младших школьников, которые были выяснены нами в результате первичной диагностики, осуществленной на констатирующем этапе исследования.

Программа предусматривает следующие этапы реализации:

Подготовительный этап. В рамках данного этапа осуществляется непосредственная разработка программы и мероприятий, а также осуществление работы по подготовке педагогов и родителей к реализации занятий, предусмотренных для детей.

Основной этап. В рамках данного этапа осуществлялась реализация мероприятий, предусмотренных для детей и направленных на развитие творческих способностей младших школьников в процессе обучения.

Заключительный этап. В рамках данного этапа осуществлялась контрольная диагностика, ориентированная на оценку достигнутой эффективности в процессе реализации программы развития творческих способностей младших школьников в процессе обучения, и итоговое оформление программы.

В рамках программы предусмотрено проведение следующих мероприятий: 6 мероприятий было ориентировано на проведение диагностики (первичной и итоговой), а также было проведено по 3 консультативных занятия, разработанных для работы с педагогами, родителями и администрацией учреждения. Для детей было разработано 10 занятий, направленных на развитие творческих способностей младших школьников в процессе обучения, а также во время всей реализации программы проводилась сопроводительная работа с педагогами и родителями, призванная повысить уровень их квалификации в вопросах развития творческих способностей младших школьников в процессе обучения.

В рамках программы предусмотрена работа по следующим направлениям:

1. Диагностическая работа, в рамках которой:

– была проведена первичная диагностика, осуществлялась периодическая диагностика в процессе реализации программы, а также была

проведена контрольная диагностика, направленная на оценку эффективности программы.

2. Развивающая работа, в рамках которой:

– было реализовано сопровождение индивидуально-ориентированного и психолого-педагогического характера в процессе обучения младших школьников с учетом первоначального уровня развития творческих способностей детей;

– были выбраны оптимальные методы, методики, приемы развития, основанные на их образовательных потребностях;

– были организованы и проведены индивидуальные, подгрупповые и групповые развивающие занятия.

3. Консультативная работа, в рамках которой:

– осуществлялось консультирование педагогов, направленное на повышение у них уровня квалификации в вопросах развития творческих способностей детей;

– осуществлялось консультирование родителей, направленное на повышение у них уровня квалификации в вопросах развития творческих способностей детей.

4. Информационно-просветительская работа, в рамках которой:

– была осуществлена информационная поддержка образовательной деятельности детей младшего школьного возраста педагогов и родителей по вопросам развития осуществлялось консультирование педагогов, направленное на повышение у них уровня квалификации в вопросах развития творческих способностей детей.

Содержание программы представлено в приложении 1.

Ожидаемые результаты реализации программы:

– повысится уровень квалификации педагогов по вопросам развития творческих способностей младших школьников в процессе обучения;

– повысится уровень квалификации родителей по вопросам развития творческих способностей младших школьников в процессе обучения;

– повысится уровня развития творческих способностей младших школьников в процессе обучения.

2.2 Обоснование методов изучения творческих способностей младших школьников

Для оценки эффективности разработанной программы по развитию творческих способностей младших школьников в процессе обучения нами были использованы следующие методики:

1. Тест креативности Е. Торренса [37].

Э. Торренс разработал 12 тестов, сгруппированных в вербальную, изобразительную и звуковую батарею. «Невербальная часть данного теста, известная как «Фигурная форма теста творческого мышления Торренса» (Figural forms), была адаптирована в НИИ общей и педагогической психологии АПН в 1990 году. Другая часть теста – «Завершение картинок» (Complete Figures) была адаптирована в 1993-1994 годах в лаборатории диагностики способностей и ПВК Института психологии Российской академии наук. Предлагаемый вашему вниманию фигурный тест Е. Торренса предназначен для взрослых, школьников и детей от 5 лет. Этот тест состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним. Время выполнения задания не ограничено, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается» [37].

Стимульный материал к методике исследования предоставлен нами в приложении 2.

2. Тест «Необычное использование» (К.А. Хеллер) [38].

В качестве стимульных заданий в тесте используются два общеизвестных предмета: «Газета» и «Деревянная линейка». За определенное время (по шесть минут на каждый предмет) испытуемым

предлагается придумать как можно больше различных и необычных способов применения этих предметов и записать их на специальный бланк.

Полное описание методики предоставлено в приложении 2.

3. Диагностика личностной креативности (Джонсон, адаптация Е.Е. Туник) [12].

Опросник креативности (ОК) фокусирует наше внимание на тех элементах, которые связаны с творческим самовыражением.

«ОК — это объективный, состоящий из восьми пунктов контрольный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению.

При работе с ОК можно быстро самостоятельно произвести подсчеты. Заполнение опросника требует 10–20 минут. Для оценки креативности по ОК эксперт наблюдает за социальными взаимодействиями интересующего нас лица в той или иной окружающей среде (в классе, во время какой-либо деятельности, на занятиях, на собрании и т.д.).

Каждое утверждение опросника оценивается по шкале, содержащей пять градаций (см. «Возможные оценочные баллы»). Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка — 8, максимальная оценка — 40 баллов)» [12].

Бланк опросника предоставлен нами в приложении 2.

Таким образом, нами использовался широкий спектр методов и методик диагностики развития творческих способностей младших школьников в процессе обучения. Анализ результатов исследования развития творческих способностей младших школьников в процессе обучения предоставлен нами в следующем параграфе нашего исследования.

2.3 Анализ результатов исследования развития творческих способностей младших школьников в процессе обучения

Проанализируем данные, полученные нами в ходе анализа результатов исследования развития творческих способностей младших школьников в процессе обучения. Для начала проанализируем результаты констатирующего этапа исследования, сводные таблицы результатов на данном этапе исследования по всем методикам предоставлены нами в приложении 3.

Первым нами был проведен тест креативности Е. Торренса. В результате проведения данного теста в экспериментальной группе на констатирующем этапе исследования очень высокий уровень не показал никто из младших школьников, высокий уровень был продемонстрирован 2 младшими школьниками, уровень выше среднего показали 4 младших школьника, средний уровень обнаружился у 8 младших школьника, уровень ниже среднего показали 5 детей исследованной группы, низкий уровень продемонстрировал 1 ребенок, очень низкий уровень не показали никто из исследованной группы детей (рисунок 1).

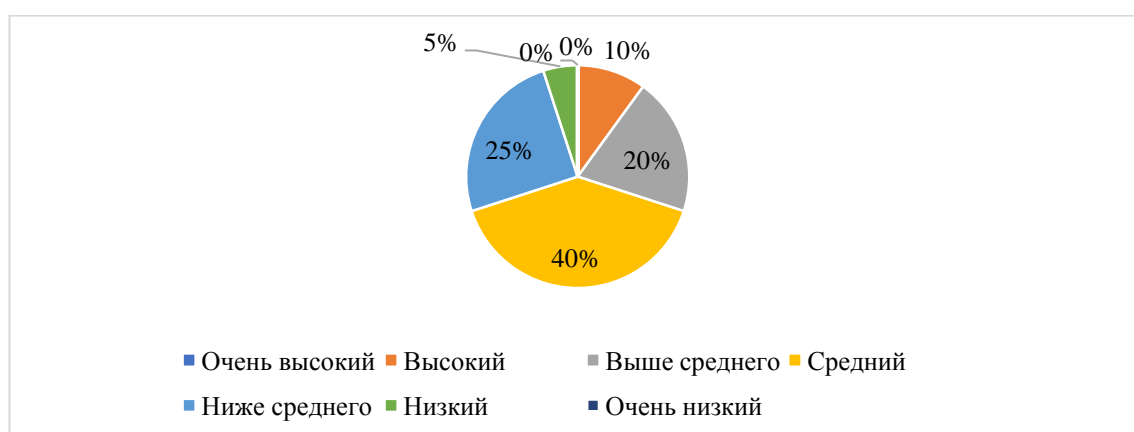


Рисунок 1 – Результаты теста креативности Е. Торренса в экспериментальной группе на констатирующем этапе исследования

В результате проведения данного теста в контрольной группе на констатирующем этапе исследования очень высокий уровень не показал никто из младших школьников, высокий уровень был продемонстрирован 3

младшими школьниками, уровень выше среднего показали 4 младших школьника, средний уровень обнаружился у 9 младших школьников, уровень ниже среднего показали 4 детей исследованной группы, низкий уровень не продемонстрировал никто из исследованной группы детей, очень низкий уровень не показали никто из исследованной группы детей (рисунок 2).

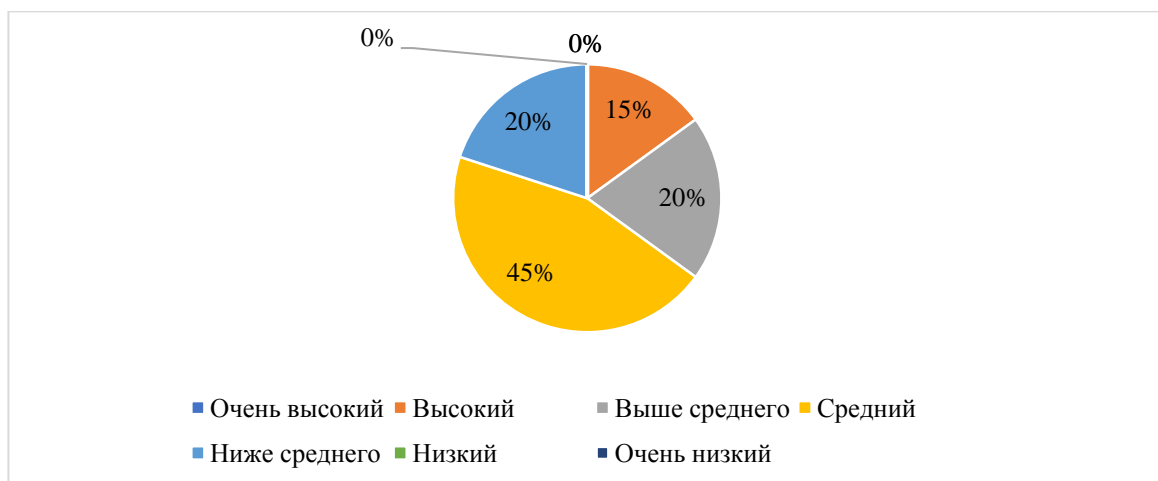


Рисунок 2 – Результаты теста креативности Е. Торренса в контрольной группе на констатирующем этапе исследования

Далее нами было проведено сравнение результатов между группами на констатирующем этапе исследования при помощи расчета среднего значения, а также с использованием U-критерия Манна-Уитни. Результаты сравнения данных по тесту креативности Е. Торренса на констатирующем этапе исследования предоставлены нами в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты сравнения данных по тесту креативности Е. Торренса на констатирующем этапе исследования

Параметр	Экспериментальная группа		Контрольная группа		U-критерий Манна-Уитни	Уровень значимости p
	Среднее значение	Стандартное отклонение	Среднее значение	Стандартное отклонение		
Креативность	50,684	12,206	52,736	11,439	162,000	0,294

Как видим из таблицы 1, в результате сравнения данных по тесту креативности Е. Торренса на констатирующем этапе исследования обнаружено, что до апробации разработанной нами программы исследования уровень креативности в обеих группах находился на среднем уровне,

различий между группами при этом не обнаружено, что позволило нам использовать данные группы для проведения эксперимента в качестве равных по уровню развития креативности.

Для подтверждения того, что проведенная нами программа по развитию творческих способностей младших школьников в процессе обучения оказалась эффективной, после ее апробации нами вновь была проведена данная методика на группах с целью методом сравнения определить, насколько результаты экспериментальной группы, принявшей участие в ее реализации, улучшились относительно результатов контрольной группы, не принимающей участие в формирующем этапе исследования. Сводные таблицы по всем методикам на контрольном этапе исследования предоставлены нами в приложении 4.

В результате проведения данного теста в экспериментальной группе на контрольном этапе исследования очень высокий уровень не показал никто из младших школьников, высокий уровень был продемонстрирован 6 младшими школьниками, уровень выше среднего показали 4 младших школьника, средний уровень обнаружился у 7 младших школьника, уровень ниже среднего показали 3 ребенка исследованной группы, низкий уровень не продемонстрировал никто из детей, очень низкий уровень не показали никто из исследованной группы детей (рисунок 3).

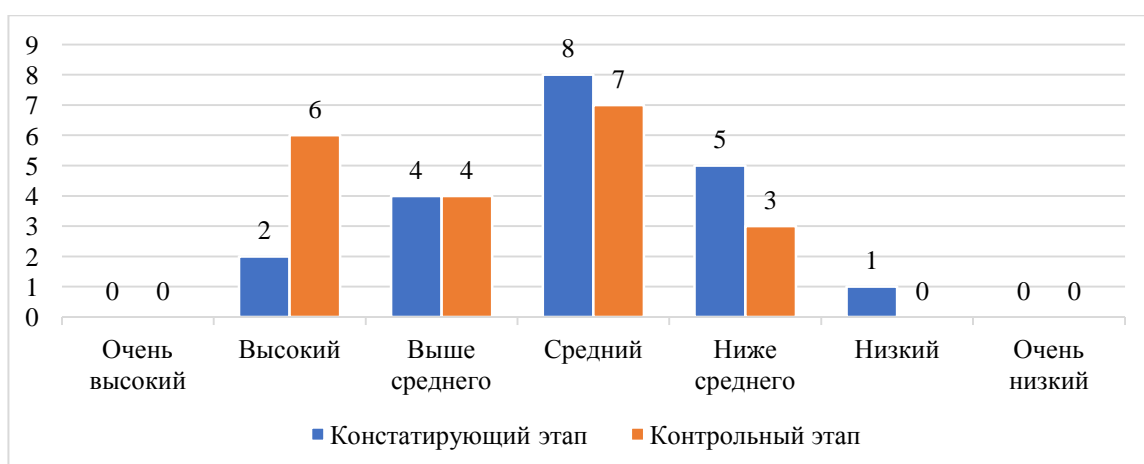


Рисунок 3 – Результаты теста креативности Е. Торренса в экспериментальной группе на контрольном этапе исследования

В результате проведения данного теста в контрольной группе на констатирующем этапе исследования очень высокий уровень не показал никто из младших школьников, высокий уровень был продемонстрирован 3 младшими школьниками, уровень выше среднего показали 6 младших школьниками, средний уровень обнаружился у 7 младших школьников, уровень ниже среднего показали 4 детей исследованной группы, низкий уровень не продемонстрировал никто из исследованной группы детей, очень низкий уровень не показали никто из исследованной группы детей (рисунок 4).

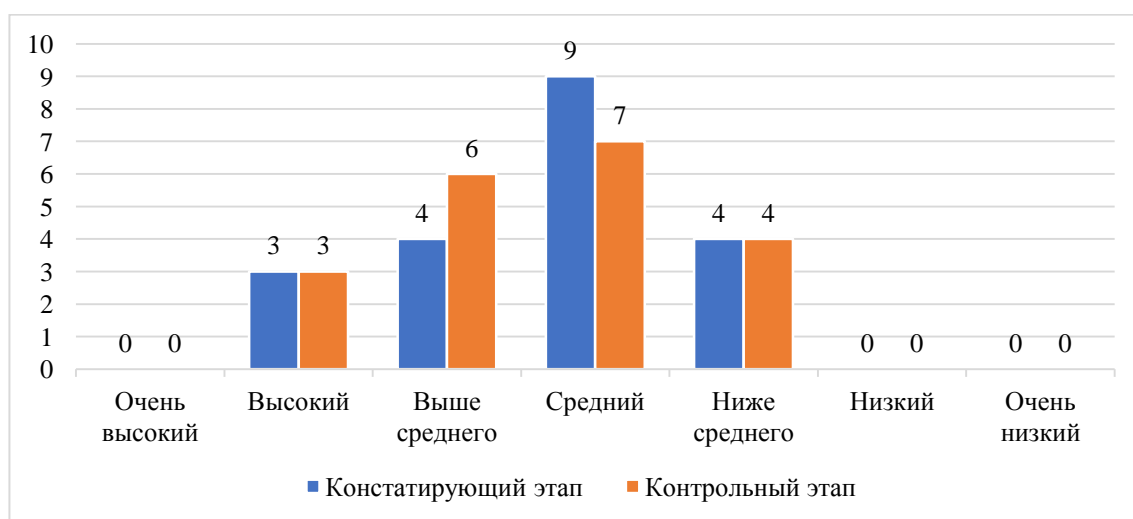


Рисунок 4 – Результаты теста креативности Е. Торренса в контрольной группе на контрольном этапе исследования

Далее нами вновь было проведено сравнение результатов между группами на констатирующем этапе исследования при помощи расчета среднего значения, а также с использованием U-критерия Манна-Уитни. Результаты сравнения данных по тесту креативности Е. Торренса на контрольном этапе исследования предоставлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты сравнения данных по тесту креативности Е. Торренса на контрольном этапе исследования

Параметр	Экспериментальная группа		Контрольная группа		U-критерий Манна-Уитни	Уровень значимости р
	Среднее значение	Стандартное отклонение	Среднее значение	Стандартное отклонение		
Креативность	59,105	10,918	52,947	11,749	124,000	0,048

Как видим из таблицы 2, в результате сравнения данных по тесту креативности Е. Торренса на контрольном этапе исследования обнаружено, что после апробации разработанной нами программы исследования результаты экспериментальной группы значительно улучшились: с преимущественно среднего уровня креативности, обнаруженного на констатирующем этапе исследования, результаты улучшились до преимущественно высокого и уровня выше среднего, при этом результаты контрольной группы практически не изменились, так и оставшись на среднем уровне.

Все это подтверждает, что апробированная нами программа развития творческих способностей младших школьников во время обучения оказалась эффективной.

Следующим нами был проведен тест «Необычное использование» (К.А. Хеллер). Результаты на констатирующем этапе исследования предоставлены нами в приложении 3.

Сравнение результатов между группами по данной методике на констатирующем этапе исследования при помощи расчета среднего значения, а также с использованием U-критерия Манна-Уитни. Результаты сравнения данных по тесту «Необычное использование» (К.А. Хеллер) на констатирующем этапе исследования предоставлены нами в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты сравнения данных по тесту креативности Е. Торренса на констатирующем этапе исследования

Параметр	Экспериментальная группа		Контрольная группа		U-критерий Манна-Уитни	Уровень значимости р
	Среднее значение	Стандартное отклонение	Среднее значение	Стандартное отклонение		
Беглость	9,421	2,610	9,736	3,159	172,500	0,407
Гибкость	10,052	3,423	9,578	3,453	167,500	0,351
Оригинальность	26,947	4,527	27,684	4,691	164,000	0,314

Как видим из таблицы 3, в результате сравнения данных по тесту «Необычное использование» (К.А. Хеллер) на констатирующем этапе исследования обнаружено, что до апробации разработанной нами программы исследования уровень креативности в обеих группах находился на среднем уровне, различий между группами при этом не обнаружено, что позволило нам использовать данные группы для проведения эксперимента в качестве равных по уровню развития беглости, гибкости и оригинальности.

Для подтверждения того, что проведенная нами программа по развитию творческих способностей младших школьников в процессе обучения оказалась эффективной, после ее апробации нами вновь была проведена данная методика на группах с целью методом сравнения определить, насколько результаты экспериментальной группы, принявшей участие в ее реализации, улучшились относительно результатов контрольной группы, не принимающей участие в формирующем этапе исследования. Сводная таблица по тесту «Необычное использование» (К.А. Хеллер) на контрольном этапе исследования предоставлены нами в приложении 3. Результаты сравнения данных по тесту «Необычное использование» (К.А. Хеллер) на контрольном этапе исследования предоставлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты сравнения данных по тесту «Необычное использование» (К.А. Хеллер) на контрольном этапе исследования

Параметр	Экспериментальная группа		Контрольная группа		U-критерий Манна-Уитни	Уровень значимости Р
	Среднее значение	Стандартное отклонение	Среднее значение	Стандартное отклонение		
Беглость	12,157	2,167	10,000	3,073	98,000	0,007
Гибкость	12,631	2,543	9,894	3,212	98,000	0,007
Оригинальность	32,631	4,609	28,315	4,796	96,000	0,006

Как видим из таблицы 4, в результате сравнения данных по тесту «Необычное использование» (К.А. Хеллер) на контрольном этапе исследования обнаружено, что после апробации разработанной нами программы исследования результаты экспериментальной группы значительно улучшились: с преимущественно среднего уровня развития беглости, гибкости и оригинальности, обнаруженного на констатирующем этапе исследования, результаты улучшились до преимущественно высокого и уровня выше среднего, при этом результаты контрольной группы практически не изменились, так и оставшись на среднем уровне.

Все это подтверждает, что апробированная нами программа развития творческих способностей младших школьников во время обучения оказалась эффективной.

Последней нами была проведена методика диагностики личностной креативности (Джонсон, адаптация Е.Е. Туник). В результате проведения данной методики в экспериментальной группе на констатирующем этапе исследования очень высокий уровень показал 1 младший школьник, высокий уровень был продемонстрирован 5 младшими школьниками, средний уровень обнаружился у 9 младших школьника, низкий уровень продемонстрировали 5 детей, очень низкий уровень не показали никто из исследованной группы детей (рисунок 5).

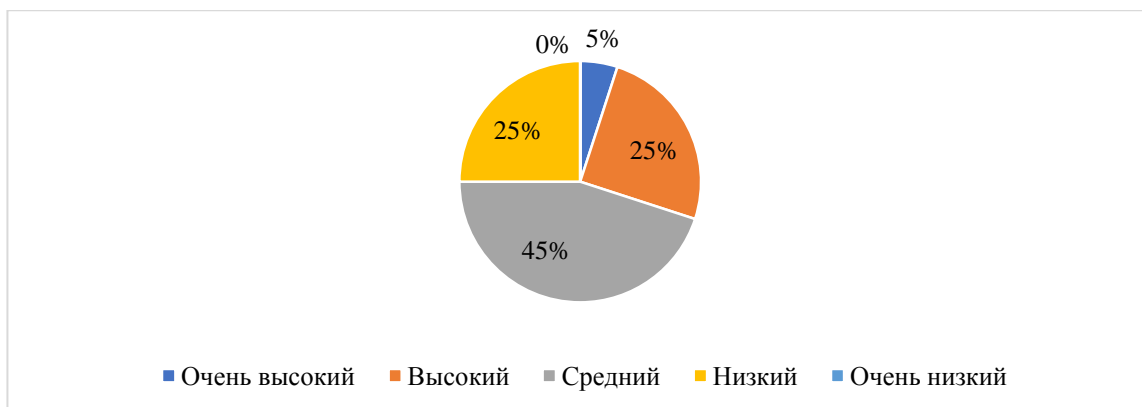


Рисунок 5 – Результаты методики диагностики личностной креативности (Джонсон, адаптация Е.Е. Туник) в экспериментальной группе на констатирующем этапе исследования

В результате проведения данной методики в контрольной группе на констатирующем этапе исследования очень высокий уровень показали 2 младших школьника, высокий уровень был продемонстрирован 7 младшими школьниками, средний уровень обнаружился у 8 младших школьников, низкий уровень продемонстрировали 3 ребенка, очень низкий уровень не показали никто из исследованной группы детей (рисунок 6).

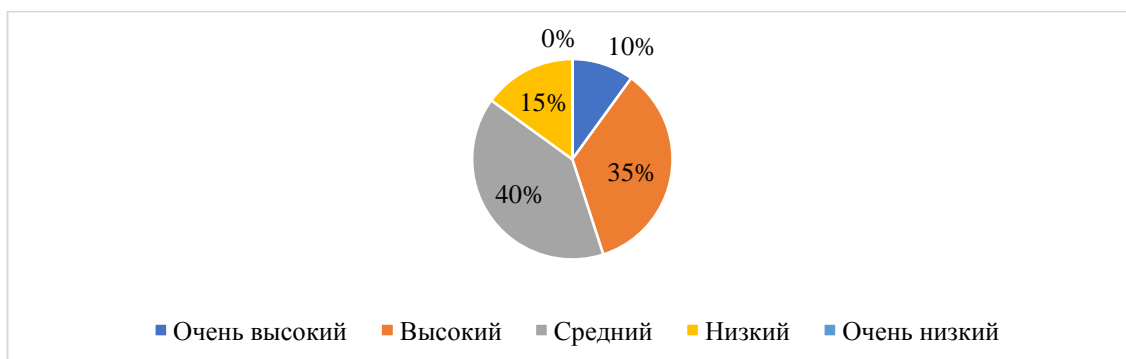


Рисунок 6 – Результаты методики диагностики личностной креативности (Джонсон, адаптация Е.Е. Туник) в контрольной группе на констатирующем этапе исследования

Далее нами было проведено сравнение результатов между группами на констатирующем этапе исследования при помощи расчета среднего значения, а также с использованием U-критерия Манна-Уитни. Результаты сравнения данных по методики диагностики личностной креативности

(Джонсон, адаптация Е.Е. Туник) на констатирующем этапе исследования предоставлены нами в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты сравнения данных по методики диагностики личностной креативности (Джонсон, адаптация Е.Е. Туник) на констатирующем этапе исследования

Параметр	Экспериментальная группа		Контрольная группа		U-критерий Манна-Уитни	Уровень значимости р
	Среднее значение	Стандартное отклонение	Среднее значение	Стандартное отклонение		
Личностная креативность	24,368	6,148	25,315	5,935	165,000	0,325

Как видим из таблицы 5, в результате сравнения данных по методики диагностики личностной креативности (Джонсон, адаптация Е.Е. Туник) на констатирующем этапе исследования обнаружено, что до апробации разработанной нами программы исследования уровень личностной креативности в обеих группах находился на среднем уровне, различий между группами при этом не обнаружено, что позволило нам использовать данные группы для проведения эксперимента в качестве равных по уровню развития личностной креативности.

Для подтверждения того, что проведенная нами программа по развитию творческих способностей младших школьников в процессе обучения оказалась эффективной, после ее апробации нами вновь была проведена данная методика на группах с целью методом сравнения определить, насколько результаты экспериментальной группы, принявшей участие в ее реализации, улучшились относительно результатов контрольной группы, не принимающей участие в формирующем этапе исследования. Сводные таблицы по всем методикам на контрольном этапе исследования предоставлены нами в приложении 4.

В результате проведения данной методики в экспериментальной группе на контрольном этапе исследования очень высокий уровень показали 6 младших школьников, высокий уровень был продемонстрирован 7

младшими школьниками, средний уровень обнаружился у 5 младших школьника, низкий уровень продемонстрировали 2 ребенка, очень низкий уровень не показали никто из исследованной группы детей (рисунок 7).

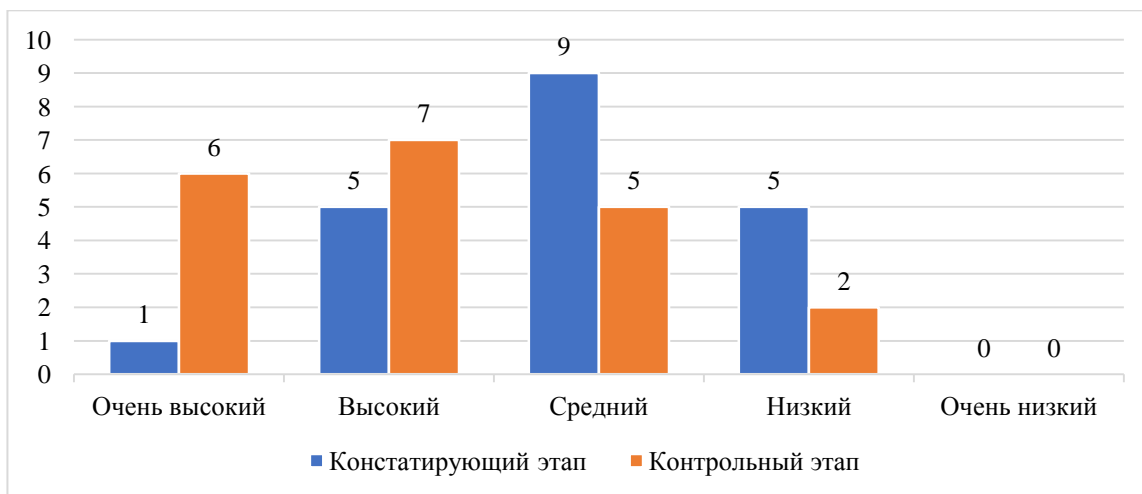


Рисунок 7 – Результаты методики диагностики личностной креативности (Джонсон, адаптация Е.Е. Туник) в экспериментальной группе на контрольном этапе исследования

В результате проведения данной методики в контрольной группе на констатирующем этапе исследования очень высокий уровень показали 2 младших школьника, высокий уровень был продемонстрирован 7 младшими школьниками, средний уровень обнаружился у 9 младших школьников, низкий уровень продемонстрировали 2 ребенка, очень низкий уровень не показали никто из исследованной группы детей (рисунок 8).

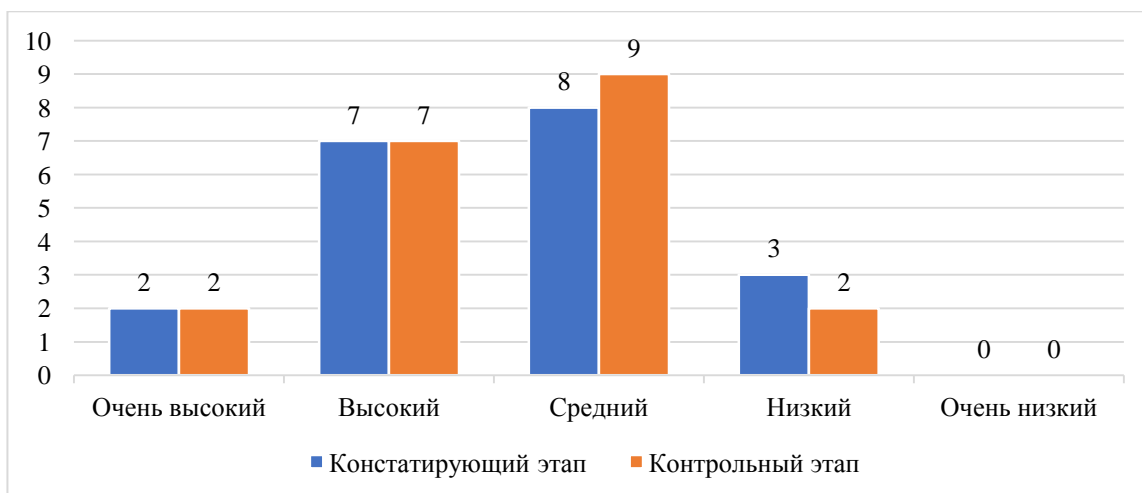


Рисунок 8 – Результаты методики диагностики личностной креативности (Джонсон, адаптация Е.Е. Туник) в контрольной группе на контрольном этапе исследования

Далее нами вновь было проведено сравнение результатов между группами на констатирующем этапе исследования при помощи расчета среднего значения, а также с использованием U-критерия Манна-Уитни. Результаты сравнения данных по тесту креативности Е. Торренса на контрольном этапе исследования предоставлены в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты сравнения данных по методики диагностики личностной креативности (Джонсон, адаптация Е.Е. Туник) на контрольном этапе исследования

Параметр	Экспериментальная группа		Контрольная группа		U-критерий Манна-Уитни	Уровень значимости р
	Среднее значение	Стандартное отклонение	Среднее значение	Стандартное отклонение		
Креативность	29,784	6,477	25,631	5,619	104,000	0,0125

Как видим из таблицы 6, в результате сравнения данных по методики диагностики личностной креативности (Джонсон, адаптация Е.Е. Туник) на контрольном этапе исследования обнаружено, что после апробации разработанной нами программы исследования результаты экспериментальной группы значительно улучшились: с преимущественно среднего уровня личностной креативности, обнаруженного на констатирующем этапе исследования, результаты улучшились до преимущественно высокого и уровня выше среднего, при этом результаты контрольной группы практически не изменились, так и оставшись на среднем уровне.

Все это подтверждает, что апробированная нами программа развития творческих способностей младших школьников во время обучения оказалась эффективной.

Опытно-экспериментальная работа по развитию творческих способностей младших школьников в процессе обучения проводилась нами в 2022 году. В исследовании приняли участие 40 детей младшего школьного

возраста в возрасте 7-8 лет, из которых 22 девочки и 18 мальчиков: 20 детей вошли в экспериментальную группу, которая приняла участие во всех этапах исследования, и 20 детей вошли в контрольную группу, которая принимала участие только на диагностических этапах исследования.

Программа по развитию творческих способностей младших школьников в процессе обучения разрабатывалась нами с учетом следующих педагогических условий:

- программа по развитию творческих способностей младших школьников в процессе обучения будет основана на первичной диагностике развития у детей творческих способностей и на выявленных в ходе данной диагностики проблемах;

- программа по развитию творческих способностей младших школьников в процессе обучения будет включать в себя работу с педагогами по повышению у них квалификации в области развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста;

- программа по развитию творческих способностей младших школьников в процессе обучения будет включать в себя работу с родителями по повышению у них квалификации в области развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста в домашних условиях;

- программа по развитию творческих способностей младших школьников в процессе обучения будет включать в себя традиционные и нетрадиционные методы развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

По итогам реализации программы по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе обучения было получено следующее:

- в результате сравнения данных по тесту креативности Е. Торренса на контрольном этапе исследования обнаружено, что после апробации разработанной нами программы исследования результаты

экспериментальной группы значительно улучшились: с преимущественно среднего уровня креативности, обнаруженного на констатирующем этапе исследования, результаты улучшились до преимущественно высокого и уровня выше среднего. При этом результаты контрольной группы практически не изменились, так и оставшись на среднем уровне;

– в результате сравнения данных по тесту «Необычное использование» (К.А. Хеллер) на контрольном этапе исследования обнаружено, что после апробации разработанной нами программы исследования результаты экспериментальной группы значительно улучшились: с преимущественно среднего уровня развития беглости, гибкости и оригинальности, обнаруженного на констатирующем этапе исследования, результаты улучшились до преимущественно высокого и уровня выше среднего, при этом результаты контрольной группы практически не изменились, так и оставшись на среднем уровне;

– в результате сравнения данных по методике диагностики личностной креативности (Джонсон, адаптация Е.Е. Туник) на контрольном этапе исследования обнаружено, что после апробации разработанной нами программы исследования результаты экспериментальной группы значительно улучшились: с преимущественно среднего уровня личностной креативности, обнаруженного на констатирующем этапе исследования, результаты улучшились до преимущественно высокого и уровня выше среднего, при этом результаты контрольной группы практически не изменились, так и оставшись на среднем уровне.

Заключение

При написании выпускной квалификационной работы мы ставили перед собой цель теоретически обосновать, разработать и апробировать программу по развитию творческих способностей младших школьников в процессе обучения. Для достижения цели исследования нами решались следующие задачи.

Проанализировали психолого-педагогические исследования по проблеме развития творческих способностей младшего школьника и сделали вывод о том, что в рамках нашего исследования творческие способности будут пониматься в качестве способностей, позволяющих ребенку осуществлять творческую деятельность, которая, в свою очередь, является особой формой осуществления психической деятельности ребенка.

Изучили возрастные особенности развития творческих способностей младших школьников и заключили, что творческая деятельность ребенка выступает в качестве обязательного условия, позволяющего более эффективно развивать сенсорную сферу, осуществлять развитие наглядно-образного мышления, речевые навыки, навыки мелкой моторики. При выполнении творческой деятельности ребенок воспроизводит в памяти образы и события, представляющие для него особую значимость, что позволяет ему настраиваться на положительный эмоциональный настрой. Творческая деятельность выступает в качестве неотъемлемого элемента, способствующего гармоничному развитию личности ребенка. В процессе взросления и личностного развития творческая деятельность может определить дальнейший профессиональный выбор человека.

Исследовали особенности применения современных отечественных и зарубежных педагогических технологий в процессе обучения, влияющих на развитие творческих способностей младших школьников и

сделали вывод о том, что важным в условиях развития у младших школьников творческих способностей в образовательной деятельности является своевременная мотивация детей на выполнение творческих задач, стимулирование у них желания выполнять самостоятельную деятельность, а также сопутствующая работа по развитию качеств, способствующих более быстрому развитию творческих способностей детей. При этом использовать необходимо как традиционные методы, так и современные отечественные и зарубежные педагогические технологии в процессе обучения, влияющие на развитие творческих способностей младших школьников.

Разработали программу по развитию творческих способностей младших школьников в процессе обучения, дать ее характеристику и особенности апробации. Программа разрабатывалась нами с учетом следующих педагогических условий: программа будет основана на первичной диагностике развития у детей творческих способностей и на выявленных в ходе данной диагностики проблемах; программа по развитию творческих способностей младших школьников в процессе обучения будет включать в себя работу с педагогами по повышению у них квалификации в области развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста; программа будет включать в себя работу с родителями по повышению у них квалификации в области развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста в домашних условиях; программа будет включать в себя традиционные и нетрадиционные методы развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Привели обоснование методов изучения творческих способностей младших школьников и анализ результатов исследования развития творческих способностей младших школьников в процессе обучения. В исследовании приняли участие 40 детей младшего школьного возраста в возрасте 7-8 лет, из которых 22 девочки и 18 мальчиков: 20 детей вошли в экспериментальную группу, которая приняла участие во всех этапах

исследования, и 20 детей вошли в контрольную группу, которая принимала участие только на диагностических этапах исследования. В результате проведения анализа выяснено следующее: в результате сравнения данных по тесту креативности Е. Торренса на контрольном этапе исследования обнаружено, что после апробации разработанной нами программы исследования результаты экспериментальной группы значительно улучшились: с преимущественно среднего уровня креативности, обнаруженного на констатирующем этапе исследования, результаты улучшились до преимущественно высокого и уровня выше среднего, при этом результаты контрольной группы практически не изменились, так и оставшись на среднем уровне; в результате сравнения данных по тесту «Необычное использование» (К.А. Хеллер) на контрольном этапе исследования обнаружено, что после апробации разработанной нами программы исследования результаты экспериментальной группы значительно улучшились: с преимущественно среднего уровня развития беглости, гибкости и оригинальности, обнаруженного на констатирующем этапе исследования, результаты улучшились до преимущественно высокого и уровня выше среднего, при этом результаты контрольной группы практически не изменились, так и оставшись на среднем уровне; в результате сравнения данных по методике диагностики личностной креативности (Джонсон, адаптация Е.Е. Туник) на контрольном этапе исследования обнаружено, что после апробации разработанной нами программы исследования результаты экспериментальной группы значительно улучшились: с преимущественно среднего уровня личностной креативности, обнаруженного на констатирующем этапе исследования, результаты улучшились до преимущественно высокого и уровня выше среднего, при этом результаты контрольной группы практически не изменились, так и оставшись на среднем уровне.

Таким образом, при проведении теоретического анализа и опытно-экспериментальной работы нами доказана гипотеза исследования о том, что

программа по развитию творческих способностей младших школьников в процессе обучения будет наиболее эффективной при выполнении следующих условий: программа будет основана на первичной диагностике развития у детей творческих способностей и на выявленных в ходе данной диагностики проблемах; программа будет включать в себя работу с педагогами по повышению у них квалификации в области развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста; программа будет включать в себя работу с родителями по повышению у них квалификации в области развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста в домашних условиях; программа по развитию творческих способностей младших школьников в процессе обучения будет включать в себя традиционные и нетрадиционные методы развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Следовательно, цель нашего исследования достигнута, все поставленные задачи решены, практическая значимость исследования заключается в том, что его материалы могут быть использованы в практике организации развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста, как в дошкольных образовательных учреждениях, так и в учреждениях дополнительного образования.

Список используемой литературы

1. Безруких М.М. Развитие мозга ребенка: что помогает и что мешает / М.М. Безруких. – М.: Академия, 2020. – 212 с.
2. Бекоева М.И. Механизмы развития творческих способностей младших школьников // Современный ученый. – 2017. – №1-1. – С. 190-193.
3. Вагнер И.В., Савенкова Л.Г. Формирование культуры социальных отношений в образовательной организации средствами экологического воспитания // Педагогика искусства. 2021. №4. С. 70-76.
4. Вихляева А.В. Формирование творческих способностей младших школьников как педагогическая проблема // Аллея науки. 2019. Т.5. №1 (28). – С. 883-885
5. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Эксмо, 2019. 288 с.
6. Головнева Н.А. Системный подход к формированию готовности будущего учителя к развитию творческих способностей обучающихся // Вестник ВЭГУ. 2014. №4 (72). С. 187-191.
7. Голунова А.А. Подготовка будущего учителя математики к реализации внеурочной деятельности по предмету на основе компетентностного подхода // Успехи современной науки. 2017. Т.1. №2. С. 40-43.
8. Горпиенко Е.А. Основные подходы к пониманию творческих способностей // ACADEMIA: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2017. №2 (44). С. 89-94
9. Государственный образовательный стандарт начального общего образования, 2018. С. 7-8
10. Граубергер Т.И. Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста // Художественное образование детей: традиции и современность. Материалы всероссийской научно-практической конференции. Уральский государственный педагогический университет. 2015. С. 113-118

11. Григорьева А.А. Развитие творческих способностей младших школьников // Теоретическая и прикладная психология: традиции и перспективы: материалы X Всероссийской молодежной научно-практической конференции. 2017. С. 84-87

12. Диагностика личностной креативности (Джонсон, адаптация Е.Е. Туник) [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://testoteka.narod.ru/pozn/1/01.html> (дата обращения: 22.12.2021)

13. Долян Е.И. Исследовательская деятельность младших школьников как средство их интеллектуально-творческого развития // Наука и современность. 2014. №31.

14. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. 3-е изд.. М.: Юрайт, 2019. 368 с.

15. Зубкова Н.Е. Нетрадиционные методы развития творческих способностей у дошкольников // Альманах мировой науки. 2016. № 1-2 (4). С. 90-92

16. Зырянова А.С. Воображение и творческие способности детей в младшем школьном возрасте // Молодой ученый. 2015. №8. С. 850-852.

17. Казаков И.С., Казакова У.А. Реализация компетентностного подхода в современном образовании // Мир образования – образование в мире. 2017. №2. С. 29-34.

18. Кулькова-Мифтахова Е.Ю. Развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста с задержкой психического развития // Актуальные задачи педагогики : материалы III Междунар. науч. конф. (г. Чита, февраль 2017 г.). Т. 0. Чита : Издательство Молодой ученый, 2017

19. Кучина Т.И., Журавлева Т.Ю. Развитие творческих способностей младших школьников // Современные тенденции развития системы образования. Сборник трудов Международной научно-практической конференции. 2018. С. 81-83

20. Лазарская Т.А., Петранина Т.В. Развитие творческих способностей младших школьников // Актуальные вопросы развития профессионализма

педагога в современных условиях. Материалы международной электронной научно-практической конференции. В 4-х томах. 2019. С. 184-188

21. Лесгафт П.Ф. Педагогика. Избранные труды. М.: Антология мысли, 2017. 416 с.

22. Лихачев Б.Т. Педагогика: курс лекций. 2 изд. М.: Юрайт, 2016. 425 с.

23. Люблинская А.А. Очерки психологического развития ребенка. М.: Альфа, 2015. С. 234-235.

24. Масленникова Е.А. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности // Педагогическое мастерство и педагогические технологии. 2015. №4 (6). Т. 2. С. 114-115

25. Маслоу А. На подступах к психологии бытия. [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.bim-bad.ru/biblioteka/article_full.php?aid=1034&binn_rubrik_pl_articles=70 (дата обращения: 21.12.2021)

26. Матюшкин А.М. Развитие творческой активности школьников. М.: Педагогика, 2019. 155 с.

27. Мельникова М.Л., Ягодинцева Т.Ю. Развитие творческих способностей младших школьников в процессе образования // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2020. №11-1 (50). С. 137-139

28. Немов Р.С. Психология: учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений. Общие основы психологии. М.: КноРус, 2020. 718 с.

29. Неклюдова Л.В. Аппликация как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста // Молодежь. Наука. Современность : сб. ст. VII Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (10 апр. 2020 г.) / филиал ФГБОУ ВО «УдГУ» в г. Воткинске ; науч. ред. Н.Н. Сергеев. Ижевск, 2020. С. 136-140.

30. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебник для бакалавров. Издательство: Юрайт-Издат, 2017. 460 с.

31. Педагогика: Учебное пособие для педагогических институтов / Г.А. Засобина, И.И. Корягина, Л.В. Куклина. М.: Директ-Медиа, 2016. 252 с.

32. Пилипенко О.И., Юнусова Э.А-Г. Характеристика приемов и методов развития творческих способностей младших школьников в период обучения грамоте // Российская наука и образование сегодня: проблемы и перспективы. 2019. №2(27). С. 32-33

33. Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста : учеб. пособие. 5-е изд., стер. Москва : Академия, 2021. 269 с.

34. Сафонова Ю.Е., Королева А.Ю. Значение учителя в развитии творческих способностей младших школьников // Правовестник. 2019. №5 (16). С. 29-31

35. Слепцова А.А. Развитие творческих способностей детей среднего возраста в процессе самостоятельной изобразительной деятельности // Студенческий научный форум 2021 : материалы Междунар. студенческой науч. конф. 2020. № 1. С. 20-21.

36. Сухоцкая Е.Б. Развитие творческих способностей дошкольников в продуктивных видах деятельности // Образовательный потенциал. Перспективные направления дошкольного образования : опыт, проблемы, пути развития : материалы II Междунар. науч.-практ. конф. и IV Междунар. форума / гл. ред. М.П. Нечаев. Чебоксары, 2017. С. 319-325.

37. Тест креативности Торренса. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://psycabi.net/testy/577-test-kreativnosti-torrensa-diagnostika-tvorcheskogo-myshleniya> (дата обращения: 22.12.2021)

38. Тест «Необычное использование» (К.А. Хеллер) [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://school14.npi-tu.ru/assets/files/docs/psycho/Test-Neobichnoe-ispolzovanie.pdf> (дата обращения: 22.12.2021)

39. Чуйкина М.В., Филиппова О.Г. Развитие творческих способностей детей среднего дошкольного возраста в театрализованной деятельности // Психолого-педагогическое пространство детства: поиски, проекты, исследования : сб. науч.-метод. ст. / под ред. О.Г. Филипповой. Челябинск : Титул, 2019. С. 99-101.

40. Шматова Д.П. Психолого-педагогические особенности развития творческих способностей младших школьников // Вестник научных конференций. 2019. №7-2. С. 106-107

Приложение А

Содержание программы по развитию творческих способностей младших школьников в процессе обучения

Таблица А.1 – Содержание программы по развитию творческих способностей младших школьников в процессе обучения

№	Метод работы	Описание мероприятия	Ответственные
Диагностическая работа			
1	Первичная диагностика	Проведение первичной диагностики для оценки развития творческих способностей	Педагоги, экспериментатор
2	Периодическая диагностика	Промежуточный мониторинг уровня развития творческих способностей	Педагоги, администрация, экспериментатор
3	Периодическая диагностика	Промежуточный мониторинг уровня развития творческих способностей	Педагоги, администрация, экспериментатор
4	Периодическая диагностика	Промежуточный мониторинг уровня развития творческих способностей	Педагоги, администрация, экспериментатор
5	Периодическая диагностика	Промежуточный мониторинг уровня развития творческих способностей	Педагоги, администрация, экспериментатор
6	Итоговая диагностика	Проведение итоговой диагностики для оценки эффективности программы по развитию творческих способностей	Педагоги, экспериментатор
Развивающая работа			
1	Изобразительная деятельность	Тема занятия «Познакомимся поближе». В рамках данного занятия дети для более близкого знакомства с экспериментатором	Экспериментатор

Продолжение Приложения А

Продолжение таблицы А.1

		и объединения группы должны нарисовать на альбомных листах свое любимое занятия. Затем дети садятся в кружок, рассказывают немного о себе и поясняют, что нарисовали и по какой причине.	
2	Изобразительная деятельность	Тема занятия «Кто такой я» (рисование автопортрета). В рамках данного занятия детям даются листы примерно соответствующие его росту и принадлежности для рисования, цветную бумагу и кусочки ткани. Экспериментатор беседует с детьми и объясняет им, что представляет собой автопортрет. Затем дети должны обвести свой контур на листе и «одеть» свое изображение с использованием дополнительных материалов. По итогу работы дети рассказывают о своей жизни и семье остальным детям, демонстрируя получившиеся автопортреты.	Экспериментатор
3	Конкурс	Тема занятия «Самый-самый» (метод подтверждения уникальности ребенка). Детям выдаются необходимые для проведения конкурса костюмы и оборудование, которые они должны использовать для участия в конкурсе на самого веселого (шумного, свистуна, певца, гимнаста и т.д.). Тип конкурса определяется в соответствии с предпочтениями детей	Экспериментатор
4	Беседа с использованием литературы	Тема занятия «Что в имени тебе моем» (метод идентификации со своим именем, с тезкой). Детям заранее выдается литература об именах и знаменитых тезках детей, вошедших в группу. В дальнейшем проводится мероприятие в виде беседы взрослого с ребенком, при которой они беседуют в присутствии других детей об интересных людях-тезках, в ходе которых ребенок должен интересно описать портреты своих тезок.	Экспериментатор
5	Беседа с использованием художественной	Тема занятия «Так будет справедливо» В рамках данного занятия дети слушают произведение художественной литературы, а затем они должны оценить поступки героев, выяснить, что собой представляют	Экспериментатор

Продолжение Приложения А

Продолжение таблицы А.1

	литературы, театрализованная деятельность	характеры персонажей, насколько справедливо они поступают по ходу истории. После беседы проводится театрализованная деятельность, в которой дети должны разыграть несколько сценок из прослушанного произведения.	
6	Аудирование, работа с музыкальным произведением, изобразительная деятельность	Тема занятия «Три характера» На данном занятии детям было включено музыкальное произведение Д. Кабалевского. Затем дети делились впечатлениями об услышанном и пытались с поддержкой взрослого оценить моральную составляющие произведения	Экспериментатор
7	Изобразительная деятельность	Тема занятия «Любимое животное» На данном занятии дети должны были подумать о своих реальных или воображаемых домашних животных, а затем при помощи пантомимы изобразить их таким образом, чтобы другие дети могли их угадать. После того, как все животные были названы, детям было предложено изобразить животных.	Экспериментатор
8	Игровая деятельность	Тема занятия «Я самый сильный» Занятие предусматривает собой проведение игры «На корабле». Дети по указанию взрослого должны изображать хорошую или плохую погоду и поведение корабля в указанные погодные условия.	Экспериментатор
9	Беседа, работа со сказкой, экспериментальная деятельность	Тема занятия «Спутанные сказки» <i>Ведущий интересуется у ребят, есть ли среди их знакомых люди, которые им не нравятся. Выслушав и обсудив ответы детей, он говорит, что, конечно же, среди нас есть такие люди, их не переделать, но давайте взглянем на эту ситуацию другими глазами. Затем он предлагает провести эксперимент, взглянув по-другому на героев любой известной сказки.</i>	Экспериментатор
10	Изобразительная деятельность	Тема занятия «Цвета эмоций» Детям дается задание прислушаться к своему настроению и нарисовать его в любом	Экспериментатор

Продолжение Приложения А

Продолжение таблицы А.1

		виде, выбрав подходящий, по его мнению, для этого цвет. Затем выбирается водящий, который выходит за дверь, а, войдя, начинает угадывать цвет и настроение художника по его мимике.	
Консультативная работа			
1	Проведение первичной, промежуточной и итоговой консультации с педагогами по организационным вопросам реализации программы	Проведение первичной консультации с педагогами, рассказ об основных целях и задачах программы, ее особенностях, консультация о роли педагогов в реализации программы, консультации об основных итогах реализации программы	Экспериментатор
2	Проведение первичной, промежуточной и итоговой консультации с родителями по организационным вопросам реализации программы	Проведение первичной консультации с родителями, рассказ об основных целях и задачах программы, ее особенностях, консультация о роли педагогов в реализации программы, консультации об основных итогах реализации программы	Экспериментатор
3	Проведение первичной, промежуточной и итоговой консультации с администрацией учреждения по организационным вопросам реализации программы	Проведение первичной консультации с администрацией учреждений, рассказ об основных целях и задачах программы, ее особенностях, консультация о роли педагогов в реализации программы, консультации об основных итогах реализации программы	Экспериментатор

Продолжение Приложения А

Продолжение таблицы А.1

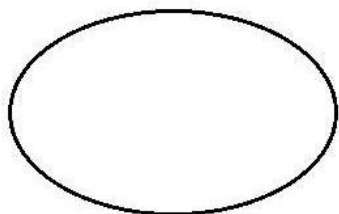
Информационно–просветительская работа			
1	Лекция для педагогов	Лекция об особенностях развития творческих способностей младших школьников	Экспериментатор
2	Лекция для родителей	Лекция об особенностях развития творческих способностей младших школьников	Экспериментатор
3	Изготовление информационного стенда	Изготовление информационного стенда с информацией об особенностях развития творческих способностей младших школьников	Экспериментатор
4	Изготовление рекомендаций для педагогов	Изготовление рекомендаций об особенностях развития творческих способностей младших школьников	Экспериментатор
5	Изготовление рекомендации для родителей	Изготовление рекомендаций об особенностях развития творческих способностей младших школьников	Экспериментатор

Диагностический инструментарий исследования

Тест креативности Е. Торренса

«Субтест 1. «Нарисуйте картинку».

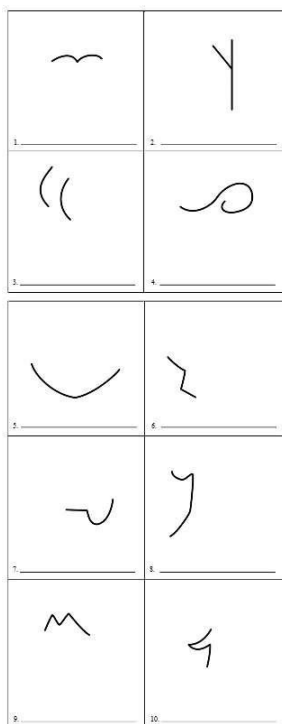
Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку» [39].



*Примечание:
Цвет выбирается самостоятельно*

«Субтест 2. «Завершение фигуры».

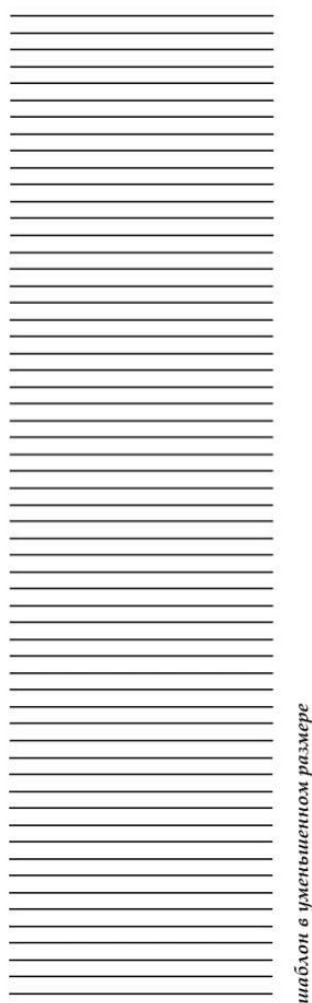
Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумать название к каждому рисунку» [39].



Продолжение Приложения Б

«Субтест 3. «Повторяющиеся линии».

Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок» [39].



«Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу:

- 30 - очень низкий
- 30-34 — низкий
- 35-39 — ниже среднего
- 40-60 — средний

Продолжение Приложения Б

61-65 — выше среднего
66-70 — высокий
>70 — очень высокий» [39].

Тест «Необычное использование» (К.А. Хеллер)

«При обработке каждый ответ относится к определенной категории. При этом бессмысленные, нелепые, т.е. не осуществимые ни при каких условиях, ответы не учитываются. Например, использование деревянной линейки как материала для постройки лунной ракеты не засчитывается, поскольку реально это предложение не выполнимо.

Категоризация ответов осуществлялась авторами по направлению от общего к частному в три этапа. При этом на всех этапах каждому ответу присваивался специальный цифровой код. В качестве основы для разработки системы категоризации ответов была использована немецкая версия трехступенчатой категоризации ответов в тесте «Необычное использование», разработанную в Мюнхенском лонгитюдном исследовании одаренности (К.А. Хеллер и сотр.)» [40].

Общая оценка уровня развития творческих способностей личности осуществляется на основе анализа 4 параметров:

1. Беглости.
2. Гибкости.
3. Оригинальности.
4. Разработанности задания.

Инструкция

Подготовка к тестированию.

«Перед предъявлением заданий теста экспериментатор должен прочитать все инструкции и рекомендации, тщательно продумать все

Продолжение Приложения Б

аспекты работы. Тест не допускает никаких изменений и дополнений, т.к. это меняет надежность и валидность тестовых показателей.

При проведении обследования необходимо избегать употребления слов «тест», «экзамен», «проверка» в инструкциях. Во время тестирования недопустимо создание тревожной и напряженной обстановки экзамена, проверки, соперничества. Напротив, следует стремиться к созданию дружелюбной и спокойной атмосферы, теплоты, доверия. Тестирование должно проходить в виде увлекательной игры, в ситуации поощрения воображения и любознательности, стимулирования поиска альтернативных ответов, когда учащиеся находятся в «хорошей форме», не утомлены и не переживают по поводу каких-либо неприятностей.

Не следует проводить одновременное тестирование в больших группах учащихся. Оптимальный размер группы — 10-12 человек. При тестировании учащийся должен сидеть за столом один, чтобы исключить списывание ответов. Необходимо, чтобы у всех учащихся были карандаши или ручки, а также листы для ответов. Экспериментатору необходимо иметь инструкции и секундомер.

Время проведения теста — по 6 минут на каждое задание (тест состоит из двух заданий) плюс время для инструкции. Вместе с подготовкой, чтением инструкций, раздачей листков для ответа на проведение тестирования необходимо отвести около 20 минут» [40].

Проведение тестирования.

«Прежде чем приступить к выполнению теста экспериментатор должен вызвать у детей интерес к заданиям и создать высокую мотивацию к их выполнению. Для этого можно использовать следующий текст, в котором допускаются различные модификации в зависимости от конкретных условий» [40].

Продолжение Приложения Б

«После предварительной инструкции следует раздать письменные инструкции к тесту и листки для ответов и проследить, чтобы каждый учащийся правильно указал свои данные (фамилию, имя, возраст, класс, школу) и дату проведения исследования. Последнее особенно важно при проведении повторных обследований.

Когда все учащиеся подготовятся к эксперименту, экспериментатор должен зачитать следующую инструкцию строго по тексту. Этот же текст должен лежать перед каждым учащимся» [40].

Инструкция:

«Вам будет назван обыкновенный, обыденный предмет. Придумайте для этого предмета как можно больше различных и необычных способов использования, выскажите как можно больше идей — как практически он мог бы использоваться. Ваши предложения должны быть реальными и выполнимыми.

Запишите свои мысли коротко, но понятно. Разъясните, если это необходимо, одной или двумя фразами, как данный предмет может быть изменен, как из него сделать другой предмет или устройство» [40].

Методика диагностики личностной креативности (Джонсон, адаптация Е.Е. Туник)

Контрольный список характеристик креативности

Творческая личность способна:

1. «Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).

Продолжение Приложения Б

2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость).

3. Предлагать разные виды, типы, категории идей (гибкость).

4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность).

5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию).

6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).

7. Воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность).

8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение)» [38].

Приложение В

Сводные таблицы результатов на констатирующем этапе исследования

Таблица В.1 – Результаты теста креативности Е. Торренса

№ испытуемого	Балл	Уровень креативности
Экспериментальная группа		
1	38	Ниже среднего
2	49	Средний
3	51	Средний
4	37	Ниже среднего
5	65	Выше среднего
6	58	Средний
7	44	Средний
8	64	Выше среднего
9	39	Ниже среднего
10	68	Высокий
11	52	Средний
12	65	Выше среднего
13	67	Высокий
14	43	Средний
15	32	Низкий
16	63	Выше среднего
17	42	Средний
18	35	Ниже среднего
19	53	Средний
20	36	Ниже среднего
Контрольная группа		
1	36	Ниже среднего
2	45	Средний
3	46	Средний
4	37	Ниже среднего
5	54	Средний
6	64	Выше среднего
7	68	Высокий
8	38	Ниже среднего
9	56	Средний
10	42	Средний
11	35	Ниже среднего
12	62	Выше среднего
13	47	Средний
14	65	Выше среднего
15	41	Средний
16	61	Выше среднего
17	67	Высокий
18	48	Средний
19	69	Высокий
20	57	Средний

Продолжение приложения В

Таблица В.2 – Результаты теста «Необычное использование» (К.А. Хеллер)

№ испытуемого	Беглость	Гибкость	Оригинальность
Экспериментальная группа			
1	5	4	23
2	9	12	21
3	6	5	24
4	10	11	35
5	8	6	22
6	7	14	34
7	7	15	25
8	8	9	22
9	6	15	21
10	15	13	33
11	9	12	26
12	7	8	23
13	10	8	32
14	8	15	28
15	14	7	27
16	11	9	24
17	9	6	31
18	10	10	25
19	12	5	29
20	13	11	30
Контрольная группа			
1	7	13	22
2	10	12	33
3	8	11	34
4	8	14	32
5	9	6	22
6	11	10	23
7	7	7	35
8	9	5	32
9	6	9	31
10	10	4	33
11	5	8	24
12	16	15	21
13	11	15	30
14	6	7	25
15	15	8	22
16	12	15	29
17	7	9	23
18	8	6	26
19	14	10	24
20	13	11	27

Продолжение приложения В

Таблица В.3 – Результаты методики диагностики личностной креативности
(Джонсон, адаптация Е.Е. Туник)

№ испытуемого	Балл	Уровень личностной креативности
Экспериментальная группа		
1	23	Средний
2	27	Высокий
3	24	Средний
4	23	Средний
5	19	Низкий
6	33	Высокий
7	22	Средний
8	26	Средний
9	21	Средний
10	25	Средний
11	31	Высокий
12	32	Высокий
13	17	Низкий
14	18	Низкий
15	37	Очень высокий
16	23	Средний
17	16	Низкий
18	30	Высокий
19	15	Низкий
20	24	Средний
Контрольная группа		
1	24	Средний
2	23	Средний
3	28	Высокий
4	29	Высокий
5	17	Низкий
6	36	Очень высокий
7	25	Средний
8	16	Низкий
9	29	Высокий
10	26	Средний
11	22	Средний
12	21	Средний
13	15	Низкий
14	28	Высокий
15	22	Средний
16	30	Высокий
17	35	Очень высокий
18	21	Средний
19	27	Высокий
20	31	Высокий

Приложение Г

Сводные таблицы результатов на контрольном этапе исследования

Приложение Г.1 – Результаты теста креативности Е. Торренса

№ испытуемого	Балл	Уровень креативности
Экспериментальная группа		
1	56	Средний
2	57	Средний
3	65	Выше среднего
4	58	Средний
5	69	Высокий
6	69	Высокий
7	54	Средний
8	67	Высокий
9	39	Ниже среднего
10	68	Высокий
11	59	Средний
12	67	Высокий
13	69	Высокий
14	57	Средний
15	36	Ниже среднего
16	65	Выше среднего
17	65	Выше среднего
18	58	Средний
19	65	Выше среднего
20	36	Ниже среднего
Контрольная группа		
1	36	Ниже среднего
2	45	Средний
3	65	Выше среднего
4	37	Ниже среднего
5	65	Выше среднего
6	64	Выше среднего
7	66	Высокий
8	38	Ниже среднего
9	46	Средний
10	42	Средний
11	35	Ниже среднего
12	62	Выше среднего
13	47	Средний
14	65	Выше среднего
15	41	Средний
16	61	Выше среднего
17	66	Высокий
18	48	Средний
19	66	Высокий
20	47	Средний

Продолжение приложения Г

Приложение Г.2 – Результаты теста «Необычное использование»
(К.А. Хеллер)

№ испытуемого	Беглость	Гибкость	Оригинальность
Экспериментальная группа			
1	9	8	26
2	12	15	28
3	9	8	29
4	14	14	38
5	11	9	25
6	10	15	39
7	12	15	29
8	12	13	27
9	8	15	28
10	17	15	39
11	14	14	32
12	11	11	29
13	13	12	36
14	10	15	34
15	15	10	37
16	13	12	29
17	11	9	36
18	12	14	31
19	13	9	36
20	14	15	38
Контрольная группа			
1	8	13	22
2	10	12	33
3	8	11	34
4	8	14	35
5	9	7	22
6	11	10	23
7	8	7	35
8	9	6	32
9	7	9	31
10	10	4	33
11	5	10	29
12	16	15	21
13	11	15	32
14	6	7	25
15	15	8	22
16	12	15	29
17	8	9	23
18	9	8	26
19	15	10	26
20	13	11	27

Продолжение приложения Г

Таблица Г. 3 – Результаты методики диагностики личностной креативности
(Джонсон, адаптация Е.Е. Туник)

№ испытуемого	Балл	Уровень личностной креативности
Экспериментальная группа		
1	30	Высокий
2	37	Очень высокий
3	37	Очень высокий
4	23	Средний
5	30	Высокий
6	37	Очень высокий
7	26	Средний
8	37	Очень высокий
9	32	Высокий
10	26	Средний
11	37	Очень высокий
12	32	Высокий
13	30	Высокий
14	18	Низкий
15	37	Очень высокий
16	26	Средний
17	16	Низкий
18	30	Высокий
19	26	Средний
20	29	Высокий
Контрольная группа		
1	24	Средний
2	23	Средний
3	28	Высокий
4	29	Высокий
5	23	Средний
6	36	Очень высокий
7	25	Средний
8	16	Низкий
9	29	Высокий
10	26	Средний
11	22	Средний
12	21	Средний
13	15	Низкий
14	28	Высокий
15	22	Средний
16	30	Высокий
17	35	Очень высокий
18	21	Средний
19	27	Высокий
0	31	Высокий