

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и методики преподавания»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика начального образования

(направленность (профиль) / специализация)

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему «Развитие воображения младших школьников
на уроках изобразительного искусства»

Обучающийся

О.И. Ушакова

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

И.В. Голубева

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2022

Аннотация

Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы, приложений с таблицами.

Во введении рассматривается актуальность проблемы развития воображения в начальной школе, а также ставятся цели и задачи, указывается объект исследования, предмет исследования, база и значимость исследования.

В первой главе выпускной квалификационной работы рассматривается термин воображения и его виды, основываясь на работах отечественных и зарубежных ученых. Приведены цитаты психологов по данной проблеме. Подчеркивалась значимость развития воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Во второй главе проводилась опытно-экспериментальная работа, направленная выявления метода активного развития воображения в начальной школе на уроках изо. Благодаря тестированиям, был выявлен сформированный уровень воображения. Описан курс уроков по теме “Каргопольская игрушка”, проведено повторное тестирование и анализ полученных результатов.

В заключении сформулированы выводы по проделанной выпускной квалификационной работе.

Оглавление

Введение	4
Глава 1 Теоретические основы развития воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства	6
1.1 Понятие воображения в психолого-педагогической литературе.....	6
1.2 Условия развития воображения на уроках изобразительного искусства в начальной школе	13
Глава 2 Экспериментальная работа по развитию воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства	20
2.1 Исследование уровня развития воображения у младших школьников	20
2.2 Опытнo – экспериментальная работа по повышению уровня развития воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства	27
2.3 Анализ развития воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства	30
Заключение	36
Список используемой литературы	38
Приложение А Результаты на констатирующем этапе исследования	42
Приложение Б Результаты на контрольном этапе исследования	47

Введение

Проблема развития воображения младших школьников является актуальной. Нововведения в социальной и экономической области наталкивают на необходимость к формированию творческих личностей, которые найдут выход из любой ситуации при помощи нестандартного мышления.

Проблема развития воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства привлекает к себе особое внимание различных ученых, которые изучают педагогику и психологию. Вместе с развитием образовательной практики развиваются и задачи в ее исследовании. Одной из таких задач является изучение особенностей процесса развития воображения, потому что именно этот процесс влияет на творческую деятельность детей, а в последствие и на их общее поведение.

Таким образом, в образовательных учреждениях одной из целей является развитие творческого потенциала нового поколения. Воображение играет важную роль в жизни каждого ребенка с раннего детства. Воображение опирается на образы и жизненный опыт, которого у детей в силу возраста не так много. При помощи воображения можно испытать море эмоций, на время отстраниться от пространственных и временных ограничений, отправиться в прошлое или будущее, а также создать что-то несуществующее. Благодаря воображению процветает познание и творчество, которые так необходимы в любой деятельности.

Конечно, воображение учеников начальной школы может развиваться во время активных игр, на разных уроках, во внеурочной деятельности, но самое сильное воздействие на развитие оказывают уроки изобразительного искусства. Благодаря этому предмету у учеников развиваются различные навыки и умения: зрительная память, мышление, художественные способности, чувство эстетики, воображение, формирование мировоззрения.

На этих уроках дети учатся целенаправленности, самостоятельности, инициативности, аккуратности, трудолюбию, настойчивости, а также развивают мыслительную деятельность и эстетическое отношение к действительности.

На данный момент научной проблемой становится процесс развития воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Цель исследования: развитие воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Объект исследования: процесс обучения младших школьников.

Предмет исследования: развитие воображения у младших школьников.

Гипотеза исследования: процесс развития воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства будет успешен, если:

- педагог в учебном процессе использует разнообразные техники и художественные материалы;
- учитель в определённые моменты даёт ученикам свободу выбора и самостоятельные работы;

Задачи исследования:

- изучить и проанализировать проблему развития воображения;
- определить уровень сформированности воображения у младших школьников;
- разработать и внедрить комплекс уроков, направленный на развитие воображения на уроках изобразительного искусства;
- проанализировать и обобщить полученные результаты.

Методы исследования: анализ, синтез, обобщение, опрос, беседа.

База исследования: 4«А» и 4«Б» классы МБУ «Школы с углубленным изучением отдельных предметов №41».

Практическая значимость выпускной квалификационной работы состоит в том, что ее программа может быть использована в работе учителей начальных классов.

Глава 1 Теоретические основы развития воображения у младших школьников

1.1 Понятие воображения в психолого – педагогической литературе

Воображение – это создание новых образов, представлений или идей. Такие образы и представления возникают из полученного опыта и восприятий, сохраненных в памяти. Воображением являются переработанные данные, которые человек уже когда-то ощущал и воспринимал. Так, человек рожденный без слуха или зрения, к сожалению, никогда не сможет представить звук или цвета окружающего мира.

Начиная с 50-х годов XX века западные ученые заинтересовались экспериментальным изучением воображения. Одной из самых важных способностей человека признали функцию воображения. Роль воображения приравнивалась к знаниям. Американский психолог Дж.Гилфорд и его последователи изучали теорию творческого (креативного) интеллекта и утверждали: “Существует связь между интеллектом и креативностью” [14].

А.Я. Дудецкий тоже изучал воображение и специфику его развития. Он выделил около 40 понятий воображения. А вот психолог А.В. Брушлинский считал, что у термина «воображения» нет четких границ. По его мнению, «традиционные определения воображения как способности к созданию новых образов фактически сводят этот процесс к творческому мышлению, к оперированию представлениями и делает вывод, что данное понятие вообще пока излишне – во всяком случае, в современной науке» [9].

С.Л. Рубинштейн утверждал, что «функция воображения есть только у человека, что с помощью фантазии можно изменить мир. Благодаря воображению человек может в своих фантазиях жить в разных мирах и эпохах, что не сможет сделать никакое другое существо на планете». Так же С.Л. Рубинштейн пишет: «Воображение – это отлет от прошлого опыта, это преобразование данного и порождение на этой основе новых образов» [34].

Л.С. Выготский считал: «Воображение не повторяет впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Таким образом, привнесение нового в наши впечатления и изменение этих впечатлений так, что в результате возникает новый, раньше не существовавший образ, составляет основу той деятельности, которую мы называем воображением» [12].

Воображение относили к одной из форм человеческой психики, но она не похожа на другие психические процессы, тем не менее, воображение стоит на одном уровне между памятью, восприятием, мышлением. Полагается, что воображать может только человек и это действие зависит от деятельности организма, в этом и заключается его особенность.

Ученый Э.В. Ильенков считал, что «сущность воображения заключается в умении «схватывать» целое раньше части, в умении на основе отдельного намёка, тенденции строить целостный образ» [17]. Воображение может выдать конечный результат независимо от неопределенности всей ситуации.

Философ Л.С. Коршунова утверждала: «Воображение помогает человеку отобразить реальную действительность, но в необычных и неожиданных сочетаниях. Так можно сказать, что благодаря воображению можно изменить действительность и создать на этой основе новые сюжеты и образы» [22].

В свою очередь психолог Р.С. Немов считал, что «воображение помогает людям ориентироваться в условиях, а также решать задачи без применения практических действий». Когда человек не может применить реальное действие, он может с помощью воображения смоделировать все выходы из сложившейся ситуации и выбрать наиболее удобный результат решения проблемы. Таким образом, российский психолог доказал, что «творческий процесс и воображение взаимодействуют со всеми сторонами психической деятельности человека» [29].

Воображение и психические процессы связывали различные ученые. Например, российский ученый О.М. Дьяченко утверждала, что воображение работает, опираясь на память человека, а также может видоизменять представления памяти. «Важен тот факт, что все новое, созданное в воображении, всегда в той или иной мере связано с реально существующим предметом, который когда-либо видел человек» [16].

Такие психологи как Н.Н. Поддъяков, А.Н. Леонтьев, П.Я. Гальперин и многие другие тоже изучали процесс воображения. Они в своих исследованиях утверждали, что творческое воображение тесно связано с неопределенностью и безграничными возможностями разрешений ситуаций.

Обращаясь к работам таких ученых как А.А. Люблинская, А.В. Запорожец, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, можно обратить внимание на то, что, по их мнению, в младшем школьном возрасте появляется новый вид деятельности связанный с творческим воображением. Главной идеей считается, что есть возможность идти не от ситуации к мысли, а от мысли к ситуации. Исходя из этого, Л.С. Выготский утверждал, что деятельность воображения напрямую зависит от количества полученного опыта, потому что именно из опыта строятся фантазии. Ученый утверждал: «Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение» [12, с. 96].

А.А. Люблинская утверждает, что у учеников начальной школы воображение активно развивается и используется в активной и творческой деятельности. Многие дети проявляют интерес к творчеству, поэтому в школах необходимо делать акцент на полноценные условия развития воображения детей. [26].

В воображении существуют разные виды и уровни направленности, от них зависит и уровень воображения. Главным различием этих уровней является отношение человека ко всему процессу и его осознанность. На простых уровнях воображение происходит произвольно, самотёком. На более сложных уровнях человек активно влияет на формирование образов.

Воображение можно разделить на несколько типов:

- по степени целенаправленности (активное и пассивное);
- по полученным результатам (продуктивное и репродуктивное);
- по степени волевых усилий (произвольным и произвольным).

Также воображение бывает:

- воссоздающим (когда человек, создаёт новые объекты в соответствии с описанием или схемой),
- творческим (создание новых необычных воображений),
- реалистическим (когда в фантазиях наиболее точно отображается действительность),
- социологическим (когда человек может рассматривать одну ситуацию с разных точек зрения).

В современном мире в любой сфере деятельности важным считается творческое воображение, которое активно развито даже не у каждого взрослого человека.

В своих работах О.М. Дьяченко и А.В. Петровский выделяли два вида воображения по степени активности – активное и пассивное. По их мнению, для творческих способностей наиболее важно творческое воображение, с помощью которого открываются новые характеристики действительности [31].

Воображение в активной фазе бывает воссоздающим и творческим. Воссоздающим называют воображение, в основе которого создаются образы, которые соответствуют описанию. Когда человек воспроизводит и вспоминает, как выглядит определенный предмет. Такое воображение помогает человеку с легкостью мысленно воспроизводить художественные произведения, географические карты, исторические описания.

Пассивное воображение подчиняется внутренним субъективным факторам и желаниям, которые появляются в процессе фантазирования. Пассивное воображение бывает непреднамеренным (образы возникают в голове человека спонтанно, без его желания) и преднамеренным (когда

человек мечтает осознанно, но не планирует реализовывать эти грезы). Например, когда ослабляется контролирующая функция сознания, в полудремотном состоянии, при бездействии, во сне и тд.

Мечта – особый вид воображения, который всегда направлен на будущее и перспективы жизни. Мечтающий человек может намечать планы на будущее и совершать определенные действия для осуществления своей мечты. Мечта всегда подталкивает к действиям. По мнению писателя К.Г. Паустовского, сутью каждого человека является та мечта, которая живет в него в сердце.

Творческое воображение может самостоятельно создавать новые образы, в отличие от воссоздающего воображения. Именно на этот вид воображения у нас будет сделан акцент. Уровень развития человека во многом зависит от того, какие виды воображения он использует. Если творческое воображение преобладает, то это указывает на ценность человеческой личности.

Изучая работы российских и зарубежных ученых, можно выделить следующие показатели развития воображения:

- оригинальность (новые нестандартные идеи),
- гибкость (широкое многообразие идей),
- скорость (максимальное количество идей),
- вариативность (идеи подходящие к той или иной ситуации).

Таким образом, творческое воображение захватывает и мыслительную деятельность, и личные качества. Развитие воображения и творческий процесс – это структура, пронизывающая все развитие ребенка.

Во время младшего школьного возраста развивается не только воображение, но и знания в разносторонних сферах и использование их в жизни. В процессе творчества у учеников начинают выявляться индивидуальные особенности воображения. Поэтому главной задачей учителей является создание условий учебного процесса, в которых

проявляется самостоятельность, инициативность и свобода действий школьников.

Если игнорировать развитие воображения младших школьников, то это в целом может привести к снижению успеваемости и качеству обучения в начальных классах.

По мнению С.Е. Гавриной, начинать развивать воображение необходимо во время начального обучения. Младшие школьники хорошо мечтают и фантазируют и применяют воображение в своих играх. Рассказывая истории, дети могут переплетать между собой реальные события и вымышленные. Обладая повышенной эмоциональностью, младшие ученики часто делятся своими фантазиями, иногда даже воспринимая их за реальность. Чаще всего окружающие взрослые не верят детям и воспринимают истории за ложь и переживают, что дети склонны к обману, но данное поведение для детей вполне нормально, благодаря придуманным историям они развиваются и активно взрослеют. Лучшим вариантом будет включиться в игру с ребенком, и помочь закончить вымышленную историю. Но, принимая участие в данной игре, взрослый человек обязательно должен установить границы между реальным миром и воображаемым[13].

Также у младших школьников хорошо развиваются все виды воображения. Например, их воображение бывает воссоздающим, когда создание предмета или образа совпадает с его описанием. Или бывает творческое воображение, когда создаются новые образы и предметы. Воображение в этом возрасте переходит от простого произвольного к более логическому и аргументированному.

Конечно, в младших классах акцент уже не на играх, а на учебном процессе, но воображение гораздо ярче проявляется в игровой деятельности. Например, играя, дети могут использовать одни предметы, заменяя в воображении их другими. Этот момент является отличительным, потому что дети дошкольного возраста выбирают в игре предметы похожие по сходству.

По мнению кандидата психологических наук А.Г.Рузской, такое фантазирование играет важную роль в жизни ребенка. Но, в свою очередь, «оно является уже не простым продолжением фантазирования дошкольника, в которое он верит как в настоящее» [35].

Присутствие репродуктивного воспроизведения также является особенностью воображения младших школьников. При взрослении они уменьшаются, появляется творческая переработка представлений.

Философ В.С. Мухина утверждает, что младшие школьники могут создавать в своем воображении разные ситуации, а также заменять одни предметы другими. Их воображение переходит в другие виды активности [27].

Воображение помогает младшему школьнику в следующем:

- создание образов, которые могут заменить деятельность;
- построение образа конечного результата деятельности;
- создание метода поведения в трудных ситуациях;
- построение образов описываемых предметов.

Из этого следует, что развитие воображения наиболее эффективно при направленной работе в данном направлении. Благодаря совершенствованию фантазий детей можно расширить их познавательные возможности.

Таким образом, воображение занимает важную позицию в жизни каждого человека и является основной движущей силой творчества. Творческий подход помогает решить даже самые сложные задачи, поэтому воображение необходимо развивать с раннего детства. У младших школьников развитие воображения зависит от воспитания, обучения, условий окружающей жизни. Активное развитие происходит во время игр и продуктивной деятельности. Развитие воображения с младшего школьного возраста способствует росту творческого поколения.

1.2 Условия развития воображения на уроках изобразительного искусства в начальной школе

Ученики начальной школы на уроках изобразительного искусства могут развивать свои способности, самовыражаться и раскрывать творческий потенциал. На уроках ИЗО школьники изучают красоту мира вокруг: природа, произведения искусства. Испытывая положительные эмоции на этих уроках, дети формируют образные представления, развивают воображение и мышление.

Цель уроков изобразительного искусства согласно ФГОС: «Формирование художественно-эстетической, духовно-нравственной культуры, развитие творческого потенциала школьников как фактора необходимого для поступательного развития и становления учащихся как личностей» [43].

Б.М. Неменский утверждает: «Главным результатом обучения является приобретённый опыт в творческой деятельности, решение творческих задач, а также опыт эмоционально-ценностных отношений» [28, с. 4].

Уроки изобразительного искусства можно разделить на:

- декоративное рисование;
- тематическое рисование;
- рисование с натуры;
- рисование по памяти и воображению [17, с. 19].

Значение уроков изобразительного искусства очень велико для детей, потому что на этих уроках ученики получают различные ценные качества, у них формируется эстетический вкус. Младшие школьники знакомятся с формами, материалами и цветами.

Существуют следующие методы обучения изобразительному искусству:

- наглядный (объяснительно – иллюстративный);
- репродуктивный;

- метод проблемного изложения;
- частично-поисковый (эвристический);
- исследовательский;
- метод самостоятельной работы;
- контроль и самоконтроль.

Ведущим методом на уроках изо считается метод наглядности. С помощью него у учащихся повышается внимание, интерес к изучаемому материалу, воображение, наблюдательность, мышление.

Для лучшего усвоения результата необходимо использовать все виды наглядности:

- образцы изделий;
- демонстрация таблиц, плакатов, макетов, слайдов, чертежей, моделей и т.д.;
- показ рабочих операций.

Помимо наглядных методов на уроках изобразительного искусства педагоги используют и словесные методы и приёмы обучения. Например, беседы, вопросы, советы, объяснения, поощрения, художественные слова [32, с. 15].

Беседа на уроках изо – это организованный разговор, с помощью которого педагог задаёт наводящие вопросы, поясняет и уточняет задания, формирует у учеников представления об обсуждаемой теме или предмете. Также с помощью объяснений учитель может рассказать, как воссоздать определенный предмет в рисунке, лепке, конструировании, аппликации. Благодаря беседе на уроках изобразительного искусства происходит активное стимулирование познавательной деятельности учеников. Таким образом, беседы эффективно влияют на процесс обучения и развития воображения у младших школьников [18, с. 45].

Выделяют следующие педагогические условия для развития фантазии:

- ускоренное развитие на уроках по изобразительному искусству;

- с помощью правильного построения педагогической работы сформировать у учеников осмысленное и творческое отношение;

- развитие в будущем креативного мышления;

- у детей развивается самостоятельность, инициативность, характер.

Изучив психолого-педагогическую литературу, раскрываются различные педагогические приёмы, методы и техники, которые помогают развитию воображения. Так доктор педагогических наук Н.М. Сокольникова выделяет педагогические условия, которые влияют на развитие воображения младших учеников:

- постановка творческих и импровизационных задач;

- использование различных художественных материалов и техник работы с ними;

- разные виды деятельности (живопись, лепка, графика и т.д.);

- проведение художественно-дидактических игр [40, с. 205].

Нельзя не согласиться с психологом Н.М. Сокольниковой и в том, что «в структуру уроков изобразительного искусства необходимо включать игровые элементы и художественно – дидактические игры, потому что младшие школьники испытывают большую потребность в играх»[38]. Ученик во время игры всегда переживает положительное эмоциональное состояние, что является сильным стимулятором для образования творческих способностей. Игры можно разделить по следующим признакам:

- элемент неожиданности и ожидания – вызывает у школьников особый интерес;

- элемент загадки – создает проблемную ситуацию и развивает творческую фантазию;

- элемент движения – вовлекает в процесс смешивания, перекладывания.

Для учеников 1-2 класса отлично подойдет игровой приём под названием «вхождение в иллюстрацию». Его суть в том, что учитель задаёт вопросы на развитие фантазии: «Чтобы вы увидели и услышали, если зашли

в данную картинку? Что было бы спереди и позади вас?». При помощи таких вопросов активизируется фантазия и происходит вовлечение в игровую ситуацию.

Н.М. Сокольникова также считает, что для развития воображения нужно чередовать различные художественные материалы. На уроках изобразительного искусства чаще используются такие средства как акварель, карандаш, мелки, гуашь, тушь, уголь, цветная бумага, природные материалы. Каждое изобразительное средство предназначено для определённой задачи. Со временем ученики сами учатся подбирать необходимый художественный материал для оставленной цели. Таким методом у детей развивается процесс художественного творчества [38, с.301].

В свою очередь Л.А. Кошелева считает, что развитию воображения в начальной школе способствуют различные техники и приёмы акварельного рисования. Акварель намного мобильнее, красочнее, оперативнее и компактнее в отличие от других изобразительных материалов. Акварель – это яркое изобразительное средство, с помощью которого можно в короткий промежуток времени создать живописную картину [23].

Использование природных материалов в изобразительном искусстве также оказывает хорошее влияние на развитие воображения, внимания, мышления, смекалки. Создание рисунков из природных материалов помогает развитию физических навыков, умственных процессов и всех видов воображения [34].

На уроках изобразительного искусства отлично способствуют развитию и взрослению детей нетрадиционные способы рисования. С их помощью младшие школьники перестают бояться плохого результата, пробуют рисовать новыми методами и приемами. Таким нетрадиционным способом изображения является «Пальцевая живопись». Это необычный процесс рисования с помощью рук. При помощи этой техники развивается мелкая моторика, воображение, зрительная координация.

Увлекательным процессом для детей будет и метод «кляксографии». В основе этой техники заключается пятно – клякса, в котором содержится образ. Данный метод легок в исполнении, потому что для нанесения не нужны особенные усилия, инструменты или материал, но благодаря всему процессу «кляксографии» у младших школьников открываются новые границы творчества [13].

Задача учителя – развить у учеников начальной школы эстетический вкус и чувство меры. Как говорила кандидат педагогических наук Л.А. Кошелева: «Обрести творческое лицо каждому ученику». Чтобы в будущем было меньше копирования, а больше разнообразных креативных идей [23].

Таким образом, можно развивать воображение младших учеников на уроках изо, используя нетрадиционные техники рисования, необычное сочетание материалов, при помощи различных техник и методов. Главное, чтобы уроки были интересны для учеников, учитель должен поддерживать интерес ко всему процессу.

Главными задачами для учителя считаются:

- научить школьников видеть прекрасное вокруг и приносить прекрасное в свою жизнь;
- выстроить оптимальную систему обучения, чтобы не перегружать детей;
- создать благоприятные условия для творчества;
- увлекать творческим процессом, а не заставлять учиться;
- предоставлять право выбора;
- замечать проявленные способности;
- создавать мотивацию к учебе;
- направлять школьников способности в правильное русло и помогать в трудных ситуациях [22].

В настоящее время в школах часто используют распространённый метод – «по образцу». Чтобы у детей получились наиболее точные аккуратные работы, схожие с оригиналом. Конечно, этот метод нельзя

вычеркивать из практики, потому что благодаря этому можно усовершенствовать многие операции. Но всегда ли это необходимо? Ведь делая изображения всегда «по образцу» у младших школьников полностью засыпает фантазия, творческое мышление и индивидуальность.

А работу в учебном процессе необходимо выстраивать так, чтобы каждый ученик мог оригинально мыслить, не бояться предлагать нестандартные идеи, делать многое своими руками, не стесняться своего творчества. Чаще можно предлагать сделать выбор, потому что именно выбор создаёт чувство интереса для ребенка, а также развивает самостоятельность и ответственность за выбранное решение.

Таким образом, воображение – это психический процесс создания новых образов, предметов, действий. В научной литературе воображение разделяют на разные виды: активное и пассивное, произвольное и непроизвольное.

Конечно, воображение у младших школьников намного беднее, чем у взрослого человека, так как мало прожитого опыта и определённых знаний, на которых могла бы строиться та или иная фантазия. Но благодаря школьной программе, можно воспитать не только умного и образованного человека, но и индивидуальную творческую личность.

Проблемой развития воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства занимались такие зарубежные и российские педагоги и психологи как Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Г.Н. Рузская, И.В. Ильенков, Дж. Гилфорд и многие другие. Доказано, что именно этот возраст считается наиболее благоприятным для создания фантазии. В сознании детей есть как конкретные знания, так и создающиеся на их основе интересные фантазии.

Уроки изобразительного искусства помогают детям в начальной школе расширять мир фантазий, нестандартность мышлений, индивидуальность, свободу выбора, творческие способности, умение наблюдать и

анализировать, ценить и любить предметы искусства. А также видеть прекрасное в окружающем мире.

Изобразительное искусство имеет простое и понятное для детей содержание, которое раскрывает перед младшими школьниками красоту и очарование окружающих предметов, людей, природы. А знакомство с русским народным творчеством позволит ученикам окунуться в историю своей страны и принесет большое педагогическое значение.

По мнению специалистов, педагоги должны в состав уроков включать новые методики и приёмы работы, интересные игровые задания, наглядные материалы, разнообразные техники и художественные материалы, чтобы привлечь интерес к предмету изобразительного искусства у учеников. Что в следствии будет способствовать развитию воображения.

Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по развитию воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства

2.1 Исследования уровня развития воображения у младших школьников

Для реализации поставленных целей и задач исследования была выполнена экспериментальная работа на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения городского округа Тольятти «Школа с углубленным изучением отдельных предметов №41» в количестве 40 учащихся 4 «А» и 4 «Б» класса. Школьникам 9-10 лет. Таким образом, 20 человек вошли в экспериментальную группу, которая приняла участие во всех этапах исследования, и 20 человек вошли в контрольную группу, которая принимала участие только на диагностических этапах исследования.

Опытнo-экспериментальная работа была организована в соответствии со следующими этапами:

Констатирующий этап – проведение первичной диагностики. На этом этапе определяли сформированный уровень воображения младших школьников, провели непосредственную диагностику в экспериментальной и контрольной группах, результаты сравнивали между собой и формулировали выводы.

Формирующий этап – разработка методики развития воображения на уроках изо в начальной школе. Подбирались методы, которые направлены на развитие воображения детей.

Контрольный этап – оценка эффективности проделанной работы. Осуществлялась повторная диагностика по схеме констатирующего этапа исследования, результаты сравнивались между экспериментальной и контрольной группой, оценивались произошедшие изменения в обеих

группах и формулировались выводы об эффективности разработанной программы.

На констатирующем этапе исследования изучался сформированный уровень развития воображения у отобранных учеников. Для этого были выбраны диагностические задания, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностические задания

Критерии	Диагностическое задание
Оригинальность воображения	«Неизвестный зверь» модифицированная методика (О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса)
Гибкость воображения	«Удивительные фигуры» модифицированная методика (Н.Е. Веракса, О.М Дьяченко)
Вариативность воображения	«Сложи слова» модифицированная методика (И.В. Андреева)
Скорость воображения	«Вербальная фантазия» (Р.С. Немов)

Рассмотрим подробное описание проведения и анализа представленных заданий констатирующего эксперимента:

Диагностическое задание «Неизвестный зверь» (О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса).

Цель: оценить уровень развития оригинальности воображения младших школьников.

Используемые материалы: бумага, фломастеры, карандаши.

Содержание: ученикам предлагается нарисовать волшебное животное, которого встретил человек и придумать рассказ.

Система оценивания:

1 балл - низкий уровень (простой рисунок, без деталей)

2 балла - средний уровень (схематичный рисунок)

3 балла – высокий уровень (детальный рисунок)

В таблице 2 представлены полученные результаты.

Таблица 2 – Результаты уровня оригинальности воображения (констатирующий этап)

Название группы	Уровни		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Экспериментальная группа	15 человек (75 %)	5 человек (25 %)	0 человек (0 %)
Контрольная группа	5 человек (25 %)	6 человек (30 %)	9 человек (45 %)

Анализ результатов сформированного уровня оригинальности воображения младших школьников:

Низкий уровень выявлен в ЭГ у 15 школьников (75%), а в КГ у 5 школьников (25%). Школьники данного уровня не были заинтересованы в результате, нарисовали самые обычные рисунки.

Средний уровень выявлен в ЭГ у 5 школьников (25%) и в КГ у 6 школьников (30%). Дети на данном уровне создали довольно простые рисунки, без прорисовки деталей и интересного сюжета истории.

Высокий уровень в ЭГ не был выявлен ни у кого (0%), а в КГ у 9 школьников (45%). Ребята, набравшие максимальный балл, могут самостоятельно придумать и нарисовать детализированный рисунок, в котором образ животного четкий и понятный для рассмотрения. Сложностей при выполнении заданий у них не было, виден интерес к рисованию.

К низкому уровню можно отнести Андрея П., он приступил к заданию неохотно, нарисовал простой рисунок собаки, которая умеет разговаривать. В свою очередь ярким представителем высокого уровня оригинальности воображения можно отнести Машу А., в ее рисунке была представлена волшебная разноцветная бабочка, каждый цвет которой обозначал

определенный дар. Все детали были чётко прорисованы и красочно описаны в рассказе о своей работе.

Диагностическое задание «Удивительные фигуры» (Н.Е. Веракса, О.М. Дьяченко)

Цель: определение уровня гибкости воображения младших школьников.

Используемые материалы: геометрические фигуры, вырезанные из цветного картона разных форм и размеров.

Содержание: перед учениками стоит задача сложить как можно больше вариантов предметов из представленных фигурок. Это могут быть животные, растения, люди, дома, машины, мебель и т.д.

Система оценивания:

1 балл - низкий уровень (сложено 1-2 предмета)

2 балла - средний уровень (сложено 3-4 предмета)

3 балла – высокий уровень (сложено больше 5 предметов)

В таблице 3 представлены полученные результаты.

Таблица 3 – Результаты уровня гибкости воображения (констатирующий этап)

Название группы	Уровни		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Экспериментальная группа	10 человек (50 %)	7 человек (35 %)	3 человека (15 %)
Контрольная группа	9 человек (45 %)	9 человек (45 %)	2 человека (10 %)

Анализ результатов сформированного уровня гибкости воображения у младших школьников:

Низкий уровень выявлен в ЭГ у 10 школьников (50%), а в КГ у 9 школьников (45%). Ребятам из данного уровня тяжело далось задание, они часто просили помощи у учителя.

Средний уровень выявлен в ЭГ у 7 школьников (35%), а в КГ у 9 школьников (45%). Ученики из этого уровня тяжело собирали предметы, у них получилось по 3-4 самых простых фигур.

Высокий уровень выявлен в ЭГ у 3 школьников (15%), а в КГ у 2 школьников (10%). Ребята, сложившие более 5 предметов, проявили гибкость воображения, у них получилось много интересных фигур.

Из этого диагностического задания следует, что почти у всех учеников возникли трудности, многие просили помощи у учителя. Например, Матвей В. попал в группы низким уровнем гибкости воображения, потому что он не мог собрать ни одного интересного предмета самостоятельно. А вот Алиса Р. была заинтересована в хорошем результате и получила максимальное количество баллов, так как собрала больше всех предметов, одним из которых оказался краб.

Диагностическое задание «Сложи слова» (И.В. Андреева)

Цель: определение уровня вариативности воображения младших школьников.

Используемые материалы: лист бумаги с тремя словами.

Содержание: каждому ученику необходимо составить как можно больше распространенных предложений, используя слова на листе, в течение 10 минут.

Система оценивания:

1 балл - низкий уровень (ученик оставил 1-2 предложения)

2 балла - средний уровень (школьник составил 3-4 предложения)

3 балла – высокий уровень (ученик составил больше 5 предложений)

В таблице 4 представлены полученные результаты.

Таблица 4 – Результаты уровня вариативности воображения (констатирующий этап)

Название группы	Уровни		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Экспериментальная группа	9 человек (45 %)	8 человек (40 %)	3 человека (15 %)
Контрольная группа	10 человек (50 %)	8 человек (40 %)	2 человека (10 %)

Анализ результатов сформированного уровня скорости воображения у младших школьников:

Низкий уровень выявлен в ЭГ у 9 школьников (45%), а в КГ у 10 школьников (50%). Дети этого уровня за отведённое время успели составить только 1-2 предложения.

Средний уровень выявлен в ЭГ у 8 школьников (40%) и в КГ у 8 школьников (40%). Ученики данного уровня смогли придумать несколько интересных предложений.

Высокий уровень выявлен в ЭГ у 3 школьников (15%) и в КГ у 2 школьников (10%). Дети данного уровня быстро справились с заданием и составили больше 5 красивых предложений.

Лучше всех с заданием справилась и получила высший балл Оля Р. , у неё отлично развито воображение и хороший словарный запас. А вот Максиму Д. задание далось сложно, и он попал в группу с низким уровнем вариативности воображения.

Диагностическое задание «Вербальная фантазия» (Р.С. Немов)

Цель: определение уровня скорости воображения младших школьников.

Используемые материалы: бумага, фломастеры, карандаши.

Содержание: каждому ученику предлагается один рисунок в двух экземплярах, которые нужно разукрасить и дополнить деталями, чтобы было

видно, где живет добрый, а где злой персонаж. На это даётся 5 минут и в процессе необходимо придумать историю о жизни этих героев.

Система оценивания:

1 балл - низкий уровень (ученик просто разукрасил рисунок и не смог придумать рассказ)

2 балла - средний уровень (школьник изобразил простым способом)

3 балла – высокий уровень (рисунок и рассказ ученика был наполнен деталями и событиями)

Таблица 5 – Результаты уровня скорости воображения (констатирующий этап)

Название группы	Уровни		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Экспериментальная группа	8 человек (40 %)	10 человек (50 %)	2 человека (10 %)
Контрольная группа	9 человек (45 %)	8 человек (40 %)	3 человека (15 %)

Анализ результатов сформированного уровня скорости воображения у младших школьников:

Низкий уровень выявлен в ЭГ у 8 школьников (40%), а в КГ у 9 школьников (45%). Дети этого уровня за отведённое время успели только разукрасить картинку.

Средний уровень выявлен в ЭГ у 10 школьников (50%), а в КГ у 8 школьников (40%). Ученики данного уровня разукрасили картинки и рассказали вполне обычные истории, основанные на прочитанных сказках.

Высокий уровень выявлен в ЭГ у 2 школьников (10%) и в КГ у 3 школьников (15%). Дети данного уровня быстро справились с заданием, добавили к готовой картинке свои детали и придумали красочное описание.

Многие ученики догадались разукрасить один домик в светлых цветах, а второй в темных, чтобы отобразить добро и зло. Но не у всех получилось добавить в картинки свои отличительные черты. Например, Матвей К. попал в категорию низкого уровня, потому что не успел выполнить задание за отведенное время. А вот Милана Т. набрала максимальное количество баллов, потому что успела нарисовать к домику плохого персонажа черного ворона.

2.2 Опытно – экспериментальная работа по повышению уровня развития воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства

Целью формирующего эксперимента стало следующее: проверить посредством экспериментального исследования реализуемость повышения уровня воображения у младших школьников на уроках ИЗО.

На формирующем этапе были разработаны и проведены уроки с учениками начальной школы в рамках изобразительного искусства, направленные на развитие воображения. Занятия проводились в форме кружка декоративно - прикладного творчества «Каргопольская игрушка».

Каргопольская игрушка – это глиняная скульптура (в среднем по размеру 15-25см), расписанная по белому фону многоцветным орнаментом. Чаще всего изображаются женщины в широких юбках-колоколах, мужчины с бородами, а также дикие и домашние животные. Такими игрушками не только украшают интерьер, но и прививает любовь к народному творчеству.

Был проведен запланированный цикл уроков на тему «Каргопольская игрушка», совмещающая в себе такие виды творчества, как: художественная (изобразительная) деятельность, декоративно-прикладное искусство. Темы разработанных уроков представлены в таблице 6.

Таблица 6 - Содержание цикла уроков

Месяц	Тема	Содержание урока
Сентябрь	«Познакомимся с русской народной игрушкой: каргопольская игрушка!»	<ul style="list-style-type: none"> - реализация повествования истории появления каргопольской игрушки; - демонстрация изображений игрушки; - показ каргопольской игрушки и примеров ее осуществления.
	«Какая роспись?»	<ul style="list-style-type: none"> - определение отличительных признаков росписи у каргопольской игрушки; - демонстрация росписи, характерной для каргопольской игрушки; - практическое исполнение накопленных знаний о росписи каргопольской игрушки посредством рисования эскиза.
	«Какой орнамент?»	<ul style="list-style-type: none"> - определение отличительных признаков орнамента у каргопольской игрушки; - демонстрация орнамента, характерной для каргопольской игрушки; - практическое исполнение накопленных знаний об орнаменте каргопольской игрушки посредством рисования эскиза.
Октябрь	«Роспись шаблона»	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация знаний о росписи каргопольской игрушки на росписи бумажного шаблона игрушки
	«Создание модели из пластилина»	<ul style="list-style-type: none"> - проведение вводного инструктажа о работе с пластилином; - реализация краткого повествования о сущности и практическом применении барельефа; - непосредственно процесс лепки из пластилина.
	«Эскиз и роспись традиционной каргопольской игрушки»	<ul style="list-style-type: none"> - осуществление подготовки эскиза каргопольской игрушки; - непосредственно процесс лепки из пластилина; - роспись заготовок; - описание поэтапного процесса росписи игрушки; - обратная связь по выполненным работам.
Ноябрь	«Создадим собственную игрушку»	<ul style="list-style-type: none"> - проведение вводного обсуждения росписи глиняных игрушек; - реализация эскизов; - непосредственно процесс лепки из пластилина.
	«Распишем игрушку»	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение росписи на ранее изготовленной фигурке; - сбор обратной связи посредством обмена мнениями о выполненных работах.
	«Демонстрация игрушек»	<ul style="list-style-type: none"> - рассказ учеников об истории каргопольской игрушки; - проведение выставки созданных работ; - обсуждение.

Разберем подробнее описание проведенных уроков.

На первом уроке было знакомство с русской народной каргопольской игрушкой. Основной задачей было рассказать историю глиняной игрушки, ее особенности и значимость. Был предоставлен наглядный материал. Школьники познакомились с каргопольской игрушкой и ее историей.

На втором уроке более подробно рассмотрели, какая бывает роспись и орнамент у глиняной игрушки. Разобрали несколько наглядных примеров и запомнили самое главное, что фон игрушки должен быть белым, а рисунок простым и ярким. Геометрический орнамент – это красивые повторяющиеся узоры. В конце урока многие ребята предположили, что это праздничная игрушка, потому что яркие краски всего ассоциируются с праздником.

Третий урок был посвящен росписи шаблона каргопольской игрушки. Для этого были заранее подготовлены трафареты для росписи, каждый ученик выбрал понравившейся и приступил к выполнению задания. Для лучшего настроения на работу и активизации воображения, была включена спокойная музыка.

Многие ребята сосредоточились на процессе и показали отличный результат. Например, Полина П. расписывала женщину и сделала ее наряд весьма лаконичным и гармоничным. А у Антона А. роспись получилась не столь аккуратной, но зато очень яркой, потому что он выбрал трафарет с петухом.

На четвертом уроке было создание модели из пластилина. Для облегчения работы, ребятам раздали шаблоны, по которым производилась лепка основной фигурки. После необходимо было с помощью ярких кусочков пластилина (капелек, жгутиков, колбасок, кружочков) украсить игрушку. Работа с пластилином хорошо влияет на развитие воображения.

Многие ребята признали работу Вероники Г. самой интересной. У девочки получилось красочно передать фигуру женщины с барашком.

Пятый урок «Создадим собственную игрушку». Здесь создавалась объёмная каргопольская игрушка. После объяснения технологии лепки, ученики выбрали для себя образцы, которые захотели повторить

самостоятельно. Первым делом создавали части фигурок, а затем соединяли их и затирали следы, чтобы получить цельное изделие. Получившиеся игрушки подписали и убрали на полку в шкаф, чтобы они застыли и не сломались до следующего урока.

На шестом уроке проходила роспись изделий. В начале урока вспомнили про особенности росписи каргопольских игрушек и выбрали цветовые гаммы для разукрашивания. Во время росписи в классе царила творческая атмосфера, все ребята были увлечены процессом. Все справились с заданием и смогли создать свои каргопольские игрушки.

На последнем этапе в классе была проведена выставка получившихся работ. Каждый ученик дал название статуэтке и придумал небольшую презентацию, рассказав особенности своей каргопольской игрушки.

Таким образом, был реализован комплекс уроков изобразительного искусства для развития воображения в начальной школе. Ключевым моментом стало задание на свободную тему, использование разнообразных техник и художественных материалов, а также учитель в определённые моменты даёт ученикам свободу выбора. Познакомившись с каргопольской игрушкой у детей не только активизировался процесс развития воображения, но и раскрылся формат красоты и очарования мира.

2.3 Анализ развития воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства

Главной целью контрольного эксперимента является оценка и анализ полученных результатов, для определения эффективности предложенной работы по развитию воображения на уроках ИЗО у младших школьников.

Диагностическое задание «Неизвестный зверь» модифицированная методика (О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса).

Цель: определение уровня развития оригинальности воображения младших школьников.

В таблице 7 и на рисунке 1 представлены полученные результаты.

Таблица 7 - Результаты уровня оригинальности воображения (контрольный этап)

Уровни	Констатирующий эксперимент		Контрольный эксперимент	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Высокий уровень	0 чел. (0%)	9 чел. (45%)	3 чел. (15%)	9 чел. (45%)
Средний уровень	5 чел. (25%)	6 чел. (30%)	7 чел. (35%)	7 чел. (35%)
Низкий уровень	15 чел. (75%)	5 чел. (25%)	10 чел. (50%)	4 чел. (20%)

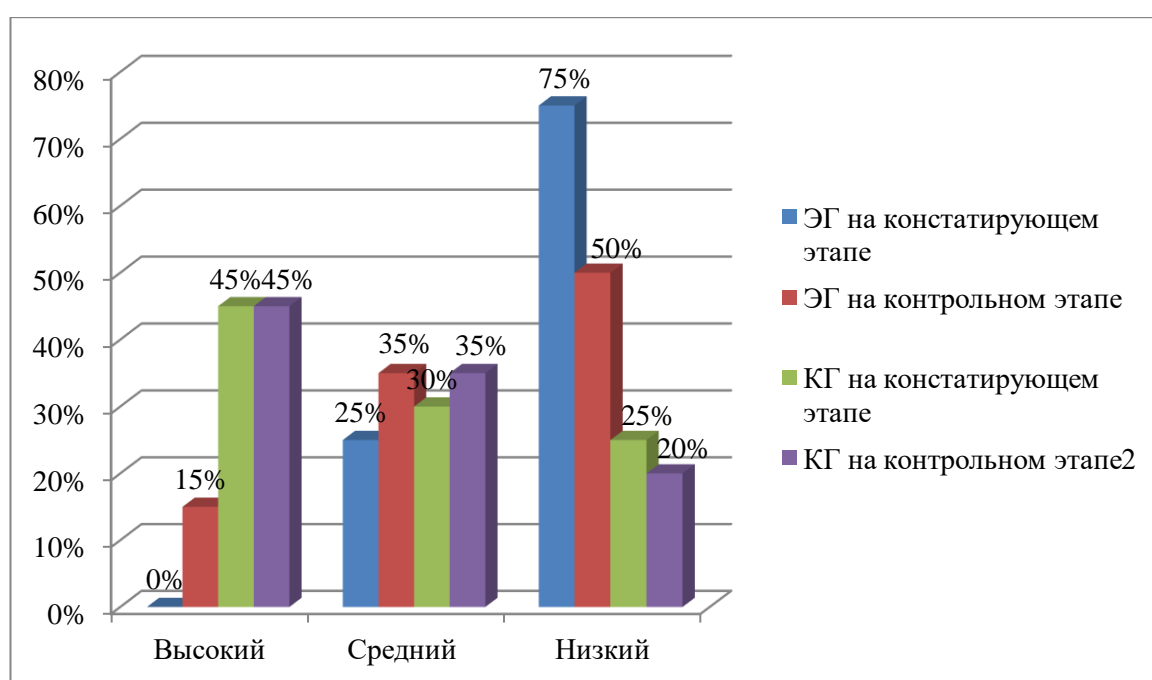


Рисунок 1 - Результаты уровня оригинальности воображения (контрольный этап)

Анализ результатов выявил, что в ЭГ высокий уровень вырос на 15%, средний уровень вырос на 10%, а низкий понизился на 25%. В КГ особых изменений не было.

Из этого следует, что разработанные уроки по курсу изобразительного искусства положительно повлияли на уровень оригинальности воображения младших школьников.

Диагностическое задание «Удивительные фигуры» (Н.Е. Веракса, О.М Дьяченко)

Цель: определение уровня гибкости воображения младших школьников.

В таблице 8 и на рисунке 2 представлены полученные результаты.

Таблица 8 - Результаты уровня гибкости воображения (контрольный этап)

Уровни	Констатирующий эксперимент		Контрольный эксперимент	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Высокий уровень	3 чел. (15%)	2 чел. (10%)	4 чел. (20%)	2 чел. (10%)
Средний уровень	7 чел. (35%)	9 чел. (45%)	10 чел. (50%)	9 чел. (45%)
Низкий уровень	10 чел. (50%)	9 чел. (45%)	6 чел. (30%)	9 чел. (45%)

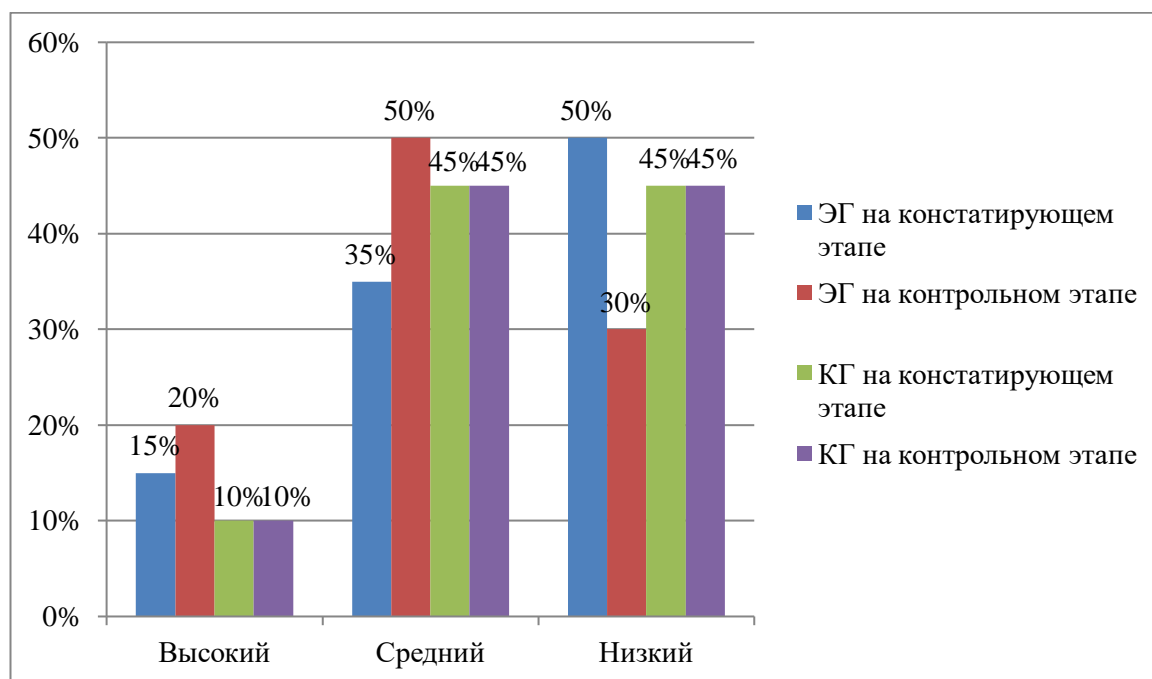


Рисунок 2 - Результаты уровня гибкости воображения (контрольный этап)

Анализ результатов выявил, что в ЭГ высокий уровень вырос на 5%, средний уровень вырос на 15%, а низкий понизился на 20%. В КГ изменений не было.

Из этого следует, что разработанные уроки по курсу изобразительного искусства положительно повлияли на уровень гибкости воображения младших школьников.

Диагностическое задание «Сложи слова» (И.В. Андреева)

Цель: определение уровня вариативности воображения младших школьников.

В таблице 9 и на рисунке 3 представлены полученные результаты.

Таблица 9 - Результаты уровня вариативности воображения (контрольный этап)

Уровни	Констатирующий эксперимент		Контрольный эксперимент	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Высокий уровень	3 чел. (15%)	2 чел. (10%)	4 чел. (20%)	3 чел. (15%)
Средний уровень	8 чел. (40%)	8 чел. (40%)	12 чел. (60%)	9 чел. (45%)
Низкий уровень	9 чел. (45%)	10 чел. (50%)	4 чел. (20%)	8 чел. (40%)

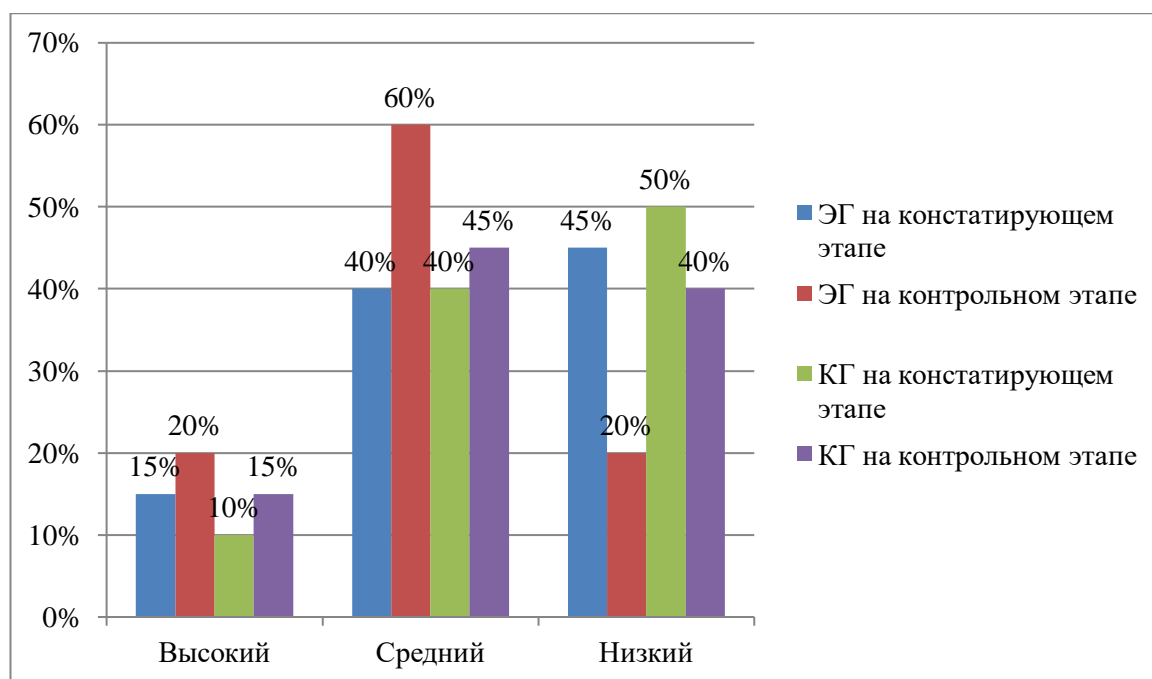


Рисунок 3 - Результаты уровня вариативности воображения (контрольный этап)

Анализ результатов выявил, что в ЭГ высокий уровень вырос на 5%, средний уровень вырос на 20%, а низкий понизился на 25%. В КГ значительных изменений не было.

Можно сделать вывод, что разработанные уроки положительно повлияли на уровень вариативности воображения младших школьников.

Диагностическое задание «Вербальная фантазия» (Р.С. Немов)

Цель: определение уровня скорости воображения младших школьников.

В таблице 10 и на рисунке 4 представлены полученные результаты.

Таблица 10 - Результаты уровня скорости воображения (контрольный этап)

Уровни	Констатирующий эксперимент		Контрольный эксперимент	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Высокий уровень	2 чел. (10%)	3 чел. (15%)	6 чел. (30%)	4 чел. (20%)
Средний уровень	10 чел. (50%)	8 чел. (40%)	11 чел. (55%)	9 чел. (45%)
Низкий уровень	8 чел. (40%)	9 чел. (45%)	3 чел. (15%)	7 чел. (35%)

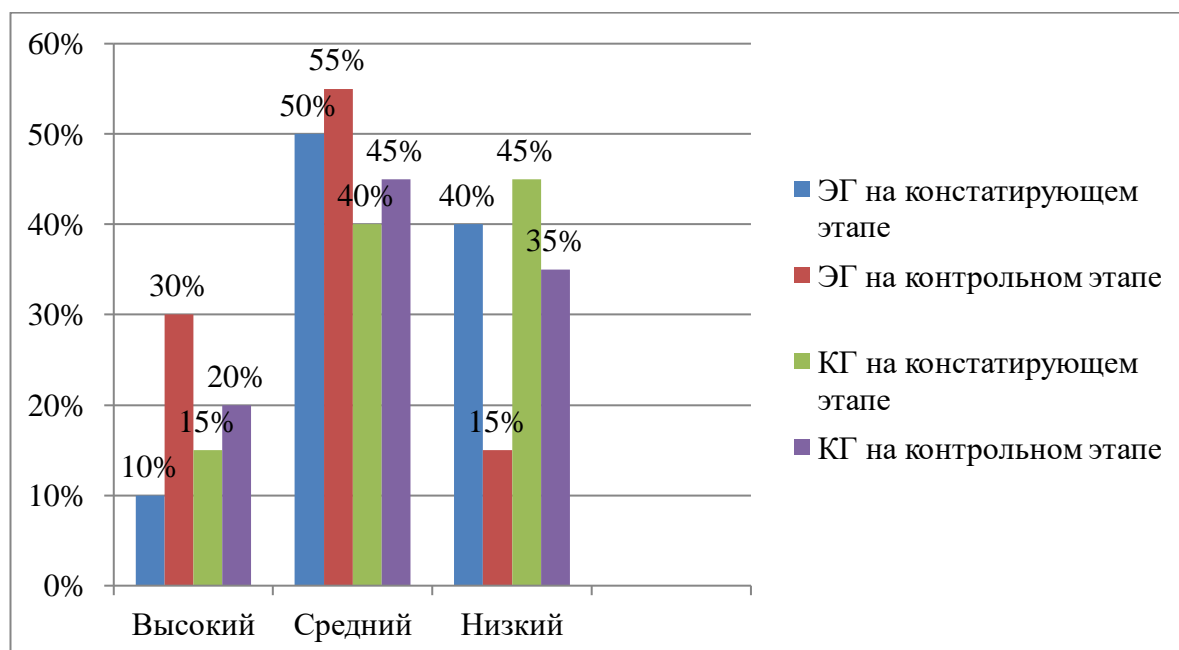


Рисунок 4 - Результаты уровня скорости воображения (контрольный этап)

Анализ результатов выявил, что в ЭГ высокий уровень вырос на 20%, средний уровень вырос на 5%, а низкий понизился на 25%. В КГ значительных изменений не было.

Можно сделать вывод, что разработанные уроки положительно повлияли на уровень вариативности воображения младших школьников.

Таким образом, результаты детей из экспериментальной группы улучшились, а результаты учеников из контрольной группы остались на прежнем уровне. Подробные результаты констатирующего эксперимента представлены в Приложении А, контрольного эксперимента в Приложении Б. Анализируя полученные результаты, можно сделать вывод, что разработанный цикл уроков, направленный на развитие воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства, позволил выявить положительные результаты исследования. По полученным данным можно сделать вывод, что гипотеза подтвердилась, благодаря проведению опытно – экспериментальной работы поднялся уровень воображения у экспериментальной группы.

Заключение

В любое время человек с отлично развитым воображением считается двигателем прогресса. Конечно, и в наши дни такие люди очень востребованы. Они могут найти нестандартный подход к любой ситуации, решать самые сложные задачи и идти в одном ритме с современной жизнью. Люди с развитым воображением могут добиться успеха не только в искусстве, но и в различных других областях. Поэтому так важно начинать активизировать процесс воображения еще с детства.

Дети в начальной школе очень восприимчивы, активны и открыты к новой информации. Именно в этот период важно помочь ребенку направить энергию в нужное русло и помочь начать развивать свою фантазию.

Изучение зарубежной и отечественной психолого-педагогической литературы по теме развития воображения учеников начальной школы позволило понять, что данная проблема была актуальна во все времена. Различные ученые поднимали эту проблему, проводили анализ понятия «воображения», проводили эксперименты, но, тем не менее, в настоящее время, проблема развития воображения учеников начальной школы все еще актуальна и требует современных подходов к ее решению.

Благодаря работам таких ученых как Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, В.Н. Шацкая, Я.А. Каменского, И.Г. Песталоцци, Н.А. Ветлугина и многих других, в наше время можно подробно изучить становление проблемы развития воображения в начальной школе на уроках изо.

После проведения констатирующего, формирующего и контрольного этапа исследования и проанализировав результаты исследования, можно сделать вывод, что низкие результаты уровня воображения обусловлены следующими проблемами педагогической работы:

- не разработаны педагогические условия развития воображения в начальной школе;

- не утверждена определённая методика для проведения уроков по изобразительному искусству, направленная на развитие воображения младших школьников.

Результаты констатирующего эксперимента подтверждают наличие проблем с развитием воображения у учеников начальной школы. Им необходима педагогическая помощь в преодолении этих трудностей.

Во время формирующего эксперимента в начальной школе были разработаны и реализованы уроки изобразительной деятельности по знакомству, созданию и росписи каргопольской игрушки. Проведение данной работы позволило увидеть положительный результат на контрольном этапе исследования. У учеников появился интерес к творческой деятельности, а также оригинальность и новизна в решении поставленных задач.

Список используемой литературы

1. Азаров Ю. П. Искусство воспитывать. М. : Образование, 2017. 231 с.
2. Азарова Л. Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников // Начальная школа. 2003. № 4. С. 80-81.
3. Акаева Н. Б. Психолого-педагогические особенности воспитания младших школьников // Известия ДГПУ. Психолого-педагогические науки. 2014. № 2 (27). С. 22-27.
4. Амонашвили Ш. А. Психологические основы педагогики сотрудничества. М. : Просвещение, 2009. 111 с.
5. Ананьев Б. Г. Вопросы дидактики и психологии начального обучения. М. : Просвещение, 2011. 98 с.
6. Артюхова И. С. Ценности и воспитание // Педагогика. 2015. № 4. С. 78-80.
7. Асеев В. Г. Мотивация поведения и формирование личности. М. : Просвещение, 2016. 375 с.
8. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену: учебно-методическое пособие. М., МПГУ, 2018. 80 с
9. Брушлинский А.В. Воображение и творчество (трудности в трактовке воображения) // Научное творчество / Под ред. С.Р. Микулинского, М.Г. Ярошевского. – М.: Наука, 1997. – С. 17–22
10. Волощенко П. С., Колчанова Е. А. Работа с графическими материалами как средство активизации творческого воображения учащихся // Конструктивные педагогические заметки. 2020. № 8-2 (14). С. 151-166.
11. Володичева Н. В. Творческое воображение младших школьников // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. 2016. № 4. С. 84-87.
12. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.

13. Гаврина С. Е. Большая книга развития творческих способностей. М. : АСТ, 2013. 323 с.
14. Гилфорд Дж. Психодиагностика / Дж. Гилфорд. – СПб.: Питер, 2011. – 384 с.
15. Дудецкий А.Я. Теоретические вопросы воображения и творчества / А.Я. Дудецкий – Смоленск, 1974. – 153 с.
16. Дьяченко, О.М. Об основных направлениях развития воображения у детей // Вопросы психологии. 2012. №6 С. 62 –68.
17. Ильенков И.В. Об эстетической природе фантазии. Вопросы эстетики, вып.6 / И.В. Ильенков. – М.: «Панорама», 1964. – 345 с.
18. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб : Печатный двор им. А. М. Горького, 2009. 444 с.
19. Кандаева Н. А., Якубова А. Б. Педагогическая поддержка младших школьников в процессе изобразительной деятельности // Мир науки, культуры, образования. 2016. № 1 (56). С. 132-135.
20. Котляревская, М.А., Приобщение к творчеству. Новосибирск: Новосиб. книжн. изд-во, 2011.128 с.
21. Коростелев Н. Б. Воспитание здорового школьника. М. : Просвещение, 2016. 176 с.
22. Коршунова Л.С. Воображение и его роль в познании / Л.С. Коршунова. – М.: Изд-во МГУ, 1979. – 145 с.
23. Кошелева Л.А. Оптимальное использование возможностей акварели в процессе обучения изобразительному искусству / Л.А. Кошелева // Начальная школа. – 2013. – №9. – С. 96-100.
24. Леонтьев А. А. Педагогическое общение. М. : Знание, 2017. 48 с.
25. Лушников Б. В. Искусство рисунка: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М. : Издательство ВЛАДОС, 2019. 263 с.
26. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника / А.А. Люблинская. – М.: Просвещение, 2007. – 278 с

27. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития: учебник для студ. высш. учеб. заведений / В.С.Мухина. – 10-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 608 с.
28. Неменский Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2012. – 240 с
29. Немов Р. С. Психология: учебник для вузов. М. : Инкос, 2010. 606 с.
30. Пазников О. И. Проявление психолого-возрастных особенностей младших школьников в процессе занятий изобразительной деятельностью // Вестник Бурятского Государственного Университета. 2017. № 1. С. 102-112.
31. Петровский А. В. Психология: учебник для студентов высшего педагогического учебного заведения. М. : Высшая школа, 2017. 512 с.
32. Подласый И. П. Педагогика. М.: ВЛАДО С, 2017. 574 с.
33. Райгородский Л. Д. Уменье видеть: беседы об изобразительном искусстве. СПб. : СПбГУ, 2016. 87 с.
34. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 1998. – 705 с.
35. Рузская Г.Н. Особенности воображения. М., Сфера, 2015. 6с.
36. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М. : Народное образование, 2016. 256 с.
37. Сидорова Е. Э., Ноговицына Н. М. Развитие творческого воображения младших школьников посредством нетрадиционных техник рисования // Проблемы современного педагогического образования. 2018. № 61-3. С. 258-262.
38. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. / Н.М. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 368 с
39. Степанов П. В. Диагностика, анализ и планирование процесса воспитания в школе. М. : Педагогический поиск, 2017. 96 с.

40. Столяренко Л. Д. Педагогика: учеб. для вузов. РнД.: Феникс, 2017. 448 с.
41. Сухомлинский В. А. Как воспитать настоящего человека. М. : Педагогика, 2016. 288 с.
42. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. М. : Педагогика, 2017. 320 с.
43. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 06 октября 2009 г. № 373, в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357) [Электронный ресурс] : КонсультантПлюс. URL: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=959> (дата обращения 22.11.2021)
44. Харламов И. Ф. Педагогика. М. : Гардарики, 2017. 520 с.
45. Хуторской А. В. Педагогика: Учебник. СПб. : Питер, 2017. 112 с.
46. Эльконин Д. Б. Детская психология. М. : Издательский центр «Академия», 2008. 383 с.

Приложение А

Результаты на констатирующем этапе исследования

Таблица А.1 - Результаты методики оригинальности О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса

Номер ученика	Балл	Уровень оригинальности
Экспериментальная группа		
1	1	Низкий
2	1	Низкий
3	1	Низкий
4	1	Низкий
5	2	Средний
6	1	Низкий
7	1	Низкий
8	1	Низкий
9	2	Средний
10	1	Низкий
11	2	Средний
12	1	Низкий
13	1	Низкий
14	2	Средний
15	1	Низкий
16	1	Низкий
17	1	Средний
18	1	Низкий
19	2	Средний
20	1	Низкий
Контрольная группа		
1	2	Средний
2	3	Высокий
3	3	Высокий
4	2	Средний
5	3	Высокий
6	1	Низкий
7	3	Высокий
8	2	Средний
9	3	Высокий
10	2	Средний
11	1	Низкий
12	2	Средний
13	1	Низкий
14	3	Высокий
15	2	Средний
16	3	Высокий
17	3	Высокий
18	1	Низкий

Продолжение Приложения А

Продолжение таблицы А.1

19	1	Низкий
20	3	Высокий

Таблица А.2 - Результаты методики гибкости Н.Е. Веракса, О.М Дьяченко

Номер ученика	Балл	Уровень гибкости
Экспериментальная группа		
1	2	Средний
2	2	Средний
3	1	Низкий
4	1	Низкий
5	2	Средний
6	1	Низкий
7	2	Средний
8	1	Низкий
9	2	Средний
10	1	Низкий
11	3	Высокий
12	1	Низкий
13	1	Низкий
14	3	Высокий
15	2	Средний
16	1	Низкий
17	2	Средний
18	1	Низкий
19	3	Высокий
20	1	Низкий
Контрольная группа		
1	1	Низкий
2	2	Средний
3	1	Низкий
4	2	Средний
5	2	Средний
6	1	Низкий
7	3	Высокий
8	2	Средний
9	3	Высокий
10	2	Средний
11	1	Низкий
12	2	Средний
13	2	Средний
14	1	Низкий
15	1	Низкий
16	2	Средний

Продолжение Приложения А

Продолжение таблицы А.2

17	2	Средний
18	1	Низкий
19	1	Низкий
20	1	Низкий

Таблица А.3 - Результаты методики вариативности И.В. Андреева

Номер ученика	Балл	Уровень вариативности
Экспериментальная группа		
1	1	Низкий
2	2	Средний
3	1	Низкий
4	3	Высокий
5	2	Средний
6	1	Низкий
7	3	Высокий
8	2	Средний
9	1	Низкий
10	1	Низкий
11	2	Средний
12	2	Средний
13	3	Высокий
14	1	Низкий
15	2	Средний
16	1	Низкий
17	1	Низкий
18	2	Средний
19	1	Низкий
20	2	Средний
Контрольная группа		
1	2	Средний
2	2	Средний
3	2	Средний
4	2	Средний
5	1	Низкий
6	3	Высокий
7	2	Средний
8	1	Низкий
9	1	Низкий
10	3	Высокий
11	1	Низкий
12	1	Низкий

Продолжение Приложения А

Продолжение таблицы А.3

13	1	Низкий
14	2	Средний
15	1	Низкий
16	1	Низкий
17	1	Низкий
18	2	Средний
19	2	Средний
20	1	Низкий

Таблица А.4 - Результаты методики скорости Р.С. Немова

Номер ученика	Балл	Уровень вариативности
Экспериментальная группа		
1	1	Низкий
2	2	Средний
3	1	Низкий
4	3	Высокий
5	2	Средний
6	1	Низкий
7	3	Высокий
8	2	Средний
9	1	Низкий
10	1	Низкий
11	2	Средний
12	2	Средний
13	2	Средний
14	1	Низкий
15	2	Средний
16	2	Средний
17	1	Низкий
18	2	Средний
19	1	Низкий
20	2	Средний
Контрольная группа		
1	2	Средний
2	2	Средний
3	2	Средний
4	2	Средний
5	1	Низкий
6	3	Высокий

Продолжение Приложения А

Продолжение таблицы А.4

7	2	Средний
8	1	Низкий
9	1	Низкий
10	3	Высокий
11	2	Средний
12	1	Низкий
13	1	Низкий
14	2	Средний
15	1	Низкий
16	1	Низкий
17	1	Низкий
18	3	Высокий
19	2	Средний
20	1	Низкий

Приложение Б

Результаты на контрольном этапе исследования

Таблица Б.1 - Результаты методики оригинальности О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса

Номер ученика	Балл	Уровень оригинальности
Экспериментальная группа		
1	1	Низкий
2	2	Средний
3	3	Высокий
4	1	Низкий
5	1	Низкий
6	3	Высокий
7	2	Средний
8	1	Низкий
9	1	Низкий
10	2	Средний
11	1	Низкий
12	1	Низкий
13	2	Средний
14	1	Низкий
15	3	Высокий
16	2	Средний
17	1	Низкий
18	1	Низкий
19	2	Средний
20	2	Средний
Контрольная группа		
1	3	Высокий
2	2	Средний
3	3	Высокий
4	2	Средний
5	3	Высокий
6	2	Средний
7	1	Низкий
8	3	Высокий
9	3	Высокий
10	3	Высокий
11	2	Средний
12	1	Низкий
13	3	Высокий
14	2	Средний
15	1	Низкий
16	3	Высокий
17	1	Низкий
18	3	Высокий

Продолжение Приложения Б

Продолжение таблицы Б.1

19	2	Средний
20	2	Средний

Таблица Б.2 - Результаты теста гибкости Н.Е. Веракса, О.М Дьяченко

Номер ученика	Балл	Уровень гибкости
Экспериментальная группа		
1	2	Средний
2	1	Низкий
3	2	Средний
4	1	Низкий
5	2	Средний
6	1	Низкий
7	3	Высокий
8	2	Средний
9	2	Средний
10	1	Низкий
11	3	Высокий
12	2	Средний
13	1	Низкий
14	3	Высокий
15	2	Средний
16	1	Низкий
17	2	Средний
18	2	Средний
19	3	Высокий
20	2	Средний
Контрольная группа		
1	1	Низкий
2	2	Средний
3	1	Низкий
4	2	Средний
5	2	Средний
6	1	Низкий
7	3	Высокий
8	2	Средний
9	3	Высокий
10	2	Средний
11	1	Низкий
12	2	Средний
13	2	Средний
14	1	Низкий

Продолжение Приложения Б

Продолжение таблицы Б.2

15	1	Низкий
16	2	Средний
17	2	Средний
18	1	Низкий
19	1	Низкий
20	1	Низкий

Таблица Б.3 - Результаты методики вариативности И.В. Андреева

Номер ученика	Балл	Уровень вариативности
Экспериментальная группа		
1	2	Средний
2	2	Средний
3	2	Средний
4	3	Высокий
5	3	Высокий
6	2	Средний
7	3	Высокий
8	2	Средний
9	1	Низкий
10	2	Средний
11	2	Средний
12	2	Средний
13	3	Высокий
14	1	Низкий
15	2	Средний
16	1	Средний
17	2	Низкий
18	2	Средний
19	1	Низкий
20	2	Средний
Контрольная группа		
1	2	Средний
2	2	Средний
3	3	Высокий
4	2	Средний
5	1	Низкий
6	3	Высокий
7	2	Средний
8	1	Низкий
9	1	Низкий
10	3	Высокий

Продолжение Приложения Б

Продолжение таблицы Б.3

11	2	Средний
12	1	Низкий
13	1	Низкий
14	2	Средний
15	1	Низкий
16	2	Средний
17	1	Низкий
18	2	Средний
19	2	Средний
20	1	Низкий

Таблица Б.4 - Результаты методики скорости Р.С. Немова

Номер ученика	Балл	Уровень вариативности
Экспериментальная группа		
1	2	Средний
2	3	Высокий
3	2	Средний
4	3	Высокий
5	2	Средний
6	1	Низкий
7	3	Высокий
8	2	Средний
9	1	Низкий
10	2	Средний
11	3	Высокий
12	2	Средний
13	2	Средний
14	1	Низкий
15	2	Средний
16	3	Высокий
17	2	Средний
18	3	Высокий
19	2	Средний
20	2	Средний
Контрольная группа		
1	2	Средний
2	1	Низкий
3	3	Высокий
4	2	Средний
5	1	Низкий
6	3	Высокий

Продолжение Приложения Б

Продолжение таблицы Б.4

7	2	Средний
8	1	Низкий
9	2	Средний
10	3	Высокий
11	2	Средний
12	1	Низкий
13	1	Низкий
14	2	Средний
15	2	Средний
16	1	Низкий
17	2	Средний
18	3	Высокий
19	2	Средний
20	1	Низкий