

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»
(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования
(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие у детей 6-7 лет творческого мышления посредством театрализованных игр

Обучающийся

Н.Ю. Николаева

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. психол. наук Е.В. Некрасова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2022

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение проблемы развития творческого мышления у детей 6-7 лет посредством театрализованных игр. В последние годы образование ориентировано на развитие личности, ее индивидуальности и творческих способностей детей. Из этого следует необходимость развития творческого мышления у детей 6-7 лет еще с дошкольного возраста.

Целью работы является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможности развития у детей 6-7 лет творческого мышления посредством театрализованных игр.

В ходе работы решаются следующие задачи: проанализировать психолого-педагогические исследования по проблеме развития у детей 6-7 лет творческого мышления посредством театрализованных игр; выявить уровень развития у детей 6-7 лет творческого мышления; определить и апробировать содержание работы по развитию у детей 6-7 лет творческого мышления посредством театрализованных игр.

В работе раскрыты возможности театрализованных игр в развитии творческого мышления детей 6-7 лет.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (32 наименования), 5 приложений. Основной текст работы изложен на 50 страницах.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические аспекты изучения проблемы развития у детей 6-7 лет творческого мышления посредством театрализованных игр.....	8
1.1 Психологические особенности развития творческого мышления у детей 6-7 лет	8
1.2 Роль театрализованных игр в развитии у детей 6-7 лет творческого мышления.....	17
Глава 2 Экспериментальная работа по развитию у детей 6-7 лет творческого мышления посредством театрализованных игр.....	23
2.1 Выявление уровня развития творческого мышления у детей 6-7 лет	23
2.2 Содержание работы по развитию у детей 6-7 лет творческого мышления посредством театрализованных игр.....	34
2.3 Оценка динамики уровня развития у детей 6-7 лет творческого мышления.....	40
Заключение.....	46
Список используемой литературы.....	48
Приложение А Список детей, участвующих в эксперименте.....	51
Приложение Б Стимульный материал к методике «Живой предмет».....	52
Приложение В Результаты исследования на констатирующем этапе эксперимента.....	53
Приложение Г Комплекс театрализованных игр для детей 6-7 лет, направленный на развитие творческого мышления.....	54
Приложение Д Результаты исследования на контролльном этапе эксперимента.....	56

Введение

Современный образовательный процесс на ступени дошкольного образования ставит задачи воспитания и становления творческой личности ребенка. Такой ребенок должен обладать креативностью, индивидуализмом, быть предприимчивым и изобретательным, стремиться к самосовершенствованию. Особенно это важно для детей 6-7 лет – будущих первоклассников.

Феномен «творческого мышления» исследован с различных сторон зарубежными и отечественными учеными, но никто из них не может дать четкого ответа об источнике его происхождения, принципах и условиях развития.

Такие ученые, как Л.С. Выготский, В.С. Мухина, Э. Стоунс, Д.Б. Эльконин посвятили большое количество своих исследований изучению личности ребенка дошкольного возраста, особенностям его мышления и творчества. В них отмечено, что творческое мышление – процесс бессознательный, разумом и волей не контролируемый, спонтанный и проявляется в процессе внезапного творческого действия.

Одним из часто применяемых средств такого «внезапного творческого действия» является использование театрализованных игр у детей 6-7 лет. Эти игры служат основой развития у детей творческих способностей и творческого мышления, направлены на адаптацию и улучшение коммуникации, развитие фантазии и воображения.

Театрализованные игры получили свое название за близость к театральному представлению. Зрелищность и сказочность всегда усиливают привлекательность игры и радость от ее проживания. Театрализованные игры – это своеобразные игры в театр, сюжеты которых хорошо известны детям – это сказки, рассказы, жизненные ситуации.

Театрализованные игры изучали такие ученые, как Л.В. Артемова, Т.Н. Доронова, М.Д. Маханева. Их работы содержат в себе описание

феномена театрализованных игр, их значение в развитии детей, для каждой возрастной категории предложены соответствующие возрасту игры и методы диагностики их положительного влияния на высшие психические функции.

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы и педагогического опыта позволил определить **противоречие** между необходимостью развития у детей 6-7 лет творческого мышления и недостаточным применением театрализованных игр в данном процессе.

Выявленное противоречие позволило обозначить **проблему исследования:** каковы возможности театрализованных игр в развитии у детей 6-7 лет творческого мышления?

Практическая и социальная значимость данной проблемы обусловила выбор **темы исследования:** «Развитие у детей 6-7 лет творческого мышления посредством театрализованных игр».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность развития у детей 6-7 лет творческого мышления посредством театрализованных игр.

Объект исследования: процесс развития у детей 6-7 лет творческого мышления.

Предмет исследования: развитие у детей 6-7 лет творческого мышления посредством театрализованных игр.

Гипотеза исследования: развитие у детей 6-7 лет творческого мышления посредством театрализованных игр будет возможно, если:

- подобраны театрализованные игры в соответствии с показателями развития творческого мышления у детей 6-7 лет;
- организована совместная деятельность педагога и детей по развитию творческого мышления посредством театрализованных игр;
- обогащена развивающая предметно-пространственная среда группы специальными атрибутами и предметами для театрализованных постановок.

Задачи исследования.

1. Проанализировать психолого-педагогические исследования по проблеме развития у детей 6-7 лет творческого мышления посредством театрализованных игр.
2. Выявить уровень развития у детей 6-7 лет творческого мышления.
3. Определить и апробировать содержание работы по развитию у детей 6-7 лет творческого мышления посредством театрализованных игр.

Теоретико-методологическую основу исследования составили следующие положения:

- исследования А.В. Брушлинского, И.А. Васильева, М.А. Холодной о творческом мышлении, как специфической деятельности интеллекта;
- исследования Н.С. Лейтеса, А.М. Матюшкина, В.С. Юркевич о творческом мышлении, как особом виде проявления одаренности;
- исследования Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина о функциях детской игры и ее значении для психического развития детей дошкольного возраста;
- исследования Л.В. Артемовой, О.В. Солнцевой об эффективности театрализованных игр в развитии высших психических функций дошкольников.

Методы исследования:

- теоретические (анализ психолого-педагогической литературы);
- эмпирические (наблюдение, эксперимент, состоящий из контрольного, формирующего и констатирующего этапов);
- методы обработки полученных результатов (качественный и количественный анализ результатов исследования).

Экспериментальная база исследования. Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребенка – детский сад № 158 города Тюмени, группа «Любознайки» в количестве 26 детей в возрасте 6-7 лет.

Новизна исследования состоит в разработке комплекса театрализованных игр, направленных на развитие творческого мышления детей 6-7 лет.

Теоретическая значимость исследования: обоснована возможность развития у детей 6-7 лет творческого мышления посредством театрализованных игр.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанный комплекс театрализованных игр может быть использован педагогами-психологами и педагогами в образовательном процессе, для развития творческого мышления у детей 6-7 лет в дошкольной образовательной организации.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (32 наименования), 5 приложений. Для иллюстрации текста используется 13 таблиц. Основной текст работы изложен на 50 страницах.

Глава 1 Теоретические аспекты изучения проблемы развития у детей 6-7 лет творческого мышления посредством театрализованных игр

1.1 Психологические особенности развития творческого мышления у детей 6-7 лет

Мышление изучается психологией с позиции различения чувственного и рационального познания, разделения мышления и восприятия. Восприятие дает возможность познавать мир через образы, чувства, мышление же дает возможность познать окружающий мир, когда чувственного познания недостаточно [26, с. 47].

Л.А. Григорович считала мышление – специфичным процессом, так как:

- оно дает возможность познания сути объективного мира;
- только мышление может помочь познать постоянные процессы изменения, происходящие в мире;
- мышление дает возможность просчитывать будущие события, осуществлять планирование своей деятельности [26, с. 47].

Основа мышления – наличие у субъекта общих знаний об окружающей его среде, природе, обществе. Субъект процесса мышления применяет уже устоявшиеся на основе предшествующего опыта знания, умения, отражающие общие закономерности окружающей действительности. Индивидуальность мышления каждого субъекта этого процесса характеризуется тем, что у каждого из них формируется разное соотношение «видов и форм мыслительной работы: наглядно-действенной, наглядно-образной, словесно-логической, абстрактно-логической» [26, с. 47].

Термин «творчество», содержит в себе два понимания, как «часть деятельности и как деятельность самостоятельная. По общему мнению, любая деятельность содержит в себе составные элементы творчества –

новизну, оригинальность исполнения. В данном примере творческим элементом является любой этап деятельности от постановки задачи до поиска способов выполнения действий. Когда же творчество направляется субъектом деятельности на поиск нового ранее не известного ему решения задачи, оно становится деятельностью, как таковой и обретает сложную многоуровневую систему. В такой системе выделяются мотивы, цели, способы действия, анализируются особенности их динамики» [32, с. 89].

Творчество функционирует по фазам. Я.А. Пономарев детально описал фазы развития творческого процесса, как у детей, так и у «взрослых они равнозначны.

Фаза произвольного, логического поиска. Здесь знания, нужные для решения творческой задачи актуализируются. Особенность состоит в том, что решение творческой задачи не может быть получено субъектом через процедуру логических выводов, субъект сознательно вычленяет и обобщает факты, переносит полученный ранее опыт в новые условия, производит анализ, синтез и выдвигает гипотезы. В первой фазе основное значение имеет осознанность представлений о возможном результате решения задачи и способах его достижения.

Фаза интуитивного решения. В этой фазе происходит поиск решения задачи, через синтез осознаваемого и неосознаваемого действия.

Фаза вербализации интуитивного решения. Полученное на предыдущей стадии интуитивное решение задачи осуществляется неосознанно. Осознанным является только результат решения, и, именно в фазе вербализации происходит объяснение способа решения и его вербальное оформление.

Фаза формализации вербализированного решения. Здесь формируется задача логического оформления способа решения новой задачи» [12, с. 95].

«Творческая активность зарождается при решении креативных задач, и любой человек становится творцом. Однако, существует и такой тип личности людей, использующих оригинальные способы решения любых,

стоящих перед ними задач – это тип творческой личности, чья основная особенность – творческое мышление» [12, с. 96].

«Творческое мышление проявляется в новом знании, которое возникает из синтеза собственных оригинальных идей, а не с оцениванием чужих мыслей» [12, с. 96].

В теории психологической науки выделяют вербальную и образную составляющие феномена творческого мышления, и необходимость их рассмотрения в системе, а не по отдельности. Например, Л.С. Выготский отмечал важность анализа связи образных компонентов воображения ребенка с речью. П. Торренс, при разработке методики измерения креативности, создал не только образную батарею, но и включил вербальную батарею тестов, что позволило получить наиболее расширенную информацию об уровнях развития творческого мышления участников исследования [5, с. 96].

Изучая процесс творческого мышления, так же следует обращать внимание и на характеристику самой личности «творческого мыслителя», потому как «нет творения без творца». Именно представители теории личностного подхода в психологии творчества выяснили, что «дети – творцы» не похожи друг на друга, как общим способностям, так и личностными характеристиками [9].

Психологией творчества доказана взаимосвязь развития творческого мышления и развития самого ребенка. Например, основы творческого мышления закладываются в раннем возрасте – переименовывание и оперирование предметами. Дошкольный возраст, характеризуется развитием речи и явными проявлениями творческих начал в различной деятельности. Дети, используя свое внутреннее желание, трансформируют окружающую действительность, творчество становится произвольным. Дошкольный возраст – основной этап развития творчества в дальнейшей жизнедеятельности ребенка. Младший школьный возраст особенно значим для процесса развития творческого мышления. Именно в этом возрасте, прия в школу, происходит разделение интеллектуальной активности на

репродуктивную и продуктивную. Направление развития ребенка здесь зависит от системы школьного обучения [9].

По мнению А.М. Матюшкина «в период развития ребенка от младшего до среднего школьного возраста (с 6-7 до 12-13 лет) усиливается взаимовлияние внимания и интеллекта. В этот период особенно важно стимулировать развитие творческого, нешаблонного мышления». «Существует также мнение, что указанное А.М. Матюшкиным «снижение» со временем ослабевает. После латентного периода развития, у некоторых детей происходит подъем творческого мышления на более высокий, креативный уровень». Именно поэтому во многих исследованиях выделено два периода становления творческого мышления: дошкольный возраст 6-7 и 12-13 лет [7, с. 187].

Отметим, что полноценное развитие интеллектуальной сферы ребенка напрямую зависит от степени развития творческого мышления, которое было достигнуто ранее, на более раннем этапе развития. Именно поэтому своевременное развитие творческого мышления ребенка, важно для развития всей его когнитивной сферы.

Творческое мышление, так же влияет и на развитие личности ребенка. Развитое творческое мышление, связано с развитием всей личности ребенка, неотделимо от него. Здесь имеет место и специфика характера ребенка, его эмоции и мотивы. Психологами отмечено, что высокий уровень творческого мышления достигается при развитой самостоятельности ребенка, присутствии в его действиях оригинальности, любознательности; низкий уровень развития связан с конформностью, страхами, тревогами, неустойчивой эмоциональностью [28, с. 15].

Большое количество исследований в сфере психологии относится к изучению творческого мышления. Однако, каждый исследователь понимает данный термин по-своему.

Рассмотрим термин «творческое мышление» в понимании отечественных и зарубежных ученых.

Зарубежный исследователь Г. Линдсей, считает главным признаком творческого мышления способность открывать новое или применять умение изменять подход к решению задач. Он считает, что такое мышление призвано создавать новые идеи. Личностно-психологическими характеристиками субъекта деятельности, которые перекрывают поток творческого мышления, ученый относит конформизм, внутренние блоки, страхи [6].

Я.А. Пономарев [9], определяет творческое мышление, как отдельный вид мышления, образуемый на основе трансформации знаний, использовании субъектом воображения и фантазий. По его мнению, творческое мышление находит отражение в активной интеллектуальной и чувственной деятельности [23].

А.Н. Лук считал, что творческое мышление – это определенный тип мышления, используя который человек с успехом может решать новые задачи, которые раньше не встречались ему. При этом такая новая задача решается новым, оригинальным способом, как для самого человека, так и для других людей. По мнению А.Н. Лука «все виды мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое могут стать творческими» [19].

По мнению В.Н. Дружинина и В.И. Тютюниной, чтобы творческое мышление развивалось, необходимо:

- отсутствие шаблона поведения;
- наличие позитивного примера творческого поведения;
- отсутствие подавления социальной средой творческих проявлений [8].

Дж. Вулвилл полагает, что творческое мышление способствует не только накоплению опыта, но и приводит к изменению структуры операционного состава мышления. Развитие мышления (в рамках теории Ж. Пиаже) определяется исследователем, как уравновешенная структура, способствующая возникновению когнитивного конфликта. Творческое же

мышление, по мнению Дж. Вулвилла в этом случае развивается благодаря возникновению когнитивного конфликта [18, с. 250].

А. Бандура предлагает идею социального обучения, говорящую о том, что люди могут учиться через наблюдение за другими и при перенимании образцов поведения других людей. И образцы творческого поведения в этом случае передают от человека к человеку определенный подход для решения стоящих перед ними задач [18, с. 251].

Теория социативного конфликта В. Дуаз и Г. Мюнни заключается в том, что люди, имеющие различные точки зрения и тактику решения задач, в результате внутреннего конфликта и неравновесия, создают толчок к творческому развитию индивида [17].

Мы согласны с определениями А.Н. Лука и Г. Линдсея, так как считаем, что именно возможность решать стоящие перед человеком задачи по-новому – основная черта развитого творческого мышления.

Работа мозга играет большую роль в работе творческого мышления. «Так, системный подход в психологии рассматривает психические явления, как многомерные и многоуровневые. При этом индивидуальность считается системой, содержащей в себе психологические, физиологические и иные уровни, где функциональная асимметрия мозга выступает в качестве нейрофизиологической основы индивидуально-типологических различий в реализации психических функций (так же и творческого мышления). Кроме того, специализация полушарий мозга и межполушарные взаимодействия в большей степени определяют психофизиологическую индивидуальность личности» [20, с. 5].

«Проводя анализ научной психологической и естественнонаучной литературы, нами отмечено, что комплексного изучения особенностей творческого мышления в зависимости от латерального фенотипа детей дошкольного и школьного возраста так и не было проведено» [15, с. 369].

Возраст 6-7 лет – «сензитивен для развития воображения, которое служит основой творческого мышления. Такая особенность этого возраста

связана с более быстрыми темпами созревания правого полушария в онтогенезе, и его доминированием в регуляции психических функций. Одновременно, в указанном возрасте происходит сензитивный настрой к разделению различных направлений интеллектуального развития. Что связывают с особенностями становления межполушарной асимметрии в указанном возрасте, когда нейронные связи активно развиваются в левом полушарии, и гетерохронностью специализации гемисфер» [3, с. 34].

«Прогресс в развитии логического мышления и регресс творческого наиболее заметен у подростков, что объясняется теорией функциональной асимметрии мозга, когда в конце подросткового возраста завершается функциональная специализация полушарий с доминированием одного – преимущественно левого. Это связано, как с биологическими особенностями специализации полушарий, так и с культурными традициями, социальным влиянием, ориентацией на логику, то есть с развитием левополушарного мышления» [3, с. 35].

«Ввиду того, что на данном этапе развития дошкольного образования основным принципом является индивидуализация и дифференциация в обучении, воспитании и развитии ребенка, важно проводить качественную оценку показателей функциональной асимметрии мозга в практике образовательных организаций. Цель такой оценки – развить креативные навыки детей и разработать образовательный процесс» [30], соответствующий возрасту и индивидуально-психологическим особенностям каждого ребенка.

«Л.С. Выготский создал концепцию психологического возраста, как единицы для анализа детского развития. Л.С. Выготский рассматривал психологический возраст в контексте замкнутого периода развития, значимость которого определена его местом в общем цикле онтогенеза. Ученый предлагал рассматривать любые частные линии психического развития в рамках понятия возраста. Потому как возраст сензитивен к зарождению определенных психических процессов и свойств,

психологических качеств личности, типу их взаимодействия, необходимо именно эти свойства брать в расчет при анализе возрастно-психологических особенностей ребенка и процесса творческого мышления, происходящего с ним» [31].

Творческое мышление детей в возрасте 6 и 7 лет определяется различной степенью выраженности вербальных и невербальных показателей. Именно в этом возрасте «на развитие творческого мышления оказывают влияние театрализованные игры. Поэтому включение в работу с детьми по развитию творческого мышления театрализованных игр является, эффективным инструментом развития творчества ребенка в целом. У детей 6 лет преобладает наглядно-образное мышление, а у детей 7 лет словесно-логическое». Так же дети 6-7 лет, находятся в том возрасте, когда у них «развита поисковая работа, направленная на решение новых, необычных задач. Так они действуют более вариативно, разнообразно, следовательно, показатели гибкости и оригинальности мышления повышаются» [31].

«Дети 6-7 лет воспитываются в подготовительной группе детского сада, что оказывает влияние на возникновение общих изменений деятельности ребенка, приводящих к освоению произвольных, сознательно управляемых действий» [22, с. 63]. Именно поэтому у детей указанного возраста высок уровень вербального творческого мышления.

В возрасте 6-7 лет закладывается основа для творческой мыслительной деятельности. Происходит развитие воображения, творческого мышления, усиливается любознательность, формируются навыки наблюдения, анализа, обобщения, инициативности. Начинают складываться и разделяться по значимости интересы, склонности, творческие потребности. В общем смысле творческая деятельность детей определяется новизной продукта деятельности. Объективно «открытие» ребенка этого возраста может быть инновационным и одновременно выполняться по заданию воспитателя, и потому не считаться творчеством. Однако, ребенок может предложить решение, которое уже применялось на практике, но именно для ребенка оно

ново, додумался он до него сам. Такой случай можно назвать творческим мышлением, основой которого служат догадка, интуиция, самостоятельное мышление. В приведенном примере важным является психологический механизм деятельности, формирующий умение решать задачи не шаблонным способом [10, с. 35].

Основным средством развития творческого мышления у рассматриваемой возрастной группы детей является их опыт творческой работы, уровень развития воображения. Для успешного развития творческого мышления детей 6-7 лет важно развивать их кругозор, дать им реальную чувственную основу для воображения. Психологической особенностью творческого мышления детей 6-7 лет является то, что они относятся к результату своего творчества не критично. Детское мышление не имеет ориентиров в идеях и критериев, а, следовательно, является субъективным [13, с. 100].

Изучив специальную литературу по теме исследования, мы определили несколько основных условий для эффективного развития творческого мышления у детей 6-7 лет:

- учебный материал детского сада должен содержать в себе в большей степени развивающие возможности, чем информационную насыщенность;
- необходимо сочетать условия становления продуктивного мышления с навыками его практического использования;
- материал должен быть построен так, чтобы дети уделяли больше внимания собственной исследовательской практике, чем шаблонному усвоению знаний;
- помочь в развитии у детей самостоятельности, оригинальности при решении задач;
- развитие индивидуализации, то есть создание воспитателем таких условий, когда ребенок сможет проявлять свои индивидуальные качества личности;

– постановка перед детьми проблемных ситуаций [4, с. 54].

Следовательно, соблюдение указанных условий даст возможность сформировать высокий уровень творческого мышления детей 6-7 лет. В продолжении нашей исследовательской работы мы выделим один из эффективных инструментов развития у детей 6-7 лет творческого мышления – участие в театрализованных играх.

1.2 Роль театрализованных игр в развитии у детей 6-7 лет творческого мышления

Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин в своих исследованиях выявили функции детской игры и ее значение для развития психологических особенностей детей. По мнению ученых игра – это способ формирования личности ребенка, его творческого потенциала. Театрально-игровая деятельность дошкольников способствует развитию творческого мышления, процессов познания и эмоциональной сферы [1, с. 48].

Известно, что игра изменяет отношение ребенка самому к себе, его самочувствие, мышление, умение общаться. В театрализованных играх проявляется эффект психотерапии, который состоит в том числе, в выборе ролей. «И уже роль раскрывает в ребенке творческие и коммуникативные ресурсы. Любимые герои становятся для ребенка образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к слиянию с полюбившимся героем дает возможность педагогам через театрализованную игру оказать позитивное влияние на детей», на их развитие [1, с. 50].

Наше детство протекает в мире ролевых игр, которые помогают ребенку реализовать себя, свой творческий потенциал, узнать правила жизни в обществе. В процессе театрализованной игры ребенок примеряет на себя роли актера, режиссёра, декоратора, музыканта, тем самым обогащая и развивая свое творческое мышление, приобретая творческий опыт. Именно

поэтому важное значение в детских образовательных организациях стоит отводить театрализованным играм [21, с. 98].

Театрализованная «игра в детском саду – это возможность раскрыть творческий потенциал ребенка, воспитать творчески направленную личность. Через театрализованную игру дети начинают чувствовать окружающий мир, разрабатывать свои интересные идеи, воплощать их в жизнь, создавать художественный образ героя, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, они начинают замечать необычное в обыденном» [21, с. 98].

Мы понимаем театрализованную игру, как средство моделирования социальных отношений; как творческую деятельность, которая выражается в виде создания новых идей, образов, в мимике, речи, пении.

Российские педагоги и психологи Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, А.В. Запорожец, Д.Б. Кабалевский считают творчество «самоценностю ребенка и его личностным качеством», деятельность естественной и нужной для развития творческих способностей, в том числе и творческого мышления [5, с. 98].

В настоящее время многочисленные исследования педагогов-психологов, направленные на «выявление возможностей развития творческих способностей дошкольников, указывают на особое значение театрализованных игр в этом процессе. «В педагогической литературе театрализованная игра считается средством развития детей. Результатом театрально-игровой деятельности считается интенсивное развитие познавательных процессов, эмоционально-личностной сферы ребенка» [2, с. 69].

В «последние годы внимание исследователей, таких как И.Г. Андреева, М.Б. Зацепиной, Е.А. Медведева, О.В. Солнцевой приковано к изучению проблем развития детского творчества в театрализованной деятельности. Ими отмечено, что проблемы развития детского творчества – малоизучены. Решение проблем детского творчества обусловлено желанием педагогов и

психологов найти наиболее эффективные пути развития творчества, творческого мышления в условиях театрализованной деятельности детей» [16, с. 72].

«С.Н. Томчикова, считает театрализованную деятельность дошкольников своеобразным видом художественно-творческой деятельности, участники которой осваивают доступные им средства сценического искусства, и согласно выбранной роли: актера, сценариста, зрителя погружаются в театральную культуру» [27].

«Театрализованные игры получили свое название за близость к театральному представлению. Зрелищность и сказочность всегда усиливают привлекательность игры и радость от ее проживания. Театрализованные игры – это своеобразные игры в театр, сюжеты которых хорошо известны детям – это сказки, рассказы, жизненные ситуации. Так же, остается одним из основных видов детского самовыражения, а выражение впечатлений от жизни – необходимая потребность, заложенная в самой сути детского мышления» [27].

«Анализируя увиденное, в окружающей среде, дети, через игру проживают и пополняют свой жизненный опыт и в зависимости от качества полученных впечатлений начинают действовать. Театрализованные игры дают большой простор для творческих проявлений ребенка: развивают творческую самостоятельность, учат создавать новые сказки и истории, дают детям возможность создавать выразительные средства для создания образа, посредством движений, мимики, новых идей» [24, с. 80].

Участие ребенка в театрализованных играх:

- дает ребенку быть более раскрепощенным, общительным, четко формулировать свои мысли и излагать их публично [29, с. 5];
- создает «безоценочную ситуацию», когда игрок выражает свои чувства, идеи, эмоции без оглядки на критику окружающих;
- обеспечивает высокий уровень включенности в момент «здесь и сейчас»;

- создает ситуацию успеха;
- дает возможность игроку символически изменять реальность путем применения своих идей, новых мыслей [24, с. 81].

Психолого-педагогические исследования доказали, что развитию творческого мышления способствуют:

- театральные ситуации «если бы» и активные действия игроков;
- побуждения ребенка к проживанию им новых образов изображаемого героя игры;
- речевое общение с другими участниками игры и воображаемыми предметами;
- формирование в процессе игры «целостной картины мира по отдельным ее элементам» [24, с. 82].

«Театр самый доступный вид искусства для детей, который помогает им решить большинство актуальных проблем, связанных с:

- художественным образованием и воспитанием;
- развитием эстетического вкуса;
- развитием коммуникативных качеств личности;
- развитием воли, памяти, творческого мышления, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- решением конфликтных ситуаций через игру» [22, с. 17].

Важное значение имеет, диагностика творческих способностей личности, связанных с особенностями творческого мышления испытуемого. Так, Е.Е. Туник в своей работе «Психодиагностика творческого мышления», указывает: «Недостаточно изученным остается и вопрос о дивергентном (творческом) мышлении» [11, с. 176].

Кроме развития творческого мышления, театрализованные игры позволяют: убрать психическое утомление и физическую усталость. Посредством этих игр дети учатся выражать свои чувства и эмоции. Театрализованные игры дают детям прожить новый опыт перевоплощения во

взрослого человека, животного, сказочного героя. Затем многие элементы игры дети применяют при межличностном общении. Игровые сценарии служат для детей своеобразной инструкцией для выхода из разных жизненных ситуаций [11, с. 177].

Рекомендуется усложнять сценарии театрализованных игр по мере взросления детей. Так, если детям 5 лет интересна будет театрализованная игра по мотивам сказки «Красная шапочка», то для детей 6-7 лет необходим более сложный сценарий. Чтобы отыграть с детьми сказку, необходимо провести предварительную подготовку: выбрать подходящую по возрасту сказку; распределить роли между детьми в соответствии с их предпочтениями и характером; готовить реквизит совместно с детьми и родителями; рассчитать время для репетиций. Для раскрепощения детей на сцене важно развить их речь, внимание, память. Для этого работу начинают с проигрывания небольших этюдов и постановок. Например, разыгратьссору, примирение, встречу, разговор по телефону. Педагоги часто используют сценические игровые упражнения, строящиеся на основе известных сказок, развивающие речь, игровые способности и подвижность детей. В процессе театрализованных игр дети учатся работать в команде, фантазировать, познавать основы актерского мастерства. Для развития творческого мышления подходят психогимнастические упражнения, включающие в себя приемы театрализации. Такие упражнения развивают высшие психические функции. Особо выделяют упражнения М.И. Чистяковой, «направленные на развитие творческих способностей и организацию группового взаимодействия» [25, с. 164].

И.О. Карелиной определены основные принципы эффективного педагогического сопровождения театрализованных игр в детском саду:

- индивидуального подхода к каждому ребенку. Что реализуется через воспитательное воздействие с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка;

- активной позиции ребёнка, когда за каждым ребенком признается возможность иметь собственное мнение, собственную позицию;
- инициативности, развивающей воображение для создания творческого сюжета и выразительности игры;
- сменности ролей «зритель – исполнитель» [14, с. 136].

Творческое мышление зарождает в дошкольнике активную фантазию и подвижное воображение. Основой творчества является желание сделать что-либо по-новому, так, как не делал еще никто другой. Следовательно, творческое начало в ребенке – это стремительное движение вперед, к развитию, познанию.

Так как игра – основной вид деятельности детей дошкольного возраста, служащий «тренажером» для разработки физических и психических умений и навыков, мы приходим к выводу, что играм, в том числе и театрализованным, принадлежит главное место в индивидуальной траектории развития мыслительной сферы детей.

Таким образом, театрализованные игры с детьми 6-7 лет развивают «психические функции личности, способности к межличностному общению, творчеству в любой области, и непосредственно способствуют развитию творческого мышления. Театрализованная игра дает возможность комплексно воздействовать на старших дошкольников в вербальном и невербальном аспекте, решить задачи нравственного и эстетического воспитания, обогатить эмоциональную сферу, активизировать речевую деятельность и творческое мышление» [14, с. 137].

Глава 2 Экспериментальная работа по развитию у детей 6-7 лет творческого мышления посредством театрализованных игр

2.1 Выявление уровня развития творческого мышления у детей 6-7 лет

Первым этапом экспериментальной работы является констатирующий эксперимент. Констатирующий эксперимент был направлен на выявление исходного уровня развития у детей 6-7 лет уровня творческого мышления.

Экспериментальная работа проводилась на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения центр развития ребёнка – детский сад № 158 города Тюмени, группа «Любознайки». В эксперименте участвовали 26 детей 6-7 лет, 13 детей экспериментальной группы и 13 детей контрольной группы (Приложение А).

Показатели уровня развития творческого мышления детей 6-7 лет были определены на основе исследований А.Л. Вегнера, Л.С. Выготского, О.М. Дьяченко, П. Торренса, Д.Б. Эльконина.

Методики и показатели диагностики уровня развития творческого мышления детей 6-7 лет представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта констатирующего этапа эксперимента

Показатель	Диагностическая методика
Беглость и точность	Диагностическая методика 1. «Незаконченный рисунок», П. Торренс
Гибкость	Диагностическая методика 2. «Дорисовывание» П. Торренс
Креативность	Диагностическая методика 3. «Живой предмет» Г.С. Альтшуллер
Оригинальность	Диагностическая методика 4. «Усовершенствуй игрушку» П. Торренс
Вариативность	Диагностическое задание 5. «Сказка», О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая

Диагностическая методика 1. Первой методикой, проведённой с детьми, была методика П. Торренса «Незаконченный рисунок». Такая методика очень удобна для проведения с детьми данной возрастной группы, так как многие дети в игровой форме и без принуждения педагога выполняют задание, продолжая начатый рисунок.

Целью методики «Незаконченный рисунок» является оценка беглости и точности творческого мышления детей в возрасте от 5 лет, а также выявления уровня сформированности творческих способностей ребёнка.

Материалы: для тестирования необходим лист бумаги для каждого ребенка с изображением 10 контуров, простой карандаш.

Описание содержания методики: педагог указывает ребёнку на раздаточный материал. Говорит о задаче ребёнка: изобразить на листе то, что посчитаешь нужным, можешь использовать уже созданные контуры, а также добавлять свои. Тема рисунка любая.

Критерии оценки результатов методики «Незаконченный рисунок»: точность изображения оценивается в 0 баллов при отказе от задания или 3 баллами при адекватном и положительном восприятии задания. Показатель оценивается по следующим критериям: 1 балл – рисунок сложно понять и распознать животных, предметы; 2 балла – рисунок понятен, но требует аккуратности и более точной детализации; 3 балла – герои изображены в примитивной одежде или отсутствуют детали; 4 балла – есть 1-2 детали, но рисунок требует завершённости и точности; 5 баллов – предметы или живые существа изображены точно, но характерных деталей или точности в дополнительной прорисовке нет; 6 баллов – предметы изображены не только точно, но и имеют чёткую прорисовку ребёнком деталей, типичных свойств изображаемого. Также учитывается контуры, созданные к уже имеющимся самим ребёнком. 5 и 6 баллов включали чёткий контур, прорисовку.

Данная методика выявляет наиболее точные и детальные изображения детей, набравших максимальное количество баллов, а также может показать

средний уровень по группе, выявив наиболее слабых в области творческого мышления детей.

Результаты первой методики «Незаконченный рисунок» отражены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты экспериментальной и контрольной групп по методике «Незаконченный рисунок»

Уровень	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Очень низкий	—	8%
Низкий	15%	23%
Средний низкий	8%	24%
Средний	23%	15%
Высокий	31%	15%
Очень высокий	23%	15%

Результаты методики показывают, что разница между контрольной и экспериментальной группами есть, в экспериментальной группе есть отказалшийся ребёнок, в контрольной его нет. Низкие показатели в контрольной группе составили 23% (баллы от 0 до 2), в экспериментальной – 55%. Самые высокие баллы по методикам в экспериментальной группе составили 30%, а в контрольной – 54%. Часть детей, набравших низкие баллы, не закончили и не оформили рисунок, нарисовали лишь пару линий рядом, общего рисунка не вышло (Кирилл В., Кирилл Т., Дарья Ч.), Кирилл К. отказался от выполнения задания и не сделал задание. Некоторые дети экспериментальной группы рисовали свой собственный рисунок, но он тоже не отличался точностью и детализацией, не продолжал уже изображённые линии (Валерия К., Виктория Е.). Два человека из экспериментальной группы смогли продолжить линии и создать свой рисунок, дали комментарий и даже имя полученным персонажам (Елизавета Р., Олеся Н.). Рисунок был точным, с использованием собственных деталей (дети придумали соответствующие герою точные и понятные нюансы на рисунке). В их рисунке присутствовала логическая

завершённость. Из детей экспериментальной группы девочки набрали максимальный балл и изобразили воздушные шары, пальму с плодами. Они отличались точностью, была качественная прорисовка деталей. Эти рисунки были оценены максимально. В контрольной группе 3 ребёнка изобразили следующее: транспорт (машина), разные по форме облака и воробья. Дети этой группы и их предметы, и птицы, животные были изображены точно, было достаточно правильно созданых и соответствующих изображённому деталей. Эти ответы также были оценены по максимальному баллу.

Результаты констатирующего этапа исследования в экспериментальной группе представлены в приложении В.

Диагностическая методика 2. «Дорисовывание», автор П. Торренс.

Целью методики «Дорисовывание» является определение уровня гибкости творческого мышления детей.

Материалы: для проведения методики нам потребовались также листы на каждого ребёнка с изображением в 2 ряда 4 кружков.

Описание содержания методики: детям была озвучена инструкция для выполнения задания: перед тобой лист с кружками. Ты можешь придумать и нарисовать как можно больше предметов, вещей, людей с использованием уже нарисованных фигур.

Критерии оценки результатов методики, следующие: 0 баллов, получают дети, отказавшиеся от работы, а также те, кто не понял фактически задания, рисуют что-то свое рядом с фигурой. Это низкий уровень. Если ребенок нарисовал предметный схематический рисунок с уже созданной фигурой, то это средний уровень. При этом рисунки достаточно примитивные. Высокий уровень у детей, которые создали детализированный рисунок с использованием фигур, оригинальное изображение, не похожее на рисунки других детей, которые могли подглядеть или видели подобные фигурки уже (например, человек из овалов или собака).

Методика была оценена в 0 баллов у детей, отказавшихся от выполнения. В контрольной группе нет таких детей, в экспериментальной

группе есть 3 ребёнка, не ставший выполнять задание, не спрашивавшихся с заданием. Средний уровень экспериментальной группы составил 77% (10 детей из 13), а в контрольной – 85%. Высокий уровень в экспериментальной группе составил 0%, а в контрольной – 15%. Для наглядности результаты в процентах расположены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты экспериментальной и контрольной групп по методике «Дорисовывание»

Уровень	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Низкий	–	23%
Средний	85%	77%
Высокий	15%	–

Из таблицы видно, что результаты среднего уровня примерно одинаковы, однако в экспериментальной группе нет ни одного ребёнка, показавшего высокий уровень, однако есть дети с низким уровнем. Результаты этой методики были схожи с предыдущей, те же дети показали высокие результаты (Елизавета Р., Олеся Н.), а также отказ от рисунков был от детей экспериментальной группы (Кирилл К., Кирилл Т.). Два человека не закончили рисунок и не смогли завершить задумку, им не хватило сформированной гибкости мышления, и они старались вспомнить готовый образ героя и животного из мультфильмов, они относятся к среднему уровню. Дети, набравшие максимальный балл, из контрольной группы изобразили также фрукты в виде мультипликационного героя, цветок в виде живого человечка. Дети достаточно быстро смогли сориентироваться и изобразить образ, который вызвал ассоциацию с изображёнными линиями.

Диагностическая методика 3. «Живой предмет» Г.С. Альтшуллер.

Цель методики – выявить способность раскрывать детально необычные идеи, перевоплощаясь творчески в любой предмет.

Материалы: для реализации необходим диагностический бланк для фиксации результатов эксперимента; 6 карточек с изображением одушевленных и неодушевленных предметов (Приложение Б).

Содержание: педагогом был проведен инструктаж с детьми, ребенку предлагается рассмотреть 6 карточек с изображением одушевленных и неодушевленных предметов. Задача ребенка – для каждого изображения придумать речь, манеру говорить, настроение, способ передвижения, изобразить все это самому.

Критерии оценки методики. Воспитатель оценивает креативность изображения образа.

- 0 баллов – низкий уровень, здесь испытуемые отказались выполнять задание либо не смогли его выполнить;
- 1 балл – средний уровень, испытуемые могут передать образ, но не оригинально, необычно и не выразительно;
- 2 балла – высокий уровень, испытуемые оригинально передают представляемый образ.

Далее детям контрольной и экспериментальной групп было предложено выполнить диагностическое задание «Живой предмет». Дети давали разные ответы, проявляя себя при выполнении задания, включали свою фантазию и креативность. Однако не все дети были рады такой творческой работе. Так, в экспериментальной группе 2 ребёнка не справились с заданием. Результаты остальных детей двух групп представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты экспериментальной и контрольной групп по методике «Живой предмет»

Уровень	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Низкий	–	16%
Средний	54%	61%
Высокий	46%	23%

Результаты групп показывают разницу в количестве детей, показавших высокий результат и сформированность творческих способностей, а также наличие детей, имеющих трудности при выполнении таких упражнений. Не все дети проявили креативный взгляд на предложенное задание. Ответы детей экспериментальной группы были достаточно скучными и однообразными, поэтому важно работать не только с 2 детьми с нулевыми показателями, но и со средними, а также продолжить работу с детьми, которые уже имеют творческие способности и могут по-своему, необычно подойти к выполнению подобных заданий. Было отмечено, что часть детей брали однотипные озвучивания героев, явно взятые из мультфильмов, так как они отчасти совпадали у группы ребят. Контрольная группа чаще брала личные варианты, придуманные ими самими. Среди детей экспериментальной группы были выделены 2 ребёнка, отказавшихся (Кирилл К.) и не справившихся с заданием (Дарья Ч.). Также справились с заданием Елизавета Р., Олеся Н., Фёдор Ш. и дали следующие ответы: изобразили интонацию предмета, его предположительные движения, мимику и жесты, каждый из детей сделал это по-своему. Дети также повторяли жесты и повторяли мимику, делали это достаточно артистично и оригинально, ответы детей не повторялись, что может говорить о собственном замысле и идее. Однако в контрольной группе больше детей смогли показать подобный результат, поэтому их общий результат выше экспериментальной группы. В экспериментальной группе два ребёнка не справились: Кирилл К., Дарья Ч. Они не смогли самостоятельно придумать мимику и жесты и отвечали «не знаю», «не понимаю», «не могу придумать».

Диагностическая методика 4. «Усовершенствуй игрушку», Э. Торренс.

Цель методики: выявить у детей 6-7 лет умение мыслить оригинально.

Материалы: для реализации необходимы следующие материалы: картинка с изображением слона 10*15 см.

Содержание: инструктаж для детей также был проведён педагогом: «Ты видишь рисунок слона – это мягкая игрушка. Твоя задача – придумать,

как этого слона можно изменить, чтобы детям было интереснее с ним играть».

Критерии оценки методики. В ходе диагностики фиксируется общий смысл ответов. Обработка данных производиться по 3 бальной шкале.

Ответ отсутствует или задание не принято испытуемым («Не знаю», «Так не бывает») – 0 баллов.

Испытуемый предлагает наиболее очевидные варианты ответов: пришить пуговицу, колокольчик к слону – 1 балл.

Ответы испытуемого оригинальны. Например: испытуемый предложил сделать маску тигра, которую можно надевать на морду слона. Когда ребенку надоест играть слоном, он может надеть на него маску тигра и вообразить, что это тигр. – 2 балла.

Баллы выставляются за каждый вариант ответа:

- от 0 до 2 баллов – низкий уровень;
- от 3 до 5 баллов – средний уровень;
- от 6 до 10 баллов и выше – высокий уровень.

Результаты детей также были распределены по трём уровням: низкий, средний и высокий. Уровни указаны в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты экспериментальной и контрольной групп по методике «Усовершенствуй игрушку»

Уровень	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Низкий	–	23%
Средний	46%	54%
Высокий	54%	23%

Из таблицы видно, что экспериментальная группа показывает более низкие результаты. Для троих детей в этой группе стало сложным это задание (Кирилл К., Дарья Ч., Кирилл Т.), они не справились с ним, рисовали линии, чёрточки, но не смогли сделать интересную игрушку, добавить свои детали. Основная часть детей рисовала аксессуары (Валерия К., Виктория Е.),

некоторые проявили фантазию и решили сделать из игрушки робота (Фёдор Ш., Елизавета Р., Олеся Н.), добавляли ещё игрушки и разные детали, отчасти взятые также из любимых мультфильмов.

Диагностическая методика 5. Последней стала методика Торренса «Сказка». Её цель – определить уровень вариативности мышления у детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

Описание: при проведении методики ребенка просят придумать сказку (какую он захочет и про кого захочет). Напоминают, что в книгах к каждой сказке обычно есть картинки. Ребенку предлагают придумать свою сказку и нарисовать к ней картинку. А потом надо рассказать свою сказку. Если ребенок начинает рисовать или рассказывать знакомую сказку, инструкцию повторяют.

Критерии оценки методики: методика оценивается по пятибалльной системе. 0 баллов – отказ от выполнения задания; 1 балл – пересказ известной сказки с добавлением небольших элементов от себя, отсутствие своего варианта; 2 балла – внесение в известную сказку существенных элементов, придуманных самим ребёнком, но не собственный вариант; 3 балла – ребёнок дополнил сказку своими элементами; 4 балла – полностью новая и придуманная самим ребёнком сказка, однако она изложена схематична, как бы план сказки; 5 баллов – изложение нового варианта сказки ребёнком с деталями и новыми оригинальными героями.

Результаты методики представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты экспериментальной и контрольной групп по методике «Сказка»

Уровень	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Очень низкий	–	15%
Низкий	15%	15%
Средний низкий	8%	23%
Средний	24%	23%
Высокий	31%	24%
Очень высокий	22%	–

Баллы, полученные детьми, говорят об отсутствии в экспериментальной группе детей, имеющих незаурядные творческие способности, также много детей с низким уровнем сформированности творческих способностей (4 человека, набравших 0-1 балла). Детям экспериментальной группы было сложно придумать собственную сказку, добавить свои детали и проявить фантазию. В контрольной группе свою сказку удалось придумать и изложить 7 детям, в экспериментальной – только 3 детям (Фёдор Ш., Елизавета Р., Олеся Н.), но она также тяготела к уже известным сказочным сюжетам и не отличалась индивидуальными чертами. Они смогли добавить свой сюжет, однако он немного походил на типичный сюжет народных сказок, а также добавили собственные детали. Не справились с заданием и не составили сказку Кирилл К., Дарья Ч.

Таким образом, нами были проведены методики, диагностические задания, направленные на выявление уровня сформированности творческого мышления детей 6-7 лет по разным критериям: гибкость, креативность, оригинальность мышления, точность и вариативность. Эксперимент был проведён с двумя группами – экспериментальной и контрольной.

Были выделены дети, которые вызывают беспокойство, так как чаще всего они не справлялись с заданием, отказывались от него и не проявляли желание пофантазировать. Достаточно мало детей в этой группе, показывающих незаурядные творческие способности, умеющие придумать что-то свое, благодаря фантазии. Чаще всего ответы были однотипные, так как дети брали уже готовые образы литературных героев или популярные образы мультипликационных героев. Поэтому было принято составить план работы по развитию творческого мышления, используя при этом театрализованные игры.

Таким образом, можно выявить сводные уровни развития творческого мышления детей, полученные в ходе обработки результатов констатирующего этапа. Результаты уровня развития творческого мышления у детей 6-7 лет представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты уровня развития творческого мышления в экспериментальной и контрольной группах

Уровень	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Низкий	6%	24%
Средний	50%	56%
Высокий	44%	20%

Низкий уровень творческого мышления – дети характеризуются достаточно низким уровнем точности в изображении предметов (нет представлений о предметах в сознании детей, им сложно воссоздать уже известный образ, тем более придумать собственный или добавить более оригинальные детали, дорисовать в воображении), достаточно мало оригинальности и креативности (в основном типичные и простые ответы и представления), нет умения придумывать свои варианты развития действия.

Средний уровень характеризуется умением точнее обрисовывать словесно или графически объекты, предметы и явления, однако детализация и в целом оригинальность и креативность не являются творением собственной фантазии детей. Ответы среднего уровня отмечаются схожестью. Так, некоторые дети благодаря внимательности и памяти замечали что-то в уже показанном и увиденном, воссоздавали похожее в памяти и благодаря этому набирали баллы при выполнении игр.

Высокий уровень характеризуется сформированностью следующих критериев: креативность, оригинальность и точность. Дети экспериментальной группы не смогли показать высокий уровень по критериям вариативность и гибкость мышления. Данные критерии взаимосвязаны, поэтому можно говорить о сложностях с созданием своего собственного варианта, негибкости мышления детей. Однако у детей есть творческий подход к реализации игр, предложенных им. Дети часто добавляют детали к уже имеющемуся сюжету (по известным сказкам, типичным представлениям об объектах и предметах), однако показывают свои возможности креативности и оригинальности.

2.2 Содержание работы по развитию у детей 6-7 лет творческого мышления посредством театрализованных игр

Формирующий этап эксперимента был построен в соответствии с логикой гипотезы исследования, которая заключается в том, что развитие у детей 6-7 лет творческого мышления посредством театрализованных игр будет возможно, если:

- подобраны театрализованные игры в соответствии с показателями развития творческого мышления у детей 6-7 лет;
- организована совместная деятельность педагога и детей по развитию творческого мышления посредством театрализованных игр;
- обогащена развивающая предметно-пространственная среда группы специальными атрибутами и предметами для театрализованных постановок.

Цель работы – раскрыть потенциал творческого мышления старших дошкольников в процессе театрализованной игры.

На формирующем этапе нами был подобран комплекс театрализованных игр, разработанный для детей 6-7 лет (Приложение Г). Игры учитывают возрастные особенности детей, были выбраны творческие формы работы, игры не были ограничены в фантазии и представлении детей о том, как будет лучше и правильнее сказать. Нет правильных или неправильных образов, представлений детей. В дружеской и творческой атмосфере дети играли. Педагог в ходе игр помогает детям, озвучивает задание и направляет детей в случае сложностей. Он не озвучивает готовый вариант ответа, направляет и задает вопросы, создает дружескую обстановку, в которой дети могут создавать и творить, развивая фантазию.

Нами использовались тексты известных художественных произведений при работе с детьми и организации театрализованных игр. На основе изучения, знакомства с литературой, дети могли организовать театрализацию в зависимости от сюжета и задания игры, быть в качестве творца. Это

поможет детям лучше понять разнообразие интонации, мимики, жестов, расширить границы собственной фантазии, проявить творческий подход, научить работать в команде, почувствовать себя увереннее, уменьшить страх перед другими детьми. И, конечно, способствует развитию коммуникативных навыков.

Первые занятия были направлены на знакомство с театральными играми и умением пародировать персонажей, как можно фантазировать и представлять героев книг, стихотворений или придуманных персонажей, был дан некий образец. Сначала занятия были с применением аудионарезок с актёрами, манере которой дети подражали вместе с педагогом. Например, творческие лаборатории, где взрослые вызывали ассоциации у детей: как ходят маленькие дети, а как Дед Мороз ходит? Также дети слушали чтение и подражали жестикуляции педагога и его интонации. Важно, чтобы ребенок при такой работе ощущал себя свободно, увлеченно. После прочтения художественного произведения вместе с педагогом необходимо самостоятельно попробовать изменять интонацию, жесты и мимику. Процесс подготовки сможет развивать творческие способности, дети будут ощущать себя свободно и показывать свои незаурядные способности.

Также было знакомство с ребятами старшего возраста (привлечение ребят из творческого объединения ДК), которые показали отрывок из театрального выступления, дали практические советы и мастер-класс.

На занятиях в совместной деятельности нами была проведена игра «Крокодил» с использованием литературных произведений, а также известных героев сказок и мультипликационных фильмов. Роль педагога здесь в качестве ведущего. При успешном проведении упражнения педагог может передать роль ведущего одному из наиболее организованных детей. Ведущий выходит и загадывает литературного героя, он должен придумать похожую интонацию, жесты и мимику, типичные для героя действия и манера поведения, а другие дети должны попробовать угадать. С помощью такого задания дети смогут работать в коллективе, применять фантазию для

четкого создания образа известного героя сказок, а также дети учатся уважать друг друга, давая возможность каждому выступить, дети учатся ждать и помогать друг другу. Данная игра детям понравилась, они проявили фантазию и активность. Так, дети по-разному показывали розу и жабу по сказке «Сказка о жабе и розе»: одни дети сразу давали понять, что это жаба, изображая звуки, типичные ей. Дети с богатой фантазией имитировали ее важную походку, надменный взгляд, старались максимально оригинально задать героя, чтобы дети не отгадали сразу. Роза также стала излюбленным персонажем для подражания: дети искусно имитировали, как колышется ее стебель, лепестки, также олицетворяли розу и изображали мимику и тембр речи, мягкий голос. Такие ответы были у детей, которые уже на констатирующем эксперименте имели высокие или средние баллы. Однако даже более скованные дети старались придумывать свой образ. Иногда дети сильно меняли суть сказки, изображая героев немного не такими, как в сказке, но они демонстрировали своё видение.

Обратное задание, чуть более сложное, – загадать литературного героя, рассказав о нем от первого лица, не называя имени. Так, ребенок показывает знание текста, вычленение из текста главных особенностей героя, а также развивает умение строить монологическое высказывание. Такие упражнения направлены на умение выражать свои мысли, чувства, в свободной творческой форме выражать себя. Так, дети чаще всего выбирали упрощенный вариант фраз. Были типичные реплики, взятые прямо из текста: «Я тебя, слопаю!», «слопаю, слопаю!». Однако дети также изображали больного мальчика и имитировали голос больного ребенка, его слабые руки, как бы тянулись к воображаемой розе: «Можно мне эту красивую и пышную розу?», «мне хочется ее рассмотреть», «какая чудесная роза», «какой аромат». Дети обыгрывали короткие фразы мальчика и создавали собственные по сюжету сказки: «как же роза распушилась», «роза красивая и пышная», «мне так плохо, но роза мне помогает». Самыми простыми были

варианты изображения жабы: дети имитировали звуки жабы и ее короткие фразы (иногда заменяли синонимами: съем, слопаю, уничтожу).

Детям очень понравилась игра, примененная с произведением и мультфильмом по книге «Волшебник Изумрудного города». Нужно было представить привычных героев в современной действительности. Также ребята придумывали ситуации и отправляли героев в этот момент жизни. Детьми были придуманы следующие ситуации: в школе, в детском саду, у врача, в бассейне. Так, детям нравилось изображать трусливого льва в бассейне. Они показывали его поведение, как он боялся нырнуть и помочь лапки в воде. Дети часто выбирали главную героиню Элли. Она стала школьницей, чаще всего дети показывали, как она заставляет учиться Тотошку, Железного человека и других персонажей. Она стала образом мамы в ответах детей: ответственная и серьезная. Были следующие реплики Элли: «Ребята, вам пора в школу, давайте, не опаздывайте! Железный человек, ты зарядил свой электронный учебник? Сегодня будут спрашивать окружающий мир!» Дети погрузились в детальное описание героев книги в школьной жизни. Самые простые ответы были следующими: «в бассейне герои плавали, в школе учились, у врача открывали рот, в детском саду рисовали, обедали и спали». То есть не оригинальными были ответы, которые никак не соотносятся с представлениями героев детьми, их характером и обстоятельствами. Любой человек и персонаж купается в бассейне, рисует в детском саду и пр. Поэтому это были наиболее некреативные ответы.

Популярным и известным многим детям оказалось задание на составление фанфика. Ребята должны придумать продолжение истории известного мультфильма. За основу был взят мультфильм «Холодное сердце». Дети придумывали по большей части оригинальные ответы. Например, некоторые дети рассказали, что у главных героинь родились дети и они стали обладать новой лесной магией (они летали, превращались в ветер, снежинки, тучи), помогали своим мамам решать проблемы в королевстве. Наиболее примитивными ответами стали следующие: сёстры

также продолжали делать свои дела в королевстве, иногда они встречались и пили чай вместе. Или, например, пару детей сказали, что они также были дружными и общались. Это является не собственной идеей детей, не плодом фантазии, а лишь повторением уже известного в этом сюжете.

Была интересна всем детям, и игра «Как варили кашу у Мишки». Этот рассказ нравится многим ребятам, им хотелось оказаться на месте весёлых друзей. Поэтому все участники эксперимента оказались в роли персонажей. Они должны были в паре разыграть фрагмент, повторять движения и добавить свои реплики при варке каши. Самыми оригинальными стали реплики, где дети использовали свои фразы: «ох, каша лезет; смотри, сейчас каша убежит; что ты такое творишь?!; меси тесто лучше, прямо мни его, мни!» Многие фразы детей сопровождались эмоциями, они как бы вживались в роль и ярко представляли, как каша ползет из кастрюли, как они месили тесто вместе и мешали кашу в кастрюле. Также дети добавляли походу действий бытовые реплики: «давай-давай, ого, ну-ка, боже мой».

Особенно популярной стала игра «Позвони любимому персонажу». Дети выбирали героя и имитировали с помощью игрового телефона разговор. Самые невариативные и некреативные реплики: «да-да, привет, все хорошо, а как дела у тебя?» (Кирилл К., Дарья Ч., Кирилл Т.). Однако многие проявили оригинальность и создавали долгие реплики: «О, я так хотел спросить, как живётся в мире людей? Ты скучаешь по своей семье? А можно ли мне достать зелья для хвоста? Это зелье очень противное или вкусное?» (Елизавета Р.) «Тебе нравится твоя новая жизнь? Как твой пapa и сестры?» (Фёдор Ш.). Многие дети достаточно быстро, «на ходу» придумывали вопросы героям. Наиболее популярной оказалась, конечно, Русалочка, а также ее отец: «Вы скучаете по Русалочке? Вы полюбили её мужа? А какие у вас внуки: они люди или рыбы?» (Олеся Н.).

Не обошлось и без выразительного чтения по ролям: были взяты короткие реплики, упрощенные для детей этой возрастной группы. Часть детей пересказала реплики с помощью педагога (Виктория Е., Валерия К.),

часть уже умеет читать и смогла выразить эмоции, менять темп речи и голос (громко, шепотом, взволнованно, агрессивно). К таким детям относились Елизавета Р., Олеся Н., Фёдор Ш.

Помимо изменения сюжета сказки или придумывание иного финала, продолжения сказки нами было использовано задание «Придумывание сказок». Дети и педагог могут поиграть с ребенком в «Снежный ком», составляя по предложению собственную сказку. Так дети научатся составлять текст и проявлять творческие способности, развивать фантазию, строить его логически, композиционно цельно, а также работать в команде, научатся слушать другого, ждать своей очереди, чтобы ответить. Важно, что дети будут стараться показать себя, заинтересовать других своей полученной сказкой. Перед этим дети проговаривали и фантазировали, как будет выглядеть персонаж, какая у него речь, жесты, манеры и любимые ключевые фразы.

В ходе формирующего этапа очень важно было подобрать соответствующий театрализованным играм материал, специальные атрибуты, которые бы дополняли творческую среду и мотивировали, подталкивали детей к созданию словотворчества. Так, в театрализованных играх использовались ложки для реализации по мотивам уже известной детям (педагог читал детям рассказ, познакомил с сюжетом, главными персонажами) «Мишкиной каши» Н. Носова и погружения детей в сюжет, подталкивание к фантазированию. Также в этой театрализации использовалась игрушечная кастрюля, атрибуты для кухни (также в виде игрушечного гарнитура для кухни, плиты). Дети смогли ощутить себя героями и создать забавную ситуацию с «убегающей» кашей. Вся кухня также была обустроена детьми до проведения самой игры, поэтому дети еще проявили фантазию, как должна выглядеть кухня этих двух смешных мальчиков, которые затеяли готовить.

В театрализованной игре, когда детям нужно было изобразить персонаж по теме игры («Волшебник Изумрудного города») дети должны

были использовать атрибутику: из мешка они доставали необходимые, по их мнению, типичные атрибуты персонажа или додумывали сами, давали комментарий, что это и почему этот герой должен быть с этим предметом. Детям нравилось проявлять своё видение, поэтому было не столь важно, насколько точно будет создан образ, он может быть дополнен и прокомментирован детьми.

Также в качестве атрибутов для создания развивающей предметно-пространственной среды были использованы куклы «Би-ба-бо». Они позволяли детям представить лучше героя, с помощью мягкости этих кукол ребята смогли изобразить походку, им было проще представить себя этим сказочным персонажем. Без атрибутов не все дети могли бы легко войти в игру. Возраст детей соответствует выбранной стратегии, поэтому все дети включались в игру.

2.3 Оценка динамики уровня развития у детей 6-7 лет творческого мышления

Для доказательства гипотезы исследования была проведена повторная диагностика творческого мышления детей 6-7 лет с помощью методик, описанных в параграфе 2.1.

Результаты первой методики экспериментальной группы «Незаконченный рисунок» отражены в таблице 8.

Таблица 8 – Сравнительные результаты экспериментальной группы по методике «Незаконченный рисунок»

Контрольный эксперимент		Констатирующий эксперимент
Балл	% детей, набравших балл	% детей, набравших балл
Очень низкий	—	8%
Низкий	15%	23%
Средний низкий	16%	24%
Средний	31%	15%
Высокий	23%	15%
Очень высокий	15%	15%

Положительные результаты можно увидеть по критерию точность: высокий и очень высокий уровень вырос после формирующего эксперимента с 30% до 38%, средний уровень с 15% до 31%, а низкий и очень низкий с 31% до 15%.

Динамика положительная: очень низкий уровень снизился до 0%, низкий и средний уровень сократились, средний и высокий повысились. Однако неизменным остался очень высокий уровень, что говорит об отсутствии как положительной, так и отрицательной динамики. Результаты методики показали, что произошла позитивная динамика результатов. Не было детей, отказавшихся от выполнения задания. Все показатели, кроме числа детей, набравших максимальный балл, повысились и стали лучше.

Далее была повторно проведена методика «Дорисовывание». Сравнительная таблица 9 демонстрирует динамику показателей.

Таблица 9 – Сравнительные результаты экспериментальной группы по методике «Дорисовывание»

Уровень	Контрольный эксперимент	Констатирующий эксперимент
Низкий	8%	23%
Средний	84%	77%
Высокий	8%	–

Динамика положительная: низкий уровень сократился до 8%, средний повысился, а также появился ребёнок с высоким уровнем. Из показателей контрольного эксперимента видно, что средний уровень повысился на 7%, высокий на 8%, то есть 1 ребенок показал высший результат, низкий уменьшился, на констатирующем эксперименте 3 ребёнка отказались от задания, на контрольном только 1. Гибкость мышления детей изменилась после формирующего эксперимента: средний уровень повысился с 77% до 84%, появился ребёнок с высоким уровнем (8%), снизился низкий уровень (с 23% до 8%).

Далее нами представлены в таблице 10 показатели методики «Живой предмет».

Таблица 10 – Сравнительные результаты экспериментальной группы по методике «Живой предмет»

Уровень	Контрольный эксперимент	Констатирующий эксперимент
Низкий	8%	16%
Средний	69%	61%
Высокий	23%	23%

Баллы показали положительную динамику по низкому и среднему уровню, низкий уровень остался только у 1 ребенка, которые не справился с заданием, средний уровень повысился, однако высокий остался прежним, но отрицательной динамики не наблюдается. Показатель креативности детей по высокому уровню остался прежним (23%), однако повысился средний (с 61% до 69%), снизился процент низкого уровня (с 16% до 8%).

Далее была повторно проведена методика «Усовершенствуй предмет», ее результаты представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Сравнительные результаты экспериментальной группы по методике «Усовершенствуй предмет»

Уровень	Контрольный эксперимент	Констатирующий эксперимент
Низкий	8%	23%
Средний	61%	54%
Высокий	31%	23%

Динамика положительная: низкий уровень сократился, средний повысился до 61%, высокий повысился до 31%. На контрольном и констатирующем экспериментах была выявлена положительная динамика по следующим уровням, формирующем с помощью созданного комплекса театрализованных игр. На контролльном этапе эксперимента повысилась оригинальность в выполнении заданий (с 23% до 31%), процент среднего

уровня с этим же критерием (с 54% до 61%), низкий уровень стал меньше и составил лишь 8% (на констатирующем 23% детей показали низкий уровень).

Последним повторным экспериментом стала методика «Сказка». Динамика экспериментальной группы положительная: низкий уровень уменьшился, средний и высокий повысились. Её результаты представлены с показателями констатирующего эксперимента в таблице 12.

Таблица 12 – Сравнительные результаты экспериментальной группы по методике «Сказка»

Баллы	Контрольный эксперимент	Констатирующий эксперимент
Очень низкий	–	15%
Низкий	15%	15%
Средний низкий	23%	23%
Средний	23%	23%
Высокий	31%	24%
Очень высокий	8%	–

Вариативность мышления также повысилась: на констатирующем эксперименте было 24% детей с высоким и очень высоким уровнем сформированности критерия, однако на контрольном уровень стал 39%. Низкий и очень низкий уровень также изменились и стали наполовину меньше: с 30% детей до 15%. Средний уровень остался таким же.

Динамика положительная: очень низкий уровень сократился до 0%, повысился высокий и очень высокий уровни. Однако без изменений остались низкий, средний низкий и средний уровни. По этим уровням динамика и отрицательная, и положительная не прослеживалась. Результаты также показали положительную динамику: не справившихся с заданием не оказалось, однако дети с 1-2 баллами иногда обращались за помощью к педагогу, но в общем справлялись с заданием, пытались включать фантазию и чаще опирались на сюжеты уже просмотренных или прослушанных в ходе формирующего эксперимента сюжетов. Дети с 1-3 баллами не уменьшились,

однако повысилось количество набравших 4-5 баллов. Также нами были выявлены результаты методик констатирующего и контрольного экспериментов по каждому ребёнку. Данные представлены в приложении Д.

Таким образом, в ряде методик, которые были проведены на контрольном эксперименте, были выявлены показатели, которые остались прежними, однако стало меньше (1-2 человека) или вообще не было обнаружено детей, которые бы не справились или полностью отказались от выполнения упражнений. Многие дети брали за основу ответа сюжеты сказок и произведений, которые были использованы на формирующем этапе. Многие дети положительно отнеслись к повторному проведению тех же упражнений, они стали стараться, даже присутствовал дух соперничества. На наш взгляд, чтобы добиться более полных и ещё более положительных результатов важно систематически включать театрализованные игры. Такая техника развивает сразу несколько важных для детей этого возраста показателей: творческое мышление, фантазию, речь, умение общаться в коллективе, работать в паре.

Отметим, что некоторые показатели (средний уровень и небольшое повышение высокого уровня по всем критериям) требует дальнейшей и систематической работы по сохранению и повышению результатов, которых уже удалось добиться.

Сравнительные результаты уровня развития творческого мышления детей 6-7 лет констатирующего и контрольного этапов эксперимента представлены в таблице 13.

Таблица 13 – Сравнительные результаты уровня творческого мышления в экспериментальной группе

Уровень	Контрольный эксперимент	Констатирующий эксперимент
Низкий	10%	24%
Средний	62%	56%
Высокий	28%	20%

Таким образом, можно говорить об общей положительной динамике после проведения формирующего этапа по повышению уровней творческого мышления детей 6-7 лет посредством театрализованных игр и использования тематической атрибутики. Результаты в контрольной группе не изменились.

Из сравнительных результатов контрольного и констатирующего этапов видно, что все уровни (креативность, оригинальность, вариативность, точность и гибкость) были повышенны у детей экспериментальной группы. Отметим, что среди детей остаются те, кому нужно ещё время и занятия, возможен индивидуальный подход для этих ребят.

Нами был выделен ребёнок (Кирилл К.), которому рекомендуется уделить внимание на развитие творческого мышления. Этот мальчик характеризуется низкой мотивацией в выполнении задания, однако он перестал отказываться от задания, но ещё не проявляет собственного творчества в предложенных заданиях контрольного этапа. Он стал обращаться к педагогу за помощью, чего ранее не было замечено. Ему сложно самому проявлять себя, он достаточно скован и боится, что сделает что-то не так. На наш взгляд, этому ребёнку необходим индивидуальный и комплексный подход для общего развития, включая развитие творческого мышления.

Ребята в целом стали более раскрепощёнными в своих ответах, не боялись оценки со стороны других детей. На наш взгляд, формирующий этап также придал дошкольникам уверенности, они не боялись ошибиться или быть непонятными, старались говорить больше и фантазировать, чего не было замечено в конце констатирующего этапа.

На основании вышеизложенного можно заключить, что выдвинутая ранее гипотеза полностью подтвердилась, цель достигнута, так как нам удалось развить творческое мышление старших дошкольников посредством театрализованных игр.

Заключение

Актуальность исследования обусловлена тем, что творческое мышление является важной составляющей частью общего развития ребёнка. В настоящее время специалистами отмечается, что происходит рост числа дошкольников с несформированным творческим мышлением, отсутствие у детей творческих способностей даже на начальном уровне. Особенno важно сформировать его у старших дошкольников, которые готовятся к школе. Творческое мышление эффективно развивается с помощью театрализованных игр. Именно такая форма работы хорошо подходит для выбранного нами возраста, а также отмечена учеными и педагогами.

Недостаточный уровень развития творческого мышления у дошкольников 6-7 лет был подтвержден на констатирующем этапе. Было отмечено, что сразу по нескольким показателям (вариативность, гибкость мышления, креативность, беглость и точность) были дети с очень низкими показателями, а также отказавшиеся или не справившиеся с предложенными заданиями. Достаточно большая часть детей выбирали типичные ответы, брали за основу уже известные сюжеты, героев, не проявляя оригинальности или не предлагая своей идеи.

На формирующем этапе, для развития творческого мышления, нами использовались разнообразные формы театрализованных игр с включенными в нее тематическими атрибутами, что обогатило и сделало более интересной развивающую предметно-пространственную среду в группе. Детям очень понравилась тематика игр, для них были знакомы герои из предложенных заданий, а также сюжет из известных для детей данного возраста мультфильмов. Ребята с удовольствием создавали образы с помощью атрибутов известных мультипликационных героев, раскрепостились и проявляли индивидуальность, фантазию, гибкость мышления. Нами были использованы такие методы и приемы, как использование упражнений на

развитие мимики, жестов, их выразительности, словесное рисование, игры-пантомимы, игры на имитации движений, игры на развитие артикуляции.

Контрольный эксперимент показал, насколько эффективны и актуальны комплексы театрализованных игр с детьми, направленные на развитие творческого мышления.

Театрализованные игры дали позитивную динамику на практике. Были отмечены показатели по среднему уровню, которые не поменялись, однако отрицательной динамики тоже не было. Нами предложено продолжить такую работу в дальнейшем, чтобы больше повысить неизменившиеся показатели.

В ходе театрализованных игр была создана дружеская и интересная атмосфера, поэтому было легко организовать совместную, игровую и креативную деятельность детей и педагога по развитию творческого мышления.

Сами игры были подобраны по перечисленным пяти критериям. Разные игры были направлены на разные показатели: одна на креативность, другая на гибкость мышления. Были игры, которые развивали сразу два критерия. Например, гибкость и вариативность могли сочетаться в одной игре.

Игры, представленные в созданном нами комплексе, обогатили развивающую предметно-пространственную среду группы с помощью специальных атрибутов, а также предметов для театрализованных постановок. Благодаря специальным предметам игра для детей стала еще интереснее, привлекательнее, ребята могли ощутить себя в разных ролях, лучше влиться в ход игры.

Таким образом, выдвинутая ранее гипотеза полностью подтвердилась, цель достигнута, так как нам удалось развить творческое мышление старших дошкольников посредством театрализованных игр.

Список используемой литературы

1. Алексеева М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М.: Академия, 2015. 400 с.
2. Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников. М.: АСТ, 2012. 302 с.
3. Белозерова Л. А. Уровень развития речи детей дошкольного возраста с разным типом функциональной асимметрии // Актуальные проблемы современного образования: опыт и инновации. 2019. № 4. С. 33–37.
4. Блохин И. А. О проблемном обучении в начальных классах // Начальная школа. 1973. № 6. С. 53–64.
5. Венгер А. Л. Психологическое обследование младших школьников. М.: Владос-Пресс, 2015. 159 с.
6. Володин А. А. Анализ содержания понятия «организационно-педагогические условия» // Известия Тульского государственного университета. 2016. № 12. С. 89–96.
7. Выготский Л. С. Психология. М.: ЭКСМО-Пресс, 2016. 215 с.
8. Вьюнова Н. И. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Самара, 2016. 261 с.
9. Гагай В. В. Психологические основы развития и формирования творческого мышления младшего школьника // Гуманитарные науки. 2014. № 2. С. 15–17.
10. Гомеза М. В. Возрастная педагогическая психология. М.: Просвещение, 2014. 278 с.
11. Ежов П. Ю. Интерактивные средства театрализации в системе формирования творческих способностей младших школьников // Научное обозрение. Педагогические науки. 2015. № 1. С. 176–178.
12. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб. : Питер, 2017. 253 с.

13. Имаметдинова Р. Я. Креативные способности детей // *Одаренный ребенок*. 2006. №6. С. 99–101.
14. Карелина И. О. Проблема педагогического сопровождения дошкольника в процессе развития у него понимания и вербализации эмоциональных состояний // *Традиции и инновации в дошкольном образовании*. 2017. № 8. С. 136–140.
15. Кирсанов В. М. Анализ подходов к исследованию психофизиологических особенностей творческой личности // *Фундаментальные исследования*. 2018. №6-2. С. 369–374.
16. Куликова С. А. *Дошкольная педагогика*. М.: Академия, 2012. 416 с.
17. Лейтес Н. С. *Возрастная одаренность и индивидуальные различия*. М.: Академия, 1997. 125 с.
18. Ленкова А. А. Дивергентное мышление как предмет психолого-педагогического исследования // *Сибирский педагогический журнал*. 2010. №11. С. 250–255.
19. Лук А. Н. *Мышление и творчество*. М.: Изд-во политической литературы, 1976. 144 с.
20. Маркина Н. В. Загадки и противоречия творческого мозга // *Химия и жизнь*. 2008. №11. С. 4–11.
21. Маханёва М. Д. *Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений*. М.: ТЦ «Сфера», 2011. 247 с.
22. Николаева Е. И. *Психология детского творчества*. СПб.: Речь, 2006. 220 с.
23. Полынская И. Н. Проблемная ситуация как средство активизации художественно-творческой деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства // *Человек и образование*. 2005. № 2 (47). С. 50–56.
24. Солнцева О. В. *Дошкольник в мире игры*. СПб.: Речь, 2010. 176 с.
25. Субботина Н. А. Приемы развития литературно-творческих способностей первоклассников как средство формирования их

коммуникативной компетентности // Пермский педагогический журнал. 2016. №4. С. 164–170.

26. Телегина Э. Д. Особенности взаимосвязи творческого мышления и зрительного восприятия у младших школьников // Вопросы психологии. 2016. №5. С. 47–56.

27. Томчикова С. Н. Подготовка студентов к творческому развитию дошкольников в театрализованной деятельности. Магнитогорск: Магнитогорск: МагГУ, 2012. 125 с.

28. Щебланова Е. И. Взаимосвязи когнитивных способностей и личностных характеристик, интеллектуально одаренных учащихся младших и средних классов // Вопросы психологии. 2016. № 1. С. 13–23.

29. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2008. 141 с.

30. Эльконин Д. Б. Детская психология: развитие от рождения до семи лет. М. : Просвещение, 2015. 340 с.

31. Эшова Д. Ш. Методы развития творческих способностей у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Academy. 2020. № 49. С. 73–75. URL: <https://academicjournal.ru//archive/224/48162/> (дата обращения: 12.02.2022).

32. Юркевич В. С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность. М.: Просвещение, 2015. 283 с.

Приложение А

Список детей, участвующих в эксперименте

Таблица А.1 – Список детей, участвующих в эксперименте

ФИ ребёнка экспериментальной группы	Возраст
Кирилл Куркамов	6 лет
Кирилл Тузов	6 лет
Дарья Чуркина	6 лет
Виктория Епанчина	7 лет
Валерия Королёва	6,5 лет
Елизавета Романова	7 лет
Олеся Нехаева	7 лет
Фёдор Шмелёв	7 лет
Леонид Борков	6 лет
Софья Мурзина	6,5 лет
Полина Шевцова	6 лет
Кирилл Вертунов	7 лет
Владислав Кузнецов	6 лет

Приложение Б

Стимульный материал к методике «Живой предмет»

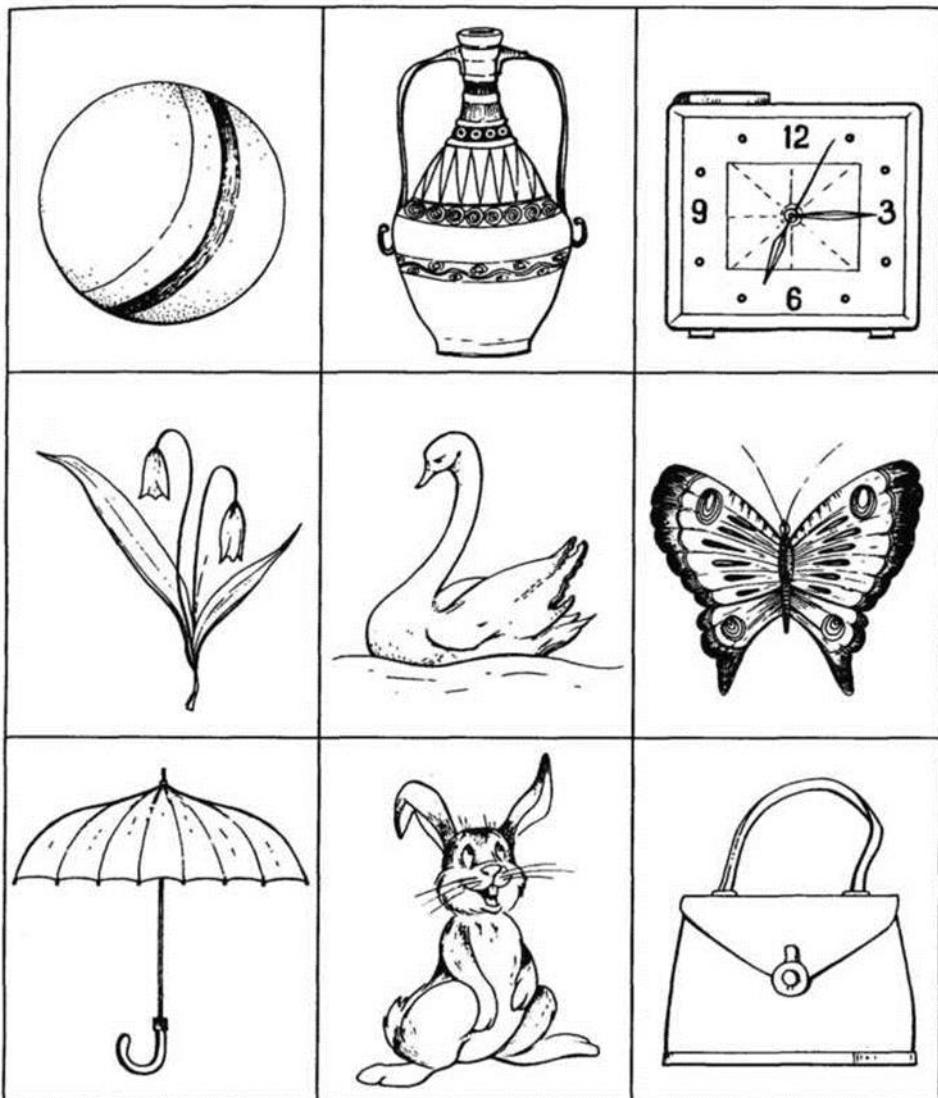


Рисунок Б.1 – Карточки для диагностического задания «Живой предмет»

Приложение В

Результаты исследования на констатирующем этапе эксперимента

Таблица В.1 – Результаты констатирующего эксперимента экспериментальной группы

ФИ ребёнка	ДМ 1	ДМ 2	ДМ 3	ДМ 4	ДМ 5
Кирилл К.	0 баллов	Низкий уровень	0 баллов	Низкий уровень	0 баллов
Кирилл Т.	1 балл	Низкий уровень	1 балл	Низкий уровень	1 балл
Дарья Ч.	1 балл	Средний уровень	0 баллов	Низкий уровень	0 баллов
Виктория Е.	4 балла	Средний уровень	1 балл	Средний уровень	3 балла
Валерия К.	3 балла	Средний уровень	1 балл	Средний уровень	3 балла
Елизавета Р.	5 баллов	Средний уровень	2 балла	Высокий уровень	4 балла
Олеся Н.	5 баллов	Средний уровень	2 балла	Высокий уровень	4 балла
Фёдор Ш.	4 балла	Средний уровень	2 балла	Средний уровень	4 балла
Леонид Б.	2 балла	Средний уровень	1 балл	Средний уровень	3 балла
Софья М.	2 балла	Средний уровень	1 балл	Средний уровень	2 балла
Полина Ш.	2 балла	Средний уровень	1 балл	Средний уровень	2 балла
Кирилл В.	1 балл	Средний уровень	1 балл	Средний уровень	1 балл
Владислав К.	3 балла	Средний уровень	1 балл	Средний уровень	2 балла

Приложение Г

Комплекс театрализованных игр для детей 6-7 лет, направленный на развитие творческого мышления

Таблица Г.1 – Комплекс театрализованных игр для детей 6-7 лет, направленный на развитие творческого мышления

Тема игры, показатель творческого мышления	Показатель	Содержание
Игра с куклами Би-ба-бо на тему «Волшебник Изумрудного города»	Вариативность мышления	Дети используют сюжет мультфильма и книги «Волшебник Изумрудного города». Например, Элли в школе или детском саду. Создают обстоятельства, в которых будет герой. Например, Элли в школе. Её поведение, её друзья, внешность. Детям необходимо показать фрагментарно, как героиня ведёт себя (жесты, мимика, интонация)
Угадай героя по мимике и жестам	Креативность	Детям нужно выбрать карточки, заранее заготовленные, на которых изображены герои мультфильмов. Не используя речь, дети показывают жесты и мимику героя, чтобы их могли угадать дети
Игра «Крокодил» по мотивам изученной сказки В. М. Гаршина «Сказка о жабе и розе» в прочтении педагогом для детей (фрагментарное и сокращённый вариант)	Точность	Высказываются о своих впечатлениях после прочтения. Загадывают литературного героя, не озвучивая его имени (игра «Крокодил»)
Игра «Немой диалог» (по теме цветы и растения) (гибкость мышления)	Гибкость мышления	Дети должны с помощью пантомимы изобразить растение или известное дерево, развивая артикуляцию
Игра «Позвони любимому герою» по мотивам «Русалочки» (сказка или мультфильм)	Оригинальность и креативность	Дети вводят, фантазируя, третьего героя в сказку, придумывая свой новый финал. Игра «Позвони своему любимому герою сказки» (дети с помощью игрового телефона имитируют разговор с персонажем)

Продолжение Приложения Г

Продолжение таблицы Г.1

Тема игры, показатель творческого мышления	Показатель	Содержание
Игра «Как варили кашу у Мишки». По мотивам рассказа Н. Н. Носов «Мишкина каша»	Вариативность	Дети имитируют действия героев: варят кашу, мешают её, как тесто, как убирали и т.д. Придумывание своего финала истории по мотивам произведения Носова
Фанфик «Холодное сердце»	Гибкость мышления и вариативность	Дети составляют фанфик по истории известного мультика. Для детей, которые не видели этот мультфильм или не испытывают к нему симпатии были подобраны альтернативы. На данном занятии предполагается создание театрализованной игры.
Игра «Как ходит Лесовичок-Боровичок»	Точность, вариативность	Дети имитируют движения, начиная с простых и типичных вариантов (как ходит бабушка или дедушка, ребёнок, как летит птица и пр.). Далее дети имитируют движения сказочных персонажей. Они делают это с выбранным атрибутом.
Игра «Немой диалог»	Гибкость мышления, вариативность	Детям предлагается ситуация, когда ребёнок увидел друга через стекло витрины магазина. Дети с помощью мимики должны передать информацию
Игра «Загадки без слов»	Оригинальность, вариативность	Детям предлагаются картинки, на которых изображается загадка без слов, которую нужно отгадать самому и потом показать детям
Игра-пантомима «Сугроб»	Точность, креативность	Детям предлагается текст, который можно сначала изобразить с помощью пальчикового театра или слайд-шоу, а затем все ребята делают действия по тексту, изображая падающий снег, шумящий ветер и пр.
Игра на пальцах «Братья»	Оригинальность, точность	Сюжет известной сказки нужно разыграть с помощью пальчиков, выбирая небольшие атрибуты, которые служат декорацией или костюмами
Игра «Хохочущая песня»	Оригинальность, вариативность	Дети выбирают любимую песню, вспоминают её интонацию, слова, а затем с помощью хохота изображают мотив, темп, интонацию

Приложение Д

Результаты исследования на контрольном этапе эксперимента

Таблица Д.1 – Результаты контрольного эксперимента экспериментальной группы

ФИ ребёнка	ДМ 1	ДМ 2	ДМ 3	ДМ 4	ДМ 5
Кирилл К.	1 балл	Низкий уровень	0 баллов	Низкий уровень	1 балл
Кирилл Т.	2 балла	Средний уровень	1 балл	Средний уровень	2 балла
Дарья Ч.	1 балл	Средний уровень	1 балл	Средний уровень	1 балл
Виктория Е.	4 балла	Средний уровень	1 балл	Средний уровень	3 балла
Валерия К.	3 балла	Средний уровень	1 балл	Средний уровень	4 балла
Елизавета Р.	5 баллов	Высокий уровень	2 балла	Высокий уровень	5 баллов
Олеся Н.	5 баллов	Средний уровень	2 балла	Высокий уровень	4 балла
Фёдор Ш.	4 балла	Средний уровень	2 балла	Высокий уровень	4 балла
Леонид Б.	3 балла	Средний уровень	1 балл	Средний уровень	4 балла
Софья М.	3 балла	Средний уровень	1 балл	Средний уровень	3 балла
Полина Ш.	3 балла	Средний уровень	1 балл	Средний уровень	3 балла
Кирилл В.	2 балла	Средний уровень	1 балл	Средний уровень	2 балла
Владислав К.	4 балла	Средний уровень	1 балл	Средний уровень	2 балла