

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»
(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования
(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие у детей 4-5 лет эмоциональной сферы посредством игр-драматизаций

Обучающийся

В.С. Трегубчук

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. психол. наук Е.В. Некрасова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2022

Аннотация

Бакалаврская работа посвящена изучению проблемы развития эмоциональной сферы у детей 4-5 лет посредством игр-драматизаций. Эмоции – важная сфера в жизни человека, которую необходимо развивать с дошкольного возраста, поскольку они затрагивают все виды деятельности. Зачастую ребенку сложно выразить свои эмоции, что приводит к появлению агрессии и других негативных последствий.

Цель бакалаврской работы заключается в теоретическом обосновании и экспериментальной проверке возможности развития эмоциональной сферы у детей 4-5 лет посредством игр-драматизаций.

Исследование решает следующие задачи: изучение психолого-педагогической литературы по проблеме развития эмоциональной сферы у детей 4-5 лет посредством игр-драматизаций; выявление уровня развития эмоциональной сферы у детей 4-5 лет; определение содержания работы по развитию у детей 4-5 лет эмоциональной сферы посредством игр-драматизаций; выявление динамики развития у детей 4-5 лет эмоциональной сферы.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (24 наименования), 3 приложений. Основной текст работы изложен на 53 страницах.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические аспекты проблемы развития у детей 4-5 лет эмоциональной сферы посредством игр-драматизаций.....	8
1.1 Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме развития у детей 4-5 лет эмоциональной сферы.....	8
1.2 Игры-драматизации как средство развития у детей 4-5 лет эмоциональной сферы.....	18
Глава 2 Экспериментальная работа по развитию у детей 4-5 лет эмоциональной сферы посредством игр-драматизаций.....	23
2.1 Выявление у детей 4-5 лет уровня развития эмоциональной сферы.....	23
2.2 Организация и содержание работы по развитию у детей 4-5 лет эмоциональной сферы посредством игр-драматизаций...	34
2.3 Динамика уровня развития у детей 4-5 лет эмоциональной сферы	41
Заключение	50
Список используемой литературы	52
Приложение А Результаты исследования на констатирующем этапе.....	54
Приложение Б Комплекс игр-драматизаций.....	55
Приложение В Результаты исследования на контрольном этапе.....	56

Введение

Эмоции – важная сфера в жизни человека, которую необходимо развивать с дошкольного возраста, поскольку они затрагивают все виды деятельности. Эмоции дошкольника – это реакция на окружающую его среду обитания, в которой присутствуют факторы, влияющие на эмоциональное развитие ребенка: меняющееся общество, давящее на гибкую психику, обостряющее чувствительность, повышающее тревожность, большой объем информации.

Эмоции – это способ выразить свою реакцию как на из ряда вон выходящие события, так и на повседневную действительность. Зачастую ребенку сложно выразить свои эмоции, что приводит к появлению агрессии. Агрессия, в свою очередь, осложняет процесс социализации, так как эмоция – это оценка действия, непосредственно происходящего в данный момент.

Детям очень важно знать и понимать эмоциональные состояния другого человека. Уметь отображать эмоции при помощи мимики, пантомимики, чтобы окружающие могли точно видеть их эмоциональное состояние и понимали, как себя вести, чтобы избежать в дальнейшем конфликта.

Проблема эмоциональной сферы детей дошкольного возраста была описана в работах многих психологов, как отечественных, так и зарубежных: П.Я. Гальперина, А.Н. Леонтьева, В.С. Мухиной, Д.Б. Эльконина, Э. Эриксона и многих других.

Весь воспитательный процесс в детском саду построен на игре, так как именно таким путем дошкольнику будет проще воспринимать информацию, которую пытается донести до ребенка педагог. Игры-драматизации – это особые игры, в которых ребенок разыгрывает знакомый сюжет, развивает его или придумывает новый. Важно, что в такой игре ребенок создает свой маленький мир и чувствует себя хозяином, творцом происходящих событий.

В играх-драматизациях дети берут на себя роль актера, что способствует развитию навыков и умений при помощи поз, мимики и движений выражать эмоциональные состояния, присущие героям, которых они показывают. Так же эти игры влияют и на развитие других психических процессов: образность мышления, речь, восприятие.

Важность игр-драматизаций в развитии эмоциональной сферы дошкольников подчеркивали Л.В. Артемова, Р.И. Жуковская, Т.А. Куликова.

На основе анализа психолого-педагогической литературы и педагогического опыта было выявлено **противоречие** между необходимостью развития у детей 4-5 лет эмоциональной сферы и недостаточным применением игр-драматизаций в данном процессе.

Для разрешения данного противоречия в теории и практике современного дошкольного образования была сформулирована **проблема исследования**: каковы возможности игр-драматизаций как средства развития эмоциональной сферы у детей 4-5 лет?

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована **тема исследования**: «Развитие у детей 4-5 лет эмоциональной сферы посредством игр-драматизаций».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность развития эмоциональной сферы у детей 4-5 лет посредством игр-драматизаций.

Объект исследования: процесс развития у детей 4-5 лет эмоциональной сферы.

Предмет исследования: развитие у детей 4-5 лет эмоциональной сферы посредством игр-драматизаций.

Гипотеза исследования: развитие эмоциональной сферы у детей 4-5 лет посредством игр-драматизаций будет возможно, если:

- подобраны сказки, раскрывающие многообразие и проявление эмоций человека;

– проведена подготовительная работа по знакомству и проигрыванию эмоций в этюдах;

– включены в совместную деятельность педагога и детей игры-драматизации, направленные на развитие показателей эмоциональной сферы детей 4-5 лет.

Задачи исследования.

1. Раскрыть и охарактеризовать процесс развития эмоциональной сферы у детей 4-5 лет посредством игр-драматизаций.

2. Выявить уровень развития эмоциональной сферы у детей 4-5 лет.

3. Определить и реализовать содержание работы по развитию эмоциональной сферы у детей 4-5 лет посредством игр-драматизаций.

4. Выявить динамику уровня развития эмоциональной сферы у детей 4-5 лет.

Теоретико-методологическая основа исследования:

– теоретические положения А.В. Запорожца, Л.П. Стрелковой, Б.М. Теплова о развитии эмоциональной сферы у детей 4-5 лет;

– теоретические положения М.И. Лисиной, В.С. Мухиной об особенностях развития эмоциональной сферы у детей 4-5 лет;

– теоретические положения Л.В. Артемовой, Р.И. Жуковской, Е.О. Смирновой, Л.П. Стрелковой, В.М. Холмогоровой об использовании игр-драматизаций в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.

Методы исследования:

– теоретические: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;

– эмпирические (психолого-педагогический эксперимент – констатирующий, формирующий, контрольный этапы);

– методы обработки полученных результатов: качественный и количественный анализы результатов исследования.

Экспериментальная база исследования. МАДОУ детский сад №1 «Берёзка» г. Светлогорск, Калининградская область. В исследовании приняло участие 20 детей в возрасте 4-5 лет.

Новизна исследования: состоит в разработанном комплексе игр-драматизаций, направленном на развитие эмоциональной сферы у детей 4-5 лет.

Теоретическая значимость исследования: обоснованы возможности игр-драматизаций в развитии эмоциональной сферы у детей 4-5 лет.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанный комплекс игр-драматизаций может быть использован педагогами и педагогами-психологами дошкольных образовательных организаций для решения задач, связанных с развитием эмоциональной сферы детей 4-5 лет.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (24 наименования), 3 приложений. Для иллюстрации текста используется 14 таблиц. Основной текст работы изложен на 53 страницах.

Глава 1 Теоретические аспекты проблемы развития у детей 4-5 лет эмоциональной сферы посредством игр-драматизаций

1.1 Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме развития у детей 4-5 лет эмоциональной сферы

Эмоции – это особенная группа психических явлений, которые проявляются в форме неотъемлемой реакции дошкольника на понятия смысла явлений и обстоятельств, происходящих вокруг него. Эмоции представляют собой одно из главных приспособлений психической регуляции поведения [3].

В соответствии с представлением, которое рассматривает желание как разновидность эмоциональных явлений, эмоции служат в основном для выражения потребностей и определяются как непосредственно-личностная форма существования мотивации. В биологическом развитии эмоции являлись средством, которое позволяет живым созданиям определять биологическую значимость состояний организма и наружных действий: эмоциональный тон ощущений подразделялся на две разновидности – положительные и отрицательные переживания. Важную управляющую роль играют эмоции, которые возникают при столкновении в окружающей среде либо с успехом, либо неуспехом и содействующие приобретению важных, либо же ликвидации не оправдавших себя форм поведения.

Эмоции (по биологическому назначению) – форма выделения значимого видового опыта: ориентируясь на них, индивидуум совершает целесообразные действия, необходимость которых остается для него неясной [11].

Переживаемое чувство, мотивирующее, организующее и направляющее мышление, восприятие и действие – это так же представляет собой такой аспект как эмоция.

Каждая часть представленного определения крайне важна для осознания природы эмоций, потому что она мотивирует и преобразовывает энергию, в помогающую совершать те или иные действия, необходимые дошкольнику. Они руководит как мыслительной, так и физической активностью ребенка, направляя ее определенном направлении. Через эмоции происходит определенная «фильтрация» восприятия [9].

Эмоции рассматривались в работах многих ученых, являющихся представителями различных дисциплин и имеющими отличающиеся точки зрения: Роберт Вудвортс, Уильям Мак-Даугалл, Зигмунд Фрейд, Вильгельм Вундт, Орвал Маурер, Джон Боулби. Симонов и многие другие были склонны верить, что для мотивации познания и социальной коммуникации центральное место будут занимать эмоции, «что раскрывается в теории дифференциальных эмоций, включающей в свою основу пять основных допущений.

Девять фундаментальных эмоций, образующих основную мотивационную систему человеческого существования.

Каждая фундаментальная эмоция обладает уникальными мотивационными и феноменологическими свойствами.

Фундаментальные эмоции: радость, печаль, гнев и стыд – ведут к различным внутренним переживаниями и различным внешним выражениями этих переживаний.

Эмоции взаимодействуют между собой.

Эмоциональные процессы взаимодействуют с пробуждениями и с гомеостатическими, перцептивными, когнитивными и моторными процессами и оказывают на них влияние» [12].

В своей работе Б.И. Додонов выделил десять видов эмоций, зависящих от ценности переживаний.

Глорические – проявляются из-за потребности в самоутверждении.

Гностические – проявляется благодаря стремлению в познании сути.

Практические – проявляются в зависимости от успешности либо же безуспешности в той или иной деятельности.

Альтруистические – переживания, возникшие на основе желания помощи другим людям.

Романтические – проявляются в ожидании необычного и позитивного.

Гедонистические – возникают в связи с потребностью в духовном и телесном комфорте.

Акquisитивные – связаны со стремления коллекционирования и накопления.

Мобилизационные – происходит от интереса к борьбе.

Эстетические – проявляется из-за лирических переживаний.

Коммуникативные – возникают благодаря потребности в общении [9].

Эмоции подразделяются на простые и сложные. Простыми являются те эмоции, которые представляют собой непосредственное отражение взаимоотношения с различными объектами; а сложные – это те, которые подразумевают в себе опосредованный характер. По характеру проявления и силе эмоции делятся на эмоции аффекта и настроения, а по содержанию выделяют моральные, эстетические и интеллектуальные чувства [17].

Так же необходимо разобраться в самом значении эмоций.

Одна из главных регулирующих систем – эмоциональная сфера, потому что она обеспечивает активные формы жизнедеятельности. Действительно это так, потому что эмоции – занимают главное место в цепи процессов, помогающих человеку в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним, так как во взаимоотношениях с внешним миром эмоциональная реакция является первичным механизмом.

Личность и индивидуальность человека, его эмоциональное благополучие – то, на что акцентирует своё внимание современное общество. А начало формирования эмоционально-личностной сферы происходит в дошкольном возрасте, когда создается устойчивая система реагирования на разнообразные воздействия среды [12].

Если в раннее время общество было не готово к принятию уникальности личности, то в современном мире позиция изменилась.

Эмоциональная сфера – сложное многоуровневое строение, включающее в себя такие аспекты как эмоции, эмоциональные свойства и тон, чувства.

Свое внимание проблеме развития эмоциональной сферы уделяли многие и отечественные психологи: Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Н.Д. Левитов, А.Н. Леонтьев, Р.С. Немов, А.В. Петровский, К.К. Платонов, Б.М. Теплов. Несмотря на расхождения в мнениях, точкой соприкосновения является принятие того факта, что эмоции являются отражением состояния, процессом и результатом удовлетворения потребностей человека. Эмоции дают возможность определить волнующие человека события [10].

«Для ребенка чувственное восприятие мира является наиболее значимым. Я эмоциональное, непосредственное является основой для формирования эмпатии у ребенка, хотя сам малыш еще этого не понимает. Неосознанная аффективная включенность ребенка младенческого и раннего возраста в переживания человека, начиная с 2-3 лет обогащается опытом распознавания. Ребенок постепенно начинает распознавать и узнавать эмоциональное состояние другого человека. Дети дошкольного возраста уже могут понимать эмоциональное состояние другого человека, а не только чувствовать его. У детей разного возраста различается и уровень их эмпатии в отношении других людей. В.В. Зеньковский, проведя ряд исследований, смог выделить уровни понимания эмоциональных состояний детьми дошкольного возраста» [6].

«I уровень – неадекватный: дети не понимают эмоционального состояния, не могут его назвать или делают грубые ошибки;

II уровень – ситуативно-конкретный: дети обнаруживают понимание эмоционального состояния через приведенную, подсказанную им конкретную ситуацию; словесное обозначение (глаголом, а не

прилагательным) эмоционального состояния, с трудом выбирают правильное из предложенных экспериментатором, то есть с подсказкой.

III уровень – словесного обозначения и описания экспрессии: дети быстро и точно выбирают название состояния из числа перечисленных экспериментатором (выбирают форму прилагательного) или самостоятельно называют эмоциональное состояние.

IV уровень – осмысливания в форме описания: дети самостоятельно правильно называют эмоциональное состояние человека; выделяют и описывают экспрессию; самостоятельно осмысливают ситуацию, дают ее описание.

V уровень – осмысливания в форме истолкования и проявления эмпатии: дети самостоятельно и точно называют эмоциональное состояние; истолковывают состояние через анализ экспрессии и через самостоятельное переосмысливание ситуаций; проявляют эмпатию – «оречевляют» персонажа (высказываются от его лица), обнаруживают яркое эмоциональное отношение к изображенному человеку (в виде восклицаний, высказываний, имитации воспринимаемой экспрессии)» [7].

«Из всех эмоциональных состояний, лучше всего дошкольники воспринимают радость. Дети любого возраста также хорошо могут определить состояние грусти. Довольно успешно дети 4-7 лет определяют состояние гнева и раздражения. Однако в определении состояния страха у детей, в зависимости от их возраста, наблюдаются сложности. Дети шести-семи лет достаточно четко могут определить эту эмоцию (92%), в то время как дети среднего возраста узнают это состояние лишь в 67% случаев. Здесь возрастные возможности выступают наиболее точно» [1].

«Сложнее всего дети определяют состояние удивления, которое появляется, когда человек чем-либо заинтересован. Почти половина детей 4-5 и 6-7 лет не могут определить это эмоциональное состояние совсем» [1].

«Понимание эмоционального состояния человека невозможно без способности воспринимать экспрессивные признаки выражения эмоции.

Благодаря такому восприятию у ребенка формируется перцептивный образ. Общие возрастные закономерности восприятия и особенности эталона экспрессии и определяют тот тип восприятия эмоции, благодаря которому создается перцептивный образ человека, находящегося в том или ином эмоциональном состоянии, а его вербализация ребенком позволяет судить о типе восприятия им эмоции, а также о том эталоне экспрессии, который лежит в основе опознания ребенком состояния человека. Автором установлены также типы восприятия детьми эмоций: довербальный, диффузно-аморфный, диффузно-локальный, аналитический, синтетический, аналитико-синтетический» [7].

«Довербальный тип. Эмоция не обозначается словом, а ее опознание обнаруживается через установление детьми соответствия экспрессивного выражения какой-либо ситуации. Этот тип восприятия преобладает у незначительной части детей 4-5 лет (20%) при опознании почти всех эмоций» [16].

«Диффузно-аморфный тип. Дети уже называют эмоцию, но воспринимают ее выражение глобально, поверхностно, нечетко («веселый, так нарисовано», «веселится он», «посмотрел и узнал, что грустит»). По-видимому, у детей с таким типом восприятия эмоций еще не сформирован и эталон их выражения. Эталон очень «размыт», составляющие его элементы еще не дифференцированы. Данный тип восприятия широко представлен у детей 4-5 лет (50%)» [16].

«Диффузно-локальный тип. Дети, воспринимая выражение эмоции глобально и поверхностно, начинают выделять отдельный, часто единичный элемент экспрессии (в большинстве случаев – глаза). Диффузно-локальное восприятие становится ведущим у 27% детей 4-5 лет; 13% из числа испытуемых обнаруживают эмоциональность. Причем, эмоциональное отношение дети проявляют уже не только к состоянию гнева, грусти или страха, но и радости, и удивления» [16].

«Аналитический тип восприятия обнаруживается лишь у отдельных детей среднего дошкольного возраста (3%) и значительного числа детей 6-7 лет (27%). Дети этого типа восприятия опознают эмоциональное состояние благодаря выделению элементов экспрессии. В подавляющем большинстве случаев дети обеих возрастных групп называют экспрессивные признаки выражения лица, а не позы.

Синтетический тип. Это уже не глобальное и поверхностное восприятие эмоции, каковое чаще всего наблюдается у четырехлетних детей, а обобщенное, целостное («злая она, потому что вся злая и глаза, и стоит зло»). Дети не дифференцируют элементов экспрессии, а воспринимают их в совокупности, целостно. Такой тип восприятия характерен для старших дошкольников (33%), проявляющих при этом в ряде случаев адекватную эмоциональную реакцию (7%)» [16].

«Аналитико-синтетический тип. Дети выделяют элементы экспрессии и обобщают их («она веселая, у нее все лицо такое – глаза веселые и рот»), «у малыша удивленное выражение лица. Он глаза широко открыл, и ротик открыл немножко, и брови высоко»). Этот тип восприятия был обнаружен в ходе исследования у 40% испытуемых подготовительной группы, причем 17% из них проявляют эмоциональность» [16].

«Тип восприятия экспрессии зависит не только от возраста детей, хотя эта зависимость обнаруживается наиболее выразительно. Различия в типах определяются в какой-то мере и характером эмоции, воспринимаемой детьми. Так, для опознания детьми страха и удивления характерен преимущественно довербальный тип восприятия; радости и грусти – диффузно-аморфный тип у четырехлетних детей и аналитико-синтетический – у старших; при опознании гнева детьми 4-5 лет ведущим становится диффузно-локальный тип, а детьми 6-7 лет – аналитический. Эмоциональность в процессе восприятия проявляется у детей как младшего, так и старшего возраста чаще всего при восприятии ими эмоций гнева, грусти и страха» [4].

«Таким образом, в понимании эмоций детьми дошкольного возраста можно отметить следующие закономерности:

- к концу среднего дошкольного возраста повышается уровень понимания детьми эмоционального состояния;
- различия в понимании разных эмоций у старших дошкольников становятся все менее значимыми;
- к старшему дошкольному возрасту восприятие экспрессии становится более дифференцированным, что сказывается на точности оценки эмоционального состояния человека;
- с возрастом увеличивается активный, а также и пассивный, словарь обозначений эмоционального состояния. Активно дети обеих возрастных групп пользуются словами «веселый», «сердитый», «злой», «грустный». Слова «радостный», «печальный», «испуганный» хорошо знакомы примерно половине шестилетних детей и третьей части – четырехлетних. Словом, «удивленный» активно пользуются лишь отдельные дети 6-7 лет;
- к шести годам эмоциональное состояние человека начинает «отделяться» от чувственного содержания его образа и становится своеобразным объектом познания» [10].

«В распознавании эмоционального состояния только по мимике или же одновременно по мимике и пантомимике существенных различий не обнаруживается. В любом случае главным признаком, обеспечивающим понимание ребенком состояния, является эмоциональная выразительность лица» [3].

«Итак, у ребенка постепенно в процессе социогенеза формируются и совершенствуются важнейшие и значимые для жизни в обществе социально-перцептивные способности, которые проявляются в его индивидуальных особенностях восприятия и понимания эмоциональных состояний других людей, умении адекватно на них реагировать и отзываться даже на то, чего нет в опыте его собственных переживаний, что свидетельствует о

потенциальных возможностях их совершенствования и служит основой построения благополучного и эффективного взаимодействия в социальной среде» [7].

«Однако несмотря на формирующуюся в дошкольном возрасте способность встать на позицию другого человека, эмоционально отзываться на переживания людей, соответствующее указанным возможностям ребенка его поведение все еще ограничено рамками собственного опыта и кругом общения и, безусловно, требует со стороны взрослого организации определенной развивающей работы» [13].

С раннего дошкольного возраста ребенок руководствуется эмоциональной сферой во всех жизненных аспектах, но чем у полноценно развивающегося ребёнка, ближе к старшему дошкольному возрасту эмоции начинают выполнять функцию регулятора поведения, становясь мотивом для совершения тех или иных действий. Так же начинает проявляться предвосхищение результатами своих поступков. А к концу дошкольного возраста ребенок, овладевший выражением своих эмоций, необязательно будет переживать в действительности те эмоции, которые показывает окружающим [16].

У дошкольника среднего дошкольного возраста богатый и разнообразный эмоциональный мир с ярким выражением собственных чувств. Именно в этом возрасте начинают проявляться социальные эмоции и нравственные чувства и спектр чувств расширяется, от простых эмоций переходит к более сложным: восторг, ревность, удивление [7].

Отечественный психолог В.В. Зеньковский подмечал: «Психическая организация детства исключительно прекрасна, и этой красотой и грацией своей детство обязано той непосредственности, корень которой лежит в преимущественном развитии эмоциональной сферы» [6].

Помимо внутренних эмоциональных изменений у дошкольника среднего возраста происходит изменение и во внешнем его проявлении. Он начинает чувствовать любые изменения, происходящие вокруг него: начиная

от движений и заканчивая взглядом и интонацией в голосе. У дошкольника начинает проявляться чувство справедливости, собственной значимости, что в свою очередь приводит к возникновению более сложных чувств, чем просто удовольствие и не удовольствие.

Со временем дошкольник начинает открывать для себя экспрессивные формы выражения эмоций, что и помогает ему лучше понять переживания другого.

Ближе к середине дошкольного возраста у ребенка появляется сдержанность в проявлении собственных эмоций [23]. Он начинает активно переключаться на общение со сверстниками, так как именно с ними у него происходит более яркое проявление эмоций: «от яростного негодования до бурной радости, от нежности и сочувствия до драки» [20].

В.С. Мухина считает, что эмоциональный контакт взрослого с ребенком важен в среднем дошкольном возрасте, потому что именно от этого зависит то, как ребенок будет проявлять себя по отношению к взрослому: открыться и поддерживать его или же стать замкнутым и отстраниться [21].

В своих работах Л.С. Выготский писал об отсутствии развития личности без присвоения ему социального опыта, переработки его внутри и выведения его в дальнейшем вовне. К этому высказыванию можно отнести и эмоции [13].

Эмоции являются отражением своего отношения к различным аспектам, окружающим человека и, непосредственно, самому себе, по мнению С.Л. Рубинштейна [19].

Исходя из общего положения и опираясь на совокупность всех ранее вышеперечисленных и упомянутых фактов, средний дошкольный возраст является важным по отношению развития эмоциональности сферы, потому что осуществляется освоение социальных форм выражения эмоций, происходит формирование таких чувств как нравственность, эстетика и познание, так же дошкольник вступает в эмоциональные отношения с окружающими, сопереживая другим и формируя чувство долга.

1.2 Игры-драматизации как средство развития у детей 4-5 лет эмоциональной сферы

Игра – это неотъемлемый для дошкольника вид деятельности, помогающий ему в развитии всех сфер его жизни. Благодаря игре ребёнок развивается как физически, так и интеллектуально.

Драматизация – это представление героя, обыгрывание самим собой той или иной роли, представленной в литературном произведении, и сохранение всех эпизодических последовательностей. Это проживание всех эмоций и ощущений, переживаемых героем: начиная от мимики, заканчивая жестами.

Игра-драматизация представляется собой своеобразный вид игровой деятельности, так как сюжет уже написан. Этим она игра-драматизация и отличается от сюжетно-ролевой игры. В этой игре дошкольник может применить на себя роль режиссера и творца, управляя героями и наделяя их определенными качествами. Находясь в процессе реализации постановки, ребенок пропускает через себя роль, отведенную ему, проживая его эмоции, переживая за них. Это способствует воспитанию культуры межличностных отношений, развитию речи, обогащению словарного запаса, развитию интеллектуальной и эмоциональной сфер [2].

Так как в дошкольном возрасте происходит активное развитие эмоционально сферы, необходимо помочь ребенку проложить верный и эффективный путь ее развития. Потому что, если это развитие будет происходить без помощи и наставления взрослого, у ребенка будут появляться проблемы со взаимоотношением в окружающем его мире, будет утрачен опыт корректного общения как со сверстниками, так и со взрослыми.

Отличной возможностью для реализации творческого потенциала у дошкольника и воспитания творческой направленности является театрализованная деятельность. «Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ

персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном» [8].

Многими психологами было подмечено существование необычного, эмоционального плана в играх-драматизациях. «основной смысл игры заключается в разнообразных переживаниях, значимых для ребенка, что в процессе игры происходят глубокие преобразования первоначальных, аффективных тенденций и замыслов, сложившихся в его жизненном опыте» [5].

Л.В. Левыкина считала, что для качественного развития эмоциональной сферы у дошкольника игра-драматизация необходима в дошкольном учреждении. Детям в играх часто свойственна такая черта, как проявление эмоций, недоступных им в реальной жизни, но программируемых в игровом образе театрализованной игры [14].

В дошкольном возрасте игра становится основным видом детской деятельности. Это происходит не только потому, что большую часть времени ребенок играет, но и потому, что игра формирует его психику. В игре у детей наиболее интенсивно формируются чувства и эмоции. Для детей игра является не только основным видом деятельности, но и средой, в которой он может прочувствовать наибольшее количество различных эмоций, так как в игре ребенок может прожить множество различных ситуаций [21].

Немецкий психолог К. Гросс, в конце XIX в. пытался систематизировать знания о игре. К. Гросс полагал, что в игре у ребенка формируются «инстинкты», которые в будущем помогут ему успешно существовать («теория предупреждения»). Он называл игру начальной школой поведения. К. Гросс считал, что мотив игры не важен, основной смысл игры неизменен и состоит в том, чтобы игра стала для ребенка начальной школой жизни. Этот подход понятен и прост для восприятия. «Игра объективно – первичная стихийная школа, кажущийся хаос которой предоставляет ребенку возможность ознакомления с традициями поведения людей, его окружающих» [24].

А.П. Усова в своих исследованиях определяет игру как средство для формирования коллектива для детей. Именно в этом определении проявляется социальный характер игры. «В ходе исследования автором были выделены два вида взаимоотношений, в которые дети вступают друг с другом в ходе игры: отношения, которые определяются содержанием игры, реальные отношения детей. Именно реальные отношения между детьми, которые сопровождают игру, формируют детский коллектив, что в свою очередь, делает игру формой организации их жизни» [3]. В игре ребенок зачастую проявляет эмоции, недоступные ему в реальной жизни, но которые можно с легкостью проявить в театрализованной игре. Для того, чтобы в сознании у ребенка остался наиболее яркий отпечаток от переживаемых им эмоций во время театрализованной игры, необходимо создать условия для более интенсивного переживания этих эмоций, потому что в дальнейшем это повлияет на взаимодействие с его окружением и социальное поведение. Именно поэтому для дошкольника очень важно понимание игры в виде эмоционально-действенного освоения мира [15].

В свою очередь Л.С. Выготский имел свое видение о роли игры в жизни дошкольника. Игра – «иллюзорная реализация нереализуемых желаний», и она является, по его мнению, ведущей деятельностью для ребенка [4].

В своей работе С.А. Шмаков выдвинул свою классификацию игр, охватывающую все их многообразие. Ее основа – человеческая деятельность, отраженная в играх. Они подразделены на следующие виды.

«Физические и психологические игры и тренинги: двигательные (спортивные, подвижные, моторные); экстатические, экспромтные игры и развлечения; освобождающие игры и забавы; лечебные игры (игротерапия).

Интеллектуально–творческие игры: предметные забавы; сюжетно-интеллектуальные игры; дидактические игры (учебно-предметные, обучающие, познавательные); строительные, трудовые, технические,

конструкторские; электронные, компьютерные игры, игры-автоматы (кнопочные игры); игровые методы обучения.

Социальные игры: сюжетно-ролевые (подражательные, режиссерские, игры-драматизации, игры-грёзы); деловые игры (организационно-деятельностные, организационно-коммуникативные, организационно-мыслительные, имитационные).

Комплексные игры (коллективно-творческая, досуговая деятельность)» [22]. В игре-драматизации ребенок импровизируя обыгрывает прежде всего социальные отношения, в которых отсутствуют жесткие рамки. В этом виде деятельности свойством является улавливание и отражение окружающей жизни дошкольника, реакции людей в виде эмоций. Он выстраивает свою игровую жизнь путем проецирования увиденного.

В играх-драматизациях дошкольники могут разыгрывать как литературное произведение с уже готовым текстом и сюжетом, так и произвольно. Дети сами выбирают и примеряют на себя роль героя, примеряя на себя все, вплоть до мимики, эмоций и чувств [6].

Одной из главных задач, поставленных в игре-драматизации – это как можно лучше проникнуться ролью, которую взял дошкольник, и воспроизводить ее как можно ближе к сюжету [20]. Хорошо построенная театрализованная деятельность – это залог не только для раскрытия творческого потенциала, но и помощь в формировании у дошкольника эмоциональной сферы. Начинает развиваться наблюдательность, применение на себе увиденного, умение видеть в обыденном необычное [14].

Игры-драматизации подразделяются по специфике: в одних ребёнок выполняет режиссерскую роль, а в других – актерскую. Когда дошкольник, выполняя режиссерскую роль, представляет спектакль по литературному произведению путем использования кукол, он способен проявлять те чувства и эмоции, которых не проявляет в обычной жизни [22]. Для точной передачи обыгрываемого героя в игре-драматизации дошкольник 4-5 лет должен глубоко погрузиться в мораль произведения, понять причину его поступков,

иметь широкий спектр мимики, жестов, эмоций и чувств. Благодаря этому у ребенка возникает эмоциональный отклик к героям [18].

Внимание А.В. Запорожца было обращено к эмоциональному воображению, позволяющему дошкольнику проникнуться той ролью, которую он играет. Благодаря способности переживания за другого в играх-драматизациях происходит уход от эгоистической личности к нравственной, что в последствии и проявляется в других видах деятельности [7].

Р.И. Жуковская предположила, что для более активного развития эмоциональной сферы роли в играх-драматизациях стоит распределять следующим образом: роль отрицательного героя предоставить тому, кто отличается нравственным поведением, а положительную – с низким уровнем социальных эмоций [5].

Возможность для перестройки эмоциональной сферы предоставляется в играх-драматизациях. Они помогают в реализации воображаемой реальности преодолеть трудности в поведении, общении, построении взаимоотношений в реальной жизни. Педагог, заметив скудность эмоционального спектра, путём игр-драматизаций помогает восполнить пробелы. Благодаря советам и напоминаниям дошкольнику становится проще выстроить игровые взаимоотношения с партнёрами в театральной постановке, развить эмоциональную сферу. Он сам проверяет себя на самовыраженность и самоутверждение [1].

Исходя из вышеперечисленного можно сделать вывод, что игры-драматизации являются основополагающими в развитии эмоциональной сферы у дошкольников 4-5 лет.

Глава 2 Экспериментальная работа по развитию у детей 4-5 лет эмоциональной сферы посредством игр-драматизаций

2.1 Выявление у детей 4-5 лет уровня развития эмоциональной сферы

Экспериментальная работа проводилась на базе МАДОУ детского сада №1 «Берёзка» Калининградской области г. Светлогорск. В исследовании приняли участие 20 детей 4-5 лет.

Констатирующий эксперимент был направлен на выявление уровня развития у детей 4-5 лет эмоциональной сферы.

На основании исследований А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, Р.С. Немова, Б.М. Теплова были выделены показатели развития эмоциональной сферы у детей 4-5 лет, представленные в таблице 1. В соответствии с ними были подобраны диагностические методики.

Таблица 1 – Диагностическая карта исследования уровня развития у детей 4-5 лет эмоциональной сферы

Показатель	Диагностическая методика
Умение называть, обозначать свои эмоции	Диагностическая методика 1. «Страна эмоций» (Т.В. Громова)
Умение определять свое отношение к значимым людям и самому себе	Диагностическая методика 2. «Цветовой тест отношений» (Е.Ф. Бажин, А.М. Эткинд)
Умение понимать и обозначать словом эмоциональные состояния, представленные в виде лицевой экспрессии	Диагностическая методика 3. «Эмоциональные лица» (Н.Я. Семаго)
Умение использовать выразительные средства мимики и пантомимики при показе эмоциональных состояний человека	Диагностическая методика 4. Методика изучения особенностей использования детьми мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции (Л.П. Стрелкова)
Умение понимать эмоциональные состояния свои и людей	Диагностическая методика 5. Методика изучения понимания детьми эмоциональных состояний людей и своего эмоционального состояния. (В.М. Минаева)

Результаты выполнения детьми диагностических методик оценивались в баллах (Приложение А).

Диагностическая методика 1. «Страна эмоций» (Т.В. Громова).

Цель: выявить умение называть, обозначать свои чувства, различать их по степени интенсивности переживания.

Материалы: бланк с вопросами, изображения эмоций.

Содержание: педагог индивидуально с каждым ребенком проводит интервью, рассматривая изображение и задавая вопросы:

Знаком ли тебе этот персонаж, это чувство?

Ты когда-нибудь испытывал его?

Когда это происходило?

Какой герой тебе знаком больше?

Критерии оценки результатов:

– низкий уровень (1 балл) – ребенок не идет на контакт с педагогом, не может выполнить задание.

– средний уровень (2 балла) – ребенок идет на контакт, затрудняется выполнить задание.

– высокий уровень (3 балла) – ребёнок идёт на контакт, без затруднений выполняет задание.

Количественные результаты диагностической методики 1 представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты диагностики детей по методике «Страна эмоций» (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	5	50%	3	30%
Средний	3	30%	5	50%
Высокий	2	20%	2	20%

По результатам исследования можно сделать вывод, что низкий уровень выявлен у 50% детей экспериментальной группы и 30% детей контрольной группы. Аня Б. не вступила в диалог со взрослым, молча осматривая изображение. Лиза Г., просто захотела их раскрасить. Султан Р. не понял указания к выполнению задания и не смог его выполнить. Паша В., не отвечая на поставленные вопросы, начал описывать изображенных перед ним героев, а Леша М. отвечая на вопрос «какой героем ему знаком больше?», молча указывал на персонажей, не аргументируя свой выбор.

Средней уровень наблюдается у 30% детей экспериментальной группы и 50% детей контрольной группы. Дети шли на контакт с педагогом, старательно выполняли указания к заданию, однако с некоторые из них выполняли его затрудняясь. Елисей О., показав на персонажа Грустинка, на вопрос «когда это происходило?» рассказал историю, где описывался страх. Максим М. сначала принял персонажа Боястика за грусть, а потом, отвечая на вопрос «Знаком ли тебе этот персонаж?» и указывая на второе проявление страха, сказал, что так же закрывает глаза, когда играет в прятки, а Малика Н., указав на второе и третье проявление страха, сказала, что персонаж просто замёрз.

Высокий уровень показали 20% детей из экспериментальной группы и 20% детей из контрольной. Дети шли на контакт с педагогом, рассказывая ему о малозаметных проявлениях злости. Лев Н. показав на начальное проявление злости, сказал, что оно проявляется у него, когда чувствует, что к нему не справедливо относятся. Лева З. рассказал, что ему очень знаком третий персонаж Веселинки: он чувствует его, когда едет к своей бабушки в гости.

Диагностическая методика 2. «Цветовой тест отношений» (Е.Ф. Бажин, А.М. Эткин).

Цель: выявить проявление эмоционального отношения к значимым людям и к себе.

Материалы: цветовой стимул из цветового теста М. Люшера.

Содержание: педагог индивидуально работал с ребенком, предлагая ему подобрать цвет к каждому из близких людей и понятий.

Критерии оценки результатов:

- низкий уровень (1 балл) – ребенок не идет на контакт с педагогом, не может выполнить задание.
- средний уровень (2 балла) – ребёнок идёт на контакт, затрудняется выполнить задание.
- высокий уровень (3 балла) – ребёнок идёт на контакт, без затруднений выполняет задание.

Количественные результаты диагностической методики 2 представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты диагностики детей по методике «Цветовой тест отношений» (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	2	20%	1	10%
Средний	5	50%	5	50%
Высокий	3	30%	4	40%

По результатам исследования можно сделать вывод, что низкий уровень выявлен у 10% детей экспериментальной группы и 20% детей контрольной группы. Аня Б. не пошла на контакт с педагогом, Максим М. не смог выполнить задание, потому что не понял его.

Средний уровень показал 50% детей экспериментальной группы и 50% детей контрольной группы. Дети не с первого раза смогли понять задание и выполнили его с затруднением: Лева З. долго раздумывал над каждым цветом, постоянно меняя цвета карточек рядом с близкими ему людьми, Лиза Г. не могла определиться с каким цветом у неё ассоциируется сестра и папа, а Султан Р. долго выполнял задание, часто отвлекаясь на посторонние предметы, окружающие его. Паша В., выполняя задание, часто говорил на

отстраненные темы. Елисей О, упорно определял цвета родителям по их внешнему виду, но вскоре смог справиться с поставленной задачей.

Высокий уровень показал 30% детей экспериментальной группы и 40% детей контрольной группы. Дети поняли задание и с лёгкостью смогли его выполнить. Лева Н., Леша М., Малика Н. без затруднений и отвлечений на посторонние предметы и рассказы, быстро справились с ним.

Диагностическая методика 3. «Эмоциональные лица» (Н.Я. Семаго).

Цель: выявление понимания эмоции по мимическому выражению.

Материалы: изображения с мимическим выражением эмоций.

Содержание: педагог индивидуально работал с ребёнком, показывая ребёнку изображения с лицами, на которых были отображены страх, грусть, радость, удивление, гнев.

Критерии оценки результатов:

- низкий уровень (1 балл) – ребенок не идет на контакт с педагогом, не может назвать эмоцию, показанную на изображении.
- средний уровень (2 балла) – ребенок идет на контакт с педагогом, путается в определении эмоций по мимике.
- высокий уровень (3 балла) – ребенок идет на контакт, без затруднений определяет эмоции по мимике.

Количественные результаты диагностической методики 3 представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты диагностики детей по методике «Эмоциональные лица» (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	4	40%	3	30%
Средний	4	40%	6	60%
Высокий	2	20%	1	10%

По результатам исследования можно сделать вывод, что низкий уровень выявлен у 40% детей экспериментальной группы и 30% детей контрольной группы. Султан Р. не понял задания. Аня Б. не пошла на контакт. Леша М. выполняя задание, безошибочно смог назвать только радость, все остальные он назвал неверно. Лиза Г., пару раз неправильно сопоставив выражение лица и эмоцию, которую оно выражает, отказалась выполнять задание.

Средней уровень показал, что с заданием справились 40% детей из экспериментальной группы и 60% контрольной группы. Дети активно шли на контакт и выполняли задания, но с небольшими затруднениями: Лева Н., указывая на страх, Малика Н., указав на удивление, сказала, что это злость; Максим М., показывая на страх и удивление, сказал, что это одна и та же эмоция – удивление; Паша В, сначала начал играть изображениями, однако назвал их верно.

Высокий уровень показал, что с заданием справились 20% экспериментальной группы и 10% контрольной группы. Лева З. и Елисей О. шли на контакт и без затруднений правильно распознали изображенные на лицах эмоции. Они, во время показа изображений, поясняли каждую эмоцию.

Диагностическая методика 4. Методика изучения особенностей использования детьми мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции (Л.П. Стрелкова).

Цель: выявить умение выражать удивление, грусть, радость, страх, злость и понимание данных эмоций.

Материалы:

Содержание: педагог индивидуально работал с ребёнком в 2 этапа:

1 этап – педагог поинтересовался о понятии «удивление» и попросил ребенка показать путем мимики и пантомимики эту эмоцию;

2 этап – педагог предлагает назвать и изобразить героя сказки или мультфильма, который был удивлен.

Критерии оценки результатов:

- низкий уровень (1 балл) – ребенок не идет на контакт, отсутствует понимание о понятии «удивление», не может показать эту эмоцию.
- средний уровень (2 балла) – ребенок идет на контакт, присутствует понимание о понятии «удивление», затрудняется при показе предложенной ему эмоции.
- высокий уровень (3 балла) – ребенок идет на контакт, присутствует понимание понятия «удивление», без затруднений показывает предложенную эмоцию.

Количественные результаты диагностической методики 4 представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты диагностики детей по методике изучения особенностей использования детьми мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	4	40%	2	20%
Средний	5	50%	5	50%
Высокий	1	10%	3	30%

По результатам исследования можно сделать вывод, что низкий уровень понимания и выраженности удивления у 40% детей экспериментальной группы и 20% детей контрольной группы. Паша В., показывая эмоцию удивления, он поднимал брови вверх, как при страхе, а при показе страха, наоборот, возвращал в спокойное положение. Выбрав героя Пиля из мультфильма «Монсики», он смог показать правильно только радость. Султан Р., показывая эмоции как на себе, так и на выбранном герое, не мог зафиксировать одну эмоцию. Максим М., вместо того чтобы показать эмоции, говорил на отвлеченные темы, а Аня Б. не захотела показывать эмоции ни на себе, ни на персонаже.

Средний уровень показали 50% детей экспериментальной группы и 50% детей контрольной группы. Дети с удовольствием вступали в контакт с педагогом, рассказывали о эмоциях. Однако возникали небольшие затруднения с показом предложенной им эмоции либо на себе, либо на выбранном ими персонаже. Леша М. показывая удивление, опустил брови, как при грусти, а Елисей О. наоборот, поднял брови вверх, как при страхе. Лева З. выбрав героя из мультфильма «Новаторы» Нео, показывал грусть, но, из-за приоткрытого рта, получился страх. Малика Н., выбрав персонажа из сказки «Федорино горе» Федора, не смогла показать грусть. Султан Р., при показе эмоций, путал злость и страх.

Высокий уровень показали 10% детей экспериментальной группы и 30% детей контрольной группы. Лев Н. с легкостью смогли изобразить все предложенные ему эмоции и перенести их на выбранного им героя из мультфильма – Лоти из мультфильма «команда Флоры».

Диагностическая методика 5. Методика изучения понимания детьми эмоциональных состояний людей и своего эмоционального состояния» (В.М. Минаева)

«Цель: выявить понимание у детей о эмоциях в различных ситуациях.

Материалы: бланк вопросов.

Содержание: педагог индивидуально работал с ребёнком в 2 этапа:

1 этап – педагог предлагает ответить ребёнку на ряд вопросов о понимании эмоций:

Когда у человека горе?

Когда человек удивляется?

Когда бывает радостно?

Когда бывает страшно?

Когда человек злится?» [17].

2 этап – педагог предлагает ответить ребёнку на следующий ряд вопросов:

«Что почувствует человек, если у него пропадет любимая собака?

Что произойдет с человеком, если он увидит на березе груши?

Что почувствует ребенок, когда ему подарят игрушку, которую он очень хотел?

Что чувствует кошка, когда за ней гонится собака?

Что почувствовала собака, когда другая собака утащила у неё кость?» [17].

Критерии оценки результатов:

– низкий уровень (1 балл) – ребенок не идет на контакт, отсутствует понимание эмоций, путает эмоциональные состояния в представленных ситуациях.

– средний уровень (2 балла) – ребенок идет на контакт, путает некоторые эмоции и эмоциональные состояния в представленных ситуациях.

– высокий уровень (3 балла) – ребенок идет на контакт, присутствует понимание о эмоциях и без затруднений сопоставляет представленные ситуации с эмоциональными состояниями.

Количественные результаты диагностической методики 5 представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты диагностики детей по методике изучения понимания детьми эмоциональных состояний людей и своего эмоционального состояния (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	4	40%	4	40%
Средний	5	50%	5	50%
Высокий	1	10%	1	10%

По результатам исследования можно сделать вывод, что низкий уровень понимания эмоционального состояния у 40% детей экспериментальной группы и 40% детей контрольной группы. На первом

этапе Лиза Г. отвечала на вопросы педагога, но на втором этапе замялась и перестала идти на контакт с педагогом. Султан Р. и Аня Б. говорили на отвлеченные темы, и не отвечали на поставленные вопросы. Максим М., на вопрос «Что произойдет с человеком, если он увидит на берёзе груши?» ответила, что он обрадуется.

Средний уровень показали 50% детей экспериментальной группы и 50% детей контрольной группы. Дети шли на контакт с педагогом, отвечали на поставленные вопросы. Однако затруднялись в некоторых эмоциональных состояниях. Малика Н. и Леша М., отвечая на поставленные вопросы отходили от их темы. Паша В., отвечая на вопрос «когда человек злится?» ответил «когда ему грустно». Елисей О., отвечая на вопрос «Что почувствует собака, когда другая собака отберет у нее кость» ответил «грусть». Лева Н. часто отвлекался заданных ему вопросов, однако отвечал на них правильно.

Высокий уровень показан у 10% детей экспериментальной группы и 10% детей контрольной группы. Дети шли на контакт с педагогом, развёрнуто и без затруднений отвечали на поставленные вопросы.

Количественные результаты исследования уровня развития эмоциональной сферы у детей 4-5 лет на констатирующем этапе исследования после проведения пяти диагностических методик, представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты диагностики уровня развития эмоциональной сферы у детей 4-5 лет (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	4	40%	2	20%
Средний	4	40%	5	50%
Высокий	2	20%	3	30%

Таким образом, дети 4-5 лет характеризуются низким и средним уровнем развития эмоциональной сферы.

Низкий уровень говорит об отсутствии у ребенка знания названий эмоций, их определение и понимание. Сложно определяется эмоциональное состояние партнера, потому что дети путают мимику и пантомимику при удивлении, грусти, страхе и злости. Это может привести к тому, что ребенок сам не сможет правильно проявлять свои эмоции, из-за чего окружающим будет сложно его понять, и не сможет понять окружающих. А, так как эмоции – это оценка происходящей ситуации, возможно появление конфликтных ситуаций.

Средний уровень показывает, что у ребенка не совсем четкое понимание эмоций, их названий, их проявлений при помощи мимики и пантомимики: понимают больше эмоций, но иногда путают страх с удивлением, поэтому не всегда могут показать на себе или определить у другого человека, какая это эмоция. В свою очередь это упрощает социализацию детей и сокращает проявление агрессии и, как следствие, конфликтных ситуаций.

Высокий уровень показывает знание названий эмоций, их понимание и определение: дети не путают между собой радость, грусть, удивление, страх и злость. Ребенок умеет определять при помощи мимики, пантомимики, интонации эмоциональное состояние того, с кем он контактирует, и самому безошибочно отображать своё эмоциональное состояние, что помогает окружающим верно его понять. Взаимопонимание сводит появление конфликтной ситуации к минимуму.

Рассмотренные результаты свидетельствуют о необходимости проведения игр-драматизаций, способствующих развитию эмоциональной сферы детей 4-5 лет.

2.2 Организация и содержание работы по развитию у детей 4-5 лет эмоциональной сферы посредством игр-драматизаций

Исходя из теоретических положений, лежащих в основе развития эмоциональной сферы детей 4-5 лет, и гипотезы исследования, была определена цель формирующего этапа эксперимента – экспериментально проверить эффективность педагогической работы по развитию эмоциональной сферы у детей 4-5 лет посредством игр- драматизаций.

В соответствии с целью и гипотезой были сформулированы задачи формирующего этапа эксперимента:

- подобрать сказки, раскрывающие многообразие и проявление эмоций человека;
- провести подготовительную работу по знакомству и проигрыванию эмоций в этюдах;
- включить в совместную деятельность педагога и детей игры-драматизации, направленные на развитие показателей эмоциональной сферы.

В процессе организации игр-драматизаций детей сначала ознакомили с художественными произведениями путём их прочтения, на которые в дальнейшем были поставлены игры: «Репка», «Рукавичка», «Теремок», «Гуси-лебеди», «Волк и Лиса», «Соломенный бычок», «Храбрец-молодец», «Пых» и «Лесной мишка и проказница мышка». Так же во время бесед после ознакомления с произведением рассматривались иллюстрации, для анализа эмоциональных состояний героев. После знакомства с эмоциями перед проведением каждой игры эмоции отрабатывались в этюдах.

Комплекс игр-драматизаций представлен в приложении Б.

При проведении игры-драматизации «Репка» первоначально детей ознакомили с содержанием русско-народной сказки с сопровождением просмотра изображений к ней и разучивали слова сказочных персонажей. На изображениях дети внимательно рассматривали героев сказки, что увидеть

эмоции, которые им нужно будет передать во время представления игры, и разобраться, как их можно показать, отрабатывали это в этюдах. После описанной подготовки, передавая в интонацию, тембр голоса и эмоциональное состояние, дети смогли продемонстрировать эту сказку. Паша В, сначала показал радость, когда увидел, что урожай у него уже вырос, и удивление, при помощи мимики и интонации, что репка выросла больших размеров. Так же этому удивилась и обрадовалась и Аня Б., в роли бабушки, Лиза Г. В роли внучки. Так же герои сказки были удивлены от того, как крепко приросла репка корнями в землю, что они её даже в 5 вместе с домашними животными, роль которых на себя примерили Лева З. и Малика, так и не смогли вытащить. Но когда пришел на помощь Максим М. в роли мышки, все персонажи обрадовались тому, что наконец-то они справились с трудной работой и вытащили репку из земли, и передали эту радость зрителям. Поставленная перед детьми задача: посредством тембра голоса и интонации передать эмоции персонажа – выполнена.

Перед разыгрыванием игры «Рукавичка» с детьми была проведена предварительная работа, в ходе которой они были ознакомлены с содержанием данной сказки, рассматривая иллюстрации к ней, на которых были изображены персонажи, роли которых дети примерять на себя: их жесты, мимика, и запоминая слова героев. Дед, в роли которого был Леша М., отобразил на своём лице грусть, после обнаружения пропавшей рукавички. Малика Н. в роли мышки-поскребушки, отобразить при помощи мимики и жестов удивление, от неожиданно найденного дома, которая плавно перетекла в радость от того, что зимой она не останется на улице. А когда к ней попросилась пожить лягушка-попрыгушка, роль которой примерила на себя Максим М., на лице которой была отображена грусть от того, что она находится на улице зимой без дома, но потом грусть сменилась на радость после того как Малика Н. пустила её в «дом». Так же были спасены от холодной гибели и другие животные: зайчик-побегайчик, в роли которого был представлен Елисей О., лисичка-сестричка, в роли которой

была Лиза Г., волчок-серый бачок, в роли которого был Султан Р., кабан-кlyкан, роль которого примерил на себя Паша В., и медведюшка-батюшка, в роли которого был Лева Н. Все они смогли показать свою радость за спасение от холода. Но когда они услышали грозный лай собаки, в роли которой был Лева З., от страха, отображенной у них на лицах и в пантомимике, разбежались в разные стороны. А Лева З., в свою очередь, радостный от найденной рукавички, отнес пропажу хозяину. Поставленная перед героями задача: посредством тембра голоса и интонации передать эмоции персонажа – выполнена.

При помощи настольного театра была разыграна сказка «Теремок». После проведенной подготовки, на которой дети ближе познакомились с персонажами сказки, их эмоциональной сферой, движениями, для детей при помощи педагога, в роли ведущего, была представлена сказка. Малика Н., в роли мышки-нарушки, показала удивление от неожиданно увиденного домика и радость, потому что теперь у неё появилось жильё. Но мышке-нарушке стало грустно жить одной, и Малика Н. смогла показать это при помощи мимики. Вскоре к мышке-нарушке присоединилась Лиза Г., в роли лягушки-квакушки, Илья Б., в роли зайчика-побегайчика, Аня Б., в роли лисички-сестрички, и Лева З., в роли волчка-серого бочка. Все они смогли показать грусть, от того, что у них нет жилья, но потом они обрадовались неожиданному появлению теремка, а вместе с этим и появлению друзей. Леша М., в роли косолапого медведя, при помощи мимики и пантомимики показал грусть от одиночества, но, когда он нашел теремок и увидел, что там есть другие звери, с которыми можно подружиться, он обрадовался. Но когда звери услышали, что его зовут Мишка – всех давишка, они сильно испугались, спрятались в домике и тряслись от страха, а по опущенным уголкам рта и бровей стало ясно, что персонаж Миши А. погрустнел. Увидев это, зверята осмелились выйти к нему, познакомиться с ним, и у Леша М. сразу изменилась мимика с грусти на радость. Так дети смогли выполнить поставленные перед ними задачи: выполнять движения в соответствии с

ролью, передать эмоциональное состояние героев посредством интонации, жестов и мимики.

Перед проведением игры «Гуси-лебеди» дети были ознакомлены с сюжетом сказки, её героями и их эмоциональным состоянием. По мимике Левы Н., в роли братца Иванушки, было ясно, что он сильно испуган от того, что его унесли от сестрицы Алёнушки (Аня Б.), принесли к бабе Еге (Малика Н.) и оставили его там жить. Аня Б. смогла изобразить на своём лице испуг и грусть от пропажи братца. После поисков и воссоединения на лицах Ани Б. и Левы Н. отобразилась радость. По пути домой они боялись, что их снова может настигнуть Малика Н. и забрать братца к себе. Но добравшись домой страх на лицах и в движениях Ани Б. и Левы Н. сменился на радость. Малика Н. смогла передать радость от появления Иванушки, удивление от его пропажи, злость, что его упустили гуси-лебеди. Следовательно, поставленные перед детьми задачи: воспроизводить образы героев через жесты, голос, пластику тела и мимику, передавать эмоциональное состояние героев – были выполнены.

В игра-драматизации «Волк и лиса» дети, после проведенной с ними предварительной подготовки, во время которой они познакомились с содержанием игры, составом персонажей примерив на себя костюмы персонажей, смогли передать спектр эмоций при помощи интонации, голоса, мимики и пантомимики. Султан Р., в роли деда, смог продемонстрировать удивление, когда нашел лису, в роли которой была Малика Н., и затем радость, потому что привезет домой не только рыбу, но ещё и будущий воротник для жены. Аня Б., в роли бабушки, продемонстрировала радость, от услышанной новости о будущем воротнике из лисы; удивление от того, что отсутствует и улов, и сама лиса; смогла показать злость, потому что посчитала, что дед её обманул. Малика Н. радостная от того, что смогла обмануть деда и утащить у него весь его улов, повстречала Лешу М., в роли волка. Тот, в свою очередь смог продемонстрировать удивление от большого улова лисы и смог показать и радость от мысли о будущем улове. Когда у

Лешиного персонажа примерз хвост, и он услышал шаги приближающихся людей, на его лице отобразился испуг. В тот момент, когда до волка дошло осознание, что лиса его обманула, Леша М. смог отобразить при помощи мимики и пантомимики злость за обман лисы. Радостная лиса, решившая, что сможет полакомиться еще, отправилась в деревню, но там, услышав человеческие голоса, от страха, изображенного мимикой и пантомимикой, сначала рухнула в тесто, а затем быстро убежала из деревни. Увидев, что на встречу ей идёт волк, обрадовалась, что он сможет её донести. Поставленные в игре-драматизации задачи: воспитать умение изменения тембра голоса для лучшего выражения настроения героя и подражание его действиям, уметь соотносить движения с речью – были выполнены детьми.

Так же дети продемонстрировали спектр эмоций в игре «Соломенный бычок», перед которой была проведена предварительная работа по ознакомлению детей со сказкой, с эмоциональным состоянием героев, их жестами и мимикой. Дед, роль которого на себя примерил Паша В/, смог продемонстрировать в этой игре грусть, из-за отсутствия у совей внучки, в роли которой была Лиза Г., животного. Когда она увидела бычка-смоляного бочка, в роли которого был Елисей О., интонацией, мимикой и жестами смогла сначала удивление, из-за его неожиданного появления, перетекающего в радость. Увидев это, обрадовался и дед с бабкой, роль которой на себя примерила Аня Б. Каждый раз, когда бычок, возвращаясь с добычей с прогулки, он, радостный, что было явно выражено на лице Елисея О., отводил их своему дому. Этому очень удивлялись, а затем радовались Аня Б. с Пашей В. и Лизой Г., но потом отпускали зверей домой. Малика Н., в роли лисы, Лева Н., в роли волка, и Султан Р., в роли медведя, смогли продемонстрировать, используя мимику и интонацию, удивление от необычного для них животного, страх, потому что они были пойманы в ловушку, и радость, когда семья отпустила их домой. За это они обрадовали её, принеся свои дары. Поставленные задачи в игре-драматизации:

чувствовать и понимать эмоциональное состояние персонажей, использовать для передачи образа мимику, жесты и интонацию – были выполнены.

Благодаря предварительной работе по ознакомлению с сюжетом, с персонажами, роль которых на себя впоследствии примерят дети, с их эмоциональным состоянием. В игре «Храбрец-молодец» Максим М., в роли петушка, смог передать страх, когда увидел лису и понял, что может оказаться съеденным. А Аня Б., в роли лисы, передала удивление, когда неожиданно для себя увидела на своём пути Максим М. Затем она смогла продемонстрировать радость при помощи мимики и пантомимики, от одной мысли о сытной добыче. Но когда Максим М., не показывая своего страха, смог запугать Аню Б., что было отображено на её лице, он радостно продолжил петь свою песню. А Аня Б. в свою очередь испуганная пошла дальше своей дорогой, погрузнев, потому что она так и не смогла отведать петушка. Поставленные в игре-драматизации задачи: воспитать умение изменения тембра голоса для лучшего выражения настроения героя и подражание его действиям – были выполнены детьми.

После проведения ознакомительной работы с сюжет, персонажами: их речью, движениями, мимикой, тембром и эмоциональной сферой, дети смогли приступить к реализации игры «Пых». Дед, в роли которого был представлен Паша В., смог продемонстрировать сначала удивление, когда неожиданно на грядке услышал сначала странное шуршание, а затем и устрашающий звук, страх от которого он так же смог изобразить на своём лице и своими жестами. В след за ним к этому же месту прошла Аня Б., в роли бабки. Используя мимику, пантомимику и голос, Аня Б. смогла показать испуг от тех же устрашающих звуков, и вернулась домой с пустыми руками, скорее убегая от страшного места. Когда на эту грядку пришла внучка, в роли которой предстала Лиза Г., она сначала удивилась, услышав странные звуки, а когда увидела, кто их издавал, обрадовалась, что это всего лишь ёж, а Максим М, который примерил на себя роль ежа, сначала радовался тому, смог напугать и Пашу В. и Аню Б. Но потом он удивился,

что отображалось им при помощи мимики, от того, что Лиза Г. не испугалась его. Когда Лиза Г. вернулась с грядки домой не с пустыми руками и Аня Б. и Паша В. узнали, кто же их пугал, они обрадовались, что был всего лишь ёжик. Поставленные в игре-драматизации задачи: воспитать умение изменения тембра голоса для лучшего выражения настроения героя и подражание его действиям – были выполнены детьми.

Перед началом игры-драматизации «Лесной мишка и проказница мышка» была проведена ознакомительная работа, в ходе которой дети познакомились со своими персонажами, их эмоциями и их движениями ближе. Лиза Г., в роли мышки-проказницы, смогла передать детям страх, от того, что ей придёт погибель от лап лесного мишки, в роли которого был Султан Р., когда она залезла ему в ухо, в то время как он радостно смотрел сон о лете. Проснувшись от неожиданного проникновения, Султан Р. смог изобразить на своём лице и в своём голосе злость. Но потом он показал при помощи мимики удивление от предложенной помощи Лизы Г. Вскоре, когда персонаж Султана Р. попал в ловушку, на его лице был отображен испуг от того, что его уже никто не спасёт. Но, когда его всё-таки спасла мышка-проказница, он очень сильно обрадовался, что и было отображено в его голосе и мимике. И Лиза Г. обрадовалась за лесного мишку, что он остался в живых. Поставленные в игре задачи: создавать эмоционально-благоприятную атмосферу, доставлять детям радость – выполнены детьми.

Так же дети продемонстрировали спектр эмоций в игре «Заюшкина избушка», перед которой была проведена предварительная работа по ознакомлению детей со сказкой, с эмоциональным состоянием героев, их жестами и мимикой. Малика Н., в роли лисы, смогла показать такие эмоции как грусть, когда увидела, что её ледяная избушка растаяла от весеннего солнца; радость от того, что выгнала зайца, в роли которого был Лева З., и стала жить в его избушки; злость, когда её пытались выгнать из этой избушки; страх, что ей может прийти погибель от рук Левы Н, который предстал в роли петуха. Лева З, смог передать, как зайцу было грустно, когда

его выгнала лиса, как он обрадовался, когда к нему пришли на подмогу Елисей О., в роли собаки, Паша В., в роли медведя, Лёша М., в роли быка. Они смогли отобразить, при помощи мимики, пантомимики и интонации, злость на лису, из-за того, что она выгнала его из избушки, и страх, когда им пригрозила Малика Н. Когда звери не смогли ему помочь, Лева З снова расстраивался, что было отображено на его лице, при помощи мимики. Но когда ему на помощь пришел Лева Н. и всё-таки смог выгнать Лису и вернуть избушку зайцу, он радовался этому вместе с Левой З.

Благодаря предварительной работе по ознакомлению с сюжетом, с персонажами, роль которых на себя впоследствии примерят дети, с их эмоциональным состоянием. В игре «Петух и лиса» дети смогли, используя интонацию, мимику, пантомимику, смогли передать эмоциональное состояние героев. Лёша М. показал страх от того, что Лиза Г., в роли лисы, могла его съесть, а когда смог её обмануть, то со страха, что Лиза Г. Сможет его настигнуть снова, быстро добрался до своей фермы. И когда он оказался цел и невредим, он смог этому обрадоваться. Лиза Г. Смогла передать, как лиса обрадовалась своей долгожданной добыче, как радовалась лести Лёши М., как удивилась, что он смог её обмануть, и как расстроилась, что так и осталась голодной.

2.3 Динамика уровня развития у детей 4-5 лет эмоциональной сферы

Чтобы определить динамику уровня развития эмоциональной сферы, была проведена повторная диагностика с использованием методик, представленных в параграфе 2.1.

Результаты контрольного этапа представлены в приложении В.

Диагностическая методика 1. «Страна эмоций» (Т.В. Громова).

Цель: выявить уровень проявления у детей 4-5 лет эмоций.

Количественные результаты диагностической методики 1
представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Результаты диагностики детей по методике «Страна эмоций»
(контрольный этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	1	10%	3	30%
Средний	4	40%	5	50%
Высокий	5	50%	2	20%

В экспериментальной группе низкий уровень был выявлен у 1 ребенка. Аня Б. с трудом шла на контакт, односложно отвечала на вопросы.

Средний уровень был выявлен у 4 детей – Султан Р., Максим М., Леша М., Лев Н. Дети шли на контакт, на вопросы отвечали развёрнуто, но отвлекаясь от сути вопроса. Максим М. сначала принял персонажа Боястика за грусть, а потом, отвечая на вопрос «Знаком ли тебе этот персонаж?» и указывая на второе проявление страха, сказал, что так же закрывает глаза, когда играет в прятки. Леша М. пошёл в этот раз пошел на контакт и, отвечая на вопрос «какой героем ему знаком больше?» и указывая на персонажей, аргументировал свой выбор. Лева Н. сначала спокойно отвечал на поставленные вопросы, но потом начал отвлекаться на посторонние предметы. Султан Р. сначала начал рассказывать о тех эмоциях, которые видел на изображениях, а потом начал говорить на отстранённые темы.

Высокий уровень был выявлен у 5 детей – Лиза Г., Лева З., Малика Н., Паша В., Елисей О. Дети увлеченно и развёрнуто отвечали на поставленные вопросы, не отвлекаясь от темы. Лиза Г. уже рассказывала про эмоции, которые были представлены перед ней, и те моменты, когда их испытывала; Елисей О., показав на персонажа Грустинка, на вопрос «когда это происходило?» рассказал историю, где описывался страх. Малика Н., указывая на второе и третье проявление страха, уже не говорила, что

персонаж замёрз, объясняла, что это состояние зависит от того, насколько сильно он боится. Лева З. рассказа, что ему очень знаком третий персонаж Веселинки: он чувствует его, когда едет к своей бабушки в гости. Паша В. смог ответить на все поставленные вопросы и описать истории, когда человек может испытывать их.

В экспериментальной группе количество детей 4-5 лет с низким уровнем развития эмоциональной сферы снизилось на 40%, количество детей с высоким уровнем развития выросло на 30%.

Результаты уровней в контрольной группе не изменились.

Диагностическая методика 2. «Цветовой тест отношений» (Е.Ф. Бажин, А.М. Эткинд).

Цель: выявить проявление эмоционального отношения к значимым людям и к себе.

Количественные результаты диагностической методики 2 представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Результаты диагностики детей по методике «Цветовой тест отношений» (контрольный этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	—	—	1	10%
Средний	3	30%	5	50%
Высокий	7	70%	4	40%

Низкий уровень развития в экспериментальной группе не был выявлен.

Средний уровень был выявлен у 3 детей – Аня Б., Султан Р., Максим М. Дети не с первого раза смогли понять задание. Выполнение задания сопровождалось разговором не по теме. Султан Р. долго выполнял задание, часто отвлекаясь на посторонние предметы, окружающие его. Аня Б. пошла на контакт с педагогом, но молча разложила цвета, объясняя, почему поставила их так. Максим М. сначала расставил все цвета, потом передумал и

поменял их местами, ориентируясь на внешние признаки родителей, но после уточнения педагога, чтобы тот не ориентировался на внешние признаки, он расставил цвета окончательно.

Высокий уровень был выявлен у 7 детей – Лева Н., Малика Н., Лева З., Елисей О., Лиза Г., Леша М., Паша В. Дети спокойно, не отвлекаясь на посторонние предметы смогли выполнить поставленное перед ними задание. Паша В. спокойно выполнял задания, не отвлекаясь на окружающие предметы, Елисей О. сразу распределил цвета, не опираясь на внешний вид. Лиза Г., Лева З., Леша М., Лева Н. и Малика Н. без затруднений смогли выполнить задание.

Результаты уровней в контрольной группе не изменились.

В экспериментальной группе количество детей 4-5 лет с низким уровнем развития эмоциональной сферы снизилось на 20%, а количество детей с высоким уровнем выросло на 40%.

Диагностическая методика 3. «Эмоциональные лица» (Н.Я. Семаго).

Цель: выявление понимания эмоции по мимическому выражению.

Количественные результаты диагностической методики 3 представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Результаты диагностики детей по методике «Эмоциональные лица» (контрольный этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	1	10%	3	30%
Средний	6	60%	6	60%
Высокий	3	30%	1	10%

В экспериментальной группе низкий уровень был выявлен у 1 ребёнка. Султан Р. отказался проходить задание.

Средний уровень был выявлен у 6 детей – Леша М., Елисей О., Лиза Г., Паша В., Максим М., Аня Б. Дети спокойно выполняли поставленную перед

ними задачу, но иногда совершали ошибки. Аня Б. и Лиза Г. выполнили задание, перепутав грусть и страх. Максим М., показывая на страх и удивление, сказал, что это одна и та же эмоция – удивление; Паша В, сначала начал играть изображениями, однако назвал их верно. Леша М. допустил меньше ошибок, перепутав лишь удивление и страх, а Елисей О. в этот раз допустил ошибку, перепутав удивление и злость.

Высокий уровень развития был выявлен у 3 детей – Лева З., Малика Н., Лева Н. Дети с удовольствием шли на контакт и выполнили задание без ошибок. Лева З., Лева Н. и Малика Н. шли на контакт и без затруднений правильно распознали изображенные на лицах эмоции, и при указании на изображения, поясняли каждую эмоцию.

В экспериментальной группе количество детей 4-5 лет с низким уровнем развития эмоциональной сферы снизилось на 30%, а количество детей с высоким уровнем выросло на 10%.

Результаты уровней в контрольной группе не изменились.

Диагностическая методика 4. Методика изучения особенностей использования детьми мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции» (Л.П. Стрелкова).

Цель: выявить умение выражать удивление и понимание данной эмоции.

Количественные результаты по методике 4 представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Результаты диагностики детей по методике изучения особенностей использования детьми мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции» (контрольный этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	1	10%	2	20%
Средний	3	30%	5	50%
Высокий	6	60%	3	30%

В экспериментальной группе низкий уровень был выявлен у 1 ребёнка. Султан Р. Отказался выполнять задание.

Средний уровень был выявлен у 3 детей – Аня Б., Елисей О., Лиза Г. Дети смогли выполнить поставленную перед ними задачу, иногда путаясь в действиях и отвлекаясь на посторонние предметы. Лиза Г., при показе эмоций, путала злость и страх. Елисей О., показывал удивление как на себе, так и на персонаже Файер из мультфильма «Фиксики», поднял брови вверх, как при страхе. Аня Б. смогла показать эмоции на своем лице, но не смогла перенести их на персонажа сказки «Лиса и заяц» – Лису.

Высокий уровень был выявлен у 6 детей – Максим М., Лева Н., Паша В., Леша М., Малика Н., Лева З. Дети без затруднений, не отвлекаясь на посторонние предметы смогли показать эмоции как на себе, так и примерив на себя роль персонажа из мультфильмов и сказок. Лев Н. с лёгкостью смогли изобразить все предложенные ему эмоции и перенести их на выбранного им героя из мультфильма – Лоти из мультфильма «команда Флоры». Максим М. смог, не отвлекаясь, отобразить предложенные ему эмоции на своём лице и перенести их на своего персонажа Гуфи из мультсериала «клуб Микки Мауса». Малика Н. смогла перенести все эмоции на выбранного ей персонажа из сказки «Федорино горе» Федора. Паша В. смог показать без ошибок показать эмоции и перенести их на своего персонажа. Леша М., показав удивление, не стал опускать брови, как при показе грусти, а Лева З, во время показа на героя Нео из мультфильма «Новаторы», не стал приоткрывать рот, как в предыдущий раз, на эмоции «грусть».

В экспериментальной группе количество детей 4-5 лет с низким уровнем развития эмоциональной сферы снизилось на 30%, а количество детей с высоким уровнем выросло на 50%.

Результаты уровней в контрольной группе не изменились.

Диагностическая методика 5. Методика изучения понимания детьми эмоциональных состояний людей и своего эмоционального состояния» (В.М. Минаева).

Цель: выявить понимание у детей о эмоциях в различных ситуациях.

Количественные результаты диагностической методики 5 представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Результаты диагностики детей по методике изучения понимания детьми эмоциональных состояний людей и своего эмоционального состояния» (контрольный этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	1	10%	4	40%
Средний	5	50%	5	50%
Высокий	4	40%	1	10%

В экспериментальной группе низкий уровень был выявлен у 1 ребёнка. Султан Р. отказался выполнять задание.

Средний уровень был выявлен у 5 детей – Лева Н., Елисей О., Лиза Г., Максим М., Аня Б. Дети шли на контакт, отвечая на поставленные вопросы, но с небольшими затруднениями. Некоторые из детей, отвечая на вопрос про груши на берёзе ответили, что обрадовались бы. Лева Н. часто отвлекался заданных ему вопросов, однако отвечал на них правильно. Елисей О., отвечая на вопрос «Что почувствует собака, когда другая собака отберёт у неё кость» ответил «грусть». Максим М., на вопрос «Что произойдёт с человеком, если он увидит на берёзе груши?» и «Что почувствует ребёнок, когда ему подарят игрушку, которую он очень хотел» ответил, что он удивится. Лиза Г. и Аня Б. запнулись на паре вопросов, но в основном отвечали правильно.

Высокий уровень был выявлен у 4 детей – Лева З., Леша М., Паша В., Малика Н. Дети, не отвлекаясь на посторонние предметы, смогли правильно и без затруднений ответить на представленные им вопросы. Лева З. смог без

затруднений ответить на все вопросы. Леша М. и Малика Н., отвечая на поставленные вопросы, перестали говорить на отстранённые темы. Паша В., отвечая на вопрос «когда человек злится?» ответил «когда его не слушают, относятся к нему несправедливо».

Результаты уровней в контрольной группе не изменились.

Количественные результаты исследования уровня развития эмоциональной сферы у детей 4-5 лет на констатирующем этапе исследования после проведения пяти диагностических методик, представлены в таблице 13.

Таблица 13 – Результаты диагностики уровня развития эмоциональной сферы у детей 4-5 лет (контрольный этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	1	10%	2	20%
Средний	4	40%	5	50%
Высокий	5	50%	3	30%

Низкий уровень диагностирован у 1 ребёнка экспериментальной группы и 2 детей контрольной группы. Средний уровень диагностирован у 4 детей экспериментальной группы и 5 детей контрольной группы. Высокий уровень диагностирован у 5 детей экспериментальной группы и 3 детей контрольной группы.

Количественные результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента в экспериментальной группе приведены в таблице 14.

Таблица 14 – Сравнительные количественные результаты констатирующего и контрольного этапов в экспериментальной группе

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	4	40%	1	10%
Средний	4	40%	4	40%
Высокий	2	20%	5	50%

В результате проведения контрольного среза по выявлению уровня развития эмоциональной сферы у детей 4-5 лет, была выявлена следующая динамика:

- количество детей с низким уровнем снизилось на 30%;
- количество детей со средним уровнем не изменилось;
- количество детей с высоким уровнем выросло на 30%.

Таким образом, можно сделать вывод, что использование игр-драматизаций на формирующем этапе экспериментальной работы способствовало положительной динамике уровня развития эмоциональной сферы у детей 4-5 лет.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что задачи исследования решены, цель работы достигнута, а гипотеза о том, что развитие эмоциональной сферы у детей 4-5 лет посредством игр-драматизаций будет результативным доказана.

Заключение

Эмоции – это неотъемлемая составляющая жизни как ребёнка, так и взрослого. Они помогают в социализации и адаптации в окружающем мире, благодаря их проявлению.

Для того, чтобы ребёнку было проще понять эмоции в различных ситуациях, можно использовать специализированные виды деятельности – игры-драматизации, где он сможет сам «прожить» эмоции, примерив на себя роль персонажа.

Игры-драматизации помогают детям 4-5 лет в развитии эмоциональной сферы, так как у них начинает проявляться более широкий спектр чувств: радуется, грустит, удивляется, сердится, чего-то боится.

После определения показателей по выявлению уровня развития эмоциональной сферы у детей 4-5 лет, были подобраны диагностические методики и проведён констатирующий этап эксперимента.

На этом этапе выявлялся уровень развития эмоциональной сферы у детей 4-5 лет. По полученным данным диагностического исследования видно, что экспериментальной группе низкий уровень был выявлен у 4 детей (40%), средний уровень у 4 детей (40%) и высокий уровень был выявлен у 2 детей (20%). В контрольной группе низкий уровень был выявлен у 2 детей (20%), средний уровень у 5 детей (50%) и высокий уровень у 3 детей (30%). У большинства детей уровень эмоциональной сферы развит недостаточно: недопонимание некоторых эмоций и сложности в их проявлении.

После полученных результатов была определена специально организованная работа, способствующая развитию эмоциональной сферы у детей 4-5 лет: подбор эффективных игр-драматизаций, грамотно проведённая подготовительная работа.

Работа по развитию эмоциональной сферы у детей 4-5 лет посредством игр-драматизаций осуществлялась в несколько этапов:

- подбор и составление комплекса игр, подходящих для детей 4-5 лет, состоящей из 9 игр-драматизаций;
- проведение ознакомительной работы детей с художественными произведениями, героями, их эмоциональными состояниями;
- проведение игр в совместной деятельности детей и педагога.

В результате контрольного среза по выявлению уровня развития эмоциональной сферы у детей 4-5 лет, была выявлена следующая динамика:

- количество детей с низким уровнем снизилось на 30%;
- количество детей со средним уровнем не изменилось;
- количество детей с высоким уровнем выросло на 30%.

Таким образом, можно сделать вывод, что использование игр-драматизаций, в которых дети познакомились с эмоциями персонажей, в роли которых они будут представлены и в дальнейшем смогут проявлять их в своей самостоятельной деятельности, способствовало положительной динамике уровня развития эмоциональной сферы у детей 4-5 лет.

Сопоставляя результаты исследования с выдвинутой гипотезой, можно сделать вывод, что задачи исследования решены, цель работы достигнута, а гипотеза доказана.

Список используемой литературы

1. Анохин П. К. Психология эмоций. М. : Издательство Московского университета, 2001. 288 с.
2. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. М. : Просвещение, 1991. 127 с.
3. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. СПб. : Питер, 2010. 464 с.
4. Выготский Л. С. Обучение и развитие в дошкольном возрасте. М.: государственное учебно-педагогическое издательство, 1935. 30 с.
5. Жуковская Р. И. Воспитание ребенка в игре. М.: АПН РСФСР, 1983. 319 с.
6. Зеньковский В. В. Психология детства. М.: Просвещение, 2006. 336 с.
7. Запорожец А. В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольников. М.: Просвещение, 1985. 175 с.
8. Данилина Т. А., Зедгенидзе В. Я., Степина Н. М. В мире детских эмоций. М. : Айрис-пресс, 2006. 160 с.
9. Додонов Б. И. Эмоции как ценность. М. : Политизда, 2001. 272 с.
10. Изард К. Э. Психология эмоций. СПб. : Питер, 2014. 464 с.
11. Ильин Е. П. Эмоции и чувства. СПб. : Питер, 2014. 783 с.
12. Кошелева А. Д. Эмоциональное развитие дошкольников. [Электронный ресурс] URL: https://studylib.ru/doc/3666014/e-mocional._noe-razvitiie-doshkol._nikov.-kosheleva (дата обращения: 05.03.2022).
13. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. Я.: Академия развитие, 1996. 208 с.
14. Левыкина Л. В., Крейзо Н. А., Чиркова С. С. Создание условий развития общения детей дошкольного возраста в контексте современных требований // Развитие современного образования: теории, методика и практика. М.: Просвещение, 2015. 183 с.

15. Лисина М. И. Общение, личность и психика ребенка. СПб. : Питер, 2010. 410 с.
16. Люблинская А. А. Детская психология. [Электронный ресурс] URL: <http://www.detskiysad.ru/ped/psihologiya.html> (дата обращения 12.03.2022).
17. Минаева В. М. Развитие Эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений. М. : АРКТИ, 2001. 48 с.
18. Мухина В. С. Возрастная психология. Феноменология развития. М.: Академия, 2013. 496 с.
19. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб. : Питер, 2010. 820 с.
20. Смирнова Е. О., Холмогорова В. М. Игры, направленные на формирование доброжелательного отношения к сверстникам // Дошкольное воспитание. 2003. №8. С. 73–77.
21. Урунтаева Г. А. Детская психология. М.: Академия, 2013. 366 с.
22. Шмаков С. А. Игры учащихся – как феномен культуры. М.: Просвещение, 1991. 238 с.
23. Эльконин Д. Б. Детская психология. М.: Академия, 2007. 384 с.
24. Эльконин Д. Б. Психология игры. М.: Наука, 1999. 360 с.

Приложение А

Результаты исследования на констатирующем этапе

Таблица А.1 – Результаты исследования уровня развития эмоциональной сферы у детей 4-5 лет (экспериментальная и контрольная группы)

Имя Ф. ребёнка	Диагностическая методика					Кол-во баллов	Уровень
	1	2	3	4	5		
Экспериментальная группа							
Аня Б.	1	1	1	1	1	5	Низкий
Елисей О.	2	2	3	2	2	11	Средний
Лев З.	3	2	3	2	3	13	Высокий
Лев Н.	3	3	2	3	2	13	Высокий
Леша М.	1	3	1	2	2	9	Средний
Лиза Г.	1	2	1	2	1	7	Низкий
Максим М.	2	1	2	1	1	7	Низкий
Малика Н.	2	3	2	2	2	12	Высокий
Паша В.	1	2	2	1	2	8	Средний
Султан Р.	1	2	1	1	1	6	Низкий
Контрольная группа							
Алиса А.	3	2	1	2	2	10	Средний
Арина Б.	2	3	2	1	1	9	Средний
Дима С.	1	2	2	2	3	10	Средний
Илья Б.	2	1	2	1	1	7	Низкий
Ксюша Е.	3	3	2	2	2	12	Высокий
Маша Т.	2	3	2	3	2	12	Высокий
Мирон Л.	1	2	2	2	1	8	Средний
Мира С.	1	2	1	2	1	7	Низкий
Миша А.	2	3	3	2	2	12	Высокий
Рома П.	2	2	1	3	2	10	Средний

Приложение Б
Комплекс игр-драматизаций

Таблица Б.1 – Комплекс игр-драматизаций для детей 4-5 лет, направленный на развитие эмоциональной сферы

Название игры-драматизации	Цель
«Репка»	Учить детей проявлять эмоциональное состояние при помощи мимики, пантомимики, жестов и интонации.
«Рукавичка»	Учить драматизировать сказку, проявлять эмоциональное состояние при помощи мимики, пантомимики, жестов и интонации.
«Теремок»	Учить выполнять движения в соответствии с взятой на себя ролью, передавать эмоциональное состояние персонажа.
«Гуси-лебеди»	Развить драматические способности, умение передавать эмоции, выбранного героя.
«Волк и лиса»	Учить драматизировать сказку, вызвать интерес к игре.
«Соломенный бычок»	Способствовать эмоциональному развитию детей в драматической деятельности.
«Храбрец-молодец»	Учить драматизировать сказку, проявлять эмоциональное состояние при помощи мимики, пантомимики, жестов и интонации.
«Пых»	Учить драматизировать сказку, проявлять эмоциональное состояние при помощи мимики, пантомимики, жестов и интонации.
«Лесной мишка и проказница мышка»	Развивать эмоциональную сферу детей посредством игры-драматизации.
«Заюшкина избушка»	Учить выполнять движения в соответствии с взятой на себя ролью, передавать эмоциональное состояние персонажа.
«Петух и лиса»	Учить детей проявлять эмоциональное состояние при помощи мимики, пантомимики, жестов и интонации.

Приложение В

Результаты исследования на контрольном этапе

Таблица В.1 – Результаты исследования уровня развития эмоциональной сферы у детей 4-5 лет (экспериментальная и контрольная группы)

Имя Ф. ребёнка	Диагностическая методика					Кол-во баллов	Уровень
	1	2	3	4	5		
Экспериментальная группа							
Аня Б.	1	2	2	2	2	9	Средний
Елисей О.	3	3	2	2	2	12	Средний
Лев З.	3	3	3	3	3	15	Высокий
Лев Н.	2	3	3	3	2	13	Высокий
Леша М.	2	3	2	3	3	13	Высокий
Лиза Г.	3	3	2	2	2	12	Средний
Максим М.	2	2	2	3	2	11	Средний
Малика Н.	3	3	3	3	3	15	Высокий
Паша В.	3	3	2	3	3	14	Высокий
Султан Р.	2	2	1	1	1	7	Низкий
Контрольная группа							
Алиса А.	3	2	2	2	2	11	Средний
Арина Б.	3	3	2	2	1	11	Средний
Дима С.	3	3	2	2	3	13	Высокий
Илья Б.	2	1	2	2	1	8	Средний
Ксюша Е.	3	3	2	2	2	12	Средний
Маша Т.	3	3	2	3	2	13	Высокий
Мирон Л.	1	1	1	2	1	6	Низкий
Мира С.	1	2	1	2	1	7	Низкий
Миша А.	3	3	3	3	2	14	Высокий
Рома П.	2	2	2	3	2	11	Средний