

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Архитектурно-строительный институт

(наименование института полностью)

Центр дизайна

(наименование)

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Дизайн среды

(направленность (профиль)/специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему: «Дизайн-концепция благоустройства Рябинового бульвара г. о. Тольятти
с разработкой оформления серии фасадов»

Обучающийся

Р.Н. Биктимирова

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

к. культурологии, М.С. Кузьмина

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Консультант (ы)

канд. экон. наук, доцент, Е.Г. Смышляева

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

И.В. Дерябин

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2022

Аннотация

Данная тема выпускной квалификационной работы звучит следующим образом «Дизайн-концепция благоустройства Рябинового бульвара г. о. Тольятти с разработкой серии фасадов»

В рамках проекта была проанализирована территория, а также торцевые фасады жилых здания бульвара Рябиновый, который находится в 20 квартале Автозаводского района в Северо-западной части города Тольятти. Отдельное внимание было уделено пешеходно-транспортной проходимости. А также был рассмотрен ассортимент кустарников для дальнейшего благоустройства территории. После длительного и глубокого анализа была сформирована единая концепция как для торцевых фасадов зданий, так для территории в целом.

Объектом исследования в рамках данной темы является непосредственно прилегающая территория бульвара Рябиновый.

Предмет проектирования – дизайнерские решения, направленные на разработку серии дизайн-концепции торцевых фасадов здания, а также серии функциональных и малых архитектурных форм.

Бакалаврская выпускная работа состоит из шести разделов, в которые входят: введение, анализ, дизайнерское проектное решение, финансовая структура описания, пожарно-экологическая структура описания, заключение и список используемых источников.

Проектирование начиналось с предпроектного анализа территории и выявления основных проблемных факторов. Далее на территории проводилась фотофиксация и комплексная аналитическая работа, благодаря были выявлено ряд проблемных факторов, а именно проблема с пешеходно-транспортной проходимостью. В данную область которой, входили и других видов задач, которые решаются по средствам современных дизайн-проектных решений.

Также было проведено ряд анализов дизайнерских решений, с точки зрения функциональных, композиционных, концептуальных, колористических

решений. После изучения многочисленных аналогов и выявления основных тенденций проектирования придомовых территории и оформления торцевых фасадов жилых зданий, в рамках концепций, было предложено единое решение визуальной подачи бульвара, отвечающего сформировавшиеся принципам концепта.

Во втором разделе рассматривается аналоговая база, в которую входят: жилищные комплексы, стрит-арт и торцевые дизайнерские решения жилых зданий, арт-объектов и малых архитектурных форм.

В третьем разделе описываются концептуальные решения касаются проекта, как концепция всей территории бульвара Рябиновый, так отдельная концепция прописывается для торцевых фасадов зданий.

В четвертом разделе идёт описание спроектированных шести зон. В котором, общественное городское пространство было поделено на зоны. Территориальное пространство состоящее из следующих зон: зона скейт-парка, детской игровой площадки, спортивной зоны с Воркаутом и баскетбольным полем, сквера с центральной площадью, фонтаном и тихой прогулочной зоной.

В пятом разделе «Экономическое обоснование реализации проекта» выполнен ориентировочный расчет затрат на реализацию проекта.

В шестом разделе «Безопасность и экологичность технического объекта» расписаны правила, которые необходимо соблюдать при проектировании объекта.

В результате проекта было разработано новые дизайнерские решения для торцевых фасадов зданий и новое функциональное средовое решения для бульвара в целом. В заключении представлены основные результаты выпускной квалификационной работы. Список источников составляет 38 наименований.

Содержание

Введение	7
1 Анализ исходных данных проекта.....	9
1.1 Анализ благоустройства бульвара Рябиновый г. Тольятти	9
1.2 Стрит-арт в решениях жилой застройки	13
2 Анализ аналогов благоустройства бульваров и жилищных комплексов	17
2.1 Анализ аналогов фасадов зданий.....	17
2.2 Анализ аналогов благоустройства бульваров и жилищных комплексов	18
2.3 Анализ малых архитектурных форм.....	23
3. Дизайн-концепция бульвара Рябиновый	29
3.1 Концептуальное решение по проекту бульвар Рябиновый.....	29
3.2 Концептуальное решение фасадов по проекту бульвар Рябиновый...	30
4 Дизайн-проектное решение бульвара Рябиновый.....	31
4.1 Участок от 70 лет Октября до Южного Шоссе и используемые материалы проекта	31
4.2 Зона скейт-парка	31
4.3 Зона детской площадки	31
4.4 Зона отдыха	32
4.5 Арт-объект рябины	32
4.6 Зона спортивной площадки	33
4.7 Зона сквера.....	33
4.8 Тихая зона.....	34
4.9 Велотрасса	34
4.10 Центральная площадь.....	35
5 Экономическое обоснование проекта.....	37
6 Безопасность и экологичность технического объекта	39
6.1 Конструктивно-техническая характеристика технического объекта с точки зрения безопасностных и экологических характеристик	39

6.2 Идентификация производственно-технологических и эксплуатационных профессиональных рисков.	40
6.3 Методы и технические средства снижения профессиональных рисков	42
6.4 Обеспечение пожарной техногенной безопасности на производственном участке.....	44
6.4.1 Идентификация классов и опасных факторов пожара.....	45
6.4.2 Разработка технологических средств и организационных мероприятия по обеспечению пожарной безопасности дизайн-проекта.	46
6.4.3 Организационные (организационно-технологические) мероприятия по предотвращению пожара.....	47
6.5 Обеспечение экологической безопасности рассматриваемого технологического объекта	48
6.5.1 Разработанные организационно-технологические мероприятия по снижению негативного антропогенного воздействия технологического объекта на окружающую среды.....	49
6.6 Итоги по пожарно-экологическому разделу	50
Заключение	51
Список используемой литературы	52
Приложение А Фотофиксация бульвара Рябиновый	55
Приложение Б Анализ схем.....	56
Приложение В Анализ благоустройства фасадов	60
Приложение Г Анализ благоустройства фасадов.....	61
Приложение Д Анализ аналогов благоустройства бульваров	64
Приложение Е Анализ малых архитектурных форм	66
Приложение Ж Визуализации проекта.....	67

Введение

В мире, где постоянно происходят многочисленные изменения в жилой застройке, бульвары играют важную роль, как в повседневной жизни людей, так и города в целом. К подбору организации жилой территории, стоит подходить ответственно с целью удобного благоустройства городской среды [14].

Сегодня перед специалистами урбанистики, дизайнерами и проектировщиками стоит весьма непростая задача, а именно формирование бульваров, парков, скверов и даже целых городов. Внутриквартальный бульвар играет важную роль в формировании планировочной системы жилого микрорайона. Такие общественные пространства являются центральной осью в структуре квартала, неким объединяющим звеном в его планировке для общего пользования людей. Сложность этой деятельности, заключается в том, что специалист, в данном случае дизайнер, должен отразить дух этого места, создать ощущение уникальности и неповторимости и в тоже время позаботиться об удобном функционале и доступности в целом при формировании среды. На формирование среды влияют особенности данного места, так как от этого будет зависеть планировочное решение, распределение зон и функционала. В этом поможет подбор композиционного и цветового решения целого пространства [15]. Главная задача заключается в создании целостного и гармоничного пространства, который несёт за собой определённый посыл. Существует множество подходов и методик в художественном направлении, одно из которое способствует яркому перевоплощению города – это стрит-арт. В данном случае это очень важно, так как это влияет на восприятие и психологическое состояние горожан. Современные тенденции и подходы по формированию городского пространства, которые присутствуют в настоящее время, могут повлиять на целое будущее поколение.

Объект: «Дизайн-концепция благоустройства Рябинового Бульвара г.о. Тольятти с разработкой серии фасадов»

Цель: создание концептуального, дизайнерского, определённого стиля фасадов и благоустройство прилегающей территории.

Задачи:

- 1) Исследовать подходы оформления фасадов и совершить анализ благоустрой придомовых территорий.
- 2) Сформировать концептуальное решение.
- 3) Разработать дизайн-концепцию, согласно выбранной тематики.
- 4) Создать концептуальную подачу торцевых фасадов и прилегающей территории, учитывая все проанализированные особенности.

1 Анализ исходных данных проекта

1.1 Анализ благоустройства бульвара Рябиновый г. Тольятти

Город Тольятти (более названия Ставрополь- на- Волге или Ставрополь Волжский) – город расположен на левом берегу Волги, образован в 1737 Василем Татищевым нёс название город- Крепость с целью охраны отечественных территорий от кочевников. С 1964 года город переименован в честь итальянского коммуниста Пальмира Тольятти. Тольятти уникальный город, в котором имеются дары природы, такие как Жигулёвские горы, поволжские равнины, а также множество уютных кварталов, парков, улиц, бульваров, одним из которых является бульвар Рябиновый и рассматривается в качестве благоустройства для комфортного жилья для людей. [38]

В городе Тольятти в Автозаводском районе есть просторный бульвар Рябиновый. Протяжённость территории составляет 849 метров. Бульвар берёт начало с улицы 70 лет Октября и заканчивается к Южному шоссе и там расположены жилые дома, некоторые схожие по конфигурации (Рисунок А.1). Из растений тут можно увидеть ели, берёзы, кустарники и, конечно же рябины. В ходе исследования были выявлены ряд проблем территории, а именно: разбитый асфальт, старые малые архитектурные формы, неухоженные растения. Всё это придаёт угнетающий вид бульвару. Неудовлетворительное благоустройство бульвара, также неблагоприятно сказывается на жизни людей.

Стоит отметить, что бульвар оснащён недостаточным освещением, хотя всё находится в шаговой доступности. Также стоит уделить отдельное внимание стилистике фасадов и общего впечатления о бульваре: фасады домов не имеют единый стиль изображений, прослеживается моральное старение фасадов, отсутствует единая определённая колористика места (Рисунок А.3).

Если выполнить дизайн-проектирование территории, то можно добиться следующих результатов для целевой аудитории: мамы с детьми, и молодые семьи, и люди пожилого возраста, и молодёжь. Снижение высокоскоростного порядка автомобилей, приведёт к спокойной и безопасной жизни людей. Будет удобнее передвигаться. Качественная высадка хороших ухоженных

растений будет способствовать эстетической красоте. Высадить новые деревья рябины. Заменить покрытия дорожек, для удобного передвижения как простых, так и маломобильных граждан. Создать без препятственную среду.

Так же дополнительная посадка деревьев будет очищать воздух от грязи и пыли. Польза будет и в летнее время, потому что деревья будут укрывать от жары.

Все эти решения благоприятно скажутся на территории. и поспособствуют большому вниманию аудитории. А самое главное улучшат жизнь.

Проведённый анализ позволяет масштабно взглянуть на все достоинства и недостатки территории бульвара Рябиновый, чтобы учесть и устранить все недостатки и подчеркнуть достоинства территории при создании новой дизайн- концепции. Чтобы достичь подобных результатов, стоит рассмотреть ряд аналогов, которые помогут сформировать собственное представление по данной теме (Рисунок Б.4).

Рябиновый бульвар находится в Автозаводском районе. Протяжённость бульвара составляет 1 километр. Бульвар располагается между Южном шоссе и улицей 70 лет октября. ТЦ Мадагаскар является центром притяжением квартала (Рисунок Б.1). На территории присутствует обильная высадка рябины, ели и берёзы. Наблюдается наличие высокоствольного озеленения. Присутствует обильная высадка рябины семейства розовые. Широко распространённое плодовое дерево, заметное своими яркими плодами, остающимися на ветвях растения до глубокой осени и даже иногда на всю зиму

Из схемы колористического решения фасадов, можно отметить, что присутствует собственная цветовая гамма, в данном случае это цвет рябины

и зелени, которые разбавлены светлыми панельками, но всю целостность разрушают новостройки из красного кирпича, типичная яркая детская площадка и потеря эстетических характеристик территории (Рисунок Б.3)

Транспортная сеть квартала разнообразна, через пространство проходит проезжая часть, которая соединена с подъездными путями к домам. На данной территории присутствует двухстороннее движение. Следовательно, можно сделать вывод, что в квартале развиты транспортные-пешеходные пути. Люди пользуются кварталом как транзитной зоной (Рисунок Б.5). В квартал можно попасть, через улицы Южное Шоссе и 70 лет Октября. На территории отсутствуют досуговые места, для времяпровождения людей. Которые проживают там, либо просто гуляют или проходят мимо. В квартал можно попасть на общественном транспорте. Остановка квартала располагается на Южном шоссе. На территории расположены ряд значимых объектов общественного досуга это: торговый центр Мадагаскар, средняя образовательная школа № 88, детский сад № 210 «Ладушки». Торговый центр, является точкой притяжения людей в данный квартал.

Квартал оборудован освещением. Фонари находятся в удовлетворительном состоянии. Фонарные столбы, которые расположены в сквере морально устарели. Утратили свой эстетический вид и требуют замены, но многие из них, которые расположены в сквере не функционируют. Но, квартал освещён со стороны проезжей части (Рисунок Б.10).

В ходе исследования была составлена схема, анализ возраста и состояния зданий, где были выявлены здания 1993 года и 2003 года. В схеме состояния и возраста обозначены дома следующих этажностей: жилые 9-этажные дома высотой 27 метров, 10-этажные дома высотой 33-40 метров и дома 14-этажные высотой 50 метров. Произошло моральное старение фасадов, которые нуждаются в обновлении внешнего облика. Почти все здания первого этажа являются коммерческими (Рисунок Б.8).

Аббревиатура SWOT состоит из нескольких английских слов, которые расшифровываются как: S – Strengths (сильные стороны), W- Weaknesses (слабые стороны), которые являются внутренними факторами, то есть влияние исследуемого объекта на среду, а два последних фактора O – Opportunities (возможности), T- Threats (угрозы) являются внешними и рассматривают влияние среды на анализируемый объект. Такой анализ позволяет взглянуть на проект в целом и выявить необходимые нюансы для принятия дальнейших решений.

Положительные стороны этой территории состоят из множества перспектив. Во-первых –это значительная площадь территории, длиною 1 километр. Это позволяет благоустроить территорию различным функционалом. В ходе исследования можно, также заметить наличие высокоствольных деревьев, в виде ели, и обильной высадки деревьев рябины. Во- вторых, шаговая доступность до заведения общего пита, детских садов, школ. Наличие детской площадки и спортивного поля. Ровный рельеф и высокая транспортная проходимость, возможность уехать на транспорте либо идти пешком. В- третьих, наличие парковочных мест на прилегающей территории и дизайнерского решения на торцевой стороне фасадов здания. Из слабых сторон анализа территории, нужно отметить моральное старение фасадов, не производят положительных эмоции и портят внешний облик комплексно всего бульвара в целом, а не недостаток освещения придаёт мрачный вид не только фасадам, но и доставляет психологический дискомфорт в вечернее время суток. К возможностям можно отнести создания дизайн-кода, привлечения внимания государственных властей.

Рассмотрев всю характеристику бульвара Рябиновый, можно сделать определённые выводы, что бульвар имеет ряд достоинств и определённые недостатки которые стоит устранить для более качественной жизни людей

Таблица 1 - SWOT-анализ.

Плюсы	Минусы	Возможности	Риски
<p>-сильные стороны- центральная зеленая зона квартала; наличие качественного высокоствольного озеленения; наличие спортивного поля и детской игровой площадки; ровный рельеф; высокая транспортная проходимость; изобилие пешеходных маршрутов на всей территории; наличие парковых мест; наличие ливневой канализации с проезжей части; наличие магнитного притяжения ТЦ Мадагаскар</p>	<p>-слабые стороны- моральное старение фасадов; недостаточное количество искусственного освещения; низкое качество газона и покрытия пешеходного тротуара; отсутствие единого оформления стилистики улицы; отсутствие велодорожек; наличие опасных участков на проезжей части; отсутствие пешеходных переходов; отсутствие разнообразия в малых архитектурных формах.</p>	<p>-возможности- возможность участия малого бизнеса; - возможность создания дизайн-кода; - привлечение частного и государственного финансирования; - развитие потенциала сквера на бульваре.</p>	<p>угроза вандализма; отсутствие интереса людей к видам активности на данной территории; использование объектов не по назначению; отсутствие финансирования</p>

1.2 Стрит-арт в решениях жилой застройки

Стрит-арт – это искусство, которое на сегодняшний день значит очень многое и является актуальным для общества. Как и любой другой вид искусства стрит-арт играет большую роль в формировании сознания и эстетических вкусов человека. Особенно, если это касается архитектуры и открытого городского пространства – это хорошо прослеживается в многоэтажных домах и общественных пространствах. Свободное видение, которые воплощаются на торцевых фасадах и зданиях в целом несёт название терминологии стрит-арт [4].

Значение слова «стрит» в переводе с английского означает улицу, в свою очередь «арт» – искусство, в совокупности образуется уличное искусство. Проблематика этого вида искусства заключается в отсутствии обоснованной разработке дизайна фасадов, концептуальной идеи и в целом образа, который должны донести специалисты до смотрящего. Исходя из этого, появляется понимания того, что это свободное течение и можно изображать все, что угодно, но на самом деле, это не так и за не согласованное изображение можно получить наказание сроком от 3 до 5 лет [2].

Развитие данного направления берёт начало в 1960-1970 года, и на данный момент времени актуальность стрит-арта набирает всё больший оборот. 2000 год стал особенно важным, так как заняло значимую роль в городской нише. Любой художник может демонстрировать собственное виденье на фасадах зданий. Особенность стрит-арта заключается в свободном выражении идеи не только художников, но и простых жителей. Вдобавок, плюсом данного вида художественного направления является разновидность подходов в работе, сюда входят: постеры, стикеры, трафареты и многое другое. [5].

Изучим методологию актуальных тенденций при оформлении фасадов, и их значимости в городской среде и современном обществе.

Для этого:

1 Изучим направления дизайна стрит-арт тенденций и его методологии направления реализации в различных видах проявления;

2 Рассмотрим актуальность данной темы в настоящем и будущем времени.

3 Рассмотрим развитие направления стиля стрит- арт.

4 Узнаем какую роль стрит-арт играет в городском пространстве.

Развитие направления графического рисунка началось в 1960 году. Корнбрэд и Кул Эр стали первыми, кто привлёк интерес, зарисовав всю Филадельфию, так их творчество заметили жители и пресса, благодаря этому граффити быстрыми темпами дошло до Нью-Йорка [7].

Со временем, подобные изображения стали популярны в подземных переходах. Постепенно люди и художники начали соревноваться между собой, используя различные произвольные техники, так и появились разные стили, которые в настоящий период времени используются остаются и развиваются. Именно в 1980 году появилась выставка, где все художники получили положительную, обратную связь. А в 1981 году открылась выставка, в которой принимали участие значимые личности такие как Жан Мишель Баския, Уильям Бирроуз, Энди Уорхол. С 2000 годов взгляд и отношение к данному виду искусства стало более осознанным. Художники стремились выработать собственный стиль рисования [9].

В Советском союзе впервые свободное уличное искусство появилось в 1920 году. Первыми кто открыл данный вид искусства в СССР были Малевич и Лисицкий. [6] В 90-е года 20 века российскую культуру влились американские особенности искусства, например: в период брейк-данса, когда данный вид направления танца был популярным, вместе с ним популярность набирало

Граффити и его направления. Можно выделить основные ветви направления стрит-арта: [10].

- Трафареты – некие образы, абсолютно любых тематик, форм, имеют четкие грани;

-Муралы – это изображения, которые чаще встречаются на фасадах зданий и занимают максимальную площадь фасада;

- Постеры в настоящее время утратили свою актуальность. Среди художников данном направлении известен дизайнер Агин-Нога.

- Инсталляция модель нынешнего искусства, показывающая собою пластическую композицию, основанную на разных используемых материалах. Инсталляция выражается в естественных предметах, индустриальных, домашних объектах, представляет собой образное единое. Как правило инсталляции встраивают в городскую среду [11]. Выглядит это, как объект поддерживающий замысел пространство там, где уместно.

- Спрей-арт включают в себя формирование полотна, на котором применяется аэрозольная краска к примеру, рисунок в вагонах метрополитен станет расцениваться бомбингом.

- Теггинг – вид традиционного текста, который может оставить художник в виде автографа на любом общественном объекте – стены домов или малые архитектурные формы.

- Леттеринг – античный термин, охватывающий искусство рисования букв, а не простого их написания. Леттеринг считается формой искусства, где каждая буква во фразе или цитате выступает в качестве иллюстрации. Каждая буква создается с вниманием к деталям и играет уникальную роль в композиции. [12].

Современный стрит-арт, основанный на анализе своего будущего месторасположения и нужд горожан, меняет облик города и восприятие данной местности в положительном направлении. Это яркий механизм преобразования «серой местности», инструмент борьбы с проблемами общества. Стрит-арт один из способов, донесения информации современным путём.

В качестве примера стоит рассмотреть ЖК «Невские паруса». Фасады домов этой улицы имеют дизайнерское решение в виде морской тематики. На фасадах изображены паруса кораблей, через стиль конструктивизма. Прилегающая территория также полностью соответствует данной тематике [23]. Малые архитектурные формы тоже имеют форму парусов, напоминают маленькие корабли.

«Культурный код в Одинцово»

В городе Одинцово, да не только, можно встретить на фасадах жилых домов яркий стрит-арт работу самого известного граффитиста Сан-Мигеля. [20].

Работы граффитиста представлены в рамках фестиваля уличного искусства Urban Morphogenesis «Культурный код» Сан-Мигель популярный граффитист лично занимался росписью высотки Трёх горке. Фасад площадью 1 тыс. м уже имеет определённые образы. При преобразении фасада выступили следующие композиционные элементы: разноцветные треугольники в объёме, графичные чёрно-белые волны, разноцветные прямоугольники, квадраты, верёвки. Все эти изображения подталкивают мысли на какую-то развивающую игру.

По словам самого художника – это один способ выразить какую-либо информацию для жителей и людей в целом. Это совершенно новый уровень и формат общения [20].

2 Анализ аналогов благоустройства бульваров и жилищных комплексов.

2.1 Анализ аналогов фасадов зданий

3 Cube Residential Complex POLYGON3 Cube

Проект, который несёт название: 3 Cube Residential Complex. Рассчитан на одиннадцать семей. Каждый житель может выбрать себе, понравившуюся квартиру. Изходя своих собственных предпочтений и вкусов (Рисунок Г.4). Дома имеют своё особое расположение, и каждый дом окрашен в определённый цвет: белый, рыжий, серый, вишнёвый, бардовый. Жители такого городка очень любят эстетику и кубические постройки. Здесь живут люди разного возраста и социального статуса, у которых схожие взгляды с окружающим миром. Люди живут в кубах по три года. В этом городке, только происходит формирование общества и все вопросы решаются общим коллективом, с использованием социальных сетей. Привлек внимание этот проект, нестандартными решениями дизайнеров. Ключевыми нестандартными подходами стали: прозрачные заборы, бетонные стенки, окна в пол, отсутствие заборов и многие другие особенности

Фреска Above «Инкогнито»

Стоит ещё рассмотреть в качестве примера работу уличное настенное творение под названием «Инкогнито». Ширина данного объекта составляет семнадцать метров, а высота 33 метра. Это самая масштабная фреска на сегодняшний день (Рисунок Г.6). В данной работе использовалось больше 20 цветов, покраска данного шедевра заняла шесть полных дней. Фон покрашен в белый цвет, а на фасаде изображены широкие стрелки разноцветного цвета. При окрашивании использовались следующие цвета: салатовый, розовый, жёлтый, голубой, и стрела в виде силуэта в чёрном цвете. Данное дизайнерское решение придаёт эстетический красивый вид и наполняет определённым

смыслом как здание, так и окружающее пространство. Стрелы нарисованы все с определённым направлением вверх. Что призывает к каким-то стремлениям возвышенностям [28].

Ещё отличным аналогом послужила Брюссельская фреска, расписанная в Брюсселе. Роспись, созданная в Брюсселе в Ноябре 2020 года в рамках общего плана проекта «Balkan Trafik.» Это фестиваль уличного искусства «Parcours.» Здание имеет семь этажей, расписано было за шесть дней. Не смотря на не погодные условия проект реализовался и теперь на нём изображены птицы-иллюстрация художественно- граффичного формата. Вся иллюстрация имеет определённый сюжет. Птицы, кружащие вокруг моря на закате. Птицы прорисованы детально, а фон имеет морскую тематику, закат над бушующим морем. Плюс ещё это изображение посыл на подводный мир. Благодаря такому художественному решению, здание по сравнению с окружающими серыми фасадами отличается яркими колоритом.

2.2 Анализ аналогов благоустройства бульваров и жилищных комплексов

Бульвар «Белые цветы»

Бульвар «Белые цветы», который находится в городе Казани проходит вдоль улицы Абсолямова (Рисунок Е.1). Изначально территория бульвара использовалась как автопарковка. Отсутствовал единый пешеходный маршрут от домов, и учебных учреждений, а также досуговых мест, что доставляло местным жителям неудобства и с автомобилистами постоянно возникали конфликты. Поэтому в рамках проектирования был осуществлён рельеф, завезена плодovitая земля, которая сейчас засажена тысячей крупномерных деревьев, а также долголетних кустарников. Во всех этапах работ инициативу брали местные жители. Особыми событиями при проектировании стали встречи, на которых принималось важное решение и проработка концепции.

Спустя некоторое время, бульвар приобрёл функциональные зоны [18]. Например, там, где проходит проспект Ямашева, в участке где раньше был проезд, с двумя парковками была сформирована входная зона. Рядом с площадью установили пешеходный фонтан с подсветкой и освещением, чтобы можно было проводить различного рода мероприятия [18]. Зона отдыха довольно разнообразна, на участке есть фонтан, за которым находится место для спокойного времяпровождения, где можно проводить время в виде неторопливых разговоров или просто поиграть в настольные игры. На территории имеется парк, который называется «Тайным садом», в котором посажено большое количество деревьев, и расположена детская площадка для детей с различными маршрутами для прогулок [18]. На бульваре имеется поляна, где есть возможность заняться физической активностью взрослым, а детям покидать мяч (Рисунок Е.2)

Наиболее значимой частью плана стало озеленение бульвара, тысячей крупномерных деревьев и кустарников. По всей местности спроектированы зелёные острова. Известно, что всем этой деятельностью занимался дендролог Сергей Мурзов [18]. Аллея приобрела большое количество большое количество белоснежных гортензий

Возле ТЦ «Наутилус» имеется спортивная зона с древесным настилом, чтобы была возможность заниматься йогой. Здесь были установлены тренажёрные залы, фонтаны для использования в жаркое время, между домами посажены насаждения, чтобы исключить сквозняки. Проект до сих пор находится на стадии проектирования, известно, что благоустройство планируют распространять и на другие улицы. Бульвар «Белые цветы» стоит рассматривать в качестве аналога, так как проект полезен с точки зрения благоустройства территории, разделения на функциональные зоны, применения экологических материалов при строительстве, а также формирования грамотного и эффективного озеленения на территории.

«Народный сквер»

«Народный сквер» находится в городе Москва, площадь шестнадцать соток. Расположен возле Музея музыкальной культуры Глинки. Основным принципом проектирования стало сохранение деревьев, это повлияло на формирование концепции (Рисунок Е.4). Сформировавшиеся островки, связывающие несколько категорий деревьев, образовали новейший облик местности. Сквер решает проблему недостатка социальных мест в данной области. [19]. С двух сторон сквер окружён жилыми кварталами, проблема данной местности состояла в отсутствии досуговых мест для жителей. Для решения местности бульвара была поделена на две зоны на общественную и частную. Общественная зона предусмотрена для пешеходов и свободного времяпровождения. Частная зона дополняет территорию недостающим функционалом в виде детской площадки, прогулочными зонами, и местами для отдыха. На изображении видно, что территория благоустроена местами для отдыха в виде лавочек интересной конфигурации. Акцент сделан на дорожки и деревья. На сквере не наблюдаются навесы, но большое количество высокоствольных деревьев, что позволяют создать тень на территории в жаркое время года

Жилищный комплекс «Южный бульвар»

Функциональное зонирование, сохранение и приумножение насаждений, создание прогулочной сети обеспечили более комфортные условия жителям данной местности. Рассмотрев благоустройство бульваров и их особенности проектирования территорий, можно перейти непосредственно к рассмотрению аналогов жилищных комплексов и в качестве примера, можно привести: Жилищный комплекс «Южный бульвар, инновационный жилой комплекс «Южный бульвар» расположен в Автозаводском районе городе Тольятти. Жилая территория благоустроена всеми необходимыми заведениями в виде: комфортных современных жилых зданий, магазинов, фитнес центров, Spa салонов, спортивных [19].

В основе концептуального решения лежит принцип легкодоступного жилья, который обладает удобными планировочными решениями, имеет черновую и чистовую отделки, имеет современную цельную идею всей застройки. Период строительства комплекса с 2014 по 2017 год Малые архитектурные формы спроектированы из экологичных природных материалов дерево. На территории находятся: детская площадка, есть скейтпарк. Входная зона парка проложена дорогой из брусчатки.

Двор Riversirde

В городе Санкт-Петербурге в квартале под названием Riverside, есть двор, который захватывает большую часть местности в центре находится фонтан с парусами, который олицетворяет неповторимую локацию плана, омываемую реками [20]. Возле фонтана спроектированы детские и спортивные площадки с безопасным покрытием, оборудована отдельная дорога для велосипедистов. Территория оборудована дополнительным освещением, что позволяет ориентироваться в ночное время суток (Рисунок Е.6).

Жилищный комплекс «Artline»

ЖК «Artline» города Санкт-Петербурга данная территория предназначена для прогулок с детьми, территорию можно считать безопасной, так как скрыта от посторонних глаз. Если выйти в центральную часть двора, то можно оказаться в настоящем арт пространстве.

Оборудованным дизайнерскими лавками, которые спроектированы в виде ягоды черешни, высота данного объекта с человеческий рост. Присутствует стилизованная надпись ArtLine, которая воодушевляет людей на творчество и искусство [21]. По проекту планируется сделать верёвочный городок для малышей, большую площадку workout, теннис, и поле, где можно будет играть в футбол и волейбол (Рисунок Е.5).

Жилищный комплекс «Селигер сити»

В качестве примера среди множества аналогов, привлёк внимание жилищный комплекс «Селигер сити» (Рисунок Е.8). Который находится в Ильменском проспекте [29]. Функциональная часть этого жилищного комплекса, помогла сформировать представление какой должна быть эта зона. Этот жилой комплекс входит в бизнес-класс. Внутри комплекса окружены здания с многоэтажными квартирами. также согласно проекту здесь предусмотрены просторная площадь, которая приравнивается четырём футбольным полям [29]. Для любителей спокойных прогулок это замечательное место.

Здесь будет комфортно разным категориям людей, в которую входят: и взрослые, и дети, и активные люди, например, спортсмены. Внутри комплекса спроектированы функциональные зоны для спортивных игр, беговые дорожки, отбрасывающие навесы [28]. Имеется искусственный пруд, рядом с которым предусмотрены: зоны для проведения пикников. Жители могут наслаждаться прекрасными видами и отдыхом, не выезжая при этом за город [28]. Также во дворе из функциональных зон имеются workout, зона для любителей скейт парка, площадь которого составляет более 500 кв. м.

Предусмотрены зоны для выгула домашних питомцев. Территория довольно озеленённая, на территории можно встретить: цветники, кустарники и высотные деревья [28].

Жилищный комплекс «Серебряный парк»

Не оставим без внимания и «Серебряный парк» комплекс, который находится в Москве. Здесь сформированы оборудованные зоны активных развлечений: территорию с воркаутом и с оборудованием от компании Foreman, кроме этого, участок с уличными шахматами для игр. Предусмотрены экологичные детские площадки для детей, для пристроенного детского сада, также площадки с песчаной станцией и экскаватором. На территории есть оборудование специальное для стрит-бола, баланс-орд и специализированный стол для пинг-понга. На бульваре предусмотрены гамаки с солнцеза-

щитными навесами, зона для стрит-бола [29]. Предусмотрены зоны не только для детей, но для взрослых, например, есть зона для медитации, где можно расслабиться и успокоиться от повседневной рутины для этого на участке стоят древесные настилы, с целью занятий йогой. Зона отдыха, на которой установлены лежаки. Зона активного отдыха выделена область территории для площади с целью проведения пикников. И всё это в окружении естественного природного ландшафта [29]. При проектировании не забыли и про животных. Специально, для были выделены зоны для выгула собак.

2.3 Анализ малых архитектурных форм

Малые архитектурные формы (МАФЫ)-дополнительные архитектурные сооружения и оборудование, с эстетически-декоративными элементами, и определёнными функциями, дополняющие единую композицию архитектурного комплекса застройки. Определённые компоненты МАФ не обладают утилитарными функциями и несут лишь эстетический характер [24]. Функциональные арт-объекты предполагают определённый образ предмета, предназначенный для эмоционального отклика зрителя, а также с целью совершить какое-либо функциональное взаимодействие [35]. В группу малых архитектурных форм входят: элементы монументально-декоративного оформления, устройства для оформления мобильного и вертикального озеленения, водные устройства, городская мебель, коммунально-бытовое и техническое оборудование на территории муниципального образования [25]. В качестве одного из примеров, взятого как аналог в рамках проектирования бульвара Рябиновый стоит рассмотреть детскую площадку от Stereo wood. Здесь любой компонент игрового комплекса возникает не просто так, а с целью сформировать конкретные навыки у детей. Например, горки и домики проектируются не только ради развлекательного характера, а способствуют и мальчикам, и девочкам развивать фантазию, побывать в определённой роли в игровой

форме, например, девочкам побыть в роли принцессы, а мальчикам в роли пиратов [26].

Детская площадка спроектирована в форме додекаэдра (Рисунок Ё.1). Как говорят сами проектировщики додекаэдр способен совмещать несколько образов для представления – это и домики, и горки, и лабиринт [26]. При проектировании использовались натуральные материалы: дерево, металл, верёвки.

Ещё один яркий пример с той же серии лазалки для детей.

Все сложные детские комплексы выполняются из натуральной древесины под названием Робиния (Рисунок Ё.2). Робиния – это экологичный, высококачественный материал древесины, который, не требует особой обработки защитными свойствами [27]. Также компания славится производством скамеек. При проектировании и изготовлении изделия используется необыкновенная модель в составе основы которой, гранитное основание.

При проектировании лавок подходящим аналогом стала компания подиум Botanic. [30] Фирма изготавливает совершенно разные формы малых архитектурных форм. И была взята за аналог, а потом была применена в проекте лавка в форме стеблей (Рисунок Ё.3). Так же в качестве аналогов мафов были взяты объекты ЖК «Итальянского бульвара», расположенном на Южном шоссе в городе Тольятти. На участке представлены лазелки, качели, урны и лавочки в основу материала которых входит экологичное дерево. На участке также установлены люминесцентные лампы. Помимо утилитарных и функциональных объектов стоит обратить внимание на арт-объекты.

Арт- объект –это объект пространства, который создаётся специалистами с целью дополнительного эстетического созерцания. Статуи, полотна, коллажи, инсталляции, всевозможные необыкновенные изделия похожие на произведение искусства [32].

В качестве аналогов можно рассмотреть арт объект из Якутии. Совершенно не так давно в одном из сёл Якутии (Октемцы) открыли долгожданное среднее учебное заведение – детский сад, которая выделяется от множества детских садов тем, что создана с робким отношением и особой любовью

к детям [32]. Технопарк Айра тоже принял участие в проекте, приготовив в рамках благоустройства несколько МАФОВ, из числа, которых, скалодром Сова (Рисунок Ё.4). Которая гармонично сочетается с зоной воркаута. Объём арт- объекта составляет 2,8 x 1,9 x 2,5 м.

В данную группу арт- объектов входит и освещение. Светильник способствует созданию особой атмосферы (Рисунок Ё.5). Новейшие фонари и светильники, которые появляются на обычных улицах имеют два функционала.

Уличный свет мимикрирует с естественным освещением и живописной природой. У компании «Унистрой» из Казани фонари, например в форме одуванчиков. (Рисунок Ё.6). Фонари круглой формы, и расположены по всей территории как по одному, так и во множественном количестве, [30] а также есть фонари овальные. Несмотря на то, что осветительные приборы имеют разную форму, на территории освещения достаточно [30]. Нестандартные арт-объекты также, являются одним из способов притяжения людей на территорию. Люди очень любят делать селфи рядом с такими необычными объектами. Арт объекты совершают вспомогательную роль в различных проектах. И делают выигрышной любое общественное пространство [31].

«Лампы настольные», город Москва.

А это ещё один пример того, как домашнее освещение интерьера, вписалось в уличное пространство двора. Трёхметровые настольные красные лампы, (Рисунок Ё.7) в микрорайоне Union Park притягивают местных жителей своей расцветкой и конфигурацией. Такой предмет как настольная лампа смотрится очень непривычно в парке или в любом другом месте. [31]. Кроме того, эти лампы установлены прямо на скамейках, то есть рядом можно посидеть. А под скамейками размещено озеленение. У каждой скамейки установлено собственное освещение, поэтому в тёмное время суток будет достаточно светло [31]. У каждого светильника есть свой выключатель и выключатель. Так как, конфигурация светильников похожа на настольные лампы, то

можно прочувствовать домашнюю энергетику. Смотрится это очень интересно [31].

«Кольца качели», город Свободный

Пример светодиодного освещения можно встретить в Амурской области в городе Свободном (Рисунок Ё.8). Форма этих качелей в виде колец. Эти качели выполняют двойную функцию на территории. В дневное время этот объект носит развлекательный характер, на нём могут покачаться и дети, и взрослые. А в ночное время это дополнительное освещение на территории. И несмотря на то, что этот элемент всего общего городского пространства, а не конкретно жилого комплекса. Этот арт-объект очень вписывается в пространство и делает окружение современной [31].

Арт-объект «Ультра-Сити», город Санкт-Петербург

Вот, как например, в комплексе под названием «Ультра-сити» в городе Санкт-Петербурге разработан арт-объект от студии Артемия Лебедева [32].

Специальная скамья, которая трансформируется в спираль. Создан этот арт-объект с целью, выделить пространство при помощи определённой тематики. Задача данного объекта заключается отметить район, улицу или может целый квартал. Если посмотреть на аналог (Рисунок Ё.9), то можно сказать, что главная цель арт-объекта достигла поставленной задачи. Это можно, сказать по следующим признакам: во-первых, территория стала узнаваемой, во-вторых, объект сочетается с жилыми домами. И в конце можно сказать, идёт сочетание с фасадом «Ультра-сити» и к тому же, служит приятным местом для проживающих людей на этой территории. [32].

Жилищный комплекс «Dream city»

ЖК Dream City известно, что жители большинство времени проводят на улице, прогуливаются, отдыхают, проводят время за чтением либо просто

наблюдают за окружающей красотой. (рисунок) И территория располагает, чтобы установить здесь лавки, беседки, и всевозможные арт-объекты [34].

Жилищный комплекс «Новая боровая»

В городе Минске (Рисунок Ё.10) в ЖК «Новая боровая» можно встретить многофункциональный и невероятный арт-объекты в виде английских букв. Все они сделаны со вкусом и покрашены в жёлто-белый цвет [33]. Плюс у этих букв у каждого, есть свой функционал. Например, у буквы английской R встроена горка, по которой могут кататься дети. А у букв k, i, b соединены качелями. В объёмных буквах встроены беседки и помещения для игр [33].

Детские площадки

Фирма Monstrum- компания, создающая детские площадки с целью, обучения различным историям и развить умения приспосабливаться к различным ситуациям. Совершенствовать воображение детей и чувство самосохранения. Согласно суждению экспертов, недостаток опасных сценариев в последствии приводит, к неумению справляться с опасностями в настоящей жизни [34]. И в качестве примера, можно привести несколько площадок с этой концепцией.

ЖК «Бавария» в г. Новосибирске

Детская площадка города ЖК «Бавария» в городе Новосибирске (рисунок Ё.11), к примеру, установили детскую площадку, которая позволяет малышам развивать собственную логику и мышление. Этому способствуют различные формы на площадке. Приводит детей к личностному росту развития [34].

ЖК «Малевич» в г. Екатеринбурге

Детская площадка, которая есть в городе Екатеринбурге в ЖК «Малевич», строилась согласно принципам компании Monstrum. (Рисунок Ё.12) Соблюдая безопасность и полезную продуманную концептуальность [35].

ЖК «Символ» в г. Москве

Площадка для детей в комплексе «Символ» от Бюро Чехарда. (Рисунок Ё.13) база которой, основана на природных экологический чистых материалах, например, дерево. И способствует развитию ребёнка в физическом плане.

А именно: взбираться на различные лазелки, скакать, ползать. В общем, если подытожить, заниматься любимой физической активностью. [36]

Пример того, как на не большом участке создать увлекательное пространство для детей, показывает бюро «Дружба» (Рисунок Ё.14) В ЖК под названием «Ордынка 19 » в городе Москва [37] По рисунку наглядно, можно рассмотреть, что имеется на площадке и какие материалы были использованы: горки из металла закрытые, через которые можно попасть внутрь, установлены деревянные столбы, на которых есть верёвки, чтобы дети могли лазить.

Рассмотрев аналоги российских фасадов, а также бульваров, можно сделать определённые выводы. А именно, что существуют определённые подходы, по планированию и реализации городской среды. В ходе анализа было выяснено, что фасады домов с продуманной концепцией выглядят выигрышной. Происходит это за счёт того, что специалисты дизайнеры стремятся выразить не только через цветовые, но и прорабатывают идею через объёмную форму, определённую концепцию. Аналогичная стоит проблема и с бульварами. Фасады домов не всегда имеют общую связь с бульварами, с точки зрения идеи. Из-за этого, рушится гармоничность пространства, следовательно, отсутствие комплексного решения не даёт целостного восприятия среды.

Рассмотрев целые группы аналогов, в которые входят: жилищные комплексы и прилегающие территории, фасады, МАФЫ, арт-объекты можно сказать, что в каждом проекте имеется своя особенность по средствам фор-

мы, цвета, расположения, которая позволила благодаря наглядности произвести собственный анализ, натолкнуло на определённые идеи в реализации и проектировании будущего проекта.

3. Дизайн-концепция бульвара Рябиновый

3.1 Концептуальное решение по проекту бульвар Рябиновый

Бульвар Рябиновый назван так благодаря обильной высадке рябины на территории бульвара. Издавна дерево рябины считалось поэтическим символом в народном творчестве нашей страны. Рябина, наряду с другими растениями, являлось священным деревом. Ветка рябины с ягодами воспринималась как символ палицы Перуна, способной защитить человека от всех бед. Дерево рябины является символом плодородия и благополучия, а ее ягоды считаются символом семейного счастья, сильной и верной любви и крепкой семьи. Поэтому главным источником вдохновения послужило священное дерево рябины, а в частности ее образ. На основе концепции был определён образ стилизованного дерева рябины и его отдельных элементов: ствол дерева, листья, цветения и ягоды. При формообразовании были выявлены основные принципы строения некоторых элементов дерева. Например, листочки рябины симметричны благодаря своему расположению на ветке, листочки, вытянутые и заострённые. Сама ягода рябины имеет форму сферы, а на нижней её части имеется правильная пятиконечная звёздочка, которая и символизировала о защитных свойствах рябины. При рассмотрении цветка рябины было выявлено, что цветок пяти конечен. Цветок вписывается в пятиугольник. Ствол дерева рябины был стилизован для дальнейшего применения в конструкциях. Исходя из концепции территория бульвара была разбита на пятиугольниками-доминантная часть композиции и треугольники как дополнение.

3.2 Концептуальное решение торцевых фасадов по проекту бульвар Рябиновый

Яркие композиции на фасадах выражаются с помощью идеи, завязанной на популярных дворовых играх, таких как вышибалы, прятки, салочки так как территория является для некоторых домов, прилегающим пространством. Композиция на фасадах выражена через простые геометрические формы в виде треугольников, квадратов, кругов, которые способствуют дополнению и поддержанию планировочной структуры бульвара. Применённые цвета основываются на колористической схеме бульвара, которая состоит из природных оттенков. Цветовая гамма фасадов, гармонирует с прилегающим функционалом территории.

4. Дизайн-проектное решение бульвара Рябиновый

4.1 Участок от 70 лет Октября до Южного шоссе и используемые материалы проекта

Общественное городское пространство было поделено на зоны. Всего насчитывается 6 зоны: зона скейтпарка, детская площадка, спортивная зона с Воркаутом и баскетбольным полем, сквер с центральной площадью, зона фонтана и тихая прогулочная зона.

4.2 Зона скейт-парка

Начиная северо-восточной части на пути, встречается зона скейтпарка, в основе которого лежит пятигранник. Здесь разместились бетонные фигуры для катания (Рисунок.Ж.1). Пространство дополнено малыми архитектурными формами в виде фонарей и скамеек. Данное пространство отделяется с помощью подпорных стенок. Подпорные стенки с озеленением в свою очередь позволяют огородить пространство и улучшить шумоизоляцию, а также обеспечить безопасность соседним зонам.

4.3 Зона детской площадки

Далее следует зона детской игровой площадки в основе зоны также лежит пятигранник. Мощение площадки выполнено из резиновой крошки двух цветов: оранжево-красного и бирюзового (Рисунок Ж.3). На мощении изображён стилизованный цветок рябины. Детское игровое пространство наполнено игровым комплексом, качелями двух видов, лазалками нескольких типов, арт объектом виде рябины, скамейками, фонарными столбами и дополнительными сиденьями. Все элементы выполнены в едином стилистическом решении с применением материалов: дерево, сталь нержавеющей и канат. В

каждом лепестке располагается своя зона, в центре находится игровой комплекс из фигур додекаэдра, что символично дополняет пространство. На подпорных стенках из бетона располагаются скамейки из дерева.

Детская игровая зона поделена также на дополнительные зоны, они располагаются по краям площадки. Мощение этих зон выполнено из композитной террасной доски, пропитанной маслом.

4.4 Зона отдыха

Далее зона расположена возле детской площадки, где можно отдохнуть. На территории находятся: один навес с двумя качелями, а второй с двумя гамаками. Находиться могут здесь как взрослые, так и дети. При проектировании качелей и гамаков, были предусмотрены навесы, сформированные в виде стилизованные стебли рябины (Рисунок Ж.7). Мощение - террасная композитная доска. На территории присутствуют навесы. Это позволяет защитить территорию от солнца. В ходе ассоциативного метода были выявлены стилизованных формообразование птиц снегирей.

Которые использовались, как композиция в дополнении при благоустройстве территории в виде арт-объекта с подсветкой. Также на территории посажен цветник.

4.5 Арт-объект рябины

Вблизи детской игровой зоны располагается две площадки с настилом из террасные. На одной из площадок располагаются подиумы для сидений. Подиумы выполнены из металлического каркаса и деревянного покрытия сверху. Форма подиумов сидения - пятигранник. На второй площадке с правого стороны от детской игровой зоны располагается арт-объект, который стилизован в виде горсти рябины (Рисунок Ж.4). Ягода рябины имеет форму додекаэдра, потому что в основе формообразования элементов цветка рябины и

звёздочки находится пятигранник. Лист рябины выполнен таким образом, что позволяет использовать объект как скалодром или лазейку. Дети смогут взбираться на листочки рябины и после на сами ягоды, которые оборудованы скалодромными зацепами для удобного захвата. Арт объект рябины состоит из стального каркаса, выполненного из нержавеющей стали с использованием порошковой краски. металлический каркас ягод обрамлён стеклопластиком.

4.6 Зона спортивной площадки

Далее следует спортивная зона она состоит из трёх частей. Основное баскетбольное поле, которое имеет ограждение из металлической сетки, мощение выполнено также из резиновой крошки двух цветов. Вторая часть-зона Воркаута, здесь монтированы тренажёры для занятия спортом, в качестве навеса используется высокоствольное озеленение (Рисунок Ж.5) Напротив, воркаута находится навес под которым любой желающий может потренироваться, заняться растяжкой, йогой и другими спокойными видами спорта как индивидуально, так и группой. Мощение данного пространства также выполнено из композитно-террасной доски.

4.7 Зона сквера

За спортивной зоной расположился сквер с центральной площадью для массовых гуляний, а также для индивидуальной прогулки по тропам Площадь вымощена тротуарной плиткой одного цвета. В центре предполагается разместить новогоднюю ель (Рисунок Ж.8). Перпендикулярно зоне спорта находится зона тихого отдыха с фонтаном. Сухой фонтан в основе имеет форму треугольник и с трёх сторон огорожен подпорной стенкой (Рисунок Ж.7). На противоположной стороне от фонтана разместился теневой навес. Конструкция навеса выполнена из металлических колон по образу стилизо-

ванного ствола дерева. Сам навес имеет ломанную форму, которая напоминает крону. Под тeneвым навесом расположились деревянные скамейки. Дополняет конструкцию искусственное освещение в виде гирлянды.

4.8 Тихая зона

Дальше следуя по территории можно увидеть прогулочную зону с тихими местами, где можно отдохнуть под естественным тeneвым в виде деревьев одному или с друзьями (Рисунок Ж.7). Площадки для тихого отдыха в плане представляют собой листья рябины, некоторые «листья» отведены под цветники и зелёные насаждения, а остальные под площадки для малых архитектурных форм в виде скамеек, стульев и других мест для сидений. Мощенные площадок также выполнено из доски лиственницы. Вся территория оснащена искусственным освещением, для безопасного и удобного времяпровождения здесь горожан. Присутствует декоративное освещение в виде гирлянд с лампочками на столбах, которые добавляют уютной и романтической атмосферы в вечернее время.

4.9 Велотрасса

Мощение бульвара Рябиновый имеет несколько разновидностей, например, по периметру центрально части бульвара применено пестрое мощение темно-серого, серого и белого цвета. Здесь же проходит велотрасса для детей, которая позволит кататься на велосипедах, самокатах, не подвергая опасности самих детей и других горожан. Трасса оборудована резиновой крошкой красно-оранжевого цвета.

Внутренняя часть бульвара вымощена крупной тротуарной плиткой в серых оттенках. Территория наполнена рябиной, также рекомендуется высадить более крупное высокоствольное озеленения для создания на территории тeneвой местности

4.10 Центральная площадь

Далее за спортивной зоной располагается сквер с центральной площадью, которая оборудована ёлкой. Которую можно украшать в Новый год. Площадь предназначена для проведения мероприятия (Рисунок Ж.8). Планируется, что территория будет функционировать как в летнее, так и в зимнее время. В зимнее время будет функционировать как каток, а в летнее как прогулочная зона. В швах внедрена светодиодная интерактивная подсветка.

Это будет работать следующим образом, когда люди будут проходить в вечернее время, то под ногами проходящего будет рассеиваться свет. Мощение площади выполнено из брусчатки, сама площадь круглой конфигурации. На территории присутствуют несколько видов скамеек, есть более стандартные, а есть в композиции в виде листьев, между которыми располагаются деревья рябины. Территорию сквера дополняют гирлянды, которые способствуют дополнительному освещению территории, тем самым позволяя создать особую

атмосферу как в летний, так и в зимний период. По скверу можно прогуливаться, деревья обрамляющие тропы сквера создают естественный теневой навес.

5 Экономическое обоснование проекта

В данном разделе приводим примерный расчет затрат одного из элементов проектного решения бульвара Рябиновый- скейт – парка. Начиная северо-восточной части на пути бульвара Рябиновый, встречается зона скейтпарка. Здесь разместились бетонные фигуры для катания (Рисунок.Ж.1). Пространство включает в себя малые архитектурные формы - фонари и скамейки. В проекте используется озеленение, для ограждения пространства и обеспечения безопасности соседним зонам. Рассчитаем примерные затрат на обустройство скейт-парка бетонными фигурами, таблица 2.

Таблица 2 — Затраты на покупку оборудования для скейт-парка

Наименование	Количество	Цена за 1 шт., руб.	Общий итог, руб.
Халф пайп малый	1	400000	400000
Кватер пайп малый	2	200000	400000
Бэнк	1	60000	60000
Камел хамп	1	55000	55000
Грайд бокс	1	30000	30000
Фан бокс	1	112000	112000
Мини рампа	1	32000	32000
Скейт тейбл	2	25500	51000
Рейл	1	15000	15000
Итого Zmat			1155000

Рассчитаем затраты на озеленение данного участка проекта.

Средняя цена саженца дерева 1000 руб. В зоне скейт- парка планируется посадка 15 деревьев. Стоимость посадки деревьев рассчитывается по формуле:

$$C_{д.} = K_{д.} \times C_{ср.} \quad (1)$$

где $C_{д.}$ – стоимость деревьев;

$K_{д.}$ – количество деревьев;

$C_{\text{ср.}}$ – средняя стоимость одного саженца.

$$C_{\text{д}} = 15 \times 1000 = 15000 \text{ руб.}$$

Оплата труда дизайнера

Стоимость работы дизайнера – 500 р / ч. Время, потраченное на проект – 200 дней, 8 ч / сутки. Стоимость оплаты труда дизайнера рассчитывается по формуле:

$$O_{\text{т}} = \text{ч} \times z \quad (2)$$

где $O_{\text{т}}$ – оплата труда;

ч – количество часов;

z – стоимость часа.

$$O_{\text{т}} = 200 \times 8 \times 500 \text{ р} = 800000 \text{ р.},$$

Государственный налог - 13 % = 104000 руб.

Итого, стоимость оплаты труда дизайнера (Д) = 800000 – 104000 = 696000 руб.

Оплата труда при реализации проекта

Стоимость мощения брусчаткой и заливка резиновой крошкой ($C_{\text{м.}}$) – 1000руб. / м²

Стоимость установки объектов ($C_{\text{маф}}$) – 1000 руб. / шт.

Стоимость монтаж электрооборудования: ($C_{\text{св.}}$) – 950 руб. / шт.

$$P = C_{\text{м.}} \times S + C_{\text{маф}} \times K_{\text{маф}} + C_{\text{св.}} \times K_{\text{св.}} \quad (3)$$

где P – стоимость оплаты труда при реализации;

S – общая площадь мощения, 500 м²;

$K_{\text{маф}}$ – количество объектов (малых архитектурных форм), 11 шт.;

$K_{\text{св.}}$ – количество светильников, 50 шт.

$$P = 1000 \times 500 + 1000 \times 11 + 950 \times 50 = 558500 \text{ руб.}$$

Сумма затрат на труд

$$\Sigma_{\text{тр.}} = Д + P, \quad (4)$$

где $\Sigma_{\text{тр.}}$ – общая стоимость оплаты труда.

$$\Sigma_{\text{тр.}} = 696000 + 558500 = 1254500 \text{ руб.},$$

Накладные расходы и общая стоимость затрат на реализацию проекта

Накладные расходы составляют 100% от суммы всех затрат и рассчитываются по формуле:

$$\Sigma_{\text{з.}} = \Sigma_{\text{мат.}} + \Sigma_{\text{тр.}} + C_{\text{д}} + N, \quad (5)$$

где $\Sigma_{\text{з.}}$ – общая стоимость затрат на реализацию проекта;

$\Sigma_{\text{мат.}}$ – общая стоимость затрат на материалы, 1155000, руб.;

$C_{\text{д}}$ – 15000 руб, затраты на озеленение участка.

N – накладные расходы

$$\Sigma_{\text{тр.}} = 1254500 \text{ руб.}$$

$$\Sigma_{\text{з.}} = (1155000 + 1254500 + 15000) + 100 \% = 4849000 \text{ руб.}$$

Таким образом, в данном разделе нами рассчитаны расходы на сооружение скейт – парка, как части проекта реконструкции бульвара Рябиновый. Они составили 4849000 рублей.

Инвестирование данного проекта можно осуществить за счет средств спонсоров, грантов или инвестиций в данный проект. В самом скейт – парке можно предложить дополнительные услуги, например, средства для безопасного катания на скейтах, и получать от этого прибыль.

6 Безопасность и экологичность технического объекта

6.1 Конструктивно-техническая характеристика технического объекта с точки зрения безопасностных и экологических характеристик

В данном разделе рассмотрены основные мероприятия по обеспечению безопасности и экологической сохранности при проведении работ по рассмотрению, технологического при монтаже метало-конструкции при оборудовании спортивной площадки. Технологический паспорт технического объекта приведён в таблице 3.

Таблица 3 – Технологический паспорт технического объекта

«Технологический процесс»	Технологическая операция, вид выполняемых работ	Наименование должности работника, выполняющего технологический процесс, операцию	Оборудование, техническое устройство, приспособление	Материалы, вещества» [Ошибка! Источник ссылки не найден.]
2	3	4	5	6
Процесс монтажа ограждения баскетбольного поля	Бурение отверстий для установки столбов	Машинист – 1 чел. Мастер-разнорабочий	Ямобур JCB 4 CX	Грунт
	Установка столбов	2 чел минимум	Кран КС 45717 Ивановец 25 тонн	
	Бетонирование столбов	2 разнорабочих	бетономешалка	Бетон класса М200
	Монтаж металлической сетки	2 разнорабочих	Сварочный аппарат CEA TRE-OSTAR 2000 PULSE	Электроды

Приведенный в технологической карте перечень работ по монтажу ограждения баскетбольного поля нуждается в соблюдении мероприятий, из-

ложенных ниже.

6.2 Идентификация производственно-технологических и эксплуатационных профессиональных рисков

Результаты анализа идентификации производственно-технологических и эксплуатационных профессиональных рисков, возникающих при производстве, эксплуатации и конечной утилизации технического объекта данного проекта приведены в таблице 4.

Таблица 4– Идентификация производственно-технологических и эксплуатационных профессиональных рисков.

«Производственно- технологическая операция, вид выполняемых работ	Опасный и /или вредный производственный фактор	Источник опасного и / или вредного производственного фактора» [Ошибка! Источник ссылки не найден.]
Физические факторы		
Бурение	Повышенная запыленность рабочей зоны	
	Повышенный уровень шума на рабочем месте	Работа строительных машин, электромеханизмов на площадке производства работ
	Повышенный уровень вибрации	
	Движущиеся машины и механизмы, и их незащищенные подвижные части	
Установка столбов	движущиеся машины и механизмы	
	острые кромки, заусенцы и шероховатость на поверхностях заготовок, инструментов	

	и оборудования	
	физические перегрузки	
	расположения рабочего места на значительной высоте относительно поверхности земли (пола, перекрытия)	
Бетонные работы	Опасность работы на высоте	-
	Повышенная запыленность рабочей зоны	Производственная пыль, взвесь вредных веществ в воздухе
	Повышенный уровень шума на рабочем месте	Работа строительных машин, электромеханизмов на площадке производства работ
	Движущиеся машины и механизмы, и их незащищенные подвижные части	
Монтаж металлической сетки	Опасность работы на высоте	
	Острые кромки, заусенцы и шероховатость на поверхностях заготовок, инструментов и оборудования	
	Опасность при работе со сварочным оборудованием	
Психофизические факторы		
	Эмоциональные перегрузки	Проведение работ на высоте
	Динамические перегрузки	Тяжелая и однообразная работа, процесс подачи бетона в конструкции

6.3 Методы и технические средства снижения профессиональных рисков

Для обеспечения требуемых требований охраны труда на месте производства работ, а также снижения травмо-опасности рабочего участка при бетонировании плиты перекрытия разработаны мероприятия по снижению профессиональных рисков для рабочих. Кроме того, в таблице 4 приведены комплекты защитных средств для обеспечения рабочих. Технологический паспорт по методам и средствам снижения воздействия опасных и производственных факторов приведены ниже в таблице 5.

Таблица 5 – Методы и средства снижения воздействия опасных и производственных факторов

Опасный и или вредный производственный фактор	Организационно-технические методы и технические средства защиты, снижения, устранения опасного и / или вредного производственного фактора.	Средства индивидуальной защиты работника
1	2	3
Опасность работы на высоте	При работе с инвентарных подмостей (высота 2,0 м) применить страховочную систему обеспечения безопасности работ на высоте. Строп страховочной системы закрепить к ограждению или сущ. металлоконструкций. Страховочные системы безопасности работ на высоте у электросварщиков и газорезчиков должны быть огнестойкими. Запрещается использовать безлямочный предохранительный пояс.	«Средства индивидуальной защиты органов слуха – специальные наушники, отличающиеся по степени защиты от шума; респираторы; пояса предохранительные и лямочные, защищающие строителя от падения с высоты на стройке, на воздушных ЛЭП, линия связи и радиотелефонии и прочих высотных конструкциях; спилковые и кожаные перчатки, латексные и тканевые, рука-
Повышенная запыленность рабочей зоны	«Использование эффективной системы отвода пыли и вентиляции.	

	При работе в запыленных пространствах предписано обязательное ношение респираторов»[Ошибка! Источник ссылки не найден.].	вицы брезентовые и хлопчатобумажные, а также рабочая спецодежда, рабочая обувь, костюмы и комбинезоны, куртки, халаты, плащи, фартуки, изготовленные из специальных защитных материалов» [Ошибка! Источник ссылки не найден.].
Повышенный уровень шума на рабочем месте	Для снижения вредного воздействия шумовых факторов на здоровье работающих на площадке следует предусмотреть применение специальных средств для индивидуальной защиты рабочих, для управления машинами с высоким уровнем шумового воздействия использовать их дистанционное управление.	
Повышенный уровень вибрации	Применение вибродемпфирования и рациональное планирование рабочего времени	
Недостаточная освещённость рабочей зоны	Установка осветительных прожекторов по периметру строительной площадки и осветительных приборов при необходимости непосредственно на рабочем месте	
Движущиеся машины и механизмы, и их незащищенные подвижные части	Использование исправных СИЗ. Исключить нахождение персонала в зоне производства работ	
Воздействие электрического тока	Перед началом работ на участке ежедневно производить проверку исправности и целостности проводов, кабелей и другого электрооборудования. При организации перерывов в технологических процессах необходимо обесточивать силовые линии. Запрещается подключать инструмент к сети, необорудованной штепсельными розетками.	

	При их отсутствии или неисправности их замену осуществляет электромонтер. При резкой остановке электроинструмента произвести отключение его от сети. Запрещается организовывать ремонт инструментов и оборудования лицам, не имеющим соответствующей подготовки.	
Опасность при работе со сварочным оборудованием	Соблюдение правил охраны труда, пожарной и электробезопасности. Наличие необходимой экипировки. Недопустима работа неисправными приборами	
Эмоциональные перегрузки	Исключить нахождение персонала в зоне производства работ. Проверка знаний безопасных приемов работы и методов оказания первой помощи К работе на высоте допускаются лишь рабочие, имеющие опыт самостоятельных работ на высоте не менее одного года.	
Динамические перегрузки	Устанавливается режим труда и отдыха. Рабочий день нормируется 8 часами с перерывом на обед – 1 час.	
Токсические факторы	Ношение респираторов при ведении соответствующих работ.	

6.4 Обеспечение пожарной и техногенной безопасности на производственном участке

Пожар-быстровоспламеняющийся процесс, который можно предотвратить благодаря повышенной внимательности людей, работающих в данном производстве. Так как, вероятность возникновения очага пожара велика. [1]

В данном случае рассматриваются пожары, связанные с воспламенением и горением металла. [1]

6.4.1 Идентификация классов и опасных факторов пожара

Противопожарные решения разработаны в соответствии с требованиями СП 2.13130.2012 «Системы противопожарной защиты. Обеспечение огнестойкости объектов защиты (с Изменением 1)» [Ошибка! Источник ссылки не найден.]. По результатам таблицы 4, в качестве основных опасных факторов, влияющих на возникновение пожара выявлены: горение твердых материалов и конструкций и напряжение в электрической сети при работе с электромеханизмами. Технологический паспорт по идентификациям и опасным факторам пожара приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Идентификация классов и опасных факторов пожара

Участок, подразделение	Оборудование	Класс пожара	Опасные факторы пожара	Сопутствующие проявления факторов пожара
Технологический процесс при изготовлении и монтаже металлоконструкции спортивной площадки		Класс А, класс Е	Горение твердых веществ, напряжение электрического тока	Части разрушившихся сооружений, материалов, транспортных средств, технологических установок, оборудования, агрегатов, изделий и иного имущества. Замыкание высокого электрического напряжения при монтаже детской спортивной

6.4.2 Разработка технологических средств и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности дизайн- проекта.

При создании дизайн-проекта следует учитывать и разработку организационных мероприятий для соблюдения правил, обеспечивающих безопасность. Технологический паспорт по техническим средствам обеспечения пожарной безопасности приведены в таблице 7.

Таблица 7 – «Технические средства обеспечения пожарной безопасности» [Ошибка! Источник ссылки не найден.]

Первичные средства пожаротушения	Мобильные средства пожаротушения	Стационарные установки системы пожаротушения	Пожарное оборудование	Средства индивидуальной защиты	Пожарная сигнализация, связь и оповещение
Огнетушители углекислотные для тушения оборудования под напряжением и деревянных конструкций	-	-	Пожарный инструмент (механизированный и немеханизированный - ЩПП – щит пожарный передвижной	Само спасатели в свободном доступе	-

Следует вовремя, вводить в эксплуатацию средства и системы пожаробезопасности проектируемого объекта для обеспечения безопасности задействованных людей

6.4.3 Организационные (организационно- технологические) мероприятия по предотвращению пожара

Технологический паспорт по организационно-техническим мероприятиям по обеспечению пожарной безопасности приведены в таблице 8.

Таблица 8 – Организационно-технические мероприятия по обеспечению пожарной безопасности

Наименование технологического процесса, используемого оборудования в составе технического объекта	Наименование видов, реализуемых организационных (организационно-технических) мероприятий	Предъявляемые нормативные требования по обеспечению пожарной безопасности, реализуемые эффекты
Технологический процесс при изготовлении и монтаже металло конструкции спортивной площадки	Проведение мероприятий, связанных с ознакомлением персонала с основными правилами охраны труда, пожарной, а также электропожарной безопасности проектируемого объекта	Задействованный персонал должен быть осведомлен об основных методах и средствах борьбы с огнем, о регламенте действий и СИЗ
	Проведение периодической инспекции систем пожаротушения	Участок, на котором проводятся данные работы должен быть снабжен необходимым набором для пожаротушения
	Обеспечение пожарной безопасности	Установка средств пожаротушения, набор самозащиты

6.5 Обеспечение экологической безопасности рассматриваемого технического объекта

В данной выпускной квалификационной работе на тему: «Разработка проекта дизайн-концепции благоустройства Рябинового бульвара г.о. Тольятти с разработкой серии фасадов»

В данном разделе предусмотрены все правила и необходимые мероприятия, по предусматривающие безопасности сотрудников. Технологический паспорт идентификации экологических факторов технического объекта приведены в таблице 9.

Таблица 9 - Идентификация экологических факторов технического объекта.

Наименование технического объекта, производственно-технологического процесса	Структурные составляющие технического объекта, производственно-технологического процесса (производственного здания или сооружения)	Негативное экологическое воздействие технического объекта на атмосферу (вредные и опасные выбросы в воздушную окружающую среду)	Негативное экологическое воздействие технического объекта на гидросферу (образующие сточные воды, забор воды из источников водоснабжения)	Негативное экологическое воздействие технического объекта на литосферу (почву, растительный покров, недра)	Негативных воздействий на акустическую среду
Технологический процесс при изготовлении и монтаже металлоконструкции	Подготовка, сборка металлоконструкции	Выбросы в атмосферу и загрязненный воздух в рабочей среде объекта (строительная техни-	Проливы бетонной и лакокрасочной смеси	Загрязнение строительными отходами, нарушение естественного ландшафта	Шум от строительной техники, сварочных работ

спортивной площадки		ка, автотранспорт, сварочные и лакокрасочные работы); повышенная вероятность взрывов и пожаров		местности	
---------------------	--	--	--	-----------	--

6.5.1 Разработанные организационно-технические мероприятия по снижению негативного антропогенного воздействия технического объекта на окружающую среды

Технологический паспорт технического процесса при изготовлении и монтаже металлоконструкции спортивной площадки приведены ниже в таблице 10.

Таблица 10 Разработанные организационно-технические мероприятия по снижению негативного антропогенного воздействия технического объекта на окружающую среду.

Наименование технического объекта	Технологический процесс при изготовлении и монтаже металлоконструкции спортивной площадки
Мероприятия по снижению негативного антропогенного воздействия на атмосферу	Необходимы такие мероприятия для контроля и ограничения количества выбросов металлических конструкций на объекте, как установка вытяжки, циклона, рукавного пылеуловителя или электростатического фильтра
Мероприятия по снижению негативного антропогенного воздействия на гидросферу	–
Мероприятия по снижению негативного антропогенного воздействия на биосферу	В результате основных технических процессов, происходящих на территории проектируемого объекта,

генного воздействия на литосферу	образуются такие виды твердых отходов как щепа, стружка, опилки и пыль. Такие отходы увеличивают риски загрязнения окружающей среды и вероятности пожаров. Если изначально наладить безотходную схему работы (концепцию вторичной переработки данного сырья), то можно будет избежать негативного влияния на литосферу.
Снижение негативных воздействий на акустическую среду	Использование строительной техники на электроприводе, устройство виброзащитных и шумозащитных экранов

6.6 Итоги по пожарно-экологическому разделу

При работе над разделом «Безопасность и экологичность технического объекта» рассмотрена характеристика технологического процесса, основных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности и экологической сохранности, рассматриваемого процесса монтажа металлоконструкции при оборудовании спортивной площадки и перечня работ по монтажу ограждения баскетбольного поля. Рассмотрены расходные вещества, материалы и изделия, технологическое оборудование, необходимое для производства работ. Проведена идентификация профессиональных рисков проводимых работ при строительстве баскетбольного поля.

Заключение

Бульвар Рябиновый – занимает достаточно длинную протяжённость, и занимает масштабную площадь, где постоянно проживает различная целевая аудитория это, и семьи с детьми, и молодёжь, и люди преклонного возраста, поэтому было очень важно при проектировании соблюсти потребности всех этих групп при помощи определённого функционала: сквера, скейт-парка, тихой зоны, чтобы людям было комфортно прибывать в этом месте. Для этого был проведён глубокий анализ территорий, по которому было ясно, что на территории преобладает обильная высадка дерева рябины. Именно строение этого растения во многом поспособствовала раскрытию концепции данной территории и преобразению торцевых жилых домов при помощи простой геометрии. Придавая неповторимый эстетический привлекательный стиль всему бульвару, через определённую геометрию и подобранную цветовую гамму.

При этом, было выявлено ряд существующих проблем, которые доставляют жителям дискомфорт и могут нанести вред здоровью. Это не достаточное освещение в ночное время, опасные участки на территории. Устранение этих проблем, всё это позволит сделать открытое городское пространство более качественным, безопасным для всех возрастных групп людей. А также территория будет пользоваться наибольшей значимостью среди общего социального окружения и рекомендуемым местом, для: проживания, прогулок, проведения свободного времени с друзьями или семьёй.

Весь этот перечень решённых вопросов благоприятно скажется на психологическом и эмоциональном факторе людей. Таким образом, данная атмосфера будет наталкивать на собственные творческие идеи.

Список используемой литературы

1. 3 Cube Residential Complex / POLYGON | ArchDaily [Электронный ресурс]. URL: <https://www.archdaily.com/921243/3-cube-residential-complex-polygon> (дата обращения 30.04.2022).
2. Арт-объекты и МАФы от застройщиков, которые нас впечатлили [Электронный ресурс]. URL: <https://devision.blog/arhitektura-i-proektirovanie/art-obekty-i-mafy-ot-zastrojshhikov-kotorye-nas-vpechatlili/> (дата обращения 5.06.2022)
3. Благоустройство для школы-сада в Якутии [Электронный ресурс]. URL: <http://fjorist.ru/?u=bt1k60t&o=xqt63qn&t=cid:7120&cid=7120-9872-20220701094802af3b1f> (дата обращения 10.06.2022).
4. Бульвар «Белые цветы» [Электронный ресурс]. URL: <https://8architects.com/whiteflowers> (дата обращения: 18.04.2022).
5. Город Тольятти [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D1%82%D1%82%D0%B8> (дата обращения 24.06.2022).
6. [Дома по адресу ул. Эрвье, 24, микрорайон «Европейский»](https://archi.ru/projects/russia/11116/doma-po-adresu-ul-erve-24-mikroraion-evropeiskii) [Электронный ресурс]. URL: <https://archi.ru/projects/russia/11116/doma-po-adresu-ul-erve-24-mikroraion-evropeiskii> (дата обращения 27.04.2022).
7. [Завершилось благоустройство парка "Карачарово" на юго-востоке Москвы](https://ria.ru/20211007/park-1753461012.html) [Электронный ресурс]. URL: <https://ria.ru/20211007/park-1753461012.html> (Дата обращения: 6.02.22).
8. Компания Stereo Wood [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/stereo__wood (дата обращения 17.05.2022).
9. Котельников, Н.П. Ландшафтное проектирование среды : учеб.-метод. Пособие. Тольятти : ТГУ, 2011. 111 с.
10. Лучший стрит-арт в граффити на стенах, скульптурах, работах, картинах, современных объектах, история [Электронный ресурс]. URL: art-dot.ru (дата обращения:20.02.2021).

11. Малые архитектурные формы [Электронный ресурс]. URL: <https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&text=%D0%9C%D0%B0%D0%B%D1%8B%D0%B5%20%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D1%8B> (дата обращения 14.02.2022).

12. Медведев В.Ю. Теоретические основы дизайна: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности Дизайн [Электронный ресурс]. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004642862> (дата обращения 07.01.2021).

13. Михайлов С.М., Хафизов Р. Р. Стрит арт как вид суперграфики в дизайне. Современного города // Вестник ОГУ. 2015. №5(166). С.106-110

14. Мурзина И. Я. Региональное культурно-образовательное пространство структура, функции социальный потенциал. Монография // Издательство Перо. 2014. 197 с.

15. Недвижимость Москвы и Подмосковья после пандемии: от жилых комплексов до коммерческой недвижимости [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://m.asninfo.ru/comfortlive/212-nedvizhimost-moskvu-i-podmoskovya-posle-pandemii-ot-zhilykh-kompleksov-do-kommercheskoj-nedvizhimosti?page=3&per-page=2> (дата обращения 22.05.2022).

16. [Подиумы Botanic с возможностью берндирования и гравировки](https://megapolisgroup.spb.ru/produksiya/podiumy/botanic) [Электронный ресурс]. URL: <https://megapolisgroup.spb.ru/produksiya/podiumy/botanic> (дата обращения 1.06.2022).

17. Портрет художника с необычной стороны [Электронный ресурс]. URL: www.artcontext.info (дата обращения 10.01.2021).

18. Провести благоустройство Рябинового бульвара в рамках Федерального проекта «Формирование комфортной городской среды» в г. Тольятти в 2023 году [Электронный ресурс]. URL: roi.ru (дата обращения 25.04.2022).

19. Самое заметное уличное искусство в Йоханнесбурге [Электронный ресурс]. URL: https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.9972177c-62be97a9-b7664d74-74722d776562/https/theculturetrip.com/africa/south-africa/articles/the-most-notable-street-art-in-johannesburg/ (дата обращения 17.05.2022)).
20. Самутина Н. Запарожец О. Стрит арт и город [Электронный ресурс]. URL: http://cyberleninka.ru/article/n/strit_gorod (дата обращения 25.04.2021).
21. Стрит-арт. За свободным искусством по миру [Электронный ресурс]. URL: chitai-gorod.ru (дата обращения 15.01.2021).
22. Тимофей Рядя Streetartist [Электронный ресурс]. URL: <https://nashural.ru/culture/ural-characters/radya/> (дата обращения 15.01.2021) –
23. Ткачёв В.Н. Граффити в современном городе // Вестник МГСУ. 2017. №4. С.14-21
24. Толстой А. Галактика поп-арта // Новая юность. 2001. №4(49).
25. Топ-10 лучших проектов благоустройства дворовых пространств Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://realty.ria.ru/20181217/1548103714.html> (дата обращения 03.03.2022) –
26. Фомина, Э. В. Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды : учеб.-методическое пособие. Тольятти : ТГУ, 2011. 80 с.
27. Чистякова, М. Г. Стрит-арт в контексте вызовов современности // Известия АлтГУ. 2011. №2-1. С. 210-213.
28. Что есть функциональные арт-объекты [Электронный ресурс]. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5e294ba5028d6800b09b8027/что-est-funkcionalnye-artobekty-5ef729e986b0d9404c6bad45a> (дата обращения 7.04.2022).
29. Шомова С. А. От мистерии до стрит-арта. Очерки об архетипах культуры в политической коммуникации М.: Издательский дом НИУ ВШЭ, 2016. 380 с.

Приложение А
Фотофиксация бульвара Рябиновый



Рисунок А.1- Бульвар Рябиновый. Рисунок А.2 Бульвар Рябиновый



Рисунок А.3- Бульвар Рябиновый Рисунок А.4- Бульвар Рябиновый

Приложение Б

Анализ схем



Рисунок Б.1 – Схема месторасположения бульвара Рябиновый



Рисунок Б. 2 – Анализ колористического решения бульвара Рябиновый



Рисунок Б.3 – Вариант цветовой подачи бульвара Рябиновый

Продолжение приложения Б

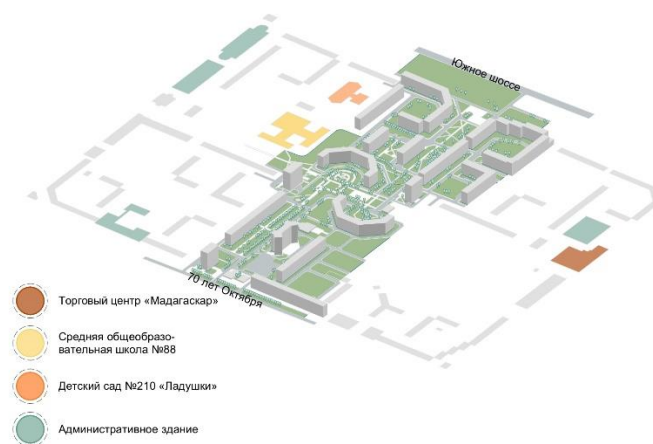


Рисунок Б.4 – Анализ ситуационного плана

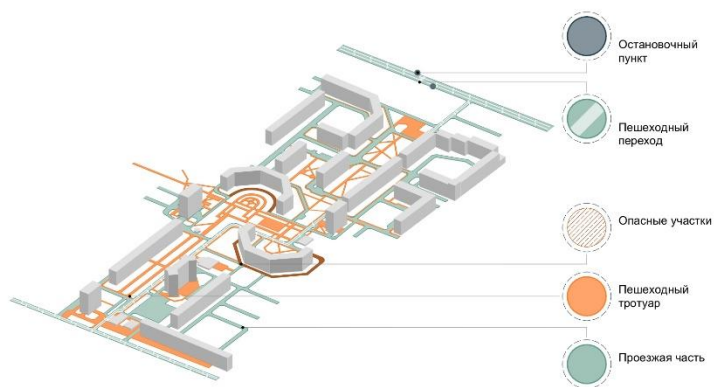


Рисунок Б.5 – Анализ транспортно-пешеходных путей

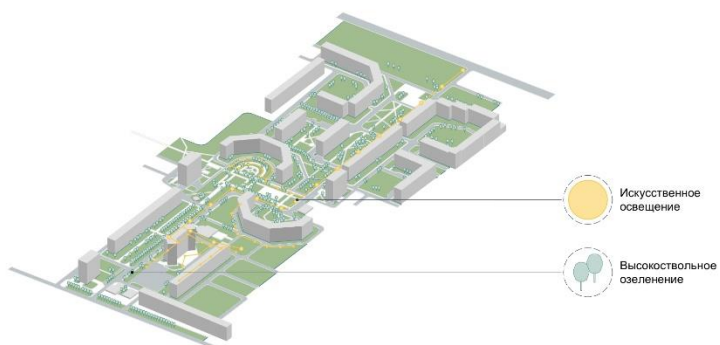


Рисунок Б.6 – Анализ озеленения и искусственного освещения

Продолжение приложения Б

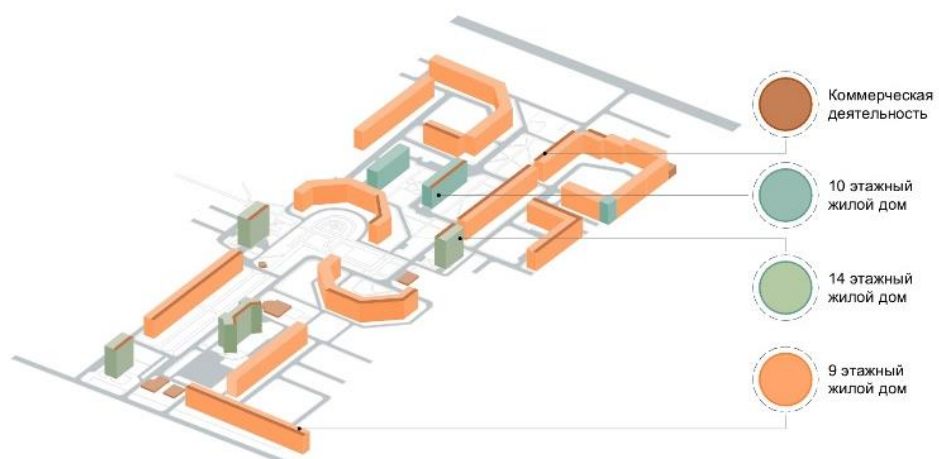


Рисунок Б.7 – Анализ функционального наполнения зданий

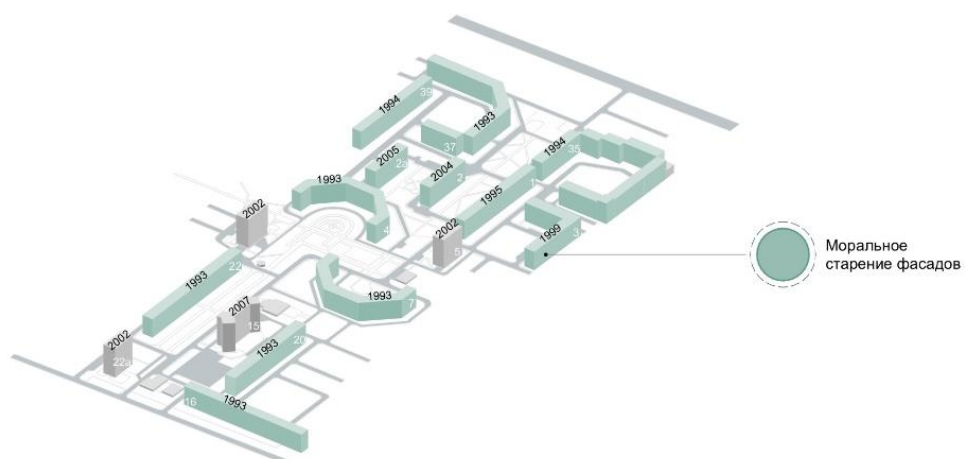


Рисунок Б.8-Анализ возраста и состояния зданий

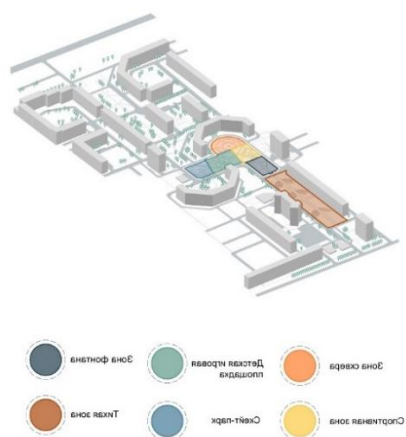


Рисунок Б.9- Анализ

Продолжение приложения Б

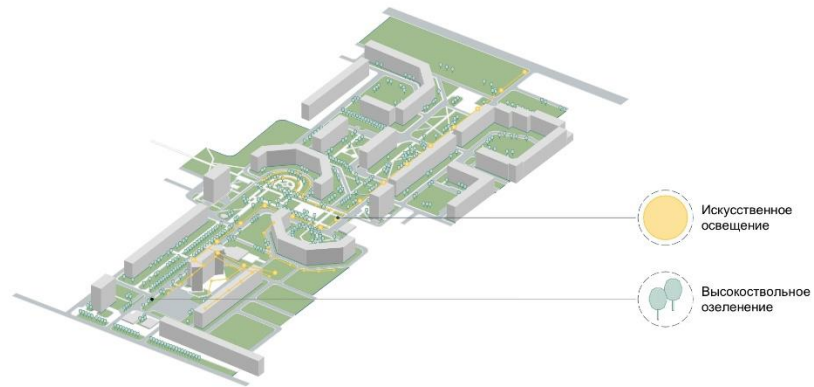


Рисунок Б.10 - Анализ освещения и искусственного освещения

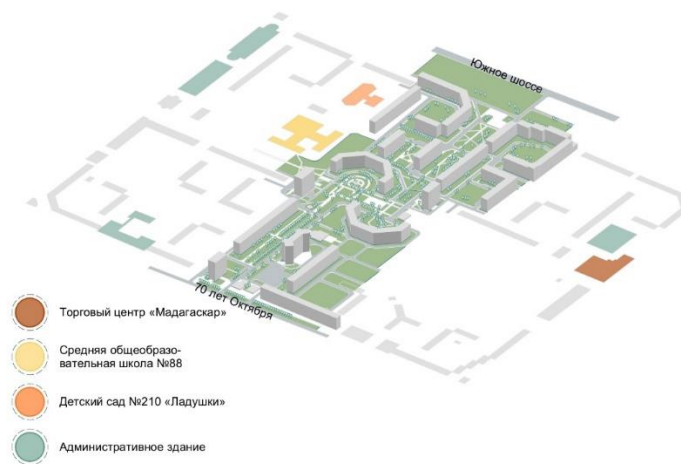


Рисунок Б.11 - Анализ ситуационного плана



Рисунок Б.12-Формообразование элементов

Приложение В

Анализ аналогов благоустройства фасадов.



Рисунок В.2-Муралы

Рисунок В.1 – Трафарет



Рисунок В.3 – Постер Рисунок Б.4- Инсталляция модель Рисунок Б.5– Картина



Рисунок В.6– Спрей арт Рисунок В.7-Теггинг Рисунок В.8-Летеринг

Приложение Г

Анализ аналогов благоустройства фасадов



Рисунок Г.1 -Фасады город Одинцово



Рисунок Г. 2 Фасады город Одинцово

Продолжение Приложения Г



Рисунок Г.4-3 Cube Residential Complex/ Pligon3 cube



Рисунок Г.5-3 Cube Residential Complex/ Pligon3 cube

Продолжение Приложения Г



Рисунок Г.6 -«Икогнито» город Йохансбург



Рисунок Г.7 -

«Икогнито» город Йохансбург

Приложение Д
Анализ аналогов благоустройства бульваров



Рисунок Д.1- бульвар «Белые цветы»



Рисунок Д.2- бульвар «Белые

цветы»



Рисунок Д.3 -«Народный сквер» город Москва



Рисунок Д.4- «Народный сквер» город Москва



Рисунок Д.6 Комплекс «Artline»



Рисунок Д.5- Комплекс «Riverside»
Город Санкт- Петербург

Продолжение Приложения Д



Рисунок Д.7- Комплекс «Солнечный город»
«Силегер сити»
город Санкт-Петербург

Рисунок Д.8 Комплекс

Приложение Е

Анализ аналогов малых архитектурных форм



Рисунок.1- Детская площадка компания «Stereo wood» Рисунок. 2 «Детские лазалки» компания «Stereo wood»



Рисунок .3- Скамейки компания « Stereo wood» Рисунок . 4- Детский скалодром « Сова»

Приложение Ж
Визуализации проекта



Рисунок Ж.1-Зона скейт парка



Рисунок Ж.2-Детская площадка

Продолжение Приложения Ж



Рисунок Ж.3-Детская площадка

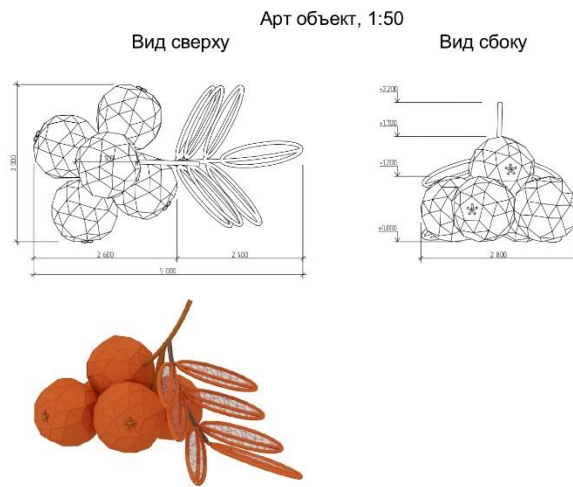


Рисунок Ж.4-Арт-объект рябины

Продолжение Приложения Ж



Рисунок Ж.5 - Спортивная площадка

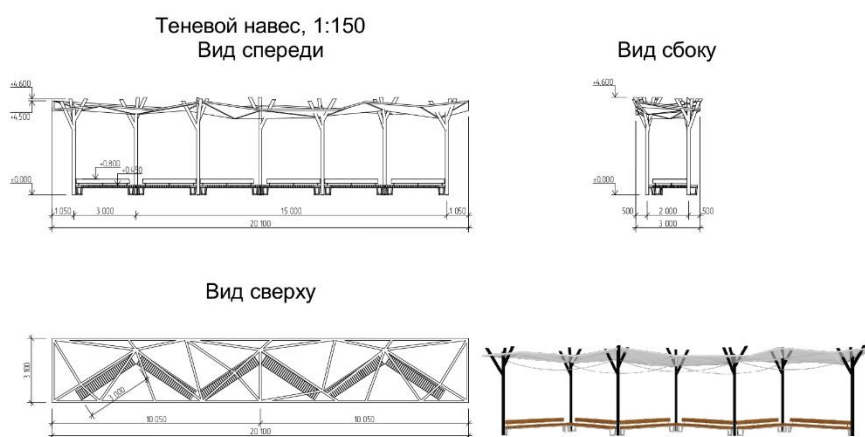


Рисунок Ж.6- Теневой навес

Продолжение Приложения Ж



Рисунок Ж.7- Зона тихого отдыха.



Рисунок Ж.8- Центральная зона.

Продолжение Приложения Ж



Рисунок Ж.9- Зона отдыха



Рисунок Ж.10- Тихая зона.

Продолжение Приложения Ж



Рисунок Ж.11- Зона променад.