

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства

(наименование института полностью)

Кафедра «Живопись и художественное образование»

(наименование кафедры)

44.03.01 Педагогическое образование

код и наименование направления подготовки, специальности)

Изобразительное искусство

(направленность (профиль)/специализация)

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему «Развитие творческой активности школьников на уроках
изобразительного искусства»

Студент

А.А. Козловская

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

д-р.псих.н., доцент С.В. Быков

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Аннотация

Бакалаврская работа, посвящена изучению проблемы развития творческой активности школьников на уроках изобразительного искусства. Данная работа носит как исследовательский, так и методологический характер, позволяет построить экспериментальную работу преподавателя, спроектировать и смоделировать процесс развития ребенка средствами изобразительной деятельности. В работе анализируется творческая активность, как инициативность самого ребенка в реализации его внутренних потребностей. Составляющими факторами такой активности является субъективные возможности личности, ведущие к самореализации и самовыражению, как активы обеспечивающие гармоничное и всесторонне ее развитие. В работе автор изучает деятельность обучающихся, а именно как ребенок выполняет практические задачи, учитывая при этом как это отражается на его свойствах личности в области социально-психологических, индивидуально-личностных, когнитивно-знаниевых, эмоциональных характеристиках. Здесь имеются в виду подробности, склонности, интересы, мотивация деятельности, эмоциональное состояние субъекта в момент выполнения практической задачи в процессе изобразительной деятельности. В работе определена необходимость постановки и решения основных задач: рассмотреть проблемы творческой активности в теоретико-методологическом осмыслении; изучить влияние изобразительной деятельности на развитие ребенка; провести экспериментальное изучение творческих способностей у младших школьников; рассмотреть личностное развитие школьников в процессе организации деятельности.

Бакалаврская состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (34 источника) и 2 приложений. Текст бакалаврской работы состоит из 46 страниц. Общий объем работы с приложением – 75 страниц.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические вопросы развития творческой активности школьников.....	6
1.1 Проблемы развития творческой активности школьника.....	6
1.2 Влияние изобразительной деятельности на развитие способностей младшего школьника.....	15
Глава 2 Экспериментальное исследование творческих способностей младших школьников в динамике их развития.....	20
2.1 Диагностика уровня творческой активности младших школьников.....	20
2.2 Содержание работы по развитию творческой активности у детей младшего школьного возраста посредством изобразительной деятельности.....	33
2.3 Динамика развития творческой активности младших школьников на уроках изобразительного искусства.....	36
Заключение.....	40
Список используемой литературы.....	43
Приложение А Диагностические тесты.....	47
Приложение Б Методические материалы формирующего этапа педагогического эксперимента.....	50

Введение

Развивать творческие умения ребенка – одна из значимых задач образования. Это процесс помогает пробудить инициативу, независимость решений, свободу самовыражения, уверенность в себе, ведь настоящей целью обучения является не только получение знаний, навыков и умений, но и развитие, и воспитание творческой личности. Благодаря исследованиям известных ученых-психологов, мы можем свидетельствовать о том, что особенности человеческой психики, все важные основополагающие личности, такие как интеллект, мораль, нравственность и другие, возникают и формируются в детстве. То есть перед учителем изобразительного искусства стоит задача развития творческих способностей ребенка. Младший школьный возраст – это очень благоприятный период, когда творческая деятельность может помочь раскрыться и сформировать индивидуальность ребенка. Творческая работа ученика состоит из множества факторов. Его специфическим компонентом является воображение: самое большое напряжение эмоций и духовности ребёнка, когда идея становится действительным «художественным явлением» и получается «произведение искусства». Художественная деятельность ребенка состоит из лепки, конструирования, рисования. Когда ребёнок занимается этими видами деятельности, он всесторонне развивается, познаёт окружающий мир, отражает своё субъективное видение мира в творческой деятельности [23].

Творческая деятельность – это высшая форма активности, самостоятельности, способности создавать новое, уникальное. Творчество необходимо в любой сфере человеческой деятельности: научной, художественной, производственной, технической, экономической. Процесс развития творческой активности, это не спонтанный процесс деятельности, а целенаправленный, планомерный процесс, осуществляемый с целью и задачами, которые ставит учитель. Существуют два вида деятельности: репродуктивная (воссоздающая) и продуктивная (творческая).

В настоящее время, когда преобладают аспекты информационного и технического общества, где все процессы регулируются и стандартизируются, особенно важным становится не потерять в человеке творческую составляющую, которая может являться мотивационной к развитию и инновациям. Также развитие именно творческого мышления способствует развитию критического мышления, которое так необходимо современному человеку [24].

Объект исследования – процесс развития творческой активности у младших школьников.

Предмет исследования – условия, методы развития творческой активности младших школьников.

Актуальность исследования состоит в необходимости изучения приемов творческого мышления детей и подростков в современном обществе, активизирующие индивидуально психическое его развитие.

Цель – развитие творческой активности школьников на уроках изобразительного искусства.

Задачи:

- рассмотреть проблемы творческой активности в теоретическом осмыслении; изучить влияние изобразительной деятельности на развитие ребенка;
- провести экспериментальное изучение творческих способностей у младших школьников;
- определить личностное развитие школьников в процессе организации творческой деятельности.

Теоретическая значимость исследования состоит в анализе педагогической и методической литературы, позволяющей изучить и систематизировать имеющийся опыт научной деятельности.

Практическая значимость исследования состоит в том, что полученные результаты и проведенные уроки могут быть использованы в практике деятельности учителя изобразительного искусства.

Глава 1 Теоретические вопросы развития творческой активности школьников

1.1 Проблемы развития творческой активности школьника

Современному миру нужен человек, который будет развиваться, и совершенствоваться, а также быстро и нетрадиционно решать жизненные задачи и проблемы. Именно поэтому в современном обществе появляется необходимость в воспитании разносторонней личности, важную роль в которой будет играть творческое не стандартизированное мышление.

Мы будем рассматривать развитие творческой личности в условиях онтогенеза и социализации, как появляются и проявляются способности в жизнедеятельности. По мнению Н.С. Лейтес «результат такой деятельности не всегда очевиден для общества и имеет определенную ценность, но для детей этот процесс необходим. В этом процессе прекрасно развиваются самостоятельность, инициативность, раскрывается творческий потенциал ребенка» [11].

С.Л. Рубенштейн считает «современное образование ориентировано на всестороннее развитие личности ребенка. Основой такого развития является творческая активность, поэтому формирование творческой активности школьников является одной из актуальных проблем нового поколения. Мы видим важность формирования творческой личности, прежде всего в том, что в процессе творческой деятельности дети овладевают эвристическими методами приобретения знаний, культивируют любовь к основательному и вдумчивому труду, самообразованию, всестороннему развитию, целеустремленности» [15].

Развитие творческих способностей у ребенка во многом могут определяться и развитие всесторонне развитой личности. Когда у ребенка присутствует творческая активность, то соответственно будет повышаться и умственная активность, что позволяет развиваться ребенку всесторонне по

всем школьным предметам. Таким образом, мы можем сказать, что именно творческая активность является один из самых важных и действенных инструментов в становлении разносторонней личности [25].

По мнению В.В. Давыдова «для эффективного развития творческой активности детей в школе важно выявить основные аспекты термина «творческая деятельность», выявить пути развития личностных качеств субъекта в процессе обучения младших школьников. История проблемы творческой деятельности показывает нам, что это понятие неотделимо от активности индивида в целом. Активность – это не просто деятельность. Ученые рассматривают активность как характеристику человека, его инициативу. Это самодеятельность человека, его творческие проявления обладают огромным потенциалом, ведь это внутренний импульс, продиктованный не только необходимостью что-то создать. Активность – это многомерное понятие, из-за чего возникает трудность исследования, данный термин рассматривается и изучается философией, педагогией, психологией и другими» [7].

Например, в исследованиях Платона и Аристотеля впервые мы встречаем разговоры о природе и механизмах творческой активности личности. По мнению Н.А. Бердяева, эта «способность отражать объекты неживой и живой природы, приводя субъектов социальной жизни к спонтанному, интенсивно направленному и осознанному взаимодействию с окружающей средой, изменять и преобразовывать ее и себя» [8]. По мнению М.В. Бодунова, «психическая активность, рассматривается как интегральный параметр личности, и имеет две стороны – качественную и количественную. Качественная и содержательная сторона деятельности определяется комплексом операционных мотивов, установок, интересов и мотивов, определяющих эффективность конкретной деятельности. Количественная сторона характеризуется интенсивностью, распределением во времени» [19].

Детское творчество – явление сложное, обусловленное многими социально-педагогическими и психологическими предпосылками.

И.П. Волков считает, что творчество детей начальной школы можно наполнить уникальными и оригинальными вещами (эссе), в процессе которых ученик применяет все навыки и знания, возможно, пытаясь найти новое, уникальное решение [23].

Развитие активности возможно в игровой деятельности, что связано с такими процессами как воображение. В ходе которой ребенок проходит стадии социализации, учится использовать язык, речь, выражая тем самым не только свои интересы, но и возможности в самовыражении, в самореализации. Это обеспечивает внутреннюю свободу личности ребенка [14]. П. Торренс выделил компоненты творческого мышления ребенка:

- интеллектуальная творческая инициатива – выходящая за рамки поставленной задачи, проявление вашей фантазии;
- степень категоризации – поиск новых решений, нестандартный подход к изображению различных объектов, видение новых форм;
- текучесть мышления – большое количество разнообразных ассоциаций;
- оригинальность мышления – новизна, необычный и индивидуальный подход в своих проявлениях» [16].

Ученые изучают само творчество, через процессы, которыми оно обусловлено. В частности, немалое место отводится именно самому процессу творчества, какими способами достигается цель и какие средства используют. В творчестве важно уйти от стандартизированного мышления, а искать новые пути развития, не используя то, что уже было использовано до него [18].

Изучая процесс деятельности ребенка, А.Н. Леонтьев выделяет мотивационные и операционные аспекты творчества в качестве основных, структурных компонентов творчества. Поддерживая ученого, В.П. Зинченко и В.М. Мунипов дополняют данную концепцию эмоциональными и идеологическими компонентами. Таким образом, мы можем говорить о взаимосвязи содержательно-операционного, эмоционального компонентов в

структуре педагогической системы [17]. Важное значение имеет и идеологическая составляющая, определяющая роль деятельности, ее направленности в ходе становления личности. «К основным идеологическим свойствам человека, способствующим творчеству, относятся:

- личное осознание своих идеологических свойств;
- отстаивать творческие интересы» [6].

Мотив, как динамический процесс в познании мира обуславливает стремление человека к творчеству, определяет его поведение. Согласно этому мотивационный компонент направляет и определяет деятельность ребенка, что по М.Г. Ярошевскому выражается внутренним содержанием во внешней мотивации. Мотивационный компонент подчеркивает творческое усвоение знаний и предполагает, что у детей есть:

- любознательность, интерес к творческой деятельности, которые характеризуют потребность в новых знаниях и навыках, стремление исследовать мир, постоянный интерес ко всему окружающему;
- стремление получить творческие достижения;
- стремления к лидерству;
- стремление получить высокую оценку своей деятельности, признание успеха [4].

Если у ребенка присутствует интерес к творческой деятельности, которая по сути своей имеет развитие критического мышления, то у ребенка соответственно будет проявляться мотивация и к остальным видам деятельности человека, а также к другим предметам учебной программы. Благодаря творческой активности у ребенка будут развиваться лидерские навыки, умение нестандартно мыслить, находить решения различных проблем и желание достигать больших высот, в частности хороших оценок.

По мнению Ю.Н. Кулютина и С.Ю. Степанова, «особое место в структуре творчества занимают интеллектуально-эвристические способности и интеллектуально-логические навыки отражающие содержательно-оперативный компонент деятельности» [13].

По словам В.И. Андреева, «содержательно-оперативный компонент включает следующие группы умений и навыков:

- интеллектуально-логический;
- интеллектуально-эвристический;
- организационный;
- коммуникативный» [2].

Данная группа умений и навыков позволяет проявить свои когнитивные (логические, интеллектуальные) способности, что выражается в его основных видах мыслительной деятельности: в умении сравнивать и анализировать информацию, синтезировать и классифицировать, выделять главное и второстепенное, при этом высказывая свою позицию, имеющую логические основания – в способности выражать свое собственное мнение, свои мысли, выстраивая достаточно логические взаимосвязи. Это естественным образом отражается не только на интеллектуальной, но и на чувственно-эмоциональной сфере ребенка. С одной стороны ассоциативно и гибко мыслить, а с другой стороны воображать и представлять. Коммуникативные способности, по мнению этого исследователя, «проявляются в сотрудничестве и коллективных творческих делах. Способность использовать творческий опыт других, способность сотрудничать; способность отстаивать свою точку зрения; способность избегать конфликтов или успешно их разрешать» [11].

Не маловажное значение имеет и организационные способности в содержательном и оперативном компоненте. Способность планировать; способность самоорганизовываться; способность контролировать себя; способность понимать, уточнять.

Стоит отметить, что многие авторы также выделяют эмоционально-волевую составляющую. Д.Б. Богоявленская говорила: «эмоция – это переживание чувства. Эмоциональная составляющая показывает отношение к учебно-творческой деятельности, желание заниматься и добиваться высоких результатов, независимо от препятствий и трудностей» [3].

Мы изучили научные труды известных ученых, которые занимались исследованием творческой активности и творчества. Далее перед нами стоит задачи рассмотреть саму творческую деятельность человека.

В исследованиях А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского, Ю.Н. Кулютина, Я.А. Пономарева «раскрывается сущность единства творческого процесса детей и взрослых, определяются возможности развития творческой деятельности во всех видах деятельности» [6].

Можно выделить следующие компоненты творческой деятельности:

- во-первых, важную роль играет воображение, как основа творческой деятельности, именно с воображения начинается творческая деятельность;
- во-вторых, мотивация будет идти во взаимосвязи с операционной деятельностью;
- в-третьих, должно существовать единство внешней и внутренней творческой деятельности [7].

С.Л. Рубинштейн, определяя творческую деятельность, говорит о важности субъективных и объективных воздействий, внешних и внутренних мотивов.

А.М. Матюшкин связывает творчество с «... универсальной формой проявления и развития способностей, их ядром является идея способностей как творческой деятельности» [5].

Поэтому в исследованиях Д.Б. Богоявленской, М.И. Бойцова, В.И. Лозова, Т.И. Шамова, Г.И. Щукина это высшая психологическая форма деятельности, выражающая себя в игре, труде, познании. Давая оценку понятию творческая активность как деятельность А.В. Петровский и Т.И. Шамова определяют ее, как «установку на преобразующие и поисковые способы деятельности, как количественную или качественную характеристику деятельности, проявляющуюся в интенсивности, напряженности деятельности, своеобразии используемых мыслительных операций, результативности, эстетической ценности усвоенных знаний. Они

говорят, что активность проявляет себя в деятельности, которая является проходящей, напряжённой» [10].

Таким образом, мы можем сказать, что творческая деятельность побуждает человека к новизне, к открытию чего-то нового, поиску нестандартных путей решения во всех сферах жизни человека. То есть творческая деятельность является индивидуально-личностным активом человека, побуждающей ее к новым открытиям и поиску новых решений поставленных задач [26].

Ряд исследователей считают, что «развитие творческой активности личности требует от педагога создания особой атмосферы. У детей должно быть желание учиться, выделяться как творческий человек, должна быть страсть к процессу, желание получить творческое признание и добиться успеха. Оказывается, творческая активность детей в период обучения связана со всеми этапами формирования личности ученика: потребностями, интересами, склонностями, способностями, волевыми проявлениями, эмоциональным отношением к деятельности. Интеллектуальные, эмоциональные и волевые компоненты творческой деятельности неразделимы, поскольку никакие эмоции не возникают вне процесса человеческой деятельности» [16].

Таким образом, возникла необходимость разработки показателей, которые будут отражать, как развивается активность в творчестве у различных детей всех возрастов.

Другие исследователи выделяют следующие уровни творческой активности: «проблемный уровень (М.И. Махмутова); формирование опыта творческой учебной деятельности (И.Я. Лернер); интеллектуальная активность с включенными уровнями творческой активности (Д.Б. Богоявленская). З.В. Баянкина предлагает классификацию творческой активности по степени овладения творчеством, выделяя уровни: адаптивный, исследовательский, исследовательский, творческий. Ю.В. Науменко говорит о классификации по постоянству проявления операциональной

составляющей творчества, тем самым определяя разные уровни творчества. Е.Н. Тупичкина, Л.Н. Петрова выделяют классификацию творческой активности по развитию интереса к творчеству, выделяя уровни: нулевой, низкий, средний, высокий» [3].

Приведем одни из самых важных исследований и классификаций в исследовании показателей творческой активности детей.

Д.Б. Богоявленская считает, что «самостоятельность – это качество, включенное в активность. П.Я. Гальперин говорит, что в изменении самостоятельности проявляются, с одной стороны, динамика актуального уровня развития, с другой стороны – процесс формирования творческой активности, являющейся качеством деятельности. В.И. Андреев и А.Я. Пономарев включают оригинальность в показатели творческой активности. Новизна результатов и способов деятельности – показатель, без которого изучение творческой активности невозможно. Справедливо считает Д.Б. Богоявленская, что в выходе за пределы заданного и кроется «тайна» высших форм творчества, то есть способность видеть в предметах нечто новое, такое, чего не видят другие» [13].

Изучив различные подходы, мы составили критерии:

- высокий уровень интереса;
- умение фантазировать, воображать и моделировать;
- проявление радостных эмоций в процессе работы;
- способность жить в ситуации успеха, наслаждаться творческим процессом;
- поиск оригинальности;
- проявление самостоятельности в работе;
- способность преодолевать трудности.

В современной педагогике принято выделять три уровня творческой активности у младших школьников: низкий, средний, высокий.

Так некоторые авторы полагают, что если выявлен «низкий уровень – нет необходимости дополнять знания, навыки и способности. Познавательный интерес по своей природе забавен. Дети не стремятся выполнять оригинальную и самостоятельную творческую работу, не проявляют высокой умственной активности, склонны к репродуктивной деятельности. Они отказываются от задач по передаче знаний и навыков в новые ситуации. Техники самоконтроля практически не используются. Когда у этих детей возникают трудности, преобладают негативные эмоции. Они не могут, а иногда даже не хотят преодолевать трудности» [8].

Когда мы наблюдаем «средний уровень – необходимость пополнения знаний, навыков и способностей возникает редко. Познавательный интерес не является постоянным, ситуативным. Дети со средним уровнем творческой активности, как правило, выполняют нестандартные задачи, но редко решают их самостоятельно, им нужна помощь взрослого. Они стараются быть умственно активными: они могут находить новые знакомые способы или преобразования, предлагать интересные идеи и с большим интересом искать новое решение. Они не могут контролировать себя. Преодоление трудностей только в группе или с помощью взрослого. Достигнув желаемого результата, они испытывают радость» [8].

Когда очевиден «высокий уровень – постоянно стремиться к удовлетворению потребности в пополнении знаний, навыков и способностей. Постоянный познавательный интерес. Они всегда независимы при выполнении работ творческого характера. Они часто предлагают оригинальные решения. Поиск ответов на стандартные решения обычно успешен. Дети с высокой творческой активностью проявляют высокую умственную активность, у них хорошо развита способность контролировать себя» [8]. Данная классификация является общепринятой и отражает не только саму степень активности, но и качества личности, которые способны формироваться при занятии данным видом деятельности [21].

Таким образом, мы изучили проблемы творческой активности в современном образовательном и воспитательном пространстве. Данная тема остается актуальной в современном информационном обществе, где принято упрощать и механизировать процессы мышления. Творческая активность остается необходимой для развития всесторонней личности. Именно благодаря творческой деятельности у детей формируются навыки критического мышления, умение нестандартно мыслить, искать новые пути решения проблемы [34]. Творческую деятельность и активность необходимо развивать в ребенке с ранних лет жизни.

1.2 Влияние изобразительной деятельности на развитие способностей младшего школьника

Творческая работа ученика состоит из множества факторов. Его специфическим компонентом является воображение: самое большое напряжение эмоций и духовности ребёнка, когда идея становится действительным «художественным явлением» и получается «произведение искусства».

Художественная деятельность ребенка состоит из лепки, конструирования, рисования. Когда ребёнок занимается этими видами деятельности, он всесторонне развивается, познаёт окружающий мир, отражает своё субъективное видение мира в творческой деятельности [9].

Как живопись, так и графика занимает особое место в творчестве детей. Это связано не только с получением новых изображений, но и с получением разных способов получения ярких различных цветов [24].

Ряд авторов справедливо замечает, что «изобразительная деятельность имеет очень большое значение для умственного воспитания детей. Создание изображения ставит перед ребенком ряд задач, без решения которых процесс рисования, лепки не может быть успешным. Так, для того, чтобы изобразить окружающее ребенка (дом, машину, человека) ему надо иметь отчетливое

представление о том, что изображается, надо внимательно рассмотреть предмет, увидеть его основные части, их расположение, цвет, величину, уметь выделить общее и различное в разных предметах. Таким образом, изобразительная деятельность способствует развитию мыслительных операций: анализа, сравнения, синтеза, обобщения» [3].

Художественная деятельность детей должна строиться на основе различных видов деятельности: ознакомление с разными изобразительными материалами, приобретение трудовых навыков при создании художественных изделий. Дети обучаются в специальных классах и индивидуально. Это требует подготовки преподавателя. Цель этих занятий в увлекательном познании окружающего мира, в воспитании трудолюбия и эстетического вкуса ребёнка [20].

Как считают учёные, художественная деятельность детей, и особенно рисование, состоит из трёх показателей:

- проявление интереса к самому процессу;
- передача образа в единстве содержания и средств выражения на основе воображения;
- владение основами, пользование навыками и умениями.

Например, авторы считают, что «дети, знакомясь с окружающим миром, пытаются воспроизвести его в своей деятельности – играх, рисовании, лепке, рассказах. Возможность этого представляет изобразительная деятельность, потому что по существу своему она носит преобразующий и творческий характер. Ребенок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы. Творчество дошкольника неразрывно связано с работой воображения, познавательной и практической деятельностью» [3].

Художественное творчество – это одно из самых любимых и увлекательных занятий для детей. Для того, чтобы ребёнок не ограничивался в выражении своих чувств и эмоций, стандартного набора изобразительных

средств и материалов мало для развития творческих способностей в художественной деятельности, рациональнее будет использовать разные нестандартные техники, пробовать необычные сочетания материалов и инструментов. Можно привести такие примеры как рисование ватными палочками, пальцами, зубными щетками или губкой. Такое необычное сочетание предметов подарят ребенку положительные эмоции и мотивации к дальнейшему творческому процессу [5].

Для ребенка карандаши, маркеры, шариковые ручки и следы от кисти - привычные и знакомые, но использование пальцев и ладоней для рисования будет очень нестандартным. Нетрадиционные подходы в изобразительной деятельности поражают детей, что помогает им с большим интересом заниматься изобразительным искусством. В процессе занятий рисованием развивается чувство ритма, гармонии, положительные моральные качества, развивается чувство творчества, восприимчивость прекрасного. Рисунки с использованием оригинальных техник, раскрывают творческий потенциал детей. Они могут научиться больше чувствовать цвета, настроение картины, характер. Самое главное чтобы ребёнок получал удовольствия, тем самым раскрывая свой внутренний мир [16].

В вопросе изучения творческой активности и способностей в младшем школьном возрасте, авторитетным считается мнение Л. Выготского, считающего творчество проявлением инициативности и самостоятельности мышления как основы для полноценного развития личности [33]. Автор утверждает, что «высшее проявление творчества до сих пор доступно лишь немногим избранным гениям человечества, но у повседневной жизни, окружающей нас, творчество является необходимым условием существования, и все, что выходит за пределы рутины и в нем содержится нечто новое, обязано своим происхождением творческому процессу человека» [4].

Уникален абсолютно каждый человек. У каждого есть свой уровень творческих достижений и способностей, у кого-то в большей степени, у кого-

то в меньшей. В процессе творчества важное значение приобретают характер, воля, изобретательность, увлеченность, настойчивость, упорство, способность регулярно умственно работать. Это означает, что способность человека это интегративное качество личности, отражающее ее особую внутреннюю структуру: направленность, определенные психические процессы, характерные качества и навыки, где врожденное и приобретенное выступают в диалектическом единстве и неразрывном союзе [31].

Изучение возрастных особенностей творческих способностей, креативности, одаренности является востребованным и в настоящее время.

По мнению авторов «в благоприятных условиях жизни и при правильном воспитании у детей при выполнении различных видов деятельности интенсивно развиваются синтетическое восприятие пространства и времени, образное мышление, творческое воображение – психические процессы, необходимые не только школьникам, но и взрослым. Если эти процессы не сформированы должным образом в малом школьном возрасте, в дальнейшем будет трудно восполнить этот пробел. Ведь недостатки развития в школьном возрасте проявляются в дальнейшей жизни человека. Поэтому необходимо, прежде всего, формировать психические процессы и качества без которых не может обойтись зрелая личность» [8].

Таким образом, мы изучили влияние изобразительной деятельности на развитие ребенка. Начинать развивать творческие способности нужно начиная с самых малых лет и продолжать непрерывно. В особенности в школьные годы, когда происходит активная социализация ребенка. Именно поэтому важное значение в школьной программе имеет предмет изобразительного искусства. На этом предмете ребенок знакомится с творческими процессами и начинает их развивать в себе, формирует навыки не стандартизированного мышления и нового взгляда на окружающий мир [12].

Выводы по 1 главе

Развивать творческие умения ребенка – одна из значимых задач образования. Это процесс помогает пробудить инициативу, независимость решений, свободу самовыражения, уверенность в себе, ведь настоящей целью обучения является не только получение знаний, навыков и умений, но и развитие, и воспитание творческой личности [32].

Изучение возрастных особенностей творческих способностей, креативности, одаренности является востребованным и в настоящее время.

В первой главе мы рассмотрели теоретические основы творческой активности школьников. Проанализировали проблемы творческой активности в трудах зарубежных и российских ученых и изучили влияние изобразительного искусства на развитие ребенка. В ходе теоретического исследования мы убедились в том, что творчество необходимо для всестороннего и гармоничного развития ребенка. Творчество как качество личности направлено на совершенствование деятельности, выражающее ее интенсивность в продуктах, в различных видах и разнообразных заданиях. Для автора исследования не столько способность к фантазированию является проявлением активности, сколько своеобразная эмоционально-волевая, интеллектуально-познавательная деятельность способствует успешности развития личности, как стремление, мотив преодолеть возникающие трудности, с тем чтобы реализовать себя в социуме.

Глава 2 Экспериментальное исследование творческих способностей младших школьников в динамике их развития

2.1 Диагностика уровня творческой активности младших школьников

Экспериментальный блок изучения этой темы направлен на проверку того, как урок изобразительного искусства будет влиять на развитие творческой активности школьников в следующих педагогических условиях: преподаватель создает подлинно творческую атмосферу, свободно выражающую творческий потенциал учащихся [27]. Младшие школьники будут вовлечены в процесс выполнения различных видов творческих заданий на уроках искусства, направленных на развитие их творческого воображения. Мы увидим, как комплекс уроков будет влиять на творческую активность школьников младшего возраста.

После того как мы изучили теоретические аспекты развития творческой активности младших школьников на уроках изо, пришли к тому, что критериями оценки уровня развития младших школьников будут: творческое воображение и творческое мышление. Показателями творческого мышления являются: любознательность, способность создавать новые образы, сложность, готовность к риску.

Работа по изучению развития творческой активности у младших школьников проходила во 2 «А» классе МБУ «Школа № 13» г. Тольятти на уроках изобразительного искусства.

В данном эксперименте приняли участие 29 школьников. Работа проводилась в два этапа.

Этап первичного анализа, на котором были выбраны три вида диагностик для развития творческой активности младших школьников. В процессе диагностики мы выявили уровень развития творческой активности

учащихся начальных классов в соответствии с выбранными показателями, а именно:

- эстетический подход, который проявляется в умении эмоционально и красочно рассказать о своём произведении, передать смысл;
- творческое воображение, которое проявляется в самостоятельном создании необычных, авторских образов и сюжетов, используя различные средства выразительности;
- владение выразительными и изобразительными средствами, которые помогают передать особенности цвета, формы, композиции.

Формирующий этап, на котором мы реализуем комплекс по развитию творческой активности младших школьников. Цель начального этапа экспериментально-исследовательской работы: доказать и подтвердить эффективность и результативность комплекса уроков по развитию творческой активности и способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства [18].

Задачи констатирующего этапа опытно-поисковой работы:

- проанализировать диагностики и на их основе выбрать и применить диагностический инструментарий, который позволит получить начальную информацию об уровнях развития творческой активности;
- провести педагогическую диагностику, проанализировать её результаты, сделать выводы. При определении уровня развития творческой активности мы остановились на таких диагностиках как: «Нарисуйте картинку», «Завершение фигуры», «Повторяющиеся линии» [21].

Ответы на все задания дети дают в виде рисунков и надписей. Пояснение для детей может быть таким: «А теперь давайте порисуем. Вам нравится заниматься творчеством? Постарайтесь создать рисунок, который будет интересным, необычным и особенным, не похожим на рисунок одноклассника». Объясняя задачи, нельзя приводить примеры возможных

ответов, показывать рисунки, сделанные кем-то другим. Перед каждым заданием учитель должен точно объяснить, что же необходимо сделать. На диагностику даётся 15 минут, но, по мнению многих психологов, время на выполнение задания не может быть ограничено, так как творческий процесс является свободным и не может быть ограничен. Но время ограничено и решили выделить 45 минут на выполнение всех заданий, то есть по 15 минут на каждое. Художественный уровень исполнения рисунков при диагностике не учитывается. Диагностическое задание «Нарисуйте картинку», направленно на определение уровня эстетического отношения. Детей просят нарисовать картинку. За основу берётся цветной овал, вырезанного из цветной бумаги. Цвет фигуры может быть любым. Получившемуся рисунку нужно дать название. Диагностическое задание «Завершение фигуры», направленно на творческое воображение. Ребятам нужно дорисовать десять незаконченных стимульных фигур, а также дать каждой фигуре название.

Диагностическое задание «Повторяющиеся линии», направленно на владение выразительными и изобразительными средствами. За основу берётся 30 параллельных вертикальных пар линий. На основе каждой пары линий необходимо создать неповторяющийся рисунок. Оценка выполнения данного задания дает по показателям: эстетическое отношение, творческое воображение и владение выразительными и изобразительными средствами представлена в таблице 1.

Таблица 1 – Показатели и характеристика уровней творческих способностей младших школьников

Уровни	Эстетическое отношение	Творческое воображение	владение выразительными и изобразительными средствами
Высокий	способность эмоционалировать, передавать выразительно смысл, проникаться полученным результатом	создание необычных, уникальных образов, использование различных средств выразительности	передаче особенностей цвета и формы, использование средств выразительности

Продолжение таблицы 1

Уровни	Эстетическое отношение	Творческое воображение	владение выразительными и изобразительными средствами
Средний	немногословность, сдержанность в описании	нерешительность, требование в помощи педагога	владение не всеми выразительными средствами, требование в помощи педагога
Низкий	эмоциональная сухость, не отзывчивость;	способность к самостоятельной деятельности	неумение использовать навыки и знания для передачи образа

По мнению авторитетных ученых, «эти уровни развития определяются общей оценкой каждого показателя. По каждому диагностическому заданию, направленному на выявление уровней развития показателей у детей, оцениваются все ответы, соответствующие определенным баллам» [1].

Таблица 2 – Соотнесение уровней развития творческих способностей с суммой баллов

Уровень	Суммарный бал	Оценка
1	12-15	Высокий
2	6-11	Средний
3	0-5	Низкий

Уровень определяется по сумме баллов диагностических заданий. Диагностическое задание «Нарисуй картину» по первому показателю «эстетическое отношение» (Приложение А.1).

Цель: Определить уровень эстетического отношения.

Оборудование: овал из цветной бумаги (цвет может быть любой, но по насыщенности такой, чтобы можно было внутри овала прорисовывать детали); чистый лист бумаги; клей; цветные карандаши.

Инструкция: «Перед вами лежит форма из цветной бумаги и клей. Подумайте о любом изображении, частью которого может, является эта фигура. Это может быть любой предмет, явление или рассказ. Используйте клей, чтобы поместить эту форму на чистую бумагу в любое место. А потом дорисуйте карандашами (фломастерами), чтобы получился задуманный вами

рисунок. Попробуйте придумать картинку, которую никто не мог придумать. Добавляйте в рисунок различные интересные детали, чтобы сделать его очень интересным и запоминающимся. Когда вы закончите рисовать, придумайте для него название и напишите его внизу листа. Сделайте название оригинальным. Используйте его, чтобы лучше рассказать историю, которую вы придумали. Начните работать над рисунком, чтобы он отличался от других, и напишите максимально интересный рассказ. По истечении 15-ти минут работа завершается» [10]. В таблице 3 показаны результаты исследования.

Таблица 3 – Показатели результатов выполнения задания «Нарисуй картину»

Ф.И. учащегося	Баллы
Астаев Артём	1
Атаманкин Дмитрий	3
Баннова Елизавета И.	0
Беркин Борис	4
Бондаренко Светлана	0
Быстрова Елизавета	0
Бычковская Варвара	1
Ворона Ульяна	1
Гордеева Анастасия Ю	1
Демина Анастасия Д.	2
Жуков Никита	3
Журавлева Анастасия Денисовна	2
Зембатов Алан	0
Ибрагимова Злата	3
Игошкин Михаил	4
Каргальцев Николай	1
Кузнецова Милена	2
Кураев Фёдор	0
Прокофьева Анна М	0
Райш Герман	0
Руфеев Вадим	2
Рыскалкин Кирилл Олегович	4
Спиридонова Александра А.	1
Халилуллин Данияр	1
Чижишева Диана	0
Чичканов Ярослав	1
Шабанова Ева	0
Шуркина Вероника	4
Яшаркина Милана	1

Высокий уровень – 13,7 %. Дети, у которых этот уровень, моментально реагируют на предложенные задания, творчески и нестандартно создают образ, эмоционально рассказывают о работе и выражают ее важность. Из учеников 2 «А» класса, это был Беркин Борис, Игошкин Михаил, Рыскалкин Кирилл и Шуркина Вероника. Рисунки получаются нестандартными. Ребята создали необычные изображения и четко и эмоционально рассказывали о своих рисунках, у Беркина Бориса «Пианино», у Игошкина Михаила «Дорожный указатель», у Рыскалкина Кирилла «Кактус», у Шуркиной Вероники «Окно». Рисунки получились яркие, насыщенные, на них преобладали теплые тона, эмоциональным рассказом.

Средний уровень – 24,3 %. Дети пытались создавать необычные образы, но они не были детализированы и эмоционально оформлены в описании. Например, Жуков Никита нарисовал букет цветов, стоящих в вазе, но был ограничен и немногословен в своём рассказе. Кузнецова Милена показала на своём рисунке человеческие губы, тщательно прорисовав детали, но рассказ не был детализирован.

Низкий уровень – 62 %. Данный уровень показывает, что идеи слишком просты. При рисовании используется один и тот же элемент или изображение вообще не создается, эмоционального отклика нет, цветовое решение тусклое или отсутствует совсем. Например, учащиеся Зембатов Алан, Райш Герман и Шабанова Ева нарисовали «колесо», что является очень простым изображением.

Делаем вывод, что низкий уровень преобладает более чем на 50 %. Это говорит о том, что дети в большей степени не проявляются эмоционально, они закрыты, немногословны и сдержанны в своих рассказах и работах.

Диагностическое задание «Завершение фигуры» (Приложение А.2).

Цель: определить способность учащегося, создавать оригинальные, необычные образы на тему «Вселенная».

Оборудование: простой карандаш, тестовый бланк, состоящий из 10-ти квадратов, в которых изображены графические контуры различной формы

Инструкция: «На листах изображены незаконченные фигурки. Дополните их линиями, у вас могут получаться интересные предметы или картинки. Попробуйте придумать картинки или историю на тему «Вселенная». Сделайте её законченной и интересной». Если вдруг кто-то не успевает закончить вовремя, можно объяснить, что все работают по-разному. Кто-то работает быстро и успевает нарисовать все картинки, а после дополнить их деталями. Другие успевают нарисовать только несколько, но к каждому рисунку придумывают очень интересные и необычные рассказы. Пусть работают так, как им нравится. Когда закончатся 15 минут, стоит прекратить работу.

Задание оценивается по следующим критериям:

- относится ли рисунок к заданной теме;
- при подсчете учитываются только адекватные ответы.

Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл, то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

«Неадекватными» считаются следующие рисунки:

- рисунки, при создании которых предложенные изображения не использовались как неотъемлемая часть изображения;
- рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции.

Результаты выполнения данного задания приведены в таблице 4.

Таблица 4 – Показатели результатов выполнения задания «Завершение фигуры»

Ф.И. учащегося	Баллы
Астаев Артём	2
Атаманкин Дмитрий	4
Баннова Елизавета И.	1
Беркин Борис	4
Бондаренко Светлана	2
Быстрова Елизавета	2
Бычковская Варвара	3
Ворона Ульяна	1
Гордеева Анастасия Ю	2

Продолжение таблицы 4

Ф.И. учащегося	Баллы
Демина Анастасия Д.	2
Жуков Никита	3
Журавлева Анастасия Денисовна	3
Зембатов Алан	1
Ибрагимова Злата	4
Игошкин Михаил	5
Каргальцев Николай	2
Кузнецова Милена	2
Кураев Фёдор	1
Прокофьева Анна М	2
Райш Герман	2
Руфеев Вадим	2
Рыскалкин Кирилл Олегович	4
Спиридонова Александра А.	3
Халилуллин Данияр	0
Чикишева Диана	1
Чичканов Ярослав	1
Шабанова Ева	1
Шуркина Вероника	4
Яшаркина Милана	3

Высокий уровень – 17,2 %. Высокий уровень у Игошкина Михаила, он самостоятельно создал выразительный образ, который полностью соответствует тематике. Отметим работы, Шуркиной Вероники, ее изображение получилось нетипичным, рисунок получился необычным, были использованны разные средства выразительности.

Средний уровень – 51,8 %. Ребята очень увлеклись заданием, получились необычные изображения, но кому-то требовалась помощь и мнение преподавателя.

Низкий уровень – 31 %. Задачу ребята выполнили частично или не выполнили вовсе. Это однообразные, скучные изображения, не относящиеся к теме.

Вывод: преобладание средней степени развития творческого воображения говорит о нерешительности, нужна помощь и мнение учителя при создании образа. Некоторые детки не смогли выполнить задание

полностью и возникли проблемы. Четверть учащихся в этом задании проявили себя максимально творчески и раскрылись.

Следующим шагом в выполнении плана исследования, было выполнение диагностического задания «Повторяющиеся линии» (Приложение А.3).

Цель: определить уровень владения выразительных и изобразительных средств.

Оборудование: простой карандаш, тестовый бланк, состоящий из шести пар линий.

Инструкция: «Разместите как можно больше предметов или нарисуйте картинки из каждой пары рядов. Эти линии должны составить основную часть вашего изображения. Чтобы завершить картину, карандашом добавьте линии к каждой паре. Вы можете рисовать между линиями, над линиями, вокруг линий – где угодно. Соберите как можно больше предметов или картинок. Постарайтесь сделать их максимально интересными. Дайте каждому изображению название» [1].

После 15 минут выполнение задания заканчивается. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, необходимо попросить быстро написать название после завершения.

Правила оценки:

Один балл даётся за каждую значительную деталь, дополняющую исходную фигуру стимула, в то время как детали, принадлежащие к одному классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков – все лепестки учитываются как одна деталь. У цветка есть сердцевина (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листа (+1), всего заштрихованы лепестки, сердцевина и листья (+1 балл): 5 баллов за рисунок.

Если рисунок содержит несколько одинаковых деталей, то оценивается один из них + еще один балл за идею рисования других подобных объектов. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, одинаковые

облака на небе. Еще один балл дается за каждую значительную деталь цветов, деревьев, птиц и один балл за идею рисования тех же птиц, облаков.

Если рисунки повторяются, но в каждом есть значимая деталь, то необходимо дать по одному баллу для каждой детали. Например: цветов много, но у каждого свой цвет - по одному баллу для каждого цвета. Обычные изображения без детальной проработки оцениваются в – 0 баллов. При выполнении этого задания необходимо учитывать знания о выразительных средствах. Результаты данного задания приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Показатели результатов выполнения задания «Повторяющиеся линии» 5

Ф.И. учащегося	Баллы
Астаев Артём	3
Атаманкин Дмитрий	4
Баннова Елизавета И.	0
Беркин Борис	4
Бондаренко Светлана	1
Быстрова Елизавета	2
Бычковская Варвара	2
Ворона Ульяна	2
Гордеева Анастасия Ю	1
Демина Анастасия Д.	1
Жуков Никита	2
Журавлева Анастасия Денисовна	3
Зембатов Алан	0
Ибрагимова Злата	5
Игошкин Михаил	5
Каргальцев Николай	3
Кузнецова Милена	3
Кураев Фёдор	1
Прокофьева Анна М	2
Райш Герман	3
Руфеев Вадим	2
Рыскалкин Кирилл Олегович	4
Спиридонова Александра А.	2
Халилуллин Данияр	1
Чикишева Диана	1
Чичканов Ярослав	1
Шабанова Ева	0
Шуркина Вероника	4
Яшаркина Милана	3

«Высокий уровень – 20,7 %. Предполагает наличие новых элементов фигуры, представлена цельная композиция, включение мелких деталей, широко представлена предметная среда. Ибрагимова Злата характерен живой и эмоциональный интерес к работе, в каждом ряду пары она пыталась создать свой необычный образ, рисовала новые элементы, использовала разную штриховку, цветные карандаши и подписывала каждое изображение, с энтузиазмом выполняла задание, самостоятельно и до конца. Игошкин Михаил подошел к построению внимательно и с интересом, на многих рисунках прорисованы мельчайшие детали внутри пар линий и снаружи, использованы новые элементы, представлено максимальное количество рисунков, отличающихся оригинальностью, все рисунки подписаны» [3].

Средний уровень – 41,4 %. Рисунки менее схематичны, детали изображены как внутри рисунка, так и снаружи. Например, Каргальцев Николай подошел к этой задаче необычно, объединив пары линий и создав образ «Летающего дома», используя для создания разные цвета, но как только возникли трудности, он потерял интерес к работе.

«Низкий уровень – 37,9 %. Схематичность изображения, контуры изображений совпадают с основным тест-рисунком. Например, Дубинина София нарисовала «клетку», малая разработанность деталей, задание не закончено, новых элементов не создано, так как не владеет знаниями, навыками. Учащиеся Лубнин Сергей, Пожарский Ярослав только приступили к заданию, создав несколько изображений, не владея цветом, формой композицией» [1].

Схема изображения, очертания изображений совпадают с основным тестовым шаблоном. Например, Бондаренко Светлана нарисовала «клетку», небольшая проработка деталей, задание не выполнено, новых элементов не создано. Несколько ребят только начали выполнение задачи, потому что не владеют знаниями цвета, формы, композиции. У некоторых просто не возникло интереса.

Исходя из этого можно сделать вывод, что средний и низкий уровень практически равны. И только четверть класса находится на высоком уровне. Это свидетельствует о том, что больше половины умеют прорабатывать детально придуманные рисунки и создавать новые элементы, но большинству требуется помощь учителя.

Таблица 6 – Результат диагностических тестирований

Имя	Эстетическое отношение	Творческое воображение	Владение выразительными и изобразительными средствами	Баллы	Уровень
Астаев Артём	1	2	3	6	С
Атаманкин Дмитрий	3	4	4	11	С
Баннова Елизавета И.	0	1	0	1	Н
Беркин Борис	4	4	4	12	В
Бондаренко Светлана	0	2	1	3	Н
Быстрова Елизавета	0	2	2	4	Н
Бычковская Варвара	1	3	2	6	С
Ворона Ульяна	1	1	2	4	Н
Гордеева Анастасия Ю	1	2	1	4	Н
Демина Анастасия Д.	2	2	1	5	Н
Жуков Никита	3	3	2	8	С
Журавлева Анастасия Денисовна	2	3	3	8	С
Зембатов Алан	0	1	0	1	Н
Ибрагимова Злата	3	4	5	10	С
Игошкин Михаил	4	5	5	14	В
Каргальцев Николай	1	2	3	9	С
Кузнецова Милена	2	2	3	7	С
Кураев Фёдор	0	1	1	2	Н
Прокофьева Анна М	0	2	2	4	Н
Райш Герман	0	2	3	5	Н
Руфеев Вадим	2	2	2	6	С
Рыскалкин Кирилл Олегович	4	4	4	12	В
Спиридонова Александра А.	1	3	2	6	С
Халилуллин Данияр	1	0	1	2	Н
Чикишева Диана	0	1	1	2	Н
Чичканов Ярослав	1	1	1	3	Н
Шабанова Ева	0	1	0	1	Н
Шуркина Вероника	4	4	4	12	В
Яшаркина Милана	1	3	3	7	С

В ходе проведенного исследования, мы обнаружили, что на констатирующем этапе преобладает низкий уровень развития творческих способностей:

- высокий уровень – 14 %;
- средний уровень – 38 %;
- низкий уровень – 48 %;

Подробнее с результатами можно ознакомиться в представленной на рисунке 1.

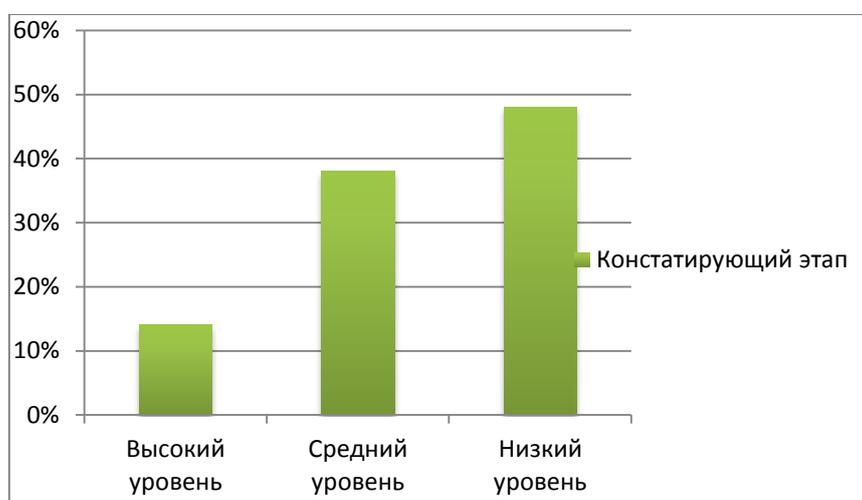


Рисунок 1 – Диаграмма уровня развития творческой активности учащихся 2 «А» класса на констатирующем этапе

В проведенном нами исследовании диагностики творческой активности школьников начальных классов, мы выявили следующие факты: в уровнях творческой активности преобладают именно низкие характеристики творческих способностей. Мышление младших школьников стандартизировано и однотипно, преобладают типичные образы и цвета. Дети чувствуют зажатость и неуверенность в своих действиях, не дают волю воображению и активному мышлению. Полученные выводы будут в дальнейшем использоваться в разработке учебного плана и комплекса занятий по изобразительному искусству.

2.2 Содержание работы по развитию творческой активности у детей младшего школьного возраста посредством изобразительной деятельности

По результатам диагностики экспериментально-исследовательских работ определены направления работы по развитию творческих способностей младших школьников на уроках художественного воспитания.

Мир младшего школьника, который приходит в класс, очень яркий и красочный. Когда дело доходит до урока, учитель должен сделать его незабываемым и эмоционально насыщенным. Для проведения экспериментально-поисковой работы разработан комплект уроков, содержащий три основных направления, показатели творчества на уроках искусства. По результатам экспериментально-поисковой работы разработано содержание формирующего этапа, определены цель и задачи.

Цель: разработать комплекс уроков, направленных на развитие творческой активности младших школьников на уроках искусства.

Задания:

- Разработать содержание уроков изобразительного искусства.
- Познакомить детей с миром творчества, сформировать эстетическое отношение к окружающему миру и к искусству.
- Пробудить интерес к творчеству, развить способность выражать мысли и чувства.

В работе с младшими школьниками были применены такие методы как: информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический, исследовательский.

Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный) метод учитель использует при организации наблюдений, изучении предметов и игрушек, изучении картинок и иллюстраций, которые дают детям информацию об объектах или явлениях.

К информационно-рецептивному методу можно отнести и такой прием как беседа. Младшие школьники не умеют выделять в предмете главное.

В этом контексте педагог организует беседу, задает вопросы, а дети отвечают на них, называют детали, цвет, форму предмета и так далее.

Репродуктивный метод – это метод, направленный на закрепление детских знаний и умений. Это метод упражнений, который автоматизирует способности. Включает: прием повторов, выполнение фигурных движений руки.

Метод исследования ориентирован на обучение поиску самостоятельного решения визуальной задачи, то есть на развитие творческого воображения. Например, анализируя форму и структуру объекта, который они затем будут отображать, детям предлагается подумать о том, как расположить лист бумаги и изображение на нем так, чтобы рисунок выглядел красиво. Метод исследования применяется, когда педагог предлагает детям выполнить творческое задание: передать сюжет литературного произведения, реализовать собственный замысел. Во всех методах применялись игровые приёмы обучения. В общих правилах изложены направления работы учителя, создание условий для педагогического процесса и условия для создания благоприятной атмосферы в классе [25].

Педагогический процесс творческой деятельности младших школьников должен учитывать основные требования для создания подходящей благоприятной атмосферы:

- обеспечение «чувства свободного выбора», то есть информирование детей о роли обучения как самостоятельно выбранных;
- преодоление сложности учебной задачи;
- предоставление возможности насладиться творчеством.

Комплекс разработанных уроков ориентирован на развитие творческих способностей и творческой активности младших школьников на уроках искусства.

Как считают исследователи, «принципы построения комплекса уроков, направленные на развитие творческих способностей младших школьников:

- сдержанное содержание уроков направлено на развитие основных показателей творческих способностей и творческой активности младших школьников;
- процесс образовательной деятельности представляет собой творческую деятельность с использованием различных средств выразительности;
- занятия направлены на развитие самовыражения, самоконтроля и гармонизации личности каждого ребенка» [8].

Обязательно будет учитываться учебно-методический комплекс Л.А. Неменской «Школа России» 2 класс, который обращен на воспитание творческих способностей и умений.

«Подготовку детей к творчеству нужно начинать с самого простого – исходные задания ориентированы на развитие эстетических взглядов, творческого воображения, владения средствами выражения и образов. Другие задачи способствуют развитию способности замечать сходство в разных изображениях», подтверждают другие ученые [6]. Но на всех уроках необходимо, чтобы ребенок постоянно сталкивался с творческими проблемами. Исходя из всех показателей, были разработаны несколько уроков (Приложение Б).

В ходе исследовательского метода – наблюдения, мы смогли выявить, что младшим школьникам нравится делиться результатами своего творчества и своих достижений. При создании своей картинке дети с радостью рассказывают всему классу о ней, поделиться собственными эмоциями и выразить себя.

Ребята, которые всегда с нетерпением ждали урока, рассказали о создании разных вариантов картинок, делаясь друг с другом своими впечатлениями. Для младших школьников урок изобразительного искусства считается отдыхом и местом для смены познавательной активности. Данное

восприятие детей, когда урок воспринимает больше как развлечение, способствует лучшему усвоению материала и плодотворному процессу обучения. Результаты, которые мы получили в ходе исследования, побуждают к дальнейшей и улучшенной работе в сфере изобразительного искусства. Необходима систематическая работа, которая будет направлена на развития творческой деятельности в школах.

2.3 Динамика развития творческой активности младших школьников на уроках изобразительного искусства

Нами было проведено повторное исследование, что изучить динамику, после проведения формирующего эксперимента. Для определения уровня творческих способностей младших школьников нами был снова использованы тесты Е. Торренса. Результаты диагностики можно наблюдать в таблице 7.

Таблица 7 – Результат диагностических тестирований на контрольном этапе

Имя	Эстетическое отношение	Творческое воображение	Владение выразительными и изобразительными средствами	Баллы	Уровень
Астаев Артём	2	2	3	7	С
Атаманкин Дмитрий	3	5	4	12	В
Баннова Елизавета И.	1	1	2	4	Н
Беркин Борис	4	4	4	12	В
Бондаренко Светлана	2	1	2	5	Н
Быстрова Елизавета	1	2	1	4	Н
Бычковская Варвара	2	3	3	8	С
Ворона Ульяна	3	2	2	7	С
Гордеева Анастасия Ю	1	1	2	4	Н
Демина Анастасия Д.	2	3	3	8	С
Жуков Никита	3	4	3	10	С
Журавлева Анастасия Денисовна	4	3	3	10	С
Зембаатов Алан	0	1	1	2	Н
Ибрагимова Злата	4	5	4	13	В

Продолжение таблицы 7

Имя	Эстетическое отношение	Творческое воображение	Владение выразительными и изобразительными средствами	Баллы	Уровень
Игошкин Михаил	5	5	5	15	В
Каргальцев Николай	3	2	2	7	С
Кузнецова Милена	3	2	2	7	С
Кураев Фёдор	1	0	1	2	Н
Прокофьева Анна М	1	2	2	5	Н
Райш Герман	2	3	3	8	С
Руфеев Вадим	2	3	2	7	С
Рыскалкин Кирилл Олегович	5	4	4	13	В
Спиридонова Александра	2	3	2	7	С
Халилуллин Данияр	1	2	1	4	Н
Чикишева Диана	2	2	1	5	Н
Чичканов Ярослав	2	1	2	5	Н
Шабанова Ева	0	1	1	2	Н
Шуркина Вероника	4	4	5	13	В
Яшаркина Милана	3	3	3	9	С

Обобщив данные, полученные в ходе контрольного этапа эксперимента, можно сделать вывод, что во 2 «А» на высоком уровне находятся 6 человек, что составило – 20,7 %, на среднем уровне находятся 12 человек – 41,4 %, а на низком уровне – 11 человек, что составляет – 37,9 % (Рисунок 2).

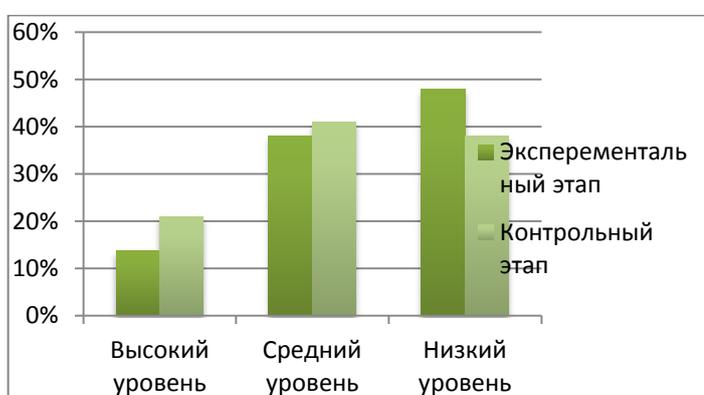


Рисунок 2 – Диаграмма уровня развития творческой активности учащихся 2 «А» класса на контрольном этапе

Высокий уровень: было – 14 %, стало – 21 %;

Средний уровень: было – 38 %, стало – 41 %;

Низкий уровень: было – 48 %, стало – 38 %;

Данная статистика показывает нам, что в ходе эксперимента нам удалось повысить высокий уровень развития творческих способностей с 14 % на 21 %, на – с шагом развития в 7 %, что является очень хорошим показателем. Средний уровень развития творческих способностей вырос с 38 % на 41 % – с шагом в 3 %. И что самое важное низкий уровень развития творческих способностей снизился на 10 %, с 48 % на – 38 %.

Данные показатели свидетельствуют о явном улучшении творческой деятельности среди младших школьников. Систематическая работа в данной области позволит улучшить состояние учеников в творческой сфере. Также нами было выявлено, что важным критерием в развитии творческих способностей и умений, является именно развивающая педагогическая составляющая.

В ходе проведенного эксперимента, мы можем сделать вывод, что наиболее эффективно обучение творческой деятельности будет при систематической работе и развитии мотивации. Для этого необходимо создавать творческую атмосферу, которая будет помогать в свободном самовыражении творческого мышления, использовать разные направления заданий, которые будут развивать воображение ребенка.

Выводы по 2 главе

После того как мы изучили теоретические аспекты развития творческой активности младших школьников на уроках изо, пришли к тому, что критериями оценки уровня развития младших школьников будут: творческое воображение и творческое мышление. Показателями творческого мышления являются: любознательность, способность создавать новые образы, сложность, готовность к риску.

На констатирующем этапе эксперимента был выявлен уровень творческой активности младших школьников.

На формирующем этапе эксперимента была апробирована система уроков изобразительного искусства, на которых формировалась творческая активность младших школьников.

После проведения формирующего эксперимента на контрольном этапе было проведено повторное обследование младших школьников с целью выявления динамики развития их творческой активности.

В ходе эксперимента нам удалось повысить творческую активность: высокий уровень с 14 % до 21 %, средний уровень с 38 % до 41 %, низкий уровень удалось снизить с 48 % до 38 %.

В ходе проведенного эксперимента, мы можем сделать вывод, что наиболее эффективно обучение творческой деятельности будет при систематической работе и развитии мотивации. Для этого необходимо создавать творческую атмосферу, которая будет помогать в свободном самовыражении творческого мышления, использовать разные направления заданий, которые будут развивать воображение ребенка.

Развитие творческой активности возможно только в деятельности, поэтому от педагога, от создания им определенных условий, от его навыков проектировать и моделировать образовательно-воспитательный процесс зависит развитие творческой активности ребенка. Формировать творческую активность необходимо еще в дошкольном возрасте, ибо для ребенка именно в этот период имеет важное значение та деятельность, в ходе которой он учится познавать мир, и отражать его в различных видах творчества. Это, тот период, когда у обучающихся формируются первые навыки: психомоторной, психосенсорной деятельности. Творческая активность определяет закономерность дальнейшего развития мышления, что проявляется в его индивидуальных показателях: восприятии, эмоций, памяти, речи, воображении и фантазии [30].

Заключение

Младший школьный возраст – это очень благоприятный период, когда творческая деятельность помогает раскрыть способности ребенка, сформировать индивидуальность его мышления. Поэтому ключевая психолого-педагогическая задача должна направляться на создание благоприятных условий для творческой активности младшего школьника.

В первой главе мы рассмотрели теоретические основы творческой активности школьников. Проанализировали проблемы творческой активности в трудах зарубежных и российских ученых, и изучили влияние изобразительного искусства на развитие ребенка. В ходе теоретического исследования мы убедились в том, что творческое образование необходимо для всестороннего и гармоничного развития ребенка. Показатели, по которым стоит определять уровень творческой активности, включают: подход к творческой деятельности (степень заинтересованности ребенка в творческой деятельности), качество используемых творческих приемов (изобретательность, скорость, гибкость принятия решений), качество творческой деятельности. результаты (независимость).

Во второй главе нашей бакалаврской работы был представлен экспериментальное изучение творческих способностей младших школьников. Для того, чтобы оценить уровень творческой активности детей во 2 «А» классе МБУ школы № 13, были использованы следующие диагностика Т. Торренса: «Нарисуйте картинку», «Завершение фигуры», «Повторяющиеся линии».

Анализ экспериментального этапа показал такие результаты: высокий уровень составил – 14 %, средний уровень – 38 %, низкий уровень – 48 %. Полученные результаты позволили разработать уроки для повышения творческой активности. В проведенном нами исследовании диагностики творческой активности школьников начальных классов, мы выявили следующие факты: в уровнях творческой активности преобладают именно

низкие характеристики творческих способностей. Мышление младших школьников стандартизировано и однотипно, преобладают типичные образы и цвета. Дети чувствуют зажатость и неуверенность в своих действиях, не дают волю воображению и активному мышлению.

Также нами было проведено педагогическое наблюдение, в ходе данного метода мы смогли выявить, что младшим школьникам нравится делиться результатами своего творчества и своих достижений. При создании своей картинке дети с радостью рассказывают всему классу о ней, поделиться собственными эмоциями и выразить себя. Ребята, которые всегда с нетерпением ждали урока, рассказали о создании разных вариантов картинок, делясь друг с другом своими впечатлениями. Для младших школьников урок изобразительного искусства считается отдыхом и место для смены познавательной активности. Данное восприятие детей, когда урок воспринимает больше как развлечение, способствует лучшему усвоению материала и плодотворному процессу обучения. Дети младшего школьного возраста наиболее эмоциональны, им нравится делиться полученными результатами свое творчества, показывать и рассказывать о картинке одноклассникам, каждый хочет поделиться впечатлениями и выразить себя

Итак, делая выводы по проведенной экспериментальной работе, направленной на повышение творческой активности детей младшего школьного возраста, можем сказать, что разработанные уроки показали результат, творческая активность детей повысилась. В ходе эксперимента нам удалось повысить высокий уровень развития творческих способностей с 14 % на 21 %, на 7 %, что является очень хорошим показателем. Средний уровень развития творческих способностей вырос с 38 % на 41 %, на 3 %. И что самое важное низкий уровень развития творческих способностей снизился на 10 %, с 48 % на 38 %. Данные показатели свидетельствуют об явном улучшении творческой деятельности среди младших школьников. И что систематическая работа в данной области позволит улучшить состояние учеников в творческой сфере. И также нами было выявлено, что важным

критерием в развитии творческих способностей и умений, является именно педагогическая составляющая. В ходе проведенного эксперимента, мы можем сделать вывод, что наиболее эффективно обучение творческой деятельности будет при систематической работе и мотивации. Для этого необходимо создавать творческую атмосферу, которая будет помогать в свободном самовыражении творческого мышления, использовать разные направления заданий, которые будут развивать воображение ребенка

В ходе нашего исследования нам удалось решить поставленные задачи и достигнуть цели. Гипотеза, которая была выдвинута в начале исследования подтверждена.

Таким образом, мы изучили проблемы творческой активности в современном образовательном и воспитательном пространстве. Данная тема остается актуальной в современном информационном обществе, где наметилась тенденция упрощать и механизировать процессы мышления. Творческая активность остается необходимой для развития всесторонней личности. Именно благодаря творческой деятельности у детей формируются навыки критического мышления, умение нестандартно мыслить, искать новые пути решения проблемы. Творческую деятельность и активность необходимо развивать в ребенке с ранних лет жизни. В особенности в школьные годы, когда происходит активная социализация ребенка. Именно поэтому важное значение в школьной программе имеет предмет изобразительного искусства. На этом предмете ребенок знакомится с творческими процессами и начинает их развивать в себе, формирует навыки не стандартизированного мышления и нового взгляда на окружающий мир.

Таким образом, находясь в условиях, где процесс развития обусловлен творческой свободой, когда ребенок создает сам, выражая свои желания и стремления, у него формируется особое отношение к миру, обусловленное внутренними мотивами и потребностями в самовыражении и взаимодействии своего «я» во внешней среде, в социуме, раскрывая свой интеллектуальный и эмоциональный потенциал на общесоциальном уровне.

Список используемой литературы

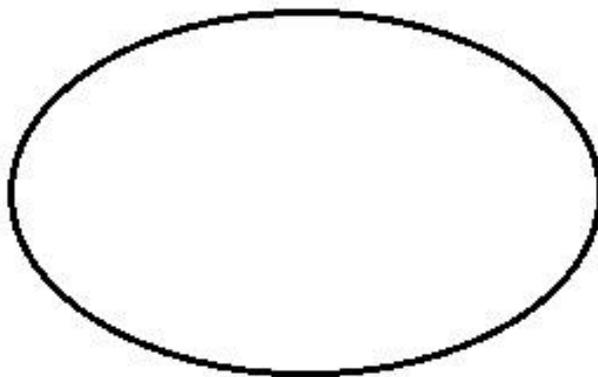
1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. для учителя [Текст] / А. Д. Алехин. – М.: Просвещение, 2018
2. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. – Казань, 1996.
3. Арябкина И.В. Основы творческого развития младших школьников в художественно-эстетической деятельности : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки "Педагогическое образование" / И. В. Арябкина, А. А. Спиридонова. - Ульяновск : УлГТУ, 2021. - 117 с. : ил., табл.; ISBN 978-5-9795-2090-2 : 500 экз.
4. Антонова Л.А. Развитие творческой активности младших школьников на уроках изобразительного искусства : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Ин-т общ. образования М-ва образования РФ. - Москва, 2001. - 21 с.
5. Белявский, И. Г. Эстетическое восприятие живописи старшими школьниками [Текст] автореф. дисс... канд. пед. наук (психология) /И. Г. Белявский. – М., 2011
6. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству [Текст] / Д.Б. Богоявленская – М.: Знание, 1991
7. Божович Л.И. Этапы формирования личности в онтогенезе [Текст] / Л. И. Божович // Психология развития. – СПб. : Питер, 2011
8. Варданян Ю.В., Гордеевцева М.А. Развитие творческого потенциала личности на уроках изобразительного искусства // Проблемы современного педагогического образования. 2019. №62-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskogo-potentsiala-lichnosti-na-urokah-izobrazitelnogo-iskusstva> (дата обращения: 02.11.2021).
9. Волков И.П. Художественная студия в школе: книга для учителя: из опыта работы / И.П. Волков. – М.: Просвещение, 2007

10. Вопросы художественного развития школьников на занятиях изобразительным искусством: (Сборник научных трудов) [Текст] / Б.П. Юсов. – М.: Просвещение, 2017
11. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения [Текст] / В.В. Давыдов. – М.: ИНТОР, 2016
12. Касимова А.М. Развитие творческой активности дошкольников как психолого-педагогическая Проблема // Вестник ГУУ. 2013. №21. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskoy-aktivnosti-doshkolnikov-kak-psihologo-pedagogicheskaya-problema> (дата обращения: 04.11.2021).
13. Кравцова Е.Е. Психологические новообразования дошкольного периода развития [Текст] дис. ... д-ра психол. наук / Е. Е. Кравцова. – М.: Наука, 2012
14. Коршунова Л.С. Воображение и его роль в познании [Текст] / Л.С. Коршунова. – М.: Психология, 1979
15. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики [Текст] / А.Н. Леонтьев – М.: Мысль, 1965
16. Лейтес Н.С. Способности и одаренность в детские годы [Текст] / Н.С. Лейтес. – М.: Знание, 1984
17. Методы психодиагностики творческих способностей человека. Тест Е.Торренса. Режим доступа [Официальный сайт]. URL: <http://stranamasterov.ru/node/18819/>
18. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: программа для учителей / Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 2007
19. Петровский, А.В. Общая психология 2-е изд., и доп. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.alleng.ru/d/psy/psy132.htm>. (дата обращения 28.04.2017)
20. Пустовит М.Ю. Развитие творческой активности младших школьников в процессе изучения дисциплин эстетического цикла : диссертация кандидата педагогических наук : 13.00.01. - Москва, 2000. - 225 с.

21. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн – СПб: Издательство Питер, 2000
22. Сергей Аполлинариевич Герасимов. Художник и педагог/ Бондарчук Н. С., Еременко Н. Н., С. В. Комаров; составители М. О. Воденко и др./ 2016 год
23. Тришина Г.В. Педагогические условия формирования готовности детей старшего дошкольного возраста к художественно-проектной деятельности средствами изобразительного искусства // КПЖ. 2017. №1 (120). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviya-formirovaniya-gotovnosti-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-k-hudozhestvenno-proektnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 04.11.2021).
24. Торренс Е.П. Диагностика креативности [Текст]: теория и тесты / Е.П. Торренс – СПб.: Речь, 2008
25. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. / К.Д. Ушинский. - ФАИР – ПРЕСС, 2004
26. Яковлева Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника / Е.Л. Яковлева // Вопросы психологии. – 1996. – № 3.
27. Флэйк-Хобсон К., Робинсон Б.Е., Скин П. Развитие ребенка и его отношений с окружающими (Пер. с англ.). - М., 1993
28. Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
29. Hering F.F. The Life and Works of Jean-Leon Gerome. — New York: Cassell Publishing Company, 1892
30. Csikzentmihalyi, M. Society, culture, and person: A system view of creativity // The nature of creativity: Contemporary psychological perspectives. N.Y. Cambridge University Press. - P. 325-339.

31. Guilford J.P. The nature of human intelligence. -N.Y.: McGraw-Hill, 1967.
32. Kaplan S.N. et all. Change for Children. Ideas and Activities for Individualizing Learning. Goodyear Publishing company, INC. Santa Monica, California. 1980. - 255 p.
33. Torrance, E. P. Torrance Tests of Creative Thinking. Norms-Technical Manual: Ginn and Company (Xerox Corporation), 1974. 79 p.
34. White B.L., Kaban B.T., m Attanucci G. The Origins of Human Competence: The Final Report of the Harvard Preschool Project. Massachusetts, 1979.

Приложение А
Диагностические тесты



*Примечание:
Цвет выбирается самостоятельно*

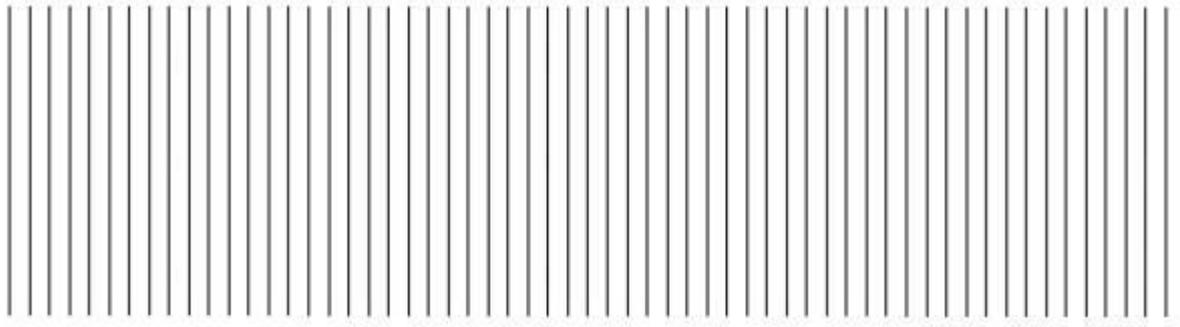
Рисунок А.1 – Диагностический тест «Нарисуйте картинку»

Продолжение Приложения А

 1. _____	 2. _____
 3. _____	 4. _____
 5. _____	 6. _____
 7. _____	 8. _____
 9. _____	 10. _____

Рисунок А.2 – Диагностический тест «Завершение фигуры»

Продолжение Приложения А



шаблон в уменьшенном размере

Рисунок А.3 – Диагностический тест «Повторяющиеся линии»

Приложение Б

Методические материалы формирующего этапа педагогического эксперимента

Конспект урока 2 класс изобразительное искусство автор: Б.М. Неменский «Изобразительное искусство» Три основных краски, строящие многоцветие мира.

Задачи урока:

- наблюдать цветовые сочетания в природе;
- смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска»;
- овладевать первичными живописными навыками; изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению; находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками;
- рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми; р
- рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах; уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимать роли культуры и искусства в жизни человека.

Познавательные УУД: овладеть умением творческого видения с позиций художника, умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.

Коммуникативные УУД: овладеть умением вести диалог.

Регулятивные УУД: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Оборудование: акварель, кисти, баночки для воды.

Зрительный ряд: К. Сомов «Пейзаж с радугой», фотографии радуги, рисунки-комментарии к рассказу учителя о веселом клоуне-волшебнике, презентация».

Продолжение Приложения Б

Ход урока

Организационная часть. Проверка присутствующих на уроке, а также подготовку необходимых материалов на урок.

Беседа по теме урока.

На первом уроке стоит установить контакт с детьми, узнать что им нравится рисовать, чем увлекаются и как много рисуют, что умеют. Провести ознакомление с уроками. В течении всех наших уроков мы будем узнавать много нового, играть, учиться и познавать мир. Работая, художник пользуется различными инструментами. Давайте подумаем. Какими будем пользоваться инструментами мы, ведь сейчас мы становимся художниками [28].

Я буду загадывать вам загадки, а вы должны назвать правильный ответ:

Я танцую на носу,

Разный цвет собой несу.

Меня любят все детишки:

И девчонки, и мальчишки!..(Карандаш)

Превращу лицо я в маску,

В этом мне помогут...(Краски)

На ИЗО с тобой пойдем

И с собой его возьмем.

В чем мы будем рисовать?

Как назвать мне ту тетрадь? (Альбом)

Стройная девчушка

С головой лохматой

Купается в речушке,

И – прыг на берег-ватман! (Кисточка)

Продолжение Приложения Б

А какие еще есть инструменты и материалы для работы художника? (дети называют свои варианты; бумага, палитра, фломастеры, резинка, акварель)?

Введение в тему.

«В одном цирке жил забавный клоун. Он умел показывать интересные и волшебные представления. Для одного такого представления ему нужны были шары. Но шары эти были не простые, а волшебные! трех цветов: желтый, красный, синий. Однажды во время выступления клоун взорвал желтый и красный шары. Они ударились в воздух, и оранжевый шар клоуна упал ему в руки. Когда он бросил желтый и синий шары, образовался зеленый шар. А когда бросал красные и синие шары – пурпурные. Это волшебные шары, которые были у клоуна!» [3].

Знакомство с основными и производными цветами. Презентация.

Вы спросите, как такое возможно? В природе существуют только 3 основных цвета: красный, жёлтый, синий.

Все остальные цвета – производные, они получаются с помощью смешивания основных цветов.

Практическая работа.

«Ребята, вы верите, что это действительно так? Давайте попробуем сделать как тот клоун, только будем смешивать краски на своих листах. Станем настоящими волшебниками! На листе нарисуйте три фигуры. Это могут быть любые геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат). Приготовьте только 3 основных цвета: красный, жёлты и синий. Итак, начинаем работать с первой фигурой. Сначала нанесем один цвет, не дожидаясь, когда он высохнет, наносим второй цвет. Например, красный и желтый. Получается волшебство? Теперь работаем с другими фигурами, смешивая другие группы цветов (учащиеся самостоятельно смешивают цвета и получают нужные результаты). У всех получилось? Отлично!» [3].

Продолжение Приложения Б

Актуализация знаний.

Знакомство с цветами радуги.

«А теперь вернёмся к нашему клоуну. На этом его волшебное представление не закончилось. После он подкинул все свои шары в воздух так высоко, что образовалась радуга! Но это, конечно же, все проделки фокусника-клоуна. А как же на самом деле появляется радуга? (ответы учеников). Ребята, вы видели когда-нибудь радугу? (ответы учащихся). А когда появляется радуга? (когда светит солнце и идет дождик). А кто мне может сказать, сколько у радуги цветов? (ответы учащихся).

Солнечные лучи и капли дождя построили радугу. Дождь закончился. Редкие капли все еще падают на землю, но солнце уже выглянуло из-за облака. Солнце светит сквозь падающий дождь, его лучи проходят сквозь капли дождя, и на небе напротив солнца появляется необычная цветная дуга. Чем крупнее капли дождя, тем ярче радуга. Если капли маленькие, радуга кажется бледной, едва заметной. Радуга состоит из 7-ми цветов. Они располагаются в строго-определенной последовательности: считалочки. Начальные буквы слов в этих считалочках обозначают цвет:

Каждый Как

Охотник Однажды

Желает Жан

Знать Звонарь

Где Голубой

Сидит Сломал

Фазан Фонарь

Ребята, а когда мы видим радугу, нам становится радостно?

И в самом деле, радостно бывает, когда на небе возникает удивительно красивая дуга. «Райская Дуга» – называли ее в старину, и верили, что она приносит счастье. С тех пор так и зовут – радуга» [5].

Продолжение Приложения Б

Физкультминутка:

«На зарядку солнышко поднимает нас.

Поднимаем руки мы по команде «раз».

А над нами весело шелестит листва.

Опускаем руки мы по команде «два».

Соберем в корзинки ягоды, грибы –

Дружно наклоняемся по команде «три».

На «четыре» и на «пять»

Будем дружно мы скакать.

Ну, а по команде «шесть»

Всем за парты тихо сесть!» [5].

Творческая работа учащихся.

Давайте теперь нарисуем своё собственную радугу. Пожалуйста, помните, что цвета должны идти в определённом порядке .

Итоги урока.

Просмотр и обсуждение работ учащихся. Рефлексия деятельности.

Домашнее задание: понаблюдать в жизни красоту цветовых оттенков и запомнить, где можно увидеть смешение трех основных цветов (листья, овощи, фрукты)» [5].

Продолжение Приложения Б

Конспект урока 2 класс изобразительное искусство автор: Б.М. Неменский «Изобразительное искусство» Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Задачи урока:

- расширять знания о художественных материалах;
- понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели;
- развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью;
- овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе-дальше).

«В этом задании нужно изобразить осень, обязательно используя средства выразительности. Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. В результате чего, ребенок овладевает первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. Развиваются умения сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. Ребенок учится обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения» [5].

Познавательные УУД: стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Коммуникативные УУД: овладеть умением вести диалог.

Регулятивные УУД: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Продолжение Приложения Б

Ход урока

Организационная часть. Здравствуйте, ребята! Давайте повторим правила поведения на уроке изо. (работать на накрытом клеенкой столе; аккуратно обращаться с водой и красками, чтобы их не пролить; ставить кисточки в воду, когда они не нужны.) Проверяем готовность учащихся, есть ли отсутствующие, все ли материалы есть для работы.

Беседа по теме урока: Подумайте и вспомните, как меняется живая природа осенью? (Деревья и животные меняют окраску, опадает листва.) А кто-то из вас гулял в осеннем лесу? Вспомните, какими цветами окрашиваются деревья? (Желтые, оранжевые, золотые, красные). Сегодня на уроке мы с вами попробуем нарисовать осень. А помогут нам сегодня в создании необыкновенных, волшебных пейзажей акварель, пастель и восковые мелки. Но перед тем как мы начнём давайте подробнее изучим материалы, с которыми будем сегодня работать.

Введение в тему

Тема нашего сегодняшнего урока: «Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности». Пастель – мягкий, бархатистый материал. Но выглядит он как карандашик. У пастели очень нежные, разбеленные цвета. Рисовать можно по-разному, например, острым концом или плашмя. Рисунки пастелью получаются очень воздушные и сказочные. Её легко смешивать прямо на бумаге и делать цветовые переходы. Цветные восковые мелки – это графический художественный материал, дающий очень яркий эффект. А сочетание акварели и восковых мелков может дать совершенно неожиданный эффект, но какой – мы увидим позже! Акварель – акварель очень нежная и капризная краска. Ей не просто работать, но результат получается волшебным. Эта краска полупрозрачная, можно сказать мы рисуем цветной водичкой.

Продолжение Приложения Б

Физкультминутка:

«На зарядку солнышко поднимает нас.

Поднимаем руки мы по команде «раз».

А над нами весело шелестит листва.

Опускаем руки мы по команде «два».

Соберем в корзинки ягоды, грибы –

Дружно наклоняемся по команде «три».

На «четыре» и на «пять»

Будем дружно мы скакать.

Ну, а по команде «шесть»

Всем за парты тихо сесть» [3]!

Творческая работа

А теперь вы сами попробуете изобразить осень. Это можно сделать с помощью акварели и восковых мелков.

Итоги урока

Итак, расскажите что вам понравилось на уроке, что получилось, а над чем нужно ещё поработать? Спасибо. Урок окончен. До свидания!

Продолжение Приложения Б

Конспект урока 2 класс изобразительное искусство автор:
Б.М. Неменский «Изобразительное искусство». Реальность и фантазия.

Задачи:

- рассматривать, изучать, анализировать строение реальных животных;
- изображать животных, выделяя пропорции частей тела;
- передавать в изображении характер выбранного животного;
- закреплять навыки работы от общего к частному.

Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности.

Познавательные УУД: стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Коммуникативные УУД: овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.

Регулятивные УУД: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; находить варианты решения различных художественно-творческих задач» [5].

Ход урока

Организационная часть. Проверяем готовность учащихся, есть ли отсутствующие, все ли материалы есть для работы.

Добрый день, ребята!

Вот и прозвенел звонок,

Нужно нам начать урок.

Встаньте прямо, подтянитесь

И друг другу улыбнитесь.

А теперь садитесь!

Продолжение Приложения Б

Беседа по теме урока

Ребята, какими материалами могут работать художники?

А что они могут делать ещё, помимо рисования? (лепить, строить, скульптурировать) Сегодня мы познакомимся не просто с художниками, а ещё с настоящими мастерами: Мастер Постройкин, Мастер Украшайкин и Мастер Изображайкин.

Мастер Постройкин говорит, что его творения повсюду: дома, игрушки, одежда, посуда.

Мастер Украшайкин говорит, что без него было бы всё серое и скучное, он любит украшать и фантазировать.

А Мастер Изображайкин очень любит рисовать разными материалами, а ещё лепить.

Скажите, где Мастера учатся всему этому изображать. украшать. строить? (у природы).

Введение в тему

Сейчас мы с вами попробуем проставить себя Мастерами Изображайкиными, поробуем нарисовать лошадь!

Расскажите, кто видел лошадей вживую, что вы о них знаете? Лошади сейчас являются домашними животными, но раньше они водились в степях-открытых пространствах. Домашние лошади сейчас очень распространены во всех странах. Самые маленькие пони, самые крупные – тяжеловозы.

Как называются мама, папа, дети лошадей?

Мама-кобыла, папа-жеребец, дети –жеребята.

Лошади живут примерно 25-30 лет. Для чего нужны лошади? Раньше, до появления машин лошадь была основным средством передвижения. перевозки. На ней работали в поле. возили почту, перемещались из одного города в другой.

Продолжение Приложения Б

По арене мчатся кони
Так, что ветер не догонит.
Белый конь с красивой чёлкой,
Серый – с серебристой холкой!
Эх, как скачут!
Вот бы мне Покататься на коне!
Поскорей бы подрасти,
Чтоб коня приобрести!
Практическая часть

Из чего состоит лошадь? (голова, туловище, ноги, хвост)

Все части лошади можно изобразить геометрическими фигурами – кругом, прямоугольником, овалом, треугольником. Рисуем черной краской круг, рядом овал, соединяем, это туловище лошади.

Шея похожа на треугольник, мордочка на прямоугольник.

У лошади четыре ноги, рисуем 4 треугольника внизу большого овала.

Затем рисуем ноги линиями

Подплечье, запястье пясть.

Копыта –как треугольники

Лошадь может бежать рысью, галопом идти шагом (Все позиции можно показать на рисунке)

Голова:

Где голова шире, вверху или внизу?(вверху)

У лошади на голове кружок, «щечка»,

уши –треугольники,

морда –прямоугольник, глаза.

Продолжение Приложения Б

Обводим нашу лошадь, чтобы плавные линии были. еще мы забыли нарисовать гриву и хвост. Теперь черной краской, плавными движениями закрашиваем нашу лошадь.

Далее дети работают самостоятельно. Рисуем фон. Пускай лошадь скачет в поле или несётся галопом в горах, а может она бродит около озера.

Итоги урока

Расскажите о своих лошадях, дайте им имя. Просмотр работ, выставление оценок.

Продолжение Приложения Б

Конспект урока 2 класс изобразительное искусство автор:
Б.М. Неменский «Изобразительное искусство». Постройка и реальность.

Задачи:

- рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции;
- эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе;
- осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание);
- конструировать из бумаги формы подводного мира;
- участвовать в создании коллективной работы;
- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;
- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм.

Познавательные УУД: стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Коммуникативные УУД: овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.

Регулятивные УУД: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач» [12].

Ход урока

Организационный этап. Добрый день, ребята! Проверяется готовность к уроку, материалы. «Когда вы были маленькими, вы всегда что-то строили, лепили из песка, пластилина, строили из кубиков. Творчество это не только рисование, но и строительство чего-то нового. Как называется человек, который проектирует дома? (архитектор) А что ещё могу проектировать архитекторы? (мосты, дороги, школы, театры, храмы, стадионы).

Продолжение Приложения Б

А ещё есть люди, которые создают новые формы, не только визуальные, но и материальные. Они называются дизайнеры. Сегодня на уроке мы представим себя дизайнерами. Как же это делают настоящие художники? В своей строительной деятельности люди очень многому научились у природы: изучили природные постройки и создали свои. Почему же люди обращаются к природе за идеями и вдохновением? Потому что в ней можно найти все красивое, правильное и совершенное. Например – природные домики. Какие природные домики вы знаете? (Гнездо, дупло, ракушка, шишка, яйцо).

Уютные, теплые. Вот обычное яйцо. Это же прекрасный «домик» для маленького детеныша птенца. Когда птенец подрастет, ему становится тесно в яйце, он его разбивает клювом и... появляется на свет, где его ждет мягкий и уютный «домик-гнездо». Яйцо по форме какое? (Круглое, овальное). А ещё какое? (удобное)

Рассмотрим другие домики. Например, ракушки. Это домик для моллюсков. Эти домики закручены спиралью. Как интересно создала природа этот домик. В середине спирального домика витки закручены туго (как пружина), а ближе к выходу – расширены. В случае опасности улитка спрячется так, что её не достанешь. Красиво и удобно. Правда? Какую форму напоминает нам ракушка? (Спираль) Познакомимся с ещё одним домиком. Крепчайший «домик-панцирь» у черепахи. Если она спрячется, подожмет лапки и голову, то станет похожа на камень» [11].

Физкультминутка. Руки подняты вверх, движения по тексту.

Ветер тихо клен качает,

Влево, вправо наклоняет.

Раз – наклон

И два наклон.

Зашумел листвою клен.

Продолжение Приложения Б

Практическая часть

Создание поделки из бумаги: Природные домики.

В период работы необходимо дать ответ на вопросы:

Чьи природные домики мы строим?

Что общего у всех домиков?

В каких постройках человека встречаются такие природные формы?»

Итог урока.

Что нового мы узнали на уроке? У каждого есть свой собственный домик (улитка, зернышко, черепаха). Человек учится строить свои домики у природы, такого необычного человека называют как? (архитектор)

Продолжение Приложения Б

Конспект урока 2 класс изобразительное искусство автор: Б.М. Неменский «Изобразительное искусство». Выражение характера изображаемых животных.

Задачи:

- наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях;
- давать устную зарисовку-характеристику зверей;
- Входить в образ изображаемого животного;
- изображать животного с ярко выраженным характером и настроением;
- развивать навыки работы гуашью.

Уметь: изображать животного с ярко выраженным характером; обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Познавательные УУД: стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Коммуникативные УУД: овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

Регулятивные УУД: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий» [14].

Ход урока

Организационный этап. Добрый день! Наверняка у кого-то дома есть домашнее животное. Расскажите немного о них. (Дети отвечают). Все они разные, кошки, собаки, хомячки, попугаи. Все они нами любимые и самые лучшие.

Продолжение Приложения Б

Введение в тему

Сегодня мы попробуем изобразить характер животного. Но будем говорить мы сегодня только об одном животном. А о каком узнаем после просмотра мультфильма. О ком этот мультфильм? (ответы детей) Верно, о кошке. Это один из самых любимых, ласковых и пушистых видов домашних животных. У кого-то из вас есть кошки? (Дети отвечают). Многие художники в своем творчестве изображают именно кошек. Сейчас я вас хочу познакомить с художниками, которые рисуют животных. Таких художников называют художники-анималисты. Необходимо показать детям различные картины.

Да, действительно, они все разные по цвету, характеру. Кто-то злой, добрый, ласковый, испуганный. Мы сегодня отправимся с вами в страну «Котландию». Там появится множество новых жителей, которых мы сейчас нарисуем. У всех получатся совершенно разные коты и кошки. Разных цветов, размеров и характеров.

Физкультминутка

Кошка утречком проснулась,

Вверх изящно потянулась,

Вниз красиво наклонилась,

Вправо-влево покрутилась,

И тихонько удалилась!

Практическая часть

Сейчас мы приступаем к выполнению задания. Дети рисуют кошек. Ограничивать их в выборе формы и цвета не нужно. Пускай придумают имя и историю своему животному. Фон не рисуем. Закончили выполнение работы, сейчас вам необходимо оценить свой рисунок, в правом верхнем углу нарисуйте круг тем цветом, который соответствует критериям оценки.

Продолжение Приложения Б

Итоги урока

Работы вывешиваем на экран, заполняя страну «Котландию» своими котами.

Выставка и обсуждение работ.

Какая работа вам имонирует больше? почему?

Ребята, сейчас всем вместе нужно придумать синквейн про кота.

Продолжение Приложения Б

Конспект урока 2 класс изобразительное искусство автор: Б.М. Неменский «Изобразительное искусство». Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.

Задачи:

- расширять знания о средствах художественной выразительности.
- уметь составлять тёплые и холодные цвета.
- понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.
- уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.
- осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).
- развивать колористические навыки работы гуашью.

Дети должны научиться изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица). Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет, смешивать красок на бумаге, наблюдать и фантазировать при создании образных форм. Иметь эстетическую потребность в общении с природой, уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности [22].

Познавательные УУД: стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Коммуникативные УУД: овладеть умением вести диалог.

Регулятивные УУД: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий» [15].

Продолжение Приложения Б

Ход урока

Организационный этап.

Добрый день, дорогие ученики! Давайте вспомним как делятся цвета?
Все цвета делятся на тёплые и холодные.

При взгляде на теплый свет мы будем чувствовать теплоту, при взгляде на холодный цвет-холод. Давайте посмотрим на цветовой круг и попробуем определить где теплые, а где холодные цвета.

Сказка: «Живут на свете две девочки-подружки – девочка Снегурочка и девочка Весна. Каждый год они встречаются, когда на смену холодной зиме приходит нежная и тёплая весна. На память людям о своей дружбе девочки составляют разноцветный ковёр. Среди множества красок, которыми работают девочки, у каждой из них есть своя самая любимая, самая волшебная. У Весны – жёлтая, тёплый солнечный луч, а у Снегурочки – синяя или голубая льдинка. С помощью этих красок они могут каждый цвет превратить либо в холодный, заморозить его, либо в тёплый, согреть. Девочка Снегурочка опускает в каждый цвет маленькую синюю льдинку, и цвет замораживается, приобретает холодный оттенок. А девочка Весна согревает краски тёплым жёлтым лучом, превращая их в тёплые. Тёплые цвета всегда сравнивают с солнцем и называют солнечными, а холодные – со льдом и называют холодными (цветовой круг). Но существует между ними и спор. Подружки никак не могут решить, как же назвать зелёный цвет – тёплым или холодным.

Как вы думаете, почему? Как можно получить зелёный цвет? (Ответ детей). Правильно, ведь он состоит из тёплого – жёлтого и холодного синего цветов. Если в зелёном окажется больше синей льдинки Снегурочки, он станет холоднее, но если Весна постарается и в синий опустит жёлтый луч – зелёный станет теплее» [16].

Продолжение Приложения Б

У этих цветов разное настроение. Какое настроение мы получаем от теплого цвета? (радостное, зажигательное, солнечное) А от холодного? (загадочное, волнительное). Художники в своих картинах тоже используют сочетания тёплых и холодных цветов. (Вспомните сказку «Конёк-горбунок» и представьте перо жар-птицы, которое осталось в руках Ивана, когда она вырвалась). Чтение стихов «Жар-птица».

Птица чудная она.

«Вся из пламени-огня.

Крылья плавно поднимает,

Хвост как веер распускает,

Глазки яхонтом горят –

Удивительный наряд.

Побеждает темень, мрак.

Туче чёрной – первый враг.

А перо той дивной птицы

Вмиг желание исполнит,

Людям счастье принесёт» [16].

Представьте себе яркое, сияющее перо жар-птицы. Сочные жёлтые, красные, огненные цвета. А как они будут смотреться на фоне холодного цвета. Ещё ярче и насыщенней.

Когда теплые и холодные цвета находятся по соседству, они как настоящие друзья помогают друг другу. Вместе они становятся ярче, насыщенней, начинают играть новыми красками.

Изобразите перо жар-птицы, которое осталось в руках Ивана, когда она вырвалась.

Практическая работа. Изображение пера Жар-птицы (яркость и сочность тёплых цветов волшебного пера на фоне холодного неба).

Продолжение Приложения Б

Физкультурная минутка

(Давайте теперь попробуем изобразить жар-птиц в движении)

Жар-птицы летят,

Крыльями шумят.

Прогнулись над землей,

Качают головой.

Прямо и гордо умеют держаться.

И очень бесшумно,

На место садятся.

Итог урока

Выставка детских работ.

Давайте подведем итоги. Что у нас получилось? –Какие впечатления остались от урока? Что порадовало, что огорчило? На доске отражаем настроение. Радость – размещаем тёплые цвета, грусть – холодные.

Продолжение Приложения Б

Конспект урока 2 класс изобразительное искусство автор: Б.М. Неменский «Изобразительное искусство». Линия как средство выражения: характер линий.

Задачи:

- уметь видеть линии в окружающей действительности;
- наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев;
- осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ;
- использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов;
- изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением.

Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев). Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности.

Познавательные УУД: стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Коммуникативные УУД: овладеть умением вести диалог.

Регулятивные УУД: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий» [16].

Продолжение Приложения Б

Ход урока

Организация начала урока.

Начинается урок,

Он пойдет ребятам впрок,

Постарайтесь все понять,

Хорошо запоминать.

Давайте проверим, все ли готово у вас к уроку?

Введение в тему:

Ребята, мы уже говорили о том, что настроение рисунка можно передавать через цвет. А как думаете, можно показать настроение с помощью линий? Можно ли линией передать чувство, характер?

Расскажите, что такое «характер»?

(Характер – это какие-либо черты, особенности.)

К кому можно применить это слово? (К человеку, к животным.)

Можем ли мы сказать, что линия имеет характер?

Сегодня на уроке мы это и узнаем.

Мы с вами продолжаем узнавать о характере наших картин. Как думаете о чем именно мы сегодня будем говорить на уроке?

(Мы будем говорить о характере линий.)

Давайте посмотрим на картину (Ф. Толстой. Душенька в саду. Иллюстрация к поэме И.Ф. Богдановича.)

Какое здесь настроение? (спокойное, загадочное) Что передает художник с помощью линий? Какие линии создают это настроение?

А теперь давайте рассмотрим другую картину (И. Фоменко)

Что изображено на ней? Как показывает художник движение?

Продолжение Приложения Б

Сейчас мы попробуем порисовать разные веточки.

Положите перед собой лист бумаги вертикально, разделите его пополам. В верхней части листа мы изобразим нежную веточку березы.

Посмотрите на ветку, какой она толщины? (Ветка березы у ствола более толстая, а к концу очень- очень тоненькая.)

Каким приемом нарисуем такую веточку?

(Линия идет немного вниз.

Сначала будем вести кисть плашмя, а концу будем вести только кончиком.)

Выполняют по образцу учителя.

А теперь посмотрите на веточку дуба? (Ветка дуба толстая, почти одинаковой толщины по своей длине.)

Куда идет линия ветки дуба? (Некоторые ветки растут вверх, а некоторые в сторону.)

Давайте изобразим ветку дуба в нижней части листа. Каким приемом мы будем рисовать ее?

(Будем рисовать кистью плашмя, чуть-чуть тоньше нарисуем в конце ветки.)

Выполняют по образцу учителя.

Физкультминутка

Учащиеся выполняют движения по тексту.

Ветер

«Ветер дует нам в лицо, закачалось деревцо (Наклоны вправо-влево).

Ветер тише, тише, тише (Присесть, спина прямая),

Деревцо все выше, выше (Встать на носки),

Раз, два – выше голова (Поднять голову),

Три, четыре – руки шире (Руки в стороны),

Пять, шесть – тихо сесть (Сесть за парту),

Продолжение Приложения Б

Семь, восемь – тень отбросим (Два хлопка о парту).

Сел на дерево скворец,

И игре нашей конец (Дети громко проговаривают эти слова)» [14].

Практическая часть

Как называются материалы, которые вы принесли сегодня на урок? (Графические). Сегодня вы почувствуете себя настоящими графиками, мы будем изоюжарать деревья. Какими бывают деревья? (сильными, нежными, могучими и тд). Да, у деревьев тоже есть свой характер. В зависимости от разных условий (климата, места, породы) они разные. Давайте приступим (учитель рисует на листах бумаги разные породы деревьев, комментирую и общаясь с детьми, можно включить подходящую музыку)

После дети пробуют нарисовать свои три дерева.

«Начать работу необходимо с фона.

При помощи акварели создайте разный фон: для дуба фон должен отражать силу и мощь, а для березки – нежность, ласку.

Пока фон сохнет, отдохнем. Поиграем в игру «Изображалки».

Изобразите березку, ивушку, дуб, росток, клен, кустик, елку.

Используя приобретенные навыки и полученные знания о ритмах и характере линий, добавьте графическое изображение деревьев с использованием черной туши и пера или палочки.

Как вариант можно предложить учащимся нарисовать дерево по собственному замыслу, используя те же материалы, соблюдая условие: в изображении должны присутствовать ритм пятен и линий» [14].

Итог урока

Выставка детских работ.

Давайте подведем итоги. Что у нас получилось? –Какие впечатления остались от урока? Что порадовало, что огорчило? На доске отражаем настроение. Радость – размещаем тёплые цвета, грусть – холодные.