

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «История и философия»

(наименование)

46.03.01 История

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Историко-культурный туризм

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему «Деятельность Тольяттинского краеведческого музея по развитию экскурсионных
и историко-познавательных программ для школьников»

Студент

М.А. Палагина

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

д-р ист. наук, доц., О.А. Безгина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Аннотация

Образование и культура – две неразрывные составляющие духовного развития человека и общества в целом. К большому сожалению приводит тот факт, что школьник изучает мир не только по предметам обучения, но и по образцам материальной и духовной культуры, то есть по реальным вещам, которые его окружают, еще недостаточно понят системой образования. Не случайно, что музей является не только исторической традицией, но и собранием ценностей, которые воплощают идеал творческих возможностей человека.

Цель работы. комплексный анализ деятельности Тольяттинского краеведческого музея по развитию экскурсионных и историко-познавательных программ для школьников. В связи с этой целью были поставлены следующие задачи:

Исходя из цели поставлены следующие задачи

- выявить роль исторического наследия в развитие экскурсионных и историко-познавательных программ в Тольяттинском краеведческом музее;
- изучить историю создания и развитие музея;
- рассмотреть основные коллекции ТКМ;
- исследовать экскурсионные и историко-познавательных программы для школьников, представленные в Тольяттинском краеведческом музее;
- рассмотреть культурно-историческое наследие на примере Тольяттинского краеведческого музея;
- провести анализ историко-познавательных программ, реализуемых в ТКМ для школьников.

Структура выпускной квалификационной работы обусловлена её темой, целью и задачами. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения. Общий объем работы – 53 страницы.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Тольяттинский краеведческий музей. История и современность...	9
1.1 Создание и развитие музея. Основные коллекции.....	9
1.2 Культурно-образовательная деятельность Тольяттинского краеведческого музея.....	22
Глава 2 Анализ экскурсионных и историко-познавательных программ для школьников, реализуемых в Тольяттинском краеведческом музее.....	27
2.1 Реализация образовательной деятельности в музее.....	27
2.2 Историко-познавательные программы, реализуемые музеем с 1995 по 2021 год.....	33
Заключение.....	48
Список используемой литературы и используемых источников.....	50
Приложение А Статистические данные посещения музея с 1995 по 2020 гг.....	53

Введение

Актуальность темы исследования. Образование и культура – две неразрывные составляющие духовного развития человека и общества в целом. К большому сожалению приводит тот факт, что школьник изучает мир не только по предметам обучения, но и по образцам материальной и духовной культуры, то есть по реальным вещам, которые его окружают, еще недостаточно понят системой образования. Не случайно, что музей является не только исторической традицией, но и собранием ценностей, которые воплощают идеал творческих возможностей человека.

Уникальное художественное и временное пространство музея расширяет наши представления о мире и о нас самих. Поэтому понимание культурной среды является не менее важным фактором образования, чем усвоение естественнонаучных схем и моделей.

Актуальность исследования состоит в следующем:

- в области образования: формирование системы знаний об истории и культуре своей страны, системы представлений о человеке как соучастнике бытия прошлого, настоящего и будущего, продолжателе традиций своей семьи, своих соотечественников, своего народа, понимание важности активного участия в современной жизни.

- в области воспитания: воспитание чувства любви к Отечеству, земле, Родине; гордость за прошлые и настоящие достижения отечественной культуры и моральную ответственность за будущее малой и великой Родины.

- в области развития интеллектуальной сферы – способность к поисково-исследовательской деятельности;

- в области развития эмоциональной сферы – эстетического восприятия и оценки памятников архитектуры, живописи, литературы, местных обычаев и традиций;

- в области развития сферы воли – вера в ценность и значение культурных традиций родины, стремление к распространению местных

знаний и личное участие в практических делах по сохранению и защите социокультурной среды.

В качестве темы исследования была выбрана «Деятельность Тольяттинского краеведческого музея по разработке экскурсионных и историко-научных программ для школьников».

Образовательной деятельности музея посвящено множество отечественных и зарубежных исследований. Важное место в них занимает определение характера музея, исторически признанного учебным заведением. Достаточно обратиться к истории немецких, российских и американских музеев, которые упорно трудились, чтобы подтвердить этот факт. Примечательно, что сегодня, уже во второй декаде XXI века, эта проблема продолжает волновать умы сотрудников музея, пытающихся отстоять педагогическую функцию музея в процессе приобщения подрастающего поколения к сохранению культурных ценностей. При этом его методологическая база опирается на четыре подхода, сформировавшихся в США и России в 20-е годы XX века. В современности общество сталкивается с рядом проблем по сохранению культурного наследия. От нас зависит сможем ли мы сохранить богатый опыт поколений.

Музей, являясь социокультурным учреждением, играет важную роль в сохранении культурно-исторического наследия страны. Его роль весьма велика в культурно-образовательном процессе. Современный музей следует инновациям и новым трендам в развитии, чтобы обеспечить качественный досуг гражданам. Следуя новым трендам, музей преподносит экспозиции уже на новом интересном уровне. Но все же он стремится быть центром культурно-образовательной деятельности, творческих инноваций и коммуникации. На современном этапе развития общества музейные объекты и выставки ориентированы на новизну и тем самым повышается эмоциональная вовлеченность школьников. В связи с этим можно наблюдать высокую адаптивность школьников в данный процесс.

Одной из составляющих образовательной системы школьного образования является работа Тольяттинского краеведческого музея, который ведет реальную патриотическую, историко-культурную, нравственно-педагогическую деятельность. Роль и значение Тольяттинского краеведческого музея на сегодняшний день возрастают. Это обусловлено реализацией государственной и региональной программы патриотического воспитания молодежи.

В соответствии с ежегодными отчетами Тольяттинского краеведческого музея видно, что за год музей посещают более 150 тысяч человек. Это и гости города и местные жители.

В 1998-1999 гг. Тольяттинский краеведческий музей (ТКМ) участвовал в конкурсе «Лучший европейский музей года», а в 2004 году ТКМ удостоился звания «Лучший музей Самарской области», а так же награжден призом от Министерства культуры, молодежной политики и спорта Самарской области «Серебряная чайка». В настоящее время ТКМ является партнером многих международных программ.

На основе историко-местного материала музея можно создать благоприятные условия для гармоничного развития личности ребенка, предоставив ему возможность самопознания, самоопределения и самореализации в таких областях, как познавательная, оздоровительная, культурная и досуговая деятельность. Тольяттинский краеведческий музей является центром воспитательной деятельности по историко-местному воспитанию. Музей выражает уважение студентам к прошлому своей родины и своей родины.

Историко-культурное наследие Тольяттинского краеведческого музея играет большую роль в развитии детей школьного возраста, организации для них экскурсий, чтобы получить самую свежую информацию, опыт и впечатления для их культурных нужд.

Учитывая важную роль, которую музей может сыграть в развитии гармоничного развития личности ребенка, необходимо сформировать общую

картину Тольяттинского краеведческого музея как привлекательного культурного объекта, используя все средства для организации различных выставок, экскурсий, занятий, лекций, мастер-классов, игр, викторин или праздников для школьников.

Деятельность Тольяттинского краеведческого музея, его экскурсионные и историко-познавательные программы нуждаются в продвижении среди детей школьного возраста. Это подтверждает актуальность исследования выбранной темы работы.

Объект исследования. Тольяттинский краеведческий музей

Предмет исследования. Историко-познавательные программы, реализуемые Тольяттинском краеведческим музеем.

Хронологические рамки исследования: 1995-2021.

Территориальные рамки исследования город Тольятти.

Цель работы: комплексный анализ деятельности Тольяттинского краеведческого музея по развитию экскурсионных и историко-познавательных программ для школьников. В связи с этой целью были поставлены следующие задачи:

Исходя из цели поставлены следующие задачи:

- выявить роль исторического наследия в развитие экскурсионных и историко-познавательных программ в Тольяттинском краеведческом музее;
- изучить историю создания и развитие музея;
- рассмотреть основные коллекции ТКМ;
- исследовать экскурсионные и историко-познавательных программы для школьников, представленные в Тольяттинском краеведческом музее;
- рассмотреть культурно-историческое наследие на примере Тольяттинского краеведческого музея;
- провести анализ историко-познавательных программ, реализуемых в ТКМ для школьников.

Степень изученности темы. Анализ исследований в области теории и практики экскурсионных и историко-познавательных программ для школьников показал, что для решения задач исследования имеются определенные научные предпосылки. Так, отдельные вопросы выбранной проблематике уже проработаны в нормативно-правовой базе и научно-исследовательских работах (А.А. Остапца-Свешникова, Ю.С. Константинова, Д.В. Смирнова, А.Г. Маслова), но с ростом внимания к аспектам воспитательно-образовательного процесса в условиях экскурсионной деятельности, их становится недостаточно.

Источниковая база исследования (электронные ресурсы, архивные документы ТКМ, отчеты).

Методология и методы исследования является современная теория познания.

Новизна работы состоит в комплексном анализе основных историко-познавательных программ для школьников, реализуемых Тольятинским Краеведческим музеем с 1995 по 2021 год.

Структура работы, обусловлена её темой, целью и задачами. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Глава 1 Тольяттинский краеведческий музей. История и современность

1.1 Создание и развитие музея. Основные коллекции

Первые данные о Тольяттинском краеведческом музее появились 24 апреля 1962 году. Он появился на основании уже имеющегося краеведческого музея города Жигулевска, когда Ставропольский горисполком утвердил постановление № 113 «Об открытии краеведческого музея города Ставрополя-на-Волге».

Выставочная площадь музея на тот момент была приблизительно 50 кв. м. и находился он в школе № 18. После школы музей смог получить помещение в жилом доме, который находился на улице Голосова и площадь уже была больше 425 кв. м. Первые выставки музея были основаны на истории края, которая захватывала начало 18 века, а первыми фондами музея являлись разные газетные вырезки, в которых была интересная информация о документах этого периода, о картинах местных художников и многое другое.

В 1979 году краеведческий музей опять переехал уже на Бульвар Ленина, 22, где находится и на сегодняшний момент.

Важное событие произошло в 1984 году, когда музей смог открыть новую историческую выставку площадью в 1200 кв. м., на которой разместили экспонаты более 10 тысяч, документы, где можно найти историю, события, культуру, экономику и экологию города и края.

Музей очень интересовал местное население, поэтому за 8 лет его посетило более 600 тысяч человек.

Во время «переходного времени», к которому относятся 90-е года, Тольяттинский краеведческий музей принял решение использовать привозные выставки. В это же время была создана очень увлекательная экспозиция о строительстве Волжской ГЭС посвященной имени Ленина. На ней показывали уникальные фотокадры, сохранившиеся важные документы,

рассказывали о тяжелом труде заключенных. Не удивительно, что народ съезжался на эту выставку со всех уголков страны, ведь всем было интересно узнать историю появления света во всех домах. Благодаря строительству электростанции СССР вышел из экономического кризиса и смог развивать другие отрасли народного хозяйства за его счет, а уже через 15 лет ее эксплуатации, страна вышла на 3 место в мире по электро- и теплообеспечению.

Начало 1990-х годов создает другой этап в музейном деле в России. Перевороты в политической и экономической сферах, распад СССР, отстранение от власти КПСС радикальным образом поменяли обстоятельства жизни музеев. Приходилось закрывать экспозиции по истории советского времени, которые не отвечали нынешним реалиям об историческом пути России. В это время стали открываться новые выставки по историческим фактам дореволюционной России, а также интересные историко-бытовые экспозиции. Не стал исключением и наш Тольяттинский краеведческий музей, в котором устойчивая экспозиция перестала не только соответствовать духу времени, но и оборудование неминуемо начинало приходить в негодность. Назревал вопрос о реконструкции главной экспозиции, на которую равнодушные жители города собрали деньги, чтобы приобрести новые экспонаты. Таким образом были приобретены необыкновенный ящик, играющий музыку, а также необычная скульптура «Пастушка», большое количество фарфора и старинной мебели. Существенную часть экспозиционных предметов научные сотрудники привозили из этнографических экспедиций, которые проводились в конце 80-х годов. В 1992 музей окончательно закрыли на реконструкцию на несколько лет.

В 1995 году в Тольяттинский краеведческий музей пришла работать Людмила Михайловна Савченко, которая была там директором до 2002 года. Людмила Михайловна была человеком незаурядным, большим профессионалом в музейном деле, с результативными взглядами роли и

места музея в общественной жизнедеятельности города. С ее приходом появляется отдел музейного педагогического преподавания, который создан на основе таких дисциплин как музееведение, психология, которая изучает музей под углом образовательной системы. Сфера по научной и современной работе музея направлена на передачу культурного наследия через образовательный педагогический процесс, созданный в музейной атмосфере. Так же стали проводиться всероссийские семинары по музейной педагогике. Тольяттинский краеведческий музей стал одним из первых, привлекающих музейных педагогов и музееводов для обучения из многих городов.

При руководстве Л.М. Савченко стали вводиться абонементы для посещения музея. В абонементе была одна программа, состоящая из восьми занятий по одной тематике.

Появляются первые экскурсии и тематические вечера. Темы экскурсий проводились на любой вкус и были направлены на посетителей разных возрастных и социальных категорий. Особенно тщательно пришлось поработать музейным педагогам с детьми. Им даже приходилось становиться сказочниками, чтобы максимально заинтересовать ребенка. Сказки, ставшие первыми на тему истории в Тольяттинском краеведческом музее это: «Из бабушкиного сундука» и «Волшебная глина». В отделе по природе также создавались занятия такие как: «Приключения воробушка» и «Как мышонок свой домик искал».

Кроме экскурсий и тематических занятий в музее стали проводить и другие интересные мероприятия, круглые столы, семинары для школьников и учителей. Музейные работники устраивали веселые праздники, конкурсы, интеллектуальные игры и викторины. Массовый отдел переименовывается в отдел музейной педагогики, которая внедряется в систему работы со школьниками, появляются музейные абонементы, разрабатываются новые программы.

Все это время в музее продолжалась реконструкция и в 1996 году, он, наконец, открыл двери для первых посетителей, показав новую

историческую экспозицию: «Ставрополь провинциальный», которая существует и на сегодняшний день, время от времени подвергаясь усовершенствованию.

Новая экспозиция: «Ставрополь провинциальный» рассказывает интересную историю нашего родного края с первых дней ее существования до начала 20 века. На этой выставке можно увидеть людей, которые жили в каменные века, а также первых земледельцев и первых людей, которые стали держать скот для пропитания, то есть людей «бронзового века». Также данная экспозиция рассказывает о том, как был основан город Ставрополь, как проходила жизнь города до революции 1917 года и многое другое посетители музея узнавали и узнают, благодаря погружению в эпоху не только с помощью экскурсии, но и также посредством интересного диалога с музейным работником, проводящим эту экскурсию.

В зале археологии находится курган-могильник в разрезанном, для более наглядного примера, и есть возможность заглянуть в дом к древнему человеку, который раньше сторился с углублением в землю и носит название полуземлянки; в крестьянском зале можно увидеть избу в таком виде, в каком она была в те времена, а при посещении специальной веранды санатория «Лесное», можно попасть прямоком в гости к самим жителям Ставрополя. Также художники смогли воссоздать спальню, которая была у девушек 18-19 веков, строгий кабинет, где работали купцы, уютную и красивую гостиную, а также столовую. Все предметы на данной выставке Тольяттинского краеведческого музея оригинальные и хранят ауру ушедших эпох.

В 1997 году Тольяттинский музей показал городу по-настоящему знаменательный по своим возможностям проект. В то время еще никто даже не догадывался, что «Музейный пикник» будет важным ежегодным мероприятием, которое станет для местного населения новой традицией. В последствии «Музейный Пикник» даже получит свою особенную дату в календаре по культурным событиям, происходящим в нашем городе и

превратится в самый предвкушаемый праздник, к которому придумывают каждый раз новую тематику проведения, устраивают конкурсы и многое другое.

Идея возникновения «Музейного пикника» возникла в мае 1997 года на специальном зеленом поле, которое находится перед зданием музея. Организаторы устроили соревнования социально-культурных проектов, которые заключались в развитие территории, и праздник для местного населения. Само событие было приурочено к Международному дню музеев.

«Пикник» стал не просто мероприятием, а очень важным событием в городе, на котором многие получили возможность показать свои таланты, креативные культурные проекты. Идея «Пикника» практически ни в чем не ограничивала, приветствовались самые смелые и интересные предложения, которые можно было выразить в любом виде от наивно-описательском до символически абсурдистском.

В настоящее время это мероприятие проводится не только на городском уровне, но его организуют в других регионах. В нем участвуют не только музеи со всей России, но и популярные художники, известные музейные преподаватели и многие другие. «Музейный Пикник» – является запатентованным товарным знаком России. Это настолько популярный проект, что его идею подхватили даже в других регионах, а под его руководством проходили новые фестивали, например, фестиваль: «Наше наследие», состоявшееся в 2008 году. Он даже попал в Википедию: как особенность территории Тольятти и Самарского региона.

Все это время Тольяттинский краеведческий музей активно сотрудничал с другими музеями, что привело к концу 90-х годов к его объединению в мировую систему музеев. Музей участвовал в разных конкурсах, среди которых были: «Лучший европейский музей года», «Музей на пороге 21 века», в Международных музейных биеннале в Красноярске, Всероссийской научной конференции по музейной педагогике в Калуге, а

также стал активным участником научного совещания, проводимого Самарским областным историко-краеведческим музеем имени П.В.Алабина.

Тольяттинский краеведческий музей часто проводит различные проекты, поднимающие темы по общественным проблемам, используя при этом не просто экскурсия, а давая возможность посетителям активно в ней участвовать. К таким проектам необходимо отнести:

- «Я и другой», проект, который создавался совместно Россией и Голландией;
- выставка, посвященная 55-летию Победы в Великой Отечественной войне, которая носит название: «За и против»;
- «Я – Здесь!», очень актуальный проект для людей, имеющих ограниченные возможности;
- «Город для всех», также важный проект, касающийся людей, имеющих инвалидность, на тему о неудобности и не готовности городской территории обеспечить им удобную жизнь;
- выставка о способах и приёмах воспитания советского человека, о влиянии мифов и символов на становлении личности индивидуума: «Ум, честь и совесть нашей эпохи»;
- объединенная интерактивная выставка для дошкольников: «КРУГ» и многое другое.

В декабре 2003 года в специальном зале по природе открылась новая выставка: «Одуванчик, ёж, оса и четыре колеса». Так как Тольятти является городом производства автомашин, то задумка этой выставки была особенно актуальна и рассказывала о влиянии машин на жизнь окружающей среды. В городе на тот момент на 745 тысяч населения приходилось 220 тысяч автомобилей. В экспозиции выставки были приведены виды живых организмов, которые уже вымерли, также вымирающие виды, существующие в нормальных для себя условиях и новые «поселенцы» города. Выставка

стала первым этапом создания в музее природоведческой экспозиции: «Время. Город. Природа. Человек».

Проект: «В музей всей семьей» в Тольяттинском краеведческом музее стал толчком для создания новых проектов и выставочных залов, оборудованных таким образом, чтобы дети, посещающие музей вместе со своей семьей, могли развиваться творчески, учиться создавать своими руками и многое другое. Родители в этом случае были не просто наблюдателями, но и совместно со своими детьми занимались исследованием и тоже что-то создавали собственными руками. Кроме этого здесь проводили семейные праздники, разнообразные выставки, интересные конкурсы, захватывающие викторины и многое другое.

В 2002 руководителем музея становится Нелетова Елена Леонидовна. Она тоже внесла большой вклад в развитие музея. В этом году становится понятно, что без денежных проектов и внимания спонсоров музей развиваться не будет. Такая черта времени. В устройстве музея появилась необходимость в создании отдела по общественному проектированию. Поэтому не удивительно, что уже в 2003 году открылась новая экспозиция, совмещающая в себе интерактивные и интегрированные технологии: «Играющий в героев».

Дети всегда были и есть самые важные посетители для Тольяттинского музея, что говорит создание специальных лекций на постоянной основе для маленьких посетителей.

В 2001 году в Московском гуманитарном издательском центре: «Владос» вышло методическое пособие: «Работа со школьниками в краеведческом музее [2]. Сценарии занятий», которым пользуются многие музейные педагоги со всей страны и в Тольяттинском краеведческом музее в том числе. Это пособие написала нынешний действующий директор музея Ланкова Н.М. Директором музея Наталья Михайловна стала в 2010 году.

В 2003 году наш краеведческий музей стал увеличивать научно-исследовательских тем в ежегодном ведении сотрудниками музея. Теперь все

исторические справки и статьи музейных педагогов стали регулярно издаваться в научных университетских сборниках, материалах конференций и семинаров. В результате партнерства музея с Волжским университетом имени Татищева в нашем городе появилась «Музейная газета». Были опубликованы сборники научных статей по итогам проведения историко-краеведческих чтений «Наследие В.Н.Татищева».

В 2004 году происходит тоже знаменательное событие, в котором наш музей становится победителем областного конкурса: «Серебряная чайка» в номинации «Лучший музей Самарской области».

С 2006 года в музее возникает новый обычай, связанный с проведением ежегодной акции «День дарения». В этот день любой посетитель, который приходит в музей с каким-либо подарком, каким-нибудь предметом или интересным документом из семейного архива, может получить подарок в ответ. Дарителю торжественно выдавали диплом, а также его имя заносили в Почетную книгу дарителей, после чего он мог совершенно бесплатно посмотреть любые музейные выставки и стать зрителем праздничной программы. Далее последовали инновации в экспозиционной и фондовой работе одновременно.

В 2007 году музей отпраздновал свое 45-летие. За эти года музеем было собрано более 60 тысяч экспонатов, которые физически было невозможно выставить в экспозиции. Благодаря этому, музею пришлось освоить новую форму общения с посетителями. Возник образ театрализованной выставки, в которой предметы из музейных коллекций выступали актерами и декорациями. Всего на такую выставку попало около 700 предметов, многие из которых показывались впервые.

Особенно хочется отметить пьесу «Кафе». Ее написали и сыграли сами музейные педагоги, а источником вдохновения стали сказки Ганса Христиана Андерсена. В этой пьесе актеры появлялись лишь на короткое мгновение, а после их ухода оставались вещи, которые начинали откровенный разговор по душам.

В 2008 году Тольяттинский краеведческий музей в первый раз участвовал в популярной международной акции «Ночь музеев», и так родилась еще одна славная традиция, имеющая продолжение и на сегодняшний день.

А в 2009 году музей участвовал в очередном конкурсе среди музеев. Театральный проект: «Записки модистки. Пьеса в 8 картинах с антрактом» оказался победителем российского конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире». Победа досталась нашему краеведческому музею благодаря очередным смелым решениям в театральных постановках, в которых помимо обычных экспозиционных решений, в выставочном пространстве использовали звук и свет, а большинство экспонатов «озвучили» голоса актеров из Молодежного драматического театра. Никаких экскурсоводов не требовалось, посетитель музея сам выбирал себе маршрут, куда двигаться при помощи кнопки.

В это же время отдел природы и экологии краеведческого музея открыл палеонтологическую выставку: «Когда мамонты в Волге купались», которая затем была преобразована в отдельный блок постоянной экологической экспозиции музея. Активной экспедиционной деятельностью музей начал заниматься в конце 2010 годов. Всего за три года геологическая коллекция Тольяттинского краеведческого музея увеличилась более чем на треть.

Главной целью было создание новой, по возможности наиболее полной выставки, демонстрирующей геологическую историю Самарского края, которая открылась весной 2010 года и получила название: «Тайны каменных страниц». На выставке представлено около двухсот образцов минералов, горных пород и окаменелостей. Самому древнему предмету около 3 млрд. лет (учитывая, что возраст Земли около 4,5 млрд. лет). Среди впечатляющих экспонатов находится агат «Ермак», который весит целых 10 кг, окаменелые отпечатки листьев дерева гинкго, халцедон «Бегемот», названный так сотрудниками музея за причудливую форму, напоминающую всеми любимого животного, окаменевшая икра аммонитов (древних моллюсков) и

многое другое. У посетителей выставки есть уникальная возможность попробовать себя в роли палеонтолога и откопать из песка скелет морского динозавра – Ундорозавра.

В 2009 году по улице Баныкина, 14 Тольяттинский краеведческий музей получил дополнительное помещение для хранения фондов и организации выставок, который находится в шаговой доступности, что является очень удобным для музейных сотрудников. В 2011 году здесь открылся музейный депозитарий – первое в Самарской области открытое фондовое хранилище, в которое можно приходиться посетителям.

Чуть позже в музее был оборудован цифровой планетарий, также открылся детский творческий центр, который носит название: «Игроград». Важным этапом стал проект под названием: «Афганская баллада», которая была создана на основе пространственной выставки, приуроченной к 25-летию вывода советских войск из Демократической Республики Афганистан. Материалы выставки представлены аудиоэкскурсией, богатым фотоматериалом, воспоминаниями воинов-интернационалистов, записями стихов и песен афганской тематики. Виртуальная выставка состоит из шести отдельных залов, которые различаются содержанием и наполнением: «Песнь о долге», «Песнь о друге», «Песнь о войне», «Песнь о любви», «Песнь о доме», «Песнь о родной земле».

В 2013 году появилась первая необычная выставка-модуль, которая напоминает дерево с ящиками и дверцами, хранящими в себе разные лесные секреты. Благодаря такому экспонату, посетитель может не только смотреть, но и потрогать новые знания, которые нужны человеку при соприкосновении с экосистемой. На фоне этой выставки-модуля, появилась другая экспозиция из отдела природы под названием: «Природа. Город. Человек».

Также появилось еще одно дерево в стиле «хайтек», которое изготовили из железа. Это дерево представляет собой мультимедийный объект, на котором находятся специальные экраны-мониторы, в них можно видеть крону, ствол и корни, то есть все главные части настоящего живого

дерева. Тут же находится панель управления, с помощью которой посетитель сам может воздействовать на дерево, заставляя его зеленеть или засыхать. Выставки-модули сразу получили большую любовь и интерес у посетителей разных возрастов. Знаменательным событием для Тольяттинского краеведческого музея стало создание новой исторической выставки, которая оказалась актуальной и на сегодняшний день. Она получила название, говорящее само за себя: «20 век: Ставрополь-Тольятти». Выставка стала лицом не только Тольяттинского краеведческого музея, но и самого города. Создавалась она не один год. Музейными работниками был создан на основании этой выставки интересный проект, который назвали: «20 век: в кадре и за кадром». 20 век в новой экспозиции музея показан как серия интересных «кинокартин» для детей и взрослых на темы исторического формирования города. Все пространство экспозиции разделено на символические «кинотеатры» с названием известных в прошлом городских кинотеатров: «Буревестник», «Авангард», «Маяк». Названия «кинотеатров» отражают дух времени, о котором в них рассказывается: в «Буревестнике» – история Ставрополя во времена Октябрьской революции и гражданской войны, в «Авангарде» – о жизни тылового города в грозные годы Великой Отечественной, в «Маяке» – о переносе города на новое место и строительстве Куйбышевской гидроэлектростанции. Посетитель перемещается в необычный мир, в котором перемещается во времени, переходя из одного зала в другой. Он становится не только зрителем, но и активно участвует в историческом процессе, испытывает на себе визуальные и звуковые эффекты, может притрагиваться к предметам, перелистывать документы, фотографии, проводить свое расследования. В сентябре 2013 года началась работа над первым этапом строительства выставки, которая на тот момент включила в себя 3 зала. Первый дебют экспозиции осуществился через год, 30 сентября 2014 «Премьерный показ» состоялся почти ровно через год, 30 сентября 2014 года. В этой работе приняли участие 14 специалистов, 139 консультантов и 10 волонтеров, которые потратили 4

месяца только на архивные исследования и экспедиции. Также они сделали видеомонтаж из большого киноматериала, опубликовали 24 рассказа из истории Ставрополя-Тольятти, приняли участие в 4 прямых радиоэфирах и 8 телесюжетах, сняли 18 видео интервью. На проведение первой выставки пришли 123 посетителя, что явилось триумфальным событием для нашего музея.

В 2013 году проект: «20 век: в кадре и за кадром» оказался победителем на конкурсе музейных проектов «Меняющийся музей в меняющемся мире» благотворительного фонда Владимира Потанина.

В 2016 году Тольяттинский краеведческий музей открыл ещё один зал «Космос». В нем рассказана история Ставрополя-Тольятти с 1960 по 1970 год. Это время бурного строительства заводов Большой химии (Куйбышев фосфор, Тольятти каучук, Куйбышевазот) и Волжского автомобильного завода. Герои этой «кинокартины» – активные молодые строители и работники химзаводов. Тихий провинциальный Ставрополь уходит, на его место приходит энергичный, развивающийся промышленный Тольятти.

В 2017 году Тольяттинскому краеведческому музею исполнилось 55 лет и на этот момент он располагает площадями постоянных выставок, превышающими 1000 квадратных метров, в 43 фондовых коллекциях хранится более семидесяти тысяч предметов. После 2017 года появляется музейный конструктор. Посетителям предоставили возможность купить абонемент и собрать собственную программу посещения. 25 ноября в музее открылся завершающий зал музейной экспозиции «20 век: Ставрополь-Тольятти» – зал «Сатурн». Открытие было отнесено к двум важным событиям 2020 года в жизни нашего региона: году Тольятти в Самарской области и 50-летию выпуска первого автомобиля Волжского автомобильного завода. Зал «Сатурн» посвящен истории города в 70-90-е гг. 20 века – становлению АВТОВАЗа, широкомасштабному строительству, изменению облика города, открытию новых промышленных предприятий, учреждений образования, спорта и культуры, развитию городской инфраструктуры.

Кроме предметов, документов и фотографий в экспозицию включены самые яркие экспонаты музея: двухмиллионный автомобиль ВАЗ-21011 (выпущен 9 июля 1975 года) и электромобиль ВАЗ 2702 «Пони» (один из 6 опытных образцов). В стационарных сайтах размещены фотографии, аудио и видео, погружающие посетителя в эпоху.

Также в «Сатурне» показаны экспонаты, которые показывают историю тольяттинской культуры. Здесь есть предметы, переданные музеем Тольяттинским театром кукол и предметы, которые принадлежали режиссеру, создателю театра «Колесо» Глебу Борисовичу Дроздову.

Сейчас Тольяттинский краеведческий музей приглашает посетителей на следующие выставки:

- выставка «Говорит и показывает» – коллекция звуковоспроизводящей и телевизионной аппаратуры советского и зарубежного производства;

- выставка «Звонкая история» – коллекция декоративных колокольчиков разных стран и времён из фондов музея;

- планетарий – это виртуальная реальность Космоса и необыкновенные впечатления, огромный надувной купол создает эффект объемного звездного неба;

- музейный депозитарий – стулья, кабинетные кресла, резные буфеты, кованые сундуки, консоли и другие экспонаты из музейной коллекции «Мебель»;

- экспозиция «Природа. Город. Человек» – знакомство с природой и экологией города Тольятти: климатом, геологической средой, растительным и животным миром, их взаимодействием с человеком;

- историческая экспозиция «20 век: Ставрополь-Тольятти» – интерактивная экспозиция, рассказывающая об истории нашего города в 20 веке;

– экспозиция «Ставрополь провинциальный» – классическая музейная экспозиция рассказывает об истории Самарского края и города Ставрополь-Тольятти с древнейших времен до начала XX века.

1.2 Культурно-образовательная деятельность Тольяттинского краеведческого музея

Понятие «культурно-образовательная деятельность» появилось в музееведении с начала 1990-х годов. Ранее употреблялись другие термины, например, массовая политико-просветительная и научно-просветительская работы, которые отражали характерные методы воздействия и направления занятий с посетителями [1, с. 76]. Музейная педагогика и музейная коммуникация является теоретической базой для культурно-образовательной деятельности в настоящее время. Музейную коммуникацию можно понимать, как способ передачи культурных ценностей и смыслов, которые сосредоточены в музейном пространстве для качественного осмысления информации посетителями. Основным понятием в теории музейной коммуникации является музейный объект, через который реализуются культурно-образовательная, образовательно-воспитательная и другие функции музея [7, с. 82]. Для нарабатывания методических навыков в культурно-образовательной деятельности необходимо четко представлять цели и задачи работы в каждом из указанных направлений. Нужно разрабатывать более целесообразную форму работы с музейными посетителями и методы педагогического влияния.

Культурно-образовательную программу Тольяттинского музея можно рассмотреть по следующим направлениям:

– образование – это направление, благодаря которому происходит освоение первичных сведений о музее. Это осуществляется с помощью экскурсий и лекций, которые проводят музейные специалисты. Информация до посетителей доносится самыми разными способами, начиная от входа в

музей (указатели, путеводители и другое) и заканчивая информационными киосками;

– обучение – это направление, которое включает в себя передачу и усвоение знаний, которые можно получить в процессе музейной коммуникации. В отличие от школьного образования, обучение в музее носит не официальный характер и является добровольным. Знания можно получить с помощью экскурсий, лекций, музейных уроков и много другого;

– развитие – это направление творческого потенциала, которое раскрывается благодаря созданию в стенах музея особой атмосферы. Это направление реализуется благодаря созданию творческих лабораторий, творческих мастерских, различных фестивалей, викторин, исторической реконструкции и прочего;

– отдых – это направление, связанное с организацией свободного времени в соответствии с желаниями музейных посетителей, удовлетворение потребности в отдыхе в музейной атмосфере. Осуществляется это направление с учетом возрастных категорий, например, игровая зона для детей, тематическое мероприятие в музее, интересные встречи для людей пожилого возраста и другое [4, с. 101].

Музейно-краеведческая деятельность Тольяттинского краеведческого музея содержит в себе важные пункты не стандартного подхода к образовательному процессу, которые необходимо особенно подчеркнуть:

– использование воспитательных программ в педагогическом образовании;

– приспособление музейной педагогики для возможности достижения результатов;

– совокупный характер содержания;

– большие возможности результативного применения воспитательных ресурсов общекультурного места микросреды;

– использование частного, активного, исследовательского доступа

на этапе культурной и образовательной работы;

- поверхностная интересность для школьников, которая формирует желание узнавать новое;
- большой выбор возможностей использования и объединения всех видов культурно-образовательной работы [10, с. 62].

На первом месте в работе Тольяттинского музея находится воспитание и развитие нравственного с высокими принципами человека, который любит свою Родину и знает историю своего края.

Для достижения результативных целей, необходимо решить следующие важные задачи:

- развить у школьников интерес к изучению родного края;
- объяснить школьникам разные стороны развития жизни родного края и его жителей;
- помогать учащимся легче воспринимать новую информацию о родном крае;
- облегчить процесс восприятия по личному отношению к родному краю;
- развивать патриотизм по отношению к местам, в которых родился и вырос школьник;
- оформить условия для знакомства с проблемами, с которыми сталкиваются жители родного края;
- улучшать приспособление учащихся к действительности своего родного края;
- улучшать личные качества школьника через изучение музейной педагогики;
- решение данной задачи нацеливает педагогов на организацию проблемного обучения, использование проектных исследовательских форм обучения, практических работ прикладного характера, проведение полевых экспедиционных работ.

Тольяттинский краеведческий музей может развиваться по ряду направлений:

- историческое краеведение (военное, историческое, культурное, архивное, археологическое и пр.);
- естественнонаучное краеведение (географическое, экологическое, биологическое, геологическое и пр.);
- этнокультурное и демографическое краеведение (фольклорное, художественное, литературное и пр.);
- краеведческая деятельность в области туризма (краеведческие исследования во время туристических походов);
- спортивный туризм (совершение спортивных туристических походов в сочетании с проведением краеведческих наблюдений и разносторонним изучением района, в котором совершается поход);
- оздоровительный туризм (совершение походов по родному краю в сочетании с проведением краеведческих наблюдений, исследований и изучением отдельных особенностей района похода);
- музейное краеведение (изучение родного края на базе краеведческого или школьного музея);
- экскурсионное краеведение (изучение родного края во время подготовки и проведения самостоятельных, или участия в плановых экскурсиях);
- семейное краеведение [5, с. 98].

Краеведческие исследования по участку территории делятся на:

- субрегиональные, которые проводят краеведческие исследования территории сугубо своего муниципального района;
- региональные, которые проводят краеведческие исследования на территории определенной области;
- межрегиональные, которые проводят краеведческие исследования на территории России.

Поставленная задача и различные виды деятельности Тольяттинского краеведческого музея ориентируют учителей на систематическую и разнообразную культурно-педагогическую деятельность учащихся, формирующую отношение к своей родине. Музейные и краеведческие мероприятия состоят из комплексных музейных и краеведческих курсов, внеклассных мероприятий по предмету, туристических и краеведческих и экспедиционных ассоциаций, факультативов, клубов и музеев. Для реализации задач, которые решает культурно-педагогическая работа, необходимо использовать образовательные региональные исторические ресурсы, созданные в различных формах музеев, и систему региональных исторических мероприятий, которые может выполнить каждый ребенок и принимать в этом активное участие. Многолетняя практика взаимодействия Тольяттинского краеведческого музея с региональной системой образования демонстрирует необходимость реализации комплекса музейных образовательных программ и методик для аудитории детей и молодежи с учетом особенностей краеведческого музея. Можно выделить следующие основные формы культурно-педагогической деятельности Тольяттинского краеведческого музея, изложенные в соответствующей дидактической литературе:

- множество музеев и краеведческих программ;
- цикл, объединяющий музейную и краеведческую;
- проведение лекций по всем учебным дисциплинам на принципах музейного преподавания и краеведения;
- клуб, действующий на базе краеведческих объединений, клубов, учебных заведений и музеев города;
- коллекция музеев, действующих на базе музеев учебных заведений области (научных, общественных, территориальных и других).

Сложность поставленных задач и специфика культурно-педагогической работы позволяют серьезно подойти к долгосрочному планированию музея и системы исторической деятельности в регионе.

Глава 2 Анализ экскурсионных и историко-познавательных программ для школьников, реализуемых в Тольяттинском краеведческом музее

2.1 Реализация образовательной деятельности в музее

На сегодняшний день в Тольяттинском краеведческом музее существует большое разнообразие форм культурно-образовательной деятельности. Все они ориентированы на свою аудиторию. Можно выделить несколько форм данной деятельности: это и лекции, и экскурсии, и выставки. Среди традиционных форм культурно-образовательной деятельности можно выделить научные чтения, конкурсы, клубы, концерты, фестивали и различные музейные игры.

Востребованными и эффективными среди школьников на современном этапе являются интерактивные формы обучения. Музейное взаимодействие – это технология, которая означает активное участие аудитории в процессе общения, чтобы получить личный опыт для лучшего освоения музейного пространства. Интерактивные формы обучения в музее включают интерактивные экскурсии, музейные уроки, семинары и музейные фестивали.

Интерактивные экскурсии и экскурсии с игровыми элементами позволяют участникам активно взаимодействовать не только с гидом, но и с другими участниками, побуждая их к «независимому» изучению экспонатов музея. Это значительно повышает остроту восприятия материала и делает экскурсию более интересной для студентов. На сегодняшний день особенно популярны экскурсии-квесты, экскурсии-путешествия и экскурсионные тесты. Во время этих экскурсий посетителям предлагается выполнять определенные задачи, направленные на активацию умственной деятельности студентов.

Следует также отметить, что такие экскурсии оказывают положительное влияние не только на познавательную, но и на творческую

активность учащихся.

Следующая форма культурно-образовательной деятельности – музейное обучение – это занятия в музее или с использованием портативной музейной экспозиции с применением интерактивных технологий. Важнейшим условием проведения музейного урока является наличие музейного объекта, от выбора экспонатов зависит содержание урока, а во многом и его успех. Музейное обучение может проводиться не только в здании музея, но и в учебных заведениях с участием музейного педагога. На данных занятиях педагоги организуют интерактивный диалог, стимулируя познавательную деятельность среди школьников. [20, с. 132].

Занятия, проводимые в Тольятинском краеведческом музее, позволяют сделать процесс обучения увлекательным. Педагоги в музее проводят различные мастер-классы. Такая форма в настоящее время пользуется большим спросом у аудитории школьников. Дети очень заинтересованы и быстро вовлекаются в процесс обучения посредством такой интересной публике подачи информации. Это позволяет обучающемуся вступить в диалог с педагогом и попробовать сделать что-то самостоятельно с его помощью. Такой подход позволяет приобрести практические навыки, а так же изучить теорию без труда, ведь когда ребенку, что-то интересно он быстро запоминает все детали.

На практике музей показывает возможности в легкой и непринужденной форме подать музейную информацию. Это достигается неформальным межличностным общением. Фестивали, проводимые музеем, объединяют между собой различные конкурсы, творческие вечера и экскурсии. В таком формате культурно-просветительская деятельность, проводимая в Тольятинском краеведческом музее, очень запоминается детям. Исторические праздники, проводимые с подбором реквизита, на базе музея хорошо влияют на развитие личности, а повсеместно и творческого мышления школьников. Такая подача способствует расширению их познавательного интереса к истории [19, с. 89].

Праздники, организуемые музеем, устраиваются не только с целью отдыха и досуга, но в тоже время и для организации культурно-просветительской деятельности для подрастающего поколения. В связи с этим можно сделать вывод о том, что современный музей стал оплотом развития вкуса молодежи, а так же развития личности с точки зрения творческого воображения. На современном этапе развития общества музей в своей деятельности показывает не только экспонаты, а в целом от него зависит развитие личности с правильными патриотическими приоритетами. Влияние на положительные эмоции подрастающей молодежи вот цель культурно-образовательной деятельности музейных педагогов и музея в целом.

ТМК открыл свои двери для посетителей в 1967 году: первая экспозиция уже была создана, и посетителям было что показать.

23 апреля 2012 года исполнилось 50 лет со дня рождения главного защитника истории Ставрополя-Тольятти - Тольяттинского музея. Создание и развитие Тольяттинского краеведческого музея - это создание и развитие краеведения Тольятти.

Достижения музея очевидны: за более чем 50 лет работы он стал не только главным музеем Тольятти, но и одним из крупнейших музеев Самарской области. Музей собирает, сохраняет, исследует и распространяет коллекции предметов и музеев, посвященных истории, природе, экологии и проблемам города и его окрестностей.

Сегодня здесь насчитывается более 63 000 предметов и документов - Ставрополь - памятник материальной и духовной культуры Тольятти, фонд музея, в котором выставлена коллекция мебели - первая база музейного фонда открыта для посетителей из Самарской области.

Но музей на этом не останавливается, и все достижения станут следующим шагом в его развитии. Сегодня музеи идут в ногу со временем, разрабатывают новые технологии, проводят научные исследования, привлекают широкую аудиторию, создают произведения из новой формы

интерактивности, привлекают посетителей.

Тольяттинский краеведческий музей - динамичный и востребованный музей, который способствует формированию положительного имиджа города, предоставляет широкий спектр высококачественных музейных услуг и открыт для сотрудничества. За время своего существования он показал себя с хорошей стороны. Музей идет в ногу со временем, приспосабливаясь к любым, даже самым сложным условиям. С каждым годом появляется все больше интересных программ.

Нынешняя привлекательность ТКМ определяется тем фактом, что музей хранит и представляет людям свидетельства, воплощающие факты развития природы и их собственные творческие достижения, подчеркивая важность отношений человека с миром в его целостности, разнообразии и противоречиях. Несмотря на конкуренцию с информационными технологиями на высоком уровне, музей сохраняет особую ценность и важность, занимаясь эмоционально аутентичными темами, то есть реальными историческими и культурными фактами. В последнее время большое значение приобретают вопросы, связанные с изучением региональной истории, созданием необходимых условий для формирования познавательного интереса всех возрастов населения к пониманию этого уникального региона.

Экскурсии плодотворно влияют на развитие личности школьника, поэтому в Тольяттинском краеведческом музее предостаточно таких программ. Посредством экскурсий школьник учится взаимодействовать с педагогом и нравственно развивается [15, с.70].

Вероятно, многие скажут, что музей вряд ли является тем местом, к которому стремится ученик. Но сегодня все больше музеев в российских городах создают особое пространство для детской аудитории, открытую область для знаний, творчества, исследований, и Тольяттинский краеведческий музей не является исключением.

23 апреля 2021 года Тольяттинскому краеведческому музею

исполнилось 59 лет. Его культурно-просветительская деятельность имеет замечательные и интересные традиции, потому что создание музея было связано прежде всего с миссией культурного просвещения. Доставка широкий спектр именно музейно-образовательных программ, сформированных путем изучения процессов, происходящих в системе образования региона, исследований музейно-педагогических инноваций отечественных и зарубежных музеев, «культурного заказа» педагогов, родителей, общественных организаций и так далее. Основная цель этой работы музея – создание эффективной системы, которая позволит ребенку снова и снова приходить в музей.

Многолетняя практика взаимодействия Тольяттинского краеведческого музея и системы образования города и области показала необходимость реализации комплекса музейно-образовательных программ и методик для детской и юношеской аудитории с учетом особенностей краеведческого музея.

Большой площадкой для тесного сотрудничества музея и образования являются научно-методические семинары для учителей школ и детских садов, которые ежегодно проводятся в музее. Они позволяют делиться опытом, учиться и учить, вступать в диалог с партнерами, а главное – анализировать весь комплекс работы в рамках программы «Привет, музей!». Постоянный контакт и сотрудничество с педагогами позволяют музею рассматривать учителя, воспитателя не только как помощника в эстетическом воспитании детей, но и как особый сегмент музейной аудитории с ее потребностями и желаниями. Изучение ожиданий и установок учителей позволяет музею реализовывать не только яркие и интересные, но и необходимые проекты для школьного обучения.

Музейные педагоги – это подвижники и энтузиасты своего предмета, люди, постоянно стремящиеся к саморазвитию, как в профессиональном, так и в личном плане. Это стремление побуждает их изучать искусство, историю искусства, новые знания; и музей в этом отношении просто становится

уникальным и незаменимым источником этих знаний. В сфере деятельности ресурсных центров находятся программы дистанционного обучения, разработанные отделом «Российский центр музейного образования и творчества детей». Они обогащают традиционные формы музейной работы и обеспечивают доступность музейных коллекций для тех, кто находится далеко от города и испытывает трудности с выездом. Сегодня музей формирует фокус-группу для дистанционного обучения, состоящую из преподавателей, сотрудников сельских музеев, которые помогают нашим репетиторам в реализации программы «Привет, музей!».

На сегодняшний день интеграция музейно-педагогической деятельности с учебными программами по различным предметам стала одним из наиболее перспективных направлений деятельности.

Практика выставочной деятельности Тольяттинского краеведческого музея включает в себя специальные выставки, методической основой которых является междисциплинарный подход и интеграция в школьные программы различных предметов.

Выставочный проект здесь выступает в качестве своего рода экспериментальной базы для образовательных инноваций. При этом на первый план выходит не предмет, а человек, который его воспринимает, ребенок, который его распознает и создает. Это необходимо для того, чтобы привлечь внимание к себе. Так, например, учителя химии, посетившие с детьми выставку «Химия и искусство», смогли развить довольно сложные темы преподавания своего предмета другим способом – доступным, ярким, что означает собственную активность учащихся. Дети на музейном уроке становились участниками «химических реакций, элементами» таблицы Менделеева, химические формулы внезапно визуализировались в предметах магического искусства из разных материалов. Дети раскрыли секреты реставрации, изучили цветовые композиции, научились создавать стекло, фарфор и так далее.

2.2 Историко-познавательные программы, реализуемые музеем с 1995 по 2021 год

В Тольяттинском краеведческом музее первыми появились такие сказки, как «Из бабушкиного сундука» и «Волшебная глина», ставшие первыми на тему истории в музее. В отделе по природе также создавались занятия такие как: «Приключения воробушка» и «Как мышонок свой домик искал». Далее музей закрывается на реконструкцию.

1995 год:

- число посещений всего, тыс. чел. – 307;
- число экскурсионных посещений, тыс. чел. – 17,9;
- число экскурсий – 250;
- число лекций – 40;
- число других мероприятий, организованных музеем – 12.

Все это время в музее продолжалась реконструкция и в 1996 году, он, наконец, открыл двери для первых посетителей, показав новую историческую экспозицию: «Ставрополь провинциальный», которая существует и на сегодняшний день, время от времени подвергаясь усовершенствованию.

1996 год:

- число посещений всего, тыс. чел. – 58,3;
- число экскурсионных посещений, тыс. чел. – 31,9;
- число экскурсий – 485;
- число лекций – 92.

В 1997 году музей показал городу по-настоящему знаменательный и грандиозный по своему потенциалу проект. «Пикник» стал не просто мероприятием, а очень важным событием в городе, которой проходит и по сей день. «Музейный пикник» побывал и городским, и региональным, и международным. В нем принимают участие многие музеи России и даже

мира. «Музейный Пикник» – запатентованный товарный знак Российской Федерации.

- число посещений всего, тыс. чел. – 48,951;
- число экскурсионных посещений, тыс. чел. – 55,937;
- число экскурсий – 1,109;
- число лекций – 22;
- число других мероприятий, организованных музеем – 12.

1998 год:

- число посещений всего, тыс. чел. – 11,620;
- число экскурсионных посещений, тыс. чел. – 24448;
- число экскурсий – 1158;
- число лекций – 21;
- число других мероприятий, организованных музеем – 10.

1999 год:

- число посещений всего, тыс. чел. – 12,042;
- число экскурсионных посещений, тыс. чел. – 20561;
- число экскурсий – 1460;
- число лекций – 8;
- число других мероприятий, организованных музеем – 15.

2000 год:

- число посещений всего, тыс. чел. – 91,283;
- число экскурсионных посещений, тыс. чел. – 46909;
- число экскурсий – 1071;
- число лекций – 196;
- число других мероприятий, организованных музеем – 46.

2001 год:

- число посещений всего, тыс. чел. – 119,918;
- число экскурсионных посещений, тыс. чел. – 30180;
- число экскурсий – 786;

- число лекций – 182;
- число других мероприятий, организованных музеем – 4.

2002 год:

- число посещений всего, тыс. чел. – 129,8;
- число посещений всего лицами до 16 лет – 64,9;
- число индивидуальных посещений выставок лицами до 16 лет – 17,6
- число экскурсий – 786;
- число лекций – 182;
- число выставок – 22.

В 2003 году наш краеведческий музей стал увеличивать научно-исследовательских тем в ежегодном ведении сотрудниками музея. Теперь все исторические справки и статьи музейных педагогов стали регулярно издаваться в научных университетских сборниках, материалах конференций и семинаров. В результате партнерства музея с Волжским университетом имени Татищева в нашем городе появилась «Музейная газета». Были опубликованы сборники научных статей по итогам проведения историко-краеведческих чтений «Наследие В.Н.Татищева».

2003 год:

- число посещений всего, тыс. чел. – 154,1
- число посещений всего лицами до 16 лет тыс. чел. – 85,1;
- число индивидуальных посещений выставок лицами до 16 лет тыс. чел. – 24,9
- число экскурсий – 1600;
- число лекций – 295;
- число выставок – 31.

В 2004 году происходит тоже знаменательное событие, в котором наш музей становится победителем областного конкурса: «Серебряная чайка» в номинации «Лучший музей Самарской области».

2004 год:

- число посещений всего, тыс. чел. – 160,3
- число посещений всего лицами до 16 лет тыс. чел. – 74,8;
- число индивидуальных посещений выставок лицами до 16 лет тыс. чел. – 16,5;
- число экскурсий – 1015;
- число лекций – 463;
- число выставок – 36.

2005 год:

- число посещений всего, тыс. чел. – 200,5;
- число посещений всего лицами до 16 лет тыс. чел. – 110,5;
- число индивидуальных посещений выставок лицами до 16 лет тыс. чел. – 15,4;
- число экскурсий – 936;
- число лекций – 41;
- число выставок – 43.

С 2006 года в музее возникает новый обычай, связанный с проведением ежегодной акции «День дарения». В этот день любой посетитель, который приходит в музей с каким-либо подарком, каким-нибудь предметом или интересным документом из семейного архива, может получить подарок в ответ. Дарителю торжественно выдавали диплом, а также его имя заносили в Почетную книгу дарителей, после чего он мог совершенно бесплатно посмотреть любые музейные выставки и стать зрителем праздничной программы.

2006 год:

- число дней в году, открытых для посещения – 354;
- число посещений всего, тыс. чел. – 95,7;
- число индивидуальных посещений выставок и экспозиций, тыс. чел. – 79,8;

- число экскурсионных посещений, тыс. чел. – 15,9;
- число посещений выставок вне музея, тыс. чел. – 13,2;
- число экскурсий – 634;
- число лекций – 28;
- численность слушателей лекций, человек – 1200;
- число массовых мероприятий музея – 81;
- численность участников массовых мероприятий, человек – 141200;
- число образовательных программ – 5;
- численность участников образовательных программ – 1038.

В 2007 году музей отпраздновал свое 45-летие. За эти года музеем было собрано более 60 тысяч экспонатов, которые физически было невозможно выставить в экспозиции. Благодаря этому, музею пришлось освоить новую форму общения с посетителями. Возник образ театрализованной выставки, в которой предметы из музейных коллекций выступали актерами и декорациями. Всего на такую выставку попало около 700 предметов, многие из которых показывались впервые.

Особенно хочется отметить пьесу: «Кафе». Ее написали и сыграли сами музейные педагоги, а источником вдохновения стали сказки Ганса Христиана Андерсена. В этой пьесе актеры появлялись лишь на короткое мгновение, а после их ухода оставались вещи, которые начинали откровенный разговор по душам.

2007 год:

- число дней в году, открытых для посещения – 309;
- число посещений всего, тыс. чел. – 103,8;
- число индивидуальных посещений выставок и экспозиций, тыс. чел. – 87,1;
- число экскурсионных посещений, тыс. чел. – 16,7;
- число посещений выставок вне музея, тыс. чел. – 12,1;

- число экскурсий – 725;
- число лекций – 8;
- численность слушателей лекций, человек – 319;
- число массовых мероприятий музея – 85;
- численность участников массовых мероприятий, человек – 142150;
- число образовательных программ – 5;
- численность участников образовательных программ – 1340.

Далее последовали инновации в экспозиционной и фондовой работе одновременно.

В 2008 году Тольяттинский краеведческий музей в первый раз участвовал в популярной международной акции «Ночь музеев», и так родилась еще одна славная традиция, имеющая продолжение и на сегодняшний день.

2008 год:

- число посещений всего, тыс. чел. – 120,2;
- число посещений всего лицами до 16 лет тыс. чел. – 61,4;
- число индивидуальных посещений выставок лицами до 16 лет тыс. чел. – 9,5
- число экскурсий – 738;
- число лекций – 12.

В 2009 году музей участвовал в очередном конкурсе среди музеев. Театральный проект: «Записки модистки. Пьеса в 8 картинах с антрактом» оказался победителем российского конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире». Победа досталась нашему краеведческому музею благодаря очередным смелым решениям в театральных постановках, в которых помимо обычных экспозиционных решений, в выставочном пространстве использовали звук и свет, а большинство экспонатов «озвучили» голоса актеров из Молодежного драматического театра. Никаких

экскурсоводов не требовалось, посетитель музея сам выбирал себе маршрут, куда двигаться при помощи кнопки.

В это же время отдел природы и экологии краеведческого музея открыл палеонтологическую выставку: «Когда мамонты в Волге купались», которая затем была преобразована в отдельный блок постоянной экологической экспозиции музея. Активной экспедиционной деятельностью музей начал заниматься в конце 2010 годов. Всего за три года геологическая коллекция Тольяттинского краеведческого музея увеличилась более чем на треть.

Главной целью было создание новой, по возможности наиболее полной выставки, демонстрирующей геологическую историю Самарского края.

В 2009 году по улице Баныкина, 14 Тольяттинский краеведческий музей получил дополнительное помещение для хранения фондов и организации выставок, который находится в шаговой доступности, что является очень удобным для музейных сотрудников. В 2011 году здесь открылся музейный депозитарий – первое в Самарской области открытое фондовое хранилище, в которое можно приходиться посетителям.

Чуть позже в музее был оборудован цифровой планетарий, также открылся детский творческий центр, который носит название: «Игроград». Важным этапом стал проект под названием: «Афганская баллада», которая была создана на основе пространственной выставки, приуроченной к 25-летию вывода советских войск из Демократической Республики Афганистан. Материалы выставки представлены аудиоэкскурсией, богатым фотоматериалом, воспоминаниями воинов-интернационалистов, записями стихов и песен афганской тематики. Виртуальная выставка состоит из шести отдельных залов, которые различаются содержанием и наполнением: «Песнь о долге», «Песнь о друге», «Песнь о войне», «Песнь о любви», «Песнь о доме», «Песнь о родной земле».

2009 год:

- число посещений всего, тыс. чел. – 129,4
- число посещений всего лицами до 16 лет тыс. чел. – 69,5;

– число индивидуальных посещений выставок лицами до 16 лет тыс. чел. – 12,8

– число экскурсий – 761;

– число лекций – 15.

Отдел природы и экологии краеведческого музея открыл палеонтологическую выставку: «Когда мамонты в Волге купались», которая затем была преобразована в отдельный блок постоянной экологической экспозиции музея.

2010 год:

– число посещений всего, тыс. чел. – 155,6;

– число посещений всего лицами до 16 лет тыс. чел. – 112,4;

– число индивидуальных посещений выставок лицами до 16 лет тыс. чел. – 10,7

– число экскурсий – 681;

– число лекций – 22;

– число выставок – 35.

2011 год:

– число дней в году, открытых для посещения – 275;

– число посещений всего, тыс. чел. – 197,5;

– число индивидуальных посещений выставок и экспозиций, тыс. чел. – 185,9;

– число экскурсионных посещений, тыс. чел. – 11,6;

– число посещений выставок вне музея, тыс. чел. – 8,4;

– число экскурсий – 681;

– число лекций – 22;

– численность слушателей лекций, человек – 422;

– число массовых мероприятий музея – 45;

– численность участников массовых мероприятий, человек – 17208;

– число образовательных программ – 7;

- численность участников образовательных программ – 401.
- 2012 год:
- число дней в году, открытых для посещения – 296;
- число посещений всего, тыс. чел. – 176,6;
- число индивидуальных посещений выставок и экспозиций, тыс. чел. – 165,4;
- число экскурсионных посещений, тыс. чел. – 11,2;
- число посещений выставок вне музея, тыс. чел. – 12,6;
- число экскурсий – 688;
- число лекций – 25;
- численность слушателей лекций, человек – 621;
- число массовых мероприятий музея – 52;
- численность участников массовых мероприятий, человек – 15002;
- число образовательных программ – 8;
- численность участников образовательных программ – 401.

В 2013 году появилась первая необычная выставка-модуль, которая напоминает дерево с ящиками и дверцами, хранящими в себе разные лесные секреты. На фоне этой выставки-модуля, появилась другая экспозиция из отдела природы под названием: «Природа. Город. Человек». Знаменательным событием для Тольяттинского краеведческого музея стало создание новой исторической выставки, которая оказалась актуальной и на сегодняшний день. Она получила название, говорящее само за себя: «20 век: Ставрополь-Тольятти». На основе этой выставки создали проект: «20 век: в кадре и за кадром». Все пространство экспозиции разделено на символические «кинозалы» с названием известных в прошлом городских кинотеатров: «Буревестник», «Авангард», «Маяк». В 2013 году проект: «20 век: в кадре и за кадром» оказался победителем на конкурсе музейных проектов «Меняющийся музей в меняющемся мире» благотворительного фонда Владимира Потанина.

2013 год:

- число посещений всего, тыс. чел. – 221,8
- число посещений всего лицами до 16 лет тыс. чел. – 113,4;
- число индивидуальных посещений выставок лицами до 16 лет тыс. чел. – 10,6
- число экскурсий – 719;
- число лекций – 19.

В 2014 году состоялся первый дебют экспозиции «Премьерный показ». Был сделан видеомонтаж из большого киноматериала, опубликовали 24 рассказа из истории Ставрополя-Тольятти, состоялось 4 прямых радиоэфирх и 8 телесюжетов, а также 18 видеointервью. На проведение первой выставки пришли 123 посетителя.

2014 год:

- число посещений всего, тыс. чел. – 225,2;
- число посещений всего лицами до 16 лет тыс. чел. – 10,9;
- число индивидуальных посещений выставок лицами до 16 лет тыс. чел. – 11,3
- число экскурсий – 723;
- число лекций – 66;
- число выставок – 44.

2015 год:

- число дней в году, открытых для посещения – 294;
- число посещений всего, тыс. чел. – 207,7;
- число индивидуальных посещений выставок и экспозиций, тыс. чел. – 194,5;
- число экскурсионных посещений, тыс. чел. – 13,2;
- число посещений выставок вне музея, тыс. чел. – 9,2;
- число экскурсий – 723;
- число лекций – 66;

- численность слушателей лекций, человек – 911;
- число массовых мероприятий музея – 56;
- численность участников массовых мероприятий, человек – 6883;
- число образовательных программ – 2;
- численность участников образовательных программ – 551.

В 2016 году Тольяттинский краеведческий музей открыл ещё один зал «Космос». В нем рассказана история Ставрополя-Тольятти с 1960 по 1970 год. Это время бурного строительства заводов Большой химии (Куйбышев фосфор, Тольятти каучук, Куйбышевазот) и Волжского автомобильного завода.

2016 год:

- число посещений всего, тыс. чел. – 211,9;
- число посещений всего лицами до 16 лет тыс. чел. – 116,3;
- число индивидуальных посещений выставок лицами до 16 лет тыс. чел. – 5,8;
- число экскурсий – 692;
- число лекций – 25.

В 2017 году Тольяттинскому краеведческому музею исполнилось 55 лет и на этот момент он располагает площадями постоянных выставок, превышающими 1000 квадратных метров, в 43 фондовых коллекциях хранится более семидесяти тысяч предметов.

- число дней в году, открытых для посещения – 295;
- число посещений всего, тыс. чел. – 208,8;
- число индивидуальных посещений выставок и экспозиций, тыс. чел. – 195,8;
- число экскурсионных посещений, тыс. чел. – 13,0;
- число посещений выставок вне музея, тыс. чел. – 13,7;
- число экскурсий – 701;
- число лекций – 22;

- численность слушателей лекций, человек – 512;
- число массовых мероприятий музея – 45;
- численность участников массовых мероприятий, человек – 5575;
- число образовательных программ – 2;
- численность участников образовательных программ – 1002.

2018 год:

- число дней в году, открытых для посещения – 297;
- число посещений всего, тыс. чел. – 217,0;
- число индивидуальных посещений выставок и экспозиций, тыс. чел. – 197,0;
- число экскурсионных посещений, тыс. чел. – 13,2;
- число посещений выставок вне музея, тыс. чел. – 13,7;
- число экскурсий – 700;
- число массовых мероприятий музея – 0;
- численность участников массовых мероприятий, человек – 0;
- число образовательных программ – 105;
- численность участников образовательных программ – 6,8 тыс. чел.

2019 год:

- число дней в году, открытых для посещения – 304;
- число посещений выставок, экспозиций + экскурсионных посещений всего, тыс. чел. – 210,7;
- число индивидуальных посещений выставок и экспозиций, тыс. чел. – 197,6;
- число экскурсионных посещений, тыс. чел. – 13,1;
- число посещений выставок вне музея, тыс. чел. – 13,7;
- число экскурсий – 695;
- число массовых мероприятий музея – 0;
- численность участников массовых мероприятий, человек – 0;

- число культурно-образовательных мероприятий – 103;
- численность участников культурно-образовательных мероприятий, тыс. чел. – 6,8;

- число посещений музея всего, тыс. чел. – 217,5.

2020 год:

- число дней в году, открытых для посещения – 203;
- число посещений выставок, экспозиций + экскурсионных посещений всего, тыс. чел. – 130,5;

- число индивидуальных посещений выставок и экспозиций, тыс. чел. – 119,9;

- число экскурсионных посещений, тыс. чел. – 10,6;

- число посещений выставок вне музея, тыс. чел. – 13,7;

- число экскурсий – 611;

- число массовых мероприятий музея – 0;

- численность участников массовых мероприятий, человек – 0;

- число культурно-образовательных мероприятий – 41;

- численность участников культурно-образовательных мероприятий, тыс. чел. – 2,0;

- число посещений музея всего, тыс. чел. – 132,5.

Сейчас Тольяттинский краеведческий музей приглашает посетителей на следующие выставки:

- выставка «Говорит и показывает» – коллекция звуковоспроизводящей и телевизионной аппаратуры советского и зарубежного производства;

- выставка «Звонкая история» – коллекция декоративных колокольчиков разных стран и времён из фондов музея;

- планетарий – это виртуальная реальность Космоса и необыкновенные впечатления, огромный надувной купол создает эффект объемного звездного неба;

– музейный депозитарий – стулья, кабинетные кресла, резные буфеты, кованые сундуки, консоли и другие экспонаты из музейной коллекции «Мебель»;

– экспозиция «Природа. Город. Человек» – знакомство с природой и экологией города Тольятти: климатом, геологической средой, растительным и животным миром, их взаимодействием с человеком;

– историческая экспозиция «20 век: Ставрополь-Тольятти» – интерактивная экспозиция, рассказывающая об истории нашего города в 20 веке;

– экспозиция «Ставрополь провинциальный» – классическая музейная экспозиция рассказывает об истории Самарского края и города Ставрополь-Тольятти с древнейших времен до начала XX века.

На основе полученных статистических данных мы построили диаграмму, на которой видно, что в 1995 году число посещений было небольшим, в 1996 посещения возрасли, в 1997 наблюдается небольшой спад. С 1998 по 1999 год посещений всего было практически одинаково. Далее в 2000 году опять следует спад. С 2001 по 2005 посещения увеличиваются с каждым годом. С 2006 количество посещений уменьшается вдвое по сравнению с 2005 годом. С 2006 по 2019 год количество посещений растет с каждым годом.

В 2020 мы опять наблюдаем спад (рисунок 1), так как это обусловлено эпидемиологической ситуацией в стране. Изменения, произошедшие в мире, диктуют свои правила. Пандемия затронула все сферы жизни общества, в том числе это отразилось на работе Тольяттинского краеведческого музея. Руководству пришлось прибегнуть к значительным изменениям в работе, развивая по большей степени интерактивные выставки и дистанционные экскурсии. Теперь можно посмотреть экспозиции сидя дома, или находясь на уроке в школе, купив специальную ссылку. Экскурсовод проведет экскурсию дистанционно. К данному новшеству прибегают учителя, чтобы привить школьникам любовь к родному краю посредством такого удобного способа.

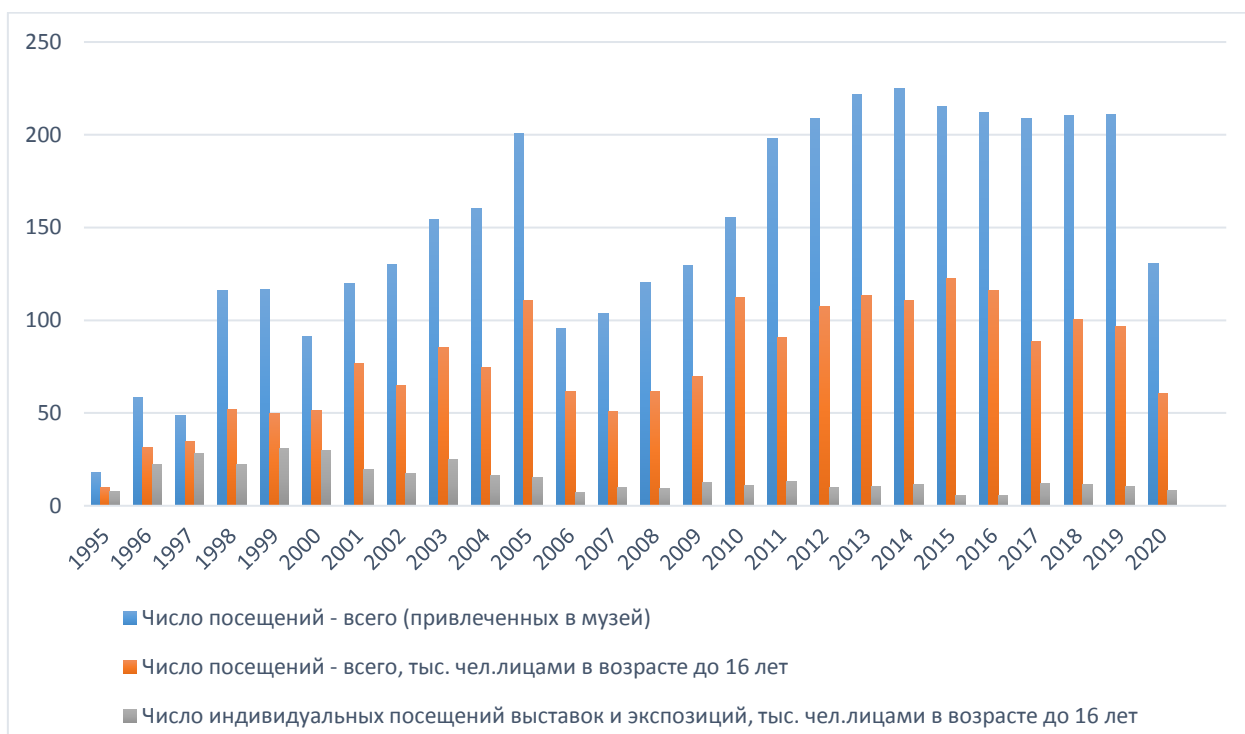


Рисунок 1 – Анализ посещений музея в период с 1995 по 2020 год

В 2021 году в музее проводятся «Семейные выходные». Каждые выходные в музее – особенная программа. Проходят мастер-классы такие как «Браслет дружбы», «В гостях у татар». На них каждый желающий может познакомиться с декоративными и орнаментальными элементами на выставке, а также сплести свои неповторимые браслеты, состоящие из множества нитяных узелков. Так же в музее устраиваются различные мастер-классы. Например, «Урок в старой школе». На нем рассказывается о школьных годах прабабушек и прадедушек. Билеты стоят от 80 до 100 руб.

Анализируя, многочисленные программы, реализуемые музеем с 1995 по 2021 года можно прийти к выводу, что посещения в музей школьниками стабильны. На протяжении своего существования он показал себя с хорошей стороны. Музей идет в ногу со временем, подстраиваясь под любые, даже самые сложные условия. Каждый год появляются все новые интересные программы, не смотря на все, что происходит в стране в связи с пандемией.

Заключение

Музеи как институты общественной «системы хранения» занимают особое место в ряду социальных и культурных институтов и имеют уникальные образовательные возможности, влияющие на развитие и саморазвитие личности, формирование патриотизма и национального самосознания, воспитание ценностно-эмоционального отношения к историческому и культурному наследию и окружающей действительности.

Сегодняшняя привлекательность этого института определяется тем, что музей хранит и представляет людям материализованные свидетельства развития природы и факты собственных творческих достижений, подчеркивает важность взаимоотношений человека с миром во всей его полноте, разнообразии и противоречивости. Несмотря на своего рода конкуренцию с информационными технологиями высокого уровня, музей сохраняет свою особую ценность и важность, предоставляя возможность справиться с эмоциональной подлинной темой – фактом реальной истории и культуры. В последнее время крайне важны вопросы, связанные с изучением региональной истории, созданием необходимых условий для формирования познавательного интереса всех возрастных групп населения к пониманию этого своеобразного края.

Школьники, посетившие Тольятинский краеведческий музей, имеют возможность «живо и увлекательно познакомиться с историческим прошлым Родины, самостоятельно оценить особенности развития культуры и быта XIX-XX веков».

В обстановке соучастия и личного «переживания» истории в культурно-образовательном пространстве, созданном на средства краеведческого музея, учащийся получает возможность познать не только историю, но и самого себя. Проанализировав деятельность Тольяттинского краеведческого музея по разработке экскурсионных и историко-познавательных программ для школьников, хочу сказать следующее:

развитие художественного восприятия мира и творческой сферы личности, понимание культурного наследия, воспитание бережного отношения к нему и навыков реализации его работы на основе увиденного и осознанного – приоритетов для музея. Посещение школьниками Тольяттинского краеведческого музея – бесценное средство для развития положительных эмоций, эстетического вкуса и познавательной активности.

Анализируя опыт взаимодействия Тольяттинского краеведческого музея и образования, мы, безусловно, можем отметить отрицательную динамику за последнее время. Согласно таблице приложения А школьники все меньше посещают музей, потому что у них есть множество других увлечений. Современное общество характеризуется цифровизацией. Для того, чтобы посмотреть коллекцию музея им не нужно выходить из дома, или даже из стен учебного заведения. На занятиях педагоги могут показать интерактивную экскурсию по музею, купив специальную ссылку для просмотра.

Идеал, который присутствует в представлениях всех музейных педагогов, образ универсальной системы включения культурного наследия музеев в систему образования достижим, если не только учителя музея и школ, увлеченные воспитанием и развитием вверенных им учеников, понимают огромную ценность этого потенциала и берут на себя эту социокультурную миссию.

Работа музейного педагога уникальна – она обязывает быть человеком, который знает и чувствует, творческой личностью и способен к совместному творчеству, быть новатором и консерватором одновременно.

Список используемой литературы и используемых источников

1. Дукельский В.Ю. Проектирование музейной экспозиции // сб. 4. «Музейное проектирование». М. : РИК, 2009. 63 с.
2. Ланкова Н.М. Работа со школьниками в краеведческом музее : Сценарий занятий : Учеб. метод. пособие / под ред. Н.М. Ланковой. М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. 224 с.
3. Ланкова Н.М. Создание и развитие максимально интерактивной экспозиции // Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры» № 5, 2015. С. 35-56.
4. Музейная коммуникация. Материалы научно-практической конференции / сост. А.С. Балакирев, Л.Н. Годунова. М.: ГЦМСИР, 2002. 295 с.
5. Музейная педагогика. Из опыта методической работы / под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. М. : ТЦ Сфера, 2006. 416 с.
6. Мишина И.А., Цыренова М.Г. Методологические подходы к преподаванию курсов Федеральной, региональной и локальной истории // Преподавание истории в школе. 2016. № 7. С. 3-12.
7. Никишин Н.А. Музей и новые технологии // Н.А. Никишин, А.В. Лебедев. М. : Технология мультимедиа: возможности и реалии, 1999. 111 с.
8. Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея : Учебное пособие. М., 2007. 214 с.
9. Основы государственной культурной политики. М., 2015.
10. Озеров А.Г. История и методика краеведения. М., 2015.
11. Роль музеев в формировании культурного пространства и имиджа региона. Материалы научно-практических конференций музейных работников в гг. Москве и Ростове-на-Дону в 2004 / сост. Г.К. Ольшевская, Л.И. Арапова. М. : ГЦМСИР, 2005. 308 с.
12. Столяров Б.А. Музей и образование : контексты и перспективы сотрудничества. Материалы международной научно-практической

конференции, посвященной 25-летию отдела «Российский центр музейный педагогики и детского творчества» Русского музея : сб. ст. / под ред. Б.А. Столярова.

13. Столяров Б.А. Воспитательный потенциал художественного музея : учебное пособие для студентов гуманитарных вузов и музейных педагогов / сост. Б.А. Столяров, А.Г. Бойко, Ю.Н. Протопопов. СПб. : ГРМ, 2010. 76 с.

14. Столяров Б.А. Новые познавательные стратегии // Мир музея. 2010, № 9. С. 43-47.

15. Столяров Б.А. Музей в пространстве художественного образования : проблемные аспекты. Информационно-аналитический научно-образовательный журнал Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. № 8(94), 30 августа 2011 года. Материалы Ученого совета. СПб., 2011. С. 38-45.

16. Столяров Б.А. Музей и художественное образование в контексте инициативы «Наша новая школа» // Мир музея. 2011. № 10. С. 1-4.

17. Столяров Б.А. Музейная педагогика в контексте ее институализации в университетское знание // Искусствоведение и художественная педагогика в XXI веке. Сборник статей. СПб. : РГПУ им. А.И. Герцена, 2012. С. 78-88.

18. Столяров Б.А. Интерактивные методы и формы художественного воспитания, учащихся в условиях музея // Искусствоведение и художественная педагогика в XXI веке. Сборник статей. СПб. : РГПУ им. А.И. Герцена, 2013. С. 301-316.

19. Столяров Б.А. Задачи и формы образовательной деятельности современного музея // Герценовские чтения. Начальное образование. Том 3. Выпуск 3. Художественное образование ребенка: традиции и инновации. СПб. : Издательство ВВМ, 2012. С. 91-99.

20. Столяров Б.А. Педагогические аспекты образовательной деятельности музея. Учебное пособие для музейных педагогов и студентов гуманитарно-художественных вузов. СПб. : ГРМ, 2013. 310 с.
21. Скрипкина Л.И. Краеведение, регионоведение, локальная история // Музей. 2015. № 4. С. 14–15.
22. Фролов А. Краеведение в российской традиции // Музей. 2015. № 4. С. 20-21.
23. Шмидт С.О. Общественное самосознание российского благородного сословия. М., 2002.
24. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М., 2014.
25. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект / сост. А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. М. : Просвещение, 2009. 24 с. (Стандарты второго поколения).
26. Официальный сайт Тольяттинского краеведческого музея [Электронный ресурс]. URL: <http://tltmuseum.ru>. (дата обращения: 15.08.2021).
28. Отчеты Тольяттинского краеведческого музея с 1995 по 2020 год
29. Рекламная Брошюра Тольяттинского Краеведческого музея

Приложение А
Статистические данные посещения музея с 1995 по 2020 гг.

Таблица А.1 – Статистические данные посещения музея с 1995 по 2020 гг.

Год	Число	Число посещений - всего (привлеченных в музей)	Число посещений - всего, тыс. чел.лицами в возрасте до 16 лет	Число индивидуальных посещений выставок и экспозиций, тыс. чел.лицами в возрасте до 16 лет	Число экскурсий, единиц	Число лекций, единиц	Кол-во выставок
2020	203	130,5	60,4	8,3	611	25	-
2019	204	210,7	96,6	10,4	695	26	28
2018	297	210,2	100,5	11,4	700	24	-
2017	295	208,8	88,5	12,1	701	22	-
2016	295	211,9	116,3	5,8	692	25	-
2015	297	215,4	122,5	5,8	706	29	-
2014	294	225,2	110,9	11,3	723	66	44
2013	293	221,8	113,4	10,6	719	19	-
2012	296	208,9	107,3	9,6	713	25	-
2011	284	198,1	90,6	12,9	579	23	43
2010	275	155,6	112,4	10,7	681	22	35
2009	294	129,4	69,5	12,8	761	15	-
2008	301	120,2	61,4	9,5	738	12	-
2007	309	103,8	50,8	10,1	725	8	50
2006	354	95,7	48,7	7,3	634	28	44
2005	318	200,5	110,5	15,4	936	41	43
2004	295	160,3	74,8	16,5	1015	463	36
2003	303	154,1	85,1	24,9	1600	295	31
2002	311	129,8	64,9	17,6	764	264	22
2001	301	119,9	76,8	19,7	786	182	22
2000	299	91,283	51,4	29,6	1071	196	19
1999	325	116,4	49,5	31,1	1460	26	20
1998	304	116,2	51,8	22,1	1158	21	-
1997	295	48,9	34,4	28,2	1109	22	-
1996	291	58,3	31,5	22,1	485	92	-
1995	307	17,9	9,9	7,8	250	40	-