

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование)

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Дошкольная дефектология

(направленность (профиль) / специализация)

## **ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему **РАЗВИТИЕ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ  
С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ ПОСРЕДСТВОМ  
ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР**

Студент

Ю.А. Ширяева

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

к.псих.н. Т.Ю. Плотникова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2021

## **Аннотация**

Работа посвящена проблеме развития интонационной выразительности у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством дидактических игр. Актуальность исследования обусловлена противоречием между необходимостью развития интонационной выразительности у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня и недостаточным использованием возможностей дидактических игр в реализации данного процесса.

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможности развития интонационной выразительности у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством дидактических игр.

В исследовании решаются задачи: изучить теоретические основы проблемы развития интонационной выразительности у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством дидактических игр; выявить уровень развития интонационной выразительности у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня; разработать и апробировать содержание работы по развитию интонационной выразительности у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством дидактических игр.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимость.

Новизна исследования заключается в том, что подобраны дидактические игры в соответствии с показателями развития интонационной выразительности у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Структура бакалаврской работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (20 наименований), 4 приложений. Для иллюстрации текста используется 2 рисунка и 13 таблиц. Основной текст работы изложен на 43 страницах.

## Оглавление

|                                                                                                                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Введение.....                                                                                                                                                               | 4  |
| Глава 1 Теоретические основы проблемы развития интонационной<br>выразительности у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня<br>посредством дидактических игр..... | 8  |
| 1.1 Особенности развития интонационной выразительности у детей<br>6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня .....                                                       | 8  |
| 1.2 Дидактические игры как средство развития интонационной<br>выразительности у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III<br>уровня .....                                | 13 |
| Глава 2 Экспериментальная работа по развитию интонационной<br>выразительности у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня<br>посредством дидактических игр.....   | 20 |
| 2.1 Выявление уровня развития интонационной выразительности<br>у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня .....                                                  | 20 |
| 2.2 Содержание и организация работы по развитию<br>интонационной выразительности у детей 6-7 лет с общим<br>недоразвитием речи III уровня посредством дидактических игр...  | 28 |
| 2.3 Оценка динамики уровня развития интонационной<br>выразительности у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи<br>III уровня .....                                         | 34 |
| Заключение.....                                                                                                                                                             | 40 |
| Список используемой литературы.....                                                                                                                                         | 42 |
| Приложение А Характеристика выборки исследования .....                                                                                                                      | 44 |
| Приложение Б Результаты исследования на этапе констатации.....                                                                                                              | 45 |
| Приложение В Результаты исследования на этапе контроля.....                                                                                                                 | 46 |
| Приложение Г Картотека дидактических игр для развития<br>интонационной выразительности.....                                                                                 | 47 |

## Введение

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования одной из приоритетных задач названа задача развития речи детей. В частности, согласно требованиям стандарта «речевое развитие включает владение речью как средством общения; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте». Немаловажной задачей в данной связи является развитие интонационной выразительности. «В тоне голоса, в глазах, и в выражении лица говорящего не меньше красноречия, чем в самих словах» говорил ещё Кан де Лабрюйер. Действительно, значение интонационной выразительности речи в жизни человека сложно недооценить: от неё зависит понимание эмоций и настроения собеседником, характер общения в целом.

Дошкольный возраст считается наиболее сенситивным для развития всех сторон речи, в том числе и её выразительности. В возрасте 6-7 лет ребёнок при нормальном развитии уже овладевает умением использовать средства выразительности речи в социально-коммуникационном общении, адекватно применять интонационные приемы речи, согласно ситуации. Что касается детей с общим недоразвитием речи, наблюдается явное отставание в овладении данными умениями. Изучением проблемы развития интонационной выразительности у дошкольников занимались такие учёные, как Е.С. Алмазова, Е.Ф. Архипова, Е.А. Брызгунова и многие другие авторы. Однако, на практике развитию интонационной выразительности речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи уделяется недостаточно внимания, методика требует пересмотра традиционных подходов и пополнения.

Таким образом, актуальность исследования обусловлена недостаточной разработанностью проблемы развития интонационной выразительности у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи посредством дидактических игр.

На основании вышеизложенного, стало возможным установить **противоречие** между необходимостью развития интонационной выразительности у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня и недостаточным использованием возможностей дидактических игр в реализации данного процесса.

Выявленное противоречие позволило нам обозначить **проблему исследования**: каковы возможности дидактических игр в развитии интонационной выразительности у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня?

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована **тема исследования**: «Развитие интонационной выразительности у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством дидактических игр».

**Цель исследования**: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность развития интонационной выразительности у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством дидактических игр.

**Объект исследования**: процесс развития интонационной выразительности у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

**Предмет исследования**: развитие интонационной выразительности у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством дидактических игр.

В ходе работы была выдвинута **гипотеза исследования**: процесс развития интонационной выразительности у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством дидактических игр будет возможным, если:

- отобраны дидактические игры в соответствии с показателями развития интонационной выразительности;

– организована поэтапная работа в совместной деятельности педагога и детей в режимные моменты, включающая подготовительный, импровизационный и закрепляющий этапы.

#### **Задачи исследования.**

1. Изучить теоретические основы проблемы развития интонационной выразительности у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством дидактических игр.

2. Выявить уровень развития интонационной выразительности у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

3. Разработать и апробировать содержание работы по развитию интонационной выразительности у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством дидактических игр.

#### **Теоретико-методологическую основу исследования составили:**

- исследования в области просодики Е.А. Брызгуновой, Н.И. Жинкина, А.Р. Лурия, Н.М. Сеченова, И.А. Сикорского;
- исследования Е.С. Алмазовой, Н.И. Лепской, Ф.А. Сохина, Н.Х. Швачкина, посвящённые особенностям развития интонационной выразительности у детей с общим недоразвитием речи;
- исследования в области методики диагностики и развития интонационной выразительности у детей с общим недоразвитием речи Е.А. Архиповой, Р.И. Лалаевой, Н.В. Серебрякова.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования:**

- анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;
- психолого-педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы);
- качественный и количественный анализ эмпирических данных.

**Экспериментальная база исследования:** СПДС «Росинка» с. Тимофеевка. В исследование приняли участие 10 дошкольников 6-7 лет

с общим недоразвитием речи.

**Новизна исследования** заключается в том, что подобраны дидактические игры в соответствии с показателями развития интонационной выразительности у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

**Теоретическая значимость** исследования состоит в том, что определены показатели и дана качественная характеристика уровней развития интонационной выразительности у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня; обоснованы потенциальные возможности дидактических игр в развитии интонационной выразительности у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что разработано содержание работы по развитию интонационной выразительности речи посредством дидактических игр, которое может быть использовано в практике работы учителя-логопеда с детьми 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

**Структура бакалаврской работы** состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (20 наименований), 4 приложений. Для иллюстрации текста используется 2 рисунка и 13 таблиц. Основной текст работы изложен на 43 страницах.

# **Глава 1 Теоретические основы проблемы развития интонационной выразительности у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством дидактических игр**

## **1.1 Особенности развития интонационной выразительности у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня**

Рассматривать понятие «интонационная выразительность» целесообразно начать с определения понятия «интонация». Под интонацией в психолого-педагогической и узкоспециализированной литературе понимается сложный комплекс фонетических средств, позволяющий передавать эмоциональные оттенки речи и смысловое отношение к высказыванию.

Е.А. Брызгунова определяет интонацию как «звуковое средство языка, с помощью которого говорящий и слушающий выделяют в потоке речи высказывание и его смысловые части, противопоставляют высказывания по их цели (повествование, волеизъявление, вопрос) и передают отношение к высказываемому» [4]. Нельзя так же не согласиться с утверждением Н.В. Черемисиной о том, что «интонация является важнейшей приметой звучащей устной речи, средством оформления любого слова или сочетания слов в предложении, средством уточнения его коммуникативного смысла и эмоционально-экспрессивных оттенков» [4]. «Интонация – единство взаимосвязанных компонентов: мелодики, интенсивности, высоты и силы голоса, длительности, темпа и тембра произношения» [4].

Выразительность речи тесно связана так же с просодикой. Просодика – это один из разделов фонетики, занимающийся изучением высоты, силы, интенсивности, глоттализации звука и речевого дыхания. Иными словами структурными характеристиками голоса. Голос в просодике рассматривается как совокупность различных по своим особенностям звуков, возникающих в результате колебаний эластичных голосовых связок. В качестве структурных

характеристик голоса в просодике выделяются тембр, высота, сила, полётность. Под тембром понимается особая окраска голоса человека. «Тембр голоса зависит непосредственно от особенностей анатомического строения речевого аппарата, а так же от умений использовать его резанирующие полости» [4]. Е.А. Брызгунова описывает в своих работах шесть видов тембра: «индивидуальный, эмоциональный, тембр сценического образа, образный тембр чтеца, подчёркивание гласных, фонетический тембр» [4]. Н.И. Жинкин в свою очередь выделяет «эмфатический, голосовой, языковой, певческий, речевой тембр» [6]. «Все эти разновидности можно свести к двум основным: интонационный (семантический) тембр и неинтонационный (асемантический) тембр» [4].

Высота голоса так же зависит от напряжения голосовых связок, которое регулируется головным мозгом. Сила голоса, или динамический диапазон голоса позволяет быть услышанным в любой аудитории без использования технических усилителей голоса. Сила голоса зависит от напряжения, с которым вдыхается воздух и с помощью которого приводятся в движение голосовые связки. Основным требованием в логопедии, предъявляемым голосу является его ровность звучания на всём диапазоне.

Таким образом, интонационная выразительность зависит от строения речевого аппарата, голосовых связок и дыхания. Речевое дыхание выступает основой звучания голоса.

Изучением особенностей речевого дыхания занимались такие учёные, как А.Р. Лурия [3], И.А. Сикорский [16]. В результате исследований, авторами в частности были выделены три способа речевого дыхания: верхнее (грудное), среднее (грудное и межреберное) и нижнее (брюшное, глубокое или диафрагмальное). Наиболее приемлемым для речи является именно диафрагмальное или диафрагмально-реберное дыхание. При нормальном развитии, дошкольники в возрасте 6-7 лет способны произнести от 5 до 7ми слов на выдохе.

Н.Х. Швачкин утверждал, что «дети осваивают интонацию в 5 месяцев, а ритм ближе к году» [19], однако Н.И. Лепская утверждала, что «интонация появляется у детей ближе к полутора годам» [12]. Так или иначе, у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи наблюдается недостаточное развитие тембра, силы, полётности голоса и как следствие недостаточная интонационная выразительность речи.

Согласно исследованиям Е.С. Алмазовой, «у многих детей 5-6-летнего возраста наблюдается быстрая, нечёткая, смазанная речь, тихие голоса. Дети не владеют речевым дыханием, говорят сквозь зубы, подвижность органов артикуляции у них ограничена, что является причиной неправильного произнесения звуков речи» [1]. Ф.А. Сохин замечает, что «дети чаще говорят в ускоренном, чем в замедленном темпе. Причину ускоренного темпа речи у дошкольников авторы видят в способности у детей этого возраста подражать речи окружающих. Наряду с этим они отмечают их лёгкую возбудимость и повышенную эмоциональность детей» [17].

Общее недоразвитие речи у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом, по мнению Р.Е. Левиной следует характеризовать, как «форму речевой аномалии, при которой нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся как к звуковой, так и к смысловой стороне речи» [11].

«Общее недоразвитие речи возникает при наиболее сложных, системных нарушениях речи – алалии и афазии. Общее недоразвитие речи может также отмечаться при фонационных расстройствах (ринолалии и дизартрии), когда диагностируется не только нарушения фонетической стороны речи, но одновременно и недостаточность фонематического восприятия и лексико-грамматической стороны речи» [1].

«При общем недоразвитии речи отмечается позднее начало речи, скудный запас слов, аграмматизм, дефекты произношения и фонемообразования» [9]. Р.И. Лалаева [9], Н.В. Серебрякова [10] так же отмечают, что «низким речевым возможностям детей сопутствуют и бедный

жизненный опыт, и недостаточно дифференцированные представления об окружающей жизни (особенно в области природных явлений)» [9].

Согласно анализу психолого-педагогической и логопедической литературы, выделяют три уровня общего недоразвития речи. Первый уровень речевого развития в логопедии характеризуется, как «отсутствие общеупотребительных словесных средств общения» [10]. Второй уровень описывается в логопедии как «зачатки фразовой речи» [9]. Третий уровень характеризуется как «обиходная фразовая речь с проблемами лексико-грамматического и фонетического строя» [11].

Как и в норме, так и в патологии, развитие детской речи представляет собой сложный и многообразный процесс. Дети не сразу и не вдруг овладевают и интонационной выразительностью. «Поэтому на различных стадиях развития речи одни элементы интонации оказываются уже развитыми, а другие еще не усвоенными или усвоенными только частично. Отсюда такое разнообразие нарушений» [9].

«Проводились многочисленные исследования особенностей интонационной стороны речи у дошкольников с нарушениями речи. Выявленные интонационные нарушения характеризовались рядом особенностей» [11]. Речь детей с общим недоразвитием речи, по мнению автора, отличается нечётким восприятием и воспроизведением мелодичности речи, логического ударения, ритмических структур, убыстрением или же замедлением темпа голоса.

Среди дошкольников учёные выделили несколько групп: «дети, имеющие выраженную, эмоциональную речь, не комплектующие и не стесняющиеся в присутствии сверстников или взрослых; дети, проявляющие живость и выразительность лишь в кругу хорошо знакомых и близких людей; в новой обстановке они теряются, конфузятся, замыкаются; дети безынициативные, с невыразительной речью и мимикой, скованные, но легко подражающие средствам выразительности взрослого и в ходе тренировочных упражнений, закрепляющие их и демонстрирующие их в дальнейшем; дети,

имеющие очень низкие внешние эмоциональные проявления, отказывающиеся от публичных выступлений» [4].

Ф.А. Сохин в своих исследованиях выделил четыре степени сформированности интонационной стороны речи у дошкольников.

«Первая степень (низкая) – грубые нарушения просодических компонентов. Недостатки тембра, силы и высоты голоса ярко выражены, заметны самому ребенку и окружающим. Процесс коммуникации нарушен. Детям недоступны задания, предполагающие произвольное изменение ритмических и звуковысотных характеристик. Нарушения интонационного оформления высказываний носят стабильный характер во всех видах речевой деятельности» [17].

«Вторая степень (недостаточная) – изменения голоса носят незначительный характер. Изменения просодики касаются отдельных или всех ее компонентов. Наблюдаются трудности при выполнении специальных заданий на воспроизведение различных ритмических и интонационных структур. Однако спонтанная речь, особенно в эмоционально значимой ситуации, может быть достаточно выразительной» [17].

«Третья степень (средняя) – непостоянное или нестойкое отклонение от нормы по одной или нескольким просодическим характеристикам. Спонтанная речь достаточно интонирована, но при выполнении специальных заданий возможны неточности или отдельные ошибки при передаче ритмического и мелодического рисунка» [17].

«Четвертая степень (высокая) – сформированность просодических характеристик. Дети имеют нормальный тембр, диапазон их голоса по силе и высоте соответствует возрастным нормам. Сформирована темпо-ритмическая сторона речи. Дошкольники в полной мере владеют всеми способами передачи различных типов интонации. В спонтанной речи используют все в выполнении специальных заданий» [17].

О.И. Лазаренко [14] в свою очередь разработала диагностические методики, позволяющие выявить уровень развития интонационной

выразительности у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи. В результате проведенных авторами исследований у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи наблюдается достаточно низкий уровень развития интонационной выразительности.

## **1.2 Дидактические игры как средство развития интонационной выразительности у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня**

Дошкольный возраст – это период открытий, ребенок узнает, все через игру, что существует захватывающий мир, и хочет принять участие, чтобы познать его. Игра – это важнейшая деятельность, сначала она одиночная, затем параллельная игре других и характеризующаяся импульсивностью, прерывистостью. В этом возрасте ребенок не идет к другим, он даже боится их, и бывают моменты, когда у него возникает глубокое чувство незащищенности. Но, попутно, ребенок учится доверять другим, поскольку они формируют некоторые поведение, а игра – это его повседневная деятельность. Через игру он удовлетворяет свою потребность в движении, любопытстве и даже сталкивается со своими страхами. Богатое содержание занятий становится доступным через язык и преобразуется путем приобретения навыков, умений и полезных навыков на более поздних этапах эволюции личности.

Проблемой игры со временем занимались специалисты из разных областей знаний, такие как философы, психологи, педагоги, антропологи, врачи, социологи, которые исследовали и объяснили формирующие значения сложности игровой деятельности как дидактического метода, а также опыта игры. «Игра – это сама жизнь», игра – «первая школа социальной жизни, которая готовит будущее, удовлетворяя потребности настоящего» (Клапареде, 1975). То, что игра дает ребенку в нужное время, остается

драгоценным приобретением на всю жизнь. Это может быть как работа, так и искусство, реальность и фантазия для ребенка.

Понятие игровой деятельности в педагогике не ново. Изучением данной проблемы занимались такие ученые как И.А. Сикорский [16], Л.С. Выготский [13], Д.Б. Эльконин [20]. В общепринятом смысле игровая деятельность представляет собой ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста. Различают несколько типов игровой деятельности: сюжетно-ролевая игра, дидактическая игра, игры с предметами [7].

В психолого-педагогической литературе игра представляет собой один из видов активности человека. Игра – это ведущий вид деятельности ребёнка, в котором определяются основные изменения в его психическом развитии. В процессе игры происходит развитие психических процессов, переход от одной ступени развития ребёнка к другой.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что в настоящее время нет единого подхода к определению понятия игры. Нескольких столетий многими учеными предпринимались попытки дать точное определение понятию игра.

До XIX века игра рассматривалась как любая активность ребенка и не воспринималась всерьёз. Одним из первых ученых, который попытался дать научное определение понятию игры, был Карл Гросс. В своих исследованиях он предпринял попытки найти новый психолого-педагогический подход к изучению игр и дать им классификацию. В результате его исследований удалось установить, что экспериментальные игры представляют собой иные отношения, чем игры символические [3].

Позднее П.П. Блонский [7] доказал, что «игра только общее название для самых разнообразных видов деятельности ребёнка. В частности он утверждал, что игры как таковой не существует и не существует вид деятельности, который был в точности подходил под это определение. Под игрой им понимались своеобразные отношения к действительности,

характеризующиеся созданием мнимых ситуаций и переносом одних свойств предметов на другие» [7].

Согласно исследованиям ученых, ситуации с переносом значений появляются в зачаточном уровне уже в возрасте 3 лет. В.Л. Штерн же в свою очередь говорил о том, что серьезная игра появляется только в подростковом возрасте и вносит переходный характер от игры к действительности.

Лев Семёнович Выготский в своих исследованиях говорит о том, «что показателем игры является наличие мнимой ситуации. Под мнимой ситуацией он понимал расхождение мнимого поля и поля смыслового. Например, когда ребёнок может придумать что ремень это змея, а чайник паровоз. Таким образом, происходит расхождение реального с воображаемым. Также, по мнению Л.С. Выготского, игра начинает формироваться в возрасте 3 лет» [13].

Д.Б. Эльконин в своих исследованиях говорит о том, что игра возникает в ходе исторического развития общества в результате изменения места ребёнка в системе общественных отношений [20].

Особый вклад в изучение проблемы определения игры внёс Фридрих Фребель [18]. Исследователь так же впервые рассматривал игру как средство обучения. Он признавал ведущую роль игры. Кроме того автор говорит о том, что игра и учение, творчество, познание объединяются в единое целое, включены в одну игровую деятельность. На основе своих исследований Фридрих Фребель [18] особое внимание уделял изучению игр с предметами. Его исследования показали, что для ребёнка не важно наличие сложных игровых атрибутов. Игрушками могут быть обычные кубики, мячики, формы. Ребёнок сам даст нестандартный смысл и значение предметам, тем самым развивается его творческие способности и воображение.

Также Фридрих Фребель [18] обращал внимание на народные подвижные игры и текстовое словесное оформление игры. Именно Фридрих Фребель [18] впервые создал обучающие развивающие игры на

основе своих исследований. Еще одним важным исследованием автора стало упорядочение игр. Фридрих Фребель[18] осуществил систематику. До Фридриха Фребеля [18] никакой системы в детских играх не было, они выбирались хаотично и случайно. Судя потому, что именно развивает игра, автор смог определить задачу каждой отдельной игры и обосновал в какой последовательности их проводить. Он разграничил, какие игры полезны для развития сенсорики, какие игры полезны для развития физических качеств и так далее. Впоследствии его исследования легли в основу создания классификации игры.

Интересен в рамках данного исследования подход Ж. Пиаже [15]. В частности автор говорит о том, что игра представляет собой мир аутистических грёз, мир не удовлетворяемых в реальности желаний и возможностей. Он подчеркивал важность этого мира для ребёнка. Ж. Пиаже говорил о том, что миры, создаваемые в игре для ребёнка на самом деле не менее реальным, чем процессуальный мир для взрослого. Он призывал рассматривать детскую игру как автономную реальность, тем самым обращая внимание на то, что в игре ребёнка отражается реальная действительность взрослых.

Итак, как показал анализ психолого-педагогической литературы, единого подхода к пониманию сущностных характеристик игры не сложилось по сей день. Тем не менее, все ученые сходятся во мнении о том, что игра является многогранным понятием. С точки зрения развития личности игра выполняет следующие функции: внутриличностная и межличностная, социокультурная, биологическая. Биологическая функция заключается в том, что в игре происходит координация движения рук, тела и глаз. Игра требует затрат энергии и расслабления. Внутри и межличностная функция отражает социальные навыки, так как социальные роли выполняются в игре. Функция тем самым заключается в том, что дети в процессе игры усваивают нормы поведения взрослых, а так же ценности принятые в обществе [6].

Обобщая результаты анализ психолого-педагогической литературы можно сделать вывод о том, что игра представляет собой активность личности, направленную на условное моделирование реальных ситуаций. Также можно сказать, что игра – это особая форма деятельности в условных ситуациях, в которые воссоздаётся детьми общественный опыт.

В качестве характеристик игры выступает её двупланность, которая присуща также драматическому искусству. Двупланность проявляется в том, что играющий выполняет определённые действия, тратит энергию на решение конкретных, чаще всего нестандартных задач. В то же время момент этой деятельности носит условный характер, что позволяет игроку отвлечься от реальных ситуаций.

В психолого-педагогической литературе так и не сложилась единая классификация игр. К играм относят сенсорные игры, интеллектуальные игры, креативные игры, подвижные игры, ролевые игры, деловые организационно-деятельностные игры.

Функционально к сенсорно-деятельностным играм относятся игры, основанные на развитии чувственно-эмоциональной сферы. Интеллектуальные игры нацелены соответственно на развитие интеллекта и мышления, требует определённого наличия знаний. Креативные игры подразумевают ассоциативные, нестандартные, конструктивно-моделирующие взгляды на мир. Подвижные игры связаны с выполнением физических действий, развитием воли, силы и фантазии.

Наиболее сложной формой игры в дошкольном образовании является дидактическая игра, которую характеризует высокая формирующая ценность в этом возрасте. Дидактическая игра как основной вид деятельности в развитии речи дошкольника играет решающую роль, реализуя при этом одно из важнейших требований дошкольного образования, а именно правильное овладение русским языком, поскольку это условие определяет развитие мышления и других психологических и интеллектуальных процессов. Ребенок, которому удастся исправить свои ошибки в произношении,

которому будет предложено искать решения для обогащения словарного запаса, станет более уверенным в своих силах и с интересом примет участие в деятельность.

Роль игры в интеллектуальном развитии дошкольника предполагает как приобретение новых знаний, так и развитие воображения. Воображение находится в игре, как для ребенка, так и для взрослого, среда, благоприятствующая его проявлению и развитию.

«Непроизвольное запоминание во время игры также является лишь проходом для осознанного запоминания (правил игры). Обобщение и классификация как требования дидактической игры включают мыслительные операции, и их легче достичь, когда они мотивированы игрой требований.

Основополагающим в развитии ребенка является овладение языком, который тесно связан с мышлением и в то же время выполняет регулирующую и социальную функцию» [11].

Дидактическая игра понимается как своего рода игра, в которой соблюдаются установленные правила. Это обучающий инструмент, служащий дидактической цели. Важным аспектом игры является достижение строго определенного результата. Дидактическую игру отличает от других видов игр наличие формальных ролей и чётких правил, которые должны строго выполняться.

Дидактическая игра представляет собой игровую ситуацию, в рамках которой решается конкретная учебная задача. Дидактические игры широко используются в практике дошкольных образовательных организаций. Существует множество дидактических игр, но наиболее распространёнными являются игры с предметами, словесные игры, настольно-печатные. Структурными компонентами дидактических игр выступают игровое действие, учебная задача, правила. Основопологающим компонентом дидактической игры является в отличие от других видов игр, именно учебная задача, а не игровые действия или правила.

Наряду с перечисленными выше дидактическими играми используются и дидактические игрушки: сюжетные и бессюжетные. Примером дидактических игрушек являются такие как пирамидки, лото.

Дидактические игры используются для реализации следующих задач: усвоение новых знаний закрепление уже имеющихся. При этом знания не просто воспроизводятся, а трансформируются в процессе выполнения игровых действий. Стоит так же отметить, что учебная задача в дидактической игре не озвучивается, а как бы маскируется за игровым сюжетом. Игровая задача в свою очередь в дидактических играх зачастую выступает их названием. Например, «какой формы?», «кто в каком доме живёт?» и так далее. Что касается содержания дидактических игр, то оно может быть любым и включать предметы и явления окружающего мира. Интерес к дидактической игре у дошкольника вызывают именно игровые действия.

Дидактические игры нашли широкое применение в логопедии. В результате сложились принципы отбора и содержания дидактических игр, направленных на коррекцию речи, в том числе её интонационной выразительности:

- опора на программный материал;
- вовлеченность дошкольников, учёт их индивидуальных физиологических и психологических особенностей;
- использование предметов, игрушек, атрибутов должно быть обосновано;
- правила игры и игровой сюжет должны быть понятны детям.

Опираясь на данные принципы, возможно, отобрать дидактические игры, направленные на развитие интонационной выразительности у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

## **Глава 2 Экспериментальная работа по развитию интонационной выразительности у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством дидактических игр**

### **2.1 Выявление уровня развития интонационной выразительности у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня**

Целью констатирующего этапа экспериментальной работы было выявление уровня развития интонационной выразительности у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Экспериментальная работа проводилась на базе МБУ детский сад № 53 «Чайка» городского округа Тольятти. В исследовании приняли участие 10 воспитанников 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня. Список детей представлен в приложении А.

Показатели, а также диагностические задания были подобраны на констатирующем этапе эксперимента с опорой на исследования О.И. Лазаренко [13] и представлены в таблице 2.

Таблица 1 – Диагностическая карта исследования

| Показатель                               | Диагностическое задание                                                                                   |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Умение регулировать темп речи            | Диагностическое задание 1. Произвести автоматические ряды слов с изменением речи по инструкции            |
| Умение определять ритм речи              | Диагностическое задание 2. Узнать ритмический рисунок фразы при простукивании                             |
| Умение использовать разную высоту голоса | Диагностическое задание 3. Произнести автоматизированные ряды слов с разной высотой голоса по инструкции. |

Продолжение таблицы 1

| Показатель                                                         | Диагностическое задание                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Умение правильно определять ударный слог и выделять его интонацией | Диагностическое задание 4. Отхлопать слова, ударный слог – громкий хлопок, безударный – негромкий |
| Умение использовать логическое ударение                            | Диагностическое задание 5. Выделить голосом главное предложение.                                  |

Ниже представлено описание диагностических заданий и результаты констатирующего эксперимента.

Диагностическое задание 1. Произвести автоматические ряды слов с изменением речи по инструкции.

Цель: определение уровня умения регулировать темп речи.

Ход исследования: ребёнок считает от 1 до 10, произнося числа сначала в медленном, затем в ускоренном темпе и по нарастающей.

Оценка результатов: производится в баллах, где:

- 1 балл (низкий уровень) – ребёнок не справился с заданием, отказался от выполнения задания;
- 2 балла (средний уровень) – ребёнок произнёс все числа практически в одном и том же темпе.
- 3 балла (высокий уровень) – ребёнок смог изменить темп речи без особых усилий.

Количественные результаты исследования по диагностическому заданию 1 представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Уровень умения регулировать темп речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня

| Уровень    | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|------------|----------------|-----------------|-----------------|
| Количество | 2              | 7               | 1               |
| %          | 20%            | 70%             | 10%             |

Исходя из полученных в результате диагностики данных, у подавляющего большинства средний уровень развития интонационной выразительности – 70% испытуемых. Эти дети смогли удержать речь в одном темпе, но не смогли её изменить. Так, например, Олеся Х. назвала все числа очень быстро, а Рома К. наоборот очень размеренно и чётко. Удалось выполнить задание и изменить темп при назывании чисел смогли только Марина У. и Дамир Х. Эти дети начинали речь с быстрого темпа и где-то на числах 5 или 6 снижали темп. Так и наоборот, темп речи ускорялся после 5-ти и 6-ти. Хуже всех с данным заданием справился Максим Х. он произносил слова в очень замедленном темпе, сложилось ощущение, что ребёнок не овладел в совершенстве счётом до 10-ти.

Диагностическое задание 2. Узнать ритмический рисунок фразы при простукивании.

Цель: выявление умения определять ритм речи.

Ход исследования: ребёнку предлагается прослушать два варианта фразы и узнать, какая из фраз простукивалась: «от топота копыт пыль по полю летит» и «много снега – много хлеба».

Оценка результатов: проводилась в баллах, где:

- 1 балл (низкий уровень) – ребёнок не смог узнать ритмический рисунок фразы при простукивании;
- 2 балла (средний уровень) – ребёнок смог правильно узнать только одну фразу по простукиванию или узнал обе фразы после нескольких повторений простукивания;
- 3 балла (высокий уровень) – ребёнок правильно определил ритмический рисунок обеих фраз по простукиванию без повторного простукивания.

Результаты по диагностическому заданию 2 представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Умение определять ритм речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня

| Уровень    | Низкий<br>уровень | Средний<br>уровень | Высокий<br>уровень |
|------------|-------------------|--------------------|--------------------|
| Количество | 3                 | 5                  | 2                  |
| %          | 30%               | 50%                | 20%                |

Исходя из полученных в результате диагностики данных, у половины испытуемых диагностирован средний уровень развития умения узнавать ритмический рисунок фразы при простукивании – 50% испытуемых. Эти дети смогли узнать только одну фразу, или, как, например, Семён Ц. узнали обе фразы, но спустя многократное повторение простукивания. Высокий уровень диагностирован у 2 (20%) испытуемых. Эти дети смогли верно определить ритмический рисунок обеих фраз. 30% детей показали низкий уровень развития умения узнавать ритмический рисунок фразы. Хуже всех при этом справился с заданием Данила Н. Ребёнок ответил: «Я не знаю» и отказался от повторного прослушивания.

Диагностическое задание 3. Произнести автоматизированные ряды слов с разной высотой голоса по инструкции.

Цель: выявление умения использовать разную высоту голоса.

Ход исследования: ребёнка просят посчитать от 1-го до 5-ти или 10-ти, изменяя голос по высоте.

Оценивание проводится в баллах, где:

1 балл (низкий уровень) – ребёнок посчитал всё на одной, привычной для себя высоте;

2 балла (средний уровень) – ребёнок справился с заданием только после подсказки взрослого, самостоятельно изменить высоту голоса не смог.

3 балла (высокий уровень) – ребёнок самостоятельно смог продемонстрировать способность легко изменять высоту голоса.

Количественные результаты по данному исследованию представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Выявление умения использовать разную высоту голоса у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня

| Уровень    | Низкий<br>уровень | Средний<br>уровень | Высокий<br>уровень |
|------------|-------------------|--------------------|--------------------|
| Количество | 3                 | 5                  | 2                  |
| %          | 30%               | 50%                | 20%                |

Исходя из полученных результатов, умение изменять высоту голоса сформировано на высоком уровне у 20% испытуемых, у 50% на среднем и у 30% на низком уровне. При этом, лучше всех справилась с заданием Марина К. девочка легко меняла высоту голоса на каждом числе, а вот Николай С. совершенно не справился с заданием, даже после подсказки произносил счёт в обычном и привычном ему высотном диапазоне.

Диагностическое задание 4. Отхлопать слова, ударный слог – громкий хлопок, безударный – негромкий.

Цель: выявить уровень умения правильно определять ударный слог и выделять его интонацией.

Ход исследования: детям предлагалось прохлопать вслед за педагогом слова, обозначающие предметы и людей, находящихся вокруг: стол, стул, Лена, Наташа и так далее.

Оценка результатов проводилась в баллах, где:

1 балл (низкий уровень) – ребёнок не смог правильно определить количество слогов, неправильно употребляет ударение;

2 балла (средний уровень) – допускает ошибки в выделении голосом ударного слога, путает ударение в словах;

3 балла (высокий уровень) – ребёнок успешно справляется с заданием самостоятельно, без посторонней помощи со стороны взрослых.

Количественные результаты диагностики по данному критерию представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Уровень умения правильно определять ударный слог и выделять его интонацией у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня

| Уровень          | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|------------------|----------------|-----------------|-----------------|
| Количество детей | 2              | 6               | 2               |
| %                | 20%            | 60%             | 20%             |

Исходя из полученных данных, 60% испытуемых допускает неточности в выделении ударного звука. Так, например, Алина Т. вместо «стакАн», выделила голосом первый гласный: «стАкан», остальные слова отхлопывала и называла верно. Высокого уровня смогли достичь двое из испытуемых (20%). Они правильно прохлопывали слова и выделили ударные слоги.

Диагностическое задание 5. Выделить голосом главное предложение.

Цель: выявить умение делать логическое ударение в фразе.

Ход исследования: ребёнку предлагается прослушать и повторить предложение, фразу, выделяя главное слово голосом.

Оценивание осуществляется в баллах, где:

1 балл (низкий уровень) – ребёнок не смог определить логическое ударение в фразе, определили его неверно, отказался выполнять задание.

2 балла (средний уровень) – ребёнок правильно определил логическое ударение только после помощи со стороны взрослого;

3 балла (высокий уровень) – ребёнок самостоятельно, без помощи взрослого смог верно выделить голосом главное слово, сделать логическое ударение.

Результаты по диагностическому заданию 5 представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Уровень умения делать логическое ударение в фразе у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня

| Уровень    | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|------------|----------------|-----------------|-----------------|
| Количество | 1              | 6               | 3               |
| %          | 10%            | 60%             | 30%             |

В результате диагностики удалось установить, что большинство (60%) детей испытывают некоторые сложности с определением логического ударения в предложении и фразе, им требуется помощь со стороны взрослого. 30 % испытуемых показали низкий уровень умения выделять логическое ударение. В частности Михаил Т. выделял при повторе разные слова, которые так же не являлись главными, а Ольга С. выделяла голосом предлоги: «Кто сидел НА моём стуле? Кто ел ИЗ моей чашки?».

Обобщая результаты по всем пяти диагностическим заданиям, мы выделили уровни развития интонационной выразительности у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня (приложение Б).

0-5 баллов (низкий уровень) – ребёнок не регулирует темп речи, не способен определить её ритм, не узнает ритмический рисунок фразы, не владеет умением изменять высоту голоса, не способен голосом выделять отдельные слоги и слова, не делает логического ударения в фразе. Затрудняется или отказывается от выполнения задания.

6-10 баллов (средний уровень) – испытывает некоторые затруднения при изменении темпа, высоты и ритма голоса, при выделении ударного слога и логического ударения действует по аналогии с речью взрослого.

11-15 баллов (высокий уровень) – ребёнок легко изменяет темп и ритм речи, высоту голоса, выделяет ударный слог, владеет умением выделять голосом логическое ударение, верно определяет ритмический рисунок фразы и предложения.

Исходя из полученных данных, были определены количественные показатели развития интонационной выразительности у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня, которые представлены в таблице 7, в таблице Б.1 (приложение Б).

Таблица 7 – Количественные результаты исследования уровня развития интонационной выразительности речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня

| Уровень    | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|------------|----------------|-----------------|-----------------|
| Количество | 3              | 6               | 1               |
| %          | 30%            | 60%             | 10%             |

Таким образом, у детей на констатирующем этапе экспериментальной работы наблюдается недостаточный уровень развития интонационной выразительности речи: 60% испытуемых владеют интонационной выразительностью на среднем уровне, 30% – на низком уровне и 10% демонстрируют высокий уровень.

Общие показатели по всем диагностическим заданиям представлены также и на рисунке 1, в приложении Б.

Из данных рисунка видно, что преобладает средний уровень развития, который, как отмечалось выше, характеризуется ошибками и неточностями в изменении темпа, высоты голоса.

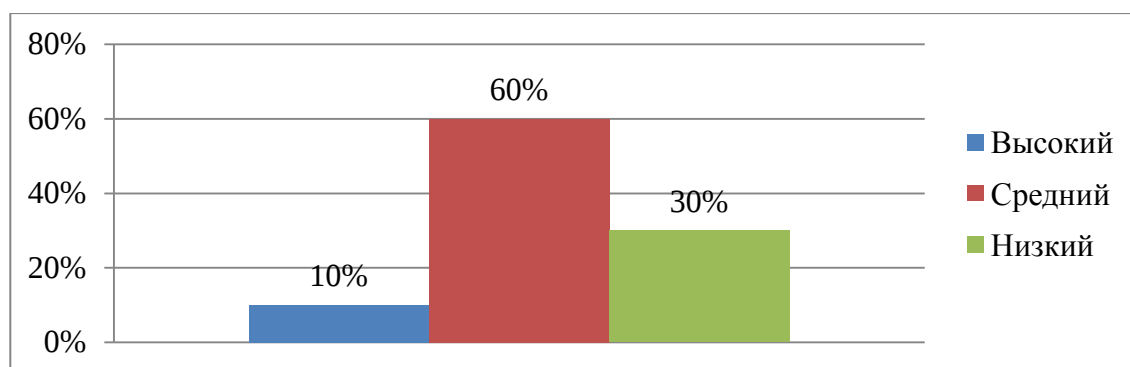


Рисунок 1 – Результаты диагностики интонационной выразительности у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня

Таким образом, интонационная сторона речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня развита недостаточно. В частности детям требуется овладение умением изменять темп и высоту голоса.

## **2.2 Содержание и организация работы по развитию интонационной выразительности у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством дидактических игр**

Исходя из цели исследования и выдвинутой гипотезы, мы определили цель формирующего эксперимента: разработать и апробировать содержание работы по формированию у детей 6-7 лет с задержкой психического развития интонационной выразительности посредством дидактических игр.

Логика формирующего эксперимента:

- отобраны дидактические игры в соответствии с показателями развития интонационной выразительности;
- организована поэтапная работа в совместной деятельности педагога и детей в режимные моменты, включающая подготовительный и импровизационный и закрепляющий этапы.

Для реализации формирующей работы нами были отобраны дидактические игры, в соответствии с показателями развития интонационной выразительности у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня, а именно:

- игры на умение использовать разную высоту голоса: «Тихо-громко»; «Не разбуди Аню», «Аня и Ваня играют на дудочке», «Три медведя»;
- игры на умение выделять голосом ударный слог: «Далеко-близко», «Позовём игрушку»;
- игры на умение выделять голосом главное предложение: «Три медведя?», «Расскажи по-разному», «Снежинки»;
- игры на умение определять ритм голоса «Солнце или дождик», «Лесной переполох»;
- игры на умение регулировать темп речи «Бубен», «Аня и Ваня любят петь песенки», «Теремок».

Данные дидактические игры применялись в рамках совместной деятельности педагога с детьми по развитию речи. На первых этапах

проводилась предварительная работа. Изначально мы провели вводную беседу, в рамках которой обсуждали с детьми важность выразительности в речи. Для этого приводили примеры нарушения интонационной выразительности, когда фразы и предложения называли то слишком медленно, то слишком высоко, читали стихи с нарушенным ритмом. В результате таких примеров пришли к выводу, что от выразительности и интонации нашей речи во многом зависит, насколько точно и правильно нас будут понимать окружающие. Затем предложили детям упражнения, направленные на развитие мышц артикуляционного аппарата. Сначала мы изобразили, что «Съели кислый лимон», дети морщились. Потом изобразили, что рассердились, изобразили злость, затем «обиделись», дети показали ту или иную эмоцию мимикой. Потом встретили Аню и Ваню и улыбнулись им. Аня и Ваня были сюжетными персонажами на протяжении всего формирующего эксперимента. Все дидактические игры и игровые упражнения проводились в сопровождении данных героев.

Познакомившись с Аней и Ваней узнали, что они любят петь песенки: «Та-та-та», предложили подпевать героям. Дети повторяли за героями, пропевая слоги в разном ритме, темпе. Затем то громко, то тихо, разными по высоте голосами. Стоит отметить, что данная игра вызвала интерес и эмоциональный отклик у детей. Данила Н., который в обычной жизни всегда говорит очень тихо и неразборчиво, старался довольно громко подпевать героям.

Следующим этапом, мы решили тоже показать Ане и Ване свои таланты. Для этого детям предлагалось изобразить игру на дудочке. Причём у мальчиков были большие дудочки, а у девочек маленькие. Мальчики произносили слоги низко: «Ду-ду-ду», а девочки наоборот высоко: «Ду-ду-ду». Стоит отметить, что оркестр сразу не получился. Некоторым детям потребовалась помощь со стороны взрослого, эти дети действовали по аналогии, подражали голосу.

Далее проводилась работа над формированием умения выделять

голосом главное предложение. Для этого мы предложили рассказать Ане и Ване по-разному одну и ту же сказку. Как оказалось, данная игра очень понравилась детям. Все хотели попробовать. Так, Марина С. рассказала сказку репка, выделяя голосом «Дедка за Бабку», а Иван Р. наоборот выделил голосом фразу «Тянут-потянут».

Следующим шагом проводилась работа над формированием умения выделять ударный слог голосом. До начала игры мы придумали историю о том, что отправились в лес на прогулку вместе с Аней и Ваней. Начали собирать ягоды и в процессе разбредлись. Часть детей ушли за Ваней, а часть за Аней. Затем кричали друг другу имена сначала громко, затем тихо, играли в дидактическую игру «Далеко и близко». Стоит отметить, что эмоциональная вовлеченность детей в процессе игры и с использованием персонажей, также опосредованно влияла на развитие интонационной выразительности. Дети проявляли активность, уходили зажимы, они свободно выполняли игровое задание.

Далее, когда обе группы встретились в лесу, начался «Лесной переполох». Мы выстроились на полянке (коврике) взявшись с детьми за руки. Вдруг на полянку выбежали зайцы. Мы читали стихотворение, а дети должны были выразительно называть междометия:

«В осенний ясный, тёплый день

На голый лес упала тень.

Охватил зайчонка страх

– Ах, ах, ах:

– Страшный коршун в небесах

– Ах, ах, ах!

Убегайте все быстрее –

– Эй, эй, эй!

Берегитесь злых когтей

– Эй, эй, эй!

Там, где коршун, там беда

– Да, да, да!

Острый клюв – не ерунда

– Да, да, да!

Заяц лапой бьёт в чурбан

– Бан, бан, бан!

(Дети изображают игру на  
барабане. Увеличивают силу голоса)

Как в огромный барабан

– Бан, бан, бан!

Полетел сигнал тревоги над землёй

(Дети разбегаются по группе и  
прячутся)

Уноси скорее ноги

– Ой, ой, ой!» [10].

Игра «Лесной переполох» так же подходит для проведения в рамках совместной деятельности в режимных моментах во время прогулки. Мы проводили игру, как подвижную, но требовали, чтобы обязательно все «зайцы» проговаривали свои междометия. Данная игра была нацелена на формирование умений определять ритм речи, изменять её темп.

Для формирования умения распознавать ритмическую окраску, применялась игра «Солнце или дождик». Данную игру мы так же проводили и во время прогулки и во время утренней гимнастики. Для игры нам понадобился бубен. Если мы стучали по нему, это означало хорошую погоду, дети должны были двигаться по залу, бегать, изображать прогулку. Как только ритм бубна сменялся на «звон» – это означало, что пошёл дождь. Марина К. испытывала некоторые трудности в восприятии ритмического рисунка и постоянно оборачивалась, чтобы увидеть, стучим ли мы в бубен или трясём его. Тогда мы спрятали бубен за спину так, чтобы движений не было видно, и ребёнок ориентировался уже на собственный слух.

Для формирования умения выделять ударный слог применялась

дидактическая игра «Позовём игрушку». В группе предварительно мы расставили различные игрушки. По сюжету это были животные, которые потерялись и не могли найти свой дом. Мы предложили детям позвать их. Дошкольники звали игрушки, выделяя ударный слог, например: «Мишкаааа», «Лисичкаааа», «Котёноооок» и так далее. С данным заданием дети успешно справились, особых трудностей не возникало.

Следующим этапом проводились игры, нацеленные на закрепление и совершенствование умений изменять высоту, темп и ритм голоса. Игра «Кошка и котёнок» проводилась так же с использованием уже хорошо знакомых персонажей: Ани и Вани. Аня и Ваня по созданному нами сюжету для игры, нашли на улице котёнка. Детей мы разделили на две группы: одна из которых – котята, а другая – кошки. Дети должны были изобразить, как плачет котёнок, когда он потерялся. А затем промяукать так, как зовёт кошка своего котёнка. Можно так же использовать игрушки-эталоны животных или сюжетные картинки, презентацию с фотографиями. Как показало наблюдение, такое наглядное сопровождение игры позволяет удерживать внимание детей с ограниченными возможностями здоровья.

Дети в рамках запланированной воспитателем деятельности уже начали готовиться к новогоднему утреннику и выучили стихотворение «Снежинки»:

«Стою и снежинки в ладошку ловлю.  
Я зиму, и снег, и снежинки люблю.  
Но где же снежинка? В ладошке вода!  
Куда же исчезли снежинки? Куда?  
Растаяли хрупкие льдинки-лучи...  
Как видно, ладошки мои горячи» [9].

Мы решили использовать такую возможность для развития интонационной выразительности. В частности, проводилась работа по формированию умения выделять голосом главное предложение. Для игры заранее изготовили карточки с изображением Ани и Вани, которые демонстрировали различные эмоции: улыбку, злость, гнев и тому подобные.

Дети читали стихи, по одному, перед остальными детьми, сидящими на стульях. А в это время, стоя за их спиной, мы показывали карточки с изображением мимики героев и в этот момент дети должны были изменить интонацию и попытаться передать эмоции голосом. Очень выразительно прочитал стихотворение Рома К., которому достались во время декламации эмоции грусти и злости. У остальных детей такое прочтение вызвало достаточно яркие положительные эмоции.

Стоит отметить, что такую игру можно проводить как во время переодевания на прогулку, так и в музыкальном зале. Воспитатели отметили, что такая игра кроме всего прочего поможет детям читать стихи с выражением и на самом утреннике.

Дети с нарушениями произношения, так или иначе, осознают свой дефект и чувствуют себя неуверенно, особенно это касалось Жени Б., Олеси Ш. Что касается выбранных нами игр, в них данные дошкольники участвовали весьма активно. Такая непринуждённая игровая форма, когда все вокруг специально меняют интонации фраз и предложений (для дошкольника – говорят неправильно), способствует тому, что даже дети, которые во время традиционных занятий практически не проявляли активность, в данной игре принимали активное участие.

Так же с целью совершенствования умений изменять высоту голоса проводилась игра «Не разбуди Аню». Кукла Аня легла спать и нужно говорить очень тихо, чтобы её не разбудить. При этом кукла выбиралась такая, у которой глаза закрывались механически при опускании и открывались при поднятии. Дети садились рядом, и с ними проводилась беседа, спрашивали детей, какие игры им больше всего понравились, для чего нужно тренировать выразительность речи. При этом, как только кто-то начинал повышать голос, мы приподнимали куклу, так, чтобы она приоткрыла глаза. Тогда дети понижали голос, чтобы её не разбудить. Стоит отметить, что Нурбек Ч. привыкший говорить достаточно громко, несколько раз пытался повysить голос, но увидев, что Аня просыпается, старался

говорить тихо. Такая работа была направлена на развитие силы голоса.

Отдельного внимания заслуживают игры, которые мы применяли на этапе закрепления: «Теремок» и «Три медведя». Данные игры мы проводили в предметно-пространственной среде дошкольников, а именно в уголке театра. Дети, играя куклами в театре сказки «Три медведя» и «теремок» изображали интонационно различные по силе, высоте, тембру голоса персонажей: от грубого медведя, до писклявого комара. Стоит отметить, что хуже всех с выполнением ролей справлялся Данила Н. Его медведь оставался таким же пищущим как комар.

Для реализации сопровождения проводилось консультирование родителей дошкольников, которое проводилось на родительском собрании. Мы рассказали родителям о том, как важно развивать интонационную выразительность речи у детей, а так же предложили картотеку игр, которая представлена в приложении Г.

Стоит отметить, что многие родители заинтересовались данной темой, подходили для консультации, просили показать несколько несложных упражнений для занятий дома. С учётом всех их пожеланий и была разработана картотека дидактических игр, направленных на развитие интонационной выразительности у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

### **2.3 Оценка динамики уровня развития интонационной выразительности у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня**

Ниже представлены результаты контрольного среза состояния предмета исследования.

Диагностическое задание 1. Произвести автоматические ряды слов с изменением речи по инструкции.

Цель: определение уровня сформированности умения ребёнка регулировать темп речи.

Количественные результаты исследования по диагностическому заданию 1 представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Динамика уровня сформированности умения регулировать темп речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня

| Уровень    | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|------------|----------------|-----------------|-----------------|
| Количество | 1              | 8               | 1               |
| %          | 10%            | 80%             | 10%             |

Исходя из полученных в результате диагностики данных, средний уровень возрос на 10% и составил уже 80%. Олеся Х., которая на констатирующем этапе продемонстрировала низкий уровень умения регулировать темп речи, смогла на контрольном этапе произнести все числа от 1 до 10 с изменением темпа.

Диагностическое задание 2. Узнать ритмический рисунок фразы при простукивании.

Цель: выявление уровня умения определять ритм речи.

Результаты по диагностическому заданию 2 представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Динамика уровня умения определять ритм речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня

| Уровень    | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|------------|----------------|-----------------|-----------------|
| Количество | 1              | 7               | 2               |
| %          | 10%            | 70%             | 20%             |

Исходя из полученных в результате диагностики данных, средний уровень сформированности умения узнавать ритмический рисунок фразы при простукивании повысился и составил уже 50% испытуемых. Эти дети

смогли узнать только одну фразу, понадобилось меньшее количество повторений для Семёна Ц., чем на констатирующем этапе эксперимента. Высокий уровень диагностирован так же у 2 (20%) испытуемых. Эти дети смогли верно определить ритмический рисунок обеих фраз. Снизился низкий уровень на 10%. Данила Н., который отказывался от выполнения задания на констатирующем этапе, на контрольном попробовал, но, к сожалению, так и не справился с ним.

Диагностическое задание 3. Произнести автоматизированные ряды слов с разной высотой голоса по инструкции.

Цель: выявление уровня сформированности умения использовать разную высоту голоса.

Количественные результаты по данному исследованию представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Динамика уровня умения использовать разную высоту голоса у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня

| Уровень    | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|------------|----------------|-----------------|-----------------|
| Количество | 1              | 7               | 2               |
| %          | 20%            | 70%             | 20%             |

Исходя из полученных результатов, умение изменять высоту голоса повысилось. Средний уровень был диагностирован уже у 70% детей и снизился на 10% низкий уровень. Стоит отметить, что Николай С., который на констатирующем этапе не справился с заданием, даже после подсказки, произносил счёт, повышая голос на контрольном этапе.

Диагностическое задание 4. Произнести автоматизированные ряды слов с разной силой голоса (тихий, средний, громкий и наоборот).

Цель: выявление уровня умения правильно определять ударный слог и выделять его интонацией.

Количественные результаты диагностики по данному критерию представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Динамика уровня умения правильно определять ударный слог и выделять его интонацией у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня

| Уровень    | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|------------|----------------|-----------------|-----------------|
| Количество | 1              | 7               | 2               |
| %          | 10%            | 70%             | 20%             |

Исходя из полученных данных, 70% детей достигли среднего уровня сформированности умения выделять ударный слог, что на 10% выше, по сравнению с результатами констатирующего эксперимента. В частности, дети, которые не могли указать на ударный слог на констатирующем этапе (Руслан Х., Олеся Х., Женя К.), на контрольном этапе без труда справлялись с заданием. Дошкольники использовали приёмы, с которыми познакомились во время дидактических игр, что помогло им правильно выделять ударные слоги.

Диагностическое задание 5. Выделить голосом главное предложение.

Цель: выявление умения использовать логическое ударение.

Результаты по диагностическому заданию 5 представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Динамика уровня умения использовать логическое ударение у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня

| Уровень    | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|------------|----------------|-----------------|-----------------|
| Количество | -              | 7               | 3               |
| %          | -              | 70%             | 30%             |

В результате диагностики удалось установить, что средний уровень повысился на 10% и составил 70% на контрольном этапе эксперимента, а низкий уровень не был диагностирован.

Исходя из полученных данных, были определены количественные показатели развития интонационной выразительности речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня, которые представлены в таблице 13.

Таблица 13 – Количественные результаты контрольного исследования уровня развития интонационной выразительности речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня

| Уровень    | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|------------|----------------|-----------------|-----------------|
| Количество | 1              | 7               | 2               |
| %          | 10%            | 70%             | 20%             |

Таким образом, у детей на контрольном этапе экспериментальной работы наблюдается положительная динамика в уровне развития интонационной выразительности речи: 70% испытуемых владеют интонационной выразительностью на среднем уровне, 10% – на низком уровне и 20% демонстрируют высокий уровень.

Общие показатели по всем 5-ти диагностическим заданиям представлены так же и на рисунке 2, в таблице В.1 (приложение В).

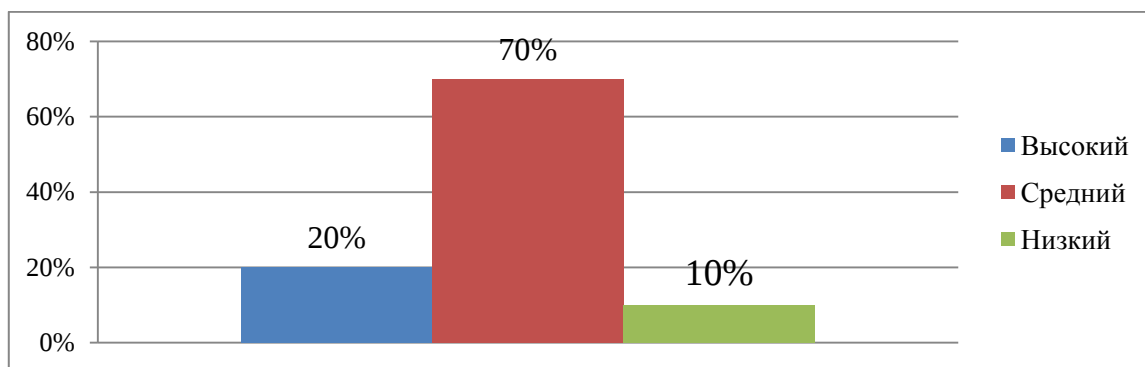


Рисунок 2 – Результаты диагностики интонационной выразительности речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня на контрольном этапе эксперимента

Таким образом, уровень развития интонационной стороны речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня в результате проведённых в рамках формирующего этапа эксперимента дидактических игр значительно повысился. Число детей, испытывающих сложности в определении ритмического рисунка фразы и предложений, определении ударного слога, логического ударения снизилось.

Исходя из результатов экспериментального исследования, дети испытывают сложности в изменении темпа, высоты голоса, выделении ударного слога и главного предложения голосом. Речевая деятельность детей носила репродуктивный, подражательный характер. Подобранные нами дидактические игры, направленные на развитие компонентов интонационной выразительности, проводились в процессе совместной деятельности педагога и детей в режимных моментах. В результате применения дидактических игр дошкольники познакомились с приёмами определения ударного слога, главного предложения, изменения высоты и темпа голоса. Иными словами, дидактические игры действительно позволяют решать обучающие и развивающие задачи.

## **Заключение**

Развитие интонационной выразительности играет важную роль в общем речевом развитии детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи. Именно интонационная выразительность позволяет понимать эмоции и настроение звучащей речи, облагораживает её, делает более яркой и выразительной. Для диагностики уровня развития интонационной выразительности были отобраны диагностические задания, предложенные О.И. Лазаренко: произвести автоматические ряды слов с изменением речи по инструкции; узнать ритмический рисунок фразы при простукивании; произнести автоматизированные ряды слов с разной высотой голоса по инструкции; отхлопать слова, ударный слог – громкий хлопок, безударный – негромкий; прослушать и повторить предложение, фразу, выделяя главное слово голосом.

В результате диагностики по выделенным показателям были получены данные, которые свидетельствуют о том, что интонационная сторона речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня развита недостаточно. В частности детям требуется коррекция и овладение умением изменять темп и высоту голоса.

Для этого были отобраны дидактические игры. Данные игры проводились в рамках совместной деятельности педагога и детей в режимных моментах. Для того чтобы оценить результативность реализованных в рамках формирующего эксперимента игр, проводилась диагностика, направленная на выявление динамики развития интонационной выразительности речи у детей. Контрольный срез позволил получить данные, которые свидетельствуют о том, что интонационная сторона речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня в результате проведённых в ходе формирующего этапа эксперимента дидактических игр повысилась. Низкий уровень на констатирующем этапе диагностирован у 30% детей, средний у 60% и высокий у 10%. На контрольном этапе низкий уровень

снизился на 20% и составил 10% детей, средний уровень повысился на 10% и составил 70% и высокий уровень также повысился на 10% и составил 20%.

Число детей, испытывающих сложности в определении ритмического рисунка фразы и предложений, определении ударного слога, логического ударения, значительно снизилось.

Исходя из положительной динамики показателей развития интонационной выразительности у детей 6-7 лет, формирующая работа, описанная ранее, успешно реализована. Отобранные дидактические игры и организованная поэтапная работа в совместной деятельности педагога и детей в режимные моменты, включающая подготовительный, импровизационный и закрепляющий этапы способствуют развитию интонационной выразительности у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня. Таким образом, цель исследования была достигнута, а гипотеза доказана. Подобранные нами дидактические игры действительно позволяют развивать у детей интонационную выразительность речи.

## Список используемой литературы

1. Алмазова Е. С. Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей / под общ. ред. Г. В. Чиркиной. М : Айрис пресс, 2005. 151 с.
2. Архипова Е. Ф. Стертая дизартрия у детей: учеб. пособие для студентов вузов. М. : АСТ: Астрель: ХРАНИТЕЛЬ, 2007. 271 с.
3. Ахутина Т. В. Нейропсихология индивидуальных различий детей как основа использования нейропсихологических методов в школе. К. I Межд. Конф. памяти А. Р. Лурия. М., 1998. 208 с.
4. Блонский П. П. Избранные педагогические и психологические сочинения. М. : Педагогика, 1979. 304 с.
5. Брызгунова Е. А. Практическая фонетика и интонация русского языка. М. : Издательство МГУ, 1963. 306 с.
6. Диагностика и коррекция выразительности речи детей [методическое пособие] О. И. Лазаренко. М., 1999. 260 с.
7. Жинкин Н. И. Психолингвистика. М. : Лабиринт, 2009. 351 с.
8. Лалаева Р. И. Логопатофизиология. Учебное пособие для студентов. М. : Педагогика, 2013. 281 с.
9. Лалаева Р. И., Серебрякова Н. В. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи. СПб., 2001. 348 с.
10. Левина Р. Е., Никашина Н. А., Спирова Л. Ф. Общее недоразвитие речи // Основы теории и практики логопедии. М. : Просвещение, 2007. С. 19–23.
11. Лепская Н. И. Язык ребенка. Онтогенез речевой коммуникации. М. : Российский государственный гуманитарный университет (РГГУ), 2013. 291 с.
12. О методах преподавания художественной литературы в школе II ступени // Семейный арх. Л. С. Выготского. Гомель, 1922. 17 с.

13. Лазаренко О. И. Физическое описание. Серия. Библиотека журнала «Логопед».. М. : Сфера, 2009. 64 с.
14. Пиаже Ж. Избранные психологические труды. М., 1969. 612 с.
15. Сеченов И. М. Избранные произведения. Том 1, часть 2. М. : Педагогика, 2010. 610 с.
16. Сикорский И. А. Сборник научно литературных статей по вопросам общественной психологии, воспитания и нервно психической гигиены : В 5 кн. Кн. 1. Киев : Южно-русское книжное издательство, 1999. 195 с.
17. Сохин Ф. А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников. М. : МОДЭК, МПСИ, 2004. 178 с.
18. Фребель Ф. Будем жить для своих детей. Педагогика детства / Сост. и пред. Л. М. Волобуева. М., 2001. 217 с.
19. Швачкин Н. Х. Развитие фонематического восприятия речи в раннем возрасте Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М. М. Алексеева, В. И. Яшина. М. : Академия, 2009. 312 с.
20. Эльконин Д. Б. Психология развития: Учебное пособие для ВУЗов. М. : Академия ИЦ Серия «Высшее профессиональное образование», 2007. 341 с.

## Приложение А

### Характеристика выборки исследования

Таблица А.1 – Список детей, принимавших участие в исследовании

| Имя, Ф. ребёнка | Возраст | Диагноз                                                                               |
|-----------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Алексей Е.      | 6 лет   | ОНР II-III уровня, дизартрия, интеллект в пределах возрастной нормы                   |
| Марина К.       | 6 лет   | ОНР III уровня, дизартрия, интеллект в пределах возрастной нормы                      |
| Нурбек Ч.       | 6 лет   | ОНР II-III уровня, дизартрия, интеллект соответствует нижней границе возрастной нормы |
| Олеся Х.        | 6 лет   | ОНР II-III уровня, дизартрия, интеллект соответствует нижней границе возрастной нормы |
| Данила Н.       | 7 лет   | ОНР III уровня, дизартрия, интеллект в пределах возрастной нормы                      |
| Руслан Х.       | 7 лет   | ОНР II-III уровня, дизартрия, интеллект соответствует нижней границе возрастной нормы |
| Вика Т.         | 6 лет   | ОНР III уровня, дизартрия, интеллект в пределах возрастной нормы                      |
| Женя К.         | 6 лет   | ОНР III уровня, дизартрия, интеллект в пределах возрастной нормы                      |
| Алина Т.        | 6 лет   | ОНР III уровня, дизартрия, интеллект в пределах возрастной нормы                      |
| Максим Х.       | 6 лет   | ОНР III уровня, дизартрия, интеллект в пределах возрастной нормы                      |
| Антон С.        | 6 лет   | ОНР III уровня, дизартрия, интеллект в пределах возрастной нормы                      |

## Приложение Б

### Результаты исследования на этапе констатации

Таблица Б.1 – Результаты диагностики интонационной выразительности на констатирующем этапе эксперимента

| Экспериментальная группа |                                 |   |   |   |                   |         |
|--------------------------|---------------------------------|---|---|---|-------------------|---------|
| Имя, Ф. ребенка          | Диагностическое задание и баллы |   |   |   | Количество баллов | Уровень |
|                          | 1                               | 2 | 3 | 4 |                   |         |
| Алексей Е.               | 1                               | 1 | 1 | 1 | 5                 | Низкий  |
| Марина К.                | 2                               | 2 | 1 | 3 | 11                | Высокий |
| Нурбек Ч.                | 3                               | 3 | 1 | 2 | 10                | Высокий |
| Олеся Х.                 | 2                               | 2 | 2 | 2 | 8                 | Средний |
| Данила Н.                | 2                               | 2 | 2 | 3 | 9                 | Средний |
| Руслан Х.                | 1                               | 3 | 1 | 1 | 7                 | Средний |
| Вика Т.                  | 3                               | 1 | 2 | 1 | 9                 | Средний |
| Женя К.                  | 2                               | 2 | 1 | 2 | 9                 | Средний |
| Алина Т.                 | 3                               | 1 | 3 | 1 | 9                 | Средний |
| Максим Х.                | 2                               | 2 | 2 | 1 | 9                 | Средний |
| Антон С.                 | 1                               | 1 | 1 | 1 | 5                 | Низкий  |

Примечание:

0-5 баллов – низкий уровень;

6-9 баллов – средний уровень

10-15 – высокий уровень

## Результаты исследования на этапе контроля

Таблица В.1 – Результаты диагностики интонационной выразительности на контрольном этапе эксперимента

| Экспериментальная группа |                                 |   |   |   |                   |         |
|--------------------------|---------------------------------|---|---|---|-------------------|---------|
| Имя Ф. ребенка           | Диагностическое задание и баллы |   |   |   | Количество баллов | Уровень |
|                          | 1                               | 2 | 3 | 4 |                   |         |
| Алексей Е.               | 1                               | 1 | 2 | 1 | 6                 | Низкий  |
| Марина К.                | 2                               | 2 | 1 | 3 | 11                | Высокий |
| Нурбек Ч.                | 3                               | 3 | 1 | 2 | 10                | Высокий |
| Олеся Х.                 | 2                               | 2 | 2 | 2 | 8                 | Средний |
| Данила Н.                | 2                               | 2 | 2 | 3 | 9                 | Средний |
| Руслан Х.                | 1                               | 3 | 1 | 1 | 7                 | Средний |
| Вика Т.                  | 3                               | 1 | 2 | 1 | 9                 | Средний |
| Женя К.                  | 2                               | 2 | 2 | 2 | 10                | Высокий |
| Алина Т.                 | 3                               | 1 | 3 | 3 | 11                | Высокий |
| Максим Х.                | 2                               | 2 | 2 | 1 | 9                 | Средний |
| Антон С.                 | 1                               | 1 | 1 | 1 | 5                 | Низкий  |

Примечание:

0-5 баллов – низкий уровень;

6-9 баллов – средний уровень

10-15 – высокий уровень

## Приложение Г

### Картотека дидактических игр для развития интонационной выразительности

Игра «Тихо-громко».

Цель игры: развитие координации движений и чувства ритма.

Оборудование: бубен.

Ход игры: воспитатель стучит в бубен тихо, потом громко и очень громко.

Соответственно звучанию бубна дети выполняют движения: под тихий звук идут на носочках, под громкий – полным шагом, под более громкий – бегут. Кто ошибся, тот становится в конце колонны. Самые внимательные становятся впереди.

Игра «Аня и Ваня играют на дудочке».

Цель: формирование умения использовать разную высоту голоса.

Ход игры: дети изображают игру на дудочке, совершая руками похожие действия и проговаривая слоги: «ду-ду-ду». Сначала играют за Аню, высоко, затем играют низко, так как играл бы Ваня. Используются куклы или картинки изображающие героев.

Игра «Не разбуди Аню».

Цель: формирование умения использовать разную высоту голоса.

Ход игры: Воспитатель использует куклу Аню (которая механически при опускании на спину закрывает глаза и на подъёме – открывает). Аню укладывают спать. При этом воспитатель незаметно для детей придерживает куклу за спину. Воспитатель сообщает детям, что Аня легла спать и чтобы не разбудить её нужно говорить очень тихо. Далее провоцирует детей на активное говорение, задавая вопросы, просьбами рассказать о своей деятельности и так далее. Как только дети повышают громкость голоса, «Аня просыпается» (воспитатель приподнимает куклу).

## Продолжение Приложения Г

Игра «Три медведя».

Цель игры: формирование умения использовать разную высоту голоса.

Ход игры: дети проигрывают сюжет известной сказки «Маша и медведи». С разной интонацией произносятся слова мамы-медведицы, папы-медведя, медвежонка.

Игра «Лесной переполох»

Цель игры: формирование умений изменять высоту голоса, темп.

Ход игры: «лесной переполох». Игроки выстраиваются на полянке (коврике) взявшись за руки. Вдруг на полянку выбегают зайцы. Ведущий читает стихотворение, а дети должны называть междометия:

«В осенний ясный, тёплый день

На голый лес упала тень.

Охватил зайчонка страх

– Ах, ах, ах:

– Страшный коршун в небесах

– Ах, ах, ах!

Убегайте все быстрее –

– Эй, эй, эй!

Берегитесь злых когтей

– Эй, эй, эй!

Там, где коршун, там беда

– Да, да, да!

Острый клюв – не ерунда

– Да, да, да!

Заяц лапой бьёт в чурбан

– Бан, бан, бан!

(Дети изображают игру на барабане. Увеличивают силу голоса)

Продолжение Приложения Г

Как в огромный барабан

– Бан, бан, бан!

Полетел сигнал тревоги над землёй

(Дети разбегаются по группе и  
прячутся)

Уноси скорее ноги

– Ой, ой, ой!» [10].

Игра «Солнце или дождик».

Цель: формирование умения определять ритм речи.

Ход игры: Для игры понадобится бубен. Если стучать по нему, это означает хорошую погоду, дети должны двигаться по залу, бегать, изображать прогулку. Как только ритм бубна сменяется на «звон» – это означает, что пошёл дождь. Дети должны разбежаться и прятаться.

Игра «Позовём игрушки».

Цель: формирование умения выделять голосом ударный слог.

Ход игры: ведущий предлагает «позвать» все игрушки, которые дети видят в пространстве.

Игра «Снежинки».

Цель игры: формирование умения выделять голосом главное предложение.

Ход игры: предварительно разучивается стихотворение. Затем дети произносят его, выделяя голосом разные предложения.

«Стою и снежинки в ладошку ловлю.

Я зиму, и снег, и снежинки люблю.

Но где же снежинка? В ладошке вода!

Куда же исчезли снежинки? Куда?

Растаяли хрупкие льдинки-лучи...

Как видно, ладошки мои горячи» [9].