

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и методики преподавания»
(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика начального образования
(направленность (профиль)/специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие творческих способностей младших школьников в досуговой деятельности

Студент

С.М. Назарова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

кандидат педагогических наук, доцент, И.В. Груздова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2021

Аннотация

Бакалаврскую работу выполнила: Назарова С.М.

Тема работы: «Развитие творческих способностей младших школьников в досуговой деятельности».

Цель исследования – выявить и апробировать педагогические условия развития творческих способностей младших школьников в досуговой деятельности.

Объект исследования – процесс обучения младших школьников в досуговой деятельности.

Предмет исследования – развитие творческих способностей в процессе обучения младших школьников в досуговой деятельности.

Практическая значимость работы состоит в возможности для педагогов образовательных учреждений применить результаты положительного опыта использования досуговой деятельности в развитии творческих способностей младших школьников, полученного в рамках экспериментальной работы.

Структура и объем работы. Работа состоит из введения, 2-х глав, заключения, списка используемой литературы из 30 источников, приложений. Общий объем работы, без приложений, 65 страниц текста, в том числе таблиц – 11, рисунков – 8.

Содержание

Введение.....	5
Глава 1 Психолого-педагогические основы развития творческих способностей детей младших школьников в досуговой деятельности	9
1.1 Проблема исследования творческих способностей личности младших школьников в психолого- педагогической литературе	9
1.2 Педагогический условия развития творческих способностей младших школьников в досуговой деятельности.....	23
Глава 2 Опытнo-экспериментальное исследование процесса развития творческих способностей младших школьников в досуговой деятельности .	37
2.1 Выявление уровня развития творческих способностей младших школьников.....	37
2.2 Разработка и реализация содержания педагогических условий для развития творческих способностей младших школьников в досуговой деятельности	46
2.3 Выявление уровня творческих способностей младших школьников.....	53
Заключение.....	59
Список используемой литературы	62
Приложение А Результаты диагностики по критерию «особенности проявления художественных способностей» на констатирующем этапе.....	65
Приложение Б Результаты диагностики по критерию «определение способности воображения младших школьников к переносу свойств знакомого предмета в новую ситуацию» на констатирующем этапе.....	66
Приложение В Результаты диагностики по критерию «определение продуктивности мышления младших школьников» на констатирующем этапе.....	67

Приложение Г Результаты диагностики по критерию «определение гибкости и оригинальности мышления младших школьников» на констатирующем этап	68
Приложение Д Результаты диагностики по критерию «особенности проявления художественных способностей» на контрольном этапе	69
Приложение Е Результаты диагностики по критерию «определение способности воображения младших школьников к переносу свойств знакомого предмета в новую ситуацию» на контрольном этапе	70
Приложение Ж Результаты диагностики по критерию «определение продуктивности мышления младших школьников» на контрольном этапе	71
Приложение И Результаты диагностики по критерию «определение гибкости и оригинальности мышления младших школьников» на контрольном этапе	72

Введение

Задача развития творческих способностей человека в современных условиях приобретает лидирующую роль: качество и скорость развития будущего определяется наличием и реализацией творческого потенциала подрастающего поколения.

Анализируя опыт образовательных учреждений В.В. Утемов [27] показывает, что на действия в незнакомой ситуации способны лишь 15% детей; и только 5% предпочитают активные творческие виды деятельности, остальные являются сторонниками пассивных действий (смотреть, слушать). Такое положение заставляет «бить тревогу» и практиков, и активизирует работу исследователей в теоретическом и методическом планах. Многообразие и сложность проблемы творчества представлена в трудах ученых различных научных областей: А.В. Бакушинского, В.С. Библера, Б.Р. Виппера, Л.С. Выготского, Р.М. Грановской, Е.С. Громова, Е.И. Игнатьева, И.И. Ильясова, А.Л. Никифорова, А.Я. Пономарева и др.

Сенситивным периодом для педагогического влияния в указанном направлении является младший школьный возраст. Дети этого возраста проявляют повышенную восприимчивость к творчеству, способность к поиску знаний, показывают высокие результаты целенаправленного развития художественно-творческих способностей. Эту тему разрабатывали многие исследователи: Б.Г. Ананьев, Д.Б. Богоявленская, Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, Б.М. Теплов, Е.А. Флерина и др.

Федеральные государственные образовательные стандарты (далее – ФГОС) во главу угла ставят развитие личности школьника, развитие качеств, интегративный характер которых сможет обеспечить социальную успешность подрастающего поколения. Среди таких качеств – способность ребенка применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности в новых условиях, в ходе развития этих условий, их изменения преобразовывать способы деятельности, способность предложить свой замысел и воплотить его

в видах художественной деятельности адекватно возрастным особенностям. Развитие творческих способностей во многом зависит от того, насколько ребёнок вовлекается в творческий исследовательский поиск. Огромное значение для этого процесса имеет грамотно построенная досуговая деятельность, которая в настоящее время практически не используется в системе образовательных учреждений.

В психолого-педагогической литературе (А.В. Антонова, Т.Н. Доронова, М.Б. Зацепина, Е.П. Климова, Т.С. Комарова, Т.А. Котлякова, Н.Н. Поддьяков, О.А. Соломенникова и др.), на профессиональных блогах и специализированных сайтах (М.В. Гайдабура, Н.Г. Пищикова, Ю.Б. Стрельникова, А.В. Щербакова и др.) представлены многочисленные публикации, обобщающие результаты реализации государственных и вариативных программ по организации досуговой деятельности младших школьников. Формирование и развитие творческих способностей младших школьников в силу возрастных особенностей происходит именно в досуговой деятельности.

Интересной, информативной и развивающей деятельностью в сфере культуры и досуга возможна при наличии ряда факторов: тесная связь с народной культурой, историей; профессионализм и мастерство педагогов; творческие способности родителей; регулярное посещение выставок, театров, библиотек, музеев; эстетические занятия на природе. Досуговые и культурно-развивающие мероприятия в образовательных организациях должны проходить в комфортной, доброжелательной атмосфере, обеспечивающей эмоциональные и культурные потребности детей; они должны способствовать развитию духовности в детях и творческих наклонностей. Через мероприятия культурно-досуговой направленности осуществляется знакомство и вхождение ребенка в мир культуры. Содержательная часть такой деятельности очень разнообразна и способствует всестороннему развитию личности каждого конкретного малыша и всех детей, поскольку такие мероприятия обладают социально-значимыми целями. Программы досуговой работы в

образовательных организациях имеют игровую, коммуникативную, познавательную, эстетическую и творческую направленность, благодаря чему удовлетворяются различные запросы детей. Данные основания позволяют досуговую деятельность рассматривать в качестве духовного пространства, обеспечивающего детям широкие возможности вхождения в культурную среду. Однако научить ребенка наполнить свое время содержательной творческой деятельностью – это педагогическая задача.

Проблема настоящего исследования заключается в определении педагогических условий развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в досуговой деятельности с применением нетрадиционных техник рисования.

Цель исследования: выявить и апробировать педагогические условия развития творческих способностей младших школьников в досуговой деятельности.

Объект исследования – процесс обучения младших школьников в досуговой деятельности.

Предмет исследования – развитие творческих способностей в процессе обучения младших школьников в досуговой деятельности.

Гипотеза исследования: развитие творческих способностей в процессе обучения младших школьников в досуговой деятельности будет эффективным при условии, если:

- будут подобраны и реализованы такие педагогические условия, как: возможность самосовершенствования, осознание принадлежности к социально-исторической общности, развитие социальной активности, развитие эстетических, нравственных и культурных ценностей;
- будет составлена и апробирована программа досуговой деятельности, способствующая реализации творческого потенциала младших школьников.

Задачи исследования:

- изучить психолого-педагогическую литературу по теме развития

творческих способностей младших школьников в досуговой деятельности;

- выявить уровень развития творческих способностей у школьников;
- разработать и реализовать содержание педагогических условий для развития творческих способностей младших школьников в досуговой деятельности;
- доказать эффективность разработанных педагогических условий для развития творческих способностей младших школьников в досуговой деятельности.

Методы исследования:

- теоретические: анализ психолого-педагогической литературы;
- эмпирические: диагностика уровня сформированности логического мышления у младших школьников, математическая обработка.

Практическая значимость исследования состоит в возможности для педагогов образовательных учреждений применить результаты положительного опыта использования досуговой деятельности в развитии творческих способностей младших школьников.

Новизна исследования состоит в том, что выявлены критерии уровня сформированности творческих способностей младших школьников, разработана и реализована программа досуговой деятельности, которая создает такие педагогические условия, как: возможность самосовершенствования, осознание принадлежности к социально-исторической общности, развитие социальной активности, развитие эстетических, нравственных и культурных ценностей, что позволяет реализовать творческий потенциал младших школьников.

База исследования. Экспериментальная работа проводилась в МБОУ г.о. Тольятти «Школа №74 имени Героя Советского Союза Владимира Петровича Кудашова».

Структура работы. Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

Глава 1 Психолого-педагогические основы развития творческих способностей детей младших школьников в досуговой деятельности

1.1 Проблема исследования творческих способностей личности младших школьников в психолого- педагогической литературе

Проблема определения содержания и условий развития творческих способностей относится к числу наиболее сложных, активно и постоянно исследуемых и до настоящего времени не имеющих окончательной общепринятой трактовки среди педагогов, психологов, искусствоведов.

Творчество определяется учеными, в частности Т.А. Бекоевой, Э.С. Городецкой [3], как деятельность, которая порождает нечто качественно новое, неповторимое, оригинальное, общественно уникальное. Л.С. Выготский указывал, что «творчество есть необходимое условие существования, и все, что выходит за пределы рутины, в чем заключается хотя нота нового, обязано своим созданием творческому процессу человека» [6, с. 124]. Творчество как функция, данная человеку природой, может быть реализована с разной степенью успешности в зависимости от наличия у человека конкретных способностей и видов деятельности [24].

Под творческими способностями, согласно исследованиям В.Н. Синельникова и В.Т. Кудрявцева [26], понимаются индивидуально-психологические особенности человека, которые оказывают влияние на успешность выполнения какой-либо деятельности, определяют предрасположенность человека к ней. Признаки наличия способностей к какому-либо виду деятельности можно определить как: энергетическая экономность выполнения деятельности; высокая мотивация, стремление к этой деятельности, иногда вопреки обстоятельствам; высокий темп обучения соответствующей деятельности; широта переноса навыка: обучившись применению операции в одной ситуации, человек способен легко применить ее в других аналогичных ситуациях; индивидуальное своеобразие выполнения

деятельности.

В общем, способности не сводятся к знаниям, навыкам и умениям, речь идет об их влиянии на скорость и легкость процесса приобретения и освоения (существует и обратное воздействие). В изучении творческих способностей выделяют три основных направления: происхождение и природа способностей, типы и диагностика их отдельных видов, закономерности развития и формирования.

Способности не являются врожденными, они развиваются под воздействием определенных условий. Как отмечает В.М. Солодовников [22] «предшественниками» способностей являются задатки, которые влияют на пути и способы формирования способностей, на скорость их развития, на уровень достижений человека в какой-либо области. Это врожденные анатомо-физиологические особенности нервной системы, составляющие индивидуальные психологические предпосылки формирования и развития способностей. Воспитание и обучение воздействуют на процесс «пробуждения» способностей на основе задатков, всей структуры личности, типологических особенностей высшей нервной деятельности и характера на этой основе.

Важным для раскрытия темы настоящего исследования является такая особенность способностей, как обеспечение успешности деятельности не за счет какой-либо одной из них, а особое сочетание нескольких способностей, характерное для конкретного человека. Более того, если какая-либо способность в сравнении с другими «выглядит» слабее, то это не значит, что связанная с ней деятельность не будет успешна – в таких условиях начинает действовать механизм компенсации одних свойств другими. Именно сочетание способностей обеспечивает успех, результативность деятельности (даже если «востребованная» конкретными условиями способность не играет ведущей роли в этом сочетании). Индивидуальными особенностями человека Б.Б. Айсмонтас [1] определяет его индивидуальный стиль деятельности.

В общей структуре способностей творческие способности относятся к социально обусловленным способностям человека, которые можно разделить на природные (психомоторика, восприятие, память, внимание) и социальные (способности, облегчающие освоение людьми любого вида деятельности; учебные способности определяют успешность обучения и усвоения знаний, умений, навыков; творческие способности определяют успешность создания предметов материальной и духовной культуры, производство новых вещей и идей).

Эти особенности деятельности понимаются исследователями неоднозначно, что определяет разнообразие классификации творческих способностей. В рамках исследования интерес представляет классификация творческих способностей В.Н. Дружинина [7], предполагающая их деление на общие и специальные: общие способности – система индивидуально-волевых свойств личности, которая обеспечивает легкость и продуктивность овладения знаниями и осуществление различных видов деятельности; специальные способности – система свойств личности, которая помогает достигнуть высоких результатов в какой-либо специальной области деятельности, например литературной, изобразительной, музыкальной и т.д.

Творческие способности не являются чем-то застывшим, неизменным – они существуют только в динамике. В рамках педагогического руководства важно и можно создавать условия, при которых заложенные в ребенке способности могли бы не только проявиться, но и успешно развиваться. Проявлению способностей и их развитию содействуют факторы, которые М.В. Межиева [15] предлагает условно разделить на три группы: природные задатки, индивидуальные особенности; все формы влияния социальной среды (ее влияние на развитие способностей ребенка определяется учеными в более чем 90% по сравнению с иными факторами; при этом среда может и тормозить, и активизировать креативный потенциал ребенка); характер и структура деятельности ребенка (теоретической, практической).

Классификация, которая часто цитируется многими учеными, активно используется в практических исследованиях, – это классификация творческих способностей отечественного исследователя А.И. Лука [14]. Она составлена на основе изучения биографий, выдающихся ученых и изобретателей и объединяет 15 способностей: способность увидеть то, что не укладывается в рамки ранее усвоенного; способ кодирования информации нервной системой; способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы; способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой; способность видеть путь к решению, используя постороннюю информацию (боковое мышление); способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части; способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту; легкость ассоциирования отдалённых понятий; гибкость мышления; способность вовремя отказаться от скомпрометированной гипотезы (гибкость интеллекта); способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки; способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний; лёгкость генерирования идей; способность к осмысленной и легкой вербализации идеи (беглость речи); способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла.

Изучением личностных предпосылок к творческим способностям занимались известные российские ученые В.С. Библер, Д.Б. Богоявленская, А.Я. Пономарев и др. В.С. Библер [4] указывает на диалогичность процесса мышления предпосылку творческих способностей. Д.Б. Богоявленская [5] рассматривает проблемы развития творческих способностей в социальном контексте. А.Я. Пономарев [21] – с точки зрения психологии через анализ процессов взаимодействия и развития. В качестве определяющего критерия творческого процесса предлагаются критерий новизны, критерий оригинальности и психологические критерии внутренних (субъектных) изменений, роста личности.

По мнению психологов разнообразие типов мышления создается благодаря различным психологическим процессам. К одному такому психологическому регулятору относится восприятие. В начале идет процесс собирания информации, на базе которой происходят мыслительные процессы, восприятию характерны первичные признаки креативного мышления. Именно данные факты дают чувство уверенности педагогам уделять значительное внимание развитию у детей восприятия и видение окружающей действительности. Через восприятие человек получает информацию и сохраняет её, затем она может использоваться в творческом процессе, так как создавая что-то новое мы отталкиваемся от уже чего-то знакомого, человек помнит многое и при необходимости достает из памяти нужные сведения. Восприятие разделяют на пассивное и активное. Творческая деятельность базируется на активном восприятии, оно обеспечивает цели и мотивацию для восприятия и делает актуальной (востребованной) полученную информацию в период творческой работы. Пассивное восприятие не способствует выполнению творческих замыслов и действий.

Неразрывную связь с восприятием имеет воображение. Это еще один психологический процесс, который сопровождает индивидуальную мыслительную деятельность. Воображение – это своего рода мысленное конструирование нового образа за пределами ранее воссозданного с использованием жизненного накопленного багажа знаний, эмоций, воспоминаний и т.д.

По мнению Е.А. Корсунского [13], отсутствие богатого воображения, которое наиболее ярко проявляется в раннем детстве, в последующие годы невозможно компенсировать ничем. По мнению М.В. Осориной, «развитие детского воображения не только значительно повышает интеллект, концентрацию внимания, оно принципиально и для успешного разрешения разного рода жизненных задач: воображение позволяет видеть и ставить проблемы, рассматривать предметы и явления в различных контекстах, связях и отношениях, находить нетрадиционные способы решения проблемных

ситуаций» [18, с. 201]. Воображение как качество, присущее каждому человеку, но требует особого педагогического внимания. В период активного запоминания (в процессе обучения) ребенку для выполнения конкретных функций уже не требуется яркость, сила и направленность воображения, оно постепенно утрачивает эти характеристики, уходя из области реальной жизни ребенка в область фантазии. Именно это дает нам уверенность, что процесс развития воображения у ребят должен носить активный характер – включение воображения у ребенка с помощью участия и решения конкретно поставленной перед ним задачи.

По словам Л.С. Выготского, «творческая деятельность воображения требует расширения опыта ребенка для создания достаточно прочной основы для его творческой деятельности» [6, с. 130]. Развитие творчества у детей и его стимулирование требует создания условий, обеспечение материалами, которые предоставляют свободный выбор ребенку. Обычные материалы могут быть применимы в нестандартном использовании. В этих случаях педагоги решают ряд задач: постоянное пополнение жизненного опыта у детей – развитие воображения, продуктивность его деятельности зависит от количества увиденного, услышанного, познанного, пережитого, всё чем пополняется опыт ребенка; развивать направленность воображения, другими словами, учить ребенка управлять воображением, направляя представления в заданную (нужную) сторону и организуя их в соответствии требуемой цели.

На развитие творческих способностей оказывают влияние регуляторные процессы – эмоции, чувства, сферы саморегуляции и контроля. Одним из ведущих чувств является радость: она способствует формированию потребности в творчестве (за счет атмосферы, благоприятной для генерации новых идей, для чувства психологической защищенности). Е.Б. Ермолаева-Томина относит «саморегуляцию к важнейшим качествам структуры творческой индивидуальности, она направлена на решение сложной, последовательной идеи: «без регуляции потока ассоциации и спонтанной игры фантазии некоторой направленной целью подлинно творческого продукта не

может получиться» [8, с. 96]. Родные и педагоги должны стремиться привить детям определять цель своей работы и достигать её. Этого можно достичь через мотивацию и подкрепление действий ребенка. Опыт планировать свою работу, направлять ее в нужное русло, достигать поставленной цели, не бросать работу, не доведя ее до конца, в конечном итоге вероятно будет необходимостью для детей.

Внешние условия, так называемая среда, для реализации того, что находилось лишь в сознании, должны стимулировать в ребенке собственные пути в творческой деятельности, не использовать готовых решений, известных многим; предлагать широкий спектр возможностей, которые подскажут много вариантов в творческом поиске. В среде сосредоточен потенциал образцов креативных поступков, содержатся и его результаты.

К основным условиям развития творческих способностей относится активная деятельность, а именно – творческая: при формировании и развитии способностей важно учитывать их обусловленность соответственной и конкретной деятельностью. Согласно исследованиям В.Н. Дружинина [7], в процессе творческой деятельности необходимо: не предлагать, не навязывать ребенку образец регламентированного поведения в предметной деятельности; показать ребенку пример позитивного творческого поведения (создать условия для подражания, социально подкрепить образец и заблокировать возможность негативных проявлений).

В рамках деятельности ребенку необходимо давать возможность решать задачи «открытого типа», которые предполагают самостоятельность в выборе способов решения, поиск своих вариантов. Такие задачи являются противоположностью задач «закрытого типа», когда ребенок усваивает единственно возможное решение и зафиксированный «набор» элементов, что влечет за собой усвоение стереотипных операций. Одним из эффективных средств в развитии творческих задатков у детей это организовывать творческие ситуации с поиском решений с различными возможностями, но необходимо предложить свой собственный через новый способ, новый прием

в работе. Подобные творческие ситуации должны быть озвучены и предложены до формулировки творческого задания либо задаются самим заданием.

Очень хороши и результативны в развитии творческого потенциала у детей эвристические методы (доказано практикой), например, использование мозгового штурма (работа в группе), использование приема аналогии (прямой аналогии, фантазийной, символической). Так, «мозговая атака» создает благоприятную атмосферу раскрепощенности и возможности самых невероятных предположений в процессе поиска решений задачи. В рамках «штурма» педагог применяет приемы активизации мышления: контрольные вопросы («А если сделать наоборот?», «А если взять другой материал?», «А можно объединить, заменить?» и т.д.), расчленение (переструктурирование материала с целью разрушения устоявшихся связей).

Т.С. Комарова [11] обращает внимание на значимость для развития творческих способностей не только получение (и, соответственно, изучение) продуктов творчества, но и сам творческий процесс, непосредственное формирование способностей, которые в таком случае становятся прямым (не косвенным) результатом обучения.

В период младшего школьного возраста основной педагогической задачей по развитию творческих способностей становится формирование ассоциативности, диалектичности и системности мышления, что придает ему гибкость, оригинальность и делает его продуктивным.

По мнению Н.А. Лепской, ассоциативность – это «способность видеть связь и сходные черты в предметах и явлениях, что ускоряет процесс извлечения из памяти необходимой информации» [15, с. 14].

Также в исследованиях Н.А. Лепской встречаем определение диалектичности – «это способность видеть в любых системах противоречия, тормозящие их развития и умение устранять их, разрешать. Соответственно, педагогической задачей является формирование и развитие у детей: умения выявлять такие противоречия в предмете и явлениях жизни, умения

формулировать выявленные противоречия, умение их разрешать» [15, с. 16].

А также Н.А. Лепская дает определение системности – это «способность видеть предмет или явление как целостную систему, во всем многообразии связей. Соответственно, педагогической задачей является формирование и развитие у детей: умения рассматривать объект как систему, которая может изменяться со временем, определять функции предметов с учетом их многофункциональности» [15, с. 17].

Научные изыскания привели исследователей к тому, что в число особенностей творческих одаренностей отнесены принципы: развитие способностей происходит благодаря задаткам, т.е. особенностям психической системы личности; без своевременного развития способности утрачиваются; некоторые способности в какой-то мере компенсируют недостаток иного дара; любой вид деятельности разносторонен и обширен, благодаря чему способность обладает синтетическим свойством.

При формировании и развитии творческих способностей, как считают исследователи, важно учитывать их обусловленность соответственной и конкретной деятельностью, которая педагогически регулируется, разворачивается в определенной среде, а также определенными и психическими процессами: развитие восприятия, воображения, мышления с учетом возрастных особенностей воспитанников.

Таким образом, в настоящем исследовании возьмем за основу следующее определение творческих способностей, сформулированное А.Н. Лук: «творческие способности – это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества» [16, с. 96].

Младшие школьники впервые начинают сознательно управлять вниманием, направляя и удерживая его на определенных предметах и опираясь на определенные усвоенные способы, «подсмотренные» им у взрослых. К 7-8 годам произвольное внимание у детей довольно развито. Этому процессу активно способствует совершенствование планирующей

функции речи: она дает возможность заранее словесно выделить явления и предметы, значимые для будущей задачи, организовать внимание согласно характеру деятельности. Но, согласно возрасту, преобладающим остается произвольное внимание: детям еще трудно надолго сосредоточиться на чем-то, хотя при повышении интереса к деятельности (явлению, предмету), внимание может быть достаточно устойчивым.

Очень похожий процесс можно наблюдать в развитии памяти. Память у детей младшего школьного возраста обладает произвольным свойством. Ребенку легко запомнить любой вид информации, если она ему интересна или он находится под впечатлением от неё, другими словами - размер запоминаемых сведений и качество запоминания зависят от эмоционального отношения психики ребенка к получаемому материалу. В младшем школьном возрасте у детей появляется произвольное запоминание, развитию которой способствуют игровые формы занятий. На таких занятиях ребята понимают, что успех в игре возможен от запоминания объектов, их свойств и действий и главное от времени воспроизведения запомненной информации. Освоение различных методов умственной деятельности и их активное использование в младшем школьном возрасте эффективно воздействует на формирование мышления у детей, позволяет свободно пользоваться воображением, представлением образов. Способствует такому положению умения детей осваивать какие-либо предметы в ходе своего развития или во время обучающей деятельности. Самый плодотворный возраст у детей, когда на благоприятной почве развивается образное мышление в разнообразных формах — это период младшего школьного возраста.

Младший школьный возраст обладает возможностями формирования навыков и умений, при использовании которых ребенок исследует окружающий мир, сопоставляет и анализирует объекты, признаки предметов и явлений, а затем использует, преобразовывает, приобретая опыт. Степень развития интеллектуальных способностей – это база, фундамент для дальнейшего развития психологических индивидуальных качеств,

определяющих творческие задатки и способности. При завершении младшего школьного возраста полностью сформировывается высшая форма наглядно-образного мышления у детей – наглядно-схематическая форма. В этот период ребенок научился пользоваться схематическим изображением, создавать его, решая предложенные ему задачи – это явные признаки сформированного у ребенка названного уровня интеллектуального развития.

Внешняя среда познается ребенком с опорой на наглядно-схематическое мышление, которое выступает как средство создания обобщенной модели предметов и явлений. Подобная форма является обобщенным вариантом, хотя, оставаясь образной, основывается на реальных событиях и объектах, и на их заместителях. В тоже время представляет собой основу логическим размышлениям, опирающимся на применение и трансформацию понятий. Как результат, который удивляет уникальностью процесса: ребенок к 7-8 годам способен решать поставленные задания несколькими способами, при этом будут задействованы логическое мышление, наглядно-действенное, наглядно-образное. При этом логическое мышление в этот период переживает интенсивный этап формирования, определяя ближайшую перспективу творческого развития.

Можно назвать одним из важнейших становлений личности ребенка к школьному этапу жизни - волевою регуляцией деятельности. В младшем школьном возрасте дети в состоянии наметить цели (реальные, воображаемые) достаточно отдаленные от настоящего момента, прилагают усилия к их достижению и при этом с успехом выдерживают волевые напряжения.

Воображение, как психологическая основа творческой деятельности, к младшему школьному возрасту приобретает ряд новых свойств: видение целого раньше частей, перенос функции с одного предмета на другой; опора на наглядность, использование опыта, наличие внутренней позиции, которая позволяет понять содержательные характеристики ситуации и управлять ею. Е.И. Игнатъев называет «воображение важнейшим новообразованием младшего школьного детства и связывают с ним процессы зарождения

творческой личности» [10, с. 109].

В периоде раннего детства детей преобладает пассивное воображение, воссоздающее, когда малыш следует от действий к мыслям. В периоде дошкольного возраста у детей (4 года и старше) формируется характерная особенность следовать от мыслей к действиям, появляется стремление к определенной цели в воображении. Средний и старший дошкольный период характеризуются дальнейшим развитием воображения, оно становится ступенчатым, т.е. ребенок воссоздает (планирует) воображением постепенно, ступенчато. Младший школьный возраст характеризуется сформированным умением планировать деятельность. Создавая образы, школьники прибегают к различным приемам, в частности комбинаторный прием – в воображении образы комбинируются в процессе преобразования.

Дети младшего школьного возраста обладают непосредственной реакцией на полученные впечатления, чутко реагируют на эмоционально-образные ситуации. Эти моменты в жизни ребенка способствуют развитию художественному воображению в творчестве особенно в музыке, театральной деятельности, игровой, в декламации.

Именно в младшем школьном возрасте формируется новый тип деятельности – творческий. А.В. Запорожец отмечает «своеобразие этого типа, которое состоит в том, что он дает возможность идти от мысли к ситуации, а не наоборот, как прежде. Специфика творческой деятельности младших школьников заключается в том, что это – начальный этап развития, зарождения ее компонентов» [9, с. 196]. По мнению Л.С. Выготского «ценность детского творчества видел не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе» [6, с. 132]. Н.Н. Поддьяков «детское творчество понимал как механизм развития разнообразных деятельностей ребенка, накопления опыта, личностного роста» [20, с. 241].

А.В. Бакушинский предложил «периодизацию детского творчества, первый период которой приходится на возраст до 7-8 лет» [2, с. 157]. Его основными характеристиками являются: «активность; отсутствие склонности

к созерцательности; отсутствие интереса к результату работы; преобладание интереса к самодовлеющей конструкции, к элементам художественной формы в их первичной физиологической значимости для восприятия (к краске, линии, объему, поверхности, тяжести и т.д.)» [2, с. 158].

Е.И. Игнатъев отмечает, что показатели качества творческих действий включают в себя следующие элементы: применение известного в новых ситуациях; внесение дополнений, изменений, вариаций, преобразований; создание новой комбинации из усвоенных старых элементов; быстрота реакции; нахождение новых приемов решения; хорошая ориентировка в новых условиях; нахождение оригинальных приемов решения творческих заданий [10].

Любой ребенок – творец, в нем происходят непрерывные преобразовательные процессы, развиваются качества активности, инициативы, творческого подхода к нестандартным заданиям, поиски возможностей преобразовать объект или действия объекта, использование накопленного опыта по способам и приемам работы и др.

Участие в деятельности, носящей исполнительскую функцию, например, пение, рисование, танцы - ребенок вначале лишь подражает взрослым, но по мере приобретения опыта происходят самостоятельные попытки воспроизвести предложенное, затем уже проявляется творческое воображение и идет реализация задуманного на практике.

А.А. Мелик-Пашаев [16] считает период младшего школьного возраста сенситивным именно для художественного развития. Согласно исследованиям ученых, у современных детей этот период развития художественных способностей, в том числе изобразительного творчества, смещается на более ранний возраст.

Таким образом, показателями качества продукции художественного творчества младших школьников могут выступать: нахождение адекватных выразительных средств воплощения образов; соответствие продукции

элементарным художественным требованиям; своеобразие манеры исполнения и выражения своего отношения.

В период младшего школьного возраста, как отмечают исследователи, у ребенка наблюдается высокий уровень объектного восприятия, основных характеристик объекта, в этом возрасте дети умеют решать практические задачи, логические и познавательные, предложенные наглядно-образной формой. Именно поэтому в художественной деятельности рекомендуется применение наглядных пособий, театрализованные сюжеты проводить с предварительным изображением их в рисунках. Мир предметов дети воспринимают в качестве объекта практических действий – младшие школьники к свойствам реального объекта подходят с точки зрения использования их на практике, поэтому педагогам следует делать акцент на практическое освоение ребенком художественно-изобразительной деятельности.

Нерасчлененность восприятия разных свойств и признаков вещей детей младшего школьного возраста диктует потребность в интегрированном подходе к организации их художественной деятельности: например, как считает С.А. Мочалова, задания «Изобрази в рисунке то, что ты увидел и почувствовал в музыке», «Изготовь декорацию и кукол для спектакля» [17, с. 15].

Развитию творческих способностей в процессе рисования способствует интенсивное накопление детьми младшего школьного возраста представлений об окружающем мире, их осмысление, познание сущности, что выражается в формировании обобщенных понятий.

Основной характеристикой поведения ребенка в младшем школьном возрасте педагоги и психологи называют эмоциональную составляющую – не сознание, а эмоция служит энергетической поддержкой, необходимой для усвоения информации: большая реактивность, чувствительность к яркому, новому, необычному при слабости процессов возбуждения и торможения.

Движение, деятельность как фундаментальная потребность младшего

школьного возраста, удовлетворяется деятельность, в том числе изобразительной: «мелкая мускулатура руки, еще не сформированная в данном возрасте, тренируется в движении, активном действии, более того, ребенок способен выдержать любое статическое напряжение, если оно эмоционально мотивируется, компенсируется движением мысли» [17, с. 15].

Принципиальное значение для творческого процесса школьникам имеет изучение и освоение ими навыков работы с изобразительными средствами, понимание их выразительных свойств, самостоятельный выбор различных материалов и разнообразных техник.

Еще одно обязательное условие – «удовлетворение потребности младших школьников в принятии и безопасности, т.е. в поддержке ребенка со стороны родителей и педагогов» [17, с. 16].

Условия развития способностей у ребенка старшего младшего школьного возраста: творческий характер деятельности; оптимальный уровень ее трудности для исполнения; высокая мотивация и положительный настрой в ходе деятельности.

Итак, период младшего школьного возраста у ребенка наиболее благоприятен к развитию художественных, творческих задатков и способностей. Педагогическим работникам нельзя не учитывать специфические особенности развития психологии и физиологии детей этого возраста, чтобы организация досуговой, воспитательной и образовательной работы была грамотно выстроена.

1.2 Педагогический условия развития творческих способностей младших школьников в досуговой деятельности

Эффективное развитие творческих способностей детей в досуговой деятельности обеспечивается знанием педагогами возрастных особенностей младших школьников. Младший школьный возраст считается исследователями периода детства благоприятным для развития творчества. В

это время совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, необходимые для актуализации способностей ребенка.

Профессиональная и грамотная организация досуга, как составной части жизни общества, оказывает значительное влияние на социальную среду и особенно обладает воздействием на подрастающее поколение, на формирование личностных качеств у детей. Наибольшую роль в этой деятельности имеют все виды искусства. Это неоднократно подчеркивалось ведущими отечественными психологами и учеными, которые исследуют особенности и специфику технологий социально-культурной (и ее составной части – досуговой) деятельности в различных учреждениях. Задача развития творческих способностей человека в современных условиях приобретает лидирующую роль: качество и скорость развития будущего определяется наличием и реализацией творческого потенциала подрастающего поколения.

Исследование условий развития творческих способностей детей представлены как в отечественной, так и в зарубежной литературе. Отечественные ученые указывают на то, что творческие способности младших школьников развиваются в различных видах деятельности свойственной данному возрастному периоду. Возможности и развитие творческих способностей в условиях социально-культурной среды, использование ее педагогического потенциала рассмотрены в работах специалистов культурной деятельности.

Детей следует учить заполнению своего свободного времени различными видами досуга: спортивной, художественной, общеобразовательной, специализированной деятельностью. Приучить детей к творческой деятельности можно лишь в рамках досуга, обеспечивая им действенную мотивацию, увлекая и заинтересовывая их. Вид творческой деятельности должен соответствовать индивидуальным запросам ребенка.

По мнению научных исследователей наличие самоопределения у личности вырабатывается постепенно, это базовая составляющая общего

культурного уровня человека, влияет на активность, обеспечивает устремления в выборе видов деятельности, обеспечивает внутреннюю гармонию и гармонию с внешним миром на основе собственных интересов. Перед образовательной организацией стоит задача обеспечить благоприятными условиями процесс самоопределения каждого ребенка. Наибольшее наполнение компоненты роста творческих способностей детей младших школьников «Я-сам» обеспечивает процесс досуга.

Досуговая деятельность должна быть продуктивной, поскольку свободное время занимается творческой деятельностью и эффективность данной работы зависит от многих параметров: от общего творческого уровня социальной среды, где растет ребенок; от профессионализма и творческого подхода педагогов; от наличия возможностей регулярного посещения культурных учреждений (театр, выставки, музеи и др.); от путешествий и общения с природой.

В настоящем исследовании будем руководствоваться следующим определением досуговой деятельности, сформулированное Т.А. Бекоевой: «досуг – это сложное социальное явление, включающее отдых, самообразование и творчество, позволяющее по собственному усмотрению использовать свое свободное время для развития имеющихся способностей» [3, с. 7].

Процесс досуговой деятельности не мыслим без организации культурной среды в воспитательном и образовательном процессах, без обеспечения эмоциональных комфортных условий, которые в совокупности должны удовлетворять культурные потребности детей, способствовать развитию их духовности и творческого потенциала.

Творческие занятия в досуговой деятельности заинтересовывают ребят, приобщают к культуре. Деятельность в сфере культуры и досуга имеет огромное разнообразие, помогает становлению личности ребят, поскольку каждое мероприятие содержит определенные цели, в том числе и социально ориентированные, поддерживаются культурные интересы детей и каждого

ребенка в отдельности.

Образовательные организации в досуговую деятельность включают игровые занятия, познавательную и коммуникативную деятельность, занятия художественно-творческие. Обязательно необходимо учитывать подготовку и проведения праздничных мероприятий, соревновательные занятия, занятия, целью которых является созерцание и многое другое – все это культурная и досуговая деятельность. Вот почему она имеет все возможности для развития любых способностей детей, удовлетворить их запросы, т.е. такой вид деятельности можно отнести к духовному фактору и возможностью приобщения детей к культуре.

В данном исследовании сделаем основной акцент на умение ребят заполнять свободное время творческими содержательными занятиями – проблема, которую должны решить педагоги родители.

Занятия изобразительным искусством являются для младших школьников одним из наиболее распространённых видов досуговой деятельности, особенно в рамках школьного учреждения. Они способствуют выработке опыта творческой деятельности ребенка, создают наиболее благоприятные условия для проявления эмоционально-ценностного отношения к миру.

В работах Л.В. Компанцевой «процесс творческой деятельности рассматривается как одно из определяющих условий развития личности на начальном этапе ее становления. Именно в младшем школьном возрасте закладываются основы восприятия, мышления, воображения, ребенок становится более самостоятельным и начинает сам определять линию своего поведения. Ребенок сам выбирает, чем ему заняться, что изобразить, какие материалы и инструменты использовать, может определить способы действий» [12, с. 25].

Л.С. Выготский подчеркивал воспитательное действие искусства как социального явления: «искусство есть организация нашего поведения, установка вперед, требования, которое может быть никогда не будет

осуществлено, но которое заставляет нас стремиться поверх нашей жизни к тому, что лежит за ней» [6, с. 136]. Исходя из того, что всякая способность формируется и развивается в процессе той деятельности, которая этой способности требуется и не может без нее осуществляться, для развития способностей для занятия искусством необходимо организовать соответствующую художественную деятельность.

Специфика творческого процесса определяется тем видом деятельности, в котором осуществляется. Особое место принадлежит продуктивным видам, среди которых выделяют изобразительную: именно она вызывает яркий и устойчивый интерес и способствует развитию художественно-творческих способностей младших школьников. А.В. Запорожец [9] называет взаимосвязанные компоненты продуктивной деятельности: мотивационный, целевой, операционный. Специалист в области детского изобразительного творчества Н.Н. Ростовцев [23] доказал на практике, что создание изображения требует от детей отчетливого представления «конечного результата» – то, что предполагается изобразить. Это представление формируется на основе эмоционально и эстетически окрашенного воспитательного процесса. Для младшего школьного детства обязательно и еще одно условие, без которого восприятие ребенком красоты окружающего мира невозможно – это руководство процессом со стороны взрослого.

Творческое развитие детей включает и изобразительное искусство, достаточно эффективное средство для образного восприятия окружающей действительности и развития воображения. Значит нельзя недооценивать потенциальные творческие способности у детей, уделять серьезное внимание их развитию через продуктивную деятельность во время занятий изобразительного искусства.

Изобразительное искусство отражает весь окружающий мир, мир чувств и эмоций в форме зрительных образов, это соединение изображения и отражения чувств в одно целое, что требует для творческого изобразительного

процесса специфичные способности в этом виде деятельности. Художественный образ создается вначале мысленным и зрительным воображением, а затем его воспроизведением.

Н.П. Сакулина назвала компоненты способностей к изображению: «восприятие и связанные с ним представления; овладение средствами графического изображения; овладение техникой рисунка» [25, с. 99]. По ее мнению, эти компоненты взаимосвязаны и не могут отдельно обеспечить развитие способности к изображению. Определяющим компонентом является овладение средствами графического изображения, который обуславливается приобретением определенного объема умений или навыков. Приобретенные навыки и умения на различных возрастных этапах развития человека можно считать определенной достигнутой ступенью способностей.

Изобразительные действия детей принимают творческий характер постепенно при овладении теми или иными инструментами и методиками рисования. Мир изобразительного искусства на протяжении всей истории развития пополнялся новыми техниками рисования, они разнообразили художественную деятельность, предоставляют детям свободу выбора для творческого выражения своих замыслов.

Найти нужные приемы и творческое решение для создания художественного изобразительного образа позволяют знания техник рисования. Техника (перевод с греческого: искусство, мастерство) – это методы, приемы, навыки в общей совокупности, которые позволяют воспроизвести художественный образ, изобразительное произведение. Можно также в узком смысле определить понятие «техника» в качестве некоего итога работы художника посредством ряда инструментов, материалов, умением мастера использовать их в художественном назначении. Если брать более широкую трактовку, то – в качестве воспроизведения реальности объекта. Итак, техника рисования изображения – это способы владения художественным материалом, инструментальными средствами и методами их применения.

Ребенок в младшем школьном периоде обучается использованию определенных техник в изобразительном мастерстве, приобретает навыки и умения, позволяющие ему отобразить окружающий мир, личный взгляд на этот мир, передать эмоции и впечатления. К уровню овладения техниками создания изображения относятся и способности ребят в умении пользоваться материалами, инструментами, варьировать их в воспроизведении художественного объекта.

Традиционное рисование требует от ребенка длительной подготовки, высокого уровня овладения «академическим» набором техник изобразительной деятельности. И часто при отсутствии этих знаний и навыков у ребенка пропадает интерес к рисованию, поскольку результат его усилий не всегда соответствует задуманному ребенком образу. Т.С. Комарова считает обязательным обогащение технической стороны детского рисования, чего «можно достигнуть, разнообразив способы работы уже известными красками и карандашами и используя новые материалы (цветные восковые мелки, акварель и т.д.), а также сочетая в одном рисунке разные материалы и технику» [11, с. 290]. У каждого ребенка должен быть выбор в применении близкой ему техники, поэтому педагогу необходимо предлагать младшему школьнику как можно вариантов способов самовыражения.

Несмотря на многообразие и вариативность программ по досуговой деятельности младших школьников, на разные подходы к определению содержания и структуры художественно-творческих способностей, четко просматриваются две больших группы способностей: способность к изображению и способность к художественно-творческому выражению. Компоненты художественно-творческих способностей и их характеристика: восприятие и связанное с ним представление; овладение средствами выразительности (средствами графического воплощения образа); овладение техникой рисунка; эстетическое восприятие явлений реального мира; интеллектуальная активность (создание нового, оригинального образа, экспериментирование).

С.А. Мочалова [19] предлагает деление способностей к изобразительной деятельности на группы, формирование которых происходит в следующей взаимосвязи: способность эмоционально окрашенного восприятия, которое вызывает у детей яркие впечатления и образы предметов, явлений окружающей действительности, их основные свойства; форму, цвет, цветовые решения, пропорции; восприятие иллюстраций; двигательные способности или, «ручная умелость» или «умелость руки» (координация ее движений под контролем зрения). Эта группа способностей достаточно рано и успешно формируется, при условии овладения детьми различными перцептивными действиями (действиями восприятия); способности, которые можно определить, как образное мышление; способности воображения.

Итак, овладение рисованием в процессе досуговой деятельности требует развития восприятия, формирования образных представлений, воображения, развития специальных движений руки, усвоения графических навыков и умений, позволяющих воплотить в рисунке образы представлений и воображения.

В процессе развития художественно-творческих способностей младших школьников предполагается три ведущих направления: регламентированная и нерегламентированная деятельность, деятельность ребенка вне школьного учреждения. Как показывает накопленный опыт, в рамках этих направлений традиционное обучение изобразительному искусству обнаруживает недостатки: длительный академический способ обучения современных детей в контексте изменения их ментальности, темпа развития, «клипового» восприятия мира ограничивает их возможности; составляемые педагогами авторские программы по изобразительному искусству с опорой на собственный творческий и педагогический опыт часто содержат противоречивые методические установки.

Как следствие, развитие творческих способностей младших школьников, их эстетическое воспитание растрчивает целенаправленность, дидактическую и методическую ценность. Направления развития

художественно-творческих способностей: совместная художественная деятельность в уголке изобразительной деятельности (взрослый-ребенок); самостоятельная художественная деятельность в уголке изобразительной деятельности; сотворчество детей друг с другом; самостоятельное рассматривание альбомов с репродукциями, детских книг с иллюстрациями.

Усилия педагогов по обучению ребенка правилам изображения окажутся неэффективными, если у воспитанника не появится внутренняя мотивация на самовыражение, и, тем самым, стремление к освоению конкретных умений. Практическая направленность созданных детьми изобразительных работ несет определенную мотивацию к овладению новыми знаниями, техниками, позволяет расширять мироощущение, развивает эстетический взгляд на объекты и их свойства. Создание непосредственной, доброжелательной атмосферы на занятиях способствует корректирующим действиям со стороны педагогов, направленных на технику исполнения. Ребенок допускает ошибки, пытается преодолевать встретившиеся трудности, он выбирает способы и методы рисования, приходит к новому неожиданному решению и как итог – совершает личное открытие.

Л.Б. Ермолаева-Томина [8] отмечает, что ребенок развивается не во всякой изобразительной деятельности, а только в развивающей и развивающейся. Если он механически копирует то, что показывают взрослые, то такая деятельность не является эффективной – она носит репродуктивный характер. Если же ребенок активно, творчески, с интересом и увлечением действует в разнообразных, постоянно меняющихся ситуациях, успешность его развития гарантирована. Вариативность, выбор форм, методов и приемов обучения в каждой конкретной ситуации при обучении детей рисованию в полной мере обеспечивают нетрадиционные техники рисования.

Именно применение нетрадиционных техник рисования наиболее применимо в досуговой деятельности.

Термин «нетрадиционный» (в пер. с лат. *traditio* – привычный) подразумевает использование новых материалов, инструментов, способов

рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, повседневно используемыми в массовой педагогической практике образовательных учреждений. Рекомендуется использовать в работе нетрадиционные техники рисования. Они обогащают имеющийся опыт у детей, расширяют область познания мира предметов, материалов и способов их применения в своих работах. Проводить творческие эксперименты по использованию знакомых и новых материалов, открывать для себя новые их свойства – это особенности детского развития ребенка, его изучение окружающей действительности через объекты и эксперименты. Обязательное условие – отработка навыков и умений в систематической тренировке (упражнения) с целью их перехода во внутренний план. Постепенно педагог освобождается от необходимости показа способа действия, ограничиваясь словесным напоминанием.

Следующий компонент – формообразующие движения (передача в рисунке формы предметов). Алгоритм: обследование предмета движением руки по контуру (если предмет состоит из одной части) или по основным чертам (если он состоит из нескольких частей); установление связи формы предмета (его части) с изобразительным движением, которое требуется произвести для передачи формы. Задача – развитие у ребенка обобщенных способов действия в соотношении с общностью формообразующего движения изображения.

Изучение практического опыта педагогов, различных научных работ позволили прийти к выводу: умелость действовать руками у детей служит одной из компонент приобретенных технических навыков и умений – это и освоение техник рисования, и двигательные навыки, применяемые в рисовании по степени размаха, силы и пр. К первому компоненту относят техники рисования, которая постоянно повышается и развивается по мере наработки навыков и мастерства, более глубокой становится исследовательская деятельность – формируются новые представления об объектах, о свойствах и формах движения.

П.Я. Павлинов [19] сформулировал принцип процесса изображения, предусматривающий три этапа: активное восприятие предмета для изображения; формирование представления о воспринятом предмете (замысел изображения); реализация этого представления на изобразительной плоскости с помощью технических средств.

На этом определении построены многие методики развития изобразительной деятельности детей. При этом важнейшим компонентом полноценного изобразительного процесса является эмоциональность восприятия, охватывающая все три этапа продуктивной изобразительной деятельности.

К третьему компоненту относят регуляцию рисовального движения, т.е. формируются специфические действия сознательного и бессознательного свойства, обеспечивающие преобразование чувственной информации в образ адекватно реальному объекту. По созданному воображением образу, о его способах движения происходит управление движением рук, инструментов, приводящих к созданию изображения. На основании трех параметров можно определить как сформированы способности регуляции – это сила движения, скорость амплитуда.

Художественные творческие задатки у младшего школьника стоит находить в умении видеть в обыденном объекте что-то неординарное, то, чего не смогут увидеть многие другие, после чего выбирается идея художественного решения. Обучающая программа изобразительного искусства включает отработку необходимых в техническом отношении навыков, приемов, в связи с чем занятия не могут полностью быть посвящены творческим моментам. В своих исследованиях Т.С. Комарова [11] доказывает, что ребенок познает красоту окружающего мира непосредственно через восприятие красоты природы. Л.В. Компанцева [12] утверждает, что на развитие и проявление творческих способностей младших школьников существенное влияние оказывают не только непосредственное наблюдение, но и уточняющие беседы, просмотры репродукции картин и иллюстраций,

знакомство с лучшими поэтическими образцами описания природы.

Исследовательские работы опыта обучения детей художественному творчеству показали: в действительности педагоги испытывают разного рода затруднения при обучении ребят нетрадиционным техникам работы, в частности рисования, которые стимулируют совершенствование творческого воображения. Найти решение данного затруднения не сложно, стоит попросить детей передать знакомый природный образ с помощью нетрадиционных возможностей, ведь именно природа предлагает нам неисчерпаемые возможности построения сюжетной композиции.

Дети младшего школьного возраста уже способны раскрыть некоторые свойства предметов и явлений из окружающего мира через яркие художественные образы, могут передать свое эмоциональное отношение к нему. Проявление чувств, изменение эмоционального состояния у ребенка говорит о глубине познания мира. Сильные впечатления у ребенка при общении с природой вызывают не только яркие художественные образы, но и меняют представления детей о природных объектах, с которыми у них состоялось знакомство, а родившиеся в мыслях художественные образы станут сюжетом в творческой работе, приобретут реальное очертание на рисунке, цветовые решения, форму, пропорцию.

Детский рисунок станет выразительнее, когда в нем появляется новое решение, художественный вымысел, присутствие творческой инициативы в выборе средств. Для детей младшего школьного возраста рисунки должны обладать рядом определенных критерий, чтобы образ в них назвать выразительным и выстроенным: цветовая гамма рисунка о природном образе соответствует выбранному сезону года; самостоятельная работа по созданию сюжетной линии в изображении; применение нестандартного метода для прорисовки природных объектов; оригинальность в передаче двигательных действий; осознанность применения различных приемов для обеспечения выразительности.

Эффективно протекает развитие творческих способностей ребенка при

совместном и равном участии его и взрослых. На взрослых лежит ответственность на правильный показ техник, способов, они знакомят ребенка с миром творческих возможностей, обеспечивают необходимые условия и мотивацию для проявления индивидуального решения.

Практическая работа ребят служит основой проявления творческого подхода к любому заданию, художественное воображение приводит к решениям, когда дети не просто копируют объекты, а вдумчиво осмысливают увиденное и происходящее, используют имеющийся опыт. Постоянно следует предлагать детям создавать произведение своим собственным найденным способом, стараться найти нетрадиционные пути. Именно тогда проявляются все способности и задатки ребенка, его самовыражение. Детям следует предлагать возможность выбора, экспериментов, поиска в процессе создания определенного образа, интересного для него самого. При таких условиях ребенок испытывает радость творческого процесса и вдохновение от работы.

Итак, подведем итоги первой главы исследования. Творчество – это деятельность, которая порождает нечто качественно новое, неповторимое, оригинальное, общественно уникальное. Успешность процесса определяется наличием у человека конкретных способностей – индивидуально-психологических особенностей, которые определяют его предрасположенность к какой-либо деятельности.

Период младшего школьного возраста у ребенка наиболее благоприятен к развитию художественных, творческих задатков и способностей. Педагогическим работникам нельзя не учитывать специфические особенности развития психологии и физиологии детей этого возраста, чтобы организация досуговой, воспитательной и образовательной работы была грамотно выстроена.

В настоящем исследовании возьмем за основу следующее определение творческих способностей, сформулированное А.Н. Лук: «творческие способности – это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества» [16, с. 96].

Творческие способности обуславливаются соответственной и конкретной педагогически регулируемой деятельностью, а также психическими процессами: развитие восприятия, воображения, мышления с учетом возрастных особенностей воспитанников.

В настоящем исследовании будем руководствоваться следующим определением досуговой деятельности, сформулированное Т.А. Бекоевой: «досуг – это сложное социальное явление, включающее отдых, самообразование и творчество, позволяющее по собственному усмотрению использовать свое свободное время для развития имеющихся способностей» [3, с. 7].

Профессиональная и грамотная организация досуга, как составной части жизни общества, оказывает значительное влияние на социальную среду и особенно обладает воздействием на подрастающее поколение, на формирование личностных качеств у детей. Наибольшую роль в этой деятельности имеют все виды искусства.

В данном исследовании сделаем основной акцент на умение ребят заполнять свободное время творческими содержательными занятиями – проблема, которую должны решить педагоги родители.

Глава 2 Опытнo-экспериментальное исследование процесса развития творческих способностей младших школьников в досуговой деятельности

2.1 Выявление уровня развития творческих способностей младших школьников

Основной целью опытно-экспериментальной работы является проверка выдвинутой в исследовании гипотезы. Экспериментальная работа проводилась в МБОУ г.о. Тольятти «Школа №74 имени Героя Советского Союза Владимира Петровича Кудашова». Экспериментальная группа (ЭГ) и контрольная группа (КГ) состояла из 10 младших школьников каждая.

При исследовании теоретических аспектов творческих способностей, нами были выделены следующие критерии сформированности творческих способностей младших школьников, по которым в дальнейшем будет проведена диагностика: особенностей проявления творческих способностей; определение способности воображения младших школьников к переносу свойств знакомого предмета в новую ситуацию; определение продуктивности мышления младших школьников; определение гибкости и оригинальности мышления младших школьников.

Для анализа данных критериев в настоящем исследовании будут использованы следующие диагностические методики: методика «5 рисунков» (Н.А. Лепская, Т.Г. Русакова); методика «Как спасти зайку» (В.Т. Кудрявцев, В.В. Синельников); методика «Рисуем профессии» (А.И. Савенков); методика «Несуществующее животное» (А.И. Савенков).

Далее рассмотрим все диагностические методики более подробно.

Для диагностирования особенностей проявления творческих способностей применялась методика «5 рисунков» (Н.А. Лепская, Т.Г. Русакова).

Цель: «выявить особенности проявления творческих способностей воспитанников» [15, с. 15]

Инструкция: «сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков простым карандашом. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть. Задание дается детям доброжелательным тоном, интонацией выделяются слова рисовать, нарисовать» [15, с. 16].

Формулировку (инструкцию) педагог может неоднократно повторять, но без изменений, чтобы избежать давления на выбор ребенка сюжета рисунка, способов изображения и т.д. На все вопросы о содержании композиции следует отвечать: рисовать можно все, все что захотите. Продолжительность выполнения задания – около 40 мин. Для поддержания темпа творческого процесса можно периодически спрашивать (просить поднять руки) о ходе выполнения 2, 3 и т.д. рисунков. На обратной стороне рисунков можно написать порядковый (по мере выполнения) номер и краткий ответ о содержании.

Обработка и анализ результатов: после окончания процедуры диагностики рисунки детей проходят этап оценивания (по трехбалльной системе: высокий уровень – 13-15 баллов, средний – 9-12 баллов, низкий – 5-8 баллов), и показатели заносятся в таблицу результатов на каждого ребенка.

Для определения способности воображения младших школьников к переносу свойств знакомого предмета в новую ситуацию использовалась методика «Как спасти зайку» (В.Т. Кудрявцев, В.В. Синельников).

Цель: «определить способность воображения младших школьников к переносу свойств знакомого предмета в новую ситуацию, способности к превращению задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию» [14, с. 18].

Инструкция: педагог раскладывает перед ребенком все перечисленные предметы в свободном порядке. Педагог берет в руки игрушку зайчика и предлагает ребенку послушать рассказ о нем: «Познакомься с этим зайчиком.

Однажды с ним приключилось вот что. Зайка решил поплавать в море на корабле и уплыл далеко-далеко от берега. И вдруг, откуда ни возьмись – ветер, и начался шторм, поднялись высокие волны, зайка стал тонуть» [14, с. 18]. Нам надо срочно помочь зайке! Мы с тобой можем его спасти! Давай посмотрим на те предметы, что лежат перед нами. Какие бы из них ты выбрал, чтобы помочь зайке?

Обработка и анализ результатов: высокий уровень - ребенок демонстрирует установку на преобразование наличного предметного материала: он предлагает надуть шарик (зайчик на нем может подняться в воздух), сделать из листа бумаги и палочки кораблик с парусом – это уже более сложный и комплексный способ решения задачи. Ребенок демонстрирует самостоятельность в процессе пре изменения задачи на выбор в задачу на преобразование (надситуативный подход); средний уровень - ребенок демонстрирует способность и желание к простейшему символизму: например, палочка может выполнить функции бревна, забравшись на которое зайчик может спастись, доплыть до берега. Ребенок остается в пределах ситуации выбора; низкий уровень - ребенок использует предметы в «готовом виде», без изменений, механически переносит их свойства в новую ситуацию: ведерком (палочкой, блюдцем) он поднимает зайку со дна моря. Ребенок останавливается на простом выборе.

Для определения продуктивности мышления младших школьников нами использовалась методика «Рисуем профессии» (А.И. Савенков).

Цель: «выявить способность детей вырабатывать максимальное количество идей в ответ на проблемную ситуацию» [27, с. 87].

Инструкция: «детям предлагается 5 одинаковых овалов, с которыми они должны совершить следующие действия: дорисовать первый овал так, чтобы получился врач; дорисовать второй овал так, чтобы получился космонавт; дорисовать третий овал так, чтобы получился художник. Далее детям предлагается использовать оставшиеся овалы, изобразив другие, знакомые профессии» [27, с. 87].

Обработка и анализ результатов: после окончания процедуры диагностики рисунки детей проходят этап оценивания (по трехбалльной системе: высокий уровень – 13-15 баллов, средний – 9-12 баллов, низкий – 5-8 баллов), и показатели заносятся в таблицу результатов на каждого ребенка.

Для диагностирования гибкости и оригинальности мышления младших школьников нами использовалась методика «Несуществующее животное» (А.И. Савенков).

Цель: «выявить способность детей выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных» [27, с. 87].

Инструкция: «детям предлагается представить живое существо, которое может плавать, как бегемот, летать, как орёл, прыгать, как кенгуру, и срывать листочки с самых верхних веточек деревьев, как обезьяна. Далее детям предлагается нарисовать данное животное. После детям предлагается придумать другое несуществующее животное и рассказать о его способностях» [27, с. 87].

Обработка и анализ результатов: после окончания процедуры диагностики рисунки детей проходят этап оценивания (по трехбалльной системе: высокий уровень – 13-15 баллов, средний – 9-12 баллов, низкий – 5-8 баллов), и показатели заносятся в таблицу результатов на каждого ребенка.

Результаты диагностики на констатирующем этапе по первой диагностике по каждому учащемуся контрольной и экспериментальной групп представлены в таблицах приложения А. Сводные результаты первой диагностики представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты диагностики по критерию «особенности проявления творческих способностей» в экспериментальной и контрольной группе

Группа	Уровни сформированности критерия		
	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
Экспериментальная группа	60%	30%	10%
Контрольная группа	50%	30%	20%

Представим эти данные в графическом варианте на рисунке 1.

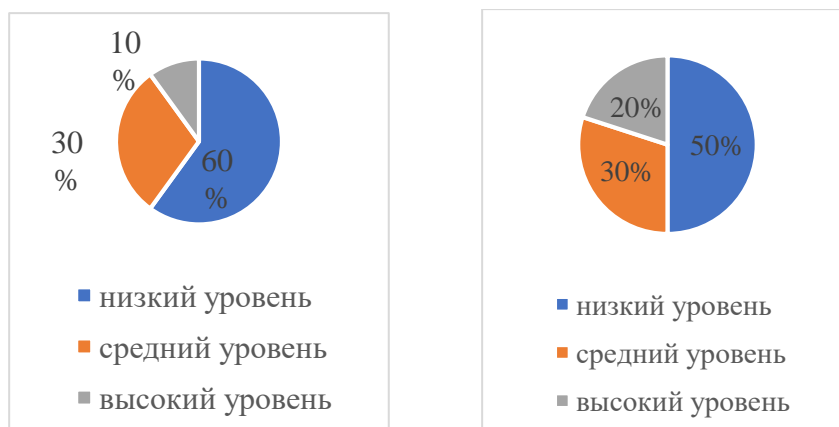


Рисунок 1 – Результаты диагностики по критерию «особенности проявления творческих способностей» в экспериментальной и контрольной группе

Как видно из результатов по первой диагностике, можно отметить, что уровни сформированности критерия «особенности проявления творческих способностей» распределились сравнительно одинаково в обеих группах. Высокий уровень в экспериментальной группе имеет один ученик (Анна К.), в контрольной группе двое учеников (Софья Д. и Анастасия Н.). У этих детей рисунок выполнен наиболее полно, осуществлена передача движения изображаемого, присутствуют жесты. Средний уровень имеют одинаковое количество учеников в обеих группах (30%). В целом работы этих учеников выполнены самостоятельно, но не во всех присутствует ясный замысел работы, отсутствует мимика изображаемых. Низким уровнем обладает большинство учеников в обеих группах (шесть человек в экспериментальной и пять человек в контрольной группе). Эти дети выполнили работы с помощью, их работы характеризуются неспособностью находить и реализовывать замыслы.

Результаты диагностики на констатирующем этапе по второй диагностике по каждому учащемуся контрольной и экспериментальной групп

представлены в таблицах приложения Б. Сводные результаты первой диагностики представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Сводные результаты диагностики по критерию «определение способности воображения младших школьников к переносу свойств знакомого предмета в новую ситуацию» в экспериментальной и контрольной группе

Группа	Уровни сформированности критерия		
	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
Экспериментальная группа	40%	40%	20%
Контрольная группа	30%	40%	30%

Представим эти данные в графическом варианте на рисунке 2.

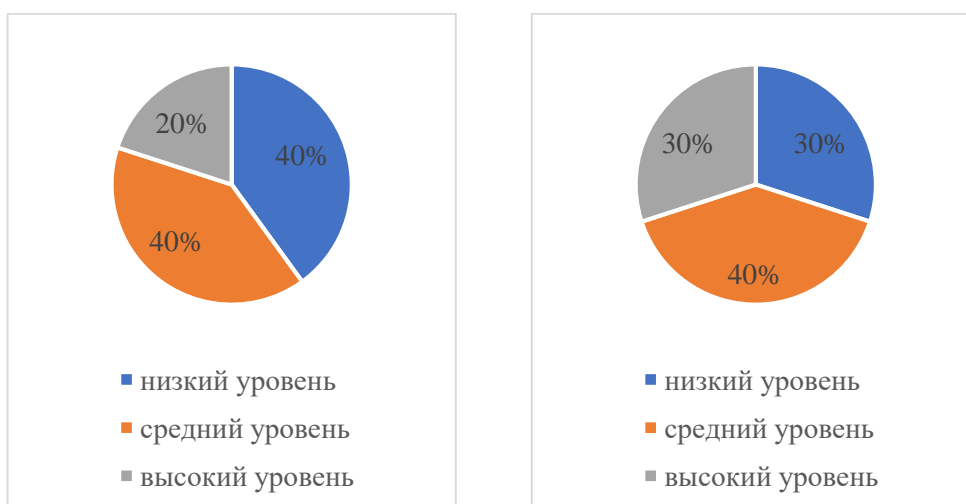


Рисунок 2 – Результаты диагностики по критерию «определение способности воображения младших школьников к переносу свойств знакомого предмета в новую ситуацию» в экспериментальной и контрольной группе

Как видно из результатов по второй диагностике, можно отметить, что в данном случае высоким уровнем обладают большее количество учеников (двое в экспериментальной и трое в контрольной группе). У этих детей наблюдается склонность к продуктивной деятельности, им свойственна наблюдательность, вариативность мышления. Средний уровень одинаков в

обеих группах (40%). Степень способности к воображению выражена недостаточно полно. Низкий уровень наблюдается в экспериментальной группе в размере 40% (четверо учеников) и 30% в контрольной группе (трое учеников). Эта группа обладает стереотипным мышлением. Композиция статична, неинтересна.

Результаты диагностики на констатирующем этапе по третьей диагностике по каждому учащемуся контрольной и экспериментальной групп представлены в таблицах приложения В. Сводные результаты первой диагностики представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Сводные результаты диагностики по критерию «определение продуктивности мышления младших школьников» в экспериментальной и контрольной группе

Группа	Уровни сформированности критерия		
	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
Экспериментальная группа	50%	30%	20%
Контрольная группа	40%	40%	20%

Представим эти данные в графическом варианте на рисунке 3.

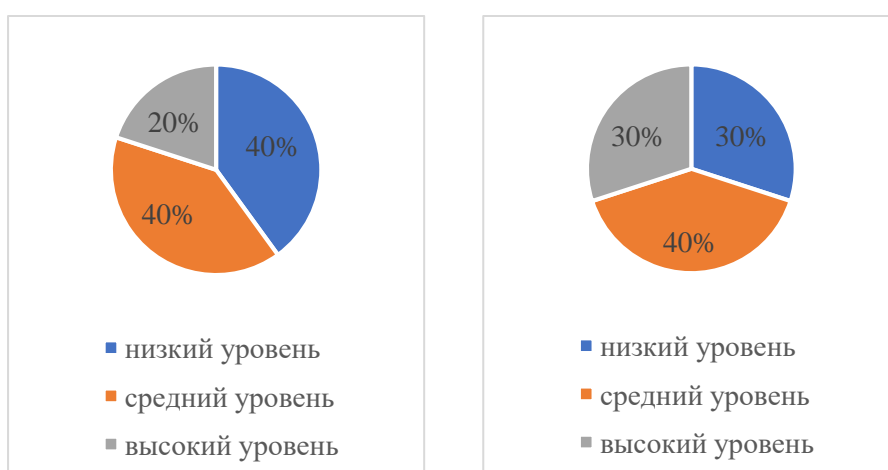


Рисунок 3 – Результаты диагностики по критерию «определение продуктивности мышления младших школьников» в экспериментальной и контрольной группе

Как видно из результатов по третьей диагностике, можно отметить, что в данном случае высоким уровнем одинаковое количество учеников (20%). В работе присутствует оригинальность, динамика, эмоциональность, художественное обобщение. Средний уровень в экспериментальной группе ниже, чем в контрольной (трое в экспериментальной и четверо в контрольной группе). Работы этих школьников обладают в какой-то степени оригинальностью и другими перечисленными факторами, но выражены они в меньшей степени. Низкий уровень наблюдается в экспериментальной группе в размере 50% (пятеро учеников) и 40% в контрольной группе (четверо учеников). Работы этих учеников стереотипны, характеризуются репродуктивностью мышления.

Результаты диагностики на констатирующем этапе по четвертой диагностике по каждому учащемуся контрольной и экспериментальной групп представлены в таблицах приложения Г. Сводные результаты первой диагностики представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Сводные результаты диагностики по критерию «определение гибкости и оригинальности мышления младших школьников» в экспериментальной и контрольной группе

Группа	Уровни сформированности критерия		
	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
Экспериментальная группа	60%	30%	10%
Контрольная группа	50%	30%	20%

Представим эти данные в графическом варианте на рисунке 4.

Как видно из результатов по четвертой диагностике, можно отметить, что уровни сформированности критерия «определение гибкости и оригинальности мышления младших школьников» распределились сравнительно одинаково в обеих группах.

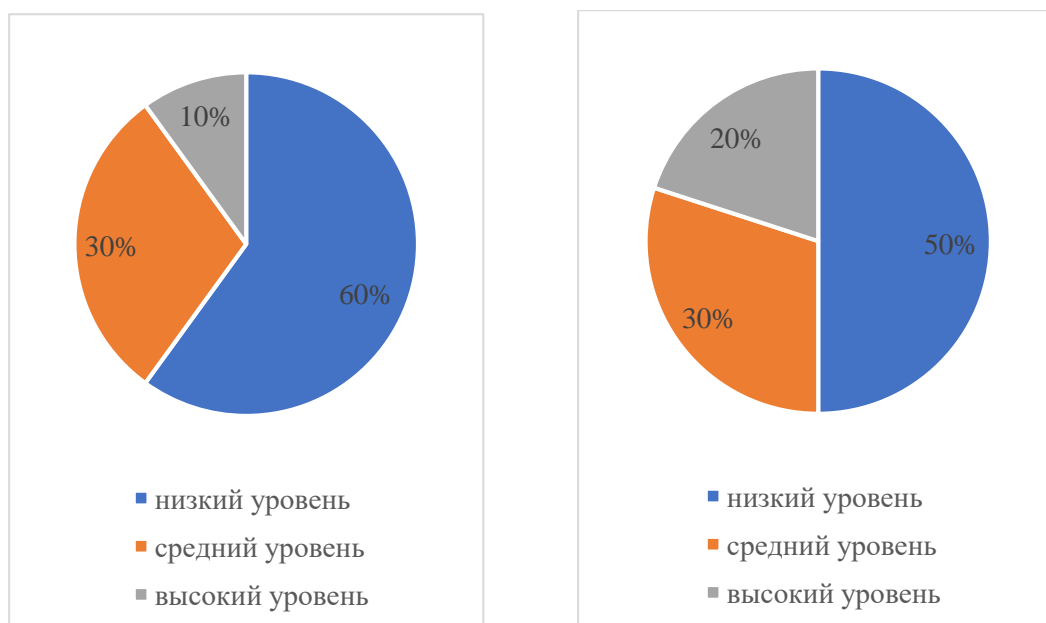


Рисунок 4 – Результаты диагностики по критерию «определение гибкости и оригинальности мышления младших школьников» в экспериментальной и контрольной группе

Высокий уровень в экспериментальной группе имеет один ученик (Анна К.), в контрольной группе двое учеников (Софья Д. и Анастасия Н.). Эти дети предлагают оригинальные решения, их замысел индивидуален и говорит о гибкости мышления.

Средний уровень имеют одинаковое количество учеников в обеих группах (30%). В целом эти школьники неплохо справились с заданием, но выбор их сюжетов достаточно ограничен.

Низким уровнем обладает большинство учеников в обеих группах (шесть человек в экспериментальной и пять человек в контрольной группе). Школьники воспользовались простейшими приемами, не пытаясь найти оригинальный замысел.

Таким образом, результаты констатирующего этапа исследования свидетельствуют о том, что уровень творческих способностей младших школьников в данных группах испытуемых сформирован преимущественно на уровне «ниже среднего». Это является недостаточным для успешного школьного обучения и эффективного овладения школьной программой

начальной школы и свидетельствует о необходимости проведения дополнительной, специально организованной работы, направленной на развитие творческих способностей младших школьников. Следующим этапом работы стало проведение формирующего эксперимента с детьми экспериментальной группы в досуговой деятельности.

2.2 Разработка и реализация содержания педагогических условий для развития творческих способностей младших школьников в досуговой деятельности

Итак, нами было выяснено, что для всестороннего развития личности наряду с образованием особую роль играет содержательно насыщенный отдых и досуг ребенка. Начиная с малого возраста, существует потребность в активном, интересно насыщенном общении, творчестве, самореализации, интеллектуальном и физическом развитии.

Предлагаемая досуговая деятельность в создаваемых педагогических условиях позволяет выстроить организацию досуга так, чтобы каждый ребенок смог раскрыть и реализовать свой творческий потенциал, смог самореализоваться, самовыразиться, сформировать социально значимые качества, позволяющие успешно адаптироваться в социуме.

Данный этап включал в себя два аспекта: теоретический, целью которого стало обобщение накопленного теоретического, методического материала по теме исследования; практический – применение этого материала при подборе заданий и упражнений и создание педагогических условий для развития творческих способностей младших школьников.

Развитие ребенка как успешной личности, субъекта общественных взаимоотношений, и его социализация, являются основной целью досуговой деятельности, разработанной в настоящем исследовании.

При разработке педагогических условий для развития творческих способностей в досуговой деятельности в ГБОУ СОШ Нижнее Санчелеево учитывались следующие аспекты:

- обеспечение преемственности опыта предыдущих лет по организации досуговой деятельности;
- усиление роли воспитания учащихся;
- введение федеральных государственных стандартов в образовательную сферу, что требует грамотной организации совместной с детьми деятельности в свободное от учебы время;
- необходимость изменения традиционного формата досуговых мероприятий с расширением спектра используемых форм и приемов при их подготовке и проведении.

Досуг является важнейшей составляющей частью воспитательного пространства ГБОУ СОШ Нижнее Санчелеево. Это не только рекреативная деятельность по восстановлению физических и духовных сил, но и развитие способностей и интересов детей, формирование их досуговой культуры, культуры организации свободного времени, освоение ими традиционного и инновационного опыта, организация досуга через познание, просвещение, общение. Это формирование направленности личности на различные социально – значимые нормы и ценности, такие как:

- самосовершенствование;
- осознание принадлежности к социально – исторической общности;
- социальная активность;
- высокие эстетические, нравственные идеалы, культурные ценности.

Календарно-тематический план программы досуговой деятельности, предлагаемая для реализации в ГБОУ СОШ Нижнее Санчелеево представлен в таблице 5.

Таблица 5 – Календарно-тематический план программы досуговой деятельности

Наименование блока	Направленность	Мероприятия блока
1	2	3
Спорт, движение, здоровье – твой полёт!	физкультурно-оздоровительная и туристско-краеведческая направленность.	ежедневные беседы, упражнения, гимнастика, конкурсы рисунков о спорте, здоровье, профилактике вредных привычек, подвижные, спортивные игры, эстафеты, турниры, соревнования, мероприятия по пропаганде здорового образа жизни и профилактике правонарушений, физкультурно-оздоровительные праздники, включение родителей в воспитательный процесс, день здоровья, день физкультурника.
Играя, учимся жить	игровая направленность.	беседы, тренинги, педагогические игры, игры на спортивно-досуговых площадках, игротека для ребят разного возраста, школа игры – обучение затейников из числа детей, день Игры, праздники Двора и Микрорайона, день защиты детей, спортивно-игровые программы, подвижные, спортивные игры, чемпионаты двора, конкурсно-игровые программы, сюжетно-ролевые игры, русские народные музыкальные игры.
Я рождён в России!	гражданско-патриотическая направленность.	беседы, мероприятия и праздники, посвящённые Дню Великой Победы, Дню защитника Отечества, встречи с ветеранами, мероприятия ко Дню пожилого человека, акции милосердия, конкурсы, спортивно-игровые программы, конкурсы, викторины по правовой тематике, мероприятия ко Дню России, Дню Конституции, Дню народного единства, Дню флага, викторины, экскурсии, встречи с интересными людьми, родительские собрания, совместные мероприятия и праздники с привлечением родителей, изучение своей родословной.
Мир спасёт красота!	художественно-эстетическая направленность.	конкурсы рисунков, стихов, песен, танцев, подготовка творческого реквизита для праздников и программ, участие в творческих конкурсах, бумагопластика, беседы, диспуты, экскурсии, викторины, подготовка к мероприятиям и праздникам, обучение детей навыкам ведущих, затейников, персонажей сказок и мультфильмов, фестивали, праздники.

Продолжение таблицы 5

1	2	3
Землянам – чистую планету!	экологическая направленность.	экологические викторины и конкурсы, экологические часы, конкурсы рисунков, творческие конкурсы, природоохранные акции

Программа состоит из 5 блоков, в которых представлены разные направления деятельности. В данной программе предлагается общий примерный перечень тем занятий и мероприятий, а также количество часов по каждому блоку. Темы досуговой программы являются гармоничным продолжением реализации программы развития учреждения, образовательной программы. В календарное планирование занятий групп досуга, которое составляют педагоги-организаторы и инструкторы по ФК, включаются все темы досуговой программы согласно отведённому количеству часов с подробным перечнем дополнений по каждой теме, используя вариативность, интеграцию и наличие условий реализации.

Также рекомендуется использование нескольких форм проведения занятия: беседа + игровая программа, гимнастика + спортивное соревнование и т.д.

Блоки досуговой программы:

«Спорт, движение, здоровье – твой полёт!» – блок физкультурно-оздоровительной и туристско-краеведческой направленности (проект «Спортивный – территория здоровья», «Открытая площадка», «Дорогу осилит идущий», «Вместе мы можем всё!»).

Цель: сохранение и укрепление здоровья детей и подростков, воспитание потребности в систематических занятиях физической культурой и спортом, внедрение основ туризма по месту жительства, пропаганда и приобщение к здоровому образу жизни.

Темы блока:

– «Я и моё здоровье» - ежедневные беседы, упражнения, гимнастика;

- конкурсы рисунков о спорте, здоровье, профилактике вредных привычек;
- подвижные игры;
- спортивные игры;
- эстафеты («Весёлые старты», «Туристские маршруты» и т.д.);
- «ГТО. Нам со спортом по пути!»;
- турниры;
- соревнования;
- «Наше здоровье – в наших руках!» - мероприятия по пропаганде здорового образа жизни и профилактике правонарушений;
- «Спорт дарит нам движение, радость, вдохновение!» - физкультурно-оздоровительные праздники;
- «Папа, мама, я – спортивная семья!» - включение родителей в воспитательный процесс;
- день здоровья;
- день физкультурника.

«Играя, учимся жить» - игровой блок (проект «Спортивный – территория здоровья», «Открытая площадка», «Дорогу осилит идущий», «Вместе мы можем всё!»).

Цель: для педагога - создание условий для распространения игровых технологий, обеспечение качественного уровня организации досуга для детей и с детьми; для детей: воспитание коллективизма, общительности, средство социализации, развитие самостоятельности, воли и познавательной активности.

Темы блока:

- беседы, тренинги, педагогические игры;
- «Игры нашего двора» - игры на спортивно-досуговых площадках;
- «Игра собирает друзей» - игротека для ребят разного возраста;
- школа игры – обучение затейников из числа детей;
- день Игры;

- праздники Двора и Микрорайона;
- день защиты детей;
- спортивно- игровые программы;
- подвижные игры;
- спортивные игры;
- чемпионаты двора;
- конкурсno-игровые программы;
- сюжетно-ролевые игры;
- русские народные музыкальные игры

«Я рождён в России!» - блок гражданско-патриотической направленности (проект «Спортивный – территория здоровья», «Открытая площадка», «Россия – это мы!», «Дорогу осилит идущий», «Вместе мы можем всё!»).

Цель: создание условий для формирования личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения Данная цель охватывает весь педагогический процесс, пронизывает все блоки, интегрируя занятия и разнообразные виды деятельности.

Темы блока:

- «Связь поколений» - беседы, мероприятия и праздники, посвящённые Дню Великой Победы, Дню защитника Отечества и т.д.;
- встречи с ветеранами;
- мероприятия ко Дню пожилого человека, акции милосердия, конкурсы, спортивно-игровые программы («Зарничка», «Вперёд, мальчишки!» и т.д.);
- экскурсии в музеи;
- «Я – гражданин России!» - беседы, конкурсы, викторины по правовой тематике, мероприятия ко Дню России, Дню Конституции, Дню народного единства, Дню флага и т.д.;

- «Край мой» - беседы, конкурсы, викторины, экскурсии, встречи с интересными людьми, праздники цикла «Родная улица моя» и т.д.;
- «Моя семья» - беседы, родительские собрания, совместные мероприятия и праздники с привлечением родителей, изучение своей родословной и т.д.

«Мир спасёт красота!» - блок художественно-эстетической направленности (проект «Спортивный – территория здоровья», «Россия – это мы!», «Вместе мы можем всё!»).

Цель: воспитание нравственной, духовной и творческой личности ребёнка, приобщение к ценностям культуры и искусства.

Темы блока:

- «Моё творчество» - конкурсы рисунков, стихов, песен, танцев;
- «Творческая мастерская» - подготовка творческого реквизита для праздников и программ, участие в творческих конкурсах, бумагопластика;
- «Культура общения» - беседы, диспуты, экскурсии, викторины;
- «Школа актёрского мастерства» - подготовка к мероприятиям и праздникам, обучение детей навыкам ведущих, затейников, персонажей сказок и мультфильмов;
- конкурсно-игровые программы;
- фестивали;
- праздники (День Матери, День учителя, Новый год, День 8 Марта и т.д.).

«Землянам – чистую планету!» - блок экологической направленности (проект «Спортивный – территория здоровья», «Открытая площадка», «Россия – это мы!», «вместе мы можем всё!»).

Цель: воспитание экологической культуры, бережного отношения к природе, пропаганда здорового образа жизни.

Примерные темы блока:

- экологические викторины и конкурсы;

- «Земля – наш общий дом» - субботники, акции по уборке территории;
- экологические часы;
- конкурсы рисунков;
- «Живи в стиле ЭКО» - творческие конкурсы;
- природоохранные акции;
- «Стиль жизни – здоровье» - спортивно-экологические мероприятия и праздники.

В досуговой программе нет деления блоков по временному принципу, а также деления на теорию и практику. Темы блоков используются в течение всего учебного года, варьируя разные направления, формы, преимущественно практической направленности и учитывая календарный график проведения мероприятий учреждения и адреса, проекты программы развития, знаменательные даты календаря.

2.3 Выявление уровня творческих способностей младших школьников

После формирующего этапа экспериментальной работы были повторно проведены диагностические методики, которые были использованы на констатирующем этапе.

Результаты диагностики на контрольном этапе по первой диагностике по каждому учащемуся контрольной и экспериментальной групп представлены в таблицах приложения Д. Сводные результаты первой диагностики представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Сводные результаты диагностики по критерию «особенности проявления творческих способностей» в экспериментальной и контрольной группе

Группа	Уровни сформированности критерия		
	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
Экспериментальная группа	30%	40%	30%
Контрольная группа	50%	30%	20%

Представим эти данные в графическом варианте на рисунке 5.

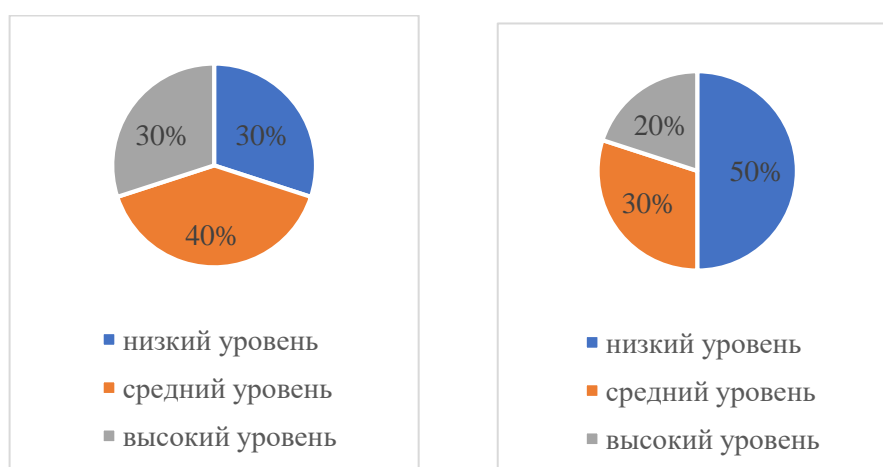


Рисунок 5 – Результаты диагностики по критерию «особенности проявления творческих способностей» в экспериментальной и контрольной группе

Как видно из результатов по первой диагностике, можно отметить, что уровни сформированности критерия «особенности проявления творческих способностей» в экспериментальной группе стал выше у всех учеников. При этом высокий уровень стал у троих детей, средним уровнем обладают четверо детей, трое детей остались с низким уровнем, но у них также отмечается положительная динамика. В контрольной группе результаты не изменились.

Результаты диагностики на контрольном этапе по второй диагностике по каждому учащемуся в таблицах приложения Е. Сводные результаты первой диагностики представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Сводные результаты диагностики по критерию «определение способности воображения младших школьников к переносу свойств знакомого предмета в новую ситуацию» в экспериментальной и контрольной группе

Группа	Уровни сформированности критерия		
	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
Экспериментальная группа	30%	40%	30%
Контрольная группа	30%	40%	30%

Представим эти данные в графическом варианте на рисунке 6.

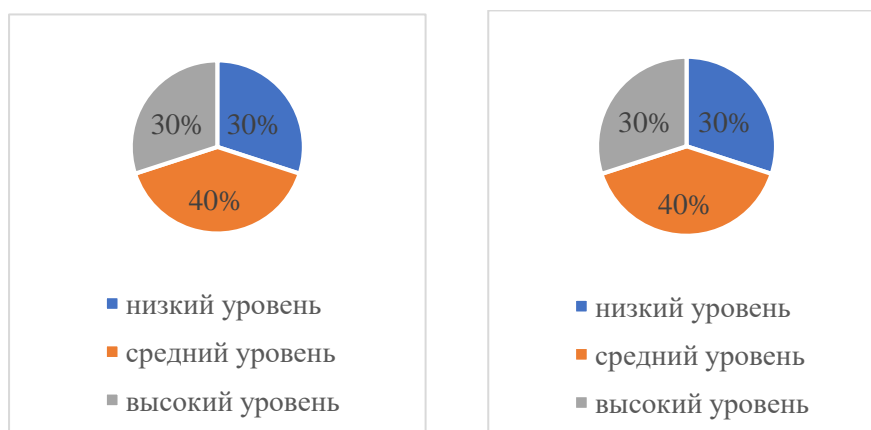


Рисунок 6 – Результаты диагностики по критерию «определение способности воображения младших школьников к переносу свойств знакомого предмета в новую ситуацию» в экспериментальной и контрольной группе

Как видно из результатов по второй диагностике, можно отметить, что уровень сформированности критерия «определение способности воображения младших школьников к переносу свойств знакомого предмета в новую ситуацию» в экспериментальной группе стал выше у всех учеников. В данном случае высоким уровнем обладают трое учеников. Средний уровень изменился качественно, так как ученики со средним уровнем перешли на стадию высокого уровня, а ученики с низким уровнем повысили его до среднего. Низкий уровень наблюдается в экспериментальной группе у троих учеников). Результаты диагностики на контрольном этапе по каждому

учащемуся представлены в таблицах приложения Ж. Сводные результаты первой диагностики представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Сводные результаты диагностики по критерию «определение продуктивности мышления младших школьников» в экспериментальной и контрольной группе

Группа	Уровни сформированности критерия		
	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
Экспериментальная группа	20%	50%	30%
Контрольная группа	40%	40%	20%

Представим эти данные в графическом варианте на рисунке 7.

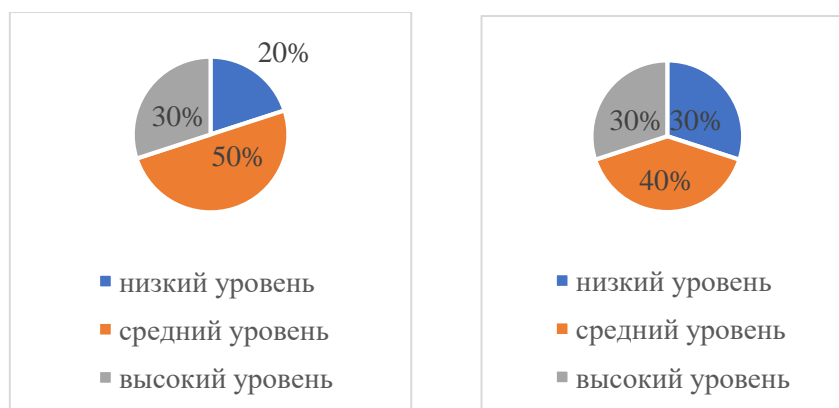


Рисунок 7 – Результаты диагностики по критерию «определение продуктивности мышления младших школьников»

Как видно из результатов по третьей диагностике, можно отметить, что уровень сформированности критерия «определение продуктивности мышления младших школьников» в экспериментальной группе стал выше у всех учеников. В данном случае высоким уровнем обладают трое учеников. Средний уровень теперь наблюдается у пятерых учеников. Низкий уровень наблюдается в экспериментальной группе у двоих учеников. Результаты диагностики на контрольном этапе по четвертой диагностике по каждому

учащемуся представлены в таблицах приложения И. Сводные результаты первой диагностики представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Сводные результаты диагностики по критерию «определение гибкости и оригинальности мышления младших школьников» в экспериментальной и контрольной группе

Группа	Уровни сформированности критерия		
	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
Экспериментальная группа	30%	40%	30%
Контрольная группа	50%	30%	20%

Представим эти данные в графическом варианте на рисунке 8.

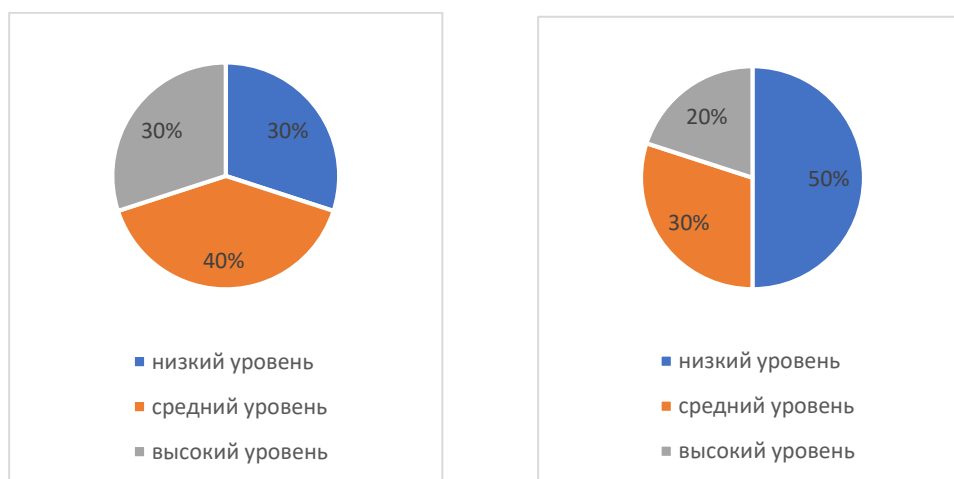


Рисунок 8 – Результаты диагностики по критерию «определение гибкости и оригинальности мышления младших школьников» в экспериментальной и контрольной группе

Как видно из результатов по четвертой диагностике, можно отметить, что уровни сформированности критерия «определение гибкости и оригинальности мышления младших школьников» для экспериментальной группы изменились. Высокий уровень в экспериментальной группе теперь имеют три ученика, средний уровень стал равным 40%, низкий уровень уменьшился вдвое, и стал равным значению 30%.

Как показывают результаты сравнительного анализа констатирующего и контрольного эксперимента, уровень сформированности творческих способностей у младших школьников изменился, после создания педагогических условий для развития творческих способностей младших школьников в досуговой деятельности. В контрольном срезе произошло изменение показателей уровня сформированности творческих способностей в сторону повышения, за счёт снижения низких уровней и повышения высоких и средних. Эти улучшения являются статистически значимыми.

Итак, делая выводы по второй главе исследования можно сказать, что в результате создания педагогических условий в досуговой деятельности, способствующей повышению уровня творческих способностей, творческие способности младших школьников экспериментальной группы увеличились. В контрольной группе значительных изменений выявлено не было. Те изменения, которые наблюдались, можно объяснить естественным развитием учеников. Таким образом, на основании проведенного эксперимента можно сделать вывод о том, что проведенная работа показала свою эффективность при решении поставленных задач.

Нетрадиционные техники рисования в досуговой деятельности вызывают яркий эмоциональный отклик у детей, они не ограничиваются художественной деятельностью в школе, но и продолжают заниматься дома, привлекают родителей, приносят готовые работы педагогу (таким образом происходит постоянная отработка навыков, приемов изобразительных техник).

Заключение

В первой главе исследования охарактеризована проблема исследования творческих способностей личности младших школьников в психолого-педагогической литературе. Для этого было выбрано следующее определение творчества – это деятельность, которая порождает нечто качественно новое, неповторимое, оригинальное, общественно уникальное. Успешность процесса определяется наличием у человека конкретных способностей – индивидуально-психологических особенностей, которые определяют его предрасположенность к какой-либо деятельности. Период младшего школьного возраста у ребенка наиболее благоприятен к развитию художественных, творческих задатков и способностей. Педагогическим работникам нельзя не учитывать специфические особенности развития психологии и физиологии детей этого возраста, чтобы организация досуговой, воспитательной и образовательной работы была грамотно выстроена.

В настоящем исследовании взято за основу следующее определение творческих способностей, сформулированное А.Н. Лук: «творческие способности – это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества» [16, с. 96].

Творческие способности обуславливаются соответственной и конкретной педагогически регулируемой деятельностью, а также психическими процессами: развитие восприятия, воображения, мышления с учетом возрастных особенностей воспитанников. В настоящем исследовании будем использовалось следующее определение досуговой деятельности, сформулированное Т.А. Бекоевой: «досуг – это сложное социальное явление, включающее отдых, самообразование и творчество, позволяющее по собственному усмотрению использовать свое свободное время для развития имеющихся способностей» [3, с. 7]. Профессиональная и грамотная организация досуга, как составной части жизни общества, оказывает значительное влияние на социальную среду и особенно обладает воздействием

на подрастающее поколение, на формирование личностных качеств у детей. Наибольшую роль в этой деятельности имеют все виды искусства.

В данном исследовании сделан основной акцент на умение ребят заполнять свободное время творческими содержательными занятиями – проблема, которую должны решить педагоги родители. Занятия изобразительным искусством являются для младших школьников одним из наиболее распространённых видов досуговой деятельности, особенно в рамках школьного учреждения. Традиционное рисование требует от ребенка длительной подготовки, высокого уровня овладения «академическим» набором техник. При отсутствии этих знаний и навыков у ребенка может пропадать интерес к рисованию, поскольку результат его усилий не всегда соответствует задуманному образу. Вариативность, выбор форм, методов и приемов изображения обеспечивают нетрадиционные техники рисования.

Поэтому именно применение нетрадиционных техник рисования наиболее применимо в досуговой деятельности. Создание непосредственной, доброжелательной атмосферы на занятиях способствует корректирующим действиям со стороны педагогов, направленных на технику исполнения. Эффективно протекает развитие творческих способностей ребенка при совместном и равном участии его и взрослых. На взрослых лежит ответственность на правильный показ техник, способов, они знакомят ребенка с миром творческих возможностей, обеспечивают необходимые условия и мотивацию для проявления индивидуального решения.

При выявлении уровня развития творческих способностей у младших школьников на констатирующем этапе исследования был сделан вывод о том, что уровень творческих способностей младших школьников в данных группах испытуемых сформирован преимущественно на уровне «ниже среднего». Это является недостаточным для успешного школьного обучения и эффективного овладения школьной программой начальной школы и свидетельствует о необходимости проведения дополнительной, специально организованной

работы, направленной на развитие творческих способностей младших школьников.

Следующим этапом работы стало проведение формирующего эксперимента с детьми экспериментальной группы в досуговой деятельности для того, чтобы разработать и реализовать содержание педагогических условий для развития творческих способностей младших школьников. Для решения условий гипотезы были подобраны задания, проводимые в рамках досуга детей, направленные на развитие творческих способностей младших школьников, предполагающие проблемные ситуации. При этом в процессе организации изобразительной досуговой деятельности детей был предусмотрен отдельный этап для освоения школьниками нетрадиционных способов рисования.

На этапе контрольного эксперимента была доказана эффективность разработанных педагогических условий для развития творческих способностей младших школьников в досуговой деятельности.

В результате создания педагогических условий в досуговой деятельности, способствующей повышению уровня творческих способностей, творческие способности младших школьников экспериментальной группы увеличились. В контрольной группе значительных изменений выявлено не было.

Таким образом, на основании проведенного эксперимента можно сделать вывод о том, что проведенная работа показала свою эффективность при решении поставленных задач. Нетрадиционные техники рисования в досуговой деятельности вызывают яркий эмоциональный отклик у детей, они не ограничиваются художественной деятельностью в детском саду, но и продолжают заниматься дома, привлекают родителей, приносят готовые работы педагогу (таким образом происходит постоянная отработка навыков, приемов изобразительных техник).

Таким образом, поставленная цель исследования достигнута, задачи решены, гипотеза исследования подтверждена.

Список используемой литературы

1. Айсмонтас Б. Б. Общая психология. Схемы [Электронный ресурс]. URL: <http://схемо.пф/shemy/psihologija/aismontas-b-b-obschaja-psihologija-shemy-2003-g/221.html> (дата обращения: 02.09.2021).
2. Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание. М. : Карапуз, 2009. 298 с.
3. Бекоева Т. А., Городецкая Э. С. Творчество как необходимое условие самоактуализации личности // Концепт. 2018. № 6. С. 4-12.
4. Библер В. С. Мышление как творчество [Электронный ресурс]. URL: <https://www.livelib.ru/book/1000531958-myshlenie-kak-tvorchestvo-v-s-bibler> (дата обращения: 04.08.2021).
5. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей [Электронный ресурс]. URL: <https://www.livelib.ru/book/1002371625-psihologiya-tvorcheskih-sposobnostej-bogoyavlenskaya-db> (дата обращения: 10.08.2021).
6. Выготский Л. С. Психология искусства. М. : Искусство, 1986. 314 с.
7. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. М.: Юрайт, 2019. 349 с.
8. Ермолаева-Томина Е. Б. Психология художественного творчества. М. : Академический Проект, 2003. 304 с
9. Запорожец А. В. Психическое развитие ребенка. М. : Педагогика, 1996. 400 с.
10. Игнатьев Е. И. В царстве смекалки. М. : Римис, 1987. 228 с.
11. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. М. : Мозаика-синтез, 2015. 412 с.
12. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М. : Просвещение, 1985. 96 с.
13. Корсунский Е. А. Актуальные проблемы психологии чтения [Электронный ресурс]. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01006988322> (дата

обращения: 24.08.2021).

14. Кудрявцев В. Т., Синельников В. Б. Ребенок – младший школьник: новый подход к диагностике творческих способностей // Дошкольное воспитание. 2016. № 9. С. 17-25.

15. Лепская Н. А. Диагностика художественного развития младших школьников. Методика «5 рисунков»: Пособие для учителя. М. : Инженер, 1995. 54 с.

16. Лук А. Н. Психология творчества. М. : Наука, 1978. 297 с.

17. Межиева М. В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет. Ярославль : Академия развития, 2002. 344 с.

18. Мелик-Пашаев А. А. Художественная одаренность и ее развитие в школьные годы. М. : Просвещение, 2010. 270 с.

19. Мочалова С. А. Педагогические условия развития творческих способностей детей в системе дополнительного образования // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2009. №4. С. 14-19.

20. Осорина М. В. Секретный мир детей. СПб. : Питер, 2019. 448 с.

21. Павлинов П. Я. Страницы из жизни художника [Электронный ресурс]. URL: <https://fantlab.ru/art271> (дата обращения: 04.09.2021).

22. Поддьяков Н. Н. Психическое развитие и саморазвитие ребёнка. М. : Образовательные проекты, 2021. 304 с.

23. Пономарев А. Я. Перспективы развития психологии творчества [Электронный ресурс]. URL: https://www.koob.ru/ponomarev_y_a/ (дата обращения: 18.08.2021).

24. Психология и педагогика / В. А. Сластенин. М. : Юрайт, 2019. 232 с.

25. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]. URL: https://www.koob.ru/rostovtsev/akademicheskiy_risunok (дата обращения: 19.08.2021).

26. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии [Электронный ресурс]. URL: krotov.info/library/17_r/ub/inshteyn_6.html (дата обращения: 21.08.2021).

27. Савенков А. И. Развитие творческого мышления. Самара.: Издательский дом «Федоров», 2012. 109 с.

28. Сакулина Н. П. Изобразительная деятельность. М. : Просвещение, 1982. 208 с.

29. Синельников В. Н., Кудрявцев В. Т. Методика диагностики универсальных способностей для детей [Электронный ресурс]. URL: exi.org.ua/in-dex.php?id=509 (дата обращения: 19.08.2021).

30. Утемов В. В. Модель развития креативности учащихся на основе системы задач открытого типа // Концепт. 2017. № 2. С. 11-19.

Приложение А

Результаты диагностики по критерию «особенности проявления творческих способностей» на констатирующем этапе

Таблица А.1 – Результаты диагностики на констатирующем этапе по первой диагностике по каждому учащемуся экспериментальной группы

ФИ учащегося	Уровень сформированности		
	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
Эльмира А.	14 баллов		
Антон Б.	12 баллов		
Анастасия В.	10 баллов		
Анна К.			26 баллов
Иван М.	9 баллов		
Полина Н.		18 баллов	
Матвей П.	11 баллов		
Алина Р.		21 балл	
Сергей У.		19 баллов	
Павел Ф.	11 баллов		

Таблица А.2 – Результаты диагностики на констатирующем этапе по первой диагностике по каждому учащемуся контрольной группы

ФИ учащегося	Уровень сформированности		
	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
Роман Б.		19 баллов	
Кристина В.	14 баллов		
Софья Д.			26 баллов
Алексей Е.	12 баллов		
Екатерина З.		21 баллов	
Артем К.	10 баллов		
Никита М.	12 баллов		
Анастасия Н.			27 баллов
Кирилл Р.		18 баллов	
Ксения Ш.	10 баллов		

Приложение Б

Результаты диагностики по критерию «определение способности воображения младших школьников к переносу свойств знакомого предмета в новую ситуацию» на констатирующем этапе

Таблица Б.1 – Результаты диагностики на констатирующем этапе по второй диагностике по каждому учащемуся экспериментальной группы

ФИ учащегося	Уровень сформированности		
	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
Эльмира А.		+	
Антон Б.		+	
Анастасия В.	+		
Анна К.			+
Иван М.	+		
Полина Н.		+	
Матвей П.	+		
Алина Р.			+
Сергей У.		+	
Павел Ф.	+		

Таблица Б.2 – Результаты диагностики на констатирующем этапе по второй диагностике по каждому учащемуся контрольной группы

ФИ учащегося	Уровень сформированности		
	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
Роман Б.		+	
Кристина В.		+	
Софья Д.			+
Алексей Е.	+		
Екатерина З.			+
Артем К.	+		
Никита М.		+	
Анастасия Н.			+
Кирилл Р.		+	
Ксения Ш.	+		

Приложение В

Результаты диагностики по критерию «определение продуктивности мышления младших школьников» на констатирующем этапе

Таблица В.1 – Результаты диагностики на констатирующем этапе по третьей диагностике по каждому учащемуся экспериментальной группы

ФИ учащегося	Уровень сформированности		
	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
Эльмира А.	+		
Антон Б.	+		
Анастасия В.	+		
Анна К.			+
Иван М.	+		
Полина Н.		+	
Матвей П.	+		
Алина Р.		+	
Сергей У.		+	
Павел Ф.	+		

Таблица В.2 – Результаты диагностики на констатирующем этапе по третьей диагностике по каждому учащемуся контрольной группы

ФИ учащегося	Уровень сформированности		
	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
Роман Б.		+	
Кристина В.	+		
Софья Д.			+
Алексей Е.	+		
Екатерина З.		+	
Артем К.	+		
Никита М.	+		
Анастасия Н.			+
Кирилл Р.		+	
Ксения Ш.	+		

Приложение Г

Результаты диагностики по критерию «определение гибкости и оригинальности мышления младших школьников» на констатирующем этапе

Таблица Г.1 – Результаты диагностики на констатирующем этапе по четвертой диагностике по каждому учащемуся экспериментальной группы

ФИ учащегося	Уровень сформированности		
	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
Эльмира А.	+		
Антон Б.	+		
Анастасия В.	+		
Анна К.			+
Иван М.	+		
Полина Н.		+	
Матвей П.	+		
Алина Р.		+	
Сергей У.		+	
Павел Ф.	+		

Таблица Г.2 – Результаты диагностики на констатирующем этапе по четвертой диагностике по каждому учащемуся контрольной группы

ФИ учащегося	Уровень сформированности		
	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
Роман Б.		+	
Кристина В.	+		
Софья Д.			+
Алексей Е.	+		
Екатерина З.		+	
Артем К.	+		
Никита М.	+		
Анастасия Н.			+
Кирилл Р.		+	
Ксения Ш.	+		

Приложение Д

Результаты диагностики по критерию «особенности проявления творческих способностей» на контрольном этапе

Таблица Д.1 – Результаты диагностики на контрольном этапе по первой диагностике по каждому учащемуся экспериментальной группы

ФИ учащегося	Уровень сформированности		
	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
Эльмира А.		+	
Антон Б.		+	
Анастасия В.	+		
Анна К.			+
Иван М.	+		
Полина Н.			+
Матвей П.		+	
Алина Р.			+
Сергей У.		+	
Павел Ф.	+		

Таблица Д.2 – Результаты диагностики на контрольном этапе по первой диагностике по каждому учащемуся контрольной группы

ФИ учащегося	Уровень сформированности		
	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
Роман Б.		+	
Кристина В.	+		
Софья Д.			+
Алексей Е.	+		
Екатерина З.		+	
Артем К.	+		
Никита М.	+		
Анастасия Н.			+
Кирилл Р.		+	
Ксения Ш.	+		

Приложение Е

Результаты диагностики по критерию «определение способности воображения младших школьников к переносу свойств знакомого предмета в новую ситуацию» на контрольном этапе

Таблица Е.1 – Результаты диагностики на контрольном этапе по второй диагностике по каждому учащемуся экспериментальной группы

ФИ учащегося	Уровень сформированности		
	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
Эльмира А.		+	
Антон Б.		+	
Анастасия В.	+		
Анна К.			+
Иван М.	+		
Полина Н.			+
Матвей П.		+	
Алина Р.			+
Сергей У.		+	
Павел Ф.	+		

Таблица Е.2 – Результаты диагностики на контрольном этапе по второй диагностике по каждому учащемуся контрольной группы

ФИ учащегося	Уровень сформированности		
	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
Роман Б.		+	
Кристина В.		+	
Софья Д.			+
Алексей Е.	+		
Екатерина З.			+
Артем К.	+		
Никита М.		+	
Анастасия Н.			+
Кирилл Р.		+	
Ксения Ш.	+		

Приложение Ж

Результаты диагностики по критерию «определение продуктивности мышления младших школьников» на контрольном этапе

Таблица Ж.1 – Результаты диагностики на контрольном этапе по третьей диагностике по каждому учащемуся экспериментальной группы

ФИ учащегося	Уровень сформированности		
	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
Эльмира А.		+	
Антон Б.		+	
Анастасия В.	+		
Анна К.			+
Иван М.	+		
Полина Н.			+
Матвей П.		+	
Алина Р.			+
Сергей У.		+	
Павел Ф.	+		

Таблица Ж.2 – Результаты диагностики на контрольном этапе по третьей диагностике по каждому учащемуся контрольной группы

ФИ учащегося	Уровень сформированности		
	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
Роман Б.		+	
Кристина В.	+		
Софья Д.			+
Алексей Е.	+		
Екатерина З.		+	
Артем К.	+		
Никита М.	+		
Анастасия Н.			+
Кирилл Р.		+	
Ксения Ш.	+		

Приложение И

Результаты диагностики по критерию «определение гибкости и оригинальности мышления младших школьников» на контрольном этапе

Таблица И.1 – Результаты диагностики на контрольном этапе по четвертой диагностике по каждому учащемуся экспериментальной группы

ФИ учащегося	Уровень сформированности		
	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
Эльмира А.		+	
Антон Б.		+	
Анастасия В.	+		
Анна К.			+
Иван М.	+		
Полина Н.			+
Матвей П.		+	
Алина Р.			+
Сергей У.		+	
Павел Ф.	+		

Таблица И.2 – Результаты диагностики на контрольном этапе по четвертой диагностике по каждому учащемуся контрольной группы

ФИ учащегося	Уровень сформированности		
	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
Роман Б.		+	
Кристина В.	+		
Софья Д.			+
Алексей Е.	+		
Екатерина З.		+	
Артем К.	+		
Никита М.	+		
Анастасия Н.			+
Кирилл Р.		+	
Ксения Ш.	+		