

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и методики преподавания»

(наименование)

44.03.02 Психолого - педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика начального образования

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему: **РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Студент

М.В.Проскурякова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

Канд. пед. наук, доцент Ю. А. Лившиц

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Аннотация

«Развитие воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности»

Данная работа (бакалавриат) предлагает один из вариантов решения актуальной проблемы развития воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.

Поставленной целью данного исследования является как теоретическое обоснование так и проверка в ходе эксперимента возможности развития воображения у детей младшего школьного возраста в ходе занятий во внеурочной деятельности.

В данном исследовании решаются такие поставленные задачи как: анализ теоретической основы проблемы развития воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности; показать степень развития воображения у детей младшего школьного возраста; разработать и применить на практике комплекс мероприятий по развитию воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.

Данная бакалаврская работа является новшеством и имеет, несомненно, практическую значительность. Составляющие работы это: введение, две главы, заключение, список используемой литературы (40 источников) и 5 приложений.

Текст бакалаврской работы размещён на 58 страницах. Полный объем представленной работы включая приложения - 82 страницы. К тексту, с целью иллюстрации, приложены 12 рисунков и 3 таблицы.

Оглавление

Введение	4
Глава 1 Теоретические аспекты исследования развития воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности	8
1.1 Сущность понятия воображение в трудах отечественных и зарубежных учёных	8
1.2 Внеурочная деятельность как средство развития воображения у детей младшего школьного возраста	14
Глава 2 Опытнo -экспериментальная работа по развитию воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.....	18
2.1 Диагностика уровня развития воображения у детей младшего школьного возраста.....	18
2.2 Разработка и внедрение программы развития воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.....	33
2.3 Анализ и обобщение результатов исследования	40
Заключение	52
Список используемой литературы	56
Приложение А Список детей экспериментальной и контрольной групп..	59
Приложение Б Количественные результаты по всем диагностическим заданиям в экспериментальной и контрольной группе на констатирующем этапе эксперимента.....	60
Приложение В Количественные результаты по всем диагностическим заданиям в экспериментальной и контрольной группе на контрольном этапе эксперимента.....	62
Приложение Г Тематическое планирование	64
Приложение Д Конспекты занятий.....	66

Введение

В свете современных тенденций в образовании, развитие познавательных процессов, гармоничное развитие личности ребенка и формирование его положительной «Я - концепции» является наиболее актуальным. Данное исследование, направлено на выявление и определение возможности развития лучших качеств личности ребенка формированию разносторонней, полноценной и гармонично развитой личности. Особое значение, в связи с этим приобретает развитие воображения младших школьников. Решение данной задачи, несомненно, требует отlišительно другого, креативного подхода к проблеме обучения и воспитания обучающихся и в том числе и иного подхода к организации всего образовательного процесса в целом.

Сложившаяся ситуация в обществе, современные требования к образованию определяют потребность в формировании творчески активной, креативной личности уже на начальном этапе школьного детства, так как данный возраст является наиболее подходящим для продуктивной и эффективной возможности положительного воздействия на ребенка как на личность, применяя с этой целью различные методы педагогического воздействия.

С психологической точки зрения, возраст младшего школьного детства, считается наиболее благоприятным для развития воображения, в связи с тем, что в этом возрасте ребята очень любознательны. У детей ярко выражена потребность в познании окружающего их мира, о чем и писали в своих работах такие выдающиеся деятели как Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, С.Л. Рубинштейн, Н.С. Лейтес, О.М. Дьяченко, и др. Особенности воображения у младших школьников изучали такие ученые как: Л.С. Выготский, В.А. Сухомлинский, С. Л. Рубинштейн, Л. А. Венгер и другие. В своих исследовательских работах они рассматривают воображение как одно из главных условий творческого развития личности ребенка, его стремления к

саморазвитию, что, и должно, в итоге, определить результативность продуктивной деятельности личности.

Однако, проанализировав исследования (Л.И. Божович, Н.И. Гуткина, В.А. Иванников, Г.Г. Кравпов, Е.Е. Кравпова, Е.О. Смирнова, Т.И. Шульга, Д.Б. Эльконин), можно говорить о недостаточном использовании занятий во внеурочной деятельности с целью развития творчества и воображения у детей младшего школьного возраста.

Основываясь на изученных данных вопрос по изучению проблемы развития воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности является наиболее актуальным .

Всем известно, что внеурочная деятельность, несомненно, оказывает большое влияние на развитие воображения у детей младшего школьного возраста. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту, внеурочная деятельность является одной из форм организации свободного времени обучающихся, а также определяется как составная часть учебно - воспитательного процесса. Вместе с тем, несомненна и проблема недостаточности практики в использовании внеурочной деятельности с целью развития воображения у детей младшего школьного возраста.

Основываясь на вышеперечисленном, нами было выявлено противоречие: между потребностью развития воображения у детей младшего школьного возраста и недостаточно малым применением внеурочной деятельности в данном процессе.

Данное противоречие помогло определить проблему нашего исследования: насколько внеурочная деятельность оказывает влияние на развитие воображения у детей младшего школьного возраста?

Опираясь на проблему предстоящего исследования, определена тема данного исследования: «Развитие воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности».

Цель исследования: обосновать теоретически и проверить в ходе экспериментального исследования степень влияния занятий во внеурочной деятельности на развитие воображения у детей младшего школьного возраста.

Объект исследования: процесс развития воображения у детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: развитие воображения у детей младшего школьного возраста в процессе занятий внеурочной деятельностью.

Гипотеза исследования: процесс развития воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности станет реальным в том случае, если:

- определено направление и содержание работы во внеурочной деятельности, с целью развития воображения у младших школьников,
- содержание работы во внеурочной деятельности тщательно разработано пропорционально полученным показателям развития воображения у детей младшего школьного возраста,
- содержание работы во внеурочной деятельности разработано на основании и с учётом возрастных особенностей развития детей данного возраста.

Задачи исследования.

1. Провести анализ теоретической основы проблемы развития воображения у детей младшего школьного возраста в процессе занятий во внеурочной деятельности.

2. Определить уровень развития воображения у детей младшего школьного возраста.

3. Разработать комплекс занятий и применить практически содержание работы по развитию воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.

Теоретическую основу исследования составили:

- исследования по развитию воображения детей младшего школьного возраста (Л.И. Беляева, Е.Ю. Демурова, Р.С. Буре, А.М. Виноградова);

– исследования влияния внеурочной деятельности на развитие воображения детей младшего школьного возраста (Л.А. Венгер, О.В. Гударева, В.К. Котырло, Е.О. Смирнова, Д. Б. Эльконин).

Методы исследования: теоретические (анализ, обобщение психолого - педагогической, методической литературы по проблеме исследования), эмпирические (психолого - педагогический эксперимент, включающий констатирующий, формирующий и контрольный этапы, психодиагностические методы), методы обработки результатов (качественный и количественный анализы результатов исследования).

Экспериментальная база исследования: МБОУ СОШ №2 г. Томари Сахалинской области. В исследовании приняли участие 40 детей в возрасте 7-8 лет.

Новизна исследования заключается в том, что выявлена возможность развития воображения у детей младшего школьного возраста посредством внеурочной деятельности; итоговые результаты исследования расширяют научные представления об особенностях развития воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности; разработка и обоснование содержания работы с использованием внеурочной деятельности составит основу для более широких научных представлений о средствах развития воображения у детей младшего школьного возраста.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования предложенного в работе комплекса диагностических методов, содержания работы с применением внеурочной деятельности в деятельности педагогов - психологов, учителей при развитии воображения у детей младшего школьного возраста.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (40 источников) и 5 приложений. Текст работы иллюстрирован 3 таблицами, 12 рисунками.

Глава 1 Теоретические аспекты исследования развития воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности

1.1 Сущность понятия воображение в трудах отечественных и зарубежных учёных

Проблема развития творческого воображения и творческого мышления интересует многих авторов. Исследованием детского творчества и воображения занимались такие ученые, как Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, А.М. Матюшкин, Дж. Гилфорд, П. Торренс. Непрерывно воспринимая и отражая реальность, которая его окружает, человек не только осознает те факторы, которые может зафиксировать в данный момент, но и представляет то, что действовало на него ранее или будет действовать позже. Л.М, Веккер пишет, что жизнь позволяет человеку создавать образы и объекты, которые он ещё не наблюдал, представлять то, чего он не видел, предвидеть последствия своих действий и так далее [6]. Как считает Л.А. Субботина, все эти феномены находят отражение в явлении воображения [31].

Как считает Э. А. Иванова, «воображение - это психический процесс, который является чрезвычайно важным для развития творчества и художественного мышления» [23]. С.Л. Рубинштейн под «воображением понимает психический процесс, который на основе имеющегося опыта позволяет человеку создавать образы в своём сознании. Воображение оказывает большое влияние на познавательную деятельность человека. С помощью воображения у нас есть возможность делать предположения о том, что произойдёт в будущем, каким будет результат нашей деятельности» [30].

О.М, Дьяченко пишет, что воображение, также как и память, восприятие, мышление, является познавательным процессом. Процесс воображения лежит в основе такого вида мышления, как наглядно - образное, и позволяет индивиду эффективно сориентироваться в окружающей

реальности и находить решение различных личностных задач. Процесс воображения классифицируется по видам [18]. Рассмотрим их подробнее.

Л. И. Шрагина считает, что «такие понятия, как воображение и фантазия психология принимает как полные синонимы. Но, фантазия большее влияние оказывает на формирование «новых чувств», т.е. она в большей степени произвольна, по сравнению с воображением» [36].

Такие авторы, как А.В. Петровский, Я. А. Дудецкий классифицируют воображение на пассивный вид и активный вид. Я. А. Дудецкий отмечает, что «пассивное бывает двух видов – преднамеренное и непреднамеренное. При нем образы возникают спонтанно, без каких-либо усилий со стороны человека. Также они возникают помимо воли и желания человека. К ним следует отнести сновидения и грезы. Активный вид воображения характеризуется сознательным вызовом образов, ведением мысленных диалогов. Именно этот вид воображения требует специального развития» [16].

Еще одним видом воображения является продуктивное воображение. Я. А. Дудецкий пишет, что «главное его отличие заключается в том, что человек сознательно конструирует действительность, а не просто механически копирует или воссоздаёт её. Несмотря на это, она все же творчески преобразуется в образе» [15].

Если рассматривать репродуктивное воображение то Т.Д. Марцинковская отмечает, что «используя данный вид воображение, перед ним ставится задача воспроизвести реальность в том виде, который есть, и несмотря на то, что здесь также присутствует элемент фантазии, данное воображение в больше мере напоминает восприятие или же память. Галлюцинации являются фантастическими видениями, которые не имеющие почти никакой связи с действительностью, которая окружает человека. Как правило, галлюцинации являются результатом нарушений психики или работы организма, который сопровождается многими болезненными состояниями» [27].

Таким образом, психологи считают, что процесс воображения классифицируется по видам. Большинство авторов делят воображение на пассивный вид и активный вид.

И.П. Фарман подчёркивает, что воображение может быть развито на различных уровнях, и данные уровни отличаются между собой по новизне, оригинальности, проработанности образов, а также о их значении для дальнейшей деятельности человека [33]. Т. Рибо считает, что «уровни воображения человека определяют отношение человека к процессу воображения. Уровни могут быть высшими и низшими. На низших уровнях воображение является произвольным, на высшем уровне воображение осознанное, человек понимает каким образом в его сознании появляются те или иные образы. На низших уровнях воображение воплощается в произвольном изменении образов. Эта трансформация вызвана влиянием потребностей и влечений, которые являются для человека малоосознанными. В этом случаи образы спонтанно появляются перед воображением, человек при этом не прилагает собственной воли и не создаёт их. Такой вид воображения также носит названное пассивное воображение, его проявлением являются сны, галлюцинации, грёзы, дремотное состояние» [29].

А.В. Груздева пишет, что «воображение имеет ряд функций: представлять реальность в образах и применять эти образы для достижения целей; уравнивать эмоции; регулировать познавательные процессы; представлять план действий; планировать деятельность и давать ей оценку» [13].

Воображение, считает Л.С. Выготский, «формирует у человека чуткость, тактичность, сочувствие, сопереживание. Среди видов воображения на особом месте находится мечта. Мечта является деятельностью воображения и проявляется в оптимистических замыслах будущего. Мечта связана с жизнью человека и прочно вплетается в неё. Это большая побудительная сила, сопровождающая человека с раннего детства до глубокой старости. От творческого воображения она отличается тем, что

создаёт образы будущего, которые человек сам желает, она не даёт немедленный продукт в виде какого-либо изобретения, произведения и др. В отличие от грез, мечта является более реалистичной и в большей степени связана с действительностью. Поэтому она может осуществиться. Некоторые люди видят тревожные видения, которые порождают чувство беспокойства, вины или агрессии» [11].

Л.С. Выготский также писал, что «признаки, характеризующие воображение, являются универсальными психологическими категориями. При этом учёные отмечают связь процесса воображения со структурой психического времени, с уровнем творческого развития личности и её возрастом, чем младше ребёнок, тем больше он склонен к воображению, по мере взросления личность начинает более реалистично воспринимать реальность, приспосабливаться к ней и способность к воображению начинает снижаться при условии, что данную способность взрослые не будут развивать» [10].

О.А. Боровик считает, что в деятельности человека, имеющей практическую направленность, воображение ярче всего проявляется в творчестве [5]. А.Б. Благоднарова подчёркивает, что «способность людей к воображению лежит в основе их творчества. Иными словами, одним из видов высшего уровня воображения является творчество. При этом процессе образы появляются благодаря усилию воли человека, затем они могут изменяться, исходя из его собственных целей. Эта форма называется активным воображением» [2].

Далее опишем особенности развития воображения у детей младшего школьного возраста. Отметим, что границами данного возраста являются 7-10 лет.

Л.И. Божович пишет, что личностное развитие младших школьников характеризуется тем, что данный возраст признается сенситивным для процесса усвоения моральных и нравственных норм. На данном этапе развития дети психологически готовы понимать нравственные нормы и

правила, готовы соответствовать им и соблюдать их [3]. Е.А. Первушина пишет, что в начальной школе актуальной является работа педагогов по формированию нравственных качеств личности, которая заключается в воспитании привычек поведения, составляющих фундаментальные качества личности, повышении общего уровня культуры [28]. Подобная работа строится с обязательным учётом понимания младшими школьниками понятий и требований, предъявляемых учителем. То есть, считает И.В. Ильенков, педагог в первую очередь должен убедиться, что все дети понимают смысл требований и правил, которые им предъявляются, и лишь потом контролировать их соблюдение [24].

Д.Б. Эльконин считает, что в период обучения в начальном звене общеобразовательной школы происходит возникновение новой структуры отношений и связей ребенка с действительностью, формирование новой формы событийности [37]. Центральным звеном в данной системе является педагог. Позиция Педагога, по мнению В.Т. Кудрявцева, является принципиально отличающейся от позиции Родителей и Воспитателей. Ребёнок видит учителя как полномочного представителя нового общества, который вооружён необходимыми средствами оценки, контроля, действует по поручению и от имени общества [25]. Д.Б. Эльконин считает, что как только ребёнок приходит в школу, то отношения в системе «взрослый - ребёнок» делятся на «педагог - ребёнок» и «родители - ребёнок». Ведущую роль выполняет подсистема «педагог - ребёнок», определяя иные взаимоотношения младшего школьниками с ровесниками и взрослыми за пределами школы, в семейном кругу, в отношении к себе самому [38]. С.Е. Анфисова пишет, что «младшие школьники активно овладевают навыками общения. Данный возраст характеризуется интенсивным установлением дружеских контактов. В это время приобретаются навыки социального взаимодействия в группе сверстников, и умение приобретать друзей является важной задачей на данном этапе возрастного развития. С приходом в школу уменьшается количество коллективных связей, так как дети перестают

общаться с друзьями из детского сада, поэтому им приходится устанавливать новые контакты в новом коллективе» [1].

М.В. Ермолаева подчёркивает, что в младшем школьном возрасте человек впервые начинает активно применять образы, созданные воображением, в творческих работах. В это время процесс воображения характеризуется повышенной активностью [20].

В свою очередь Л.С. Выготский утверждает, что «именно воображение - это центральное психологическое новообразование, которое появляется в 6 - 8 лет» [10]. Автор описал следующие стадии формирования такого процесса, как воображение:

- 1) переход от пассивного вида воображения в художественное,
- 2) художественное воображение начинает приобретать черты анимизма, то есть одушевления предметов, флоры, игрушек и т.д.,
- 3) развивается так называемое «романтическое творчество», в основе которого положены образы воображения [10].

Иными словами, по мнению Л.А. Венгер, в младшем школьном возрасте происходит скачок развития воображения [7]. Причинами этого являются:

– большой объем новых знаний, которые даются ребёнку в школе. А. Жатсель пишет, что в ходе учёбы младший школьник приобретает большое количество сведений описательного характера, которые требуют от человека воссоздания образов, представления того, о чем идёт речь во время учёбы. Воссоздающий вид воображения в это время развивается очень активно, так как он включён в повседневную учебную деятельность [21].

– большое количество новых навыков, которыми ребёнок также овладевает в школе. В.И. Долгова подчёркивает, что данные навыки обогащают воображение младшего школьника новыми образами, одновременно с этим уточняя их [14].

О.О. Шелехова пишет, что уровень развития воображения ребенка младшего школьного возраста определяет, насколько человек способен

овладеть разными видами художественного творчества [35]. С.В. Гаврина считает, что данный показатель представляется важным по той причине, что для того, чтобы создать законченный продукт творческой деятельности, младший школьник должен понять и выявить свойства и признаки изображаемого предмета, и после этого, используя воображение, перейти из области созерцания в область творения нового [12].

Таким образом, под воображением понимается некий комплекс мысленных преобразований, который осуществляет преобразование фантазий человека в конечные образы, привлекая процессы мышления и памяти. Б.С. Волков подчёркивает, что уровень развития воображения ребенка младшего школьного возраста определяет, насколько человек способен овладеть разными видами художественного творчества [8]. Данный показатель представляется важным по той причине, что для того, чтобы создать законченный продукт творческой деятельности, по словам В. С. Юркевича, младший школьник должен понять и выявить свойства и признаки изображаемого предмета, и после этого, используя воображение, перейти из области созерцания в область творения нового [40]. В младшем школьном возрасте человек впервые начинает активно применять образы, созданные воображением, в творческих работах. В это время процесс воображения характеризуется повышенной активностью.

1.2 Внеурочная деятельность как средство развития воображения у детей младшего школьного возраста

Как уже упоминалось выше, в ходе учёбы младший школьник приобретает большое количество сведений описательного характера, которые требуют от человека воссоздания образов, представления того, о чем идёт речь во время учебны. В.С. Юркевич подчёркивает, что, так как у детей данного возраста представления сформированы недостаточно, основной задачей учителя по развития воображения является создание системы

тематических представлений младших школьников. Оптимальной формой организации развивающей среды, в которой дети развивают воображение, является внеурочная деятельность [39].

Согласно ФГОС, внеурочная деятельность «является составной частью учебно -воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся» [34].

В соответствии с требованиями ФГОС, «внеурочная деятельность осуществляется по следующим направлениям:

Спортивно - оздоровительная внеурочная деятельность - является одним из главенствующих направлений, предполагает создание необходимых условий по сохранению и укреплению здоровья детей, формирования у них стойких навыков ЗОЖ.

– Социальная внеурочная деятельность - направлена на овладение детьми знаниями и навыками, обеспечивающими им успешную социализацию и адаптацию в современном обществе.

– Общеинтеллектуальная внеурочная деятельность - предполагает развитие интеллектуальных способностей учащихся, удовлетворение их потребности в знаниях, выходящих за рамки учебной программы.

– Духовно - нравственная внеурочная деятельность - направлена на духовное и нравственное развитие ребенка, формирование у него общепринятых правил поведения в обществе» [33].

В начальной школе применяются такие формы внеурочной деятельности, как: секции, объединения, соревнования, экскурсии, КТД.

Н.Я. Большунова пишет, что «организация внеурочной деятельности предполагает создание условий, необходимых для всестороннего становления личности ребенка, его успешной социализации, а также активизации природных данных и талантов, способствующих творческому и личностному росту учащегося. Во внеурочной деятельности осуществляется формирование и развитие личности с высоким уровнем правового сознания и гражданской ответственности, готовой к продуктивной жизнедеятельности в

рамках современных условий. Практической стороной внеурочной деятельности является раскрытие у учащихся скрытых ресурсов, решение некоторых спорных вопросов воспитания и обучения. Организация внеурочной деятельности в образовательном учреждении является одной из обязательных составляющих отечественной общеобразовательной системы. Внеурочная деятельность включает в себя работу разнообразных объединений (творческих, спортивных, интеллектуальных), проведение разного рода мероприятий (экскурсии, походы и т.д.). Все они направлены на всестороннее и комплексное решение образовательных целей и задач» [4].

При организации внеурочных занятий для младших школьников, считает А.П. Вострикова, необходимо учитывать, что дети обычно начинают собираться в группы по интересам: например, их интересуют футбол, рисование или пение [9].

О.М. Дьяченко пишет, что внеурочные занятия дают положительный опыт общения, позволяют проявить себя как активную, творческую личность, расширить свои представления об окружающем мире. Во время внеклассных занятий будут развиваться любознательность, самостоятельность и ответственность [17].

В.А. Сухомлинский подчёркивает, что учитель несёт ответственность за организацию внеурочных мероприятий для учащихся начальных классов с целью развития их воображения. Таким образом, формирование личности учащегося является очень сильным способом для деятельности вне организованного урока. Важность внеурочных мероприятий подтверждается также тем фактом, что они организуются не по просьбе родителей или учителей, а включены в учебную программу и тесно связаны с общими образовательными целями и задачами [32].

Основные принципы организации внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС описывает Е.В. Заика:

– Выбор внеурочных занятий в соответствии с личными интересами, запросами, способностями и стремлениями,

- Организация внеурочной деятельности с учётом возрастных особенностей учащихся,
- Комплексное сочетание коллективного и индивидуального подхода к работе,
- Связь теории с практической деятельностью,
- Опора на наглядности, представление необходимой информации в доступном виде,
- Становление и развитие активной жизненной позиции каждого ребенка,
- Единство и целостность партнерских взаимоотношений между всеми субъектами деятельности» [22].

Н.С. Ежкова пишет, что в том случае, если педагогом соблюдаются все правила организации внеурочной деятельности с целью развития воображения в начальной школе и осуществляется опора на ведущие принципы, то она раскрывает ряд достоинств:

- Функциональное, разумное и адекватное распределение учебной нагрузки.
- Эффективное взаимодействие образовательного учреждения и семьи ребенка.
- Удовлетворение потребностей учащихся в организованных видах деятельности, которые им наиболее интересны [19].

Таким образом, оптимальной формой организации развивающей среды, в которой дети развивают воображение, безусловно, является внеурочная деятельность. Внеурочная деятельность - это проявляемая вне уроков активность детей, обусловленная в основном их интересами и потребностями, направленная на познание и преобразование себя и окружающей действительности, играющая, при правильной организации, важную роль в развитии учащихся младших классов и формировании ученического коллектива.

Глава 2 Опытнo - экспериментальная работа по развитию воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности

2.1 Диагностика уровня развития воображения у детей младшего школьного возраста

Целью констатирующего этапа экспериментальной работы было выявление уровня развития воображения у детей младшего школьного возраста. Оценивание полученных результатов осуществлялось по трём критериям: репродуктивном, эвристическом, креативном - творческом.

1. Репродуктивный (низкий уровень) - ребёнок испытывает трудности при выполнении задания. Действует используя образец, подсказку и поддержку педагога.

2. Эвристический (средний уровень) - ребёнок способен самостоятельно или же с незначительной помощью справляться с поставленной задачей.

3. Креативный - творческий (высокий уровень) - ребёнок самостоятельно, без помощи извне справляется с поставленной задачей, старается предложить свои пути решения, активно проявляет развитые творческие способности.

Критерии и показатели, а также диагностические задания были разработаны на констатирующем этапе эксперимента, с опорой на исследования Н.Ф. Виноградовой, Г.А. Марковой, С.А. Козловой и представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта

Показатели	Диагностические задания
Умение создать изображение, опираясь на основу	Диагностическое задание 1. Методика «Нарисуй картинку» (по Е.П. Торренсу)
Умение закончить фигуру по образцу	Диагностическое задание 2. Методика «Дорисуй фигуры» (по Е.П. Торренсу в модификации А.М. Дьяченко)
Умение демонстрировать и применять воображение в конкретной заданной ситуации	Диагностическое задание 3. Методика «Где чье место?» (А.Е. Кравцова)
Умение с помощью заданных слов составить связный рассказ	Диагностическое задание 4. Методика «Составь рассказ» (А.Е. Кравцова)
Умение назвать картину, учитывая все нюансы, изображенные на ней	Диагностическое задание 5. Методика «Назови картину» (А.Е. Кравцова)

Опишем подробнее диагностические задания.

Диагностическое задание 1. Методика «Нарисуй картинку» (по Е.П. Торренсу).

Цель: Выявление умения создать изображение, опираясь на основу.

Материал: лист бумаги с нарисованными овалами, цветные карандаши.

Ход проведения: Испытуемому необходимо нарисовать рисунок, а в качестве основы предлагается лист бумаги с нарисованным овалом. Также испытуемому необходимо дать название своему рисунку. Цвет рисунка экспериментатор выбирает самостоятельно [5].

Результаты оценивались по следующей шкале:

- от 0 до 2 баллов – низкий уровень умения создать изображение, опираясь на основу;
- от 3 до 6 баллов – средний уровень умения создать изображение, опираясь на основу;
- от 7 до 10 баллов – высокий уровень умения создать изображение, опираясь на основу.

После проведения диагностического задания 1 в экспериментальной группе, были получены следующие результаты.

У 2 (10%) детей диагностирован низкий уровень умения создать изображение, опираясь на основу. Так, в изображении Ани С. и Арины М. нет оригинального решения, нарисовано яйцо и солнце. Рисунки без деталей. Название своим работам дети также дали одним словом: «Яйцо» и «Солнце».

У 12 (60%) детей диагностирован средний уровень умения создать изображение, опираясь на основу. Так, в рисунке Маши Б., Степы С., Германа В. и других отмечаются попытки применить воображение. Они изобразили цветок, лампочку. Рисунки снабжены небольшим количеством деталей. Название своим работам дети дали одним словом: «Лампочка», «Цветок».

У 6 (30%) детей диагностирован высокий уровень умения создать изображение, опираясь на основу. Так, изображения Алисы М. и Димы В. отличаются высоким уровнем оригинальности. Они изобразили пингвина, машинку. Рисунки снабжены большим количеством деталей, тщательно прорисованы. Название своим работам дети дали несколькими словами: «Пингвин Алекс», «Гоночная машина».

После проведения диагностического задания 1 в контрольной группе были получены следующие результаты.

У 2 (10%) детей диагностирован низкий уровень умения создать изображение, опираясь на основу. Так, в изображениях Маши В. и Таисии С. нет оригинального решения, нарисовано яблоко и груша. Рисунки без деталей. Название своим работам дети также дали одним словом: «Яблоко» и «Груша».

У 12 (60%) детей диагностирован средний уровень умения создать изображение, опираясь на основу. Так, в изображениях Ани А., Леона К., Тимофея М. и других отмечаются попытки применить воображение. Они изобразили очки, кружку. Рисунки снабжены небольшим количеством

деталей. Название своим работам дети дали одним словом: «Очки», «Кружка».

У 6 (30%) детей диагностирован высокий уровень умения создать изображение, опираясь на основу. Так, изображения Майи О. и Алины В. отличаются высоким уровнем оригинальности. Они изобразили космический корабль, муравья. Рисунки снабжены большим количеством деталей, тщательно прорисованы. Название своим работам дети дали несколькими словами: «Корабль пришельцев», «Весёлый муравей».

После проведения диагностического задания 1 в экспериментальной и контрольной группах, были получены результаты, представленные на Рисунке 1.



Рисунок 1 – Результаты исследования умения создать изображение, опираясь на основу в экспериментальной и контрольной группах (%)

Диагностическое задание 2. Методика «Дорисуй фигуры» (по Е.П. Торренсу в модификации А.М. Дьяченко).

Цель: Выявление умения закончить фигуру по образцу.

Материалы: стимульный материал с 10 незаконченными фигурами.

Ход проведения: Испытуемому предлагается дорисовать десять незаконченных фигур, а также придумать название к каждому рисунку [5].

Результаты оценивались по следующей шкале:

- от 0 до 2 баллов – низкий уровень умения закончить фигуру по образцу;
- от 3 до 6 баллов – средний уровень умения закончить фигуру по образцу;
- от 7 до 10 баллов – высокий уровень умения закончить фигуру по образцу.

После проведения диагностического задания 2 в экспериментальной группе, были получены следующие результаты.

У 2 (10%) детей диагностирован низкий уровень умения закончить фигуру по образцу. Так, в изображении Ани С. и Арины М. не использованы заданные фигуры, дети рисуют что-то своё, не опираясь на заданный рисунок. Изображения схематичны, без деталей. Название своим работам дети также дают одним словом: «Лицо», «Цветок» и т.д.

У 12 (60%) детей диагностирован средний уровень умения закончить фигуру по образцу. Так, в изображении Маши Б., Степы С., Германа В. и других отмечаются попытки использовать заданную фигуру, она включается в рисунок в качестве главной детали или основы изображения. Однако они рисуют хорошо знакомые простые предметы, их изображения схематичны, деталей мало.

У 6 (30%) детей диагностирован высокий уровень умения закончить фигуру по образцу. Так, в изображениях Алисы М. и Димы В. заданная фигура включена в общий рисунок, но используется как второстепенная деталь. Они изобразили пингвина, машинку. Рисунки снабжены большим количеством деталей, тщательно прорисованы. Название своим работам дети дали несколькими словами.

После проведения диагностического задания 2 в контрольной группе были получены следующие результаты.

У 2 (10%) детей диагностирован низкий уровень умения закончить фигуру по образцу. Так, в изображениях Маши В. и Таисии С. не

использованы заданные фигуры, дети рисуют что-то своё, не опираясь на заданный рисунок. Изображения схематичны, без деталей. Название своим работам дети дали одним словом: «Чашка» и «Стол».

У 12 (60%) детей диагностирован средний уровень умения закончить фигуру по образцу. Так, в изображениях Ани А., Леона К., Тимофея М. и других отмечаются попытки использовать заданную фигуру, она включается в рисунок в качестве главной детали или основы изображения. Однако они рисуют хорошо знакомые простые предметы, их изображения схематичны, деталей мало.

У 6 (30%) детей диагностирован высокий уровень умения закончить фигуру по образцу. Так, в изображениях Майи О. и Алины В. заданная фигура включена в общий рисунок, но используется как второстепенная деталь. Они изобразили пингвина, машинку. Рисунки снабжены большим количеством деталей, тщательно прорисованы. Название своим работам дети дали несколькими словами.

После проведения диагностического задания 2 в экспериментальной и контрольной группах, были получены результаты, представленные на Рисунке 2.

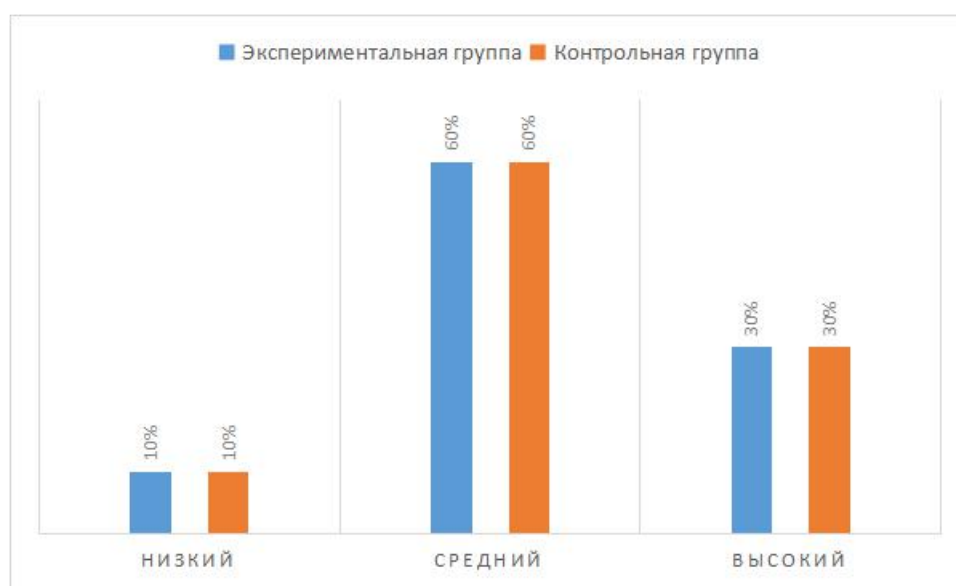


Рисунок 2 – Результаты исследования умения закончить фигуру по образцу в экспериментальной и контрольной группах (%)

Диагностическое задание 3. Методика «Где чье место?» (А. Е. Кравцова)

Цель: Выявление умения демонстрировать и применять воображение в конкретной заданной ситуации.

Материалы: рисунок, кружочки с разными изображениями.

Ход проведения. Испытуемому предлагается внимательно рассмотреть рисунок и поставить кружочки с изображениями в «необычные» места, а затем объяснить, почему они там оказались.

Критерии оценки: в зависимости от уровня развития воображения дети могут по-разному решать эту задачу, что позволяет определить показатели уровня развития творческого воображения по данной методике [26].

Результаты оценивались по следующей шкале:

– от 0 до 1 баллов – низкий уровень умения демонстрировать и применять воображение в конкретной заданной ситуации;

– от 2 до 3 баллов – средний уровень умения демонстрировать и применять воображение в конкретной заданной ситуации;

– от 4 до 5 баллов – высокий уровень умения демонстрировать и применять воображение в конкретной заданной ситуации.

После проведения диагностического задания 3 в экспериментальной группе, были получены следующие результаты.

У 3 (15%) детей диагностирован низкий уровень умения демонстрировать и применять воображение в конкретной заданной ситуации. Так, Аня С. и Арина М. ставят кружочки в самые обычные места, не пытаясь проявить фантазию. Пояснения места, выбранного для кружочка, односложные, однотипные.

У 14 (70%) детей диагностирован средний уровень умения демонстрировать и применять воображение в конкретной заданной ситуации. Так, Маша Б., Степа С., Герман В. и другие ставят некоторые кружочки на оригинальные места, и могут развернуто прокомментировать свой ответ.

У 3 (15%) детей диагностирован высокий уровень умения демонстрировать и применять воображение в конкретной заданной ситуации.

Так, Алиса М. и Дима В. ставят все кружочки на оригинальные места, и могут развёрнуто прокомментировать свой ответ.

После проведения диагностического задания 3 в контрольной группе, были получены следующие результаты.

У 2 (10%) детей диагностирован низкий уровень умения демонстрировать и применять воображение в конкретной заданной ситуации. Так, Маша В. и Таисия С. ставят кружочки в самые обычные места, не пытаясь проявить фантазию. Пояснения места, выбранного для кружочка, односложные, однотипные.

У 14 (70%) детей диагностирован средний уровень умения демонстрировать и применять воображение в конкретной заданной ситуации. Так, Аня А., Леон К., Тимофей М. и другие ставят некоторые кружочки на оригинальные места, и могут развёрнуто прокомментировать свой ответ.

У 4 (20%) детей диагностирован высокий уровень умения демонстрировать и применять воображение в конкретной заданной ситуации. Так, Майя О. и Алина В. ставят все кружочки на оригинальные места, и могут развёрнуто прокомментировать свой ответ.

После проведения диагностического задания 3 в экспериментальной и контрольной группе, были получены результаты, представленные на Рисунке 3.



Рисунок 3 – Результаты исследования сформированности умения демонстрировать и применять воображение в конкретной заданной ситуации в экспериментальной и контрольной группах (%)

Диагностическое задание 4. Методика «Составь рассказ» (А. Е. Кравцова).

Цель: Выявление умения с помощью заданных слов составить связный рассказ.

Материалы: слова: книга, девочка, диван, кот.

Ход проведения: Испытуемому предлагается составить рассказ с заданными словами [5].

Результаты оценивались по следующей шкале:

- от 0 до 1 баллов - низкий уровень умения с помощью заданных слов составить связный рассказ;
- от 2 до 3 баллов - средний уровень умения с помощью заданных слов составить связный рассказ;
- от 4 до 5 баллов - высокий уровень умения с помощью заданных слов составить связный рассказ.

После проведения диагностического задания 4 в экспериментальной группе, были получены следующие результаты.

У 9 (45%) детей диагностирован низкий уровень умения с помощью заданных слов составить связный рассказ. Так, у Ани С. и Арины М. в рассказе использованы не все предложенные слова. Дети думали над заданием дольше 60 секунд, их рассказ короткий, связность повествования отсутствует.

У 11 (55%) детей диагностирован средний уровень умения с помощью заданных слов составить связный рассказ. Так, в рассказах Маши Б., Степы С., Германа В. и других использованы все заданные слова, однако сам рассказ короткий, без деталей, связность и логика рассказа местами отсутствуют.

После проведения диагностического задания 4 в контрольной группе, были получены следующие результаты.

У 10 (50%) диагностирован низкий уровень умения с помощью заданных слов составить связный рассказ. Так, у Маши В. и Таисии С. в рассказе использованы не все предложенные слова. Дети думали над заданием дольше 60 секунд, их рассказ короткий, связность повествования отсутствует.

У 10 (50%) диагностирован средний уровень умения с помощью заданных слов составить связный рассказ. Так, в рассказах Ани А., Леона К., Тимофея М. и других использованы все заданные слова, однако сам рассказ короткий, без деталей, связность и логика рассказа местами отсутствуют.

Процентное соотношение количественных результатов исследования в экспериментальной и контрольной группах по диагностическому заданию 4, представлено на Рисунке 4.



Рисунок 4 – Результаты исследования сформированности умения с помощью заданных слов составить связный рассказ в экспериментальной и контрольной группах, %

Диагностическое задание 5. Методика «Назови картину» (А. Е. Кравцова).

Цель: Выявление умения назвать картину, учитывая все нюансы, изображенные на ней.

Материалы: слова, картинка с изображением играющие дети.

Ход проведения: Испытуемому предлагается придумать как можно больше названий картинке.

Результаты оценивались по следующей шкале:

- от 0 до 1 баллов - низкий уровень умения назвать картину, учитывая все нюансы, изображенные на ней;
- от 2 до 3 баллов - средний уровень умения назвать картину, учитывая все нюансы, изображенные на ней;
- от 4 до 5 баллов - высокий уровень умения назвать картину, учитывая все нюансы, изображенные на ней.

После проведения диагностического задания 5 в экспериментальной группе, были получены следующие результаты.

У 4 (20%) детей выявлен низкий уровень умения назвать картину, учитывая все нюансы, изображенные на ней. Так, у Ани С. и Арины М. данное задание вызвало затруднения, дети думали над названием больше 30 секунд. Было придумано одно название, которое отличается шаблонностью и не отражает всего происходящего на картине.

У 12 (60%) детей выявлен средний уровень умения назвать картину, учитывая все нюансы, изображенные на ней. Так, названия Маши Б., Степы С., Германа В. и других отражают нюансы того, что происходит на картине. Дети придумали 2-3 названия, однако довольно долго думали над ответом.

У 4 (20%) детей выявлен высокий уровень умения назвать картину, учитывая все нюансы, изображенные на ней. Так, названия Алисы М. и Димы В. полностью отражают нюансы того, что происходит на картине. Дети придумали более 4 заданий, при этом дали ответ довольно быстро.

После проведения диагностического задания 5 в экспериментальной группе, были получены следующие результаты.

У 4 (20%) детей выявлен низкий уровень умения назвать картину, учитывая все нюансы, изображенные на ней. Так, у Маши В. и Таисии С. данное задание вызвало затруднения, дети думали над названием больше 30 секунд. Было придумано одно название, которое отличается шаблонностью и не отражает всего происходящего на картине.

У 12 (60%) детей выявлен средний уровень умения назвать картину, учитывая все нюансы, изображенные на ней. Так, названия Ани А., Леона К., Тимофея М. и других отражают нюансы того, что происходит на картине. Дети придумали 2-3 названия, однако довольно долго думали над ответом.

У 4 (20%) детей выявлен высокий уровень умения назвать картину, учитывая все нюансы, изображенные на ней. Так, названия Майи О. и Алины В. полностью отражают нюансы того, что происходит на картине. Дети придумали более 4 заданий, при этом дали ответ довольно быстро.

Процентное соотношение количественных результатов исследования в экспериментальной и контрольной группе по диагностическому заданию 5, представлено на Рисунке 5.

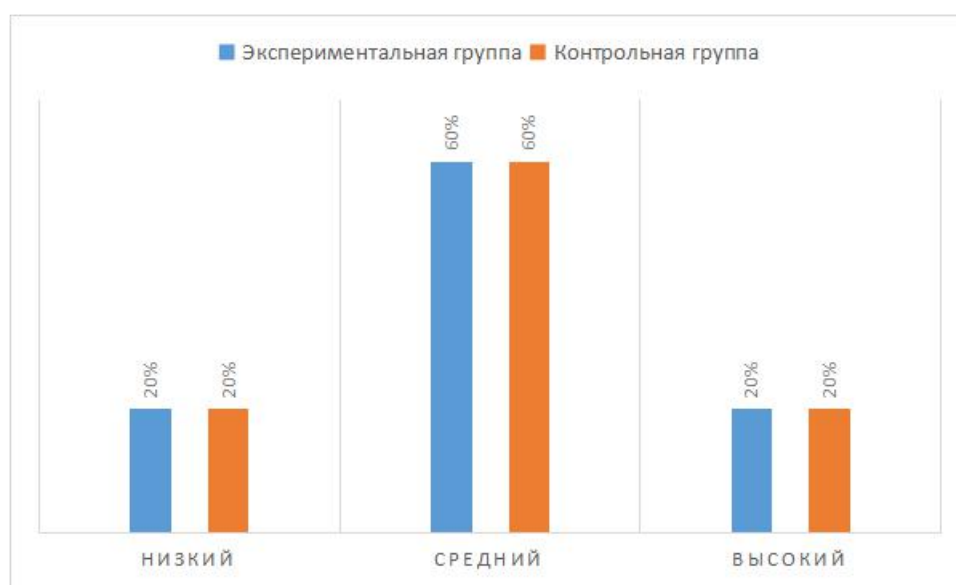


Рисунок 5 – Результаты исследования сформированности умения назвать картину, учитывая все нюансы, изображенные на ней в экспериментальной и контрольной группах, %

После проведения всех диагностических заданий на констатирующем этапе исследования было выделено три уровня развития воображения у детей младшего школьного возраста. Качественная характеристика данных уровней приведена ниже.

Низкий уровень (0 - 10 б). У детей выявлен низкий уровень умения создать изображение, опираясь на основу. В их изображениях нет оригинального решения, рисунки без деталей, работы названы одним словом. Также диагностирован низкий уровень умения закончить фигуру по образцу. В изображении не использованы заданные фигуры, дети рисуют что-то своё, не опираясь на заданный рисунок, изображения схематичны, без деталей. Выявлен низкий уровень умения демонстрировать и применять воображение в конкретной заданной ситуации. Дети ставят кружочки в самые обычные места, не пытаясь проявить фантазию. Пояснения места, выбранного для

кружочка, односложные, однотипные. Диагностирован низкий уровень умения с помощью заданных слов составить связный рассказ. В рассказе использованы не все предложенные слова. Дети думали над заданием дольше 60 секунд, их рассказ короткий, связность повествования отсутствует. Выявлен низкий уровень умения назвать картину, учитывая все нюансы, изображенные на ней. Детями было придумано одно название, которое отличается шаблонностью и не отражает всего происходящего на картине.

Средний уровень (11 - 22 б). У детей выявлен средний уровень умения создать изображение, опираясь на основу. В рисунке отмечаются попытки применить воображение; рисунки снабжены небольшим количеством деталей, работы названы одним словом. Также диагностирован средний уровень умения закончить фигуру по образцу. В изображении отмечаются попытки использовать заданную фигуру, она включается в рисунок в качестве главной детали или основы изображения, однако они рисуют хорошо знакомые простые предметы, их изображения схематичны, деталей мало. Выявлен средний уровень умения демонстрировать и применять воображение в конкретной заданной ситуации. Дети ставят некоторые кружочки на оригинальные места, и могут развернуто прокомментировать свой ответ. Диагностирован средний уровень умения с помощью заданных слов составить связный рассказ. В рассказах использованы все заданные слова, однако сам рассказ короткий, без деталей, связность и логика рассказа местами отсутствуют. Выявлен средний уровень умения назвать картину, учитывая все нюансы, изображенные на ней. Названия отражают нюансы того, что происходит на картине. Дети придумали 2-3 названия, однако довольно долго думали над ответом.

Высокий уровень (23 - 35 б). У детей выявлен высокий уровень умения создать изображение, опираясь на основу. Изображения отличаются высоким уровнем оригинальности, рисунки снабжены большим количеством деталей, тщательно прорисованы, название своим работам дети дали несколькими словами. Диагностирован высокий уровень умения закончить фигуру по

образцу. В изображениях заданная фигура включена в общий рисунок, но используется как второстепенная деталь, рисунки снабжены большим количеством деталей, тщательно прорисованы. Выявлен высокий уровень умения демонстрировать и применять воображение в конкретной заданной ситуации. Дети ставят все кружочки на оригинальные места, и могут развёрнуто прокомментировать свой ответ. Диагностирован высокий уровень умения с помощью заданных слов составить связный рассказ. В рассказах использованы все заданные слова, сам рассказ подробный, с деталями, связность и логика рассказа не нарушены. Выявлен высокий уровень умения назвать картину, учитывая все нюансы, изображенные на ней. Названия полностью отражают нюансы того, что происходит на картине. Дети придумали более 4 названий, при этом дали ответ довольно быстро.

Общий уровень развития воображения у детей младшего школьного возраста выявлялся путём среднеарифметического подсчёта. Количественные результаты исследования в экспериментальной и контрольной группе по 5 диагностическим заданиям (констатирующий этап), представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Количественные результаты исследования в экспериментальной и контрольной группе по 5 диагностическим заданиям (констатирующий этап)

Группа	Низкий	Средний	Высокий
Экспериментальная	7 человек (35 %)	11 человек (55 %)	2 человека (10 %)
Контрольная	7 человек (35 %)	11 человек (55 %)	2 человека (10 %)

Процентное соотношение количественных результатов исследования в экспериментальной и контрольной группе по 5 диагностическим заданиям, представлены на Рисунке 6.



Рисунок 6 – Результаты исследования развития воображения у детей младшего школьного возраста, %

Таким образом, на этапе констатирующего эксперимента было выявлено, что в экспериментальной группе обладает низким уровнем развития воображения 7 (35%) детей, средним 11 (55%) и высоким 2 (10%).

В контрольной группе: 7 (35%) детей обладает низким уровнем, у 11 (55%) детей был выявлен средний уровень и у 2 (10%) - высокий.

Полученные результаты исследования обосновали необходимость разработки и внедрения программы развития воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.

2.2 Разработка и внедрение программы развития воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности

Предположим, что процесс развития воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности будет возможным, если:

- определено содержание работы во внеурочной деятельности, направленное на развитие воображения у младших школьников;

– содержание работы во внеурочной деятельности разработано в соответствии с показателями развития воображения у детей младшего школьного возраста;

– содержание работы во внеурочной деятельности разработано в соответствии с возрастными особенностями развития детей.

На первом этапе работы были определены показатели развития воображения у детей младшего школьного возраста, которые учитывались при разработке содержания работы во внеурочной деятельности. Данные показатели и особенности были выявлены по итогам констатирующего этапа эксперимента и включали в себя:

– Умение создать изображение, опираясь на основу. Было учтено, что у большинства детей младшего школьного возраста выявлен средний уровень данного умения. В рисунке детей отмечаются попытки применить воображение. Рисунки снабжены небольшим количеством деталей, работы названы одним словом.

– Умение закончить фигуру по образцу. Было учтено, что у большинства детей младшего школьного возраста выявлен средний уровень данного умения. В изображении отмечаются попытки использовать заданную фигуру, она включается в рисунок в качестве главной детали или основы изображения, однако они рисуют хорошо знакомые простые предметы, их изображения схематичны, деталей мало.

– Умение демонстрировать и применять воображение в конкретной заданной ситуации. Было учтено, что у большинства детей младшего школьного возраста выявлен средний уровень данного умения. Дети ставят некоторые кружочки на оригинальные места, и могут Развёрнуто прокомментировать свой ответ.

– Умение с помощью заданных слов составить связный рассказ. Было учтено, что у большинства детей младшего школьного возраста выявлен средний уровень данного умения. В рассказах использованы все заданные

слова, однако сам рассказ короткий, без деталей, связность и логика рассказа местами отсутствуют.

– Умение назвать картину, учитывая все нюансы, изображенные на ней. Было учтено, что у большинства детей младшего школьного возраста выявлен средний уровень данного умения. Названия отражают нюансы того, что происходит на картине. Дети придумали 2-3 названия, однако довольно долго думали над ответом.

На втором этапе работы были определены возрастные особенности развития детей, которые учитывались при разработке содержания работы во внеурочной деятельности, а именно: в младшем школьном возрасте человек впервые начинает активно применять образы, созданные воображением, в творческих работах; это время процесс воображения характеризуется повышенной активностью; оптимальной формой организации развивающей среды, в которой дети развивают воображение, является внеурочная деятельность.

Формирующий этап исследовательского эксперимента проводился по общеинтеллектуальному направлению внеурочной деятельности, которая является наиболее благоприятной для развития воображения младших школьников.

На данном этапе работы было разработано и проведено содержание работы во внеурочной деятельности, направленное на развитие воображения у младших школьников.

Первым шагом нашей работы стала организация занятия по внеурочной деятельности тема: «Совершенствование воображения». Его целью было развитие воображения: усовершенствовать воображение, развивать внимание, развивать логическое мышление, самостоятельность, воспитывать уважение друг к другу, взаимное сотрудничество.

В начале занятия было проведено приветствие. Педагог: «Добрый день, ребята! Сегодня у нас пройдет внеурочное занятие по разделу «Умницы и умники». Для начала проведем «Умную гимнастику». В течении 2-3 минут

вы должны выполнять качание головой, «ленивые восьмёрки», «шапку для размышлений», «зоркие глазки», «стрельбу глазами». Дети с удовольствием выполнили упражнения. Далее педагог провёл разминку, которая включала в себя вопросы из известных детских сказок. Дети хорошо с ней справились.

Основная часть занятия началась с игры «Внимание», детям была дана инструкция: «Запомни увиденные изображения и зарисуйте как можно точнее». С заданием дети справились не очень хорошо, многим понадобилась помощь педагога. Далее дети выполняли задания «Отгадай, какие слова спрятались на картинке (изографы)» и «Раскрась фигуры». Тут дети справились чуть лучше. С заданиями «Найди сумму всех чисел» и «Работа с уникальными фигурками» дети уже справлялись полностью самостоятельно.

Далее мы провели с детьми гимнастику для глаз, после которой педагог продолжил: «Вставь в каждую строчку нужные по смыслу слова, чтобы получились фразеологизмы. Какие слова зашифрованы в ребусах?». После этих заданий нами была проведена разминка, после которой дети приступили к блоку занятия «Задания со спичками». Детям были даны следующие задания: «Составь из спичек такую фигуру. Переложи 3 спички так, чтобы получилось три квадрата. Составь из спичек такой топор. Переложи 4 спички и одну подвинь так, чтобы получилось 4 равных треугольника. Составь из спичек такой домик. Переложи 3 спички так, чтобы получилось 4 равных треугольника. Лабиринт. Найди путь, проходящий через наименьшее количество точек». Все дети хорошо справились с заданиями. В конце занятия педагог подвёл итог, похвалив всех детей.

Вторым шагом нашей работы стала организация занятия по внеурочной деятельности «Морское путешествие». Целью явилось: развивать воображения младших школьников, способствовать повышению интереса детей к окружающему миру, развивать связную речь; систематизировать знания детей о явлениях природы; представления об обитателях морских глубин; активизировать словарь по данной теме: медуза,

осьминог, акваланг, морской огурец; вызвать интерес к созданию морских обитателей нетрадиционными техниками рисования: ватными палочками; развивать творческую активность детей, создавать условия для участия детей в коллективном разговоре, мелкую моторику рук, логическое мышление, внимание, память; развивать умение находить нестандартные подходы к решению задач; тренировать аналитическое мышление, внимание, учить выделять отличительные признаки путём сравнения, находить оригинальные решения; развивать речь и словарный запас в словесных играх; развитие мелкой моторики, эмоциональной сферы детей; развивать воображение, чувство композиции; создать условия для творческого применения освоенных умений; воспитывать познавательный интерес к представителям морской флоры и фауны; развивать умение работать в коллективе; воспитывать у детей любознательность, целеустремлённость, сообразительность, коммуникативное взаимодействие, доброжелательность.

В начале занятия педагог сказал: «Ребята, вы верите в чудеса? Любите мечтать? А какая у вас мечта? Ребята, а я очень люблю море. Моя мечта - отправиться к морю. Вы хотите со мной отправиться в морское путешествие». После этого мы провели игру «Собираемся в круиз». Педагог сказал: «Отправляясь в круиз необходимо собрать в дорогу кое-какие вещи (педагог «нечаянно» рассыпает картинки: зонтик, удочка, очки, кастрюля, рукавицы, акваланг, цветок, лопатка). Ребята, я нечаянно рассыпала собранные в дорогу вещи, и теперь не помню, что собиралась брать с собою в морское путешествие. Вы мне можете собрать вещи, которые нам могут пригодиться? Объясните, для чего нужен выбранный вами предмет. А теперь давайте пофантазируем, что с остальными будем делать? Жалко ведь выбрасывать. Наконец все необходимое собрано. А на чем мы с вами отправимся путешествовать по морю?». После того, как дети справились с заданием, педагог продолжил: «Только вот что бы отплыть от берега нам необходимо сконструировать корабль на котором мы поплывём». Детям была предложена игра «Танграм» (по образцу выкладывается, конструируется

корабль). Далее с детьми были проведены музыкальная разминка (под морскую мелодию) и игра «Найди тень (карточка)».

После этого педагог продолжил: «Ребята, послушайте забавное стихотворение про то, как рыбы любят улыбаться. И не просто слушайте, а подсказывайте мне слова. Если это рыбка - у неё улыбка. Если это рыбочка - у неё (улыбочка). Если это рыба - у неё (улыба). Если это рыба - у неё (улыбина). Если это рыба - у неё (улыбина). Если это рыба - у неё (улыбина). Если это рыба - у неё (улыбина). В море есть не только рыбы, но и много других интересных животных, а каких, узнаете, если поиграете в игру «Отгадай». Дети отгадывали загадки. После этого педагог подвёл итоги занятия: «Вот мы и вернулись из нашего путешествия. Что вам запомнилось? Какое доброе дело совершили? Какими необычными способами мы сегодня рисовали? О чем вы расскажете своим друзьям? Что нового вы узнали? Мне было сегодня очень приятно, легко и радостно с вами работать. Спасибо».

Третьим шагом нашей работы стала организация мероприятия по внеурочной деятельности «Юным умникам и умницам». Его целью явилось развитие познавательных способностей, развитие внимания, памяти, воображения учащихся, воспитание активности, умения высказывать свою точку зрения.

В начале занятия педагог предстала перед детьми в образе Бабы - Яги. Педагог: «Ух, наконец-то добралась.... Хоть с людьми познакомлюсь, а то в моём лесу тоска смертная. Из дня в день одно и то же. А тут в лесу конкурс объявили «На самую дружелюбную Бабу - Ягу». Но для того чтобы получить это звание мне нужны помощники. И сорока мне сказала, что в вашем классе есть самые талантливые, самые творческие дети. Я хочу, чтобы наша встреча вам запомнилась, а для этого она должна быть весёлой и интересной. Вы готовы веселиться вместе со мной? Вот и отлично! Для начала я хочу познакомить вас с моим лесом. Это интересное, загадочное место, где можно исполнить любое своё желание. Вы думаете, что я всё выдумываю? Это не так. Правда и попасть туда трудно, но возможно. Просто необходимо быть чуточку старше, чем вы есть сейчас, и иметь богатое воображение. В лесу

живут разные сказочные существа, и мой друг Леший передал для вас чудные загадки. Я дам подсказку вам потребуется смекалка, чтобы их отгадать». Дети с удовольствием отгадывали загадки. Далее педагог спросил: «Ну как, сложны были загадки?(.....) Но вы справились, я вами горжусь. Видите это дерево (на доске висит рисунок дерева). Опишите его. Да, у него странный ствол, какие-то пятнышки на кроне. Может кто-то из вас помнит, где вы могли уже встречать похожее дерево. А какие сказки вы знаете, в которых «живёт» Баба - Яга? А какая ваша любимая сказка, из тех, которые вы называли? Почему? Как известно в каждой русской сказке есть фразы, которые помогают нам понять, что мы действительно читаем сказку. Вот, например, когда вы берёте книгу со сказками и начинаете её читать, то какая первая фраза вам попадается? Жили - были король с королевой. Жили -были дед да баба. Я предлагаю вам собрать эти фразы, каждая из которых состоит из двух частей». Дети хорошо справились с данным заданием. После этого была проведена разминка, далее педагог продолжил: «Сейчас пришла пора вам узнать моих помощников. Может их уже кто-то знает? Сейчас мы это проверим. Я предлагаю вам объединиться по два человека и вместе отгадать волшебные слова, зашифрованные в картинках (ребусы). Очень хорошо, теперь вы знакомы с моей домашней утварью. Кстати, а что такое утварь? Итак, с лесом мы познакомились, его сказочных жителей узнали, ритуальный танец выучили, осталось только раскрыть загадку магического квадрата. Для этого я даю вам связку лесных палочек. Из них вам нужно выложить вот такую фигуру. Уберите 4 палочки так, чтобы получилось два одинаковых квадрата. Молодцы, вы быстро справились с этой головоломкой. А сможете ли вы из этой же фигуры убрать две палочки так, чтобы тоже осталось два квадрата? Да не зря мне вас сорока белобока хвалила. Теперь я вижу, какие вы умницы! Мне очень понравилось у вас. И я хотела бы с вами чаще видиться. Но моя метла уже стара и скоро развалится, а ступа в ремонте. Может, подскажите какие-нибудь способы общения с вами на расстоянии?».

В конце занятия педагог сказал: «Спасибо вам ребята, я столько много узнала от вас. Желаю вам всегда оставаться такими весёлыми и творческими».

Таким образом, нами была разработана и внедрена программа развития воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.

2.3 Анализ и обобщение результатов

Ниже представлены результаты контрольного среза состояния предмета исследования.

Диагностическое задание 1. Методика «Нарисуй картинку» (по Е.П. Торренсу).

Цель: выявление умения создать изображение, опираясь на основу.

После проведения диагностического задания 1 в экспериментальной группе, были получены следующие результаты.

У 1 (5%) ребенка диагностирован низкий уровень умения создать изображение, опираясь на основу. Так, в изображении Ани С. нет оригинального решения, нарисовано яйцо. Рисунок без деталей. Название своей работе ребёнок также дал одним словом: «Яйцо».

У 8 (40%) детей диагностирован средний уровень умения создать изображение, опираясь на основу. Так, в рисунке Маши Б., Степы С., Германа В. и других отмечаются попытки применить воображение. Они изобразили цветок, лампочку. Рисунки снабжены небольшим количеством деталей. Название своим работам дети дали одним словом: «Лампочка», «Цветок».

У 11 (55%) детей диагностирован высокий уровень умения создать изображение, опираясь на основу. Так, изображения Алисы М. и Димы В. отличаются высоким уровнем оригинальности. Они изобразили пингвина, машинку. Рисунки снабжены большим количеством деталей, тщательно

прорисованы. Название своим работам дети дали несколькими словами: «Пингвин Алекс», «Гоночная машина».

После проведения диагностического задания 1 в контрольной группе были получены следующие результаты.

У 2 (10%) детей диагностирован низкий уровень умения создать изображение, опираясь на основу. Так, в изображениях Маши В. и Таисии С. нет оригинального решения, нарисовано яблоко и груша. Рисунки без деталей. Название своим работам дети также дали одним словом: «Яблоко» и «Груша».

У 12 (60%) детей диагностирован средний уровень умения создать изображение, опираясь на основу. Так, в изображениях Ани А., Леона К., Тимофея М. и других отмечаются попытки применить воображение. Они изобразили очки, кружку. Рисунки снабжены небольшим количеством деталей. Название своим работам дети дали одним словом: «Очки», «Кружка».

У 6 (30%) детей диагностирован высокий уровень умения создать изображение, опираясь на основу. Так, изображения Майи О. и Алины В. отличаются высоким уровнем оригинальности. Они изобразили космический корабль, муравья. Рисунки снабжены большим количеством деталей, тщательно прорисованы. Название своим работам дети дали несколькими словами: «Корабль пришельцев», «Весёлый муравей».

После проведения диагностического задания 1 в экспериментальной и контрольной группах (контрольный этап), были получены результаты, представленные на Рисунке 7.



Рисунок 7 – Результаты исследования умения создать изображение, опираясь на основу в экспериментальной и контрольной группах (контрольный этап)
(%)

Диагностическое задание 2. Методика «Дорисуй фигуры» (по Е.П. Торренсу в модификации А.М. Дьяченко).

Цель: выявление умения закончить фигуру по образцу.

После проведения диагностического задания 2 в экспериментальной группе, были получены следующие результаты.

У 1 (5%) ребенка диагностирован низкий уровень умения закончить фигуру по образцу. Так, в изображении Ани С. не использованы заданные фигуры, ребёнок рисует что-то своё, не опираясь на заданный рисунок. Изображения схематичны, без деталей. Название работе ребёнок также даёт одним словом: «Человек».

У 8 (40%) детей диагностирован средний уровень умения закончить фигуру по образцу. Так, в изображении Маши Б., Степы С., Германа В. и других отмечаются попытки использовать заданную фигуру, она включается в рисунок в качестве главной детали или основы изображения. Однако они рисуют хорошо знакомые простые предметы, их изображения схематичны, деталей мало.

У 11 (55%) детей диагностирован высокий уровень умения закончить фигуру по образцу. Так, в изображениях Алисы М. и Димы В. заданная фигура включена в общий рисунок, но используется как второстепенная деталь. Они изобразили пингвина, машинку. Рисунки снабжены большим количеством деталей, тщательно прорисованы. Название своим работам дети дали несколькими словами.

После проведения диагностического задания 2 в контрольной группе были получены следующие результаты.

У 2 (10%) детей диагностирован низкий уровень умения закончить фигуру по образцу. Так, в изображениях Маши В. и Таисии С. не использованы заданные фигуры, дети рисуют что-то своё, не опираясь на заданный рисунок. Изображения схематичны, без деталей. Название своим работам дети дали одним словом: «Чашка» и «Стол».

У 12 (60%) детей диагностирован средний уровень умения закончить фигуру по образцу. Так, в изображениях Ани А., Леона К., Тимофея М. и других отмечаются попытки использовать заданную фигуру, она включается в рисунок в качестве главной детали или основы изображения. Однако они рисуют хорошо знакомые простые предметы, их изображения схематичны, деталей мало.

У 6 (30%) детей диагностирован высокий уровень умения закончить фигуру по образцу. Так, в изображениях Майи О. и Алины В. заданная фигура включена в общий рисунок, но используется как второстепенная деталь. Они изобразили пингвина, машинку. Рисунки снабжены большим количеством деталей, тщательно прорисованы. Название своим работам дети дали несколькими словами.

После проведения диагностического задания 2 в экспериментальной и контрольной группах (контрольный этап), были получены результаты, представленные на Рисунке 8.



Рисунок 8 – Результаты исследования умения закончить фигуру по образцу в экспериментальной и контрольной группах (контрольный этап) (%)

Диагностическое задание 3. Методика «Где чье место?» (А. Е. Кравцова)

Цель: выявление умения демонстрировать и применять воображение в конкретной заданной ситуации.

После проведения диагностического задания 3 в экспериментальной группе, были получены следующие результаты.

У 2 (10%) детей диагностирован низкий уровень умения демонстрировать и применять воображение в конкретной заданной ситуации. Так, Аня С. и Арина М. ставят кружочки в самые обычные места, не пытаются проявить фантазию. Пояснения места, выбранного для кружочка, односложные, однотипные.

У 10 (50%) детей диагностирован средний уровень умения демонстрировать и применять воображение в конкретной заданной ситуации. Так, Маша Б., Степа С., Герман В. и другие ставят некоторые кружочки на оригинальные места, и могут развернуто прокомментировать свой ответ.

У 8 (40%) детей диагностирован высокий уровень умения демонстрировать и применять воображение в конкретной заданной ситуации.

Так, Алиса М. и Дима В. ставят все кружочки на оригинальные места, и могут развёрнуто прокомментировать свой ответ.

После проведения диагностического задания 3 в контрольной группе, были получены следующие результаты.

У 2 (10%) детей диагностирован низкий уровень умения демонстрировать и применять воображение в конкретной заданной ситуации. Так, Маша В. и Таисия С. ставят кружочки в самые обычные места, не пытаясь проявить фантазию. Пояснения места, выбранного для кружочка, односложные, однотипные.

У 14 (70%) детей диагностирован средний уровень умения демонстрировать и применять воображение в конкретной заданной ситуации. Так, Аня А., Леон К., Тимофей М. и другие ставят некоторые кружочки на оригинальные места, и могут развёрнуто прокомментировать свой ответ.

У 4 (20%) детей диагностирован высокий уровень умения демонстрировать и применять воображение в конкретной заданной ситуации. Так, Майя О. и Алина В. ставят все кружочки на оригинальные места, и могут развёрнуто прокомментировать свой ответ.

После проведения диагностического задания 3 в экспериментальной и контрольной группе (контрольный этап), были получены результаты, представленные на Рисунке 9.



Рисунок 9 – Результаты исследования сформированности умения демонстрировать и применять воображение в конкретной заданной ситуации в экспериментальной и контрольной группах (контрольный этап) (%)

Диагностическое задание 4. Методика «Составь рассказ» (А. Е. Кравцова).

Цель: выявление умения с помощью заданных слов составить связный рассказ.

После проведения диагностического задания 4 в экспериментальной группе, были получены следующие результаты.

У 3 (25%) детей диагностирован низкий уровень умения с помощью заданных слов составить связный рассказ. Так, у Ани С. и Арины М. в рассказе использованы не все предложенные слова. Дети думали над заданием дольше 60 секунд, их рассказ короткий, связность повествования отсутствует.

У 13 (65%) детей диагностирован средний уровень умения с помощью заданных слов составить связный рассказ. Так, в рассказах Маши Б., Степы С. и других использованы все заданные слова, однако сам рассказ короткий, без деталей, связность и логика рассказа местами отсутствуют.

У 4 (20%) детей диагностирован высокий уровень умения с помощью заданных слов составить связный рассказ. Так, в рассказах Германа В. и

других использованы все заданные слова, сам рассказ длинный, детальный, связность и логика рассказа не нарушены.

После проведения диагностического задания 4 в контрольной группе, были получены следующие результаты.

У 10 (50%) диагностирован низкий уровень умения с помощью заданных слов составить связный рассказ. Так, у Маши В. и Таисии С. в рассказе использованы не все предложенные слова. Дети думали над заданием дольше 60 секунд, их рассказ короткий, связность повествования отсутствует.

У 10 (50%) диагностирован средний уровень умения с помощью заданных слов составить связный рассказ. Так, в рассказах Ани А., Леона К., Тимофея М. и других использованы все заданные слова, однако сам рассказ короткий, без деталей, связность и логика рассказа местами отсутствуют.

Процентное соотношение количественных результатов исследования в экспериментальной и контрольной группах по диагностическому заданию 4 (контрольный этап), представлено на Рисунке 10.

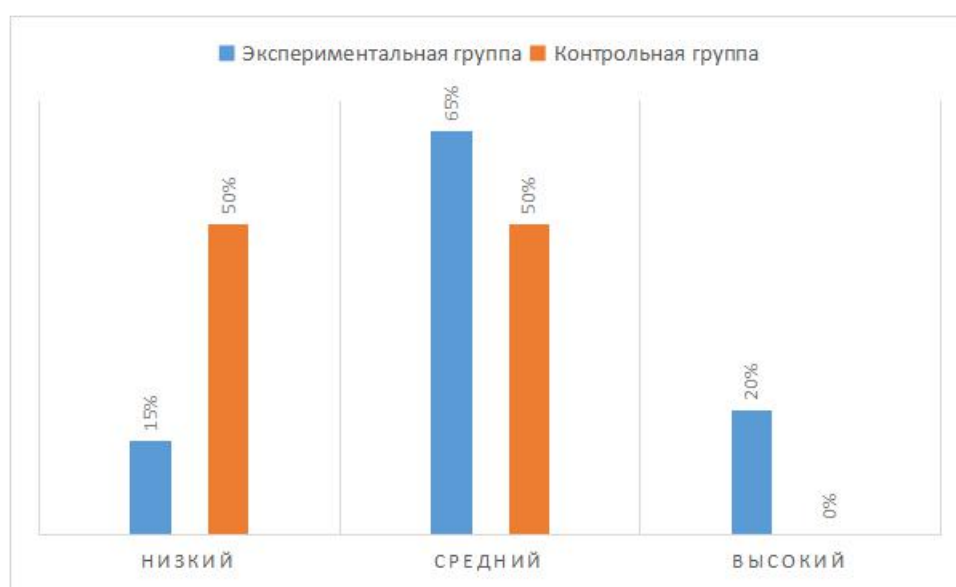


Рисунок 10 – Результаты исследования сформированности умения с помощью заданных слов составить связный рассказ в экспериментальной и контрольной группах (контрольный этап) (%)

Диагностическое задание 5. Методика «Назови картину» (А. Е. Кравцова).

Цель: выявление умения назвать картину, учитывая все нюансы, изображенные на ней.

После проведения диагностического задания 5 в экспериментальной группе, были получены следующие результаты.

У 2 (10%) детей выявлен низкий уровень умения назвать картину, учитывая все нюансы, изображенные на ней. Так, у Ани С. и Арины М. данное задание вызвало затруднения, дети думали над названием больше 30 секунд. Было придумано одно название, которое отличается шаблонностью и не отражает всего происходящего на картине.

У 12 (60%) детей выявлен средний уровень умения назвать картину, учитывая все нюансы, изображенные на ней. Так, названия Маши Б., Степы С., Германа В. и других отражают нюансы того, что происходит на картине. Дети придумали 2-3 названия, однако довольно долго думали над ответом.

У 6 (30%) детей выявлен высокий уровень умения назвать картину, учитывая все нюансы, изображенные на ней. Так, названия Алисы М. и Димы В. полностью отражают нюансы того, что происходит на картине. Дети придумали более 4 заданий, при этом дали ответ довольно быстро.

После проведения диагностического задания 5 в экспериментальной группе, были получены следующие результаты.

У 4 (20%) детей выявлен низкий уровень умения назвать картину, учитывая все нюансы, изображенные на ней. Так, у Маши В. и Таисии С. данное задание вызвало затруднения, дети думали над названием больше 30 секунд. Было придумано одно название, которое отличается шаблонностью и не отражает всего происходящего на картине.

У 12 (60%) детей выявлен средний уровень умения назвать картину, учитывая все нюансы, изображенные на ней. Так, названия Ани А., Леона К., Тимофея М. и других отражают нюансы того, что происходит на картине. Дети придумали 2-3 названия, однако довольно долго думали над ответом.

У 4 (20%) детей выявлен высокий уровень умения назвать картину, учитывая все нюансы, изображенные на ней. Так, названия Майи О. и Алины В. полностью отражают нюансы того, что происходит на картине. Дети придумали более 4 заданий, при этом дали ответ довольно быстро.

Процентное соотношение количественных результатов исследования в экспериментальной и контрольной группе по диагностическому заданию 5 (контрольный этап), представлено на Рисунке 11.



Рисунок 11 – Результаты исследования сформированности умения назвать картину, учитывая все нюансы, изображенные на ней в экспериментальной и контрольной группах (контрольный этап), %

После проведения всех диагностических методик, количественные результаты развития воображения у детей младшего школьного возраста (контрольный этап), представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Количественные результаты развития воображения у детей младшего школьного возраста в обеих группах (контрольный этап)

Группа	Низкий	Средний	Высокий
Экспериментальная	2 человека (10 %)	14 человек (70 %)	4 человека (20 %)
Контрольная	7 человека (35 %)	11 человек (55 %)	2 человека (10 %)

С помощью вторичной диагностики (контрольного среза) было определено, что в экспериментальной группе показатель низкого уровня стал ниже на 25 %. Так, если констатирующем этапе он был выявлен у 7 (35 %) детей, то на контрольном - только у 2 (10 %) детей.

Средний уровень вырос на 15 %, с 11 (55%) детей на констатирующем, до 14 (70 %) на контрольном этапе эксперимента.

Высокий уровень развития воображения у детей младшего школьного возраста на контрольном этапе поднялся у 2 детей, т.е. на 10 %, это хороший показатель результативности проведённого формирующего эксперимента.

По другому делу обстояло в контрольной группе, результаты в которой не претерпели изменений. Низкий уровень был выявлен у 7 (35 %) обучающихся, средний уровень - у 11 (55%). Полученные результаты показывают отсутствие каких бы то ни было изменений в контрольной группе.

На Рисунке 12. представлено процентное соотношение количественных результатов развития воображения у детей младшего школьного возраста обеих групп (контрольный этап).

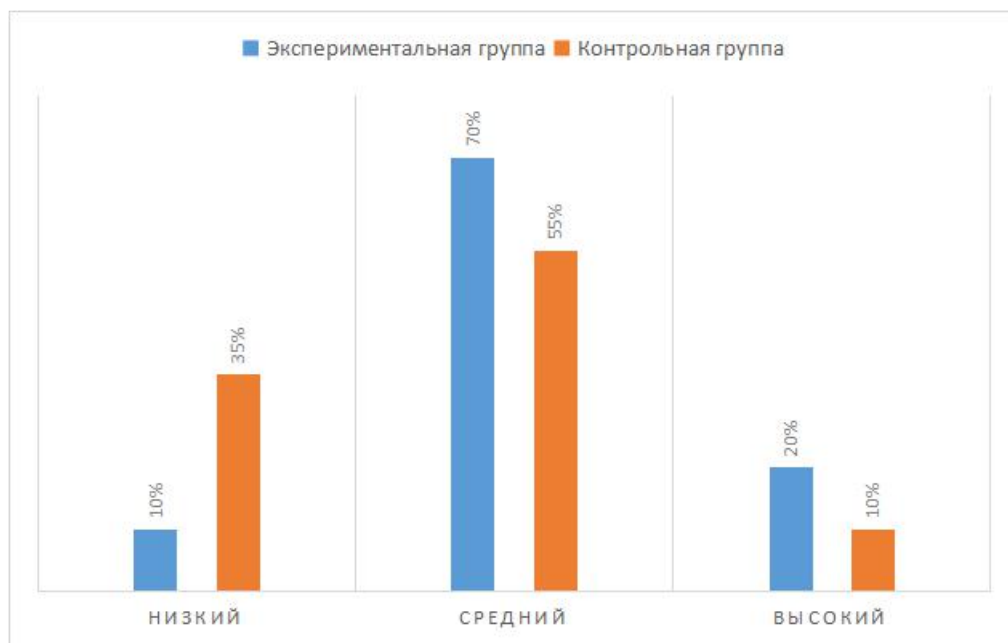


Рисунок 12 – Результаты исследования развития воображения у детей младшего школьного возраста (контрольный этап), %

Проведя анализ контрольного этапа полученных результатов экспериментального исследования развития воображения у детей младшего школьного возраста можно сказать, что разработанная и апробированная программа развития воображения у учащихся начальной школы во внеурочной деятельности показала свою эффективность. Содержание работы в данном направлении выбрано правильно в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и с учётом возрастных особенностей детей данного возраста.

Основываясь на полученных результатах можно сделать следующие выводы:

- выдвинутая гипотеза подтверждена,
- исследовательские задачи решены,
- поставленная цель достигнута.

Данная программа развития воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности может быть рекомендована к реализации педагогам, психологам и учителям.

Заключение

В процессе изучения теоретических аспектов развития воображения у детей младшего школьного возраста посредством внеурочной деятельности было выявлено, что под воображением понимается некий комплекс мысленных преобразований, который осуществляет преобразование фантазий человека в конечные образы, привлекая процессы мышления и памяти. Б.С. Волков подчёркивает, что уровень развития воображения ребенка младшего школьного возраста определяет, насколько человек способен овладеть разными видами художественного творчества [8]. Данный показатель представляется важным по той причине, что для того, чтобы создать законченный продукт творческой деятельности, младший школьник должен понять и выявить свойства и признаки изображаемого предмета, и после этого, используя воображение, перейти из области созерцания в область творения нового. В младшем школьном возрасте человек впервые начинает активно применять образы, созданные воображением, в творческих работах. В это время процесс воображения характеризуется повышенной активностью. Оптимальной формой организации развивающей среды, в которой дети развивают воображение, является внеурочная деятельность. Внеурочная деятельность является составной частью учебно - воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся.

При выявлении уровня развития воображения у детей младшего школьного возраста был сделан вывод о том, что в экспериментальной группе обладает низким уровнем развития воображения 7 (35%) детей. У детей выявлен низкий уровень умения создать изображение, опираясь на основу. В их изображениях нет оригинального решения, рисунки без деталей, работы названы одним словом. Также диагностирован низкий уровень умения закончить фигуру по образцу. В изображении не использованы заданные фигуры, дети рисуют что-то своё, не опираясь на заданный рисунок, изображения схематичны, без деталей. Выявлен низкий уровень умения демонстрировать и применять воображение в конкретной заданной ситуации.

Дети ставят кружочки в самые обычные места, не пытаясь проявить фантазию. Пояснения места, выбранного для кружочка, односложные, однотипные. Диагностирован низкий уровень умения с помощью заданных слов составить связный рассказ. В рассказе использованы не все предложенные слова. Дети думали над заданием дольше 60 секунд, их рассказ короткий, связность повествования отсутствует. Выявлен низкий уровень умения назвать картину, учитывая все нюансы, изображённые на ней. Детями было придумано одно название, которое отличается шаблонностью и не отражает всего происходящего на картине.

Средним уровнем развития воображения обладают 11 (55%) детей. У детей выявлен средний уровень умения создать изображение, опираясь на основу. В рисунке отмечаются попытки применить воображение; рисунки снабжены небольшим количеством деталей, работы названы одним словом. Также диагностирован средний уровень умения закончить фигуру по образцу. В изображении отмечаются попытки использовать заданную фигуру, она включается в рисунок в качестве главной детали или основы изображения, однако они рисуют хорошо знакомые простые предметы, их изображения схематичны, деталей мало. Выявлен средний уровень умения демонстрировать и применять воображение в конкретной заданной ситуации. Дети ставят некоторые кружочки на оригинальные места, и могут развёрнуто прокомментировать свой ответ. Диагностирован средний уровень умения с помощью заданных слов составить связный рассказ. В рассказах использованы все заданные слова, однако сам рассказ короткий, без деталей, связность и логика рассказа местами отсутствуют. Выявлен средний уровень умения назвать картину, учитывая все нюансы, изображенные на ней. Названия отражают нюансы того, что происходит на картине. Дети придумали 2-3 названия, однако довольно долго думали над ответом.

Высоким уровнем развития воображения обладают 2 (10%) детей. У детей выявлен высокий уровень умения создать изображение, опираясь на основу. Изображения отличаются высоким уровнем оригинальности,

рисунки снабжены большим количеством деталей, тщательно прорисованы, название своим работам дети дали несколькими словами. Диагностирован высокий уровень умения закончить фигуру по образцу. В изображениях заданная фигура включена в общий рисунок, но используется как второстепенная деталь, рисунки снабжены большим количеством деталей, тщательно прорисованы. Выявлен высокий уровень умения демонстрировать и применять воображение в конкретной заданной ситуации. Дети ставят все кружочки на оригинальные места, и могут развернуто прокомментировать свой ответ. Диагностирован высокий уровень умения с помощью заданных слов составить связный рассказ. В рассказах использованы все заданные слова, сам рассказ подробный, с деталями, связность и логика рассказа не нарушены. Выявлен высокий уровень умения назвать картину, учитывая все нюансы, изображенные на ней. Названия полностью отражают нюансы того, что происходит на картине. Дети придумали более 4 названий, при этом дали ответ довольно быстро.

В контрольной группе: 7 (35%) детей обладает низким уровнем, у 11 (55%) детей был выявлен средний уровень и у 2 (10%) - высокий. Полученные результаты исследования обосновали необходимость разработки и внедрения программы развития воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.

В процесс разработки и апробации программы развития воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности было установлено, что процесс развития воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности будет возможным, если:

- определено содержание работы во внеурочной деятельности, направленное на развитие воображения у младших школьников,
- содержание работы во внеурочной деятельности разработано в соответствии с показателями развития воображения у детей младшего школьного возраста,

– содержание работы во внеурочной деятельности разработано в соответствии с возрастными особенностями развития детей.

Посредством повторной диагностики (контрольного среза) было выявлено, что в экспериментальной группе показатель низкого уровня стал ниже на 25 %. Так, если констатирующем этапе он был выявлен у 7 (35 %) детей, то на контрольном - только у 2 (10 %) детей. Средний уровень вырос на 15 %, с 11 (55%) детей на констатирующем, до 14 (70 %) на контрольном этапе эксперимента. Высокий уровень развития воображения у детей младшего школьного возраста на контрольном этапе поднялся у 2 детей, т.е. на 10 %, что является хорошим показателем эффективности проведённого формирующего эксперимента. Иначе дело обстояло в контрольной группе, чьи результаты не изменились. Низкий уровень был выявлен у 7 (35 %) детей, средний уровень - у 11 (55%). Таким образом, изменений в контрольной группе не наблюдается.

Анализ результатов показал, что разработанная и апробированная программа развития воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности является эффективной и рекомендована к применению в начальной школе.

Список используемой литературы

1. Анфисова С.Е. Развитие воображения детей младшего школьного возраста средствами рисования. – М.: Изд-во Наука, 2019. 138 с.
2. Благоднравова А.Б. Воображение и творческое мышление. М. : АСТ, 2017. 216 с.
3. Божович Л. И. Личность и формирование в детском возрасте. М. : Просвещение, 2016. 317 с.
4. Большунова Н.Я. Организация образования школьников в формах игры. Новосибирск : Изд-во НПУ, 2019 372 с.
5. Боровик О. Развитие воображения. М. : ООО «РОН», 2016. 122 с.
6. Веккер Л. М. Психика и реальность. Единая теория психических процессов. М. : Смысл, 2018. 685 с.
7. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология. М. : Просвещение, 2019. 195 с.
8. Волков Б.С. Психология младшего школьника. М. : Педагогическое общество России, 2019. 125 с.
9. Вострикова А.П. Воспитание, образование и развитие детей. М. : Простор, 2018. 202 с.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество. М. : Просвещение, 2018. 448 с.
11. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. М. : Просвещение, 2020. 500 с.
12. Гаврина С.В. Книга развития творческих способностей у детей. М. : Логос, 2019. 176 с.
13. Груздева А.В. Развитие воображения у детей младшего школьного возраста в процессе изобразительной деятельности // Журнал «Концепт». 2014. №. 2. С. 2771–2775.

14. Долгова В.И. Формирование воображения у школьников // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. 2017. № 11 (117). С. 191-196.
15. Дудецкий А.Я., Юлустина Е. А. Психология воображения. М. : Слово, 2017. 154 с.
16. Дудецкий А.Я. Теоретические вопросы воображения и творчества. Саратов : «Знания», 2017. 122 с.
17. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения школьника // Вопросы психологии. 2018. № 6. С. 30- 36.
18. Дьяченко О.М. Развитие воображения школьника. М: МОПК, 2018. 207 с.
19. Ежкова Н. С. Теория и практика эмоционально развивающего воспитания и образования детей школьного возраста. М. : Слово, 2019. 320 с.
20. Ермолаева М.В. Психология развития. М. : Московский психолого-социальный институт, 2019. – 218 с.
21. Жатсель А. Воображение. М. : М-Пресс, 2017. 147 с.
22. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения // Вопросы психологии. 2019. № 2. С. 14-20.
23. Иванова Э.А. Творческое воображение // Школьное воспитание. 2018. № 5. С. 61-65.
24. Ильенков И. В. Об эстетической природе фантазии // Вопросы эстетики. 2019. № 2. С. 46-92.
25. Кудрявцев В.Т. Воображение ребенка: природа и развитие // Психологический журнал. 2015. № 5. С. 124-130.
26. Кудрявцев, В.Т. Креативная тенденция в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. 2018. № 6. С. 30- 36.
27. Марцинковская Т.Д. Возрастная психология. - М. : Академия (Academia), 2018. 184 с.
28. Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребенка. М. : Центрполиграф, 2018. 352 с.

29. Рибо Т. Творческое воображение. СПб. : Союз, 2017. 96 с.
30. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб. : Издательство: Питер, 2019. 720 с.
31. Субботина Л.А. Развитие воображения детей. СПб. : Нева, 2019. 199 с.
32. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения. М. : Просвещение, 1979. 187 с.
33. Фарман И. П. Воображение в структуре познания. М. : АМТ, 2018. 235 с.
34. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки РФ. — М.: Просвещение, 2010. — 32 с. — (Стандарты второго поколения).
35. Шелехова О. О. Исследование воображения у школьников // «Концепт». 2020. Т. 9. С. 111–115.
36. Шрагина Л. И. Проблема воображения в контексте функционально-системного подхода // Психология в вузе. 2019. № 3. С. 95–107.
37. Эльконин Д. Б. Особенности психического развития детей 6-7 лет. М. : Педагогика, 2018. 318 с.
38. Эльконин Д. Б. Психология игры. М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2018. 360 с.
39. Юркевич В. С. Развитие начальных уровней познавательной потребности у детей // Вопросы психологии. 2018. №2. С. 13–19.
40. Юркевич, В. С. Одаренный ребенок иллюзии и реальность / В.С. Юркевич. – М.: Просвещение, 2000. – 136 с.

Приложение А

Список детей экспериментальной и контрольной групп

Таблица А.1 – Списочный состав экспериментальной группы

Имя, Ф. ребенка	Возраст	Имя, Ф. ребенка	Возраст
1. Макар А.	7 лет 3 месяца	11. Макар Х.	6 лет 9 месяцев
2. Михаил С.	7 лет 6 месяцев	12. Таисия Ш.	6 лет 11 месяцев
3. Маша П.	7 лет 4 месяца	13. Андрей Ш.	6 лет 8 месяцев
4. Данила Р.	6 лет 9 месяцев	14. Дима Ю.	7 лет 5 месяцев
5. Соня М.	7 лет 3 месяца	15. Миша М.	6 лет 10 месяцев
6. Лиза С.	7 лет 3 месяца	16. Рита В.	6 лет 8 месяцев
7. Тимофей С.	6 лет 7 месяцев	17. Станислав О.	7 лет 5 месяцев
8. Алиса К.	7 лет 3 месяца	18. Ваня Г.	6 лет 11 месяцев
9. Алина Ф.	7 лет 6 месяцев	19. Арина Г.	6 лет 7 месяцев
10. Миша Х.	7 лет 3 месяца	20. Матвей К.	7 лет 3 месяца

Таблица А.2 – Списочный состав контрольной группы

Имя, Ф. ребенка	Возраст	Имя, Ф. ребенка	Возраст
1. Есения Г.	7 лет 3 месяца	11. Максим Ш.	6 лет 9 месяцев
2. Арина Г.	7 лет 6 месяцев	12. Анна П.	6 лет 11 месяцев
3. Арсений Д.	6 лет 9 месяцев	13. Ваня М.	6 лет 8 месяцев
4. Алина К.	6 лет 9 месяцев	14. Тимофей Б.	7 лет 5 месяцев
5. Маша А.	7 лет 3 месяца	15. Аня С.	6 лет 10 месяцев
6. Георгий К.	7 лет 3 месяца	16. Саша М.	6 лет 8 месяцев
7. Ярослав К.	6 лет 7 месяцев	17. Дима К.	7 лет 5 месяцев
8. Арина М.	7 лет 3 месяца	18. Алиса М.	7 лет 6 месяцев
9. Алиса М.	6 лет 6 месяцев	19. Арина О.	7 лет 3 месяца
10. Арина О.	7 лет 3 месяца	20. Степа П.	7 лет 9 месяцев

Приложение Б

Количественные результаты по всем диагностическим заданиям в экспериментальной и контрольной группе на констатирующем этапе эксперимента

Таблица Б.1 – Количественные результаты по всем диагностическим заданиям в экспериментальной группе на констатирующем этапе эксперимента

Имя, Ф. ребенка	Экспериментальная группа						
	Диагностические задания и баллы					Количество баллов	Уровень
	1	2	3	4	5		
1. Макар А.	3	2	3	2	3	21	высокий
2. Михаил С.	2	6	1	2	2	15	средний
3. Маша П.	6	5	2	2	2	17	средний
4. Данила Р.	5	4	1	2	2	9	низкий
5. Соня М.	4	3	2	3	2	13	средний
6. Лиза С.	3	5	2	1	2	14	средний
7. Тимофей С.	5	4	1	2	2	9	низкий
8. Алиса К.	4	3	2	3	2	17	средний
9. Алина Ф.	3	5	3	3	2	22	высокий
10. Миша Х.	5	4				15	средний
11. Макар Х.	4	3	1	2	2	14	средний
12. Таисия Ш.	3	6	2	2	2	16	средний
13. Андрей Ш.	6	3	2	1	2	18	средний
14. Дима Ю.	3	7	1	2	2	7	низкий
15. Миша М.	7	3	1	2	2	17	средний
16. Рита В.	3	5	2	2	2	18	средний
17. Станислав О.	5	3	2	3	2	16	средний
18. Ваня Г.	3	6	1	2	2	8	низкий
19. Арина Г.	6	4	1	2	2	14	средний
20. Матвей К.	4	5	2	2	2	18	средний

Продолжение Приложения Б

Таблица Б.2 – Количественные результаты по всем диагностическим заданиям в контрольной группе на констатирующем этапе эксперимента

	Контрольная группа						
1. Есения Г.	3	2	1	2	1	10	средний
2. Арина Г.	2	6	2	2	2	6	средний
3. Арсений Д.	6	5	1	1	1	6	низкий
4. Алина К.	5	4	2	2	2	13	средний
5. Маша А.	4	3	1	2	1	14	низкий
6. Георгий К.	3	5	2	1	2	16	средний
7. Ярослав К.	5	4	3	2	3	17	средний
8. Арина М.	4	3	1	1	1	8	низкий
9. Алиса М.	3	5	2	2	2	9	низкий
10. Арина О.	5	4	1	2	1	14	низкий
11. Максим Ш.	4	3	2	1	2	9	низкий
12. Анна П.	3	6	1	2	1	14	низкий
13. Ваня М.	6	3	1	1	1	14	низкий
14. Тимофей Б.	3	7	2	2	2	16	средний
15. Аня С.	7	3	2	3	2	10	средний
16. Саша М.	3	5	2	1	2	9	средний
17. Дима К.	5	3	2	1	2	7	средний
18. Алиса М.	3	6	1	1	1	16	низкий
19. Арина О.	6	4	2	2	2	18	средний
20. Степа П.	4	5	1	2	1	11	средний

Приложение В

Количественные результаты контрольного среза состояния предмета
исследования по всем диагностическим заданиям в экспериментальной и
контрольной группах

Таблица В.1 – Количественные результаты по всем диагностическим заданиям в экспериментальной группе на контрольном этапе эксперимента

Имя, Ф. ребенка	Экспериментальная группа						
	Диагностические задания и баллы					Количество баллов	Уровень
	1	2	3	4	5		
1. Макар А.	5	7	3	5	3	21	высокий
2. Михаил С.	7	6	3	3	3	15	средний
3. Маша П.	6	4	5	2	5	17	средний
4. Данила Р.	4	3	3	2	3	9	низкий
5. Соня М.	3	7	2	2	2	13	средний
6. Лиза С.	7	5	2	4	2	14	средний
7. Тимофей С.	5	5	2	3	2	14	средний
8. Алиса К.	5	8	4	4	4	17	средний
9. Алина Ф.	8	6	3	4	3	22	высокий
10. Миша Х.	6	4	4	3	4	15	средний
11. Макар Х.	4	9	4	2	4	14	средний
12. Таисия Ш.	9	7	3	4	3	16	средний
13. Андрей Ш.	7	5	2	4	2	18	средний
14. Дима Ю.	5	8	4	2	4	22	высокий
15. Миша М.	8	5	4	2	4	17	средний
16. Рита В.	5	8	2	3	2	18	средний
17. Станислав О.	8	5	2	3	2	16	средний
18. Ваня Г.	5	4	3	2	3	22	высокий
19. Арина Г.	4	8	3	4	3	14	средний
20. Матвей К.	8	8	2	4	2	18	средний

Продолжение Приложения В

Таблица В.2 – Количественные результаты по всем диагностическим заданиям в контрольной группе на контрольном этапе эксперимента

	Контрольная группа						
1. Есения Г.	3	2	1	2	1	10	средний
2. Арина Г.	2	6	2	2	2	6	средний
3. Арсений Д.	6	5	1	1	1	6	низкий
4. Алина К.	5	4	2	2	2	13	средний
5. Маша А.	4	3	1	2	1	14	низкий
6. Георгий К.	3	5	2	1	2	16	средний
7. Ярослав К.	5	4	3	2	3	17	средний
8. Арина М.	4	3	1	1	1	8	низкий
9. Алиса М.	3	5	2	2	2	9	низкий
10. Арина О.	5	4	1	2	1	14	низкий
11. Максим Ш.	4	3	2	1	2	9	низкий
12. Анна П.	3	6	1	2	1	14	низкий
13. Ваня М.	6	3	1	1	1	14	низкий
14. Тимофей Б.	3	7	2	2	2	16	средний
15. Аня С.	7	3	2	3	2	10	средний
16. Саша М.	3	5	2	1	2	9	средний
17. Дима К.	5	3	2	1	2	7	средний
18. Алиса М.	3	6	1	1	1	16	низкий
19. Арина О.	6	4	2	2	2	18	средний
20. Степа П.	4	5	1	2	1	11	средний

Приложение Г

Тематическое планирование

Тема внеурочной деятельности	Цели, задачи	Форма деятельности
«Совершенствование воображения»	<p>Цель: развитие воображения детей младшего школьного возраста.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – усовершенствовать воображение; – развивать внимание, развивать логическое мышление, самостоятельность; – воспитывать уважение друг к другу, взаимное сотрудничество. 	<p>Игра «Внимание».</p> <p>Задание «Отгадай, какие слова спрятались на картинке (изографы)»</p> <p>Задание «Раскрась фигуры»</p> <p>Задание «Найди сумму и произведение всех чисел»</p> <p>Задание «Работа с уникальными фигурками».</p>
«Морское путешествие»	<p>Цель: развитие воображения детей младшего школьного возраста.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способствовать повышению интереса детей к окружающему миру; – - развивать творческую активность детей, создавать условия для участия детей в коллективном разговоре, мелкую моторику рук, логическое мышление, внимание, память; – развивать умение находить нестандартные подходы к решению задач; – тренировать аналитическое мышление, внимание, учить выделять отличительные признаки путём сравнения, находить оригинальные решения; развивать речь и словарный запас в словесных играх; – развивать воображение, чувство композиции; создать условия для творческого применения освоенных умений. 	<p>Игра «Собираемся в круиз»</p> <p>Задание «Танграм»</p> <p>Игра «Найди тень (карточка)».</p> <p>Словесная игра.</p> <p>Игра «Отгадай загадки»</p> <p>Игра «Лабиринт».</p> <p>Игра «Море волнуется»</p>
«Решение проблемных ситуаций»	<p>Цель: развитие воображения детей младшего школьного возраста.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать творческое воображение; – развивать умение логически мыслить; – воспитывать стремление к творческой работе. 	<p>Решение проблемных ситуаций</p>
«Умники и умницы»	<p>Цель: развитие воображения детей младшего школьного возраста.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие внимания, памяти, воображения учащихся; 	<p>Ребусы</p> <p>Загадки</p> <p>Головоломки</p>

	– воспитание активности, умения высказывать свою точку зрения.	
«Чудесный лес»	Цель: развитие воображения детей младшего школьного возраста. Задачи: – развивать творческое воображение; – развивать умение логически мыслить; – воспитывать стремление к творческой работе.	Рисование, дорисовывание.
«Совершенствование воображения. Логически поисковые задания»	Цель: развитие воображения детей младшего школьного возраста. Задачи: – развивать творческие способности у детей; – формировать познавательную активность, мыслительные и исследовательские умения.	Игра «Дорисуй-ка» Игра «Ребусня» Викторина Игра «Пентагон»
«Космическое путешествие»	Цель: развитие воображения детей младшего школьного возраста. Задачи: – развивать воображение, словесно-логическое мышление, внимание, память, эмоциональную сферу детей. – развивать коммуникативные способности и умение обсуждать услышанное, анализировать и делать выводы. Отвечать на вопросы и задавать их.	Дидактическая игра «На что похожа клякса» Дидактическая игра «Что ты видишь?» Дидактическая игра «Веселые картинки» Дидактическая игра «Превращалки»
«Полет воображения»	Цель: развитие воображения детей . Задачи: – стимулировать развитие воображения через экспериментальную деятельность; – учить детей представлять неожиданные ассоциации на базе имеющихся впечатлений, наблюдений; – закрепление навыков самостоятельности.	Игра «Узнай по голосу» Игра «Укрась слово» Игра «Усовершенствуй рисунок»
«Мы ищем кляксу»	Цель: развитие воображения детей младшего школьного возраста. Задачи: – стимулировать развитие воображения через творческую деятельность; – формировать потребность в творчестве; – учить навыкам сотрудничества со сверстниками.	Упражнение «На что это похоже?» Упражнение: «Что нарисовал художник» Упражнение «Дорисуй кляксу»
«Приключения с газетой» с применением ТРИЗ - технологии	Цель: развитие воображения детей младшего школьного возраста. Задачи: стимулировать развитие воображения, формировать потребность в творчестве; – формировать умение строить гипотезы.	Упражнения «Бином фантазии», «Противоречия», рисование «Загадочные знаки - закорючки».

Приложение Д

Конспекты внеурочных занятий

Конспект занятия

по теме: «Совершенствование воображения»

Цель: развитие воображения

Задачи:

Образовательные: усовершенствовать воображение.

Развивающие: развивать внимания, развивать логическое мышление, самостоятельность.

Воспитательные: воспитывать уважение друг к другу, взаимное сотрудничество.

УУД:

Личностные: формирование уважительного отношения к иному мнению, овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

Регулятивные: развивать умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.

Коммуникативные: слушать и понимать речь других; оформлять свои мысли в устной форме; договариваться с одноклассниками о совместной деятельности.

Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний; находить ответы на вопросы; преобразовывать информацию из одной формы в другую; составлять ответы на вопросы.

Ход занятия

Организационный момент

Время: 2 мин.

Добрый день, ребята! Сегодня у нас пройдёт внеурочное занятие по разделу «Умницы и умники»

Дети приветствуют учителя

«Умная гимнастика»

Время: 5 мин.

В течении 2-3 минут вы должны выполнять качание головой, «ленивые восьмёрки», «шапку для размышлений», «зоркие глазки», «стрельбу глазами».

Выполняют упражнения

Разминка

Время: 5 мин.

1. Как называется место, куда направились Буратино, лиса Алиса и кот Базилио, чтобы поесть "три корочки хлеба"?

2. Из чего стрелял Иван - царевич в сказе "Царевна - лягушка"?

3. Кто героиня сказки, укравшая петуха?

4. Кто главный герой сказки "По щучьему велению"?

5. Как имя девочки из сказки "Три медведя"?

6. Как звали девочку, чей братик превратился в козлёночка?

7. Кто был пленником Снежной Королевы?

8. Какое имя у маленького толстого человечка, который умеет летать?

9. Кем была крестная Золушки?

10. Чем заправляли свой автомобиль малыши из Цветочного города?

Ответы

(Харчевня "Три пескаря")

(из лука)

(лиса)

(Емеля)

(Машенька)

(Аленушка)

(Кай)

(Карлсон)

(феей) (сиропом)

Совершенствование воображения

Время: 15 мин.

Задание 1. Игра «Внимание»

Запомни увиденные изображения и зарисуйте как можно точнее

Задание 2. Отгадай, какие слова спрятались на картинке (изографы)

Задание 3. «Раскрась фигуры»

Задание 4. Найди сумму и произведение всех чисел

Задание 5. Работа с уникальными фигурками

Ответ: Слово паровоз. Из него можно составить еще такие слова: пар, воз, ров, зов, вор, роза и т.д.

а) сумма - 36, произведение - 0

б) сумма - 86, произведение - 0

Гимнастика для глаз

Время: 5 мин.

Делают гимнастику для глаз

Логически - поисковые задания

Время: 7 мин.

Задание 6. Вставь в каждую строчку нужные по смыслу слова, чтобы получились фразеологизмы.

- Искать вчерашний день
- Зимой снега не выпросишь
- Звёзд с неба не хватает
- Зарубить себе на носу
- Заблудиться в трёх соснах
- Делить шкуру неубитого медведя
- Шила в мешке не утаишь
- Платить той же монетой
- Беречь, как зеницу ока

Задание 7. Какие слова зашифрованы в ребусах?

(тратить время на бесполезные поиски)

(так говорят о жадном человеке)

(имеет средние способности)
(твёрдо запомнить)
(не разобраться в чем-то очень простом и лёгком)
(делить ещё не полученную прибыль)
(плохой поступок не скроешь)
(отвечать таким же образом)
(очень сильно оберегать что-либо)

Ответ: Восток, сова, настройка, удочка, сок.

«Весёлая переменка»

Время: 3 мин.

Руку вращать справа налево и одновременно ногу в противоположную сторону. Постарайтесь сделать то же обеими руками и ногами.

Выполняют разминку.

«Задания со спичками»

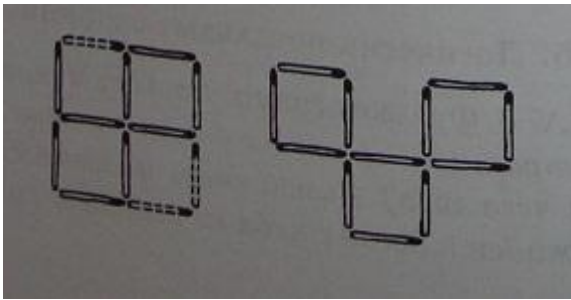
Время: 10 мин.

Задание 8. Составь из спичек такую фигуру. Переложи 3 спички так, чтобы получилось три квадрата.

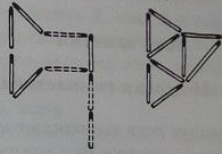
Задание 9. Составь из спичек такой топор. Переложи 4 спички и одну подвинь так, чтобы получилось 4 равных треугольника.

Задание 10. Составь из спичек такой домик. Переложи 3 спички так, чтобы получилось 4 равных треугольника.

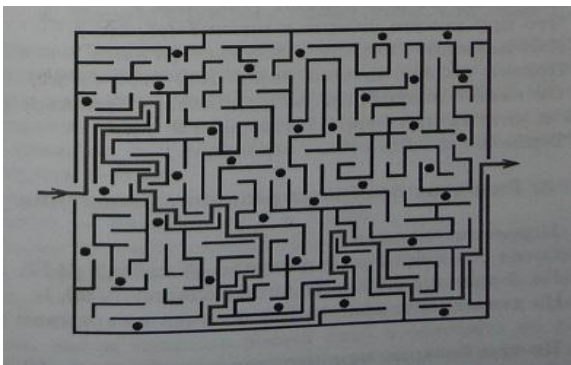
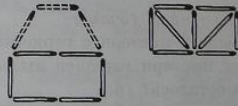
Задание 11. Лабиринт. Найди путь, проходящий через наименьшее количество точек.



Задание № 9. Ответ: см. рисунок.



Задание № 10. Дети выполняют задание практически, а затем объясняют свои действия.
Ответ: см. рисунок.



Конспект занятия
по теме: «Морское путешествие»

Цель: Развитие воображения младших школьников

Задачи:

Образовательные:

- Способствовать повышению интереса детей к окружающему миру;
- Развивать связную речь;
- Систематизировать знания детей о явлениях природы; представления об обитателях морских глубин;
- Активизировать словарь по данной теме: медуза, осьминог, акваланг, морской огурец;
- Вызвать интерес к созданию морских обитателей нетрадиционными техниками рисования: ватными палочками.

Развивающие:

- Развивать творческую активность детей, создавать условия для участия детей в коллективном разговоре, мелкую моторику рук, логическое мышление, внимание, память;
- Развивать умение находить нестандартные подходы к решению задач;
- Тренировать аналитическое мышление, внимание, учить выделять отличительные признаки путём сравнения, находить оригинальные решения; развивать речь и словарный запас в словесных играх;
- Развитие мелкой моторики, эмоциональной сферы детей.
- Развивать воображение, чувство композиции; создать условия для творческого применения освоенных умений.

Воспитывающие:

- Воспитывать познавательный интерес к представителям морской флоры и фауны.
- Развивать умение работать в коллективе

– Воспитывать у детей любознательность, целеустремленность, сообразительность, коммуникативное взаимодействие, доброжелательность.

Методы и приёмы:

– Словесные (беседа, игра, логическое рассуждение)
– Наглядные (сюрпризный момент, игра, карточки-задания)
– Практические (самонаблюдение, экспериментирование, рисование нетрадиционными техниками рисования, головоломка игра «Танграм»)

– Материал и оборудование:

– Макет корабля,картинки: (зонтик, удочка, очки, кастрюля, рукавицы, акваланг, цветок, лопатка, картинки ответы к загадкам, бутылка с посланием, раскраски на морскую тему, цветные карандаши, ватные палочки, клей карандаш, гуашь разных цветов, ватман, салфетки

– Морской уголок (ракушки, камешки, рыбки).

– Демонстративный материал: Ёмкости с водой; ткань голубого цвета; карточки с изображениями морских животных; фонограмма «шум Моря»; «Волшебная музыка»;

Раздаточный материал на каждого ребенка: салфетка; матросские шапки карточка лабиринт, найди тень, ига «Танграм», шаблоны морских обитателей, ватные палочки.

Ход занятия:

1. Организационный момент. Включение детей в образовательную деятельность.

– (Звучит песенка о мечте).

– Ребята, вы верите в чудеса?

– Любите мечтать?

– А какая у вас мечта?

– Ребята, а я очень люблю море. Моя мечта - отправиться к морю. Вы хотите со мной отправиться в морское путешествие.

2. Игра «Собираемся в круиз»

Отправляясь в круиз необходимо собрать в дорогу кое-какие вещи (педагог «нечаянно» рассыпает картинки: зонтик, удочка, очки. кастрюля, рукавицы, акваланг, цветок, лопатка) Ребята я нечаянно рассыпала собранные в дорогу вещи, и теперь не помню что собиралась брать с собою в морское путешествие. Вы мне поможете собрать вещи, которые нам могут пригодиться? Объясните, для чего нужен выбранный вами предмет. А теперь давайте пофантазируем, что с остальными будем делать? Жалко ведь выбрасывать. Наконец все необходимое собрано. А на чем мы с вами отправимся путешествовать по морю?

Только вот что бы отплыть от берега нам необходимо сконструировать корабль на котором мы поплывём.

3. Задание «Танграм» (по образцу выкладывается, конструируется корабль)

4. Музыкальная разминка (под морскую мелодию)

5. Найди тень (карточка). Рыбки довольные улыбаются.

6. Словесная игра. Ребята, послушайте забавное стихотворение про то, как рыбы любят улыбаться. И не просто слушайте, а подсказывайте мне словечки.

Если это рыбка - у неё улыбка.

Если это рыбочка - у неё (улыбочка).

Если это рыба - у неё (улыба).

Если это рыбина - у неё (улыбина).

Если это рыбища - у неё (улыбища).

В море есть не только рыбы, но и много других интересных животных, а каких, узнаете, если поиграете в игру «Отгадай»

7. Игра «Отгадай» загадки (по ходу отгадывания выставляются картинки)

8. Лабиринт (карточка краб добирается к жемчужине)

Краб предлагает поиграть в его любимую игру. «Море волнуется»

9. Игра. «Море волнуется»

10. Релаксация, гимнастика для пальчиков в воде. (моторика)

Давайте погрузимся на морское дно что мы там увидим. Послушайте как море снова волнуется Тревожно, таинственно. Давайте опустимся на дно, руки в воду. Что вы чувствуете? Что видите?

Дети: описывают свои ощущения. Дети перебирают гальку пальцами, играют с водой. По окончании вытирают руки салфетками.

(Раздаётся сигнал сос)

– sos,sos, обнаружен неизвестный предмет.

(Находят за камнем письмо в бутылке)

– Ребята, как вы думаете, что это такое? Ой, здесь письмо.

– Как вы думаете, о чем оно?

– Чаще всего такие письма в бутылке отправляют с просьбами о помощи. Давайте прочтём письмо.

Письмо (Помогите! Моих друзей заколдовал злой волшебник и они потеряли цвет. Мне очень грустно и одиноко! осьминог). Ребята поможем осьминогу? А рисовать мы будем необычным способом. Ватными палочками.

Практическая часть помогаем раскрасить морских обитателей ватными палочками, методом тычка. Готовые работы приклеиваем на дно океана к осьминогу.

11.Рефлексия:

– Глаза закрой, повернись, в детском саде очутись.

– Вот мы и вернулись из нашего путешествия.

– Что вам запомнилось?

– Какое доброе дело совершили?

– Какими необычными способами мы сегодня рисовали?

– О чем вы расскажете своим друзьям?

– Что нового вы узнали?

– Мне было сегодня очень приятно, легко и радостно с вами работать.

Спасибо.

Конспект занятия
по теме: «Решение проблемных ситуаций»

Цели: Развитие воображения, творческого, нестандартного мышления.

Задачи:

- развивать творческое воображение;
- развивать умение логически мыслить;
- воспитывать стремление к творческой работе.

Ход занятия:

1. «Разминка». Уехали вы в субботу, приехали через 5 дней. В какой день недели вы вернулись?

За чем во рту язык? (зубы). За чем вода в стакане? Без чего не построить дом? Без чего хлеба не испечь? Может ли страус назвать себя птицей? На каком дереве сидит ворона во время проливного дождя? По чему в деревне летом ходят босиком? (по траве). От чего утки плавают? (от берега).

2. «Дорисуй рисунок». Загадки с геометрическими фигурами. Дети на основе одной геометрической фигуры рисуют предметы. Отметить неповторяющиеся рисунки.

3. «Придумай ответ». Жил - был добрый пластилиновый человечек, но ему очень плохо жилось. Летом на жаре он расплавлялся и ко всем прилипал, и решил он тогда отправиться на Север. Как он может отправиться на Север, чтобы не расплавиться на солнце? ...

4. Решение проблемных ситуаций:

- Как перейти речку, не замочив ноги?
- Ты лизнул мёрзлый ключ или железку, что случилось с твоим языком, как выйти из этой ситуации?
- Как спасти собачку, плывущую на льдине?
- Как успокоить плачущую девочку? И т. д.

5. «Что бы это значило!».

6. «Загадки - добавлялки». Показать детям 3 карточки разного цвета (красная, синяя, зелёная, при показе одной из них дети отвечают: красная - громко, синяя - тихо, зелёная - шёпотом.

Круглый и резиновый, прыгает и скачет

Купили в магазине ярко-синий ... мячик.

На жарком солнышке подсох

И рвётся из стручков ... горох.

Летом в болоте вы её найдёте,

Зелёная квакушка. Это кто ... лягушка.

Конспект занятия
по теме: «Юные умники и умницы»

Цель: развитие познавательных способностей

Задачи:

1. развивать внимание, память, воображение учащихся
2. воспитывать активность, умение высказывать свою точку зрения.

Ход занятия:

(Звучит музыка «Частушки Бабок - Ёжек»). Баба - Яга «залетает» в класс на метле.

– Ух, наконец-то добралась.... Хотя с людьми познакомлюсь, а то в моём лесу тоска смертная. Изю дня в день одно и то же. А тут в лесу конкурс объявили «На самую дружелюбную Бабу - Ягу». Но для того чтобы получить это звание мне нужны помощники. И сорока мне сказала, что в вашем классе есть самые талантливые, самые творческие дети. Я хочу, чтобы наша встреча вам запомнилась, а для этого она должна быть весёлой и интересной. Вы готовы веселиться вместе со мной?

– Да...

– Вот и отлично! Для начала я хочу познакомить вас с моим лесом. Это интересное, загадочное место, где можно исполнить любое своё желание. Вы думаете, что я всё выдумываю? Это не так. Правда и попасть туда трудно, но возможно. Просто необходимо быть чуточку старше, чем вы есть сейчас, и иметь богатое воображение.

В лесу живут разные сказочные существа, и мой друг Кощей передал для вас чудные загадки. Я дам подсказку вам потребуется смекалка, чтобы их отгадать.

На болоте во весь дух

Громко квакает ...

(петух, лягушонок)

– Ну как, сложны были загадки?(.....) Но вы справились, я вами горжусь.

– Видите это дерево (на доске висит рисунок дерева). Опишите его.

– Описывают дерево.

– Да, у него странный ствол, какие-то пятнышки на кроне. Может кто-то из вас помнит, где вы могли уже встречать похожее дерево.

– А.С. Пушкин предисловие к поэме «Руслан и Людмила»

– Верно. А какие сказки вы знаете, в которых «живёт» Баба - Яга?

– «Гуси - лебеди», «Царевна - лягушка», «Василиса Премудрая», «Кощей Бессмертный».

– А какая ваша любимая сказка, из тех, которые вы назвали? Почему?

– Отвечают.

– Как известно в каждой русской сказке есть фразы, которые помогают нам понять, что мы действительно читаем сказку. Вот, например, когда вы берёте книгу со сказками и начинаете её читать, то какая первая фраза вам попадается?

– Жили - были король с королевой. Жили - были дед да баба.

– Я предлагаю вам собрать эти фразы, каждая из которых состоит из двух частей.

1. Это всё присказка, сказка будет впереди.

2. Скоро сказка сказывается, не скоро дело делается.

3. В некотором царстве, в некотором государстве.

4. Жили - были старик со старухой.

5. Пойди туда - не знаю куда, найди то - не знаю что.

6. Я там был мёд - пиво пил, по губам текло, а в рот не попало.

7. Живут - поживают, добра наживают.

8. Сказка - ложь, да в ней намёк, добрым молодцам - урок.

– Выходят к доске и собирают.

– Молодцы. У нас в лесу есть хорошая традиция. Отмечать свой успех ритуальным танцем. У каждого он свой, я хочу вас научить танцу Бабы - Яги. Главное правило - никаких правил. Танцевать можно как захочется, но обязательно должен быть круг.

– (Звучит музыка). Все выходят танцевать.

– Мне так понравился наш танец. А вам? (Да!)

Вот и замечательно! Сейчас пришла пора вам узнать моих помощников. Может их уже кто-то знает?

Сейчас мы это проверим. Я предлагаю вам объединиться по два человека и вместе отгадать волшебные слова, зашифрованные в картинках (ребусы)

– Отгадывают, полученные ответы озвучиваются и описываются.

(Ответы: метла, ступа, пряник, ковёр, сковорода, котёл, зелье, кости)

Очень хорошо, теперь вы знакомы с моей домашней утварью. Кстати, а что такое утварь?

– Утварь (от слова творить). "Утварь - украшение, убранство, наряды, драгоценности. Все движимое в доме, в жилище, особенно мебель, посуда и украшения, т.е. изделия ручного труда.

– Совершенно верно. Итак, с лесом мы познакомились, его сказочных жителей узнали, ритуальный танец выучили, осталось только раскрыть загадку магического квадрата. Для этого я даю вам связку лесных палочек. Из них вам нужно выложить вот такую фигуру.

Уберите 4 палочки так, чтобы получилось два одинаковых квадрата.

– Молодцы, вы быстро справились с этой головоломкой. А сможете ли вы из этой же фигуры убрать две палочки так, чтобы тоже осталось два квадрата?

– (Выполняют)

– Да не зря мне вас сорока белобока хвалила. Теперь я вижу, какие вы умницы!

– Мне очень понравилось у вас. И я хотела бы с вами чаще видиться. Но моя метла уже стара и скоро развалится, а ступа в ремонте. Может, подскажите какие-нибудь способы общения с вами на расстоянии?

– Есть интернет, скайп, социальные сети.

– Расскажите что это такое?

– (Дети объясняют)

– А где я могу приобрести все необходимое для общения с вами?

– (Называют магазины...)

– Спасибо вам ребята, я столько много узнала от вас. Желаю вам всегда оставаться такими весёлыми и творческими. (Подарки от Бабы - Яги).

Ребусы от Бабы - Яги

+Т+ (метла)

Л=П +А (ступа)

+ (пряник)+ Ж=Р (ковёр)

С+ГОРОДА (сковорода) + КА (котёл)

+ +е (зелье) т=с + ТИ (кости)

Конспект занятия

По теме: «Чудесный лес»

Цель: Повысить возможности творческого мышления, обогатить личностные качества, увеличить способность фантазировать, формировать у ребенка культуру чувств через развитие воображения.

Задачи:

1. Научить детей создавать в воображении ситуации на основе их схематического изображения.
2. Развивать творческое, нестандартное мышление
3. Воспитывать чувство взаимопомощи, командности

Ход занятия:

1 - я часть. Педагог: Добрый день ребята! Сегодня мы с вами отправимся в путешествие по «Чудесному, осеннему лесу». Дорога предстоит нелёгкая, будьте внимательны. На пути будут встречаться препятствия, которые нам необходимо будет преодолеть. И так отправляемся в путь. Можно спросить детей, какие они знают грибы, цветы, деревья и т. д.

Устали давайте присядем, отдохнём и послушаем пение птиц (аудиозапись пение птиц). Какие красивые голоса у птичек! Ребята, а каких вы знаете птиц? (дети называют птиц). Как хорошо в чудесном лесу, но пришло время возвращаться обратно. Вот ребята мы и вернулись из нашего путешествия (далее занятие продолжает воспитатель по изобразительности).

2 - я часть. Ребята, я узнал, что вы путешествовали по чудесному лесу. Я предлагаю вам нарисовать рисунки, в которых вы изобразите все, что видели в этом лесу (дети проходят и садятся за столы, на которых приготовлены изобразительные материалы и альбомные листы с незаконченными изображениями).

Посмотрите ребята, на ваших листах изображены разнообразные линии, полоски, дуги, галочки. Если вы внимательно посмотрите, то заметите, что

они похожи на предметы, которые вы видели в чудесном лесу. Назовите, что эти линии вам напоминают? (ответы детей)

Кисточки и краски помогут вам превратить эти неоконченные изображения в настоящие пенёчки, кочки, коряги, норы, деревья, птиц и животных. Напомню вам, что вы гуляли не просто по сказочному лесу, а по осеннему лесу.

Скажите, краски какого цвета вы будете использовать для рисования деревьев? (ответы детей)

Правильно: ярко - жёлтые, ярко - красные, темно - зелёные и коричневые цвета.

Напомните мне, если предмет находится далеко, то какой он по размеру и по насыщенности цвета? (ответы детей)

А если близко? (ответы детей)

– Можете приступать к работе! (дети рисуют под красивую, релаксационную музыку)

В процессе работы детей, воспитатель напоминает, как правильно пользоваться кисточкой, выполнять длинные и короткие мазки, поощряет оригинальные изображения.

Заключительный этап: Когда дети закончат рисунки, педагог собирает их, вместе с ребятами рассматривает рисунки, отмечает оригинальные, наиболее соответствующие схеме.