

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и методики преподавания»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика начального образования

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие воображения у младших школьников на уроках
изобразительного искусства

Студент

К. И. Осипова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

к. п. н., доцент И. В. Груздова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2021

Аннотация

Цель исследования: разработать и доказать эффективность условий реализации приемов развития воображения младших школьников в процессе обучения на уроках изобразительного искусства.

Объект исследования – процесс обучения младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Предмет исследования - условия развития воображения младших школьников посредством разработанных приемов обучения на уроках изобразительного искусства.

Структура исследования. Бакалаврская работа состоит из: введения, двух глав, состоящих из 5 параграфов, заключения, списка использованной литературы (40 источника), 2-х приложений. Первая глава носит теоретический характер. Вторая глава посвящена опытно-экспериментальной работе по развитию воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Оглавление

Введение	3
Глава 1 Теоретические основы развития воображения в младшем школьном возрасте на уроках изобразительного искусства.....	7
1.1 Проблемы развития воображения у младших школьников в психолого - педагогической литературе.....	7
1.2 Педагогические условия развития воображения учащихся младшего школьного возраста.....	13
Глава 2 Опытнo - экспериментальная работа по развитию воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства.....	22
2.1 Диагностическое исследование уровня развития воображения младших школьников на констатирующем этапе...	22
2.2 Содержание работы по развитию воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства.....	39
2.3 Результаты опытнo - экспериментальной работы развития воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства.....	47
Заключение.....	52
Список используемой литературы	54
Приложение А Протокол диагностики уровней развития воображения учащихся 1 класса МОУ «Кузьяевской основной общеобразовательной школы», Московской области, Раменского района, д. Кузьяево.....	58
Приложение Б Протокол диагностики уровней развития воображения учащихся 1 класса МОУ «Кузьяевской основной общеобразовательной школы», Московской области, Раменского района, д. Кузьяево.....	59

Введение

На сегодняшний день образование играет важную роль в жизни каждого ученика. Исследователи Л.А. Ивахнова и А.В. Кучерова констатируют тот факт, что в связи с этим с каждым днем повышаются требования, предъявляемые к развитию личности младших школьников [15].

Актуальность данной проблемы исследования обусловлена острой потребностью общества в развитых личностях, умеющих быстро решать новые жизненные проблемы и, как утверждают исследователи Е.Ф. Командышко и Ю.И. Хлад, фактически слабым методическим обеспечением современной начальной школы [20].

Именно творчески развитая личность сможет адаптироваться в современном мире. Младший школьник на начальном этапе обучения, сталкивается с задачей, где нужно быстро понять суть проблемы и суметь принять нестандартное решение. Творчески развитый ученик начальной школы, способен неординарно мыслить и легче справляется с трудностями в обучении. Каждой подрастающей личности, необходимо накапливать ценности и применять их в творческой деятельности. От этого будет зависеть, насколько в будущем общество сможет продвинуться вперед. В международной Конвенции о правах ребенка акцентируется значение реализации индивидуальности формирующейся личности [21]. Л.А. Минеева утверждает, что развивая воображение у учеников младших классов, мы помогаем принимать не только новые решения, но и учим прогнозировать некоторые жизненные события [25].

Л.С. Выготский писал: «...психологию искусства приходится начинать с... двух проблем - чувства и воображения... все психологические системы, пытающиеся объяснить искусство... в том или ином виде учение о воображении и чувстве» [7, с. 152].

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (далее - ФГОС НОО) ставит перед учителями новые цели: «формирование основ умения учиться (универсальных учебных действий), развитие самостоятельной личности, творческого мышления и творческой активности; это позволит школьнику воображать, фантазировать, логически рассуждать, строить умозаключения, делать выводы, обосновывая свои суждения, и, в конечном итоге решать проблемы в любой области человеческой деятельности» [40, с. 14]. В связи с этим, перед учителями встает проблема поиска новых методов и технологий, направленных на удовлетворение требований ФГОС НОО. В связи с этим, перед учителями встает проблема поиска новых методов и технологий, направленных на удовлетворение требований по ФГОС НОО от « 6 » октября 2009 г. № 373.

Введенные новые требования начального образования направляют школьника к оригинальному мышлению при решении задач и готовности к условиям жизни. Таким образом, выявленные проблемы показывают, недостаточное методическое обеспечение содержания обучения, нацеленного на развитие воображения на уроках изобразительного искусства и условия реализации содержания приемов развития воображения в процессе художественно-изобразительного творчества детей младшего школьного возраста.

Л.С. Выготского, считал, воображение – это «творческая деятельность человека, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий путем комбинации, творческой переработки элементов прежнего опыта» [8, с. 152].

Наличие данного противоречия позволяет сформулировать проблему исследования, каково содержание условий реализации приемов обучения на уроках изобразительного искусства, которые

окажут эффективное положительное влияние на развитие воображения младших школьников. Исходя из противоречий сформулирована тема исследования: «Развитие воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства».

Цель исследования: разработать и доказать эффективность условий реализации приемов развития воображения младших школьников в процессе обучения на уроках изобразительного искусства.

Объект исследования – процесс обучения младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Предмет исследования - условия развития воображения младших школьников посредством разработанных приемов обучения на уроках изобразительного искусства.

Гипотеза исследования - развитие воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства будет происходить наиболее эффективно, если в процессе обучения применять приемы:

- обогащающие опыт художественного восприятия произведений искусства (живопись, музыка, литература);
- активизирующие оригинальность замыслов при рисовании;
- стимулирующие творческое самовыражение при реализации творческих замыслов;
- совершенствующие планирующую функцию художественно-творческой деятельности.

В соответствии с целью, объектом, предметом, сформулированы задачи исследования:

1. Осуществить анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.
2. Выявить уровень развития воображения младших школьников.

3. Разработать содержание приемов, направленных на развитие воображения младших школьников в процессе обучения на уроках изобразительного искусства.

4. Реализовать и экспериментально проверить эффективность условий реализации разработанных приемов, направленных на развитие воображения младших школьников в процессе обучения на уроках изобразительного искусства.

С целью решения поставленных задач мы использовали методы исследования: изучение и анализ методической и психолого-педагогической литературы по вопросам развития воображения в младшем школьном возрасте, наблюдение, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы).

Новизна исследования: разработано содержание приемов развития воображения младших школьников и предложены условия их реализации в процессе обучения на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

Практическая значимость: разработанные приемы развития воображения младших школьников позволят повысить качество процесса обучения младших школьников на уроках изобразительного искусства. Предложенное содержание приемов развития воображения может быть применено учителями начальной школы при планировании образовательной деятельности на уроках в начальной школе.

Структура исследования. Бакалаврская работа состоит из: введения, двух глав, состоящих из 5 параграфов, заключения, списка использованной литературы (40 источника), 2-х приложений. Первая глава бакалаврской работы носит теоретический характер. Вторая глава посвящена опытно-экспериментальной работе по развитию воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Глава 1 Теоретические основы развития воображения в младшем школьном возрасте на уроках изобразительного искусства

1.1 Проблемы развития воображения у младших школьников в психолого - педагогической литературе

Воображение играет важную роль в каждом творческом процессе младшего школьника. Особое его значение в художественном творчестве. Ф.И. Абдулаева и Х.Х. Шахбиева считают, что развитие воображения, происходит наиболее благоприятно у младших учеников, в силу их сенситивного возраста [1]. Ученики в этом периоде получают разносторонние знания и используют их на практике. Младшие школьники очень чувствительны и восприимчивы к окружающему миру, их психические функции возникают и развиваются в процессе основных видов деятельности. В Большом психологическом словаре было найдено определение: воображение-это способность человека, строить новые образы [4]. С.С. Антипов пишет: «Под воображением понимается психическая деятельность человека, состоящая в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом не воспринимавшихся человеком в действительности» [2, с. 102].

Проводя анализ, методической и психолого-педагогической литературы по вопросам развития воображения в младшем школьном возрасте, стало понятно, что, как пишет Т.Н. Мальковская, воображение младшего школьника - это сложный психический процесс создания нового образа [23]. Особая пластичность требуется, если ученик рисует картину на большом полотне.

Очевидно, что без воображения невозможно себе представить развитие науки и техники и искусства. Е.Г. Милоградова пишет: «От окружения, в котором находятся учащиеся начальной школы в первые годы своего обучения, напрямую зависит их развитие художественно -

творческих способностей» [24, с. 62]. Воображение не сразу начинает раскрываться и развиваться у младших школьников, для некоторых детей нужна планомерная педагогическая работа. Стоит заметить, что это не является слабостью данной способности. У ребенка начальной школы, в силу новых для него социальных условий, учитель разрабатывает эффективную методику развития воображения, формируя богатый, изысканный, художественный вкус у младшего школьника.

На начальном этапе обучения, пишет Р.С. Немов, у младших школьников начинает развиваться не только воображение, но и другие познавательные процессы: речь, восприятие, память и мышление [26].

Включая школьника в разностороннюю деятельность, мы начинаем развивать воображение. Ученику важно видеть, слышать и переживать все происходящее вокруг, тем самым формируя продуктивное воображение. С.Л. Рубинштейн в работе «Основы общей психологии» писал: «Собственно каждый образ является в какой-то мере и воспроизведением — хотя бы и очень отдаленным, опосредованным, видоизмененным — и преобразованием действительного» [33, с. 317]. По утверждению В.М. Бехтерева, детская душа отличается от души взрослого и ошибочное мнение психологов, что перенося на младшего школьника свои мысли и чувства, они раскрывают тем самым душу ребенка [3]. Понятие ощущения относится к психическим процессам – это когда в сознании человека происходит отображение отдельных свойств явления или предмета, влияющие на органы чувств. Ощущения непосредственно принимают участие в формировании воображения путем накапливания данных о предмете, тем самым образуя материал который в дальнейшем образует воображаемые образы. Три закона воображения сформулировал Л. С. Выготский: первый закон говорит о зависимости воображения с предыдущим опытом человека. Если имеется богатый опыт, яркие

реальные элементы, соответственно вообразить не составит труда, чем богаче опыт.

Второй закон развития воображения: направлен на прочитанное или услышанное, младшие школьники опираются на чужой опыт.

Третий закон говорит, что наши предметы играют большую роль, от них зависимы предметы, явления, которые мы воображаем. Это называется- фантазированием. И наоборот, пишет Л.С. Выготский, предмет фантазирования влияет на наши чувства [7].

Говоря о младших школьниках, можно сделать вывод, что для воображения необходимо накапливание опыта и только тогда ученики по-настоящему будут развиваться творческой личностью. М.В. Онищенко говорит о том, что в своем воображение дети выстраивают новые модели и операции с ними [27].

Психолог и педагог И. М. Розет выделяет [30] механизмы воображения, как анаксиоматизацию. С помощью пренебрежения условиями задач и отбрасывания отдельных признаков, она начинает свою работу. Другими словами, можно сказать, что с помощью повышения и значения других сторон происходит обесценивание и гипераксирматизация.

Человек, имеющий прошлый опыт с помощью преобразования своих аспектов, способен создавать новые образы. Сбор информации начинается с ощущений и переходит в преобразование чувственности и рациональности.

Старт воображения начинается с детской игры. При общении взрослого с ребенком, мы увидим функцию предмета, которая выделяется путем подражания. В последующем ученик самостоятельно учитывает его специфические свойства, путем усвоения предмета. Сенсорное развитие младшего школьника зависит во многом от художественно-творческих способностей. Его отличие состоит в свежести восприятия, остроты и любознательности ребенка. На уроках

школьники, в первую очередь выделяют из предложенных предметов наиболее яркие, бросающиеся в глаза, это является проявлением малой дифференцированной, которая возмещается эмоциональностью учащихся. Слабая управляемость и недостаточная координация присуще младшим школьникам, говорит В.В. Занина об отличии психомоторики ребенка, как одной из частных способностей [13]. Хорошо развитая художественно-эстетическая деятельность у учеников, способствует развитию качественной психомоторной сферы детей, при этом данные способности не понимаются как неизменённые или статичные. В данном возрасте у детей младших классов, проявление творческих способностей происходит индивидуально, в связи с формированием в разной степени компонентов художественно-эстетических способностей, находящихся в процессе развития и становления.

В связи Л.М. Веккер делает соответствующий вывод, что каждый школьник имеет различную восприимчивость к учению и представляет на уроках свой индивидуальный и своеобразный продукт деятельности [5]. Учитель, обязательно принимает, и учитывает данное своеобразие. Развитые процессы у школьников: теоретическое и словесно-логическое мышление, являются необходимыми условиями для усвоения научных понятий. Исследователи Т.В. Поданёва и Т.А. Костыря утверждают, что развитие воображения проходит две стадии: преобладание воссоздающего и продуктивного воображения [29]. При создании новых образов школьниками, по мнению Е.Е. Сапоговой, происходит раскрытие различных моделей воображения и их сворачивание [35].

Существуют тенденции направленные на умение учениками отражать полную реальность и переходить к произвольному представлению. Во внешнем сходстве нуждается школьник, который использовал две палочки, для изображения самолета еще в

дошкольном возрасте, тоже и касаясь других объектов, к которым ученик будет применять данное действие, в случае с самолетом - это палочки крест - накрест. Воображение в младшем школьном возрасте является детской способностью, которой необходима защита и поддержка в развитии. Как утверждает Л.М. Веккер, это высшая необходимость ребенка и интенсивный период воображения, которое учитель развивает [6]. При отсутствии внимания со стороны учителя на развитие воображения у младших школьников, активность данной функции быстро может снизиться. Особенно интенсивным считается возраст от 5 до 15 лет.

В детских рисунках существуют три способности развития. Младшие ученики, работая на уроках по изобразительному искусству используя образец, имеют низкую способность развития. Школьникам присуще указание учителя, подробное объяснение хода рисунка. Таким образом, они не могут найти самостоятельно замысел. Младшим школьникам свойственно не умение связывать свой предыдущий опыт и переносить в творческую работу, а лишь рисовать то, что умеешь.

Статистика показывает, что на сегодняшний день большое количество учеников неправильно обучаются изобразительному искусству. Примером является одинаково нарисованные человечки крест - накрест, деревья, дома. Учитель с первых дней создает такие условия, чтобы ребенок сумел найти замысел рисунка. Если учитель наглядно показывает несколько примеров детям, то в таком случае учащиеся выберут наиболее подходящие варианты, в соответствии с их опытом и впечатлениями. Обычно ребята изображают, то, что ранее еще не рисовали. Подсказывая и направляя детей, учитель получает повторный рисунок с уже использованными до этого элементами. Помощь учителя и поддержка в художественной работе, крайне важна для младших школьников, только тогда получается пластичное произведение.

Процесс воображения у учеников, отвечает за координацию психических процессов, тем самым влияя на поведение ребенка и учебно - познавательную деятельность. В своих трудах А.Н. Леонтьев подчеркнул что, это не просто процессы воображения, а синтез, где присутствует связь всех факторов и отношений в семье школьника [12]. Таким образом, сформулируем выводы, что изобразительное искусство оказывает большое влияние на сферу школьника. Ученик, имеющий прошлый опыт, с помощью преобразования своих аспектов, способен создавать новые образы. Сбор информации начинается с ощущений и переходит в преобразование чувственности и рациональности.

Образование младшего школьника, включает в себя не только обучение, но и всестороннее развитие личности, умение находить новые способы взаимодействия с окружающим миром, нестандартно мыслить и решать новые жизненные проблемы. При развитии воображения у школьников, важна роль учителя. Отношения с ним начинают возникать в процессе обучения и развития ребенка, что носит более деловой характер. На начальном этапе обучения учеников начальной школы, такие отношения могут создавать напряженность в классе и сковывать младших школьников. Ученики с неразвитым воображением не способны развиваться, творить, находить выход из ситуации, когда практические действия невозможны. Такие младшие школьники существуют здесь и сейчас и не задумываются о самосовершенствовании. Учитель, уделяющий достаточное внимание развитию воображения младшего школьника, воспитывает креативную, творческую, разностороннюю, логически мыслящую личность в любой деятельности. Каждому ученику на этапе развития необходима помощь и поддержка со стороны взрослого. Как известно, младшие школьники с трудом усваивают абстрактные понятия. Основная задача учителя изобразительного искусства: уметь регулировать образные способности детей, с помощью произвольного внимания. Формирование

воображения в данном возрасте происходит индивидуально, в связи с различной восприимчивостью к учению и представлению своеобразного продукта творческой деятельности.

Отличительной особенностью воображения младших школьников, является отсутствие стремления к достижению высоких показателей в работе. Ученики начальной школы, как правило, больше проявляют интерес и спонтанность к данному процессу. Проводя исследования по вопросам развития воображения у учеников младших классов, основные вопросы связаны с образными представлениями и способности, их регулировать, с помощью произвольного внимания. Для младших школьников большое значение имеет воображение в художественной деятельности, которому необходимо уделять особое внимание и не игнорировать. Ученики начальной школы при создании новых образов, опираются на наглядность или шаблон. Особенно с трудом представляют образы, ученики первых и вторых классов. Для них характерна конкретность и поддержка в представлениях. Младший школьник в большей степени своего воображения, представляет то, что он уже видел в своей жизни. Без активного и развитого, воображения, учебная деятельность ребенка начальной школы не может протекать успешно, так как в этом возрасте познавательные процессы с каждым днем становятся не только осознанными, но и произвольными.

1.2 Педагогические условия развития воображения учащихся младшего школьного возраста

В период младшего школьного возраста все еще продолжает происходить формирование внутреннего и внешнего плана действий. В силу сенситивного периода и богатой фантазией, трудностей развития воображения у учеников, как считает И.М. Розет, обычно не возникает [31, с. 5].

Развивающее обучение на сегодняшний день является главным условием развития воображения у учеников начальной школы. Организовывая на уроке деятельность младших школьников, важно соблюдать единство гармонии в развитии и обучении личности каждого ученика. Это и является принципом данного обучения. Оно регулирует достигнутые школьником цели и задачи овладения знаниями. На уроках по изобразительному искусству на младших учеников воздействуют различные условия обучения. На протяжении урока происходит формирование эстетических качеств и вкуса. Учитель стремится развивать у детей чувства цвета, линии пятен.

На уроках изобразительного искусства применяются развивающий вид обучения. Это основное условия для развития воображения у учеников младших классов. При построении урока, учитель готовится и применяет формы организационной деятельности, которые соответствуют единству и гармонии детей. Развивающее обучение носит планируемые задачи, стоящие перед учителем и достигнутые цели в конечном результате проведенного урока. Ученые обращают внимание, на особенности развития воображения и значимость создания условий при приобщении ученика к деятельности.

Главная задача при проведении урока – соблюдение определенных педагогических условий. Как пишут А.В. Губанова и Н.В. Савина [9], в первую очередь это осознание учителем эмоционального состояния младших школьников, развитие и укрепить внутренний мир ребенка, развитие креативность при выполнении работы, воображение и психологические основы личности ученика. Вместе с наглядными методами обучения, учитель по изобразительному искусству, использует и другие, такие как: беседа, вопрос, объяснение. С помощью наводящих вопросов, в ходе разговора формируются представления об изображаемом объекте. Обсуждаются способы, с помощью которых ученики смогут воссоздать рисунок.

Одним из главных условий развития воображения у учеников, по мнению Т.В. Ивановой, является педагогическая поддержка для обеспечения условий для обретения школьником внутреннего ощущения собственной успешности в предлагаемой творческой деятельности [14].

Исследователь А. А. Отточка выделяет [28, с. 4 6] следующие основные направления развития воображения у младших школьников:

- присутствует совершенствование при планировании образов;
- оригинальность и выразительность воображения учеников;
- точность в создании образа;
- увеличение реализма;
- взаимодействие мышления с воображением;
- переход воображения в самостоятельную деятельность на основе речи ребенка.

Н. Ф. Талызина выделяла [38, с. 19] несколько видов воображения у младших школьников: активное, основное - пассивное и воссоздающее. В процессе фантазирования, нашим желаниям подчиняется пассивное воображение, а активное определяется с помощью волевых усилий и может контролироваться, пробуждаясь и направляясь задачей. Одним из видов активного воображения является - воссоздающее воображение, при нем выстраиваются представления, образы людей, с помощью общения, как стимулятора.

Развивающий эффект оказывают сочетание различных методов и приемов обучения, например наглядный метод: с помощью иллюстрации и демонстрации ученикам; словесный метод: рассказ, объяснение, беседа с детьми, работа с художественной литературой на уроке. К практическому методу обучения относятся объекты в натуральном виде, например: лабораторных работ, упражнений. С помощью данного метода у учащихся начальной школы осуществляется отработка практических умений и навыков в учебном

предмете. Подводя итоги, у Неменского Б. М. были выявлены и отрицательные стороны в программе по развитию воображения у младших школьников [22]. Данные перечисленные методы в основном носят познавательный характер обучения. С помощью них у учеников начальной школы, развивается репродуктивное воображение.

На уроках изобразительного искусства, важно использовать с различные цветовые гаммы. А.А. Караваева [17] пишет о том, что цвет - природный феномен, влияющий не только на интеллектуальное развитие, но и на эмоциональное настроение школьника, тем самым подключая воображение.

При недостаточно развитом воображении, применяются методы проблемного и исследовательского обучения. Правильно поставленная перед учащимися проблемная ситуация, побудит детей к рассуждениям и поиска выхода из сложившейся ситуации, научит строить гипотезы, делать выводы, или наоборот опровергнуть предположения, услышанного, опираясь на рассказанный чужой опыт. Активное творчество на уроках изобразительного искусства, побуждает младших учеников познавать, учиться решать нестандартные задачи, вопросы, тем самым развивая воображение в процессе деятельности. при

Э. А. Салыхова считает, что для успешного обучения младший школьник должен обладать следующим и компонентам и продуктивного воображения:

- воспроизведение строения и развития, определенных вещей с помощью воображения;
- умение формировать цельный образ перед тем, как увидеть и осознать его элементы;
- умение ставить новые цели, стремиться с помощью воображения выходить за поставленные рамки;

– способность нахождения принципа действия, мысленные действия над вещами и определение данных вещей в каком-то новом контексте [34, с. 33].

Воображение у детей начальной школы, играет значимую роль в обучении и развитии. С помощью него, ученики раскрываются и понимают закономерности мира. Младший школьник начинает создавать новые образы, в силу своего сенситивного возраста.

Изначально формирование подчиняется ряду психолого-педагогических условий, которые создает педагог. Учитель – профессионал, создавший все необходимое для развития воображения, получает творческих, инициативных личностей. Воображение относится к динамическим репродуктивным представлениям.

На практике, в процессе учебной деятельности младших школьников, создание условий и время для развития воображения, отходит на второй план. Это связано с тем, что перед учащимися и учителем стоит определенная рамка, в которую должна уложиться школьная программа, и не предусмотрены отдельно отведенные часы для раскрытия творческих способностей развития воображения у учеников. Администрация школы и педагогический коллектив активно ищут пути решения данной проблемы и работают над этим вопросом. Учителя стараются выкроить минуту, или провести кружки, для формирования творческих личностей в своем классе. Это способствует не только раскрытию детей и развитию воображения, но и помогает учителю в дальнейшей работе на уроках. Если учителю удалось добиться результата, то это говорит о создании эффективных условий для развития воображения у учеников начальной школы. Ученики в свою очередь становятся, креативными и творческими личностями и со временем будут показывать результаты индивидуальной деятельности.

Результат развития воображения у учеников начальной школы – есть результат труда учителя. Насколько правильно используются

практические методы, педагогические приемы, наглядные пособия, применение игровой деятельности, считают исследователи С.П. Рошин и Н.А. Барбашова, от этого и будет зависеть успех [32].

Учитель при развитии воображения учитывает главную эмоционально - волевою сферу, которая является одним из условий развития воображения младших школьников. С помощью данной сферы ученик совершенствуется, раскрывается. Не все механизмы еще сформированы, следовательно, можно говорить о сенситивном периоде.

Младшие школьники имеют свои особенности развития воображения. В.Н. Дружинин [11] утверждает, что ребенок в таком возрасте характеризуется сначала воссоздающим воображением, а затем творческим. В развитии основной линией выступает подчинение воображения сознательным намерениям, то есть становится произвольным. Таким образом, были рассмотрены все необходимые условия для раскрытия и развития воображения, методы, применяемые на уроках. Работая на уроке по изобразительному искусству, ученикам младших классов очень важно использовать на занятиях различные материалы. Это способствует развитию памяти и мышления. Используя подручные средства можно выйти на форму проведения урока нетрадиционного рисования. Это позволит учителю добиться, чтобы дети изобразили мир во всей его красе.

Применяя, методы нетрадиционного рисования у учеников начальной школы развивается не только воображение, повышается и словарный запас, развивается речь. Младшие школьники в силу своего возраста еще очень любят играть, и данный вид рисования воспринимают как игру. Учитель, внося в изобразительную деятельность разнообразие, тем самым заинтересовывает школьников и доставляет им радость. Успешное развитие личности ученика зависит от того, насколько учитель эффективно создает педагогические

условия для разностороннего развития детей и дает им возможность проявлять свое творчество на уроках. Развитие воображения происходит путем замещения реальных предметов.

Изобразительное искусство – как один из способов развития воображения у детей младших классов. При проведении занятий с учащимися начальной школы, используются методы способствующие развитию: объяснение материала, наблюдение, упражнения и игры, применяемые с учетом возрастных особенностей детей. Обязательным на уроке является, включение всех учеников в творческую деятельность, присвоение самостоятельной деятельности для активной работы или совместной с помощью картины, гравюры, как образец работы, может использоваться набросок учителем. Самое главное в развитии воображения младшего школьника - право выбора ребенка, в какой форме он будет проявлять свою творческую деятельность.

Важность формирования воображения у учеников начальной школы играет важную роль в его развитии. Творчески развитая личность ученика способствует познавательной мотивации. В учебной деятельности ученик сможет выстраивать цели и задачи при изучении нового объекта, уметь моделировать и преобразовывать содержание проблемных ситуаций. Исходя из актуальности темы исследований по развитию воображения у детей младшего возраста, на уроках изобразительного искусства на сегодняшний день пока не существует конкретных исследований, имеется лишь часть фрагментарного исследования.

При анализе психолого - педагогической литературы не было найдено: структуры и характеристики творческого воображения, эффективных методик развития воображения применяемых на уроке и условий, которые бы соответствовали возрасту учеников и психофизиологическим возможностям. Выявленные проблемы в ходе анализа, подтверждают малую степень изучения данного вопроса.

Игнорирование учителем развития воображения младшего школьника обусловлено отсутствием времени и методическим обеспечением. Преподавателю важно укладываться в строго отведенные рамки урока. На теоретическом уровне при развитии воображения у детей, изобразительное искусство рассматривается как наиболее эффективное средство. Данный предмет с помощью рисунка раскрывает у ребенка красоту и очарование нашего мира, тем самым развивая воображение. Можно с уверенностью говорить о совершенствовании развития воображения, если уделять время младшим школьникам и предоставлять право выбора, в какой форме удобнее работать школьнику.

По мнению ряда ученых (А.Т. Каюмов, А.Н. Лоцилин, Е.А. Тихомирова), применяя на уроках различные игровые методики, мы формируем у школьников умение создавать новые образы, передавать настроение героя, эмоциональность и вносить в работу свой штрих [18].

Таким образом, сформулируем выводы словами В.А. Сухомлинского: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» [37, с. 103].

Воображение является сложным, малоизученным психическим процессом. Оно играет значимую роль в обучении и развитии младшего школьника. Начинать развивать его необходимо с самого раннего детства. Для этого используются различные игры и упражнения. Ученику, сложно решить какую - либо задачу, если у него отсутствует или не развито воображение. Особенностью воображения у младших школьников является проявление внутреннего интереса к процессу деятельности, но при этом отсутствует стремление выполнить работу качественно и показать высокие результаты.

Развитие воображения у младших школьников наряду с обучением происходит фрагментарно, а современные программы не направлены

на рассмотрение искусств, как единой системы. Упражнения и игры приобретают больше бытовой характер, нежели опираются на искусство. Исследовательница Л.Ю. Субботина считает, что эффективность развития воображения у школьников на уроках изобразительного искусства зависит от того, какие педагогические приемы и методы применяет учитель в работе с детьми [36].

Опираясь на вышесказанное, в рамках дальнейшей поисковой работы, проведется диагностика учеников на выявление уровня развития воображения и поставлена главная задача: раскрыть творческие способности каждого учащегося начальной школы и разработать комплекс педагогических приемов, которые подвели бы к самосовершенствованию с помощью развитого воображения.

Глава 2 Опытнo - экспериментальная работа по развитию воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства

2.1 Диагностическое исследование уровня развития воображения младших школьников на констатирующем этапе

В ходе проводимой опытнo-экспериментальной работы поставлена цель: подтверждение гипотезы о том, что развитие воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства будет происходить наиболее эффективно, если в процессе обучения применять приемы:

- обогащающие опыт художественного восприятия произведений искусства (живопись, музыка, литература);
- активизирующие оригинальность замыслов при рисовании;
- стимулирующие творческое самовыражение при реализации творческих замыслов;
- совершенствующие планирующую функцию художественно-творческой деятельности.

Для реализации поставленной цели, на констатирующем этапе эксперимента проводилась диагностика уровня развития воображения у младших школьников. На уроках изобразительного искусства за младшими учениками осуществлялось педагогическое наблюдение, учитывались возрастные и психологические особенности детей, познавательные интересы. В результате проведенного исследования, полученные данные подлежали анализу, количественной и качественной обработке результатов.

При развитии воображения на уроках изобразительного искусства, у учащихся младших классов закладываются показатели: скорости процессов воображения, совершенствование при создании

образов, оригинальность, проработанность, выразительность и эмоциональность пейзажа.

Р. С. Немов «Воображение оценивается по степени развитости фантазии, которая может проявляться в рассказах, рисунках, поделках и других продуктах творческой деятельности учащихся» [26, с. 194].

Опираясь на научную литературу Р. С. Немова «Психология» Книга 3, проводилась диагностика показателей воображения у младших школьников. Автор предлагает три творческих задания, которые были применены в ходе экспериментальной работы, а именно: «Вербальная фантазия» с применением схемы протокола, «Рисунок» и «Скульптура».

Для выявления особенностей воображения у учащихся и просмотра специфики этого процесса была изучена и применена методика «Торренса», представленная в монографии В.В. Давыдова [10].

Таким образом, всего было применено 4 методики для выявления уровня развития показателей воображения у младших школьников.

Диагностика показателей воображения у учащихся проходила на базе МОУ «Кузьевской основной общеобразовательной школы», Московской области, Раменского района, д. Кузьево. В исследование принимали участие 2 класса, в общем количестве 50 учеников. В экспериментальной группе 25 школьников, обучающихся в 1 «А» классе и в контрольной группе 25 детей, обучающихся в 1 «Б» классе.

Методика 1 «Вербальная фантазия» с применением схемы протокола.

Цель: в ходе диагностического исследования, выявить уровень развития показателей воображения у младших школьников.

Учитель раздает учащимся младших классов 2 одинаковые картинки, к которым нужно придумать сюжет или историю и рассказать его устно в течение определенного времени. На сочинение

отводится до одной минуты, после чего ребенок приступает к рассказу. Общее время составляет не более пяти минут.

Характеристика уровней развития показателей воображения у учащихся.

Оценивание показателей развития воображения у младших школьников, происходит с помощью бальной системы. За высокий показатель развития ставится 2 балла, за средний 1 балл, а за низкий 0 баллов.

Высокий уровень развития ставится ученику с выраженным признаком скорости процессов воображения. В работе присутствует оригинальность, большое количество созданных живых или не живых существ, множество разнообразных предметов. Младший школьник подробно описал детали, характеризующие главный образ, использовал интересные, яркие образы. Вызванные эмоции у слушателя, не угасают, а только усиливаются к концу рассказа.

Средний уровень ставится ученику при слабовыраженном признаке скорости процессов воображения. Ученик пересказал уже прочитанное произведение или известное ему на слуху, но при этом ребенок внес от себя что-то новое. При описании центрального объекта присутствует умеренная детализация и имеется не менее 6 предметов. Образы вызывают эмоциональную реакцию и впечатления у слушателя, однако интерес быстро угасает вместе с реакцией.

Низкий уровень ставится ученику, у которого в рассказе практически отсутствует признак. Ребенок пересказал то, что раньше уже слышал или читал. Центральный объект младшего школьника изображен схематично, отсутствует детальная проработка аспектов. Образы не интересны слушателю, а эмоций и впечатлений они не вызывают.

Младшему школьнику, который не смог самостоятельно придумать сюжет, требуется помощь взрослого. Учитель подсказывает

ребенку любой сюжет и за скорость процессов воображения ученику ставится 0 баллов. Ученик в конце рассказа и отведенной на это минуты времени, может внезапно придумать сюжет, тогда учитель вправе поставить ему 1 балл.

Таким образом, максимальное число баллов, которое ребенок может получить за свое воображение равно 10, а минимальное – 0.

Результаты, полученные при анализе уровня развития воображения у младших школьников, представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Уровень развития скорости процессов воображения у учеников

Уровни	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	3 чел. (12%)	2 чел. (11%)
Средний	12 чел. (48%)	11 чел. (44%)
Низкий	10 чел. (40%)	12 чел. (45%)

Анализ уровня скорости процессов воображения у младших школьников показал, что на высоком уровне находятся в ЭГ 3 ученика (12%), а в КГ 2 ученика (11%). Дети с данным уровнем имеют сильно выраженный соответствующий признак. В течении одной минуты младшие школьники придумали оригинальные рассказы о которых явно раньше не могли слышать. Так, например: главные образы рассказа Дениса К., Тимофея К., Ирины Т., из ЭГ, расписаны достаточно подробно и имеют множество разнообразных деталей, отражающих характеристику персонажей. В КГ ученики: Савелий К., Василиса И. в течение тридцати секунд придумали оригинальные истории с необычным концом, при этом ребятам удалось выстроить сюжетные линии. Рассказы и истории были эмоциональными, впечатлительными, что вызывало интерес при прослушивании.

Средний уровень показали в ЭГ 12 учеников (48%), а в КГ 11 учеников (44 %). Учащиеся с данным уровнем придумали рассказы, с

маловыраженным признаком или отсутствием сюжетных линий. Для решения задания, дети использовали уже ранее прочитанное или услышанное.

Так, например: из ЭГ младшие школьники: Аля В., Софья Т., Оля К., Юрий К., Полина Ю., Маргарита Х., Андрей М., взяли рассказы из уроков литературного чтения и пересказали их, при этом времени затратили в КГ ученики: Максим О., Валентина С., Артем Ж., Полина С., Роберт М., Варвара К., Паша Р., придумали истории и не воспользовались помощью учителя, но образ героев, сюжетные линии отсутствуют полностью. По времени в КГ ребята, потратили больше трех минут.

Низкий уровень был выявлен в ЭГ у 10 учеников (40%), а в КГ у 12 учеников (45%). В обеих группах требовалась помощь учителя, что показывает отсутствие самостоятельности выполнения. В ЭГ ученики, попросили помощи взрослого, так как по истечению минуты не могли придумать сюжет. Например: у Александра С., Петра Л., Софьи С. центральные объекты героев весьма схематичны, отсутствует детальная обработка их аспектов. В КГ ученики придумали текст-описание, который изучали на уроке. Эмоциональность и впечатлительность у слушателя это не вызвало. Фантазия у младших школьников отсутствует, так как, прибегнув к помощи взрослого, ребята даже не попытались придумать что-то свое, а воспользовались подсказкой.

Таким образом, диагностический эксперимент ЭГ и КГ показал, что у учащихся младших классов средний уровень развития скорости процессов воображения. На протяжении выполнения задания, у младших школьников встречались те или иные трудности. Все рассказы и истории в основном переданы скучно и не вызывают эмоций и впечатлений. Большинство детей пересказывали уже прочитанное в классе произведение и не вносили в рассказ своих

деталей. Ученики начинали выполнять задание, с повествования прибегая к помощи взрослого, при этом сбивались и теряли суть рассказа или концовку. Сюжетные линии отсутствовали.

Методика 2 «Рисунок». Диагностика развития воображения через рисунок.

Цель: определить уровень развития воображения у учащихся через рисунок.

Материал: лист бумаги, карандаши, фломастеры не менее 6 цветов.

Учитель раздает младшим школьникам лист бумаги, карандаши и предлагает в течение 5 минут нарисовать любую картину или пейзаж.

Характеристика уровней развития показателей воображения у учеников

Оценивание показателей развития воображения у младших школьников происходит с помощью бальной системы. За высокий показатель развития ставится 2 балла, за средний 1 балл, а за низкий 0 баллов.

Высокий уровень ставится ребенку, который придумал свой рисунок с сильно выраженным признаком и раньше не мог его видеть. У ученика присутствует оригинальность, большое количество созданных живых или не живых существ, множество разнообразных предметов. Младший школьник смог нарисовать главный образ задуманного рисунка, присутствует множество деталей характеризующих его. Эмоциональность и впечатлительность оценивается по эмоциям учителя. Высокий балл ставится, если использованы интересные, яркие образы. Эмоции, вызванные, у учителя не угасают, а лишь усиливаются к концу просмотра творческой работы.

Средний уровень ставится при слабовыраженном признаке скорости процессов воображения, ребенок нарисовал то, что уже видел

раннее, но при этом ребенок внес от себя что-то новое. При изображении центрального объекта присутствует умеренная детализация и имеется не менее 6 предметов. Образы вызывают эмоциональную реакцию и впечатления, однако интерес быстро угасает.

Низкий уровень ставится ученику, у которого в рисунке практически отсутствует признак. Ребенок изобразил то, что раньше уже видел или рисовал. Центральный объект младшего школьника изображен схематично, отсутствует детальная проработка аспектов. Образы учащегося не интересны учителю, они просты и эмоций не вызывают.

Младшему школьнику, который не смог самостоятельно нарисовать картину, требуется помощь взрослого. Учитель подсказывает ребенку любой сюжет и за скорость процессов воображения ученику ставится 0 баллов. Считается, что в данном случае, ребенок не справился с заданием по признаку: скорость процессов воображения. Младший школьник в конце художественной деятельности и отведенной на это минуты времени, может внезапно придумать, что нарисовать, тогда учитель вправе поставить ему 1 балл. Заслуженно получает 2 балла ученик, изобразивший в течение 30 секунд не один, а несколько рисунков.

Таким образом, максимальное число баллов, которое ребенок может получить за свое воображение равно 10, а минимальное – 0.

Результаты, полученные при анализе уровня развития творческого воображения у младших школьников, представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты уровня развития воображения у младших школьников

Уровни	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	5 чел. (18%)	4 чел. (16%)
Средний	15чел. (58%)	14 чел. (56%)
Низкий	5чел. (24%)	7 чел. (28%)

Анализ уровня развития воображения у младших школьников.

Из данной таблицы видно, что большинство учащихся находятся на среднем уровне развития воображения. В основном младшие школьники не смогли нарисовать что-то новое и набрали 5-7 баллов, при этом элементы фантазии у детей все же присутствуют в творческих работах.

Высокий уровень развития скорости процессов воображения в ЭГ показали 5 человек (18%), а в КГ 4 человека (16%). Младшие школьники из ЭГ: Ирины Т., Тимофея К., придумали и изобразили в течение одной минуты необычно яркие, красочные картины, например: радужный дом, летающий велосипед. Ребята и КГ: Полина С., Роберт М., Варвара К., нарисовали эмоциональные картины, где прослеживается фантазия, неповторимость с другими учениками, например: девочки изобразили: цветы, окрас которых не встретишь в повседневной жизни или плачущую собаку с красивыми косичками. Время при этом младшие школьники потратили менее минуты.

Средний уровень развития был выявлен в ЭГ у 15 учащихся (58%) и в КГ у 14 учащихся (56%). Младшие школьники из обеих групп нарисовали то, что уже видели. Так, например: их ЭГ Софья Т. изобразила дачу. Сам рисунок не несет новизны, но за самостоятельную работу, минимально затраченное время и внесение в работу своего штриха, ребенок получил средний балл. В КГ Максим О., Полина С., во время выполнения задания нарисовали картины из

учебника, но к помощи взрослым не прибегали, и охотно проявляли инициативу.

Низкий уровень развития был выявлен в ЭГ у 5 учащихся (24%), а в КГ у 7 учащихся 28%. На данном уровне у младших школьников слабо просматривается богатство фантазии. У детей простые, неоригинальные работы, отсутствие деталей в картине. Во время выполнения задания, учащиеся просили помощи экспериментатора. Время при этом было затрачено более 4-х минут. Так, например: из ЭГ Аля В., нарисовала в течение 3-х минут лестницу. Ребенок не внес что-то своего нового, не использовала при раскрашивании цветовую гамму.

Методика № 3 «Скульптура». Диагностика воображения у младших школьников, с помощью подделки из пластилина.

Цель: выявить уровень развития показателей воображения у учеников.

Материал: детям предлагается набор пластилина и доска для лепки.

Младшим школьникам в течение 5 минут нужно слепить любую подделку.

Характеристика уровней развития показателей воображения у учащихся.

Оценивание показателей развития воображения у младших школьников происходит с помощью бальной системы. За высокий показатель развития ставится 2 балла, за средний 1 балл, а за низкий 0 баллов.

Высокий уровень ставится ребенку, который слепил подделку с сильно выраженным признаком и раньше не мог ее увидеть. У ученика присутствует оригинальность, большое количество созданных живых или не живых существ, множество разнообразных предметов. Младший школьник смог воссоздать главный образ задуманной скульптуры, присутствует множество деталей характеризующей ее.

Эмоциональность и впечатлительность оценивается по эмоциям учителя. Высокий балл ставится, если использованы интересные, яркие образы. Эмоции, вызванные, у учителя не угасают, а только усиливаются к концу просмотра творческой работы.

Средний уровень ставится ученику при слабовыраженном признаке скорости процессов воображения, слепил то, что уже видел ранее, но при этом ребенок внес от себя что-то новое. При изображении центрального объекта присутствует умеренная детализация и имеется не менее 6 предметов. Образы вызывают эмоциональную реакцию у учителя, однако интерес быстро угасает.

Низкий уровень ставится ученику, у которого в подделке практически отсутствует признак. Ребенок слепил то, что раньше уже видел или выполнял. Центральный объект младшего школьника изображен схематично, отсутствует детальная проработка аспектов. Образы учащегося не интересны учителю, они просты и эмоций и не вызывают.

Младшему школьнику, который не смог самостоятельно слепить подделку, требуется помощь взрослого. Учитель подсказывает ребенку любой сюжет и за скорость процессов воображения ученику ставится 0 баллов. Считается, что в данном случае, ребенок не справился с заданием по признаку: скорость процессов воображения. Младший школьник в конце творческой деятельности и отведенной на это минуты времени, может внезапно придумать, что слепить, тогда учитель вправе поставить ему 1 балл. Заслуженно получает 2 балла ученик, который в течение первых 30 секунд создал не одну, а несколько разных, неповторимых друг с другом скульптур.

Таким образом, максимальное число баллов, которое ребенок в этой методике может получить за свое воображение, равно 10, а минимальное – 0.

Полученные результаты диагностики уровня развития воображения у младших школьников, представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты уровня развития воображения у младших школьников

Уровни	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	10 чел. (37%)	8 чел. (35%)
Средний	12чел. (48%)	10 чел. (44%)
Низкий	3чел. (5%)	7 чел. (21%)

Анализ уровня развития воображения у младших школьников показал, что большинство учеников справились с заданием. Учащиеся с интересом и нетерпением, подходили к своей творческой работе. Дети использовали все имеющиеся цвета пластилина, тем самым сделав свои скульптуры яркими, необычными и выразительными, вызывающие у экспериментатора положительные эмоции.

Таким образом, у учеников 1 класса с помощью данной методики выявлен средний уровень развития воображения, который отражен в таблице.

С высоким уровнем развития в ЭГ было выявлено: 10 учеников (37%), а в КГ 8 учеников (35%). Ребята с данным уровнем в течение нескольких секунд смогли придумать, что слепить, а некоторые учащиеся, даже успели сделать несколько скульптур. Творческие работы были небольшими, но имели выразительность. В повседневной жизни экспериментатор не встречал подобные подделки, а значит, дети смогли придумать и создать новые образы, предметы, за что заслуженно школьники получили самый высокий балл.

Средний уровень развития показали: в ЭГ 12 учащихся (48%), в КГ 10 учащихся (44 %). Младшие школьники не сразу придумали

скульптуру. В течение одной минуты ученики советовались друг с другом, подсказывали. Подделки ребят имели образ, который они раньше уже могли видеть или слепить на уроках. Ученики: Софья Т., Ева В., слепили разноцветную гусеницу, которую делали еще в детском саду, но при этом внесли свой штрих в работу, которая получилась выразительной и неповторимой с другими детьми. Эмоций она не вызывала, так как уже подобные скульптуры экспериментатор уже видела.

С низким уровнем было выявлено: в ЭГ 3 ученика (5%), а в КГ 7 учеников (21%). Данный уровень соответствует ученикам, которые набрали наименьшее количество баллов. В ходе задания, например: Полина С. из КГ больше 4 минут сидела за партой с предоставленными материалами и не могла придумать скульптуру.

Методика № 4 «Неполные фигуры» Е. Торренса. Данная методика позволяет достаточно полно изучить особенности воображения у учащихся младших классов и проследить специфику этого процесса.

Методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из основных его свойств – видение целого раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые тест – фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает их, создавая новые образы.

Цель методики: определить уровень развития воображения у учеников.

Исследование начинается с подробного объяснения творческого задания.

Ребятам внимательно нужно посмотреть на парты. У каждого ученика на парте лежат карточки и цветные карандаши. На карточках изображены волшебные геометрические фигуры. Детям нужно подумать, почему они волшебные? Учитель объясняет младшим

школьникам, что фигуры можно превратить во что-то новое, оригинальное. Детям даем время для размышления.

В конце урока, когда ученики выполнили поставленную перед ними задачу, учитель собрал карточки для подведения итогов и результатов.

Характеристика уровней развития показателей воображения у учеников.

При оценивании уровня развития воображения у младших школьников, высчитывается коэффициент оригинальности работы, а именно: сколько фигур смог превратить в различные изображения младший ученик. Одинаковыми считаются фигуры, превращенные в одно и то же изображение, например: из квадрата в телевизор.

Высокий уровень развития воображения соответствует ученику, дорисовавшему из представленных фигур от 7 до 10 творческих рисунков. У ребенка присутствует замысел композиции, многообразие воплощающих идей, создание новых образов.

Средний уровень развития соответствует, если ученик нарисовал 5-6 рисунков. Большинство рисунков схоже с другими детьми, отсутствие деталей, схематичности, оригинальности в работе.

Низкий уровень развития воображения соответствует, если ученик нарисовал рядом с геометрической фигурой или менее 4 рисунков.

Таблица 4 – Уровень развития воображения у младших школьников и способность создавать оригинальные образы

Уровни	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	2 чел. (8 %)	3 чел. (12 %)
Средний	14 чел. (58%)	12 чел. (48%)
Низкий	9 чел. (36%)	10 чел. (40%)

Анализ таблицы уровня развития воображения у младших школьников показывает, что с высоким уровнем развития в ЭГ находится 2 ученика (8 %) и в КГ 3 ученика (12%). Учащиеся создали схематические, детализированные и оригинальные рисунки, не повторяющиеся с другими детьми класса. К примеру: Софья Т. из ЭГ нарисовала «Лесенку-чудесенку» и вокруг лес, а Юрий К. из КГ изобразил из квадрата летающий ковер, а сверху Алладина. Стоит отметить, что дети проявляли интерес к своим художественным работам, где не только дорисовали фигуры, а смогли показать целое изображение, за что и получили высокие оценки.

Средний уровень показали в ЭГ 14 учеников (58%) и в КГ 12 учеников (48 %). Младшие школьники смогли дорисовать все предложенные фигуры, однако схематичности и деталей у ребят выявлено не было. Большинство изображений повторялись с рисунками других детей, к примеру: у учеников из ЭГ Дениса К., Евы В., часто встречались дорисованные фигуры в виде снеговика из круга. У учеников из КГ Полины Ю., Али В., в виде червячков.

Низкий уровень развития воображения показали в ЭГ 9 учеников (36%) и в КГ 10 (40%) .На данном уровне учащиеся младших классов фактически не воспринимают поставленную задачу. Дети начинали рисовать рядом с фигурой что-то свое, давали беспредметные изображения или вовсе не нарисовали ничего. Так к примеру: Максим К., Оля Ж., Маргарита Х. в ЭГ группе, нарисовали рядом с фигурой квадрат, стол, пенал, машину, а в КГ рядом с кругом: солнце, тучу, сумку.

Таким образом, в ходе выполнения задания младшими школьниками, было заметно, что дорисовывать различные геометрические фигуры, детям понравилось. Проводя анализ данной методики, большинство ребят дорисовывают фигуры, но в рисунках

отсутствуют детали и схематичность. На основании полученных результатов, сделаем вывод, что у экспериментальной и контрольной группы средний уровень развития. Представленные методики обладают простотой в обработке полученных результатов и приемлемостью показателей.

Стоит отметить, что в 1 классах выявлен средний процент уровня развития воображения - 58% и лишь пару учеников с высокими показателями. Выявленная проблема говорит о необходимости работать в этом направлении. Применение на уроках эффективных педагогических приемов, способствующие раскрытию индивидуальных, творческих способностей младших школьников, при этом учитывая познавательные интересы каждого ученика.

В результате проведенного диагностического исследования учащихся 1 классов, общие результаты представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Общие количественные результаты констатирующего эксперимента

Уровни	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	20 чел. (23 %)	17 чел. (18 %)
Средний	53 чел. (53%)	46 чел. (45%)
Низкий	27 чел. (27%)	35 чел. (37%)

Общий анализ констатирующего эксперимента показал: высокий уровень в ходе диагностики показателей воображения был выявлен в ЭГ у 20 учащихся (23 %) и в КГ у 17 учеников (18 %). С данным показателем можно утверждать, что у младших школьников хорошо развито воображение. Ребята показали свои способности в диагностических заданиях, а именно: создали новые образы, проявили скорость процессов воображения, оригинальность. Они умеют

фантазировать, придумывать что-то новое, оригинальное. Задания дети выполняют без трудностей и помощь им не требуется.

Средний уровень развития воображения выявлен в ЭГ у 53 учеников (53%), а в КГ у 46 учеников (45%). Для младших школьников с данным показателем развития, характерна бедная фантазия, сложность в создании новых образов, оригинальность, совершенствование при планирование новых образов, но высокая скорость процессов воображения. За это ребята, заслуженно получили средний уровень, но при этом есть над чем работать.

С низким уровнем выявлено в ЭГ 27 ученик (27 %), а в КГ 35 учеников (37 %). Данный уровень свидетельствует о бедной фантазии детей, низкой скорости творческого воображения, отсутствие оригинальности.

Общие результаты, полученные при анализе развития воображения у младших школьников, представлены в виде рисунка 1.

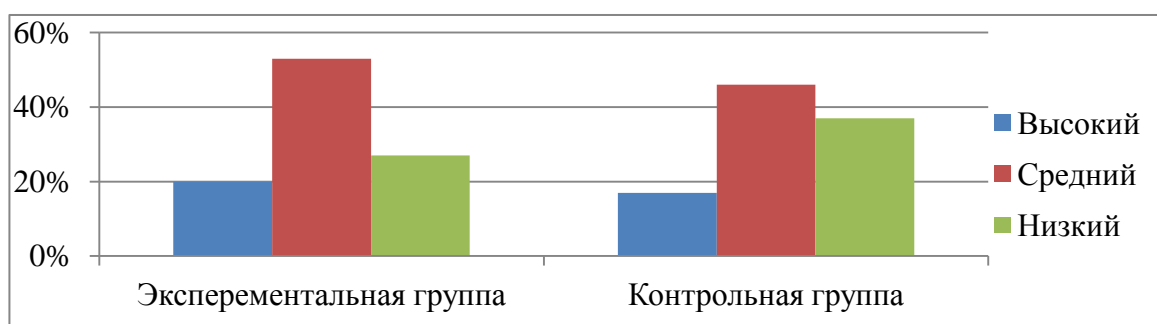


Рисунок 1 – Общие количественные результаты развития воображения у учеников на уроках изобразительного искусства

Таким образом, исходя, из представленных результатов у всех без исключения детей возникли те или иные проблемы при выполнении задания.

В результате диагностического исследования на базе 1 «А» и 1 «Б» класса, МОУ «Кузьяевской основной общеобразовательной школы», Раменского района, д. Кузьяево была произведена обработка количественных и качественных результатов на констатирующем этапе.

В Приложении А представлено количественное значение по уровню развития воображения у младших школьников. Таблица отражает общий уровень развития воображения у учеников 1 класса, МОУ «Кузьяевской основной общеобразовательной школы» д. Кузьяево. По итогам всех диагностических исследований, были подсчитаны баллы и определен исходя из суммы общий уровень развития воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

В зависимости от уровня развития воображения, ставится соответствующее количество баллов. Высоким показателем развития воображения у ребенка является, если общее количество набранных баллов равно 9 и выше. Средним показателем развития воображения, является общее количество набранных баллов от 5 до 8, а низким менее 4.

Таким образом, следует сформулировать выводы, что опираясь на книгу Р. С. Немова, мы выявили показатели развития воображения у младших школьников, а именно: способность создавать новые образы; оригинальность, проработанность, выразительность, эмоциональность творческой работы. Автор предлагает несколько методов диагностики развития показателей воображения, которые были применены на контрольном и констатирующем этапе работы. Используя данные задания, нам удалось вывести учеников начальной школы, за пределы своего существования, напомнить о прошлом и открыть дверь в будущее. Исследовательница С.Н. Колеошкина пишет о том, что на этапе рефлексии важно коллективное обсуждение работ каждого

ученика, что помогает сформировать установку, на открытие и развитие показателей воображения, тем самым активизируя его [19].

Полученные результаты диагностического исследования у учеников младших классов, подтвердили необходимость работать в данном направлении. Анализируя творческие работы видно, что образы воображения учеников младших классов, не всегда могут соответствовать реальности, в них присутствуют элементы фантазии и вымысла. Исходные данные диагностических методик, позволили нам изучить весь спектр проявления воображения детей. Наблюдение за учащимися начальной школы, позволило выявить, насколько они умеют применять свое воображение в процессе творческой деятельности. Рассматривая, по количеству среднего балла, у обеих групп на первом месте выступает скорость процессов воображения, что показывает средний балл. В силу своего младшего школьного возраста, ученикам очень нравились творческие задания и выполняли учащиеся их быстро. Оценивая по критериям самостоятельности, оригинальности и выразительности, большинство младших школьников при выполнении диагностического задания, показывали незначительные результаты, используя шаблоны и наброски. Мы не ограничивались одним видом работы, а применяли различные задания, требующие проявления воображения, что дало полное представление об уровне развития показателей воображения в обеих группах.

2.2 Содержание работы по развитию воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства

Для художественной деятельности, младшим школьникам, необходимо воображение. Для его формирования, по утверждению И.П. Ильинской, используются определенные методики, позволяющие раскрыть способности ребенка [16].

В ходе педагогической работы, по развитию воображения у младших школьников, учитывались возрастные и психологические особенности. На уроках применялись разработанные педагогические приемы, направленные на развитие воображения у учащихся начальной школы.

Рассмотрим, подробно реализацию обозначенных педагогических условий.

1. Возрастные и психологические особенности младших школьников.

При организации работы по изобразительному искусству, развитие воображения является проявлением активности и свободы ребенка. Ученикам предоставляется право выбора места работы, содержания задания и технологии обучения в соответствии с их возможностями. На всем этапе занятий, младшие школьники своевременно и в полном объеме получали необходимую педагогическую помощь и поддержку, а учитель по изобразительному искусству, реализовывал дифференцированный подход к обучению.

При разработке содержания учитывалось, что предмет рисование не самоцель, а как средство познания ребенка окружающего мира. Проводимые уроки по изобразительному искусству имели все необходимые свойства, приобщая младших школьников к прекрасному, эстетическому вкусу. Занятия строились с учетом увлечения детей начальной школы в творческую деятельность.

На уроках с младшими школьниками использовались беседы о том, какие бывают средства выразительности. Например: с помощью композиции можно выразить эмоции, настроение ребенка. Затрагивался вопрос о ритме линий и пятен, ведь именно они помогают донести до нас то, что хотел передать художник. На протяжении всех уроков, учебный материал был направлен на развитие чувственной сферы.

2. Использование на уроках разработанных, эффективных педагогических приемов, направленных на развитие воображения у учащихся.

В рамках урока по изобразительному искусству, присутствует пробуждение детей к интересу, увлечению занятий. На начальном этапе урока благоприятная, эмоциональная обстановка, содержащая в себе познавательный смысл. Плавный переход к педагогическим приемам, позволил активизировать воображение у учеников младших классов. Стоит отметить, что при оценивании учеников, были видны яркие и эмоциональные всплески, от собственных рисунков и знакомства с новыми композициями урока.

На начальном этапе проведения уроков, учащимся младших классов предлагается научиться правильно, проводить анализ творческой работы. Ребятам предлагается задание: найти в пейзаже настроение, красочные элементы, штрихи второго плана, уметь различать акценты в картине, а также выделить преобладающие композиционные доминанты.

Первый прием, применяемый в рамках урока по изобразительному искусству, методика А. А. Мелика - Пашаева, «Настроение персонажа» [22, с. 60]. С помощью данного приема, учащиеся передают настроение своего героя.

Перед младшими школьниками стоит задача: изобразить дважды одного и того же персонажа. С помощью движения, мимики, цвета, ученики учатся передавать эмоциональное состояние своих героев сюжета.

На первом рисунке, учащиеся изображают оптимистов, веселых персонажей. Настроение своих героев, младшие школьники передают через движение и мимику.

Ученики показывали разный результат в ходе выполнения задания, например: Софья Т., Максим К., Ирина Т., не смогли

справиться с созданием двух непохожих образов, которые бы передавали разное настроение у персонажей. У учащихся получились малоразличимые рисунки и отсутствуют попытки передать настроение, чувство.

Второй рисунок передает грустного персонажа. Младшие школьники ищут причину печали через цвет, окружение настроения, мимику.

У Евы В., Полины Ю., Маргариты Х., Али В., Дарьи Б. получилось частично создать два непохожих образа, при этом персонажи не очень убедительны и в картине имеются схожие моменты. Настроение пейзажа младшие школьники, не смогли передать через выразительный образ. Ребята применили прямое высказывание в отношении своей работы.

Ученики: Елена Г., Александр С., Петр Л., Софья С., нарисовали два отличающихся друг от друга персонажа, но отсутствует мимика, выразительные позы, характеризующие причину радости или грусти изображаемого героя. Нейтральные детали и образы в целом двух изображений младших школьников, также отличаются цветовым образом.

У Оли К., Юрия К., Андрея М., Василисы П. в изображении персонажей чувствовалась идея создать выразительный образ, что является одним из показателей развития воображения. Такие ребята умеют передавать настроение объекта. Им с легкостью удалось изобразить два одинаковых героя, но с разным эмоциональным состоянием. Настроение младшие ученики передавали через позу, движение, мимику и цвет.

Результаты применяемой методики на уроках по изобразительному искусству, показали умение младшими школьниками создавать эмоциональный образ персонажей, что очень важно при развитии воображения.

С помощью данной методики, ученики научились приносить в свою художественную композицию, элементы выразительности, контрастности. Ребята передавали настроение героев, движение и характер.

Используя, ряд подобных упражнений, младшим школьникам было предложено создать самостоятельные композиции. Учитель мотивировал на создание работы и внесение содержательных элементов, в которых учащиеся смогли бы показать эмоциональное состояние.

Для активации воображения у учащихся, на уроках использовался второй прием, «Детективы». Данный прием помогает детям обдумывать ситуацию и учиться фантазировать, с помощью чего начинает развиваться воображение. Задача перед школьниками стоит не простая: изобразить то, чего еще нет на картине, так, чтобы предмет дополнял ее и не отходил от темы. Для начала детям нужно внимательно рассмотреть картину и понять, что можно внести в нее, какой предмет больше подходит и не будет похож на другие. Таким образом, школьникам нужно провести анализ всего изображения.

Третий прием «Рисунок через музыкальную отзывчивость» направлен на создание самостоятельной художественной композиции через музыку и звуки. В рамках урока применялись звуки, помогающие расслабиться ученикам, услышать и увидеть то, что дети хотят изобразить. На начальном этапе урока, детям предлагалось нарисовать листву.

Для развития воображения, младшие школьники слушают звуки природы, с использованием диска «Звуки природы с музыкой». Ребята встают из-за парты и представляют совместно с учителем под звук листвы, как они гуляют в осеннем парке, какая теплая и солнечная стоит погода, как под ногами шуршат осенние листья. Учитель останавливает ребят и предлагает посмотреть вниз, какого цвета они

видят листья? какой формы? размера? Важным этапом является дать право высказаться, что видит ребенок. Ученики полностью погружаются в атмосферу осени. Детям предлагается наклониться, выбрать понравившийся листик и нарисовать.

При применении данного приема, большинство учеников справились с заданием. Учащиеся начальной школы активно включались в работу и использовали свое творческое воображение в художественной деятельности.

У Евы В., Полины Ю., Маргариты Х., Дарьи Б., получились настоящие рисунки, передающие чувство осени. В ходе прослушивания звуков шуршащей листвы, у младших школьников разыгралась бурная фантазия.

Ученики: Юрий К., Андрей М., передали с легкостью через краски цвета всю красоту и выразительность увиденных осенних листьев, деревьев.

С помощью приема «Рисунок через музыкальную отзывчивость», младшие школьники постепенно смогли изобразить свой рисунок, правильными формами увиденного объекта, размерами и цветом. Так, например, представив шуршащие листья под ногами, ученики младших классов, правильно перенесли форму на бумагу, цвета оказались осенними.

Четвертый прием «Птичка в клетке», развивает творческое воображение у учащихся, с помощью раскрытия определенного действия.

В соответствии со временем года и пожеланиями детей, учитель по изобразительному искусству, подготовила макет зимней птицы. В начале урока младшим школьникам предложили подойти и внимательно рассмотреть ее. Учитель постепенно задавала наводящие вопросы о цвете, размере, особенностях пернатой, чтобы ребятам легче было изобразить на листе. Оригинальность работы заключалась в

том, что прием помогает ученикам младших классов не просто нарисовать птицу по макету, а показать действие в клетке своей птицы, что в свою очередь покажет оригинальность рисунка.

Результаты работы при использовании данного приема, оказались положительными и способствовали развитию воображения. Все младшие школьники смогли передать выразительные цвета птицы, ее голубой живот, цвет головы, а вот с клеткой ребята не смогли справиться и перенести на бумагу правильную форму.

После ряда подобных упражнений ученикам младших классов, можно переходить к созданию самостоятельных композиций. Необходимо мотивировать детей на то, чтобы они как можно больше самостоятельно вносили различные содержательные элементы и оригинальность.

3. Учет познавательных интересов учеников, при работе на уроках.

В ходе реализации содержательной программы по развитию творческого воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства, на первом месте выступало научить детей переносить воображение на листок бумаги. Важным этапом при учете интересов, стало выяснить на какое произведение у учеников идет больше отзывчивости при постановке музыки. В ходе урока, учитель помогала детям представить их любимый сюжет, воспоминание, события из жизни с помощью музыки, звука, или музыкального произведения из сказки, фильма, то, что может открыть ребенка при работе с художественной композицией. При работе с приемом «Птичка в клетке», учитывались интересы детей по отношению к пернатым. Выяснялось, какие птицы интересны учащимся? Где они обитают? Зимуют?

Таким образом, сформулируем выводы, что процесс воображения не возникает у младших школьников случайно или на пустом месте.

Оно является сознательным откликом исследуемого мира ребенка. Для воображения характерно преобразование прошлых наблюдений и объединение их в единую новую комбинацию. Чем больше у ученика представлений и разнообразней жизненный опыт, тем ярче у него будут развиваться показатели воображения. Ценность воображения состоит в том, что оно позволяет найти ребенку выход из проблемной ситуации.

В ходе разработанного комплекса приемов, мы увидели, как младшие школьники откликаются на звуки: дождя, ветра, шума листьев, музыки из любимых сказок, современных мультфильмов, что не скажешь о птицах. Современные дети, очень много времени проводят у телевизора и не знают, какие бывают птицы и как они выглядят. Имея данную возможность, быстро получить нужную информацию, учащиеся теряют возможность наблюдать за миром природы и рисовать с помощью шаблона. При работе на уроке по изобразительному искусству, особое внимание уделялось способности передать те краски художественной выразительности, которые были увидены учащимися в своей голове с помощью звуков или при рассмотрении макета птицы. Младшие школьники научились наполнять свой рисунок правильными формами и размерами.

Учащиеся в силу своего возраста создавали композиции, начиная с простых звуков: шум дождя, моря, ветра, листьев с применением заданных тем или в соответствии со своими представлениями. При использовании приема «Клетка» младшие школьники самостоятельно выбрали птицу «Синичка» раскрывая ей крылышки, показывая, как она клюет, как поднимает голову вверх. В этом в приеме присутствует полная самостоятельность и оригинальность показать действие птицы. Это объясняется свободой выбора материалов для реализации творческих идей, задумок, возможности разработать свою технику рисунка.

Изобразительное искусство эффективно развивает воображение у учащихся начальной школы. Художество носит в себе эмоционально-образное явление, что в свою очередь делает данную деятельность уникальным средством воспитания и развития учащегося. При построении урока, важно побудить к отклику на произведение искусства.

Учитель изобразительного искусства осознанно подходит к художественной деятельности в целях развития личности каждого младшего ученика. Это делает художественную деятельность, по мнению О.А. Ткачевой, уникальным средством воспитания, развития воображения у школьников и является залогом успеха в обучении [39].

2.3 Результаты опытно - экспериментальной работы развития воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства

Подводя итоги исследования на контрольном этапе опытно – экспериментальной работы, были созданы все необходимые условия для развития воображения у младших школьников, на базе 1 класса МОУ «Кузьяевской основной общеобразовательной школы».

Цель данного этапа исследования, заключалась в выявление уровня развития воображения у младших школьников, после проведенных занятий на формирующем этапе опытно - экспериментальной работы по развитию воображения.

На контрольном этапе исследования, проводилась итоговая диагностика уровня развития воображения у учеников, и было проведено сравнение результатов на констатирующем и контрольном этапе. В результате полученных данных был проведен анализ разработанных педагогических приемов и сделаны выводы.

В ходе контрольного этапа использовались аналогичные задания для диагностики уровня развития воображения у младших школьников, как и на констатирующем этапе исследования.

Результаты работ на констатирующем и контрольном этапе опытно - поискового исследования отражены в Приложении А и Б. В таблице Б представлена сравнительная характеристика уровней развития воображения младших школьников 1 класса МОУ «Кузьяевской основной общеобразовательной школы». Полученные результаты, показывают эффективность разработанных педагогических приемов, после применения их на уроке, с целью развить воображение.

Таблица 6 – Сравнительная характеристика уровня развития воображения в экспериментальной группе

Этапы	Высокий	Средний	Низкий
Констатирующий	20	53	27
Контрольный	50	40	10

По результатам диагностического исследования, после применения разработанных приемов, показан уровень развития воображения экспериментальной группы МОУ «Кузьяевской основной общеобразовательной школы»

По итогам констатирующего и контрольного исследования, видно общую картину группы. На рисунке 2 отражены количественные результаты контрольного исследования уровня развития воображения у учеников. По всем показателям воображения, с низким уровнем развития было выявлено 10 учеников, что составляет 8%. от общего числа.

Средний уровень выявлен у 40 учеников, что составляет 41% и высокий уровень развития выявлен у 50 учеников, что составляет 51%.

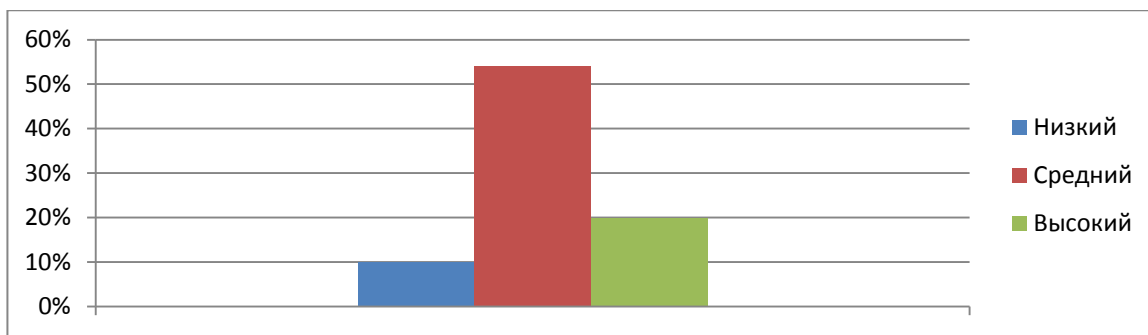


Рисунок 2 – Количественные результаты контрольного исследования уровня развития воображения у учеников

На уроках по изобразительному искусству было выявлено, что приемы оказали положительный результат, так как число учащихся с низким уровнем развития воображения резко сократилось, а средний уровень частично поднялся выше, по сравнению с констатирующим этапом.

Анализируя критерии в процессе творчества учащихся, на первое место по количеству баллов выступает показатель скорости процессов воображения.

В работе с учениками младших классов были использованы различные приемы, а именно: попробовать изобразить персонажа с разной стороны эмоционального фона, музыкально-творческое задание, творческо-оригинальное задание, где ученики вносят действие своей птицы в клетке, усложняет рисунок клетка, которая сдерживает границы действий младших школьников.

Минимальными показателями оказались оригинальность и способность создавать новые образы. Большинство учеников подходили и срисовывали птицу, что показывает необходимость в шаблоне.

Сравнительные количественные результаты исследования отражены нами наглядно в Рисунке 3.

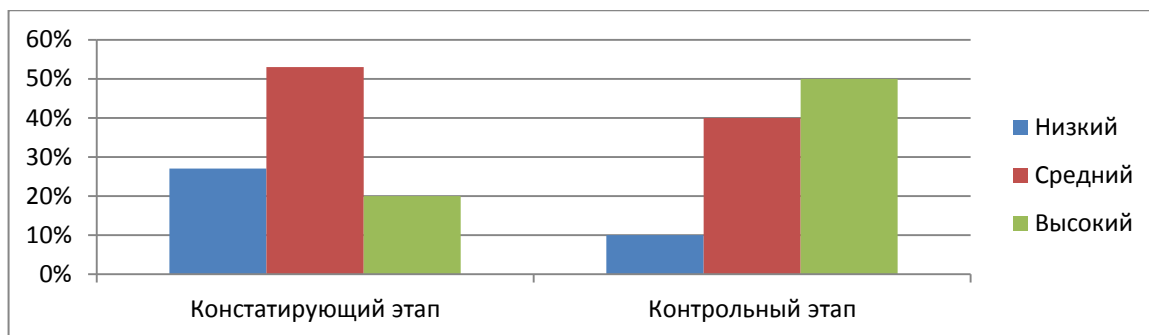


Рисунок – 3 Сравнительные результаты уровня развития воображения у учеников на констатирующем и контрольном этапе исследования

При сравнении двух этапов исследования, видна положительная динамика изменения уровня развития воображения у младших школьников. Сверяя на диаграмме констатирующий и контрольный эксперимент, видно, как с низкого до среднего уровня, со среднего до высокого уровня, поднялись показатели развития воображения у учащихся. В зависимости от индивидуальных способностей ребенка, развивался тот или иной показатель воображения. Высокий уровень сформированности воображения показали ученики: Ева В., Полина Ю., Маргарита Х., Софья Т. На констатирующем этапе - опытно-поисковой работы у всех этих детей показан средний уровень развития. Сравнительный анализ исследования доказал, о необходимости систематической работы по развитию воображения у учеников младших классов на уроках изобразительного искусства. Таким образом, сформулируем выводы, что опытно - экспериментальная работа и констатирующий этап исследования открыл перед нами двери по развитию воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства. В ходе эксперимента проводилась диагностика младших школьников, просматривалось содержание уроков, конкретизация их. На этапе формирующего эксперимента, мы также разработали и реализовали комплекс педагогических приемов, направленных на повышения качества образования в начальной школе, раскрытие индивидуальных,

творческих способностей каждого ученика. Результаты, полученные в ходе диагностического исследования на констатирующем этапе, позволили убедиться, что выявленный средний уровень развития воображения, обусловлен отсутствием методического содержания, направленного на развитие воображение у школьников. После основных уроков, ученикам очень сложно включиться в творческую работу. Учитель, предоставил возможность послушать и расслабиться младшим ученикам, под звуки природы, тем самым настраивая на творческую деятельность и возможность представить образы. С помощью разработанных заданий, у младших школьников постепенно развивались: самостоятельность, скорость процессов воображения, способность создавать новые образы, оригинальность, совершенствование при создании новых образов.

По итогам констатирующего этапа, на базе 1 класса начальной школы, по всем показателем развития воображения, с высоким уровнем было выявлено 20 младших учеников, со средним уровнем развития воображения, больше половина класса, что составляет 53% от общего числа учащихся и с низким показателем развития воображения 27 школьников.

Основываясь на результатах повторного диагностического исследования, было замечено, как разработанные педагогические приемы внесли огромный вклад в наши исследования и работу. С помощью ряда подобных заданий на уроках изобразительного искусства, удалось не только развить показатели воображения, но и повысить качество образования современных младших школьников

Заключение

Проведенное опытно-поисковое исследование по развитию воображения у младших школьников, подтвердило выдвинутую гипотезу и позволило сделать соответствующие выводы по итогам работы. Изучив психолого-педагогическую, научную, литературу, мы сделали вывод, что воображение-это психический процесс. Его сущность заключается в создании новых образов, опираясь на прошлый опыт или реальную действительность. По результатам теоретического анализа, выяснилось, что сенситивный возраст для развития творческого воображения - младший школьный возраст. Именно в этот период у учащихся бурно начинает играть воображение и фантазия. К показателям развития воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства относится: создание новых образов, скорость процессов воображения, оригинальность, выразительность, опыт. При обучении младших школьников, воображение играет важную роль. Прочитанное или прослушанное произведение, лучше сохраняется в памяти и будет воспроизводиться, если перед ребенком стоит задача: вообразить. Развитое воображение является основой в решении нестандартных учебных задач, поиска новых решений, умению логически мыслить, находить выход из любой сложной ситуации, даже при отсутствии полноты знаний. В художественной деятельности ребенку необходимо уделять внимание и целенаправленно помогать раскрывать его индивидуальные, творческие возможности, что играет большую роль при развитии воображения. Из-за отсутствия методического обеспечения, учителя не могут дать в полном объеме пищу для развития творческого воображения у младших школьников, тем самым обедняя художественное восприятие ученика. Образы и рисунки таких детей, крайне бедны по своему содержанию. Таким образом, зная, что воображение присуще любому ребенку, нужно найти лишь правильные приемы для раскрытия способностей

школьника. Основываясь на научную литературу Р. С. Немова, Э. П. Торренса, диагностика показателей творческого воображения у младших учеников, проводилась с помощью 4 диагностических методик: «Вербальная фантазия», «Рисунок», «Скульптура» и «Неполные фигуры». Разрабатывая комплекс приемов для развития воображения у младших школьников, учитывались интересы детей, возрастные и психологические особенности. Подобные занятия развивают воображения, как одну из сторон психического процесса. Поэтому основной целью урока должно быть развитие воображения каждого младшего школьника. В целях развития показателей воображения, на уроках использовался разработанный комплекс педагогических приемов. Подводя итоги опытно - экспериментальной работы и сравнивая результаты, было найдено подтверждение гипотезы. Нельзя не согласиться с утверждением О.А. Ткачевой: «Важно создать на занятии атмосферу эмоционального отклика на произведения мастеров изобразительного искусства» [39, с. 49].

Гипотеза исследования - развитие воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства будет происходить наиболее эффективно, если в процессе обучения применять приемы:

- обогащающие опыт художественного восприятия произведений искусства (живопись, музыка, литература);
- активизирующие оригинальность замыслов при рисовании;
- стимулирующие творческое самовыражение при реализации творческих замыслов;
- совершенствующие планирующую функцию художественно-творческой деятельности.

Список используемой литературы

1. Абдулаева Ф. И., Шахбиева Х. Х. Развитие воображения в пейзажной живописи // Известия ЧГПУ. Серия 1. Гуманитарные и общественные науки. 2018. № 1 (21). С. 89–92.
2. Антипов С. С. Воображение как катализатор развития науки и искусства // Философская школа. 2019. № 7. С. 102–107.
3. Бехтерев В. М. Первоначальная эволюция детского рисунка в объективном изучении. СПб. : тип. П. П. Сойкина, 1910. 50 с.
4. Большой психологический словарь [Электронный ресурс] / Под ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. 3-е изд., перераб. и доп. СПб. : Прайм-Еврознак, 2006. 672 с. URL: <https://psychological.slovaronline.com/> (дата обращения: 12.02.2020).
5. Веккер Л. М. Психика и реальность: единая теория психических процессов : монография / Общ. ред. А. В. Либина. М. : Смысл ; Per Se, 2000. 685 с.
6. Веккер Л. М. Психические процессы : монография : В 3-х т. Т. 2 : Мышление и интеллект. Л. : Изд-во ЛГУ, 1976. 344 с.
7. Выготский Л. С. Кризис семи лет // Возрастная и педагогическая психология : хрестоматия для студ. высш. учеб. пед. заведений / Сост. И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В. В. Зацепин. 5-е изд., стер. М. : Академия, 2008. С. 62–67.
8. Выготский Л. С. Психология развития. Избранные работы. М. : Юрайт, 2018. 302 с.
9. Губанова А. В., Савина Н. В. Развитие творческих способностей обучающихся в современной начальной школе // Начальная школа. 2018. № 9. С. 10–15.
10. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения : монография. М. : Интер, 1996. 544 с.

11. Дружинин В. Н. Психология способностей : избранные труды ; отв. ред.: А. Л. Журавлев, М. А. Холодная, В. Д. Шадриков. М. : Институт психологии РАН, 2007. 540 с.
12. Дубровина И. В. Данилова Е. Е., Прихожан А. М. Психология : учеб. для студ. сред. пед. учеб. заведений / Под ред. И. В. Дубровиной. М. : Академия, 1999. 464 с.
13. Занина В. В. Особенности развития творческого воображения в младшем школьном возрасте // Путь в педагогическую науку: проблемы и решения. 2018. № 4 (8). С. 95–103.
14. Иванова Т. В. Психологические механизмы развития воображения младших школьников [Электронный ресурс] // Ученые записки : электронный науч. журнал КГУ. 2019. № 3 (51). С. 243–248. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_41232884_29850594.pdf (дата обращения: 12.02.2020).
15. Ивахнова Л. А., Кучерова А. В. Проектное обучение в художественном образовании // Современные проблемы науки и образования. 2019. № 1. С. 120.
16. Ильинская И. П. Психология эстетического развития личности младшего школьника средствами искусства: технологии педагогического сопровождения // Страховские чтения. 2018. № 26. С. 108–114.
17. Караваева А. А. Развитие воображения младших школьников // Студенческая наука и XXI век. 2018. № 16-2. С. 156–158.
18. Каюмов А. Т., Лоцилин А. Н., Тихомирова Е. А. Методологические основания педагогики творчества // Вестник МГЛУ. Образование и педагогические науки. 2019. № 3 (832). С. 94–103.
19. Колеошкина С. Н. Использование цвета в работе с младшими школьниками // Социальные трансформации. 2019. № 30. С. 86–91.
20. Командышко Е. Ф., Хлад Ю. И. Творческое развитие младших школьников как предмет исследования // Педагогика искусства. 2018. № 4. С. 169–174.

21. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990) [Электронный ресурс]. URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml (дата обращения: 12.02.2020).
22. Магомеддибирова З. А. К вопросу о формировании творческих способностей младших школьников // Экономические и гуманитарные исследования регионов. 2019. № 6. С. 59–66.
23. Мальковская Т. Н. Учитель – ученик. М. : Знание, 1977. 64 с.
24. Милоградова Е. Г. Методика овладения средствами художественной выразительности через переживание смысла произведения изобразительного искусства на занятиях с младшими школьниками // Современные проблемы науки и образования. 2018. № 3. С. 151.
25. Минеева Л. А. Возрастные особенности развития творческого воображения у младших школьников в системе дополнительного образования // Вестник науки. 2019. Т. 4, № 2 (11). С. 4–6.
26. Немов Р. С. Психология : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений : В 3 кн. 4-е изд. Кн. 3 : Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики. М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. 640 с.
27. Онищенко М. В. Особенности развития воображения учащихся на уроках изобразительного искусства [Электронный ресурс] // Студенческий электронный журнал СтРИЖ. 2019. № 4-1 (27). С. 68–70. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_38533533_66562783.pdf (дата обращения: 12.02.2020).
28. Отточка А. А. Развитие воображения и творческого мышления младших школьников // Вестник МИТУ – МАСИ. 2018. № 2. С. 44–46.
29. Поданёва Т. В., Костыря Т. А. Развитие воображения детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности // Евразийское научное объединение. 2019. № 10-6 (56). С. 503–506.

30. Розет И. М. Психология фантазии: экспериментально-теоретическое исследование внутренних закономерностей продуктивной умственной деятельности. Минск : БГУ, 1977. 312 с.
31. Розет И. М. Эвристические закономерности в творческой деятельности // Творческие проблемы художественного конструирования : материалы к семинару. М. : ВНИИТЭ, 1970. С. 26–33.
32. Рошин С. П., Барбашова Н. А. Творческое воображение, сущность содержания // Международный научно-исследовательский журнал. 2019. № 5-2 (83). С. 63–66.
33. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб. : Питер, 2010. 713 с.
34. Салыхова Э. А. Психологическое сопровождение развития воображения младших школьников // Актуальные проблемы инновационного педагогического образования. 2018. № 1 (4). С. 30–34.
35. Сапогова Е. Е. Психология развития человека. : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальностям «Психология». М. : Аспект пресс, 2001. 460 с.
36. Субботина Л. Ю. Развитие воображения детей. : попул. пособие для родителей и педагогов. Ярославль : Акад. развития, 1996. 235 с.
37. Сухомлинский В. А. Рождение гражданина ; Пер. с укр. Н. Дангуловой. М. : Молодая гвардия, 1971. 336 с.
38. Талызина Н. Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников : кн. для учителя. М. : Просвещение, 1988. 175 с.
39. Ткачева О. А. Изобразительное искусство как средство формирования эмоциональной сферы ребенка // Наука и образование: новое время. Научно-методический журнал. 2019. № 3 (16). С. 58–60.
40. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Российской Федерации ; ред. Н. В. Гончарова. 3-е изд., перераб. М. : Просвещение, 2016. 47 с.

Приложение А
Протокол диагностики

Таблица А.1 – Протокол диагностики уровней развития воображения учащихся 1 класса МОУ «Кузьевской основной общеобразовательной школы», Московской области, Раменского района, д. Кузьево

Ученик	Оцениваемые параметры воображения ребенка						Уровень
	Скор.п роц. вообр.	Необыч., оригин. образов	Богатс.ф антаз.	Глуб. и прораб.	Впеч. и эмоц.	Бал.	
Дарья Б.	0	1	1	1	0	3	Низкий
Андрей К.	1	1	2	2	1	7	Средний
Денис К.	2	2	2	2	1	9	Высокий
Елена Г.	0	1	1	0	1	4	Низкий
Ирина Т.	2	2	1	2	1	8	Высокий
Аля В.	1	1	1	2	2	7	Средний
Александр С.	0	0	1	1	0	2	Низкий
Петр Л.	0	1	1	0	1	3	Низкий
Софья Т.	1	1	2	1	2	7	Средний
Софья С.	0	1	1	0	0	2	Низкий
Максим К.	1	1	1	2	2	7	Средний
Кирилл К.	1	2	2	2	0	7	Средний
Тимофей К.	2	2	1	2	1	8	Высокий
Ева В.	1	1	1	1	0	4	Средний
Оля К.	1	1	2	2	0	6	Низкий
Юрий К.	1	2	2	1	1	7	Средний
Полина Ю.	1	1	2	2	0	6	Средний
Маргарита Х.	1	1	1	1	1	5	Средний
Андрей М.	1	1	1	0	1	4	Средний
Полина Л.	0	1	1	1	0	4	Низкий
Евгений С.	1	1	2	1	0	5	Средний
Александр М.	0	0	1	1	0	2	Низкий
Анна П.	1	2	2	2	0	7	Средний
Кристина Т.	1	1	2	2	1	7	Средний
Артур В.	0	1	1	0	0	2	Низкий

Приложение Б
Протокол диагностики

Таблица Б.1 - Протокол диагностики уровней развития воображения учащихся 1 класса МОУ «Кузьевской основной общеобразовательной школы», Московской области, Раменского района, д. Кузьево

Ученик	Оцениваемые параметры воображения ребенка						Уровень
	Скор.п роц. вообр.	Необыч., оригин. образов	Богатст. фантаз.	Глуб. и прораб.	Впеч. и эмоц..	Бал.	
Дарья Б.	0	1	1	1	0	3	Низкий
Андрей К.	2	1	2	2	1	8	Высокий
Денис К.	2	2	2	2	1	9	Высокий
Елена Г.	0	1	1	0	1	4	Низкий
Ирина Т.	2	2	1	2	1	8	Высокий
Аля В.	2	1	2	2	2	9	Высокий
Александр С.	0	0	1	1	0	2	Низкий
Петр Л.	0	1	1	0	1	3	Низкий
Софья Т.	2	2	2	1	2	9	Высокий
Софья С.	1	1	1	0	0	2	Средний
Максим К.	1	1	2	1	1	6	Средний
Кирилл К.	1	2	2	2	0	7	Средний
Тимофей К.	2	2	1	2	1	8	Высокий
Ева В.	2	2	2	1	1	8	Высокий
Оля К.	1	1	2	2	0	6	Низкий
Юрий К.	1	2	2	2	2	9	Высокий
Полина Ю.	1	1	2	0	0	4	Средний
Мargarита Х.	1	2	2	2	2	9	Высокий
Андрей М.	1	1	1	0	1	4	Средний
Полина Л.	0	1	1	1	0	4	Низкий
Евгений С.	1	1	2	1	0	5	Средний
Александр М.	1	2	1	1	0	4	Средний
Анна П.	2	2	2	2	1	9	Высокий
Кристина Т.	1	2	2	2	1	8	Высокий
Артур В.	2	1	1	1	0	5	Средний