

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование)

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Дошкольная дефектология

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему **ФОРМИРОВАНИЕ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ
С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ ПОСРЕДСТВОМ
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР**

Студент

О.Н. Федорова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

С.Е. Анфисова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2021

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение важной проблемы дошкольной дефектологии – формирование звукопроизношения у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня. Выбор темы обусловлен противоречием между необходимостью формирования звукопроизношения у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня, и недооцениваем роли театрализованных игр в данном процессе.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможности театрализованных игр в формировании звукопроизношения детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня. Данная цель определила необходимость постановки и решения основных задач: проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме формирования звукопроизношения у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня; выявить уровень звукопроизношения у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня; разработать и апробировать содержание работы по формированию звукопроизношения у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня. посредством театрализованных игр; выявить динамику уровня сформированности у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Бакалаврская работа имеет новизну, теоретическую и практическую значимости; состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (23 наименования), 3 приложений. В тексте представлены 13 рисунков и 1 таблица. Текст бакалаврской работы изложен на 49 страницах. Общий объем работы с приложениями – 52 страницы.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы формирования звукопроизношения у детей 5-6 лет с общим недоразвитие речи III уровня	8
1.1 Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме возникновения нарушений в звукопроизношении у детей 5-6 лет с общим недоразвитие речи III уровня	8
1.2 Влияние театрализованных игр на формирование звукопроизношения у детей 5-6 лет с общим недоразвитие речи III уровня	13
Глава 2 Экспериментальная работа по формированию звукопроизношения у детей 5-6 лет с общим недоразвитие речи III уровня посредством театрализованных игр	17
2.1 Выявление уровня сформированности звукопроизношения у детей 5-6 лет с общим недоразвитие речи III уровня	17
2.2 Содержание и организация работы по формированию звукопроизношения у детей 5-6 лет с общим недоразвитие речи III уровня посредством театрализованных игр	27
2.3 Выявление динамики уровня сформированности звукопроизношения у детей 5-6 лет с общим недоразвитие речи III уровня	36
Заключение.....	46
Список используемой литературы.....	48
Приложение А Результаты констатирующего исследования	50
Приложение Б Перспективный план	51
Приложение В Результаты контрольного исследования	52

Введение

Тема исследования актуальна тем, что сейчас очень большой процент детей страдает общим недоразвитием речи разного уровня, необходимо помочь ребенку сформировать правильное звукопроизношение для дальнейшего успешного обучения в школе, помочь ему развить коммуникативные навыки, легче адаптироваться в школе, найти друзей.

Ведущей идеей нашего исследования является формирование звукопроизношения у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством театрализованных игр. Наше исследование базируется на идеях отечественных и зарубежных ученых (Л.С. Выготский, А.П. Усова, Д.Б. Эльконин, Ж. Пиаже, М. Монтессори, К. Кофка). Многие ученые отмечали в своих работах, что игра является ведущей деятельностью ребенка, она направляет ребенка на всестороннее развитие и позволяет ребенку намного легче усваивать материал, который хочет до него донести учитель-логопед или учитель-дефектолог.

Театрализованные игры способствуют активизации речевой деятельности ребенка, в этом процессе можно применить один из действенных принципов обучения: учить играя. Ведь игра является одной из ведущих деятельностей ребенка в дошкольном возрасте, через игру можно сформировать речевую деятельность и её скорректировать. Через театрализованные игры и упражнения формируется не только речевая деятельность, но и открываются другие способности и таланты ребенка.

У детей с общим недоразвитием речи III уровня страдает мимика, у них невыразительные движения, отсутствует чувство ритма, с помощью театрализованной игры мы можем помочь ребенку исправить эти недочеты. Ребенок начинает раскрывать свои таланты: актерские способности, отзывчивость в коллективе, силу воли, дисциплину, настойчивость и инициативность.

Теоретический анализ исследований свидетельствует, что недостаточно изучены возможности театрализованных игр в формировании звукопроизношения детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Возникает **противоречие** между необходимостью формирования звукопроизношения у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня, и недооцениваем роли театрализованных игр в данном процессе.

Выявленное противоречие позволило нам обозначить **проблему исследования**: каковы возможности театрализованных игр для формирования звукопроизношения у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня?

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована **тема исследования**: «Формирование звукопроизношения у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством театрализованных игр».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможности театрализованных игр в формировании звукопроизношения детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Объект исследования: процесс формирования звукопроизношения у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Предмет исследования: театрализованная игра как средство формирования звукопроизношения у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Гипотеза исследования: процесс формирования звукопроизношения у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня возможен, если

- разработать перспективный план, в котором представлены коррекционные упражнения и игры и театрализованные игры для формирования у детей звукопроизношения;
- на предварительном этапе организовать работу по формированию звукопроизношения у детей посредством игр и упражнений в процессе театральных этюдов;

– на основном этапе в ходе совместной деятельности педагога и детей организовать театрализованные игры.

Для достижения цели исследования необходимо решить следующие **задачи исследования:**

1. Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме формирования звукопроизношения у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

2. Выявить уровень сформированности звукопроизношения у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

3. Разработать и апробировать содержание работы по формированию звукопроизношения у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня. посредством театрализованных игр.

4. Выявить динамику уровня сформированности звукопроизношения у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Теоретико-методологическую основу исследования составили:

– теоретические положения концепции развития психики Л.С. Выготского; понятие Л.С. Выготского о структуре дефекта;

– теоретические положения Т.А. Ткаченко, Т.Б. Филичевой, Н.А. Чевелевой, Г.В. Чиркиной об организации образовательного процесса детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня;

– теоретические положения И.А. Ярославцева, С.Н. Томчикова, Н.С. Карпинской по вопросам развития речи детей в процессе театрализованной игры.

Методы исследования:

– теоретические: анализ научной литературы),

– эмпирические: констатирующий, формирующий и контрольный этапы психолого-педагогического эксперимента,

– методы обработки фактических данных: качественный и количественный анализ.

Экспериментальная база исследования: МАОУ детский сад № 200 «Волшебный башмачок» г.о. Тольятти. В исследовании участвовали 10 детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Новизна исследования заключается в том, что разработаны игры и упражнения в процессе театральных этюдов, способствующие формированию звукопроизношения у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что определен подход к формированию звукопроизношения у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством игр и упражнений в процессе театральных этюдов и проведения театрализованных игр.

Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты, полученные в ходе исследования, могут быть использованы родителями, педагогами дошкольных образовательных организаций с целью решения задач по формированию звукопроизношения у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (26 наименований) и 4 приложений. Для иллюстрации текста используется 14 таблиц. Основной текст работы изложен на 63 страницах.

Глава 1 Теоретические основы формирования звукопроизношения у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня

1.1 Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме возникновения нарушений в звукопроизношении у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня

В данном параграфе рассмотрим проблему возникновения нарушений в звукопроизношении детей дошкольного возраста. Речь – это одно из важнейших средств развития ребенка. Для ребенка речь – это способ самовыражения, формирования личности, самооценки, она играет центральную роль в жизни ребенка.

«Общее недоразвитие речи – это расстройство речи разного уровня и направления. Нарушено большое количество компонентов речевой системы, словарный запас, как правило, отстает от возрастной нормы, как по количественным характеристикам, так и по качественным. Присутствуют аграмматизмы, проявляется недоразвитие связной речи, наблюдается нарушение звукопроизношения, идет не полное овладение системой морфем,» [1], следовательно, из этого плохо усваиваются навыки словоизменения, так же имеются недостатки в развитии чтения и письма.

Одними из первых теоретическое обоснование об общем недоразвитии речи ввела Р.Е. Левина в 50-60-х гг. XX в. Р.Е. Левина считала, что отклонения в формировании речи является следствием нарушения развития, протекающие на уровне строения высших психических функций.

«Общее недоразвитие речи возникает в результате патологий, в результате поражения определенных отделов центральной нервной системы. Е.М. Мастюкова отметила в своих работах несколько признаков поражения корковых речевых зон головного мозга и в первую очередь зоны Брока» [10]. Известно, что на речевое развитие огромное влияние оказывают социальные факторы: многоязычие ребенка, воспитание ребенка родителями

с нарушениями слуха. Кроме того, на недоразвитие речи влияет ослабленный организм ребенка, что связано с частыми заболеваниями, недоношенностью, незрелостью ребенка при рождении.

Теоретический «анализ литературы позволил выделить два основных подхода классификации общего недоразвития речи.

Первый подход называется психолого-педагогический, его выделила в своих учениях Р.Е. Левина.

Второй подход называется клинический, его выделила в своих учениях Е.М. Мастюкова.

Эти подходы» [12] различны в «систематизации видов речевых нарушений, данные классификации исследуют одни и те же явления, но с разных сторон, чем дополняют друг друга» [10].

Интерес представляет «клинико-педагогическая классификация, которая разработана с учетом межсистемного взаимодействия логопедии с медициной, но отличается она тем, что ведущие критерии направлены не на само речевое нарушение, а направлено на объяснение его анатомо-физиологические особенности.

Психолого-педагогическая классификация разработана с учетом применения клинической классификации в педагогическом процессе. Как показала практика, недостаточно разграничены нарушения у детей и взрослых. Р.Е. Левина разработала и сформулировала критерии и принципы анализа нарушения речи, они стали основанием нового раздела логопедии – «детской логопедии» [12].

Дети при этом диагнозе чаще всего пользуются распространенными предложениями, так же пытаются ввести в свой обиходный словарь сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Т.Б. Чиркина отмечала, что дети проявляют навыки словообразования. Наиболее устойчивым становится употребление простых грамматических форм, а также слов различной слоговой структуры [18].

Теоретический анализ исследований Т.Б. Чиркиной свидетельствует,

что, если не своевременно будет сделана коррекция, то у ребенка начнется нарушение общения с окружающими взрослыми и сверстниками, что в дальнейшем скажется на формировании личности ребенка и его самооценки в обществе. Также эти нарушения повлекут за собой неуспеваемость в школе, что тоже способствует отчуждению от окружающего мира [18].

При речевой недостаточности страдает память у детей дошкольного возраста. Относительно сохранена смысловая и логическая память, снижена вербальная и продуктивная память. Дети довольно часто забывают инструкцию, могут опустить некоторые элементы или могут поменять последовательность заданий, которые ему предлагают.

«Речевое нарушение имеет связь с психическими сторонами развития и обладает некоторыми специфическими особенностями мышления, которые выступают предпосылками для овладения мыслительными операциями, которые доступны их возрасту, но дети отстают в наглядно-образном мышлении, без дополнительного обучения они с трудом овладевают анализом, синтезом и сравнением» [22].

Из-за изъяна речи дети старшего дошкольного возраста начинают сильно переживать, начинают понимать трудности в общении со сверстниками и взрослыми, в младшем дошкольном возрасте так не бросается в глаза этот изъян.

Наиболее оптимальным возрастом для формирования общего недоразвития речи III уровня «считается дошкольный возраст. Потому что этому способствуют психофизиологические особенности возраста: эмоциональная отзывчивость,» [23] значительная пластичность мозга и подражательность.

Исследованием интонационной стороны речи у детей с общим недоразвитием речи III уровня занималась Л.Н. Ефименкова. Она выделила несколько особенностей нарушения интонационной стороны речи у детей с общим недоразвитием речи III уровня: нечёткое воспроизведение фраз, употребление неправильно «словесного ударения, нарушение

слогоритмической структуры слова, ограниченные возможности голоса, так же выявлялись изменения в темпо-ритмической стороне речи» [8], она могла убыстряться или замедляться. В экспрессивной речи наблюдались не только мелодические трудности оформления высказываний, но также наблюдались нарушения в восприятии интонации.

У детей с этим нарушением наблюдается недостаточно устойчивое внимание: оно быстро истощается, низкий уровень произвольного внимания, трудности в планирование своих действий. Ю.Ф. Гаркуша и В.В. Коржавина отмечали, что у детей с общим недоразвитием речи самооценка на достаточно высоком уровне, но часто она зависит от мнения взрослого. Эти дети очень зависимы от оценки окружающих, было отмечено, что у многих детей самооценка совпадала с оценкой к ним взрослого [5]. Л.Н. Зуева отмечала в своих работах, что у детей с данным видом нарушения имеется прямая связь между нарушением речи и нарушением коммуникативных способностей. Это выражается в речевом общении [5].

Рассмотрим основные особенности звукопроизношения у детей 6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Звукопроизношение – образование звуков речи, в котором участвуют несколько отделов речевого аппарата: голосообразовательный (генераторный), дыхательный (энергетический), звукообразовательный (резонаторный).

У детей присутствует развернутая фразовая речь, но в лексической, грамматической и фонетической стороне «речи небольшое недоразвитие. Для детей этого уровня характерно использование простых предложений, распространенных предложений, ими используются сложные предложения, но с некоторым искажением. У детей возрастает возможность использования предложных конструкций с включением в нескольких случаях простых предлогов. В самостоятельной речи встречается небольшое число ошибок, которые связаны с изменением слова по грамматическим критериям рода, числа, падежа, лица, времени. Специальные задания, которые направлены на

выявления трудностей в употреблении глаголов, среднего рода, будущего времени, в согласовании существительного с прилагательным и числительным в косвенных падежах, дают положительные результаты. Но всё же присутствует недостаточное понимание и употребление сложных предлогов, которые дети совсем опускают или пытаются заменить простыми предлогами» [13].

У детей присутствует «затруднение при различии звука: дети затрудняются выделить в слове первый и последний звук, совершают ошибки при выборе картинки с заданным звуком. Анализ речевых способностей ребенка показал наличие некоторых затруднений при произнесении слова, фраз сложно слоговой конструкции» [4].

Дети с общим недоразвитием речи III уровня способны «понимать и самостоятельно создавать новые слова, используя при этом несколько распространенных словообразовательных моделей. Но они еще не до конца понимают и употребляют обобщающие понятия, сюда входят, слова с абстрактным смыслом, слова с переносным значением» [14].

Дети с общим недоразвитием речи III уровня имеют слабо сформированные умения в синтезе и звуко-слоговом анализе. У детей в «связной речи присутствует искажения в логико-временной связи: нарушают сюжетную линию, опускают существенные смысловые моменты, так же пропускают важные элементы» [17].

Теоретический анализ проблемы нарушений звукопроизношения у детей с общим недоразвитием речи III уровня свидетельствует о необходимости организации и проведения формирования. Для нашего исследования важно рассмотреть возможности театрализованных игр в данном процессе.

1.2 Влияние театрализованных игр на формирование звукопроизношения у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня

В данном параграфе рассмотрим возможности театрализованных игр в процессе формирования звукопроизношения детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Игровая деятельность (театрализованная игра) дает огромный стимул для совершенствования уровня развития речи. Она является всесторонним источником развития ребенка. Игра используется в качестве исправления речевых дефектов, помогает развитию связной и грамматически правильной речи. В своих работах М.Д. Махнева рассматривала воспитательные возможности театрализованных игр. Она подчеркивала, что дети учатся в этих играх, они знакомятся с окружающим миром, со всем его разнообразием через образы, звуки, краски.

Использование театрализованных игр в коррекционной работе является значимой проблемой. Л.Н. Жога в своих работах отмечал, что использование драматизации в работе помогает ребенку сознательно усваивать учебный материал.

Зарубежные ученые отмечали, что использование театрализованных игр в коррекционной работе важно также как обучению самообслуживанию, математике, грамоте. Поэтому они считали, что необходимо включать в работу с детьми инсценировку рассказов, сказок, постановок, теневой театр, пантомимику.

Театрализованные игры или упражнения в работу вводят поэтапно. На первом этапе вводят игровые упражнения, которые помогают выработать детям мимику, пантомимику. На втором этапе вводят упражнения, которые помогают детям развивать дыхание, речевой аппарат, правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразные виды интонации. На третьем этапе дети переходят на драматизацию стихов, потешек. Дети начинают

заучивать наизусть стихи или потешки. На четвертом этапе дети драматизируют сказки и рассказы. На этом этапе дети могут разыгрывать сказки и рассказы как актеры, используя для этого костюмы, маски.

Успешность театрализованных игр состоит в том, что используется организация предметно-игровой среды: детский театр с занавесом и зрительным залом отдельное помещение, для самостоятельной деятельности ребенка организуется театральный уголок в нем, должны быть несколько видов театра, костюмы, маски.

В содержание игровой деятельности (театрализованная игра) должно входить: «спектакли и беседы по ним; игры по драматизации; разыгрывание сказок и инсценировок; упражнения для выработки выразительности исполнения; упражнения для выработки социально-эмоционального развития ребенка» [20].

Кроме того, ребенок может сам сочинять сказки и рассказы, обыгрывать их с другими детьми. Эти занятия очень увлекают ребенка, повышают его интерес. У дошкольников с данной патологией отмечается перенапряжение лицевых мышц или наоборот расслабление. Для этого проводятся игры с переменным напряжением.

Коллективные театрализованные игры помогают детям взаимодействовать друг с другом, в реальных и воображаемых ситуациях [3]. Для того что бы подготовить инсценировку ребенку необходимо выделить цель, как ее достичь, спланировать и скоординировать свои действия. Играя свои роли, дети приобретают опыт в различных видах взаимоотношения, общении, что очень для социального развития.

Существует много точек зрения на классификацию игр, которые составляют театрализованную деятельность. Есть предметные и непредметные игры в классификации Л.С. Фурминой, она выделила дифференциации игр по замыслу, по литературному тексту. В «ряде исследований классификация театрализованных игр идет по средствам

изображения, все зависит от ведущих способов эмоциональной выразительности сюжета (Л.В. Артемова, Е.Л. Трусова)» [3].

В «режиссерской игре главные роли исполняют игрушки или их заместители, ребенок организует деятельность как «режиссер и сценарист», а игрушки исполняют роль «артистов». Ребенок сам озвучивает героев и комментирует сюжет, используя при этом разные средства вербальной выразительности. Режиссерские игры имеют несколько видов и определяются они в соответствии с оснащением театров используемых в детском саду разные виды театра» [20].

К «видам драматизации относят игры-имитации, в них входят образы животных, людей, разные литературные персонажи; на основе текста используются ролевые диалоги, инсценировки произведений, постановка спектаклей по одному произведению или по нескольким, игра-импровизация с разыгрыванием сюжета, в которой не используется предварительную подготовку» [15].

Е.В. Мигунова доказала, «что театрализованная игра основывается на принципах обучения, методы и организация которой опираются на закономерности развития ребенка. Так же при этом учитывается психологическая комфортность ребенка:

- по возможности снятия стрессообразующих факторов;
- раскрепощать и стимулировать духовное развитие, творческую активность;
- развивать реальные мотивы» [16].

Театрализованная среда для детей с общим недоразвитием речи должна обеспечивать комплекс психолого-педагогических условий, которые способствуют эмоциональному благополучию, саморазвитию, удовлетворяют ведущие потребности возраста, обеспечивают максимальную коррекцию, компенсировать нарушения речевого развития, предупреждать вторичные нарушения [3].

Таким образом, театрализованная игра является для ребенка всесторонним источником развития, в том числе его творческих способностей, становления личности.

Театрализованная игра оказывает огромное влияние, на речевое развитие ребенка в первую очередь, она развивает связную монологическую и диалогическую речь, оказывает огромное влияние на расширение словарного запаса, расширяет представления об окружающем мире, способствует совершенствованию фонематической стороны речи, но лексико-грамматической стороны речи.

Теоретический анализ психолого-педагогических и специальных (дефектологических) исследований свидетельствует о недостаточном использовании театрализованной игры в процессе формирования звукопроизношения у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня развития.

Глава 2 Экспериментальная работа по формированию звукопроизношения у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством театрализованных игр

2.1 Выявление уровня сформированности звукопроизношения у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня

Экспериментальное исследование проходило на базе МАОУ детский сад № 200 «Волшебный башмачок» г.о. Тольятти. В исследовании участвовали 10 детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Основной целью констатирующего эксперимента является – выявить уровень сформированности звукопроизношения у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Опираясь на исследования таких ученых как А.Н. Гвоздева [7], Е.И. Тихеева, Ф.Ф. Рау были выделены показатели и определены диагностические задания по выявлению уровня сформированности звукопроизношения у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта констатирующего эксперимента

Показатель	Диагностическое задание
Нарушения строения артикуляционного аппарата	Диагностическое задание 1 «Упражнение по подражанию»
Особенности фонематического слуха	Диагностическое задание 2 «Выдели слово»
Умение определять звук в словах	Диагностическое задание 3 «Какой звук есть во всех словах?»
Умение определять первый звук в словах	Диагностическое задание 4 «Скажи, какой звук первый»
Техника звукопроизношения	Диагностическое задание 5 «Составь рассказ по сюжетной картине»

Диагностическое задание 1 «Упражнение по подражанию».

«Цель: выявить у детей нарушения строения артикуляционного аппарата.

Содержание: ребенку предлагается выполнить задание по подражанию:

- изучение подвижности губ: вытянуть свои губы сильно вперед, затем отвести уголки губ в стороны;
- изучение подвижности языка: сначала просим сузить, затем расширить, поднять кончик языка из стороны в сторону;
- изучение подвижности нижней челюсти: просим сначала опустить нижнюю челюсть, затем ее выдвинуть;
- изучение подвижности мягкого неба: просим воспроизвести звук «а» и определяем отсутствие или присутствие замыкания мягкого неба с задней стенки глотки, пассивное замыкание, смотрим присутствие или отсутствие рефлексов задней стенки глотки.

Критерии оценки результатов.

Низкий уровень – 1 балл – ребенок выполняет задание» [6] неправильно и на замечание педагога не реагирует.

Средний результат – 2 балла – ребенок выполняет задание медленно, неуверенно, прибегает к помощи педагога.

Высокий результат – 3 балла – ребенок старается самостоятельно выполнять поставленное задание, без определенных выраженных проблем.

Низкий уровень был выявлен у 1 ребенка, что составляет 10%, у ребенка наблюдалось затруднение в строение артикуляции, он не смог изменять направление движения своего языка, щек, губ и подвижности мягкого неба (Настя П. (5,2 лет)).

Средний уровень подражания диагностирован у 6 детей (60%), у детей наблюдалось затруднение в строение артикуляции, ребята не смогли изменять направление движения своего языка, щек, губ и подвижности мягкого неба (Слава Г. (5,4 лет), Дима Л. (5,5 лет), Миша С. (5,3 лет), Лера А. (5,8 лет), Лиза Е. (5,7 лет), Саша М. (5,8 лет)).

Высокий уровень был выявлен у 3 детей (30%), они справились с заданием успешно и самостоятельно без помощи педагога (Алла И. (5,5 лет), Света С. (5,2 лет), Инесса Д. (5,9 лет)).

Полученные данные по диагностическому заданию представлены на рисунке 1 и в приложении А.

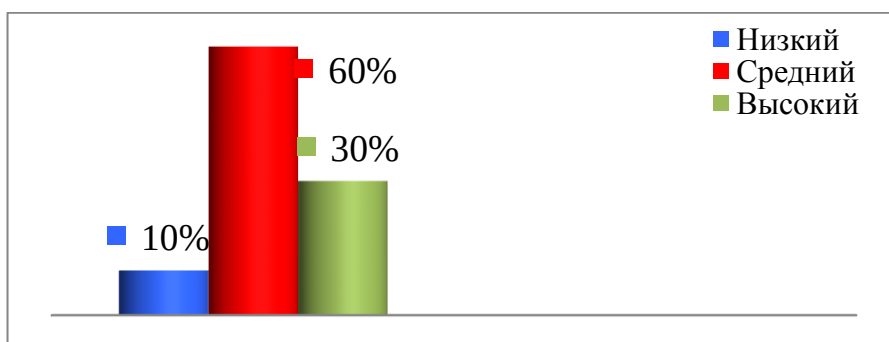


Рисунок 1 – Результаты диагностического задания 1

Диагностическое задание 2 «Упражнение по подражанию»

Цель: выявить уровень развития у детей фонематического слуха.

Содержание: ребенку предлагается выполнить следующее задание: озвучиваем слова, а он должен хлопнуть в ладоши, когда услышит слово с заданным звуком.

Материал: мы предлагаем ребенку, когда он услышит слово со звуком «С» собака, чашка, сова, щука, сумка, машина.

Критерии оценки результатов.

Низкий уровень – 1 балл – ребенок выполняет задание неправильно и на замечание педагога не реагирует.

Средний результат – 2 балла – ребенок выполняет задание медленно, неуверенно, прибегает к помощи педагога.

Высокий результат – 3 балла – ребенок старается самостоятельно выполнять поставленное задание, без определенных выраженных проблем.

Низкий уровень был выявлен у 3 детей, что составляет 30%. Дети не смогли справиться с заданием самостоятельно, хлопки были на не правильные слова (Слава Г. (5,4 лет), Дима Л. (5,5 лет), Лера А. (5,8 лет)).

Средний уровень наблюдался у 5 детей, что составляет 50%. Дети справлялись с заданием только при помощи экспериментатора, они допускали неточности в определении правильного слова, допускали 2-3 ошибки (Настя П. (5,2 лет), Миша С. (5,3 лет), Лиза Е. (5,7 лет), Алла И. (5,5 лет), Инесса Д. (5,9 лет)).

Высокий уровень был явлен у 2 детей, что составляет 20%. Они справились с заданием самостоятельно (Саша М. (5,8 лет), Света С. (5,2 лет)).

Полученные данные по диагностическому заданию представлены на рисунке 2 и в приложении А.

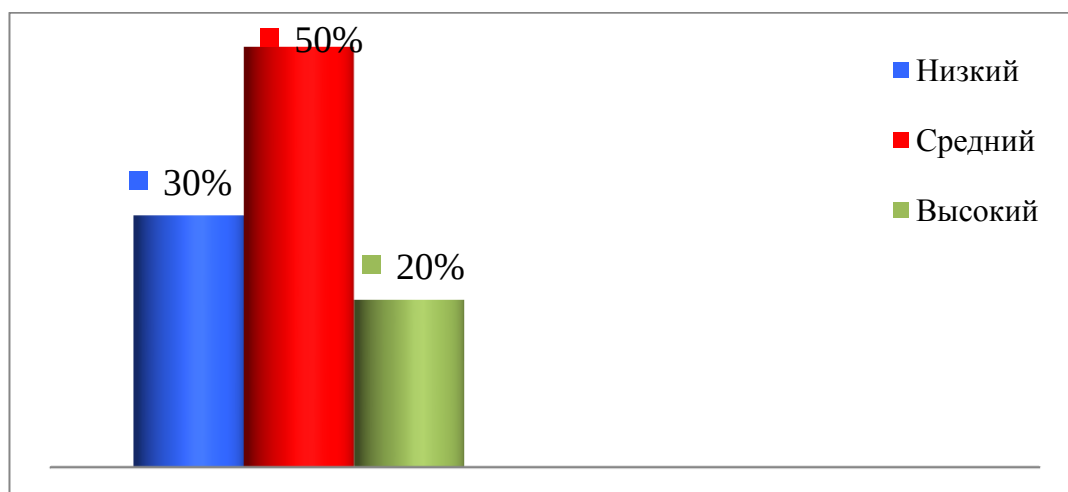


Рисунок 2 – Результаты диагностического задания 2

Диагностическое задание 3. «Какой звук есть во всех словах?»

Цель: выявить уровень развития у детей умения определять звук в словах.

Содержание: ребенку предлагается выполнить задание: называем 3 слова, в каждом из них присутствует одинаковый звук, и спрашиваем, какой одинаковый звук в них присутствует.

Материал: детям были даны слова: булка, бубен, белка, дети должны были проговорить слова и сказать какой звук в каждом слове есть «Б».

Критерии оценки результатов.

Низкий уровень – 1 балл – выполняет задание неправильно и на замечание педагога не реагирует.

Средний результат – 2 балла – ребенок выполняет задание медленно, неуверенно, прибегает к помощи педагога.

Высокий результат – 3 балла – ребенок старается самостоятельно выполнять поставленное задание, без определенных выраженных проблем.

Низкий уровень был выявлен у 3 детей, что составляет 30%. Дети не смогли справиться с заданием, когда подключился экспериментатор, с заданием они справились с трудом и несколько неточно, первый звук задан был «б» слова: булка, бубен, белка (Слава Г. (5,4 лет), Дима Л. (5,5 лет), Миша С. (5,3 лет)).

Средний уровень наблюдался у 6 детей, что составляет 60%. Дети справлялись с заданием только при помощи экспериментатора, они допускали неточности. Справились заданием только при помощи экспериментатора, первый звук задан был «б» слова: булка, бубен, белка (Настя П. (5,2 лет), Лера А. (5,8 лет), Лиза Е. (5,7 лет), Саша М. (5,8 лет), Алла И. (5,5 лет), Света С. (5,2 лет)).

Высокий уровень был явлен у 1 ребенка, что составляет 10%. Он справился с заданием самостоятельно, первый звук задан был «б» слова: булка, бубен, белка (Инецца Д. (5,9 лет)).

Полученные данные по диагностическому заданию представлены на рисунке 3 и в приложении А.

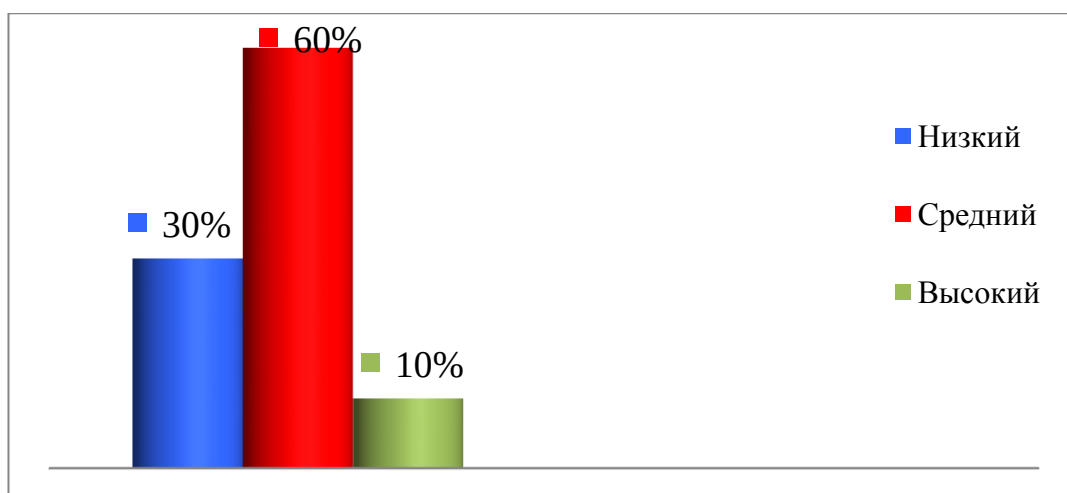


Рисунок 3 – Результаты диагностического задания 3

Диагностическое задание 4 «Скажи, какой первый звук».

Цель: выявить уровень развития у детей умения определять первый звук в словах.

Содержание: ребенку предлагается выполнить задание: послушай слова и назови их первый согласный звук.

Материал: детям были даны слова кот, машина, помидор, щука, рыба («К», «М», «П», «Щ», «Р»), услышав согласный звук ребенку нужно было хлопнуть в ладоши.

Критерии оценки результатов.

Низкий уровень – 1 балл – выполняет задание неправильно и на замечание педагога не реагирует.

Средний результат – 2 балла – ребенок выполняет задание медленно, неуверенно, прибегает к помощи педагога.

Высокий результат – 3 балла – ребенок старается самостоятельно выполнять поставленное задание, без определенных выраженных проблем.

Низкий уровень был выявлен у 3 детей, что составляет 30%. Дети не смогли справиться с заданием, когда подключился педагог, с заданием они справились с трудом и несколько неточно. Слова были даны такие: кот,

машина, помидор, щука, рыба (Слава Г. (5,4 лет), Дима Л. (5,5 лет), Миша С. (5,3 лет)).

Средний уровень наблюдался у 6 детей, что составляет 60%. Дети справлялись с заданием только при помощи экспериментатора, они допускали неточности. Справились заданием только при помощи экспериментатора. Слова были даны такие: кот, машина, помидор, щука, рыба (Настя П. (5,2 лет), Лера А. (5,8 лет), Лиза Е. (5,7 лет), Саша М. (5,8 лет), Алла И. (5,5 лет), Света С. (5,2 лет)).

Высокий уровень был явлен у 1 ребенка, что составляет 10%. Она справилась с заданием самостоятельно. Слова были даны такие: кот, машина, помидор, щука, рыба. (Инесса Д. (5,9 лет))

Полученные данные по диагностическому заданию представлены на рисунке 4 и в приложении А.

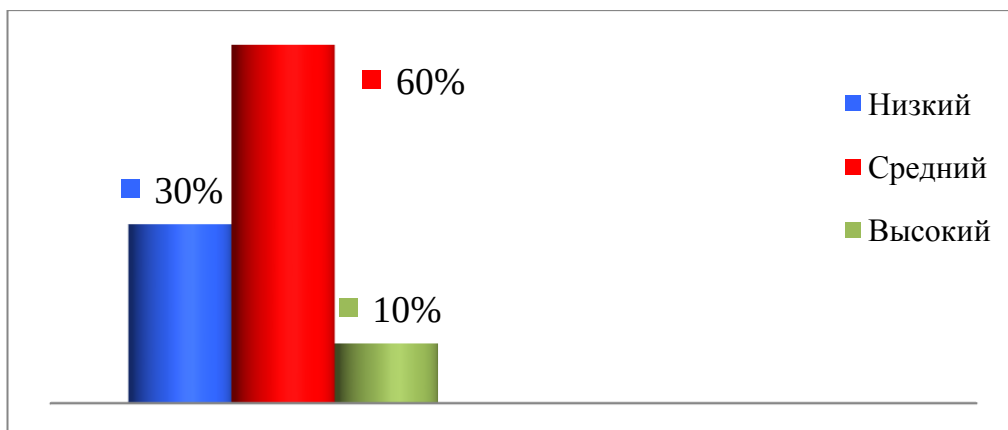


Рисунок 4 – Результаты диагностического задания 4

Диагностическое задание 5 «Составь рассказ по сюжетной картинке».

Цель: определить проблемы в технике звукопроизношения у детей.

Содержание: ребенку предлагается выполнить задание: назови, что ты видишь на картине, а потом составь рассказ по ней, не упуская ни одной детали на картине.

Материал: детям была представлена картина, на ней было изображено: мальчик возле своего дома поливает цветы, а рядом с ним находится его лучший друг собака «Лаки».

Критерии оценки результатов.

Низкий уровень – 1 балл – выполняет задание неправильно и на замечание экспериментатора не реагирует.

Средний результат – 2 балла – ребенок выполняет задание медленно, неуверенно, прибегает к помощи экспериментатора.

Высокий результат – 3 балла – ребенок старается самостоятельно выполнять поставленное задание, без определенных выраженных проблем.

Низкий уровень был выявлен у 4 детей, что составляет 40%. Детям была представлена картина, на ней было изображено: мальчик возле своего дома поливает цветы, а рядом с ним находится его лучший друг собака «Лаки». Дети не смогли справиться с заданием, они не точно составили рассказ по картинке, просто перечисляя предметы на представленной картине. И наводящие вопросы не давали результата (Слава Г. (5,4 лет), Дима Л. (5,5 лет), Миша С. (5,3 лет), Лера А. (5,8 лет)). Примеры детей составленного рассказа: Дима Л. (5,5 лет): «Малчик поивает цветы»; Миша С. (5,3 лет): «Рядом с майчиком собайа»

Средний уровень наблюдался у 5 детей, что составляет 50%. Детям была представлена картина, на ней было изображено: мальчик возле своего дома поливает цветы, а рядом с ним находится его лучший друг собака «Лаки». Дети допускали неточности. Справились с заданием только при помощи экспериментатора. Наводящие вопросы давали результаты, дети видели свои не точности, старались исправить и дополнить свой рассказ. (Настя П. (5,2 лет), Лиза Е. (5,7 лет), Саша М. (5,8 лет), Алла И. (5,5 лет), Света С. (5,2 лет)). Примеры детей составленного рассказа: Настя П. (5,2 лет): «Майчик поиваит цветы рядом со своим домом»; Алла И. (5,5 лет): «Рядом мальчиком бигаит ехо дрюк собайка».

Высокий уровень был у 1 ребенка, что составляет 10%. Детям была представлена картина, на ней было изображено: мальчик возле своего дома поливает цветы, а рядом с ним находится его лучший друг собака «Лаки». Она справилась с заданием самостоятельно, описание картинки носило содержательные, информативные ответы. Рассказ её был точен. Хотя в звукопроизношении встречались ошибки, которые в процессе занятия исправлялись (Инесса Д. (5,9 лет)). Примеры детей составленного рассказа: Инесса Д. (5,9 лет): «Майчик поивает цветы, ядом со своим домом. А ядом с ним бегают его друг собака».

Полученные данные по диагностическому заданию представлены на рисунке 5 и в приложении А.

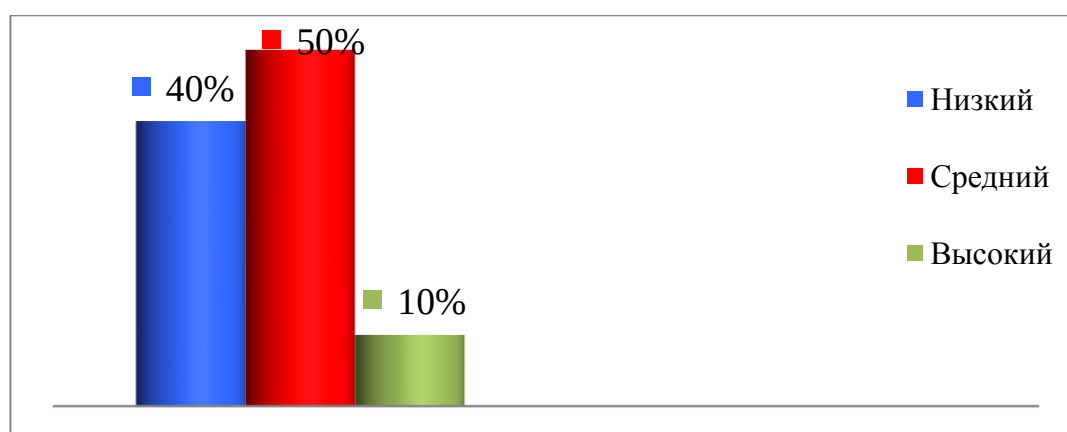


Рисунок 5 – Результаты диагностического задания 5

Результаты констатирующего этапа экспериментальной работы, после проведения всех диагностических заданий, отражены в сводной таблице в приложении А.

Результаты диагностики уровня сформированности звукопроизношения у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня представлены на рисунке 6.

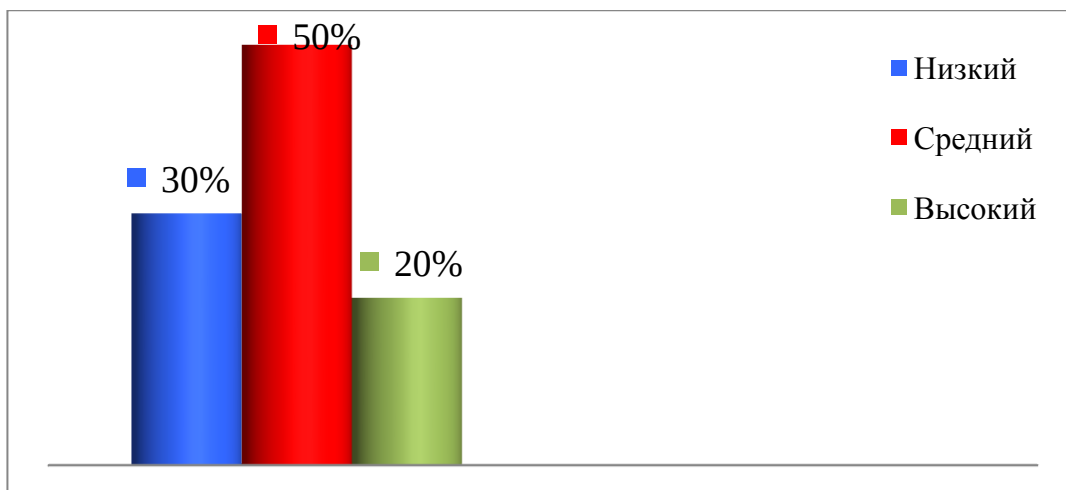


Рисунок 6 – Количественные результаты констатирующего эксперимента

Анализ результатов, полученных после организации и проведения диагностических заданий, позволил нам выделить уровни сформированности звукопроизношения у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

К низкому уровню сформированности звукопроизношения мы условно отнесли 3 ребенка (30%) с общим недоразвитием речи III уровня. Эти дети имеют плохо развитый фонематический слух, у них затруднена дифференциация похожих по звучанию фонем. Артикуляционный аппарат у таких детей не сформирован, им нужна дополнительная помощь педагога и повторный показ, и видно, что они это делают с большим трудом. Звукопроизношение у детей нечеткое и малопонятное, наблюдаются проблемы в произношении нескольких звуков.

К среднему уровню сформированности звукопроизношения мы условно отнесли 5 детей (50%) с общим недоразвитием речи III уровня. У этих детей присутствует незначительное нарушение фонематического слуха. Артикуляционный аппарат у таких детей сформирован на среднем уровне, и требуется помощь педагога, когда они подражают артикуляционным позам, то видно, что они это делают с трудом. Звукопроизношение у детей слегка расплывчатое, неточное, небольшие искажения, дети могут делать работу над ошибками.

К высокому уровню сформированности звукопроизношения мы условно отнесли 2 ребенка (20%) с общим недоразвитием речи III уровня. У этих детей фонематический слух не нарушен, и они без помощи педагога могут слышать заданный звук в слове. Артикуляционный аппарат у таких детей сформирован хорошо, и если и требуется помощь экспериментатора, то не очень значительная. Звукопроизношение у детей сформировано на хорошем уровне, искажение присутствует в незначительной форме.

Результаты констатирующего эксперимента свидетельствуют о необходимости организации работы по формированию звукопроизношения у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня, полученные данные позволили перейти к формирующей части исследования.

2.2 Содержание и организация работы по формированию звукопроизношения у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством театрализованных игр

На основе результатов констатирующего эксперимента, цели исследования, выдвинутой гипотезы, был определен и организован формирующий эксперимент, который направлен на формирование звукопроизношения у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

С этой целью был разработан перспективный план, в котором помимо театрализованных игр представлены коррекционные упражнения и игры, используемые на предварительном этапе при организации разнообразных театральных этюдов для формирования звукопроизношения у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня. План представлен в приложении Б.

В процессе формирующего эксперимента мы опирались на следующие принципы:

- последовательность и систематичность: материал был подобран по мере усложнения и в определенном порядке;

- доступность: объём заданных заданий соответствовал уровню развития и подготовленности детей с нарушением речи;
- наглядность: многие задания предполагали опору на собственный опыт ребенка и его непосредственные наблюдения;
- комплексность работы: театрализованная игра была включена в образовательный процесс, успешность которой зависела от сотрудничества всех педагогов.

Большое внимание уделили созданию в группе развивающей предметно-пространственной среды. В нее вошла зона театрализованной игры, где находились несколько видов театра, которые были в свободном доступе для ребенка, ширма, где дети могли поиграть в свободное время вместе или по одному. При этом учитывались индивидуальные особенности каждого ребенка, его интересы, предпочтения, увлечения и потребности. Всё это побуждало детей включаться в театрализованную игру, что способствовало развитию у детей познавательной активности, формированию любознательности, развитию творческих способностей, а самое главное формированию звукопроизношения.

В ходе беседы были выявлены игровые интересы и предпочтения детей в театрализованной игре.

Речевой материал выбирали, ориентируясь на методические рекомендации нескольких авторов: А.Е. Антипоной, И.Г. Вечкановой, М.Д. Маханевой, О.С. Ушаковой, Л.М. Шипицыной, А.В. Щеткиной.

Театрализованная игра использовалась в качестве одной из разновидностей игровой деятельности. Главной целью использования театрализованной игры было формирование у детей звукопроизношения. Основываясь на исследование Л.В. Артемовой, Л.В. Куцаковой, С.И. Мерзляковой, мы рассматриваем театрализованную игру как разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). В нашем случае разыгрывание в лицах сказки.

На предварительном этапе мы организовали работу по формированию звукопроизношения у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня посредством игр и упражнений в процессе театральных этюдов.

Для достижения поставленных целей и задач проводили игры, упражнения на развитие дыхания ребенка, его артикуляции, интонации и четкой дикции. Сначала мы использовали упражнения «Мыльные пузыри», «Игра со свечой». Эти упражнения способствовали формированию у ребенка бесшумного вдоха через нос, при этом, не поднимая плеч и ровного, плавного выдоха без напряжений и толчков.

Упражнение «Мыльные пузыри» состояло в том, что использовали обычный пластиковый стакан, в котором был налит мыльный раствор. Ребенок должен был дуть через трубочку в стакан плавным выдохом и бесшумно делать вдох через нос. Дети справились не все, у Феди С. (5,3 лет), Семена П. (5,2 лет) не получался плавный выдох, у них был резкий выдох. Поэтому использовали упражнение «Подуй на одуванчик»: во время него ребенок мог стоять или сидеть, ребенок делал глубокий вдох обязательно носом и потом шел длинный выдох. У Лены А. (5,5 лет), Насти П. (5,2 лет) не получалось произвольно сделать бесшумный вдох, для них подобрали упражнение «Жук». Ребенку необходимо скрестить руки на груди, сделать вдох, развести руки в сторону, затем сделать выдох, скрещивая руки на груди. Эти упражнения проводили индивидуально с каждым ребенком, но после нескольких занятий, получилось добиться желаемого результата. Аналогично проводили упражнение «Игра со свечой».

Далее мы тренировали звукопроизношение детей в театральных этюдах.

- на артикуляцию: «Летний день», «В лесу», «В зоопарке»;
- на интонацию: «Диалог», «Самолет», «Чудо-лесенка»;
- на дикцию: «Дрессированные собачки», «Птичий двор»;
- на дыхание: «Капризуля», «Больной зуб», «Колыбельная».

Во время работы над артикуляцией использовали театральный этюд «Летний день», вместе с детьми проговаривали стихотворение и выполняли движения рук, не все дети справились с заданием. Лена А. (5,5 лет), Варя А. (5,11 лет), Миша С. (5,3 лет), Лиза Е. (5,7 лет) не смогли проговаривать стихотворение и выполнять необходимые движения рук. Лера А. (5,8 лет), Саша М. (5,8 лет), Родя Л. (5,5 лет) не могли проговорить в стихотворение букву «С-Сь» с ними проводили дополнительные занятия на коррекцию звука «С-Сь». С начала мы провели театральный этюд «Поймай звук», детям нужно было хлопнуть в ладоши, когда они услышат звук «С». С этой целью называли детям различные слоги «ра, со, жу, су, ко, ча, ща, шу, са, шо, сы», с этим заданием дети справились очень хорошо.

Затем использовали несколько театральных этюдов: «Широкая улыбка», «Свист» для формирования звука «С-Сь». Саша М. (5,8 лет), Родя Л. (5,5 лет) смогли выполнить упражнения со второго подхода правильно, а Лера А. (5,8 лет) не смогла выполнить упражнения правильно, поэтому с ней занимались индивидуально. Для того чтобы Лере А. (5,8 лет) было легче скорректировать звук «С», использовали театральный этюд для губ и лицевых мышц «Губки качаются на качелях». Предлагали ребенку сжать зубы и губы, и пальцами рук приподнимать уголки рта. Кроме того, с детьми проговаривали слоги: са-сы-со-су-сэ; и в обратном порядке: ас-ыс-ос-ус-эс. Лера А. (5,8 лет), Родя Л. (5,5 лет) слоги проговорили с первого раза, а Саша М. (5,8 лет) затруднялась в произношении, для нее мы выбрали театральный этюд «Разговор собак Барбоса и Пушка», где произнесение слоговых сочетаний «са-сы-со-су-сэ», «ас-ыс-ос-ус-эс» идет шепотом сначала тихо, а потом громче.

Индивидуальные упражнения помогли детям четко произносить звуки «С-Сь», а также точно сказать какой звук произносится в слове.

Следующим театральным этюдом был «В лесу», во время него вместе с детьми вспоминали, как шумит лес. Выяснили, что не все дети могут проговорить букву «Ш». Алла И. (5,5 лет), Карен П. (5,7 лет) не могли

правильно проговорить букву «Ш». Для коррекционной работы мы выбрали артикуляционную гимнастику для разминки язычка «Блинчик». Детям нужно было положить язычок на нижнюю губу и распластывать его, держать не менее 10 секунд. После этого мы разминали губы, с этой целью использовали упражнение «Хоботки слонов», ребенку нужно было сделать широкую трубочку, а затем узкую. Далее приступили к выполнению упражнений «Лопатка», «Вкусное варенье». «С детьми проговаривали слоги: ша-шы-шо-шу-шэ; и в обратном порядке: аш-ыш-ош-уш-эш. Интерес представляет упражнение» [2] «Разговор собак Барбоса и Пушка», где произнесение слоговых сочетаний «ша-шы-шо-шу-шэ», «аш-ыш-ош-уш-эш» идет шепотом, тихо, громче. После неоднократных повторений дети стали значительно лучше выговаривать эту букву.

Большое внимание уделили интонации детей, для чего мы использовали театральные этюды «Диалог», «Самолет», «Чудо-лесенка». Не все дети смогли справиться с театральным этюдом «Диалог». Ребятам предлагалось произвольно придумать диалог, между собой выразив интонацией свои чувства и мысли. Мише С. (5,3 лет), Семену П. (5,2 лет), Варе А. (5,11 лет) было сложнее, чем остальным справиться с этим заданием. Миша С. (5,3 лет) не смог передать интонацией свои чувства, Семен П. (5,2 лет), Варя А. (5,11 лет) очень переигрывали со своей интонацией.

В своей работе использовали театральные этюды на дикцию «Дрессированные собачки», «Птичий двор». Детям предлагалось медленно произносить слова из этюда по дикции, только постепенно увеличивать темп, говорить нужно четко выговаривая по слогам. У Саши М. (5,8 лет) мы заметили, что нижняя челюсть остается малоподвижной и речь у нее глухая. Саше М. (5,8 лет) предложили упражнение «Повторюшка», «сообщили ей, как нужно правильно говорить слоги, она повторяла за экспериментатором. Индивидуальная работа с этой девочкой позволила добиться желаемого результата, дикция у нее стало четкая и ясная, а все слова она проговаривала

правильно. Все компоненты речи мы тренировали на стихотворениях и скороговорках» [21]. Мы использовали скороговорки на букву и звук «Р»:

«На дворе трава, на траве дрова;
Не руби дрова на траве двора» [19].

На букву и звук «Ш»:
«Вот шипит большущий жук;
Очень душно. Мне бы в душ,
Полежать под душем нужно,
Что бы не было так душно» [9].

Так же использовали скороговорки на другие буквы и звуки.

Использовались различные стихотворения для развития речи и для ее формирования упражнение «Грибок»:

«Еле маленький грибок
Через мох пробиться смог.
Целый день он подрастал,
К вечеру огромный стал.
Нас, увидев, удивился,
И, подумав, поклонился:
Шляпку снял и выгнул спинку,
– Не возьмете ли в корзинку?» [1].

При выполнении театрального этюда «Грибок» добивались, чтобы язык сначала упирался в верхнее небо, но в это время нижняя челюсть должна опускаться, и уздечка языка начинает растягиваться. Использовали упражнение «Чашечка», с помощью которого отрабатывали подъем языка (сначала в медленном темпе, потом постепенно темп убыстряется), упражнение «Балалайка», с помощью которого отрабатывали положение языка, чтобы он остался за нижними зубами, принимал положение мостика или горки.

На основном этапе мы познакомили детей со сказкой «Теремок».

Театрализованная игра была равномерно распределена по сложности.

Сначала детям предлагали не очень сложные инсценировки небольших сказок, где у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня совершенствовалось звукопроизношение, голосовые и интонационные возможности, расширялся словарный запас. Закрепление полученных результатов речевых и театрализованных навыков реализовывали в процессе усложнения инсценировок.

Детям несколько раз рассказывали сказку, старались, чтобы дети заполнили ее содержание. Затем просили дошкольников пересказать сказку. Для правильного звукопроизношения при пересказе сказки использовали упражнения «Путешествие», «Солнышко». Не все дети смогли справиться, Дима Л. (5,5 лет), Федя С. (5,3 лет), Семен П. (5,2 лет) не смогли пересказать сказку, пересказ их был не совсем точен, с пробелами и искажением сюжета сказки.

Кроме того, детям предлагали упражнения на развитие мимики и пантомимики [11]. Ребятам было предложено несколько тем для пантомимики и мимики. Например, «Папа принес новую игрушку», детям нужно было передать свои эмоции и мимику, лучше всех справилась с заданием Инесса Д. (5,9 лет), она очень точно передала свои эмоции – это удивление, затем оно сменилось радостью. Не все дети смогли выразить свои эмоции с первого раза, поэтому им было предложено выполнить данное упражнение несколько раз.

Интерес вызвало упражнение «К тебе бежит собака», дети должны были показать свое отношение к собаке, как они ее воспринимают, кто-то показал в своей сценке, что собака – это подарок от родителей, кто-то собаку нашел на улице, напугался собаки, показал свой страх как эмоцию. С этим заданием дети справились более успешно, чем с первым. Они уже понимали свои эмоции и старались показать их, они уже воспринимали себя как актеров. После выполнения заданий движения у детей стали более уверенными, свободными, раскрепощенными.

Большое внимание уделили показу художественных иллюстраций, прослушиванию аудио-сказок и музыкальных произведений, которые используются в будущих произведениях. Всё это помогало детям почувствовать атмосферу сказочного события, активизировать их познавательный интерес и расширить их кругозор.

Следующим шагом работы было деление сказки «Теремок» на эпизоды. Детям предложили рассказать содержание эпизодов и придумать интересные названия этим эпизодам. Дети старались помогать друг другу. На репетициях один и тот же отрывок проигрывался несколько раз для того, чтобы каждый ребенок смог попробовать себя в нескольких ролях. Дети быстро выучили все слова героев. При выборе ролей, учитывали предпочтение детей. Для автоматизации звуков, развития связной речи использовали упражнение «Цветик – семи цветик», проговаривали детям слова, они повторяли за нами, но только после того как ребенок правильно скажет слово, он получал лепесток, победил тот, кто первым собирает «Цветик – семи цветик».

Следующим этапом была организована и проведена репетиция сказки целиком. Детям было предложено подготовить реквизиты для разыгрывания содержания сказки. Дошкольники начинали понимать, что значит коллективность театрального искусства, что от каждого героя зависит успех разыгрывания ролей.

Особое внимание уделяли обсуждению результатов организации и проведению театрализованной игры. Выяснили положительные стороны проведенной игры и недостатки. Выслушивались все ответы детей. Каждый ответ был очень важен. Лиза Е. сказала, что она могла бы сыграть своего героя убедительнее, мы спросили, как голос сделать тоньше, чтобы он был писклявее. Старались похвалить детей за удачные и интересные моменты сказки. Сене А. (5,10 лет) было сложнее всех, ему было очень трудно выражать свои эмоции, чувства. Ему предлагали сыграть роль, он старался передавать движения, сопровождал действия словами, но не всегда

получалось точно. Индивидуальная работа с ним позволила побудить ребенка к игре, вызвать стремление участвовать в деятельности.

Для разыгрывания в лицах было взято произведение «Кошкин дом» С.Я. Маршака. Для автоматизации звукопроизношения использовали дидактическую игру «Помоги художнику», дети выбрали картинки с изображением предметов, предложили им подобрать слово похожее по звучанию.

Далее необходимо было раздать роли детям так, чтобы каждый ребенок чувствовал себя комфортно, уверенно. Дети выбирали самостоятельно героя, которого они хотели бы сыграть. Большое внимание уделили разучиванию слов. Эта работа проходила последовательно, индивидуально с каждым ребенком. Каждое слово отрабатывали с детьми. В подготовке разыгрывания в лицах данного произведения помогали родители. Они дома повторяли вместе с детьми заученные фразы, слова.

Дети по-разному включались в театрализованную игру. Например, не было согласованных действий между Аллой И. (5,5 лет) и Инессой Д. (5,9 лет), они перебивали друг друга, обвиняли в неправильности действий. Педагог объяснял детям, что если они не научатся уступать друг другу и слушать друг друга, то никакого спектакля не получится.

Во время работы над выразительностью реплик персонажей, собственные высказывания ребенка активизируют его словарь, совершенствует его звуковую сторону речи. Новая роль, диалог персонажа ставит ребенка перед тем, чтобы четко, ясно, понятно говорить, отвечать на вопросы, правильно строить распространенные предложения.

Таким образом, мы организовали работу посредством театрализованной игры, которая была направлена на формирование звукопроизношения у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

2.3 Выявление динамики уровня сформированности звукопроизношения у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня

После формирующего эксперимента был организован контрольный срез, направленный на изучение динамики уровня сформированности звукопроизношения у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Результаты мы оценивали по показателям, которые выявили на констатирующем эксперименте.

Диагностическое задание 1 «Упражнение по подражанию»

Цель: выявить у детей нарушения строения артикуляционного аппарата.

Содержание: ребенку предлагается выполнить задание по подражанию:

- изучение подвижности губ: вытянуть свои губы сильно вперед, затем отвести уголки губ в стороны;
- изучение подвижности языка: сначала просим сузить, затем расширить, поднять кончик языка из стороны в сторону;
- изучение подвижности нижней челюсти: просим сначала опустить нижнюю челюсть, затем ее выдвинуть;
- изучение подвижности мягкого неба: просим воспроизвести звук «а» и определяем отсутствие или присутствие замыкания мягкого неба с задней стенки глотки, пассивное замыкание, смотрим присутствие или отсутствие рефлексов задней стенки глотки.

Критерии оценки результатов.

Низкий уровень – 1 балл – ребенок выполняет задание неправильно и на замечание педагога не реагирует.

Средний результат – 2 балла – ребенок выполняет задание медленно, неуверенно, прибегает к помощи педагога.

Высокий результат – 3 балла – ребенок старается самостоятельно выполнять поставленное задание, без определенных выраженных проблем.

Низкий уровень был выявлен у 1 ребенка, что составляет 10 %, у ребенка наблюдалось затруднение в строение артикуляции, так же ребенок не смог изменить направление движения своего языка, щек, губ и подвижности мягкого неба (Настя П. (5,2 лет)).

Средний уровень подражания диагностирован у 5 детей (50%), у детей наблюдалось затруднение в строение артикуляции, так же дети не смогли изменить направление движения своего языка, щек, губ и подвижности мягкого неба (Слава Г. (5,4 лет), Дима Л. (5,5 лет), Миша С. (5,3 лет), Лера А. (5,8 лет), Саша М. (5,8 лет)).

Высокий уровень был выявлен у 4 детей (40%), они справились с заданием успешно и самостоятельно без помощи педагога (Алла И. (5,5 лет), Лиза Е. (5,7 лет), Света С. (5,2 лет), Инесса Д. (5,9 лет)).

Полученные данные по диагностическому заданию представлены на рисунок 7 и в приложении В.

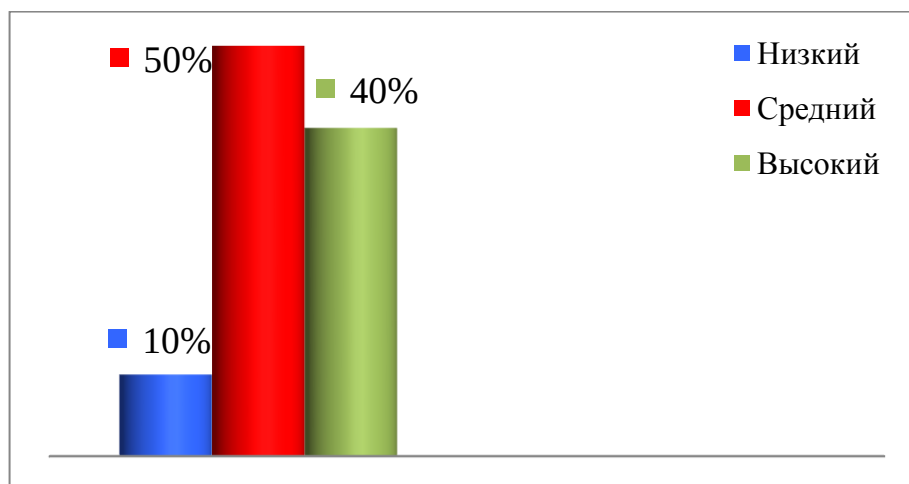


Рисунок 7 – Результаты диагностического задания 1

Диагностическое задание 2. «Упражнение по подражанию»

Цель: выявить уровень развития у детей фонематического слуха.

Содержание: ребенку предлагается выполнить задание: озвучиваем слова, а он должен хлопнуть в ладоши, когда услышит слово с заданным звуком.

Материал: слово со звуком «Ш» собака, чашка, сова, щука, сумка, машина, шашки.

Критерии оценки результатов.

Низкий уровень – 1 балл – ребенок выполняет задание неправильно и на замечание педагога не реагирует.

Средний результат – 2 балла – ребенок выполняет задание медленно, неуверенно, прибегает к помощи педагога.

Высокий результат – 3 балла – ребенок старается самостоятельно выполнять поставленное задание, без определенных выраженных проблем.

Низкий уровень был выявлен у 1 ребенка, что составляет 10%. Ребенок не смог справиться с заданием самостоятельно, хлопки были на не правильные слова (Лера А. (5,8 лет)).

Средний уровень наблюдался у 5 детей, что составляет 50%. Дети справлялись с заданием только при помощи экспериментатора, они допускали неточности в определении правильного слова, допускали 2-3 ошибки (Слава Г. (5,4 лет), Дима Л. (5,5 лет), Настя П. (5,2 лет), Лиза Е. (5,7 лет), Инесса Д. (5,9 лет)).

Высокий уровень был явлен у 4 детей, что составляет 40%. Они справились с заданием самостоятельно (Алла И. (5,5 лет), Миша С. (5,3 лет), Саша М. (5,8 лет), Света С. (5,2 лет)).

Полученные данные по диагностическому заданию представлены на рисунок 8 и в приложении В.

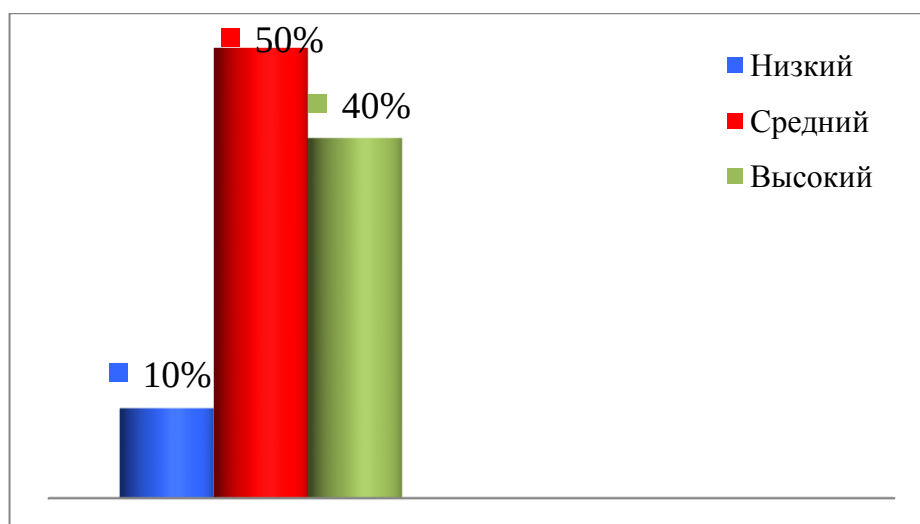


Рисунок 8 – Результаты диагностического задания 2

Диагностическое задание 3. «Какой звук есть во всех словах?»

Цель: выявить уровень развития у детей умения определять звук в словах.

Материал: слова: шашки, шуба, машина.

Содержание: Ребенку предлагается выполнить задание: называем 3 слова, в каждом из них присутствует одинаковый звук, и спрашиваем, какой одинаковый звук в них присутствует.

Критерии оценки результатов.

Низкий уровень – 1 балл – выполняет задание неправильно и на замечание педагога не реагирует.

Средний результат – 2 балла – ребенок выполняет задание медленно, неуверенно, прибегает к помощи педагога.

Высокий результат – 3 балла – ребенок старается самостоятельно выполнять поставленное задание, без определенных выраженных проблем.

Низкий уровень был выявлен у 1 ребенка, что составляет 10%. Ребенок не смог справиться с заданием, когда подключился экспериментатор, с заданием они справились с трудом и несколько неточно, первый звук задан был «п» слова: полка, пальто, папоротник (Миша С. (5,3 лет)).

Средний уровень наблюдался у 5 детей, что составляет 50%. Дети справлялись с заданием только при помощи экспериментатора, они допускали неточности. Справились заданием только при помощи экспериментатора, первый звук задан был «п» слова: полка, пальто, папоротник (Слава Г. (5,4 лет), Дима Л. (5,5 лет), Саша М. (5,58 лет), Алла И. (5,5 лет), Света С. (5,2 лет)).

Высокий уровень был явлен у 4 ребенка, что составляет 40%. Они справились с заданием самостоятельно, первый звук задан был «п» слова: полка, пальто, папоротник (Настя П. (5,2 лет), Лера А. (5,8 лет), Лиза Е. (5,7 лет), Инесса Д. (5,9 лет)).

Полученные данные по диагностическому заданию представлены на рисунке 9 и в приложении В.

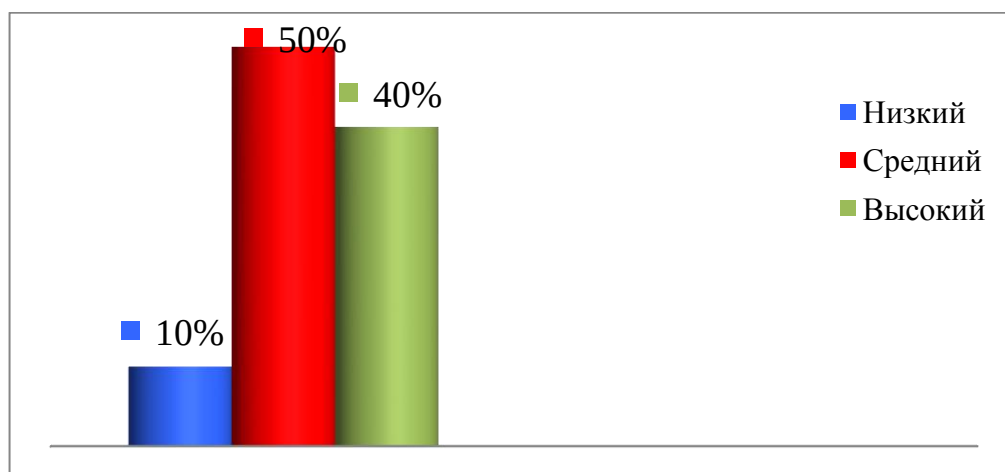


Рисунок 9 – Результаты диагностического задания 3

Диагностическое задание 4. «Скажи, какой первый звук».

Цель: выявить уровень развития у детей умения определять первый звук в словах.

Содержание: ребенку предлагается выполнить задание: послушай слова и назови их первый согласный звук.

Материал: детям были даны слова кот, машина, помидор, щука, рыба («К», «М», «П», «Щ», «Р»), услышав согласный звук ребенку нужно было хлопнуть в ладоши.

Критерии оценки результатов.

Низкий уровень – 1 балл – выполняет задание неправильно и на замечание педагога не реагирует.

Средний результат – 2 балла – ребенок выполняет задание медленно, неуверенно, прибегает к помощи педагога.

Высокий результат – 3 балла – ребенок старается самостоятельно выполнять поставленное задание, без определенных выраженных проблем.

Средний уровень наблюдался у 5 детей, что составляет 50%. Дети справились с заданием только при помощи экспериментатора, они допускали неточности. Справились заданием только при помощи экспериментатора. Слова были даны такие: кошка, дым, щука, воробей, рыба (Слава Г. (5,4 лет), Дима Л. (5,5 лет), Настя П. (5,2 лет), Лера А. (5,8 лет), Лиза Е. (5,7 лет)).

Высокий уровень был явлен у 4 ребенка, что составляет 40%. Дети справились с заданием самостоятельно. Слова были даны такие: кошка, дым, щука, воробей, рыба (Саша М. (5,8 лет), Алла И. (5,5 лет), Света С. (5,2 лет), Инесса Д. (5,9 лет)).

Полученные данные по диагностическому заданию представлены на рисунок 10. и в приложении В.

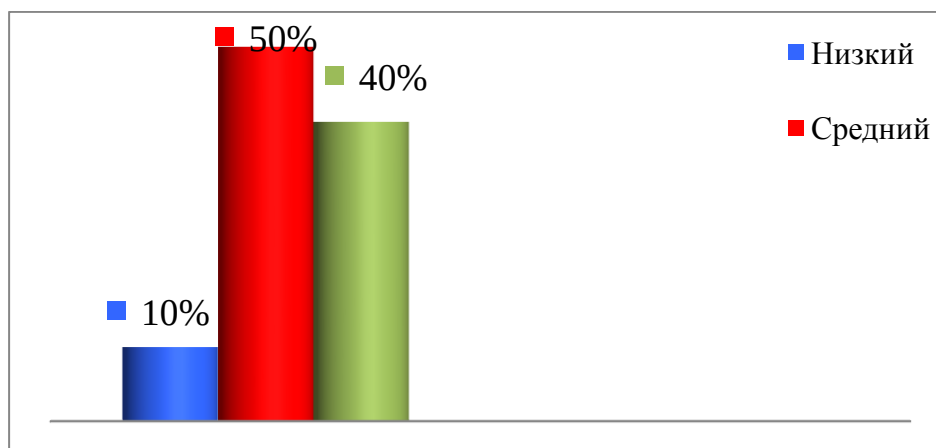


Рисунок 10 – Результаты диагностического задания 4

Диагностическое задание 5 «Составь рассказ по сюжетной картинке»

Цель: определить проблемы в технике звукопроизношения у детей.

Содержание: ребенку предлагается выполнить задание: назови, что ты видишь на картине, а потом составь рассказ по ней, не упуская ни одной детали на картине.

Материал: детям была представлена картина, на ней было изображено: девочка сидит в музыкальном классе и играет на пианино.

Критерии оценки результатов:

Низкий уровень – 1 балл – выполняет задание неправильно и на замечание экспериментатора не реагирует.

Средний результат – 2 балла – ребенок выполняет задание медленно, неуверенно, прибегает к помощи экспериментатора.

Высокий результат – 3 балла – ребенок старается самостоятельно выполнять поставленное задание, без определенных выраженных проблем.

Низкий уровень был выявлен у 2 детей имеют низкий уровень, что составляет 20%. Детям была представлена картина, на ней было изображено: девочка сидит в музыкальном классе и играет на пианино. Дети не смогли справиться с заданием, они не точно составили рассказ по картинке, просто перечисляя предметы на представленной картине. И наводящие вопросы не давали результата (Миша С. (5,3 лет), Лера А. (5,8 лет)). Примеры детей составленного рассказа: Миша С. (5,3 лет): «Девочка идет»; Лера А. (5,8 лет): «Девочка, сидит, играет»

Средний уровень наблюдался у 5 детей, что составляет 50%. Детям была представлена картина, на ней было изображено: девочка сидит в музыкальном классе и играет на пианино. Дети допускали неточности. Справились заданием только при помощи экспериментатора. Наводящие вопросы давали результаты, дети видели свои не точности, старались исправить и дополнить свой рассказ (Слава Г. (5,4 лет), Дима Л. (5,5 лет), Настя П. (5,2 лет), Лиза Е. (5,7 лет), Саша М. (5,8 лет)). Примеры детей

составленного рассказа: Настя П. (5,2 лет): «Девочка ирает на пианино»; Лиза Е. (5,7 лет): «Девочка сидит ирает».

Высокий уровень был явлен у 3 ребенка, что составляет 30%. Детям была представлена картина, на ней было изображено: девочка сидит в музыкальном классе и играет на пианино. Она справилась с заданием самостоятельно, описание картинки носило содержательные, информативные ответы. Рассказ её был точен. Хотя в звукопроизношении встречались ошибки, которые в процессе занятия исправлялись (Инесса Д. (5,9 лет), Алла И. (5,5 лет), Света С. (5,2 лет)). Примеры детей составленного рассказа: Инесса Д. (5,59 лет): «Девочка сидит на стуле и играет на пианино».

Полученные данные по диагностическому заданию представлены на рисунок 11 и в приложении В.

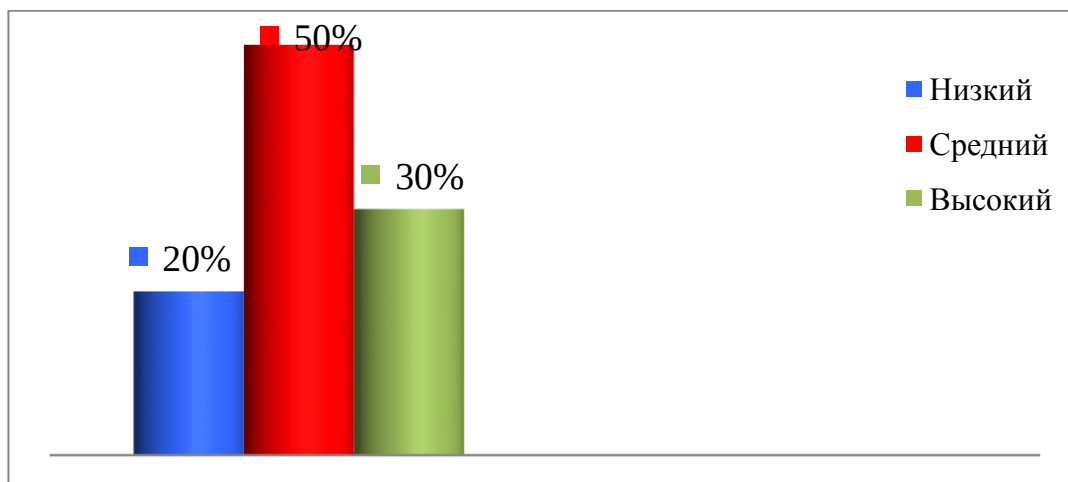


Рисунок 11 – Результаты диагностического задания 5

Результаты контрольного этапа экспериментальной работы, после проведения всех диагностических заданий, отражены в сводной таблице в приложении В.

Результаты диагностики уровня сформированности звукопроизношения у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня представлены на рисунке 12.

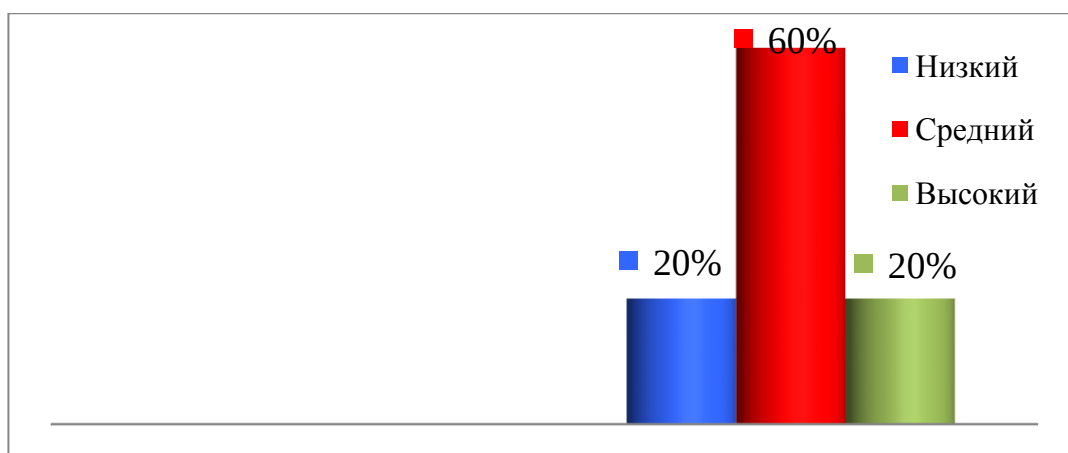


Рисунок 12 – Количественные результаты контрольного эксперимента

После того как мы провели все диагностические задания, мы можем выделить уровни сформированности звукопроизношения у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

К низкому уровню сформированности звукопроизношения мы условно отнесли 2 ребенка (20%) с общим недоразвитием речи III уровня. У этих детей фонематический слух сформирован плохо, у них затруднена дифференциация похожих по звучанию фонем. Артикуляционный аппарат у таких детей сформирован на не очень хорошем уровне, им нужна дополнительная помощь экспериментатора и повторный показ поз, и видно, что они это делают с большим трудом. Звукопроизношение у детей нечеткое и малопонятное, наблюдаются проблемы в произношении нескольких звуков.

К среднему уровню сформированности звукопроизношения мы условно отнесли 6 детей (60%) с общим недоразвитием речи III уровня. У этих детей фонематический слух имеет незначительные нарушения. Артикуляционный аппарат у таких детей сформирован на среднем уровне, и требуется помощь экспериментатора, когда они подражают артикуляционным позам, то видно, что они это делают с трудом. Звукопроизношение у детей слегка бывает расплывчатое, неточное, небольшие искажения, дети могут делать работу над ошибками.

К высокому уровню сформированности звукопроизношения мы условно отнесли 2 ребенка (20%) с общим недоразвитием речи III уровня. У

этих детей фонематический слух не нарушен, и они без помощи экспериментатора могут услышать заданный звук в слове. Артикуляционный аппарат у таких детей сформирован хорошо, и если и требуется помощь экспериментатора, то не значительная. Звукопроизношение у детей сформировано на хорошем уровне, искажение присутствует в незначительной форме.

Проанализировав сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов, представленные на рисунке 13, мы можем сделать вывод о динамике уровня сформированности звукопроизношения у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня:

- количество детей с низким уровнем сформированности звукопроизношения снизилось на 10%;
- количество детей с высоким уровнем сформированности звукопроизношения повысилось на 10%.

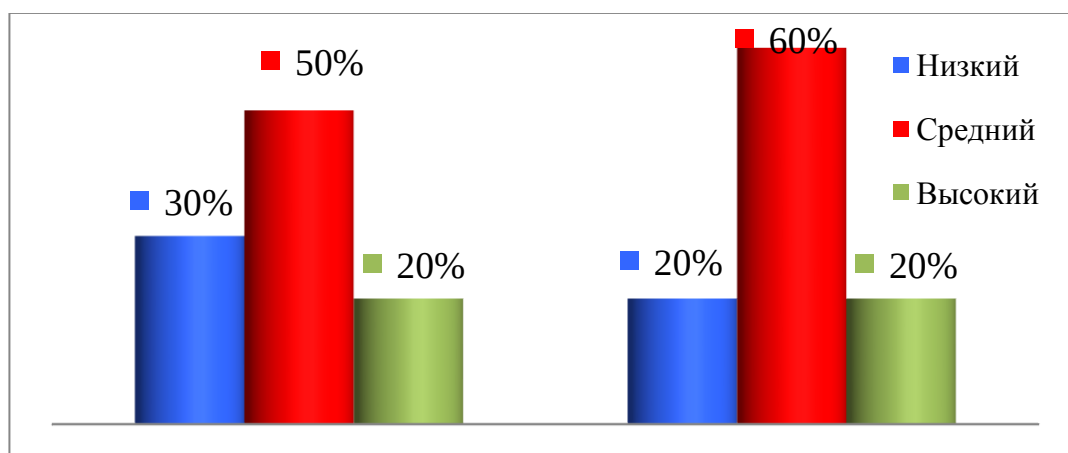


Рисунок 13 – Динамика уровня сформированности звукопроизношения у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи, поставленные в работе, решены.

Заключение

Формирование звукопроизношения у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня на данный момент является актуальной проблемой. Для ребенка речь – это средство самовыражения, формирования личности, самооценки, она играет центральную роль в жизни ребенка. На данный момент не только педагогические факторы учитывают все стороны развития ребенка в социуме, но и логопедические факторы этому способствуют, в особенности у детей с различными нарушениями речи.

Анализ научной и методической литературы по проблеме формирования звукопроизношения у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи III уровня, можем сделать следующие выводы.

Общее недоразвитие речи – это расстройство речи разного уровня и направления. При этих патологиях нарушено большое количество компонентов речевой системы, словарный запас, как правило, отстает от возрастной нормы, как по количественным характеристикам, так и по качественным. Присутствуют аграмматизмы, присутствует недоразвитие связной речи, наблюдается нарушение звукопроизношения, идет не полное овладение системой морфем, плохо усваиваются навыки словоизменения, имеются недостатки в развитии чтения и письма.

Звукопроизношения – это образование звуков речи, в котором участвуют несколько отделов речевого аппарата голосообразовательный (генераторный), дыхательный (энергетический), звукообразовательный (резонаторный).

Результаты констатирующего эксперимента свидетельствуют, что в основном дети относятся к низкому уровню сформированности звукопроизношения, у них присутствует затруднение при различии звука: они затрудняются выделить в слове первый и последний звук, совершают ошибки при выборе картинки с заданным звуком. При анализе речевых

способностей ребенка показал наличие некоторых затруднений при произнесении слова, фраз сложно слоговой конструкции.

У них затруднена дифференциация похожих по звучанию фонем. Артикуляционный аппарат у таких детей сформирован на не очень хорошем уровне, звукопроизношение у детей нечеткое и малопонятное, наблюдаются проблемы в произношении несколько звуков.

Формирующий эксперимент доказал, что театрализованная игра является эффективным средством формирования звукопроизношения у детей с общим недоразвитием речи III уровня. Разыгрывание ролей позволяет детям сконцентрировать внимание на словах, фразах, которые она произносят, именно игра, эмоционально насыщенная позволяет вызвать у детей желание и стремление к правильному звукопроизношению.

Контрольный эксперимент показал изменения, звукопроизношение у детей стало более четкое, понятное, расширился словарный запас.

Таким образом, в нашем исследовании цель достигнута, поставленная гипотеза доказана.

Список используемой литературы

1. Беккер К. П., Совак М. А. Логопедия. М., 2013. 121 с.
2. Борисова Е. А. Играя, звуки исправляем – играя, звуки закрепляем. Биробиджан : ОбЛИУУ, 2015. 36 с.
3. Волкова Г. А. Логоритмическое воспитание детей с общим недоразвитием речи III уровня. СПб.: Питер, 2015. 144с.
4. Выготский Л. С. Педагогическая психология. М. : АСТ, 2012. 156 с.
5. Гаркуша Ю. Ф. Система коррекционных занятий воспитателя в детском саду для детей с нарушением речи. М. : Владос, 2013. 122 с.
6. Гаубих Ю. Г., Липкина Ю. С. Игры в логопедической работе с детьми : Пособие для логопедов / под ред. В. И. Селиверстова. М. : Академия, 2011. 109 с.
7. Гвоздев А. Н. Вопросы изучения детской речи. М. : ЛОГОС, 2014. 29 с.
8. Ефименкова Л. Н. Формирование речи у дошкольников. М. : Терра, 2014. 123 с.
9. Жинкин Н. И. О теориях голосообразования. М. : АСТ, 2013. 43 с.
10. Жукова Н. С., Мастюкова Е. М., Филичева Т. Е. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. М.: Аванта+, 2014. 190 с.
11. Зуева Л. Н. Думай – говори. Занимательные упражнения по развитию речи дошкольников : Книга для воспитателей дет. сада, педагогов и родителей. М. : Дрофа, 2013. 79с.
12. Левина Р. Е. О генезе нарушения письма у детей с общим недоразвитием речи // Вопросы логопедии. М. : Мозаика-Синтез, 2012. 26 с.
13. Лопухина И. С. Логопедия. Речь. Ритм. Движение. М. : Корона-Век, 2011. 46 с.
14. Львов М. Р. Основы теории речи : уч. пос. для студ. пед. вузов. М. : Академия, 2013. 247с.

15. Парамонова Л. Г. Упражнения для развития речи. СПб. : Дельта, 2014. 208с.
16. Селиверстов В. И. Речевые игры с детьми. М. : Академия, 2014. 112 с.
17. Смирнова Л. Н. Логопедия в детском саду. Занятия с детьми 5-6 лет. М. : Мозаика-Синтез, 2014. 56 с.
18. Основы логопедической работы с детьми : Учебное пособие для логопедов, воспитателей детских садов, учителей начальных классов, студентов педагогических училищ / Под общ. ред. д.п.н., проф. Г. В. Чиркиной. 2-е изд., испр. М. : АРКТИ. 240 с.
19. Ткаченко Т. А. Если ребёнок плохо говорит. СПб. : Дельта. 2013. 115 с.
20. Ушакова О. С. Развитие речи дошкольников. М. : Издательство института психотерапии, 2013. 240с.
21. Филичева Т. Б., Туманова Т. В. Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием. Воспитание и обучение : Учебно-методическое пособие для педагогов и воспитателей. М. : Владос, 2014. 80с.
22. Фомичева М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения. М. : АСТ, 2011. 178 с.
23. Хватцев М. Е. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста. М.: Академия, 2014. 124 с.

Приложение А

Результаты констатирующего исследования

Таблица А.1 – Протокол выполнения детьми диагностических заданий на констатирующем этапе

Имя Ф. ребенка	Возраст	Диагностическое задание					Уровень
		1	2	3	4	5	
Настя П.	5,2	низкий	средний	средний	средний	средний	средний
Слава Г.	5,4	средний	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
Дима Л.	5,5	средний	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
Миша С.	5,3	средний	средний	низкий	низкий	низкий	низкий
Лера А.	5,8	средний	низкий	средний	средний	низкий	средний
Лиза Е.	5,7	средний	средний	средний	средний	средний	средний
Саша М.	5,8	средний	высокий	средний	средний	средний	средний
Алла И.	5,5	высокий	средний	средний	средний	средний	средний
Света С.	5,2	высокий	высокий	средний	средний	средний	средний
Инеcса Д.	5,9	высокий	средний	высокий	высокий	высокий	высокий

Приложение Б

Перспективный план

Таблица Б.1 – Перспективный план по реализации содержания формирующего эксперимента в образовательной деятельности

Дата/ Тема недели	Задание
Январь 3 неделя Животные жарких стран.	П.Г. «Где обедал воробей?» (Н.В. Нищева, с. 568). Координация речи и движения «Жираф», (О.С. Гомзяк, с. 56). Игра драматизация «Кошкин дом» (С.Я. Маршак).
Январь 4 неделя Рыбы. Животный мир морей и океанов.	П.Г. «Акула» (Н.В. Нищева, с. 523). Координация речи и движения «Летучая рыба» (Н.В. Нищева, с. 576). Игра драматизация «Сказка о глупом мышонке» (С.Я. Маршак).
Февраль 1 неделя Транспорт. Виды транспорта. ПДД.	П.Г. «Я по улице шагаю» (Н.В. Нищева, с. 550) Развитие речевого слуха «Ехали медведи» (Н.В. Нищева, с. 374). Координация речи и движения «Поезд» (Н.В. Нищева, с. 375). Игра драматизация «Под грибом» (В.Г. Сетеев).
Февраль 2 неделя Профессии. Инструменты.	П.Г. «Повар» (Н.В. Нищева, с. 554). П.Г. «Наперсток» (Н.В. Нищева, с. 382). Координация речи и движения «Лесоруб» (Н.В. Нищева, с. 334). Игра драматизация русской народной сказки «Теремок».

Приложение В

Результаты контрольного исследования

Таблица В.1 – Протокол выполнения детьми диагностических заданий на контрольном этапе

Имя Ф. ребенка	Возраст	Диагностическое задание					Уровень
		1	2	3	4	5	
Настя П.	5,2	низкий	средний	высокий	низкий	низкий	низкий
Слава Г.	5,4	средний	средний	средний	средний	средний	средний
Дима Л.	5,5	средний	средний	средний	средний	средний	средний
Миша С.	5,3	средний	высокий	низкий	низкий	низкий	средний
Лера А.	5,8	средний	низкий	высокий	средний	низкий	низкий
Лиза Е.	5,7	высокий	средний	высокий	средний	средний	средний
Саша М.	5,8	средний	высокий	средний	высокий	средний	средний
Алла И.	5,5	высокий	высокий	средний	высокий	высокий	высокий
Света С.	5,2	высокий	высокий	средний	высокий	высокий	высокий
Инесса Д.	5,9	высокий	средний	средний	средний	высокий	средний