

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ
ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ**

Студент

Л.А. Яковлева

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

С.Е. Анфисова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2021

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы развития творческого воображения детей 5-6 лет посредством нетрадиционных техник рисования.

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможности развития творческого воображения детей 5-6 лет посредством использования нетрадиционных техник рисования.

В исследовании решаются следующие задачи: раскрыть понятие «творческое воображение» и дать характеристику особенностям развития творческого воображения детей 5-6 лет посредством нетрадиционных техник рисования; выявить уровень развития творческого воображения у детей 5-6 лет; разработать и апробировать содержание работы по развитию творческого воображения детей 5-6 лет посредством нетрадиционных техник рисования в совместной изобразительной деятельности педагога и детей; выявить динамику уровня развития творческого воображения у детей 5-6 лет.

Бакалаврская работа имеет новизну, теоретическую и практическую значимости. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (27 наименований), 4 приложений. Для иллюстрации текста используется 11 таблиц, 3 рисунка. Основной текст работы изложен на 58 страницах. Общий объем работы с приложениями – 63 страницы.

Оглавление

Введение	4
Глава 1 Теоретические аспекты развития творческого воображения детей 5-6 лет посредством нетрадиционных техник рисования	9
1.1 Понятие, сущность и особенности развития творческого воображения детей 5-6 лет в психолого-педагогических исследованиях	9
1.2 Влияние нетрадиционных техник рисования на развитие творческого воображения детей 5-6 лет	19
Глава 2 Экспериментальное исследование развития творческого воображения у детей 5-6 лет посредством нетрадиционных техник рисования	26
2.1 Выявление уровня развития творческого воображения у детей 5-6 лет	26
2.2 Содержание и организация работы по развитию творческого воображения детей 5-6 лет посредством нетрадиционных техник рисования	34
2.3 Выявление динамики уровня развития у детей 5-6 лет творческого воображения	44
Заключение	54
Список используемой литературы	56
Приложение А. Список детей, участвующих в экспериментальной работе	59
Приложение Б Протокол результатов исследования на констатирующем этапе	60
Приложение В Тематическое планирование совместной деятельности педагога и детей 5-6 лет с использованием нетрадиционных техник рисования	61
Приложение Г Протокол результатов исследования на контрольном этапе	63

Введение

Актуальность проблемы исследования обусловлена тем, что творческое воображение детей 5-6 лет выступает в качестве необходимого компонента развития личности ребенка. Развитию творческого воображения в обязательном порядке должно уделяться время в процессе непосредственной образовательной деятельности и воспитания ребенка в условиях как дошкольной образовательной организации, так и в семье. Это обусловлено тем, что творческое воображение детей 5-6 лет развивается во многих направлениях и, в первую очередь, в изобразительной деятельности. И способствовать его развитию в этом виде деятельности может, в частности использование нетрадиционных техник рисования.

Проблематикой развития творческого воображения детей 5-6 лет занимались такие ученые, как Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, О.М. Дьяченко, Е.О. Смирнова, В.Г. Злотников. А также К.Г. Юнг, В.Н. Брушлинский, Г.А. Урунтаева, В.А. Мухина, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и другие ученые.

На современном этапе вопросами, связанными с исследованием проблемы развития творческого воображения детей 5-6 лет в изобразительной деятельности, интересовались такие ученые, как А.Д. Алехин, В.И. Костин, Н.Л. Стариченко, Н.П. Сакулина и другие. Данные ученые считали, что в изобразительной деятельности дети осваивают уникальный, своеобразный человеческий язык – язык изобразительного искусства.

Кроме того, актуальность исследования заявленной темы обусловлена тем, что на современном этапе развития дошкольного образования педагоги обращают особое внимание на то, что к процессу творческого развития детей дошкольного возраста нужно подходить комплексно, и использовать не только передовые инновационные техники и технологии, но и все те средства, формы и методы, которые доказали свою эффективность в

практике применения за длительное время. К таковым относятся и так называемые нетрадиционные техники рисования.

Разработкой данных техник занимались как художники, так педагоги-психологи. Проблема использования нетрадиционных техник рисования для развития творческого воображения дошкольников описана в трудах О.М. Дьяченко, Т.С. Комаровой, И.Г. Мосина, Н.Н. Хоменко и других ученых, в которых подробно изучен вопрос внедрения нетрадиционных способов рисования, в том числе и в дошкольных образовательных организациях.

Использование нетрадиционных техник рисования в изобразительной деятельности практикуется уже на протяжении ряда лет, и за это время заслужило высокую оценку, как педагогов, так и методистов дошкольного образования. В виду того, что данную технологию применяют для всестороннего развития детей дошкольного возраста и преимущественно в изобразительной деятельности, представляется логичным проанализировать эффективность ее влияния на развитие творческого воображения детей 5-6 лет именно в этом виде детской деятельности.

В процессе изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста происходит развитие множества функций психики: восприятие, мышление, внимание, память; а также знаний и умений, а именно мелкой моторики, пространственного ориентирования, творческих способностей, умения оценивать свои силы, результаты своей работы и работы других. Творческое воображение, являясь одной из важнейших функций психики, не может не быть с ними связанным и оказывает огромное влияние на развитие всех психических функций в целом. Как, в прочем, и наоборот.

Анализ теоретических и практических исследований позволили нам выявить **противоречия** между:

- претензиями нашего общества к степени раскрытия творческого потенциала личности и невысоким уровнем творческого развития выпускников дошкольной образовательной организации;

– осознанием педагогами дошкольных образовательных организаций необходимости творческого развития дошкольников и недостаточной разработкой методических основ в развитии творческого воображения детей 5-6 лет.

Проблема исследования – каковы возможности нетрадиционных техник рисования в развитии творческого воображения детей 5-6 лет?

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована **тема исследования:** «Развитие творческого воображения у детей 5-6 лет посредством нетрадиционных техник рисования».

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность развития творческого воображения детей 5-6 лет посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Объект исследования – процесс развития творческого воображения детей 5-6 лет.

Предмет исследования – развитие творческого воображения детей 5-6 лет посредством нетрадиционных техник рисования.

Гипотеза исследования: мы предположили, что уровень развития творческого воображения детей 5-6 лет повысится, если:

- оснастить в группе центр Художественно-эстетического развития пособиями и материалами для использования нетрадиционных техник рисования, стимулирующими познавательную активность, любознательность, самостоятельность и творческий потенциал детей;
- разработать содержание совместной изобразительной деятельности педагога и детей с использованием нетрадиционных материалов и техник рисования;
- в ходе совместной деятельности в режимных моментах использовать нетрадиционные техники рисования, стимулирующие у детей индивидуальную активность и самостоятельность.

Задачи исследования:

1. Раскрыть понятие «творческое воображение» и дать характеристику особенностям развития творческого воображения детей 5-6 лет в изобразительной деятельности посредством нетрадиционных техник рисования.

2. Выявить уровень развития творческого воображения у детей 5-6 лет.

3. Разработать и апробировать содержание работы по развитию творческого воображения детей 5-6 лет посредством нетрадиционных техник рисования в совместной изобразительной деятельности педагога и детей.

4. Выявить динамику уровня развития творческого воображения детей 5-6 лет.

Теоретико-методологическую основу исследования составили:

– теоретические положения Л.С. Выготского, А.В. Петровского, Я.А. Пономарева о понятии «творческое воображение»;

– теоретические положения Л.С. Выготского, Л.Ю. Субботиной, Л.П. Печко о взаимосвязи развития творческого воображения с опытом личности и с развитием эмоциональной сферы дошкольников;

– концептуальные положения Е.Е. Кравцовой, Е.О. Смирновой, О.М. Дьяченко, Л.Б. Фесюковой, Г.А. Урунтаевой, Е.А. Флериной о развитии творческого воображения детей в период детства;

– теоретические положения Т.С. Комаровой, Т.Н. Дороновой, О.А. Куревиной, С.А. Козловой, А.А. Мелик-Пашаева о развитии творческого воображения дошкольников.

Методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; психолого-педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы); количественный и качественный анализы результатов исследования, обработка статистических данных практического материала исследования.

Экспериментальная база исследования: МБОУ «Детский сад № 32 «Снегирёк» г. Норильск Красноярского края. В исследовании принимали участие 15 детей старшей группы «А» «Подсолнушки» в возрасте 5-6 лет.

Новизна исследования заключается в том, что разработано содержание совместной изобразительной деятельности педагога и детей с использованием нетрадиционных материалов и техник рисования.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что в нем обосновано поэтапное содержание работы по развитию у детей 5-6 лет творческого воображения посредством нетрадиционных техник рисования в совместной деятельности педагога и детей.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанное содержание совместной изобразительной деятельности педагога и детей с использованием нетрадиционных техник рисования могут использовать педагоги дошкольных образовательных организаций.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (27 наименований), 4 приложений. Для иллюстрации текста используется 11 таблиц, 3 рисунка. Основной текст работы изложен на 58 страницах.

Глава 1 Теоретические аспекты развития творческого воображения детей 5-6 лет посредством нетрадиционных техник рисования

1.1 Понятие, сущность и особенности развития творческого воображения детей 5-6 лет в психолого-педагогических исследованиях

Прежде чем вплотную подойти к теме нашего исследования, следует уточнить, что же такое воображение вообще? А затем и детское воображение, в частности. Современные педагоги-психологи так отвечают на этот вопрос.

Г.А. Урунтаева дает следующее определение: «Под воображением понимают познавательный психический процесс создания новых образов путем переработки материалов восприятия и представления, полученных в прошлом опыте» [19].

Р.С. Немов приводит еще одно определение сущности воображения: «Воображение – это особая форма человеческой психики, стоящая отдельно от остальных психических процессов и вместе с тем занимающая промежуточное положение между восприятием, мышлением памятью» [13].

Здесь же автором определены виды и функции воображения.

Исходя из выше сказанного, выходит, что воображение тесно связано со всеми остальными психическими процессами: памятью, мышлением, восприятием и речью.

Для чего же нужно воображение, можно ли обойтись без него? Какую роль оно играет в нашей жизни, в частности в творчестве людей?

Как отмечал Платон «творчество – процесс создания нечто нового, ранее не существовавшего» [13].

Роль воображения в развитии творчества огромна. Создаются новые оригинальные произведения в изобразительном искусстве, в музыке, в

литературе, которых никогда ранее не было. Благодаря воображению делаются научные открытия и движется технический прогресс: люди летят в космос и опускаются на дно океана, исследуют микро и наномиры, изобретают новые материалы.

«Ф. Фребель писал: «...творчество является способностью творить, заложенной в ребенке с рождения, подтверждающей проявление его божественного сущности» [19].

Когда же зарождается эта великая сила – способность придумывать. фантазировать, творить, воображать?

Поиском ответов на данный вопрос занимались «многие учёные в дошкольной педагогике и психологии. Все они отмечали, что существуют значительные проблемы, связанные с поиском форм, методов и средств развития детского воображения, лежащего в основе развития всех видов детского творчества» [3].

Например, «вопросами творческой одаренности, творческих способностей и воображения занимались также такие ученые как: Б.Г. Ананьев, С.Л. Рубинштейн, А.И. Савенков» [8].

А вот так определяет творческое воображение А.В. Петровский: «Творческое воображение, в отличие от воссоздающего, предполагает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности» [4].

«Творческой деятельности как части культуры во все времена отдавалась главенствующая роль в структуре общественных ценностей. Она воздействует на психику и ум человека, а группа художественных средств благоприятствуют эмоциональной окраске познаваемых моральных явлений» [13].

«Старший дошкольный возраст характеризуется как сензитивный, то есть «наиболее благоприятный период для развития творческих способностей детей», поскольку на данном этапе формируется психологическая основа для дальнейшей творческой деятельности» [17].

«В мировой и отечественной психолого-педагогической литературе есть множество трудов, которые были посвящены развитию творческого воображения детей 5-6 лет. Педагоги и психологи выделяли особую роль взрослых в этом процессе – педагогов, семьи, с помощью которых происходит усвоение понятий о творчестве, его видах и значении в жизни человека. Несмотря на внешнее и довольно большое различие культур мировых народов, в каждой из них заложены принципы и ценности творчества» [16].

«Дети 5-6 лет очень восприимчивы к влиянию взрослых. Поэтому перед педагогами дошкольных образовательных организаций стоит нелегкая задача: отобрать из великого множества знаний и ощущений, которые получает ребёнок, наиболее важные для дальнейшего усвоения, доступные для применения и понимания в силу его возраста» [12].

Творчество – это «психический процесс создания новых ценностей и как бы продолжение и замена детской игры. Это деятельность, результат которой – создание новых материальных и духовных ценностей, она предполагает наличие у субъекта знаний и умений, мотивов, способностей, благодаря чему формируется продукт, характеризующийся уникальностью, оригинальностью, новизной» [5].

«Зарубежные психологи под понятием «творческое воображение» понимали «свойство или способность личности, готовой к созданию новых идей, продуктов». Например, немецкий психолог, философ Э. Фромм творческие способности» [2] «рассматривал в качестве способности человека к познанию мира, удивляться увиденному и услышанному, проявлять любознательность, понимание собственного опыта, способность выходить из нестандартных ситуаций» [2].

В психологии термин «творческое воображение» имеет несколько синонимов: «креативное мышление», «креативность».

К слову, термин «креативность», что в переводе с английского значит «сотворение» ввел американский психолог Е.П. Торренс: «Креативность - это

такой процесс, который состоит из следующих частей: чувствительность к проблемам, ощущение неудовлетворенности и недостаточности своих знаний, чувствительность к отсутствующим элементам, к дисгармонии и т.д., опознание проблем, поиск решений, догадки, связанные с недостающим для решения, формулирования гипотез, их модификация, а также сообщение результатов» [4].

В отечественной психологии творческое воображение рассматривается как «некоторое особое свойство человека, обуславливающее способность проявлять творческую активность, способность порождать множество моделей, способность выйти за рамки заданной ситуации, способность к постановке собственной цели, способность порождать множество идей в нерегламентированных ситуациях» [4].

Немаловажным «фактором развития творческого воображения у детей в 5-6 лет выступает организация целенаправленной досуговой деятельности в рамках семьи, ближайшего окружения взрослых и дошкольного образовательного учреждения. Для наибольшей эффективности творческого процесса требуется формирование собственной зоны для каждого ребенка. Такая зона выступает в качестве ситуации творческого развития, базы для построения всей системы педагогического воздействия на ребенка. Л.С. Выготский указывал, что» [19] «творчество существует везде, где ребенок изменяет, воображает, создает что-то новое» [19].

Большинство авторов (Л.С. Выготский, СЛ. Рубинштейн, А.В. Петровский, А.Я. Дудецкий и другие) отмечали, что «специфика воображения заключается в особом перекомбинировании образов, которое характеризуется своеобразным отлетом, отходом от непосредственных впечатлений действительности. Однако комбинирование образов присутствует и в образном мышлении. На наш взгляд, специфика формы организации воображения состоит не просто в перекомбинировании образов, элементов действительности; а в том, что в воображении происходит слияние предметного содержания образа одного объекта с предметным содержанием

образа другого. Воображение осуществляет своеобразный отлет от действительности, так как оно позволяет соединять предметные содержания различных объектов» [1].

Таким образом, исходя из анализа психолого-педагогической литературы, можно сделать вывод о том, что «дошкольный возраст является наиболее благоприятным в становлении и развитии личности ребёнка-дошкольника» [15]. Авторы всех научных изданий при изложении теоретических и практических материалов приходят к умозаключению о высокой степени важности развития творческого воображения для детей в возрасте 5-6 лет.

«Творческое воображение – это личностное, индивидуальное качество каждого человека, которое проявляется в нестандартном мышлении, в процессе коммуникации, в различных видах деятельности. Оно проявляется у людей, которые способны видеть и ставить проблемы, находить способы их решения и воплощать их в идею или в конкретный продукт. При этом творческому воображению нельзя научиться, как любым знаниям, но его возможно развивать, меняя старые стереотипы» [19].

«Изучение особенностей развития творческого воображения детей 5-6 лет в изобразительной деятельности идет с различных сторон, а именно: каким именно образом продукты детского изобразительного творчества изменяются в зависимости от возраста ребенка» [5] как меняется «психологический портрет» продуктов изобразительного творчества. Психологи пристально изучают детский рисунок, проводят анализ взаимосвязи умственного развития ребенка и особенностями его личности с изобразительной деятельностью.

Е.Е. Кравцова в своем исследовании показала, что «воображение является новообразованием дошкольного возраста» [11]. Автор считает, «что в дошкольном возрасте можно выделить три стадии и одновременно три основных компонента этой функции: опора на наглядность, использование прошлого опыта и особая внутренняя позиция. Основное свойство

воображения – способность видеть целое раньше частей – обеспечивается целостным контекстом или смысловым полем предмета или явления» [11].

Для развития творческого воображения дошкольников используются самые разные средства: сюжетно-ролевые и театрализованные игры, музыка, танцы, продуктивная, изобразительная, поисковая и экспериментальная деятельности. Даже в элементарной трудовой деятельности можно найти элементы творчества.

О своеобразии детского творческого воображения О.М. Дьяченко, российский учёный в области педагогики и психологии, доктор педагогических наук. писала следующее: «На первый взгляд может показаться странным, что мы говорим о необходимости развивать воображение детей, тем более что речь идет о дошкольниках. Весьма распространено мнение о том, что воображение ребенка богаче, оригинальнее воображения взрослого, что маленький ребенок живет наполовину в мире своих фантазий. Такое представление об изначально присущего дошкольника ярком воображении было и у некоторых специалистов-психологов. Однако уже в 30-е годы XX века крупнейший отечественный психолог Л.С. Выготский доказал, что воображение ребенка развивается постепенно, по мере приобретения им определенного опыта. Ему удалось доказать, что все образы воображения, как бы причудливы они ни были, основываются на тех представлениях и впечатлениях, которые мы получаем в реальной жизни... Но если перед детьми ставят задачу что-нибудь сочинить, придумать, то многие ребята теряются и отказываются это сделать или выполняют задание традиционно и неинтересно» [4].

Л.С. Выготский писал: «Первая форма связи воображения с действительностью заключается в том, что всякое создание воображения всегда строится из элементов, взятых из деятельности и содержащихся в прежнем опыте человека. Поэтому вряд ли справедливо говорить о том, что воображение ребенка богаче воображения взрослого. Просто иногда, не имея достаточного опыта, ребенок по-своему объясняет то, с чем он сталкивается в

жизни, и эти объяснения часто кажутся нам, взрослым, неожиданными и оригинальными» [3].

Но развивать воображение важно и нужно именно в дошкольном возрасте, так как в этот период ребенок активно исследует окружающий мир и легко усваивает информацию.

Таким образом, исходя из вышеизложенного следует, что в дошкольном возрасте творческое воображение обладает своеобразием ввиду малого жизненного опыта и произвольностью возникновения.

«Развитие творческого воображения детей 5-6 лет не сводится лишь к количественному его увеличению, росту. Оно, прежде всего, по мнению психологов, представляет его качественную перестройку с использованием креативных техник как средства развития творческого воображения детей» [20].

«Использование детьми нетрадиционных техник рисования в изобразительной деятельности, несомненно, способствует достижению этих целей и развитию творческого воображения. В начале развития творческого воображения детей 5-6 лет посредством нетрадиционных техник рисования педагогом дошкольной образовательной организации могут быть поставлены следующие задачи:

- мотивация детей на успех в изобразительной деятельности;
- развитие эмоциональной сферы;
- повышение уровня воображения и творческих процессов;
- приучение детей к самостоятельности в выборе средств;
- обучение видению мира с разных точек зрения (развитие ассоциативности, аналогий, образного мышления)» [19].

«Обязательным условием развития детского творчества является принцип непринужденности и свободы. Поэтому дети 5-6 лет должны иметь возможность самостоятельно выбирать изобразительный материал, тему и вид деятельности. Они должны иметь полную свободу» [18] для

экспериментирования и свободный доступ к материалам, чтобы в любой момент иметь возможность воплощения своих замыслов в жизнь.

В дошкольном возрасте огромное значение для развития любой деятельности имеет практическое экспериментирование. И работа с экспериментальными материалами и техниками при ознакомлении с изобразительным искусством в этом отношении просто находка. Ведь ребенок видит, что один и тот предмет можно применить в разных ситуациях и разными способами.

Педагоги дошкольной образовательной организации не должны вмешиваться в процесс изобразительной деятельности, а всячески «поощрять и стимулировать проявление самостоятельности и творчества ребенка. При этом материалы для творчества должны быть расположены в доступном для детей месте, создавая ощущение «свободы выбора» в решении познавательных задач» [9].

«По требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования среда, окружающая ребёнка в группе, должна быть образовательной, развивающей и психологически комфортной. Для привлечения детей к изобразительной деятельности и развития творчества педагогом в группе может быть создан центр изобразительной деятельности. Это центр должен быть» [17] оснащен всеми необходимыми материалами и инструментами для работы маленького творца: цветные карандаши, фломастеры разного типа, восковые и пастельные мелки, краски гуашевые и акварельные, тушь, уголь, кисти разного размера и жесткости.

«Могут пригодиться свеча, жидкое мыло, пластилин. Рисовать можно и поролоном, и клеем канцелярским или ПВА, и ватой, и губкой, пуговицами, винтиками, острой палочкой, ученическим пером, пробочками, тычками из поролона, меха, ваты» [14]. И всё это тоже можно поместить в центре художественного творчества. Для работы используют бумагу белую и цветную, альбомную и картон. Можно бумагу самостоятельно тонировать отваром трав, луковой шелухи, крепким чаем или кофе, бриллиантовой

зеленью или марганцовкой. Для разнообразия можно также использовать также «газетную, обёрточную, чертёжную бумагу, обложки тетрадей, калька и копировальная бумага. Для изобразительной деятельности также должны быть: дощечки для лепки, линолеум или пластик для оттисков, целлулоидные крышечки, ткань, яичная скорлупа, клей, кисти, ножницы, посуда для воды, а ещё книги» [22] с иллюстрациями: репродукциями картин с разными видами и жанрами изобразительного искусства.

Рисунок всегда был «прекрасным средством развития не только мышления, мелкой моторики рук, речи, эмоциональной сферы, но и воображения. Для осуществления этих идей педагоги дошкольных образовательных организаций могут и должны использовать современные педагогические технологии для развития воображения детей. С тех пор как в практику работы множества дошкольных образовательных организаций вошло использование нетрадиционных техник рисования, появились необычные, но в то же время интересные способы изображения» [14].

Одни из них были известны очень давно, а сейчас снова стали популярны, переживают «второе рождение»; другие возникли с появлением принципиально новых синтетических материалов (пластик, поролон, акрил и прочие).

Например, «одной из так «возрожденных» техник – наиболее интересных, красочных и изобретательных способов, который может использоваться в рисовании с детьми старшего дошкольного возраста, является монотипия» [22]. Данный способ был известен очень давно и переводится как «моно» – один и «типия» – оттиск, отпечаток. Заключается он в «том, что на стеклянную или пластмассовую основу при помощи смеси из краски, воды и мыла кистью наносится изображение. Лист бумаги накладывается сверху и прижимается пальцами или ладонью. Таким образом получают оттиск. На полученном изображении можно дорисовать необходимые детали или оставить рисунок как он есть. Просушенную работу можно оформить в рамочку» [6] или паспарту.

Или еще одна старинная, но очень популярная в наше время техника – эбру (печать с воды). Получаемые изображения завораживают не только детей, но и взрослых. Единственный минус – профессиональные краски для этой техники (на основе желчи животных) достаточно дорогие и, к слову сказать, небезопасные для здоровья (если вдруг краска случайно попадет на слизистые: в рот, в глаза), так как желчь – едкая жидкость. Но для детей можно воспользоваться более безопасными заменителями, например, гуашью или акварелью.

Знакомство дошкольников с разными нетрадиционными техниками рисования «позволяет раскрыть разносторонние возможности изобразительной деятельности. Это способствует нестандартному видению мира, пробуждает их фантазию, поскольку в процессе ознакомления с разными техниками изобразительной деятельности ребёнок развивается, наблюдает, сравнивает, находит решение, придумывает, додумывает, это значит, включается в поиск и творчество» [9].

В «процессе овладения дошкольниками различными техниками изображения повышается интерес к творчеству в целом, а также могут быть выявлены дети с творческими способностями, одарённые» [4].

Таким образом, можно сделать вывод «о разумности введения различных нетрадиционных техник рисования в работе с детьми 5-6 лет, а также разнообразных форм, средств и методов образования в качестве средства развития их творческого воображения» [5].

«Цель введения нетрадиционных техник рисования в изобразительную деятельность детей – воспитать творческую, эстетически развитую личность, способную к самовыражению через различные формы изобразительной деятельности. Задачи:

- развивать у детей способность передавать свои впечатления в художественно-образной форме;
- формировать у детей умение мыслить оригинально, нешаблонно;

- развивать у детей стремление к созданию собственного творческого продукта, понимание ценности своего творчества и творчества других людей;
- активизировать творческий потенциал каждого ребенка, активное использование воображения, критичность суждения и самостоятельность;
- формировать у детей нацеленность на результат, умение выбирать наиболее подходящие материалы и техники для решения конкретной творческой задачи» [5].

1.2 Влияние нетрадиционных техник рисования на развитие творческого воображения детей 5-6 лет

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (2013) подчеркивается «необходимость усиления программ, направленных на развитие тех способностей, которые каждый ребенок имеет от рождения» [17]. Указывается, что «в содержании основной образовательной программы дошкольного образования помимо прочих, обязательно должна быть включена образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» [17].

Данная образовательная область предполагает ознакомление дошкольников с традиционными видами и жанрами изобразительного искусства, народным искусством своей страны и других народов нашей планеты, а также использование традиционных материалов при ознакомлении с каждым из видов искусства: при знакомстве с живописью – с материалами живописи (краски акварельные и гуашь, кисти), при знакомстве с графикой – с карандашами простыми и цветными, фломастерами и мелками, при знакомстве со скульптурой – с глиной и пластилином.

Для грамотного решения задач по развитию творческого воображения и способностей детей как нельзя лучше подходят нетрадиционные техники

рисования. О том, как «нетрадиционные техники могут использоваться в дошкольной образовательной организации с целью развития творческого воображения детей 5-6 лет, рассмотрим подробнее» [5].

Как правило, при проведении совместной деятельности воспитателя и детей, а также в самостоятельной изобразительной деятельности дошкольников используются традиционные материалы (карандаши, фломастеры, мелки, краски, кисти, пластилин), а также техники работы ими (мазки, линии, штрихи, пятно, контурный рисунок), предполагается соблюдение определенных законов и правил (пропорции, перспективы, работу с цветом и объемом, определенные техники нанесения и прочие) [10].

Методы, которые используют педагоги в совместной деятельности с детьми в основном репродуктивные. То есть, ребенку даются определенные образцы, шаблоны и ребенок должен воспроизвести изображение. Места для собственно творчества не так уж и много. От детей чаще требуется следовать какому-либо канону. Педагог показывает, как надо и следит за тем, чтобы ребенок делал «все правильно»: правильно держал инструмент (карандаш, кисточку), правильно пользовался красками, правильно наносил линии, рассчитывал свои силы при надавливании и так далее.

Нетрадиционные техники рисования – это техники создания изображения, которые предполагают использование нетрадиционных материалов и/или способов их обработки.

При использовании нетрадиционных техник перед ребенком не ставится задача «делай как надо». Здесь можно так, как подсказывает фантазия, и выбор материалов значительно шире. Ведь на то они и нетрадиционные техники, чтобы использовать необычные, нестандартные материалы.

Ребенок вдруг узнает, что у любого предмета может быть несколько способов использования и что создавать необычные образы можно абсолютно любым привычным и знакомым предметом: зубной щеткой, палочкой, свечкой, соломинкой, скомканным листом бумаги, да в конце концов – просто пальцем, ладошкой или даже отпечатком ноги.

И еще один немаловажный момент – результат своего труда можно получить тут же. его не приходится долго ждать. Момент – и все готово! Это очень важно, так как дети очень нетерпеливы и непоседливы. А еще занятие таким творчеством напоминает игру без правил. Ведь зачастую никогда не знаешь, что получится в итоге. Это еще один плюс в пользу нетрадиционных техник – элемент неожиданности, сюрпризности и каждый раз – создание маленького чуда своими руками. И все эти чудесные превращения вполне по силам ребенку и их можно сотворить и дома, и в условиях дошкольной образовательной организации. Такие «творческие игры» доставят ребенку немало удовольствия. И потом, дошкольникам (в силу особенностей их возраста) очень важен не столько результат, сколько сам процесс создания художественного образа, манипулирования с предметами, общения и обмена впечатлениями. Наверняка, любой ребенок с радостью испачкается в краске и наделает цветных пятен и клякс, давая волю своей фантазии и «выпуская пар», если появляются признаки какой-то тревожности или агрессии. И это тоже плюс в пользу использования нетрадиционных техник рисования. Они являются прекрасным средством для арт-терапии.

Приемы развития творческого воображения дошкольников с помощью нетрадиционных техник рисования отражены в ряде методических пособий, например, «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» А.В. Никитина [14]; «Нетрадиционное рисование с дошкольниками» И.А. Шаляпина [22]; «Рисование с детьми 5-6 лет» Д.Н. Колдина. [7].

Данными авторами описаны следующие нетрадиционные техники рисования:

- набрызг;
- расчесывание краски;
- рисование поролоном;
- рисование штрихом;
- рисование музыки;
- рисование нитками;

- рисование солью;
- рисование свечой;
- граттаж;
- батик (имитация);
- кляксография;
- кляксография с трубочкой;
- печать по трафарету
- монотипия предметная и пейзажная;
- рисование пластилином;
- рисование соленым окрашенным тестом;
- рисование с использованием игры «Танграм»;
- рисование непрерывной линией «путанка»;
- рисование с использованием оттисков различных предметов (печатки, штампики, листья, монетки) и другие.

Использование нетрадиционных техник рисования в «рамках дошкольной образовательной организации имеет ряд задач, основные из которых можно сформулировать следующим образом:

- решение творческих задач разной сложности и направленности;
- разработка прогноза развития творческих навыков и получение перспективных решений, в том числе и совершенно новых;
- развитие творческого воображения и воспитание качеств творческой» [5] креативной личности.

Использование нетрадиционных техник рисования позволяет включить в творческий процесс абсолютно любого ребенка, что очень важно в «свете учета личностно-ориентированного подхода в образовании на современном этапе» [4].

«В результате, у детей 5-6 лет происходит формирование следующих личностных качеств:

- формируется собственная точка зрения на различные события и вещи;

- уходит робость при выражении и защите своего мнения;
- развивается находчивость: дети не теряются в сложных ситуациях, а пытаются найти из них другой выход;
- появляется умение работать в коллективе, где у каждого имеется определенная роль и свой круг обязанностей, развивается коммуникабельность;
- развивается образное, логическое, эвристическое мышление, фантазия» [21].

«Одно из главных преимуществ использования нетрадиционных техник рисования – это упор на развитие самостоятельности работы детей дошкольного возраста. Педагог может лишь подсказать и слегка направить течение мысли своих воспитанников в нужное русло. При этом педагогами в дошкольной образовательной организации применяется целый комплекс различных методик для создания богатой, благоприятной образовательной развивающей среды» [4], где каждый ребенок найдет для себя множество способов для самовыражения, будь то спорт, театр, точные науки или искусство.

Не надо забывать, что ведущей деятельностью дошкольного периода детства является игра. Именно «игровые формы совместной деятельности на практике помогают ребенку избавиться от барьеров, которые могут возникать» [12]. «В частности, у детей уходит страх перед педагогом и остальными ребятами, перед новыми знаниями. И несмотря на то, что названия некоторых техник звучит достаточно сложно, на деле они оказываются полностью посильными для детей 5-6 лет. Например, такая техника как «граттаж» оказывается всего лишь процарапыванием. А та же самая «монотипия» – всего лишь отпечаток. Поэтому педагоги и родители воспитанников могут не опасаться, что их дети будут слишком перегружены информативно или физически.

Любая нагрузка всегда тщательно сверяется в соответствии с возрастом дошкольников и их индивидуальными особенностями. Например, в самых

младших группах детей в большей степени учат просто общаться и познавать мир, а в старших группах они уже решает первые посильные задачи» [12] учатся устанавливать причинно-следственные связи, образно мыслить анализировать и обобщать.

Не секрет, что практически «каждый педагог дошкольной образовательной организации заинтересован в повышении внимания со стороны дошкольников. При повышенной заинтересованности дети выполняют задания сознательнее и внимательнее, проявляя при этом творческое начало, инициативу и самостоятельность» [2].

«Использование нетрадиционных техник рисования в ходе организации совместной деятельности педагога и воспитанников дошкольной образовательной организации по реализации содержания образовательной области «Художественно-творческое развитие» базируется на следующих положениях:

- использование игровых ситуаций, сказкотерапии, импровизаций с целью развития у детей творческого воображения. В ходе работы широко применяются как индивидуальные, так и коллективные формы взаимодействия педагога и детей;
- применение нетрадиционных техник рисования (кляксография, граттаж, ладошковая и пальчиковая техники, батик, монотипия и другие) и нетрадиционных материалов (морские и речные раковины, шишки, крупы, пластилин» [22] листья, макаронные изделия разного размера и формы. камушки, нитки и другие материалы).

Безопасный, эстетично оформленный и доступный уголок для художественного творчества – это один из важнейших факторов стимулирования индивидуальной познавательной активности, любознательности, творческого потенциала и самостоятельности дошкольников.

«Таким образом, подводя итог исследованию, проведенному в первой главе бакалаврской работы, можно сделать ряд выводов относительно теоретических аспектов развития творческого воображения детей 5-6 лет.

Во-первых, необходимо отметить, что творческое воображение представляет собой неотъемлемую часть нормального психического развития ребенка, способствует проявлению творческой активности и созданию продуктов творчества в различном виде: рисунки, аппликации, поделки и так далее. Данный период дошкольного возраста [2] представляет собой один из наиболее «благоприятных периодов в развитии ребенка для того, чтобы всесторонне развивать воображение, так как к 5-6 годам у ребенка имеется уже некоторый жизненный опыт и очень восприимчив к окружающей действительности» [11].

«Во-вторых, можно уверенно говорить о том, что рисование, будучи одним из самых любимых видов деятельности детей 5-6 лет, кажется вполне естественным для того, чтобы развивать творческое воображение дошкольников именно в данном направлении» [11].

В-третьих, говоря о нетрадиционных техниках рисования, необходимо отметить, что использование нетрадиционных техник уже прекрасно показало себя в изобразительной деятельности с точки зрения всестороннего развития детей 5-6 лет. Так как нетрадиционные техники во всех смыслах доступны, понятны и интересны детям старшего дошкольного возраста, они широко используются педагогами дошкольных образовательных организаций, что дает возможность развития творческого воображения детей 5-6 лет в процессе организации совместной изобразительной деятельности педагога и детей.

Глава 2 Экспериментальное исследование развития творческого воображения у детей 5-6 лет посредством нетрадиционных техник рисования

2.1 Выявление уровня развития творческого воображения у детей 5-6 лет

Экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ «Детский сад № 32 «Снегирек» г. Норильск Красноярского края. В исследовании приняли участие 15 детей 5-6 лет старшей группы «А» «Подсолнушки». Список детей, участвовавших в экспериментальной работе представлен в приложении А.

Цель констатирующего этапа экспериментальной работы – выявление уровня развития творческого воображения у детей 5-6 лет.

На основании исследований Л.Ю. Субботиной, А.И. Кирилловой, Е.П. Торренса Н.А. Ветлугиной были определены показатели уровня развития творческого воображения у детей 5-6 лет и подобраны диагностические методики, представленные в диагностической карте.

Таблица 1 – Диагностическая карта

Показатель	Диагностическая методика
Целостность – способность создавать новый образ	Диагностическая методика 1 «Дорисовывание фигур» (автор: О.М. Дьяченко)
Перекомбинирование – умение создавать новую комбинацию из усвоенных старых элементов	Диагностическая методика 2 «Новая комбинация» (автор: А.И. Кириллова)
Оригинальность приемов решения творческих заданий	Диагностическая методика 3 «Три картинки» (автор: Э.П. Торренс)
Продуктивность и вариативность созданных образов на основе запаса представлений	Диагностическая методика 4 «Заполнение отсутствующих деталей в изображении» (автор: Л.Ю. Субботина)

Диагностическая методика 1 «Дорисовывание фигур» (автор: О.М. Дьяченко).

Цель: выявить «уровень развития у детей способности создавать новый образ».

Материал: 5 карточек с изображением незаконченных фигур, простые карандаши.

Содержание. Ребенка индивидуально просят дорисовать каждую из фигур на предложенных карточках так, чтобы получилась какая-нибудь картинка» [4].

Критерии оценки результата.

По характеру использования заданного эталона для дорисовывания ребенок получал 1 балл.

Низкий уровень развития способности создавать новый образ – 1 балл.

Средний уровень развития способности создавать новый образ – 2 балла.

Высокий уровень развития способности создавать новый образ – 3 и более баллов.

Результаты.

Количественные результаты представлены в таблице 2 и в приложении Б.

Таблица 2 – Результаты по диагностической методике 1 «Дорисовывание фигур» (констатирующий этап)

Количество детей	Уровень развития способности создавать новый образ		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
15 (100%)	8 (53,3%)	5 (33,4%)	2 (13,3%)

Низкий уровень развития способности создавать новый образ был выявлен у 8 детей, что составило 53,3%. В рисунках Гюнай М., Даши М., Димы Т., Игоря Я., Олега Р., Олеси П., Руслана О., Семена С. отсутствует проработанность отдельных элементов деталей фигур, работы не отличаются целостностью.

Средний уровень развития способности создавать новый образ был выявлен у 5 детей, что составило 33,4%. В рисунках Данила З., Лили Н., Марины Т., Марьяны К., Тани С. есть проработанность только отдельных

элементов деталей фигур, но работы не отличаются целостностью. В рисунках детей были повторения. Дети в основном изображали машины, человечков, солнце.

Высокий уровень развития способности создавать новый образ был выявлен у 2 детей, что составило 13,3%. В рисунках Даши Р. и Максима Н. были добавлены новые и новые элементы, организуя целостную композицию согласно воображаемому сюжету. Даша Р. изображала необычные предметы (необычные цветы, животных, предметы будущего). Также интересные рисунки были у Максима Н. (фантастические животные, орудия труда).

Диагностическая методика 2 «Новая комбинация» (автор: А.И. Кириллова).

Цель: выявить уровень сформированности у детей умения создавать новую комбинацию из усвоенных старых элементов.

Материал: предметные картинки: корабль и самолет.

Содержание: ребенку давалась инструкция: «Представь, что сейчас ты волшебник и тебе нужно создать машину будущего, которая могла бы и ездить, и летать, и плавать. Подумай и расскажи, какая это будет машина».

Затем ребенок рассказывал о своей машине будущего, а педагог записывал его рассказ.

Критерии оценки результата.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок осуществляет перечисление деталей, которые будут включены в машину будущего.

Средний уровень (2 балла) – ребенок осуществляет соединение отдельных деталей и показывает механизм их работы.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок осуществляет соединение отдельных частей в создании нового предмета и использует нетрадиционное внесение деталей;

Результаты.

Количественные результаты представлены в таблице 3 и в приложении Б.

Таблица 3 – Результаты по диагностической методике 2 «Новая комбинация» (констатирующий этап)

Количество детей	Уровень сформированности умения создавать новую комбинацию из усвоенных старых элементов		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
15 (100%)	8 (53,3%)	7 (46,7%)	–

Низкий уровень сформированности умения создавать новую комбинацию из усвоенных старых элементов был выявлен у 8 детей, что составило 53,3%. Гюнай М., Даша М., Дима Т., Игорь Я., Олег Р., Олеся П., Руслан О., Семен С. в своих рассказах просто перечисляли отдельные детали, которые будут включены в машину будущего. Приведем рассказ Олеси П.: «Там будет руль – им можно управлять машиной, а еще кабина, где сидят люди ... и колесики будут убираться, чтобы плавать по воде».

Средний уровень сформированности умения создавать новую комбинацию из усвоенных старых элементов был выявлен у 7 детей (36 %), что составило 46,7%. Данила З., Лиля Н., Марина Т., Марьяна К., Таня С., Даша Р. и Максим Н. в свои рассказы включали описание отдельных частей корабля и самолета. Наиболее оригинальный рассказ был у Максима Н.: «Это будет «везделет». Штурвал будет превращаться в винт, а рядом – кнопочка, на нее нажмешь и полетишь. А весла превратятся в крылья, только их будет много».

Диагностическая методика 3 «Три картинки» (автор: Э.П. Торренс).

Цель: выявить уровень сформированности у детей умения находить оригинальные приемы решения творческих заданий.

Содержание. Детям предлагается нарисовать три разных картинки, используя в «качестве основы каждой из них цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается ребенком самостоятельно. Фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца.

Так же необходимо дать название» [17] каждому рисунку.

Критерии оценки результата.

Оценивается умение предложить различные способы воплощения образов, умение дополнять и видоизменять средства воплощения.

Низкий уровень сформированности у детей умения находить оригинальные приемы решения творческих заданий – 1 балл. Задание не выполнено, либо картинки практически тождественны

Средний уровень сформированности у детей умения находить оригинальные приемы решения творческих заданий – 2 балла. Варианты представлены только по двум картинкам, но они не называются или картинки вариативны, но названия однотипные.

Высокий уровень сформированности у детей умения находить оригинальные приемы решения творческих заданий – 3 и более баллов. Все три картинки вариативны и имеют своеобразные названия.

Результаты.

Количественные результаты представлены в таблице 4 и в приложении Б.

Таблица 4 – Результаты по диагностической методике 3 «Три картинки» (констатирующий этап)

Количество детей	Уровень сформированности умения находить оригинальные приемы решения творческих заданий		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
15 (100%)	7 (46,6%)	6 (40%)	2 (13,4%)

Низкий уровень сформированности умения находить оригинальные приемы решения творческих заданий был выявлен у 7 детей, что составило 46,6%. Гюнай М., Даша М., Игорь Я., Олег Р., Дима Т., Руслан О., Семен С. в своих рисунках нарисовали солнышко, цветочек и воздушный шарик.

Средний уровень сформированности умения находить оригинальные приемы решения творческих заданий был выявлен у 6 детей, что составило 40%. Данила З., Лиля Н., Марьяна К., Таня С., Даша Р. и Максим Н. в своих рисунках отобразили птиц, зверей.

Высокий уровень сформированности умения находить оригинальные

приемы решения творческих заданий был выявлен у 2 детей, что составило 13,4%. Марина К. и Олеся П. в своих рисунках отображали людей в полный рост и лицо человека.

Диагностическая методика 4 «Заполнение отсутствующих деталей в изображении» (автор: Л.Ю. Субботина).

«Цель: выявить уровень развития у детей продуктивности и вариативности созданных образов на основе запаса представлений.

Содержание. Каждому» [17] «ребенку предлагалось 5 рисунков, на каждом из которых изображен орнамент с пропущенным участком, а ниже 6 видов недостающих частей орнамента. Ребенку предлагалось заполнить отсутствующую деталь в изображении. На работу давалось 2 минуты.

Критерии оценки результата.

Количество ошибок, допущенных детьми, соотносили с одним из трех уровней развития у детей продуктивности и вариативности созданных образов на основе запаса представлений.

Низкий уровень развития продуктивности и вариативности созданных образов на основе запаса представлений – 1 балл. Ребенок совершает 3-5 ошибок.

Средний уровень развития продуктивности и вариативности созданных образов» [17] на основе запаса представлений – 2 балла. Ребенок совершает 1-2 ошибки.

Результаты.

Количественные результаты представлены в таблице 5 и в приложении Б.

Таблица 5 – Результаты по диагностической методике 4 «Заполнение отсутствующих деталей в изображении» (констатирующий этап)

Количество детей	Уровень развития продуктивности и вариативности созданных образов на основе запаса представлений		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
15 (100%)	9 (60%)	5 (33,4%)	1 (6,6%)

Низкий уровень развития продуктивности и вариативности созданных образов на основе запаса представлений был выявлен у 9 детей, что составило 60%. В работах Гюнай М., Даши М., Димы Т., Игоря Я., Олега Р., Олеси П., Руслана О., Семена С., Данила З., присутствовало более 3 ошибок.

Средний уровень развития продуктивности и вариативности созданных образов на основе запаса представлений был выявлен у 5 детей, что составило 33,4%. Лиля Н., Марина Т., Марьяна К., Таня С., Максим Н. с ошибками подбирали недостающие части орнамента и долго рассматривали рисунки.

Высокий уровень развития продуктивности и вариативности созданных образов на основе запаса представлений был выявлен только у 1 ребенка, что составило 6,6%. Лучше всех справилась с заданием Даша Р., она без ошибок подобрала к рисункам недостающие части орнамента.

«Проанализировав результаты диагностических методик, можем выявить уровень развития творческого воображения у детей 5-6 лет, исходя из следующих критериев оценки результатов:

- низкий уровень – 1-4 баллов;
- средний уровень – от 5 до 8 баллов;
- высокий уровень – от 9 до 12 баллов» [17].

Протоколы результатов представлены в таблице Б.1 в приложении Б.

Результаты исследования уровня развития творческого воображения у детей 5-6 лет на констатирующем этапе представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты исследования уровня развития творческого воображения у детей 5-6 лет (констатирующий этап)

Количество детей	Уровень развития продуктивности и вариативности созданных образов на основе запаса представлений		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
15 (100%)	8 (54%)	6 (39%)	1 (7%)

Графические результаты исследования уровня развития творческого воображения у детей 5-6 лет на констатирующем этапе отражены на рисунке 1.

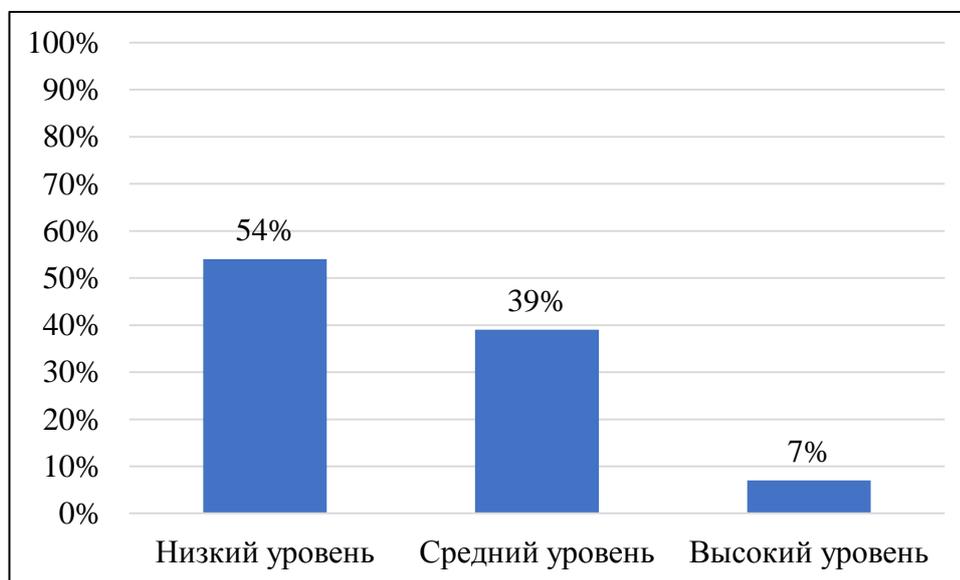


Рисунок 1 – Результаты исследования уровня развития творческого воображения у детей 5-6 лет (констатирующий этап эксперимента)

На основании полученных данных, на этапе констатирующего эксперимента мы условно отнесли всех детей 5-6 лет к одному из уровней развития творческого воображения и охарактеризовали каждый уровень.

К низкому уровню развития творческого воображения мы условно отнесли 8 детей (54%). Эти дети чаще всего допускали ошибки при выполнении заданий, работу выполняли либо очень быстро, либо очень медленно, но результат почти всегда был слабый. так как дети часто не понимали, что требуется, а потому некоторые задания не выполнялись вообще.

К среднему уровню развития творческого воображения мы условно отнесли 6 детей (39%). Эти дети чаще всего были более вдумчивыми и собранными при выполнении заданий, их работы отличались большей оригинальностью как в образном решении, так и в смысловом значении. Но в

их работах есть проработанность только отдельных элементов деталей фигур, работы не отличаются целостностью. В рисунках детей были повторения. Хотя они могли создать новый образ при небольшой помощи педагога.

К высокому уровню развития творческого воображения мы условно отнесли 1 ребенка (7%). Этот ребенок всегда был настроен позитивно на работу, с удовольствием выполнял задания. Рисунки данного ребенка отличались самобытностью, яркостью и детальностью проработки. В рисунки были добавлены новые элементы, организуя целостную композицию согласно воображаемому сюжету. Ребенок находил оригинальные приемы решения творческих заданий.

Следовательно, мы можем сделать вывод, что уровень развития творческого воображения у детей 5-6 лет недостаточно развит. Это дает нам основание для организации работы по развитию творческого воображения у детей 5-6 лет посредством нетрадиционных техник рисования на формирующем этапе нашей экспериментальной работы.

2.2 Содержание и организация работы по развитию творческого воображения детей 5-6 лет посредством нетрадиционных техник рисования

В формирующем эксперименте принимали участие ранее обследованные дети 5-6 лет старшей группы.

Цель формирующего эксперимента: разработать и апробировать содержание работы по развитию творческого воображения детей 5-6 лет средствами нетрадиционных техник рисования.

Изучив психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования можно констатировать, что нетрадиционные техники рисования могут быть использованы в развитии творческого воображения детей 5-6 лет в изобразительной деятельности.

Мы предположили, что уровень развития творческого воображения детей 5-6 лет повысится, если:

- оснастить в группе центр Художественно-эстетического развития пособиями и материалами для использования нетрадиционных техник рисования, стимулирующими познавательную активность, любознательность, самостоятельность и творческий потенциал детей;
- разработать содержание совместной изобразительной деятельности педагога с детьми с использованием нетрадиционных материалов и техник рисования;
- в ходе совместной деятельности в режимных моментах использовать нетрадиционные техники рисования, стимулирующие у детей индивидуальную активность и самостоятельность.

На первом этапе формирующей работы центр Художественно-эстетического развития в группе был оснащен нетрадиционными материалами и инструментами, стимулирующими познавательную активность, любознательность, самостоятельность и творческий потенциал детей:

- бумага и картон, альбомы для рисования, различные наклейки, мелки восковые, фломастеры - блюпены, пластилин, кисточки разной формы и размера, в том числе обрезанные для тычкования;
- салфетки белые и с рисунками, разноцветная пряжа, поролоновые губки, бросовый материал, коктейльные трубочки, ватные диски и ватные палочки, деревянные шпажки, клей, шишки, скорлупки яичные и от различных орехов, а также другой природный материал.

Также в центре Художественно-эстетического развития было отведено место для выставки детских работ, как индивидуальных, так и коллективных. Задачами центра Художественно-эстетического развития «являлось создание благоприятной среды для развития творческого воображения, повышение уровня познавательной активности и мотивации к занятиям изобразительной

деятельностью, а также наглядная демонстрация творческих успехов детей старшего дошкольного возраста.

На втором этапе формирующей работы» [15] «было разработано содержание совместной деятельности педагога и детей с использованием нетрадиционных техник рисования» [15].

Тематическое планирование совместной деятельности педагога и детей 5-6 лет представлено в приложении В.

На третьем этапе формирующей работы была организована совместная деятельность педагога и детей 5-6 лет различной тематики с использованием следующих нетрадиционных техник рисования:

- набрызг;
- сухая кисть (тычkovание);
- ниткография (рисование цветными нитями);
- рисование свечой и акварелью;
- рисование по-сырому (по мокрой бумаге);
- рисование соленым окрашенным тестом (объемный рисунок);
- кляксография с трубочкой;
- печать по трафарету;
- монотипия;
- лепка соленым окрашенным тестом;
- рисование пальчиками.

Формирующий этап проводился на протяжении трех месяцев. За это время совместная деятельность педагога и детей с использованием нетрадиционных техник рисования проводилась 10 раз.

Совместная деятельность педагога и детей с использованием нетрадиционных техник рисования проводилась чаще всего во второй половине дня.

Первый этап «(мотивирующий, вводный) – постановка проблемы, стимулирование интереса, формулировка основных задач, разработка темы» [5] совместной деятельности.

Второй этап (основной) – моделирование вариантов решения поставленной задачи посредством подбора материалов для создания художественного образа.

Третий этап (рефлексия) – самоанализ и самооценка (Что нового сегодня узнали? Чем занимались? Что получилось сделать? Как мы этого добились?).

Рассмотрим подробнее проведение работы в соответствии с планированием совместной деятельности педагога и детей с использованием нетрадиционных техник рисования, способствующих повышению уровня развития творческого воображения детей 5-6 лет в изобразительной деятельности.

Вся совместная деятельность с детьми проводилась фронтально [6], то есть в работе принимали участие все дети группы.

Тема совместной деятельности «Ежик» (техника рисования – сухая кисть).

Цель: развитие воображения детей посредством использования нового приема старого инструмента – кисти (тычком).

Оборудование: альбомный лист с нарисованным контуром ежа, обрезанная кисточка, гуашевые краски.

Педагог предлагает нарисовать детям ежика интересным способом. нужно опустить кисть в гуашь и ударить «ею по бумаге, держа вертикально. при работе кисть в воду не опускается. таким образом заполняется весь контур рисунка или шаблон. Получается имитация пушистой или колючей поверхности» [6].

Детям очень нравился сам процесс работы. Они стучали кистью снова и снова. Потом было обсуждение, у кого какой ежик получился.

Тема совместной деятельности «Мое море» (рисование по мокрой бумаге).

Цель: развитие воображения детей посредством использования техники «по-мокрому».

Оборудование: листы акварельной бумаги формата А4; акварельные краски; кисти с широким ворсом; стаканчики с водой; палитра; салфетки; фартуки; репродукции картин И.К. Айвазовского «Девятый вал», «Восход луны», «Ночь в Венеции».

Педагог предлагает детям изобразить каждому «свое море», так, как он его представляет, используя технику рисования по-мокрому. Для этого нужно широкой кистью взять побольше воды и нанести ее на бумажный лист. Затем на тонкую кисточку набрать краску и дотронуться ею до листа в нескольких местах. Красочная точка начнет расплзаться в разные стороны. Свободные места нужно будет заполнить точками других цветов.

В завершение работы дети делятся впечатлениями и рассказывают о том, кто из них бывал на море, какое море он нарисовал. Марьяна К. сообщила, что они с родителями были на Красном море и поэтому у нее больше всего красных точек. Закончить деятельность можно игрой «Море волнуется».

Тема совместной деятельности «Волшебные ниточки» (рисование окрашенными нитками).

Цель: развитие воображения детей посредством использования знакомого материала в незнакомом качестве.

Оборудование: листы бумаги формата А4, сложенные пополам; жидкая гуашь в мисочках; пряжа;

Педагог предлагает детям догадаться, для чего на столах лежат нитки. затем знакомит детей с инструкцией. Нужно развернуть бумагу, взять ниточку за кончик и опустить в мисочку с краской – какая вам нравится. потом положить ниточку на одну половину бумаги и закрыть второй половинкой. Прижать ладошкой и вытащить нитку за кончик. все, рисунок готов! А теперь покажите, что у вас прилучилось. Попробуйте придумать название своему рисунку. На что у вас похоже? Дети показывали рисунки друг другу, обмениваются мнениями. «У меня похоже на облачко!», – говорила Маша Р. «А у меня на чудовище!», – говорил Игорь Я.

Тема совместной деятельности «Подснежники» (рисование свечой и акварелью).

Цель: развивать воображение детей в рисовании различными материалами (свечой, акварельными красками);

Оборудование: листы акварельной бумаги формата А4; свечи; акварельные краски; кисти с широким ворсом; стаканчики с водой; иллюстрации, изображающие весенний пейзаж и цветы подснежники.

Оборудование: альбомные листы; акварельные краски, большие кисти, восковые мелки.

С детьми проводилась предварительная беседа о времени года – весна. затем идет просмотр иллюстраций с весенними пейзажами и картинками подснежников. Детям предлагается нарисовать весенние цветы подснежники восковыми мелками, а затем покрыть всю бумагу голубой краской. Гюнай И., Даша М. и Руслан О. нарисовали только один цветок. У остальных ребят были и три и более. Дети говорили: «Пусть будет букет – так красивее!».

Тема совместной деятельности «Веселые жучки» (рисование жидким соленым тестом).

Цель: развитие воображения дошкольников средствами нетрадиционной техники рисования – жидким соленым тестом.

Оборудование: альбомные листы; окрашенное соленое тесто жидкой консистенции; кондитерские шприцы (пакетики со срезанным кончиком); салфетки; ложечки, фартуки; иллюстрации с изображением насекомых.

Детям предлагается внимательно рассмотреть предметы на столиках и высказать предположение, для чего они нужны. Затем идет рассматривание картинок с изображением жуков: божья коровка, жук-солдатик, жук-носорог. колорадский жук. Дается инструкция: в пакетик со срезанным кончиком положить ложечкой цветное жидкое тесто и выдавливать на лист бумаги, стараясь получить изображение какого-либо жука. Цвет выбирать самостоятельно. Дети с удовольствием выполняли задание. Например, Семен С. сказал, что он нарисовал божью коровку. Но детям было сложно

равномерно выдавливать тесто, поэтому у Тани С. вообще получилась гусеница. По завершении на обсуждении дети сравнили это задание с украшением торта.

Тема совместной деятельности «Украсть вазу для цветов» (работа печатками по трафарету: знакомая форма – новый образ).

«Цель: развитие воображения детей средствами нетрадиционной техники рисования – печатками по трафарету.

Оборудование: предметы круглой и овальной формы (например, поднос, блюдце), печатки и трафареты, простой карандаш, поролоновые тампоны, гуашь в мисочках» [14].

Ребята рассматривали предметы, какой они формы и как украшены. Затем детям предлагается нарисовать свою вазочку с помощью печаток и трафаретов. Большинство детей выбрали самые простые формы – овал и прямоугольник и нанесли немного оттисков печатками. Лиля Н., Марина Т., Олег Р. и Дима Т. сделали вазы сложной формы и полностью покрыли их разноцветными оттисками.

Тема совместной деятельности «Летний луг» (печать по трафарету).

Цель: развитие воображения дошкольников средствами нетрадиционной техники рисования – печать по трафарету.

«Оборудование: бумага формата А3, восковые мелки, акварель, трафареты цветов, гуашь в мисочках, поролоновые тампоны, кисти» [14].

Перед началом деятельности, ребята рассматривают картинки растений: василек, одуванчик, мак, подсолнух. Затем детям предлагается нарисовать летний луг с теми цветами, которые они захотят. Ребята самостоятельно придумывали, как будут размещаться их цветы на лугу, какого цвета они будут. Рисунок нужно было выполнить через трафарет поролоновым тампоном. В конце работы было обсуждение. работы получились красочные и многофигурные, так как все дети наштамповали несколько вариантов цветов.

Тема совместной деятельности «Бабочки, которых я видел летом» (техника монотипия).

«Цель: развитие воображения дошкольников средствами нетрадиционной техники рисования – монотипии.

Материал: силуэты симметричных и несимметричных предметов. иллюстрации бабочек, лист бумаги, гуашь, кисть, простой карандаш» [14].

«Детей познакомили с техникой монотипии и с симметрией на примере различных предметов (книжка, ножницы) и картинка бабочки-капустницы. Затем предложили нарисовать бабочку в новой технике, но используя знакомую технику обводки руки (ладошка с сомкнутыми пальцами – большое крыло, кулачок – маленькое). Дети обводили руки» [14], затем заполняли контур краской и прикладывали другой лист сверху. прижимали ладошкой. Потом снимали и получался оттиск. Задание получилось почти у всех. Недовольны своими работами были только двое детей: Руслан О. и Олеся П.

Тема совместной деятельности «Мое любимое платье или футболка» (печать пальчиками).

Цель: развитие воображения дошкольников средствами нетрадиционной техники рисования – печать пальчиками.

Материал: вырезанные «силуэты платьев, футболок предметов. иллюстрации разных видов летней одежды, лист бумаги, гуашь в мисочках» [14] салфетки для рук, бумажные куклы.

Детям предлагают украсить для бумажных кукол одежду. Дети опускают пальчик в краски разного цвета по очереди и делают отпечаток пальцем на шаблоне одежды, вытирая руки после каждого раза. «Задание – составить узор, используя в центре крупное одиночное украшение (цветок или другое изображение), а по вороту – мелкий узор в полосе» [14]. С этим заданием справились также все дети. Мальчики выбрали футболки, а девочки платья.

Тема совместной деятельности «Чистота-залог здоровья» (печать пальчиками).

Цель: развитие воображения дошкольников средствами нетрадиционной техники рисования – кляксография.

Оборудование: «чёрная и цветная тушь, листы бумаги» [14] пластмассовая ложечка, фломастеры, восковые мелки.

Проводилась предварительная беседа о том, как правильно соблюдать гигиену (умываться, мыть руки с мылом, следить за чистотой волос, одежды и обуви). Дети говорили, что гигиену нужно соблюдать, чтобы не болеть, чтобы микробы не могли навредить нашему здоровью. Детям предлагают нарисовать микробов так с помощью новой техники – кляксами. Для этого нужно зачерпнуть тушь ложечкой и выплеснуть ее на лист бумаги. Лист затем наклонять в разные стороны и тушь будет неравномерно растекаться, образуя кляксу. После высыхания дети фломастерами и восковыми мелками дорабатывают изображения деталями (усики, ножки, глаза и прочее). Это задание прошло весело и интересно. Оригинальнее всего работы вышли у Димы Т., Олег Р., Данила З., Марины Т. У данных детей работы были дополнены множеством мелких деталей разного цвета, и дошкольники наперебой объясняли, что это такое у них получилось.

В ходе проведения «режимных моментов также использовались методы и приемы, стимулирующие у детей познавательную активность и самостоятельность,» [7] которые затем применялись в совместной деятельности.

Например, в утренние часы велись наблюдения за погодными явлениями, создавались игровые ситуации общения, выполнялись трудовые поручения (помощь в сервировке столов к завтраку, полив комнатных растений и другое); велись беседы с детьми по интересующим их вопросам; рассматривались дидактические картинки и иллюстрации детей, проводилась работа по закреплению у дошкольников навыков самообслуживания и сохранения здоровья.

Во время прогулок с детьми проводились: подвижные игры, наблюдения за явлениями погоды и объектами природы, дидактические игры на развитие творческого воображения: рисование палочками по песку, вытаптывание рисунка на песке, строительство замков из песка, игра «Что на что похоже».

«Большую роль в получении положительных результатов сыграла правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда в группе, способствующая развитию у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей» [7] познавательного интереса, самостоятельности и эстетического восприятия.

Создание и поддержание у детей стойкого познавательного интереса к процессу создания художественных образов посредством нетрадиционных техник рисования происходило с помощью «ситуаций игрового содержания, каждая из которых решала определенную образовательную задачу (знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, художниками и их произведениями, новыми способами работы с различными материалами знакомыми и незнакомыми, экспериментирование с цветом и так далее)» [6].

«Таким образом, была проведена работа по развитию творческого воображения у детей 5-6 лет в изобразительной деятельности посредством нетрадиционных техник рисования. Средством служили нетрадиционные техники рисования, которые стимулировали у детей познавательную активность и самостоятельность, реализуемые в совместной деятельности педагога и воспитанников дошкольной образовательной организации.

В процессе работы с нетрадиционными техниками рисования было замечено, что большинство детей» [6] работали с интересом. Им нравилось творить что-то новое и индивидуально, и в группе. О том, насколько успешно проведена работа на данном этапе, можно судить по тому, как дети выполняли задания. Дошкольники работали с интересом, опираясь на свой прежний опыт, свои знания и умения, но при этом проявляли сообразительность во время проведения работы.

На контрольном этапе эксперимента будет проведен анализ результатов повторного диагностического исследования и будет сделано заключение о возможности развития творческого воображения у детей 5-6 лет в изобразительной деятельности посредством нетрадиционных техник рисования.

2.3 Выявление динамики уровня развития у детей 5-6 лет творческого воображения

Заключительный, контрольный этап нашего исследования был направлен на выявление уровня развития у детей 5-6 лет творческого воображения после проведения работы на формирующем этапе.

Для повторной диагностики использовались те же диагностические методики и критерии оценки результатов, что и на констатирующем этапе.

Диагностическая методика 1 «Дорисовывание фигур» (автор: О.М. Дьяченко).

Цель: выявить уровень развития у детей «способности создавать новый образ на контрольном этапе.

Материал: 5 карточек с изображением незаконченных фигур, простые карандаши.

Содержание. Ребенка индивидуально просят дорисовать каждую из фигур на предложенных карточках так, чтобы получилась какая-нибудь картинка» [4].

Критерии оценки результата.

По характеру использования заданного эталона для дорисовывания ребенок получал 1 балл.

Низкий уровень развития способности создавать новый образ – 1 балл.

Средний уровень развития способности создавать новый образ – 2 балла.

Высокий уровень развития способности создавать новый образ – 3 и более баллов.

Результаты.

Количественные результаты представлены в таблице 7 и в приложении Г.

Таблица 7 – Результаты по диагностической методике 1 «Дорисовывание фигур» (контрольный этап)

Количество детей	Уровень развития способности создавать новый образ		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
15 (100%)	6 (40%)	7 (46,7%)	2 (13,3%)

Низкий уровень развития способности создавать новый образ был выявлен у 6 детей, что составило 40%. В рисунках Гюнай М., Даши М., Олега Р., Олеси П., Руслана О., Семена С. по-прежнему отсутствует проработанность отдельных элементов деталей фигур, работы не отличаются целостностью.

Средний уровень развития способности создавать новый образ был выявлен у 7 детей, что составило 46,7%. В рисунках Лили Н., Данилы З., Даши Р., Марьяны К., Тани С., Димы Т. есть проработанность только отдельных элементов деталей фигур, но работы не отличаются целостностью. В рисунках детей были повторения. Дети в основном изображали солнце, машины, человечков,

Высокий уровень развития способности создавать новый образ был выявлен у 2 детей, что составило 13,3%. В рисунках Марины Т. и Максима Н. были появлялись все новые элементы, организуя целостную композицию согласно воображаемому сюжету. Марина изображала сказочных героев (свинка Пеппа и ее друзья). Также интересные рисунки были у Максима Н., который нарисовал роботов.

Диагностическая методика 2 «Новая комбинация» (автор: А.И. Кириллова).

Цель: выявить уровень сформированности у детей умения создавать новую комбинацию из усвоенных старых элементов на контрольном этапе.

Материал: предметные картинки: корабль и самолет.

Содержание: ребенку давалась инструкция: «Представь, что сейчас ты волшебник и тебе нужно создать машину будущего, которая могла бы и ездить, и летать, и плавать. Подумай и расскажи, какая это будет машина».

Затем ребенок рассказывал о своей машине будущего, а педагог записывал его рассказ.

Критерии оценки результата.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок осуществляет перечисление деталей, которые будут включены в машину будущего.

Средний уровень (2 балла) – ребенок осуществляет соединение отдельных деталей и показывает механизм их работы.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок осуществляет соединение отдельных частей в создании нового предмета и использует нетрадиционное внесение деталей;

Результаты.

Количественные результаты представлены в таблице 8 и в приложении Г.

Таблица 8 – Результаты по диагностической методике 2 «Новая комбинация» (контрольный этап)

Количество детей	Уровень сформированности умения создавать новую комбинацию из усвоенных старых элементов		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
15 (100%)	5 (33,3%)	8 (53,3%)	2 (13,4)

Низкий уровень сформированности умения создавать новую комбинацию из усвоенных старых элементов был выявлен у 5 детей, что составило 33,3%. Гюнай М., Даша М., Олег Р., Олеся П., Семен С. в своих рассказах снова просто перечисляли отдельные детали, которые будут

включены в машину будущего.

Средний уровень сформированности умения создавать новую комбинацию из усвоенных старых элементов был выявлен у 8 детей, что составило 53,3%. Данила З., Марина Т., Марьяна К., Таня С., Даша Р., Максим Н. Игорь Я. Руслан О. в свои рассказы включали описание отдельных частей корабля и самолета и описывали его функции: «это, чтобы и летать, и плавать», или «она еще в космос летать может».

Высокий уровень сформированности умения создавать новую комбинацию из усвоенных старых элементов был выявлен у 2 детей, что составило 13,4%. Лиля Н., Дима Т. нарисовали чудо-машины, которая может не только «летать, но и ходить ногами, как робот, а еще плавать под водой».

Диагностическая методика 3 «Три картинки» (автор: Э.П. Торренс).

Цель: выявить уровень сформированности у детей умения находить оригинальные приемы решения творческих заданий на контрольном этапе.

Содержание. Детям предлагается нарисовать три разных картинки, используя в «качестве основы каждой из них цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается ребенком самостоятельно. Фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца.

Так же необходимо дать название» [18] каждому рисунку.

Критерии оценки результата.

Оценивается умение предложить различные способы воплощения образов, умение дополнять и видоизменять средства воплощения.

Низкий уровень сформированности у детей умения находить оригинальные приемы решения творческих заданий – 1 балл. Задание не выполнено, либо картинки практически тождественны

Средний уровень сформированности у детей умения находить оригинальные приемы решения творческих заданий – 2 балла. Варианты представлены только по двум картинкам, но они не называются или картинки вариативны, но названия однотипные.

Высокий уровень сформированности у детей умения находить оригинальные приемы решения творческих заданий – 3 и более баллов. Все три картинки вариативны и имеют своеобразные названия.

Результаты.

Количественные результаты представлены в таблице 9 и в приложении Г.

Таблица 9 – Результаты по диагностической методике 3 «Три картинки» (контрольный этап)

Количество детей	Уровень сформированности умения находить оригинальные приемы решения творческих заданий		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
15 (100%)	4 (27%)	7 (46%)	4 (27%)

Низкий уровень сформированности умения находить оригинальные приемы решения творческих заданий был выявлен у 4 детей, что составило 27%. Гюнай М., Даша М., Дима Т., Семен С. в своих рисунках нарисовали солнышко, цветочек и воздушный шарик, как и в прошлый раз.

Средний уровень сформированности умения находить оригинальные приемы решения творческих заданий был выявлен у 7 детей, что составило 46%. Игорь Я., Марьяна К., Олег Р., Руслан О., Таня С., Даша Р. и Максим Н. в своих рисунках отобразили птиц, зверей, украшая их разными деталями.

Высокий уровень сформированности умения находить оригинальные приемы решения творческих заданий был выявлен у 4 детей, что составило 27%. Марина К. и Олеся П. в своих рисунках отобразили человека. Данила З., Лиля Н. рисовали животных, дополнительно пририсовывая к ним еще и еще других. «Чтобы не было им скучно», «Это как будто их семья», – поясняли дети.

Диагностическая методика 4 «Заполнение отсутствующих деталей в изображении» (автор: Л.Ю. Субботина).

«Цель: выявить уровень развития у детей продуктивности и вариативности созданных образов на основе запаса представлений на контрольном этапе.

Содержание. Каждому» [17] «ребенку предлагалось 5 рисунков, на каждом из которых изображен орнамент с пропущенным участком, а ниже 6 видов недостающих частей орнамента. Ребенку предлагалось заполнить отсутствующую деталь в изображении. На работу давалось 2 минуты.

Критерии оценки результата.

Количество ошибок, допущенных детьми, соотносили с одним из трех уровней развития у детей продуктивности и вариативности созданных образов на основе запаса представлений.

Низкий уровень развития продуктивности и вариативности созданных образов на основе запаса представлений – 1 балл. Ребенок совершает 3-5 ошибок.

Средний уровень развития продуктивности и вариативности созданных образов» [17] на основе запаса представлений – 2 балла. Ребенок совершает 1-2 ошибки.

Результаты.

Количественные результаты представлены в таблице 10 и в приложении Г.

Низкий уровень развития продуктивности и вариативности созданных образов на основе запаса представлений был выявлен у 6 детей, что составило 40%. В работах Гюнай М., Игоря Я., Олеси П., Руслана О., Семена С., Данила З., присутствовало более 3 ошибок.

Таблица 10 – Результаты по диагностической методике 4 «Заполнение отсутствующих деталей в изображении» (контрольный этап)

Количество детей	Уровень развития продуктивности и вариативности созданных образов на основе запаса представлений		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
15 (100%)	6 (40%)	7 (46,7%)	2 (13,3%)

Средний уровень развития продуктивности и вариативности созданных образов на основе запаса представлений был выявлен у 7 детей, что составило 46,7%. Даши М., Лиля Н., Олега Р., Марина Т., Марьяна К., Таня С., Максим Н. с ошибками подбирали недостающие части орнамента и долго рассматривали рисунки, смотрели, как делают другие ребята.

Высокий уровень развития продуктивности и вариативности созданных образов на основе запаса представлений был выявлен у 2 детей, что составило 13,3%. Лучше всех справилась с заданием Даша Р. и Дима Т. Они без ошибок подобрала к рисункам недостающие части орнамента и справились с работой достаточно оперативно.

Проведя анализ «результатов диагностических методик, можем выявить уровень развития творческого воображения у детей 5-6 лет, исходя из следующих критериев оценки результатов:

- низкий уровень – 1-4 баллов;
- средний уровень – от 5 до 8 баллов;
- высокий уровень – от 9 до 12 баллов» [18].

Протоколы результатов представлен в таблице Г.1 в приложении Г.

Результаты исследования уровня развития творческого воображения у детей 5-6 лет на контрольном этапе представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Результаты исследования уровня развития творческого воображения у детей 5-6 лет (контрольный этап)

Количество детей	Уровень развития продуктивности и вариативности созданных образов на основе запаса представлений		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
15 (100%)	5 (35%)	7 (48%)	3 (17%)

Графические результаты исследования уровня развития творческого воображения у детей 5-6 лет на контрольном этапе отражены на рисунке 2.

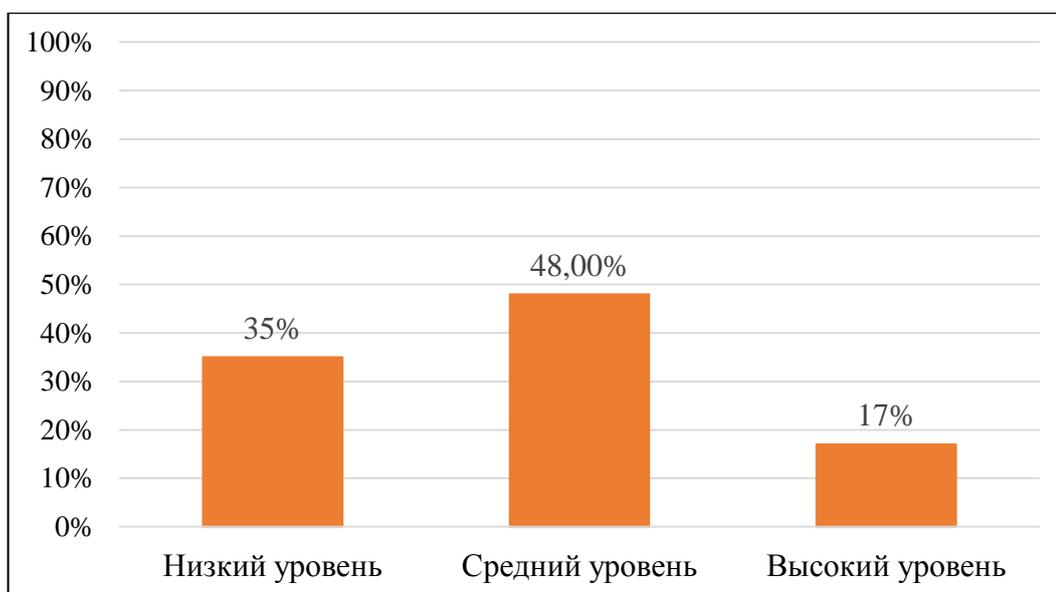


Рисунок 2 – Результаты исследования уровня развития творческого воображения у детей 5-6 лет (контрольный этап исследования)

На основании полученных данных, на этапе контрольного эксперимента мы условно отнесли всех детей 5-6 лет к одному из уровней развития творческого воображения и охарактеризовали каждый уровень.

К низкому уровню развития творческого воображения мы условно отнесли 5 детей (35%). Эти дети показали низкий уровень развития творческого воображения, их работы не отличаются оригинальностью, бедны по содержанию и цветовой палитре, не обладают выразительностью, повторяют одни и те же мотивы. Задания выполняли без энтузиазма, часто отвлекались, использовали как правило одни и те же инструменты для рисования (карандаши, фломастеры).

К среднему уровню развития творческого воображения мы условно отнесли 7 детей (48%). Эти дети проявили высокую познавательную активность при выполнении заданий, хотя не всегда правильно их выполняли, путались. Но работы этих детей более детальные, яркие и многообразные. Данные дети старались разнообразить свои работы за счет использования таких материалов как мелки, аппликативные элементы из бумаги, краски.

К высокому уровню развития творческого воображения мы условно отнесли 3 детей (17%). Эти дети проявили себя настоящими выдумщиками: их работы выделяются своей неординарностью, многофигурностью и вариативностью комбинаций. Задания эти дети всегда выполняли с удовольствием, иногда помогали своим товарищам: «Вот так надо», «Ты неправильно делаешь, нам ведь не так показали».

Графические результаты сравнительного анализа уровня развития творческого воображения у детей 5-6 лет на констатирующем и контрольном этапах отражены на рисунке 3.

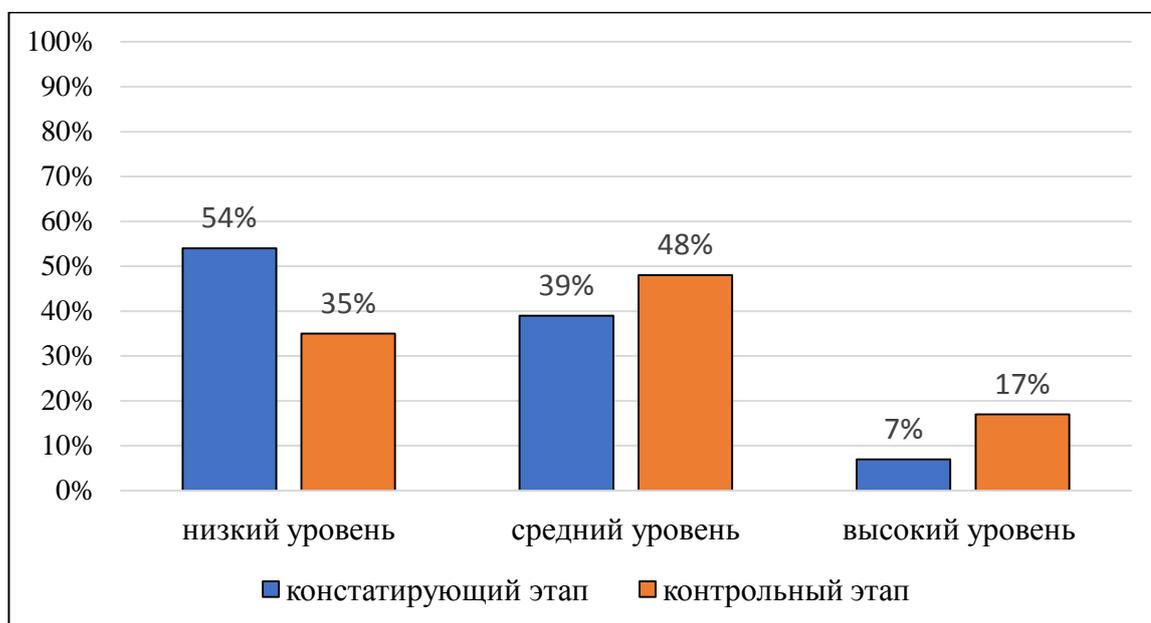


Рисунок 3 – Сравнительный анализ результатов исследования уровня развития творческого воображения у детей 5-6 лет (констатирующий и контрольный этапы исследования)

Полученные результаты говорят о том, что использование нетрадиционных техник рисования в совместной деятельности способствовало развитию творческого воображения детей 5-6 лет.

Таким образом, сравнивая результаты диагностик на констатирующем и контрольном этапах, можно отметить следующую динамику уровня развития творческого воображения у детей 5-6 лет:

- количество детей с низким уровнем развития творческого воображения уменьшилось 19%;
- количество детей со средним уровнем развития творческого воображения увеличилось на 9%;
- количество детей с высоким уровнем развития творческого воображения увеличилось на 10%.

Динамика, полученная на контрольном этапе нашего экспериментального исследования, свидетельствует о том, что нетрадиционные техники рисования были интересны детям, они помогли детям почувствовать себя настоящими творцами, на занятиях дети увлеченно использовали нетрадиционные изобразительные материалы.

Следовательно, цель нашего исследования достигнута, задачи решены, гипотеза нашего исследования подтвердилась.

Заключение

Творческое воображение динамичнее всего развивается в дошкольном возрасте, причем в различных видах деятельности: в играх, конструировании, экспериментировании и других. Одним из таких средств являются нетрадиционные техники рисования.

Применение нетрадиционных техник рисования в работе с детьми дошкольного возраста позволяет растить из детей настоящих фантазеров, которые затем, повзрослев, возможно станут новыми А. Эйнштейном, А.С. Пушкиным, И.И. Шишкиным или К.Э. Циолковским. Ведь еще на этапе дошкольного детства у них будут развиваться такие качества, как креативность, оригинальность, гибкость, системность, что, как мы выяснили в процессе нашего исследования, является признаками творческого воображения.

Итак, нами было установлено и экспериментально проверено, что развитие творческого воображения детей 5-6 лет средствами нетрадиционных техник рисования будет успешным, если:

- оснастить в группе центр Художественно-эстетического развития пособиями и материалами для использования нетрадиционных техник рисования, стимулирующими познавательную активность, любознательность, самостоятельность и творческий потенциал детей;
- разработать содержание совместной изобразительной деятельности педагога с детьми с использованием нетрадиционных материалов и техник рисования;
- в ходе совместной деятельности в режимных моментах использовать нетрадиционные техники рисования, стимулирующие у детей индивидуальную активность и самостоятельность.

В ходе констатирующего эксперимента нами было выявлено, что 8 детей (54%) показали низкий уровень развития творческого воображения; 6 детей (39%) – средний уровень; 1 ребенок (7%) – высокий уровень.

Для работы над развитием творческого воображения у детей 5-6 лет мы использовали нетрадиционные техники рисования в ходе организации совместной деятельности детей и педагога, а также в режимных моментах и в самостоятельной деятельности детей. Центр Художественно-эстетического развития в группе был оснащен пособиями и материалами для использования нетрадиционных техник рисования, стимулирующими познавательную активность, любознательность, самостоятельность и творческий потенциал детей. Было разработано и апробировано содержание совместной изобразительной деятельности педагога с детьми с использованием нетрадиционных материалов и техник рисования.

По итогам проведения контрольного эксперимента, была выявлена положительная динамика в развитии творческого воображения у детей 5-6 лет после формирующего этапа экспериментальной работы:

- количество детей с низким уровнем уменьшилось на 19%;
- количество детей со средним уровнем увеличилось на 9 %;
- количество детей с высоким уровнем увеличилось на 10%.

Полученные результаты говорят о том, что использование нетрадиционных техник рисования способствовало развитию творческого воображения детей 5-6 лет. Следовательно, цель нашего исследования была достигнута, задачи были решены, гипотеза нашего исследования подтвердилась.

Список используемой литературы

1. Алябьева Е. А. Как развить воображение у ребенка 4-7 лет. М. : ТЦ Сфера, 2018. 128 с. (как развить ребенка?)
2. Веракса А. Н. Индивидуальная психологическая диагностика ребенка 5-7 лет: Пособие для психологов и педагогов. М. : Мозаика-Синтез, 2015. 128 с.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Книга для учителя. 3-е изд. М. : Просвещение, 1991. 93 с.
4. Дьяченко О. М. Воображение дошкольника. М. : Знание, 1986. 94 с.
5. Дьяченко О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. М. : «Мозаика-Синтез», 2007. 160 с.
6. Казакова Р. Г., Т. И. Сайганова, Е. М., Седова, В. Ю., Слепцова, Т. В. Смагина. Занятия по рисованию с дошкольниками/ Под ред. Р.Г. Казаковой. М. : ТЦ Сфера, 2017. 128 с.
7. Колдина Д. Н. Рисование с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий. М. : Мозаика-Синтез, 2012. 88 с.
8. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет. М. : Мозаика-Синтез, 2016. 176 с.
9. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. программа и методические рекомендации. М. : Мозаика-Синтез, 2008. 192 с.
10. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Н. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Старшая группа (от 5 до 6 лет)/ авт.-сост. Н. В. Лободина. Изд. 2-е. Волгоград : Учитель, 2018. 399 с.
11. Кравцова Е. Е. Психологические новообразования дошкольного возраста / Вопросы психологии. 1996. № 6, С. 69

12. Мухина В. С. Возрастная психология. Феноменология развития : учебник для студ. высш. учеб. заведений 11-е изд., перераб. и доп. М. : Издательский центр «Академия», 2007. 640 с.

13. Немов Р. С. Психология. Учебник : в 3 кн. 4-е изд. М. : гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. Кн. 1: Общие основы психологии. 688 с.

14. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий : Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/ А. В. Никитина. СПб. : КАРО, 2016. 96 с.

15. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. Издание пятое (инновационное). М. : Мозаика-Синтез, 2019. 336 с.

16. Практикум по возрастной и педагогической психологии / Авт.-сост. Е. Е. Данилова; под ред. И. В. Дубровиной. 2-е изд., стереотип. М. : Издательский центр «Академия», 2000. 160 с.

17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.edu.gov.ru> (дата обращения: 20.05.2021).

18. Субботина Л. Ю. Развитие воображение детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль : «Академия развития», 1997. 240 с.

19. Урунтаева Г. А. Детская психология: учебник для студ. сред. учеб. заведений. 7-е изд., испр. М. : Издательский центр «Академия», 2008. 368 с.

20. Фарман И. П. Воображение в структуре познания. М. : Российская Академия наук. Институт философии. 1994. 215 с.

21. Федина О. В. Мир фантазии: размышляем, рассуждаем, решаем. М. : ВИТА-ПРЕСС, 2018. 64 с.

22. Фомин Л. Новые творческие технологии в дошкольном детстве // Дошкольное воспитание. 2016. № 11. С. 54.

23. Шаляпина И. А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 занимательно-игровых занятий. М. : ТЦ Сфера. 2020. 64 с.

24. Шарагина Л. И. Логика воображения. М. : Просвещение, 2016. 71 с.

25. Щепотко Р. А. Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования [Электронный ресурс]. URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/statja-na-temu-razvitiie-tvorcheskogo-vobrazhenija-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta-cherez-netradicionnye-tehniki-risovani.html> (дата обращения: 20.05.2021).

26. Шинкарёва Н. А., Гавриленко А. А. Особенности проявления творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования [Электронный ресурс] // Азимут научных исследований: психология и педагогика. 2018. Т. 7. № 4(25). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-proyavleniya-tvorcheskogo-voobrazheniya-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-posredstvom-netraditsionnyh-tehnik/viewer> (дата обращения: 12.06.2021)

27. Янушко Е. А. В старинном городе. М. : Мозаика-Синтез, 2015. 971 с.

Приложение А

Список детей, участвующих в экспериментальной работе

Таблица 1 А. – Список детей 5-6 лет, участвующих в эксперименте

Имя Ф. ребенка	Возраст
1. Гюнай М.	5,5
2. Данила З.	5,2
3. Даша М.	5,7
4. Даша Р.	5,5
5. Дима Т.	5,5
6. Игорь Я.	5,9
7. Лиля Н.	5,3
8. Максим Н.	5,8
9. Марина Т.	5,9
10. Марьяна К.	5,5
11. Олег Р.	5,4
12. Олеся П.	5,4
13. Руслан О.	5,5
14. Семен С.	5,6
15. Таня С.	5,3

Приложение Б

Протокол результатов исследования на констатирующем этапе

Таблица Б 1. – Сводный протокол констатирующего этапа

Имя Ф. ребенка	Диагностическая методика				Общий балл	Уровень
	1	2	3	4		
1. Гюнай М.	1	1	1	1	4	низкий
2. Данила З.	2	2	2	1	7	средний
3. Даша М.	1	1	1	1	4	низкий
4. Даша Р.	3	3	2	3	11	высокий
5. Дима Т.	1	1	1	1	4	низкий
6. Игорь Я.	1	1	1	1	4	низкий
7. Лиля Н.	2	2	2	2	8	средний
8. Максим Н.	3	3	1	2	9	высокий
9. Марина Т.	2	2	3	2	9	средний
10. Марьяна К.	2	2	2	2	8	средний
11. Олег Р.	1	1	1	1	4	низкий
12. Олеся П.	2	2	3	1	8	средний
13. Руслан О.	1	1	1	1	4	низкий
14. Семен С.	1	1	1	1	4	низкий
15. Таня С.	2	2	2	2	8	средний

Приложение В

Тематическое планирование совместной деятельности педагога и детей 5-6 лет с использованием нетрадиционных техник рисования

Таблица В 1. – Содержание совместной деятельности педагога и детей 5-6 лет с использованием нетрадиционных техник рисования

Тема совместной деятельности	Нетрадиционная техника	Программное содержание	Оборудование
Апрель			
Ежики	«Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск помятой бумагой» [26].	«Закрепить умение пользоваться техникой «тычок жесткой полусухой кистью» и техникой «печать помятой бумагой». Учить выполнять рисунок туловища ежика (овал) тычками без предварительного рисунка карандашом. Учить дополнять изображение деталями, подходящими по сюжету. в том числе сухими листьями» [26].	«Иллюстрации с изображением ежей, жесткая кисть, помятая бумага, набор гуашевых красок, кисть, сухие листья, клей» [26].
Мое море	Рисование по-мокрому.	Познакомить детей с техникой по-мокрому. Закрепить умение использовать акварель, наносить краску быстро и точно. Способствовать выразительному отображению впечатлений детей о море.	Акварельная бумага формата А4; акварель; кисти с широким ворсом; стаканчики с водой; палитры; салфетки; фартуки; репродукции картин И. Айвазовского
Волшебные ниточки	Работа окрашенными нитками (ниткография).	«Познакомить детей с техникой ниткография. Закрепить умение использовать ранее знакомые предметы в новом качестве. Развивать наблюдательность» [24].	«Бумага, нитки, гуашевые краски (как жидкая сметана) в мисочках» [44].
Май			
Подснежники	«Рисование свечой и акварельными красками» [14].	«Закрепить ранее усвоенные умения и навыки в данной технике. Способствовать выразительному отображению впечатлений детей о весне» [14].	«Акварельная бумага А4; акварель; кисти с широким ворсом; стаканчики с водой; палитры; салфетки; фартуки; репродукции весенних пейзажей» [14].

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

Тема совместной деятельности	Нетрадиционная техника	Программное содержание	Оборудование
Веселые жучки	«Рисование жидким окрашенным тестом» [25].	«Познакомить с новым способом рисования. Закрепить умение детей в ориентировании на плоскости бумаги без предварительного рисунка карандашом» [25].	«Жидкое окрашенное тесто, кондитерские шприцы или кулечки, плотная бумага (картон), картинки насекомых» [25].
Украсть вазу для цветов	«Печать печатками, по трафарету (знакомая форма – новый образ)» [23].	«Закрепить умение детей составлять простые узоры, используя технику печатания и технику «старая форма – новое содержание» для рисования формы вазы. Развивать чувство композиции» [23].	«Предметы круглой и овальной формы (например, поднос, блюдечко), печатки и трафареты, простой карандаш, поролоновые тампоны, гуашь в мисочках» [23].
Июнь			
Мое любимое платье или футболка	«Оттиск печатками, рисование пальчиками» [22].	«Закрепить умение украшать платье или футболка простым узором, используя в центре крупное одиночное украшение (цветок и др.), а по вороту – мелкий узор в полосе» [22].	«Платья и футболки, вырезанные из бумаги, разные печатки, гуашь в мисочках, рисунки одежды, одежда кукол, бумажные куклы для одевания» [22].
Летний луг	«Восковые мелки + акварель, печать по трафарету» [14].	«Закрепить ранее усвоенные умения и навыки в данных техниках. Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете» [14].	«Бумага формата А3, восковые мелки, акварель, трафареты цветов, гуашь в мисочках, поролоновые тампоны, кисти» [14].
Бабочки, которых я видел летом	«Монотипия, обведение ладошки и кулака» [27].	«Познакомить детей с техникой «монотипия». Закрепить умение использовать технику «старая форма – новое содержание». Познакомить детей с симметрией (на примере бабочки и других объектов). Развивать пространственное мышление» [27].	«Силуэты симметричных и несимметричных предметов, иллюстрации бабочек, лист бумаги, белый квадрат, гуашь, кисть, простой карандаш» [27].
Чистота – залог здоровья	«Кляксография» [6].	«Познакомить с нетрадиционной техникой кляксография. Закреплять умение работать в технике старая форма – новое содержание» [6].	«Черная и цветная тушь, листы бумаги, пластмассовая ложка, фломастеры, восковые мелки» [6].

Приложение Г

Протокол результатов исследования на контрольном этапе

Таблица Г.1 – Сводный протокол контрольного этапа

Имя Ф. ребенка	Диагностическая методика				Общий балл	Уровень
	1	2	3	4		
1. Гюнай М.	1	1	1	1	4	низкий
2. Данила З.	1	2	1	1	4	низкий
3. Даша М.	1	1	1	2	5	средний
4. Даша Р.	2	2	1	3	8	средний
5. Дима Т.	2	3	1	3	9	высокий
6. Игорь Я.	1	1	1	1	4	низкий
7. Лиля Н.	2	3	3	2	10	высокий
8. Максим Н.	3	2	2	2	9	средний
9. Марина Т.	3	2	3	2	10	высокий
10. Марьяна К.	2	2	2	2	8	средний
11. Олег Р.	1	1	1	1	6	низкий
12. Олеся П.	1	1	3	1	6	средний
13. Руслан О.	1	2	2	1	6	средний
14. Семен С.	1	1	1	1	4	низкий
15. Таня С.	2	2	2	2	8	средний