

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему **«РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ ЧУВСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО РИТМА
ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

Студент

М.Д. Громова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

к.п.н., доцент Г.М. Ключкова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2021

Аннотация

Бакалаврская работа посвящена актуальной проблеме в дошкольном образовании – развитию у детей 4-5 лет чувства музыкального ритма посредством игры на музыкальных инструментах. Актуальность темы исследования обусловлена противоречием между важностью развития у детей 4-5 лет чувства музыкального ритма и недостаточным использованием в данном процессе игры на музыкальных инструментах.

Целью бакалаврской работы является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможность развития чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет посредством игры на музыкальных инструментах.

Данная цель определила необходимость постановки и решения основных задач: изучить психологическую и педагогическую литературу, обосновать теоретические основы проблемы развития чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет посредством игры на музыкальных инструментах; выявить уровень развития чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет; определить и апробировать содержание работы, направленной на развитие чувства музыкального ритма у детей посредством игры на музыкальных инструментах; выявить динамику в развитии чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет.

Бакалаврская работа имеет новизну, теоретическую и практическую значимости. Состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (27 источника) и 3 приложений. Текст бакалаврской работы изложен на 63 страницах.

Общий объем работы с приложением – 69 страниц.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические аспекты развития чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет посредством игры на музыкальных инструментах.....	8
1.1 Развитие чувства музыкального ритма у детей дошкольного возраста как педагогическая проблема исследования	8
1.2 Возможности игры на музыкальных инструментах в развитии чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет.....	17
Глава 2 Экспериментальное исследование по изучению и развитию чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет посредством игры на музыкальных инструментах.....	24
2.1 Выявление уровня развития чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет	24
2.2 Организация работы по развитию чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет посредством игры на музыкальных инструментах.....	41
2.3 Выявление динамики в уровне развития чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет	49
Заключение.....	59
Список используемой литературы.....	61
Приложение А Список детей, участвующих в эксперименте.....	64
Приложение Б Тематический план музыкальных занятий, направленный на развития чувства ритма детей 4-5 лет.....	65
Приложение В Название и вид детских музыкальных инструментов.....	67

Введение

В современной парадигме образования на основе Федерального Государственного Образовательного Стандарта происходит качественное изменение основных направлений развития дошкольного образования. Согласно новым требованиям, которые предъявляет Федеральный Государственный Образовательный Стандарт, возникают новые принципиально качественные изменения в процессе подготовки специалистов дошкольного образования.

В соответствии с пунктом 2.6 Федерального государственного образовательного стандарта, содержание Программы должно обеспечить ребенку развитие его личности, мотивацию и способность для осуществления различных видов деятельности, в том числе и художественно-эстетического.

Ценностное восприятие и понимание музыкальных произведений искусства, сформированность элементарных представлений о видах искусства, восприятие музыки и реализация самостоятельной музыкальной творческой деятельности детей – задачи художественно-эстетического развития детей.

При формировании ценностного восприятия музыкальных произведений искусства, музыкального развития детей дошкольного возраста особого внимания заслуживает развитие музыкального чувства ритма.

Одни исследователи говорят о том, что чувство ритма является основополагающим качеством и развить его невозможно. Другой круг ученых, таких как Э. Жак-Далькроз, К. Орф, Б.М. Теплов, утверждают, что при помощи специальных методик, который позволяет успешно его развивать. К. Орф является одним из создателей методики ритмического воспитания.

Музыкальный ритм представляет собой определенную категорию, которая выражает несколько направлений развития, таких как времяизмерительное, образное и другое.

Проблеме музыкального ритма, посвящено множество работ известных музыковедов. Теоретические предпосылки изучения чувства ритма в процессе восприятия и осмысления музыки представлены в трудах Б.В. Асафьева, В.В. Медушевского, Е.В. Назайкинского, А.Н. Сохор, Г.М. Цыпина и других исследователей.

Часто у детей дошкольного возраста наблюдаются недостатки в восприятии ритма. Поэтому повышение эффективности развития чувства музыкального ритма у дошкольников является одной из актуальных проблем музыкального воспитания.

Анализ литературных источников показал недостаточную обоснованность использования музыкальных инструментов как средства развития чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет и позволил выделить противоречие между необходимостью развития чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет и недостаточным использованием в этом процессе игры на музыкальных инструментах.

Выявленное противоречие позволило сформулировать **проблему исследования:** каковы возможности игры на музыкальных инструментах в развитии чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет?

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована **тема исследования:** «Развитие чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет посредством игры на музыкальных инструментах».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность развития чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет посредством игры на музыкальных инструментах.

Объект исследования: процесс развития чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет.

Предмет исследования: развитие чувства музыкального ритма у детей

4-5 лет посредством игры на музыкальных инструментах.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что развитие у детей 4-5 лет чувства музыкального ритма возможно, если:

- отобрать музыкальные произведения, способные развить чувство музыкального ритма у младших школьников;
- включить отобранные музыкальные произведения в программу музыкальных занятий;
- реализовать содержание работы, направленной на развитие чувства музыкального ритма у детей посредством игры на музыкальных инструментах.

Задачи исследования:

1. Изучить психологическую и педагогическую литературу, обосновать теоретические основы проблемы развития чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет посредством игры на музыкальных инструментах.
2. Выявить уровень развития чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет.
3. Определить и апробировать содержание работы, направленной на развитие чувства музыкального ритма у детей посредством игры на музыкальных инструментах.
4. Выявить динамику в развитии чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования**: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме; психолого-педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы), качественный и количественный анализ эмпирических данных.

Теоретико-методологическая основа исследования:

- эстетические идеи о роли искусства в развитии личности (Ю.Б. Бореев, А.Ф. Еремеев),

- концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков);
- теоретические исследования об особенностях музыкального воспитания детей (Н.И. Ануфриева, В.П. Анисимов, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская);
- работы ученых, посвященные проблеме развития музыкального чувства у детей (А.Н. Зимина, И. Каплунова, Г.А. Колодницкий) и развитию музыкального-ритмического чувства у дошкольников (К. Сишор, Г. Ревеш, Б.М. Теплов, В.И. Петршин, Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова).

Экспериментальная база исследования:

Воспитанники группы «Лапушки» ГБОУ «Школа №2051» города Москвы.

В исследовании приняли участие 20 детей группы (8 в экспериментальном и 12 в контрольном эксперименте) в возрасте 4-5 лет.

Новизна исследования заключается в том, что подобраны музыкальные произведения, способные развить чувство музыкального ритма у младших школьников; уточнены показатели и описаны уровни развития чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что обоснована возможность использования игры на музыкальных инструментах в развитии у детей 4-5 лет чувства музыкального ритма.

Практическая значимость исследования заключается в том, что представленное содержание работы по развитию чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет посредством игры на музыкальных инструментах может быть использовано педагогами в образовательном процессе других дошкольных образовательных организаций.

Структура бакалаврской работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (27 источников) и 3 приложений. Текст работы иллюстрирован 11 таблицами, 13 рисунками.

Глава 1 Теоретические аспекты развития чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет посредством игры на музыкальных инструментах

1.1 Развитие чувства музыкального ритма у детей дошкольного возраста как педагогическая проблема исследования

«Ритм (от др.- греч. размеренность, такт, стройность, соразмерность) – чередование каких-либо явлений (например, звуковых или речевых), происходящее с определённой последовательностью, частотой; скорость протекания, совершения чего-либо. Чувство ритма – это способность ощущать музыкальное время и улавливать события, которые происходят в течение этого времени» [5, с. 28].

«Музыкально-ритмическое чувство – это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его. Это чувство лежит в основе всех тех проявлений музыкальности, которые связаны с восприятием и воспроизведением временного хода музыкального движения. Наряду с ладовым чувством оно образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку» [5, с. 11].

Ритмы ученые пытаются классифицировать, разделяя их на «ритмы окружающего мира (природные, космические, галактические, социальные); ритмы человека (соматические, психические, духовные) и ритмы, зависящие от способа восприятия (статические и динамические). Все эти ритмы также могут быть классифицированы» [3].

В соответствии с пунктом 2.6 Федерального государственного образовательного стандарта, содержание Программы должно обеспечить ребенку развитие его личности, мотивацию и способность для осуществления различных видов деятельности, в том числе и художественно-эстетического.

Ценностное восприятие и понимание музыкальных произведений искусства, сформированность элементарных представлений о видах искусства, восприятие музыки и реализация самостоятельной музыкальной творческой деятельности детей – задачи художественно-эстетического развития детей. При формировании ценностного восприятия музыкальных произведений искусства, музыкального развития детей дошкольного возраста особого внимания заслуживает развитие музыкального чувства ритма [2, с. 10].

Создателями методики ритмического воспитания считают К. Орфа и его последователей.

К вопросу развития музыкального-ритмического чувства у дошкольников обращались многие педагоги-музыканты. Достаточно вспомнить таких исследователей, как: К. Сишор, Г. Ревеш, Б.М. Теплов, В.И. Петршин, Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова и другие.

В семи летнем возрасте у ребенка интенсивно развиваются все органы и системы. Ребенок рождается с определенными наследственными биологическими свойствами, например, особенности основных нервных процессов, проявляющихся в силе, уравновешенности, подвижности. В дальнейшем, на этой основе, строится физическое и психическое развитие ребенка, и здесь определяющим фактором является среда, в которой живет ребенок и воспитание, которое он получает. Правильно созданные условия развития и организованное воспитание – залог физического и психического здоровья ребенка.

И.М. Игнатович (учитель-логопед I квалификационная категория) в Программе по развитию чувства ритма у детей дошкольного возраста отмечал, что «Дошкольный возраст наиболее благоприятный период для успешного развития и воспитания ребенка. При этом большое значение имеет речевое, сенсорное, двигательное развитие в этот период. В исследованиях последних лет учеными и практиками, в том числе педагогами и специалистами дошкольных образовательных организаций

отмечается тревожная тенденция роста количества детей, имеющих проблемы в психофизическом развитии, обучении, общении и поведении. Преодоление этих нарушений в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребенка. Существуют различные средства, позволяющие решать, выше указанную, проблему, и одно из таких, по нашему мнению – развитие чувства ритма, которое будет способствовать всестороннему развитию ребенка, совершенствованию его речи, овладению двигательными навыками, музыкальными способностями, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.

Самое главное ребенок сможет само организовываться, планировать свои действия и реализовывать в определенном темпе и времени. Ритмические движения, теснейшим образом связаны с моторикой, мышечной реактивностью человека, помогают научить ребенка физически чувствовать ритм. Развивая чувство ритма, мы формируем слоговую структуру сложных слов, помогаем быстрее и легче осваивать ребенку стихотворения, понимать музыкальные произведения, развиваем координацию и ловкость движений, совершенствуем общую и мелкую моторику, развиваем дыхание голос, чувства темпа и ритма, в результате улучшается дикция, нормализуется темп речи. Воспитывая у детей чувство ритма, повышаем рациональную организованность движений, их работоспособность, физическую активность. Ребенок, владеющий чувством ритма, будет лучше играть на музыкальных инструментах, петь, танцевать, декламировать различные произведения, тем самым он более успешен в жизни» [19].

Таким образом, задачи музыкально-ритмического воспитания связаны с укреплением тела, развитием и совершенствованием движений ребенка.

О.Е Дрень считает, что развитие чувства ритма у дошкольников возможно, но при этом необходимо создать педагогическую модель. Модель должна содержать два направления музыкально игровой деятельности: ритмическая деятельность в течение дня и на музыкальных занятиях.

По мнению автора, условиями такой деятельности могут быть: ориентация на принцип ритмизации, разработка и реализация музыкальных занятий с поэтапным освоением видов ритмической деятельности. Обращает внимание автор и на то, что в процессе реализации занятий надо обращать внимание на правильную организацию пространственной среды, связанную не только со звуковой организацией пространства, но с ритмичным расположением мебели, ритмически организованной информационной средой.

Выделяет автор и этапы развития у детей чувства музыкального ритма, такие как знакомство с ритмами, исполнение музыкальных ритмов и нахождение (освоение) новых ритмов.

По мнению исследователей к структурным компонентам музыкального занятия можно отнести ритмическую гимнастику, дидактические игры, направленные на освоение ритма, беседы о музыкальных инструментах, создающие своеобразные, новые виды ритма, игровые ритмические паузы, творческие задания, связанные с закреплением изученных ритмов, музыкальную деятельность на различных детских музыкальных инструментах.

«П.В. Симонов считает, что чувство ритма у ребенка может проявляться на трех уровнях: витальном (жизненно необходимые ритмы), социальном (влияние ритмов социальной среды), идеальном (соотношение ритмов организма и среды с ритмами жизненных установок и духовных устремлений). Проявление ритма на всех уровнях лежит в основе зарождения чувства ритма как эстетического качества личности» [14].

Исследователи выделяют несколько групп игр: функциональные, рецептивные, ролевые и конструктивные. Данные аспекты были выявлены на основе критериев и показателей чувства ритма детей, описанных в работах В.Н. Ягодинского, В.А. Доскина, Н.А. Лаврентьев. Так «функциональные группы ученые связывают с ритмизацией движения; рецептивные – с ритмической организацией пространства (шумы, звуки в играх); ролевые –

с освоением определенных характеров героев в этюдах, музыкальных сценках; конструктивные – с музыкально-дидактическими играми, играми на музыкальных инструментах и другое» [14].

О.Е. Дрень выделяет «три уровня проявления чувства ритма: спонтанный, ситуативный и константный. Показатели спонтанного уровня проявления чувства ритма – ребенок выделяет предложенные ритмы случайно, не различает разнообразия ритмов, эмоционально, но хаотично исполняет ритмы, иногда, когда появляется желание, бывает ритмичным, но чаще живет в своем ритме, не может или с большим трудом переключается с одного ритма на другой, не чувствует полиритмии. Показатели ситуативного уровня: дошкольник выделяет предложенные ритмы при помощи педагога, различает и создает ритмы с помощью педагога, эмоционально, но не всегда выразительно и свободно исполняет ритмы, ритмичен лишь при условии выполнения простых заданий, переключается с одного ритма на другой с затруднениями, может почувствовать полиритмию при многократном воздействии. Показатели константного уровня – ребенок выделяет увиденные и услышанные ритмы самостоятельно, различает и создает ритмические варианты, эмоционально, выразительно и свободно исполняет предложенные ритмы, ритмичен при исполнении заданий, быстро переключается с одного ритма на другой, чувствует полиритмию и быстро адаптируется к конкретной ситуации» [14].

Развивая у детей чувство ритма, большое внимание, по мнению педагогов-музыкантов, нужно уделить движению под музыку. «По тому, как ребенок двигается, импровизирует под музыку, передавая определенный образ, насколько выразительны его движения, определяется степень развития чувства ритма. Музыкальное движение рассматривается как средство развития эмоциональной отзывчивости на музыку, ритмичности, выразительности движений, внимания, памяти. Дети любят выполнять ритмические рисунки разными способами: хлопками, шагом, бегом,

взмахами рук, игрой на шумовых инструментах, управлять своими движениями» [12, с. 77].

Среди видов музыкальной деятельности, наиболее любимым детьми, является элементарное музицирование. Кроме того, оно еще и обладает большими возможностями в развитии у детей 4-5 лет музыкального ритма.

«Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных инструментов, музыкальных звуков, осознанно различая красоту звучания различных инструментов» [13, с. 77].

Н.А. Ветлугина в своей программа «Система музыкального воспитания для детей дошкольного возраста» для развития чувства музыкального ритма рекомендует «использовать произведения, выученные ранее из программы по пению, слушанию или ритмики. В процессе игры на музыкальных инструментах формируются элементарные навыки исполнительства, через которые ребенок мог бы выразить свое настроение, свое чувство музыки» [11, с. 69].

По мнению О.П. Радыновой, важно, чтобы ребенок научился чувствовать выразительные возможности каждого инструмента, а не только приобрел навыки игры на инструменте. С этой целью в программу «Музыкальные шедевры» автором было введено понятие «словарь эмоций». Предназначение словаря в том, чтобы туда помещали слова, характеризующие характер, чувства, настроение, переданные в музыке [25, с. 16].

Анализ этих двух ранее представленных программ, позволил нам констатировать, что в одной программе (Н.А. Ветлугина) виды детской музыкальной деятельности существуют друг от друга изолированно, а в другой (О.П. Радыновой [24]) все виды детской музыкальной деятельности тесно взаимосвязаны.

«Когда ребенок проделывает несколько разных операций с одним произведением (слушает, танцует под музыку, исполняет на инструменте),

оно воспринимается им во всех гранях, следовательно, оставляет след в духовном развитии ребенка» [10, с. 65].

«Еще одним способом развития чувства ритма – узнавание мелодии по одному лишь ритму. Этот способ опирается на внутренний слух и на ясные музыкальные образы, запечатлевшиеся в памяти (воспринятый ритм ребенок запоминает внутренним слухом и сравнивает с другими ритмами, и в результате он вспоминает ритм знакомой песни в точности, совпадающей с только что услышанным ритмом). Работу по узнаванию песни по ритму рекомендуется строить в определенной методической последовательности:

- выбираем песню с характерным ритмом, отличающим ее от других песен;
- выделяем ритм хлопками, ударами по бубну или другими звуками;
- после того, как дети узнают песню, обязательно следует ее спеть всем вместе, подчеркнуто выделяя ритм.

Работа с детьми по развитию музыкально-ритмических навыков показала, что каждый ребенок обладает огромным эмоциональным, творческим и физическим потенциалом. Задача музыкального руководителя – создать условия для его раскрытия и развития. Важность чувства ритма в воспитании ребенка рассматривается во многих педагогических системах. Большинство педагогов рассматривают ритмическую деятельность, как серьезное и необходимое занятие для ребенка» [14, с. 45].

Использование в процессе развития чувства ритма у детей дошкольном возрасте наглядного материала делает всю работу намного эффективней. Выбирая наглядные средства обучения, исследователи предлагают учитывать принципы последовательности, занимательности, избыточности и доступности.

«В процессе усвоения ритмической структуры можно ускорить развитие чувства ритма при направленном обучении, с помощью музыкальных игр и забав. Упражнения и игры по развитию чувства ритма обязательно включаются в каждое музыкальное занятие как неотъемлемая

часть урока. Мультимедийные игры – это игры, которые очень нравятся детям. Они способствуют полной концентрации внимания, и выполнения поставленной задачи» [4, с. 33].

Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. «Ритмические упражнения, для развития чувства ритма у дошкольников, выполняемые под музыку, являются основными базовыми в освоении двигательной культуры, так как способствуют формированию правильной осанки, красивой походки, координации движений; развитие слуха способствует развитию ритмичности и музыкальности» [11, с. 66].

Использование музыкальной зарисовки способствует ребенку выражать чувства в танце, что в дальнейшем сказывается на эмоциональном, духовном и физическом развитии дошкольника.

Ритмические упражнения развивают у детей координацию движений, скорость реакции и пространственную ориентацию. На занятиях хореографической пластикой дети также развивают музыкально-ритмические навыки и творческие способности. Формирование музыкальных впечатлений и музыкальных образов у детей сопутствует процессу активного слушания музыки и выполнения пластических движений.

В рамках использования различных ритмических упражнений, дети учатся чувствовать ритм, слышать, понимать музыку и координировать с ней свои движения. В то же время они могут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, движение рук, грацию и выразительность. Занятия танцами помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и правильному поведению в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

«Речевое упражнение – это ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста. Ритмической основой в упражнении может быть естественный ритм стиха или же специально подобранный, в зависимости от педагогических целей» [6, с. 88].

По мнению исследователей, речевые упражнения оказывают существенное влияние на развитие чувства ритма, что связано в первую очередь с тем, что речевые упражнения обладают ритмичностью и созвучием стиха. Стихи и движения позволяют детям запоминать, а позднее отображать, то характерное, что есть в художественных образах. Речевые упражнения способствуют закреплению у детей понятий о динамике (тихо, громко), закреплению умения соотношения образа с тембром, развивают у ребенка фантазию, активизируют слух, движение, зрение.

Так, по мнению исследователей, «...упражнения с ритмическими карточками позволяют сделать работу по развитию чувства ритма эффективной, а сочетание звучащих жестов, ритмослогов и зрительного восприятия способствует тренировке внимания и развитию координации, ощущение единого темпа» [6, с. 29].

Освоение ритмических закономерностей возможно посредством использования в работе с дошкольниками ритмических карточек. Изучение, осознание и раскладывание ритмических карточек (активная деятельность ребенка) увлекательна для ребенка. «Для работы нужен набор карточек с различными ритмическими схемами. Ритмические карточки приготовить очень просто. На маленьких кусочках плотной бумаги записывается, необходимая для работы, ритмическая информация» [20].

С ритмическими лото еще проще: существует много вариантов их применения, например, использовать их как карточки с отдельными ритмическими единицами (целыми, половинками, четвертями и других единиц).

Развитию у детей чувства музыкального ритма способствуют музыкально-дидактические игры, подобранные в соответствии с возрастом ребенка и ориентированные на обучение детей различать высоту, тембр, динамику и длительность и ритм звука.

Можно констатировать, что знания, которые дети получили, можно отработать специальными упражнениями позволяют детям отработать

полученные знания, а закрепить их можно с помощью ритмических игр и упражнений во время индивидуальных музыкальных занятий, а также в групповой и самостоятельной деятельности.

Особо выделим подходы К. Орфа к музыкальному воспитанию детей «не только всесторонний учет возможностей маленьких детей, но и глубокое уважение личности ребенка, как личности самоценной, принятие любых его индивидуально-творческих проявлений» [27].

Анализируя выше сказанное, можно сделать вывод, что основой музыкального воспитания детей дошкольного возраста является развитие у них чувства ритма. В нашем исследовании чувство музыкального ритма детей 4-5 лет мы будем связывать с наличием у детей данной возрастной группы умения слышать и передавать ритм, умения двигаться под ритмичную музыку, умения читать и исполнять простой ритмический рисунок на инструменте.

1.2 Возможности игры на музыкальных инструментах в развитии чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее Стандарт) ориентирует нас на социализацию и индивидуализацию развития ребёнка от 2 месяцев до 8 лет. Поэтому музыкальное образование, музыкальная деятельность ребенка, можно сказать, условие его вхождения в мир социума. Это то направление, на которое должен ориентироваться специалист, педагог, воспитатель, разрабатывая программу, соответствующую требованиям Стандарта.

Поскольку для детей характерно движение, веселье, увлечение необычными по виду музыкальными инструментами, то любимым видом музыкальной деятельности детей дошкольного возраста является элементарное музицирование. «Элементарное музицирование – это

самовыражение с помощью звуков и движений, к которым человек приспособлен самой природой» [26].

По мнению ученых и педагогов, «элементарное музицирование развивает у детей дошкольного возраста ритмическое чувство (чувство темпа, метра, ритма). Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыке, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению скованности, застенчивости, расширяет музыкальное воспитание. Элементарное музицирование является одним из основных и любимых детьми видов музыкальной деятельности, в которой дети активно участвуют, воспроизводя на различных детских музыкальных инструментах простейшие мелодии» [1].

Развитие человека, его духовное становление идет параллельно формированию музыкально-эстетического сознания, приобретаемого в процессе музыкальной деятельности. Средство, которое способно активизировать музыкальную память и воображение, развить творческую активность ребенка, является игра на музыкальных инструментах. Играя на детских инструментах, используя в повседневной жизни музыкальные игрушки, ребенок обогащает свой музыкальный опыт, развивает свои музыкальные способности, а также качества, необходимые для жизни в социуме: силу воли, честолюбие, воображение и чувство ритма.

Игра на музыкальных инструментах позволяет выявить у ребенка такие черты характера, как: волю, эмоциональность, сосредоточенность. Обучение детей игре на музыкальных инструментах способствует улучшению качества его пения, развитию чувства музыкального ритма.

Играя на детских музыкальных инструментах, дети учатся передавать свои чувства и переживания. «Применение детских музыкальных инструментов и игрушек (на занятиях, так и в повседневной жизни) обогащает музыкальные впечатления детей, развивает их музыкальные способности. Инициатором обучения детей игре на музыкальных

инструментах уже в 20-е годы стал известный музыкальный деятель и педагог Н.А. Метлов. Ему же принадлежала идея организации детского оркестра. Н.А. Метлов провел большую работу по созданию и совершенствованию конструкции детских музыкальных инструментов, имеющих звукоряд (металлофона и ксилофона)» [13, с. 57].

Приобретая музыкальный опыт на занятиях, ребенок в дальнейшем его может использовать на праздниках в занятиях самостоятельной музыкальной деятельностью. Музыкальное развитие, как дополнение общего, способно формировать эмоциональную сферу ребенка, совершенствовать его мышление, развивает у ребенка чувство прекрасного, делает его равнодушным к прекрасному в искусстве, и жизни. Приобщение ребенка к музыке, культуре музыки неотделимо от эмоций, интереса, вкуса. Только с их помощью можно заложить у ребенка музыкальную основу. И здесь важно вовремя её заложить. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего освоения музыкальной культуры [24, с. 18].

Знакомить ребенка с музыкой начинают еще тогда, когда он находится в утробе матери, когда еще не рожденному ребенку предлагаются для прослушивания музыкальные произведения, способные успокоить или, наоборот, активизировать его. Далее, в раннем возрасте, начинается его знакомство с музыкальными инструментами. При этом «на начальном этапе обучения ребенка музыке, особое внимание педагога должно быть направлено на создание у детей эмоционального настроения на музыкальную деятельность, а уже далее – на развитие способности ребенка ощущать равномерную метрическую пульсацию в музыке» [14, с. 68].

Обучение в раннем возрасте должно быть доступным и интересным для ребенка. И здесь предпочтение отдается таким инструментам, которые не имеют звукоряда (погремушка, ложки и другое).

«Занятия можно проводить как индивидуально с каждым ребенком в отдельности, так и с небольшими группами детей. Для закрепления ощущения чувства ритма важно продолжать использовать музыкальные

инструменты и в повседневной жизни. Для детей 3-4 лет предпочтительными являются такие музыкальные инструменты, как: бубен, деревянные ложки, кубики, погремушке, барабан, колокольчик. Важно обращать внимание детей на выразительность тембра каждого инструмента, использовать образные сравнения, характеристики: нежный (колокольчик), звонкий (металлофон), четкий, стучащий (барабан). Для этой цели можно использовать дидактические игры, например, на нахождение детьми различия тембров музыкальных инструментов» [9, с. 68].

В 5-6 лет ребенок способен обучаться игре на музыкальных инструментах, имеющих звукоярд, например, металлофоне. Особенностью этого инструмента является его простота, его не надо настраивать. Обучение игре на металлофоне надо начинать с несложных и знакомых детям мелодий, тогда ребенок, прислушиваясь к звукам, не будет ударять по ним механически, а будет регулировать свое исполнение слухом.

«При выборе произведений педагогу надо обращать внимание на строение мелодии. Звуки мелодии должны быть расположены близко друг от друга, большие интервалы для игры трудны детям. Играть мелодии, построенные на одном звуке, нецелесообразно, да и неинтересно детям» [15, с. 33].

Педагоги считают, что при разучивании мелодии можно чередовать игру педагога с игрой ребенка, например: запев исполняется педагогом, а припев – ребенком на другом инструменте. Далее, когда ребенок усвоит свою часть или все произведение, можно будет его исполнить вместе с педагогом на двух инструментах.

Хороший эффект в развитии чувства ритма у дошкольников дает игра на детских музыкальных инструментах на слух. Для этого необходимо постоянно развивать слух, уделяя серьезное внимание этому виду деятельности детей. Побуждать у ребенка желание прислушаться к звукам мелодии, умение сравнивать их или различать по высоте – задачи педагога в этом виде деятельности детей.

«Для развития слухового внимания детей можно использовать дидактические пособия, моделирующие движение мелодии вверх, вниз, на месте. Это музыкальная лесенка (нот), перемещающаяся с цветка на цветок. Одновременно пропевая звуки мелодии, соответствующие по высоте моделируемым соотношениям звуков, можно показывать рукой движение звуков мелодии, одновременно воспроизводя ее голосом.

Когда ребенок играет мелодию на одном звуке, он должен точно воспроизвести ритмический рисунок. Для этого, пропевая мелодию со словами, можно ориентироваться на ритм стихов. После того как дети научились передавать ритмический рисунок разных мелодий, построенных на одном звуке, освоили приемы игры на металлофоне, можно переходить к игре попевок на двух соседних звуках» [7, с. 58].

«Усложнение заданий, в процессе работы над освоением ритмического рисунка простейших попевок, может, осуществляется в следующей последовательности:

- восприятие детьми попевки в исполнении педагога;
- выразительное произнесение текста попевки ребёнком;
- ритмизация текста с акцентами на сильные доли;
- пропевание попевки с одновременным прохлопыванием её ритма;
- выбор музыкального инструмента ребёнком и воспроизведение попевки на инструменте;
- ансамблевое музицирование с педагогом (педагог исполняет всю фактуру музыкального произведения, ребёнок с помощью ударных инструментов выделяет сильные и слабые доли или весь ритмический рисунок попевки и другое» [9, с. 58].

«В качестве репертуара для первоначальных упражнений, на освоение ритмических рисунков, могут использоваться русские народные попевки («Зайка», «Эхо», «Колыбельная»). Первоначальный этап развития чувства метроритма в игре на музыкальных инструментах основывается

на репертуаре с простым ритмическим рисунком, включающим четверти и восьмые» [8, с. 55]

«Структура музыкального занятия зависит от содержания занятия, от характера усвояемого материала, от этапа усвоения видов деятельности и от содержания основной программы по музыке. Однако наиболее оптимальный вариант использования структурных компонентов музыкального занятия следующий: ритмическая установка (выбор ритма и темпа занятия); ритмическая гимнастика (подготовка к освоению основного на данном занятии вида ритмической деятельности); занимательная беседа о новом виде или разновидности ритма; дидактическая игра по освоению ритма; творческое задание по закреплению пройденных ранее ритмов; игровая ритмическая пауза, направленная на снятие напряжения и вхождение в другие виды ритма; включение детей в различные виды музыкальной деятельности (слушание и пение) с использованием различных видов ритма; групповые формы исполнения ритмов; закрепление навыков и умений (калейдоскоп ритмов, индивидуальная проверка ритмического состояния нескольких детей)» [6].

Как считают многие педагоги «...в ходе непрерывной образовательной деятельности детей по развитию чувства ритма можно использовать здоровьесберегающие технологии, которые оказывают благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, двигательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют двигательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ход реализации программы можно вводить элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии, ритмической гимнастики, ритмодекламации, элементы логоритмики. Логоритмические упражнения являются мощным вспомогательным средством для эффективной совместной работы специалистов: учителя-логопеда, музыкального руководителя и инструктора по физическому развитию» [21].

В музыкально-эстетическом развитии детей немаловажную роль играет развивающая музыкальная среда, неоценима помощь музыкальных игрушек и музыкальных инструментов. «Кроме озвученных музыкальных инструментов в группах в музыкальных уголках ДОО должны быть и не озвученные инструменты: балалайки, скрипки, гитары, фортепиано. Играя с ними, дети развивают свое воображение, музыкальную память, творческие способности» [16, с. 77].

«Дети в самостоятельной музыкальной деятельности часто применяют игру на детских инструментах, как озвученных, так и не озвученных. А если инструмент изготовлен своими руками, то играть на нем еще интереснее и приятнее. А самая большая ценность детского творчества, которая рождается в процессе игры и импровизации, в том, что оно создаёт радостное настроение, удовольствие от общения со сверстниками, проявление индивидуальности ребенка» [16, с. 45].

Таким образом, важность развития чувства ритма в музыкальном воспитании ребенка заключается в том, что оно способствует развитию музыкальных способностей; обогащает эмоциональный мир детей; развивает познавательные способности; воспитывает активность, дисциплину, чувство коллективизма.

Глава 2 Экспериментальное исследование по изучению и развитию чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет посредством игры на музыкальных инструментах

2.1 Выявление уровня развития чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет

Экспериментальное исследование по изучению и развитию чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет посредством игры на музыкальных инструментах осуществлялась тремя этапами: констатирующий, формирующий и контрольный.

Работу по выявлению уровня развития чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет осуществлялась на констатирующем этапе эксперимента.

База исследования: ГБОУ «Школа № 2051» ДК № 1 «Росток» г. Москва. В исследовании приняли участие 20 детей в возрасте 4-5 лет (дошкольный возраст). Выборка составила 8 (40 %) мальчиков и 12 (60 %) девочек. В связи с преобладающим количеством в выборке девочек, гендерный анализ результатов исследования нами не проводился.

Цель: определить уровень развития чувства музыкального ритма детей 4-5 лет.

Этапы констатирующего этапа эксперимента:

- на первом этапе проводился подбор методик и диагностических заданий исследования, соответствующих развитию чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет;
- на втором этапе исследования нами были определены уровни развития чувства музыкального ритма детей 4-5 лет в конкретной группе детского сада;
- на третьем этапе осуществлялась обработка данных, анализ и интерпретация результатов исследования, формулирование выводов исследования.

Беря за основу работы по выявлению слухового ритма А.Ф. Лобовой, была разработана диагностическая карта исследования, содержащая показатели развития чувства музыкального ритма и диагностические методики, представленная на рисунке 1.

Таблица 1 – Показатели и диагностические методики для выявления уровня развития чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет

Показатель развития чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет	Диагностическая методика
Умение слышать и передавать ритм в хлопках (слуховая)	Диагностическая методика 1– «Слуховой ритм» (автор: А.Ф. Лобова)
Умение двигаться под ритмичную музыку (маршировать, прыгать, бегать, ходить, притопывать, приседать, хлопать, качать руками и ногами, подбрасывание и отбивание мяч	Диагностическая методика 2 – «Ритмичность движения тела» Наблюдение за детьми в процессе музыкально-игровой деятельности
Умение прочесть простой ритмический рисунок	Диагностическая методика 3 – «Попугайчики» (авторская)
Умение исполнить простой ритмический рисунок на инструменте (металлофоне).	Диагностическая методика 4 – Наблюдение за детьми в процессе игры на детских музыкальных инструментах

Диагностическая методика 1 – «Выявление уровня развития музыкального ритма» (А.Ф. Лобова).

«Данная методика состоит из четырех заданий:

- игра «Повтори за мной»;
- игра «Выложи узор»;
- игра «Подбери пару»;
- игра «Найди новую гусеничку».

Цель диагностической методики 1: выявить уровень развития у детей 4-5 лет чувства ритма.

«Задание 1. Игра «Повтори за мной»

(Вначале показывается образец исполнения ритма, чтобы убедиться в правильности понимания ребенком смысла задания).

Задание 2. Игра «Выложи узор».

На карточках изображается ритмический рисунок: большие и маленькие элементы. Большой элемент – длинный звук, маленький элемент – короткий звук. Ритмический рисунок предлагается воспроизвести с помощью хлопков в ладоши или с помощью ударных или шумовых инструментов.

Задание 3. Игра «Подбери пару».

На карточках с одной стороны изображен рисунок, указывающий название песни, с другой стороны карточки ритмический рисунок текста песни. Ребенок должен подобрать нужную карточку.

Задание 4. «Найди нужную гусеничку».

На карточках изображены гусенички, состоящие из больших и маленьких кружков (маленький круг – короткий звук, большой круг – длинный звук). Ребенок, прослушав ритмический рисунок, должен выбрать соответствующую гусеничку» [22].

Критерии заданий.

Низкий уровень: ребенок не может правильно прохлопать ритм мелодии, не может воспроизвести ритмический рисунок музыкального произведения, его хлопки беспорядочны, не соответствуют ритму предложенного отрывка музыкального произведения; не может воспроизвести ритмический рисунок с помощью ударных (шумовых) инструментов; не может подобрать карточку, соответствующую ритмическому рисунку.

Средний уровень: ребенок может частично верно прохлопать ритм мелодии, может воспроизвести только метрическую пульсацию при решении метрической задачи; с помощью педагога может ритмический рисунок воспроизвести ударными (шумовыми) инструментами; может подобрать карточку, соответствующую ритмическому рисунку с одной, двумя ошибками.

Высокий уровень: ребенок может правильно прохлопать ритм мелодии, может воспроизвести ритмический рисунок отрывка музыкального произведения, делая 1 или 2 ошибки, или не делая их совсем; может

воспроизвести ритмический рисунок с помощью ударных (шумовых) инструментов; может подобрать карточку, соответствующую ритмическому рисунку».

Результаты уровня развития музыкального ритма у детей 4-5 лет на констатирующем этапе, представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты уровня развития музыкального ритма у детей 4-5 лет на констатирующем этапе

Уровень	Кол-во детей	%
Низкий	9	45
Средний	5	25
Высокий	6	30

Полученные данные, указывают на то, что слабый уровень у 9 (41 %) детей (Миша С., Вероника Б., Денис Я., Максим Я., Ян Т., Ксюша Л., Майя А., Алиса А., Саша А.). Дети (Вероника Б., Алиса А., Саша А.) не смогли правильно прохлопать ритм мелодии, все восемь детей не смогли воспроизвести ритмический рисунок музыкального произведения, их хлопки были беспорядочными, не соответствовали ритму предложенного отрывка музыкального произведения; дети (Денис Я., Максим Я.) не смогли воспроизвести ритмический рисунок, с помощью ударных (шумовых) инструментов, подобрать карточку, соответствующую ритмическому рисунку.

Средний уровень характерен для 5 (25 %) (Аня М, Дима Д., Вера Б., Рамиль Ф., София Г.) детей, участвующих в эксперименте. Дети (Рамиль Ф., Софья Г., Аня М.) смогли частично верно прохлопать ритм мелодии, воспроизвести только метрическую пульсацию при решении метрической задачи; с помощью педагога дети (Аня М., Дима Д., Вера Б.) смогли ритмический рисунок воспроизвести ударными инструментами; София Г. смогла подобрать карточку, соответствующую ритмическому рисунку, но с тремя ошибками.

Высокий уровень развития музыкальной ритмики характерен примерно для 6 (34 %) (Саша Н., Мадина К., Вика О., Вероника Х., Лиза Ж, Юна С.) опрошенных респондентов. Дети смогли правильно прохлопать ритм мелодии, воспроизвести ритмический рисунок отрывка музыкального произведения, делая по 1 (Мадина К., Юна С.) или по 2 ошибки (Саша Н., Вика О., Лиза Ж.), или не делая их совсем (Вероника Х.); смогли воспроизвести ритмический рисунок с помощью ударных (шумовых) инструментов (Юна С., Мадина К., Вероника Х.); смогли подобрать карточку, соответствующую ритмическому рисунку.

Для более полного анализа полученных данных, представим на рисунке 1 процентное соотношение уровней музыкального ритма у детей 4-5 лет на констатирующем этапе.

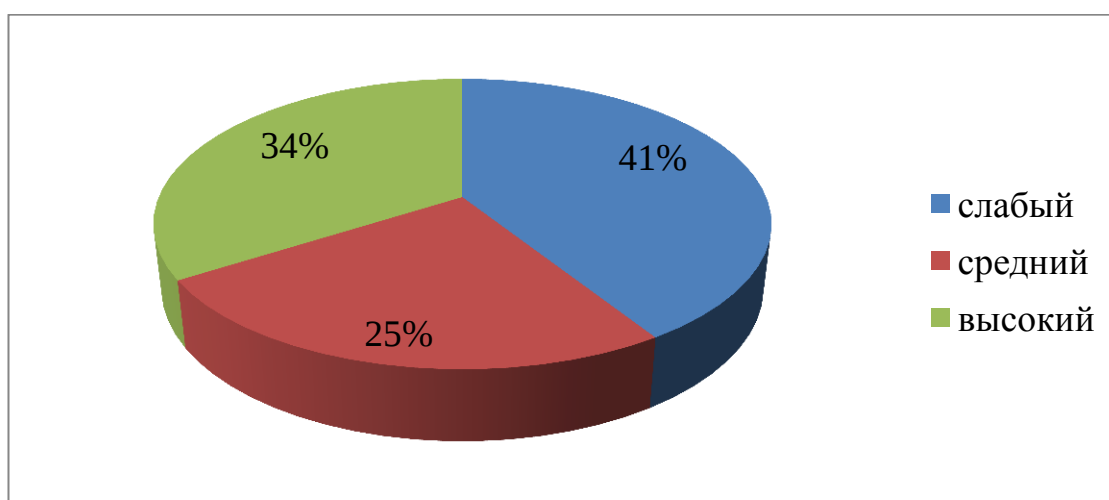


Рисунок 1 – Процентное соотношение уровней музыкального ритма у детей 4-5 лет на констатирующем этапе, %

Диагностическая методика 2. Наблюдение за ритмичностью тела.

Цель диагностической методики: выявить уровень умения ребенка двигаться под ритмичную музыку (маршировать, прыгать, бегать, ходить, притопывать, приседать, хлопать, качать руками и ногами).

Содержание.

Музыкальный руководитель предлагает выполнить вместе с ним танцевальные движения в различных музыкальных заданиях « Найди свое место», « Игра с колокольчиками», «Карусели». При этом музыкальный работник фиксирует, как ребенок реагирует на начало и окончание музыкального произведения.

Задание 1. «Найди свое место»

Цель: выявить уровень умения детей 4-5 лет двигаться под ритмичную музыку: закрепить построение в рассыпную, формировать двигательные навыки различных танцевальных шагов, развивать чувство ритма.

Под музыку дети образуют круг и двигают заданным движением: подскоки с галопом, хороводный шаг. По окончании музыки дети должны как можно быстрее найти свое место.

Задание 2. «Игра с колокольчиками»

Цель: выразительно передавать движениями характер музыки, легко, ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки.

Дети стоят в кругу, в центре круга музыкальный руководитель с колокольчиком в руке. Дети бегут вправо по кругу, музыкальный руководитель влево, в конце музыки поворачиваются лицом в круг.

Задание 3. «Карусели».

Цель: развить ритмичность движений и умений сочетать их с произношением слов, реагировать на ускорение и замедление темпа.

Дети встают на карусели на расстоянии вытянутой руки, в центре стоит музыкальный руководитель, под музыку дети поднимают ленты, поворачиваются друг за другом, идут по кругу, сопровождая движения чтением стихов.

Критерии оценки заданий.

Высокий (3 балла) уровень – ребенок свободно двигается под ритмичную музыку: правильно марширует, прыгает, бегают, ходит, притопывает, приседает, хлопает, качает руками и ногами; воспроизводит

простые танцевальные движения; вовремя начинает и завершает музыкальные движения.

Средний (2 балла) – ребенок может двигаться под ритмичную музыку, прислушиваясь к подсказке музыкального работника; воспроизведение танцевального движения происходит с двумя-тремя нарушениями, иногда опаздывает или завершает раньше музыкальные движения.

Низкий (1 балл) – ребенок не слышит ритмичную музыку: марширует, прыгает, бегает, ходит, притопывает, приседает, хлопает, качает руками и ногами, нарушая ритм в движении; опаздывает или завершает раньше музыкальные движения, не прислушивается к подсказке музыкального работника; воспроизведение танцевального движения происходит с множественными нарушениями.

Анализ.

В ходе проведения исследования в рамках данной методики нами были получены следующие результаты уровней умения детей двигаться под ритмичную музыку на констатирующем этапе, представленные в таблице 3.

Таблица 3 – Количественные результаты уровней умения детей двигаться под ритмичную музыку на констатирующем этапе

Уровень	Кол-во опрошенных детей	% опрошенных детей
Низкий	9	45
Средний	6	30
Высокий	5	25

Для более полного анализа на рисунке 2 представим процентное соотношение количественных результатов уровней умения детей двигаться под ритмичную музыку на констатирующем этапе

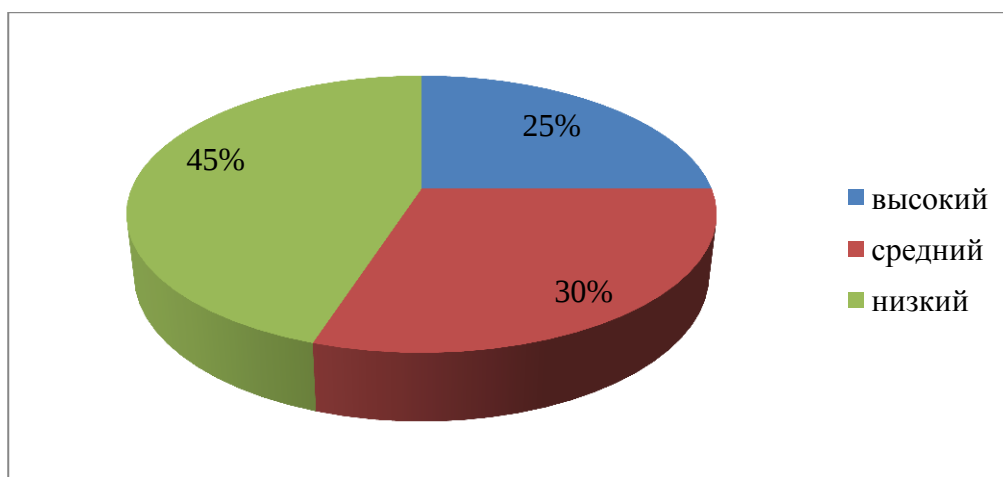


Рисунок 2 – Процентное соотношение количественных результатов уровней умения детей двигаться под ритмичную музыку на констатирующем этапе, %

Данные, представленные в таблице и на рисунке, указывают на то, что у 9 (45 %) детей (София Г Вероника Б., Дениса Я., Максима Я., Яна Т., Ксюши Л., Майи А., Алисы А., Аня М.) низкий уровень умения двигаться под ритмичную музыку. Дети не слышат ритмичную музыку: маршируют, прыгают, бегают, ходят нарушая ритм в движении; опаздывают или завершают музыкальные движения раньше, не прислушивается к подсказке музыкального работника; воспроизводят танцевальные движения со множественными нарушениями.

Средний уровень характерен для 6 (30 %) опрошенных респондентов (Саша Н., Дима Д., Вера Б., Рамиль Ф., Миши С., Саши А.). Данный уровень указывает на то, что воспроизведение танцевального движения происходит с двумя-тремя нарушениями, что определяется как начало и как завершение определенного движения.

Высокий уровень характерен примерно для 5 (25 %) детей (Юна С., Мадина К., Вика О., Вероника Х., Лиза Ж). Воспроизведение простых танцевальных движений и формирование начала и завершения движения проводится детьми правильно.

Диагностическая методика 3 – «Попугайчики».

Цель: определить уровень умения детей 4-5 лет читать простой ритмический рисунок.

Материал и оборудование: Красочные яркие картинки с простыми ритмическими рисунками в виде больших и маленьких попугаев.

Задание 1. Педагог разъясняет значения изображений. Если педагог показывает картинку большого попугая, то следует хлопнуть по столу; а если картинку маленького попугая, то хлопок идет по коленке. Показывая разные изображения, дети учатся быстро ориентироваться в месте хлопка.

Задание 2. Перед ребёнком – ряд одинаковых картинок (попугайчиков больших и маленьких). Ребенок в рамках данной деятельности считает количество попугаев, а так же определяет конкретную силу удара (хлопка). Затем воспроизводит заданное количество ударов определённой (одинаковой) силы.

Задание 3. Для ребенка предлагается ряд различных картинок, расположенных в рамках произвольного порядка. Ребенок должен следить за показом картинок и силой хлопка характеризовать картинку (сильно или тихо).

Вариант 4. Перед ребёнком – ряд разных картинок (попугайчиков больших и маленьких), расположенных таким образом, чтобы создавался определённый ритмический рисунок. Ребенок должен воспроизвести заданный ритм.

Критерии оценки.

Низкий уровень – ребенок либо отказывается от выполнения задания, либо хлопает беспорядочно, не может ориентироваться в месте хлопка; не может воспроизвести заданное количество ударов определённой (одинаковой) силы; не может ориентироваться в силе хлопка при показе картинки; не может воспроизвести заданный ритм.

Средний уровень – ребенок ориентируется в месте хлопка, 1-2 раза может ошибиться с количеством ударов одинаковой силы, с помощью

педагога может ориентироваться в силе хлопка при показе картинки и сам пытается (делая ошибки) воспроизвести заданный ритм.

Высокий уровень – ребенок самостоятельно и без помощи педагога выполняет правильно все предложенные задания: быстро ориентируется в месте хлопка; воспроизводит заданное количество ударов определённой (одинаковой) силы; следя за показом картинок, может силой хлопка характеризовать картинку; может воспроизвести заданный ритм.

Полученные результаты уровней умения детей 4-5 лет читать простой ритмический рисунок на констатирующем этапе, представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты уровней умения детей 4-5 лет читать простой ритмический рисунок на констатирующем этапе

Уровень	Кол-во опрошенных детей	% опрошенных детей
Низкий	10	50
Средний	8	40
Высокий	2	10

Низкий уровень был выявлен у 10 (50 %) опрошенных детей (Алиса А., Ян Т., Вероника Б.) Юна С., Миша С., Вера Б., Аня М., Дима Б., Саша Н., Вика О.). Дети этого уровня неправильно понимают и выполняют предложенное задание. Так Дима Б. отказался от выполнения задания, так как он не понял, что от него хотят. Другие дети этой группы хлопали беспорядочно, не могли сориентироваться в месте хлопка; делали ошибки в количестве ударов определённой (одинаковой) силы и тем более не смогли воспроизвести заданный ритм.

8 (40 %) опрошенных детей (Саша А., Майя А., Ксюша Л., Вероника Х., София Г., Денис Я., Максим Я., Рамиль Ф.) показали средний уровень умения читать простой ритмический рисунок, они с помощью педагога смогли сориентироваться в месте хлопка. Рамиль Ф. 2 раза ошибся с количеством ударов одинаковой силы, но с помощью педагога смог сориентироваться

в силе хлопка при показе картинки и сам пытался (делая ошибки) воспроизвести заданный ритм.

Высокий уровень развития динамического чувства характерен для 2 (10 %) (Мадина К., Лиза Ж.) опрошенных детей. Так Мадина К. самостоятельно и без помощи педагога выполнила правильно все предложенные задания: быстро сориентировался в месте хлопка; воспроизводил заданное количество ударов определённой (одинаковой) силы; следя за показом картинок, смог силой хлопка охарактеризовать картинку; смог быстро воспроизвести заданный ритм (этот ребенок посещает музыкальные занятия в детской студии). Данные особенности указывают на успешность выполнения задания и формирование высокого уровня самостоятельности.

Для наглядности процентное соотношение результатов уровней умения детей 4-5 лет читать простой ритмический рисунок на констатирующем этапе, представлено на рисунке 3.

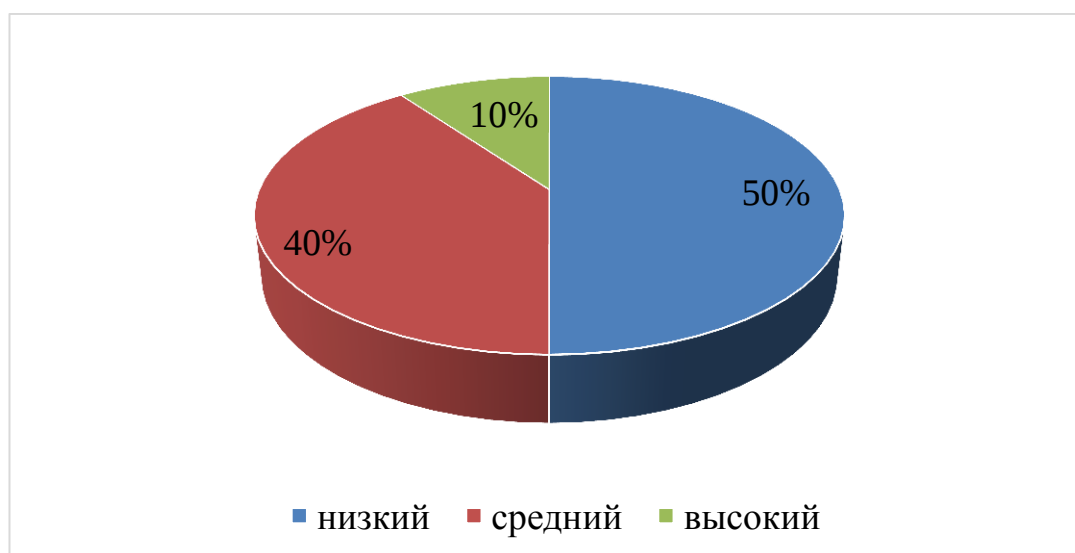


Рисунок 3 – Процентное соотношение результатов уровней умения детей 4-5 лет читать простой ритмический рисунок на констатирующем этапе, %

Анализируя полученные результаты данной методики, можно сказать, что у детей данной группы, в основном, преобладают показатели низкого и среднего уровня умения читать простой ритмический рисунок.

Диагностическая методика 4 – Наблюдение за детьми в процессе игры на детских музыкальных инструментах.

Цель диагностической методики: выявить умение исполнить простой ритмический рисунок на инструменте.

«Данная методика состоит из четырех заданий-игр:

- задание-игра «Две лягушки»;
- задание-игра «Про Ваню»;
- задание-игра «Дин-дон»;
- задание-игра «Чудеса».

Материал и оборудование: материалы для записи и детский музыкальный инструмент.

Содержание.

Задание-игра 1. «Две лягушки»

Педагог разъясняет, как правильно держать молоточек и ударять по пластинам: дети берут молоточек и показывают, как маленькая лягушка прыгает (удары по маленькой пластинке) – высокий звук, большая лягушка прыгает (удары по большой пластинке) – низкий звук.

Задание-игра 2. «Про Ваню».

Выбрать карточку, прохлопать ритм по карточке, затем сыграть на металлофоне по цветным пластинам с изображением на карточке.

Задание-игра 3. «Дин-дон».

На карточке изображен рисунок из цветных кружочков, ребенок должен проиграть на металлофоне мелодию по рисунку.

Задание-игра 4. «Чудеса».

На карточке изображены цветные кружочки, ребенок прохлопывает ритм, затем проигрывает мелодию на металлофоне.

Основные критерии оценки:

Низкий уровень – ребенок отказывается от выполнения задания или не может выделять высокий и низкий звук, прохлопывать ритм по карточке и воспроизводить его на детском музыкальном инструменте даже с помощью взрослого.

Средний уровень – ребенок правильно выполнил два задания с помощью музыкального руководителя: может выделять высокий и низкий звук, прохлопывать ритм по карточке и воспроизводить его на детском музыкальном инструменте.

Высокий уровень – ребенок правильно выполнил все задания: может выделять высокий и низкий звук, прохлопывать ритм по карточке и воспроизводить его на детском музыкальном инструменте, может проиграть на металлофоне мелодию по рисунку.

В ходе проведенного исследования нами были получены следующие количественные результаты уровней умений детей исполнять простой ритмический рисунок на инструменте на констатирующем этапе, представленные в таблице 5.

Таблица 5 – Количественные результаты уровней умений детей исполнять простой ритмический рисунок на инструменте

Уровень	Кол-во опрошенных детей	% опрошенных детей
Низкий	12	60
Средний	6	30
Высокий	2	10

Для более полного анализа полученных данных, представим количественные результаты уровней умений детей исполнять простой ритмический рисунок на инструменте в процентном отношении в виде диаграммы на рисунке 4.

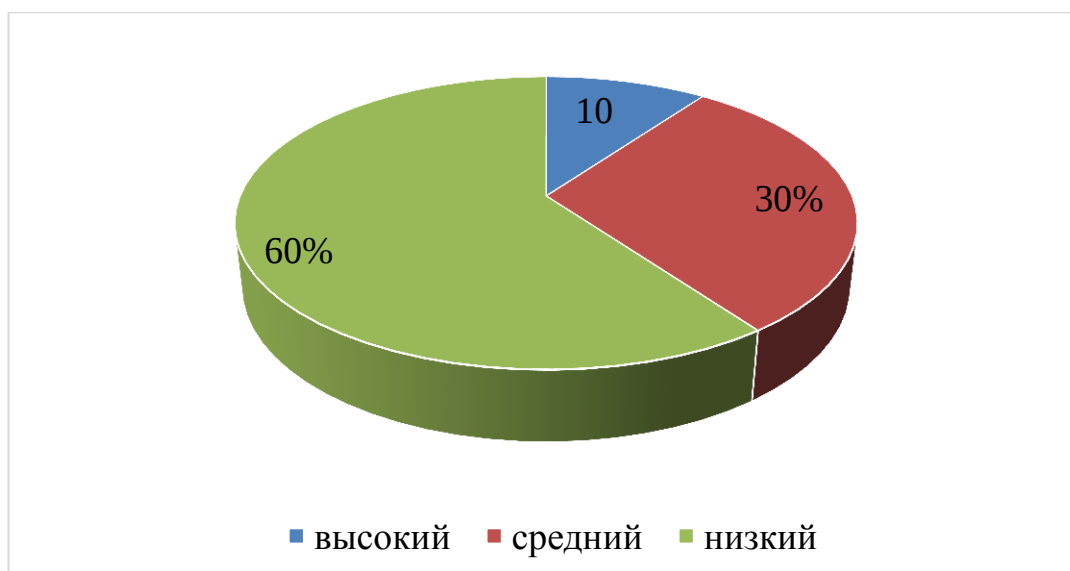


Рисунок 4 – Процентное соотношение количественных результатов уровней умений детей исполнять простой ритмический рисунок на музыкальном инструменте на констатирующем этапе, %

Данные, представленные в таблице и на рисунке, указывают на то, что в основном у детей низкий уровень умений исполнять простой ритмический рисунок на музыкальном инструменте.

Низкий уровень показало 12 детей, что составляет 60 %. Дети не активны, у них нет слуховой сосредоточенности, они отказываются от выполнения задания или не могут выделить высокий и низкий звук, прохлопать ритм по карточке и воспроизводить его на детском музыкальном инструменте даже с помощью взрослого, ритмический рисунок выполняют с ошибками; эти дети с большим трудом работают по карточкам-схемам и тем более, не могут повторить ритмический рисунок на музыкальном инструменте.

Средний уровень умений детей исполнять простой ритмический рисунок на музыкальном инструменте характерен для 6 (30 %) опрошенных детей (Саша А., Майя А., Ксюша Л., Денис Я., Максим Я., Рамиль Ф.) Эти дети правильно выполнил два задания с помощью музыкального руководителя: смогли выделить высокий и низкий звук, прохлопать ритм по

карточке и воспроизвести его на детском музыкальном инструменте, смогли считывать ритмический рисунок с карточек-схем с помощью педагога.

Высокий уровень показали 2 (10 %) детей (Мадина К., Лиза Ж.) они правильно выполнили все задания: смогли выделить высокий и низкий звук, прохлопать ритм по карточке и воспроизвести его на детском музыкальном инструменте, смогли считать ритмический рисунок с карточек-схем и проиграть на металлофоне мелодию по рисунку.

Критерии уровня развития чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет по 4 диагностическим методикам.

Низкий уровень развития чувства музыкального ритма: ребенок не может правильно прохлопать ритм мелодии, не может воспроизвести ритмический рисунок музыкального произведения, его хлопки беспорядочны, не соответствуют ритму предложенного отрывка музыкального произведения; не может воспроизвести ритмический рисунок с помощью ударных (шумовых) инструментов; не может подобрать карточку, соответствующую ритмическому рисунку; ребенок не слышит ритмичную музыку: марширует, прыгает, бежит, ходит, притопывает, приседает, хлопает, качает руками и ногами нарушая ритм в движении; опаздывает или завершает раньше музыкальные движения, не прислушивается к подсказке музыкального работника; воспроизведение танцевального движения происходит с множественными нарушениями; ребенок либо отказывается от выполнения задания, либо хлопает беспорядочно, не может ориентироваться в месте хлопка; не может воспроизвести заданное количество ударов определённой (одинаковой) силы; не может ориентироваться в силе хлопка при показе картинки; не может воспроизвести заданный ритм; ребенок отказывается от выполнения задания или не может выделять высокий и низкий звук, прохлопывать ритм по карточке и воспроизводить его на детском музыкальном инструменте даже с помощью взрослого.

Средний уровень развития чувства музыкального ритма: ребенок может частично верно прохлопать ритм мелодии, может воспроизвести

только метрическую пульсацию при решении метрической задачи; с помощью педагога может ритмический рисунок воспроизвести ударными (шумовыми) инструментами; может подобрать карточку, соответствующую ритмическому рисунку с одной, двумя ошибками; может двигаться под ритмичную музыку, прислушиваясь к подсказке музыкального работника; воспроизведение танцевального движения происходит с двумя-тремя нарушениями, иногда опаздывает или завершает раньше музыкальные движения; ребенок ориентируется в месте хлопка, 1-2 раза может ошибиться с количеством ударов одинаковой силы, с помощью педагога может ориентироваться в силе хлопка при показе картинки и сам пытается (делая ошибки) воспроизвести заданный ритм; ребенок может выделять высокий и низкий звук, с помощью педагога прохлопывать ритм по карточке и воспроизводить его на детском музыкальном инструменте.

Высокий уровень: ребенок может правильно прохлопать ритм мелодии, может воспроизвести ритмический рисунок отрывка музыкального произведения, делая 1 или 2 ошибки, или не делая их совсем; может воспроизвести ритмический рисунок с помощью ударных (шумовых) инструментов; может подобрать карточку, соответствующую ритмическому рисунку»; ребенок свободно двигается под ритмичную музыку: правильно марширует, прыгает, бежит, ходит, притопывает, приседает, хлопает, качает руками и ногами; воспроизводит простые танцевальные движения; вовремя начинает и завершает музыкальные движения; ребенок самостоятельно и без помощи педагога выполняет правильно все предложенные задания: быстро ориентируется в месте хлопка; воспроизводит заданное количество ударов определённой (одинаковой) силы; следя за показом картинок, может силой хлопка характеризовать картинку; может воспроизвести заданный ритм, может выделять высокий и низкий звук, прохлопывать ритм по карточке и воспроизводить его на детском музыкальном инструменте, может проиграть на металлофоне мелодию по рисунку.

Средние показатели уровней развития чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет по 4 методикам на констатирующем этапе представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Средние показатели уровня развития чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет по 4 диагностическим методикам на констатирующем этапе

Средние значения уровней	Кол-во опрошенных детей	% опрошенных детей
Низкий	~10	50
Средний	~ 6	30
Высокий	~ 4	20

Анализ полученных результатов позволяют сделать вывод, что низкий уровень развития чувства музыкального ритма по 4 диагностическим методикам на констатирующем этапе выявлено примерно у 10 (50 %) детей, средний – примерно у 6 (30 %) и высокий – у 4 (20 %) детей 4-5 лет.

Процентное соотношение полученных усредненных результатов развития чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет по 4 методикам на констатирующем этапе представлены на рисунке 5.

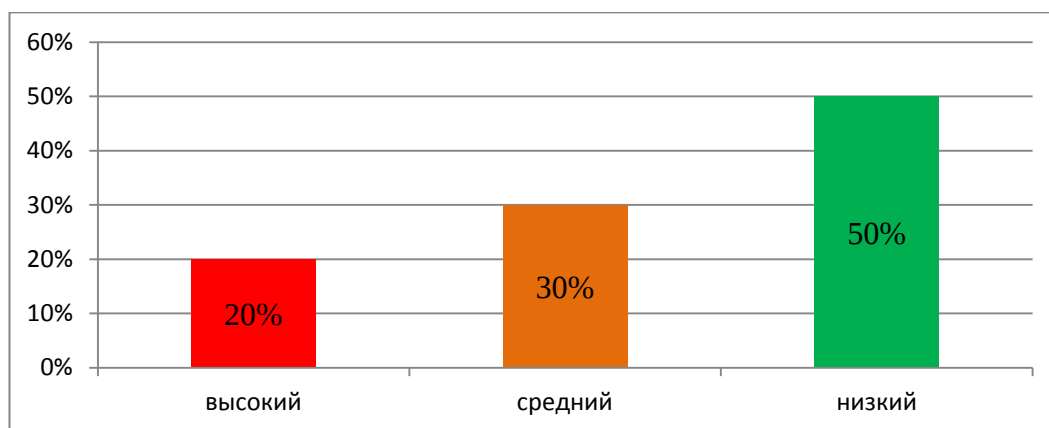


Рисунок 5 – Процентное соотношение усредненных результатов развития чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет по 4 методикам на констатирующем этапе, %

Исходя из полученных результатов исследования, был сделан вывод о том, что есть необходимость в том, чтобы проводить специальную работу в рамках формирования чувства музыкального ритма у детей посредством игры на музыкальных инструментах.

2.2 Организация работы по развитие чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет посредством игры на музыкальных инструментах

Мы предположили, что развитие у детей 4-5 лет чувства музыкального ритма посредством игры на музыкальных инструментах возможно, если:

- разработать комплекс музыкальных занятий, подобранный в соответствии с возрастными особенностями детей;
- соблюсти этапы в развитии чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет;
- реализовать содержание музыкальных занятий, направленных на развитие чувства музыкального ритма у детей.

В рамках проведения работы нами было определено, что дети 4-5 лет демонстрируют низкий уровень развития музыкального ритма. Этот факт указывает на то, что есть необходимость в проведении определенной работы по развитию музыкального ритма посредством игры на музыкальных инструментах.

Цель формирующего этапа эксперимента – развитие чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет посредством игры на музыкальных инструментах.

Основные аспекты работы.

«Особенность ритма в том, что он является выразительным средством не только музыки. Ритм является выразительным средством и других искусств. Более того, ритм встречается и вне искусства, являясь, таким образом, не только художественной категорией. Поэтому, наряду с задачей воспитания «музыкально-ритмического чувства», стоит задача воспитания

«чувства ритма вообще». Для активизации ритмического чувства детей использовать только упражнения в отрыве от «живой» музыки, так же нецелесообразно предлагать те или иные инструментально-ритмические задания к произведениям, которые дети не могут охватить целиком» [12].

Поэтому развивать чувство ритма будем в процессе обучения детей игре на детских музыкальных инструментах, в процессе танцев и игр. Работа над ритмическим развитием должна проводиться систематически и постоянно в различных видах музыкальной деятельности.

С этой целью был проведен формирующий этап эксперимента.

Этапы формирующего этапа эксперимента.

Первый этап: отобрать музыкальные произведения, способные развить чувство музыкального ритма у младших школьников.

Второй этап включить отобранные музыкальные произведения в программу музыкальных занятий.

Третий этап: реализовать содержание работы, направленной на развитие чувства музыкального ритма у детей посредством игры на музыкальных инструментах.

В соответствии с задачами первого этапа и опираясь на методику музыкального педагога Е.Ю. Иноземцевой, были отобраны музыкальные произведения, «способные развить чувство музыкального ритма у детей 4-5 лет: «Небо синее», «Гармошка», «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Бубенчики», «Смелый пилот», «Буду лётчиком», «Ворон», «Ходит зайка по саду», «Наш дом», «Лиса по лесу ходила», «Петушок», «Балалайка», «Уж я колышки тешу» (русская народная песня), потешки (обработка Тиличеевой); «Скок-поскок», «Волк и козлята» (обработка Левдокимова); «Бай, качи-качи-качи» (обработка Кикты); «Колыбельная» (А. Гречанинова), «Баю-бай» (В. Витлина), «Марш» (Э. Парлова), русская народная мелодия «Светит месяц» [18].

Вторым этапом отобранные музыкальные произведения были включены в программу музыкальных занятий игры на ударных мелодических

(металлофоне, колокольчики и ксилофоне) и ударных шумовых инструментах (бубне, погремушке, трещотке, барабан, ложках, маракасе, треугольнике).

Цель:

– способствовать обучению детей 4-5 лет игре на детских музыкальных инструментах (бубен, деревянные палочки, погремушки, колокольчик, трещотки, ксилофон и другие);

– повысить уровень чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет средствами игры на детских музыкальных инструментах.

Категория: дети 4-5 лет.

Ожидаемые результаты исследования:

– ознакомление детей 4-5 лет с музыкальными инструментами;

– повышение уровня развития чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет.

Нами был разработан тематический план музыкальных занятий, направленный на развитие чувства ритма у детей 4-5 лет дошкольного возраста.

План музыкальных занятий был дополнен следующими темами: «Слушаем музыку», «Сыграем вместе», «Что за инструмент», «Танец снежинок», «Дождик», «Музыкальный ёжик», «Приветствие с бубном», «Сказка про бубен и погремушки», «Лесное эхо», Игра «Веселые музыканты», Игра «Ложки-ложечки», «Весёлое путешествие в сказки», «Веселые гуси».

Тематический план стал основой для проведения индивидуальных занятий с детьми, которые продемонстрировали низкий уровень развития музыкального ритма.

Тематический план музыкальных занятий, направленный на развития чувства ритма детей 4-5 лет, представлен в таблице 7.

В работе с такими детьми использовались определенные музыкально-дидактические упражнения: «Три медведя», «Веселые подружки», «Катюша учит танцевать», «Послушай, запомни, повтори» и другие.

В процессе реализации плана у детей развивалось чувство ритма, дети научились исполнять простейшие попевки, музыкально-ритмические и танцевальные упражнения. Дети со средним и высоким уровнем закрепили свои способности в рамках более сложных видов музыкальной деятельности: игры на музыкальном инструменте и исполнении сложных музыкально-ритмических движений.

Далее более подробно рассмотрим тему: «Весёлое путешествие в сказки».

Цель:

- научить детей слушать, слышать, чувствовать музыку, и любить музыку;
- научить детей воспроизводить разные ритмы;
- «развивать музыкальность, творческое воображение во всех видах музыкальной деятельности;
- учить детей передавать образы персонажей сказки движениями, мимикой, жестами.

Оборудование:

- аудиозапись «Марша деревянных солдатиков» (П.И. Чайковского);
- музыкальные инструменты: металлофон, бубен, ложки, треугольник, дудочка; дидактические игры: «Весёлый поезд», «Выложи ритм» [8].

Ход занятия.

«Музыкальный руководитель: Сегодня, дорогие дети, мы вспомним знакомую нам сказку. Итак, слушайте... Жили-были дедушка, бабушка, а с ними внученька, собачка Жучка, кошка да мышка. Вспомните, как называется эта сказка? (Репка)» [8].

Дети имитируют движения персонажей сказки.

Музыкальный руководитель: Решили дедушка, бабушка и внучка пойти в огород, проверить, можно ли посадить репку.

«Дети шагают под «Марш» И. Кишко (Учатся шагать ритмично).

«Музыкальный руководитель: и мышка побежала в огород (бег на носочках под легкую музыку). Собачка обрадовалась и стала прыгать на задних лапках (передать действия в движении: «Пяточка, носочек – топ-топ-топ»). Устали дед с бабой и решили отдохнуть (дети садятся на стульчики). Бабушка говорит детям, что сейчас они услышат музыку, нужно только определить, к какому жанру относится эта музыка (к песне, танцу или маршу)» [8].

Звучит «Марш деревянных солдатиков» (П.И. Чайковского).

«Музыкальный руководитель: Какие марши вы еще знаете? (Ответы детей.) А еще бывают необычные марши – игрушечные, сказочные и другие. «Марш деревянных солдатиков» сочинил композитор Петр Ильич Чайковский (показать портрет композитора, иллюстрацию деревянных солдатиков). А как звучит этот марш? (То громко, то тихо, легко, подвижно, ритмично.) Маленькие игрушечные солдатики дружно (ритмично) шагают, они то близко подходят, то отдаляются. Сейчас марш повторится, а вы будете маршировать под громкую музыку — полный шаг, под тихую — на носочках» [8].

Дети выполняют задание.

Музыкальный руководитель: «Слушайте дальше сказку. В огород к бабушке и дедушке гостя прилетела, а вы попробуйте отгадать по ритму, кто это?

«Звучит попевка «Сорока». Дети работают над ритмом.

Музыкальный руководитель: Мы будем петь попевку, а Лена пусть нам сыграет ритм попевки.

Дети отхлопывают ритм пальчиком о ладошки, потом — кулачками.

Дается задание выложить ритм с помощью магнитиков» [8].

Музыкальный руководитель: А теперь, ребята, давайте вспомним одну веселую потешку:

До-ре-ми-фа- соль-ля-си, села кошка на такси,

А котят прицепились – на машине прокатились.

Обучение элементам нотной грамоты. Использовать лесенку при показе нот.

Музыкальный руководитель: Сейчас я вам загадаю музыкальную загадку, а вы отгадайте, пожалуйста, эту песню.

«Звучит песня «Мама». Дети отгадывают песню. Беседа о ее характере (ласковая, нежная, добрая).

Музыкальный руководитель: В гости к дедушке и бабушке еще кто-то пришел, а вот кто, угадайте по загадке:

Не король, а в короне, не гусар, а при шпорах. (Петушок.)

Инструментальное творчество. Придумать музыкальную картинку «Петушок» на металлофоне, передать образ Петушка в движении.

Музыкальный руководитель: Кто может еще прийти с Петушком в гости? (Курочка Ряба.)

Придумать музыкальную картинку, передать образ курочки в движении.

Музыкальный руководитель: Воробышек прилетел. И на веточку он сел. (Передать образ воробышка.)

Инсценированные песни «Воробей».

Музыкальный руководитель: Слушайте сказку дальше. «Пришла весна, – говорит бабушка, – нужно идти в огород и посадить репку».

Игровое творчество. Дети выполняют действия деда и бабы – идут в огород, копают грядки, сажают репку, поливают ее.

Музыкальный руководитель: Бабушка очень довольна, что вы помогли ей посадить в огороде репку.

Проводится музыкально-дидактическая игра «Весёлый поезд».

Бабушка (танцует вместе с детьми, приговаривая).

Вот платочек у меня, шелковый, атласный.

Всем спасибо вам, друзья, за любовь, за дружбу, ласку!

Игра «Передача платочка».

Дети стоят в кругу. У одного ребенка в руке платочек.

Дети под музыку передают друг другу бабушкин платочек. Они образуют дружный хоровод, в который зовут Бабу, Деда, Внучку, Жучку, Кошку, Мышку, Петушка, Курочку Рябу – всех персонажей этого веселого представления» [8, с. 159].

Тема: «Музыкальный ёжик»

Цели и задачи: «воспроизведение ритмического рисунка с помощью хлопков или детских музыкальных инструментов.

- развивать чувство ритма, музыкальной памяти и музыкально-творческих способностей;
- способствовать самовыражению, эмоциональной отзывчивости;
- закреплять умения пользоваться раздаточным материалом;
- вызывать интерес к игре на музыкальном инструменте.

Музыкальные инструменты: барабан, палочки.

Ход занятия: под музыку дети входят в музыкальный зал.

Музыкальный руководитель встречает детей музыкальным приветствием.

– Здравствуйте, ребята.

– Здравствуйте.

Музыкальный руководитель:

– Не приходилось ли вам встречать музыкальных ёжиков?

Например, ёжиков, которые играют на барабане?

Послушайте, кого я сегодня встретила.

С барабаном ходит ёжик

Бум-бум-бум!

Целый день играет ёжик:

Бум-бум-бум!

С барабаном за плечами
Бум-бум-бум!
Ёжик в сад забрел случайно.
Бум-бум-бум!
Очень яблоки любил он.
Бум-бум-бум!
Барабан в саду забыл он.
Бум-бум-бум!
Ночью яблоки срывались:
Бум-бум-бум!
Ой как зайчики испугались!
Бум-бум-бум!
глаз до зорьки не сомкнули!
Бум-бум-бум!

Забавное стихотворение, сейчас мы устроим интересную игру.

Какие слова все время повторяются в стихах?

сколько ударов барабанов изображают эти слова?

Попробуем сопровождать это стихотворение хлопками.

Делать это мы должны одновременно, ведь у ёжика был всего один барабан.

Сейчас мы достанем игрушечные барабаны и на слова « Бум-бум-бум» будем исполнять три удара двумя палочками – правой, левой» [20, с. 20].

Музыкальный руководитель: А сейчас мы с вами поиграем в оркестр.

Игра со словами: «Оркестр» (музыка И. Картушиной).

Музыкальный руководитель: Молодцы ребята! Сегодня на занятии, мы с вами очень весело и продуктивно провели время.

– Вот настал момент прощанья. Говорю вам: До свиданья!

Дети: До свидания!»

Проделанная работа позволила нам перейти к контрольному этапу эксперимента.

2.3 Выявление динамики в уровне развития чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет

После проведения формирующего эксперимента, был проведен контрольный этап, который осуществляли с использованием тех же методик, что и на констатирующем этапе экспериментального исследования.

Диагностические методики 1 – «Диагностика уровня развития музыкального ритма» (А.Ф. Лобова)

Цель диагностической методики 1 – определить уровни развития музыкального ритма у детей 4-5 лет.

Результаты уровня развития музыкального ритма у детей 4-5 лет на контрольном этапе, представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты уровня развития музыкального ритма у детей 4-5 лет на констатирующем этапе

Уровень	Кол-во детей	%
Низкий	4	20
Средний	8	40
Высокий	8	40

Для более полного анализа полученных данных, представим процентное соотношение полученных результатов уровней развития музыкального ритма по диагностической методике 1 на контрольном этапе, на рисунке 6.

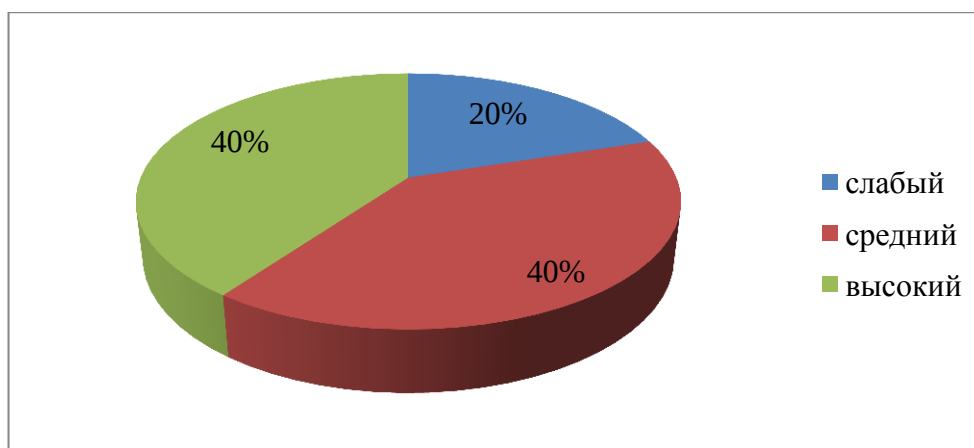


Рисунок 6 – Процентное соотношение полученных результатов уровней развития музыкального ритма по диагностической методике 1 на контрольном этапе, %

Анализ полученных результатов свидетельствует, что у детей наблюдается высокий процент средних и высоких уровней развития музыкального ритма на контрольном этапе по первой методике.

4 (20 %) из опрошенных детей (Вероника Б., Денис Я., Ян Т., Саша А.) показали низкий уровень развития музыкального ритма: дети не смогли правильно прохлопать ритм мелодии, воспроизвести ритмический рисунок музыкального произведения, их хлопки были беспорядочны, не соответствовали ритму предложенного отрывка музыкального произведения; не смогли воспроизвести ритмический рисунок с помощью ударных (шумовых) инструментов и подобрать карточку, соответствующую ритмическому рисунку.

8 (40 %) (Дима Д., Аня М., Вера Б., София Г., Майя А., Ксюша Л., Максим Я., Алиса А.) опрошенных детей показали средний уровень развития музыкального ритма. Дети смогли частично верно прохлопать ритм мелодии, воспроизвести только метрическую пульсацию при решении метрической задачи; с помощью педагога смогли ритмический рисунок воспроизвести ударными (шумовыми) инструментами и подобрать карточку, соответствующую ритмическому рисунку с одной, двумя ошибками.

8 (40 %) (Миша С., Рамиль Ф., Саша Н., Мадина К., Вика О., Вероника Х., Лиза Ж, Юна С.) опрошенных детей показали высокий уровень развития музыкального ритма. Дети смогли правильно прохлопать ритм мелодии, воспроизвести ритмический рисунок отрывка музыкального произведения, делая 1 (Рамиль Ф.), 2 ошибки (Вика О., Миша С., Вероника Х.) или не делая их совсем (Мадина К., Лиза Ж., Юна С.); смогли воспроизвести ритмический рисунок с помощью ударных (шумовых) инструментов и подобрать карточку, соответствующую ритмическому рисунку.

Диагностическая методика 2. Наблюдение за ритмичностью тела.

Цель: выразительно передавать движениями характер музыки, легко, ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки.

В ходе проведения исследования в рамках данной методики нами были получены следующие результаты уровней умения детей двигаться под ритмичную музыку на контрольном этапе, представленные в таблице 8.

Таблица 8 – Количественные результаты уровней умения детей двигаться под ритмичную музыку на контрольном этапе

Уровень	Кол-во опрошенных детей	% опрошенных детей
Низкий	5	25
Средний	6	30
Высокий	9	45

Для более полного анализа полученных данных, представим процентное соотношение количественных результатов уровней умения детей двигаться под ритмичную музыку на контрольном этапе в виде диаграммы на рисунке 7.

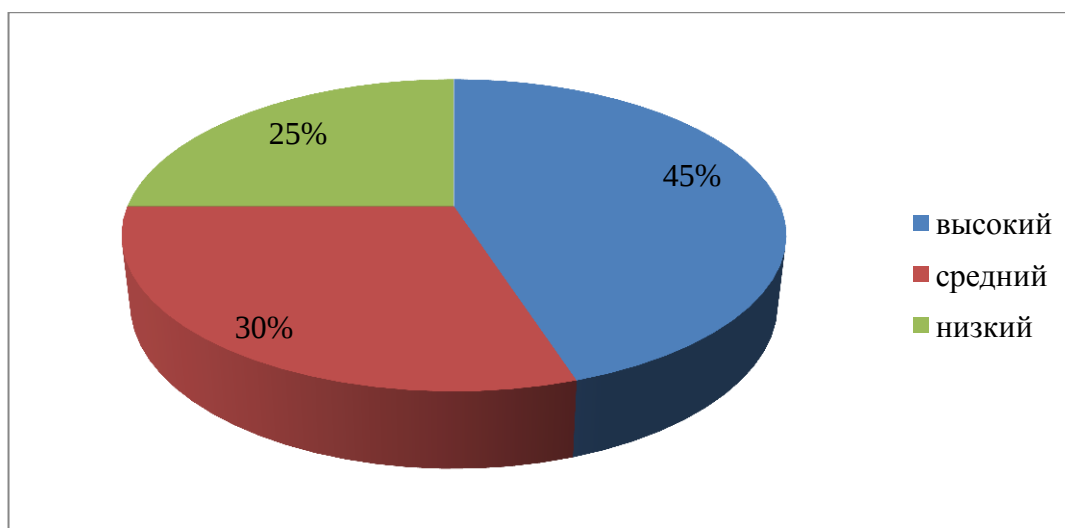


Рисунок 7 – Процентное соотношение количественных результатов уровней умения детей двигаться под ритмичную музыку на контрольном этапе, %

Данные, представленные в таблице и на рисунке, указывают на то, что в основном, на контрольном этапе эксперимента дети демонстрируют высокий и средний уровень развития умения двигаться под ритмическую музыку.

Низкий уровень характерен для 5 (25 %) опрошенных детей (Яна Т., Ксюши Л., Майи А., Алисы А., Аня М.) низкий уровень умения двигаться под ритмичную музыку. Дети плохо слышат ритмичную музыку: маршируют, прыгают, бегают, ходят нарушая ритм в движении; опаздывают или завершают музыкальные движения раньше, не прислушивается к подсказке музыкального работника; воспроизводят танцевальные движения все еще с ошибками (это дети часто болеющие и часто не посещающие ДОО).

Средний уровень – у 6 (30 %) детей (Саши Н., Димы Д., Софии Г., Вероники Б., Дениса Я., Максима Я.). Танцевального движения происходит с двумя-тремя нарушениями, дети прислушиваются к советам педагога и пытаются вовремя начинать и оканчивать движения, стараются ходить, бегать не нарушая ритма.

Данные показатели высокого уровня у 9 (45 %) детей, среди них Вера Б., Рамиль Ф., Миша С., Саша А., Юна С., Мадина К., Вика О., Вероника Х. и Лиза Ж). В эту группу из группы со средним уровнем умения двигаться под ритмичную музыку перешли Вера Б., Рамиль Ф., Миши С. и Саши А..

Диагностическая методика 3 – «Попугайчики».

Цель: определить уровень умения детей 4-5 лет читать простой ритмический рисунок.

Полученные результаты уровней умения детей 4-5 лет читать простой ритмический рисунок на контрольном этапе, представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Результаты уровней умения детей 4-5 лет читать простой ритмический рисунок на контрольном этапе

Уровень	Кол-во опрошенных детей	% опрошенных детей
Низкий	8	40
Средний	8	40
Высокий	4	20

Низкий уровень умения детей 4-5 лет читать простой ритмический рисунок зафиксирован у 8 (40 %) (Лиза Ж., Юна С., Мадина К., Вера Б., Аня М., Дима Б., Саша Н., Вика О.). Дети либо хлопает беспорядочно, либо не могут ориентироваться в месте хлопка; не могут воспроизвести заданное количество ударов определённой (одинаковой) силы; не могут ориентироваться в силе хлопка при показе картинки; не могут воспроизвести заданный ритм.

Средний у 8 (40 %) детей (Саша А., Майя А., Ксюша Л., Вероника Х., София Г., Денис Я., Максим Я., Рамиль Ф.), дети ориентируются в месте хлопка, 1-2 раза могут ошибиться с количеством ударов одинаковой силы, но с помощью педагога пытаются воспроизвести заданный ритм.

Высокий уровень характерен для 4 (20 %) детей (Миша С., Вероника Б., Ян Т., Максим Я.). Дети самостоятельно и без помощи педагога

выполняли правильно предложенные задания: быстро сориентировались в месте хлопка; воспроизводили заданное количество ударов определённой (одинаковой) силы; следя за показом картинок, смогли силой хлопка охарактеризовать картинку и быстро воспроизвести заданный ритм.

Для наглядности процентное соотношение результатов уровней умения детей 4-5 лет читать простой ритмический рисунок на контрольном этапе, представлено на рисунке 8.

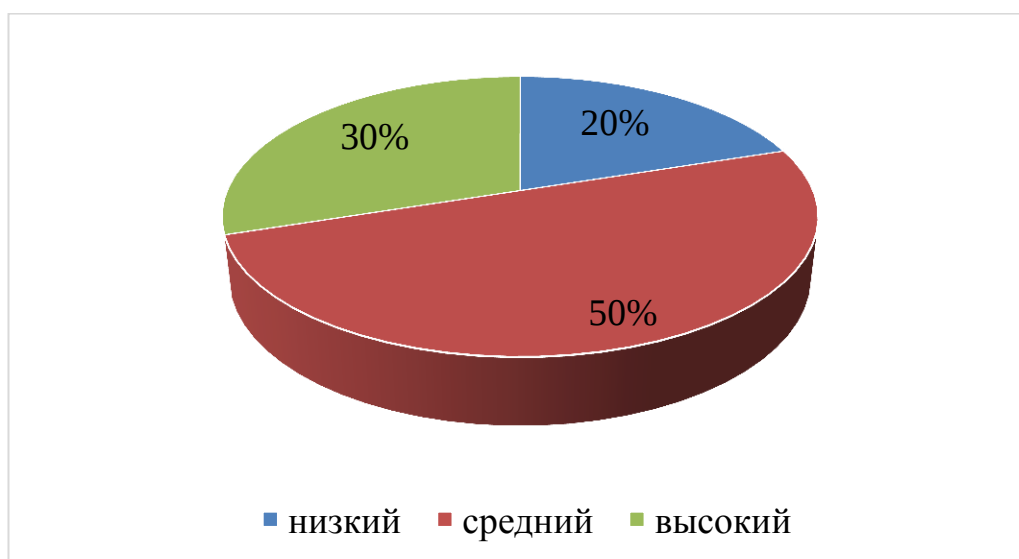


Рисунок 8 – Процентное соотношение результатов уровней умения детей 4-5 лет читать простой ритмический рисунок на констатирующем этапе, %

Диагностическая методика 4 – Наблюдение за детьми в процессе игры на детских музыкальных инструментах.

Цель диагностической методики: выявить умение исполнить простой ритмический рисунок на инструменте.

В ходе проведенного исследования нами были получены следующие количественные результаты уровней умений детей исполнять простой ритмический рисунок на инструменте на констатирующем этапе, представленные в таблице 10.

Таблица 10 – Количественные результаты уровней умений детей исполнять простой ритмический рисунок на инструменте на контрольном этапе

Уровень	Кол-во опрошенных детей	% опрошенных детей
Низкий	7	35
Средний	9	45
Высокий	4	20

Для более полного анализа полученных данных, представим количественные результаты уровней умений детей исполнять простой ритмический рисунок на инструменте на контрольном этапе в процентном отношении в виде диаграммы на рисунке 11.

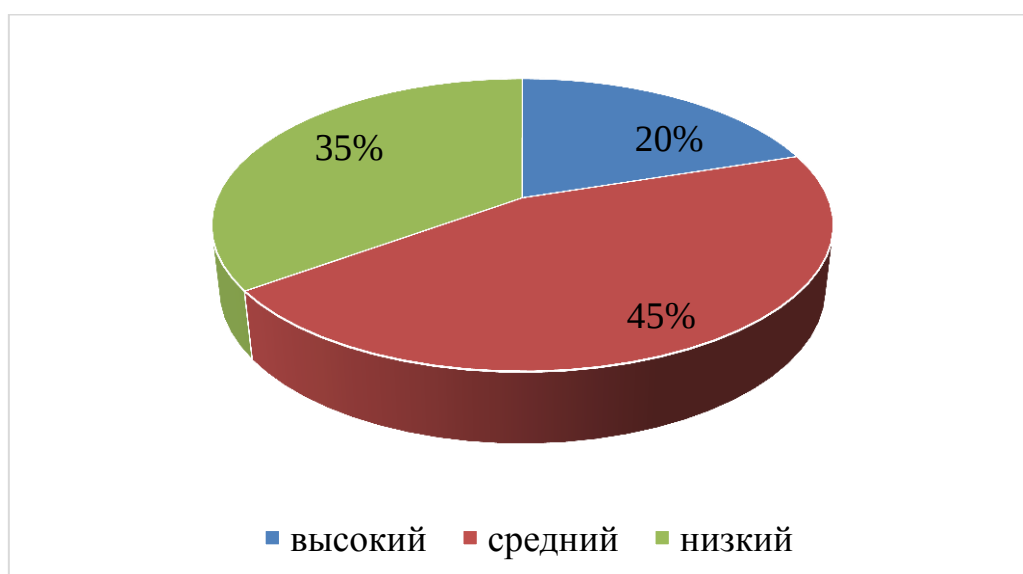


Рисунок 11 – Процентное соотношение количественных результатов уровней умений детей исполнять простой ритмический рисунок на музыкальном инструменте на контрольном этапе, %

Данные, представленные в таблице и в диаграмме, указывают на то, что в основном у детей средний уровень умений исполнять простой ритмический рисунок на музыкальном инструменте.

Низкий уровень был выявлен у 4 (20 %) опрошенных детей (Вера Б., Аня М., Дима Б., Саша Н.). Эти дети не могут выделить высокий и низкий звук, прохлопать ритм по карточке и воспроизводить его на детском

музыкальном инструменте даже с помощью взрослого, ритмический рисунок выполняют с ошибками; эти дети с большим трудом работают по карточкам-схемам и тем более, не могут повторить ритмический рисунок на музыкальном инструменте.

Средний уровень умений детей исполнять простой ритмический рисунок на музыкальном инструменте характерен для 6 (30 %) опрошенных детей (Вероника Х., София Г., Ян Т., Ксюша Л., Алиса А., Рамиль Ф.). Эти дети правильно выполнил два задания с помощью музыкального руководителя: смогли выделить высокий и низкий звук, прохлопать ритм по карточке и воспроизвести его на детском музыкальном инструменте, смогли считывать ритмический рисунок с карточек-схем с помощью педагога.

Высокий – у 4 (20 %) детей, среди них: Лиза Ж., Юна С., Максим Я. и Вика О.. Дети успешно выполняют задания, показывая высокий уровень самостоятельности: правильно и быстро смогли выделить высокий и низкий звук, прохлопать ритм по карточке и воспроизвести его на детском музыкальном инструменте, смогли считать ритмический рисунок с карточек-схем и проиграть на металлофоне мелодию по рисунку.

Критерии уровня развития чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет по 4 диагностическим методикам.

Усредненные показатели результатов уровней развития чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет по 4 методикам на контрольном этапе, представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Усредненные показатели уровня развития чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет по 4 диагностическим методикам на контрольном этапе

Среднее значение уровня	Кол-во опрошенных детей	% опрошенных детей
Низкий	~ 5	25
Средний	~ 8	40
Высокий	~7	35

Процентное соотношение полученных усредненных результатов развития чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет по 4 методикам на контрольном этапе представлены на рисунке 12.

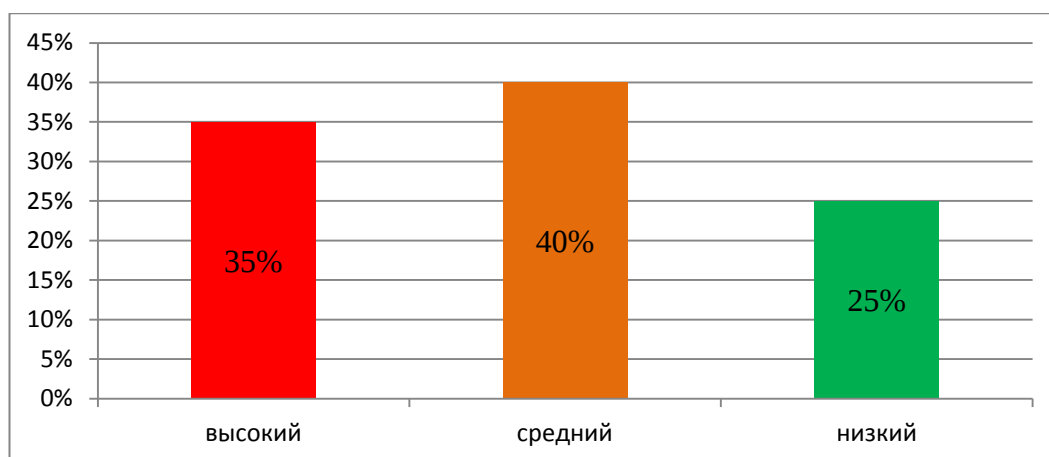


Рисунок 12 – Процентное соотношение усредненных результатов развития чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет по 4 методикам на контрольном этапе, %

Сравним полученные результаты уровня развития чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет на констатирующем и контрольном этапах.

Процентное соотношение усредненных результатов уровней развития чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет на констатирующем и контрольном этапе, представлены на рисунке 10.

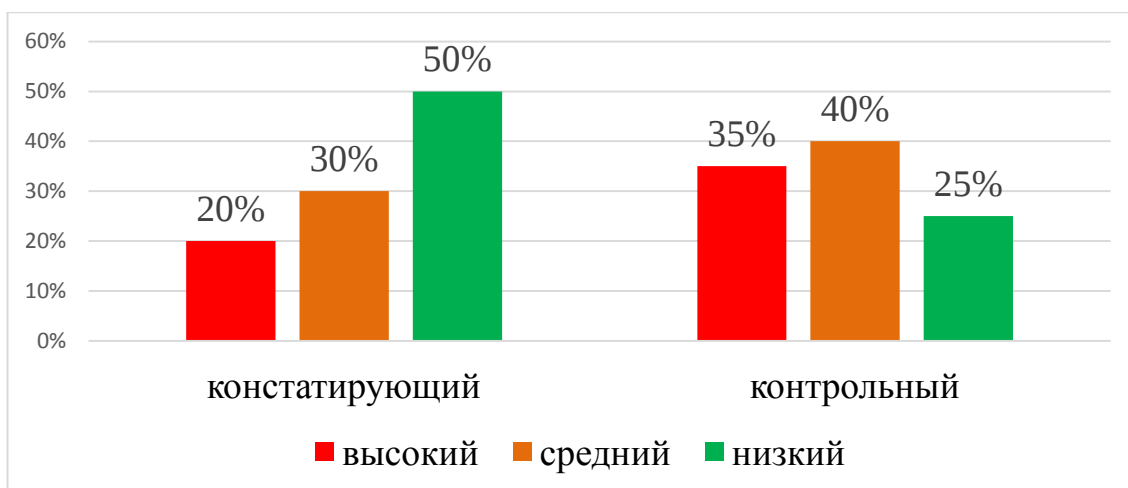


Рисунок 13 – Процентное соотношение средних результатов уровней развития чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет по 4 методикам на констатирующем и контрольном этапе, %

Данные, представленные на рисунке, указывают на положительную динамику в уровне развития чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет на контрольном этапе исследования, так низкий уровень опустился почти на 25 % (с 50 % на констатирующем этапе до 25 % на контрольном этапе). Средний уровень развития чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет поднялся на 10 % (с 30 % до 40 %) и высокий – поднялся на 15 % (с 20 % на констатирующем до 35 % на контрольном).

Таким образом, мы можем говорить о том, что работа, проведенная на формирующем этапе эксперимента, подтвердила выдвинутую нами гипотезу исследования. Задачи решены, а цель достигнута.

Заключение

Музыкальное воспитание является одним из важнейших компонентов гармоничного развития ребенка, что формирование чувства ритма представляет собой обязательный процесс в рамках музыкального воспитания детей 4-5 лет. Анализ литературных источников показал недостаточную обоснованность использования музыкальных инструментов как средства развития чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет.

В нашем исследовании чувство музыкального ритма детей 4-5 лет мы будем связывать с наличием у детей данной возрастной группы умения слышать и передавать ритм, умения двигаться под ритмичную музыку, умения читать и исполнять простой ритмический рисунок на инструменте.

Экспериментальная часть исследования проходила в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный срез.

С целью определения уровня развития чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет дошкольного возраста, был проведен констатирующий эксперимент, представленный 4 диагностическими методиками, включающими по три задания. После проведения констатирующего этапа детей, участвующих в исследовании разделили на три уровня: низкий, средний и высокий. Исходя из полученных результатов исследования (преобладание низкого и среднего уровней развития чувства музыкального ритма), было сделано предположение, что поднять уровень возможно, если отобрать музыкальные произведения, способные развить чувство музыкального ритма у младших школьников; включить отобранные музыкальные произведения в программу музыкальных занятий; реализовать содержание работы, направленной на развитие чувства музыкального ритма у детей посредством игры на музыкальных инструментах.

На формирующем этапе были разработаны музыкальные произведения в соответствии с возрастом детей, включены отобранные произведения в программу музыкальных занятий и реализованы.

На контрольном этапе было проведено сравнение полученных усредненных результатов уровней развития чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет по 4 методикам на констатирующем и контрольном этапах.

Анализ показал положительную динамику в уровне развития чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет на контрольном этапе исследования, так низкий уровень опустился почти на 25 % (с 50 % на констатирующем этапе до 25 % на контрольном этапе). Средний уровень развития чувства музыкального ритма у детей 4-5 лет поднялся на 10 % (с 30 % до 40 %) и высокий – поднялся на 15 % (с 20 % на констатирующем до 35 % на контрольном).

Таким образом, мы можем говорить о том, что работа, проведенная на формирующем этапе эксперимента, подтвердила выдвинутую нами гипотезу исследования. Задачи решены, а цель достигнута.

Список используемой литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/. Дата доступа: 14.05.2021
2. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. N 1155 (ред. 29.01.2019г.). Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=330197>. Дата доступа: 14.05.2021.
3. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей детей. М. : «Владос», 2004. 258 с.
4. Апраксина О. А. Музыкальное воспитание в школе. М. : Академия, 2013. 110 с.
5. Бакланова Т. И. Музыкальный мир. Москва : Вентана-Граф, 2008. 238 с.
6. Белобородова В. К. Музыкальное восприятие к теории вопроса // Музыкальное восприятие школьников. М. : Академия, 1975. 506 с.
7. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. М. : Просвещение, 1999. 130 с.
8. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. М. : Просвещение, 2003. 258 с.
9. Ветлугина Н. А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. М. : Академия, 2005. 677 с.
10. Выготский Л. С. Педагогическая психология // под ред. В.В. Давыдова. М. : Академия, 2011. 554 с.
11. Выготский Л. С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. М. : Академия, 2012. 258 с.

12. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М. : Академия, 2017. 258 с.
13. Держинская И. Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. М. : Академия, 2010. 339 с.
14. Дрень О. Е. Развитие чувства ритма у старших дошкольников в процессе музыкально-игровой деятельности. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук 13.03.07 – теория и методика дошкольного образования Екатеринбург, 2003 г.
15. Забурдяева Е. Посвящение Карлу Орфу. СПб : Питер, 2010. 223 с.
16. Зими́на А. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М. : Издательство Сфера, 2010. 269 с.
17. Зими́на А. Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. М. : Академия, 2011. 508 с.
18. Иноземцева Е. Ю. Программа по развитию чувства ритма у детей дошкольного возраста ФГБОУ ВПО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» 2014. 81с.
19. Игнатович И. М. Программа по развитию чувства ритма у детей дошкольного возраста ФГБОУ ВПО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» 2014. 81с.
20. Каплунова И. Музыка и чудеса: Музыкально-двигательные фантазии. СПб. : Композитор, 2013. 269 с.
21. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М. : Академия, 2010. 387 с.
22. Лобова А. Ф. Развитие чувства ритма у детей в музыкально игровой деятельности. Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т. 2003. 168 с.
23. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М. : Юрайт, 2018. 287с.
24. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. : Издательский центр «Академия», 2008. 240 с.
25. Радынова О.П. Музыкальные шедевры, Авторская программа и

методические рекомендации 1999 ООО «Гном –Пресс 33с.

26. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М. : Академия, 2004. 405 с.

27. Идеи творческого развития личности в педагогике Карла Орфа [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/idei-tvorcheskogo-razvitiya-lichnosti-v-pedagogike-karla-orfa>. Дата доступа: 14.05.2021.

Приложение А

Список детей, участвующих в эксперименте

Таблица А.1 – Список детей, участвующих в эксперименте

Имя Ф. ребёнка	Возраст ребёнка
Миша С.	4 года и 5 месяцев
Вероника Б.	4года и 2 месяца
Денис Я.	4 года и 3 месяца
Максим Я.	4 года и 8 месяцев
Алиса А.	4года и 3 месяца
Ян Т.	4года и 11 месяцев
Саша А.	5 лет и 4 месяца
Майя А.	5 лет и 2 месяца
Ксюша Л.	5 лет и 1 месяц
Вероника Х.	5 лет и 3 месяца
София Г.	5лет и 1 месяц
Рамиль Ф.	5 лет и 2 месяца
Лиза Ж.	5 лет и 4 месяца
Юна С.	5 лет и 5 месяцев
Мадина К.	5 лет и 2 месяца
Вера Б.	5 лет и 5 месяцев
Аня М.	5 лет и 2 месяца
Дима Б.	5лет и 5 месяцев
Саша Н.	5 лет и 2 месяца
Вика О.	5 лет и 4 месяца

Приложение Б

Тематический план музыкальных занятий, направленный на развития чувства ритма детей 4-5 лет

Таблица Б.1 – Тематический план музыкальных занятий, направленный на развития чувства ритма детей 4-5 лет

Месяц	Репертуар, музыкальные инструменты	Задача	Метод и прием
Сентябрь	«Слушаем музыку» «Марш» музыка И. Дунаевского	Знакомить детей с художественными, доступными их восприятию образцами современной, классической народной музыки; развивать музыкальную восприимчивость детей, способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке; дать первоначальные сведения о музыке, подводить к запоминанию музыкальных произведений.	Знакомство с жанром. Объяснить детям, что музыка бывает разная; для пения- чтобы петь, для танцев – чтобы танцевать. А марш помогает всем маршировать (ходить бодро, четко, весело); рассказать о характере музыкального произведения.
Октябрь	«Сыграем вместе» (Ложки, барабан, бубен, колокольчики). музыка М. Рожковой, польская народная мелодия, обр. Т. Ломово , музыка Ю. Рожовской.	Развивать сенсорные способности. Закреплять навыки игры на бубне, металлофоне, погремушке, барабане, колокольчики, ложках. Учить узнавать инструменты по внешнему виду и по тембру звучания.	Игровой: д/и «Ложки ложечки». «Барабан» «игра с бубном», «Игра с колокольчиками»
Ноябрь	«Что за инструмент», Ширма, колокольчик, бубен, деревянные ложки, треугольник, барабан.	Развивать у детей музыкальный слух, желание слушать музыку, выделять звучание отдельных музыкальных инструментов. Закреплять на игровом материале умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабан, металлофон.	Игра Дирижер»

Продолжение Приложения Б

Продолжение таблицы Б.1

Месяц	Репертуар, музыкальные инструменты	Задача	Метод и прием
Декабрь	«Танец снежинок», Музыка А.Глазунова	Учить детей ,эмоционально воспринимать понимать образное содержание музыкальных произведений; -развивать музыкально- творческие способности детей;	Вальс «Танец снежинок» .
Январь	«Дождик», Музыка нар. мел. обр. Г.Лобачева	Развивать у детей музыкальный слух, память, внимание, мышление, воображение, речь. Развивать умение импровизировать на музыкальных инструментах; слушать пьесы контрастного характера. Запоминать и различать их развитие ритмического слуха.	Игра « Дождик»
Февраль	«Музыкальный ёжик», Барабан , палочки Слушание пьесы Д.Б.Кабалевского	Развивать чувства ритма и динамического восприятия. Воспринимать ритмический рисунок с помощью хлопков или музыкальных инструментов.	«Игра Угадай-ка» со знакомыми инструментами.
Март	«Приветствие с бубном», бубен Муз. и сл.М.Картушиной	Развивать метроритмический слух; закреплять навыки игры на бубне; развивать коммуникативные навыки	«Игра с бубном»
апрель	«Сказка про бубен и погремушки» Бубен, погремушки. «Погремушка» Муз. и сл.М.Картушиной	Формировать эмоционально- радостное ощущение от активного участия в музицирование; развивать тембровое восприятие музыкальных инструментов , развивать творческое воображение.	«Игра Бубен погремушка»
Май	«Веселые музыканты» Бубенцы, ложки бубны. колокольчик, Металлофон. Муз.Т.Ломовой	Закреплять умение правильно держат молоточек, извлекать звуки. Учить играть ансамблем. Принимать посильное участие.	« Игра Шумовой оркестр»

Приложение В

Названия и вид детских музыкальных инструментов

Таблица В.1 – Название и вид музыкальных инструментов»

Название музыкальных инструментов	Вид музыкальных инструментов
Трещотки	
Бубен	
Барабан	
Ложки	

Продолжение Приложения Б

Продолжение таблицы В.1

Название музыкальных инструментов	Вид музыкальных инструментов
Баян	
Арфа	 allclassica.com
Ксилофон	

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

Название музыкальных инструментов	Вид музыкальных инструментов
Металлофон	
Гобой	