

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ
ПОСРЕДСТВОМ БУМАГОПЛАСТИКИ**

Студент

Л.А. Евсева

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

С.Е. Анфисова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2021

Аннотация

Работа посвящена проблеме развития творческих способностей детей 6-7 лет посредством бумагопластики.

Актуальность темы бакалаврской работы обусловлена противоречием между необходимостью развития творческих способностей детей 6-7 лет и недостаточным использованием педагогами бумагопластики, как средства для успешного осуществления данного процесса.

Целью бакалаврской работы является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможности развития творческих способностей детей 6-7 лет посредством бумагопластики.

В исследовании решаются следующие задачи: изучить теоретические основы проблемы развития творческих способностей детей 6-7 лет посредством бумагопластики; выявить уровень развития творческих способностей детей 6-7 лет; определить содержание работы по развитию творческих способностей детей 6-7 лет посредством бумагопластики; выявить динамику уровня развития творческих способностей детей 6-7 лет.

Бакалаврская работа имеет новизну, теоретическую и практическую значимости. Состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (31 наименование), 2 приложения. Для иллюстрации текста используется 10 таблиц, 3 рисунок. Текст бакалаврской работы изложен на 49 страницах. Общий объем работы с приложениями – 52 страницы.

Оглавление

Введение	4
Глава 1 Теоретические основы развития творческих способностей детей 6-7 лет посредством бумагопластики	9
1.1 Понятие, сущность и особенности развития творческих способностей детей 6-7 лет в психолого-педагогических исследованиях	9
1.2 Влияние бумагопластики на развитие творческих способностей детей 6-7 лет	15
Глава 2 Экспериментальное исследование развития творческих способностей детей 6-7 лет посредством бумагопластики	21
2.1 Выявление уровня развития творческих способностей детей 6-7 лет	21
2.2 Содержание и организация работы по развитию творческих способностей детей 6-7 лет посредством бумагопластики	30
2.3 Выявление динамики уровня развития творческих способностей детей 6-7 лет	37
Заключение	44
Список используемой литературы	47
Приложения А Списки детей, участвующих в экспериментальной работе	50
Приложение Б Протокол результатов контрольного этапа эксперимента	51

Введение

Проблема развития творческих способностей детей не нова, но все еще актуальна на сегодняшний день. Творческие способности считаются одним из главных компонентов всестороннего развития личности. Развивать творческие способности необходимо с дошкольного возраста, так как именно этот период наиболее благоприятный и дети легко усваивают новое. Если в этот период не заниматься развитием творческих способностей детей, то по мере взросления происходит постепенное снижение творческой активности.

Творческое развитие личности выступает в качестве приоритетных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Особую значимость на сегодняшний день приобрели вопросы по развитию и формированию творческих способностей и творческого потенциала подрастающего поколения как субъекта отношений в окружающим миром. Согласно этому документу, главный результат заключается в социализации современного ребенка, реализации его потребности в творчестве, развитии у него любознательности и мотивации в достижении успеха.

Наиболее полное раскрытие индивидуальности каждого ребёнка составляет актуальную задачу современной системы образования и обучения, выявлении творческого потенциала детей, основными компонентами которого являются творческое мышление и воображение», указывает А.З. Зак.

Исследованием развития творчества детей занимались в разное время многие учёные, педагоги и психологи: О.Д. Буровик, Л.С. Выготский, А.З. Зак, Б.М. Кедров, В.С. Мухина, Н.Н. Поддьяков, А.Э. Симановский, Т.С. Комарова, В.С. Кудрявцев, В.М. Синельников, О.К. Тихомиров, И.В. Угрюмова и другие. Благодаря трудам данных учёных, были выявлены пути повышения творческого потенциала у детей, стали активно использоваться разнообразные способы и средства.

А.Э. Симановский, указывает: «творческие способности – это специальные способности, определяющие успех творчества».

В.С. Кудрявцев, В.М. Синельников определяют, что «развитие способностей сводится к усвоению определенных форм деятельности, которые были выработаны человечеством в процессе общественно-исторического развития, приобретение творческого опыта».

А.З. Зак, определяет творческие способности как результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества художественного, музыкального, технического и других.

Т.С. Комарова указывает, что «творческая деятельность – это деятельность человека, создающая нечто новое».

Одним из эффективных видов деятельности, который оказывает положительное влияние на развитие творческих способностей, считается художественное конструирование с использованием бумагопластики. Бумага, пластичный материал, обладающий разной фактурой, цветом, пластичностью, удобный и легкий в конструировании и доступный для использования в творческой деятельности детей дошкольного возраста.

Исследователь И.В. Новикова указывает: условиями проявления творчества в художественном конструировании из бумаги – является общение с искусством, учет индивидуальных особенностей ребенка, бережное отношение к процессу и результату детской деятельности, обогащение опыта деятельности ребенка приемами работы с бумагой, создание атмосферы творчества на занятии.

В процессе работы с бумагой у ребенка развивается не только творческое мышление и воображение, но и мелкая моторика, что в целом оказывает влияние на развитие творческих способностей.

Изучением использования бумагопластики для развития способностей ребенка дошкольного возраста, в том числе и творческих занимались такие педагоги и методисты как Г.И. Долженко, Т.А. Копцева, Т.С. Комарова,

И.В. Новикова, Л.А. Парамонова, Н.В. Полушина, Е.Г. Речицкая, Н.П. Сакулина, и другие.

В то же время, в современных детских садах в конструктивной работе с бумагой чаще всего используются традиционные средства, такие как изготовление аппликаций, вырезание из бумаги, в то же время не используются техники квиллинга, оригами, декупаж.

Бумагопластике в развитии творческих способностей дошкольников уделяется недостаточное внимание, чаще используются приемы изготовления по образцу, четко регламентируется последовательность действий ребенка, при изготовлении поделки, что не дает возможности проявиться воображению ребенка.

Таким образом, мы выявили **противоречие** между необходимостью развития творческих способностей детей 6-7 лет и недостаточным использованием педагогами бумагопластики, как средства для успешного осуществления данного процесса.

Выявленное нами противоречие позволило обозначить **проблему исследования**: каковы потенциальные возможности бумагопластику для развития творческих способностей детей 6-7 лет?

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована **тема исследования**: «Развитие творческих способностей детей 6-7 лет посредством бумагопластики».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность развития творческих способностей детей 6-7 лет посредством бумагопластики.

Объект исследования – процесс развития творческих способностей детей 6-7 лет.

Предмет исследования – бумагопластики как средство развития творческих способностей детей 6-7 лет посредством бумагопластики.

Гипотеза исследования: мы предположили, что развитие творческих способностей детей 6-7 лет посредством бумагопластики возможно, если:

- разработать тематический план творческих занятий с детьми посредством бумагопластики;
- организовать творческие занятия с детьми в рамках совместной деятельности педагога и детей, на которых будут использоваться различные техники бумагопластики: оригами, аппликация, декупаж, смешанные техники;
- использовать творческие задания на придумывание, додумывание, комбинирование при проведении творческих занятий;
- использовать индивидуальную и групповую формы работы при выполнении заданий на творческих занятиях.

Задачи исследования:

1. На основе анализа психолого-педагогических исследований раскрыть и охарактеризовать процесс развития творческих способностей детей 6-7 лет.
2. Выявить уровень развития творческих способностей детей 6-7 лет.
3. Определить содержание работы по развитию творческих способностей детей 6-7 лет посредством бумагопластики.
4. Выявить динамику уровня развития творческих способностей детей 6-7 лет.

Теоретико-методологической основой исследования явились:

- теоретические положения об интерпретации понятия «творческие способности» и его сущности (Л.С. Выготский, А.З. Зак, В.И. Ковалько, И.Ю. Кулагина, О.В. Луя, Е.Г. Речицкая, А.И. Савенков, М.С. Шапиро);
- теоретические положения о развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (Е.М. Кузнецова, В.И. Малков, С.А. Новицкая, И.М. Петрова, Л.А. Садилова, И.А. Черкасова);
- концепции развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста (И.А. Андреева, В.Г. Дмитриева, М.А. Орлова);
- теоретические положения о развитии творческих способностей детей посредством бумагопластики (И.А. Агапова, Т.И. Бобкова).

Методы исследования: теоретические: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; эмпирические: наблюдение, контрольный, формирующий и констатирующий этапы психолого-педагогического эксперимента; методы обработки полученных результатов: качественный и количественный анализы результатов исследования.

Экспериментальная база исследования: Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 3 «Василек» ст. Преградная». В исследовании принимали участие 40 детей 6-7 лет подготовительной к школе группы.

Новизна исследования заключается в том, что разработано содержание творческих занятий, способствующих развития творческих способностей детей 6-7 лет, с использованием основных техник бумагопластики,

Теоретическая значимость: заключается в том, что обосновано поэтапное содержание работы по развития творческих способностей детей 6-7 лет посредством бумагопластики.

Практическая значимость: представленный тематический план по использованию бумагопластики для развития творческих способностей детей 6-7 лет и примеры заданий могут использовать в своей работе по развитию творческих способностей детей 6-7 лет педагоги дошкольных образовательных организаций

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (31 наименование) и 2 приложений. Для иллюстрации текста используется 10 таблиц, 3 рисунка. Основной текст работы изложен на 49 страницах.

Глава 1 Теоретические основы развития творческих способностей детей 6-7 лет посредством бумагопластики

1.1 Понятие, сущность и особенности развития творческих способностей детей 6-7 лет в психолого-педагогических исследованиях

Проблема творческих способностей дошкольников существовала во все времена, как в отечественной, так и в зарубежной науке, так как нацеленность на гармонично развитую личность и подготовку ее к быстро меняющейся жизни ставит данную проблему на первое место. Для более полного раскрытия сущности творческих способностей и их характеристик необходимо рассмотреть основные понятия, связанные с выбранной проблематикой. Анализ психолого-педагогической литературы показал, что существует большое количество неоднозначных взглядов на основные понятия, связанные с творческими способностями, таких ученых, как: К. Роджерс, Э. Торренс, А. Маслоу, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, А.М. Матюшкин и другие.

Одно из основных понятий, которое следует рассмотреть первым – понятие «задатки». Иногда считают, что способности врожденные, но научный анализ показал, врожденными могут быть задатки, именно они являются одним из условий развития способностей.

В Большом психологическом словаре понятие «задатки» трактуется как «анатомо-физиологические особенности мозга и нервной системы, образующие врожденные различия между людьми». Е.Е. Туник отмечает: «В качестве задатков могут выступать: типологические свойства нервной системы, от которых зависят скорость образования временных нервных связей, их прочность, легкость дифференцирования и умственная работоспособность» [29].

Указывая в качестве задатков на соотношение первой и второй сигнальных систем, русский ученый, создатель науки о высшей нервной деятельности, И.П. Павлов, выделял существование трех типов людей, а именно: художественный, средний и мыслительный. Людей, имеющих творческие способности, относят к художественному типу, у которого преобладает первая сигнальная система с образным отображением действительности [1].

Учитывая тот факт, что задатки многозначны и на их основе в деятельности развиваются способности, то целесообразно рассмотреть именно их сущность и характеристику далее.

Понятие «способностей», приведенное в большом психологическом словаре, считается одним из основных. «Способности – это индивидуально-психологические особенности человека, которые отвечают требованиям данной деятельности и являются условием её успешного выполнения» [8].

Отечественный психолог Т.С. Комарова, опираясь на определение из Большого психологического словаря, выделил три его стороны:

- способности – индивидуальные особенности, отличающие людей друг от друга;
- способности – психологические особенности;
- способности – это те индивидуально-психологические особенности, которые соответствуют требованиям определенной деятельности [18].

Согласно Б.М. Теплову, способности не возникают вне деятельности, их возникновение связано с задатками, а на развитие влияют темперамент, мотивация и самооценка [27].

По критерию основного вида деятельности способности можно классифицировать таким образом: научные, творческие, инженерные [26].

Еще одним важным тезисом для темы нашей работы является «творчество». Данное понятие имеет большое количество интерпретаций в подходах и работах разных исследователей как зарубежных, так отечественных. Подчеркивая важность роли творчества в формировании

ребенка, Л.С. Выготский в своих трудах утверждал, что «творчество нормальный и постоянный спутник детского развития» [9].

В связи с активной и любознательной природой каждого дошкольника одной из ведущей становится проблема творческой активности, переходящей на высший уровень всех видов активности данного возрастного периода. Анализ психолого-педагогической литературы показал, что можно просмотреть некоторые особенности детей дошкольного возраста, влияющие на развитие творческих способностей, проследить их связь с развитием личности и интеллекта [3].

Дошкольный возраст, как любой возрастной этап, характеризуется своим специфическим содержанием: психические процессы и новообразования, взаимоотношения с окружающими, ведущий вид деятельности, система прав и обязанностей ребенка, которые обязательны для выполнения. Творческие способности дошкольника развиваются, взаимодействуя с его средой, под влиянием воспитания [5].

Л.С. Выготский утверждал: «Все, что требует творческого пересоздания, все, что связано с изобретением нового, нуждается в неприменном участии фантазии» [8]. Игры дошкольников, тяга к которым просматривается со времени младшего дошкольного детства, плод работы фантазии, влияющей на развитие творческих способностей [9].

Неотъемлемую связь фантазия имеет с воображением. Дети дошкольного возраста большую часть активной деятельности осуществляют с помощью воображения, так как именно в этом возрасте происходит наиболее интенсивное развитие данной способности человека, в дальнейшем наступает снижение ее активности, которое ведет к сокращению возможностей творческих способностей, обеднению личности, уменьшению интереса к искусству. Воображение проявляется в ситуациях, когда необходимо использовать аналогии, опоры при недостатке жизненного опыта в осознании нового абстрактного материала. В своих трудах Л.С. Выготский отмечал, что «творческая деятельность воображения находится в прямой

зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека: чем богаче опыт, тем больше материала, которым располагает его воображение» [9].

Л.С. Выготский в своих трудах выделял виды деятельности дошкольников, которые обеспечивает воображение: построение образа, конечного результата деятельности ребенка; создание алгоритма поведения в ситуации неопределенности, создание образов, которые заменяют деятельность, создание образов описываемых объектов [8].

Довольно часто у дошкольников успешно удается развивать творческие способности, относящиеся к художественной сфере, так как применение своих способностей в данной сфере позволяет в полной и свободной форме раскрыть личность ребенка [25]. Художественная деятельность, помимо развития творческого потенциала способностей старшего дошкольника, строясь на активном воображении и обеспечивая новый, необычный взгляд на мир ребенку, способствует развитию памяти, творческого мышления [30].

Психологи сегодня уверены в том, что мышление ребенка качественно отличается от мышления взрослого человека, а правильное и полное развитие возможно лишь при учете возрастных особенностей. Оно проявляется рано в случаях возникновения перед ребенком каких-либо нерешенных задач, которые могут возникнуть как стихийно, так и быть придуманы взрослыми целенаправленно [31]. Таким образом, ребенок представляет себе некую реальную ситуацию и «как бы действует» с ней в своем воображении, что благоприятно сказывается на развитии творческих способностей старшего дошкольника [6].

Особенность творческого мышления старшего дошкольника – это не критическое отношение ребенка к продукту своего творчества. Детский замысел субъективен, так как не направляется критериями и требованиями.

Учитывая неотделимость развития мышления от развития языка, можно выделить одну из важнейших задач в развитии творческого

мышлениях ребенка – обучение умению словесно описывать способы решения поставленных задач, приемы работы, называть основные элементы. При участии ребенка в творческом процессе задача решается сначала в уме, и только затем переносится во внешний план, а усвоение обширного словарного запаса влияет на качество формирования и развития внутреннего плана действия [12].

Н.Н. Поддъяков считает, что «особенности развития творческих способностей у старших дошкольников обусловлено факторами: среда жизнедеятельности; социальные формы деятельности; индивидуальные особенности личности» [24]. Способности формируются посредством усвоения и овладения содержанием техники, науки, искусства, то есть благами материальной и духовной культуры, которые осваивает в процессе обучения [14].

Б.В. Кудрявцев в исследовании выявила «четыре группы детей с разными уровнями интеллекта и творческих способностей, которые отличались способами адаптации к внешним условиям и решению, поставленных перед ними, задач. К первой группе относятся дети, которые обладали высоким уровнем интеллекта и творческих способностей. Такие дети всегда были уверены в своих способностях, имели адекватную самооценку, проявляли большую инициативу, независимость в суждениях и действиях, были хорошо социально адаптируемы» [19].

«Дети второй группы, у которых низкий уровень творческих способностей, но высокий интеллект, стремились к успеху, при этом тяжело переживая неудачи, боялись высказывать собственное мнение, рисковать, находятся на дистанции от своих одноклассников» [14].

Дошкольники, имеющие на момент исследования низкий уровень интеллекта, а творческих способностей высокий, были представителями третьей группы, которые попали в группу «изгоев», так как были непонятны педагогам и сверстникам, в связи с тем, что плохо приспособились к

требованиям образовательной организации, являлись «странными фантазерами».

«Четвертая группа детей с низкими уровнями интеллекта и творческих способностей внешне хорошо адаптировались, имели адекватную самооценку, низкий уровень способностей компенсировался за счет развития социального интеллекта и общительности» [14].

«Переход к систематическому усвоению знаний, усвоение социальных чувств – факторы, формирующие личность старшего дошкольника, которые постепенно перестраивают его познавательные процессы. Проявляются особые качества ума, которые в совокупности составляют творческие способности: наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости» [13].

А.Ю. Козырева выделила ряд признаков, характеризующих особенности развития творческих способностей старших дошкольников: отличная память; любопытство; хороший словарный запас; способность следить одновременно за двумя или более событиями, которые происходят; способность прослеживать причинно-следственные связи; высокий порог отключения; высокая избирательная концентрация внимания; упорство; высокий уровень притязаний в актуальной сфере [16].

Творческие способности или креативность по Э.П. Торренсу: «определяется несколькими критериями.

- продуктивность воображения – отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных словесно или в виде рисунков.
- гибкость мышления – характеризует способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому;
- оригинальность творческого мышления – предполагает способность выдвигать новые идеи» [28].

Таким образом, в ходе анализа психолого-педагогической литературы по проблеме исследования нами было выяснено, что многие ученые

занимались изучением проблемы развития творческих способностей дошкольников и приходили к разным выводам, но среди них есть общее мнение: творческие способности помогают получать новые, зачастую нестандартные продукты деятельности ребенка.

Также общее мнение ученых заключается в том, что творческие способности можно развивать у ребенка самостоятельно. О развитии творчества можно судить по развитию творческого воображения и мышления. Показателями развитых творческих способностей у дошкольника будут развитое воображение (множественное порождение идей), способность выдвигать нестандартные решения переходя от решения одной проблемы к другой (гибкость творческого мышления), оригинальность творческого мышления – способность решать проблему не похожим на других способом [15].

Потому для выявления творческих способностей ребенка необходимо исследовать его способ деятельности в каком либо виде творчества в соответствии с возрастом и изучить продукт этого творчества, исходя из целей нашего исследования, это бумагопластика, то есть выражение указанных показателей в процессе создания творческого продукта, например, аппликации.

1.2 Влияние бумагопластики на развитие творческих способностей детей 6-7 лет

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (2013) подчеркивается необходимость «усилить программы, направленные на развитие тех способностей, которые каждый ребенок имеет от рождения». Соответственно, одной из задач программы является развитие творческой деятельности детей. Погружение в изучение методов решения данной задачи дало представление о том, что развивает

творческая деятельность в детях при ее использовании в дошкольном общеобразовательном учреждении, а также о методах ее внедрения.

В последние годы в дошкольном образовании в большей мере наблюдается тенденция насыщения дошкольников знаниями, а ручной труд и конструирование отнесены в блок совместной деятельности и порой носят эпизодический характер.

По словам Е.Е. Туник «бумажная пластика – это художественное конструирование из бумаги, в котором новые целостности – художественные образы, конструкции, модели, создаются из достаточно «популярного» пластичного и к тому же доступного материала – бумаги. Принцип этого конструирования заключается в создании выпуклых, объёмных и полу объёмных изображений на поверхности. Эта деятельность будит в детях интеллектуальную и творческую активность, учит планировать свою деятельность, осваивать новые технологии в изготовлении поделок. В результате каждая поделка приобретает индивидуальность. Бумага сопровождает человека уже более 2000 лет. Это один из самых простых и доступных материалов. При этом она имеет неповторимую окраску поверхности, специфические свойства и технологию обработки» [29, с. 23].

Е.Е. Туник отмечает, что «работа по изготовлению поделок, игрушек из бумаги – это вид деятельности, основным содержанием которого является созидание. Дети, создавая поделки, отражают в них свои представления об окружающем мире. Ребенок не только приобретает новые знания, навыки, умения, но и решает задачи физического и умственного развития, формирует эстетическое отношение к окружающему миру. В процессе ручного труда развивается координация движений руки и глаза, согласованность движения пальцев – один из основных навыков письма, черчения. Труд – важнейшее средство формирования нравственно – волевых качеств» [29, с. 29].

Принцип построения этих занятий «от простого к сложному». Бумагопластика может варьироваться от суперсложных с реалистичными

моделями до простых моделей, которые легче складывать, но все же очень узнаваемых. Какими бы сложными ни были эти модели, они требуют тщательно спланированных складок, как мазки кисти на картине Рембрандта. В двух словах, бумагопластика полезно для детей по мере ее развития:

- координация глаз и рук;
- навыки последовательности;
- математические рассуждения;
- пространственные навыки;
- память, но также навыки терпения и внимания;
- позволяет развивать мелкую моторику;
- умственная концентрация.

Все это в совокупности стимулирует мозг – особенно когда используются обе руки одновременно.

По словам Ю.Б. Гиппенрейтер «бумага – самый простой, наиболее доступный и легко обрабатываемый материал. Из нее можно сделать много различных поделок, которые всегда найдут практическое применение. Бумага располагает большими обучающими и воспитательными возможностями. В процессе художественно-трудовой деятельности ребенок осваивает разнообразные виды художественной обработки бумаги. К ним относятся: вырезание из бумаги, аппликация, оригами, квиллинг, декупаж» [10].

О.В. Дыбина отмечает, что «вырезание из бумаги – один из интересных видов работы. Простота и четкость исполнения, симметрия отдельных деталей и всего изделия доставляют подлинное эстетическое удовольствие дошкольникам, которые занимаются этим видом деятельности» [11].

Л.С. Выготский отмечает, что «процесс изготовления подобных поделок прост, не требует особых инструментов, материалов, специальной подготовки. Поэтому вырезание широко распространено в народном творчестве. Наиболее известные виды вырезания – снежинки, салфетки, отдельные предметы, композиции. Для вырезания используют тонкую белую

и цветную бумагу. Основным инструментом – ножницы. Винт, скрепляющий ножницы, надо хорошо отрегулировать. Если он слишком туго закручен, работать трудно, если слабо – края бумаги получаются неровными, отчего теряется четкость рисунка и его качество. Общие принципы вырезания основаны на складывании и удалении в местах сгиба части бумаги. Складывание – важный этап работы. Линии сгиба тщательно проглаживают, стороны, где это необходимо, должны строго совпадать. Чтобы во время работы края бумаги не смещались, их придерживают рукой» [7].

И.В. Новикова пишет: «Аппликация – прикладывание, создание художественных изображений наклеиванием на основу разноцветных кусочков бумаги, выполняя определенный узор или композицию. Аппликация – это наиболее древний и доступный вид творчества. Прежде чем приступить к работе, подготавливают рисунок, в зависимости от которого подбирают бумагу, основу и намечают последовательность наклейки отдельных частей. Рисунок выполняют чаще всего на изнаночной, неокрашенной стороне бумаги, поэтому при наклейке частей на основу получается обратное изображение. Этот факт необходимо учитывать в работе» [23].

Она же говорит о технике оригами как о технике развития способностей у детей: «Оригами – древнейшее искусство складывания бумаги. Слово «оригами» японского происхождения и состоит из двух слов: «ори» – сложенный и «ками» – бумага. Это способ создания из бумажного квадрата разнообразных поделок и игрушек. Оригами – идеальный конструктор, состоящий из одной детали – листа бумаги, который позволяет складывать тысячи и тысячи разнообразных фигурок. Несложные приемы складывания, представленные в виде серии рисунков – чертежей, и безграничная фантазия способны сотворить из кусочка бумаги целый мир» [4].

Т.С. Комарова говорит о новых методах работы с детьми – это квиллинг и декупаж: «Квиллинг – техника изготовления поделок из

бумажных полосок (лент). В переводе с английского языка слово «quilling» или «quill» означает «птичье перо». Искусство квиллинга зародилось в Европе в конце XIV начале XV в.

Декупаж – декоративная техника, заключающаяся в скрупулезном вырезании изображений из различных материалов, которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности для декорирования» [17, с. 15].

Б.В. Куприянов отмечает, что «на сегодняшний день традиционная техника имеет несколько разновидностей. К ней добавился декупаж из салфеток, из тканей, на тканях, трехмерный декупаж, получаемый с помощью современных компьютерных технологий. Комбинация декупажа с такими техниками, как золочение, состаривание, дает возможность создавать художественный декупаж, объемный декупаж» [20].

Бумагопластика также часто используется в терапевтических средах. Когда у ребенка не получается композиция – он расстроен, и наоборот, когда результат достигнут – его гордости за свою работу нет предела. Процесс достижения этого требует, чтобы дети научились быть терпеливыми, не торопиться и при необходимости пытаться снова.

Это также отлично подходит для совместного обучения – дети учатся работать вместе и поддерживать друг друга. Это разрушает возрастные барьеры – старший ребенок может быть в состоянии научить младшего.

Это также отличный способ узнать о других культурах и сообществах.

Таким образом, ключевыми аспектами бумагопластики, приносящими пользу, благополучие и социальные навыки, являются:

- терпение;
- совместное обучение/ совместная работа;
- чувство достижения;
- изучение других культур;
- создание сообщества;
- чувство достижения и радости от готового продукта [22].

Итак, в результате теоретического анализа проблемы исследования, приходим к следующим выводам:

То есть способность дошкольника порождать и воплощать большое количество нестандартных идей в процессе творческой деятельности по созданию продукта творчества средствами бумагопластики.

Показателями развитых творческих способностей у дошкольника будут развитое воображение (множественное порождение идей), способность выдвигать нестандартные решения переходя от решения одной проблемы к другой (гибкость творческого мышления), оригинальность творческого мышления – способность решать проблему не похожим на других способом.

Потому для выявления творческих способностей ребенка необходимо исследовать его способ, деятельности в каком либо виде творчества в соответствии с возрастом и изучить продукт этого творчества, исходя из целей нашего исследования, это бумагопластика, и указанных показателей в процессе создания творческого продукта, например, аппликации [2].

Бумагопластикой считается создание каких-либо художественных моделей с помощью различных техник: оригами, аппликация, декупаж, в основе которых заложены различные художественные образы, созданные из бумаги. Данной деятельности развивает в детях чувство прекрасного, развивает творческие и интеллектуальные способности, учит терпению и гордости за достигнутый результат. Таким образом, развитие творческих способностей дошкольников 6-7 лет посредством бумагопластики возможно, если использовать нестандартные техники, при работе с бумагой обогащая опыт ребенка, например, квиллинг, оригами, аппликация, декупаж, смешанные техники. При обучении технике работы с бумагой, можно использовать творческие задания на придумывание, комбинирование, порождение идей. При этом важно использовать различные формы работы с детьми, как индивидуальные, так и групповые способствующие обмениваться идеями в процессе работы изготовлению поделок из бумаги.

Глава 2 Экспериментальное исследование развития творческих способностей детей 6-7 лет посредством бумагопластики

2.1 Выявление уровня развития творческих способностей детей 6-7 лет

Экспериментальная работа проводилась на базе Муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 3 «Василек» станицы Преградная. В исследовании принимали участие 40 детей 6-7 лет подготовительной к школе группы, список детей представлен в приложении А.

Цель констатирующего эксперимента – выявление уровня развития творческих способностей детей 6-7 лет.

Для диагностики творческого развития детей 6-7 лет, были использованы показатели, разработанные Э.П. Торренсом: продуктивность воображения, гибкость мышления, оригинальность мышления. В соответствии с выделенными показателями были подобраны диагностические методики Э.П. Торренса, направленные на выявление уровня творческого развития, адаптированные и стандартизованные для детей Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щербановой, Н.П. Щербо. Показатели и методики представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта

Показатель	Диагностическая методика
Продуктивность воображения	Диагностическая методика 1 «Дорисуй картинку» (адаптированная методика) (автор: Э.П. Торренс)
Гибкость мышления	Диагностическая методика 2 «Фантазия» (адаптированная методика) (автор: Э.П. Торренс)
Оригинальность мышления	Диагностическая методика 3 «Ажурные ленты» (адаптированная методика) (автор: Э.П. Торренс)

Диагностическое обследование проходило отдельно с каждой группой дошкольников, контрольной группой (далее – КГ) и экспериментальной группой (далее – ЭГ), последовательно, небольшими подгруппами детей по 5-10 детей в подгруппе.

Всем подгруппам выдавались одни и те же задания.

Диагностическая методика 1 «Дорисуй картинку» (адаптированная методика) (автор: Э.П. Торренс).

Цель: выявить уровень развития у детей продуктивности воображения, способности к порождению большого числа идей, выраженных словесно или в виде рисунков.

Содержание. Детям выдавался чистый лист бумаги А4 и наклейка из цветной бумаги в форме капли с клейкой основой (1 вариант), цветные карандаши на выбор. Предлагалось наклеить наклейку в любое место листа и дополнить рисунок цветными карандашами, чтобы получилась картина и дать название своей картине. На выполнение задания отводится 10 минут, после этого работа забирается.

Максимальное количество баллов 3.

1 балл (низкий уровень) ребенок не справился с заданием или изображение не понятно, абстрактно, не связано с выданной фигурой, нарисовано отдельно от нее, фигура не включена в рисунок, раскрашена только фигура, а лист чистый, название затрудняется дать;

2 балла (средний уровень) ребенок справился с заданием, фигура включена в рисунок, наклеена по центру, рисунок не детализирован, использована только одна часть листа (есть пустые места) использован 1-2 цвета. Рисунок повторяет идеи других детей. Название отражает то, что изображено. Например, «девочка идет», «дерево и цветок»;

3 балла (высокий уровень) ребенок наклеил фигуру не по центру листа и включил ее в рисунок, изобразив «картину» с действующими лицами в виде обыгранной фигуры. Детали рисунка достаточно проработаны. Рисунок оригинален, не повторяется у других детей, использовано много цветов (3-5).

Название отражает идею рисунка. Например: «Полет в космос», «В гостях у дракона» и тому подобное.

Количественные результаты представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты по диагностической методике «Дорисуй картинку» (констатирующий этап)

Уровень	Количество детей	
	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий	4 (20%)	2 (10%)
Средний	10 (50%)	11 (55%)
Высокий	6 (30%)	7 (35%)

Как видно из таблицы 2, в обеих группах продуктивное воображение у детей развито преимущественно на среднем уровне

В основном, дети предлагали стандартные идеи использования предложенной фигуры в рисунке предложенная фигура у таких детей включена в рисунок, наклеена примерно по центру, рисунок не детализирован, использована только одна часть листа, есть пустые места, сюжеты рисунков часто пересекались, дети рисовали лицо и «каплю» использовали как «нос», девочки использовали «каплю» как лепесток цветка, при этом, кроме одного элемента с включением фигуры на рисунках не было второстепенных элементов кроме солнышка, которое рисовали почти все дети на всех уровнях. На предложение дать название картине – дети указывали на то, что изображено. «Это девочка» или «Цветок растет». Итак, средний уровень по этому критерию показали 10 детей (50%) экспериментальной группы и 11 детей (55%) контрольной группы, что вполне сопоставимо в обеих группах.

4 ребенка (20%) в ЭГ и 2 ребенка в КГ (10%) плохо справились с заданием, они или не включали фигуру в рисунок и рисовали рядом что-то свое, или рисовали хаотичные повторяющиеся фигуры без формирования какой-либо креативной идеи рисунка. Дать название картине не смогли.

6 детей (30%) в ЭГ и 7 детей (35%) в КГ по этому показателю были отнесены к высокому уровню развития продуктивности воображения. Эти дети изобразили «картину» с действующими лицами в виде обыгранной фигуры. Детали рисунка достаточно проработаны. Рисунок оригинален, не повторяется у других детей, использовано много цветов. Так Виталик, обыграл фигуру изобразив каплю в виде путешественника, пририсовав к ней ноги и руки, посох, изобразил ручеек и тучку, дорогу по которой «капля» путешествовала, луг и цветы. Назвал картину «Путешествие капли». Сказал, как только ее увидел, у него в голове возникла идея того, что капля путешествует от ручейка к тучке, потому что вода из ручейка испаряется. Соня наклеила каплю горизонтально, пририсовала к ней крылья, иллюминаторы, изобразила темное небо, звезды и планеты и дала название своему рисунку «Путешествие к Луне».

Диагностическая методика 2 «Фантазия» (адаптированная методика) (автор: Э.П. Торренс).

Цель: выявить уровень развития у детей гибкости мышления.

Содержание. Перед ребенком раскладываются предметы: однотонная коробочка с крышкой из темного картона, ножницы, клей, набор цветной бумаги, салфетки с разными цветными принтами, краски, стакан с водой, фломастеры и карандаши, геометрические фигуры из цветной бумаги, разные готовые фигурки для аппликации (грибки, цветочки, солнышко, машинки, елочки, мишки).

Педагог сообщает детям: Дед Мороз привез подарки детям, но забыл подготовить упаковки для подарков, он будет очень рад, если вы ему поможете подготовить подарочные коробочки для небольших сюрпризов для детей. Время не ограничено.

Максимальное количество баллов 3.

1 балл (низкий уровень) ребенок отказывается выполнять или выполняют небрежно, использует только готовые украшения, наклеивая их

только на картон или зарисовывает коробочку фломастерами. Украшает только верх коробочки.

2 балла (средний уровень) ребенок использует для украшения коробочки однотонный фон, наклеивая сначала цветную бумагу, а потом украшения или просто оклеивает салфетками. Украшает только внешнюю сторону коробочки и крышки.

3 балла (высокий уровень) ребенок использует салфетки в качестве фона, оклеивая коробочку, вырезает свои украшения, и или использует готовые, наклеивая их на фон салфетки, использует фломастеры для окончательной отделки своим рисунком по созданному фону салфетки. Используют в украшении объемные аппликации. Украшает как верх, так и внутреннюю поверхность коробочки и крышки.

Количественные результаты представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты по диагностической методике «Фантазия» (констатирующий этап)

Уровень	Количество детей	
	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий	4 (20%)	2 (10%)
Средний	10 (50%)	11 (55%)
Высокий	6 (30%)	7 (35%)

В ЭГ средний уровень показали 10 детей (50%), в КГ 11 детей (55%). При выполнении задания дети использовали для украшения коробочки однотонный фон, наклеивая сначала цветную бумагу, а потом украшения. Причем ни один ребенок не использовал разные цвета фона и салфетки. Дети украшали только внешнюю сторону коробочки и крышки. Это говорит о том, что эти дети мыслят стандартно, не проявляют гибкость в выборе разнообразных средств украшений и (или) не имеют представления как использовать в украшении салфетки.

4 ребенка (20%) в ЭГ и 2 ребенка в КГ (10%) показали низкий уровень гибкости мышления. Такие дети отказывались выполнять задание или выполнили его плохо, долго думали, выполняли небрежно, использовали только готовые украшения, наклеивая их только на картон. Большинство детей этой группы разрисовывали коробочку фломастерами, украшали только верх коробочки.

6 детей (30%) в ЭГ и 7 детей (35%) в КГ показали высокий уровень гибкости мышления при выполнении заданий. Некоторые из них (Маша, Олег) использовали салфетки в качестве фона, оклеивая коробочку, другие цветную бумагу, но все дети этой группы вырезали свои украшения, и или используют готовые, наклеивая их на фон, использовали фломастеры для окончательной отделки своим рисунком по созданному фону. (Денис и Яна) использовали в украшении объемные аппликации цветов и жук. Все дети данной группы украшали как верх, так и внутреннюю поверхность коробочки и крышки.

Также данное обследование показало, что только некоторые дети, всего два ребенка из двух групп, знакомы с техникой декупажа с использованием салфеток, которую использовали, видимо, с родителями дома.

Диагностическая методика 3 «Ажурные ленты» (адаптированная методика) (автор: Э.П. Торренс).

Цель: выявить уровень развития у детей оригинальности творческого мышления.

Содержание: детям предоставляются полоски бумаги, ножницы, клей.

Перед выполнением работы проговаривается: «Перед вами различные полоски из цветной бумаги. Вам необходимо при помощи цветных полосок, ножниц и клея сделать поделку: жука, бабочки, цветка».

Максимальное количество баллов 3.

1 балл – низкий уровень, аппликация предметная, силуэтная плоская, геометрическая. Состоит из отдельных изображений, из одного цвета, используются геометрические фигуры.

2 балла – средний уровень, аппликация предметная или сюжетная, использованы разные цвета для изображения одного предмета, формы геометрические или нет ограничения в форме.

3 балла – высокий уровень, изображение, декоративное, объемное или сюжетное, использованы разные формы не только геометрические. Сделана поделка оригинально, с фантазией, с воображением, аккуратно, выразительно

Количественные результаты представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты по диагностической методике «Ажурные ленты» (констатирующий этап)

Уровень	Количество детей	
	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий	3 (15%)	3 (15%)
Средний	12 (60%)	12 (60%)
Высокий	5 (25%)	5 (25%)

На основании исследования на констатирующем этапе эксперимента можно сделать вывод о том, у большинства детей ЭГ и КГ творческие потенциальные возможности являются средними. В ЭГ средний уровень показали 12 детей (60%), в КГ 12 детей (60%). Такие дети осознанно подходят к выполнению задания, самостоятельны, но пути решения проблемы у них не оригинальны, они любознательны, могут выдвинуть какую-либо новую идею, но при этом у них не отмечается особым интересом к творческой деятельности. Могут включаться в деятельность, если она им реально интересна и при этом их деятельность подкрепляется волевыми и интеллектуальными усилиями.

3 ребенка (15%) в ЭГ и 3 ребенка в КГ (15%) показали низкий уровень совокупного уровня творческих способностей. Такие дети могут овладеть только определенным видом деятельности, они очень пассивны, им тяжело включиться в творческий вид деятельности, они очень долго думают над поставленными задачами или вопросами, у таких детей нет

индивидуальности, оригинальности и самостоятельности, у них нет собственной инициативы или попыток к нетрадиционным способам решения.

5 детей (25%) в ЭГ и 5 детей (25%) в КГ показали высокий уровень творческих потенциальных возможностей. Такие дети очень инициативны, самостоятельны, у них отмечается свободное самовыражение, они очень наблюдательны, сообразительны, хорошо развито воображение, отмечается высокая скорость мышления, такие дети могут создать или придумать что-то новое и необычное, такого, где еще нет, скорость создания чего-то нового очень быстрая, дети не теряются при новой ситуации.

Стоит отметить, что результаты в ЭГ и КГ совпадают.

Таблица 5 – Уровень развития творческих способностей детей 6-7 лет на констатирующем этапе исследования

Уровень	Количество детей	
	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий	8 (40%)	9 (45%)
Средний	10 (50%)	10 (50%)
Высокий	2 (10%)	1 (5%)

Представим результаты для наглядности на рисунке 1.

На основании полученных данных, на этапе констатирующего эксперимента мы условно отнесли всех детей к одному из уровней развития творческих способностей детей и охарактеризовали каждый уровень.

Дети с низким уровнем развития творческих способностей характеризуются отсутствием интереса к созданию поделок из бумаги, потому не выполняют большинство заданий, а если и выполняют, поделка скучная, не интересная, лишена оригинальности. У этих детей не развито воображение, они предпочитают действовать по шаблону, или повторять работу за другими детьми. Дети не владеют большинством техник работы с бумагой, максимально упрощают выполнение изделия, которое не носит оригинальности и завершенности. По результатам диагностики таких детей

на констатирующем этапе в экспериментальной группе 40%, а в контрольной 45%.

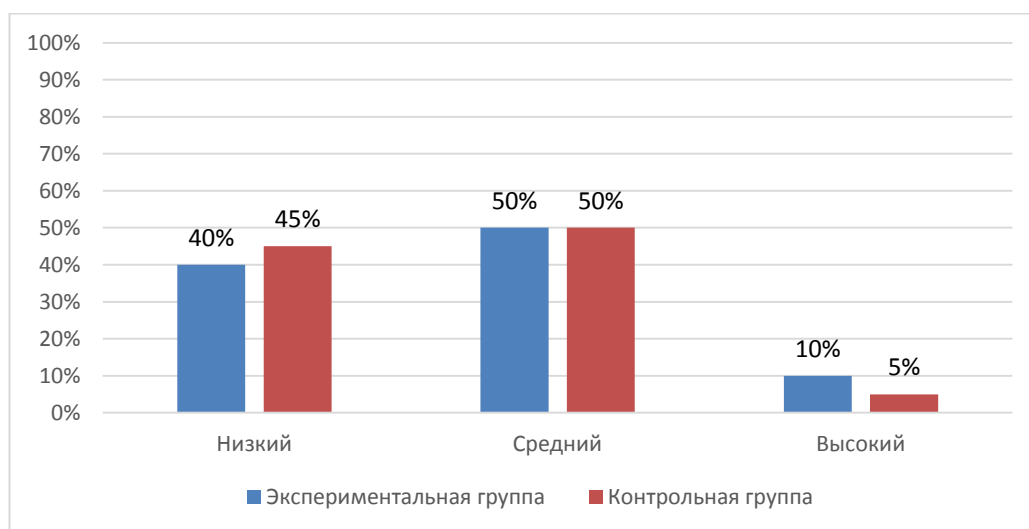


Рисунок 1 – Уровень развития творческих способностей детей 6-7 лет на констатирующем этапе исследования

Дети со средним уровнем развития творческих способностей, как правило тоже испытывают затруднения в создании замысла изделия, что обусловлено недостаточно развитой фантазией, потому используют чаще идеи других детей, привнося только некоторые отличия в свою работу. Они выполняют большинство заданий и мотивированы на результат, но в изделиях наблюдается некоторая незаконченность, однотипность и упрощенность. По результатам обследования на констатирующем этапе выявлено поровну 50% в контрольной (10 детей) и 50% (10 детей) в экспериментальной группе на констатирующем этапе.

Дети с высоким уровнем развития творческих способностей к, высоко мотивированы и увлечены работой над заданиями, они выдвигают несколько идей, одну из которых берут за основу и воплощают, используя различные материалы, техники и выдумку. Работают увлеченно. Изделия детей отличаются нестандартностью, законченностью. По результатам диагностики

таких детей на констатирующем этапе в экспериментальной группе 10%, а в контрольной 5%.

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента доказывают необходимость осуществления работы по развитию творческих способностей детей 6-7 лет.

2.2 Содержание и организация работы по развитию творческих способностей детей 6-7 лет посредством бумагопластики

Исходя из цели, гипотезы исследования, и учитывая результаты констатирующего эксперимента, мы определили цель формирующего эксперимента: разработать содержание работы, способствующее развитию творческих способностей детей 6-7 лет посредством бумагопластики.

Мы предположили, что развитие творческих способностей детей 6-7 лет посредством бумагопластики возможно, если:

- разработать тематический план творческих занятий с детьми посредством бумагопластики;
- организовать творческие занятия с детьми в рамках совместной деятельности педагога и детей, на которых будут использоваться различные техники бумагопластики: оригами, аппликация, декупаж, смешанные техники;
- использовать творческие задания на придумывание, додумывание, комбинирование при проведении творческих занятий;
- использовать индивидуальную и групповую формы работы при выполнении заданий на творческих занятиях.

В ходе формирующей работы по развитию творческих способностей детей 6-7 лет посредством бумагопластики осуществлялась следующая деятельность:

- был разработан тематический план и проведены 12 творческих занятий ручного труда и аппликации с дошкольниками посредством бумагопластики.
- на творческих занятиях с детьми использовались различные техники работы с бумагой: оригами, аппликация, декупаж, смешанные техники;
- наряду с обучением технике работы с бумагой, использовались творческие задания на придумывание, комбинирование;
- использовались индивидуальные и групповые формы работы по изготовлению поделок из бумаги посредством бумагопластики.

На творческих занятиях использовались видеофрагменты по применению технологии изготовления поделок в различных техниках, поскольку большинство детей не были знакомы с техниками декупажа и оригами.

На первом этапе формирующей работы мы разработали тематический план, который включал в себя 12 творческих занятий с детьми 6-7 лет посредством бумагопластики. В таблице 6 приведен тематический план по развитию творческих способностей детей 6-7 лет посредством бумагопластики.

Разрабатывая тематический план, мы постарались, чтобы содержание наших творческих занятий соответствовало показателям уровня творческого развития детей 6-7 лет, которые мы исследовали на констатирующем этапе нашего экспериментального исследования:

- продуктивность воображения,
- гибкость мышления,
- оригинальность мышления.

В рамках работы по развитию творческих способностей детей 6-7 лет средствами бумагопластики использовались основные техники бумагопластики: аппликация, оригами и декупаж. Также использовались индивидуальные и групповые формы работы, предварительная демонстрация использования техник бумагопластики, работа с технологическими картами.

Таблица 6 – Тематический план развития творческих способностей детей 6-7 лет посредством бумагопластики

Тема	Цель	Техника бумагопластики / Практическое задание
«Теремок»	Развитие у детей продуктивного воображения.	Техника: аппликация по воображению. Практическое задание: создание из незаконченных шаблонов теремка и набора геометрических фигур из бумаги теремка.
«Цветные зонтики»	Развитие у детей продуктивного воображения.	Техника: аппликация. Практическое задание: создание аппликации «Цветные зонтики» по представлению и раскрашивание куполов зонтиков.
«Собачка и ее семья»	Развитие у детей гибкости мышления.	Техника: оригами. Практическое задание: создать в технике оригами собачку и щенят и поселить их в изготовленную будку. Предложить детям изготовить и придумать свой окрас собачку и двух щенков. А также придумать и изготовить будку для собачьего семейства из картона, украсив ее на свое усмотрение.
«Сердечко для мамы»	Развитие у детей гибкости мышления	Техника: торцевание. Практическое задание: изготовление открытки для мамы с использованием своего рисунка на выбор (цветок, сердечко) в технике торцевания.
«Водный мир» Коллективное декоративное панно.	Развитие у детей оригинальности мышления.	Техники: аппликация, оригами. Практическое задание: выполните рыбку в технике оригами (индивидуально), придумайте оригинальный окрас для своей рыбки (можно использовать разнообразное декорирование, узоры, цвета. Изготовьте водоросли из бумаги и наклейте их на групповой шаблон, придумайте и вырежьте других водных жителей, разместите всех своих водных жителей в наше панно, используя клей-карандаш.
«Декоративная тарелка» В технике.	Развитие у детей оригинальности мышления	Техника: декупаж. Практическое задание: изготовить декоративную тарелку используя технику декупаж. Принты салфеток на выбор и дооформить ее дизайн фломастерами или красками.
«Веселые смайлики»	Развитие у детей оригинальности и продуктивности мышления.	Техника: оригами. Практическое задание: изготовить игрушки-смайлики и по своему усмотрению придать им выражение.
«Бумажный кролик»	Развитие у детей оригинальности мышления.	Техника: объемная аппликация. Практическое задание: изготовить кролика, используя технику объемной аппликации. Подобрать материалы и изготовить ему морковку.

Продолжение таблицы 6

Тема	Цель	Техника бумагопластики / Практическое задание
«Декоративная шкатулка»	Развитие у детей оригинальности мышления.	Техника: декупаж. Практическое задание изготовить шкатулку из коробки, использовать элементы декупажа и дополнить орнаментом по выбору.
«Декоративный стакан»	Развитие у детей оригинальности мышления.	Техника: декупаж. Практическое задание: изготовить декоративный стакан, используя технику декупаж, дополнить декор, используя средства декора по выбору.
«Цветочная полянка» Изготовление Коллективное декоративное панно	Развитие у детей оригинальности мышления.	Техника: объемная аппликация, смешанные техники. Практическое задание: изготовить коллективное панно «Цветочная полянка», используя технику объемной аппликации. Использовать средства дополнения декора по выбору.

На втором этапе формирующей работы мы организовали проведение творческих занятий с детьми с использованием различных техник работы с бумагой: оригами, аппликация, декупаж, смешанные техники. На ряду с обучением технике работы с бумагой на творческих занятиях мы использовали творческие задания на придумывание, и комбинирование. Также на творческих занятиях мы использовали индивидуальную и групповую формы работы по изготовлению поделок из бумаги посредством бумагопластики.

Рассмотрим особенности проведения творческих занятий с детьми 6-7 лет с использованием различных техник бумагопластики.

Творческое занятие 1 «Теремок».

Цель: развитие у детей воображения в художественном творчестве – конструктивной работе с бумагой.

Техника работы с бумагой: аппликация из цветной бумаги.

Задачи:

– способствовать развитию у детей воображения, путем рекомбинации и додумывания недостающего;

- способствовать самореализации ребенка в творческой деятельности;
- формировать у детей умение сотрудничать в парах.

Практическое задание: создание из незаконченных шаблонов теремка и набора геометрических фигур из бумаги теремка.

Прием «недоделки»: создание из незаконченных шаблонов теремка и набора геометрических фигур из бумаги аппликации теремка из цветной бумаги.

Дети работают в парах, советуются, выдвигают гипотезы выбора недостающих «деталей», потом путем подстановки и перебора решений решают поставленную задачу. Тем самым обогащается опыт детей в выдвижении предположений (гипотез), развивается воображение, совершенствуются умения в решении поставленной задачи путем перебора возможных решений.

Творческое занятие 2 «Цветные зонтики».

Цель: развитие у детей продуктивного воображения.

Техника работы с бумагой: аппликация по воображению.

Задачи:

- способствовать развитию у детей воображения, путем выполнения задания по представлению;
- способствовать самореализации ребенка в творческой деятельности;
- развивать у детей трудолюбие, целеустремленность в выполнении задания до конца.

С детьми проводится предварительная беседа про времена года, погоду, дождь. Задаются вопросы: «Под чем мы прячемся от дождя, когда идем по улице?», «Какие бывают зонтики?».

Детям показывают фрагмент испанского мультфильма «Зонтики».

В одной выдуманной деревне Трипор малышей в дом приносят не аисты, а разноцветные зонтики. Маленькой Кине не посчастливилось попасть под зонт с дыркой, и по дороге к папе она промокла до нитки, сильно испугавшись. С тех пор девочка боится дождя, который постоянно идет в их

краях. Но однажды любимая собачка Кины убегает в лес за зонтиком, несущим корзинку со щенком.

После просмотра фрагмента детям, предлагается обсудить: «Какие были зонтики?», «Как их можно украсить?».

Практическое задание: сделайте аппликацию зонтиков и раскрасьте их в самые веселые цвета и орнаменты.

Творческое занятие 3 «Собачка и ее семья».

Цель: развитие у детей гибкости мышления.

Техника работы с бумагой: оригами.

Задачи:

- формировать у детей умение мыслить гибко, вариативно, использовать разные варианты творческого решения поставленной задачи;
- знакомить детей с техникой оригами, смешанной техникой;
- формировать у детей навыки сотрудничества в парах, умение договариваться, распределять задание.

Практическое задание: создать в технике оригами собачку и щенят и поселить их в изготовленную будку.

Для обучения технике создания собачки в технике оригами детям показывают видео педагог показывает последовательность операций, опираясь на технологические карты.

Детям предлагают изготовить и придумать свой окрас собачки и двух щенков. А также придумать и изготовить будку для собачьего семейства из картона, украсив ее на свое усмотрение.

Творческое занятие 4 «Сердечко для мамы».

Техника работы с бумагой: торцевание.

Цель: развитие у детей гибкости мышления.

Задачи:

- формировать у детей умение мыслить гибко, вариативно, использовать разные варианты творческого решения поставленной задачи;
- знакомить детей с техникой торцевание, смешанной техникой;
- формировать у детей навыки владения техникой «торцевание» трудолюбие, настойчивость, аккуратность, умение доводить замысел до конца.

Детям показываются приемы работы в технике торцевание.

Практическое задание: изготовить открытку для мамы в технике торцевание и смешанной технике, обязательным элементом является сердце (шаблоны выдаются). Цвет, форму, оформление открытки дети придумывают сами.

Творческое занятие 5 «Водный мир».

Техника работы с бумагой: создание коллективного декоративного панно на основе техник аппликации и оригами.

Цель: развитие у детей оригинальности мышления.

Задачи:

- формировать у детей умение создавать оригинальные (не похожие на других) изделия из бумаги, использовать разные варианты творческого решения поставленной задачи;
- знакомить детей с техникой оригами, смешанной техникой
- формировать у детей навыки сотрудничества в коллективе, умение договариваться, распределять задание.

Детям можно предложить сначала беседу: на тему «Водные жители».

Практическое задание: выполнить рыбку в технике оригами (индивидуально), придумайте оригинальный окрас для своей рыбки, можно использовать разнообразное декорирование, узоры, цвета.

Изготовьте водоросли из бумаги и наклейте их на групповой шаблон, придумайте и вырежьте других водных жителей, разместите всех своих водных жителей в наше панно, используя клей-карандаш [21].

Оцените, насколько ваша рыбка не похожа на других.

Рефлексия: «Каких еще водных жителей вам удалось выполнить?», «Они похожи на тех, что придумали другие дети?», «Что в них можно изменить, чтобы не были похожи?».

Мы обучали детей выполнению рыбки в технике оригами, используя поэтапные технологические карты.

Таким образом, в рамках работы по развитию творческих способностей детей 6-7 лет использовались различные техники бумагопластики: аппликация, оригами и декупаж, использовалась парная и групповая работа, предварительная демонстрация использования техник бумагопластики, работа с технологическими картами. На творческих занятиях дети были активны, инициативны.

При проведении работы можно отметить, что детям было интересно на творческих занятиях, они с энтузиазмом выполняли все задания, в особенности, детям понравились коллективные работы – изготовление декоративных панно. При выполнении аппликации «Цветные зонтики» многие дети помимо шапки зонтика и крючка также разместили на бумаге капли дождя. Таким образом, дети проявили смекалку и творчество.

Подводя итоги формирующего эксперимента, можно сделать вывод, что результаты проделанной нами работы мы оценим в ходе контрольного эксперимента.

2.3 Выявление динамики уровня развития творческих способностей детей 6-7 лет

Исходя из цели и задач исследования, мы определили цель контрольного эксперимента: выявить уровень развития творческих способностей детей 6-7 лет после проведения с ними формирующей работы.

Диагностические методики при этом использовались те же, что и на констатирующем этапе.

Диагностическая методика 1 «Дорисуй картинку» (адаптированная методика) (автор: Э.П. Торренс).

Цель: выявить уровень развития у детей продуктивности воображения способности к порождению большого числа идей, выраженных словесно или в виде рисунков на контрольном этапе.

Количественные результаты представлены в таблице 7 и в приложении Б.

Количество детей показавших изначально по этому показателю низкий уровень в ЭГ снизилось с 4 детей (20%) на констатирующем этапе до 1 ребенка (5%) на контрольном этапе. В КГ, количество детей с низким уровнем развития продуктивности воображения также уменьшилось, но не настолько, как в ЭГ. Это говорит об эффективности проведенной педагогической работы по применению бумагопластики для развития продуктивности мышления с детьми ЭГ.

Таблица 7 – Результаты по диагностической методике «Дорисуй картинку» (контрольный этап)

Уровень	Количество детей			
	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап
Низкий	4 (20%)	1 (5%)	2 (10%)	1 (5%)
Средний	10 (50%)	7 (35%)	11 (55%)	10 (50%)
Высокий	6 (30%)	12 (60%)	7 (35%)	9 (45%)

Количество детей со средним уровнем продуктивности воображения в ЭГ также уменьшилось с 10 детей (50%) до 7 детей (35%), за счет перехода детей на высокий уровень, а в КГ изменения произошли, но не столь ощутимые, ту же картину наблюдаем и по высокому уровню по данному показателю в ЭГ количество детей с высоким уровнем развития воображения увеличилось в 2 раза с 6 детей (30%) до 12 детей (60%), а в КГ, только на 2 ребенка с 7 детей (35%) до 9 детей (45%).

Диагностическая методика 2 «Фантазия» (адаптированная методика)
(автор: Э.П. Торренс).

Цель: выявить уровень развития у детей гибкости мышления на контрольном этапе.

Количественные результаты представлены в таблице 8 и в приложении Б.

Анализируя результаты повторной диагностики по критерию гибкости мышления, представленные в таблице 8, приходим к выводу о том, что количество детей, показавших изначально по этому показателю низкий уровень в ЭГ, снизилось с 4 детей (20%) на констатирующем этапе до 1 ребенка (5%) на контрольном. В КГ, количество детей с низким уровнем по показателю гибкости мышления осталось прежним. Это говорит об эффективности проведенной педагогической работы по применению бумагопластики для развития гибкости мышления с детьми ЭГ.

Таблица 8 – Результаты по диагностической методике «Фантазия» (контрольный этап)

Уровень	Количество детей			
	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап
Низкий	4 (20%)	1 (5%)	2 (10%)	2 (5%)
Средний	10 (50%)	7 (35%)	11 (55%)	10 (50%)
Высокий	6 (30%)	12 (60%)	7 (35%)	8 (45%)

Количество детей со средним уровнем показателя гибкости мышления в ЭГ также уменьшилось с 10 детей (50%) до 7 детей (35%), за счет перехода детей на высокий уровень, а в КГ изменения произошли, но не столь ощутимые, ту же картину наблюдаем и по высокому уровню по данному показателю в ЭГ количество детей с высоким уровнем развития гибкости мышления увеличилось в 2 раза с 6 детей (30%) до 12 детей (60%), а в КГ, только на 1 ребенка: с 7 детей (35%) до 8 детей (45%).

Диагностическая методика 3 «Ажурные ленты» (адаптированная методика) (автор: Э.П. Торренс).

Цель: выявить уровень развития у детей оригинальности творческого мышления на контрольном этапе.

Количественные результаты представлены в таблице 9 и в приложении Б.

Анализируя результаты повторной диагностики по показателю оригинальности мышления, представленные в таблице 9, приходим к выводу о том, что количество детей, показавших изначально по этому показателю низкий уровень в ЭГ, снизилось с 3 детей (15%) на констатирующем этапе до 1 ребенка (5%) на контрольном этапе.

Таблица 9 – Результаты по диагностической методике «Ажурные ленты» (контрольный этап)

Уровень	Количество детей			
	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап
Низкий	3 (15%)	1 (5%)	3 (15%)	3 (15%)
Средний	12 (60%)	8 (40%)	12 (60%)	11 (55%)
Высокий	5 (25%)	11 (55%)	5 (25%)	6 (30%)

В КГ, количество детей с низким уровнем по показателю оригинальности мышления осталось прежним. Это говорит об эффективности проведенной педагогической работы по применению бумагопластики для развития продуктивного мышления с детьми ЭГ.

Количество детей со средним уровнем по показателю оригинальности мышления в ЭГ также уменьшилось с 12 детей (60%) до 8 детей (40%), за счет перехода детей на высокий уровень, а в КГ изменения произошли, но не столь ощутимые, ту же картину наблюдаем и по высокому уровню по данному показателю в ЭГ количество детей с высоким уровнем развития

оригинальности мышления увеличилось более чем 2 раза с 5 детей (25%) до 11 детей (55%) , а в КГ, только на 1 ребенка с 5 детей (25%) до 6 детей (30%).

Количественные результаты исследования уровня развития творческих способностей детей 6-7 лет на контрольном этапе исследования после проведения диагностических методик, представлены в таблице 10 и в приложении Б.

Анализируя результаты повторной диагностики совокупного уровня развития творческих способностей детей 6-7 лет в ЭГ и КГ, представленные в таблице 10, и на рисунке 2, приходим к выводу о том, что формирующая работа с детьми экспериментальной группы оказалась результативной.

Таблица 10 – Уровень развития творческих способностей детей 6-7 лет (контрольный этап)

Уровень	Количество детей			
	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап
Низкий	8 (40%)	2 (10%)	9 (45%)	7 (35%)
Средний	10 (50%)	12 (60%)	10 (50%)	11 (55%)
Высокий	2 (10%)	6 (30%)	1 (5%)	2 (10%)

Представим для наглядности на гистограмме сравнение совокупного уровня творческого развития детей 6-7 лет на контрольном этапе в КГ и ЭГ. Рисунок 2.

Низкий уровень развития творческих способностей диагностирован у 2 детей (10%) в экспериментальной группе и у 7 детей (35%) в контрольной группе.

Средний уровень развития творческих способностей диагностирован у 12 детей (60%) в экспериментальной группе и у 11 детей (55%) в контрольной группе.

Высокий уровень развития творческих способностей диагностирован у 6 детей (30%) в экспериментальной группе и у 2 детей (10%) в контрольной группе.

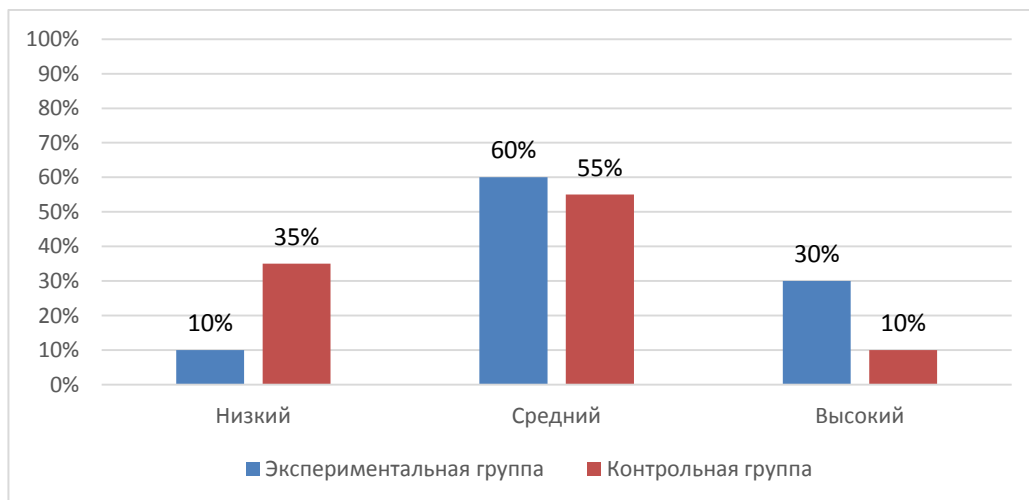


Рисунок 2 – Уровень развития творческих способностей детей 6-7 лет (контрольный этап)

Сравнительные количественные результаты констатирующего и контрольного эксперимента в экспериментальной группе приведены на рисунке 3.

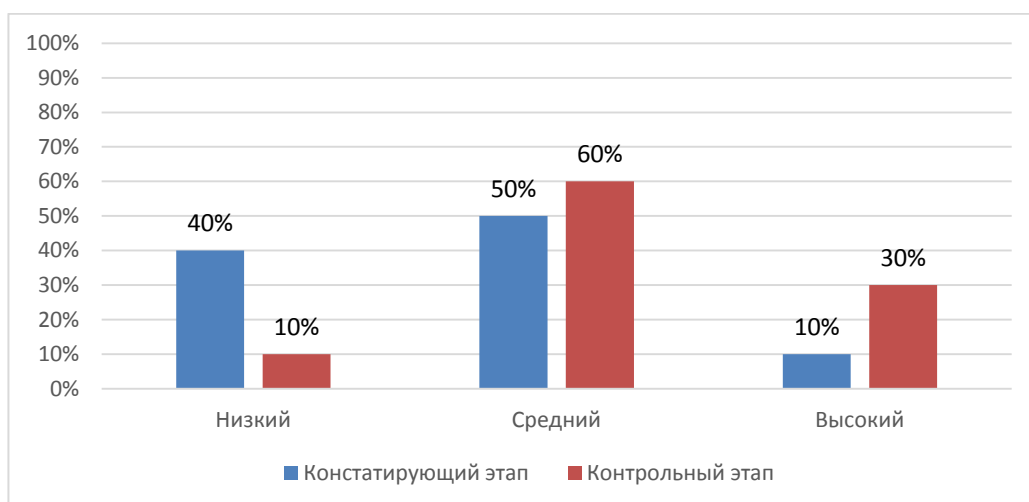


Рисунок 3 – Динамика уровня развития творческих способностей детей 6-7 лет в экспериментальной группе

В результате проведения контрольного эксперимента по выявлению уровня развития творческих способностей детей 6-7 лет после проведения формирующей работы, была выявлена следующая динамика результатов в экспериментальной группе:

- количество детей 6-7 лет с низким уровнем развития творческих способностей снизилось на 30%,
- количество детей 6-7 лет со средним уровнем развития творческих способностей увеличилось на 10%,
- количество детей 6-7 лет с высоким уровнем развития творческих способностей увеличилось на 20%.

Результаты детей в контрольной группе практически не изменились.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что совокупный уровень творческого развития у детей 6-7 лет в ЭГ значительно повысился, то есть наблюдается позитивная динамика по ЭГ, чего не скажешь о КГ, там совокупный уровень творческого развития детей 6-7 лет практически не изменился.

Проведенная формирующая работа по использованию бумагопластики оказала позитивное влияние на развитие творческих способностей детей 6-7 лет в экспериментальной группе, где она проводилась. Разработанные и проведенные творческие занятия, способствовали повышению уровня творческих способностей детей 6-7 лет.

Результаты контрольного эксперимента свидетельствуют об успешности работы по развитию творческих способностей детей 6-7 лет посредством бумагопластики, что доказывает верность выдвинутой гипотезы.

Заключение

Проблема развития творческих способностей детей не нова, но все еще актуальна на сегодняшний день. Творческие способности считаются одним из главных компонентов всестороннего развития личности. Развивать творческие способности необходимо с дошкольного возраста, так как именно этот период наиболее благоприятный и дети легко усваивают новое. Если в этот период не заниматься развитием творческих способностей детей, то по мере взросления происходит постепенное снижение творческой активности.

Творческое развитие личности выступает в качестве приоритетных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. В стандарте указано, что особая значимость на сегодняшний день приобрели вопросы по развитию и формированию творческих способностей и творческого потенциала подрастающего поколения как субъекта отношений в окружающем мире. Согласно этому документу, главный результат заключается в социализации современного ребенка, реализации его потребности в творчестве, развитии у него любознательности и мотивации в достижении успеха. Поэтому педагогам в своей работе необходимо применять различные инновационные формы работы с детьми.

Проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста представлена в исследованиях таких авторов, как Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо, и другие.

На констатирующем этапе исследования для диагностики творческого развития детей 6-7 лет, были использованы показатели, разработанные Э.П. Торренсом: продуктивность воображения, гибкость мышления, оригинальность мышления. В соответствии с выделенными показателями были подобраны диагностические методики Э.П. Торренса, направленные на выявление уровня творческого развития, адаптированные и стандартизованные для детей Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо.

Результаты констатирующего эксперимента показали, что низкий уровень развития творческих способностей имеют 8 детей (40%) в экспериментальной группе и 9 детей (45%) в контрольной группе; к среднему уровню развития творческих способностей мы условно отнесли по 10 детей (50%) в экспериментальной и контрольной группах; к высокому уровню развития творческих способностей мы условно отнесли 2 ребенка (10%) в экспериментальной группе и 1 ребенка (10%) в контрольной группе. Полученные результаты свидетельствовали о том, что необходимо организовать проведение специальной работы по развитию творческих способностей детей 6-7 лет.

Целью формирующего эксперимента было: разработать содержание работы, способствующее развитию творческих способностей детей 6-7 лет посредством бумагопластики.

В ходе формирующей работы по развитию творческих способностей детей 6-7 лет посредством бумагопластики осуществлялась следующая деятельность:

- был разработан тематический план и проведены 12 творческих занятий ручного труда и аппликации с дошкольниками посредством бумагопластики.
- на творческих занятиях с детьми использовались различные техники работы с бумагой: оригами, аппликация, декупаж, смешанные техники;
- наряду с обучением технике работы с бумагой, использовались творческие задания на придумывание, комбинирование;
- использовались индивидуальные и групповые формы работы по изготовлению поделок из бумаги посредством бумагопластики.

На творческих занятиях использовались видеофрагменты по применению технологии изготовления поделок в различных техниках, поскольку большинство детей не были знакомы с техниками декупажа и оригами.

В рамках работы по развитию творческих способностей детей 6-7 лет средствами бумагопластики использовались основные техники бумагопластики: аппликация, оригами и декупаж. Также использовались индивидуальные и групповые формы работы, предварительная демонстрация использования техник бумагопластики, работа с технологическими картами.

По окончании формирующей работы был проведен контрольный эксперимент и была выявлена следующая динамика уровня развития творческих способностей детей 6-7 лет посредством бумагопластики в экспериментальной группе:

- количество детей 6-7 лет с низким уровнем развития творческих способностей снизилось на 30%,
- количество детей 6-7 лет со средним уровнем развития творческих способностей увеличилось на 10%,
- количество детей 6-7 лет с высоким уровнем развития творческих способностей увеличилось на 20%.

Результаты детей в контрольной группе практически не изменились.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что совокупный уровень творческого развития у детей ЭГ значительно повысился, то есть наблюдается позитивная динамика по ЭГ, чего не скажешь о КГ, там совокупный уровень творческого развития детей практически не изменился.

Проведенная формирующая работа по использованию бумагопластики оказала позитивное влияние на развитие творческих способностей детей 6-7 лет в экспериментальной группе, где она проводилась. Разработанные и проведенные творческие занятия, способствовали повышению уровня творческих способностей детей 6-7 лет.

Результаты контрольного эксперимента свидетельствуют об успешности работы по развитию творческих способностей детей 6-7 лет посредством бумагопластики, что доказывает верность выдвинутой гипотезы.

Список используемой литературы

1. Бабунова Т. М. Дошкольная педагогика. М. : Сфера, 2007. 204 с.
2. Барышева Т. А. Психолого-педагогические основы развития креативности. СПб. : СПГУТД, 2006. 205 с.
3. Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. Ростов-на-Дону, 2006. 173 с.
4. Большакова Л. А. Развитие творчества дошкольника // Завуч начальной школы. 2002. № 2. С. 12–16.
5. Борзова В. А., Борзов А. А. Развитие творческих способностей у детей. М. : Просвещение 2012. 280с.
6. Буре Р. С., Островская Л. Ф. Воспитатель и дети: учебное пособие для воспитателей дошкольных учреждений, студентов педагогических колледжей и вузов, родителей дошкольников. М. : Ювента, 2001. 176 с.
7. Буровик О. Д. Развиваем воображение // Дошкольное образование. М. : Сфера, 2012. № 1. 204 с,
8. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М. : Академия, 2011. С. 55–56.
9. Выготский Л. С. Психология искусства. СПб. : Азбука, 2016. 448 с.
1. Гилфорд Дж. Тест креативности [Электронный ресурс]. URL: http://www.psyarticles.ru/view_post.php?id=367 (дата обращения: 01.07.2021).
10. Гиппенрейтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? М. : АСТ, 2009. 624 с.
11. Дыбина О. В. Предметный мир как средство формирования творчества у детей: Монография. М. : Педагогическое общество России, 2002. 160 с.
12. Ермолаева М. В. Практическая психология детского творчества. М. : Московский психолого-социальный институт, 2011. 170 с.
13. Зак А. З. Методы развития способностей у детей. М. : Академия, 2014. 218 с.

14. Зак А. З. Методы развития способностей у детей. М. : Педагогика, 2010. 98 с.
15. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб. : Питер, 2009. 448 с.
16. Козырева А. Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. Пенза: Научно-методический центр Пензенского городского отдела образования, 2012. 344 с.
17. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. М. : Мозаика. Синтез, 2013. 287 с.
18. Комарова Т. С. Чтобы каждый ребенок испытал радость творчества// Дошкольное воспитание. 2012. № 3. С. 82.
19. Кудрявцев В. С., Синельников В. М. Ребёнок – дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей // Вопросы психологи. № 3. 2005. С. 53–55.
20. Куприянов Б. В. Дополнительное образование и внеурочная деятельность: две большие разницы // Народное образование. 2012. № 5. С. 59–62.
21. Куцакова Л. В. Нравственно-трудовое воспитание в детском саду. Для работы с детьми 3-7 лет. М. : Мозаика-Синтез, 2007. 144 с.
22. Луя О. В. Развитие творческого потенциала дошкольников как основы формирования позиции субъекта // Психологические науки. М. : Буки-Веди, 2012. С. 104–106.
23. Новикова И. В. Конструирование из бумаги в детском саду. М. : Академия, 2009. С. 56–58
24. Поддьяков Н. Н, Николаева С. Н., Парамонова Л. А. Умственное воспитание детей дошкольного возраста. М. : Просвещение. 1988. 192 с.
25. Речицкая Е. Г. Развитие творческого воображения дошкольников. М. : Владос, 2000. 128 с.
26. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для педагогов и родителей. М. : Академия 2013. 450 с.

27. Теплов Б. М. Психология и психофизиология индивидуальных различий. Воронеж : МОДЭК, 1998. 544 с.

28. Торренс Э. П. Диагностика креативности [Электронный ресурс]. URL: <http://psycabi.net/testy/577-test-kreativnosti-torrensadiagnostika-tvorcheskog>. (дата обращения: 01.07.2021).

29. Туник Е. Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. СПб. : Дидактика Плюс. 2002. 34 с.

30. Уколова Е. И. Художественно-творческая одарённость детей дошкольного возраста как психолого-педагогическая проблема // Международный научный журнал «Символ науки». 2016. № 5. С. 44.

31. Формирование творческих способностей : сущность, условия, эффективность : сборник научных трудов / Свердлов. инж.-пед ин-т; ред. С. З. Гончаров [и др.]. Свердловск : СИПИ. 1990. 155 с.

Приложение А

Списки детей, участвующих в экспериментальной работе

Таблица 1.А – Список детей 6-7 лет экспериментальной и контрольной групп, участвующих в эксперименте

Экспериментальная группа		Контрольная группа	
Имя Ф. ребенка	Возраст	Имя Ф. ребенка	Возраст
1 Виталик К.	6	1 Паша П.	7,5
2 Антон З.	6,5	2 Евгений Г.	6,3
3 Ира М.	7	3 Сережа Н.	6,2
4 Марина Ж.	7,2	4 Денис С.	6
5 Соня Ш.	6	5 Аня М.	6
6 Оля Г.	7	6 Ульяна Л.	6,9
7 Оксана М.	7,5	7 Евгения Г.	6
8 Аня М.	6,5	8 Оля П.	6,5
9 Вадим С.	6,3	9 Дима С.	7,5
10 Влад П.	6	10 Денис П.	6,5
11 Вова Ч.	6,2	11 Юля П.	6
12 Алина К.	6,4	12 Юля С.	6,4
13 Галя Б.	6	13 Денис Щ.	6
14 Наташа П.	6,6	14 Виталик К.	6,4
15 Аня Ч.	6,8	15 Сережа М.	6,5
16 Вячеслав М.	6,5	16 Саша К.	6,1
17 Олег Н.	7,1	17 Юля Ш.	6,8
18 Коля Н.	6,1	18 Марина С.	7
19 Миша Л.	6,4	19 Оксана Ж.	6,8
20 Леша В.	7	20 Гриша Б.	6,6

Приложение Б

Протокол результатов контрольного этапа эксперимента

Таблица Б.1 – Протокол обследования детей экспериментальной группы на контрольном этапе

Имя Ф. ребенка	Диагностическая методика			Общий балл	Уровень
	1	2	3		
1 Виталик К.	2	3	3	8	Высокий
2 Антон З.	2	1	1	4	Низкий
3 Ира М.	2	2	2	6	Средний
4 Марина Ж.	2	1	3	6	Средний
5 Соня Ш.	3	2	3	8	Высокий
6 Оля Г.	3	2	1	6	Средний
7 Оксана М.	1	3	2	6	Средний
8 Аня М.	2	3	3	8	Высокий
9 Вадим С.	1	3	2	6	Средний
10 Влад П.	3	3	2	8	Высокий
11 Вова Ч.	2	2	2	6	Средний
12 Алина К.	2	2	3	7	Средний
13 Галя Б.	3	2	2	7	Средний
14 Наташа П.	3	2	3	8	Высокий
15 Аня Ч.	1	2	2	4	Низкий
16 Вячеслав М.	3	3	2	8	Высокий
17 Олег Н.	2	3	2	7	Средний
18 Коля Н.	2	2	3	7	Средний
19 Миша Л.	3	3	1	7	Средний
20 Леша В.	2	2	2	6	Средний

Продолжение Приложения Б

Таблица Б.2 – Протокол обследования детей контрольной группы на контрольном этапе

Имя Ф. ребенка	Диагностическая методика			Общий балл	Уровень
	1	2	3		
1 Паша П.	2	2	1	5	Низкий
2 Евгений Г.	2	3	2	7	Средний
3 Сережа Н.	3	2	3	8	Средний
4 Денис С.	2	2	2	6	Средний
5 Аня М.	3	2	3	8	Средний
6 Ульяна Л.	2	1	2	5	Высокий
7 Евгения Г.	3	2	2	7	Средний
8 Оля П.	2	2	2	6	Средний
9 Дима С.	3	3	2	8	Высокий
10 Денис П.	2	2	1	5	Низкий
11 Юля П.	2	1	1	4	Низкий
12 Юля С.	2	2	2	6	Средний
13 Денис Щ.	2	1	2	5	Низкий
14 Виталик К.	1	2	3	6	Средний
15 Сережа М.	2	3	2	7	Средний
16 Саша К.	2	2	3	7	Средний
17 Юля Ш.	3	2	2	7	Средний
18 Марина С.	1	3	3	5	Низкий
19 Оксана Ж.	2	2	1	5	Низкий
20 Гриша Б.	3	3	2	8	Высокий