

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль) / специализация)

## **ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему **ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ ОБРАЗА Я ПОСРЕДСТВОМ  
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР**

Студент

В.В. Белоголова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

к.псих.н. Е.В. Некрасова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2021

## Аннотация

Бакалаврская работа посвящена одной из актуальных задач дошкольного образования – формированию образа Я у детей 5-6 лет. Актуальность исследования состоит в том, что анализ психолого-педагогического опыта и литературы позволил определить противоречие между необходимостью формирования у детей 5-6 лет образа Я и недостаточным использованием театрализованных игр для данного процесса.

Цель бакалаврской работы заключается в том, чтобы теоретически изучить и экспериментально проверить возможность формирования у детей 5-6 лет образа Я посредством театрализованных игр.

Исследование решает следующие задачи: провести анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования у детей 5-6 лет образа Я посредством театрализованных игр; выявить уровень сформированности у детей 5-6 лет образа Я; разработать и апробировать содержание работы по формированию у детей 5-6 лет образа Я посредством театрализованных игр.

В работе раскрыты возможности театрализованных игр в формировании образа Я у детей 5-6 лет.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, содержит 13 таблиц, список используемой литературы (23 наименования), 4 приложения. Основной текст работы изложен на 67 страницах.

## Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические аспекты изучения проблемы формирования у детей 5-6 лет образа Я посредством театрализованных игр.....	8
1.1 Психологические особенности формирования у детей 5-6 лет образа Я .....	8
1.2 Театрализованные игры как средство формирования у детей 5-6 лет образа Я.....	18
Глава 2 Экспериментальная работа по формированию у детей 5-6 лет образа Я посредством театрализованных игр.....	27
2.1 Выявление уровня сформированности у детей 5-6 лет образа Я .....	27
2.2 Содержание работы по формированию у детей 5-6 лет образа Я посредством театрализованных игр.....	44
2.3 Оценка динамики уровня сформированности у детей 5-6 лет образа Я .....	55
Заключение.....	64
Список используемой литературы.....	66
Приложение А Список детей, участвующих в эксперименте.....	68
Приложение Б Результаты констатирующего этапа исследования.....	69
Приложение В Карточка театрализованных игр.....	70
Приложение Г Результаты контрольного этапа исследования.....	71

## Введение

Согласно суждению многих психологов, ознакомление детей с обществом, создание взаимоотношений с другими людьми начинается с развития взглядов о себе. Дошкольный период – очень короткий отрезок в жизни ребенка. В этот период развитие идет как никогда бурно и стремительно. К окончанию детского сада у детей закладываются первые формы самосознания – познание, оценка, открытие им для себя собственных переживаний, что является основным новообразованием данного возраста.

Согласно учению Д.Б. Эльконина, ребенок дошкольного возраста проходит путь от выделения себя среди других к самосознанию, открытию своей внутренней жизни.

Недостаточность сформированности знаний о себе, их несоответствие с реальностью делает ребенка беспомощным перед негативным воздействием окружающей среды. Ребенок воспринимает полученные знания на веру, что иногда приводит к развитию отрицательного отношения к себе, блокирует его активность. Неадекватное самовосприятие осложняет жизнь, считается предпосылкой конфликтов как с самим собой, так и с окружающими.

Проблеме формирования образа Я посвящено немало исследований в отечественной и зарубежной психологии. Это работы У. Джеймса, Ч.Х. Кули, И.С. Кона, Х. Маркуса, Дж. Г. Мид, Ф. Патаки, К. Роджерса, Е.Т. Соколовой, В.В. Столина, З. Фрейда, К. Хорни.

Современные технологии воспитания предусматривают овладение детьми действиями с различными сенсорными эталонами, символами, моделями. Так, для овладения специфическими способами умственной деятельности, по мнению Л.А. Венгера, О.П. Гаврилушкиной важны ролевая игра, речь, рисование, конструирование, то есть символично-моделирующие виды деятельности, механизмы которых складываются в дошкольном возрасте.

Также следует отметить большое воспитательное значение театрализованных игр. С их помощью у детей формируется уважительное отношение друг к другу, они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, непосредственное общение взрослого и ребенка, все это способствует формированию адекватной самооценки и целостному формированию образа Я (Л.С. Выготский, Р.И. Жуковская, Н.С. Карпинская, Д.В. Менджерицкая, Б.М. Теплов).

Таким образом анализ психолого-педагогического опыта и литературы позволил определить **противоречие** между необходимостью формирования у детей 5-6 лет образа Я и недостаточным использованием театрализованных игр для данного процесса.

На основании вышеизложенного была сформулирована **проблема исследования**: каковы возможности театрализованных игр в формировании образа Я у детей 5-6 лет?

В соответствии с противоречием и проблемой была сформулирована **тема исследования**: «Формирование у детей 5-6 лет образа Я посредством театрализованных игр».

**Цель исследования**: теоретически изучить и экспериментально проверить возможность формирования у детей 5-6 лет образа Я посредством театрализованных игр.

**Объект исследования**: процесс формирования у детей 5-6 лет образа Я.

**Предмет исследования**: театрализованные игры как средство формирования у детей 5-6 лет образа Я.

В основу исследования положена **гипотеза**, согласно которой формирование у детей 5-6 лет образа Я посредством театрализованных игр будет возможно, если:

- подобраны театрализованные игры в соответствии с показателями сформированности образа Я у детей 5-6 лет;
- организована совместная деятельность педагога и детей по формированию образа Я посредством театрализованных игр;
- обогащена развивающая предметно-пространственная среда группы специальными атрибутами и предметами для театрализованных постановок.

В соответствии с целью, и выдвинутой гипотезой были обозначены следующие **задачи исследования**:

- 1) провести анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования у детей 5-6 лет образа Я посредством театрализованных игр;
- 2) выявить уровень сформированности у детей 5-6 лет образа Я;
- 3) разработать и апробировать содержание работы по формированию у детей 5-6 лет образа Я посредством театрализованных игр.

**Теоретико-методологическую основу исследования** составили:

- исследования о формировании самосознания и самооценки (Б.Г. Ананьева, Л.И. Божович, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, В.С. Мерлина, С.Л. Рубинштейна, В.В. Столина, И.И. Чесноковой, Е.В. Шороховой);
- исследования о формировании образа Я у детей дошкольного возраста (А.Г. Ковалева, В.Н. Мясищева, К.К. Платонова, В.И. Слободчикова);
- исследования о значении театрализованных игр в развитии дошкольников (Л.С. Выготского, М.А. Васильевой, С.А. Козловой, Е.Л. Трусовой, Л.С. Фурминой, Д.Б. Эльконина).

**Методы исследования**:

- 1) теоретические методы: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;

2) эмпирические методы: психолого-педагогический эксперимент, который включает в себя констатирующий, формирующий и контрольный этапы;

3) методы количественной и качественной обработки данных исследования.

**Экспериментальная база исследования.** Муниципальное бюджетное учреждение детский сад № 116 «Солнечный» г.о. Тольятти, Самарской области. В исследовании приняли участие 20 детей старшей группы «Солнышко» в возрасте 5-6 лет.

**Новизна исследования:** определены возможности театрализованных игр в формировании у детей 5-6 лет образа Я.

**Теоретическая значимость** заключается в том, что в работе уточнены показатели и охарактеризованы уровни сформированности образа Я у детей 5-6 лет.

**Практическая значимость** исследования состоит в том, что разработанное содержание работы по формированию у детей 5-6 лет образа Я посредством театрализованных игр может быть использовано педагогами-психологами и педагогами дошкольных образовательных организаций.

**Структура бакалаврской работы.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, содержит 13 таблиц, список используемой литературы (23 наименования), 4 приложения. Основной текст работы изложен на 67 страницах.

# **Глава 1 Теоретические аспекты изучения проблемы формирования у детей 5-6 лет образа Я посредством театрализованных игр**

## **1.1 Психологические особенности формирования у детей 5-6 лет образа Я**

«Детство – важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в большей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш» [22, с. 65].

«Старший дошкольный возраст (5,5-7 лет) играет особую роль в психическом развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. В этом возрасте закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов, зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании взрослого, желание выполнять важные для других «взрослые» дела, потребность в признании сверстников, проявляется интерес к коллективным формам деятельности, появляется потребность поступать в соответствии с установленными правилами и этическими нормами)» [6, с. 73]. «Возникает новый (опосредованный) тип мотивации – основа произвольного поведения, ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей, моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои непосредственные желания и поступать не так как хочется в данный момент, а так как «надо» [6, с. 74].

«Период старшего дошкольного возраста охарактеризован и как зарождающий корни самооценки ребенка, и в то же время ребенок находится в преддверии новой социальной роли – роли школьника, важными качествами которого являются способность к анализу, самоконтролю,



оцениванию себя и других, способность к восприятию чужих оценок. В этой связи особенно важно определить, какие факторы и как они влияют на процесс формирования самооценки детей старшего дошкольного возраста» [5].

«Старший дошкольный возраст – последний из периодов дошкольного возраста, когда в психике ребенка появляются новые образования. Это произвольность психических процессов – внимания, памяти, восприятия, и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением, а также изменения в представлениях о себе, в самосознании и в самооценке. Появление произвольности – решающее изменение в деятельности ребенка, когда целью последней становится не изменение внешних, окружающих его предметов, а овладение собственным поведением» [15]. Данный возрастной период является очень важным в формировании интеллектуальной, познавательной и личностных сфер развития ребенка. В возрасте 5-6 лет закладываются основные задатки черт личности, а также формируются предпосылки к становлению своего собственного Я.

«В этот период происходят значительные изменения структуры и содержания детской деятельности. Начиная с подражания взрослому, через расцвет сюжетно-ролевой игры, ребенок приходит к овладению более сложными видами деятельности, требующими нового произвольного уровня регуляции, основанного на осознании целей и задач деятельности и способов их достижения, умения контролировать свои действия и оценивать их результат» [7].

Возрастной период с 5-6 лет представляет собой тот промежуток времени, когда зарождаются предпосылки к само оцениванию себя и окружающих, ребенок находится на пороге взросления и следующего этапа социальной жизни, это роль школьника. Она знаменует собой развитие таких качеств личности, как ответственность, способность к самоконтролю, к адекватному восприятию критики, аналитическим качествам. В связи с этим важно определить какие факторы влияют на процесс формирования

самооценки личности детей старшего дошкольного возраста. Важную роль в данном процессе играют ближайшее окружение ребенка: семья, ровесники, а также взрослые в детском дошкольном учреждении.

Важное новообразование происходит в отношениях со сверстниками. Мнение окружения становится важным для ребенка, благодаря этому у него формируется образа Я в коллективе. До этого времени главной фигурой оставался взрослый. Но по мере взросления, меняются авторитеты детей, если раньше сверстники рассматривались как просто объект приятного и продуктивного общения, то сейчас, детям интересна совместно организованная игра. Но в силу того, что дети самостоятельно еще не умеют организовать игру, происходит множество недопонимания и недоразумений. Тогда на помощь приходит взрослый.

В данный период происходят большие изменения в по структуре содержания детской деятельности. «Пятилетний возраст у детей характеризуется расцветом фантазии. Особенно ярко воображение ребенка проявляется в игре, где он действует увлеченно. Вместе с тем вообразить что-то намеренно, подключая волю, детям этого возраста нелегко. Ведущим видом деятельности выступает сюжетно-ролевая игра. Именно в ней ребенок берет на себя роль взрослого, выполняя его социальные, общественные функции. Старший дошкольник уже может сначала отобрать все предметы, необходимые ему для игры, а только затем начинать игру, не хватаясь уже то за одну, то за другую вещь. Наряду с сюжетно-ролевой игрой, к концу дошкольного возраста у детей появляются игры с правилами: прятки, салочки, круговая лапта и другие» [13]. Дети учатся контролировать свои действия, видеть цели и задачи, добиваться способов ее решения.

Знания ребенка, которые он приобретает в процессе взросления накапливаются и хранятся в течении жизни. Каждый этап взросления характеризует собой новообразования в личности человека, характерным именно для данного временного этапа.

Как отмечает М.В. Корепанова «господствующей концептуально-мировоззренческой основой всего многообразия научных представлений о развитии образа Я личности (Я-концепции) провозглашается возрастной принцип» [7, с. 74].

«Дошкольный возраст отличается своей уникальностью в контексте значимости в жизни человека. В это время происходит активное познание окружающей действительности, развиваются познавательные способности, осознается свое место в мире вещей и людей. При этом в течение всего дошкольного возраста представления ребенка о себе меняются существенным образом. Дошкольник начинает выделять себя среди других, более реально осознавать свои возможности, отношение окружающих к себе, а также детерминанты этого отношения» [3].

«Результаты современных исследований показывают, что образ Я начинает формироваться с раннего детства в процессе общения и взаимодействия с взрослыми» [5].

«Исследования современных ученых, таких как Г.М. Андреева и О.В. Хухлаева доказывают, что становление сознательного Я может происходить лишь в рамках социального процесса» [12].

«Представление ребенка о себе, также его отношение к себе не относятся к числу врожденных качеств. Вместе с тем, маяки для формирования образа Я и самооценки, сформировавшиеся в детстве, сохраняются на протяжении всей жизни индивида и от них, как правило, достаточно сложно, а порой и невозможно избавиться» [8, с. 127].

«По мнению многих психологов, первые пять лет жизни ребенка во многом являются определяющими в формировании структуры личности и основ образа Я» [3].

«При этом дети, общаясь преимущественно с людьми, входящими в круг их семьи, во всех отношениях становятся зависимыми от них. Поэтому родители, братья и сестры выступают для него как наиболее значимые другие, с ними ребенок взаимодействует ежедневно» [1, с. 78].

«Помимо людей, составляющих круг семьи ребенка немаловажную роль в формировании образа Я играет и общение со сверстниками. Данный факт был отмечен и Э. Эриксоном. Именно в общении и взаимодействии со сверстниками происходит существенное расширение образа Я» [9].

«На самооценку ребенка, посещающего детское дошкольное учреждение, начинают влиять и другие факторы. Они связаны с вхождением в группу сверстников, развитием форм их аффективного взаимодействия и, прежде всего, сюжетно-ролевой игры, театрализованной игры. Именно совместная игра со сверстниками стимулирует переживания всех уровней и позволяет выбрать из всего богатства впечатлений общего движения, уюта привычного уклада жизни, новизны, игрового испуга и риска, эмоционального заражения, сопереживания, взятия на себя высоко значимой социальной роли наиболее для себя нужной. Все выше перечисленное, несомненно, влияет на базисное построение самооценки ребенка старшего дошкольного возраста» [4, с. 86].

«Индивидуальный опыт, полученный в конкретной деятельности, является реальной основой для определения ребенком наличия или отсутствия у него определенных качеств, умений, возможностей. Он может слышать каждый день от окружающих, что у него есть те или иные способности, или, что у него их нет, однако это не является основой формирования правильного представления о своих возможностях. Критерием наличия или отсутствия каких-либо способностей является, в конечном счете, успех или неуспех в соответствующей деятельности. Путем прямой проверки своих сил в реальных условиях жизни ребенок постепенно приходит к пониманию границ своих возможностей. При этом, даже выказывая стремление к независимости, дети, в любом случае, ощущают потребность в одобрении и поддержке, как взрослых, так и сверстников» [7].

«Однако взрослые, как правило, из соображений безопасности либо по каким-либо иным причинам, стремятся ограничить активность ребенка, вследствие чего могут возникать конфликты, которые могут

детерминировать у детей чувство неуверенности в себе, собственных силах и своей независимости. Подобного рода кризисы, а вернее варианты их разрешения, также оказывают существенное влияние на формирование «Я-концепции» в будущем» [5].

«Следующий этап в формировании образа Я дошкольника начинается примерно с четырехлетнего возраста, когда у ребенка формируется образ того, каким он возможно станет. Данный этап характеризуется высоким уровнем активности познавательной деятельности. Желая, как можно больше узнать о себе, дошкольники задают множество вопросов: о том, откуда они появились, почему им становятся малы ботинки, хорошие они дети или плохие» [3, с. 89].

«Образ Я дошкольника на данном этапе, как правило, включает в себя два элемента:

- реальный образ Я,
- Я-перспективное, отражающее то, на что ориентирован ребенок.

Основным новообразованием в контексте формирования образа «Я», появляющимися к окончанию дошкольного возраста у детей являются первичные формы самосознания, которые проявляются:

- в знании, а также оценке своих качеств и возможностей;
- в осознании своих эмоций и чувств» [11, с. 10].

«Особая роль в формировании образа «Я» детей дошкольного возраста отводится переживаниям ребенка. Данный вопрос относится к числу ключевых, в исследованиях, посвященных проблемам формирования «Я-концепции» дошкольников» [4].

«Бесспорно, в исследовании формирования образа Я невозможно ограничиваться лишь внешними условиями и обстоятельствами жизни ребенка. Не меньшую роль играет анализ внутреннего плана проецирования этих условий и обстоятельств и именно переживания выступают показателем такого проецирования» [11, с. 18].

Данное мнение относительно переживаний поддерживается и Л.С. Выготским, который указывал на то, что «переживания и есть такая простейшая единица, относительно которой нельзя сказать, что она собой представляет – средовое влияние на ребенка или его особенность. Переживание надо понимать, как внутреннее отношение ребенка как человека к тому или иному моменту действительности» [4, с. 160].

«Подводя итоги важно отметить, что в дошкольном возрасте образ Я ребенка отличается наименьшей структурированностью и высокой пластичностью, а межличностное общение в его формировании играет особенно важную роль в силу значимости для самого ребенка» [3, с. 36]. Собственный опыт детей дошкольного возраста слишком мал, как следствие они принимают на свой счет любые характеристики, как позитивные, так и негативные. «В этой связи основы образа Я ребенка формируются под влиянием установок того, с кем он регулярно общается (как правило, это родители, а также сверстники). Не менее важную роль в формировании образа Я детей дошкольного возраста играют и их переживания, которые отражают отношение детей к влиянию тех или иных условий и обстоятельств» [3, с. 45]. Как отмечает Л.И. Божович «понять влияние среды на формирование возрастных особенностей ребенка можно только в том случае, если учитывать, как изменения в среде (например, при переходе из детского сада в школу), так и изменения в самом ребенке, обуславливающие характер влияния среды на его дальнейшее психическое развитие» [3, с. 88].

«При всей важности общения со сверстниками в формировании образа Я все же не менее важную роль играет в данном процессе общение со взрослыми. Оценка ребенка дошкольного возраста со стороны взрослого относится к числу ключевых и первостепенных факторов, определяющих оценку ребенком самого себя. Взрослые детерминируют возникновение и развитие у детей оценочной деятельности. В данном контексте важно, чтобы взрослый в процессе оценочного воздействия на ребенка умел правильно выразить свое доброжелательное отношение и смягчить отрицательную

оценку, аргументировано выражать требования и оценки в отношении ребенка. Обеспечение баланса положительных и отрицательных оценок обеспечивает формирование благоприятных условий для становления и развития целостного и гармоничного образа Я детей дошкольного возраста» [7].

«Как известно, оценка и самооценка детей дошкольного возраста имеют эмоциональный характер. В этом возрасте образ Я ребенка складывается в соотношении с образами окружающих его детей и взрослых. Как следствие имеет место переплетение индивидуального опыта с опытом общения. Со временем общение со сверстниками приобретает все большую роль и в конечном итоге становится одним из ключевых факторов формирования личности и образа Я. Учитывая данное обстоятельство, можно использовать общение со сверстниками как один из инструментов формирования и развития образа Я детей дошкольного возраста. При этом формирование образа Я дошкольников в процессе общения со сверстниками должно носить поэтапный характер» [7].

«Первый этап направлен на познание себя посредством совместных игр и занятий в компании со сверстниками. При этом процесс познания себя происходит через призму формирующихся представлений о себе и о сверстниках.

Второй этап имеет целью сформировать адекватное восприятие себя ребенком посредством преодоления диссонанса между позитивной самопрезентацией и оценкой его со стороны сверстников. В данном контексте важно, чтобы ребенок научился делиться своими чувствами и переживаниями, а игры призваны помочь ребенку познать внутренний мир своих переживаний, а также научиться их анализировать и контролировать.

Третий этап ориентирован на идентификацию детьми дошкольного возраста своего Я через призму противопоставления себя другим. Таким образом становится возможным достижение такой степени самосознания,

которая находит выражение в признании себя неповторимой и уникальной личностью» [18, с. 167].

«Важно отметить, что не всегда процесс формирования образа Я детей дошкольного возраста идет гладко. Намного чаще встречаются различного рода проблемы в данной области. Как следствие возникает необходимость педагогической поддержки для обеспечения развития и коррекции образа Я детей дошкольного возраста. Особенность развития и коррекции «Я концепции» у детей дошкольного возраста состоит в том, что восприятие себя, формирование основ личности, отношения к себе происходит у дошкольников не через учебный процесс, а посредством игры. В данном контексте, безусловно, увеличивается роль общения со сверстниками, поскольку отсутствие у детей дошкольного возраста друзей ли взаимопонимания со сверстниками сделает малоэффективными какие бы то ни было игровые приемы и общение со взрослыми» [6].

«В целом же применение инструментов педагогической поддержки для развития и коррекции образа Я детей дошкольного возраста показывает свою эффективность. Для реализации механизма педагогической поддержки предполагается использование системы игровых занятий, которая преследует следующие основные задачи:

- способствовать формированию у детей желания высказывать свое мнение, вносить предложения при обсуждении той или иной темы;
- научить детей построению предположений, импровизации;
- научить детей умению слушать и использовать факты, которые были получены от других участников игры;
- научить детей принимать собственное решение, исходя из нравственной оценки» [14, с. 245].

«Методы игрового проектирования проблемных ситуаций могут быть использованы как в работе с группой детей, так и в индивидуальной работе с конкретным ребенком» [16, с. 183].



«Выбор методов игрового проектирования для развития и коррекции образа Я детей дошкольного возраста обусловлен тем, что игра является ключевым видом деятельности детей данной возрастной группы. Однако при моделировании игровой ситуации необходимо учитывать ряд моментов:

- при построении игровых моделей необходимо учитывать интересы и возможности детей, а также возраст и социальный опыт;
- игровые модели должны предусматривать момент импровизации, а также возможность использования альтернативных компонентов в случае неожиданного изменения условий;
- при выстраивании игровых моделей важно брать в расчет общие проблемы группы» [21, с. 115].

Как правило, при выборе темы целесообразнее использовать ситуации из жизни детей конкретной группы.

«В реализации любой игровой модели возможно выделение трех этапов.

Подготовительный этап, когда педагог сообщает тему и описывает конкретное событие, ситуацию или игру. При этом дается характеристика героям, происходит распределение ролей. На данном этапе необходимо привлечь детей к игре. Для этого может быть предложено, например, инсценировать кукольный театр, где игрушки будут участниками конфликта, а дети должны будут оказать им помощь в примирении.

Второй этап определения возможных способов завершения предлагаемой ситуации, когда происходит конкретизация ситуации, определяются границы возможного поведения, нормы этики. Для этого педагог обращается к напоминанию о произошедшей ситуации или конфликте, при этом не конкретизирует участников. Далее детям предлагается ответить на вопрос была ли реальная ситуация завершена в том же ключе, что и разыгранная ими.

Третий этап построения пути от следствия к причине, предполагает приобщение детей к анализу ситуации, а также сочетанию разнообразных

путей выхода из нее, что в конечном итоге поможет детям установить взаимосвязь между причиной и ее следствием» [20, с. 147].

«Как уже неоднократно отмечалось, дошкольный возраст играет чрезвычайно важную роль в формировании образа Я не только в детстве, но и во всей дальнейшей жизни. Это уникальный и решающий период в развитии ребенка. Именно в это время происходит закладывание основ личности, выработка воли и произвольного поведения, происходит активное развитие воображения, творчества, общей инициативности. В этой связи чрезвычайно важно целенаправленно использовать все механизмы формирования и коррекции образа Я» [4].

## **1.2 Театрализованные игры как средство формирования у детей 5-6 лет образа Я**

Формирование образа Я как свойство человеческой личности, активно развивается в дошкольном возрасте на основе формирующегося самосознания, способов оценивания своих умений, знаний о себе, усвоенных от взрослых [1, с. 55]. Самооценка старшего дошкольника влияет на регуляцию его поведения, формируясь в процессе общения и взаимодействия с окружающими, она проявляется в характере, поведении, совместной деятельности ребенка со сверстниками и взрослыми [2, с. 36].

«Театрализованная деятельность как вид детского творчества и форма отражения жизненных впечатлений, является необходимым условием психического развития старших дошкольников [6, с. 7]. В театрализованной игре развитие положительной самооценки у старших дошкольников происходит благодаря усвоению нравственной стороны поступков главных героев, соотнесения их со своими поступками, глубоким осознанием своих возможностей в процессе взаимодействия со взрослыми и сверстниками при подготовке и проведении игры, усвоения навыков оценивания действий

других людей, обучения оценочным высказываниям, одобрения действий ребенка в игре взрослыми и сверстниками» [4, с. 91].

«Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Вступая в мир детства игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей» [2]. Существует мысль, сказанная немецким психологом Карлом Гроссом, которая до сих пор пользуется популярностью: «Мы играем не потому, что мы дети, но само детство нам дано для того, чтобы мы играли» [3].

С.Я. Рубинштейн писала: «Чем выразительнее речь, тем более она речь, а не только язык, потому что чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий: его лицо, он сам». Использование детьми разнообразных средств выразительности речи – важнейшее условие своевременного интеллектуального, речевого, литературного и художественного развития.

«Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям» [19, с. 27]. «В процессе этого сопереживания, – как отмечал психолог и педагог, академик Б.М. Теплов, – создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» [4, с. 96].

«Театрализованная деятельность в детском саду – возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развиваются творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычное в обыденном. Театральное искусство

близко и понятно, как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра» [7].

Организация и проведение театрализованной игры должны соответствовать возрастными особенностями детей. Проведение театрализованной игры включает в себя постепенный переход обучения детей усвоению содержания одного литературного произведения, построению сюжета игры, к реализации имеющихся игровых способностей детей, импровизации по содержанию игры, усвоению умений, связанных с разными игровыми позициями [5, с. 10].

Для формирования образа Я в театрализованных играх с детьми старшего дошкольного возраста необходимо наличие следующих условий:

- создание воспитателем ситуации успеха;
- закрепление положительного отношения к себе и сверстникам в группе;
- стимуляция интереса к театрализованным играм;
- наличие в играх личного общения воспитателя с каждым ребенком;
- одобрение детской инициативы и творчества;
- обучение способам обращения с театральными атрибутами;
- организация коллективных игровых действий детей.

Закреплению положительной самооценки и стимуляции интереса к театрализованным играм в группе служит организация предметно-развивающей среды с театральной зоной, которая будет способствовать осуществлению самостоятельных театрализованных детских игр.

«Театрализованная игра, как один из видов игр, является эффективным средством и социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами,

настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка» [11].

Существует множественность точек зрения на классификацию театрализованных игр.

«Рассмотрим классификацию, которую предлагают Л.В. Куцакова и С.И. Мерзлякова» [4].

1. «Кукольный театр – форма развития и гармонизации личности ребенка, сопровождающаяся использованием разного вида кукол:

- настольный кукольный театр (театр на плоской картинке, на кружках, конусный, театр игрушки (готовая, самодельная);
- театр на руке (пальчиковый, картинки на руке, варежковый, перчаточный, теней);
- верховые куклы (бибабо, штоковые, на ложках, тростевые);
- напольные куклы (марионетки, конусный театр);
- театр живой куклы (маски, платковые) и театр актера (театр с «живой куклой», ростовые, люди-куклы);
- стендовый театр (теневого, магнитный стендовый, стенд-книжка, фланелеграф)» [6].

2. «Игры-драматизации – игры, в которых ребенок-артист самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (инсценирование потешек, инсценирование сказок, творчество детей, инсценирование песенок, инсценирование небольшого литературного текста)» [6].

3. «Игры-спектакли (драматический спектакль, музыкально-драматический спектакль, детская опера, спектакль на хореографической основе спектакль ритмопластики пантомимика мюзикл).

4. Театральное действие (праздники, развлечения, театральные шоу) [6].

«По классификации Л.С. Фурминой, театрализованные игры – это игры-представления, в которых в лицах с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жесты, поза и походка, разыгрывается литературное произведение, то есть воссоздаются конкретные образы. Театрализованные игры, по Л.С. Фурминой, принимает две формы: когда действующими лицами являются предметы (игрушки, куклы) и когда дети сами в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль. Первые игры (предметные) – это различные виды кукольного театра; вторые игры (непредметные) – это игры-драматизации» [23].

«Театрализованную игру исследователь Л.В. Артемова делит на две группы: игры-драматизации и режиссёрские» [1].

«Н.А. Реуцкая разделила театрализованные игры в зависимости от художественного оформления на театрализованные игры, игры с настольным театром, фланелеграф, теневой театр, театр Петрушки, игры с марионетками» [6].

«Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, – сюжетом игры. Особенность театрализованных игр состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом predeterminedена текстом произведения» [3, с. 121].

«В театрализованных играх развиваются различные виды детского творчества: художественно-речевое, музыкально-игровое, танцевальное, сценическое, певческое. У опытного педагога дети стремятся к художественному изображению литературного произведения не только как «артисты», исполняющие роли, но и как «художники», оформляющие спектакль, как «музыканты», обеспечивающие звуковое сопровождение.

Каждый вид такой деятельности помогает раскрыть индивидуальные особенности, способности ребенка, развить талант, увлечь детей» [7, с. 107].

«Особо следует отметить роль театрализованных игр в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному. Дошкольники знакомятся с разнообразными видами театрального искусства. При грамотном руководстве у детей формируются представления о работе артистов, режиссеров, театрального художника, дирижера. Детям старшего дошкольного возраста доступно понимание, что спектакль готовит творческий коллектив (все вместе творят одно дело – спектакль). По аналогии с опытом собственных театрализованных игр дети чувствуют и осознают, что театр дарит радость, и творцам, и зрителям» [6].

«Сами по себе театрализованные игры являются частью воспитательной и образовательной работы. Она имеет большое значение для развития личности ребенка-дошкольника не только потому, что в ней упражняются отдельные психические процессы, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень развития благодаря тому, что в игре развивается вся личность ребенка, его сознание» [23, с. 70].

«Театрализованная игра ставит перед ребенком немало очень важных задач. Дети должны уметь при небольшой помощи со стороны воспитателя организовываться в игровые группы, договариваться о том, что будет разыгрываться, определять и осуществлять основные подготовительные действия; уметь пригласить зрителей и показать им спектакль. Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами. Следовательно, подготовленность к театрализованной игре можно определить, как уровень общекультурного развития» [9, с. 338].

«Роль педагога в организации и проведении таких игр также очень велика. Она заключается в том, чтобы поставить перед детьми достаточно четкие задачи и незаметно передать инициативу детям, умело организовать их совместную деятельность и направить ее в нужное русло; не оставлять без

внимания ни одного вопроса, как организационного плана, так и вопросов, касающихся лично каждого ребенка (его эмоций, переживаний, реакции на происходящее); на трудности, с которыми дети сталкиваются. Педагогу очень важно осуществить индивидуальный подход к каждому ребенку» [12, с. 187].

«Есть много разновидностей театрализованных игр, отличающихся художественным оформлением, а главное – спецификой детской театрализованной деятельности. Существуют такие виды театрализованной игры, как: кукольный, пальчиковый, теневой, настольный театр, игра-драматизация, музыкальные спектакли» [22].

«Характерными особенностями театрализованных игр являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей. Эта точка зрения поддерживается такими педагогами, как Л.В. Артемова, Л.В. Ворошнина, Л.С. Фурмина и другие» [10, с. 65].

«Таким образом, в процессе организации театрализованной игры у детей развиваются организаторские умения и навыки, совершенствуются формы, виды и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки. В дошкольном возрасте впервые проявляется потребность в хорошем к себе отношении со стороны окружающих людей, желание быть понятым и принятым ими» [3].

«Дети в игре присматриваются друг к другу, оценивают друг друга и в зависимости от таких оценок проявляют или не проявляют взаимные симпатии. Качества личности, обнаруживаемые ими в игре, определяют формирующиеся взаимоотношения. С детьми, не соблюдающими установленных правил в игре, демонстрирующими отрицательные черты характера в общении, сверстники отказываются иметь дело. Возникает «личностность» в общении, строящаяся на осознаваемой, мотивированной основе. В процессе игры и подготовке к ней между детьми складываются



отношения сотрудничества, взаимопомощи, разделения и кооперации труда, заботы и внимания друг к другу» [6].

«Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе театра лежит игра. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром, учатся его понимать. Через театрализованные игры мы развиваем у детей речевые навыки, обеспечиваем эмоциональное благополучие. Проведение театрализованных игр в детских садах сильно развивает воображение детей. Главная цель творческого воспитания – это развить умение слушать, понимать других, анализировать информацию, правильно говорить. Поэтому научить детей ставить собственные театральные постановки будет очень полезно как для творческого, так и для личностного развития ребенка» [3].

В «театрализованных играх развиваются различные виды детского творчества: художественно-речевое, музыкально-игровое, танцевальное, сценическое, певческое. У опытного педагога дети стремятся к художественному изображению литературного произведения не только как «артисты», исполняющие роли, но и как «художники», оформляющие спектакль, как «музыканты», обеспечивающие звуковое сопровождение. Каждый вид такой деятельности помогает раскрыть индивидуальные особенности, способности ребенка, развить талант, увлечь детей. Особо следует отметить роль театрализованных игр в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному. Дошкольники знакомятся с разнообразными видами театрального искусства» [22].

Таким образом, проанализировав психолого-педагогическую литературу по проблеме использования театрализованных игр как средства формирования образа Я детей старшего дошкольного возраста, можно сделать следующие выводы:

- в театрализованных играх развиваются представления о духовных и нравственных качествах ребенка, чувство ответственности за свои поступки, отзывчивость по отношению к сверстникам, умение мирно разрешать конфликты через коллективные действия, взаимодействия;
- через театрализованные игры дети учатся таким моральным качествам как: доброта, отзывчивость, милосердие, сострадание, сопереживание
- с использованием театрализованных игр накапливается эмоционально-чувствительный опыт, что в будущем может повлиять на развитие самооценки и становление образа Я.

Таким образом, театрализованную игру можно успешно использовать как средство формирования образа Я детей старшего дошкольного возраста, учитывая их особенности и возможности.

## Глава 2 Экспериментальная работа по формированию у детей 5-6 лет образа Я посредством театрализованных игр

### 2.1 Выявление уровня сформированности у детей 5-6 лет образа Я

Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного учреждения детского сада № 116 «Солнечный» г.о. Тольятти. В экспериментальной работе приняли участие 20 детей 5-6 лет. Для доказательства гипотезы исследования дети были поделены на экспериментальную (10 детей) и контрольную (10 детей) группы. Список всех детей, участвующих в эксперименте, представлен в приложении А.

Целью констатирующего этапа эксперимента является выявление уровня сформированности у детей 5-6 лет образа Я. Для проведения эксперимента были выделены компоненты и показатели на основе концепций И.С. Кона и А.В. Петровского, с учетом которых были подобраны диагностические методики, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта исследования уровня сформированности образа Я у детей 5-6 лет

Компонент	Показатель	Диагностическая методика
Мое поведение	Представления о себе и своем поведении	Методика «Лесенка» В.Г. Щур
Я-физическое	Представления о себе физическом	Модификация методики А.М. Прихожан и З. Василюскайте «Нарисуй себя»
Я-эмоциональное	Представления о себе реальном	
Я-идеальное	Представление о себе идеальном	
Мои достижения	Представления о своих достижениях	Методика «Изучение проявления чувства гордости за собственные достижения» Т.В. Гуськова и М.Г. Елагина

Ход проведения и результаты констатирующего эксперимента представлены ниже.

Методика 1. «Лесенка» В.Г. Щур.

Цель: исследование самооценки, представлений о своем поведении.

Методика применяется в модифицированном виде: вместо 10 берутся 5 ступенек.

Предварительная работа: сделать лесенку из 5 разноцветных ступенек, фигурку ребенка.

«Ход эксперимента: дошкольнику показывается лесенка из 5 ступенек разного цвета. Она может быть нарисованная, плоскостная, вырезанная из картона или плотной бумаги, объемная. Испытуемому дается фигурка ребенка (мальчика или девочки) – плоская или объемная.

Экспериментатор объясняет: «Это как будто бы ты. А вот лесенка, и на ней разные ступеньки. Поставь, пожалуйста, себя на одну из них. Но имей в виду, что, самая нижняя черная ступенька – для детей, которые зачастую ведут себя плохо; коричневая вторая ступенька – для детей, иногда совершающие плохие поступки; на третью синюю ступеньку – ставят детей, которые поступают хорошо; а пятая, красного цвета, – самая верхняя ступенька – для самых замечательных детей, которые постоянно ведут себя очень хорошо. Выбери ту ступеньку, на которую ты можешь поставить себя» [17].

«Обработка и анализ результатов: считается, что самооценка ребенка совпадает с тем уровнем, на которую он себя поставил.

«1-2 ступеньки» – ребенок поставил себя на одну из трех нижних ступенек, что свидетельствует о заниженной самооценке ребенка и об отрицательном отношении к самому себе и своему поведению. Положение на самой нижней ступени говорит о нарушении у ребенка структуры личности на данный момент низкой.

«3 ступенька» – ребенок оставил себя на средней ступени или же поставил себя на пятую ступень. Это свидетельствует о том, что у ребенка нет отрицательного отношения к себе, но и положительно ребенок себя и свое поведение оценить не может. Положение на данных ступенях считается

нормой, если ребенок объясняет, почему он не может поставить себя на самую высокую ступень.

«4-5 ступенька» – ребенок поставил себя на самую высокую ступень. Это свидетельствует о том, что ребенок имеет высокую самооценку и положительное отношение к себе и своему поведению. Наличие завышенной самооценки является нормой для данного возраста» [17].

Количественные результаты диагностической методики 1 представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты диагностики по методике «Лесенка» (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	3	30 %	2	20 %
Средний	5	50 %	6	60 %
Высокий	2	20 %	2	20 %

Дети, являющиеся участниками экспериментальной группы, показали следующие результаты.

Низкие результаты показали 30% детей (3 человека). Дмитрий К. поставил себя на ступень «плохие», при этом на вопрос «Почему ты поставил себя на эту ступень?» ребенок не дал внятного ответа, Марина Ф. поставила себя на низкую ступеньку, при этом аргументировала свой ответ «Мама так сказала», переключая свой ответ на взрослого, Миша Б. поставил себя на среднюю ступеньку, но не мог объяснить почему, это может быть свидетельством того, что ребенок просто не хочет выполнять задание.

Средний уровень был выявлен у 50% детей (5 человек). Илария К. поставила себя на ступень «самые хорошее», но при этом сказала, что мама поставила бы ее на ступень «хорошие», а воспитатель оставила бы ее на ступени «средние». Алена С. при вопросе «Почему ты поставила себя, на эту ступень?» смогла аргументированно ответить на поставленный вопрос, сказав, что родители поставили бы ее на эту ступень, Максим Т., Федя Т

смогли объяснить свою позицию «Я хороший потому что помогаю маме и своим друзьям».

Высокий уровень развития самооценки выявлен у 20% детей (2 человека), что является нормой для детей данного возраста. Артемий В., Екатерина Ч., в ходе выполнения задания поставили себя на ступень «самые хорошие», и на вопрос «А куда бы тебя поставила мама?» дети ответили: «Тут стоят самые хорошие дети и мама бы поставила меня туда, потому что я хороший».

В контрольной группе были получены следующие результаты.

В результате обследования было выявлено, что 20% детей (2 человека) имеют низкий уровень самооценки, представлений о себе и своем поведении. Матвей И., поставил себя на вторую ступеньку. При вопросе «Поему ты поставил себя именно на эту ступеньку?» он ответил «Потому что я себя плохо веду», Эдуард И. поставил себя на нижнюю ступень и не мог объяснить свой выбор.

Средний уровень развития самооценки и представлений о своем поведении наблюдалось у 60% детей (6 человек). Злата С. и Ксения П. во всех выборах ставили себя на ступени «хорошие» и «очень хорошие». Мирон А., Мирон К. во всех заданиях поставил себя на ступень «средние», а Коля М. поставил себя на 3 ступень, объяснив это «Я хороший, но иногда я не слушаюсь», Данияр Х. оценил себя в данном задании как «хорошего ребенка», так как об этом говорят ему окружающие взрослые.

Высокий уровень развития самооценки показали 20% детей (2 человека) имеют высокий уровень самооценки, что является нормой для детей данного возраста. София К. и Ангелина Ж, поставили себя на ступень «самые хорошие».

Методика 2. Модификация методики А.М. Прихожан, 3. Василюскайте «Нарисуй себя».

«Цель: выявить уровень сформированности знаний ребенка о своем теле и половой принадлежности, определить уровень самооценки ребенка: компонентов «Я-физическое», «Я-эмоциональное», «Я-идеальное».

Необходимые материалы: лист белой бумаги (формата А 4) сложенный пополам и четыре цветных карандаша – красный, синий, черный, коричневый» [21].

«Инструкция: методика проводится индивидуально с каждым ребенком. Задание проводится в 3 этапа.

1 этап. Экспериментатор обращается к ребенку со словами: «Давай порисуем. Сначала нарисуй плохого ребенка, его нужно рисовать коричневым и черным карандашами. Чем хуже ребенок, тем меньше он должен занимать места на листе».

2 этап. Затем нарисуй хорошего ребенка, для этого возьми красный и синий карандаши. И чем лучше ребенок, тем больше она займет места на листе.

3 этап. А теперь нарисуй себя. Теперь ты можешь использовать все четыре карандаша» [21, с. 33].

«Оценка результатов.

1. «Я-физическое» – наличие всех основных деталей, полнота изображения, количество дополнительных деталей, тщательность прорисовки, «разукрашенность», статичность рисунка или представленность фигурки в движении, включение «себя в какой-либо сюжет-игру».

Исходное количество баллов – 10. За отсутствие какой-нибудь детали из основных снимается 1 балл. За каждую дополнительную деталь, «разукрашенность», представленность в сюжете или движении начисляется 1 балл. Чем больше баллов, тем позитивнее отношение к рисунку, то есть к себе (норма 11-15 баллов). Напротив, отсутствие необходимых деталей указывает на отрицательное или конфликтное отношение.

2. «Я-эмоциональное». Анализ собственного портрета» [21, с. 35].

«Расположение «автопортрета» на листе. Изображение рисунка внизу страницы – минус 1 балл, если к этому и фигура изображается маленькой минус 2 балла, такое положение свидетельствует о депрессивном состоянии ребенка, наличия у него чувства неполноценности. Наиболее неблагоприятными является расположение фигурки в нижних углах листа и изображенной в профиль (как бы стремящейся «убежать» с листа) – минус 3 балла. Рисунок расположен в центре листа или чуть выше – 1 балл, рисунок очень большой, занимает практически весь лист – 2 балла, дополнительно к последнему ещё и расположен анфас (лицом к нам) – 3 балла» [21, с. 35].

3. «Я-идеальное» – сравнение своего портрета с рисунками «хорошего» и «плохого» ребенка.

– размер «автопортрета» (приблизительно совпадает с «хорошим» – начисляется 1 балл, гораздо больше – 2 балла, совпадает с «плохим» – минус 1 балл, гораздо меньше – минус 2 балла, меньше «хорошего», но больше «плохого» – 0,5 балла);

– цвета, использованные в «автопортрете» (больше синего и красного цвета – 1 балл, больше черного и коричневого цвета – минус 1 балл, цветов приблизительно поровну – 0 баллов);

– повторение на «автопортрете» деталей рисунков «хорошего» или «плохого» (одежда, головной убор, игрушки, цветы, рогатка);

– общее количество в целом совпадает с «хорошим» ребенком – начисляется 1 балл, совпадение полное – 2 балла;

– общее количество больше совпадает с «плохим» ребенком – минус 1 балл;

– совпадение полное – минус 2 балла, тех и других приблизительно поровну – 0 баллов;

– общее впечатление о похожести «автопортрета» на рисунок «хорошего» – 1 балл, на рисунок «плохого» – минус 1 балл» [21, с. 34].

«Количество набранных баллов.

«Исходное количество баллов – 10.



– 0-9 баллов: ребенок имеет конфликтное или же негативное отношение к себе;

– 10-12 баллов: ребенок имеет представление о самом себе, хорошо к себе относится.

Общее количество баллов.

0-12 баллов: у ребенка плохо сформированы представления о себе, ребенок с трудом осознает свои личностные качества, имеет низкую самооценку, может наблюдаться негативное отношение к себе.

13-16 баллов: ребенок имеет представление о себе, осознает некоторые свои личностные качества, имеет высокую самооценку» [21].

Количественные результаты диагностической методики 2 (компонент «Я-физическое») представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты диагностики по методике «Нарисуй себя» компонент «Я-физическое» (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	3	30 %	1	10 %
Средний	5	50 %	6	60 %
Высокий	2	20 %	3	30 %

В экспериментальной группе дети показали следующие результаты.

Низкий уровень был выявлен 30 % детей (3 человека). Дети с низким уровнем плохо ориентировались на листе, не могли правильно изобразить пропорции тела. Дима К., Федя Т., Екатерина Ч. Не изобразили части тела, отсутствовали пальцы на запястьях, такие детали как уши. Линии прорисовывания были прерывистыми, нечеткими.

Средний уровень показали 50% детей (5 человек). Дети имеют неполное представление о себе. Марина Ф. изобразила фигуру на которой отсутствовали некоторые детали (рот и уши), но девочка пользовалась преимущественно красными и синим карандашами, Миша Б. и Максим Т. правильно изобразили фигуру человека и с нужными пропорциями, но дети

при этом использовали темные цвета карандашей, красный практически отсутствовал на рисунке, Артемий В. и Роман О. изобразили фигуры в виде «головоногов», отсутствовали некоторые части тела, но в рисунке использовался в основном синий карандаш.

Высокий уровень показали 20% детей (2 человека). Илария К. и Алена С. имеют высокий уровень представлений о себе. «Автопортрет» был дополнен многими деталями, были прорисованы украшения, элементы одежды, фигурка была изображена в движении (танце). Линии на рисунке были четкие, не прерывистые. Что говорит о том, то дети знали правильность построения рисунка. Карандаши использовались преимущественно ярких тонов, коричневый и черный практически отсутствовали. Это указывает по положительное и позитивное отношение к самому себе.

В контрольной группе дети показали следующие результаты.

На низком уровне оказалось 10% детей (1 человек). Николай М. неправильно отразил строение туловища, при этом на рисунке отсутствовали некоторые детали (шея, пальцы на руках, уши). Это свидетельствует о неполных знаниях о строении своего тела. Карандаши преимущественно использовались темных цветов. Дополнительные детали отсутствовали на рисунке.

На среднем уровне было выявлено 60% (6 человек). У этих детей недостаточно сформированы знания о строении тела. У многих на рисунке отсутствовали основные элементы фигуры. Так, например, у Матвея И., Златы С., Ксении П. отсутствовали в рисунке (пальцы, рот, нос, уши), Мирон К., Данияр Х. изобразили свои фигуры в виде «головоногов», но при этом использовали яркие цвета, темными карандашами пользовались редко, Эдуард И. плохо прорисовывал линии, но при этом постарался дополнить свой рисунок дополнительными деталями (одежда, головной убор).

Высокий уровень имеют 30 % детей (3 человека). Мирон А. и Ангелина Ж. правильно изобразили пропорции фигуры, были прорисованы основные детали, были использованы дополнительные элементы (украшение

фигуры), Софья К. тщательно разукрасила фигуру, при этом изобразила ее в движении. Линии были четкие, не прерывистые. Девочка рисовала уверенно. Все дети пользовались яркими цветами.

Количественные результаты диагностической методики 2 (компонент «Я-эмоциональное») представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты диагностики по методике «Нарисуй себя» компонент «Я-эмоциональное» (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	3	30 %	1	10 %
Средний	4	40 %	5	50 %
Высокий	3	30 %	4	40 %

Дети, являющиеся участниками экспериментальной группы, показали следующие результаты.

Низкий уровень показали 30 % детей (3 человека). Дима К., Миша Б., расположили свой рисунок внизу страницы, фигура, на листе небольшая, присутствуют темные цвета в прорисованной фигуре. Федя Т. изобразил фигуру на нижней части рисунка, при этом сама фигура имеет маленькие размеры, но лицо было изображено анфас.

Средний уровень был выявлен у 40% детей (4 человека) Екатерина Ч. и Максим Т., изобразили фигуру в нижней части листа, но изображение было средних размеров (не слишком большое, но и немаленькое), рисунок был изображен в движении. Артемий В., Роман О. нарисовали свои фигуры в нижних углах листа, но при этом у них присутствовали основные детали и фигуры и на вопрос «Почему фигура располагается таким образом?» один ответил: «Потому что, легче рисовать», а другой: «Чтобы оставшуюся поверхность дополнить деталями».

Высокий уровень показали 30% детей (3 человека). У Алёны С., Иларии К. рисунок располагался на середине листа, достаточно большой,

можно просмотреть прорисованные детали, использованные цвета при раскрашивании использованы преимущественно красный и синий, фигуры находятся в движении. Марина Ф. нарисовала фигуру в центре листа, рисунок имеет яркие цвета, девочка дополнила свой рисунок яркими деталями.

В контрольной группе дети показали следующие результаты.

На низком уровне оказались 10% детей (1 чел.). Николай М. изобразил фигуру в нижней части листа в углу. При этом на ответе на вопрос «Почему ты нарисовал фигуру именно в этом месте?» ребенок не смог дать точного ответа отвернулся и продолжал дорисовывать дополнительные детали.

На средний уровень вышли 50% детей (5 человек). Дети не задумывались над тем, где расположить фигуры, основываясь на том что «просто удобно» располагался листок, там и начинали рисовать. Например, Матвей И., Мирон А., нарисовали достаточно большие фигуры, но расположили их в нижней части листа, при этом при раскрашивании использовали больше коричневого цвета, при этом основные части фигуры присутствовали на рисунке. На вопрос «Почему у вас фигуры располагаются именно в этом месте?» Мирон А., Данияр Х., отвечали: «Чтобы было видно». Эдуард И. изобразил свою фигуру маленькой, недостаточно большой, но в центре листа, при этом фигура была в движении (прыжок вверх), раскрашена преимущественно синим и красным карандашами с элементами коричневого карандаша.

На высоком уровне оказалось 40% детей (4 человека). Ангелина Ж. расположила фигуру в центре листа, раскрасила ее яркими цветами. Софья К., и Ксения П., расположили свой рисунок на нижней части листа и при вопросе «Почему фигура располагается таким образом?» девочки ответили: «Что человек не может «летать» на середине листа, он должен стоять на полу», при этом лицо было расположено в анфас, в фигурах четко отслеживались правильные пропорции. Злата С. расположила свою фигуру в

центре листа, изобразила тело в движении, при этом рисунок был дополнен яркими деталями.

Количественные результаты диагностической методики 2 (компонент «Я-идеальное») представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты диагностики по методике «Нарисуй себя» компонент «Я-идеальное» (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	4	40 %	1	10 %
Средний	4	40 %	5	50 %
Высокий	2	20 %	4	40 %

В экспериментальной группе дети показали следующие результаты.

Низкий уровень показали 40% детей (4 человека). Миша Б., Федя Т., изобразили фигуру в темных тонах, используя при этом преимущественно коричневый цвет. Многие детали в рисунке напоминают портрет «плохого» (элементы одежды, окружающие вещи). На вопрос «Тебе нравится то что ты нарисовал?» на что дети ответили: «Понравилась одежда и перерисовал», размер фигуры напоминает фигуру «плохого». Дима К., Екатерина Ч. нарисовали «автопортрет», в нижней части листа, что соответствует описанию «плохого», при этом отсутствовали некоторые детали туловища, что соответствует, внутренним комплексам ребенка.

Средний уровень показали 40% детей (4 чел.). Максим Т., Артемий В., старались нарисовать портрет «хорошего» ребенка, но при этом использовали темные цвета, присутствовал также, в меньшей степени, красный и синий цвета карандашей, просматривалась также схожесть фигур «хорошего» ребенка, но при этом отсутствовали некоторые части тела, а вопрос «Нравиться ли тебе то, что ты нарисовал?» дети ответили: «Что хочется добавить ещё других цветов». Роман О., Марина Ф. изобразили «автопортрет», по размеру и расположению на листе, соответствующую портрету «хорошего ребёнка», но детали, которые они использовали при

прорисовывании фигуры и деталей одежды соответствовали параметрам «плохого ребенка», при вопросе «Почему вы взяли именно эти элементы одежды?» дети ответили: «Просто здесь лучше получилось» (указывая на портрет «плохого» ребенка).

Высокий уровень был выявлен у 20 % детей (2 человека). Алёна С. и Илария К. изобразили свой «автопортрет» достаточно похожим на портрет «хорошего» ребенка, прослеживались одинаковые детали во внешнем виде (одежде и различных деталях), карандаши использовались красного и синего цвета, коричневый присутствовал, но не в больших количествах. Алёна С. изобразила фигуру, соответствующую размерам «хорошего» ребенка, но при этом у портрета отсутствовали уши и пальцы на кистях на вопрос «Почему ты не нарисовала детали?» она ответила, что устала.

В контрольной группе дети показали следующие результаты.

Низкий уровень было выявлен у 10 % детей (1 человек). Николай М. при прорисовывании своего «автопортрета» расположил фигуру в нижней части листа нарисовав маленькую фигуру при этом использовал в раскрашивании черный и коричневый карандаш, что соответствует образу «плохого», при этом было видно, что ребенок не старается нарисовать, делает это только для того, чтобы его побыстрее отпустили, при вопросе «Тебе нравится как ты себя нарисовал?», ребенок не смог дать четкого ответа. Такое восприятие может указывать на заниженную самооценку.

Средний уровень показали 50% детей (5 человек). Дети, которые, не всегда могут себя отнести к «хорошему» или «плохому» портрету. Например, Матвей И., Мирон А. Изображают свои «автопортреты», используя больше красного и синего цвета, но при этом фигуры на этом портрете оказываются недостаточно большими, расположенными на нижней части листа. Мирон К., Данияр Х., Эдуард И. изобразили портрет «хорошего» ребенка, расположили фигуру на середине листа, но использовали для рисования коричневый и черный карандаши, объясняя это тем, что ярче видно темные цвета.

Высокий уровень показали 40% (4 человека). Дети имеют адекватное, позитивное отношение к себе. Изображая свой «автопортрет» Ангелина И., Софья К. изобразили фигуру, очень похожую на портрет «хорошего» ребенка, учитывались детали в прорисовывании элементов одежды. Использовались преимущественно яркие цвета карандашей (красный и синий, черный цвет присутствовал при прорисовывании каких-либо новых деталей). Ксения П., Злата С. рассматривали два портрета «хорошего» и «плохого» ребенка. Педагог задал вопрос «Какой портрет понравился тебе больше?», «В каком виде вы бы хотели себя нарисовать, если выбирать из этих двух портретов?» девочки ответили, что больше понравился вариант, где портрет выглядел ярко и позитивно. Захотели изобразить свой «автопортрет» таком же виде. Девочки оценили себя с позитивной стороны, что является показателем адекватной самооценки.

Методика 3. «Изучение проявления чувства гордости за собственные достижения» (Т.В. Гуськова, М.Г. Елагина).

«Цель: выявить уровень стремления ребенка к достижению цели и отношение к своим достижениям.

Необходимые материалы: пирамидка, ее изображение (образец) и конструктор.

Инструкция: ребенку предлагают выполнить несколько заданий. Сначала ребенка просят собрать пирамидку, используя при этом образец. Затем предлагают соорудить домик из деталей конструктора. После этого просят собрать грузовик из деталей конструктора. При необходимости, взрослый предлагает ребенку помощь» [6]. «Проведение исследования: исследование проводится индивидуально с каждым ребенком. За выполнение первого задания ребенок получает от взрослого похвалу. Второе задание оценивается взрослым по наличию результата – «готово», «не готово». Завершенное третье задание, взрослым не оценивается совсем» [6, с. 27].

«Оценка результатов. При обработке данных анализируют активность детей в ходе выполнения заданий по двум параметрам:

– связь ребенка с предметным миром отражает ценность достижений в осуществляемой деятельности (принятие задачи, свидетельствующее об интересе и мотивационной обеспеченности деятельности, целеустремленность в выполнении задачи), включенность в решение задачи (глубина включенности в сам процесс деятельности), оценка ребенком продуктивности своей деятельности;

– связь ребенка со взрослым отражает самостоятельность в выполнении заданий (отношение ребенка к помощи взрослого, его эмоциональные проявления); поиск оценки взрослого и отношение к ней.

Показатели активности оценивают по следующей шкале: при низкой, – 1 балл, при средней – 2 балла, при максимальной выраженности показателя ребенку дается 3 балла.

0-7 баллов: ребенок не заинтересован в выполнении действий, отказывается принимать задачу или действует неохотно. Самостоятельность выполнения задачи – низкая, надеется на помощь взрослого [10].

8-14 баллов: ребенок принимает задачу, но не проявляет явной заинтересованности или же не может действовать совершенно самостоятельно.

15-21 балл: ребенок принимает задачу, заинтересован в ее выполнении, действует самостоятельно. Действия направлены на оценку взрослого» [6, с. 28].

Количественные результаты диагностической методики 3 представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты диагностики по методике «Изучение проявления чувства гордости за собственные достижения» (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	2	20 %	1	10 %
Средний	5	50 %	6	60%
Высокий	3	30 %	3	30 %



Дети, являющиеся участниками экспериментальной группы, показали следующие результаты.

Низкий уровень показали 20% детей (2 человека). Миша Б., Максим Т. плохо справились с заданиями. При первой же неудаче отказывались от выполнения задания или же просили взрослого помочь.

Средний уровень были выявлены у 50% детей (5 человек) приняли задачу, но с выполнением некоторых заданий возникли затруднения. Феде Т. и Артемию В., а также Екатерине Ч. потребовалась помощь взрослого. Дима К. и Марина Ф. не ориентировались на оценку взрослого.

Высокий уровень показали 30% детей (3 человека) справились со всеми заданиями самостоятельно, от помощи взрослого отказывались. Илария К., Алёна С. и Роман О. проявили заинтересованность в выполнении задания. Дети ориентировались на оценку взрослого.

Дети, являющиеся участниками контрольной группы, показали следующие результаты.

На низком уровне оказались 10% детей (1 человек). Николай М. не проявлял интерес к осуществляемой деятельности, вел себя вяло, не активно. Не просил помощи у взрослого.

Средний уровень показали 60% детей (6 человек) приняли задачу, но с выполнением некоторых заданий возникли затруднения. У Матвея И. и Златы Я. Возникли затруднения с самостоятельным выполнением задания. После первой неудачной попытки, дети обратились за помощью.

На высоком уровне оказались 30% детей (3 человека) справились со всеми заданиями самостоятельно, от помощи взрослого отказывались. Ангелина Ж., Эдуард И. и Ксения П. сразу приняли задачу и приступили к выполнению заданий, дети проявили заинтересованность и включенность. Дети были заинтересованы в оценке взрослого.

Результаты выявления уровней сформированности образа Я у детей 5-6 лет в экспериментальной и контрольной группе в ходе констатирующего

эксперимента после проведения трёх диагностических методик представлены в таблице 7 и в приложении Б.

Таблица 7 – Уровень сформированности образа Я у детей 5-6 лет на констатирующем этапе

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	2	20 %	1	10 %
Средний	6	60 %	6	60%
Высокий	2	20 %	3	30 %

Анализ результатов констатирующего эксперимента позволил нам условно отнести всех детей к одному из уровней сформированности образа Я.

Низкий уровень сформированности образа Я был выявлен у 2 детей (20%) экспериментальной группы и у 1 ребенка (10%) контрольной группы. Образ Я был сформирован не полностью, дети замыкались в себе, не шли на контакт. При выполнении методики «Нарисуй себя» дети относили свой «автопортрет» больше к портрету «плохого» ребенка, что свидетельствует о низком уровне развития самооценки. Во время проведения заданий по методике «Изучение проявления чувства гордости за собственные достижения» дети проявляли слабую заинтересованность в проходящем процессе, не проявляли активности. Не просили помощь у педагога, неохотно шли на контакт и отвечали на поставленные вопросы. Задания выполняли медленно, не всегда понимали инструкцию. При выполнении заданий по методике «Лесенка», дети ставили себя на нижние ступеньки, объясняя это тем, что взрослые поставили бы меня на эту ступень, потому что я себя плохо вижу.

Средний уровень сформированности образа Я был выявлен у 6 детей (60%) в экспериментальной группе и у 6 детей (60 %) в контрольной группе. У детей наблюдалось не точное представление о себе, они не могли отразить собственные предпочтения и представления о своих умениях и навыках. При

выполнении заданий по методике «Нарисуй себя», дети в основном правильно прорисовывали детали фигуры, относя себя к девочке или мальчику, нарушения гендерных представлений о себе выявлено не было. Дети сравнивали себя с портретом «хорошего» ребенка, но при этом использовали темные цвета и некоторые части тела отсутствовали (уши, рот, шея). Это может говорить о неточных представлениях о строении тела. В методике «Изучение проявления чувства гордости за собственные достижения» дети могли попросить помощи у взрослого, если какое-либо задание вызывало у них затруднение, на оценку взрослого не ориентировались. В методике «Лесенка» дети себя ставили на середину лесенки (3 ступень) это свидетельствует о том, что у ребенка нет отрицательного отношения к себе, но и положительно ребенка себя оценить не может при вопросе «Почему ты поставил себя именно на эту ступень?» был получен ответ: «Я помогаю своим друзьям, но иногда меня ругают за плохое поведение» это свидетельствует о развитии адекватной самооценке, что является нормой для данного возраста.

Высокий уровень сформированности образа Я был выявлен у 2 детей (20%) в экспериментальной группе и 3 ребенка (30%) в контрольной группе. Эти дети проявляли самостоятельность, при выполнении заданий. Дети показывали достаточно хорошие знания о себе, четко оценивали свои качества личности. В методике «Лесенка» дети себя ставили на высокую или самую высокую ступень объясняя это: «Мама поставила бы меня на эту ступень, потому что я хороший(ая)» это можно охарактеризовать как завышенная самооценка, данный вид формирования образа Я в данный возрастной период считается нормой. При выполнении заданий по методике «Изучение проявления чувства гордости за собственные достижения» дети проявляли самостоятельность, но при этом им была важна похвала от взрослого. В методике «Нарисуй себя» дети правильно рисовали фигуру дополняли ее деталями и рисовали тело в движении, используя при этом карандаши красного и синего цветов. Это указывает на позитивное

отношение к самому себе. Эти дети рисуют портрет «хорошего» ребенка. Об этом свидетельствует и размер фигуры, и расположение рисунка на листе.

На основании полученных данных можно сделать вывод, что большинство детей, как в экспериментальной, так и в контрольных группах имеют средний показатель сформированности Я, но также присутствуют дети у которых образ Я сформирован недостаточной мере или слабо, при это прослеживается иногда заниженная самооценка, которая в будущем будет «мешать» развиваться в самодостаточную личность, что может привести к неврозам и неадекватном восприятии окружающего мира и окружающих людей. Поэтому необходимо направить детей в такой вид деятельности, где они бы могли раскрыться. В игре ребенок развивается эмоционально, раскрепощается, преодолевает свое стеснение, внутреннюю зажатость, и комплексы. Что в свою очередь позволит сформировать образ Я более целостно и полно.

## **2.2 Содержание работы по формированию у детей 5-6 лет образа Я посредством театрализованных игр**

Целью формирующей работы являлась разработка содержания, этапов и осуществление на практике работы по формированию образа Я у детей 5-6 лет посредством театрализованных игр. При определении содержания работы были использованы исследования следующих авторов: Л.С. Выготского, М.А. Васильевой, С.А. Козловой, Е.Л. Трусковой, Л.С. Фурминой, Д.Б. Эльконина.

Формирующая работа была организована на основе театрализованной игры, являющейся эффективным средством всестороннего развития личности ребенка в целом и, в частности формирования образа Я.

1 этап. Подобрать театрализованные игры, направленные на повышение самооценки и целостного формирования образа Я у детей 5-6 лет;

2 этап. Включить театрализованные игры в совместную деятельность педагога и детей.

3 этап. Обогащать развивающую предметно-пространственную среду группы специальными атрибутами и предметами для театрализованных постановок.

1 этап: Работа по формированию у детей образа Я посредством театрализованных игр началась с компонента самооценки «Мое поведение». При этом были выбраны игры, в которых можно определить уровень, по которому дети в ходе театрализованной деятельности могут показать уровень своей самооценки, факторы, которые влияют на поведение ребенка в той или иной ситуации. Позволяют оценить себя со стороны, взаимодействуя с другими детьми и педагогом. Примерный перспективный план программы формирующего эксперимента показан в приложении В.

В театрализованной игре «Телефон» дети могли показать степень своего отношения к различным ситуациям. Например, Артемий В. в ситуации «Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть», высказал мнение, что «Пока он сам не наиграется данной игрушкой, почему он должен отдавать ее кому-то еще». Максим Т. Согласился поделиться игрушкой, если друг поиграет недолго. А Екатерина Ч. посоветовала своему другу, взять родителей и купить такие же игрушки в магазине, чтобы не ссориться. У большинства детей наблюдает устойчивое стабильное поведение, дети слушали ответы друг друга и иногда повторяли, то что было сказано до этого, не высказывая своего мнения.

Во время инсценировки сказки «Репка» (настольный театр). Во время показа сказки можно было наблюдать взаимоотношения и взаимодействия детей. Дети пытались «перепрыгнуть» переспорить друг друга. Марина Ф. выбрала роль внучки и всех пыталась торопить, не давала соблюдать очерёдность, мешала всем своими подсказками Федя Т. сделал ей замечание, на что девочка ответила, что больше играть не будет. В итоге дети потеряли интерес и занялись другой детальностью. Другая группа детей в составе:

Романа О., Алёны С., Иларии К., Артемия В., Димы К. и Миши Б. с интересом вовлеклись в игру, помогали друг другу, старались выстроиться в нужном порядке, поощряли друг друга, говорили интонацией, подходящей под сказку (спокойно, не торопясь). В «конце» сказки все «радостно вытянули репку» и захлопали в ладоши.

Во время игры-драматизации мы пытались выяснить к какому образу дети себя относят «Вреднули, Жаднули или Пачкули». Педагог читал «Полезные советы» Г. Остера и просил детей выразить свое мнение, к какому персонажу они себя относят или ассоциируют. Алёна С. и Максим Т. Сказали, что они несколько не жадные или вредные. Николай М. сказал, что бывает такое, что он обтирает грязные пальцы об стол пока никто не видит. Миша Б. не сказал, то он жадничает, но иногда не дает игрушки, ели сам хочет поиграть в них. Рассказ вызвал у детей живой интерес и каждый рассказал историю из жизни, которая случилась не только с ними, но и с друзьями, которые, по их мнению, тоже иногда вредничали и жадничали.

Театрализованное упражнение «Одно и то же по-разному» давало представление о поведении в различных предполагаемых ситуациях. Например, одна группа получает задание: сидеть у телевизора, сидеть в цирке, сидеть в кабинете у врача, сидеть у шахматной доски, сидеть с удочкой на берегу реки. Вторая группа получает задание идти: идти по дороге, идти по горячему песку, идти по палубе корабля, идти по бревну, идти по узкой горной тропинке. Третья группа получает задание бежать: бежать в театр, от злой собаки, попав под дождь, играть в жмурки. Четвертая группа получает задание размахивать руками: отгонять комаров, подавать сигнал кораблю, сушить мокрые руки. Воспитатель и остальные дети отмечают, кто правильно выполнил задание.

Миша Б. отказался от выполнения задания, аргументируя это, тем что он не умеет и не хочет показывать движения. Дети удовольствием включались в процесс. Игра оказалась эмоциональной и динамичной. Алёна С., и Илария К. относились группе № 3, при этом девочки, не

сдерживали себя и проговаривали постоянно куда они бегут, не дождавшись ответа остальных детей. Максим Т. и Артемий В. проявили творческий подход и показывали мимикой и жестами, то что пытались изобразить – страх (убегали от злой собаки). Во время проведения игры Рома О. и Екатерина Ч. иногда мешали другим, не слышали, что говорит взрослый, перебивали детей.

Следующий компонент «Я-физическое», так как данный компонент является основой в формировании образа Я и представлений о себе. Ребенок начинает впервые отличать себя или же идентифицировать себя с другими исходя именно из физических характеристик.

Существует в театрализованных играх такой раздел как – ритмопластика. Это упражнения, направленные на развитие физических качеств (координация, умение пользоваться жестами, согласовывать движения с текстом) ребенка, при это развиваются первичные представления о своем теле. Закрепление первичных представлений о гендерных различиях детей. Проговаривали с детьми о характеристиках физических качеств девочек и мальчиков Дима К., Рома О., Артемий В. сказали, что «Мальчики – сильные, а девочки слабые и их надо защищать».

В игре «Ходи по кругу» можно просмотреть координационные действия детей, умение согласовывать движения с текстом, умение понимать и воспринимать текст. Во время проведения игры, было видно, что детям больше нравится выполнять движения каких-либо животных (попрыгаем как лягушки, походим как медведь, побегаем как лисички). Ребята вживаются в роли и имитируют действия животных. Дима К. и Марина Ф. на вопрос «Кто вам больше понравился из животных?» сказали: «Прыгать как зайчики, а еще двигаться как пингвины на северном полюсе».

В игре «Считалочка» дети должны координировать выполнения действий в соответствии текстом считалочки. Формирование знаний о частях тела. При выполнении дополнительного задания, на определение частей тела, на скорость, дети иногда путались. Дима К., Марина Ф., путали

лоб и подбородок, задания выполняли медленно. Остальные дети в основном делали правильно, единственное нужно было несколько раз потренироваться по просьбе Алены С., Максима Т. и Екатерины Ч., Илария К. подошла позже одна и попросила объяснить только ей, так как она не совсем поняла, а выполняла только когда делали другие.

В игре на развитие пластической выразительности «Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем» дети при помощи воображаемых действий должны изобразить, то что задумали. При это важно не говорить ни слова, а делать это при помощи мимики, жестов, а также с помощью движений тела.

У детей вызвало трудность придумать движения. Феде Т. и Мише Б. предложили показать ритмичный танец, но не все могли повторить движения, Дима К., Екатерина Ч., Марина Ф. чувствовали себя зажато, но, когда попросили их показать другое движение, которое они могли бы повторить, Федя Т. предложил показать «вязание чулочков». А Марина Ф. показала, что она «умеет мыть посуду». Раскрывая детей и предлагая другие ситуации, у ребят потихоньку уходила зажатость и стеснение. Ребята с удовольствием играли в игру, меняясь местами «дедушкой» и «внуками».

Далее осуществлялась работа по компоненту «Я-эмоциональное». формирование у детей умений связывать появление различных эмоций с причинами, вызывающими их.

Разыгрывание по ролям стихотворения И. Жукова «Киска». Целью игры было вызвать у детей эмоциональный отклик на ситуации, происходящие вокруг одной истории про киску. Предложили разыграть стихотворение по ролям Роме О. и Марине Ф. Девочка не очень хотела играть роль хозяйки, которая наступает на хвостик кошке, она сказала: «Что никогда бы ни причинила боль киске или даже собачке». В зависимости от ситуации, дети по-разному реагируют на поведении хозяйки. Алена С. сказала, что она бы пожалела кошечку и взяла ее погреться и накормила бы ее и на хвостик никогда не наступала. Миша Б. «Сказал, что хозяйка потупила неправильно, нельзя обижать маленьких и беззащитных



животных». Детей попросили изобразить кошечку, и привели пример: «Что чувствовала кошечка в тот момент, когда ей наступили на хвостик?». Дима К., Артемий В., Максим Т. сели на четвереньки и стали злобно шипеть. Илария К., Алена С., Марина Ф. присели и стали «гладить» «лапкой» воображаемый хвостик. Миша Б., Федя Т., Екатерина Ч. закрыли «лапками» глазки и стали вытирать воображаемые слезки. Предложить детям приставить, что хозяйка признала свою ошибку и пожалела киску и призналась, что больше она так делать не будет. У детей поменялась эмоция, и все дружно замурлыкали.

В мини-играх этюдах дети могли показать свое эмоциональное состояние путем проигрывания определенных ситуаций. Педагог предложила несколько эпизодов для того, чтобы могли определить, правильную ли эмоцию ребенок проявляет на разные случаи. Первым предложили поучаствовать Роме О. и Марине Ф. и была предложена такая ситуация: «Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнуты)». Марина Ф., точно выполнила инструкцию, изобразила «недовольное лицо». Рома О. при этом перекрестил руки на груди и выдвинул правую ногу вперед, выражая свое недовольство. Но потом оба ребенка улыбнулись и «простили» маму. Во второй игре предложила участия нескольким детям: Миша Б., Максим Т., Артемий В. «Представьте себя собачкой в будке. Серьезная собачка. Ага, кто-то идет, надо предупредить (рычим)». Дети не раздумывая стали рычать и лаять «защищали» свой дом от непрошенных гостей. При это дети получали эмоциональную разрядку. Все дети вели себя раскованно и не стеснялись сверстников. Третья ситуация была направлена на то что бы дети могли посмеяться над собой участвуя в смешной сценке. Для этого были приглашены следующие ребята Дима К., Алена С. и Федя Т. «Я работник сладкий, целый день на грядке: ем клубнику, ем малину, чтоб на всю наесться зиму...Впереди арбузы – вот! Где

мне взять второй живот?». Дети изображали работника, который кушал всё подряд с грядки. При этом это вызвало весёлую эмоцию у других ребят. На что Дима К. обиделся, пошел, сел на стульчик и отвернулся ото всех. На вопрос «Что произошло, почему ты ушел, на кого ты обиделся?», он ответил: «Что все смелись над ним». Это свидетельствует о заниженной самооценке.

Следующим компонентом для проработки был компонент «Я-идеальное». Цель: формирование у детей представлений об идеальной модели себя.

Для того чтобы выяснить каким бы хотел видеть себя ребенок было решено взять игру «Зеркало». Эта игра направлена на умение замечать в объекте то, что очень нравится и, что не нравится вовсе. Распознавать «хорошие» и «плохие» качества, подбирать соответствующие слова. В группу вносят большое зеркало. Каждый из команды подходит к зеркалу, и, глядя в него, первый – хвалит себя, восхищается собой, второй рассказывает о том, что ему не нравится в себе. Затем то же самое проделывают члены другой команды. Большинство детей называло в себе больше достоинств, чем недостатков, дети адекватно оценивали себя. При рассмотрении себя в зеркале, отмечали, например, помятую рубашку или оторванную пуговицу, или то, что лицо не умыто после завтрака. Марина Ф. посмотрела на себя и высказала «Что в ней нет недостатков», это свидетельствует о завышенной самооценке.

При постановке театрализованной игры «Рукавичка». Роли распределились следующим образом, сначала дети сами могли выбрать подходящие для них роли. При этом дети, которые не хотели участвовать, остались в качестве зрителей. Марина Ф. выбрала роль Мышки, Алёна С. выбрала роль Лягушки, Екатерина Ч. сказала, что будет Лисичкой, Артемий В. выбрал роль Зайчика, Волчок стал Рома О., а Максим Т. выбрал роль Медведя. Дети с интересом включились в театрализованную деятельность. Выражали эмоции с помощью интонации, мимики и жестов. Взаимодействовали между собой, в итоге получилась замечательна

инсценировка. По окончании игры были заданы следующие вопросы: «Почему звери принимали гостей в свой домик-рукавичку, даже если места уже не хватало?», «Какими качествами обладали звери?». Миша Б. и Артемий В. сказали: «Что звери были очень добрые», Максим Т., Марина Ф., Екатерина Ч. с казали «Что зимой в лесу очень холодно и могут звери замерзнуть, а вместе теплее – они дружные и не ссорятся». На вопрос «А вы такие же в группе дружные дети?» все хором сказали: «Да!». Илария К. сказала, что хочет быть похожей на супергероиню, потому что она делает хорошие дела и помогает всем людям. Мальчики подхватили идею и сказали, что хотят быть «Бэтменами», «Человеками-пауками». А Артемий В. сказал, что хочет быть похожим на своего папу, потому что он высокий, сильный и смелый. Дети отождествляют себя с положительными героями добрых мультфильмов, фильмов и ориентируются на пример в своей семье.

Перед драматизацией данной игры, прочитали рассказ А. Осеевой «Три товарища». После прочтения, мы разобрали этот рассказ вместе с детьми. При разборе ситуации детям задали вопрос: «Ребята, как вы думаете, кто из мальчиков оказался настоящим товарищем и почему?». Дима К., Алена С., Артемий В., сказали, что настоящим другом оказался мальчик по имени Володя, потом что поделился Витей кусочком хлеба. Был задан вопрос: «А как вы бы поступили в данной ситуации?». Илария К., Марина Ф., Рома О. сказали, что поделились бы с другом. Миша Б. сказал, что, если бы у него была шоколадка, он бы не дал своему другу, потому что у него аллергия на сладкое. В драматизацию данной игры были задействованы дети, которые не участвовали в инсценировке сказки «Рукавичка». Дима К., Федя Т., Максим Т. Ребята вели себя зажато, скованно, говорили тихим голосом, неуверенно. Но тем не менее, победой было уже то, что скромные дети выступали перед другими ребятами и показывали свои неуверенные, но все же, творческие способности. Это первые шаги в формировании своей самооценки, раскрытии своих способностей. При благоприятных условиях, дети смогут раскрыть свой потенциал, внутренние возможности,

преодолевать внутренний барьер, чтобы в будущем ребёнок вырос самодостаточной личностью. В этом важную роль играют театрализованные игры.

Следующий, заключительный компонент, по которому проводилась коррекционная работа это – «Мои достижения». По этому компоненту можно провести занятие на тему: «Вот чему я научился».

Для этого было предложено разыгрывание по ролям стихотворения «Кто как считает?» М. Карим. Данная театрализованная игра направлена на совершение самостоятельных действий. Взрослый участвует как комментатор при перестановке ролевых реплик. Также использовались игры превращения, например, «Превращение детей», «Крылья самолета», «Мягкая подушка», «Мельница». Дети показывают придуманный образ, при помощи движений, мимики, пантомимики и жестов. Зрители должны отгадать образ, который показывают ребята. Дима К., Иларию К., Алёна С. предпочли показывать животных, самый узнаваемый образ был у Иларию К. она была кошечкой. Мальчики Федя Т., Максим Т., выбрали в показе своих образов профессии, это оказалось сложнее отгадывать, но мы все же узнали кто это, при помощи небольших подсказок от мальчиков (они выбрали профессию полицейского и пожарного). Остальные ребята решили показать спортсменов – Рома О. и Миша Б. были футболистами. Марина Ф. показала балерину. Дети проявляют свои творческие способности. Ждут одобрения, похвалы от взрослого. Полученные знания дети могут применять в различных сюжетно ролевых играх, играх –драматизациях, в свободной деятельности, во время открытых занятий и музыкальных представлений.

2 этап: театрализованные игры были включены в режимные моменты или в самостоятельную деятельность детей и взрослых, в свободное время, а также проводились во время занятий (физминутки или динамические паузы, а также вводились персонажу в саму образовательную деятельность).

Во время проведения совместной деятельности взрослого, педагог включал театрализованную игру как игровой прием и форму обучения ребят.

В занятия вводились персонажи, которые помогали детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения занятия способствовала раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игре.

Также игры использовались в свободной деятельности детей – на прогулке, вне занятий. Сюда включались игровые ситуации прогулок, организация игр в игровых комнатах, чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне занятий в течение дня, игры-рисования на свободную тему, театрализованные игры с драматизацией.

В самостоятельных детских играх отражались персонажи и сюжеты, взволновавшие детей. Дети часто играли в различных персонажей сказок создавая в игровой комнате воображаемый сказочный мир. Яркие сюжеты, игры, хороводы, усвоенные в совместной свободной деятельности детей и взрослых, в играх-занятиях, также способствовали возникновению самостоятельной театрализованной игры детей.

В процессе организации театрализованной игры у детей развивались организаторские умения и навыки, совершенствовалась форма, виды и средства общения, складывались и осознавались непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, а также со взрослыми, приобретались коммуникативные умения и навыки.

3 этап: в группе был организован театральный уголок, для организации театрализованных игр. Театральный уголок – важный объект развивающей среды детского сада. Ознакомившись с организацией развивающей среды в данной возрастной группе, театрализованный уголок был дополнен следующими атрибутами:

1. Наручный театр – к этому виду относится театрализованная деятельность, для проведения которой требуются такие атрибуты, как пальчиковые куклы или «игрушки-перчатки». Обогатили пальчиковый театр, новыми персонажами из сказки «Лиза, заяц и петух», «Заяц-хвоста».

Дополнили варежковый театр игрой «Лиса и кувшин», к теневому театру на руке «У страха глаза велики» изготовили декорации в форме рисования. Добавили театр топотушек (сделали своими руками из перчаток).

2. Настольный театр – игровая деятельность проводится на столе. Его особенностью является то, что декорации и персонажи должны быть небольшого размера, чтобы была возможность разместить все необходимые атрибуты игры на поверхности. Настольную театрализованную игру «Красная шапочка» обогатили бумажными героями, которые со временем потеряли свой внешний вид (порвались, смялись). В театр из природного материала добавили персонажей, сделанных из шишек «Три медведя». Были изготовлены декорации «леса» из елочных веточек, палочек, желудей. Дополнили театр сказкой «Три поросенка», персонажи которой были выполнены из кеглей. Добавили магнитный театр, так как в группе его не было (металлическая доска с магнитами — персонажами какой-либо сказки).

3. Верховой театр – особенность заключается в том, что куклы находятся выше роста человека, который ими управляет. Изготовили штоковых кукол для сказки «Заюшкина избушка» (лиса, заяц, петух, медведь, собака). Добавили театр ложек различными персонажами (изготавливается из деревянных или пластиковых ложек).

4. Стеновый театр – представляет собой какую-либо поверхность, на которую крепятся фигурки-персонажи и декорации. В группе отсутствовал фланелеграф. Деревянную основу сделали родители, мы обтянули тканью (фланель) и сделали опору, для того чтобы конструкция плотно стояла на столе изготовили фигурки персонажи к сказке «Кот, петух и лиса», а также к произведению С.Я. Маршака «Зоопарк», «Что такое хорошо и что такое плохо?» В. Маяковского.

5. Театр живой куклы – такую деятельность можно провести в качестве занятия по развитию речи, окружающему миру, изучению иностранного

языка, а также во время досуга. В театральном уголке присутствовали маски персонажи из разных сказок, но отсутствовали маски-шапочки. Были изготовлены данные маски путем вязания из шерсти (зайчик, лягушка, медведь, волк, петушок).

Дети вместе с педагогом делали атрибуты к играм из бросовых материалов (пластиковые контейнеры от киндера сюрпризов, различные яркие махровые носочки, использовали палочки от мороженого и даже пластиковые столовые приборы). А для детей младшей группы ребята сделали «книжки-малышки» по мотивам народных сказок.

Своими силами, вместе с детьми и педагогом, мы организовали творческое занятие, на котором делали различные маски способом папье-маше, после высыхания и раскрашивания, они дополнили театрализованный уголок. Участвуя в создании различных атрибутов к играм, дети учатся ценить свой и чужой труд и более бережно к ним относиться. Данные знания (изготовление масок) дети могут использовать дома и вместе со своей семьей устраивать театрализованные постановки в домашних условиях.

### **2.3 Оценка динамики уровня сформированности у детей 5-6 лет образа Я**

Целью контрольного этапа является выявление динамики уровня сформированности у детей 5-6 лет образа Я. При проведении контрольного эксперимента были использованы те же методики, что и в ходе констатирующего эксперимента. Описание всех диагностических методик представлено в параграфе 2.1.

Проанализируем полученные данные.

Методика 1. «Лесенка» В.Г. Щур.

Количественные результаты диагностической методики 1 представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Результаты диагностики по методике «Лесенка» (контрольный этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	1	10 %	2	20 %
Средний	7	70 %	6	60 %
Высокий	2	20 %	2	20 %

Дети, являющиеся участниками экспериментальной группы, показали следующие результаты. Низкие результаты показали 10% детей (1 человек). У Дмитрия К. недостаточно развит образ Я, он плохо представляет какое поведение приемлемо для того, чтобы поставить себя на высокую или среднюю ступень, не может оценить, как относятся к нему другие взрослые или сверстники.

Средний уровень был выявлен у 70% детей (7 человек). На средний уровень перешли Марина Ф. и Миша Б. Дети поставили себя на среднюю ступень объяснив это тем, что во время проведения театрализованных игр, взрослые их хвалили. Исходя из этого можно сделать вывод, что у детей наблюдается положительная динамика развития своего самосознания.

Высокий уровень развития самооценки наблюдался у 20% детей (2 человека), не изменился с этапа констатирующего эксперимента. Артемий В., Екатерина Ч., четко осознают уровень своего поведения, ставят себя на верхнюю ступеньку, ориентируются на оценку взрослых людей, а также на мнение сверстников. На вопросы педагога: «Почему вы поставили себя на верхнюю ступень?», дети давали более развернутые ответы, описывая примеры участия в играх, при этом их хвалили за хорошее поведение.

Результаты уровней в контрольной группе не изменились.

Количественные результаты диагностической методики 2 (компонент «Я-физическое») представлены в таблице 9.



Таблица 9 – Результаты диагностики по методике «Нарисуй себя» компонент «Я-физическое» (контрольный этап этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	1	30 %	–	–
Средний	6	50 %	7	70 %
Высокий	3	20 %	3	30 %

В экспериментальной группе дети показали следующие результаты: низкий уровень был выявлен у 10 % детей (1 человек). На низком уровне остался Дима К. На рисунке ребенок изображает себя в статичной позе, рисунок не дополнен деталями, отсутствуют основные части тела (уши, пальцы, шея). Это может свидетельствовать о недостаточных знаниях о строении своего тела. Рисунок изображен в виде нечетких, прерывистых линий.

Средний уровень показали 60% детей (6 человек). Екатерина Ч., Федя Т. перешли на средний уровень. Дети улучшили свои показатели, при изображении они правильно определяли гендерную принадлежность. Пользовались больше синими и красными карандашами. Артемий В. и Рома О. на этапе констатирующего эксперимента изображали рисунки в виде «головоногов», на данном этапе дети больше внимания уделяли деталям, старались прорисовывать основные части тела, дополнили деталями рисунок, но правильное изображения пропорций, еще недостаточно развито. Миша Б. и Максим Т. в своих рисунках отображали более полно фигуру, на которой присутствовали основные части тела, но мальчики не изображали дополнительные детали, рисунок из-за этого получался недостаточно продуманным и однообразным.

Высокий уровень показали 30% детей (3 человека). Марина Ф. перешла на высокий уровень, девочка правильно передавала пропорцию фигуры, на рисунке присутствовали основные детали тела, изобразила рисунок в сюжете (прогулка по улице), пользовалась преимущественно красными и синим

карандашами, детали дополняла чёрным цветом. Илария К. и Алена С. имеют высокий уровень представления о себе. «Автопортрет» был дополнен многими деталями, были прорисованы украшения, элементы одежды, фигурка была изображена в движении (танце).

В контрольной группе дети показали следующие результаты. Детей с низким уровнем выявлено не было.

На среднем уровне оказались 70% (7 человек). Николай М. улучшил свои показатели, на рисунке мальчик изобразил фигуру с основными частями тела, были дорисованы детали (шея, пальцы), при штриховке использовал также красный и синий карандаш, но пропорции были изображены неправильно (ребенок еще не совсем четко имеет представление о своём теле). Остальные дети также показали хорошие результаты, больше использовалось ярких цветов для рисунка, большинство правильно изображали части тела, дополняли деталями.

Высокий уровень имеют 30 % детей (3 человека). Имеют хорошие представление о строении тела, дорисовывают дополнительные детали, изображают фигуру в движении, используют различные сюжеты (бег, прогула, прыжки). Они пользуются яркими цветами, чёрный и коричневый используют для прорисовывания деталей. Рисуют уверенно, линии четкие, не прерывистые.

Количественные результаты диагностической методики 2 (компонент «Я-эмоциональное») представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Результаты диагностики по методике «Нарисуй себя» компонент «Я-эмоциональное» (контрольный этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	1	10 %	1	10 %
Средний	6	60 %	4	40 %
Высокий	3	30 %	5	50 %

Низкий уровень показали 10% детей (1 человек). На низком уровне остался Дима К., ребенок изображает фигуру небольших размеров, изображенную на нижней части страницы. На вопрос: «Почему ты изобразил фигуру именно так?», мальчик промолчал и не дал ответа. На рисунке отсутствует шея (ребёнок не уверен в себе, имеет заниженную самооценку).

Средний уровень был выявлен у 60% детей (6 человек). Миша Б. и Федя Т. Перешли на средний уровень, мальчики изображали фигуру на середине листа, она выглядела не совсем большой, средних размеров. Федя Т. изобразил фигуру не в анфас, а смотрящее вперед, в отличие от констатирующего эксперимента. Роман О. изобразил вою фигуру, не в углу как было ранее, а в середине листа на нижней части, фигуру он изобразил достаточно большого размера, добавил основные части тела.

Высокий уровень показали 30% детей (3 человека). Алёна С., Илария К. и Марина Ф. остались на высоком уровне. У девочек хорошо развит навык рисования. Фигуры располагались в центре листа, просматривались основные детали (шея, уши, рот), соблюдали правильные пропорции, использовали карандаши ярких цветов (синий, красный).

В контрольной группе дети показали следующие результаты. На низком уровне остались 10% детей (1 человек). У Николая М. наблюдается динамика в изображении фигуры (расположил в центре листа), но детали не были прорисованы, рисунок был изображён в маленьком размере, что свидетельствует о низкой самооценке.

Средний уровень показали 40% детей (4 человека). (Матвей И., Мирон А., Мирон К., Данияр Х.). Дети имеют не полные представления о себе. Рисунки располагают в нижней части листа, но при этом фигуры имеют средний или большой размер, прорисовывают правильно пропорции, но не всегда дополняют деталями. Пользовались синим и красным карандашами.

На высоком уровне стало 50% детей (5 человек). На высокий уровень перешёл Эдуард И. Мальчик изобразил фигуру большого размера в центре листа, прорисовал основные детали, соблюдал пропорции, пользовался

преимущественно красным и синим цветами. Это свидетельствует о высоком уровне представления о себе.

Количественные результаты диагностической методики 2 (компонент «Я-идеальное») представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Результаты диагностики по методике «Нарисуй себя» компонент «Я-идеальное» (контрольный этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	2	20 %	1	10 %
Средний	5	50 %	5	50 %
Высокий	3	30 %	4	40 %

В экспериментальной группе дети показали следующие результаты.

Низкий уровень показали 20% детей (2 человека). У детей Феди Т. и Димы К. в рисунках можно просмотреть схожесть с портретом «плохого» ребенка, при этом дети используют темные цвета в прорисовывании фигуры.

Средний уровень показали 50% детей (5 человек). Миша Б. и Екатерина Ч. перешли на средний уровень, дети в своих рисунках были близки к портрету «хорошего» ребенка. Пользовались красным и синим цветом карандаша, но также присутствовали черный и коричневые цвета, но уже в меньшей степени по сравнению с констатирующим экспериментом.

Высокий уровень показали 30 % детей (3 человека). Алена С. и Илария К., а также на высокий уровень перешел Роман О. у детей автопортреты были максимально похожи на портрет «хорошего» ребенка. Просматривались схожесть в деталях одежды, во внешнем виде. Были прорисованы основные детали. Рисунки яркие, чёткие, что свидетельствует об адекватной самооценке. У Иларии К., наблюдается завышенная самооценка (рисунок расположен в середине листа имеет большие размеры), что является нормой в данный возрастной период.

Результаты уровней в контрольной группе не изменились.

Методика 3. «Изучение проявления чувства гордости за собственные достижения» (Т.В. Гуськова, М.Г. Елагина).

Количественные результаты диагностической методики 3 представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Результаты диагностики по методике «Изучение проявления чувства гордости за собственные достижения» (контрольный этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	1	20 %	1	10 %
Средний	6	50 %	6	60%
Высокий	3	30 %	3	30 %

Дети, являющиеся участниками экспериментальной группы, показали следующие результаты.

Низкий уровень показали 10% детей (1 человек). Миша Б., остался на низком уровне, у ребенка отсутствовала заинтересованность, помощи у взрослых он не просил, очень часто отвлекался.

Средний уровень был выявлен у 60% детей (6 человек) Максим Т. перешел на средний уровень, у ребенка повысилась мотивация, мальчик стал активно выполнять задания, но при неудачах, помощи у взрослых не просил.

Высокий уровень остался у 30% детей (3 человека). Дети самостоятельно выполняли задания, просили помощи у взрослых при затруднении. Были ориентированы на оценку взрослого.

Дети, являющиеся участниками контрольной группы, показали такие же результаты, как и на этапе констатирующего эксперимента.

Результаты выявления уровней сформированности образа Я у детей 5-6 лет в экспериментальной и контрольной группе в ходе контрольного эксперимента после проведения трех диагностических методик представлены в таблице 13 в приложении Г.

Таблица 13 – Уровень сформированности образа Я у детей 5-6 лет в на контрольном этапе

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	1	10 %	1	10 %
Средний	6	50 %	6	60%
Высокий	3	30 %	3	30 %

Исходя из полученных результатов повторного исследования, можно сделать вывод, что после проведения работы по формированию образа Я посредством театрализованных игр, у детей наблюдается положительная динамика.

В экспериментальной группе низкий уровень сформированности образа Я уменьшился и составил 10 % (Дима К.), в контрольной группе он остался на прежнем уровне также 10% (Николай М.). Дети имеют неточные представления о строении своего тела, застенчивые, малоактивные, не идут на контакт, не просят помощи у взрослого. Что свидетельствует о низкой самооценке.

Средний уровень сформированности образа Я был выявлен у 6 детей (60%), (Федя Т., Артемий В., Екатерина Ч., Роман О., Миша Б., Максим Т.) в экспериментальной группе, что на 10 % детей, больше по сравнению с этапом констатирующего эксперимента. Дети чувствовали себя более раскованно, с интересом вступали в игру, просили помощи у взрослого, ориентировались на его оценку. Свободно строили диалог, не зажимались, если что-то сказали не так. При изображении автопортрета, рисовали себя похожими на портрет «хорошего» ребенка. Повысились показатели эмоционального восприятия самого себя – как личности, дети изображали себя на рисунках яркими цветами с элементами движения. У детей в контрольной группе средний уровень развития остался на прежнем уровне и составил 60% – 6 детей.

Высокий уровень сформированности образа Я был выявлен у 3 детей (30%) в экспериментальной группе (Алена С., Илария К., Марина Ф.) у детей улучшились показатели эмоциональной сферы, дети стали больше общаться со сверстниками, стали организовывать собственные театрализованные игры, дети самостоятельны в своих действиях, при возникших затруднениях просят помощи у взрослого. И у 3 детей (30%) в контрольной группе.

В результате проведения контрольного этапа была выявлена следующая динамика в экспериментальной группе: количество детей с низким уровнем снизилось на 10 %, количество детей со средним уровнем увеличилось на 10%, количество детей с высоким уровнем не изменилось и составило 30%.

Таким образом, можно сделать вывод, что использование театрализованных игр на этапе формирующего эксперимента способствовало положительной динамике уровня сформированности образа Я у детей 5-6 лет. Из вышеизложенного можно заключить, что цель исследования достигнута, задачи решены, гипотеза подтвердилась.

## Заключение

Дошкольный возраст – это возраст, который характеризуется, прежде всего, развитием игры. Значение игры в становлении образа Я раскрыто в работах Л.И. Божович, С.Г. Якобсона. Игра – это один из видов деятельности, являющийся ведущим у детей дошкольного возраста. Как известно, полностью личность ребенка дошкольного возраста открывается в процессе игры, и только игровой процесс является ведущей деятельностью, позволяющей ребенку прочувствовать разные социальные роли. Только в игре ребенок понимает важность самого себя и его взаимодействия с окружающим миром.

В результате теоретического исследования можно заключить, что формирование образа Я является важным звеном становления личности. Только с осознанием своей индивидуальности, с приобретенным умением понимать свои чувства и эмоции, ребенок сможет понять окружающих людей и уважительно относиться к ним. Одним из средств формирования образа Я является театрализованная игра.

В результате констатирующего этапа эксперимента по выявлению уровня сформированности образа Я у детей 5-6 лет были получены следующие результаты: в экспериментальной группе дети показали низкий уровень 20 % (2 детей), средний уровень 60 % (6 детей), высокий уровень составил 20 % (2 детей). В контрольной группе у детей были выявлены следующие результаты: низкий уровень составил 10 % (1 ребенок), средний уровень 60% (6 детей), высокий уровень показали 30 % (3 детей).

Проанализировав результаты полученные, на этапе констатирующего эксперимента, были сделаны выводы о том, дети в недостаточной мере осознают себя как личность, у некоторых детей наблюдается заниженная самооценка, дети имеют неполное представление о себе и сформированности собственного образа Я.



Логика формирующего этапа эксперимента строилась в соответствии с положениями гипотезы исследования:

- подобраны театрализованные игры в соответствии с показателями сформированности образа Я у детей 5-6 лет;
- организована совместная деятельность педагога и детей по формированию образа Я посредством театрализованных игр;
- обогащена развивающая предметно-пространственная среда группы специальными атрибутами и предметами для театрализованных постановок.

На контрольном этапе было проведено исследование по выявлению динамики уровня сформированности образа Я у детей 5-6 лет.

Анализ результатов исследования уровня сформированности образа Я на контрольном этапе показал в экспериментальной группе следующие показатели: 1 ребенок перешел с низкого уровня на средний уровень, таким образом показатель низкого уровня составил 10 % это на 10% ниже, чем на этапе констатирующего эксперимента. Показатели среднего уровня не изменились и составили 60%, за счет того, что один ребенок поднялся с низкого уровня на средний, а также 1 ребенок со среднего уровня поднялся на высокий, что составило 30% уровня сформированности уровня образа Я.

Таким образом, работа, которую мы провели, используя театрализованные игры для формирования образа Я, показала хорошие результаты, которые отражены в диагностическом мониторинге в экспериментальной группе на этапе контрольного эксперимента. Полученные результаты исследования подтвердили, что гипотеза доказана, задачи решены, цель достигнута.

## Список используемой литературы

1. Аверин В. А. Психология личности: учебное пособие. СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2013. 89 с.
2. Артамонова О. В. Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателей дошкольных учреждений. Тольятти, 1995. 34 с.
3. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 1991. 128 с. URL: <http://kosmos1.ru/images/2019/books/teatralizovanye-igry-doshkolnikam.pdf> (дата обращения: 15.09.2021).
4. Бернс Р. Я-концепция и Я-образы. Самосознание и защитные механизмы личности. Самара : Изд. Дом «Бахрах», 2003. 380 с.
5. Блохина Т. С. Соотношение понятий «Я-концепция» и «образ Я» // Акмеология. 2017. Выпуск № 3. С. 23–28.
6. Гуськова, Т. В. Личностные новообразования у детей в период кризиса 3 лет // Вопросы психологии 2007. Выпуск № 5. С. 26–35.
7. Доронова Т. Н. Развитие детей 6-7 лет в театрализованной деятельности. М., 1999. 204 с.
8. Ермолаева М. В. Практическая психология детского творчества. М. : Московский психолого-социальный институт, 2001. 84 с.
9. Изард К. Е. Психология эмоций СПб.: Питер, 2000. 402 с.
10. Изотова Е. И. Эмоциональная сфера ребёнка. Теория и практика. М.: Академия, 2004. 172 с.
11. Клименко Ю. Г. Театр как практическая психология // Психология художественного творчества: Хрестоматия. Минск, 2014. 268 с.
12. Климентьева Н. Н. Развитие Я-образа у младших школьников в процессе учебной деятельности: Автореф. дис. канд. психол. наук. Иркутск. 2005. 19 с.
13. Козлова С. А. Дошкольная педагогика М. : Академия, 2012. 416 с.

14. Крупская Н. К. О дошкольном воспитании. М.: Просвещение, 1998. 287 с.
15. Кулагина И. Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет) // Учебное пособие. М. : РОУ, 1996. 246 с.
16. Лебеденко Е. Н. Развитие самосознания и индивидуальности. Выпуск 1. Какой Я? Методическое руководство. М.: Прометей; Книголюб, 2003. 64 с.
17. Минаева В. М. Развитие эмоций дошкольников: Занятия. Игры: пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. М., 2015. 182 с.
18. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. // Дошкольное воспитание и обучение – приложение к журналу Воспитание школьников. Выпуск 28. М. : Школьная Пресса. 2003. 128 с. URL: <https://booksee.org/book/1481407> (дата обращения: 16.09.21).
19. Проблемы дошкольной игры: психолого-педагогический аспект / под ред. Н. Н. Поддьякова, Н.Я. Михайленко. М., 1987. 142 с.
20. Прихожан А. М. Диагностика эмоционально-ценностного отношения к себе у детей 4-9 лет // Детский практический психолог. М. : Просвещение. 1995. С. 32–35.
21. Романова И. О. Особенности формирования «образа Я» у детей дошкольного возраста // Успехи современного естествознания. 2013. № 10. С. 162–164.
22. Усова А. П. Роль игры в воспитании детей. М. : Просвещение, 1973. 372 с.
23. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду для занятий с детьми 5-6 лет. М. : Мозаика-Синтез, 2007. 9 с. URL: <https://iknigi.net/avtor-anatoliy-schetkin/75703-teatralnaya-deyatelnost-v-detskom-sadu-dlya-zanyatiy-s-detmi-5-6-let-anatoliy-schetkin/read/page-1.html> (дата обращения: 3.09.21).

## Приложение А

### Список детей, участвующих в эксперименте

Таблица А.1 – Список детей 5-6 лет группы «Солнышко», участвующих в эксперименте

№	Имя, Ф. ребенка	
	Экспериментальная группа	Контрольная группа
1	Алёна С.	Ангелина Ж.
2	Артемий В.	Данияр Х.
3	Дима К.	Злата С.
4	Екатерина Ч	Коля М.
5	Илария К.	Ксения П
6	Максим Т	Матвей И.
7	Марина Ф	Мирон А
8	Миша Б.	Мирон К
9	Рома О.	Софья К.
10	Федя Т.	Эдуард И.

## Приложение Б

### Результаты констатирующего этапа исследования

Таблица Б.1 – Результаты констатирующего этапа исследования

№	Имя, Ф. ребенка	Уровень	Имя, Ф. ребенка	Уровень
	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
1	Алёна С.	Высокий	Ангелина Ж.	Высокий
2	Артемий В.	Средний	Данияр Х.	Средний
3	Дима К.	Низкий	Злата С.	Средний
4	Екатерина Ч	Средний	Коля М.	Низкий
5	Илария К.	Высокий	Ксения П	Высокий
6	Максим Т	Средний	Матвей И.	Средний
7	Марина Ф	Средний	Мирон А	Средний
8	Миша Б.	Низкий	Мирон К	Средний
9	Рома О.	Средний	Софья К.	Средний
10	Федя Т.	Средний	Эдуард И.	Высокий
Н-20%, Ср-60%, В-20%			Н-10%, Ср-60%, В-30%	

## Приложение В

### Картотека театрализованных игр

Таблица В.1 – Картотека театрализованных игр

Компонент	Игра
Моё поведение	Игра «Телефон» (театрализованная игра)
	«Репка» Настольный театр игрушек
	«Вреднуля, Жаднуля и Пачкуля» («Полезные советы» Г. Остер) Игра-драматизация
	«Одно и то же по-разному» (театрализованные упражнения)
Я-физическое	Игра «Ходим кругом» Ритмоплатика
	Игра «Считалочка»
	П/ и «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем» Игра на развитие пластической выразительности
	«Отгадай, кто мы?» (Игры на развитие выразительности и воображения)
Я-эмоциональное	Разыгрывание ситуации «Не хочу манной каши!»
	Разыгрывание по ролям стихотворения И. Жукова «Киска»
	Игры-этюды
Я- идеальное	Игра «Зеркало»
	«Рукавичка» режиссёрская игра
	«Три товарища» А. Осеевой Игра-драматизация
Мои достижения	Разыгрывание по ролям стихотворения «Кто как считает?» М. Карим
	«Превращение детей» Игры превращения
	«Крылья самолета», «Мягкая подушка», «Мельница» Игры на Действия с воображаемыми предметами

## Приложение Г

### Результаты контрольного этапа исследования

Таблица Г.1 – Результаты контрольного этапа исследования

№	Имя, Ф. ребенка	Уровень	Имя, Ф. ребенка	Уровень
	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
1	Алёна С.	Высокий	Ангелина Ж.	Высокий
2	Артемий В.	Средний	Данияр Х.	Средний
3	Дима К.	Низкий	Злата С.	Средний
4	Екатерина Ч	Средний	Коля М.	Низкий
5	Илария К.	Высокий	Ксения П	Высокий
6	Максим Т	Средний	Матвей И.	Средний
7	Марина Ф	Высокий	Мирон А	Средний
8	Миша Б.	Средний	Мирон К	Средний
9	Рома О.	Средний	Софья К.	Средний
10	Федя Т.	Средний	Эдуард И.	Высокий
Н-10%, Ср-60%, В-30%			Н-10%, Ср-60%, В-30%	