

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему **РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ НА
МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ**

Студент

Н.Г. Анисимова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

М.А. Ценёва

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2021

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы развитие музыкальных способностей детей 6-7 лет на музыкальных занятиях в дошкольной образовательной организации.

Актуальность исследования обусловлена противоречием между необходимостью развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка, включая музыкальные способности, согласно задаче, поставленной в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, и традиционным подходом к проведению музыкальных занятий в дошкольных образовательных организациях.

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможности развития музыкальных способностей детей 6-7 лет на музыкальных занятиях.

В исследовании решаются следующие задачи: на основе анализа раскрыть и охарактеризовать процесс развития музыкальных способностей детей 6-7 лет на музыкальных занятиях; выявить уровень развития музыкальных способностей детей 6-7 лет; определить содержание работы по развитию музыкальных способностей детей 6-7 лет на музыкальных занятиях; выявить динамику уровня развития музыкальных способностей детей 6-7 лет.

Бакалаврская работа имеет новизну, теоретическую и практическую значимости. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (30 наименований) и 3 приложений. Для иллюстрации текста используется 3 таблицы и 13 рисунков. Основной текст работы изложен на 78 страницах.

Оглавление

Введение	4
Глава 1 Теоретические основы развития музыкальных способностей детей 6-7 лет на музыкальных занятиях	8
1.1 Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме развития музыкальных способностей детей 6-7 лет	8
1.2 Музыкальные занятия в дошкольной образовательной организации как форма развития музыкальных способностей детей 6-7 лет	15
Глава 2 Экспериментальное исследование развития музыкальных способностей детей 6-7 лет на музыкальных занятиях в дошкольной образовательной организации	23
2.1 Выявление уровня развития музыкальных способностей детей 6-7 лет	23
2.2 Содержание и организация работы по развитию музыкальных способностей детей 6-7 лет на музыкальных занятиях в дошкольной образовательной организации	35
2.3 Динамика уровня развития музыкальных способностей детей 6-7 лет	53
Заключение	62
Список используемой литературы	65
Приложение А Сводные таблицы результатов исследования на констатирующем этапе	68
Приложение Б Примерное планирование музыкальных занятий для детей 6-7 лет.....	69
Приложение В Сводные таблицы результатов исследования на контрольном этапе	78

Введение

Формирование творчески активной личности, обладающей способностью, эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы закладывается в детстве и является условие последующего развития личности человека, его успешной творческой деятельности.

В связи с этим перед современными образовательными учреждениями встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения.

Актуальность темы исследования объясняется тем, что в практике, к сожалению, не в достаточной мере используются огромные резервы способностей и творческих возможностей, заложенных в виде задатков у детей; прежде всего, это касается развития музыкальных способностей в условиях применения вариативной структуры музыкальных занятий. Они в значительной мере остаются не выявленными и недоразвитыми, а иногда даже теряют свои ценнейшие природные свойства и перспективу дальнейшего совершенствования.

В качестве важнейшего условия гармонического развития личности Л.С. Выготский назвал единство формирования эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребенка. Музыкальное воспитание – уникальное средство формирования этого единства, поскольку оно оказывает огромное влияние не только на эмоциональное, но и на познавательное развитие ребенка, музыка несет в себе не только эмоции, но и огромный мир идей, мыслей, образов. Однако это содержание становится достоянием ребенка при условии специальной организации музыкальной и художественно-эстетической деятельности. Для этого необходимы специальные музыкальные занятия, целью которых является воспитание у детей эстетических чувств, музыкально-эстетического сознания, формирование у них основ музыкальной культуры и развитие музыкальных способностей.

Музыкальное искусство побуждает и стимулирует развитие личности и ее творческий потенциал, так как эмоциональная сфера и воображение тесно связаны с музыкальностью, поэтому при обучении детей старшего дошкольного возраста музыкальной культуре важно создать условия для вовлечения ребенка в практическую музыкально-творческую деятельность.

Проблема музыкальных способностей – одна из центральных в музыкально-психологических исследованиях. Этой проблемой занимались такие ученые как Б.В. Асафьев, Л.А. Баренбойм, Н.А. Ветлугина, Б.М. Теплов, В.Н. Мясищев, К.В. Тарасова.

Анализ психолого-педагогической литературы и педагогического опыта позволил определить **противоречие** между необходимостью развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка, включая музыкальные способности, согласно задаче, поставленной в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, и традиционным подходом к проведению музыкальных занятий в дошкольных образовательных организациях.

Выявленное нами противоречие позволило обозначить **проблему исследования**: каковы потенциальные возможности музыкальных занятий как формы работы по развитию музыкальных способностей детей 6-7 лет в дошкольной образовательной организации?

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована **тема исследования**: «Развитие музыкальных способностей детей 6-7 лет на музыкальных занятиях в дошкольной образовательной организации».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможности развития музыкальных способностей детей 6-7 лет на музыкальных занятиях.

Объект исследования: процесс развития музыкальных способностей детей 6-7 лет.

Предмет исследования: развитие музыкальных способностей детей 6-7 лет на музыкальных занятиях в дошкольной образовательной организации.

Гипотеза исследования: мы предположили, что развитие музыкальных способностей детей 6-7 лет на музыкальных занятиях будет возможно, если:

- разработано и апробировано примерное планирование музыкальных занятий для детей 6-7 лет в дошкольной образовательной организации;
- организована совместная деятельность педагога и детей на типовых, доминантных и тематических музыкальных занятиях.

Задачи исследования:

- 1) на основе анализа психолого-педагогических исследований раскрыть и охарактеризовать процесс развития музыкальных способностей детей 6-7 лет на музыкальных занятиях;
- 2) выявить уровень развития музыкальных способностей детей 6-7 лет;
- 3) определить содержание работы по развитию музыкальных способностей детей 6-7 лет на музыкальных занятиях в дошкольной образовательной организации;
- 4) выявить динамику уровня развития музыкальных способностей детей 6-7 лет.

Теоретико-методологическую основу исследования составили:

- теоретические положения о роли музыкального искусства во всестороннем развитии и воспитании детей дошкольного возраста (Б.В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, Н.А. Метлов, О.П. Радынова, Б.М. Теплов, Д.Б. Кабалевский, А.В. Кенеман, В.Н. Шацкая);
- теоретические положения о значимости эмоционально-образной сущности музыки, её роли в становлении эмоциональной сферы личности (Э.Б. Абдуллин, О.П. Радынова, В.Г. Ражников, Д.Б. Кабалевский).

Методы исследования:

- теоретические: анализ философской и психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;
- эмпирические: наблюдение, психолого-педагогический эксперимент, состоящий из констатирующего, формирующего и контрольного этапов;
- методы обработки полученных результатов: качественный и количественный анализы результатов исследования.

Экспериментальная база исследования. Исследование проводилось на базе МАДОУ «Детский сад № 16 «Малышка» города Невельск Сахалинской области. В исследовании приняли участие 20 детей 6-7 лет.

Новизна исследования заключается в том, что определена вариативная структура музыкальных занятий: типовое, доминантное, тематическое, способствующих развитию музыкальных способностей детей 6-7 лет в дошкольной образовательной организации.

Теоретическая значимость исследования: обосновано содержание работы по развитию музыкальных способностей детей 6-7 лет на музыкальных занятиях в дошкольной образовательной организации.

Практическая значимость: заключается в том, что представленные в работе структура музыкальных занятий, примерное планирование и программа музыкальных занятий могут использовать в своей работе по развитию музыкальных способностей детей 6-7 лет педагоги дошкольных образовательных организаций.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (30 наименований) и 3 приложений. Для иллюстрации текста используется 3 таблицы и 13 рисунков. Основной текст работы изложен на 78 страницах.

Глава 1 Теоретические основы развития музыкальных способностей детей 6-7 лет на музыкальных занятиях

1.1 Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме развития музыкальных способностей детей 6-7 лет

По определению Б.М. Теплова, «способности – это индивидуально-психологические особенности человека, имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо одной деятельности или многих. Они не сводятся к наличию навыков, умений или знаний, но могут объяснить легкость и быстроту их приобретения» [26].

Психологический словарь под редакцией А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского дает следующее определение способностей: «Способности – индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности» [26].

Р.С. Немов дает следующее определение: «Способности – это то, что не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но обеспечивает их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование в практике» [10].

В.Д. Шадриков определяет термин «способности» как проявление личности. Они всегда выражаются в уровне мастерства, в искусстве, искусности человека. Нередко способности могут входить в противоречие с требованиями внешнего мира, так как творческое начало способностей заключается в том, чтобы зайти за границы этого мира [29].

По мнению психолога В.И. Петрушина «способности» – это «психологические особенности человека, помогающие ему успешно приобретать требуемые умения, знания, навыки и использовать их в практике» [5].

С.Л. Рубинштейн понимал под «способностями сложное синтетическое образование, которое включает в себя целый ряд данных, без которых

человек не был бы способен к какой-либо деятельности, и свойств, которые лишь в процессе определенным образом организованной деятельности вырабатываются» [22].

«Способность обнаруживается в процессе овладения деятельностью, и в том, насколько индивид при прочих равных условиях быстро и основательно, легко и прочно осваивает способы ее организации и осуществления» [1]. «Одна и та же способность может быть условием успешности различных видов деятельности» [1].

«Отводя первостепенную роль в развитии человеческих способностей внешним фактором – среде и воспитанию, отечественные психологи, также, как и их зарубежные коллеги, не отрицают и роли наследственности в этом процессе.

Важным вопросом является вопрос о сензитивных периодах, которые благоприятствуют возникновению различных способностей. Существенными предпосылками способностей являются природные задатки, с которыми рождается ребенок. К природным задаткам, на основе которых развиваются способности, относят уровень развития и соотношения первой и второй сигнальной системы, природные свойства органов чувств, индивидуальные вариации строения и степень функциональной зрелости отдельных участков коры головного мозга» [17].

Развиваясь из задатков, способности проявляются лишь тогда, когда условия и обстоятельства жизни ребенка благоприятствуют их развитию.

«Задатки бывают разных видов. Одни из них не определяют ни содержания способностей, ни уровня возможных достижений, они лишь придают определенное своеобразие процессу развития способности» [17]: будут ли способности развиваться быстро или медленно, во многих областях или в какой-то одной. Это задатки к общим умственным способностям. Другие задатки в той или иной степени определяют развитие специальных способностей.

Однако сами по себе даже прекрасные задатки не переходят в способности, нужны благоприятные жизненные условия. Для этого необходимо, чтобы ребенок занялся той деятельностью, к которой имеются наибольшие задатки, тогда в процессе этой деятельности у него из задатков вырастут «способности к этой деятельности. Но ошибочно было бы отождествлять предпосылки со способностями – как бы ни были велики задатки, они реализуются в способности только в процессе обучения и активной деятельности самого ребенка.

Таким образом, способности, будучи предпосылкой успешной деятельности, сами развиваются в процессе этой деятельности. Вне деятельности способности из задатков не вырастают.

Говоря о способностях ребенка, необходимо отметить и возрастные предпосылки способностей, или возрастные факторы одаренности, Каждый возрастной период имеет свои неповторимые, специфические внутренние условия развития. С возрастом происходит не только развитие умственных способностей, но и их ограничение, иногда и утрата ценных особенностей предшествующих периодов. В дошкольном периоде проявляется, например, своеобразная повышенная готовность к развитию музыкальных и других способностей» [30].

Существует также определенная связь способностей и знаний, умений и навыков, относящихся к какому-то виду деятельности. Приобретение знаний, овладение умениями и навыками во многом зависят от способности к обучению, к данному виду деятельности. Но, в свою очередь, способности к данной деятельности зависят от наличных знаний, умений и навыков в этой области. При этом именно в процессе приобретения знаний, овладения умениями и навыками в некоторой области формируются и развиваются способности к соответствующему виду деятельности.

В отечественной психологии эта проблема изучалась в трудах Б.М. Теплова, Н.С. Лейтеса, К.К. Платонова, В.Д. Шадрикова, В.Н. Мясищева [29].

«Проблема способностей представлена в трудах Б.М. Теплова весьма разнообразно: в сферу исследования вошли как некоторые специальные особенности слухового восприятия и других компонентов музыкальности, так и некоторые свойства ума в связи с особенностями личности, и природные предпосылки всестороннего развития» [26].

Б.М. Теплов решительно отвергал теорию врожденности способностей. Он подчеркивал: «Врожденными могут быть лишь анатомо-физиологические особенности, то есть задатки, которые лежат в основе развития способностей, сами же способности всегда являются результатом развития...» [26]. «Нельзя говорить о способностях без соотнесения с соответствующей деятельностью» [26].

Очень характерно, что понятие «одаренность» он определяет, как «качественно своеобразное сочетание способностей» отмечая при этом, что каждая способность выступает в том или ином качестве, приобретает определенный «характер в зависимости от наличия и степени развития других способностей» [26].

Л.М. Фридман предлагает для эффективного развития способностей придерживаться следующих основных правил:

- развитие способностей детей нужно начинать как можно раньше, еще во внутриутробном (пренатальном) периоде;
- для развития способностей полезна лишь та деятельность, которая вызывает у ребенка положительные эмоции и чувство удовольствия;
- необходимо как можно раньше распознать задатки ребенка к тем или иным способностям.

Обобщая полученные данные, можно с уверенностью сказать, что в зарубежной психологии господствует теория врожденности способностей. Отечественные же психологи и педагоги отводят первостепенную роль в развитии способностей среде и воспитанию, при этом, не отрицая наследственности.

Музыкальные способности у всех детей выявляются по-разному.

Учеными получены данные о том, что начальное становление музыкальных способностей происходит чуть ли не в утробе матери. Однако эти данные являются предварительными.

Младенец рождается с практически неразвитым зрительным анализатором, но он уже способен различать многие звуки и необычно чутко реагировать на них [28].

«На разных исторических этапах становления музыкальной психологии и педагогики (зарубежной и отечественной), также и в настоящее время в разработке теоретических и практических аспектов проблемы развития музыкальных способностей существуют различные подходы, имеются разночтения в определении важнейших понятий» [28].

Подход, к музыкальным способностям «начиная с работ К. Штумпфа, Т. Биллрота, А. Файста, М. Мейера, Г. Ревеша, К. Сишора определялся теоретическими представлениями о ней как о психическом образовании» [22].

«К. Сишор, представитель психологии элементов, рассматривал музыкальные способности как совокупность отдельных, не связанных между собой «талантов», которые сводятся в пять больших групп: музыкальные ощущения и восприятие; музыкальная память и музыкальное воображение; музыкальный интеллект; музыкальное чувствование» [11].

Б.М. Теплов дал критический анализ этим точкам зрения.

В.Н. Мясищев подчеркивает социальную обусловленность музыкальности, рассматривая ее во взаимодействии с общим развитием ребенка и говоря, что она «может быть мощной притягательной и побудительной силой, определяющей как поведение и деятельность, так и отдельные реакции человека» [30].

Б.М. Теплов изучал «психологию музыкальных способностей» [26]. Специальные «музыкальные способности он назвал музыкальностью, которые делились основные и не основные. Главным показателем музыкальности Б.М. Теплов считал эмоциональную отзывчивость на музыку,

а к основным способностям отнес музыкальный слух, ладовое чувство и чувство ритма» [26]. В силу возрастных психологических особенностей, эти три способности проявляются у детей не в равной степени.

«Исполнительские и творческие способности могут проявляться у детей различно, в зависимости от наличия природных задатков, развития основных музыкальных способностей» [8].

«Эти способности не столько проявляют себя в музыкальной деятельности, сколько сами создаются в процессе ее. Поэтому педагоги и относят умение понимать музыку, умение выразительно петь и двигаться, заниматься музыкальным творчеством также к понятию музыкальность» [18].

Важно, чтобы содержание музыки было доступно детям, вызывало эмоциональный отклик, тогда и возникает интерес к ней.

В теории и практике музыкального воспитания принята диагностика Б.М. Теплова «музыкальных способностей, основанная на выявлении трех основных музыкальных способностей – ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма» [26].

Рассмотрим структуру основных музыкальных способностей.

«Ладовое чувство – это эмоциональное переживание, эмоциональная способность. Кроме того, в ладовом чувстве обнаруживается единство эмоциональной и слуховой сторон музыкальности. Имеет свою окраску не только лад в целом, но и отдельные звуки лада. Ладовое чувство – это различение не только общего характера музыки, настроений, выраженных в ней, но и определенных отношений между звуками – устойчивыми и неустойчивыми» [9].

«Экспериментально доказано, что звуки низкие, сильные, продолжительные создают в клетках мозга очаги возбуждения более значительные. При наличии разной силы очагов, очаги более значительные перетягивают возбуждение менее значительных. Процесс перетягивания возбуждения является физиологической основой ладового тяготения» [2].

«Отсюда следует, что ладовое чувство является основой музыкальных способностей и общей музыкальности человека. Способствуя формированию и совершенствованию ладового чувства ребенка, мы тем самым закладываем фундамент его всестороннего» [5] развития.

«Музыкально-слуховые представления необходимы для того, чтобы воспроизвести мелодию по слуху» [5]. «Музыкально-слуховые представления включают в себя память и воображение. Музыкально-слуховые представления отличаются по степени произвольности. Произвольные музыкально-слуховые представления связаны с развитием внутреннего слуха. Внутренний слух – это способность произвольно оперировать музыкальными слуховыми представлениями. Музыкально-слуховые представления тесно связаны с моторикой.

Таким образом, музыкально-слуховые представления – это способность, проявляющаяся в воспроизведении по слуху мелодий. Она называется слуховым или репродуктивным компонентом музыкального слуха» [5].

«Чувство ритма – это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке» [5]. «Чувство ритма, как и ладовое чувство, составляет основу эмоциональной отзывчивости на музыку. Чувство ритма – это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его» [5].

Н.А. Ветлугина делит музыкальные способности на музыкально эстетические и специальные, выделяя эмоциональную и познавательную стороны. Н.А. Ветлугина отмечает, что «со временем музыкальные способности человека совершенствовались. Сторонники биогенетической теории склонны считать, что дети в своем развитии проходят заново весь этот путь, что глубоко неверно. При развитии музыкальности ребенка педагог отбирает» [3] тот музыкальный материал, который соответствует индивидуально-психологическим и возрастным особенностям ребенка.

Кроме «основных музыкальных способностей, О.П. Радынова

включает в структуру музыкальности музыкальное мышление, исполнительские, творческие способности» [18], воображение.

К. Форраи рассматривая развитие музыкальных способностей, останавливается на таких понятиях, как певческие навыки, чувство ритма, слух, восприятие музыки. Музыкальные способности развиваются путем тренировки, базирующейся на подражании.

Развитие чувства ритма происходит в постоянной музыкальной деятельности непринужденно и планомерно через игровые движения [27].

Чистое пение опирается на развитый слух. Чистота пения оказывает многостороннее обратное воздействие на развитие слуха. Детям демонстрируется произнесение прибауток на разной высоте, пение в высоком и низком регистрах. Дети не только воспринимают эти различия, но и показывают, соответственно высоко поднимая руки и опуская их на колени.

Сюда также входит различение «тихого» и «громкого», узнавание тембров, развитие внутреннего слуха.

Таким образом, основные музыкальные способности развиваются у детей в зависимости от наличия природных задатков. Важно, чтобы содержание музыки было доступно детям, вызывало эмоциональный отклик, тогда и возникает интерес к ней.

1.2 Музыкальные занятия в дошкольной образовательной организации как форма развития музыкальных способностей детей 6-7 лет

«Развитие музыкальных способностей детей реализуется при условии активности самих детей и правильной организации и разнообразии разновидностей музыкальной деятельности. В инновационной программе дошкольного» [14] образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой выделены основные формы музыкальной деятельности. Ведущей формой являются музыкальные

занятия, на которых «ставится задача научить детей усваивать в определенной последовательности способы восприятия, исполнительства, развить музыкальные и творческие способности» [19], формировать начало музыкальной культуры.

Характерные отличия музыкальных занятий заключаются в том, что в ход их организации сочетается одновременно несколько разновидностей музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.

Занимаясь музыкой, дети действуют разнообразно: то сосредоточенно слушают или поют сидя, то плавно двигаются в хороводе или задорно пляшут. В течение одного занятия проводится знакомство с песнями, танцами, хороводами, пьесами для слушания различной тематики, характера, настроения.

«Построение музыкального занятия должно отвечать следующим требованиям:

- учитывать умственную, физическую и эмоциональную нагрузки детей;
- устанавливать преемственность развития музыкальных способностей детей в процессе приобретения навыков, знаний, усвоения музыкальных произведений;
- обеспечить связь и последовательность разновидностей музыкальной деятельности и разучиваемого материала;
- быть вариативным и соответствовать возрастным возможностям детей, программным заданиям» [11].

Структура занятий должна быть гибкой и вариативной [13].

«Чаще всего занятие начинается с небольших упражнений, в основном тренировочного характера. Это могут быть элементы танца, музыкально-ритмические задания, построения, необходимые для будущей пляски или хоровода. Такие движения хорошо организуют ребят и подготавливают к более сложным, требующим слухового внимания заданиям. Затем дети поют

или слушают музыку. Это могут быть распевания, выполнение творческих заданий и на развитие музыкального слуха, а также разучивание двух, трех песен» [27].

«Слушание музыки предваряет певческую деятельность в том случае, если исполняется новое произведение. Если новых произведений несколько, то прослушивание можно проводить в иной форме – как первоначальное ознакомление с неизвестным, которое требует достаточных усилий. Заключительная часть занятия снова отводится для ритмики, но уже в форме игры, веселого танца» [12].

Наиболее используемый вариант построения занятия состоит из, слушания музыки, пения, игр, плясок. В зависимости от содержания, от особенностей материала в него вносятся изменения.

На каждом варианте «занятий могут решаться как общие задачи музыкального развития, так и специфические. Доминантные, тематические и комплексные занятия стали широко внедряться в практику лишь в последние годы» [25]. Но тем не менее типовые занятия остаются и по сей день наиболее распространенными и занимают свое место в системе занятий. «Традиционные (типовые) занятия позволяют, экономно используя время, приобщить детей к разновидностям музыкальной деятельности и при этом учитывать различные интересы и потребности детей. Проведение таких занятий» [25] обеспечивает систематичность, последовательность, постепенность в обучении. Но на таких занятиях дети не могут выразить себя творчески.

Данный тип занятия проводится во всех возрастных группах, как со всеми детьми, так и по подгруппам и индивидуально.

Индивидуальная работа с небольшими группами способствует усвоению программных знаний и приобретению умений всеми детьми, в том числе и отстающими, дает возможность более детально ознакомиться со способностями и возможностями каждого ребенка, помочь вновь поступившему в дошкольной образовательной организации ребенку скорее

включиться в коллектив. Чем увереннее будет чувствовать себя каждый ребенок в танцевальном движении, игре или в исполнении песни, тем быстрее у него пробудится интерес к музыкальной деятельности, к проявлению творчества.

К работе с детьми по подгруппам музыкальный руководитель прибегает, «когда необходимо помочь детям овладеть тем или иным приемом игры на детских музыкальных инструментах, разучить какое-либо произведение для последующего его исполнения на празднике «по секрету» от других и в других случаях» [21].

Типовое занятие долгое время и достаточно широко использовалось как единственно возможное в педагогической практике, «однако оно не дает возможность педагогу в полной мере реализовать все задачи музыкального воспитания» [15]. Данный тип занятия должен быть использован в системе музыкального развития детей в дошкольной образовательной организации в сочетании с другими типами музыкальных занятий.

В систему музыкальных занятий входит доминантное занятие, обоснованное в 1988 году Е.Ф. Короем, учеником Н.А. Ветлугиной. В «переводе с латинского это слово означает «господствующий», то есть в структуре данного занятия преобладает один вид какой-либо музыкальной деятельности. Этот тип занятия используется для преодоления отставаний детей в каком-либо виде деятельности. Корой в своей работе выделил четыре варианта доминантного занятия:

- занятия с преобладанием слушания музыки;
- занятия, в которых доминирует певческая деятельность» [20];
- занятия с доминированием музыкально-ритмических движений;
- занятия с преобладанием игры на музыкальных инструментах.

«Индивидуальные занятия преимущественно бывают доминантными. Преобладать может не только один из разновидностей музыкальной деятельности (чтобы подтянуть ребенка или развивать его склонности). Занятие может быть направленным на развитие какой-либо музыкальной

способности. В этом случае занятие включает различные разновидности музыкальной деятельности. Например, для совершенствования чувства ритма педагог использует не только музыкально-ритмические движения, но и другие разновидности деятельности детей (пение, воспроизведение ритма на музыкальных инструментах, отстукивание, хлопанье в ладоши), которые тоже развивают эту способность» [20]. «Доминантные занятия по подгруппам помогают выявить похожие недостатки в музыкальном развитии у нескольких детей. Они облегчают дальнейшее совершенствование умений и способностей в присутствии всех детей группы. Дошкольников, проявляющих склонности к отдельным видам музыкальной деятельности, тоже объединяют в подгруппы. Это позволяет педагогу уделить больше внимания одаренным детям» [20].

«Если преобладает восприятие музыки, то на данном занятии могут применяться также и все остальные виды музыкальной деятельности, чтобы дети учились не только воспринимать характер музыки, но и выражать его с помощью тех исполнительских и творческих умений, которыми владеют. Ребята могут передать характер музыки по-разному: движениями; выбрав выразительный тембр музыкальных инструментов, соответствующих настроению произведений. Все занятие подчинено одной цели – привлечь внимание детей к звучанию музыки, чтобы они смогли выразить ее характер различными способами, с помощью других видов деятельности» [4].

Педагог должен подвести детей к пониманию, «что, выбирая движения, необходимо прислушиваться, прежде всего, к характеру музыки, а не только к тексту песни, подсказывающей действия отдельных персонажей» [4]. Следовательно, многое зависит от исполнения произведения.

Дети в образной форме могут выделить и подчеркнуть особенности произведения. Каждый танец, каждое движение можно предварить игровым образом. Народные песни можно не просто петь, а «играть»: каждая песня – маленькая сценка, и участвовать в ней может каждый. Можно создавать образы под «звуковые картинки», русские народные песни.

«На доминантных занятиях не обязательно привлекать все разновидности музыкальной деятельности детей, а отбирать лишь те, которые помогают выполнить поставленные задачи. Доминантные занятия могут иметь определенную тему, сюжет. При разработке таких занятий следует исходить из необходимости активизации музыкального развития детей и целенаправленного развития навыков в конкретном виде музыкальной деятельности. Тем не менее, в таком занятии всегда будет иметь место восприятие музыки» [7].

Одна из наиболее актуальных проблем в дошкольной педагогике является проблема возможного построения занятий по тематическому принципу. В соответствии с этим выделили третий тип занятий – тематическое музыкальное занятие. «На тематическом занятии выбирается одна тема, которая объединяет все разновидности музыкальной деятельности» [7]. Такие «занятия детям хорошо запоминаются, а значит знания, полученные на таких занятиях, сохраняются у детей надолго и более устойчивые.

Структура тематических занятий гибкая и зависит от темы, репертуара, возраста детей. Помимо музыкального материала используется и другой художественный материал: произведения устного народного творчества, стихи и проза, предметы изобразительного творчества. Тематика занятий» [7] разнообразна и зависит от возраста детей, так как должна быть понятна им.

«Существует три разновидности тематических занятий в зависимости от характера избранной темы, наличия сюжета. Темы могут быть разными (из жизни детей, связанные с музыкой, природой)» [16].

«Собственно, тематические. Главное с помощью избранной темы показать возможности музыки, связать ее с жизнью. Тема может быть связана с предметами или явлениями окружающей действительности» [16] («Времена года», «Цветы»), с бытом детей («Праздник города», «Любимые сказки», «Друзья», «Игрушки») «на занятии тема может раскрываться изобразительные возможности музыки, объясняют, как музыкальными

средствами можно отразить различные явления, передать настроение, созвучное картине природы» [23]: «Росинки» Майкопара, «Зимнее утро» П.И. Чайковский, тревогу, смятение, могущество, силу: «Море» Н.А. Римского-Корсакова; чистоту, нежность: «Подснежник» П.И. Чайковского.

«Музыкально-тематические занятия, где тема связана с самой музыкой позволяет наиболее полно дать детям представление о музыкальном искусстве, выразительных возможностях музыкального языка, познакомить с инструментами, жанровыми особенностями музыки, формой» [20]. Примерные темы: «Темп в музыке», «Регистр», «Динамика», «Музыкальные загадки», «Что такое танец?», «Наши музыкальные инструменты».

«Сюжетные объединены общей темой, имеют единую сюжетную линию. Сказочный или игровой сюжет придает занятиям занимательность, увлекательную форму, развивает воображение, дарит простор творческой фантазии. Дети всегда с интересом воспринимают сказочную ситуацию и по ходу занятия сочиняют свои марши, песенки, танцы. Фрагменты классической музыки изобразительного характера усиливают впечатление необычности обстановки» [21] («Утро», «В пещере горного короля» Э Григ, «Море» Н.А. Римский-Корсаков). «В зависимости от сюжетной линии детям предлагаются творческие задания, в которых необходимо сочинить мелодию, передать в ней определенное настроение» [21] (например: «спой свой марш так, чтобы нас не услышали злые волшебники»).

Тематическое занятие может проводиться в индивидуальной форме, если занятие объединено темой, взятой из повседневной жизни или специальной музыкальной темой.

В каждой подгруппе должен оказаться ребенок, за которым бы все тянулись. Выявив склонности детей к отдельным разновидностям музыкальной деятельности, педагог может их также объединить в подгруппы, образовать ансамбли (танцевальный, хоровой, ансамбль музыкальных инструментов).

С одаренными детьми музыкальный руководитель проводит особые индивидуальные занятия и занятия по подгруппам. Тем самым музыкальный руководитель вовремя обнаруживает музыкальные способности детей, консультирует родителей и дает толчок к развитию.

На основании вышеизложенного мы можем сделать вывод о том, что развитие музыкальных способностей детей 6-7 лет зависит от использования вариативной структуры музыкальных занятий. Различные типы музыкальных занятий дают возможность развивать музыкальные способности детей, осуществлять индивидуальный подход к детям, разнообразить работу по музыкальному развитию детей в условиях дошкольной образовательной организации, учитывая уровень развития детей, степень освоения ими программного материала.

Глава 2 Экспериментальное исследование развития музыкальных способностей детей 6-7 лет на музыкальных занятиях в дошкольной образовательной организации

2.1 Выявление уровня развития музыкальных способностей детей 6-7 лет

Экспериментальная работа проводилась на базе МАДОУ «Детский сад № 16 «Малышка» г. Невельск Сахалинская область. В исследовании приняли участие 20 детей 6-7 лет.

Констатирующий эксперимент был направлен на выявление уровня развития музыкальных способностей детей 6-7 лет.

В соответствии с целями, задачами констатирующего эксперимента, для изучения уровня развития музыкальных способностей детей 6-7 лет, основываясь на исследованиях Б.М. Теплова, Н.А. Ветлугиной, З. Кодая, Г. Струве, Л.А. Баренбойма, были определены показатели и отобраны диагностические задания, разработанные А.И. Медяниковым, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта исследования уровня развития музыкальных способностей детей 6-7 лет

Показатель	Диагностическое задание (автор: А.И. Медяников)
– музыкально-слуховые представления	Диагностическое задание 1 «Какой звук выше?»
– звуковысотный слух	Диагностическое задание 2 «Движения мелодии»
– ладовое чувство	Диагностическое задание 3 «Знакомая мелодия»
– чувство ритма	Диагностическое задание 4 «Воспроизведение»
– умение различать регистр	Диагностическое задание 5 «Где звучит мелодия?»

Результаты выполнения детьми диагностических заданий оценивались в баллах.

Диагностическое задание 1 «Какой звук выше?».

Цель: выявить уровень развития у детей музыкально-слуховых представлений.

Оборудование: фортепиано.

Содержание. Педагог проигрывает отрывок из знакомой детской песни и предлагает назвать мелодию.

«Критерии оценки результата:

- низкий уровень (1 балл) – у детей наблюдаются значительные трудности в процессе выполнения задания, дети не» [24] могут без образной подсказки педагога определить высокий и низкий звук, наблюдаются закрытые реакции, дети не идут на контакт даже, когда педагог предлагает свою помощь;
- средний уровень (2 балла) – дети чувствуют себя неуверенно при ответах на вопросы. Дети затрудняются с ответами на вопросы, могут определить только высокий звук;
- высокий уровень (3 балла) – дети самостоятельно в полном объеме выполняют задание, без образной подсказки педагога могут определить высокий и низкий звук. Отвечают правильно, полно и развернуто на все вопросы.

Количественные результаты диагностического задания 1 «Какой звук выше» представлены на рисунке 2 и в приложении А.

Низкий уровень развития музыкально-слуховых представлений был выявлен у 5 детей, что составило 25%. Анастасия В., Глеб П., Иван Ш., Юлия Н., София Х., эти дети не смогли без образной подсказки педагога определить высокий и низкий звук. У детей наблюдалась закрытая реакция, дети не шли на контакт даже, когда педагог предлагал свою помощь. Дети не смогли самостоятельно ответить на вопросы: «Какой это звук?», Глеб П.

ответил: «Что звуки все одинаковые по звучанию». На вопрос: «Какие звери пели сейчас, Анастасия В. сказала: «Может это волк или собака».

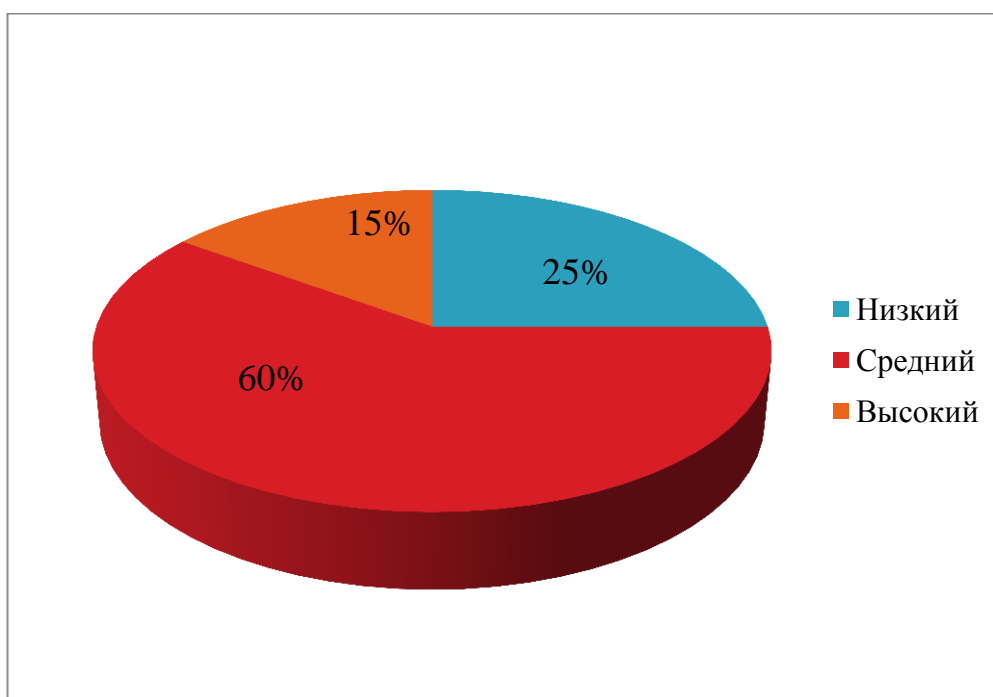


Рисунок 2 – Результаты диагностического задания «Какой звук выше?» (констатирующий этап)

Средний уровень развития музыкально-слуховых представлений был выявлен у 12 детей, что составило 60%. Эти дети чувствовали себя неуверенно при ответах на вопросы. Так, Андрей Б., Анна Ш. и другие дети смогли определить только высокий звук. Вероника Т., Владлена К., Ксения Ч. давали правильные ответы, но не всегда могли их аргументировать, нужна была помощь педагога для разъяснения. На вопрос: «Какой это звук низкий или высокий?», Степан К. ответил: «Это высокий звук, но я не уверен», но после наводящих подсказок педагога смог добавить, что так поет канарейка.

Высокий уровень развития музыкально-слуховых представлений был выявлен у 3 детей, что составило 15%. Анастасия О., Богдан Б., Виктория А. самостоятельно в полном объеме выполняли задание, без помощи образной подсказки педагога самостоятельно определяли высокий и низкий звук,

правильно называли зверей и птиц. Так, например, Богдан Б. на вопрос: «Какой зверь, или птица сейчас пела»? и к какому звуку ты отнесёшь ее пение?», ответил: «Это медведь и это низкий звук».

Диагностическое задание 2 «Движения мелодии».

Цель: выявить уровень развития у детей звуковысотного слуха.

Оборудование: фортепиано.

Содержание. Педагог играет на фортепиано мелодию в постепенном движении вверх или вниз. Затем он предлагает детям определить, куда «зашагала» мелодия (по лесенке вверх или вниз) и показать направление мелодии, движением руки, постепенно поднимая ее или опуская.

Критерии оценки результата:

- «низкий уровень (1 балл) – дети не могут показать направление мелодии движением руки» [6], у детей прослеживаются значительные трудности в процессе выполнения задания. Дети не могут словесно оформить ответ, даже с помощью педагога они неохотно идут на контакт и отвечают на вопросы;
- средний уровень (2 балла) – дети могут ответить практически на многие вопросы, но меняют свое мнение на правильный ответ, о направлении движения мелодии. Дети чувствуют себя неуверенно при ответах на вопросы, речь сбивчивая, такие дети допускали небольшие неточности;
- высокий уровень (3 балла) – дети самостоятельно, без помощи педагога отвечают правильно и развернуто на вопросы, точно определяют движение мелодии и при этом сопровождают рассказ показом руки.

Количественные результаты диагностического задания 2 «Движения мелодии» представлены на рисунке 3 и в приложении А.

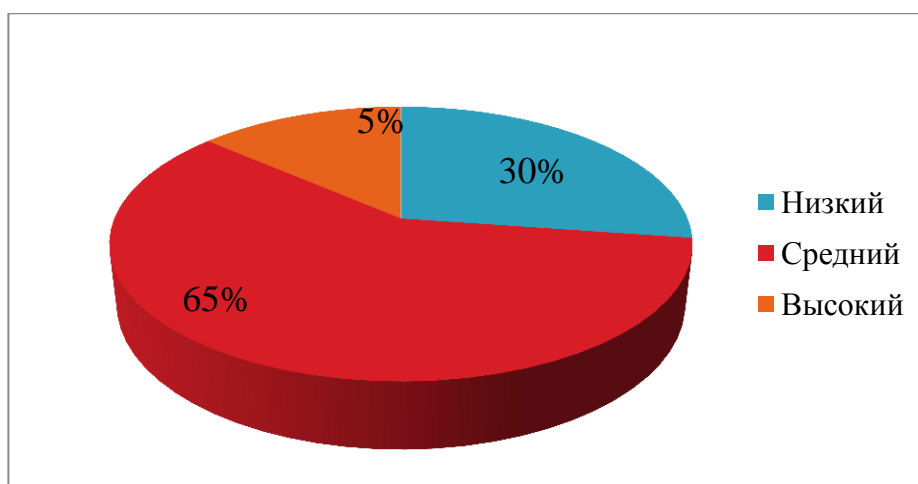


Рисунок 3 – Результаты диагностического задания «Движения мелодии» (констатирующий этап)

Низкий уровень развития звуковысотного слуха был выявлен у 6 детей, что составило 30%. Анастасия В., Артем Р., Вероника Т., Софья Х. и другие дети не могут показать направление мелодии движением руки и словесно оформить ответ даже с помощью педагога, так как им было не понятно само задание. Екатерина Ф. на вопрос: «Знаешь ли ты, куда движется мелодия?», ответила: «Что не может определить движение мелодии». Юлия Н. сказала: «Что мелодия всегда движется вверх».

Средний уровень развития звуковысотного слуха был выявлен у 13 детей, что составило 65%. Эти дети чувствовали себя неуверенно, путались в ответах, движение руки опережало словесный ответ. Так, Анастасия О., Андрей Б., Анна Ш. и другие дети правильно ответить на вопросы, но, если ответ не был прикреплен реакцией педагога, дети меняли свое мнение, они не смогли правильно аргументировать свой ответ, им потребовалась помощь педагога, чтобы разъяснить. Так, например, Богдан Г. на вопрос: «Знаешь ли ты направление фрагмента П.И. Чайковского «Подснежник?», ответил: «Мелодия движется вверх, но я не уверен».

Высокий уровень развития звуковысотного слуха был выявлен у 1 ребенка, что составило 5%. Богдан Б. самостоятельно и полно отвечал на вопросы, смог определить движение мелодии и при этом сопровождал

рассказ показом руки. На вопрос как звучит музыка в начале произведения, автора Л. Книппер «Полюшко», Богдан Б. ответил: «Вначале музыка тихая, а потом все громче».

Диагностическое задание 3 «Знакомая мелодия».

Цель: выявить уровень развития у детей ладового чувства.

Оборудование: фортепиано.

Содержание. Педагог проигрывает отрывок из знакомой детской песни.

Критерии оценки результата:

- низкий уровень (1 балл) – дети не умеют слышать, различать и исполнять несложные произведения даже с помощью педагога. У детей прослеживаются значительные трудности в процессе выполнения задания, они не могут удерживать ритмический пульс;
- средний уровень (2 балла) – дети в основном умеют слышать, различать и исполнять несложные произведения, но они чувствуют себя неуверенно при исполнении произведений, но при помощи педагога, дети могут удерживать ритмический пульс;
- высокий уровень (3 балла) – дети самостоятельно могут слышать и различать тембр различных музыкальных инструментов, исполнять несложные произведения. Дети могут удерживать ритмический пульс.

Количественные результаты диагностического задания 3 «Знакомая мелодия» представлены на рисунке 4 и в приложении А.

Низкий уровень развития ладового чувства, был выявлен у 5 детей, что составило 25%. У этих детей прослеживались значительные трудности в процессе выполнения задания даже с помощью педагога. Анастасия В., Андрей Б., Вероника Т. и другие дети не смогли самостоятельно исполнить несложные произведения. Юлия Н. и София Х. не смогли назвать знакомую мелодию.

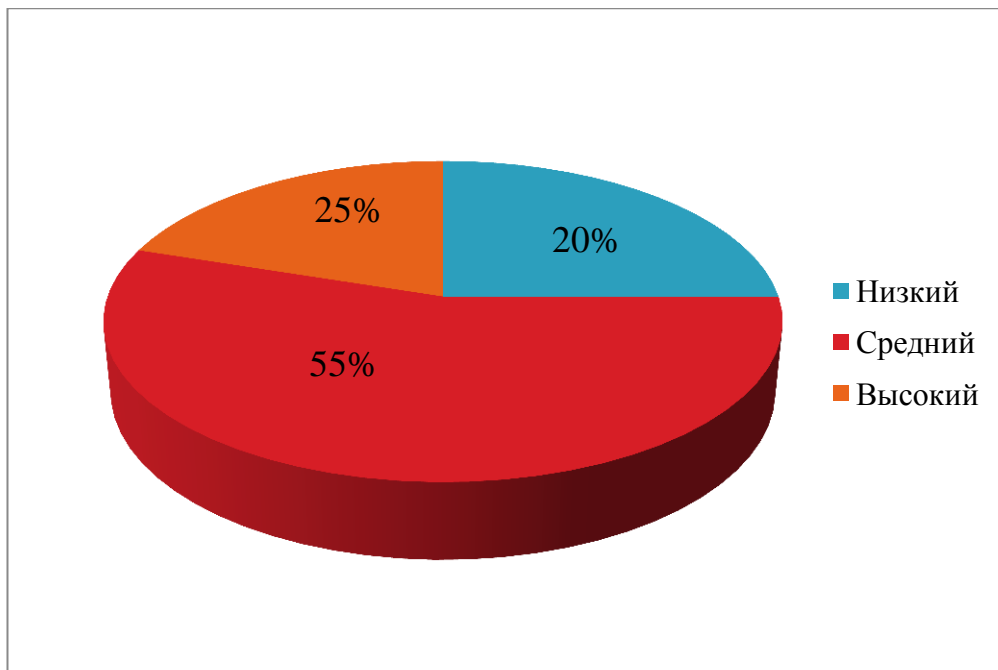


Рисунок 4 – Результаты диагностического задания «Знакомая мелодия» (констатирующий этап)

Средний уровень развития ладового чувства, был выявлен у 11 детей, что составило 55%. Эти дети чувствовали себя неуверенно при ответах, не имели полного представления, о том какая мелодия звучит. Но при помощи наводящих подсказок педагога дети смогли охарактеризовать произведение. Анна Ш., Глеб П., Ксения Ч., Степан К. и другие дети путались в названиях произведения. Например, Варвара Т. сказала: «Что это «Золотой ключик», но автора она не знает». А Богдан Г. не смог самостоятельно сыграть импровизацию на произведение.

Высокий уровень развития ладового чувства, был выявлен у 4 детей, что составило 20%. Анастасия О., Богдан Б., Виктория А., Захар М. самостоятельно выполнили задание в полном объеме, правильно охарактеризовали тембр различных музыкальных инструментов. Так, например, Захар М. и Виктория А. самостоятельно преобразовывали знакомый музыкальный материал. Дети с радостью играли импровизацию на произведение музыкальное.

Диагностическое задание 4 «Воспроизведение».

Цель: выявить уровень развития у детей чувство ритма.

Материал: фотографии членов семьи.

Содержание. Педагог предлагается ребенку сначала прослушать ритмический рисунок в исполнении педагога, а затем самостоятельно воспроизвести его хлопками в ладоши. Если у ребенка возникали затруднения, то ему давали еще три ритмических задания.

«Критерии оценки результата:

– низкий уровень (1 балл) – у детей прослеживаются значительные трудности в процессе выполнения задания, дети не [6] смогут воспроизвести ни метрические, ни ритмические стороны рисунка. Их исполнение сводилось к свободному похлопыванию, дети неохотно идут на контакт с педагогом и отвечают на вопросы;

– средний уровень (2 балла) – дети даже после ряда заданий не могут точно воспроизвести весь ритмический рисунок, но при этом сохраняют метрическую точность; чувствуют себя неуверенно при ответах на вопросы. Продолжительность их ритмического рисунка составляет несколько тактов;

– высокий уровень (3 балла) – дети могут воспроизвести весь ритмический рисунок, при этом сохранить метрическую точность. Дети самостоятельно выполняют задание в полном объеме.

Результаты диагностического задания «Воспроизведение» представлены на рисунке 6 и в приложении А.

Низкий уровень развития чувства ритма, был выявлен у 4 детей, что составило 20%. У этих детей прослеживались значительные трудности в процессе выполнения задания. Анастасия В., Андрей Б., Вероника Т. и Софья Х. не могли воспроизвести ни метрические, ни ритмические стороны рисунка, даже с помощью педагога. Так, например, Андрей Б. смог воспроизвести ритмический рисунок не сразу, только после трех попыток.

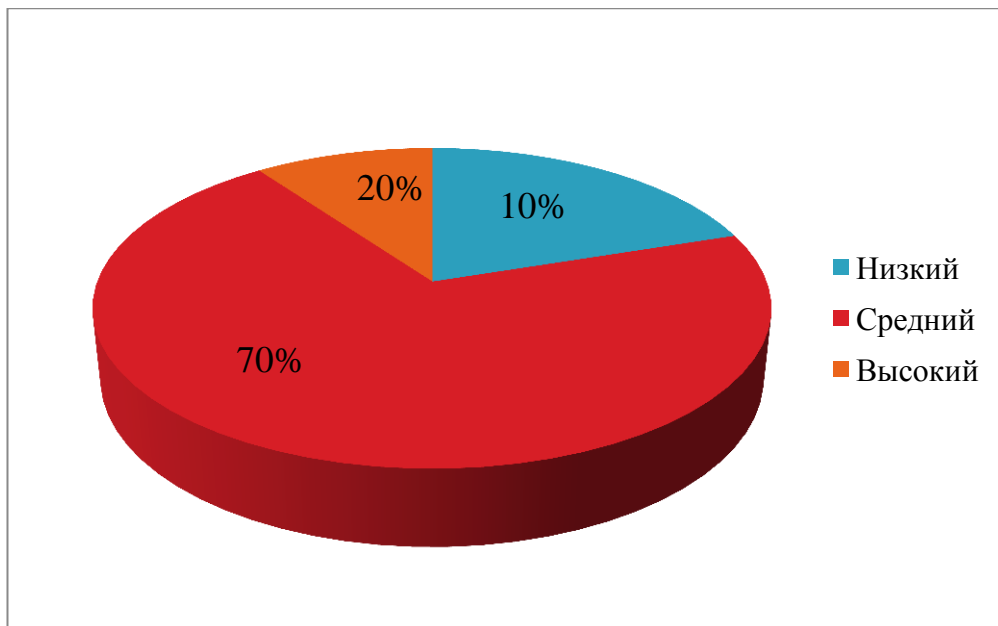


Рисунок 4 – Результаты диагностического задания «Воспроизведение» (констатирующий этап)

Средний уровень развития чувство ритма, был выявлен у 14 детей, что составило 70%. Артем Р., Виктория А., Глеб П. и другие дети даже после ряда заданий не смогли точно воспроизвести весь ритмический рисунок, но при этом сохранили метрическую точность. Так, например, у Анны Ш. продолжительность ритмического рисунка составляла четыре такта, но заполнение этого ритмического пространства было неточным, ошибочным.

Высокий уровень развития чувство ритма был выявлен у 2 детей, что составило 10%. Анастасия О. и Богдан Б. смогли воспроизвести весь ритмический рисунок, при этом смогли сохранить метрическую точность. Так, например, Анастасия О. сразу воспроизвела ритмический рисунок.

Диагностическое задание 5 «Где звучит мелодия?».

Цель: выявить уровень развития у детей умения различать регистр.

Материал: листы бумаги, карандаши и фломастеры.

Содержание. Педагог исполняет на фортепиано музыкальное произведение в разных регистрах. Задача ребенка – определить, кто может петь таким голосом и какой это голос – низкий, высокий или средний. Дети

должны отгадать не просто отдельные звуки, а звучание небольшого музыкального отрывка в разных регистрах.

Критерии оценки результата:

- низкий уровень (1 балл) – дети не могут определить, кто может петь таким голосом и какой это голос – низкий, высокий или средний. У детей прослеживаются значительные трудности в процессе выполнения задания, отвечают неуверенно и допускают ошибки;
- средний уровень (2 балла) – дети не всегда могут определить, кто может петь таким голосом и какой это голос – низкий, высокий или средний. Дети чувствуют себя неуверенно при ответах на вопросы;
- высокий уровень (3 балла) – дети могут назвать не только отдельные звуки, но и на слух могут назвать небольшой музыкальный отрывок в разных регистрах. Дети самостоятельно выполняют задание в полном объеме.

Результаты диагностического задания «Где звучит мелодия» представлены на рисунке 5 и в приложении А.

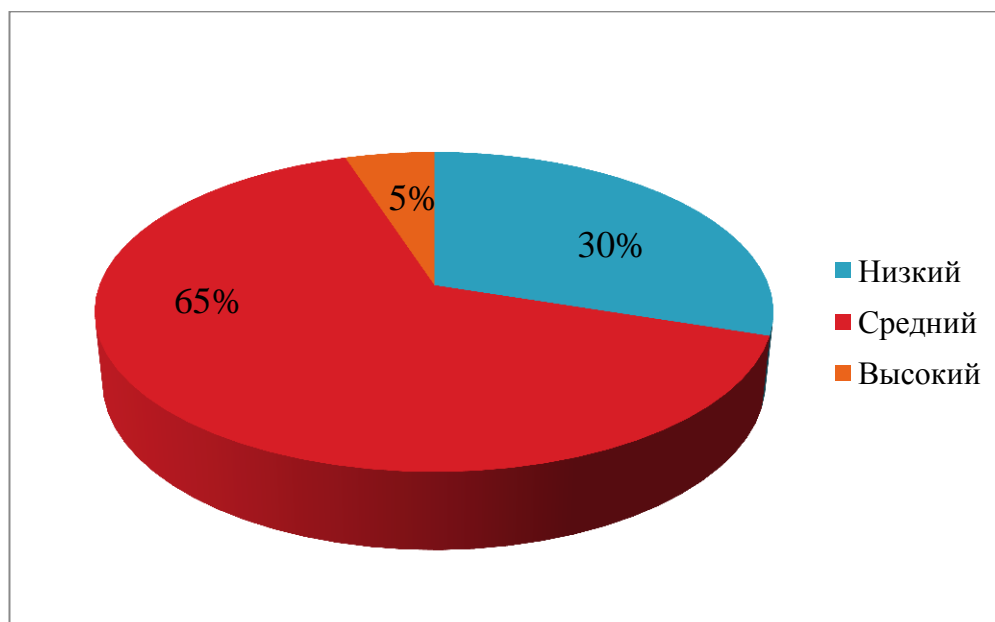


Рисунок 5 – Результаты диагностического задания «Где звучит мелодия» (констатирующий этап)

Низкий уровень развития умение различать регистр был выявлен у 6 детей, что составило 30%. У этих детей прослеживались значительные трудности в процессе выполнения задания – дети не смогли воспроизвести ни метрических, ни ритмических сторон рисунка. Андрей Б., Богдан Г., Екатерина Ф. и другие дети даже с помощью педагога не смогли определить, кто может петь таким голосом и какой это голос – низкий, высокий или средний. Эти дети не отвечали на вопросы, которые задавал педагог, не демонстрировали свои представления о регистре. Дети отвечали неуверенно и допускают ошибки. Ксения Ч. и А Юлия Н. не смогли определить прозвучавший регистр.

Средний уровень развития умения различать регистр был выявлен у 13 детей, что составило 65%. Эти дети не всегда смогли определить, кто может петь таким голосом – низкий, высокий или средний это голос. Анастасия В., Анна Ш., Артем Р., Глеб П. и другие дети чувствуют себя неуверенно при ответах на вопросы, продолжительность их ритмического рисунка составлял несколько тактов. Дети старались ответить на вопросы педагога, но иногда им требовалась помощь. Анастасия О. после прослушивания музыкального отрывка в среднем регистре указала на верхний регистр, но в этом же задании у неё не возникло затруднений при определении нижнего регистра.

Высокий уровень развития умения различать регистр был выявлен у 2 детей, что составило 10%. Захар М. и Виктория А. воспроизводили весь ритмический рисунок, при этом сохраняя метрическую точность. Дети самостоятельно выполняли задание в полном объеме.

Количественные результаты исследования уровня развития музыкальных способностей детей 6-7 лет на констатирующем этапе исследования после проведения пяти диагностических заданий представлены на рисунке 6 и в приложении А.

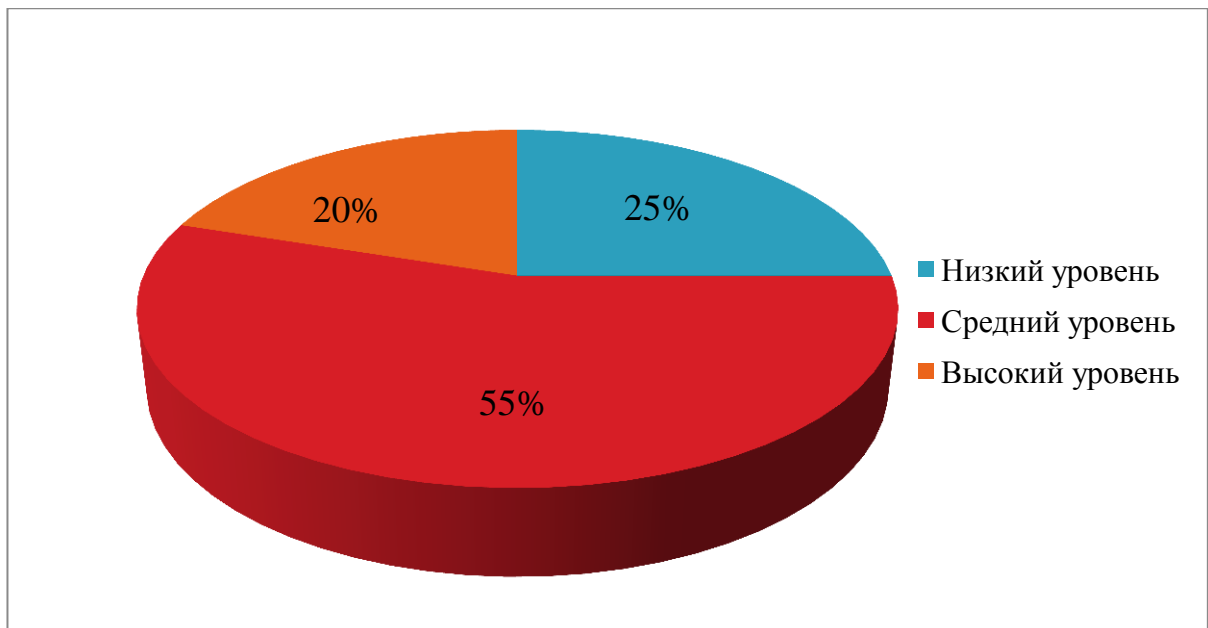


Рисунок 6 – Уровень развития музыкальных способностей детей 6-7 лет (констатирующий этап)

Низкий уровень развития музыкальных способностей детей был выявлен у 5 детей, что составило 25%. У этих детей наблюдаются значительные трудности в процессе выполнения всех заданий. Дети не смогли без образной подсказки педагога определить высокий и низкий звук, не могли показать направление мелодии движением руки, не умеют слышать, различать и исполнять несложные произведения даже при помощи педагога. Не могут удерживать ритмический пульс. Дети не смогли воспроизвести ни метрические, ни ритмические стороны рисунка; исполнение детьми произведения сводилось к свободному похлопыванию, не могут определить, кто может петь таким голосом и какой это голос – низкий, высокий или средний

Средний уровень развития музыкальных способностей детей был выявлен у 11 детей, что составило 55%. Эти дети чувствовали себя неуверенно при ответах на вопросы, они смогли определить только высокий звук. Дети отвечали практически на многие вопросы, но меняли свое мнение на правильный ответ, о направлении движения мелодии; дети умеют

слышать, различать и исполнять несложные произведения, но они чувствуют себя неуверенно при исполнении произведений, но при помощи педагога, дети могут удерживали ритмический пульс. дети даже после ряда заданий не смогли точно воспроизвести весь ритмический рисунок, при этом сохраняли метрическую точность; не всегда могут определить, кто может петь таким голосом и какой это голос – низкий, высокий или средний

Высокий уровень развития музыкальных способностей детей был выявлен у 4 детей, что составило 20%. Эти дети самостоятельно и правильно определяли, высокий и низкий звук. Дети смогли точно определить движение мелодии и показали движением руки, самостоятельно и правильно определяли, высокий и низкий звук, смогли точно определить движение мелодии и показали движением руки. Дети могут слышать и различать тембр различных музыкальных инструментов, исполнять несложные произведения, удерживать ритмический пульс, воспроизводят весь ритмический рисунок, при этом сохраняют метрическую точность. Дети называют не только отдельные звуки, но и на слух могут назвать небольшой музыкальный отрывок в разных регистрах.

Полученные результаты позволяют утверждать, что необходима специально организованная работа, способствующая повышению уровня развития музыкальных способностей детей 6-7 лет в условиях дошкольной образовательной организации.

2.2 Содержание и организация работы по развитию музыкальных способностей детей 6-7 лет на музыкальных занятиях в дошкольной образовательной организации

В соответствии с поставленной целью, задачами, гипотезой исследования и, учитывая результаты констатирующего эксперимента, мы определили основную цель формирующего эксперимента: разработать и апробировать содержание работы по развитию музыкальных способностей

детей 6-7 лет в процессе совместной деятельности педагога и детей.

В развитии музыкальных способностей детей 6-7 лет в процессе совместной деятельности педагога и детей на музыкальных занятиях мы использовали вариативную структуры музыкальных занятий: типовое, доминантное, тематическое.

Для достижения поставленной цели мы разработали примерное планирование музыкальных занятий для детей 6-7 лет, которое представлено в приложение Б.

Рассмотрим особенности организации типовых, доминантных, тематических музыкальных занятий, способствующих развитию музыкальных способностей детей 6-7 лет в процессе совместной деятельности педагога и детей.

Первый блок – организация совместной деятельности педагога и детей 6-7 лет на типовых музыкальных занятиях.

Рассмотрим ход типового музыкального занятия 1.

Прослушивание марша Е.Н. Тиличевой. Задача: развивать у детей способность различать двухчастотную форму пьесы, самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки (маршировать и бегать).

Педагог предупреждает детей, что будет исполнять марш и музыку для бега подряд. Дети должны, услышав марш, четко, ритмично ходить, а при исполнении музыки для бега – легко бежать. Во время выполнения упражнения педагог наблюдает за качеством движения у отдельных детей.

«Клоуны» Д.Б. Кабалевского – слушать музыку, определять ее характер.

Исполняется пьеса, название ее не сообщается детям, педагог показывает три картинки с изображением клоуна, у которого разное выражение лица: спокойное, грустное, веселое, беззаботное. «Выберите ту картинку», – говорит педагог, – на которой выражение лица клоуна соответствует характеру прослушанной музыки». Подходит ребенок и показывает картинку, дети следят за правильностью ответа. Затем педагог

более подробно беседует о характере музыки, обращает внимание на острые акценты, похожие на скачки, сообщает название произведения.

«Бубенчики» Е.Н. Тиличевой. Задача: развивать у детей способность различать направление мелодии в попевке, правильно интонировать звуки.

Музыкальный руководитель поет попевку, исполняет ее на металлофоне. Затем поют все дети. Отдельно разучивается интонация си – соль диез – ми без сопровождения. Ее пропевают несколько детей по одному. По просьбе музыкального руководителя один ребенок поет попевку и одновременно играет ее на металлофоне. Затем еще раз попевку исполняют все дети с частичной помощью педагога.

«Голубые санки» М.В. Иорданского. Задача: развивать у детей способность самостоятельно начинать петь после вступления, четко произносить слова «Ване», «сани», запоминать песню.

На вступление к песне дети хлопают в ладоши. Музыкальный руководитель обращает внимание на ясное произношение окончаний слов «Ване», «сани». Песня исполняется всей группой и небольшими подгруппами по несколько детей. Каждая группа поет один куплет.

«Барабан» Е.П. Тиличевой. Задача: развивать у детей способность определять характер музыки, обращать внимание на ритмический рисунок, имитирующий игру на барабане.

Музыкальный руководитель выразительно исполняет песню, беседует с детьми о ее характере (бодром, маршевом), обращает внимание на короткое и четкое музыкальное вступление, имитирующее игру на барабане. Можно предложить детям прохлопать ритм музыкального вступления. После чего музыкальный руководитель еще раз исполняет всю песню.

«Ах, вы сени» (русская народная мелодия, обработка М.В. Иорданского). Задача: развивать у детей способность выставлять ногу на пятку, кружиться на месте, выполнять движения в соответствии с плясовым характером мелодии, ее ритмом.

Дети слушают музыку, отвечают на вопрос педагога о ее характере.

Затем воспитатель напоминает, как нужно выставлять ногу на пятку, кружиться, при этом обращая внимание, что все движения нужно выполнять ритмично, весело. Дети танцуют. Музыкальный руководитель отмечает тех, кто выполняет движения особенно выразительно и ритмично, и просит их показать эти движения.

«Не опоздай» (русская народная мелодия, обработка М.Ф. Раухвергера). Задача: развивать у детей способность вслушиваться в музыку, различать фразы, двигаться легко, изящно.

Исполняется мелодия. Дети прохлопывают ее ритмический рисунок, затем воспитатель показывает движения и предлагает детям повторить их.

Рассмотрим ход типового музыкального занятия 2.

«Марш» Ф.Н. Надененко. Задача: развивать у детей способность ходить ритмично, свободно, без напряжения рук и ног, смотреть прямо, останавливаться с окончанием музыки.

Во время ходьбы музыкальный руководитель следит за правильностью, ритмичностью движений детей, делает отдельные замечания.

«Смелый наездник» Р. Шумана – слушать музыкальное произведение, определять его характер, количество частей, познакомить со звучанием оркестра.

Музыкальный руководитель исполняет законченный музыкальный отрывок, просит детей назвать пьесу и композитора, сочинившего ее. Затем предлагает послушать эту же пьесу, но в исполнении оркестра (грамзапись). При этом детям говорят, что надо внимательно слушать музыку и определить не только ее характер, но и количество частей. Одного ребенка просят во время исполнения пьесы следить за изменениями в музыке, за сменой частей, отмечая разноцветными кубиками каждую часть музыки. Первую и третью части можно отметить кубиками одного цвета, как повторение одного и того же музыкального материала. После этого дети проверяют, правильно ли выполнено ребенком задание. Ребята дают общую характеристику произведению, отмечая его энергичный, подвижный темп.

«Лесенка» Е.Н. Тиличеевой. Задача: развивать у детей способность определять направление мелодии вверх и вниз, правильно интонировать попевку.

Детям напоминают, что песенку можно петь на одном звуке, на нескольких разных звуках, которые могут идти подряд вверх, подряд вниз (педагог показывает на металлофоне). Затем все поют попевку и определяют, как в ней расположены звуки, как движется мелодия в первой, во второй фразах. Двое ребят показывают, как движется мелодия на фланелеграфе, выкладывая ноты кружки. Все еще раз поют попевку.

«Труба» Е.Н. Тиличеевой. Задача: развивать у детей способность петь мягким, легким звуком, правильно брать дыхание, чисто интонировать звуки труды («тру-ту-ту»).

Все пропевают «тру-ту-ту», педагог проверяет чистоту интонирования отдельными детьми, отмечая тех, кто не справился с заданием, чтобы позаниматься с ними индивидуально. Перед коллективным исполнением песни педагог показывает, где и как брать дыхание, чтобы песня звучала мягко, не прерывалась, просит всех исполнить так же.

«Детский сад» А.Г. Филиппенко. Задача: развивать у детей способность петь выразительно, четко выдерживать восьмую с точкой, припев петь чуть громче, но не «кричать», «протягивать» четверти, не обрывая звука.

По просьбе педагога дети исполняют песню по одному. Музыкальный руководитель исправляет неточности в пении, помогая голосом или подыгрывая на фортепиано. Затем вся песня исполняется коллективно.

«Ой, лопнув обруч» (украинская народная мелодия, обработка Т.А. Попатенко). Задача: развивать у детей способность «выразительно, в соответствии с плясовым характером мелодии исполнять выставление ноги на пятку в сторону, кружение на месте, бег в парах» [16].

Исполняется музыка, отмечается ее задорный, плясовой характер. Затем плясовое движение под музыку показывает воспитатель. После этого движения повторяют все дети и небольшие подгруппы. Педагог указывает на

ошибки, обращает внимание на тех, кто хорошо выполняет плясовые движения.

«Погремушки» Т.А. Вилькорейской. Задача: развивать у детей способность легко бегать друг за другом, менять направление в соответствии с музыкой, менять движение в средней части, во время ходьбы высоко поднимать колени.

Дети (четверо) с погремушками в руках (легкость бега) бегают внутри круга. Педагог отмечает, выделяет ребят, хорошо выполняющих задание, привлекает внимание всей группы к показу движения отдельными детьми. Детям напоминают, что во время бега звон погремушек не должен заглушать звук фортепиано. Исполняется в начале средняя часть, потом вся игра

Рассмотрим ход типового музыкального занятия 3.

Упражнение в переменном и дробном шаге.

Русская народная песня «Возле речки, возле моста», обработка С.А. Разоренова. Задача: закреплять у детей умение двигаться переменным и дробным шагом.

Музыкальный руководитель: «Повторим упражнение – переменный и дробный шаг. Постарайтесь лучше выполнить упражнение, а мы с Лидией Андреевной посмотрим, кто лучше исполняет, тот и покажет детям эти движения». Дети выполняют упражнение. Выбирается группа детей, хорошо выполнивших движения, они повторяют упражнение. Затем все дети повторяют его еще раз.

Песня «Осень», музыка М.П. Красева. Задача: развивать у детей способность узнавать песню по сопровождению, правильно исполнять мелодию со словами.

Музыкальный руководитель: «Послушайте и узнайте, какую я играю песню (исполняется фортепианное сопровождение песни «Осень». Ответ детей). Да, это песня «Осень». Помните, как мы учили эту песню на прошлом занятии? (Первый куплет песни без слов исполняется тем же приемом, что и на прошлом занятии). Теперь поучим песню со словами». Читает текст

первого куплета, затем дети поют его. Так же исполняются все последующие куплеты. Затем поется вся песня.

Песня «Самолет», музыка М.Я. Магиденко – проверка усвоения песни. Индивидуальное пение.

Музыкальный руководитель: «Сегодня я еще раз послушаю, проверю, как дети поют песню «Самолет» (вызывает из каждого ряда двух детей).

Слушание песни «Урожай», музыка М.И. Красева – уточнение содержания и характера песни путем индивидуального опроса.

Музыкальный руководитель: «Послушайте еще раз песню «Урожай» (песня исполняется). Глеб П. мне скажет, какая это песня: медленная или грустная? Глеб П. ответил: «Я думаю, что средняя». На вопрос «Скажет, есть ли у этой песни вступление?», Виктория А сказала: «Что у этой песни очень длинное вступление». На вопрос «Есть ли у этой песни припев?», Захар М. сказал: «Что припев у песни очень интересный». Необходимо обратить детей на то, что исполняются припевы к каждому куплету. Обратить внимание детей на характер припева.

Хоровод «Калина», русская народная песня, обработка А.В. Новикова – выполнять движения хоровода выразительно.

Музыкальный руководитель: «Станем в два круга и будем водить хоровод «Калина». Сначала один круг поиграет, а потом второй. Посмотрим, какой круг будет лучше показывать, как ломать калину, бросать ее на дорожку и крепко вязать в пучечки». Дети водят хоровод небольшими подгруппами, стоящими в кругах. Воспитатель отмечает, в каком кругу больше детей правильно и выразительно выполнили движения. Можно вызвать этих детей и предложить остальным посмотреть, как они красиво выполняют движения.

Круговая пляска, русская народная песня «Пойду ль, выйду ль», обработка С.А. Разоренова – двигаться в соответствии с плясовым характером музыки в двух концентрических кругах.

Музыкальный руководитель: «Сегодня повторим круговую пляску.

Только танцевать будем не в одном, а в двух кругах (отделить из общего круга детей меньшую его часть и поставить внутри большого круга), старайтесь правильно и красиво выполнять движения и хорошо слушать музыку».

Второй блок – организация совместной деятельности педагога и детей 6-7 лет на доминантных музыкальных занятиях.

Рассмотрим ход доминантного музыкального занятия «Где веселый народ тут наш будет хоровод».

Музыкальный руководитель: «Ребята, отгадайте загадку:

«Ростом разные подружки, а похожи друг на дружку.

Все они сидят друг в дружке, всего одна игрушка» [16].

В зал входит под веселую музыку большая матрешка (музыкальный руководитель:), в руке у нее игрушка матрешка.

Музыкальный руководитель:

«Дуйте в дудки, бейте в ложки!

В гости к вам пришли матрешки.

Ложки деревянные, матрешки румяные!» [16].

Таблица 3 – Доминантное занятие «Где веселый народ тут наш будет хоровод»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание	Продолжать развивать умение сравнивать два разнохарактерных произведения, сопоставлять характер музыки, темп, динамику, построение.	«Камаринская» П.И. Чайковский русская народная песня «Во поле береза»
Распевание	Подготовить голосовой аппарат детей к пению, упражнять в правильном интонировании	«Матрешки» музыка И. Арсеева слова И. Черницкой

Продолжение таблицы 3

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Игра с пением	Совершенствовать умения свободно, непринужденно выполнять движения в игре: «полоскания», переменный шаг, ходьба змейкой	«Лови меня» С. Вишнарера
Русская хороводная пляска	Совершенствовать умение исполнять плясовые движения в соответствии с разным характером вариаций, осваивать осанку русской пляски	«Выйду ль я на речку» В.С. Иванникова
Игра-инсценировка	Закрепить последовательность игровых движений в первой части, познакомить с движениями второй части, упражнять в исполнении игры от начала до конца	«Игра с музыкантами» Е.Н. Тиличьева
«Русский хоровод»	Познакомить детей с характером нового хоровода, разучить две первые фигуры, упражнять в перестроениях	«Возле речки, возле моста» А.Г. Гурилева.

Музыкальный руководитель: «Давайте споем нашим гостям песню «Матрешки».

Исполняется песня-распевка: хором, индивидуально, шепотом без музыки, по группам. Музыкальный руководитель (показывает игрушку матрешку):

«Кукла первая толста, а внутри она пуста.

Разнимается она на две половинки,

В ней живет еще одна кукла в серединке» [16].

Музыкальный руководитель достает матрешку игрушку и озвучивает ее:

«Весь народ глядит в окошки, танцевать пошли матрешки.

Дети водят хоровод, а матрешечка поет».

Музыкальный руководитель настраивает детей на русскую хороводную игру с платочками, раздает девочкам платочки.

Музыкальный руководитель берет в руки матрешку, достает третью матрешку:

«Эту куколку открой, будет третья во второй.

Ох, устала я стоять, надо ноженьки размять.

Эй, скорее в круг вставайте,

Пляску нашу начинайте!».

Дети исполняют русскую хороводную пляску.

Музыкальный руководитель берет в руки игрушку матрешку, предлагает ее детям:

«Половинку отвинти – плотную, притертую,

И сумеешь ты найти куколку четвертую» [16].

Говорит за четвертую матрешку: «Вот моя гармошка, дудка, балалайка.

С музыкантами в игру ну ка поиграй-ка!».

Проводится «Игра с музыкантами» (2-3 раза).

Музыкальный руководитель предлагает следующую матрешку одному из ребят:

«Вынь ее да посмотри:

Кто в ней прячется внутри?

Прячется в ней пятая.

Куколка пузатая.

Эта кукла меньше всех.

Чуть-чуть больше, чем орех» [16].

Музыкальный руководитель: «Это дочка моя самая маленькая, она многому хочет научиться. Ребята, давайте вместе с маленькой матрешкой выучим новый хоровод, который я тоже выучила совсем недавно».

Музыкальный руководитель предлагает в начале послушать русскую народную песню «Возле речки, возле моста», характер которой обсуждает с детьми. На этом занятии музыкальный руководитель знакомит детей с первыми двумя фигурами хоровода, отрабатывая такие движения: хороводный и переменный шаг. Разобрав вторую фигуру, закрепляют ее под музыку в целом.

Музыкальный руководитель: «Вот составленные в ряд куклы-сестры все стоят. Теперь сядем, посидим. На ребяток поглядим».

Музыкальный руководитель: «Ребята, матрешки принесли нам два музыкальных произведения, и они хотят узнать, как вы знаете русскую музыку. Давайте, послушаем эти произведения».

Музыкальный руководитель исполняет «Камаринскую» и «Во поле береза», спрашивает, что это за произведения, ведет беседу о том, чем они отличаются, сообщает детям о том, что одно из этих произведений – авторское, то есть оно создано композитором, а другое – русским народом, но у них есть что-то общее; спрашивает детей, что объединяет эти два музыкальных произведения, высказывает свое мнение.

Матрешки: «Нам хорошо было с вами сегодня ребята, мы играли в русские игры, водили русские народные хороводы, слушали русскую музыку, однако на этом наша встреча с русской музыкой, русским искусством подошла к концу, и мы прощаемся с вами, до скорой встречи». Матрешки уходят, на этом занятие заканчивается.

Рассмотрим ход доминантного занятия «Музыкальные жанры: песня, танец, марш».

«Программное содержание: закрепить у детей знания о жанрах: песня, танец, марш; формировать у детей умение узнавать и различать песню, танец, марш по интонационной характеристике мелодии, ритмическому рисунку и другим средствам выразительности» [14].

Ход музыкального занятия.

Музыкальный руководитель: «Ребята, вы узнали, что в музыке существуют различные жанры (виды или роды музыки). Какие вы знаете жанры?» [14]. Ксения Ч.: «Колыбельная песня, танец, марш».

Музыкальный руководитель: «Раньше, давным-давно люди думали, что земля стоит на трех огромных китах. А композитор Д.Б. Кабалевский, с музыкой которого вы уже познакомились, используя эту легенду, написал книгу, в которой утверждал, что вся музыка тоже держится на «трех китах» – песне, танце, марше. Они встречаются в любой музыке и в опере, и в балете, и в симфонии. Песня, танец и марш знакомы и вам, потому что

сопровождает вас повсюду. Скажите, какие бывают песни?» [14]. Никита Г.: «Веселые, грустные, колыбельные».

Музыкальный руководитель: «Правильно, песни бывают различного характера, мы с вами слушали колыбельные песни со словами и без слов. Но все колыбельные объединяет ласковая нисходящая интонация» [14]. «Послушайте «Колыбельную» А.Т. Гречанинова и расскажите об этой музыке». Степан К.: «Это ласковая спокойная, грустная, нежная, убаюкивающая музыка, она без слов». Музыкальный руководитель: «А теперь вспомним жанр танца, какие вы знаете танцы?». Захар П.: «Вальс, полька».

Музыкальный руководитель: «Танцев существует очень много: бальные танцы (полонез, мазурка, вальс, полька, краковяк, кадрили и другие), народные танцы (русские, украинские, белорусские, грузинские и так далее), современные танцы. Вы познакомились с вальсом и полькой» [16]. Послушайте «Вальс» А.К. Лядова и «Польку» П.И. Чайковского из «Детского альбома», сравните их. Исполняет произведения. Варвара Т.: «Вальс плавный, нежный, мягкий, грустный, под него можно кружиться, а полька веселая, быстрая, под нее можно скакать, прыгать».

Музыкальный руководитель: «Ребята, а теперь мы поиграем в игру: вы получите карточки с изображением поющих, танцующих и марширующих детей; я буду исполнять музыку, а вы должны определить, какой это жанр, и поднять соответствующую карточку. Проводит игру. В заключение всем детям предлагается выразить через движения свое слушание различных жанров танцевальной музыки» [16].

Рассмотрим ход доминантного музыкального занятия «Характер музыки».

Музыкальный руководитель: «Ребята, сегодня вы услышите пьесу Д.Д. Шостаковича «Шарманка». Кто знает, что такое шарманка?» Анна Ш. ответила: «Это музыкальный инструмент».

Музыкальный руководитель: «Правильно, это старинный

механический музыкальный инструмент, который воспроизводит мелодии, когда шарманщик вращает ручку. Она может играть одну или несколько мелодий, повторяющихся много раз, часто мелодии жалобные, заунывные. Шарманщики были бедными людьми. Они зарабатывали себе на жизнь, бродя по дворам и улицам, накручивая без усталости ручку своей шарманки. Ее жалобные звуки разносились вокруг, и люди бросали шарманщику из окон мелочь» [16]. «Все вы знаете сказку А.К. Толстого «Золотой ключик». Папа Карло, который сделал из полена Буратино, был шарманщиком. Вы видели шарманщиков и в фильмах. Но бывали и шарманки, наигрывавшие веселые, забавные мелодии. Послушайте пьесу Д.Д. Шостаковича «Шарманка» и скажите, какую мелодию играет она (играю пьесу)». Артем Р. ответил: «Веселую, шутливую», Варвара Т. добавила: «Задорную, забавную».

Музыкальный руководитель: «Правильно, музыка беззаботная, игровая, танцевальная. Она напоминает развеселую озорную частушку. Как в этой песне Д.Д. Шостакович изобразил шарманку? В песне что-нибудь повторяется?» [11] (исполняется отдельно аккомпанемент). Андрей Б. ответил: «Да, повторяются одни и те же звуки».

Музыкальный руководитель: «Аккомпанемент в пьесе звучит без изменений от начала до конца. Так передается однообразие, механичность звучания этого инструмента. Послушайте пьесу еще раз. Ребята, а какой танец играет шарманка?» [11]. Екатерина Ф.: «Это – полька». Музыкальный руководитель: «Правильно. Почему вы определили, что это полька?». Юлия Н.: «Музыка быстрая, отрывистая, подпрыгивающая, веселая». Музыкальный руководитель: «Правильно. Ритм четкий, танцевальный. Мелодия построена на чередовании плавных скользящих и отрывистых, острых звуков. В музыке много шутливых акцентов, которые звучат неожиданно задорно. Я сыграю начало пьесы, а вы отметьте хлопками акценты (дети выполняют задание). А как звучит мелодия второй раз?» [11]. София Х.: «Тихо, отрывисто, легко».

Музыкальный руководитель: «Мы с вами отмечали акценты хлопками,

а сейчас для этого используем «бубен. Он подчеркнет ударение и придаст звучанию звонкость. Давайте отметим акценты в музыке сначала хлопками, а потом ударами по бубнам (исполняю первую часть, дети выполняют)» [11]. А теперь сравните эту часть пьесы с последней (четвертой). В ней также много акцентов, как в первой части или нет? (исполняются фрагменты). Анна Ш.: «Нет». Музыкальный руководитель: сколько акцентов в этой мелодии (исполняю четвертую часть)? Варвара Т.: «Два».

Музыкальный руководитель: давайте отметим их хлопками (исполняю вариацию, дети выполняют задание). А теперь будем ударять в бубен, во время исполнения «акцентов (два раза). Это придаст музыке звонкость, яркость. Давайте эту часть исполним вместе. А теперь подумаем, какие инструменты можно использовать во втором и третьем проведении мелодий. Как звучит музыка?» [11]. Артем Р.: «Тихо, нежно». Богдан Р.: «Во второй части отрывисто, в третьей – плавно».

Музыкальный руководитель: «Музыка во второй части звучит тихо, прозрачно. Можно использовать нежные колокольчики, а акценты будут подчеркивать бубны. Отметьте хлопками акценты в этой части пьесы (дети выполняют задание)» [11]. «Теперь давайте сыграем эту часть пьесы и на колокольчиках, и на бубнах. А в плавной части, когда музыка звучит очень высоко, какой инструмент можно использовать?». Вероника Т.: «Треугольник».

Музыкальный руководитель: «Правильно, в этой части нет акцентов, а треугольник подчеркнет высокое, звонкое звучание музыки. Давайте исполним пьесу целиком, более уверенно, выразительно. Акценты в музыке будут отмечать бубны, нежное, прозрачное и отрывистое звучание мелодии передадут колокольчики. А плавное – треугольник. Какие инструменты можно использовать в заключении?» [11]. Анастасия О.: «Треугольник, в конце – бубен».

Музыкальный руководитель: «Правильно, когда мелодия звучит нежно, плавно будет играть треугольник. А на заключительный аккорд – весело,

задорно все инструменты. А теперь исполним всю пьесу (играю). Какая у нас получилась задорная, озорная музыка, как весело наигрывает шарманка» [11].

Музыкальный руководитель: «А теперь я исполню вам другую пьесу с похожим названием «Шарманщик поет». Ее написал великий русский композитор П.И. Чайковский. Послушайте пьесу и скажите какие чувства, настроения передает музыка?». Анна Ш.: «Музыка грустная, печальная».

Музыкальный руководитель: «Это шарманка играет печальную, жалобную, грустную мелодию в отличие от знакомой нам пьесы. А как в новом произведении передается звучание шарманки? Есть ли повторяющиеся звуки, которые напоминают ее игру?» [4]. Артем Р.: «Есть, звуки повторяются».

Музыкальный руководитель: Пьеса состоит из «двух частей. Я вам сыграла вторую часть. В ней особенно слышны повторяющиеся звуки шарманки. Музыка звучит заунывно, жалобно несмотря на то, что в обеих пьесах передано подражание звукам старинного музыкального инструмента – шарманки. Какие различные чувства, настроения выражены в них. Послушайте обе пьесы еще раз» [4]. «Почему пьеса П.И. Чайковского называется «Шарманщик поет»?». Дети: «Она звучит как песня – плавно, напевно».

Третий блок – организация совместной деятельности педагога и детей 6-7 лет на тематических музыкальных занятиях.

Рассмотрим ход тематического музыкального занятия «Весенняя радость».

«Программное содержание. Уточнить представление детей о жанре вальса. Различать характер контрастных вальсов и передавать его в движении» [4].

Ход музыкального занятия.

Музыкальный руководитель: «Дети, сейчас я сыграю вам знакомое музыкальное произведение. Вспомните его название и автора (исполняет

пьесу)» [4]. Ксения Ч.: «Вальс» Д.Б. Кабалевского».

Музыкальный руководитель: «А что означает слово вальс? Никита Г.: «Вальс означает «кружиться». Его танцуют плавно, кружась».

Музыкальный руководитель: «Вальс произошел от народного крестьянского танца Германии и Австрии, но потом его стали слушать и танцевать и в других странах. По характеру вальсы бывают разные – медленные, спокойные, задумчивые, быстрые, веселые, праздничные, бывают и взволнованные, порывистые, стремительные. Сейчас я сыграю вам отрывки из трех вальсов: знакомого вам вальса. Д.Б. Кабалевского и двух других – композиторов С. Майкапара и П.И. Чайковского. Постарайтесь определить: чем они отличаются, какие настроения, чувства выражены в них? (исполняет три фрагмента)» [4]. Екатерина Ф.: «Вальс Д.Б. Кабалевского – спокойный, нежный, ласковый; второй вальс – веселый, шуточный, легкий; третий – быстрый, праздничный, летящий».

Музыкальный руководитель: «Вот видите, какие разные бывают вальсы у Д.Б. Кабалевского – мечтательный, напевный, нежный. У С. Майкапара – веселый, шуточный. У П.И. Чайковского – стремительный, порывистый, возбужденный, праздничный. В одном танце – вальсе – могут быть выражены и грусть, и радость, и взволнованность. Послушайте их еще раз (исполняет их). А сейчас скажите, как можно передать разных характер этих вальсов в движении. Если музыка звучит нежно, спокойно, как вы будете танцевать?» [4]. Варвара Т.: «Плавно, неторопливо».

Музыкальный руководитель: «А если музыка будет звучать подвижно и взволнованно, то и движения должны быть более стремительными. Как звучит вальс Д.Б. Кабалевского и какими будут танцевальные движения?» [9] (исполняет фрагмент). Варвара Т.: «Музыка нежная, спокойная, двигаться надо плавно, тихо». «А «Вальс» С. Майкапара?» (исполняет фрагмент). Артем Р.: «Более быстро, легко весело». Музыкальный руководитель: «А как вы будете танцевать вальс П.И. Чайковского?» (исполняет фрагмент). Анна Ш.: «Быстро, стремительно, взволнованно».

Музыкальный руководитель: «В средней части этого вальса характер музыки меняется (исполняет фрагмент). Вальсовость исчезает. Прислушайтесь, под эту музыку уже нельзя кружиться (под нее можно считать не до трех, а до двух) (исполняет фрагмент повторно). Эта музыка напоминает быстрое, суматошное движение, какую-то беготню. Быть может, на бал, где звучит этот вальс, приехал какой-нибудь знатный гость и все переполошились, засуетились (звучит фрагмент). Но вот спокойствие восстановлено и танец продолжается (исполняет третью часть). Станцуйте сначала по несколько человек, а потом все вместе». Дети исполняют вальсы.

Рассмотрим ход тематического музыкального занятия «Карнавал животных».

Программное содержание: развивать у детей способность различать изобразительность музыки.

Ход музыкального занятия.

Музыкальный руководитель: «Вы слушали песни В.С. Калинникова, написанные на слова русских народных потешек, в которых рассказывается о разных животных, и музыка очень похоже передает образ каждого персонажа песни» [9] (исполняются фрагменты песен «Тень-тень», «Журавель»).

Музыкальный руководитель: «Французский композитор Камиль Сен-Санс написал очень интересное произведение для двух фортепиано и небольшого оркестра, которое назвал Карнавал животных (Большая зоологическая фантазия). В нем очень остроумно, с юмором рассказывается о разных животных, но не с помощью слов и музыки, как в песнях В.С. Калинникова, а одними только музыкальными звуками. С некоторыми пьесами этого цикла вы уже знакомы. Вспомните слона, танцующего вальс (звучит фрагмент)» [9], «разговоры кур и петушка, переполох в курятнике в пьесе «Куры и петухи» (звучит фрагмент), таинственное кукование кукушки в дремучем лесу из пьесы «Кукушка в чаще леса». Монотонное, таинственное кукование кукушки изображает деревянный духовой инструмент кларнет (звучит фрагмент)».

«Карнавал животных» открывается пьесой, которая называется «Королевский марш льва». «Ей предшествует вступление, изображающее птичий гомон, таинственность предстоящего. Но вот звучат фанфары. Они зывают всех зверей на карнавал. Впереди всех торжественно шествует царь зверей лев (звучит запись). Его грозное рычание разносится по всей округе.

На карнавал прибежали забавные, юркие, грациозные кенгуру (звучит пьеса)» [9]. Явилось и очень упрямое длинноухое животное, которое твердит одно и то же: «И-а, и-а, и-а». Кто это? (звучит запись). Богдан Г.: «Это осел».

Музыкальный руководитель: «Осел от радости раскричался не на шутку. На карнавал собрались и другие животные, и птицы. На следующих занятиях мы послушаем еще раз известные нам пьесы и познакомимся с другими» [9].

Рассмотрим ход тематического музыкального занятия «Весна».

Программное содержание. Познакомить детей с музыкой концерта А. Вивальди «Весна» (первая часть). Развивать у детей способность различать смену настроений, изобразительность музыки.

Ход музыкального занятия.

Музыкальный руководитель: «Вы уже знакомы с концертами Антонио Вивальди «Времена года». Сейчас вы услышите первую часть концерта «Весна». Какая музыка по характеру? (звучит запись). Глеб П.: «Веселая, радостная, торжественная, весенняя».

Музыкальный руководитель: «Да, музыка эта праздничная, даже торжественная в начале, потом звучит тихо, как эхо, затаенно, восторженно. В ней слышны весенние звуки природы – журчание ручейков, переливчатое пение птиц, их гомон. Птицы резвятся, перекликаются. Природа рада весне!

Послушайте эту музыку еще раз и скажите, меняется ли ее характер в средней части (звучит запись)» [9]. Варвара Т.: «Да, музыка становится громкой, быстрой, тревожной, таинственной, как будто налетел сильный ветер».

Музыкальный руководитель: «В природе перед ненастьем обычно

бывает затишье. Так и в этой музыке, перед средней частью все затихает, появляется настороженность. И вдруг мы слышим порывистые взлеты мелодии, громкие, встревоженные, будто внезапно налетел ураган, все потемнело, слышатся завывания ветра, птицы мечутся и жалобно кричат (звучит фрагмент средней части). Но вот ненастье миновало. Снова музыка просветлела, зазвучала торжественно, горделиво, празднично.

А. Вивальди написал к этой части своего концерта такие стихи» [9]:

«Пришла весна, ее встречают птицы
Веселым пеньем в гуще вешних крон.
Ручей кипит, спеша с рекою слиться,
Его дыханьем ветер освежен.
Порою туч угрюмых вереницы.
На воздух надевают капюшон.
Не исчезают беглые зарницы.

И снова слышен птичий перезвон... (звучит первая часть концерта «Весна»)» [9].

По окончании формирующей работы мы провели контрольный срез, чтобы выявить динамику уровня развития музыкальных способностей детей 6-7 лет.

2.3 Динамика уровня развития музыкальных способностей детей 6-7 лет

После проведения формирующего этапа эксперимента был проведен контрольный срез для отслеживания динамики уровня развития музыкальных способностей детей 6-7 лет. Для этого использовались диагностические задания, описанные в параграфе 2.1.

Диагностическая методика 1 «Какой звук выше?».

Цель: выявить уровень развития у детей музыкально-слуховых представлений на контрольном этапе.

Количественные результаты диагностического задания 1 представлены на рисунке 7 и в приложении В.

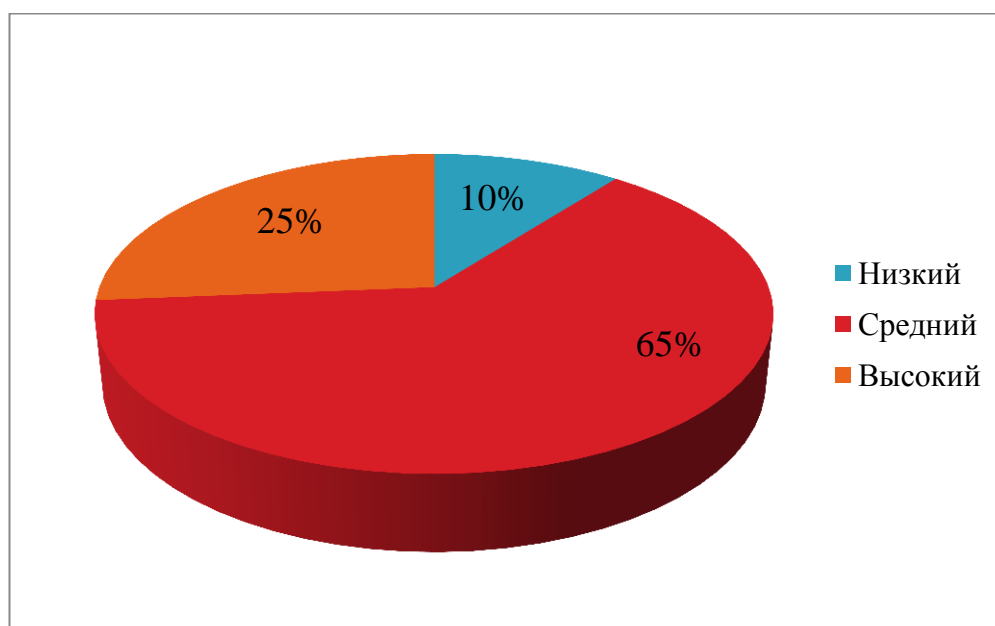


Рисунок 7 – Результаты диагностического задания «Какой звук выше?» (контрольный этап)

Низкий уровень развития музыкально-слуховых представлений был выявлен у 2 детей, что составило 10%. Анастасия В. и Глеб П. не до конца выполнили задание даже с помощью педагога.

Средний уровень развития музыкально-слуховых представлений был выявлен у 13 детей, что составило 65%. Так, Андрей Б., Анна Ш. чувствуют себя неуверенно при ответах на вопросы и могут определить только высокий звук.

Высокий уровень развития музыкальных способностей детей, был выявлен у 5 детей, что составило 25%. Анастасия О., Богдан Б., Виктория А., Ксения Ч., Степан К. самостоятельно в полном объеме выполнили задание, без помощи педагога смогли определить высокий и низкий звуки. Отвечали правильно, полно и развернуто на все вопросы.

Количество детей 6-7 лет с низким уровнем развития музыкально-слуховых представлений снизилось на 15%, количество детей с высоким уровнем – повысилось на 10%.

Диагностическая методика 2 «Движения мелодии».

Цель: выявить уровень развития звуковысотного слуха на контрольном этапе.

Количественные результаты диагностического задания 2 «Движения мелодии» представлены на рисунке 8 и в приложении В.

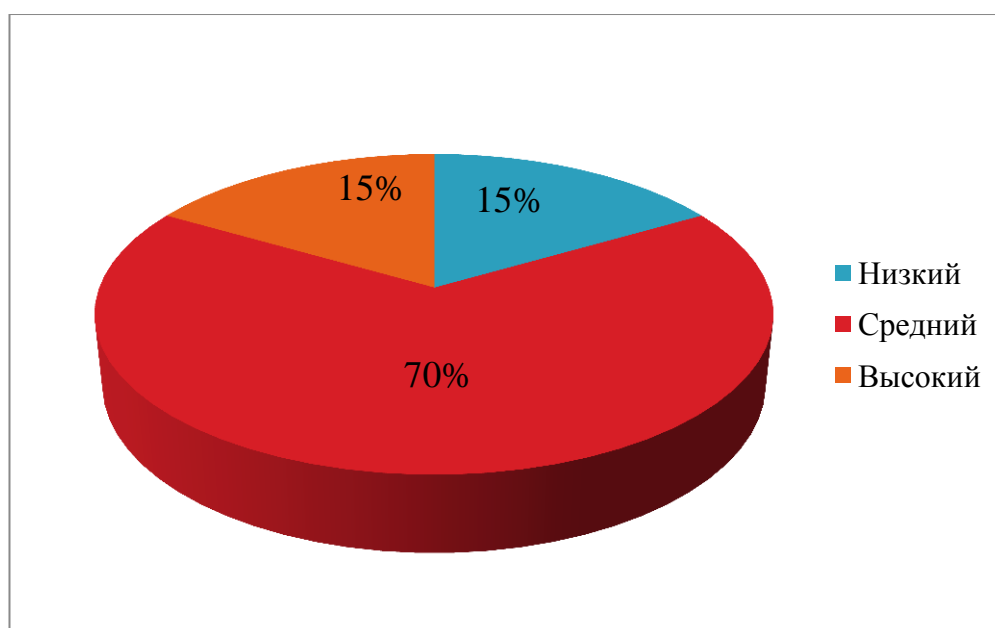


Рисунок 8 – Результаты диагностического задания «Движения мелодии» (контрольный этап)

Низкий уровень развития звуковысотного слуха был выявлен у 3 детей, что составило 15%. Анастасия В., Вероника Т., Юлия Н. не смогли показать направление мелодии движением руки, у детей прослеживались значительные трудности в процессе выполнения задания. Анастасия В. не смогла словесно оформить ответ, даже с помощью педагога.

Средний уровень развития звуковысотного слуха был выявлен у 14 детей, что составило 70%. Эти дети чувствовали себя неуверенно при

ответах на вопросы, речь у них была сбивчивая, они допускали небольшие неточности. Анастасия О., Богдан Г., Иван Ш. и другие дети отвечали практически правильно на все вопросы, но меняли свое мнение на правильный ответ о направлении движения мелодии.

Высокий уровень развития звуковысотного слуха, был выявлен у 3 детей, что составило 15%. Анастасия О., Богдан Б., Ксения Ч. самостоятельно и полно отвечали на вопросы. Эти дети точно определили движение мелодии и при этом сопровождали рассказ показом руки.

Количество детей 6-7 лет с низким уровнем развития звуковысотного слуха снизилось на 15%, количество детей с высоким уровнем – повысилось на 10%.

Диагностическая методика 3 «Знакомая мелодия».

Цель: выявить уровень развития у детей ладового чувства на контрольном этапе.

Количественные результаты диагностического задания 3 «Знакомая мелодия» представлены на рисунке 9 и в приложении В.

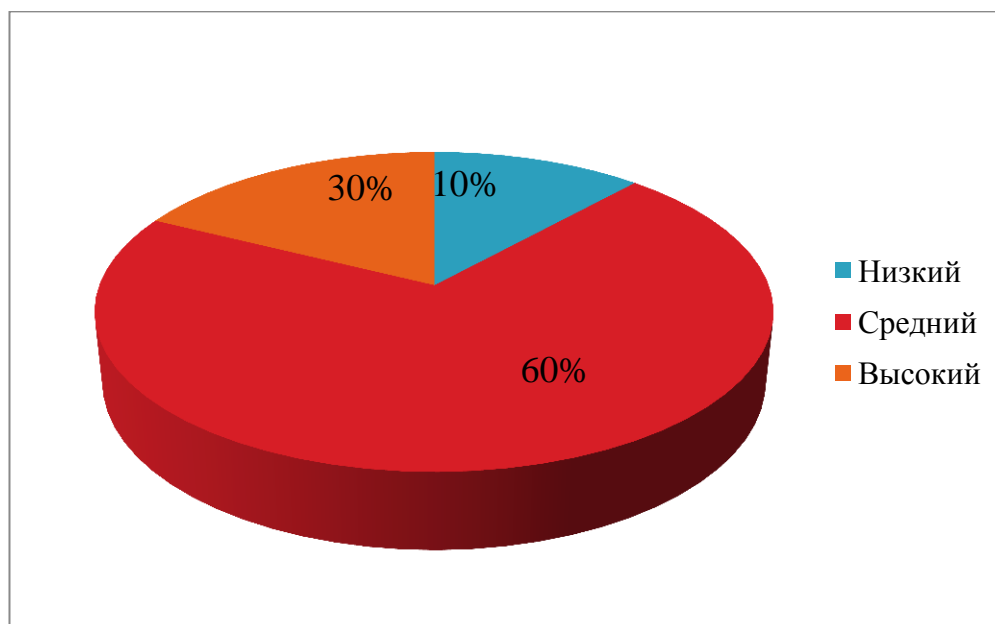


Рисунок 9 – Результаты диагностического задания «Знакомая мелодия» (контрольный этап)

Низкий уровень развития ладового чувства, был выявлен у 2 детей, что составило 10%. У этих детей прослеживались значительные трудности в процессе выполнения задания даже с помощью педагога. Вероника Т. не смогла охарактеризовать и назвать мелодию. Дети не смогли назвать ритмический пульс.

Средний уровень развития ладового чувства, был выявлен у 12 детей, что составило 60%. Анастасия В., Анна Ш., Глеб П., Иван Ш. и другие дети чувствовали себя неуверенно при ответах и при исполнении произведений. София Х., Глеб П. не смогли удерживать ритмический пульс даже при помощи педагога.

Высокий уровень развития ладового чувства, был выявлен у 6 детей, что составило 30%. Анастасия О., Богдан Б., Виктория А., Захар М. и другие дети самостоятельно смогли услышать и различить тембр различных музыкальных инструментов. Виктория А. и Захар М. смогли удерживать ритмический пульс.

Количество детей 6-7 лет с низким уровнем развития ладового чувства, снизилось на 15%, количество детей с высоким уровнем – повысилось на 10%.

Диагностическое задание 4 «Воспроизведение».

Цель: выявить развития у детей чувство ритма на контрольном этапе.

Результаты диагностического задания «Воспроизведение» представлены на рисунке 10 и в приложении В.

Низкий уровень развития чувства ритма был выявлен у 2 детей, что составило 10%. У этих детей прослеживались значительные трудности в процессе выполнения задания, они не смогли воспроизвести ни метрические, ни ритмические стороны рисунка даже с помощью педагога. Исполнение Анастасии В. сводилось к простому похлопыванию. Вероника Т. не смогла воспроизвести даже метрическую пульсацию песни, девочка беспорядочно хлопала в ладоши.

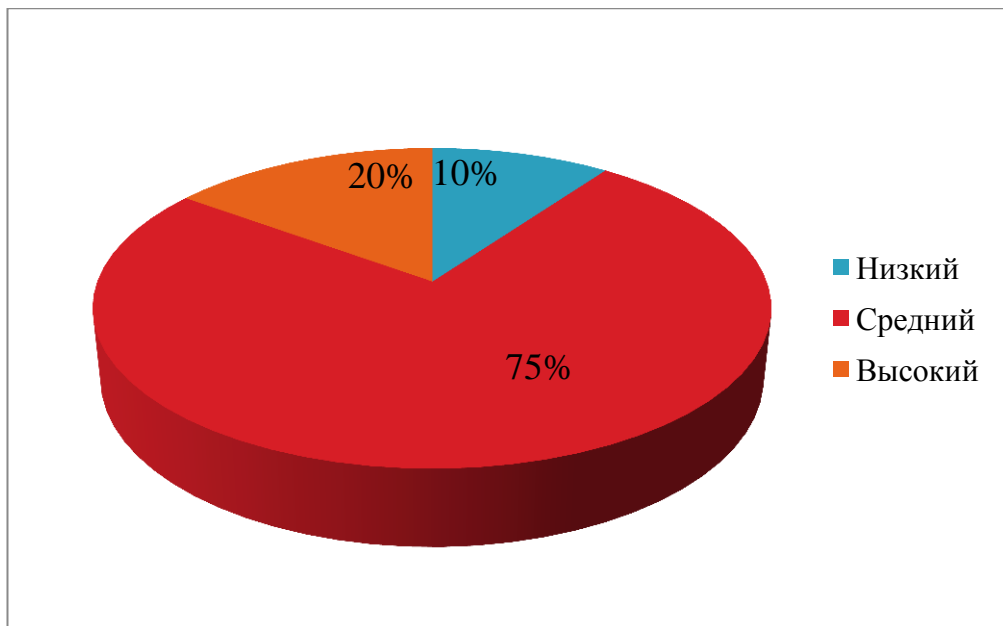


Рисунок 10 – Результаты диагностического задания «Воспроизведение» (контрольный этап)

Средний уровень развития чувства ритма был выявлен у 15 детей, что составило 75%. Артем Р., Виктория А., Глеб П., Захар М. и другие дети характеризовались равномерным типом решения задачи – воспроизведение только метрической пульсации. Глеб П. прохлопывал ритм правильно, но неуверенно, допускал ошибки, повторялся.

Высокий уровень развития чувства ритма был выявлен у 4 детей, что составило 20%. Анастасия О., Богдан Б. смогли воспроизвести весь ритмический рисунок, при этом смогли сохранить метрическую точность предложенного отрывка педагогом.

Количество детей 6-7 лет с низким уровнем развития чувства ритма снизилось на 10%, количество детей с высоким уровнем – повысилось на 10%.

Диагностическое задание 5 «Где звучит мелодия?».

Цель: выявить уровень развития у детей умение различать регистр на контрольном этапе.

Результаты диагностического задания «Где звучит мелодия?» представлены на рисунке 11 и в приложении В.

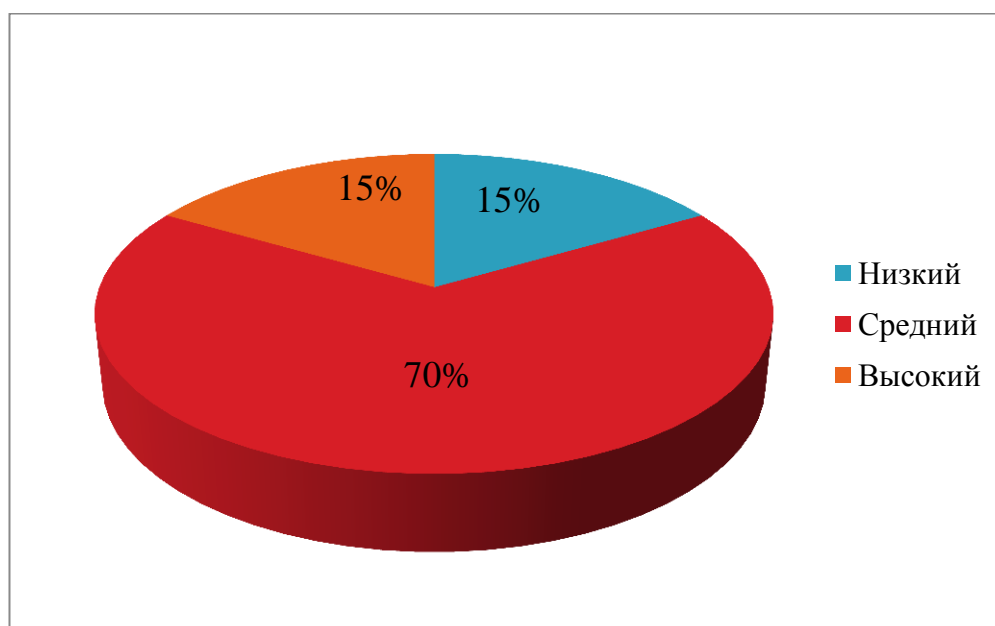


Рисунок 11 – Результаты диагностического задания «Какой звук выше?» (контрольный этап)

Низкий уровень развития умения различать регистр был выявлен у 3 детей, что составило 15%. У этих детей прослеживались значительные трудности в процессе выполнения задания – дети не смогли воспроизвести ни метрических, ни ритмических сторон рисунка. Андрей Б., Екатерина Ф. и София Х. даже с помощью педагога не смогли определить прозвучавший регистр.

Средний уровень развития умения различать регистр был выявлен у 14 детей, что составило 70%. Эти дети не всегда смогли определить, кто может петь таким голосом – низкий, высокий или средний это голос. Анастасия В., Анастасия О., Екатерина Ф. и другие дети чувствовали себя неуверенно при ответах на вопросы, продолжительность их ритмического рисунка составлял четыре такта.

Высокий уровень развития умения различать регистр, был выявлен у 3 детей, что составило 15%, Артем Р., Виктория А. и Ксения Ч. самостоятельно выполняли задание в полном объеме, были внимательны, активны. Дети отгадывали не просто отдельные звуки, а звучание отрывка в разных регистрах.

Количество детей 6-7 лет с низким уровнем развития у детей умения различать регистр снизилось на 15%, количество детей с высоким уровнем – повысилось на 10%.

Количественные результаты исследования уровня развития музыкальных способностей детей 6-7 лет на контрольном этапе исследования после проведения пяти диагностических заданий представлены на рисунке 12 и в приложении В.

Низкий уровень диагностирован у 3 детей (15%).

Средний уровень диагностирован у 12 детей (60%).

Высокий уровень диагностирован у 5 детей (25%).

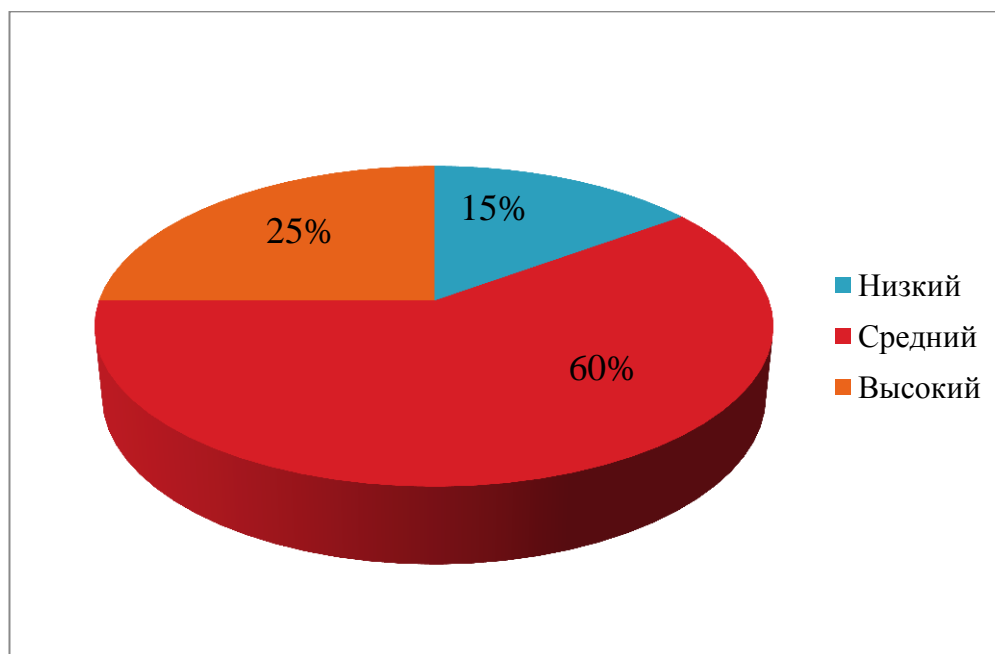


Рисунок 12 – Уровень развития музыкальных способностей детей 6-7 лет (контрольный этап)

Сравнительные количественные результаты, полученные на констатирующем и контрольном этапе экспериментальной работы, представлены на рисунке 13.

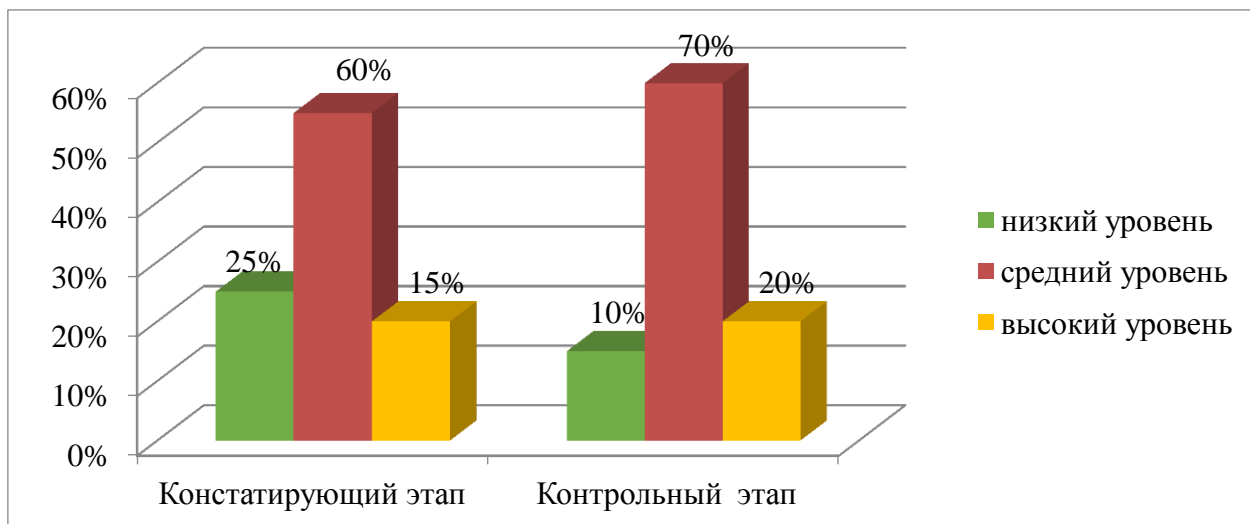


Рисунок 13 – Сравнительные количественные результаты констатирующего и контрольного экспериментов

В результате проведения контрольного среза по выявлению уровня развития музыкальных способностей детей 6-7 лет, была выявлена следующая динамика:

- количество детей с низким уровнем снизилось на 10%,
- количество детей со средним уровнем увеличилось на 5%,
- количество детей с высоким уровнем увеличилось на 5%.

Таким образом, можно сделать вывод, что работа по развитию музыкальных способностей детей 6-7 лет в процессе совместной деятельности педагога и детей на музыкальных занятиях разных типов (типовые, доминантные, комплексные), оказалась действенной.

Сопоставляя результаты исследования с выдвинутой гипотезой, можно сделать вывод, что задачи исследования решены, цель работы достигнута, а гипотеза доказана.

Заключение

Проведенное исследование подтвердило выдвинутую нами гипотезу и позволило сделать нам следующие выводы.

Результаты теоретического анализа дают основание утверждать, что проблема развития музыкальных способностей детей 6-7 лет является актуальной в настоящее время. В исследованиях Б.В. Асафьев, Л.А. Баренбойм, Н.А. Ветлугина, Б.М. Теплов, В.Н. Мясищев, К.В. Тарасова говорится о том, что уже с дошкольного возраста необходимо развивать музыкальные способности детей.

Музыкальное искусство побуждает и стимулирует развитие личности и ее творческий потенциал, так как эмоциональная сфера и воображение тесно связаны с музыкальностью, поэтому при обучении детей старшего дошкольного возраста музыкальной культуре важно создать условия для вовлечения ребенка в практическую музыкально-творческую деятельность.

Проблема музыкальных способностей – одна из центральных в музыкально-психологических исследованиях. Этой проблемой занимались такие ученые как Б.В. Асафьев, Л.А. Баренбойм, Н.А. Ветлугина, Б.М. Теплов, В.Н. Мясищев, К.В. Тарасова.

Экспериментальная работа проводилась на базе МАДОУ «Детский сад № 16 «Малышка» города Невельск Сахалинской области. В исследовании приняли участие 20 детей 6-7 лет.

Констатирующий эксперимент был направлен на выявление уровня развития музыкальных способностей детей 6-7 лет.

Опираясь на исследования Б.М. Теплова, Н.А. Ветлугиной, З. Кодая, Г. Струве, Л.А. Баренбойма, посвященные развитию музыкально-слуховых представлений детей старшего дошкольного возраста, были выделены показатели уровня развития музыкальных способностей детей 6-7 лет. В соответствии с выделенными показателями были подобраны диагностические задания.

Выявление уровня развития музыкальных способностей детей 6-7 лет на констатирующем этапе экспериментальной работы показало, что низкий уровень имеют 25% детей, средний уровень имеют 55% детей и высокий уровень имеют 25% детей, что доказало необходимость проведения специально организованной работы с детьми 6-7 лет по развитию у них музыкальных способностей.

Целью формирующего эксперимента было: разработать и апробировать содержание работы по развития музыкальных способностей детей 6-7 лет в процессе совместной деятельности педагога и детей на музыкальных занятиях.

В развитии музыкальных способностей детей 6-7 лет в процессе совместной деятельности педагога и детей на музыкальных занятиях мы использовали вариативную структуры музыкальных занятий: типовое, доминантное, тематическое.

Для достижения поставленной цели мы разработали примерное планирование музыкальных занятий для детей 6-7 лет.

Мы организовали три блока совместной деятельности педагога и детей 6-7 лет на типовых, доминантных и тематических музыкальных занятиях.

По окончанию формирующей работы мы провели контрольный срез и получили следующие результаты:

- низкий уровень развития музыкальных способностей был диагностирован у 3 детей (15%);
- средний уровень развития музыкальных способностей был диагностирован у 12 детей (60%);
- высокий уровень развития музыкальных способностей был диагностирован у 5 детей (25%).

Также в результате проведения контрольного среза по выявлению уровня развития музыкальных способностей детей 6-7 лет, была выявлена следующая динамика:

- количество детей с низким уровнем снизилось на 10%,

- количество детей со средним уровнем увеличилось на 5%,
- количество детей с высоким уровнем увеличилось на 5%.

Таким образом, можно сделать вывод, что организация работы по развитию музыкальных способностей детей 6-7 лет в процессе совместной деятельности педагога и детей на музыкальных занятиях в ДОО с использованием вариативной структуры музыкальных занятий, способствовала развитию следующих музыкальных способностей детей:

- дети научились воспроизводить метрический рисунок;
- дети стали более эмоциональны и раскрепощены;
- дети научились различать регистры;
- у детей появилась чистое интонирование музыкальных произведений.

Сопоставляя результаты исследования с выдвинутой гипотезой, можно сделать вывод, что задачи исследования решены, цель работы достигнута, а гипотеза доказана.

Список используемой литературы

1. Гальперин П. Я. Введение в психологию : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям. 5-е издание. М. : Киров : ОАО Дом печати Вятка, 2005. 327 с.
2. Гогоберидзе А. Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения : Учебник для бакалавров по направлению 050100 «Педагогика». СПб. : Питер, 2013. 464 с.
3. Гребенщикова Т. В. Психолого-педагогическое сопровождение эмоционального развития детей дошкольного возраста в игре [Электронный ресурс]. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_28862365_28253457.pdf (дата обращения: 25.02.2021).
4. Жданова Т. А. Игровой метод в развитии музыкально-просветительских интересов младших школьников в детском хоре. М. : Музыка, 2009. 267 с.
5. Запорожец А. В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. URL: http://psychlib.ru/inc/absid.php?absid_165127 (дата обращения: 14.04.2020).
6. Иванкина Л. И. Педагогика творчества // Известия Томского политехнического университета. № 4. 2011. С. 217–220.
7. Иванченко Г. В. Психология восприятия музыки. Подходы, проблемы, перспективы. М. : Смысл, 2017. 256 с.
8. Козлова С. А. Дошкольная педагогика : Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. М. : Академия, 2017. 179 с.
9. Кольцовская И. Г. Теоретические основы развития детского музыкального творчества [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/21/1479/> (дата обращения: 30.01.2021).
10. Немов Р. С. Психология. М. : Юрайт, 2020. 243 с.

11. Новикова Г. П. Музыкальное воспитание дошкольников : Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. М. : АРКТИ, 2000. 202 с.

12. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс] : Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ (редакция от 02.07.2021). URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_158523/ (дата обращения: 14.08.2021).

13. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс] : Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (зарегистрирован в Минюсте России 14.11.2013 N 30384). URL: <http://base.garant.ru/70512244/> (дата обращения: 14.04.2021).

14. От рождения до школы : Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. Издание пятое (инновационное), исп. и доп. М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. 336 с.

15. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бим-Бад. 3-е изд., стер. М. : Большая российская энциклопедия, 2009. 527 с. (Золотой фонд. Энциклопедический словарь).

16. Поддубная Е. А. Музыкальные игры : Учебное пособие. М. : Планета музыки, 2021. 72 с.

17. Психология и педагогика игры дошкольника / под ред. А. В. Запорожца., А. П. Усовой. М. : Просвещение, 2000. 347 с.

18. Радынова О. П. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников : Учебное пособие для студентов высшего и среднего учебного заведений. М. : Academia, 1999. 172 с.

19. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Настроения, чувства в музыке. ФГОС ДО : программа и методические рекомендации. 3-е издание исправленное и дополненное. Издательство: Сфера, 2019. 266 с.

20. Радынова О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей

дошкольного возраста : учебник для академического бакалавриата. 3-е издание исправленное и дополненное. М. : Издательство Юрайт, 2019. 293 с.

21. Развитие : Образовательная программа дошкольного образования / под ред. А. И. Булычевой. М. : ЧУ ДПО «УЦ им. Л. А. Венгера «РАЗВИТИЕ», 2016. 220 с.

22. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб. : Издательство «Питер», 2010. 713 с.

23. Слободчикова В. И Дошкольное образование как ступень общего образования. Научная концепция. М. : Институт развития дошкольного образования Российской Академии Образования, 2005. 28 с.

24. Сорокина А. И. Дидактические игры в детском саду. М. : Просвещение, 2005. 208 с.

25. Ташкинова Е. Н. Современные методики и технологии музыкального воспитания дошкольников в условиях внедрения ФГОС ДО [Электронный ресурс] // Научно-методический электронный журнал «Совушка». 2016. № 3(5). URL: <http://kssovushka.ru/zhurnal/5> (дата обращения: 24.01.2021).

26. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М. : Планета музык, 2021. 448 с.

27. Удальцова Е. И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников. М. : Просвещение, 2001. 150 с.

28. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология : Учебное пособие. 5-е изд., стереотип. М. : Издательский центр «Академия», 2001. 336 с.

29. Шадриков В. Д. Способности и интеллект человека. М. : Просвещение, 2004. 188 с.

30. Эльконин Д. Б. Детская психология [Электронный ресурс] : Учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений. М. : Издательский центр «Академия», 2007. 384 с. URL: <http://psychlib.ru/inc/absid.php?absid=60683>. (дата обращения: 24.01.2021).

Приложение А

Сводные таблицы результатов исследования на констатирующем этапе

Таблица А.1 – Результаты исследования уровня развития музыкальных способностей детей 6-7 лет

Имя Ф. ребенка	Возраст	Количество баллов					Баллы	Уровень
		1	2	3	4	5		
Анастасия В.	6,8 года	1	1	1	1	2	7	Низкий
Анастасия О.	6,6 года	3	2	3	3	2	16	Высокий
Андрей Б.	6,8 года	2	2	1	1	1	8	Низкий
Анна Ш.	6,8 года	2	2	2	2	2	12	Средний
Артём Р.	6,10 года	2	1	1	2	2	10	Средний
Богдан Б.	6,1 года	3	3	3	3	2	17	Высокий
Богдан Г.	6,1 года	2	2	2	2	1	11	Средний
Варвара Т.	6,2 года	2	2	2	2	2	12	Средний
Вероника Т.	6,2 года	2	1	1	1	1	7	Низкий
Виктория А.	6,9 года	3	2	3	2	3	15	Высокий
Владлена К.	6,1 года.	2	2	2	2	2	11	Средний
Глеб П.	6,5 года	1	2	2	2	2	11	Средний
Екатерина Ф.	6,12 года	2	1	2	2	1	9	Средний
Захар М.	6,9 года	2	2	3	2	3	15	Высокий
Иван Ш.	6,8 года	1	2	2	2	2	11	Средний
Ксения Ч.	6,6 года	2	2	2	2	1	11	Средний
Никита Г.	6,4 года	2	2	2	2	2	12	Средний
София Х.	6,8 года	1	1	1	1	2	7	Низкий
Степан К.	6,2 года	2	2	2	2	2	12	Средний
Юлия Н.	6,8 года	1	1	1	2	1	7	Низкий

Приложение Б

Примерное планирование музыкальных занятий для детей 6-7 лет

Таблица Б.1 – Типовые музыкальные занятия для детей 6-7 лет

Типовое задание	Содержание	Репертуар
1	<p>Развитие музыкальных способностей. Менять движение в соответствии с различным характером двух частей произведения. Ходьба в разных направлениях. Правильно исполнять попевку. Узнать знакомую песню. Правильно исполнять ее мелодию. Определить плясовой характер музыки. Двигаться на припев песни, повторяя за воспитателем. Развивать чувство ритма, слуховое внимание.</p>	<p>«Громко тихо» Р. Руденской. «Ау», «На даче» Т. Попатенко. «Веснянка», «Зайнышка» С. Кондратьева.</p>
2	<p>Развитие чувства ритма. Петь легким, высоким, подвижным звуком. Менять движение в соответствии с различным характером частей произведения. Знакомство с песней. Передавать в движении содержание песни. Уметь передать имитационные движения зайнышки. Узнать музыкальное произведение. Двигаться в соответствии с легким характером музыки.</p>	<p>«На даче» Т. Попатенко. «Громко тихо» Р. Руденской. «Урожай» М. Красева. «Зайнышка» С. Кондратьева.</p>
3	<p>Прекращать движения точно с окончанием музыки. Уметь петь легко и протяжно. Четко и ясно произносить слова. Петь легко, немного отрывисто. Рассказать содержание песни, обратить внимание на ее характер. Двигаться в соответствии с содержанием песни. Передавать в движении шуточный характер песни. Закреплять умение различать динамические оттенки.</p>	<p>«Марш» Р. Шумана. «Самолет» М. Магиденко. «На даче» Т. Попатенко. «Урожай» М. Красев. «Зайнышка» С. Кондратьева.</p>
4	<p>Передавать в движении характер музыки. Различать две части музыкального произведения. Уметь спеть самостоятельно знакомую песню, передавая ее характер. Узнать песню по музыкальному сопровождению. Определить характер музыки. Двигаться в соответствии с легким подвижным характером музыки. Передавать в движении содержание песни. Выполнить ритмично движения. Развивать ладовое чувство (навык точного интонирования).</p>	<p>«Возле речки» Т. Попатенко. «Урожай» М. Красева. «Калина» А. Новикова «Новые сапожки» И. Арсеева.</p>

Продолжение Приложения Б

Продолжение таблицы Б.1

Типовое задание	Содержание	Репертуар
5	<p>Двигаться в соответствии с различным характером музыки. Точно с музыкой начинать и прекращать движения. Упражнение в попевке с сопровождением и без него, в разных тональностях. Сопоставить песни различные по характеру.</p> <p>Петь легко, подвижно.</p> <p>Уточнить понятие о польке.</p> <p>Четко выполнять имитационные движения в соответствии с текстом и характером мелодии песни. Учить детей, точно передавать, ритмический рисунок попевки и определять длинные и короткие звуки.</p>	<p>«Возле реки, возле моста» А. Новикова.</p> <p>«Петушок», «Осень» М. Красева.</p> <p>«Самолет» М. Магиденко.</p> <p>«Полька» М. Глинка.</p> <p>«Калина» А. Новикова.</p> <p>«Киска» музыка Г. Курина, слова В. Стоян</p>
6	<p>Дать представление о выразительном исполнении в соответствии с содержанием текста.</p> <p>Правильно исполнять мелодию без сопровождения.</p> <p>Различать произведения, контрастные по характеру. Уметь назвать их. Выразительно выполнять движения хоровода.</p> <p>Различать движения мелодии вверх, вниз.</p> <p>Слышать первую и пятую ступени лада.</p>	<p>Марш» Р. Шуман.</p> <p>«Осень» М. Красев.</p> <p>«На даче» Т. Попатенко.</p> <p>«Колыбельная» М. Римский-Корсаков.</p> <p>«Полька» М. Глинка.</p> <p>«Калина» А. Новикова.</p>
7	<p>Двигаться в соответствии с различным характером музыки. Выполнять плясовые движения. Петь выразительно знакомую песню в соответствии с ее содержанием.</p> <p>Правильно исполнить мелодию песни без слов.</p> <p>Проверка индивидуального исполнения песни.</p> <p>Дать понятие о том, что в песне есть вступление.</p> <p>Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки. Развитие слухового внимания, чувства ритма.</p>	<p>«Возле речки, возле моста» А. Новиков.</p> <p>«Гуси» С. Разоренова.</p> <p>«Осень» М. Красев.</p> <p>«Самолет» М. Магиденко.</p> <p>«Урожай» М. Красев.</p> <p>«Круговая пляска»,</p> <p>«Пойду ль я, выйду ль» С. Разоренова</p>
8	<p>Узнать песню по сопровождению.</p> <p>Правильно исполнять мелодию песни со словами.</p> <p>Индивидуальное пение.</p> <p>Уточнение содержания и характера песни путем индивидуального опроса.</p> <p>Выполнить движение хоровода выразительно.</p> <p>Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки в двух концентрических кругах. Развивать ладотональный слух. Учить петь выразительно.</p>	<p>«Возле речки, возле моста» А. Новиков</p> <p>«Осень» М. Красев</p> <p>«Самолет» М. Магиденко</p> <p>«Урожай» М. Красев</p> <p>«Калина» А. Новикова.</p> <p>«Пойду ль я, выйду ль» С. Разоренова.</p> <p>«Ехали медведи» М. Андреевой</p>

Продолжение Приложения Б

Продолжение таблицы Б.1

Типовое задание	Содержание	Репертуар
9	<p>Двигаться изящно в соответствии с легким танцевальным характером музыки, используя различные плясовые движения.</p> <p>Уметь правильно передавать мелодию при исполнении.</p> <p>Петь легким звуком, правильно передавая мелодию и выразительно произнося слова. Петь небольшими группами и всей группой.</p> <p>Развивать чувство ритма: учить детей точно передавать короткие звуки.</p>	<p>«Марш» Е.Н. Тиличевой «Передача платочка», «Шарманка» Д.Д. Шостакович. «Сорока. Сорока», «Солнышко» А.Г. Филиппенко. «Бубенчики» музыка Е.Н. Тиличевой, слова М.А. Долинова.</p>
10	<p>Различать двухчастную форму пьесы, самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Слушать музыку, определять ее характер.</p> <p>Различать направление мелодии в попевке, правильно интонировать звуки. Самостоятельно начинать петь после вступления, запоминать песню.</p> <p>Определять характер музыки, обращать внимание на ритмический рисунок, имитирующий игру на шарманке. Вслушиваться в музыку, различать фразы, двигаться легко, изящно.</p>	<p>«Марш» Е.Н. Тиличевой «Клоуны» Д. Кабалевский «Бубенчики» Е.Н. Тиличевой «Голубые санки» М.В. Иорданского «Барабан» Е.Н. Тиличевой «Не опоздай» русская народная мелодия.</p>
11	<p>Слушать музыкальное произведение, определять его характер, количество частей, познакомиться со звучанием оркестра.</p> <p>Определить направление мелодии вверх и вниз, правильно интонировать попевку.</p> <p>Петь мягким, легким звуком, правильно брать дыхание, чисто интонировать.</p> <p>Петь выразительно, четко выдерживать восьмую с точкой. Выразительно, в соответствии с плясовым характером мелодии исполнять движения.</p> <p>Развивать ладотональный слух. Учить петь выразительно.</p>	<p>«Марш» Ф.Н. Надененко. «Смелый праздник» Р. Шуман. «Лесенка» Е.Н. Тиличевой. «Труба» Е.Н. Тиличевой. «Детский сад» А.Г. Филиппенко. «Ой, лопнув обруч» Т. Попатенко. «Погремушки» Т. Вилькоритской. «Ехали медведи» музыка М. Андреевой, слова К.И. Чуковского.</p>

Продолжение Приложения Б

Продолжение таблицы Б.1

Типовое задание	Содержание	Репертуар
12	<p>познакомиться с новым элементом танца, внимательно слушать музыку, определить ее характер. Выявить уровень ритмического слуха.</p> <p>Определять, на скольких звуках построены попевки, уметь чисто интонировать мелодию.</p> <p>Узнавать песню по вступлению, петь легко, напевно, не обрывая концы фраз.</p> <p>Танцевать легко и непринужденно, передавать веселый характер музыки. Импровизировать пляску, применяя знакомые танцевальные движения.</p>	<p>«Марш» Е.Н. Тиличевой.</p> <p>«Полянка» русская народная мелодия</p> <p>«Мазурка» Ф.П. Шуберт.</p> <p>«Спите, куклы», «Гармошка» Е.Н. Тиличевой.</p> <p>«Мамин праздник» Ю. Гурьева</p> <p>«Полька» Ю. Чинкова.</p> <p>Любая плясовая народная музыка</p> <p>«Новые сапожки» музыка И.В. Арсеева, слова В.А. Рождественского.</p>

Таблица Б.2 – Доминантные музыкальные занятия для детей 6-7 лет

Тема	Содержание	Методы, приемы	Репертуар
«В пляс пускайся детвора»	<p>Различать двухчастотную форму пьесы, самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки (маршировать и бегать).</p>	Показ, оценка, художественное слово.	«Марш» Е.Н. Тиличевой «Клоуны» Д.Б. Кабалевского
	<p>Различать направление мелодии в попевке, правильно интонировать звуки.</p> <p>Самостоятельно начинать петь после вступления, четко произносить слова «Ване», «сани», запоминать песню.</p>	Показ, оценка, художественное слово.	«Бубенчики» Е.Н. Тиличевой «Голубые санки» М.В. Иорданского
	<p>Определять характер музыки, обращать внимание на ритмический рисунок, имитирующий игру на барабанах.</p>	Показ воспитателя, повторение по частям.	«Барабан» Е.П. Тиличевой

Продолжение Приложения Б

Продолжение таблицы Б.2

Тема	Содержание	Методы, приемы	Репертуар
	Закреплять умение узнавать знакомое произведение, давать ему характеристику, учить выражать настроение пьесы через движения.	Вопросы, беседы, пояснения.	«Камаринская» П.И. Чайковский.
	Закреплять умение выразительно исполнять частушки, развивать творчество в индивидуальном переплясе.	Художественное слово.	Русские народные Частушки.
	Закреплять умение выразительно исполнять «ковырялочку» и «присядку», действовать точно в соответствии с ритмом музыки.	Показ, оценка, художественное слово.	Русская народная мелодия «Полянка», «Из-под дуба». А.Г. Гурилёва.
	Закреплять умение выразительно выполнять движения, совершенствовать пружинный шаг.	Художественное слово, исполнения по частям.	Русская народная мелодия «Из-под дуба». А.Г. Гурилёва.
	Помочь детям обратить внимание на строение и особенности характера музыкального произведения (отражать в движении короткие и длинные музыкальные образы, их ритмический рисунок). Закрепить умение выполнять движения – «три притопа».	Показ воспитателя и детей, указания, оценка.	«Лови меня» русская народная мелодия обработка С. Вишкалева.
	Познакомить детей с новой игрой, музыкой, разучить первую часть игры, научить выполнять перестроение из большого круга в маленький.	Рассказ, пояснения, указания, показ.	«Игра с музыкантами» обработка Е.Н. Тиличевой.
«Где веселый народ тут наш будет хоровод».	Продолжать развивать умение сравнивать два разнохарактерных произведения, сопоставлять характер музыки, темп, динамику, построение.	Беседа, вопросы, пояснения, художественное исполнение музыкальным педагогом	«Камаринская» П.И. Чайковский. Русская народная песня «Во поле береза». «Смелый наездник» Р. Шумана

Продолжение Приложения Б

Продолжение таблицы Б.2

Тема	Содержание	Методы, приемы	Репертуар
	Ходить ритмично, свободно, без напряжения рук и ног, смотреть прямо, останавливаться с окончанием музыки.	Показ воспитателя, повторение по частям.	«Марш» Ф.Н. Надененко
	Определять направление мелодии вверх и вниз, правильно интонировать попевку.	Показ, объяснение, исполнение по частям.	«Лесенка» Е.П. Тиличевой.
	Подготовить голосовой аппарат детей к пению, упражнять в правильном интонировании	Пение по частям тихо, шепотом, громко, по подгруппам.	«Матрешка» музыка И. Арсеева слова И. Черницкой. «Труба» Е.П. Тиличевой.
	Совершенствовать умения свободно, непринужденно выполнять движения в игре: «Полоскание», переменный шаг, «ходьба змейкой».	Выполнение движений индивидуально, по подгруппам	Русская народная игра «Лови меня» Д. Вишнарера
	Совершенствовать умение исполнять плясовые движения в соответствии с разным характером вариаций, осваивать осанку русской пляски	Показ воспитателя, повторение по частям.	«Выйду ль я на речку» В.С. Иванникова. «Ой, лопнув обруч» Т.А. Попатенко.
	Закрепить последовательность игровых движений в первой части, познакомить с движениями второй части, упражнять в исполнении игры от начала до конца	Показ, объяснение, исполнение по частям	«Игра с Музыкантами» Е.Н. Тиличевой. «Погремушки» Т.А. Вилькорейской

Продолжение Приложения Б

Продолжение таблицы Б.2

Тема	Содержание	Методы, приемы	Репертуар
	Познакомить детей с характером нового хоровода, разучить две первые фигуры, упражнять в перестроении	Рассказ, объяснение, показ движений	Русская народная песня «Возле реки, возле моста». А.Г. Гурилёва.
«Музыкальные жанры: песня, танец, марш»	Закрепить у детей знание о жанрах: песня, танец, марш. Узнавать и различать песню, танец, марш по интонационной характерности мелодии, ритмическому рисунку и другим средствам выразительности	Беседа, вопросы к детям, пояснения, показ педагога	«Колыбельная» А. Гречанинов. «Вальс» А.К. Лядов. «Полька» П.И. Чайковский. «Марш» С.С. Прокофьев «Возле речки, возле моста».
«Характер музыки»	Учить детей, определять характер музыки (веселый, шустрый, озорной), различать ее изобразительность (подражание звукам шарманки). Различать форму музыкального произведения, характер отдельной части. Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ (динамику, регистр, акценты, артикуляцию). Закреплять умение детей различать вступление и заключение. Определять тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания частей пьесы. Различать эмоционально-образное содержание пьес с одинаковым названием.	Беседа, разъяснения, объяснение, вопросы, исполнение по частям	«Шарманка» Д. Шостакович, «Шарманщик» К.И. Чайковский. «Детский сад» А.Г. Филиппенко

Продолжение Приложения Б

Таблица Б.3 – Тематические музыкальные занятия для детей 6-7 лет

Тема	Содержание	Методы, приемы	Репертуар
«Карнавал животных»	Учить детей, различать изобразительность музыки	Вопросы, беседа, пояснения, исполнение по частям, оценка	Сен-Санс «Королевский марш льва», «Кенгуру», «Слон», «Длинноухие персонажи», «Тень-тень», «Журавель» В.С. Калинникова
	Учить детей, различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ, передавать его в движениях, различать средства музыкальной выразительности	Пояснение, сравнение, вопросы, беседа	«Аквариум», «Лебедь», «Королевский марш льва» Сен-Санс.
	Учить детей, слышать средства музыкальной выразительности, создающие образ; стимулировать творческие проявления в изображении персонажей.	Пояснения, показ, беседа	«Длинноухие персонажи», «Королевский марш льва», «Кенгуру», «Слон», «Аквариум», «Лебедь» Сен-Санс
«Зима»	Воспитывать в детях чувство красоты природы, музыки, учить детей, различать характер музыкальных произведений, имеющих близкие названия	Вопросы, беседа, разъяснения	«Зима» Ц. Кюи
«Русский хоровод»	Воспитывать интерес к русским народным мелодиям, развивать умение различать их, передавать в движения их контрастный характер, используя знакомые танцевальные элементы; исполнять знакомые русские плясовые мелодии на детских музыкальных инструментах	Беседа о музыкальных произведениях, вопросы, объяснение, показ педагога	Русские народные мелодии: «Полянка», «Ах ты, береза», «Ах вы, сени», «А я по лугу», «Из-под дуба», «Я на горку шла», «Сеяли девушки яровой хмель».

Продолжение Приложения Б

Продолжение таблицы Б.3

Тема	Содержание	Методы, приемы	Репертуар
«Мой день»	Учить различать характер музыкального произведения, высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Различать средства музыкальной выразительности (отрывистое звучание, акценты, темп, регистр, динамику). Уметь передавать характер музыки в движениях	Художественное слово, беседа, использование музыкального фона, оценка	«Утренняя песенка», «Я гуляю без мамы и папы», «Музыкальная шкатулка». Слонимский
«Весенняя радость»	Обогащение мировосприятия детей красотой и лиризмом музыки П.И. Чайковского. Развитие творческого воображения, способность к художественному взаимодействию с музыкой П.И. Чайковского посредством рисунка, танцевального движения, проникновенного слова	Художественное слово, использование музыкального фона, беседа, чтение стихотворений с детьми	«Песнь жаворонка П.И. Чайковский. «Вальс» Д.Б. Кабалевский
«Мама»	Обогащение мировосприятия детей красотой и лиризмом музыки Чайковского. Развитие творческого воображения, способность к художественному взаимодействию с музыкой Чайковского посредством рисунка, танцевального движения, проникновенного слова.	Художественное слово, использование музыкального фона, беседа, чтение стихотворений с детьми	«Сладкая греза» П.И. Чайковский, «Мама».
«Весна»	Познакомить детей с музыкой концерта А. Вивальди «Весна» (первая часть). Учить детей, различать смену настроений, изобразительность	Художественное слово, вопросы, беседы	Первая часть концерта «Весна» А. Вивальди

Приложение В

Сводные таблицы результатов исследования на контрольном этапе

Таблица Д.1 – Результаты исследования уровня развития музыкальных способностей детей 6-7 лет

Имя Ф. ребенка	Возраст	Количество баллов					Баллы	Уровень
		1	2	3	4	5		
Анастасия В.	5,8 года	1	1	2	1	2	7	Низкий
Анастасия О.	5,6 года	3	3	3	3	2	14	Высокий
Андрей Б.	5,8 года	2	2	1	2	1	8	Средний
Анна Ш.	5,8 года	2	2	2	2	2	10	Средний
Артём Р.	5,10 года	2	1	1	2	3	9	Средний
Богдан Б.	5,1 года	3	3	3	3	2	14	Высокий
Богдан Г.	5,1 года	2	2	2	2	2	10	Средний
Варвара Т.	5,2 года	2	2	2	2	2	10	Средний
Вероника Т.	5,2 года	2	1	1	1	2	7	Низкий
Виктория А.	5,9 года	3	2	3	2	3	13	Высокий
Владлена К.	5,1 года.	2	2	2	2	2	10	Средний
Глеб П.	5,5 года	2	2	2	2	2	10	Средний
Екатерина Ф.	5,12 года	2	2	2	2	1	9	Средний
Захар М.	5,9 года	2	2	3	2	2	10	Средний
Иван Ш.	5,8 года	2	2	2	2	2	10	Средний
Ксения Ч.	5,6 года	3	3	3	3	3	15	Высокий
Никита Г.	5,4 года	2	2	2	2	2	10	Средний
София Х.	5,8 года	2	2	2	2	2	10	Средний
Степан К.	5,2 года	3	2	3	3	2	13	Высокий
Юлия Н.	5,8 года	1	1	2	2	1	7	Низкий