

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.В.01.04**  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**История искусств 4**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

**44.03.01 Педагогическое образование**

направленность (профиль)

**Изобразительное искусство**

Форма обучения: заочная

Год набора: 2019

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	3	Итого
Форма контроля	экзамен	
Вид занятий		
Лекции	8	8
Лабораторные	-	-
Практические	8	8
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0.35	0.35
Контактная работа	16,35	16,35
Самостоятельная работа	83	83
Контроль	8.65	8.65
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

Рабочую программу составил(и):

Старший преподаватель, Кабина Л.А.

---

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

---

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Изобразительное искусство.

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2025 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»  
(протокол заседания № 2 от «23» сентября 2020 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – дать знания об основных этапах и закономерностях развития европейского и русского художественного авангарда 20 века, искусства Европы и Америки второй половины XX века, о своеобразии важнейших художественных направлений, стилей, жанров.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «История», «Философия», «Введение в профессию (рисунок)», Этика и эстетика, История культуры и искусства.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Рисунок», «Живопись», «Художественная графика», «Декоративная композиция», «Преддипломная практика», «ВКР».

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)	УК-5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития	Знать: мировую и отечественную историю
		Уметь: интерпретировать историю России в контексте мирового исторического развития
		Владеть: практическими навыками анализа и интерпретации отечественной и мировой истории
	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;	Знать: историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, мировые религии, философские и этические учения
		Уметь: учитывать культурно-историческое наследие при социальном и профессиональном общении
		Владеть: практическими навыками использования культурно-исторического наследия в процессе

		профессионального и социального общения
	УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Знать: принципы недискриминационного общения в целях выполнения профессиональных задач
		Уметь: определять методы недискриминационного профессионального общения в целях усиления социальной интеграции
		Владеть: навыками практического применения принципов недискриминационного общения в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
Способен осуществлять образовательно-воспитательный процесс средствами преподаваемого предмета, используя индивидуальный подход к каждому ученику, реагировать на различные потребности учащихся, развивая интеллект, духовно-нравственный и творческий потенциал обучающихся (ПК-4)	ИПК-4.1. Способен осуществлять образовательно-воспитательный процесс средствами преподаваемого предмета;	Знать: методы преподавания и воспитания в рамках преподаваемого предмета
		Уметь: определять методы воспитания и образования в рамках преподаваемого предмета
		Владеть: практическими навыками преподавания и воспитания средствами преподаваемого предмета
	ИПК-4.2. Способен осуществлять индивидуальный подход к каждому ученику, реагировать на различные потребности учащихся	Знать: основы детской психологии, педагогические методы индивидуального подхода в образовании
		Уметь: определять методы индивидуального подхода в образовании
		Владеть: практическими навыками осуществления индивидуального подхода к каждому ученику
	ИПК-4.3. Способен средствами преподаваемого предмета развивать интеллект, духовно-нравственный и творческий потенциал обучающихся.	Знать: методы преподавания и воспитания в рамках преподаваемого предмета
		Уметь: определять методы воспитания и образования в рамках преподаваемого предмета
		Владеть: практическими навыками развития

		интеллекта, духовно- нравственного и творческого потенциала обучающихся средствами преподаваемого предмета
--	--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Курс	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Раздел VI. Искусство XX века. Авангард. Искусство Запада.	Лекция	1. Авангард в искусстве XX века. Европа. Россия.	3	4	-	-	Устный ответ
	Практич.	1.Авангард в искусстве XX века. Европа. Россия.	3	4	-	2	доклад
	Лекция	2. Искусство Европы и Америки второй половины	3	4	-	-	Устный ответ
	Практич.	3. Искусство Европы и Америки второй половины	3	4		2	Устный ответ
	СМ	Самостоятельная работа		83	-	-	
	ПА			0,35	-	-	
	Контроль	Экзамен	Контроль	8,65	-	-	
<b>Итого:</b>				<b>108</b>	-		

## 5. Образовательные технологии

№ темы	Технология	Формы проведения занятий	Метод
Все темы	Технология традиционного обучения	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальные домашние задания	Наглядный, словесный, практический
Все темы	Информационные технологии	Визуальная лекция	Презентационный метод

## 6. Методические указания по освоению дисциплины

Для освоения дисциплины «История искусств» используются лекции, которые сопровождаются показом электронных презентаций, учебных и документальных фильмов, посвященных проблемам художественной культуры, творчеству наиболее выдающихся художников. На семинарских занятиях для более глубокого освоения материала и развития профессиональных навыков используются не только система вопросов, но и задания для самостоятельной работы студентов в виде докладов, конспектирования источников, письменного анализа отдельных произведений искусства, участия в дискуссии.

### Раздел VI. Искусство XX века. Авангард. Искусство Запада.

Шестой раздел посвящен изучению основных тенденций развития искусства авангарда и неоавангарда Запада и России в 20 веке. Особое внимание уделено характеристике искусства Авангарда и реалистическому искусству Запада второй половины века.

Изучив данный раздел, студент должен: *иметь представление* о художественном своеобразии отечественного и западного искусства авангарда;

*знать*: основные направления искусства авангарда в России и Европе; основные признаки художественной системы каждого направления искусства авангарда; наиболее значимые имена и произведения искусства; *уметь*: выявлять важнейшие признаки художественной системы авангарда.

Данный раздел предусматривает подготовку доклада.

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Курс	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
3	Способен осуществлять образовательно-воспитательный процесс средствами преподаваемого предмета, используя индивидуальный подход к каждому ученику, реагировать на различные потребности учащихся, развивая интеллект, духовно-нравственный и творческий потенциал обучающихся ПК-4	Вопросы к экзамену №41- 60; доклад
3	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.	Вопросы к экзамену № 1-40 творческое задание (анализ произведения искусства)

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Доклад

**Оценочное средство: Доклад**

**Раздел VI. Искусство XX века. Авангард. Искусство Запада.**

Авангард в искусстве XX века. Европа. Россия.

**Темы:**

**Искусство Авангарда в европейском искусстве 20 века.**

Творчество Рене Магритта  
Творчество Марселя Дюшана  
Творчество Макса Эрнста  
Творчество Энди Уорхола  
Творчество К. Кольвиц  
Творчество А. Сикейроса

**Искусство Авангарда в русском искусстве 20 века.**

Творчество Павла Кузнецова  
Творчество Мартироса Сарьяна  
Творчество Петра Кончаловского  
Творчество Михаила Ларионова  
Творчество Ильи Машкова  
Творчество Марка Шагала  
Творчество Аристарха Лентулова  
Творчество Любови Поповой  
Творчество Казимира Малевича  
Творчество Василия Кандинского

**Краткое описание и регламент выполнения**

Доклад – вид самостоятельной работы, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически



мыслить. При написании доклада по заданной теме составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения.

#### *Алгоритм написания доклада*

- Выделите ключевые вопросы, основную проблему, определите терминологию.
- Выберите источники информации. Тщательно соберите информацию, но не старайтесь освоить слишком много источников.
- Выделите ключевые моменты в материалах.
- Составьте план доклада. В нем должны быть краткое вступление (2-3 фразы), небольшой обзор литературы, формулировка проблемы. Затем следует основная часть и заключение с основными выводами.
- В конце текста доклада дается список литературы, оформленный в соответствии с ГОСТом 2008.
- Напишите черновой вариант доклада в соответствии с планом.
- Проверьте еще раз текст на соответствие теме, наличие ошибок. Составьте чистовой вариант самого доклада.
- Доклад сопровождается иллюстрациями, оформленными в виде презентации.
- В презентацию должны быть включены все произведения, которые рассматриваются в докладе. Они должны быть подписаны.

#### *Оформление доклада*

Текст доклада набирается в Microsoft Word в формате А4, шрифт Times New Roman – обычный, размер – 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее поля – 2,0 см; правое поле – 1,0 см; абзац – 1,25 см.

Объем доклада должен составлять 3-4 страницы.

Страницы доклада нумеруют арабскими цифрами, с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту. Номер проставляется в центре нижней части листа (выравнивание от центра) без точки в конце номера.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично»: грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, высокое качество иллюстративного материала;
- оценка «хорошо»: небольшие неточности в выводах, в оформлении иллюстраций;
- оценка «удовлетворительно» неубедительные выводы, неточное использование терминов, ошибки в электронной презентации;
- оценка «неудовлетворительно»: отсутствие выводов, низкое качество электронной презентации, грубые ошибки в использовании терминологии, ошибки фактологии.

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Курс 3

№ п/п	Вопросы к экзамену
1.	Модернизм как феномен культуры. Искусство модернизма –основные особенности.
2.	Специфика русского авангарда.
3.	Неопримитивизм в русском искусстве начала XX века. «Ослиный хвост».
4.	Творческие поиски М. Ларионова
5.	Творчество Н. Гончаровой.
6.	Творчество А. Лентулова.
7.	Художественные объединения «Бубновый валет».
8.	Творчество П. Кончаловского.
9.	Женщины русского авангарда.
10.	Теория и практика абстрактного искусства В. Кандинского.
11.	Абстракционизм в искусстве Европы и Америки (основные школы).
12.	Философско-эстетические основы творчества К. Малевича.
13.	Художественный мир М. Шагала.
14.	Аналитическое искусство П. Филонова.
15.	Русский конструктивизм.
16.	Творчество В. Татлина.
17.	Футуризм в русском искусстве.
18.	Русский авангард в коллекции Самарского художественного музея.
19.	Фовизм в европейской живописи.
20.	Творчество А. Матисса.
21.	Творчество М. Вламинка
22.	Экспрессионизм как художественное направление.
23.	Экспрессионизм в литературе, музыке, кинематографе.
24.	Немецкие художники-экспрессионисты.
25.	Творчество Э. Л. Кирхнера.
26.	Кубизм как художественное направление: эстетическая программа, история.
27.	Орфизм как художественное направление. Пуризм.
28.	Творческий путь П. Пикассо.
29.	Футуризм как художественное направление авангарда.
30.	Итальянский футуризм.
31.	Дадаизм – программа, история, творческие эксперименты.
32.	Сюрреализм: философско-эстетическая основа. Манифесты сюрреалистов.
33.	Художественный метод сюрреалистов. Новаторство в области живописной техники.
34.	Мастера сюрреализма.
35.	Творчество Р. Магрита
36.	Творчество С. Дали
37.	Европейская скульптура XX века: поиски нового пластического языка.
38.	Творчество скульптора Г. Мура.
39.	Творчество скульптора Г. Арпа.
40.	Пластические образы Э. Барлаха.

41.	Принципы кубизма в скульптуре А. Архипенко
42.	Авангардная архитектура XX века: основные стили, направления, мастера.
43.	Творчество Ле Корбюзье.
44.	Творчество архитектора К. Танге
45.	Чикагская архитектурная школа. Небоскребы
46.	Неоавангард 60-70-х годов. Основные направления.
47.	Поп-арт. Гиперреализм.
48.	Творчество Э. Уорхола.
49.	Перформенс и хэппенинг
50.	Реализм в европейской живописи и скульптуре второй половины 20 века.
51.	Творчество К. Кольвиц.
52.	Творчество Ф. Мазереля
53.	Скульптурные образы Ф. Кремера
54.	Творчество Р. Гуттузо.
55.	Художники-реалисты США второй половины 20 века.
56.	Творчество Р. Кента.
57.	Изобразительное искусство стран Латинской Америки второй половины 20 века.
58.	Монументальная живопись Мексики. Диего Ривера.
59.	Монументальная живопись Мексики. Ороско.
60.	Монументальная живопись Мексики. Сикейрос.

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Курс	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
3	экзамен	«отлично»	При условии выполнения не менее 90% всех видов заданий во время устного экзамена студент должен продемонстрировать: глубокое и всестороннее знание фактического материала; культуру мышления – умение логически ясно мыслить, обобщать, делать выводы, переходить от частного к общему и обратно и др., владение необходимой терминологией, способность самостоятельно анализировать произведения искусства.
		«хорошо»	При условии выполнения не менее 80% всех видов заданий во время устного экзамена студент должен продемонстрировать: знание фактического материала, способность достаточно

Курс	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			грамотно, логически правильно его изложить, используя необходимую терминологию, а также хорошие навыки самостоятельного анализа произведений искусства.
		«удовлетворительно»	Недостаточное знание материала, косноязычие и логические нарушения в построении ответа, недостаточные навыки анализа произведений искусства.
		«неудовлетворительно»	Полное незнание материала или очень поверхностное представление о содержании вопроса.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Авдеев В. В.	История зарубежного искусства. Архитектура XX века	учебник.	2019	5
2.	Ильина Т. В.	Введение в искусствознание	учебник	2019	5
3.	Никифорова С. В.	Мировая художественная культура	Учебно-методическое пособие	2018	ЭБС "IPRbooks"
4.	Толстикова И. И.	Мировая культура и искусство	учебное пособие	2018	ЭБС "ZNANIUM.COM"
5.	Яковлева Н. А.	Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры	учеб.-метод. пособие	2019	ЭБС "Лань"
6.	Яковлева Н. А.	Анализ и интерпретация произведения искусства	учеб. пособие	2019	ЭБС "Лань"

### 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Глазова М. В.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	Учебное пособие	2012	ЭБС "IPRbooks"
2.	Двуреченская А.С.,	Мировая художественная культура	учебно-методический	2012	ЭБС "IPRbooks"

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие (заголовок)</b>	<b>Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)</b>	<b>Год издания</b>	<b>Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС</b>
	Жарких А.В.		комплекс		
3.	Коломиец Г. Г.	Мировая культура и искусство	курс лекций	2016	ЭБС "IPRbooks"
4.	Москалюк, М. В.	Русское искусство конца XIX - начала XX века	Учебное пособие	2012	ЭБС «Rukont»

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Каталог образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.biblioklub.ru>
3. Научная электронная библиотека eLibrari [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>
4. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru:8101/>
5. Научная библиотека Российского государственного гуманитарного университета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
6. Фундаментальная библиотека Московского государственного педагогического университета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mgpu.ru/view/library.php>

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	(Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно)
2.	Office Standart	(Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно)

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	(У-213) Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для	Стол ученический двухместный, стол преподавательский, стул, доска аудиторная (меловая), компьютер с выходом в сеть интернет.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	
2.	(У-220) Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	Стол преподавательский; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ.