

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.19
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Теория и практика дополнительного образования в сфере
профессиональной деятельности**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)

Изобразительное искусство

Форма обучения: очное

Год набора: 2019

Общая трудоемкость: 19 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по курсам

| Курс | 1 | 2 | 3 | 4 | Итого |
|---|------------|------------|------------|------------|------------|
| Форма контроля | Зачет | экзамен | зачет | экзамен | |
| Вид занятий | | | | | |
| Лекции | 8 | 8 | 8 | 8 | 32 |
| Лабораторные | - | - | - | - | - |
| Практические | 8 | 6 | 8 | 8 | 32 |
| Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР | - | - | - | - | - |
| Промежуточная аттестация | 0,25 | 0,35 | 0,25 | 0,35 | 1,2 |
| Контактная работа | 16,25 | 14,35 | 16,25 | 16,35 | 63,2 |
| Самостоятельная работа | 160 | 157 | 160 | 119 | 596 |
| Контроль | 3,75 | 8,65 | 3,75 | 8,65 | 24,8 |
| Итого | 180 | 180 | 180 | 144 | 684 |

Рабочую программу составил(и):

Доцент, к.пед.н., Виноградова Н.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № 2 от «23» сентября 2020 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – методологическая и практическая подготовка студентов к реализации в педагогическом процессе воспитательного и развивающего потенциала искусства и художественного творчества детей.

- ознакомление будущих учителей с методикой обучения, воспитания, развития изобразительных способностей и эстетического отношения у детей (с основами теории и истории изобразительного искусства, обучение их методам художественного воспитания детей в различных учреждениях средствами изобразительного искусства и собственного детского творчества, подготовка к методической и преподавательской работе).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Педагогика и психология», «Введение в профессию (рисунк)».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Методика обучения и воспитания», «Методика преподавания дисциплин в сфере профессиональной деятельности», «Особенности развития и воспитания детей средствами изобразительной деятельности», «Педагогические технологии в практике изобразительной деятельности детей», «Практическая диагностика изобразительной деятельности детей», «Методика обучения и воспитания», «Методика внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству», «Методика исследования художественной деятельности учащихся», «Производственная практика (научно-исследовательская работа)», «Производственная практика (пред-дипломная практика)», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

3. Планируемые результаты обучения

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|---|--|---|
| Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) | УК-2.1. Формулирует проблему, решение которой напрямую связано с достижением образовательной цели на основании действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | Знать: технологии педагогического проектирования |
| | | Уметь: проектировать педагогические проекты в соответствии с учебным содержанием, образовательными потребностями, общественно-научным движением. |
| | УК-2.2. Устанавливает связи между поставленными образовательными задачами и ожидаемые | Владеть: методами разработки, организации, осуществления и презентации проекта на всех этапах его создания и продвижения. Знать: - видеть и анализировать связи образовательных задач и планируемого результата при их решении; |

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|---|---|---|
| | результаты их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; | - правовые нормы имеющихся ресурсов, их доступность ограничение |
| | | Уметь: применять методы конструктивного анализа взаимодействующих связей - видеть и представлять ожидаемые результаты применения |
| | | Владеть: - технологиями определения круга задач в рамках поставленной цели; - методами и выбора оптимальных способов их решения на основе действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений |
| | УК-2.3. Оценивает решение поставленных педагогических задач в зоне правовой ответственности в соответствии с запланированными результатами и контроля, при необходимости корректирует способы решения задач в соответствии с действующими правовыми нормами | Знать: технологии, способы и методы оценки педагогических задач в достижении перспективных результатов Уметь: сопровождать, контролировать и корректировать способы решения и планируемого результата Владеть: разнообразными технологиями решения задач в соответствии с действующими правовыми нормами |
| Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3) | ИОПК-3.1 Определяет формы, методы, приемы и средства организации совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов | Знать: формы, методы, приемы и средства организации совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе и лиц с особыми образовательными потребностями Уметь: применять теоретические знания и опыт анализа организационной, педагогической и методической информации с учетом требований образовательного стандарта для лиц с особыми Владеть: средствами анализа, переработки информации, средствами речевой коммуникации с учащимися различного уровня развития, в том числе и лиц с |

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|--|---|---|
| | | особыми образовательными потребностями |
| | ИОПК-3.2. Применяет приемы организации конструктивного взаимодействия участников совместной деятельности, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов | Знать: приемы работы с учащимися с особыми образовательными потребностями |
| | | Уметь: находить коммуникативные образовательные средства в работе с лицами с особыми образовательными потребностями |
| | | Владеть: особыми приемами, методами и технологиями объяснения учебного материала лицам с особыми образовательными потребностями |
| | ИОПК-3.3. Демонстрирует приемы организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ в соответствии с особенностями их развития и возрастными нормами в условиях инклюзивного образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов | Знать: приемы организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ в соответствии с особенностями их развития и возрастными нормами в условиях инклюзивного образования в |
| | | Уметь: организовывать совместную и индивидуальную деятельность обучающихся с ОВЗ учитывая особенности возрастного развития, в условиях инклюзивного образования |
| | | Владеть: приемами организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ, учитывая особенности возрастного развития, в условиях инклюзивного образования, с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов |
| | ИОПК-3.4. Реализует образовательные (учебные и воспитательные) задачи в индивидуальной форме работы с обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями | Знать: различные подходы в реализации учебно-воспитательных задач детей с особыми образовательными потребностями |
| | | Уметь: разрабатывать индивидуальные учебные планы, направленные на реализацию поставленных образовательных |

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|--|--|---|
| Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5) | | (учебно-воспитательных) задач, в том числе с особыми образовательными потребностями |
| | | Владеть: практическими навыками реализации образовательных (учебно- воспитательных) задач в индивидуальной форме работы с обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями |
| | ИОПК-5.1. Определяет инструментарий для проведения контроля образовательного процесса и диагностики обучающихся для выявления результатов образования | Знать: необходимые инструменты, материалы, коммуникативные средства диагностики и тестирования в ходе проведения оценки и контроля образовательного процесса |
| | | Уметь: находить и определять эффективный инструментарий для исследования продуктивности, качества образовательного процесса |
| | | Владеть: технологиями диагностирования, сопровождения и коррекции контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся |
| | ИОПК-5.2. Использует технологии и методы контроля образовательного процесса и результатов образования обучающихся, адаптируя их к ситуации и особенностям обучающихся. | Знать: технологии, техники и методы контроля результатов образовательного процесса |
| | | Уметь: подбирать эффективные средства для контроля, оценки результатов обучения детей с особенностями обучающихся |
| | | Владеть: технологиями проведения диагностики, оценки, контроля результатов учебной деятельности в соответствии с особенностями обучающихся |
| | ИОПК-5.3. Осуществляет анализ и оценку результатов проведенного контроля образовательного процесса и диагностики обучающихся, устанавливает трудности в обучении обучающихся и выявляет их причину | Знать: формы контроля, анализа и диагностики достижения результатов обучающихся |
| | | Уметь: диагностировать трудности и затруднения учащихся в учебном процессе, способствовать устранению их в продуктивной деятельности |
| | | Владеть: технологиями мотивации учащихся к преодолению |

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|--|--|---|
| | | трудностей и переходу к продуктивным решениям |
| | ИОПК-5.4. Определяет пути преодоления трудностей в обучении, корректирует пути достижения образовательных результатов (в том числе разрабатывать и реализовывать программу преодоления трудностей) | Знать: - возможные затруднения учащихся в выполнении заданий; - пути коррекции возможных ошибок и трудностей |
| | | Уметь: делать диагностику возникающих трудностей учащихся в учебном процессе, решать вопросы по их устранению в продуктивной деятельности |
| | | Владеть: технологиями коррекции путей достижения, приемами мотивации учащихся к преодолению ошибок и переходу к продуктивным решениям |
| Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6) | ИОПК-6.1. Определяет психолого-педагогические технологии на основе личностных, возрастных, психофизиологических особенностей обучающихся для индивидуализации обучения, развития, воспитания | Знать: - психолого-педагогические особенности развития детей различных возрастных групп; - показатели особенностей развития детей различных возрастных групп и проявление в изобразительной деятельности; - образовательные и развивающие технологии на основе личностных, возрастных, психофизиологических особенностей обучающихся для индивидуализации обучения, развития, воспитания |
| | | Уметь: применять педагогические, методические, развивающие и воспитательные средства для индивидуализации, коррекции и развития индивида в обучения |
| | ИОПК-6.2. Проектирует образовательный процесс с учетом индивидуализации | Знать: особенности организации образовательного процесса для лиц обучающихся с особыми образовательными потребностями |

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|---|---|---|
| | обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями | Уметь: проектировать и использовать в учебном процессе особые развивающие условия для лиц с особыми образовательными потребностями |
| | | Владеть: технологиями объяснения учебных задач и заданий с использованием разработанных методических средств для лиц с особыми образовательными потребностями |
| | ИОПК-6.3. Разрабатывает индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных, возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями | Знать: особенности психофизического развития лиц с особыми образовательными потребностями |
| | | Уметь: учитывать в учебном процессе особенности психофизического развития лиц с особыми образовательными потребностями |
| | | Владеть: технологиями создания благоприятных условий в работе с лицами с особенностями психолого-физического развития |
| | ИОПК-6.4. Определяет индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные траектории с учетом личностных, возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями | Знать: индивидуальные образовательные маршруты, возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, |
| | | Уметь: предвидеть тенденции развития личности учащегося и направлять его развитие в сторону продуктивной исследовательской творческой деятельности, в том числе и лиц с особыми психофизиологических особенностями развития |
| | | Владеть: технологиями индивидуального подхода к образовательной деятельности, личностно-ориентированным подходом. |

4. Структура и содержание дисциплины

Теория и практика дополнительного образования в сфере профессиональной деятельности 1

| Модуль (раздел) | Вид учебной работы | Наименование тем занятий (учебной работы) | Курс | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|---|--------------------|--|------|-----------|-------|----------------|---|
| Раздел 1. Нормативно-правовой. Модуль 1. Нормативно-правовые основы деятельности педагога дополнительного образования | Практика Лекция | Тема 1. Государственная политика в сфере дополнительного образования детей. | 1 | 4 | - | 2 | Разноуровневые задания Выполнение сравнительных таблиц Кейс-задача Дискуссия, беседа |
| | Практика Лекция | Тема 2. Закон об Образовании в РФ. Образовательные правоотношения. Педагогическое право. Педагогические правоотношения | 1 | 4 | - | 2 | Разноуровневые задания Выполнение сравнительных таблиц Дискуссия, беседа |
| | Практика Лекция | Тема 3. Концепция развития дополнительного образования детей | 1 | 4 | - | 2 | Разноуровневые задания Дискуссия, беседа |

| Модуль (раздел) | Вид учебной работы | Наименование тем занятий (учебной работы) | Курс | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|-----------------|--------------------|---|------|------------|----------|----------------|--|
| | Практика Лекция | Тема 4. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Содержание образования | 1 | 4 | - | - | Разноуровневые задания |
| | СР | Разноуровневые задания | 1 | 160 | - | - | Выполнение сравнительных таблиц |
| | ПА | | 1 | 0,25 | - | | |
| | Контроль | | 1 | 3,75 | - | - | - |
| Итого: | | | | 180 | - | | |

Теория и практика дополнительного образования в сфере профессиональной деятельности 2

| Модуль (раздел) | Вид учебной работы | Наименование тем занятий (учебной работы) | Курс | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|---|-----------------------------|---|------|-----------|-------|----------------|--|
| Раздел 2. Предметная деятельность. Проектирование профессиональной деятельности педагога в сфере художественного образования Модуль 1. Теория и методика | Практика Лекция | Тема 1. Методика организации занятия в учреждении дополнительного образования Тема 2. Портфолио как технология мониторинга успешности воспитанников | 2 | 2 | - | 2 | Разработка модели |
| Модуль 2. Инновационные педагогические технологии в дополнительном образовании детей | Лекция Лекция и практика | Тема 1. Педагогические технологии активизации деятельности Тема 2. Технологии развивающего обучения и личностно-ориентированные педагогические технологии Тема 3. Педагогические технологии дополнительного образования детей | 2 | 6 | - | - | Определение технологий, методов и форм обучения в соответствии с программой обучения |

| Модуль (раздел) | Вид учебной работы | Наименование тем занятий (учебной работы) | Курс | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|--|--------------------|---|------|------------|-------|----------------|--|
| Модуль 3. Методика преподавания по программам дополнительного образования по областям | Практика Лекция | Тема 1. Занятие в сфере дополнительного образования детей Тема 2. Образовательная программа как основной документ, определяющий его содержание и деятельность Тема 3. Модель методической система | 2 | 6 | - | 2 | Разработка программы (дорожная карта обучения и развития) |
| | СР | Разноуровневые задания | 2 | 157 | - | - | Выполнение сравнительных таблиц |
| | ПА | | 2 | 0,35 | - | - | |
| | Контроль | Экзамен | 2 | 8,65 | - | - | |
| Итого: | | | | 180 | | | |

Теория и практика дополнительного образования в сфере профессиональной деятельности 3

| Модуль (раздел) | Вид учебной работы | Наименование тем занятий (учебной работы) | Курс | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|---|--------------------|--|------|-----------|-------|----------------|---|
| Раздел 3. Психолого-педагогический. Психолого-педагогические основы организации деятельности педагога дополнительного образования. Модуль 1. Общие основы педагогики | Лекция практика | Тема 1. Взаимосвязь педагогической науки и практики, тенденции их развития Тема 2. Современные проблемы образования, тенденции его развития, направления реформирования Тема 3. Содержание и организация педагогического процесса в условиях разных типов образовательных учреждений | 3 | 6 | - | 2 | Сравнительная таблица изучение, анализ и обобщение результатов отечественных и зарубежных научных исследований в области педагогики и психологии образования с целью определения проблем исследования |
| Модуль 2. Возрастная психология развития детей | Лекция практика | Тема 1. Введение в возрастную психологию Тема 2. Психологическая характеристика периодов онтогенетического развития | 3 | 4 | - | 2 | Дидактические карты |

| Модуль (раздел) | Вид учебной работы | Наименование тем занятий (учебной работы) | Курс | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|---|--------------------|---|------|------------|-------|----------------|--|
| Модуль 3. Основы специальной педагогики и психологии | Лекция практика | Тема 1. Основные направления (разделы) специальной психологии Тема 2. Принципы, цели и задачи, содержание обучения и воспитания обучающихся (воспитанников) Тема 3. Цели, задачи и структура современной системы образования в том числе и лиц с ОВЗ в РФ и перспективы ее развития | 3 | 6 | - | - | Таблица |
| | СР | Разноуровневые задания | 3 | 160 | - | - | Выполнение сравнительных таблиц |
| | Па | | 3 | 0,25 | - | - | |
| | Контроль | Зачет | 3 | 3,75 | - | - | |
| Итого: | | | | 180 | | | |

Теория и практика дополнительного образования в сфере профессиональной деятельности 4

| Модуль (раздел) | Вид учебной работы | Наименование тем занятий (учебной работы) | Курс | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|--|--------------------|---|------|-----------|-------|----------------|--|
| Раздел 4. Научно-исследовательская деятельность в области художественного образования. Модуль 1. Профессионально-педагогические исследования в деятельности преподавателя | Лекция практика | Тема 1. Принципы профессионально педагогического исследования | 4 | 4 | - | 2 | Диагностика исследуемой группы. Разработка критериального аппарата |
| | Лекция практика | Тема 2. Основы организации научно исследовательской деятельности преподавателя. Основные этапы профессионально педагогического исследования | 4 | 4 | - | - | Диагностика исследуемой группы. Разработка критериального аппарата |
| | Лекция практика | Тема 3. Теоретические и практические методы, средства и формы и особенности их реализации в профессионально-педагогическом исследовании | 4 | 4 | - | - | Диагностика исследуемой группы. Разработка критериального аппарата |

| Модуль (раздел) | Вид учебной работы | Наименование тем занятий (учебной работы) | Курс | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|-----------------|--------------------|--|------|------------|-------|----------------|--|
| | Лекция практика | Тема 4. Диагностический аппарат исследования, описательные и причинно-следственные связи. Контрольно-оценивающий компонент модели. | 4 | 4 | - | - | Диагностика исследуемой группы. Разработка критериального аппарата |
| | СР | Разноуровневые задания | 4 | 119 | - | - | Выполнение сравнительных таблиц |
| | ПА | | 4 | 0,35 | - | - | |
| | Контроль | Экзамен | 4 | 8,65 | - | - | |
| Итого: | | | | 144 | | | |

5. Образовательные технологии

Технология традиционного обучения. Формы обучения: Лекция. Практическое занятие. Самостоятельная работа. Индивидуальное домашнее задание. **Методы обучения:** Наглядные, словесные, практические.

Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-консультация. Проблемный семинар. Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. **Методы обучения:** Решение ситуационных (производственных) задач. Презентационный метод. Демонстрационный метод. Метод портфолио.

Технология проблемного обучения. Формы обучения: Семинар с использованием эвристического (сократовского) метода, Проблемный семинар. **Методы обучения:** Дискуссия. Учебное исследование. Решение проблемной (производственной) ситуации.

Игровые технологии. Формы обучения: Лекция-ситуация. Семинар с использованием ролевой игры. Семинар с использованием деловой игры. **Формы обучения:** Разыгрывание ролей (ролевая игра). Деловая игра: производственная, исследовательская. Организационно-деятельностная игра: моделирующая, проектная. Игровое проектирование.

Технологии контекстного обучения. Формы обучения – семинар-провокация, кейс-метод. Методы обучения – решение проблемной ситуации, разыгрывание ролей, анализ конкретных ситуаций.

Технологии проблемного обучения. Формы обучения – проблемная лекция, проблемный семинар. **Методы обучения –** дискуссия, учебное исследование, решение ситуационных задач.

Технологии дифференцированного обучения. Формы обучения – семинар-диспут, лекция-беседа. **Методы обучения –** доклад малых групп, технология разноуровневого обучения

6. Методические указания по освоению дисциплины

Дидактические единицы, по освоению дисциплины представляют собой изучение и познание студентами сущности и специфику школьного дополнительного художественного образования детей. Современные концептуальные основы организации системы дополнительного художественного образования. Актуальность различных направлений творческой деятельности обучающихся. Воспитание основ эмоционального воздействия; развитие навыков художественной деятельности, накопление знаний об искусстве. Формирование детского коллектива. Развивающие функции дополнительного художественного образования детей. Включенность школьника в тот или иной вид художественной деятельности – «требование к искусству». Образовательная ценность (обучающее, развивающее и воспитывающее значение) изобразительного и декоративно-прикладного искусства в формировании личности. Локальные нормативные документы. Комплектование состава детского объединения. Комплекс взаимосвязанных мероприятий — запись, организация рекламы, организационное собрание и оформление необходимой документации.

Разработка модели является основным понятием данной работы. Оно представляет собой, с одной стороны, плодотворное общение учителя и ученика, а с другой - совместное преобразование действительности, более того, создание новой педагогической реальности, в результате которой происходит творческое взаимообогащение. Отсюда следует, что чем ярче проявляются творческие функции учащегося, тем продуктивнее процесс совместной деятельности, направленной на развитие личности педагога. При этом уровень творческого потенциала учащихся не имеет значения, так как он повышается именно в процессе сотворчества.

Дидактические карты несут в себе следующие функции - образовательные и социально-педагогические. Художественное воспитание как часть эстетического и этического

воспитания. Формирование духовного мира детей, развитие их творческих способностей, патриотического и нравственного воспитания. Свобода выбора ребёнком вида деятельности. Формы организации детских образовательных объединений. Возрождение и развитие народного искусства, традиционных художественных промыслов и ремесел России как развитие эстетического воспитания подрастающего поколения. Профессиональная ориентация школьников как часть художественного воспитания. Динамика роста художественных коммуникаций. Значение эстетики в развитии личности. Роль этики в образовательном процессе. Реализация личностно ориентированного подхода. Вариативно-интегративные характеристики дополнительного художественного образования детей. Последовательность составления иллюстрированного календарно-тематического плана работы на учебный год.

Построение занятия в соответствии с этой моделью помогает четко структурировать занятие, определить его этапы, задачи и содержание каждого из них. В соответствии с задачами каждого этапа педагог прогнозирует как промежуточный, так и конечный результат.

Дидактические карты и диагностика оценивания является одним из самых важных компонентов рабочей программы, т. к. позволяет распределить весь учебный материал в соответствии с учебным планом и годовым графиком работы общеобразовательного учреждения. Каждый отчетный период (четверть, семестр, полугодие) календарно-тематический план рабочей программы соотносится с классным журналом и отчетом учителя о прохождении программного материала. В случае их расхождения учитель обосновывает и вносит изменения в календарно - тематический план, обеспечивая условия для прохождения программы в полном объеме за меньшее или большее количество учебных часов. Календарно-тематическое планирование осуществляется на учебный год.

Разработка плана занятий представляют собой особенности современного занятия художественного кружка. Основные задачи учебного занятия. План учебного занятия. Методы и приемы обучения на занятиях. Формы учебной деятельности на занятии кружка. Типы учебных занятий дополнительного художественного образования детей. Типология учебных занятий по образовательным целям и логика их построения. Традиционные и новые формы проведения учебных занятий дополнительного художественного образования детей. Организация начала учебного занятия. Требование к изложению материала педагогом. Структура технологической карты занятия. Логика анализа занятий дополнительного художественного образования детей. Структура самоанализа учебного занятия. Структура анализа кружкового занятия. Психолого-педагогическая схема анализа кружкового занятия дополнительного художественного образования детей. Схема анализа занятия кружка при формировании самостоятельности обучающихся.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

| Курс | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|------|---|---|
| 1 | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) | <i>Вопросы к зачету №.1-40 Сравнительная таблица</i> |
| 2 | Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3) | <i>Вопросы к экзамену №1-18, 41-53... Разработка модели Определение технологий, методов и форм обучения в соответствии с программой обучения</i> |
| 2 | Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5) | <i>Вопросы к экзамену №19-40, 54-60 Разработка программы (дорожная карта обучения и развития)</i> |
| 3 | Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5) | <i>Вопросы к зачету №.1-22 Сравнительная таблица изучение, анализ и обобщение результатов отечественных и зарубежных научных исследований в области педагогики и психологии образования с целью определения проблем исследования;</i> |
| 3 | Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6) | <i>Вопросы к зачету №.23-40 Дидактические карты Таблица</i> |
| 4 | Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5) | <i>Вопросы к экзамену №1-17, 24-43 Диагностика исследуемой группы. Разработка критериального аппарата</i> |
| 4 | Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для | <i>Вопросы к экзамену №18-23, 44-60 Диагностика исследуемой группы. Разработка критериального аппарата</i> |

| Курс | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|------|---|----------------------------------|
| | индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6) | |

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

Курс 1

7.2.1. Таблица сравнить Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и Концепция развития дополнительного образования детей

(наименование оценочного средства)

Таблица сравнить Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. Со стоящими главными задачами в сфере дополнительного образования при переходе на ФГОС.

- Дайте теоретический анализ Концепции развития дополнительного образования детей РФ.
- Принципы государственной политики в сфере образования в Статье 2 ФЗ
- «Об образовании в Российской Федерации»:
- Определите основные методики реализации Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России.
- Проанализировать нормативно-правовую базу российского образования, уточнить понимание понятия «государственная политика в дополнительном образовании», раскрыть принципы государственной образовательной политики в системе дополнительного образования. Рассмотреть позиции ученых научной школы А.И. Щетинской (М.И. Болотова, Ю.А. Складенко, Ю.А. Щетинский, Н.В. Бессонова, О.П. Широкова, И.А. Фархшатов) о дополнительном образовании как самостоятельной образовательной структуры общего образования, характеризующейся открытостью, мобильностью, гибкостью, максимально приспособленной к запросам и потребностям ребенка и направленные на его саморазвитие, самореализацию.

Рассмотреть механизмы реализации правовых норм в системе образования на региональном уровне, как мощного потенциала в развитии человека, общества, региона.

Определить критерии и показатели качества дополнительных образовательных услуг в сфере дополнительного образования:

- уровни освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ;
- устойчивость интереса детей к содержанию дополнительной общеобразовательной программы, к виду деятельности в творческом коллективе;
- актуализация у обучающихся культурных ценностей (мировых, российских, региональных);
- высокий уровень творческой активности и творческих способностей обучающегося, высокие показатели творческих достижений обучающихся, сформированность навыков их практического применения в жизни.

Таблица 1.

| № | Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» | Концепция развития дополнительного образования детей | Главные задачи в сфере |
|---|---|--|------------------------|
|---|---|--|------------------------|

| | | | |
|---|--|--|-----------------------------|
| | | | дополнительного образования |
| 1 | под образованием понимается «...единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов». | В законе дано определение понятия «дополнительное образование», под которым следует понимать «...вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования». | |

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

содержание соответствует теме, в таблице заполнены все столбцы и строки, содержание столбцов и строк соответствует их названию, материал излагается кратко, последовательно, с наличием специальных терминов; таблица оформлена аккуратно карандашом и заполнена без помарок.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если

содержание соответствует теме, в таблице заполнены все столбцы и строки, содержание столбцов и строк соответствует их названию, материал излагается недостаточно кратко и последовательно, с наличием не большого числа специальных терминов. В оформлении таблицы имеются помарки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если

в таблице заполнены не все столбцы и строки, содержание столбцов и строк имеет некоторые отклонения от их названия, материал излагается не последовательно, специальные термины отсутствуют. Таблица оформлена ручкой.

Оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту, если

таблица не заполнена или в таблице заполнены не все столбцы и строки, содержание столбцов и строк имеет существенные отклонения от их названия, материал излагается не последовательно, специальные термины отсутствуют. Таблица оформлена небрежно.

Курс 2

7.2.1. Разработайте модель продуктивной художественно-творческой деятельности (наименование оценочного средства)

Разработайте модель продуктивной художественно-творческой деятельности в том числе и на основе компьютерных технологий, интенсифицирующая знаниевый, технологический и эмоционально-образный компонент творчества;

Разработка методологических оснований интегрированного подхода к обучению и воспитанию искусством и модели целостного художественно-образовательного пространства.

В модели:

- Определите темы занятий, в которых применимы интерактивные технологии работы.
- Выявите тематику занятий, оптимально соответствующую технологии проектной деятельности.
- Определите задачи, содержание, методы, формы, средства организации и процесс дополнительного образования в избранной области деятельности;
- Определите задачи, содержание, методы, формы, средства организации и процесс взаимодействия с коллегами и социальными партнерами (учреждениями, организациями, родителями (лицами, их заменяющими)) по вопросам воспитания и обучения занимающихся и организации дополнительного образования в избранной области деятельности;
- Разработка модели освоения классической и современной академической живописи, стимулирующая творчество детей и молодежи в разных формах общения с цветом, формой и пространством в сотрудничестве с учителями, сверстниками, родителями и носителями академической живописной культуры;

Критерии

- Целевое назначение (конкретность, очерченность целей, задач, их согласованность с действиями и результатом).
- Системность (целостность, взаимосвязь и взаи-моподчиненность целей, компонентов, результата).
- Концептуальность (опора на научную управлен-ческую концепцию, управленческое обоснование достижения образовательных целей).
- Управляемость (возможность на основе диагностики определять цели, анализировать, планировать и организовывать, контролировать управленческий процесс, выбор средств достижения результата; наличие взаимосвязей всех составля-ющих модели).
- Воспроизводимость (возможность применения, повторения в других системах образования, использования другими субъектами управления).

Критерии оценки

оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- все задания выполнены;
- наличие собственных методических и дидактических разработок;
- разработка авторской программы курса по выбору, факультатива;
- содержание модели демонстрирует способность студента к анализу собственной профессиональной, методической, научно-исследовательской и педагогической деятельности;
- результативность представлена наглядно и информативно;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- все задания выполнены;
- представленные результаты отражают объективность оценивания студентом предлагаемых методик, технологий и диагностики;
- состав предлагаемой модели, программы обучения логически выдержан и обоснован;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- представлены результаты, отражающие результаты деятельности и методических разработок других авторов;
- если программа обучения не имеет авторских разработок
- материалы представлены бессистемно, отсутствует логика их включения.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если материалы не представлены.

Курс 3

7.2.1. Определить теоретические предпосылки в возрастной психологии развития личности

(наименование оценочного средства)

Изучить необходимую психолого-педагогическую литературу по существующей проблеме; определить теоретические предпосылки в возрастной психологии развития личности;

Таблица 2

| № | Критерии психолого-педагогической основы организации деятельности педагога дополнительного образования. | | |
|---|---|---|--|
| 1 | Зарубежные школы в области художественного образования и обучения | Российские школы в области художественного образования и обучения | Наличие новизны в приемах, методах, формах, содержании |

Таблица 3

| № | Особенности возрастной психологии развития детей | | |
|---|--|--------------------------|---------------------|
| 1 | Дошкольный возраст | Средний школьный возраст | Подростковый период |

Критерии оценки

Оценка «зачтено» ставится, если студент в разрабатываемой диагностике (модели методической системы, критериальный аппарат, в разрабатываемой диагностике) продемонстрировал

1. Знание специфики методики преподавания как области научного знания и профессии учителя

- Студент в полном объеме осознает специфику области научного знания и профессиональной деятельности учителя в современном мире (консультирование, диагностика, просвещение и т.п.), видит мир психических и педагогических явлений во всем его многообразии.
- В работе продемонстрировал знания об особенностях методике преподавания изобразительного искусства в различных учебных заведениях.
- Умение сравнивать, анализировать, обобщать имеющийся опыт. Достоверность (продолжительность работы по данной теме)
- Логичность, лаконичность и аргументированность изложения содержания работы при защите методической разработки

2. Логичность, аргументированность и доказательность разработанной диагностики

- Содержание разработанной диагностики структурированное, прослеживается логичный план, усматриваются логические связи между структурными элементами задания, упражнения, имеются выводы.
- В работе представлена аргументация, доказательства положений избранных критериев диагностики (заданий, упражнений) которые не вызывают возражений.
- Описание возможности и условий практического применения и значимости методической разработки для других педагогов

- Описание перспективы развития данной темы

3. Осведомленность в круге психологических источников-

В разработанной диагностике представлены ссылки на авторов монографий, статей, названия монографий, статей; раскрывается значение и содержание названных критериев оценки, диагностики.

- в методических рекомендациях по проведению заданий, диагностики ссылается на авторов учебников, учебных пособий, названия учебников, учебных пособий; раскрывает значение и содержание рекомендуемых заданий

4. Владение психолого-педагогической терминологией

- Все термины и понятия в работе используются уместно, правильно. Студент понимает объем, содержание, контексты использования психологических и педагогических терминов и понятий.

5. Креативность

- Оригинальность мысли, стиля изложения, количество творческих идей, их вариативность проявляется в диагностическом аппарате, в разработанных уроках, практических заданиях и упражнениях

Оценка «зачтено» ставится, если студент

Не выполнил данное задание

Курс 4

7.2.1. Структурируйте компетенции и критерии оценки результативности программы развития учреждения дополнительного образования детей

(наименование оценочного средства)

Структурируйте компетенции и критерии оценки результативности программы развития учреждения дополнительного образования детей.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если

- выполнена «Таблица критериев исследования рисунка»,
- определены показатели изобразительного языка в рисунках,
- проведен анализ изображения по критериям,
- выявлен уровень развития изобразительных ЗУН и способностей автора рисунка,
- проведены тесты, разработанные по выбору.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если

- выполнена «Таблица критериев исследования рисунка»,
- определены показатели изобразительного языка в рисунках,
- проведен анализ изображения по критериям,
- не выявлен уровень развития изобразительных ЗУН и способностей автора рисунка,
- проведены тесты, разработанные по выбору.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если

- выполнена «Таблица критериев исследования рисунка»,
- определены показатели изобразительного языка в рисунках,
- проведен анализ изображения по критериям,
- не выявлен уровень развития изобразительных ЗУН и способностей автора рисунка,
- не проведены тесты, разработанные по выбору.

оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту, если

- выполнена «Таблица критериев исследования рисунка»,
- определены показатели изобразительного языка в рисунках,
- проведен анализ изображения по критериям,
- не выявлен уровень развития изобразительных ЗУН и способностей автора рисунка,
- не проведены тесты, разработанные по выбору.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Курс 1

| № п/п | Вопросы к зачету |
|-------|--|
| 1. | Художественная деятельность как неотъемлемая сфера жизнедеятельности детей начального школьного возраста. |
| 2. | Создание развивающей художественно-эстетической среды в ОУ. |
| 3. | Диагностика и развитие личностных качеств детей в художественной деятельности. |
| 4. | Технологии творческого развития детей в изобразительной деятельности. |
| 5. | Методы и средства творческого развития детей в изобразительной деятельности. |
| 6. | основные цели и задачи государственной политики в сфере образования и особенности их достижения в отчетном году |
| 7. | Содержание художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. |
| 8. | Основные инструменты реализации государственной политики в сфере образования |
| 9. | Характеристика современным образовательным программам по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного (младшего школьного) возраста. |
| 10. | Условия и особенности организации художественно-эстетической деятельности с детьми дошкольного возраста. |
| 11. | Методы и приемы обучения изобразительному искусству младших школьников. |
| 12. | Характеристика нетрадиционных техник рисования в творческом развитии детей. |
| 13. | Общая характеристика системы образования |
| 14. | Законодательное обеспечение системы образования |
| 15. | Планирование и анализ работы педагога по художественно-эстетической деятельности в образовательном учреждении. |
| 16. | Формы работы образовательного учреждения с семьей по художественно-эстетическому развитию младших школьников. и др. |
| 17. | Проблема эстетического воспитания в современной педагогике. |
| 18. | Феномен эстетического восприятия в психологии искусства. |
| 19. | Арт-терапия средствами изобразительного искусства. |
| 20. | Диагностика развития эстетического восприятия младших школьников. |
| 21. | Диагностика развития цветовосприятия младших школьников. |
| 22. | Прогноз развития системы образования и перспективные задачи на среднесрочный период с учетом вызовов и тенденций, стоящих перед системой образования |
| 23. | Освоение языка живописи младшими школьниками на занятиях изобразительной деятельностью. |
| 24. | Освоение языка графики младшими школьниками на занятиях изобразительной деятельностью. |
| 25. | Художественный язык архитектуры и знакомство с ним младших школьников на занятиях изобразительной деятельностью. |
| 26. | Особенности образного языка скульптуры в детских работах. |
| 27. | Особенности образного языка ДПИ в детских работах |

| | |
|-----|--|
| 28. | В русле какой концепции художественного образования будет верным следующее определение методики: «Методика – это искусство моделирования предстоящего обучающего диалога с конкретными детьми в конкретных условиях» |
| 29. | В чем заключается специфика руководства самостоятельной изобразительной деятельностью детей? |
| 30. | Сохранение и укрепление здоровья воспитанников. Основные задачи, направленные на совершенствование и развитие художественного образования |
| 31. | Создание развивающей среды средствами художественной деятельности. |
| 32. | Диагностика и развитие специальных художественных способностей как проявления индивидуальных склонностей и возможностей личности. |
| 33. | культурно-просветительская деятельность педагога дополнительного образования |
| 34. | Открытость системы образования |
| 35. | Понятие способности к изобразительной деятельности. |
| 36. | Художественно-творческий потенциал ребенка. |
| 37. | Психолого-педагогические основы музыкального восприятия. |
| 38. | Психолого-педагогические основы изобразительного восприятия. |
| 39. | Художественный образ как основа интеграции искусства на занятии с детьми. |
| 40. | Характеристика современным образовательным программам по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного (младшего школьного) возраста. |

Курс 2

| № п/п | Вопросы к экзамену |
|-------|---|
| 1. | Современные теории деятельности учреждения дополнительного образования детей. |
| 2. | Инновационные методы и методики работы согласно Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», № 273 от 29.12.2012. |
| 3. | Методика организации занятия в учреждении дополнительного образования |
| 4. | Методическое обеспечение программы духовно-нравственного развития личности обучающихся. |
| 5. | Технологии проектной деятельности детей в учреждении дополнительного образования. |
| 6. | Методики организации детских самодеятельных коллективов в свете реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. |
| 7. | Инновационная структура занятия: интерактивность, ИКТ, ИОМ. |
| 8. | Индивидуальные траектории развития в работе с одаренными детьми. |
| 9. | Методическое сопровождение интеграции учебной, внеурочной и внешкольной деятельности в программах дополнительного образования. |
| 10. | Теория и технологии оценки ее результативности занятий в учреждении дополнительного образования. |
| 11. | Базовые российские ценности в структуре занятия. |
| 12. | Психолого-педагогические основы разработки КТД и ОДИ. |
| 13. | Сопровождение духовно-нравственного развития личности обучающихся на занятии. |
| 14. | Особенности работы с детьми, имеющими особые образовательные потребности. |
| 15. | Сопровождение личностного развития на занятиях с одаренными детьми. |
| 16. | Преподавание в одной из областей дополнительного образования детей (с указанием области деятельности); |
| 17. | Организация досуговых мероприятий, конкурсов, соревнований, выставок; |

| | |
|-----|--|
| 18. | Методическое обеспечение образовательного процесса. |
| 19. | Определите задачи, содержание, методы, формы, средства организации и процесс дополнительного образования в избранной области деятельности; |
| 20. | Определите задачи, содержание, методы, формы, средства организации и процесс взаимодействия с коллегами и социальными партнерами (учреждениями, организациями, родителями (лицами, их заменяющими)) по вопросам воспитания и обучения занимающихся и организации дополнительного образования в избранной области деятельности; |
| 21. | Документационное обеспечение образовательного процесса. |
| 22. | Теоретические предпосылки педагогики искусства |
| 23. | Научные школы, влияющие на перспективное развитие педагогики искусства |
| 24. | «Натуральный метод» (оказавший большое влияние на разработку методики обучения искусству в вузах); |
| 25. | «Метод ретроспективы/ перспективы»; |
| 26. | Метод «эмоциональной драматургии», успешно использующиеся в процессе художественного образования в высшей школе. |
| 27. | Деятельность выдающихся педагогов, таких как А. В. Луначарский, А. В. Бакушинский, Б. Л. Яворский, С. Т. Шацкий, Б. М. Неменский и многих других деятелей искусства, — на современном этапе развития научных школ в области педагогики искусства |
| 28. | Перспективные направления развития педагогики искусства. |
| 29. | Условия развития педагогики искусства в современных условиях. |
| 30. | Педагогика искусства. |
| 31. | Проблемы художественной дидактики, воспитания и обучения искусством, художественного развития человека, реализации нравственного потенциала искусства |
| 32. | Обозначить идеи, предопределившие возникновение фундаментальной, теоретико-методологической базы научных школ педагогики искусства в первой половине XX века, и ставшие основой для ее дальнейшего развития как новой области гуманитарного знания в следующем тысячелетии |
| 33. | Рассмотреть искусство сквозь призму основных философских категорий в качестве явлений одного порядка, отражающих наиболее существенные закономерности общества, окружающую действительность и человеческую деятельность. |
| 34. | Сущность прекрасного и содержания искусства, назначения и общего характеристического признака искусства, единства идеи и формы, цели всякой практической деятельности человека |
| 35. | Концептуальные идеи педагогики искусства, получившие свое продолжение в трудах ведущих деятелей науки и искусства, культуры и образования XX столетия. |
| 36. | «Концепция полихудожественного развития» Б. П. Юсова, и программа Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», являющиеся «венцом» теоретико-эмпирических изысканий ученых-эстетиков XX века. |
| 37. | Процесс развития педагогики искусства строится на принципах: 1) координирования и субординации отдельных видов искусства; |
| 38. | Процесс развития педагогики искусства строится на принципах: 2) взаимодействия эмоционального и рационального; |
| 39. | Процесс развития педагогики искусства строится на принципах: 3) высокого художественного качества продукта творчества; |
| 40. | Процесс развития педагогики искусства строится на принципах: 4) активности студента в процессе художественного творчества; |

| | |
|-----|--|
| 41. | Процесс развития педагогики искусства строится на принципах: 5) преемственности и последовательности |
| 42. | Эволюция ведущих научных школ, связанных с именами А. В. Бакушинского («Теория и практика художественного воспитания и развития»); Б. П. Юсова («Интегрированное обучение и полихудожественное воспитание»); Б. М. Неменского («Искусство как часть духовной культуры человечества»); А. И. Бурова («Теория эстетического воспитания»); Ю. И. Рубиной, П. М. Ершова («Театральное образование», Ю. Н. Усова («Кинообразование»)). |
| 43. | Приоритетные направления фундаментальных и прикладных исследований: - развивающее и развивающееся художественное образование, для которого характерны проблематизация содержания и деятельностное постижение искусства на базе моделирования художественно-творческого процесса: проникновение в природу искусства и его закономерности позволяет воспроизвести сам процесс происхождения искусства, постигать художественный смысл произведений как свой собственный; |
| 44. | Приоритетные направления фундаментальных и прикладных исследований: - переосмысление традиционного изучения художественного творчества детей и подростков на основе модели формирования художественного восприятия школьников и студентов, которая выдвигает приоритет эмоциональной составляющей перед рациональной. Одной из наиболее значимых идей в данном контексте является положение о том, что творчество детей и юношества - часть культурного процесса, а произведение растущего человека - достоверный источник культурной информации; |
| 45. | Приоритетные направления фундаментальных и прикладных исследований: - полихудожественное развитие детей и молодёжи на основе интеграции искусств. |
| 46. | Основные подходы в художественном образовании. |
| 47. | Монохудожественный подход основывается на общем и углубленном изучении отдельных видов искусства (музыки, изобразительного искусства, хореографии) в рамках обязательного учебного плана или во внеурочной художественной деятельности. Данный подход реализуется в системе общего среднего образования, музыкальных, художественных, хореографических школах, учреждениях среднего и высшего профессионального образования. |
| 48. | Полихудожественный, то есть целостный, подход к преподаванию, когда в центре процесса находится не предмет изучения (музыка, изобразительное искусство, слово), а сам ребёнок с присущего детства полихудожественной природой. Занятия в рамках такого подхода предполагают гармоничное развитие растущего человека с помощью разных видов творчества. Это стимулирует развитие творческого воображения детей, что является предпосылкой дальнейшей учебной деятельности. |
| 49. | Искусство как метода преподавания предметов гуманитарного, естественнонаучного и математического направления. |
| 50. | Школы Будущего. Сущность подхода заключается в преподавании всех учебных предметов в едином культурно-историческом контексте и на основе общих закономерностей и родства научного и художественного познания. В этом случае искусство не является иллюстративным рядом для учебных дисциплин, не связанных с искусством, а становится процессом и результатом постижения какого-либо явления культуры (духовного, материального) и природы этого явления, породившего физический, химический, биологический и другие законы. |
| 51. | Научные труды В. Г. Белинского и Н. Г. Чернышевского в которых искусство представлено как социальный, культурно-исторический феномен «современного сознания», где в качестве вечной темы выдвинута идея |

| | |
|-----|--|
| | «всеобщей жизни природы». |
| 52. | В чем выражается кризис современной педагогики? |
| 53. | Критические воззрения отечественных мыслителей-энциклопедистов педагогикой искусства в современном ее понимании |
| 54. | В чем заключается сущность аксиологического подхода в изучении педагогических явлений? |
| 55. | Сформулируйте аксиологические принципы. |
| 56. | Чем различаются понятия «гуманизм» и «гуманность»? |
| 57. | Что является ядром гуманистического мировоззрения? |
| 58. | Назовите закономерности гуманизации образования. |
| 59. | Перечислите основные подходы в художественном образовании. |
| 60. | Объясните, почему не противопоставляются понятия «педагогика искусства», «художественная дидактика», «художественное образование». |

Курс 3

| № п/п | Вопросы к зачету |
|-------|--|
| 1. | Художественная деятельность как неотъемлемая сфера жизнедеятельности детей начального школьного возраста. |
| 2. | |
| 3. | Диагностика и развитие личностных качеств детей в художественной деятельности. |
| 4. | Технологии творческого развития детей в изобразительной деятельности. |
| 5. | Методы и средства творческого развития детей в изобразительной деятельности. |
| 6. | Психолого-педагогические основы художественного восприятия. |
| 7. | Содержание художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. |
| 8. | Характеристика современным образовательным программам по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного (младшего школьного) возраста. |
| 9. | Условия и особенности организации художественно-эстетической деятельности с детьми различного возраста. |
| 10. | Характеристика нетрадиционных техник рисования в творческом развитии детей. |
| 11. | Планирование и анализ работы педагога по художественно-эстетической деятельности в образовательном учреждении. |
| 12. | Психолого-педагогические основы изобразительного восприятия. |
| 13. | Художественный образ как основа интеграции искусства на занятии с детьми. |
| 14. | Характеристика современным образовательным программам по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного (младшего школьного) возраста. |
| 15. | Понятие творческие способности. |
| 16. | Формы работы образовательного учреждения с семьей по художественно-эстетическому развитию младших школьников. и др. |
| 17. | Проблема эстетического воспитания в современной педагогике. |
| 18. | Феномен эстетического восприятия в психологии искусства. |
| 19. | Арт-терапия средствами изобразительного искусства. |
| 20. | Освоение языка графики младшими школьниками на занятиях изобразительной деятельностью. |
| 21. | Диагностика развития цветовосприятия обучающихся различного возраста |
| 22. | Графические методы в психологической диагностике. |
| 23. | Освоение языка живописи младшими школьниками на занятиях |

| | |
|-----|---|
| | изобразительной деятельностью. |
| 24. | Понятие способности к изобразительной деятельности. |
| 25. | Художественно-творческий потенциал ребенка. |
| 26. | Особенности образного языка скульптуры в детских работах. |
| 27. | Особенности образного языка ДПИ в детских работах |
| 28. | Диагностика и развитие специальных художественных способностей как проявления индивидуальных склонностей и возможностей личности. |
| 29. | Культурно-просветительская деятельность педагога дополнительного образования |
| 30. | Проблема возраста в психологии. Основные структурные компоненты психологического возраста. |
| 31. | Понятие развития в психологии. Культурно-историческая концепция психического развития Л.С. Выготского. |
| 32. | Основные показатели психического развития. |
| 33. | Основные закономерности психического развития. |
| 34. | Л.С. Выготский о высших психических функциях. Основной закон развития высших психических функций. Роль обучения в формировании высших психических функций. |
| 35. | Развитие восприятия, памяти, мышление в раннем возрасте. |
| 36. | Игра – ведущая деятельность ребенка в дошкольном возрасте. Социально-историческое происхождение, структура и функции детской игры. |
| 37. | Основные закономерности развития игровой деятельности в дошкольном возрасте. Значение игры для психического развития ребенка. |
| 38. | Продуктивные виды деятельности дошкольника: рисование, лепка, конструирование, аппликация. Элементарный труд и учение. Их роль в развитии психических процессов и личности ребенка. |
| 39. | Особенности мышления дошкольника. «Феномены» Ж. Пиаже. Взгляд Л.С. Выготского на проблему умственного развития. |
| 40. | Развитие памяти, внимания, воображения, мышления в различные периоды жизни ребенка. |

Курс 4

| № п/п | Вопросы к экзамену |
|-------|--|
| 1. | Художественная деятельность как неотъемлемая сфера жизнедеятельности детей начального школьного возраста. |
| 2. | Создание развивающей художественно-эстетической среды в ОУ. |
| 3. | Диагностика и развитие личностных качеств детей в художественной деятельности. |
| 4. | Технологии творческого развития детей в музыкальной деятельности. |
| 5. | Технологии творческого развития детей в изобразительной деятельности. |
| 6. | Психолого-педагогические основы художественного восприятия. |
| 7. | Содержание художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. |
| 8. | Содержание художественно-эстетического развития младших школьников. |
| 9. | Характеристика современным образовательным программам по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного (младшего школьного) возраста. |
| 10. | Особенности организации художественно-эстетической деятельности с детьми дошкольного возраста. |
| 11. | Методы и приемы обучения изобразительному искусству младших |

| | |
|-----|--|
| | школьников. |
| 12. | Характеристика нетрадиционных техник рисования в творческом развитии детей. |
| 13. | Условия организации художественно-эстетической развивающей среды в образовательном учреждении. |
| 14. | Творческое развитие детей в театрализованной деятельности. |
| 15. | Планирование и анализ работы педагога по художественно-эстетической деятельности в образовательном учреждении. |
| 16. | Формы работы образовательного учреждения с семьей по художественно-эстетическому развитию младших школьников. и др. |
| 17. | Проблема эстетического воспитания в современной педагогике. |
| 18. | Феномен эстетического восприятия в психологии искусства. |
| 19. | Арт-терапия средствами изобразительного искусства. |
| 20. | Диагностика развития эстетического восприятия младших школьников. |
| 21. | Диагностика развития цветовосприятия младших школьников. |
| 22. | Графические методы в психологической диагностике. |
| 23. | Освоение языка живописи младшими школьниками на занятиях изобразительной деятельностью. |
| 24. | Освоение языка графики младшими школьниками на занятиях изобразительной деятельностью. |
| 25. | Художественный язык архитектуры и знакомство с ним младших школьников на занятиях изобразительной деятельностью. |
| 26. | Особенности образного языка скульптуры в детских работах. |
| 27. | Особенности образного языка ДПИ в детских работах |
| 28. | В русле какой концепции художественного образования будет верным следующее определение методики: «Методика – это искусство моделирования предстоящего обучающего диалога с конкретными детьми в конкретных условиях» |
| 29. | В чем заключается специфика руководства самостоятельной изобразительной деятельностью детей? |
| 30. | Художественная деятельность как неотъемлемая сфера жизнедеятельности детей дошкольного и начального школьного возраста. |
| 31. | Создание развивающей среды средствами художественной деятельности. |
| 32. | Диагностика и развитие специальных художественных способностей как проявления индивидуальных склонностей и возможностей личности. |
| 33. | Культурно-просветительская деятельность педагога дополнительного образования |
| 34. | Понятие творческие способности. |
| 35. | Понятие способности к изобразительной деятельности. |
| 36. | Художественно-творческий потенциал ребенка. |
| 37. | Психолого-педагогические основы музыкального восприятия. |
| 38. | Психолого-педагогические основы изобразительного восприятия. |
| 39. | Художественный образ как основа интеграции искусства на занятии с детьми. |
| 40. | Характеристика современным образовательным программам по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного (младшего школьного) возраста. |
| 41. | Особенности организации художественно-эстетической деятельности с детьми дошкольного возраста. |
| 42. | Методы и приемы обучения изобразительному искусству детей старшего дошкольного возраста. |
| 43. | Характеристика нетрадиционных техник рисования в творческом развитии |

| | |
|-----|--|
| | детей. |
| 44. | Условия организации художественно-эстетической развивающей среды в образовательном учреждении. |
| 45. | Творческое развитие детей в театрализованной деятельности. |
| 46. | Планирование и анализ работы педагога по художественно-эстетической деятельности в образовательном учреждении. |
| 47. | Формы работы образовательного учреждения с семьей по художественно-эстетическому развитию детей. |
| 48. | Восприятие искусства как социокультурная и психолого-педагогическая проблема. |
| 49. | Эволюция способов изображения пространства в истории искусства и детском рисунке. История развития организации изобразительной деятельности детей. |
| 50. | Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста. |
| 51. | Концепции художественного образования. |
| 52. | Нормативное обеспечение организации изобразительной деятельности младших школьников на уроке и во внеурочное время. |
| 53. | Формы и методы организации изобразительной деятельности младших школьников на уроке и во внеурочное время. |
| 54. | Современные методики и технологии художественно-эстетического воспитания школьников. |
| 55. | Перспективное планирование обучения ИЗО младших школьников. и др. |
| 56. | Диагностика и развитие личностных качеств детей в художественной деятельности. |
| 57. | Технологии творческого развития детей в изобразительной деятельности. |
| 58. | Психолого-педагогические основы художественного восприятия. |
| 59. | Содержание художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. |
| 60. | Содержание художественно-эстетического развития младших школьников. |

7.3.2. Критерии и нормы оценки

| Курс | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки | |
|------|---|-------------------------|---|
| 1, 3 | Зачет | «зачтено»2 | Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной для изучения дисциплины. При этом студент обнаружил полное знание учебного материала, успешно выполнил |

| Курс | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки | |
|------|---|-------------------------|---|
| | | | <p>предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, демонстрировал систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</p> <p>Оценкой «зачтено» выставляется студентам если его ответы показали знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для дальнейшего изучения дисциплины и освоения профессиональных навыков.</p> |
| | | «Не зачтено» | <p>Оценка «не зачтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, а также если ответы студентов, носят несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше</p> |

| Курс | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки | |
|------|---|-------------------------|---|
| | | | продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине |
| 2,4 | Экзамен | «отлично» | <ul style="list-style-type: none"> - студент изложил правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто, полно, профессионально и грамотно; - студент продемонстрировал взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала; - обнаружил всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечал на вопрос билета; - студент умет словесно и письменно, используя научный язык наглядно проиллюстрировать ход своих мыслей на листке бумаги, в виде текста, таблиц, диаграмм. - в ответе отсутствовали ошибки методологического и предметного характера; - высказано свое суждение, сделан сравнительный анализ исторических предпосылок и существующих педагогических концепций; - сделан обзор литературных источников, раскрывающих эрудицию экзаменуемого по данной проблеме/теме/ситуации, в том числе показан высокий уровень оперирования целевыми и содержательными компонентами школьных |

| Курс | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки | |
|------|---|-------------------------|---|
| | | | <p>программ по изобразительному искусству;</p> <ul style="list-style-type: none"> - дано развернутое изложение вариантов методических и организационных подходов в обучении учащихся по предлагаемой теме/проблеме/ситуации на конкретных примерах, в том числе на основе рефлексивного анализа изученного материала и собственного опыта; - даны аргументированные ответы/уточнения на дискуссионные вопросы. |
| | | «хорошо» | <ul style="list-style-type: none"> - студент изложил правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет»; - обнаружил полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечал на вопрос билета и не допуская при этом существенных неточностей; - показал систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. - в ответе допущены некоторые неточности методологического и предметного характера; - сделан краткий обзор литературных источников, раскрывающих данную проблему/тему/ситуацию, в том числе анализ школьных программ по изобразительному искусству; |

| Курс | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки | |
|------|---|-------------------------|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - предпринята попытка сравнительного анализа исторических предпосылок и существующих педагогических концепций; дан перечень вариантов методических и организационных подходов в обучении учащихся по предлагаемой теме/проблеме/ситуации на конкретных примерах, в том числе на основе лекционного материала по дисциплинам учебного плана; - даны аргументированные ответы на замечания и поставленные дополнительные вопросы. |
| | | «удовлетворительно» | <ul style="list-style-type: none"> - студент продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой; - студент допустил неточности в ответе и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. - ответ содержит отдельные выводы и обобщения, демонстрирует узость эрудиции студента относительно излагаемого вопроса; - в ответе допущены неточности методологического и предметного характера; - сделан достаточно узкий обзор литературных источников, раскрывающих данную проблему/тему/ситуацию, в том числе допущены предметные и содержательные |

| Курс | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки | |
|------|---|-------------------------|---|
| | | | <p>неточности/ошибки при анализе школьных программ по изобразительному искусству;</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствует сравнительный анализ исторических предпосылок и существующих педагогических концепций; <p>были затруднения при ответах на замечания и дополнительные вопросы.</p> |
| | | «неудовлетворительно» | <ul style="list-style-type: none"> - студент продемонстрировал существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; - студент дал ответ, который не соответствует вопросу экзаменационного билета. - в ответе допущены ошибки методологического и предметного характера; - не сделан обзор литературных источников, анализ школьных программ по изобразительному искусству, раскрывающих проблему/тему/ситуацию, обозначенную в экзаменационном билете; - отсутствовал сравнительный анализ исторических предпосылок и существующих педагогических концепций (поиск связи вопросов из билета с реалиями практики художественного образования); - были затруднения при ответах на замечания и дополнительные вопросы. |

8. 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Обязательная литература

| № п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок) | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС |
|-------|---------------------|--|---|-------------|--|
| 1. | Меерович М. | Технология творческого мышления | учебное пособие | 2017 | ЭБС "IPRbooks" |
| 2. | Околелов О. П | Педагогика высшей школы | учебник | 2019 | ЭБС "ZNANIUM.COM" |
| 3. | Кудряшева Л. А. | Педагогика и психология | учеб. пособие | 2019 | ЭБС "ZNANIUM.COM" |
| 4. | Рындак В. Г. | Педагогика | учебник | 2018 | ЭБС "ZNANIUM.COM" |
| 5. | Ходусов А. Н. | Педагогика воспитания: теория, методология, технология, методика | учебник | 2019 | ЭБС "ZNANIUM.COM" |

8.2. Дополнительная литература

| № п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок) | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС |
|------------------|----------------------------|--|--|--------------------|---|
| 1. | Батюта М. Б. | Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей | Монографии | 2013 | ЭБС "IPRbooks" |
| 2. | Даутова О. Б. | Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС | Методическое пособие | 2015 | ЭБС "IPRbooks" |
| 3. | Зинина С. М. | Артпсихопедагогика: специфика использования средств искусства в деятельности практического психолога | учебно-методическое пособие | 2011 | ЭБС "IPRbooks" |
| 4. | Марусева И. В. | Современная педагогика | Учебное пособие | 2016 | ЭБС "IPRbooks" |
| 5. | Руденко И. В. | Современные педагогические технологии в детском саду | Учебное пособие | 2016 | 19 |
| 6. | Щетинина В. В. | Современные концепции воспитания и развития ребенка | Учебно-методическое пособие | 2012 | 53 |

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОH, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

| № п/п | Наименование ПО | Реквизиты договора (дата, номер, срок действия) |
|-------|-----------------|---|
| 1. | Windows | Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно); |
| 2. | Office Standart | Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно) |

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории) | Перечень основного оборудования |
|-------|---|---|
| 1. | У-220 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для | Стол преподавательский; Столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ. |

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории) | Перечень основного оборудования |
|----------|--|--|
| | проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. | |
| 2. | У-213 Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы. | Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет. |