

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.В.02.01**

(индекс дисциплины)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Академическая скульптура

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)

Изобразительное искусство

Форма обучения: заочная

Год набора: 2019

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

### Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	-	-
Лабораторные	-	-
Практические	12	12
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0.25	0.25
Контактная работа	12.25	12.25
Самостоятельная работа	92	92
Контроль	3.75	3.75
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

Рабочую программу составил(и):

Доцент, Василик Е.С.

---

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

---

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2025 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»  
(протокол заседания № 2 от «23» сентября 2020 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – приобретение теоретических и практических знаний и освоение практических приемов в пластике, нацеленных на формирование у студентов пространственного мышления для решения творческих задач в области скульптуры.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: Рисунок, Живопись, Введение в профессию (рисунок), История искусств.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Художественное конструирование, оформление и печать, Методика внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству, Методика исследования художественной деятельности учащихся, Технологии создания художественных произведений, Производственная практика (педагогическая практика), Производственная практика (преддипломная практика), ВКР.

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основы теории и методологии графического проектирования и конструирования;</li><li>- возможности пластических материалов;</li><li>- основы построения геометрических форм;</li><li>- основы проектной грамоты, приемы компьютерной графики.</li></ul>
		<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- на практике решать проектно-исследовательские задачи средствами макетирования.</li></ul>
		<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла;</li><li>- основными знаниями об объемно-пространственном отображении объектов предметного мира, и живой природы.</li></ul>

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	УК-6.2. Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения.	Знать: - инструменты и материалы скульптуры; - способы обработки скульптурных материалов; - основы пластической анатомии.
		Уметь: - изображать объекты предметного мира, пространство, человеческую фигуру на основе конструкции и анатомических знаний.
		Владеть: - знаниями в области эргономики и дизайна среды.
	УК-6.3. Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.	Знать: - виды и жанры скульптуры; - стилистические особенности скульптуры различных эпох; - стилистические особенности скульптурных композиций в различные исторические периоды.
		Уметь: - обобщать, трансформировать, декорировать природную форму в реальном пространстве, т.к. скульптура представляет собой определенную форму в реальном пространстве, где возникают взаимоотношения поверхностей, формы и объема, части и целого, элементов и материалов.
		Владеть: - элементарными профессиональными навыками скульптора; - знаниями о методах работы выдающихся мастеров русской и мировой художественной культуры.
ПК-4. Способен осуществлять образовательно-воспитательный процесс средствами преподаваемого предмета, используя индивидуальный подход к каждому ученику, реагировать на	ИПК-4.1. Способен осуществлять образовательно-воспитательный процесс средствами преподаваемого предмета	Знать: законы создания контррельефа, барельефа, горельефа и круглой скульптуры. Уметь: - пластическими композиционными средствами выражать в трехмерном объеме творческий замысел (горизонталь, вертикаль, глубина);

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
различные потребности учащихся развивая интеллект, духовно-нравственный и творческий потенциал обучающихся.		- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности.
		Владеть: навыками работы с различными пластическими материалами (пластилин, глина, гипс).
	ИПК-4.2. Способен осуществлять индивидуальный подход к каждому ученику, реагировать на различные потребности учащихся	Знать: - основные закономерности развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов искусства скульптуры.
		Уметь: - работать различными композиционными решениями: линейное, плоскостное, объемное, объемно-пространственное; - грамотно использовать свойства различных материалов; - оперировать категориями, присущими объемно-пространственным системам; анализировать произведения мастеров скульптуры; - творчески мыслить; - реализовывать художественный замысел в практической деятельности; - применять полученные знания для решения проектных задач в области дизайна сферы.  Владеть: - основами академической скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы; - основами построения конструктивных объемов из различных материалов; - технологией изготовления скульптурных форм под литье; - приемами стилизации объема для создания образа.

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	ИПК-4.3. Способен средствами преподаваемого предмета развивать интеллект, духовно-нравственный и творческий потенциал обучающихся.	Знать: - задачи декоративной, станковой и монументальной скульптуры; - принципы и методы скульптурного изображения объемной формы.
		Уметь: - анализировать произведения различных видов пластических искусств и народных промыслов.
		Владеть: - техникой моделирования круглой скульптуры и рельефа из пластических материалов; - композиционными приемами построения объемов различной степени сложности.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Курс	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1. Портрет с натуры с применением структурных и декоративных дополнений (творческое задание)	Пр.	Работа с классическими формами в скульптуре с натуры. Лепка головы человека с натуры по зарисовкам и фотографиям гипсового образца (круглая скульптура).	5	2	-	-	Просмотр
	Пр.	Изучение анатомической конструкции головы человека с плечевым поясом с различных проекций	5	2	-	-	Просмотр
	Ср.	Изучение наглядных пособий по изучаемым темам; изучение в рамках программы курса тем и проблем в области скульптуры	5	20	-	-	Просмотр
	Пр.	Выполнение рисунков, композиции портрета, фор-эскизы 4 проекции.	5	2	-	-	Просмотр
	Ср.	Работа над динамикой в портрете относительно средней линии (пластические ориентиры: согитальный шов. яремная ямка, подбородочное возвышение, шейный отдел позвоночника)	5	20	-	-	Просмотр
	Пр.	Завершение работы, утверждение итогового фор-эскиза.	5	2	-	-	Просмотр
	Ср.	Работа над деталями, аксессуарами и структурными дополнениями в портрете.	5	20	-	-	Просмотр

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Курс	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 2. Лепка фигуры человека с натуры	Пр.	Выполнение серии набросков с натуры. Поиск характерного движения. Эскизы (графические) на движение, пластику фигуры. Выполнение эскизов на форматах А4, А3 (карандаш, ручка).	5	2	-	-	Просмотр
	Ср.	Выполнение итоговой композиции в материале. Выполнение работы в материале: а) изготовление каркаса по эскизам и рисункам, выполненным с натуры (размер 30-42 см); б) поиск динамики по законам контрапоста; в) уточнение центра тяжести и распределение массы фигуры на каркасе по пропорциям модели.	5	16	-	-	Просмотр
	Пр.	Работа над анатомическими рисунками к теме «Стоящая фигура человека» (не менее 4-х проекций).	5	2	-	-	Просмотр
	Ср.	Применение стилизации для усиления образного звучания фигуры (преувеличение, выявление конструктивных акцентов и использование структурных и декоративных дополнений).	5	16	-	-	Просмотр
	ПА		5	0,25	-	-	
	Контроль		5	3,75	-	-	
<b>Итого:</b>				<b>108</b>			



## **5. Образовательные технологии**

Процесс обучения дисциплине «Академическая скульптура для направления «Педагогическое образование» строится по технологии традиционного обучения. Формы обучения: практическая, самостоятельная и индивидуальная работа. Методы обучения: наглядные, словесные, практические.

Наряду с технологией традиционного обучения в дисциплине «Академическая скульптура» применяется метод коллективной работы, как одна из разновидностей технологии проектного обучения. Технология проектного обучения. Формы обучения: Практическое занятие с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы обучения: Решение производственных задач. Презентационный метод. Демонстрационный метод.

## **6. Методические указания по освоению дисциплины**

Практическое занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях. Особое внимание на практических занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, заданий и т. п. под руководством и контролем преподавателя.

Занятие, как правило, сопровождается лекционными приемами изложения материала, которые студенты могут законспектировать, либо материал предоставляется преподавателем дополнительно в печатном варианте или в форме наглядно-методического пособия, для самостоятельного ознакомления.

В силу отсутствия в программном содержании лекционного курса информационные аспекты рассматриваются в процессе проведения занятий под руководством педагога, то есть решение практической задачи совмещена с практическим показом преподавателем особо сложных элементов работы, требующих наглядного изучения.

## 7. Оценочных средств

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Курс	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
5	УК-6,	Вопросы к зачету № 1-20. Творческое задание
5	ПК-4	Вопросы к зачету № 21-40. Творческое задание

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Творческое задание

##### Краткое описание и регламент выполнения

Тема 1: «Тематический портрет с декоративными дополнениями (по выбору)»:

- портрет современника;
- портрет в стиле эпохи;
- портрет по мотивам литературного произведения.

##### Критерии оценки:

оценка «зачет» выставляется студенту, если:

Знает:

- научно-теоретические и методические основы скульптуры, технологию и технику, возможности различных пластических материалов, произведения выдающихся мастеров скульптуры.

Умеет:

- грамотно передать объемную форму всех объектов реальной действительности с натуры, по памяти, по представлению различными пластическими материалами, применять различные виды стилизации.

Владет:

- необходимыми навыками лепки и формообразования, приемами передачи перспективы и объема в работе над пластической композицией;
- учебное задание выполнено с учетом предъявленных требований на высоком методическом уровне и в указанные сроки;
- наличие эскизного ряда в полном объеме;
- правильно выбран центр тяжести и пропорционально распределены массы композиции (по закону контрапоста);
- конструктивно-пластическая проработка модели выполнена на хорошем профессиональном уровне;
- уточнены технологические особенности конечного материала будущей модели.

оценка «не зачет» выставляется студенту, если:

- практические навыки работы не сформировались;
- задание на предоставлено на просмотр не своевременно;

– учебное задание представлено частично или на низком профессиональном уровне.

**Критерии оценки работ:**

- композиционное решение;
- правильность пропорциональных отношений;
- выявление конструктивной структуры формы;
- скульптурная моделировка формы;
- степень владения техникой;
- общее впечатление от работы;
- раскрытие темы;
- эстетическое оформление;
- творческий подход.

**7.2.2. Собеседование**

**Краткое описание и регламент выполнения**

1. Приведите примеры стилистических особенностей портрета различных эпох.
2. Какие приемы декоративной стилизации можно применять в искусстве портрета.
3. Можно ли отнести исторические памятные фигуры изображения к портретному жанру.
4. Назовите мастеров скульптуры и их произведения в России и зарубежном искусстве. (3 примера).
5. Какова роль подставки или постамента в портрете с декоративными дополнениями.
6. Назовите общие пропорции черепа человека.
7. Назовите конструктивные костные акценты головы человека.
8. Назовите конструктивные дуги черепной крыши.
9. Каково влияние анатомических пропорций на характерных особенностях человека.
10. Какие углы влияют на передачу характерных особенностей лица человека.
11. Назовите кости черепа.
12. Назовите кости плечевого пояса и грудной клетки.
13. Назовите мышцы шеи и плечевого пояса.
14. Назовите виды переходных скульптурных материалов, которые можно применять для изготовления модели портрета.
15. Расскажите о последовательности изготовления портрета с плечевым поясом.
16. Скульптура античности. Идеал красоты. Древняя Греция и Древний Рим. Выдающиеся мастера античности.
17. Эпоха Возрождения. Реализм в скульптуре. Творчество Микеланджело. Творчество Донателло.
18. Современная скульптура России. Конец 20 - начало 21 века.
19. Монументализм в скульптуре. Выдающиеся скульпторы и портретисты 20 века.
20. Женщины скульпторы России 20 века. Зарубежные женщины скульпторы 20 века.
21. Творчество отдельных мастеров скульптуры (по выбору у студента). 20 век (Роден, Лембрук, Мештрович, Майоль, Бурдель и др.).

**Критерии оценки:**

оценка «зачет» выставляется студенту, если:

- учебное задание выполнено с учетом предъявленных требований на высоком методическом уровне и в указанные сроки;
  - наличие эскизного ряда в полном объеме;
  - правильно выбран центр тяжести и пропорционально распределены массы композиции (по закону контрапоста);
  - конструктивно-пластическая проработка модели выполнена на хорошем профессиональном уровне;
  - уточнены технологические особенности конечного материала будущей модели.
- оценка «не зачет» выставляется студенту, если:
- практические навыки работы не сформировались;
  - задание на предоставлено на промежуточный просмотр не своевременно;
  - учебное задание представлено частично или на низком профессиональном уровне.

### **7.2.3. Творческое задание.**

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

Тема 2. «Сстоящая фигура человека. (Конструктивный этюд фигуры человека с натуры)».

#### **Критерии оценки:**

1. объемность скульптурного отображения, позволяющая передавать все особенности формы с разных сторон;
2. выразительные средства – масса, форма, пропорции, фактурная обработка поверхности, соотношение объемов, ритмическое построение отдельных частей, цельность силуэта, позволяющие передачу динамики в композиционно-пространственном решении;
3. использование предварительного графического эскиза для оформления замысла будущей композиции.

оценка «зачет» выставляется студенту, если:

- учебное задание выполнено с учетом предъявленных требований на высоком методическом уровне и в указанные сроки;
- наличие эскизного ряда в полном объеме;
- правильно выбран центр тяжести и пропорционально распределены массы композиции (по закону контрапоста);
- конструктивно-пластическая проработка модели выполнена на хорошем профессиональном уровне;
- уточнены технологические особенности конечного материала будущей модели.

оценка «не зачет» выставляется студенту, если:

- практические навыки работы не сформировались;
- задание на предоставлено на просмотр не своевременно;
- учебное задание представлено частично или на низком профессиональном уровне.

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации Курс 5

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Скульптура – вид изобразительного искусства.
2.	Виды и жанры скульптуры.
3.	Назначение скульптуры в жизни человека.
4.	Скульптура Древнего Египта.
5.	Скульптура древней Греции. Ранняя, Высокая и Поздняя классика. Период Эллинизма.
6.	Скульптура высокого Возрождения в Италии.
7.	Выдающиеся скульпторы эпохи Возрождения.
8.	Памятники в русской скульптуре XVIII -XIX.
9.	Скульптура XX века.
10.	Инструменты и материалы, применяемые в скульптуре.
11.	Последовательность выполнения портрета с плечевым поясом живой натуры.
12.	Рельеф с натуры.
13.	Детали лица. Кости головы. Мышцы головы.
14.	Классические пропорции строения лица человека.
15.	Лепка фигуры с натуры.
16.	Какие принадлежности и инструменты необходимы скульптору?
17.	Основные принципы формирования объемной формы.
18.	Особенности декоративной скульптуры.
19.	Особенности монументальной скульптуры.
20.	Дать определение круглой скульптуры.
21.	Как называется погрудное изображение человека?
22.	Какие материалы входят в состав пластилина?
23.	Место знаний анатомии в работе скульптора.
24.	Виды скульптурного рельефа.
25.	Сокращение объема в рельефе.
26.	Роль стилизации в скульптуре.
27.	Фактура и ее предназначение в скульптурных произведениях.
28.	Способы создания акцента в скульптурных композициях.
29.	Рисунок в работе скульптора.
30.	Виды каркаса, применяемые в станковой скульптуре.
31.	Для чего применяются стеки в работе скульптора?
32.	Эскиз, как основа проектной деятельности в работе скульптора.
33.	Дать определение станковой скульптуре.
34.	Какие произведения скульптуры относятся к малой пластике?
35.	Области применения декоративной скульптуры.
36.	Назвать выдающиеся памятники монументальной скульптуры России.
37.	Жанры скульптуры.
38.	Станки для скульптурного моделирования и их разновидности.
39.	Основные составляющие при создании скульптурной формы (структура, конструкция, пластика).
40.	Материалы применяемые в объемной пластике и скульптуре.

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Курс	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
5	Зачет	«зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– учебное задание выполнено с учетом предъявленных требований на высоком методическом уровне и в указанные сроки;</li> <li>– наличие эскизного ряда полным объеме;</li> <li>– правильно выбран центр тяжести и пропорционально распределены массы композиции (по закону контрапоста);</li> <li>– конструктивно-пластическая проработка модели выполнена на хорошем профессиональном уровне;</li> <li>– уточнены технологические особенности конечного материала будущей модели.</li> </ul>
		«не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практические навыки работы не сформировались;</li> <li>– задание на предоставлено на промежуточный просмотр не своевременно;</li> <li>– учебное задание представлено частично или на низком профессиональном уровне.</li> </ul>

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Бадян В. Е.	Основы композиции	учеб. пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"
2.	Глазова М. В.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	учеб. пособие	2019	ЭБС "IPRbooks"
3.	Коротеева Л. И.	Основы художественного конструирования	учебник	2020	ЭБС "ZNANIUM.COM"
4.	Механик Н. С.	Основы пластической анатомии	учеб. пособие	2019	ЭБС "Лань"
5.	Паранюшкин Р. В.	Композиция: теория и практика изобр. искусства	учеб. пособие	2019	ЭБС "Лань"
6.	Хамматова В. В.	Скульптура и пластическая анатомия	учеб. пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"
7.	Чаговец Т. П.	Словарь терминов по изобразительному искусству: живопись, графика, скульптура	учеб. пособие	2020	ЭБС "Лань"
8.	под ред. Н. А. Яковлевой.	Анализ и интерпретация произведения искусства: художественное сотворчество	учеб. пособие	2019	ЭБС "Лань"

### 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Амвросьев А. П.	Пластическая анатомия	учеб. пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"
2.	Зорин Л. Н.	Рисунок	Учебник	2013	ЭБС "Лань"

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие (заголовок)</b>	<b>Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)</b>	<b>Год издания</b>	<b>Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС</b>
3.	Карслян С. О.	Декоративная композиция по скульптуре и ее основы	учебное пособие	2013	ЭБС "IPRbooks"
4.	Н. П. Приказчикова, И. В. Беседина	Основы и язык визуальной культуры	Учебное пособие	2014	ЭБС "IPRbooks"
5.	сост. А. В. Шаповал	Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов	методические указания	2013	ЭБС "IPRbooks";
6.	сост. Н. П. Приказчикова	Основы и язык визуальной культуры	учеб. пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
7.	Стародуб К. И.	Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному	Учебное пособие	2011	5



### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- Виды скульптуры. Скульптура как вид изобразительного искусства [Электронный ресурс] - Режим доступа
- <http://fb.ru/article/159578/vidyi-skulpturyi-skulptura-kak-vid-izobrazitelnogo-iskusstva>
- Скульптуры: жанры и виды [Электронный ресурс] - Режим доступа
- <http://goodcoins.su/antic/sculpture/ganrsculpt.htm>
- Материалы и техника скульптуры [Электронный ресурс] - Режим доступа
- [http://referatwork.ru/category/arkhitektura/view/2876\\_materialy\\_i\\_tehnika\\_skul\\_ptury](http://referatwork.ru/category/arkhitektura/view/2876_materialy_i_tehnika_skul_ptury)
- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : [apps.webofknowledge.com](http://apps.webofknowledge.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : [scopus.com](http://scopus.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : [elibrary.ru](http://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : [link.springer.com](http://link.springer.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : [sciencedirect.com](http://sciencedirect.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : [cambridge.org](http://cambridge.org). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : [neicon.ru/resources/archive](http://neicon.ru/resources/archive). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно;
2.	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>
1.	<p>У-134</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская академической скульптуры.</p>	<p>Тумбы под скульптуру , стулья, Столы, стеллажи, вертящиеся станки.</p>
2.	<p>У-213.</p> <p>Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.</p>	<p>Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет.</p>