

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.15  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**История зарубежной литературы**  
(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

42.03.02 Журналистика

Форма обучения: очная

Год набора: 2021

Общая трудоемкость: 5 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	3	Итого
Форма контроля	Зачет	
Вид занятий		
Лекции	24	24
Лабораторные		
Практические	24	24
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР		
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	48,25	48,25
Самостоятельная работа	131,75	131,75
Контроль		
<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>180</b>

Рабочую программу составил(и):

Старший преподаватель, Третьякова Д. В.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 42.03.02 Журналистика

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «28» августа 2025 г.**

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

«Журналистика»

«31» августа 2020 г.

*(подпись)*

Л. В. Иванова  
*(И.О. Фамилия)*

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика»

(протокол заседания № 1 от «31» августа 2020 г.).

### 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – осмысление развития западноевропейской за весь период её существования; установление преемственности ее развития; формирование подлинно научного представления о жанровом и художественном своеобразии историко-литературного процесса.

### 2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к блоку 1 (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «История», «История русской литературы».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «История зарубежной журналистики», «История отечественной журналистики».

### 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и(или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов (ОПК-3)	ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Знать: – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества писателей западноевропейской литературы
		Уметь: – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; – раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; – выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы зарубежной литературы
		Владеть: – способностью участия в диалоге или дискуссии по теме, связанной с зарубежным историко-литературным процессом

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1. Зарубежная литература от истоков до XVIII века.	Лек 1	Тема № 1. Общая характеристика античной литературы. Греческая мифология и гомеровский эпос.	3	2			
	Пр 1	Тема № 2. Греческий героический эпос. Поэмы Гомера "Илиада" и "Одиссея".	3	2	4	2	Конспект Семинар-дискуссия
	Сам 1	Самостоятельное изучение материала, подготовка к практическому занятию 1.	3	5			
	Лек 2	Тема № 3. Зарождение основных родов и жанров литературы в Древней Греции: лирика, трагедия, комедия и роман.	3	2			
	Пр 2	Тема № 4. Римская литература эпохи полисов. "Золотой век" римской литературы.	3	2	4	2	Конспект Семинар-дискуссия
	Сам 2	Самостоятельное изучение материала, подготовка к практическому занятию 2.	3	5			
	Лек 3	Тема № 5. Общая характеристика культуры средневековья. Мифология и героический эпос средневековья.	3	2			
	Пр 3	Тема № 6. Европейская литература эпохи Возрождения. Особенности гуманистического движения в Италии, Франции. Данте "Божественная комедия".	3	2	4	2	Конспект Семинар-дискуссия
	Сам 3	Самостоятельное изучение материала, подготовка к практическому занятию 3	3	5			
	Лек 4	Тема № 7. Эпоха Возрождения в Англии и Испании. Драматургия Шекспира. Творчество Сервантеса. «Гамлет и Дон	3	2			

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Кихот» И. Тургенева.					
	Пр 4	Тема № 8. Основные направления в литературе 17 века. Барокко и классицизм как ведущие художественные системы в литературе Испании и Франции.	3	2	4	2	Конспект Семинар-дискуссия
	Сам 4	Самостоятельное изучение материала, подготовка к практическому занятию 4	3	5			
	Лек 5	Тема № 9. Просвещение - ведущая линия развития европейской культуры 18 века.	3	2			
	Пр 5	Тема № 10. Английская литература 17-18 века. Романы Дефо и Свифта.	3	2	4	2	Конспект Семинар-дискуссия
	Сам 5	Самостоятельное изучение материала, подготовка к практическому занятию 5	3	5			
	Лек 6	Тема № 11. Историческая миссия французских просветителей.	3	2			
	Пр 6	Тема № 12. Просвещение в Германии. Трагедия Гете "Фауст".	3	2	4	2	Конспект Семинар-дискуссия
	Сам 6	Самостоятельное изучение материала, подготовка к практическому занятию 6	3	5			
Модуль 2. Зарубежная литература XIX века.	Лек 7	Тема № 13. Основные черты романтизма как метода и литературного направления. Этапы развития и национальные особенности романтизма в странах Европы.	3	2			

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Пр 7	Тема № 14. Особенности развития литературы США 18-19 вв.	3	2	4	2	Конспект Семинар-дискуссия
	Сам 7	Самостоятельное изучение материала, подготовка к практическому занятию 7	3	5			
	Лек 8	Тема № 15. Реализм в западноевропейской литературе.	3	2			
	Пр 8	Тема № 16. Реализм во Франции: Стендаль, Бальзак, Мериме, Флобер.	3	2	4	2	Конспект Семинар-дискуссия
	Сам 8	Самостоятельное изучение материала, подготовка к практическому занятию 8.	3	5			
	Лек 9	Тема № 17. «Усталость века» и литературная ситуация в период рубежа XIX-XX вв. «Новая драма» как отражение общественной мысли.	3	2			
	Пр 9	Тема № 18. Поэзия французского символизма рубежа XIX-XX века. (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме).	3	2	4	2	Конспект Семинар-дискуссия
	Сам 9	Самостоятельное изучение материала, подготовка к практическому занятию 9.	3	5		-	
Модуль 3. Зарубежная литература XX- XXI вв.	Лек 10	Тема № 19. Художественные формы и основные направления зарубежной литературы XX века.	3	2		-	
	Пр 10	Тема № 20. Антивоенная проза и антиутопия XX века.	3	2	4	2	Конспект Семинар-дискуссия

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Сам 10	Самостоятельное изучение материала, подготовка к практическому занятию 10.	3	5			
	Лек 11	Тема № 21. Литература первой половины XX века: основные тенденции развития.	3	2			
	Пр 11	Тема № 22. Этапы развития драматургии XX в.	3	2	4	2	Конспект Семинар-дискуссия
	Сам 11	Самостоятельное изучение материала, подготовка к практическому занятию 11.	3	5			
	Лек 12	Тема № 23. Литература второй половины XX века: основные тенденции развития.	3	2			
	Пр 12	Тема № 24. Расширение географии современного литературного процесса: литература Японии, стран Латинской Америки и Африки.	3	2	4	2	Конспект Семинар-дискуссия
	Сам 12	Самостоятельное изучение материала, подготовка к практическому занятию 12	3	5			
	ИДЗ 1	Реферат.	3	6	14		Доклад
	ИДЗ 2	Ведение читательского дневника.	3	6	14		Читательский дневник
<b>Итого:</b>				<b>180</b>	<b>100</b>		

#### Схема расчета итогового балла

«(Сумма + Т<sub>ср</sub>)/2» - сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе + среднее арифметическое по всем и видам работ в течение семестра.

## **5. Образовательные технологии**

Курс «История зарубежной литературы» разработан на основе информационных технологий. По курсу предусмотрена балльно-рейтинговая система оценки знаний.

При обучении используются следующие образовательные технологии:

*Технология развития критического мышления* – организация учебного процесса, при котором обучающиеся проверяют, анализируют, развивают, применяют полученную информацию с целью развития когнитивных умений и навыков.

*Информационные технологии* – специальные способы, программные и технические средства для работы с информацией.

*Технология проблемного обучения* – организация активной, самостоятельной деятельности обучающихся по разрешению ситуаций, требующих творческого овладения знаниями, умениями, навыками, развитие мыслительных способностей.

*Интерактивные технологии* – способы активизации деятельности субъектов в процессе взаимодействия в группах, соревнования между группами.

На практических занятиях технология традиционного обучения предполагает использование словесного метода.

По каждой теме курса предусмотрена самостоятельная (домашняя) работа обучающихся, которая предполагает изучение теоретических материалов по теме, знакомство с текстами мировой художественной литературы, выполнение заданий, заполнение обобщающих таблиц.

## **6. Методические указания по освоению дисциплины**

При освоении каждой темы обучающемуся необходимо:

- изучить теоретический материал по учебному пособию или по указанным источникам по соответствующей теме;
- ответить на вопросы для самоконтроля;
- познакомиться с рекомендуемыми произведениями;
- выполнить анализ фрагментов рекомендуемых произведений;
- сформулировать вопросы преподавателю, если они возникли.

### **Методические рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке конспектов лекций**

Изучение курса «История зарубежной литературы» обучающимися-бакалаврами осуществляется тремя видами работ: лекционные занятия, семинарские занятия и самостоятельная работа.

Задача лекционного курса – познакомить обучающихся с особенностями мирового историко-литературного процесса.

Для эффективного усвоения курса обучающимся необходимо вести конспекты лекций, содержащие основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу.

В конспекте должны быть освещены все основные идеи, центральные вопросы, и проблемы лекции. Записываются термины и их трактовка. В конце конспекта пишется вывод.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемой дисциплине.

### **Методические рекомендации по подготовке к докладу**

Изложение темы доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к реферату, соблюдение регламента времени.

Новизна: а) актуальность темы; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей, способность собрать, проанализировать исходные данные (межпредметные, внутрипредметные, интеграционные); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) авторская позиция, самостоятельность оценок и суждений.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие содержания теме доклада; б) полнота и глубина знаний по теме; в) обоснованность способов и методов работы с материалом; г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к докладу: а) владение нормами современного русского языка, терминологией; б) соблюдение требований к объёму и временному регламенту доклада реферата; в) использование мультимедийных технологий (презентация).

#### **Требования к оформлению доклада:**

1. Объем – 15-20 страниц.
2. Текст печатается через 1,5 межстрочный интервал, шрифтом Times New Roman размера №14. Поля: верхнее, нижнее, правое – 2 см., левое – 2,5 см. Выравнивание текста по ширине.

Номера страниц проставляются в нижней части листа.

#### **Методические рекомендации по подготовке читательского дневника**

Читательский дневник должен включать:

1. Краткие сведения об авторе произведения (можно фото), годы жизни, страна, ведущее направление в литературе;
2. Название текста и полное библиографическое описание издания, в котором читали (если электронный вариант, то источник, где скачали);
3. Жанр произведения (роман, новелла, поэма и т.д.), даты написания и опубликования;
4. Действующие лица;
5. Фабульный пересказ.

#### **Методические рекомендации по подготовке к семинару-дискуссии**

Семинар-дискуссия начинается вступительным словом преподавателя.

Методика обсуждения вопросов на семинаре может быть различной и зависит от его предназначения, сложности обсуждаемых вопросов, подготовленности в методическом отношении преподавателя и обучаемых, дидактических целей и т.д.

Несмотря на это в методике проведения семинаров есть много общего. Вначале объявляется наименование учебного вопроса или тема реферата, затем заслушивается выступление одного-двух обучаемых по существу данного вопроса, а затем проводится обсуждение ответов, выступлений, то есть творческая дискуссия по нему.

Возможен вариант, когда преподаватель вначале формулирует проблему, а потом последовательной постановкой проблемных вопросов и заслушиванием ответов на них вовлекает обучаемых в активную работу по разрешению данной проблемы.

На семинаре преподаватель выступает как «дирижер», а обучаемые активно работают. Активность обучаемых на занятии преподаватель поддерживает тем, что предоставляет возможность большему количеству обучаемых выступить с изложением своих суждений.

Преподаватель при заслушивании ответов, выступлений обучаемых предоставляет возможность полностью высказаться, не прерывает без повода их выступления.

Однако следует прервать выступающего в том случае, если он уклоняется от ответа на поставленный вопрос и говорит не по существу, если он повторяет уже высказанные другими обучаемыми положения, а также при нарушении регламента времени.

Если все обучаемые в группе затрудняются ответить на поставленный вопрос, преподаватель предоставляет возможность самим обучаемым разрешить создавшееся затруднение, задав наводящие вопросы или дать им схему ответа. Если и это окажется недостаточным, преподаватель сам формулирует ответ.

Обсуждение каждого вопроса должно завершаться кратким частным итогом, содержащим объективный анализ ответов. При этом следует выделить наиболее правильные и полные ответы, отметить существенные недостатки ответов по данному вопросу.

На любом семинаре всегда есть главный вопрос. Именно его рассмотрению и отводится большее количество учебного времени.

Семинар-дискуссия позволяет обучить четкому, краткому, логически последовательному, конкретному изложению мыслей, их обоснованию и обобщению, умению слушать и слышать своего оппонента, сравнивать и сопоставлять различные точки зрения по одному и тому же вопросу, находить и уметь формулировать аргументы и доказательства.

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
3	ОПК-3	<i>Вопросы к зачету: №№1-60; Реферат по темам №№ 1-24; Конспект по темам №№1-24; Семинар-дискуссия по темам №№ 2, 4,6,8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24.</i>

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Конспект

##### **Краткое описание и регламент выполнения**

**Тема № 1.** Особенности развития литературного процесса первой половины XX века

План:

1. Общая характеристика литературного процесса первой половины XX века.
2. Модернизм как культурологическая категория и тип творческого мировоззрения.

1. Общая характеристика литературного процесса первой половины XX века.

В истории зарубежной литературы XX века выделяются два периода – 1910–1945 и 1945–1990-е годы, что позволяет представить литературный процесс в его динамике и связях с событиями, определившими облик эпохи и своеобразие мироощущения её современников.

XX век утвердил в истории человечества трагическое мироощущение, а в качестве ключевых понятий – войну и насилие, технократизированное сознание, экологическую катастрофу, кризис гуманистических идеалов.

В то же время его первое десятилетие овеяно оптимизмом и романтикой, чему способствовало интенсивное развитие науки и техники, поначалу незамутнённое негативными последствиями: первые самолёты; первые походы к Северному и Южному полюсам; открытие квантовой теории; успехи в области генетики.

Однако сфера разума столкнулась с безумием, а самые крупные научные и технические достижения оказались использованными против человека – сначала в первой мировой войне, затем во второй, принёсших цивилизации неисчислимые человеческие жертвы, культурные и материальные потери.

Всё это не могло не сказаться на мироощущении людей, на судьбах культуры, искусства, на роли литературы в современном мире. К этим проблемам, связанным с вопросом о развитии цивилизации и будущем человечества, обращаются писатели, философы, социологи всех стран, решая их по-разному: одни – в пессимистическом ключе, другие, не отрицая переживаемых искусством XX века кризисов, верят в его возрождение.

Первая половина XX века известна художественными экспериментами. Литература пробует новые изобразительные средства, разрушает канонические формы и ритмы. Дальнейшее развитие получает модернизм – на стадии авангардизма. Качественно новой становится паралитература, так называемая «массовая», популярная или коммерческая, по сути альтернативная искусству.

В первой половине XX века происходят две мировые войны (1914–1918 гг.) и (1939–1945 гг.) и Октябрьская революция, рухнули Австро-Венгерская и Османская империи, царская Россия. На карте мира образовались новые государства: обрели независимость, восстановили государственность Чехия и Словакия, Польша, государства Югославии.

Литература реагирует на все эти исторические события, и прежде всего на Октябрьскую революцию, за которой последовала волна революционного и национально-освободительного движения в разных странах мира – от Германии и Скандинавских стран до Китая и Африки.

Основные темы в литературе первой половины XX века:

- 1) тема войн и социально-политических катастроф;
- 2) трагедия личности, стремящейся к свободной самореализации и подвергаемой насилию, ищущей справедливости и теряющей душевную гармонию;
- 3) проблема веры и безверия;
- 4) соотношение личного и коллективного, нравственности и политики, духовного и этического.

Особенности развития реализма в XX веке. Наследуя традиции прошлого, в том числе аналитизм, интерес к социальной сфере, реализм XX века отличается от реализма века минувшего.

В реализме XX века утвердился пафос отрицания и критики, социальный подход при анализе действительности, требование правдивости и типизации. Реализм XX века имеет дело с принципиально иной социальной действительностью, нежели реализм века предыдущего. Это войны и диктаторские перевороты, социальные и национально-освободительные революции, левые художественные течения, авангардизм и иррационализм.

Реализм XX века отказался от копирования и зеркального повторения действительности в формах самой жизни. На смену традиционным описательным формам пришли аналитическое исследование (Т. Манн – «Доктор Фаустус» и «Волшебная гора»), эффект «отстранения» (драматургия Б. Брехта), ирония и подтекст (Э. Хемингуэй), гротеск, фантастическое и условное моделирование (М. Булгаков).

Реализм продуктивно использует многие модернистские приёмы, например, «поток сознания» (У. Фолкнер), деформацию, абсурд и другие ранее недоступные приёмы.

Внимание к коренным проблемам бытия и приоритет общечеловеческих ценностей в реализме XX века продолжают линию, наиболее полно выраженную в творчестве Л. Толстого и Ф. Достоевского, А. Франса и Б. Шоу.

Философия входит в литературу в новом качестве, как приём, глубоко проникает в художественную ткань произведения. Продуктивно развивается жанр притчи (Ф. Кафка, К. Чапек, А. Камю, А. Экзюпери). Меняется герой, человек предстаёт более усложнённым и нередко непредсказуемым в своих поступках (Фолкнер). Литература стремится проникнуть в сферу иррационального и подсознания.

Меняется и жанровая палитра романа в результате взаимопроникновения, скажем, романа научно-фантастического и политического, детективного и философского, семейного и авантюрного. Поворот от социума к личности, от типического к индивидуальному повлиял на жанр эпопеи и определил её интерес к субъекту. Термин «субъективная эпопея», впервые употреблённый А. Луначарским применительно к роману Марселя Пруста, в литературе второй половины века используется довольно широко, когда речь идёт о романах, где центром скрещения сюжетных линий является индивидуальное сознание.

## 2. Модернизм как культурологическая категория и тип творческого мировоззрения

XX век вошёл в историю культуры как век эксперимента, который потом зачастую становился нормой. Это время появления разных деклараций, школ, нередко посягавших на мировые традиции. Так, скажем, была подвергнута критике неизбежность подражания прекрасному, о которой писал Г. Лессинг в работе «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии». Наоборот, художник стал подражать отвратительному, что в древности запрещалось под страхом наказания.

Отправной точкой эстетики стало безобразное; отказ от гармонических пропорций нарушил облик искусства, в котором акцент сделан на деформации, геометрических фигурах.

Термин «модернизм» появляется в конце XIX века и закрепляется, как правило, за нереалистическими явлениями в искусстве, следующими за декадансом. Однако идеи, давшие ему наполнение, встречались и ранее. Достаточно вспомнить «Цветы зла» Ш. Бодлера.

Модернизм (фр. modernisme – от moderne – новейший, modo – только что) как философско-эстетическое движение имеет следующие стадии (выделяем условно):

- Авангардизм, по времени расположенный между войнами;
- Неоавангардизм (50–60-е гг.);
- Постмодернизм (70–80-е гг.).

Говоря об авангардизме как части модернизма, отметим, что западная критика нередко не применяет эти термины, предпочитая «авангард».

Модернизм продолжает нереалистическую тенденцию в литературе прошлого и переходит в литературу второй половины XX века. Модернизм – это и творческий метод, и эстетическая система, нашедшая отражение в литературной деятельности целого ряда школ, нередко весьма различных по программным заявлениям.

Общие черты:

- 1) утрата точки опоры;
- 2) разрыв с традиционным мировоззрением христианской Европы;
- 3) субъективизм, деформация мира или художественного текста;
- 4) утрата целостной модели мира, создание модели мира всякий раз заново по произволу художника;
- 5) формализм.

Модернизм – пёстрое по своему составу, политическим устремлениям и манифестам литературное движение, включающее множество различных школ,

группировок, объединенных пессимистическим мировоззрением, стремлением художника не отражать объективную реальность, а самовыражаться, установкой на субъективизм, деформацию.

Философские истоки модернизма можно отыскать в трудах З. Фрейда, А. Бергсона, У. Джеймса.

Модернизм может быть определяющим в творчестве писателя в целом (Ф. Кафка, Д. Джойс) или может ощущаться как один из приёмов, оказавших существенное влияние на стиль художника (М. Пруст, В. Вулф).

Модернизм как литературное движение, охватившее Европу в начале века, имеет следующие национальные разновидности:

- французский и чешский сюрреализм;
- итальянский и русский футуризм;
- английский имажизм и школа «потока сознания»;
- немецкий экспрессионизм;
- американский и итальянский герметизм;
- шведский примитивизм;
- французский унизм и конструктивизм;
- испанский ультраизм;
- латиноамериканский креасьонизм.

Что же характерно для авангардизма как стадии модернизма?

Само слово авангард (от франц. *avant-garde* – передовой отряд) пришло из военной лексики, где им обозначается небольшой элитный отряд, прорывающийся на территорию противника впереди основной армии и прокладывающий ей путь, а искусствоведческий смысл этот термин, на правах неологизма употреблённый Александром Бенуа (1910), обрёл в первые десятилетия XX века. С тех пор классическим авангардом называют совокупность разнородных и разнозначимых художественных движений, направлений и школ.

Неуловимы и очертания авангардизма, исторически объединяющего различные направления – от символизма и кубизма до сюрреализма и поп-арта; для них характерны психологическая атмосфера бунта, ощущение пустоты и одиночества, ориентация на будущее, не всегда чётко представленное.

Как отмечает чешский учёный Ян Мукаржовский, «авангард стремится избавиться от накопившегося прошлого, традиций».

Существенно, что бурно развивавшееся в десятилетия – двадцатые годы авангардистское искусство оказалось обогащённым революционной идеей (иногда лишь условно-символической, как это было у экспрессионистов, писавших о революции в сфере духа, революции вообще). Это придало авангарду оптимизм, окрасив его полотна в красный цвет, и привлекло к нему внимание революционно настроенных художников, которые видели в авангардизме пример антибуржуазного протеста (Б. Брехт, Л. Арагон, В. Незвал, П. Элюар).

Авангардизм не просто перечёркивает реальность – он движется к своей реальности, опираясь на имманентные законы искусства. Авангард отверг стереотипность форм массового сознания, не принял войну, безумие технократизма, закабаление человека. Посредственности и буржуазному порядку, канонизованной логике реалистов авангард противопоставил бунт, хаос и деформацию, морали мещан – свободу чувств и неограниченную фантазию.

Опережая время, авангард обновил искусство XX века, ввёл в поэзию урбанистическую тематику и новую технику, новые принципы композиции и различные функциональные стили речи, графическое оформление (идеограммы, отказ от пунктуации), свободный стих и его вариации.

**Критерии оценки:**

– 2 балла ставится, если выполнены все требования к написанию конспекта: логично изложена позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на вопросы.

– 1 балл – имеются существенные отступления от требований к конспекту. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании; имеются упущения в оформлении; отсутствует вывод.

**7.2.2.****Доклад**

---

**Темы докладов**

№ п/п	Темы
1.	Сюжетно-композиционные особенности поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея».
2.	История происхождения и художественные особенности древнегреческой драмы
3.	Человек и государство в драмах Софокла
4.	Сократ исторический и Сократ аристофановский («Облака»).
5.	Традиции Гомера в эпосе Вергилия
6.	Принципы сравнения характеров и их реализация в жизнеописаниях Плутарха
7.	Античные образы, мотивы, сюжеты в русской литературе
8.	Образ Беатриче в творчестве Данте
9.	"Декамерон" Д.Боккаччо и "Кентерберийские рассказы" Д.Чосера: черты сходства и различия
10.	Жанровое своеобразие народной баллады. Баллады о Робин Гуде
11.	"Литература о дураках" как особая ветвь немецкой сатиры (С.Брант, Г.Сакс, народные книги).
12.	Творчество Франсуа Вийона.
13.	Концепция мира и человека в литературе барокко.
14.	Мольеровские комические типы и их мировое значение
15.	Историческая миссия французских просветителей. Вольтер, Руссо.
16.	Комедии Лопе де Вега (на примере одного произведения).
17.	Проблематика романа О. де Бальзака «Утраченные иллюзии».
18.	В. Скотт как новатор жанра исторического романа.
19.	Новаторство лирики В. Гюго.
20.	Отличие способов создания психологического портрета у П. Мериме от способов создания психологического портрета у Ф. Стендаля.
21.	Двоемирие в «Цветах зла» Ш. Бодлера.
22.	Идейное и «формальное» новаторство У. Уитмена.
23.	Образ главного героя в романе «Замок» Ф. Кафки.
24.	Принцип «айсберга» в поэтике произведений Э. Хемингуэя.

25.	Жанр притчи в литературе первой половины XX столетия.
26.	Интертекстуальность в прозе У. Эко (романы по выбору).
27.	Фантастика и реальность в повестях Павла Вежинова.
28.	Образ художника в романе Д. Фаулза «Даниэль Мартин».
29.	Традиция «чёрного юмора» в прозе О. Хаксли и И. Во.
30.	Творчество Дж.Р.Р. Толкина: традиции и новаторство.
31.	Жанр антиутопии в литературе XX-XXI вв.
32.	Научная фантастика как жанр в литературе XX-XXI вв.
33.	Эволюция жанра «робинзонада» в литературе XX-XXI вв.

### **Критерии оценки:**

14 баллов: написание и оформление реферата в соответствии с предъявляемыми к нему требованиями, проверка в системе «Антиплагиат» подтверждает 81-100% оригинальности текста, подготовка презентации и выступление с докладом на занятии;

10 баллов: написание и оформление реферата в соответствии с предъявляемыми к нему требованиями, проверка в системе «Антиплагиат» подтверждает 65-80% оригинальности текста, подготовка презентации и выступление с докладом на занятии;

8 баллов: написание и оформление реферата в соответствии с предъявляемыми к нему требованиями, проверка в системе «Антиплагиат» подтверждает 56-64% оригинальности текста, подготовка презентации и выступление с докладом на занятии;

6 баллов: написание и оформление реферата в соответствии с предъявляемыми к нему требованиями, проверка в системе «Антиплагиат» подтверждает 46-55% оригинальности текста, выступление с докладом на занятии без презентации;

4 балла: написание и оформление реферата в соответствии с предъявляемыми к нему требованиями, проверка в системе «Антиплагиат» подтверждает 36-45% оригинальности текста, выступление с докладом на занятии без презентации;

2 балла: написание и оформление реферата в соответствии с предъявляемыми к нему требованиями, проверка в системе «Антиплагиат» подтверждает 25-35% оригинальности текста, выступление с докладом на занятии без презентации;

0 баллов: реферат отсутствует либо не соответствует требованиям, проверка в системе «Антиплагиат» подтверждает менее 25% оригинальности текста, презентации и выступления не подготовлено.

### **7.2.3. Семинар – дискуссия**

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

#### **Примерный перечень тем и вопросов для дискуссий**

**Тема № 2.** Греческий героический эпос. Поэмы Гомера "Илиада" и "Одиссея".

Вопросы для дискуссии:

1. Каков вклад гомеровского эпоса в западноевропейскую литературу?

**Тема № 4.** Римская литература эпохи полисов. "Золотой век" римской литературы.

Вопросы для дискуссии:

1. Что оставила после себя римская культура и литература европейской цивилизации?

**Тема № 6.** Европейская литература эпохи Возрождения. Особенности гуманистического движения в Италии, Франции. Данте "Божественная комедия".

Вопросы для дискуссии:

1. Творчество Данте – наследие средневековья или Возрождения: проблематика произведения, основные темы и образы.

**Тема № 8.** Основные направления в литературе 17 века. Барокко и классицизм как ведущие художественные системы в литературе Испании и Франции.

Вопросы для дискуссии:

1. Литература барокко – отражение упадничества?
2. Классицизм как совершенная форма литературы для совершенного государства.

**Тема № 10.** Английская литература 17-18 века. Романы Дефо и Свифта.

Вопросы для дискуссии:

1. Робинзонада: зачем выживать? Концепция мира и человека в эпоху Просвещения.
2. Приключения Гулливера – забавная сказка или путешествие по политическим и идеологическим системам?

**Тема № 12.** Просвещение в Германии. Трагедия Гете "Фауст".

Перечень тем для дискуссии:

1. Пути развития Просвещения в Германии.
2. Трагедия Гете "Фауст" как квинтэссенция духа писателя.

**Тема № 14.** Особенности развития литературы США 18-19 вв..

Вопросы для дискуссии:

1. Становление литературы в США: художественные системы, имена, тексты.

**Тема № 16.** Реализм во Франции: Стендаль, Бальзак, Мериме, Флобер.

Вопросы для дискуссии:

1. Реализм – тенденции, имена, тексты.
2. «Человеческая комедия» европейской жизни 19 века как продолжение «Божественной комедии».

**Тема № 18.** Поэзия французского символизма рубежа 19-20 вв. (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме):

Вопросы для дискуссии:

1. Символисты – проклятые поэты с безобразными темами или новое слово в литературе?

**Тема № 20.** Антивоенная проза и антиутопия 20 века.:

Вопросы для дискуссии:

1. Война как объект художественного изображения.
2. Утопия и антиутопия: два взгляда на современный мир.

**Тема № 22.** Этапы развития драматургии 20 века:

Вопросы для дискуссии:

1. Драматургия как поиск художественных форм для адекватного отражения общественной мысли XX в.: этапы, имена, пьесы, постановки.

**Тема № 24.** Расширение географии современного литературного процесса: литература Японии, стран Латинской Америки и Африки.

Вопросы для дискуссии:

1. Япония, Латинская Америка, Африка – особое литературное поле мирового культурного пространства: ведущие писатели и своеобразие их художественной манеры.

**Критерии и нормы оценки для всех семинаров дискуссионной формы:**

4 балла: подготовка к занятию теоретического материала, прочтение художественных текстов анализируемого модуля, полные и глубокие ответы на вопросы задания, демонстрация умения соотносить художественную литературу с общественной жизнью и

культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы зарубежной литературы;

3 балла: подготовка к занятию теоретического материала, частичное прочтение художественных текстов анализируемого модуля, неполные ответы на вопросы задания, демонстрация умения раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы зарубежной литературы;

2 балла: неполные и поверхностные ответы на вопросы занятия, знакомство с произведениями анализируемого периода, недостаточно глубокая проработка теоретического материала;

1 балл: текст не прочитан, ответы строятся лишь на материале учебника или учебного пособия.

#### **7.2.4.**

#### **Читательский дневник**

---

##### **Список художественных текстов по модулю 1. Зарубежная литература от истоков до XVIII века.**

Основной список

1. Гомер, по выбору: «Илиада» или «Одиссея».
2. Античная лирика, по выбору: Архилох, Алкей, Сафо, Анакреонт; Катулл.
3. Греческая трагедия, по выбору: Эсхил «Прометей прикованный»; Софокл «Царь Эдип»; Еврипид: «Медия» или «Ипполит»; Аристофан «Всадники», «Облака» или «Лягушки».
4. Античный роман, по выбору: Лонг. «Дафнис и Хлоя» или Апулей. «Метаморфозы, или Золотой осел».
5. Эпос по выбору: «Беовульф», «Старшая Эдда», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Роланде», «Песнь о Сиде».
6. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (ч. 1. «Ад»).
7. Шекспир В. «Гамлет». Сонеты (1 наизусть).
8. Сервантес М. де «Дон Кихот».
9. Испанская пьеса, по выбору: Лопе де Вега «Фуэнтэ Овехуна» («Овечий источник») или Кальдерон «Жизнь есть сон».
10. Французская трагедия, по выбору: П. Корнель «Сид» или Ж. Расин «Федра».
11. Дефо Д. «Робинзон Крузо».
12. Гете И.В. «Фауст».

Дополнительный список:

1. Аристотель «Поэтика».
2. Гесиод. «Теогония». «Труды и дни».
3. Менандр. «Третейский суд».
4. Цицерон. «Речи против Катилины».
5. Плавт. «Привидение», «Горшок», «Псевдол».
6. Теренций. «Свекровь».
7. Сенека. «Медия».
8. Вергилий. «Энеида».
9. Гораций. Оды, эподы, сатиры. «Послание к Пизонам».
10. Овидий. Любовные элегии. «Метаморфозы»
11. Петроний. «Сатирикон», «Пир Тримальхиона»
12. Ювенал. Сатиры.
13. Марциал. Эпиграммы.
14. Геродот. «История»

15. Аврелий Августин «Исповедь».
16. Роман о Лисе. Фаблио. Старофранцузские новеллы.
17. Поэзия трубадуров и вагантов.
18. Лирика Франсуа Вийона.
19. Петрарка Фр. Сонеты.
20. Бедье Ж. «Тристан и Изольда».
21. Рабле Ф. «Гаргантюа и Пантагрюэль».
22. Эразм Роттердамский «Похвала глупости».
23. Мэлори Т. «Смерть Артура».
24. Боккаччо Д. «Декамерон».
25. Чосер Дж. «Кентерберийские рассказы».
26. Шекспир В. «Ромео и Джульетта», «Макбет», «Отелло», «Король Лир», «Двенадцатая ночь», «Ричард III». Сонеты.
27. Ж.-Б. Мольер. «Тартюф», «Дон Жуан», «Мещанин во дворянстве».
28. Буало Н. «Поэтическое искусство».
29. Кеведо-и-Вильегас Ф. де «История жизни пройдохи по имени дон Паблос»;
30. Мильтон Дж. «Потерянный рай».
31. Свифт Дж. «Путешествие Гулливера».
32. Бомарше П.О. «Женитьба Фигаро».
33. Лирика: Донн Дж. и Бернс Р. Стихи и песни
34. Вольтер Ф.-М., по выбору: «Орлеанская девственница» или «Кандид».
35. Филдинг Г. «История Тома Джонса, найдёныша».
36. Стерн Л. «Сентиментальное путешествие» (5 глав).
37. Руссо Ж.-Ж. «Юлия или Новая Элоиза».
38. Дидро Д. «Монахиня».
39. Гете И.-В. «Страдания молодого Вертера». Баллады.
40. Шиллер Ф. «Коварство и любовь», «Разбойники», баллады
41. Лессинг Г.Э. «Эмилия Галотти», «Лаокоон».
42. Гольдони К. «Трактирщица».
43. Гоцци К. «Принцесса Турандот».

### **Список художественных текстов по модулю 2 Зарубежная литература XIX века.**

#### **Основной список**

1. Гофман, Э.Т.А. (Германия). «Золотой Горшок», «Крошка Цахес».
2. По выбору: Новалис. (Германия). Лирика. Роман «Генрих фон Офтердинген». Тик, Л. (Германия). Лирика. «Белокурый Экберт», Клейст, Г. фон. (Германия). «Локарнская нищенка»
3. Андерсен, Г.Х. (Дания). «Тень», «Мать», «Безобразный утёнок» и другие сказки.
4. Бальзак, О. де (Франция). «Гобсек». «Отец Горио».
5. Лирика: Бодлер, Ш. (Франция). Сборник стихотворений «Цветы зла» (3-4 стихотворения). Уитмен, У. (США). Сборник стихотворений «Листья травы» (3-4 стихотворения).
6. Теккерей, У.М. (Великобритания). «Ярмарка тщеславия».
7. Ги де Мопассан (Франция). «Милый друг».
8. Генрих Ибсен (Норвегия). «Кукольный дом».

#### **Дополнительный список**

1. Шамиссо, А. фон. (Германия). «Удивительная история Петера Шлемиля»: сказка.
2. Скотт, В. (Великобритания). «Айвенго»: роман.
3. По выбору: Блейк, У. (Великобритания). Лирика. Вордсворт, У. (Великобритания). Лирика. Китс, Д. (Великобритания). Лирика. Шелли, П.Б. (Великобритания). Лирика.
4. Байрон, Д. Г. (Великобритания). Лирика, «Паломничество Чайльд Гарольда».

5. По выбору: Беранже, Ж., Лиль, Л. де, Готье, Т. (Франция). Лирика (1 автор).
6. Байрон, Д. Г. (Великобритания). Лирика. «Каин»: драма, «Дон Жуан»: поэмы.
7. Мериме, П. (Франция). Новеллы.
8. Флобер, Г. (Франция). «Госпожа Бовари».
9. Диккенс, Ч. (Великобритания). «Посмертные записки Пиквикского клуба».
10. По выбору: Санд, Ж. (Франция). «Индиана»; Мюссе, А. де. (Франция). Лирика. «Исповедь сына века».
11. Гюго, В. (Франция). Лирика. «Собор Парижской Богоматери». По, Э.А. (США). Лирика. Новеллы: «Паление дома Ашеров», «Убийство на улице Морг».
12. Теннисон, А., Россетти, Д.Г., Россетти, К. (Великобритания – Италия). Лирика (1 автор).
13. Стендаль, Ф. (Франция). «Красное и чёрное»: роман.
14. Эмиль Золя (Франция). Роман «Жерминаль».
15. Ромен Роллан (Франция). Повесть «Кола Брюньон».
16. Эдмон Ростан (Франция). Пьеса «Сирано де Бержерак».
17. По выбору: Поль Верлен (Франция). Лирика. Артюр Рембо (Франция). Лирика. Стефан Малларме (Франция). Лирика.
18. Морис Метерлинк (Бельгия). Пьесы: «Слепые», «Синяя птица».
19. Редьярд Киплинг (Великобритания). Лирика. Рассказы.
20. Бернард Шоу (Великобритания). Пьесы: «Пигмалион».
21. Оскар Уайльд (Великобритания). Роман «Портрет Дориана Грея». Пьеса «Саломея». Сказки. Лирика.
22. Томас Манн (Германия). Новеллы.
23. Генрих Манн (Германия). Роман «Учитель Гнус».
24. По выбору: Марк Твен (США). Рассказы. О. Генри (США). Рассказы. Амброз Бирс (США). Рассказы.
25. Джек Лондон (США). Роман «Мартин Иден». Рассказы.

### **Список художественных текстов по модулю 3. История зарубежной литературы XX- XXI вв.**

#### **Основной список**

1. Антивоенная проза, по выбору: Хемингуэй Э. (США). «Прощай, оружие!» или Ремарк Э.М. (Германия). Роман «На западном фронте без перемен».
2. Кафка Ф. (Австрия). Новелла «Превращение» и по выбору 2-3 новеллы. Афоризмы.
3. Виан Б. (Франция). Роман «Пена дней».
4. Французский экзистенциализм, по выбору: Жан-Поль Сартр (Франция). «Тошнота» (ИЛ, 1989, № 7), или Альбер Камю (Франция). Повесть «Посторонний».
5. Брехт Б. (Германия). 1 пьеса по выбору: «Мамаша Кураж и её дети», «Добрый человек из Сычуани», «Трёхгрошовая опера», «Жизнь Галилея».
6. Английская антиутопия, по выбору: Хаксли О. (Англия). Роман «О дивный новый мир» или Оруэлл Дж. (Англия). Роман «1984». Аллегорическая сказка «Ферма животных».
7. Пьесы «театра абсурда» по выбору: Ионеско Э. (Франция). Пьесы: «Лысая певица» или Беккет С. (Ирландия): «В ожидании Годо».
8. Голдинг У. (Англия). Роман «Повелитель мух».

#### **Дополнительный список**

1. Франсуа Мориак (Франция). Роман «Тереза Дескейру».
2. Луи-Фердинанд Сёлин (Франция). Роман «Путешествие на край ночи».
3. Жан Ануй (Франция). Пьесы по выбору: «Путешествие без багажа», «Дикарка».
4. Дино Буццати (Италия). Роман «Татарская пустыня». Рассказы из сборника «Семь гонимых».

5. Альберто Моравиа (Италия). Роман «Равнодушные». Рассказы из сборника «Римские рассказы».
6. Луиджи Пиранделло (Италия). Пьеса «Шесть персонажей в поисках автора». Рассказы.
7. Федерико Гарсиа Лорка (Испания). Стихотворения.
8. Мигель де Унамуно (Испания). Сборник повестей «“Святой Мануэль Добрый, мученик” и ещё три истории».
9. Герман Гессе (Швейцария). Романы: «Сиддхартха. Индийская поэма», «Игра в бисер».
10. Томас Манн (Германия). Роман «Доктор Фаустус». Новелла «Марио и фокусник».
11. Пер Фабиан Лагерквист (Швеция). По выбору: повести «Улыбка вечности», «Палач»; роман «Карлик». Стихотворения.
12. Карен Бликсен (Дания). Книга воспоминаний «Из Африки».
13. Карел Чапек (Чехословакия). Роман «Война с саламандрами».
14. Джеймс Джойс (Ирландия). Роман «Улисс» (ИЛ, 1989, №№ 1 – 12).
15. Вирджиния Вулф (Англия). Роман «Миссис Деллоуэй».
16. Томас Стернз Элиот (Англия). Драма «Убийство в соборе». Стихотворения и поэмы («Бесплодная земля» и «Полые люди»).
17. Гарольд Пинтер (Англия). Пьесы по выбору: «Любовник», «Возвращение домой» (журнал «Современная драматургия», 1996, №4), «Былые времена» (ИЛ, 2006, № 5).
18. 43. Том Стоппард (Англия). Пьеса «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» (ИЛ, 1990, №4).
19. Ивлин Во (Англия). Романы по выбору: «Мерзкая плоть», «Черная беда» (ИЛ, 1991, № 6). Повесть «Незабвенная».
20. Фолкнер Уильям (США). Роман «Шум и ярость».
21. Фрэнсис Скотт Фицджеральд (США). Роман «Великий Гэтсби».
22. Юджин О'Нил (США). Пьеса «Любовь под вязами» + 1 пьесу по выбору.
23. Теннесси Уильямс (США). Пьесы: «Стеклянный зверинец», «Трамвай “Желание”».
24. Артур Миллер (США). Пьесы: «Все мои сыновья», «Смерть коммивояжёра».
25. По выбору: стихотворения одного из поэтов США (К. Сэндберг, Р. Фрост и другие).
26. Умберто Эко (Италия). Роман «Имя розы».
27. Итало Кальвино (Италия). Роман «Если однажды зимней ночью путник...».
28. Пер Улов Энkvист (Швеция). Романы по выбору: «Пятая зима магнетизёра» (ИЛ, 2000, № 11), «Низверженный ангел» (ИЛ, 2001, № 4).
29. По выбору: Франсуаза Саган (Франция) – романы: «Здравствуй, грусть!», «Немного солнца в холодной воде», «Душа, покрытая синяками», «Волшебные облака». Маргерит Дюрас (Франция) – повести «Любовник» (ИЛ, 1990, № 6), «Боль» (ИЛ, 2000. №4).
30. Ален Роб-Грийе (Франция). Романы: «Соглядатай», «Дом свиданий».
31. Робер Мёрль (Франция). Романы по выбору: «Остров», «Разумное животное», «Мальвиль», «Мадрапур» (ИЛ, 1993. № 6). Пьеса «Новый Сизиф».
32. Джон Фаулз (Англия). Роман «Коллекционер».
33. Питер Акройд (Англия) – романы по выбору: «Дом доктора Ди», «Процесс Элизабет Кри».
34. Зигфрид Ленц (Германия). Роман «Урок немецкого» (ИЛ, 1971, №№ 5 – 7). Рассказы.
35. Генрих Бёлль (Германия). Романы: «Дом без хозяина», «Глазами клоуна».
36. Гюнтер Грасс (Германия). Роман «Жестяной барабан» (Кн. I-ИЛ, 1995, № 11)
37. Ингеборг Бахман (Австрия). Лирика. Рассказы (ИЛ, 1996. № 9; 2000. № 7).
38. Патрик Зюскинд (Швейцария). Роман «Парфюмер» (ИЛ, 1991, № 8).
39. Юхан Борген (Норвегия). Роман «Маленький Лорд».
40. Богумил Грабал (Чехословакия). Повести: «Я обслуживал английского короля», «Слишком шумное одиночество». Рассказы.
41. Павел Вежинов (Болгария). Повести: «Барьер», «Белый ящер».
42. Джером Дэвид Сэлинджер (США). Роман «Над пропастью во ржи».
43. Кен Кизи (США). Роман «Над кукушкиным гнездом».

44. Тони Моррисон (США). Романы по выбору: «Возлюбленная», «Джаз», «Песнь Соломона».

#### **Критерии оценки:**

14 баллов: прочитано 100% текстов из обязательного списка литературы по модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике;

12 баллов: прочитано 85% текстов из обязательного списка литературы по модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике;

10 баллов: прочитано 75% текстов из обязательного списка литературы по модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике;

8 баллов: прочитано 65% текстов из обязательного списка литературы по модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике;

6 балла: прочитано 50% текстов из обязательного списка литературы по модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике;

4 балла: прочитано 35% текстов из обязательного списка литературы по модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике;

2 балла: прочитано 25% текстов из обязательного списка литературы по модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике;

1 балл: прочитано 15% текстов из обязательного списка литературы по модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике;

0 баллов: не прочитано ни одно произведение, читательский дневник отсутствует.

#### **Темы письменных работ**

По учебному курсу данный раздел не предусмотрен учебным планом.

### **7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации**

Семестр 3

№ п/п	Вопросы
1.	Античная литература: ее истоки, специфика и особенности
2.	Периодизация античной литературы
3.	Понятие о мифе. Эволюция мифологических представлений как движение от хаоса к космосу. Основные мифологические циклы
4.	Сюжетно-композиционные особенности поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Система образов и способы характеристики героев
5	История происхождения и структура древнегреческой трагедии. Эсхил как отец трагедии. «Орестея».
6.	«Эдип-царь» Софокла. Тема рока и воли человека и ее художественное решение в трагедии
7.	Нравственно-философское содержание трагедии Эврипида «Медия»
8.	Изменение характера конфликта в трагедиях Эврипида (на примере одной трагедии)

9.	Аристофан как «отец комедии»
10.	Философская проза Платона и Аристотеля
11.	Происхождение лирики и ее виды в греческой литературе
12.	Основные направления древнегреческой прозы
13.	Римская литература, ее своеобразие
14.	«Энеида» Вергилия. Эней как «человек судьбы»
15.	Лирика Горация. Жанры, проблематика, язык
16.	«Метаморфозы» Овидия. Своеобразие композиции и образов поэмы
17.	Лирика Овидия в период изгнания. Традиции Овидия в русской поэзии
18.	Особенности римского романа. «Золотой осел» Апулея
19.	Общая характеристика средневековой литературы
20.	Своеобразие скандинавской мифологии. «Старшая Эдда», «Младшая Эдда»
21.	Англосаксонский эпос «Беовульф». Поэтика памятника
22.	Эпические поэмы позднего средневековья
23.	Возникновение рыцарского романа. Циклы рыцарских романов. «Роман о Тристане и Изольде».
24.	Поэзия трубадуров: жанровое, тематическое и художественное своеобразие. Развитие традиций в поэзии труверов и миннезингеров
25.	Система жанров городской литературы
26.	«Божественная комедия» Данте: жанровая принадлежность, система образов, композиция, отражение противоречивости мировоззрения автора
27.	Общая характеристика литературы Возрождения. Идеино-художественное своеобразие творчества Д.Боккаччо
28.	«Гамлет» Шекспира: проблематика, система образов, образ Гамлета
29.	Личность в трагедиях Шекспира
30.	Возрождение в Испании. «Дон Кихот» Сервантеса: художественное своеобразие, система образов, социально-нравственная проблематика
31.	Своеобразие литературы 17 века. Концепция мира и человека в литературе барокко. Драма Кальдерона «Жизнь есть сон»
32.	Поэма Мильтона «Потерянный рай». Образ Сатаны и его роль в раскрытии идеи поэмы
33.	Принципы классицизма в трагедиях Корнеля и Расина
34.	Образная система в комедиях Мольера
35.	Этапы европейского Просвещения. Идеино-художественное своеобразие романа Дефо «Робинзон Крузо»
36.	Творчество французских просветителей. Вольтер, Руссо
37.	Герой в трагедиях Шиллера. Шиллер и Россия
38.	Человек и его бытие в драматической поэме Гете «Фауст»
39.	Романтизм как литературное направление. Социально-политические и философские предпосылки возникновения.
40.	Основные этапы в творчестве Э.А.Т. Гофмана. Анализ одного из произведений по выбору.
41.	«Айвенго»: влияние В. Скотта на развитие жанра исторического романа.
42.	«Красное и чёрное» Ф. Стендаля как социально-психологический реалистический роман: проблематика и её отражение в системе образов и композиции книги.

43.	Концепция мира и человека в книге Ш. Бодлера «Цветы зла». Идея связанности всех явлений мироздания.
44.	Ирония в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари»: её предмет, функции, способы создания. Образ автора и реализация принципа «объективного повествования» в романе.
45.	«Отец Горио» О. де Бальзака как тип социально-психологического романа. Шекспировские мотивы и проблема молодого героя в романе.
46.	Драматургическая концепция Б. Шоу. Основные циклы пьес и особенности поэтики Б. Шоу. Смысл названия пьесы Б. Шоу «Пигмалион». Своеобразие конфликта и символика пьесы.
47.	Эстетические взгляды О. Уайльда и их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
48.	Становление личности молодого человека в романе Д. Лондона «Мартин Иден».
49.	Общая характеристика культурного развития первой половины XX столетия: основные художественно-эстетические и философские направления.
50.	Экзистенциализм как философское и литературное направление: принципы, метод, приёмы.
51.	Жан-Поль Сартр – новеллист: идейно-художественное своеобразие новеллы «Стена».
52.	Идея тотальной отчуждённости личности в новелле Франца Кафки «Превращение».
53.	Антivoенный пафос в драме Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети». Роль зонгов в пьесе.
54.	Идейно-художественное своеобразие романа Уильяма Фолкнера «Шум и ярость».
55.	Традиции и новаторство драматургии Т. Уильямса и А. Миллера.
56.	«Имя розы» У. Эко как образец интеллектуального романа второй половины XX в.
57.	Э. Ионеско и С. Беккет как основатели и теоретики «театра абсурда». Анализ одной из пьес по выбору
58.	Противостояние природы и цивилизации в образе подростков из романа У. Голдинга «Повелитель мух».
59.	Метафора запаха в повествовательном пространстве романа П. Зюскинда «Парфюмер».
60.	Философские и эстетические основы поэтики Джерома Дэвида Сэлинджера. Поиски этического идеала в романе «Над пропастью во ржи».

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
1	Зачет (по накопительному рейтингу)	«зачтено»	60 баллов и выше
		«не зачтено»	59 баллов и ниже

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Гиль, О. Л.	Зарубежная литература XX века	Учебно-методическое пособие	2018	ЭБС "Лань"
2.		История зарубежной литературы XIX века. Романтизм	Учебное пособие	2019	ЭБС IPRbooks
3.	Ковалева Л. В.	История зарубежной литературы (от истоков до Античности)	Учебное пособие	2017	ЭБС IPRbooks

### 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Лелявская М. Г.	История зарубежной литературы : контр.-измер. материалы для напр. "Филология"	Учебно-методическое пособие	2009	93
2.	Лошакова Т.В.	Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.)	Учебное пособие	2016	ЭБС "Лань"
3.	Трыков В. П.	Зарубежная литература конца XIX-начала XX веков	Практикум	2014	ЭБС "Лань"
4.	Турышева О. Н.	История зарубежной литературы XIX века	Учебное пособие	2016	ЭБС "Лань"

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience [Электронный ресурс]: мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016 – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004 – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2000. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink [Электронный ресурс]: [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect [Электронный ресурс]: коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	Договор № 757 от 04.07.2018, бессрочный.
2	Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition	Договор № 757 от 04.07.2018, бессрочный.

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (УЛК-612)	Столы (моноблок) ученические двухместные, стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная.
2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и	Экран настенный, столы ученические двухместные, Стулья, Трибуна, Компьютер, доска передвижная.

№ п/п	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>
	промежуточной аттестации. (УЛК-714)	
3	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (УЛК-712)	Столы ученические двухместные, стулья ученические, стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная.
4	Компьютерный класс. Помещение для самостоятельной работы. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (Г-401)	Столы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет