

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.09.02  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Создание авторского телепроекта**  
(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

42.03.02 Журналистика

Форма обучения: очная

Год набора: 2021

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	5	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	16	<b>16</b>
Лабораторные		
Практические	34	<b>34</b>
Руководство: курсовые работы (проекты)		
Промежуточная аттестация	0,25	<b>0,25</b>
Контактная работа	50,25	<b>50,25</b>
Самостоятельная работа	57,75	<b>57,75</b>
Контроль		
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

Рабочую программу составил(и):

Старший преподаватель, Евдокимова И.Н.

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 42.03.02 Журналистика

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2025 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Журналистика»

(протокол заседания № 10 от «13» июля 2020 г.).

### 1. Цель освоения дисциплины

Цель - помочь обучающимся освоить общие закономерности создания документальных телефильмов и подготовить их к творческой деятельности субъектов творческого процесса, сформировав у них устойчивые профессиональные представления и практические умения в сфере производства авторского телепроекта.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: Основы телережиссуры; Техника и технология производства фото- и видеоконтента; Создание информационного видеоконтента.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Телевизионный редактор; Производственная практика (профессионально-творческая практика) 2, 3; Преддипломная практика; Подготовка к защите и процедура защиты выпускной квалификационной работы.

### 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Готов профессионально осуществлять сбор, обработку и проверку информации, релевантной социальным, творческим и коммуникативным задачам журналистики	ПК-1.1. Получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения	Знать: – специфику человека как источника информации для журналиста – принципы и методы профессионального общения
		Уметь: – выбирать респондентов, ньюсмейкеров и спикеров, адекватных разрабатываемой теме и поставленной профессиональной задаче – использовать методы и технологии получения информации от человека – вести беседу и брать интервью
		Владеть: – навыком организации профессионального общения с человеком как источником информации, адекватного творческим задачам и типу медиаканала, по которому предполагается распространение полученной информации – навыком фиксации информации, полученной от человека

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	ПК-1.2. Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников	Знать: – специфику документа как источника информации для журналиста – типы документов и виды информации, в них заключенной – принципы и методы работы с документом как источником информации для журналиста
		Уметь: – получать информацию от документальных источников: из пресс-релизов информационных агентств и пресс-служб; из разнообразных типов документов, в том числе архивных данных, библиотечных фондов; из электронных баз данных
		Владеть: – навыком организации процесса познавательной деятельности, направленной на получение доступа к документальным источникам информации
	ПК-1.3. Проверяет достоверность полученной информации, разграничивает факты и мнения	Знать: – правила и технологии проверки достоверности информации, распространяемой по каналам СМИ – специфику фактов и мнений как типов информации
		Уметь: – грамотно фиксировать информацию, полученную из разных типов источников, и проверять ее на достоверность при помощи адекватных эмпирических методов
		Владеть: – методами и технологиями проверки на достоверность фактических данных
	ПК-1.4. Соблюдает нормы права и этики на всех этапах сбора, обработки и проверки информации	Знать: – нормы права и этики, регулирующие познавательную деятельность журналиста

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять профессиональные регулятивы к соответствующим ситуациям взаимодействия с источниками информации</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком правовой и этической оценки процесса познавательной профессиональной деятельности</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
<b>Модуль 1.</b> Документальная публицистика	Лекция	Драматургия документального фильма и передачи. Повествовательные формы	5	2		-	
	Лекция	Основные элементы управления вниманием и интересом зрителей	5	2		-	
	Лекция	Творческий процесс кинонаблюдения	5	2		-	
<b>Модуль 2.</b> Режиссура документального экрана	Практическое занятие	Анализ, телепередачи (документального фильма) по выбору. Выявление авторских задач: обозначение ситуации, целей и намерений; выявление противоборствующих сил, остроты конфликта; создание препятствий на пути героев к цели; раскрытие	5	2	5	-	Индивидуальное творческое задание
	Лекция	Тема и идея. Выявление авторских задач: обозначение ситуации, целей и намерений	5	2		-	
	Лекция	Конфликт. Выявление противоборствующих сил, остроты конфликта; создание препятствий на пути героев к цели	5	4		-	
	Лекция	Выбор героя. Раскрытие характеров	5	4		-	
<b>Модуль 3.</b> Работа в творческой мастерской	Практическое занятие	Выбор темы авторского документального фильма (передачи). Обоснование актуальности. Знакомство с работами по выбранной теме. Подготовка обзора программ, фильмов	5	4	10	-	Индивидуальное творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Практическое занятие	Подготовка эссе на выбранную тему авторского документального фильма (передачи)	5	2	5	-	Индивидуальное творческое задание
	Практическое занятие	Выбор героев. Составление профайлов	5	4	10	-	Индивидуальное творческое задание
	Практическое занятие	Выбор объектов, техники съемки авторского документального фильма (передачи). Подготовка бизнес-плана документального фильма (передачи)	5	4	10	-	Индивидуальное творческое задание
	Практическое занятие	Освоение этапов производства документального фильма: подготовка к съемке. Сбор информации, проведение предитервью	5	8	10	-	Индивидуальное творческое задание
		Освоение этапов производства документального фильма. Подготовка сценарной заявки авторского документального фильма (передачи). Составление плана-графика съемок авторского документального фильма (передачи)		4	10		Индивидуальное творческое задание
	Практическое занятие	Подготовка пилотного сценария. Защита сценария	5	8	40	-	Индивидуальное творческое задание
<b>Итого</b>				<b>50</b>	<b>100</b>		

### Схема расчета итогового балла

Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены).

## 5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины основано на принципе практико-ориентированного обучения. Используются образовательные технологии, позволяющие создать условия, необходимые для формирования познавательных и профессионально-творческих компетенций. В основе содержания дисциплины – ориентация на современные тенденции создания авторского телепроекта.

Преподавателем используются следующие образовательные технологии.

*Технология развития критического мышления:*

- лекция-беседа;
- практические занятия с проверкой результатов самостоятельной работы обучающихся.

*Технология проектного обучения:*

- практическое занятие с анализом конкретной ситуации.

## 6. Методические указания по освоению дисциплины

Включение обучающихся в образовательную и практическую деятельность призвано углубить и закрепить их знания по телевизионной журналистике. Практические занятия проводятся после освоения обучающимися теоретических знаний по дисциплине, а также после активной самостоятельной работы: прочтения текстов научной и учебно-методической литературы, осмысления заранее предложенных к практическому занятию вопросов, а также после выполнения практических заданий.

Задания, предлагаемые обучающимся в процессе преподавания, призваны обеспечить развитие профессиональных компетенций от репродуктивного уровня (для которого характерно опознание изучаемых элементов в профессиональной деятельности журналистов, а также их продуктах), через реконструктивный (требующий владения умениями и навыками анализа и подготовки профессиональных экспертиз) к творческому уровню, предполагающему создание журналистского контента на основе применения различных методов познавательной деятельности.

Выполнение практических заданий по предмету предполагает активное участие обучающихся в работе молодежного медиахолдинга «Есть talk». Содержание и творческие задачи коррелируются с концепцией и информационной политикой электронного издания «Есть talk». Соответственно, оценка качества полученных результатов предполагает соотнесение их с установками, стандартами и форматными характеристиками массмедиа ТГУ.

Для грамотного и результативного выполнения практических заданий требуется знание обучающимися всех внутри редакционных документов медиахолдинга, а также понимание необходимости соблюдать их требования при выполнении профессиональных действий.

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
5	ПК-1	Вопросы к зачету №№ 1-18 Тестовые задания Индивидуальное творческое задание



## **7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля**

### **7.2.1. Индивидуальное творческое задание**

#### **Типовой пример индивидуального творческого задания**

Подготовить сценарную заявку документального фильма (ролика, передачи).

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

Обучающиеся, основываясь на выполненных ранее практических заданиях, готовят сценарная заявка на производство «пилотного» выпуска, т.е. готового к запуску в производство (съемки) программы (фильма). Обосновывают выбор темы. Выдвигают идею. Выделяют конфликт и описывают сюжет и фабулу будущей телепрограммы (фильма)

#### **Критерии оценки:**

- 5 баллов: при написании сценарной заявки соблюдены все правила ее подготовки, даны четкие формулировки и выдержаны все требования, предъявляемые к телевизионной сценарной заявки, уникальность текста – более 80 %;
- 4 балла: при написании сценарной заявки соблюдены все правила ее подготовки, даны общие формулировки, выдержаны все требования, предъявляемые к телевизионной сценарной заявки, уникальность текста – 65-70 %;
- 3 балла: при написании сценарной заявки соблюдены все правила ее подготовки, но программа вторична заимствована, уникальность текста – 60 %;
- 2 балла: обучающийся представил идею будущей телепрограммы (фильма);
- 1 балл: обучающийся не выполнил задание, но принял активное участие в обсуждении сценарных заявок сокурсников.

## **7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации**

Семестр: 5

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы к зачету</b>
1.	Особенности сценария документального телевизионного фильма
2.	Драматургические средства воплощения авторского замысла в сценарии
3.	Основные элементы управления вниманием и интересом зрителей
4.	Драматургия документального фильма и передачи
5.	Драматургия сюжета телевизионных новостей.
6.	Драматургия игрового сюжетного фильма. Авторские задачи. Полное драматургическое построение
7.	Публицистическая передача и публицистический фильм
8.	Сценарий экранного публицистического произведения
9.	Анализ эстетических, драматургических и режиссерских принципов неигровых кино- и телефильмов
10.	Факт и образ в документальной драматургии. Их взаимосвязь
11.	Методы длительного наблюдения в экранной публицистике
12.	Природа экранной драматургии
13.	Основные элементы управления вниманием и интересом зрителей

№ п/п	Вопросы к зачету
14.	Проблематика публицистических передач
15.	Повествовательные формы. Набор принципов
16.	Психологические закономерности восприятия сюжета телевизионных новостей. Метод Михайло Ломоносова
17.	Драматургия по Аристотелю и документальная драматургия. Точки пересечения
18.	Психологические корни драматургии
19	Проблематика публицистических передач
20	Основные элементы управления вниманием и интересом зрителей

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
5	<i>По накопительному рейтингу</i>	«Зачтено»	40-100 баллов
		«Не зачтено»	менее 40 баллов

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
5	Зачет (устно) (пересдача преподавателю)	«зачтено»	<p><i>В течение семестра:</i> Обязательное выполнение более 60 % индивидуальных творческих заданий.</p> <p><i>На зачете:</i> Развернутые ответы на два вопроса: глубина раскрытия темы, полнота, точность определения терминов и понятий, правильность примеров из журналистской практики, доказывающих (иллюстрирующих) теоретические положения; ответы на дополнительные вопросы, демонстрирующие свободное владение материалом; знание источников научной и учебно-методической информации; а также специфики работы журналиста над авторским телепроектом</p> <p>Возможны незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в ответе описаний второстепенных аспектов темы.</p>

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
		«не зачтено»	<p><i>В течение семестра:</i> выполнил менее 60 % индивидуальных творческих заданий (либо не получил за них баллы, так как они не были приняты преподавателем).</p> <p><i>На зачете:</i> Обучающийся ответил на два вопроса, но допустил грубые ошибки в раскрытии темы, не привел подтверждающие примеры; либо ответил только на один вопрос, при этом не продемонстрировал достаточный уровень знаний системы методов получения информации, принципы и правила фактчекинга и технологии обработки данных при подготовке авторского телепроекта</p>

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Апухтин И.Н., Бережная М.А., Ильченко С.Н. [и др.] ; под. ред. М. А. Бережная	Телевизионный журналист : основы творческой деятельности	Учебное пособие	2021	ЭБС Znanium.com
2	Бобров А. А.	Телевизионная журналистика. Мастерство сценариста и телепублициста	Учебное пособие для бакалавров	2021	ЭБС IPRbooks
3	Бровченко Г. Н. Долгова Ю. И. Перипечина Г. В. [и др.] ; под редакцией Долговой Ю. И., Перипечиной Г. В.	Телевизионная журналистика	Учебное пособие	2021	ЭБС Znanium.com
4	Ильченко С. Н.	Интервью в журналистике	Учебное пособие	2019	ЭБС IPRbooks
5	Петрова А.Н.	Искусство речи для радио- и тележурналистов	Учебное пособие	2018	ЭБС Znanium.com
6	Цвик В.Л.	Телевизионная журналистика	Учебное пособие	2017	ЭБС IPRbooks

### 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
----------	---------------------	----------------------	---	-------------	---

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие (заголовок)</b>	<b>Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)</b>	<b>Год издания</b>	<b>Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС</b>
1	Браилова О.В. Горчакова В.Г. Есионова С.С. Захарова Е.Ю. Криволюцкий Е.Ю. Криволюцкий Ю.В. Немировская М.Л. Сарымсаков С.К. Фунберг Л.А. Якушева В.В.	Продюсерство. Экономико-математические методы и модели	Учебное пособие	2017	ЭБС IPRbooks
2	Бужин В. Н.	Медиапланирование. Теория и практика	Учебное пособие	2019	ЭБС IPRbooks
3	Фрумкин Г.М.	Телевизионная режиссура. Введение в профессию	Учебное пособие	2016	ЭБС IPRbooks
4	Шестеркина Л. П.	Методика телевизионной журналистики	Учебное пособие	2012	ЭБС IPRbooks

#### 8.4. Перечень программного обеспечения

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование ПО</b>	<b>Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)</b>
	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	Договор № 757 от 04.07.2018, бессрочный.
	Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition	Договор № 757 от 04.07.2018, бессрочный.

#### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Лекторий (Г-202)	Телевизионный экран с возможностью выхода в интернет. Столы ученические двухместные, стулья ученические, ПК
2	Помещение для самостоятельной работы студентов (Г-401)	Столы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет