

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б2.В.02(Пд)  
(индекс практики)

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Производственная практика (преддипломная практика)**

(наименование практики)

по направлению подготовки  
54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)  
Ювелирный дизайн

Форма обучения: очная

Год набора: 2021

Общая трудоемкость: 6 ЗЕ

**Распределение часов практики по семестрам**

| Семестр   | 8               | Итого        |
|---|-----------------|--------------|
| Форма контроля  | Зачет с оценкой |              |
| Вид занятий   |                 |              |
| Самостоятельная работа под руководством преподавателя | 1               | <b>1</b>     |
| Промежуточная аттестация                              | 0,2             | <b>0,2</b>   |
| Контактная работа                                     | 1,2             | <b>1,2</b>   |
| Иные формы  | 106,8           | <b>106,8</b> |
| <b>Итого</b>  | <b>216</b>      | <b>216</b>   |

Программу практики составил(и):

Доцент, Яковлева М.В.

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рецензирование программы практики:



Отсутствует



Рецензент

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Программа практики составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 54.03.01 Дизайн

**Срок действия программы практики до «31» августа 2025 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Декоративно-прикладное искусство»

---

(протокол заседания № 2 от «24» сентября 2020 г.).

## 1. Цель практики

Цель – закрепление, углубление, систематизация теоретических знаний, полученных студентами при изучении общепрофессиональных, специальных дисциплин и дисциплин специализации, приобретение практического опыта и навыков производственной работы.

## 2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная практика: «Проектирование и производственное мастерство 1-8», «Технология изготовления ювелирных изделий 1-8», «Трехмерное моделирование 1-4», «Основы ювелирного искусства», «Производственная практика (проектно-технологическая практика)», «Технический рисунок ювелирных изделий», «Экспертиза и оценка ювелирных изделий», «Сертификация и стандартизация в ювелирной деятельности», «Технология художественного литья».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее: «Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты ВКР».

## 3. Вид практики, способ и форма (формы) ее проведения

Вид практики: преддипломная.

Способ: -

Форма проведения практики: рассредоточенная.

## 4. Тип практики

Тип производственной практики: преддипломная практика.

## 5. Место проведения практики

Практика осуществляется на базе Тольяттинского государственного университета, кафедры декоративно-прикладного искусства (производственные мастерские).

## 6. Планируемые результаты обучения

| Формируемые и контролируемые компетенции<br>(код и наименование)   | Индикаторы достижения компетенций<br>(код и наименование)  | Планируемые результаты обучения  |
|--|--|--|
| УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в | УК-6.1. Интерпретирует и систематизирует закономерности становления и развития личности; механизмы, принципы и | Знать:<br>- методы и способы самопознания и самосовершенствования.               |
|  |  | Уметь:<br>- планировать процесс самообразования и личностного роста в профессии. |

|  |   |  |
|--|---|--|
| течение всей жизни   | закономерности процессов самоорганизации, самообразования и саморазвития; теорию тайм-менеджмента.  | Владеть:<br>- навыками самоорганизации, определения собственной траектории профессионального роста.  |
|  | УК-6.2. Аргументировано формирует цели и приоритеты собственного профессионально-карьерного развития с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществляет самоанализ и рефлексию собственного жизненного и профессионального пути. | Знать:<br>- технологии саморазвития и систему повышения квалификации в профессии.  |
|  |   | Уметь:<br>- критически оценивать свои достоинства и недостатки.  |
|  |   | Владеть:<br>- методами, приемами и технологиями мотивации, планирования и организации процесса саморазвития в творческой деятельности.   |
|  | УК-6.3. Рассматривает различные варианты развития индивидуально-личностных особенностей; технологий проектирования профессионально-карьерного развития; тайм-менеджмента, способы планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.                              | Знать:<br>- механизмы достижения результата в творческой и художественной деятельности.  |
|  |   | Уметь:<br>- осознанно осуществлять регулярные действия по самообразованию и личностному росту в выбранной профессии.   |
|  |   | Владеть:<br>- навыками анализа значимости ответственности за принятые решения.   |
|  |   |  |
| УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | УК-8.1. Использует методы и средства создания и поддержания безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении военных конфликтов.  | Знать:<br>- методы и средства создания и поддержания безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении военных конфликтов           |
|  |   | Уметь:<br>- применять методы и средства создания и поддержания безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении военных конфликтов |
|  |   | Владеть:<br>- методами и средствами создания и поддержания безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого  |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | развития общества, в том числе при угрозе и возникновении военных конфликтов   |
| УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | УК-10.1 Определяет круг основных документов, регламентирующих экономическую деятельность; источники финансирования профессиональной деятельности; принципы планирования экономической деятельности.                         | Знать:<br>- специфику профессионального материального воплощения авторских композиций на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства. |
|   |   | Уметь:<br>- применять новаторские технологические при создании актуальных изделий декоративно-прикладного и народного искусства;                                     |
|   |   | Владеть:<br>- навыками работы с основными документами, регламентирующими экономическую деятельность ювелира.   |
|   | УК-10.2 Обосновывает принятие экономических решений, использовать методы экономического планирования для достижения поставленных целей.   | Знать:<br>- методы экономического анализа.   |
|   |   | Уметь:<br>- составлять технологические карты изделий декоративно-прикладного и народного искусства.  |
|   |   | Владеть:<br>- способностью проводить полное технико-экономическое обоснование проектов.  |
|   | УК-10.3. Формирует навыки применения экономических инструментов.  | Знать:<br>- общую структуру и содержание бизнес-плана;<br>- основные экономические расчеты художественных проектов.  |
|   |   | Уметь:<br>- разрабатывать бизнес-план.   |
|   |   | Владеть:<br>- современными информационными технологиями в бизнес-планировании.   |
| УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению                         | УК-11.1. Находит и критически анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности; способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней. | Знать:<br>- правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности;   |
|   |   | Уметь:<br>- применять на практике способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней.   |
|   |   | Владеть:<br>- навыком критически анализировать действующие правовые нормы.   |
|   | УК-11.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в социуме.  | Знать:<br>- меры поддержки, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности;   |
|   |   | Уметь:<br>- проводить мероприятия по профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней.  |
|   |   | Владеть:   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком активного поиска необходимой информации, умения четко формулировать мысль, высказывать и защищать собственную точку зрения по актуальным проблемам.</li> </ul>  |
|  | УК-11.3. Грамотно формирует представление о навыках взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции. | Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыки взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции.</li> </ul>   |
|  |  | Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно формировать знания о мерах по профилактики коррупции у окружающих.</li> </ul>   |
|  |  | Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными понятиями, отражающими гражданскую позицию.</li> </ul>   |
| ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектирования ювелирных изделий. | ИПК-1.1. Применяет на практике различные техники проектирования ювелирных изделий.   | Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику выразительных средств различных видов искусства; методов организации творческого процесса в дизайне;</li> <li>- художественную проектную деятельность</li> </ul>   |
|  |  | Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методы организации творческого процесса в дизайне;</li> </ul>  |
|  |  | Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками в различных видах изобразительного искусства;</li> <li>- опытом реализации художественного замысла в практической деятельности.</li> </ul>  |
|  | ИПК-1.2. Владеет основами композиции.  | Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</li> <li>- возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных видах графического дизайна;</li> <li>- принципы выбора графических средств при проектировании с учетом конечного результата.</li> </ul> |
|  |  | Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>- рисовать и использовать рисунки в практике составления композиций, перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта.</li> </ul>   |
|  |  | Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком линейно-конструктивные построения.</li> </ul>  |
|  | ИПК-1.3. Грамотно использует различные цветовые решения при разработке дизайн-проекта.                                     | Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в произведении;</li> <li>- законы восприятия цветовой композиции.</li> </ul>   |
|  |  | Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с цветом и цветовыми</li> </ul>   |

|  |   |  |
|--|---|--|
| ПК-3. Способность к созданию художественных проектов с соблюдением требований охраны труда и техники безопасности. |   | композициями.  |
|  |   | Владеть:<br>- принципами практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности дизайнера.  |
|  |   | Знать:<br>- закономерности построения дизайн-проекта.  |
|  | ИПК-3.1. Осуществляет поиск методов наглядного изображения и моделирования дизайн-проекта, основных способов выражения художественного замысла.               | Уметь:<br>- последовательно вести работу от поиска композиции к эскизу в цвете и к окончательному варианту, делать правильный выбор размера основных элементов композиции, передавать главное пятно в композиции и средства его выявления. |
|  |   | Владеть:<br>- навыками выполнения фор эскизов, краткосрочных зарисовок, набросков с натуры, по памяти и представлению.   |
|  |   | Знать:<br>- технологический процесс изготовления художественного изделия из металла.   |
|  | ИПК-3.2. В рамках поставленных задач способен выбрать и применить средства автоматизации процесса проектирования, визуализации и компьютерного моделирования. | Уметь:<br>- грамотно использовать программное обеспечение для получения желаемого результата.  |
|  |   | Владеть:<br>- навыками рационального выбора материалов при работе.   |
|  |   | Знать:<br>- принципы анализа, законы цветовой гармонии и колорита, воздушной перспективы.  |
|  | ИПК-3.3. Грамотно и актуально подает готовый проект, передает художественную концепцию, выполняет демонстрационный материал.                                  | Уметь:<br>- проводить анализ работы, выявлять ключевые качества, синтезировать информацию и делать выводы;<br>- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей деятельности.   |
|  |   | Владеть:<br>- приемами анализа и синтеза для решения поставленных задач.   |

## 7. Структура и содержание практики

| Вид учебной работы                   | Этапы практики   | Семестр | Объем, ч. | Баллы | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)                            |
|--------------------------------------|--|---------|-----------|-------|---|
| ИФ                                   | Получение задания.   | 8       | 0,8       | –     | Разноуровневые задачи и задания   |
| ИФ                                   | Выбор актуальной темы и поиск художественного образа.        |         | 10        | –     | Разноуровневые задачи и задания   |
| ИФ                                   | Выполнение эскизов и макетов.                                |         | 10        | –     | Разноуровневые задачи и задания   |
| ИФ                                   | Выполнение чертежа и эскиза в технике «акварельная отмывка». |         | 10        | –     | Разноуровневые задачи и задания   |
| ИФ                                   | Разработка и составление технологических карт.               |         | 10        |       | Разноуровневые задачи и задания   |
| ИФ                                   | Выполнение работы в материале.                               |         | 50        | –     | Разноуровневые задачи и задания   |
| ИФ                                   | Подготовка презентаций изделий.                              |         | 10        | –     | Разноуровневые задачи и задания   |
| ИФ                                   | Подготовка отчета по практике.                               |         | 6         | –     | Разноуровневые задачи и задания   |
| СРП                                  | Самостоятельная работа под руководством преподавателя        |         | 1         | –     |   |
| ПА                                   | Промежуточная аттестация                                     |         | 0,2       | –     |   |
| СР                                   | Самостоятельная работа                                       |         | 108       |       |   |
| Форма (формы) отчетности по практике |  |         |           |       | Отчет по практике, презентация, эскизы, макеты, чертеж, отмывка, изделие в материале. |
| Итого:                               |  |         | 216       | –     |   |



## 8. Образовательные технологии

В обучении используется традиционная технология обучения. Концептуальную основу составляют следующие принципы педагогики:

- научности;
- последовательности и систематичности;
- доступности;
- прочности;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- связи теории с практикой;
- учета возрастных и индивидуальных особенностей.

Форма обучения: индивидуальная работа.

Метод обучения: наглядный, словесный, практический.

## 9. Методические указания

В процессе прохождения преддипломной практики, обучающиеся осуществляют:

- экспериментальную исследовательскую, художественную и творческую деятельность, включающую различные направления художественного проектно-исполнительного творчества, анализ реального и возможного спроса индивидуального и коллективного потребителя, определение уровня эстетических требований современного общества;
- индивидуальное задание на преддипломную практику в соответствии с темой ВКР;
- изучение и анализ изделий декоративно-прикладного искусства по теме ВКР в музеях, художественных салонах, в выставочных залах, интерьерах различного назначения, публикациях профессиональных и близких к ним по тематике изданиях (выполненные зарисовки, копии композиционных и цветовых решений и т.п.);
- уточнения эстетических критериев современного декоративно-прикладного искусства и определяют уровни художественного вкуса потребителя и предполагаемую стоимость планируемого изделия;
- выбор объекта проектно-исполнительской деятельности (в соответствии с темой ВКР);
- знакомство с современными технологиями на производстве, техникой безопасности.
- определение и подбор материалов и технологий изготовления проекта в соответствии с выбранным материалом;
- сбор графического, живописного и пр. материала в музеях, библиотеках, других учреждениях и организациях (а также зарисовки с натуры), необходимые для выпускной квалификационной работы.
- эскизные зарисовки и графические проекты, с последующим заполнением технологической карты изделия;
- консультаций со специалистами (при необходимости), работающими в области художественного образования, искусствоведения, ювелирного производства;
- выполнение утвержденного эскиза по преддипломной практике в материале (чертеж, отмывка);
- выполнение изделий и их презентационных листов в материале.

## 10. Оценочные средства

### 10.1. Паспорт оценочных средств

| Код контролируемой компетенции<br>(или ее части) | Наименование<br>оценочного средства                        |
|--|--|
| УК-6; УК-8; ПК-1; ПК-3                           | Разноуровневые задачи и задания<br>Вопросы к зачету № 1-38 |
| УК-10;   | Вопросы к зачету № 39                                      |
| УК-11;   | Вопросы к зачету № 40                                      |

### 10.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля успеваемости

#### 10.2.1. Разноуровневые задачи и задания (наименование оценочного средства)

##### Типовые примеры заданий

- Выполните комплект ювелирных изделий;
- Разработайте коллекцию часов в стиле Арт-бионика;
- Разработайте серию украшений;
- Разработайте проект интерьерного украшения;
- Выполните серию изделий для мужчин;
- Разработайте серию украшений для женщин;
- Разработайте коллекцию женских брошей;
- Разработайте коллекцию серёг;
- Разработайте коллекцию головных уборов;
- Разработайте мужской ювелирных гарнитур;
- Разработайте арт-объект.

##### Краткое описание и регламент выполнения

Первый этап - выбор актуальной темы и поиск художественного образа (10 часов). На выполнение эскизов и макетов отводится 10 часов. Разработка эскизов происходит в художественном альбоме при помощи гелиевой ручки. Макеты можно выполнить из любого подходящего материала: бумага, картон, проволока, нитки и т.д. Выполнение чертежа и эскиза в технике «акварельная отмычка» занимает 10 часов. Чертеж выполняется согласно всем требованиям ГОСТ стандарта. Формат работ А2. Разработка и составление технологических карт следующий этап (10 часов). Это могут быть таблицы с описанием предварительной и итоговой стоимостью, требования к качеству, предлагаемые технологии и операции и т.д. Выполнение работы в материале самый долгий процесс, поэтому на него отводится большая часть времени (50 часов). Могут быть использованы различные техники: скань, литье, ручное изготовление, трехмерная печать и т.д. Подготовка презентаций изделий (10 часов). Они могут быть выполнены в любом материале. Например, живописная или графическая работа, фотография. Формат работ А2. В итоге к защите должно быть представлено суммарно не менее 5 планшетов формата А2. Весь процесс должен быть заключен в отчет по практике. На его подготовку отводится 6 часов.

##### Критерии оценки.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- тема раскрыта в полной мере, четко сформулированы актуальность, цель и задачи работы, дана ее краткая характеристика, в заключении подведены основные итоги бакалаврской работы, сделаны необходимые выводы и обобщения;
- в ходе ответа студент продемонстрировал умения анализировать и обобщать практический опыт дизайнеров-ювелиров в определенном направлении художественно-творческой деятельности;
- в бакалаврской работе представлено собственное художественное видение решения поставленной проблемы, темы, идеи, основанное на изучении традиций художественной культуры и декоративно-прикладного искусства;
- результаты работы, направленные на организацию и использование в учебном процессе полученных данных в области художественной, проектной, исполнительской и педагогической деятельности;
- работа представлена в электронном виде (электронное сопровождение, презентации к творческой работе);
- студент демонстрирует высокую культуру мышления: умение логически ясно излагать мысли, обобщать, делать выводы, переходить от частного к общему и обратно и др.;
- владеет необходимой терминологией, способностью самостоятельно анализировать изученный материал, использовать иллюстрации;
- уверенно и содержательно отвечает на все вопросы во время обсуждения;
- студент представил собственные творческие работы в соответствии с темой бакалаврской работы;
- творческие работы студента выполнены на профессиональном уровне;
- создано авторское художественное произведение в области декоративно-прикладного искусства;
- найдено гармоничное цветотонное решение;
- практическая часть предоставлена в полном объеме (изделие в материале, графический проект (чертеж), проект, выполненный в технике «акварельная отмывка», презентационные листы (2-3 шт.), в сумме не менее 5 планшетов;
- представлен собранный предварительный материал (эскизы, наброски, макеты).
- работа выполнена качественно;
- подготовлено техническое описание проекта;
- выставляется студенту, усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагающему, в свете которого тесно увязывается теория с практикой, при этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, свободно дает ответ, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, делает собственные выводы по итогам написания выпускной квалификационной работы;
- глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи, предложения, выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу;
- ответ носит самостоятельный характер;
- глубокое и хорошо аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; широкое и правильное использование относящейся к теме литературы и примененных аналитических методов; проявлено умение выявлять недостатки использованных теорий и делать обобщения на основе отдельных деталей;

- ответ выполнен на высоком теоретическом уровне, с полным раскрытием (анализ и оценка) темы;
- определены смыслы ключевых (для данного вопроса) понятий, терминов;
- высказано свое суждение, сделан сравнительный анализ;
- сделан обзор литературных источников, раскрывающих эрудицию экзаменуемого по данной проблеме/теме/ситуации;
- даны аргументированные ответы/уточнения на дискуссионные вопросы;
- подготовлен отчет по практике.

**Оценка «хорошо», если:**

- тема раскрыта в полной мере, четко сформулированы актуальность, цель и задачи работы, дана ее краткая характеристика, в заключении подведены основные итоги дипломной работы, сделаны необходимые выводы и обобщения;
- в ходе ответа студент продемонстрировал умения анализировать и обобщать практический опыт дизайнеров-ювелиров в определенном направлении творческой деятельности;
- в бакалаврской работе представлено собственное художественное видение решения поставленной проблемы, темы, идеи, основанное на изучении традиций декоративно-прикладного искусства;
- результаты работы, направленные на организацию и использование в учебном процессе полученных данных в области художественной, проектной, исполнительской и педагогической деятельности;
- работа представлена в электронном виде (электронное сопровождение, презентации к работе);
- на защите студент демонстрирует высокую культуру мышления: умение логически ясно излагать мысли, обобщать, делать выводы, переходить от частного к общему и обратно и др.,
- владеет необходимой терминологией, способностью самостоятельно анализировать произведения искусства, использовать иллюстративный материал (презентация);
- уверенно и содержательно отвечает на все вопросы во время обсуждения;
- студент представил собственные творческие работы в соответствии с темой исследования;
- творческие работы выполнены на профессиональном уровне;
- создано авторское художественное произведение в области декоративно-прикладного искусства;
- раскрыта идея и замысел изделия;
- найдено гармоничное цветотонное решение;
- практическая часть предоставлена не в полном объеме (изделие в материале, графический проект (чертеж), проект, выполненный в технике «акварельная отмывка», презентационные листы (2-3 шт.);
- представлен собранный предварительный материал (эскизы, наброски, макеты).
- качество изделия имеет ряд небольших недочетов;
- требуются корректировки в подготовленном техническом описании;
- выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов;
- ответ студента соответствует указанным выше критериям, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического и практического материала. Ответ отличается меньшей

обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим студентом после дополнительных вопросов членов комиссии;

- аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; использование ограниченного числа литературных источников, но достаточного для выступления. Ответ основан на среднем по глубине анализе изучаемой проблемы и при этом сделано незначительное число обобщений. Ход выступления студента показал достаточную научную и профессионально-педагогическую подготовку;
- ответ выполнен в полном объеме на достаточно высоком теоретическом уровне и содержит отдельные выводы и обобщения;
- определены смыслы ключевых (для данного вопроса) понятий, терминов;
- в ответе допущены некоторые неточности методологического и предметного характера;
- сделан краткий обзор литературных источников, раскрывающих данную проблему/тему/ситуацию;
- дан перечень вариантов методических и организационных подходов в обучении учащихся по предлагаемой теме/проблеме/ситуации на конкретных примерах, в том числе на основе лекционного материала по дисциплине;
- даны аргументированные ответы на замечания и поставленные дополнительные вопросы;
- подготовлен отчет по практике.

Оценка «удовлетворительно», если:

- тема раскрыта недостаточно глубоко, есть ошибки в его композиционном структурировании, однако, работа выполнена, оформлена и полностью представлена на защиту;
- студент не может продемонстрировать анализ изученной литературы и рекомендации по решению проблемы, темы, идеи;
- к защите не предоставлена презентация демонстрирующая ход работы над бакалаврской работой;
- на защите студент демонстрирует поверхностное знание материала, косноязычие и логические нарушения в построении ответа, недостаточные навыки анализа произведений искусства, ответы на вопросы во время обсуждения не уверенные, не вполне аргументированные;
- студент представил собственные творческие работы в соответствии с темой исследования;
- творческие работы студента выполнены на профессиональном уровне;
- создано авторское художественное произведение в области декоративно-прикладного искусства;
- раскрыта идея и замысел изделия;
- найдено гармоничное цветотонное решение;
- практическая часть предоставлена не в полном объеме (изделие в материале, графический проект (чертеж), проект, выполненный в технике «акварельная отмывка», презентационные листы (2-3 шт.);
- не представлен предварительный материал (черновые рисунки, наброски, этюды, эскизы).
- студент ознакомился с различными способами изготовления художественных

- изделий;
- выполнил работу по проектированию с рядом грубейших ошибок;
- по подготовленной отмывке выполнил изделие материале;
- в качестве изделия был допущен ряд дефектов, которые были не устранены;
- выполнены презентационные листы низкого качества;
- требуются корректировки в подготовленном техническом описании;
- выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности в изложении программного материала;
- студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. При аргументации ответа студент не опирается на основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов, не обосновывает свои суждения, имеет место нарушение логики изложения. В целом ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции;
- достаточно обоснованный ответ, но отсутствует глубокое понимание рассматриваемой проблемы. Заметна нехватка компетентности студента в данной области знаний;
- ответ выполнен в частичном объеме, содержит отдельные выводы и обобщения, демонстрирует узость эрудиции обучающегося относительно излагаемого вопроса;
- определены смыслы ключевых (для данного вопроса) понятий, терминов;
- сделан достаточно узкий обзор литературных источников, раскрывающих данную проблему/тему/ситуацию;
- были затруднения при ответах на замечания и дополнительные вопросы;
- подготовленный отчет по практике содержит не полную информацию по работе.

Оценка «**неудовлетворительно**», если:

- не представлена практическая часть (изделие в материале, графический проект (чертеж), проект, выполненный в технике «акварельная отмывка», презентационные листы (2-3 шт.) и ее предварительный материал (черновые рисунки, наброски, этюды, эскизы);
- студент не ознакомился с различными способами изготовления художественных изделий;
- выполнил работу по проектированию с рядом грубейших ошибок или не выполнил полностью;
- по подготовленной отмывке выполнил изделие материале не до конца или не выполнил полностью;
- в качестве изделия был допущен ряд дефектов, которые были не устранены;
- нет технического описания;
- не выполнены презентационные листы;
- выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки;
- студент имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических,

исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с практикой; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает межпредметные связи;

- шаблонное изложение материала. Наличие догматического подхода к использованным теориям и концепциям. Суждения по исследуемой проблеме не всегда компетентны. Неточности и неверные выводы по изучаемой литературе. Во время выступления студентом проявлена ограниченная научная эрудиция;
- ответ выполнен на низком теоретическом уровне, демонстрирует некомпетентность обучающегося относительно излагаемого вопроса;
- не определены смыслы ключевых (для данного вопроса) понятий, терминов;
- в ответе допущены ошибки методологического и предметного характера;
- не сделан обзор литературных источников, раскрывающих данную проблему/тему/ситуацию;
- были затруднения при ответах на замечания и дополнительные вопросы;
- подготовленный отчет по практике содержит не полную информацию по работе или не выполнен полностью.

### 10.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

#### 10.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

| №<br>п/п | Вопросы к зачету с оценкой   |
|----------|--|
| 1.       | Ювелирное искусство, как один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства.   |
| 2.       | Организация рабочего места ювелира. Оборудование и инструменты, применяемые при изготовлении ювелирных изделий, их виды. Безопасность труда.   |
| 3.       | Организация труда и техники безопасности на ювелирном предприятии и в учебно-производственных мастерских. Правила поведения в учебно- производственных мастерских. Противопожарная безопасность, способы ее обеспечения. Причины и виды производственных травм. Меры предупреждения производственного травматизма. Способы оказания первой медицинской помощи. |
| 4.       | Металлы и сплавы, их кристаллическая решетка. Диффузионные процессы в металле. Формирование структуры металлов и сплавов при кристаллизации. Методы исследования. Дефекты кристаллической решетки и методы их устранения.  |
| 5.       | Металлы и сплавы, применяемые в ювелирной промышленности, их классификация, физические и химические свойства.  |
| 6.       | Золото и его основные месторождения. Сплавы на основе золота и их свойства.  |
| 7.       | Цветные металлы. Сплавы на медной основе.  |
| 8.       | Пайка ювелирных изделий. Припой в ювелирной практике. Подготовка паяемых поверхностей перед пайкой. Качество и виды дефектов в паяных соединениях.   |
| 9.       | Моделирование из воска для ювелиров: технология изготовления. Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в работе.   |
| 10.      | Мастер-модель в ювелирном деле. Изготовление резиновых пресс-форм. Резка резиновых пресс-форм. Технология изготовления восковок.   |
| 11.      | Литье и его виды. Зарождение и развитие литейного производства. Художественное литье с древних времен и до наших дней.   |
| 12.      | Защитные покрытия, флюсы, раскислители. Флюсы для пайки ювелирных изделий. Способы приготовления флюса.  |
| 13.      | Основные виды ювелирной закрепки. Виды оправ и технология их изготовления. Разновидности ювелирных замков и способы их изготовления.   |
| 14.      | Заготовительные операции: плавка, прокатка и вальцовка, волочение, штамповка, термическая обработка.   |
| 15.      | Монтировочные операции: разметка, правка, пайка, отбеливание, опилование, выпиливание лобзиком, сверление и шабрение. Меры безопасности при работе   |
| 16.      | Методы обработки: ковка, гибка, разрезание и распиливание, опилование, сверление и гравирование, выколотка и чеканка.  |
| 17.      | Технология отделочных операций и художественная обработка ювелирных изделий: шлифование и полирование, фактурирование, чеканка, гравирование, эмалирование, чернение, оксидирование и гальванические покрытия.   |
| 18.      | Контроль и измерение деталей. Измерительные инструменты и приборы.   |
| 19.      | Технология соединения деталей: пайка, сборка на штифтах, заклепках и резьбе.   |
| 20.      | Классификация и методы оценки ювелирных изделий. ГОСТы на ювелирные изделия и украшения.   |
| 21.      | Характеристики и рекомендации по использованию в ювелирном производстве платиновых сплавов.  |
| 22.      | Современное 3Д-моделирование и 3Д-прототипирование: процесс, оборудование, материалы. Особенности трёхмерного моделирования и область его применения. Возможности программ, интерфейсы, настройка рабочего места и клавиатурные комбинации.  |
| 23.      | Процесс трехмерного моделирования и прототипирования ювелирных украшений. Использование трехмерных моделей в производстве ювелирных украшений.   |
| 24.      | Плюсы и минусы трехмерного моделирования и прототипирования ювелирных украшений.   |
| 25.      | Специфика и особенности эвристических методов проектирования ювелирных изделий.  |
| 26.      | Анализ экспериментальных методов проектирования.   |



|     |  |
|-----|--|
| 27. | Формализованные методы проектирования.   |
| 28. | Этапы проектирования ювелирного изделия.   |
| 29. | Композиция в ювелирном искусстве. Виды и типы композиции. Композиционные средства.   |
| 30. | Методы стилизации в учебном процессе ДПИ. Методика выполнения стилизации форм животного и природных растительных элементов, последовательность и методы работы.                            |
| 31. | Ювелирный эскиз: от идеи к воплощению. Основные функции и способы применения.  |
| 32. | Технический рисунок и его роль в практической деятельности человека.   |
| 33. | Способы передачи светотени на техническом рисунке. Что такое свет, блик, падающая и собственная тень, рефлекс, полутон? Какие способы нанесения теней применяются в техническом рисовании? |
| 34. | Компоновка изображения. Правила размещения рисунка на формате.   |
| 35. | Способы передачи светотени на техническом рисунке. Что такое свет, блик, падающая и собственная тень, рефлекс, полутон? Какие способы нанесения теней применяются в техническом рисовании? |
| 36. | Отмывка в ювелирном искусстве. Технология выполнения акварельной отмывки.  |
| 37. | Макетирование и конструирование. Значение макетов при создании ювелирных изделий. Материалы, применяемые при макетировании и конструировании.  |
| 38. | Чертеж. Основные проекции, функции и способы применения.   |
| 39. | Технологическая карта изделия: важность ее назначения и грамотного подхода к данной теме.  |
| 40. | Правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности; способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней.                      |

| Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки |   |
|---|-------------------------|---|
| Зачет с оценкой (письменно)               | «отлично»               | <ul style="list-style-type: none"> <li>— выставляется студенту, полностью освоившему материал в соответствии с учебной программой;</li> <li>— для получения отличной оценки требуется полное понимание и четкость изложения ответов по заданиям и вопросам;</li> <li>— учебно - творческая работа соответствует всем требованиям</li> </ul>             |
|   | «хорошо»                | <ul style="list-style-type: none"> <li>— выставляется студенту, полностью освоившему материал в соответствии с учебной программой;</li> <li>— присутствует полное понимание темы, но есть небольшие нечеткости в ответе;</li> <li>— учебно - творческая работа соответствует всем требованиям, но в качестве исполнения допущены неточности.</li> </ul> |
|   | «удовлетворительно»     | <ul style="list-style-type: none"> <li>— студент допустил ошибки в ответах и заданиях</li> <li>— в учебно – творческой работе так же допущены неточности</li> <li>— работа выполнена не полностью (но не менее 50%)</li> </ul>  |
|   | «неудовлетворительно»   | <ul style="list-style-type: none"> <li>— студент допустил большие ошибки в ответах и заданиях</li> <li>— в учебно – творческой работе так же допущены неточности</li> </ul>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | — работа выполнена не полностью (менее 50%) |
|--|--|---|

## 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### 11.1. Обязательная литература

| №<br>п/п | Авторы, составители     | Заглавие (заголовок)  | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке /<br>Наименование ЭБС |
|----------|-------------------------|---|---|-------------|---|
| 1        | Сидельников С. Б. и др. | Производство ювелирных изделий из драгоценных металлов и их сплавов | Учебник   | 2017        | ЭБС<br>«ZNANIUM.COM»                                  |
| 2        | Нижибицкий О. Н.        | Художественная обработка материалов                                 | Учебное пособие   | 2016        | ЭБС «IPRbooks»  |

### 11.2. Дополнительная литература

| №<br>п/п | Авторы, составители              | Заглавие (заголовок)  | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке /<br>Наименование ЭБС |
|----------|----------------------------------|---|---|-------------|---|
| 1        | Мамзурина О. И.                  | Ювелирное дело  | Учебное пособие   | 2010        | ЭБС «Лань»  |
| 2        | Косогорова Л. В., Неретина Л. В. | Основы декоративно-прикладного искусства                                | Учебник   | 2014        | 3   |
| 3        | Алексеев И. С                    | Основы производства драгоценных металлов, алмазов и ювелирных украшений | Учебник   | 2008        | 3   |
| 4        | Луговой В. П.                    | Технология ювелирного производства                                      | Учебное пособие   | 2013        | ЭБС<br>«ZNANIUM.COM»                                  |

### 11.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 11.4. Перечень программного обеспечения

| № п/п | Наименование ПО                                     | Реквизиты договора<br>(дата, номер, срок действия)  |
|-------|---|---|
| 1     | Windows:<br>WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmс        | договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно;<br>контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно |
| 2     | Office Standard:<br>OfficeStd 2019 RUS OLP NL Acdmс | контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно  |

### 11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся<br>(номер аудитории)  | Перечень основного оборудования   |
|-------|---|---|
| 1     | Производственная мастерская. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения | Столы ювелирные с тумбой, стулья. Стол преподавательский, стул, лампы освещения индивидуальные. |

| №<br>п/п | <b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)</b>   | <b>Перечень основного оборудования</b>  |
|----------|--|---|
|          | лабораторных работ. (У-103)  |   |
| 2        | Производственная мастерская. Лаборатория «Литейная мастерская». Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. (У-101) | Станок полировальный. Вальцы электрические. Тиски слесарные. Сверлильный станок, шлифовальный станок, Вальцы ручные. Столы металлич. Вытяжной шкаф Паяльный шкаф. Метал. шкаф для хранения инструментов. Сушильный шкаф. Литейная машина, Плавильная печь. Муфель. Метал. Столы. Рабочие парты. |
| 3        | Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-213)  | Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет.  |