

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б2.О.01(У)  
(индекс практики)

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)**

(наименование практики)

по направлению подготовки  
54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)  
Ювелирный дизайн

Форма обучения: очная

Год набора: 2021

Общая трудоемкость: 6 ЗЕ

**Распределение часов практики по семестрам**

Семестр	4	Итого
Форма контроля	Зачет с оценкой	
Вид занятий		
Самостоятельная работа под руководством преподавателя	1	<b>1</b>
Промежуточная аттестация	0,2	<b>0,2</b>
Контактная работа	1,2	<b>1,2</b>
Иные формы	106,8	<b>106,8</b>
<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>216</b>

Программу практики составил (и):

Доцент, Осипова С.Ю.

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рецензирование программы практики:



Отсутствует



Рецензент

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Программа практики составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 54.03.01 Дизайн

---

**Срок действия программы практики до «31» августа 2025 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Декоративно-прикладное искусство»

---

(протокол заседания № 2 от «24» сентября 2020 г.).

## 1. Цель практики

Цель – формирование профессиональных компетенций в сфере ювелирного дизайна, отработка умений организации изготовления изделия в рамках ювелирного производства, знакомство с работой коллег – дизайнеров ювелирных украшений для подготовки к последующим этапам учебного процесса, изучению общепрофессиональных и узконаправленных профильных дисциплин.

## 2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная практика: «Проектирование и производственное мастерство», «Технология изготовления ювелирных изделий».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее: «Экспертиза и оценка ювелирных изделий», «Сертификация и стандартизация в ювелирной деятельности», «Проектирование и производственное мастерство», «Технология изготовления ювелирных изделий».

## 3. Вид практики, способ и форма (формы) ее проведения

Вид практики: учебная практика.

Способ: -

Формы организации практики: рассредоточенная.

## 4. Тип практики

Тип учебной практики: учебно-ознакомительная практика.

## 5. Место проведения практики

Практика осуществляется на базе Тольяттинского Государственного Университета, кафедры декоративно-прикладного искусства (производственные мастерские).

## 6. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения	УК - 1.1. Находит и критически анализирует основные источники и методы поиска информации, необходимые для	Знать: – методы поиска информации; необходимые для решения поставленных задач, законы и формы логически правильного мышления.

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
поставленных задач	решения поставленных задач.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять цели и находить способы их решения;</li> <li>– синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к реализации задачи.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правилами поведения в мастерских и правила техники безопасности при выполнении различных видов обработки металла.</li> </ul>
	УК-1.2. Применяет законы логики и теории аргументации при осуществлении критического анализа и синтеза информации, необходимой для решения поставленных задач.	Знать:
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– социальную значимость своей будущей профессии;</li> <li>– систему планирования и организации ювелирного производства.</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению</li> <li>– нести ответственность за качество продукции.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, реализации учебно-творческого проекта.</li> </ul>
	УК-1.3. Выбирает необходимые методы критического и системного мышления.	Знать:
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы критического и системного мышления.</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать методы критического и системного мышления.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами критического и системного мышления.</li> </ul>
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Интерпретирует и систематизирует закономерности становления и развития личности; механизмы, принципы и закономерности процессов самоорганизации, самообразования и	Знать:
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание работы и функциональные обязанности рабочего и руководящего персонала ювелирного производства.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять механизмы, принципы и закономерности процессов самоорганизации, самообразования</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	саморазвития; теорию тайм-менеджмента.	и саморазвития; Владеть: – тайм-менеджментом
	УК-6.2. Аргументировано формирует цели и приоритеты собственного профессионально-карьерного развития с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществляет самоанализ и рефлекссию собственного жизненного и профессионального пути.	Знать: – этапы подготовки и изготовления партий ювелирных изделий различных объемов; – особенности формирования и функционирования ювелирного производства, органов самоуправления, деятельность отделов.
		Уметь: – решать типовые задачи профессиональной деятельности, связанные с подготовкой и проведением технологических этапов изготовления ювелирных изделий; – определять цели и задачи, формы и методы работы, составлять план деятельности различных должностей: менеджер по продажам, дизайнер, мастер, руководитель, директор; – организовывать творческую, исследовательскую, производственную и пр. деятельность; – проводить анализ собственной деятельности.
		Владеть: – методикой подготовки, организации и проведения коллективно-творческих дел на производстве; – навыками изготовления единичных и тиражируемых ювелирных изделий; методикой анализа и самоанализа.
	УК-6.3. Рассматривает различные варианты развития индивидуально-личностных особенностей; технологий проектирования профессионально-карьерного развития;	Знать: – различные варианты развития индивидуально-личностных особенностей; – технологии проектирования профессионально-карьерного развития; – тайм-менеджмент, способы

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
	тайм-менеджмента, способы планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.	<p>планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать различные варианты развития индивидуально-личностных особенностей;</li> <li>– применять на практике технологии проектирования профессионально-карьерного развития;</li> <li>– использовать инструменты тайм-менеджмента, способы планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными вариантами развития индивидуально-личностных особенностей;</li> <li>– технологий проектирования профессионально-карьерного развития;</li> <li>– инструментами тайм-менеджмента, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.</li> </ul>
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов,	ИОПК-3.1. Способен владеть рисунком и приемами работы в цвете и цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла в макетировании и моделировании дизайн-проекта.	Знать:
		<p>– основные принципы линейно конструктивного построения;</p> <p>– основные приемы изображения конструкции изделия, его объема, цвета, текстуры.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть рисунком и приемами работы в цвете и цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла в макетировании и моделировании проекта</li> </ul>
	ИОПК-3.2. Способен	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами графического изображения для передачи творческого художественного замысла.</li> </ul> <p>Знать:</p>

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	абстрактно мыслить, анализировать визуальный образ, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, креативности мышления к решению задач в области ювелирного дизайна.	<p>– основные отличия индивидуального художественно-промышленного проектирования.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать творческие и поисковые эскизы;</li> <li>– решать основные типы художественно-проектных задач.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пространственно-образным мышлением, художественным воображением.</li> </ul>
	ИОПК-3.3. Способен к использованию современных технологий требуемых при реализации дизайн-проекта на практике, демонстрируя навыки проектирования и трёхмерного моделирования.	Знать:
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– современные технологии, требуемые при реализации проекта на практике;</li> <li>– технологию трёхмерного моделирования.</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в возможных техниках и способах художественной обработки металла и других материалах, необходимых для моделирования и конструирования.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами применения современных конструкций и материалов</li> </ul>
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное	ИОПК-4.1. Использует в процессе проектирования линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы оформления работ, экспозиции и требуемой документации для участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оформлять работы, экспозицию и требуемую документации для участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом участия в художественных выставках,</li> </ul>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях.
	ИОПК-4.2. Создает проекты индивидуальных авторских объектов и коллекций.	Знать: — принципы грамотной презентации результатов своей работы и ее сопровождение необходимой документацией.
		Уметь: — грамотно презентовать свои работы и сопровождать их необходимой документацией.
		Владеть: — навыками презентации своей работы и создания сопроводительной й документации.
	ИОПК-4.3. Формирует навыки проектирования, моделирования и конструирования на высоком уровне.	Знать: — принципы и правила грамотного создания художественных работ.
		Уметь: — создавать творческие работы на высоком уровне качества изготовления и художественной разработки.
		Владеть: — навыками создания качественных творческих работ на требуемом уровне.
ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ИОПК-5.1. Определяет принципы оформления работ, экспозиции и требуемой документации для участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях.	Знать: — принципы оформления работ, экспозиции и требуемой документации для участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях.
		Уметь: — оформлять работы, экспозицию и требуемую документацию для участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях.
		Владеть: — принципами оформления работ, экспозиции и требуемой



Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		документации для участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях.
	ИОПК-5.2. Осуществляет грамотную презентацию своей работы и ее сопровождение необходимой документацией.	Знать: – правила презентации своей работы и необходимой документации.
		Уметь: – осуществлять грамотную презентацию своей работы и создание необходимой документацией.
		Владеть: – навыком презентации своей работы.
	ИОПК-5.3. Грамотно формирует навыки создания качественных творческих работ на требуемом уровне.	Знать: – правила создания качественных творческих работ на требуемом уровне.
		Уметь: – грамотно формировать навыки создания качественных творческих работ на требуемом уровне.
		Владеть: – навыками создания качественных творческих работ на требуемом уровне.
ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектирования ювелирных изделий	ИПК-1.1. Применяет на практике различные техники проектирования ювелирных изделий.	Знать: – широкий спектр технических приемов изготовления ювелирных изделий; – основные принципы линейно конструктивного построения. Уметь: – решать основные типы художественно-проектных задач; – ориентироваться в возможных техниках и способах художественной обработки металла и других материалов, необходимых для моделирования и конструирования; – ориентироваться в основных типах художественно - проектных задач промышленного и индивидуального производства.

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями проектирования и моделирования изделий из металла, предназначенные для архитектурной среды;</li> <li>– методом проектирования художественного изделия архитектурной среды.</li> </ul>
	ИПК-1.2. Владеет основами композиции.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы линейно конструктивного построения;</li> <li>– основы и закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в художественном произведении.</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отображать идею в творческих эскизах.</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципами пропорционального соотношения элементов одного предмета архитектурной среды;</li> <li>– практическими навыками выполнения разнообразных видов графических изображений.</li> </ul>
	ИПК-1.3. Грамотно использует различные цветовые решения при разработке дизайн-проекта.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные приемы изображения металла, его объема, цвета, текстуры;</li> <li>– принципы гармонизации цветовых отношений.</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять и создавать различные цветовые композиции;</li> <li>– учитывать субъективность цветовосприятия при создании дизайн-проектов;</li> <li>– комбинировать различные художественные приемы при разработке дизайн-проекта изделия из металла.</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональными навыками разработки дизайн-проекта на достаточном уровне.</li> </ul>

## 7. Структура и содержание практики

Вид учебной работы	Этапы практики	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
ИФ	Ознакомление с программой учебной практики, выявление целей и задач учебной практики. Прохождение инструктажа по технике безопасности, получение индивидуального задания на практику, консультация с руководителем практики.	4	26.7	5	Получение индивидуального задания
ИФ	Знакомство со структурными отделами ювелирного производства, экскурсия.	4	26.7	10	Отчет по практике
ИФ	Знакомство с работой отделов ювелирного производства, активное участие в деятельности производства во время прохождения практики.	4	26.7	10	Отчет по практике
ИФ	Выполнение полученных заданий, сбор, обработка и систематизация материала согласно индивидуальному заданию.	4	26.7	50	Отчет по практике
СРП	Подготовка отчета по практике, устранение замечаний руководителя практики.	4	108	25	Отчет по практике
ПА	Сдача и защита отчета по практике.	4	0,2	0	Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)
Форма (формы) отчетности по практике					Отчет по практике, презентация
Итого:			108	100	

## 8. Образовательные технологии

Технология	Формы обучения	Методы обучения
– традиционная технология обучения;	– практические занятия; – самостоятельная работа.	– наглядные; – словесные; – практические.

## 9. Методические указания

Программа практики может быть реализована на базе университета, иного предприятия, либо с однодневной экскурсией по организациям и предприятиям. Студентов могут знакомить с особенностями одного или нескольких объектов. Конечно же, экскурсия по нескольким предприятиям продуктивнее, так как дают возможность сравнить особенности их производственной системы. Также проводятся лекции и беседы с представителями предприятия, руководителями практики.

Перед знакомством непосредственно с системой того или иного объекта студенты знакомятся с общей схемой производства и ее элементами.

Студенты при прохождении практики обязаны:

- в установленный срок явиться на место практики и приступить к выполнению программы практики;
- изучить и строго соблюдать правила техники безопасности, охраны труда, производственной санитарии и пр.;
- соблюдать правила работы с технической документацией;
- выполнять все рекомендации руководителя практики, касающиеся прохождения практики;
- собрать материал согласно программы практики и индивидуальному заданию;
- подготовить отчет по практике и защитить его у руководителя практики.

Отчет по практике – форма письменной работы. Как правило, отчет является исследованием студента, носящим описательно-аналитический характер практических действий. Объем реферата может достигать 10-15 страниц. Цель написания отчета – привитие навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов.

Методические рекомендации и требования к оформлению и написанию текстовых заданий:

- уяснение сути темы (по её названию) и выявление литературных источников по данной теме;
- ознакомление с содержанием источников, направленным на осмысление его внешней и внутренней структуры;
- работа над выделением главных смысловых компонентов текста (ключевых слов и предложений);
- отбор наиболее важных сведений из выделенных фрагментов;
- составление «связок» из отобранного материала в соответствии с логикой изложения фактов;
- написание отчета.

Текст отчета должен содержать структурные элементы:

- заглавие;
- оглавление (содержание);
- введение;
- перечисление основных результатов работы. Рекомендуется выделить один результат и остановиться на нем более подробно – как он был получен и его характерные особенности;
- собственно информативную часть, изложение основных положений по плану с

соответствующими названиями и нумерацией.

Оформление текста должно соответствовать требованиям ГОСТ.

- страница: А4 книжная.
- поля: левое 3см, правое 1см, верхнее и нижнее по 2см.
- абзац: отступ 1,25 см. с выравниванием по ширине и одинарным междустрочным интервалом.

- шрифт текста: Times New Roman, гарнитура 14;
- шрифт таблиц: TimesNewRoman, гарнитура 12;
- заголовки выделяются полужирным начертанием;
- рисунок: у подрисуночной подписи шрифт Times New Roman, гарнитура 12, на рисунке допускаются числовые обозначения с расшифровкой в подрисуночной подписи.

Требования к текстовому содержанию:

- соответствие содержания теме;
- наличие во вводной части тезисного описания и обращенность к читателю. В разделе «Введение» следует кратко обозначить проблему, к которой относятся результаты вашего отчета;

– развитие тезиса в основной части (раскрытие основных положений через систему аргументов, подкрепленных фактами, примерами и т.п.). Переход от одной части к другой должен быть логичным и понятным. Структурные части должны быть взаимосвязаны по содержанию. Внутри частей должны прослеживаться логические связи с общей темой документа. Недопустимо простое переписывание положения литературных источников. Однако допускается сохранение отдельных структурных элементов оригинала. Рекомендуется использовать научный стиль написания текста;

– раздел «Выводы» должен содержать чёткие и краткие формулировки результатов, полученных в ходе работы. Желательно, чтобы каждый вывод включал следующие позиции: «зачем и как делали», «что получили», и «что это значит». Обычно достаточно трёх-пяти ценных для науки выводов, полученных в результате работы над данной научной темой;

– список использованной литературы составляет: справочные издания государственной статистики; издания отраслевых, региональных и профессиональных учреждений; опубликованные отчеты о маркетинговых исследованиях других компаний; публикации в центральных специализированных изданиях; публикации в местных периодических и зарубежных изданиях; специализированные справочники; словари; каталоги; энциклопедии; алфавитные указатели; реферативные журналы; компьютерные базы данных; рекламные материалы других фирм. Следует проработать литературу, освещающую как теоретический, так и практический аспект. При подборе литературы желательно использовать издания последних лет.

Правила оформления электронной презентации

Общий порядок слайдов:

- титульный лист с заголовком темы и автором исполнения презентации;
- план презентации (5-6 пунктов – это максимум);
- основная часть (не более 10 слайдов);
- заключения (выводы);
- «Спасибо за внимание» (подпись).

Общие требования к стилевому оформлению:

- дизайн должен быть простым и лаконичным;
- основная цель – читаемость, а не субъективная красота, при этом не надо впадать в другую крайность и писать на белых листах чёрными буквами (не у всех это получается стильно);

- цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трёх цветов;
- шрифты с засечками читаются легче, чем гротески (шрифты без засечек);

- шрифтовой контраст можно создать посредством: размера шрифта, толщины шрифта, начертания, формы, направления и цвета;
- идеальное сочетание текста, света и фона: тёмный шрифт, светлый фон;
- каждый слайд должен иметь заголовок;
- все слайды должны быть выдержаны в одном стиле;
- на каждом слайде должно быть не более 3-х иллюстраций;
- на каждом слайде – 20-30 слов, не более;
- слайды должны быть пронумерованы с указанием общего количества слайдов.

## 10. Оценочные средства

### 10.1. Паспорт оценочных средств

№ п/п	Код контролируемой Компетенции(или ее части)	Наименование оценочного средства
1	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Отчет по практике, презентация
		Вопросы к зачету с оценкой № 1-5
	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Отчет по практике, презентация
		Вопросы к зачету с оценкой № 6-10
	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Отчет по практике, презентация
		Вопросы к зачету с оценкой № 11-15
	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Отчет по практике, презентация
		Вопросы к зачету с оценкой № 16-21

	ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Отчет по практике, презентация
		Вопросы к зачету с оценкой № 22-35
	ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектирования ювелирных изделий	Отчет по практике, презентация
		Вопросы к зачету с оценкой № 36-40

## 10.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля успеваемости

### 10.2.1. Вопросы к зачету с оценкой, отчет по практике

*(наименование оценочного средства)*

#### Типовые примеры заданий

Разработка проекта изделий с различными видами замковых механизмов, изготовление изделия в материале по выбору:

- виды замков для брошей;
- виды замков для заколок для волос;
- виды замков для браслетов;
- виды замков для серег;
- виды замков для шейных украшений.

#### Краткое описание и регламент выполнения

- получение задания. Для выполнения практического задания необходимо внимательно прочитать задание, изучить рекомендуемую литературу, в т.ч. дополнительную; подобрать данные самостоятельно, используя различные источники информации;
- необходимо подобрать и изучить максимальное число вариантов замковых соединений для одного из выбранных видов изделия, составить алгоритм дальнейших действий по его изготовлению в материале;
- для обоснования действий при дальнейшем изготовлении в материале необходимо изучить и отработать технологический процесс изготовления замкового соединения (изготовление основных деталей, вспомогательных элементов, системы крепежа) на примере макета из бумаги или картона;
- реализация изделия в материале;
- подготовка презентации направлена на получение практических навыков применения технических и программных средств реализации информационных процессов, решения практических профессиональных задач с помощью современных офисных технологий;
- подготовка отчета по практике.

#### Критерии оценки:

«Отлично» – студент ознакомился с различными способами изготовления замковых соединений; изделие выполнено качественно; подготовлен отчет по практике.

«Хорошо» – студент ознакомился с различными способами изготовления замковых соединений; качество изделия имеет ряд небольших недочетов; подготовлен отчет по практике.

«Удовлетворительно» – студент ознакомился с различными способами изготовления замковых соединений; в качестве изделия был допущен ряд дефектов, которые



были не устранены; подготовленный дневник и отчет по практике содержат не полную информацию по работе.

«Неудовлетворительно» – студент не ознакомился с различными способами изготовления замковых соединений; в качестве изделия был допущен ряд дефектов, которые были не устранены; подготовленный отчет по практике содержит не полную информацию по работе или не выполнен полностью.

### 10.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

#### 10.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

№ п/п	Вопросы к зачету с оценкой
1.	Основные пробы драгоценных металлов, применяемых в ювелирной промышленности.
2.	Пробирование драгоценных металлов. Системы проб.
3.	Методы пробирования ювелирных изделий.
4.	Преимущества пробирования драгоценных сплавов на пробирном камне.
5.	Классификация ювелирных изделий.
6.	Правила и техника безопасности при работе с бормашиной.
7.	Правила и техника безопасности при работе с лобзиком.
8.	Правила и техника безопасности при шлифовке.
9.	Правила и техника безопасности при полировке.
10.	Правила и техника безопасности при пайке.
11.	Металлы, применяемые в ювелирной промышленности.
12.	Драгоценные металлы, применяемые в ювелирной промышленности и их состав.
13.	Выпиливание лобзиком, техника выполнения данной операции.
14.	Пайка. Основные понятия.
15.	Пайка плоскостных и объёмных филигранных изделий.
16.	Пайка. Инструменты и оборудование.
17.	Сверление.
18.	Шабрение.
19.	Опиливание, его назначение.
20.	Основное назначение процесса полировки.
21.	Оборудование и инструменты применяемые при полировке.
22.	Матирование и карцевание, их назначение и место в технологическом процессе.
23.	Как приготовить оксидирующий раствор для серебра?
24.	Припои. Флюсы.
25.	Разновидности припоев и их состав.
26.	Ювелирные замки (история трансформации и методы применения).
27.	Особенности выполнения английского замка для серьги.
28.	Особенности выполнения французского замка для серьги.
29.	Особенности выполнения итальянского замка для серьги.
30.	Особенности выполнения застежки-пусеты.
31.	Особенности выполнения застежки-петля для серьги.
32.	Особенности выполнения замка-булавка.
33.	Разновидности замков для браслетов. Их особенности.
34.	Особенности выполнения замков для брошей.
35.	Разновидности замков для шейных украшений.
36.	Способы крепления изделий для волос на голову.
37.	Винтовой замок и варианты его применения.
38.	Виды замков для цепочек.
39.	Рабочее место ювелира.
40.	Основной инструмент ювелира.

<b>Форма проведения промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии и нормы оценки</b>	
<b>Зачет с оценкой</b>	<b>«отлично»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– студент ознакомился с различными способами изготовления замковых соединений;</li> <li>– успешно выполнил макет изделия;</li> <li>– по подготовленному проекту выполнил изделие материале;</li> <li>– изделие выполнено качественно;</li> <li>– подготовлен отчет по практике.</li> </ul>
	<b>«хорошо»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– студент ознакомился с различными способами изготовления замковых соединений;</li> <li>– выполнено изделие материале;</li> <li>– качество изделия имеет ряд небольших недочетов;</li> <li>– подготовлен отчет по практике.</li> </ul>
	<b>«удовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– студент ознакомился с различными способами изготовления замковых соединений;</li> <li>– по подготовленному проекту выполнил изделие материале;</li> <li>– в качестве изделия был допущен ряд дефектов, которые были не устранены;</li> <li>– подготовленный отчет по практике содержат не полную информацию по работе.</li> </ul>
	<b>«неудовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– студент не ознакомился с различными способами изготовления замковых соединений;</li> <li>– по подготовленному проекту выполнил изделие материале не до конца или не выполнил полностью;</li> <li>– в качестве изделия был допущен ряд дефектов, которые были не устранены;</li> <li>– подготовленный отчет по практике содержат не полную информацию по работе или не выполнен полностью.</li> </ul>

## 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### 11.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Вышнепольский И. С., Вышнепольский В. И.	Черчение	учебник	2020	ЭБС «Znanium.com»
2	Жданова Н.С.	Основы дизайна и проектно-графического моделирования	учебное пособие	2017	ЭБС «Znanium.com»
3	Сидельников С. Б	Производство ювелирных изделий из драгоценных металлов и их сплавов	учебник	2019	ЭБС «Znanium.com»

### 11.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Алексеев И. С.	Основы производства драгоценных металлов, алмазов и ювелирных украшений	учебное пособие	2008	3
2	Константинов И. Л.	Основы технологических процессов обработки металлов давлением	учебник	2016	ЭБС «Znanium.com»
3	Луговой В. П.	Технология ювелирного производства	учебное пособие	2013	ЭБС «Znanium.com»
4	Нижибицкий О. Н.	Художественная обработка материалов	учебное пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»
5	Новиков И.И.	Металловедение	учебник	2014	ЭБС «Лань»

### 11.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience [Электронный ресурс]: мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: Clarivate Analytics, 2016–. – Режим доступа: [apps.webofknowledge.com](https://apps.webofknowledge.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: [scopus.com](https://scopus.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2000–. – Режим доступа: [elibrary.ru](https://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Springer Link [Электронный ресурс]: [база данных]. – Switzerland: Springer Nature, 1842–. – Режим доступа: [link.springer.com](https://link.springer.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Science Direct [Электронный ресурс]: коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018–. – Режим доступа: [sciencedirect.com](https://sciencedirect.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridge university press [Электронный ресурс]: журналы издательства. – Cambridge: Cambridge university press, 2018–. – Режим доступа: [cambridge.org](https://cambridge.org). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON [Электронный ресурс]: электронная информация: архив научных журналов. – Москва: НЭИКОН, 2002–. – Режим доступа: [neicon.ru/resources/archive](https://neicon.ru/resources/archive). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: OfficeStd 2019 RUS OLP NL Acdmc	контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно

### 11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Производственная мастерская. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для	Столы ювелирные с тумбой, стулья. Стол преподавательский, стул, лампы освещения индивидуальные

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	проведения лабораторных работ. (У-103)	
2	Производственная мастерская. Лаборатория «Литейная мастерская». Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. (У-101)	Станок полировальный. Вальцы электрические. Тиски слесарные. Сверлильный станок, шлифовальный станок, Вальцы ручные. Столы металлич. Вытяжной шкаф Паяльный шкаф. Метал. шкаф для хранения инструментов. Сушильный шкаф. Литейная машина, Плавильная печь. Муфель. Метал. Столы. Рабочие парты.
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-213)	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет.