

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

ФТД.В.02

(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Арт-технологии в профессиональной деятельности

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.06.01 Образование и педагогические науки

(код и наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Теория и методика профессионального образования

(направленность (профиль))

Форма обучения: заочная

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	2				
Часов по РУП	72				
Виды контроля в семестрах:	Экзамены	Зачеты	Курсовые проекты	Курсовые работы	Контрольные работы (для заочной формы обучения)
		4			
	№№ семестров				
	1	2	3	4	Итого
ЗЕТ по семестрам				2	2
Лекции				16	16
Лабораторные					
Практические				16	16
Контактная работа				32	32
Сам. работа				40	40
Контроль					
Итого				72	72

Тольятти, 2018

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки (специальности) 44.06.01 Образование и педагогические науки

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

☒

Отсутствует

☒

Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Педагогика и методики преподавания» (протокол заседания № 9 от «06» февраля 2018 г.).

☐

Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «06» февраля 2022 г.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебно-методического управления

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

Л.Р. Хамидуллова
(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины
ФТД.В.02 Арт-технологии в профессиональной деятельности

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование у студентов знаний и навыков арт-педагогической теории и практики как совокупности методов, способов, приемов профессиональной деятельности, использующей возможности искусства для развития интеллектуальной, эмоционально-чувственной сфер личности.

Задачи:

1. Ознакомить студентов с теоретико-методологическими основами арт-технологий как междисциплинарной областью знания.
2. Рассмотреть основные арт-технологии.
3. Сформировать представление о практических аспектах применения арт-технологий в профессиональной деятельности учителя.
4. Способствовать формированию опыта применения арт-технологий для решения профессиональных задач.
5. Содействовать повышению у студентов мотивации к самопознанию, саморазвитию и коррекции развития собственной личности средствами искусства.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к дисциплинам вариативной части учебного плана, раздел «Факультативы».

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Теория и методика профессионального образования».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – «Инновационные процессы в образовании».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и	Знать: теоретические основы и методы проведения самодиагностики и самопознания
	Уметь: выявлять и формулировать проблемы собственного развития в области педагогической деятельности; оценивать

личностного развития (УК-6)	свои возможности в направлении совершенствования педагогических способностей
	Владеть: навыками самоанализа профессиональных затруднений и планирования собственного профессионального и личностного развития
готовностью осуществлять эффективное профессиональное взаимодействие, способствующее внедрению инновационных технологий в образовательную деятельность (ПК-5)	Знать: сущность, признаки и виды профессионального взаимодействия; сущность и характеристику образовательного процесса; закономерности психического развития человека на разных возрастных этапах.
	Уметь: осуществлять профессиональное взаимодействие, способствующее внедрению инновационных технологий в образовательную деятельность.
	Владеть: методами организации профессионального взаимодействия; навыками анализа содержания взаимодействия в образовательном процессе

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1	Тема 1. Введение в арт-педагогику. Основные понятия и методология художественно-творческой деятельности. (Исторический контекст. Современное состояние)
	Тема 2. Функции искусства и арт-технологий. Типология арт-технологий.
	Тема 3. Художественное творчество как адаптационный процесс
	Тема 4. Художественные материалы и их психологические эффекты
	Тема 5. Практики арт-технологий. Инструменты развития творческого мышления, креативности, талантов.
	Тема 6. Арт-технологии как средство профилактики профессионального выгорания учителя
	Тема 7. Искусство как самопознание, саморазвитие, самокоррекция, самотерапия и самовыражение
	Тема 8. Инфорграфика в образовательного пространства

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.

Разработчики программы:

Доцент кафедры ПиМП, канд.пед.наук _____ Т.В. Емельянова
(должность, ученое звание, степень) (подпись) (И.О.Фамилия)

4. Структура и содержание дисциплины «Арт-технологии в профессиональной деятельности»

Семестр изучения __4

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)	Рекомендуемая литература (№)
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		лекций	лабораторных	практических							
Модуль 1.	Введение в Арт-педагогику. Основные понятия и методология художественно- творческой деятельности. (Исторический контекст. Современное состояние)	4			1	Лекция – презентация (Информационная технология)	5	Составить аналитическую справочную таблицу «Ретроспектива практик применения арт-технологий в образовательном пространстве»	Доска меловая, мультимедийный проектор, ноутбук	таблица	
				2	2	Арт-тренинг (интерактивная технология)	2	Адаптировать и апробировать формы диагностических процедур в собственной профессиональной практике	Доска меловая, мультимедийный проектор, ноутбук	сообщение	1,3
	Функции искусства и арт-технологий. Типология арт-технологий.	2			1	Проблемная лекция с использованием эвристического диалога (технология проблемного обучения)	1	Изучение научных источников и поиск формулировок основных понятий	Доска меловая, мультимедийный проектор, ноутбук	гlossарий	
				2	2	Семинар-дискуссия (интерактивная технология)	2	Написание эссе «Моя встреча с искусством»	Доска меловая, мультимедийный проектор, ноутбук	Эссе	1,3
	Художественное творчество как адаптационный процесс	2			2	Лекция-дискуссия с использованием «мозгового штурма» (технология обучения в сотрудничестве)			Доска меловая, мультимедийный проектор, ноутбук		
	Художественные материалы и их психологические эффекты			4	1	Арт-тренинг (интерактивная технология)	7	Анализ типов художественно- творческой деятельности. Создание презентации. Выполнение серии творческих заданий с применением	Доска меловая, мультимедийный проектор, ноутбук	Доклад Просмотр творческих работ	1,2,3

							нетрадиционных техник рисования			
Практики арт-технологий. Инструменты развития творческого мышления, креативности, талантов	2			1	Лекция-дискуссия. (технология обучения в сотрудничестве)		Изучение учебной литературы	Доска меловая, мультимедийный проектор, ноутбук		
			2	2	Технология: технология обучения в сотрудничестве Форма: практическое занятие в форме обсуждения выделенных проблем Метод: работа в группах	4	Разработка игровой ситуации на принципах драмогерминевтики	Доска меловая, мультимедийный проектор, ноутбук	сообщение	1,2,3
Арт-технологии как средство профилактики профессионального выгорания учителя	2			2	Лекция-дискуссия. (технология обучения в сотрудничестве)		Изучение источников и литературы о проблемах профессионального выгорания учителя	Доска меловая, мультимедийный проектор, ноутбук		
			2	2	Арт-тренинг (интерактивная технология)	7	Выполнение серии творческих заданий	Доска меловая, мультимедийный проектор, ноутбук	Просмотр творческого задания	1,3
Искусство как самопознание, саморазвитие, самокоррекция, самотерапия и самовыражение	2			1	Лекция-дискуссия. (технология обучения в сотрудничестве)		Изучение источников и литературы о видах методической продукции для образовательной деятельности	Доска меловая, мультимедийный проектор, ноутбук		
			2	2	Арт-тренинг (интерактивная технология)	8	Выполнение серии творческих заданий		Доклад-презентация Просмотр творческого задания	1,3
Инфорграфика образовательного пространства	2			1	Лекция-дискуссия с использованием «мозгового штурма» (технология обучения в сотрудничестве)		Подготовка доклада на тему: «Язык инфографики».	Доска меловая, мультимедийный проектор, ноутбук		
			2	2	Семинар (проблемная технология)	4	Подготовка презентации с демонстрацией иллюстрирующего материала по теме	Доска меловая, мультимедийный проектор, ноутбук	Сообщение Презентация творческого задания	1,3
Итого:		16		16	22		40			
		72								

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименование учебных мероприятий	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие 1. Педагог инклюзивной школы как новый тип профессионализма	Допускаются все студенты	<p>«зачтено» - активное участие в обсуждении, четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации собственной позиции по рассматриваемому вопросу. Правильное и содержательное использование понятий и терминов. Выступление содержит необходимую полноту и завершенность;</p> <p>«не зачтено» - в выступлении допускаются неточности в раскрытии сущности проблемы. Не проявляется достаточной самостоятельности в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, затрудняется приводить примеры из реальной практики, недостаточно освещены все аспекты вопроса. В выступлении студента наблюдается нарушение логики, нет четкого вычленения излагаемой проблемы, ее формулировки.</p>
Практическое занятие 2. Проблемы мотивационной готовности участников образовательного процесса к инклюзивному образованию	Допускаются все студенты	<p>«зачтено» - активное участие в обсуждении, четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации собственной позиции по рассматриваемому вопросу. Правильное и содержательное использование понятий и терминов. Выступление содержит необходимую полноту и завершенность;</p> <p>«не зачтено» - в выступлении допускаются неточности в раскрытии сущности проблемы. Не проявляется достаточной самостоятельности в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, затрудняется приводить примеры из реальной практики, недостаточно освещены все аспекты вопроса. В выступлении студента наблюдается нарушение логики, нет четкого вычленения излагаемой проблемы, ее формулировки.</p>

<p>Практическое занятие 3.</p> <p>Личностное и профессиональное саморазвитие педагога инклюзивной школы</p>	<p>Допускаются все студенты</p>	<p>«Зачтено» – глубина самоанализа, соответствие программы саморазвития специфике инклюзивного образования, логичность и структурированность программы, реалистичность предполагаемых результатов.</p> <p>«Не зачтено» - самоанализ проведен поверхностно, программа отображает лишь самые общие требования к будущему педагогу, логика и структура программы нарушены, предполагаемые результаты нереалистичны.</p>
<p>Практическое занятие 4.</p> <p>Самоанализ и самооценка профессиональной деятельности</p>	<p>Допускаются все студенты</p>	<p>«Зачтено» – таблица включает 20-30 качеств, умений, способностей педагога инклюзивного образования, высказывания однозначны и непротиворечивы.</p> <p>«Не зачтено» - таблица включает 10 и менее качеств, умений, способностей педагога. Представлены не все качества, необходимые педагогу инклюзивного образования, высказывания неоднозначны и противоречивы. Балльная система оценки не представлена.</p>
<p>Практическое занятие 5.</p> <p>Профессиональная успешность педагога</p>	<p>Допускаются все студенты</p>	<p>«зачтено» выставляется студенту, если он свободно владеет материалом, принимает активное участие в обсуждении, проявляет оригинальность суждений, активно участвует в обсуждении, отвечает на вопросы и аргументирует ответы.</p> <p>«не зачтено» - студент пассивен, не участвует в обсуждении вопросов, не владеет материалом.</p>
<p>Практическое занятие 6.</p> <p>Социальная значимость инклюзии и социальная ответственность педагога за ее результат</p>	<p>Допускаются все студенты</p>	<p>«зачтено» - активное участие в обсуждении, четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации собственной позиции по рассматриваемому вопросу. Правильное и содержательное использование понятий и терминов. Выступление содержит необходимую полноту и завершенность;</p> <p>«не зачтено» - в выступлении допускаются неточности в раскрытии сущности проблемы. Не проявляется достаточной самостоятельности в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, затрудняется приводить примеры из реальной практики, недостаточно освещены все аспекты вопроса. В выступлении студента наблюдается нарушение логики, нет четкого вычленения излагаемой проблемы, ее формулировки.</p>

Практическое занятие 7. Методы и приемы педагогического взаимодействия в рамках инклюзивного образования	Допускаются все студенты	<p>«Зачтено» - достоверно симитированы условия осуществления педагогической деятельности; смоделированы типичные, актуальные для участников игры ситуации с целью тренировки в педагогическом общении; выдержан сценарий игры, четко распределены ролевые задания;</p> <p>«Не зачтено» - недостаточно достоверно симитированы условия осуществления педагогической деятельности; имеются серьезные нарушения хода игры.</p>
Практическое занятие 8. Тренинг «Психологическая саморегуляция педагога»	Допускаются все студенты	<p>«Зачтено» - составлена программа и проведен тренинг по формированию и развитию качеств, необходимых для психологической саморегуляции педагога. Выполнен подробный анализ содержательных аспектов тренинга. Проведен критический анализ себя в роли ведущего или участника, выявлены наиболее сильные и слабые стороны; построена дальнейшая стратегия развития необходимых качеств.</p> <p>«Не зачтено» - составленная программа не соответствует требованиям, тренинг проведен формально. Анализ содержательных аспектов тренинга и рефлексия не выполнены.</p>

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Зачет	Выполнены все практические задания	«Зачтено»	Свободное владение материалом, способность применить знания в конкретной практической ситуации, активное участие в обсуждении и анализе вопросов и заданий, аргументация ответов, рефлексия своего практического опыта

		«Не зачтено»	<p>Ответы неполные, носят формальный характер, допускаются неточности, при ответах не используются материалы самоподготовки, низкий уровень самостоятельности мышления, эрудиции, рефлексии своего практического опыта</p>
--	--	--------------	--

6. Критерии и нормы оценки курсовых работ

Данный раздел учебным планом не предусмотрен.

7. Примерная тематика письменных работ: реферат

№ п/п	Темы
1	Искусство как самопознание
2	Искусство как саморазвитие
3	Искусство как самокоррекция
4	Искусство как самотерапия
5	Искусство как самовыражение
6	Грани творчества
7	Арт-технологии развития творческого потенциала
8	Арт-технологии в работе с личной эффективностью, развитием креативности, мотивации и творчества
9	Арт- технологии : процессы и смыслы
10	Методы артпедагогики и арт-технологии в развитии потенциала ребенка
11	Методы артпедагогики и арт-технологии в раскрытии потенциала учителя
12	Инструменты развития творческого мышления, креативности, талантов.
13	Системы развития творческого состояния. Культурно-исторический подход Дж. Брушера и К. Роджерса.
14	Внутренний творческий процесс и самооценка.
15	Ценность творчества.
16	Творчество и повседневность.

8. Вопросы к зачету

№ п/п	Вопросы
1.	Функции арт-технологии в системе профессиональной деятельности учителя
2.	Сущность арт-технологий как совокупности способов, методов художественного творчества, ориентированных на решение педагогических задач
3.	Специфика реализации арт-технологий в профессиональной деятельности учителя
4.	Значение арт-технологий как средства самоактуализации личности
5.	Возможности арт-технологий в формировании коммуникативной культуры
6.	Здоровьесберегающий потенциал арт-технологий
7.	Значение арт-технологий в формировании профессионально-ценностных установок
8.	Типы арт-технологий, классифицируемые по видам и жанрам искусства (на примере художественного творчества)
10.	Типы арт-технологий, классифицируемые по видам и жанрам искусства (на примере художественного творчества)
11.	Типы арт-технологий по целям и результатам образования (мотивирующие, информационно-проективные, коммуникативные, самоактуализирующие)
12.	Роль арт-технологий в развитии духовно-нравственного опыта
13.	Арт-технологии как фактор развития эмоционально-мотивационного, когнитивно-

	интеллектуального, коммуникативного, процессуально-операционного компонентов личности
14.	Критерии эффективности использования арт-технологий в профессиональной деятельности учителя
15.	Организационно-методические условия условия применения и эффективной реализации арт-технологий
16.	Мультимодальность содержания арт-занятий
17.	Потенциал арт-технологий как многоаспектного средства профессиональной деятельности
18.	Тенденции развития арт-педагогике в системе образования
19.	Концептуальные подходы к применению арт-технологий
20.	Перформативные и театральные технологии в арт-педагогике
21.	Виды и содержания НСО в задачах эстетики. Логическая, физическая и эстетическая структура ИСО
22.	Показатели эффективности арт-технологий
23.	Диагностические возможности арт-технологий
24.	Требования, предъявляемые к использованию средств художественно-творческой деятельности в педагогической практике
25.	Классификация методов и приемов обучения изобразительной деятельности
26.	Анализ детских работ как словесно-наглядный метод обучения
27.	Понятие "художественное творчество". Этапы творческого процесса.
28.	Своеобразие творческой деятельности ребенка.
29.	Этапы творческой деятельности ребенка.
30.	Выразительные средства, используемые ребенком в создании образа

9. Фонд оценочных средств проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

9.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Введение в Арт-педагогику. Основные понятия и методология художественно-творческой деятельности. (Исторический контекст. Современное состояние)	ПК-5	Таблица, сообщение
2	Функции искусства и арт-технологий. Типология арт-технологий.	ПК-5	Глоссарий, эссе
3	Художественное творчество как адаптационный процесс	ПК-5	Доклад
4	Художественные материалы и их психологические эффекты.	УК-6	Творческое задание

5	Практики арт-технологий. Инструменты развития творческого мышления, креативности, талантов.	УК-6	Сообщение
6	Арт-технологии как средство профилактики профессионального выгорания учителя	УК-6	Творческое задание
7	Искусство как самопознание, саморазвитие, самокоррекция, самотерапия и самовыражение	УК-6	Доклад-презентация Творческое задание
8	Инфографика в образовательного пространства	ПК-5	Сообщение Творческое задание

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

9.2.1. Таблица

Задание: составьте аналитическую справочную таблицу «Ретроспектива практик применения арт-технологий в образовательном пространстве»

Период	Социально-культурные факторы оказавшие влияние на развитие арт-педагогики	Векторы развития (школы, концепции, арт-технологии)	Краткая характеристика	Ведущие представители

Критерии оценки:

«Зачтено» - выявлены и описаны все необходимые элементы; заполнена вся структура таблицы. Представленная информация наглядна, компактна и легко обозрима. Применен творческий подход к выполнению задания.

«Не зачтено» - описаны не все необходимые элементы; информация не компактна, трудно обозрима, не дает полного представления о структурированных данных. Сортировка информации в таблице выполнена с логическими ошибками. Заполнены не все структурные элементы таблицы.

9.2.2.Глоссарий

Задание: составить глоссарий базовых понятий теории и практики арт-педагогики

Понятие	Определение	Источник (указываются выходные данные)

Критерии оценки:

«зачтено» - наличие разных точек зрения (более трех) на раскрытие понятия отличных от приводимых в источниках информации, указанных в списке литературы учебного курса. Указание библиографических данных источника информации в соответствии с правилами стандартизации.

«не зачтено» - наличие разных точек зрения (менее трех) на раскрытие понятия отличных от приводимых в источниках информации, указанных в списке литературы учебного курса. Указание библиографических данных источника информации отсутствует, либо не соответствует правилам оформления.

9.2.2. Доклад, сообщение, эссе

Практическое занятие 2. Функции искусства и арт-технологий. Типология арт-технологий.

Тема эссе: «Моя встреча с искусством».

Практическое занятие 1. Введение в Арт-педагогику. Основные понятия и методология художественно-творческой деятельности. (Исторический контекст. Современное состояние)

Темы сообщений

1. Диагностическое применение рисунка в моей педагогической практике.
2. Вклад представителей мира искусства в развитие методов арт-терапевтической диагностики.
3. Цель и задачи применения методов арт-терапевтической диагностики в педагогике.
4. Проектирование содержания арт-педагогической деятельности.
5. Прояснение состояния учебно-воспитательного процесса как цель применения средств искусства.
6. Оптимизация условий педагогического взаимодействия как цель применения средств искусства.
7. Скрытая диагностика ценностных отношений, установок, мотивов, качества понимания учебного материала как цель применения средств искусства.

Практическое занятие 4. Практики арт-технологий. Инструменты развития творческого мышления, креативности, талантов.

Темы сообщений

1. Арт-технологии в процессе диагностики психологических проблем у ребенка.
2. Арт-технологии как адекватная форма выпуска агрессии.
3. Арт-технологии как инструмент коммуникации.
4. Сплочение детского коллектива в условиях творчества.
5. Арт-технологии как инструмент повышения самооценки.
6. Арт-технологии как инструмент преодоления страхов и тревожности.
7. Арт-технологии как инструмент получения удовольствия от самовыражения.

Практическое занятие 3. Художественные материалы и их психологические эффекты

Темы докладов:

1. Эмпатия и рефлексия как основа художественного сознания личности.
2. Катарсис – «труд души».
3. Творчество и его результат.
4. Применение психологии цвета в повседневной жизни.
5. Сущность творческого процесса.
6. Творчество как взаимодействие, ведущее к развитию.
7. Исследование творчества как психолого-педагогическая проблема.

Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению.

1. Изучить требования, предъявляемые к докладу (сообщению, эссе). Требования представлены в ФОС дисциплины.
2. Осуществить сбор информации: отбор источников, анализ литературы, конспектирование наиболее важных положений.
3. Составить план работы.
4. Выполнить письменное оформление работы.
5. Подготовить устное выступление на 3-5 минут.
6. Презентовать работу на занятии, ответить на вопросы слушателей.

Форма работы

- деление текста на введение, основную часть и заключение;
- логичный и понятный переход от одной части к другой, а также внутри частей с использованием соответствующих языковых средств связи.

Содержание

- соответствие теме;
- наличие тезиса в вводной части и ее обращенность к читателю;
- развитие тезиса в основной части (раскрытие основных положений через систему аргументов, подкреплённых фактами, примерами и т.п.);

- наличие выводов, соответствующих тезису и содержанию основной части.

Оформление в соответствии с требованиями ГОСТ

Критерии оценки:

«зачтено» - раскрыта сущность проблемы, методологическое значение её для научной, профессиональной и практической деятельности. Проявляется самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них, умение приводить примеры из реальной практики, освещены все аспекты вопроса. Выступление студента соответствует требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

«не зачтено» - студент не владеет материалом, не выделяет главные идеи, не понимает сущности изученного материала, отсутствие логики в ответе.

9.2.3. Доклад-презентация

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Определение основной идеи презентации.
3. Подбор дополнительной информации.
4. Планирование выступления.
5. Создание структуры презентации.
6. Проверка логики подачи материала.
7. Подготовка заключения.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Требования к оформлению презентаций

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной

презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Оформление слайдов:

Стиль	Соблюдайте единый стиль оформления. Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).
Фон	Для фона предпочтительны холодные тона
Использование цвета	На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета.
Анимационные эффекты	Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Представление информации:

Содержание информации	Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
Расположение информации на странице	Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	Для заголовков – не менее 24. Для информации не менее 18. Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.
Способы выделения информации	Следует использовать: – рамки; границы, заливку; – штриховку, стрелки; – рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
Объем информации	Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: – с текстом; – с таблицами; – с диаграммами.

Параметры оценивания презентации

1. Связь презентации с программой и учебным планом
2. Содержание презентации.
3. Заключение презентации
4. Подача материала
5. Графическая информация (иллюстрации, таблицы, диаграммы и т.д.)

2. Критерии оценки:

«зачтено»: презентация сделана ярко и содержательно, оформление соответствует требованиям; выступление студента соответствует требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

«не зачтено»: информация скудная, оформление не соответствует требованиям; выступление дублирует текст презентации.

9.2.4. Творческое задание

Содержание творческой деятельности студента:

Работа выполняется в соответствии с определенным видом технологии обработки материалов. Студент определяет замысел, тему и объем работы. Самостоятельно выполняет практическую работу (изделие) и защищает ее по плану:

1. Из истории возникновения, развития и современного состояния вида технологии, к которому относится изделие.
2. Тема и замысел работы.
3. Технология выполнения практической работы.
4. Методика преподавания данного вида технологии в программах начальной школы.

Критерии оценивания:

«Зачтено» - творческий подход, оригинальность; грамотное общее художественно-композиционное решение, высокий уровень технического исполнения..

«Не зачтено» - работа не соответствует заданию, имеются композиционные ошибки; низкий уровень технического исполнения.

10. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

В процессе изучения данного курса используются следующие образовательные технологии:

- информационная технология (лекция №1, практическое занятие №8)
- технологии проблемного обучения (лекция № 2, практическое занятие №8);
- интерактивные технологии (практическое занятие № 1-3, 5,6);
- технология обучения в сотрудничестве (лекция № 3-7, практическое занятие № 4)

Учебно-методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии. Над конспектами лекций надо работать систематически, первый просмотр рекомендуется сделать вечером того же дня, когда была прочитана лекция, затем просмотреть через 3-4 дня, и, наконец, сделать это еще раз – накануне семинарского занятия.
Семинарские/ практические занятия	Подготовка к семинару предполагает: 1) внимательное ознакомление с планом семинара; 2) изучение конспекта лекций по заданной теме; 3) самостоятельное изучение дополнительной литературы к каждому из вопросов семинара. Чтение литературы обязательно сопровождать конспектами и выписками, затем подготовиться к выступлению. Выступление составляет 5-7 минут, за это время необходимо кратко, лаконично, при этом ярко и эмоционально раскрыть сущность вопроса.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

11.1. Обязательная литература

п/п	Библиографическое описание	Тип	Количество в библиотеке
1.	Мандель Б.Р. Технологии педагогического мастерства [Электронный ресурс] : учебник / Б.Р. Мандель. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 211 с.	учебник	ЭБС «Znanium.com»
2.	Мардер Л. Д. Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Мардер Л.Д., - 2-е изд. - М.:Генезис, 2016. - 146 с.	Учебное пособие	ЭБС «Znanium.com»
3.	Рубин Д. А. Искусство арт-терапии [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Рубин Д.А., Костин И. - М.:ИОИ, 2016. - 302 с.	Учебное пособие	ЭБС «Znanium.com»

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

А.М.

Асаева

«___» _____ 20___ г.
МП

11.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1	Дименштейн М. С. Педагогика, которая лечит: опыт работы с особыми детьми [Электронный ресурс] : Дименштейн М.С., - 3-е изд. - М.:Теревинф, 2015. - 241 с.		ЭБС «Znanium.com»
2	Кудряшева Л. А. Педагогика и психология [Электронный ресурс] : учебник /Кудряшева Л.А. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 160 с.	учебник	ЭБС «Znanium.com»

11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. **Электронно-библиотечная система IPRbooks** [Электронный ресурс] : научно-образовательный ресурс содержит учебники и учебные пособия, монографии, производственно-практические, справочные издания, а также деловую литературу для практикующих специалистов **за последние 5 лет** по гуманитарным, социальным и экономическим наукам, по остальным отраслям знания - **за последние 10 лет: всего более 15 тыс. изданий.** – Электрон. дан. – Саратов, [2010]— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
2. «Первое сентября». [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.1september.ru>
3. «Учитель.ru». Педагогическая мастерская, конкурсы, виртуальный педсовет и др. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://teacher.fio.ru/>
4. «Учительская газета». [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.ug.ru>
5. FastViewPublication. Периодические издания на русском языке. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.ebiblioteka.ru/objekt.ru/>
6. GalleriX – интернет-галерея. Большая художественная интернет-галерея. Картины известных современных художников. Репродукции картин, статьи, форум. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://gallerix.ru/>
7. Базовые принципы композиции. Портал для художников PointArt [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://pointart.ru/index.php?area=1&id=436&p=articles&type=review/>
8. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. - Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>
9. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>
10. Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. - Режим доступа: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>
11. Галерея визуального искусства. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.artni.ru/>
12. Галерея русских художников 20 века. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.artline.ru/>
13. Государственный исторический музей. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.shm.ru/>

14. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>
15. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>);
16. Ежегодный Августовский педсовет. Секция учителей общественных дисциплин, «Искусство». [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://pedsovet.alledu.ru/>
17. Еженедельный педсовет. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://school-sector.relarn.ru/>
18. Издательство Просвещение. «Интернетклуб» для учителей и методистов. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.prosv.ru/>
19. Инновации в образовании [Электронный ресурс] : научный журнал / [Современная](#) гуманитарная академия. - Электрон. журнал. – Москва: СГА, 2000 — . — Режим доступа к журн.: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=8731>
20. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (ИС "Единое окно"). [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://window.edu.ru>)
21. История изобразительного искусства. Изобразительное искусство, архитектура. Русская живопись [Электронный ресурс]: путеводитель по истории мирового искусства. - Режим доступа: <http://la-fa.ru/>
22. Каталог Музеев России. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.museum.ru/>
23. Каталог ссылок на портале «Все образование». [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://catalog.alledu.ru/>
24. Коллекция книг о живописи и искусстве [Электронный ресурс]: сайт для учащихся в художественных учебных заведениях. - Режим доступа: <http://hudozhnikam.ru/index.html>
25. Композиция [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.coposic.ru/>
26. Композиция: Изобразительное искусство, уроки живописи и рисунка [Электронный ресурс]: сайт для художников. - Режим доступа: <http://www.linteum.ru/category10.html>
27. Конкурс «Учитель года России». Учительская копилка . [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.teacheryear.ru/>
28. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России/ А.Я. Данилюк, М.А. Кондаков, В.А. Тишков. – М. : Просвещение, 2009. - 24 с. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://standart.edu.ru/Attachment.aspx?Id=423>
29. Культура и искусство Древнего Египта. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.kemet.ru/>

- 30.Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. [Электронный ресурс]: - Режим доступа:<http://roerich-museum.ru/>
- 31.Музеи стран мира. Художники [Электронный ресурс]: museum-online. - Режим доступа: <http://museum.museum-online.ru/>
- 32.Музей «Детская картинная галерея» г. Самары. [Электронный ресурс]: - Режим доступа:<http://www.ssu.samara.ru/~chgal/>
- 33.Музей Архитектуры им. Щусева А.В. [Электронный ресурс]: - Режим доступа:<http://www.muar.ru/>
- 34.Музей им. Пушкина. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.museum.ru/gmii/>
- 35.НИИ художественного образования РАО. [Электронный ресурс]: - Режим доступа:<http://art-education.ioso.ru/>
- 36.Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс]: 20century-art.ru. - Режим доступа: <http://20century-art.ru/>
- 37.Основы композиции. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/school/compozicia/001.html>
- 38.Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2768>
- 39.Программа духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся на ступени начального общего образования . [Электронный ресурс]: - Режим доступа:<http://standart.edu.ru/Attachment.aspx?Id=416>
- 40.Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.
- 41.Российский общеобразовательный портал Министерства образования РФ [Электронный ресурс]: - Режим доступа:<http://school.edu.ru/>
- 42.Российский общеобразовательный портал. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru/>
- 43.Российский портал открытого образования. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.openet.ru>
- 44.Русская культура <http://www.russianculture.ru/>
- 45.Русский музей. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/>
- 46.Сайт для создания и проведения тестов и опросов. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://aeterna.ru/>
- 47.Сетевое объединение методистов «СОМ» . [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://som.fio.ru/>
- 48.Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://standart.edu.ru/Attachment.aspx?Id=423>

49. Современное искусство [Электронный ресурс]: интернет магазин картин. - Режим доступа: <http://artnow.ru/ru/index.html>
50. Творчество детей в школе. Рисунки учащихся Московских школ . [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://schools.keldysh.ru/kaleydoskop/>
51. Теория. Практика. Опыт. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.practicum.org/>
52. Третьяковская галерея . [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.tretyakov.ru/>
53. ФГОС основного общего образования. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://standart.edu.ru/attachment.aspx?id=370>
54. ФГОС: Начальная основная школа. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=4933>
55. Федеральный образовательный стандарт. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://standart.edu.ru/>
56. Федеральный портал «Российское образование». [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
57. Художникам.Ру - книги для художников [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://hudozhnikam.ru/>
58. Электронный каталог учебных изданий. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.ndce.ru/>
59. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. - Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>
60. Энциклопедия Кирилла и Мефодия. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.megabook.ru/>
61. Эрмитаж . [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.hermitage.ru/>

11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	-
2	Office Standart	1398	-

11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1.	У-116 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	Переносной проектор, экран; Столы ученические двухместные (моноблок) , стол преподавательский , стулья, доска аудиторная (меловая), компьютер .	445051, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Фрунзе 2 Г (позиция по ТП №76, 1 этаж)	62,3	46
2.	У-213 Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет	445051, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Фрунзе 2 Г (позиция по ТП №91, 2 этаж)	62,6	9

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	(выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.				