

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.16  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**История отечественной литературы**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

42.03.02 Журналистика

Форма обучения: очная

Год набора: 2019

Общая трудоемкость: 6 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| <b>Семестр</b><br><b>Форма контроля</b><br><b>Вид занятий</b> | 4          | <b>Итого</b> |
|---|------------|--------------|
|   | экзамен    |              |
| Лекции  | 24         | 24           |
| Лабораторные  | -          | -            |
| Практические  | 24         | 24           |
| Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР                  | -          | -            |
| Промежуточная аттестация                                      | 0,35       | 0,35-        |
| Контактная работа   | 48,35      | 48,35        |
| Самостоятельная работа  | 132        | 132          |
| Контроль  | 35,65      | 35,65        |
| <b>Итого</b>  | <b>216</b> | <b>216</b>   |

Рабочую программу составил(и):

Доцент, доцент, кандидат филологических наук, Сызранов С.В.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 42.03.02 Журналистика

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2023 г.**

СОГЛАСОВАНО

И. о. заведующего кафедрой «Журналистика», доцент

«04» сентября 2018 г.

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

Л.В. Иванова  
*(И.О. Фамилия)*

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика»

(протокол заседания № 2 от «04» сентября 2018 г.).

### 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – сформировать у обучающихся необходимую совокупность знаний и умений, связанных с изучением истории отечественной литературы и направленных на достижение высокого уровня подготовки для осуществления профессиональной деятельности в различных сферах и направлениях журналистики.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «История общественной мысли», «История мировой культуры».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Психология журналистской деятельности», «Профессиональная этика журналиста».

### 3. Планируемые результаты обучения

| Формируемые и контролируемые компетенции<br>(код и наименование)  | Индикаторы достижения компетенций<br>(код и наименование)                                 | Планируемые результаты обучения   |
|---|---|---|
| ОПК-3.<br>Способность использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов | ОПК-3.1.<br>Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса | Знать:<br>основные закономерности отечественного и мирового культурного процесса.<br>специфику использования достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов                            |
|   |   | Уметь:<br>ориентироваться в закономерностях различных эпох отечественного и мирового культурного процесса;<br>в принципах использования достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов |
|   |   | Владеть:<br>методами и приемами использования достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов   |
|   |   | Знать:  |

| Формируемые и контролируемые компетенции<br>(код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций<br>(код и наименование)   | Планируемые результаты обучения   |
|--|---|---|
|  | ОПК-3.2.<br>Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах | специфику и принципы применения средств художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах  |
|  |   | Уметь:<br>привлекать необходимые средства художественной и стилистической выразительности при создании журналистских текстов, опираясь на знание достижений отечественной и мировой культуры    |
|  |   | Владеть:<br>необходимыми методами и приемами художественной и стилистической выразительности при создании журналистских текстов, опираясь на знание достижений отечественной и мировой культуры |

#### 4. Структура и содержание дисциплины

| Модуль<br>(раздел)   | Вид<br>учебной<br>работы | Наименование тем занятий<br>(учебной работы)   | Семестр | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего<br>контроля<br>(наименование<br>оценочного<br>средства) |
|--|--------------------------|--|---------|-----------|-------|----------------|--|
| Модуль 1.<br>История<br>отечественной<br>литературы<br>XIX века. | Лекция 1                 | Литературное движение первой<br>половины XIX века.   | 6       | 2         | 2     |                |  |
|  | Пр3 1                    | Художественные принципы и стилистика<br>романтизма в литературе первой<br>половины XIX века.   | 6       | 2         | 5     | 2              | Дискуссия  |
|  | Лекция 2                 | Реализм в литературе первой половины<br>XIX века. А.С. Пушкин. М.Ю.<br>Лермонтов. Н.В. Гоголь. | 6       | 2         | 2     |                |  |
|  | Пр3 2                    | Художественные принципы и стилистика<br>реализма в литературе первой половины<br>XIX века.     | 6       | 2         | 5     | 2              | Дискуссия  |
|  | Лекция 3                 | Литературное движение второй<br>половины XIX века.   | 6       | 2         | 2     |                |  |
|  | Пр3 3                    | Художественные принципы и стилистика<br>произведений И.С. Тургенева.                           | 6       | 2         | 5     | 2              | Дискуссия  |
|  | Лекция 4                 | Мироощущение и поэтика Ф.М.<br>Достоевского.   | 6       | 2         | 2     |                |  |
|  | Пр3 4                    | Художественные принципы и стилистика<br>Ф.М. Достоевского.                                     | 6       | 2         | 5     | 2              | Дискуссия  |
|  | Лекция 5                 | Мироощущение и поэтика Л.Н. Толстого.  | 6       | 2         | 2     |                |  |
|  | Пр3 5                    | Художественные принципы и стилистика<br>Л.Н. Толстого  | 6       | 2         | 5     | 2              | Дискуссия  |
|  | Лекция 6                 | Мироощущение и поэтика А.П. Чехова.  | 6       | 2         | 2     |                |  |

| Модуль<br>(раздел)  | Вид<br>учебной<br>работы | Наименование тем занятий<br>(учебной работы)  | Семестр | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего<br>контроля<br>(наименование<br>оценочного<br>средства) |
|---|--------------------------|---|---------|-----------|-------|----------------|--|
|   | Пр3 6                    | Художественные принципы и стилистика<br>А.П. Чехова.                                      | 6       | 2         | 5     | 2              | Дискуссия, эссе  |
| Модуль 2.<br>История<br>отечественной<br>литературы<br>XX века. | Лекция 7                 | Литературное движение конца XIX –<br>начала XX веков.                                     | 6       | 2         | 2     |                |  |
|   | Пр3 7                    | Художественные принципы и стилистика<br>модернизма.                                       | 6       | 2         | 5     | 2              | Коллоквиум   |
|   | Лекция 8                 | Реализм в литературе первой половины<br>XX века. И.А. Бунин, А.И. Куприн,<br>Б.К. Зайцев. | 6       | 2         | 2     |                |  |
|   | Пр3 8                    | Художественные принципы и стилистика<br>реализма в литературе первой половины<br>XX века. | 6       | 2         | 5     | 2              | Дискуссия  |
|   | Лекция 9                 | Писатели русского зарубежья.  | 6       | 2         | 2     |                |  |
|   | Пр3 9                    | Художественные принципы и стилистика<br>произведений И.С. Шмелева и В.В.<br>Набокова      | 6       | 2         | 5     | 2              | Дискуссия  |
|   | Лекция 10                | Литературное движение второй<br>половины XX века.   | 6       | 2         | 2     |                |  |
|   | Пр3 10                   | Художественные принципы и стилистика<br>русских поэтов второй половины XX<br>века.        | 6       | 2         | 5     | 2              | Коллоквиум   |
|   | Лекция 11                | Литература русского реализма второй<br>половины XX века.                                  | 6       | 2         | 2     |                |  |

| Модуль<br>(раздел) | Вид<br>учебной<br>работы | Наименование тем занятий<br>(учебной работы)  | Семестр | Объем, ч. | Баллы      | Интерактив, ч. | Формы текущего<br>контроля<br>(наименование<br>оценочного<br>средства) |
|--------------------|--------------------------|---|---------|-----------|------------|----------------|--|
|                    | ПрЗ 11                   | Художественные принципы и стилистика русских прозаиков-реалистов второй половины XX века. | 6       | 2         | 5          | 2              | Дискуссия  |
|                    | Лекция 12                | Основные тенденции современного литературного процесса.                                   | 6       | 2         | 3          |                |  |
|                    | ИДЗ                      | Доклад. Письменная контрольная работа   | 6       |           | 20         |                | Доклад/ Эссе   |
| <b>Итого:</b>      |                          |   |         | <b>46</b> | <b>100</b> |                |  |

**Схема расчета итогового балла** Текущий рейтинг (баллы, полученные за все виды работ) + результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены).

## **5. Образовательные технологии**

Курс «История отечественной литературы» разработан на основе технологии модульного обучения и информационных технологий. По курсу предусмотрена балльно-рейтинговая система оценки знаний. Информационные технологии – специальные способы, программные и технические средства для работы с информацией

На практических занятиях технология традиционного обучения предполагает использование словесного метода, методов анализа и интерпретации художественного текста. Интерактивные технологии обучения реализуются с помощью таких форм, как дискуссия, коллоквиум, доклад, письменная контрольная работа. Дискуссия – является информационно-исследовательским видом работы, проводится с целью закрепления новой информации, развития мышления обучающихся, овладения умением применять на практике знания, приобщения к исследовательской работе. Коллоквиум (в переводе с латинского “беседа, разговор”) – форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний. Целью коллоквиума является формирование у обучающихся навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

По каждой теме курса предусмотрена самостоятельная (домашняя) работа обучающихся, которая предполагает чтение художественных текстов, изучение теоретических материалов по теме, подготовку к дискуссиям и коллоквиуму. В рамках индивидуального домашнего задания предусмотрена подготовка одного доклада и выполнение одной письменной контрольной работы – написание эссе по предложенным темам (или по темам, самостоятельно сформулированным обучающимися).

## **6. Методические указания по освоению дисциплины**

При освоении каждой темы обучающемуся необходимо:

- прочитать тексты изучаемых произведений;
- изучить теоретический материал по указанным источникам;
- уяснить вопросы для обсуждения на каждом занятии;
- подготовить ответы на поставленные проблемные вопросы;
- освоить методические указания по выполнению индивидуальных заданий;
- сформулировать вопросы преподавателю, если они возникли.

### **6.1. Методические указания по подготовке к дискуссии**

Дискуссия начинается вступительным словом преподавателя.

Методика обсуждения вопросов на семинаре может быть различной и зависит от его предназначения, сложности обсуждаемых вопросов, подготовленности в методическом отношении преподавателя и обучаемых, дидактических целей и т.д.

Несмотря на это в методике проведения семинаров есть много общего. Вначале объявляется наименование учебного вопроса или тема реферата, затем заслушивается выступление одного-двух обучаемых по существу данного вопроса, а затем проводится обсуждение ответов, выступлений, то есть творческая дискуссия по нему.

На семинаре-дискуссии преподаватель вначале формулирует проблему, а потом последовательной постановкой проблемных вопросов и заслушиванием ответов на них вовлекает обучаемых в активную работу по разрешению данной проблемы.

На семинаре преподаватель выступает как «дирижер», а обучаемые активно работают. Активность обучаемых на занятии преподаватель поддерживает тем, что предоставляет возможность большему количеству обучаемых выступить с изложением своих суждений.

Поведение преподавателя при заслушивании ответов, выступлений обучаемых должно быть демократичным, т.е. следует всегда предоставлять возможность обучаемым полностью высказать свои мысли, не прерывая без повода их выступления.



Однако следует прервать выступающего в том случае, если он уклоняется от ответа на поставленный вопрос и говорит не по существу, если он повторяет уже высказанные другими обучаемыми положения, а также при нарушении регламента времени.

Если все обучаемые в группе затрудняются ответить на поставленный вопрос преподаватель должен попытаться предоставить возможность самим обучаемым разрешить создавшееся затруднение, задав наводящие вопросы или дать им схему ответа. Если и это окажется недостаточным, преподаватель должен сам сформулировать ответ.

Затем преподаватель организует дискуссию, для чего предоставляет возможность обучаемым сделать анализ и критические замечания по сделанному выступлению, а также предложить им изложить свой вариант ответа.

Обсуждение каждого вопроса должно завершаться кратким частным итогом, содержащим объективный анализ ответов.

При этом следует выделить наиболее правильные и полные ответы, отметить существенные недостатки ответов по данному вопросу.

На любом семинаре всегда есть главный вопрос. Преподаватель должен уделить его рассмотрению большее внимание и отвести для этого больше учебного времени.

Преподаватель должен учить обучаемых четкому, краткому, логически последовательному, конкретному изложению своих мыслей, их обоснованию и обобщению, умению слушать и слышать своего оппонента, сравнивать и сопоставлять различные точки зрения по одному и тому же вопросу, находить и уметь формулировать аргументы и доказательства.

### **Структура (этапы) семинарского занятия**

I. Организационный момент

II. Вступительное слово преподавателя, мотивация. Место темы, занятия в изучаемом курсе. Постановка целей, задач. План занятия.

III. Основная часть семинара.

Заслушивание ответов на вопросы, докладов, рефератов.

Последовательное обсуждение ответов, рефератов, докладов.

Выработка мнений и суждений, формирование в результате дискуссии правильных суждений и др.

IV. Заключение преподавателя.

Подведение итогов занятия.

Анализ выступлений обучающихся, оценка их деятельности, ответы на вопросы обучающихся.

V. Домашнее задание.

### **6.2. Методические указания по подготовке к коллоквиуму**

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. От обучающегося требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- знание разных точек зрения, высказанных в научной литературе по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум - это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний обучающихся, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у обучающегося в процессе изучения данного источника. Однако коллоквиум не консультация и не экзамен. Его задача добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у обучающегося стремление к чтению дополнительной научной литературы. Консультации предшествуют проведению коллоквиума, а экзамен

завершает изучение определенного раздела учебного курса и должен показать умение обучающегося использовать полученные знания в ходе подготовки и сдачи коллоквиума при ответах на экзаменационные вопросы.

#### **Этапы подготовки и проведения коллоквиума:**

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.

2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму, обучающемуся отводится 1–2 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и написание рефератов (докладов).

3. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым обучающимся или беседы в небольших группах (3–5 человек).

4. Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. Заслушиваются и обсуждаются подготовленные рефераты (доклады).

5. По итогам коллоквиума выставляется соответствующее количество баллов (или дифференцированная оценка).

#### **6.3. Методические указания по подготовке доклада**

**Доклад** – это сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию. Работа обучающегося над докладом требует формулирования важных аспектов изучаемой проблемы, способности самостоятельно собрать, проанализировать исходные данные, умения работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал, обобщать и делать выводы в заключении, отвечать на дополнительные вопросы, четко выполнять установленный регламент.

Изложение темы доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: актуальность темы; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

Важную роль играет степень раскрытия сущности вопроса, то есть соответствие содержания теме доклада, полнота и глубина знаний по теме; обоснованность способов и методов работы с материалом, а также умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по данному вопросу (проблеме).

В процессе написания и выступления с докладом необходимо продемонстрировать владение нормами культуры речи, терминологическим аппаратом, а также мультимедийными технологиями (презентация доклада желательна при условии наличия технических возможностей).

#### **6.4. Методические указания по написанию эссе**

**Эссе** - это сочинение-рассуждение небольшого объема со свободной композицией, выражающее индивидуальные впечатления, соображения по конкретному вопросу, проблеме и заведомо не претендующее на полноту и исчерпывающую трактовку предмета.

Эссе является средством, которое позволяет оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно анализировать проблему, используя концепции и аналитический инструментарий той или иной дисциплины, также это демонстрация умения делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленному вопросу.

Таким образом, эссе - это авторское, логически выстроенное, самостоятельное сочинение с элементами использования идей и концепций из иных областей научной и общественной жизни с применением собственного опыта.

Мы выделяем именно эссе как способ контроля знаний, так как в отличие от других видов письменных работ, к примеру, рефератов, это самостоятельное сочинение-рассуждение обучающегося над научной проблемой, это не коллективная работа, как бывает при использовании метода проектов. В эссе обучающийся использует идеи, концепции, ассоциативные образы из других областей науки, искусства, собственного опыта, общественной практики.

Эссе может использоваться как во время аудиторных занятий, так и вне аудитории, к примеру, его можно выполнить посредством использования электронных систем, которые предполагают возможность связаться с преподавателем в любое время.

Для определения сформированности компетенции посредством эссе, устанавливаются следующие критерии для обучающегося.

Обучающийся заслуживает максимальной оценки в случае выполнения всех пяти критериев:

- имеется логическая структура построения текста (есть вступление; установлена проблема; основная часть текста, разбитая на несколько частей с различными идеями; наличие заключения с выводами);
- четко выделена собственная позиция по поставленному вопросу в эссе;
- объективность аргументов, приведенных для обоснования собственной позиции;
- учет стиля изложения (грамотно использованные в тексте профессиональные термины, приведение цитат, стилистическое построение фраз);
- эстетика оформления работы (аккуратность, форматирование текста, применение выделения).

При написании эссе выявляются следующие факторы:

- критичность мышления;
- умение моделировать ситуации;
- умение выделять главную мысль и выстраивать текст вокруг нее, не удаляясь от основной темы своего сочинения-размышления;
- умение проводить рефлекссию, оценку собственной деятельности;

Критерии выполнения эссе могут выглядеть более расширенно:

- зафиксированы все используемые тезисы ясно и внятно;
- четко и кратко сформулированные тезисы в начале эссе, в основной части аргументированы, а в заключении кратко сформулированы выводы, которые соотносятся к заявленным тезисам в самом начале эссе;
- четкая структурированность и логичность изложения;
- хорошее понимание выбранной теории;
- соблюден баланс между теоретической и практической частями (интерпретацией, применением теории к проблеме, обсуждаемой в эссе);
- умение в практической части эссе устанавливать следствия, делать выводы, определять перспективные пути;
- используется основная и дополнительная литературы по дисциплине;
- знание как эффективно использовать источники, чтобы подтвердить свою идею;
- работа не является плагиатом.

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

| Семестр | Код контролируемой компетенции<br>(или ее части) | Наименование<br>оценочного средства   |
|---------|--|---|
| 6       | ОПК -3   | Тестовые задания № 1 – 500<br>Вопросы к экзамену № 1 – 60<br>Доклад<br>Эссе |

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1.

#### Дискуссия

##### **Краткое описание и регламент выполнения**

##### **Типовой пример задания**

##### **Модуль 1.**

**Тема 1.** Художественные принципы и стилистика романтизма в литературе первой половины XIX века.

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Художественные принципы и стилистика романтизма В.А. Жуковского.
2. Художественные принципы и стилистика романтизма Е.А. Баратынского.
3. Художественные принципы и стилистика романтизма Ф.И. Тютчева.

##### **Критерии оценки:**

- 1 балл - знание изучаемых художественных текстов;
- 2 балла - знание изучаемых художественных текстов, знание научной литературы по данной проблеме, а также лекционных материалов;
- 3 балла - знание изучаемых художественных текстов, знание научной литературы по данной проблеме и лекционных материалов, умение применять теоретические знания при анализе художественного текста;
- 4 балла - знание изучаемых художественных текстов, знание научной литературы по данной проблеме и лекционных материалов, умение применять теоретические знания при анализе художественного текста, способность улавливать и артикулировать специфику дискуссионных моментов обсуждаемой проблемы;
- 5 баллов - знание изучаемых художественных текстов, знание научной литературы по данной проблеме и лекционных материалов, умение применять теоретические знания при анализе художественного текста, способность улавливать и артикулировать специфику дискуссионных моментов обсуждаемой проблемы, способность соотносить различные грани творческой личности изучаемого автора, различные уровни содержания художественного образа (конкретно-историческое и общечеловеческое).

#### 7.2.2.

#### Коллоквиум

##### **Краткое описание и регламент выполнения**

##### **Типовой пример задания**

##### **Модуль 2.**

**Тема 7.** Художественные принципы и стилистика модернизма.

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Художественные принципы и стилистика символизма.
2. Художественные принципы и стилистика акмеизма.
3. Художественные принципы и стилистика модернизма.

**Критерии оценки:**

- 1 балл - знание изучаемых художественных текстов;
- 2 балла - знание изучаемых художественных текстов, знание научной литературы по данной проблеме, а также лекционных материалов;
- 3 балла - знание изучаемых художественных текстов, знание научной литературы по данной проблеме и лекционных материалов, умение применять теоретические знания при анализе художественного текста;
- 4 балла - знание изучаемых художественных текстов, знание научной литературы по данной проблеме и лекционных материалов, умение применять теоретические знания при анализе художественного текста, способность включаться в заинтересованное коллективное обсуждение изучаемой проблемы, диалогически реагировать на высказываемые суждения преподавателя и обучающихся;
- 5 баллов - знание изучаемых художественных текстов, знание научной литературы по данной проблеме и лекционных материалов, умение применять теоретические знания при анализе художественного текста, способность включаться в заинтересованное коллективное обсуждение изучаемой проблемы, диалогически реагировать на высказываемые суждения преподавателя и обучающихся, умение ориентироваться в сложной проблемной ситуации, соотносить различные точки зрения на обсуждаемую проблему.

**7.2.3.**

**Доклад**

---

**Краткое описание и регламент выполнения**

**Типовой пример задания**

Подготовить доклады по темам:

1. Пушкин-журналист.
2. Гоголь-публицист.
3. «Вечные образы» в творчестве Тургенева.
4. Стилиевые особенности прозы Б.К. Зайцева.
5. Стилиевые особенности прозы В.В. Набокова.

**Критерии оценки:**

- 2 балла выставляется, если обучающийся бегло, не систематизировано, не структурированно, не детализировано изложил общее содержание одного источника по теме доклада, не сопоставив различные точки зрения на проблему, сущность вопроса как следует не раскрыл, не представил четких и продуманных выводов, на дополнительные вопросы отвечать затрудняется.
- 4 балла выставляется, если в докладе заметны попытки систематизации, структурирования и детализации, но содержание ограничено изложением одного источника, сущность вопроса как следует не раскрыта, не сопоставлены различные точки зрения на проблему, не представлены четкие и продуманные выводы, на дополнительные вопросы обучающийся отвечать затрудняется.
- 6 баллов выставляется, если в докладе наблюдаются контуры систематизации, структурирования и детализации, излагается содержание двух источников, сущность вопроса раскрыта в достаточной степени, сопоставлены различные точки зрения на проблему, но не представлены четкие и продуманные выводы, на дополнительные вопросы обучающийся отвечать затрудняется.
- 8 баллов выставляется, если в докладе наблюдаются черты продуманной систематизации, структурирования и детализации, излагается содержание двух источников,

сущность вопроса раскрыта в достаточной степени, сопоставлены различные точки зрения на проблему, представлены продуманные выводы, но на дополнительные вопросы обучающийся отвечать затрудняется.

- 10 баллов выставляется, если в докладе наблюдаются черты продуманной систематизации, структурирования и детализации, излагается содержание двух источников, сущность вопроса раскрыта в достаточной степени, сопоставлены различные точки зрения на проблему, представлены четкие и продуманные выводы, на дополнительные вопросы обучающийся отвечает без затруднений.

#### **7.2.4. Темы письменных работ**

| № п/п | Темы  |
|-------|---|
| 1     | Пушкин-романтик и Пушкин-реалист.                                   |
| 2     | Гоголь-романтик и Гоголь-реалист                                    |
| 3     | Лермонтов-романтик и Лермонтов-реалист                              |
| 4     | Соотношение черт реализма и романтизма в творчестве И.С. Тургенева. |
| 5     | Соотношение черт реализма и романтизма в творчестве А.И. Куприна    |

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

Предусмотренная в рамках индивидуального домашнего задания письменная контрольная работа в форме эссе выполняется в течение семестра и представляет собой свободное размышление на заданную тему (или на тему, самостоятельно выбранную обучающимся). Общее количество баллов за ИДЗ – 20, из них 10 – за доклад, 10 – за эссе.

#### **Критерии оценки эссе:**

0 баллов выставляется, если текст эссе не соответствует ни одному из следующих критериев:

- имеется логическая структура построения текста (есть вступление; установлена проблема; основная часть текста, разбитая на несколько частей с различными идеями; наличие заключения с выводами);
- четко выделена собственная позиция по поставленному вопросу в эссе;
- объективность аргументов, приведенных для обоснования собственной позиции;
- учет стиля изложения (грамотно использованные в тексте профессиональные термины, приведение цитат, стилистическое построение фраз);
- эстетика оформления работы (аккуратность, форматирование текста, применение выделения).

2 балла выставляется, если текст эссе соответствует первому из следующих критериев:

- имеется логическая структура построения текста (есть вступление; установлена проблема; основная часть текста, разбитая на несколько частей с различными идеями; наличие заключения с выводами);
- четко выделена собственная позиция по поставленному вопросу в эссе;
- объективность аргументов, приведенных для обоснования собственной позиции;
- учет стиля изложения (грамотно использованные в тексте профессиональные термины, приведение цитат, стилистическое построение фраз);
- эстетика оформления работы (аккуратность, форматирование текста, применение выделения).

4 балла выставляется, если текст эссе соответствует двум первым из следующих критериев:

- имеется логическая структура построения текста (есть вступление; установлена проблема; основная часть текста, разбитая на несколько частей с различными идеями; наличие заключения с выводами);
- четко выделена собственная позиция по поставленному вопросу в эссе;
- объективность аргументов, приведенных для обоснования собственной позиции;
- учет стиля изложения (грамотно использованные в тексте профессиональные термины, приведение цитат, стилистическое построение фраз);
- эстетика оформления работы (аккуратность, форматирование текста, применение выделения).

6 баллов выставляется, если текст эссе соответствует трем первым из следующих критериев:

- имеется логическая структура построения текста (есть вступление; установлена проблема; основная часть текста, разбитая на несколько частей с различными идеями; наличие заключения с выводами);
- четко выделена собственная позиция по поставленному вопросу в эссе;
- объективность аргументов, приведенных для обоснования собственной позиции;
- учет стиля изложения (грамотно использованные в тексте профессиональные термины, приведение цитат, стилистическое построение фраз);
- эстетика оформления работы (аккуратность, форматирование текста, применение выделения).

8 баллов выставляется, если текст эссе соответствует четырем первым из следующих критериев:

- имеется логическая структура построения текста (есть вступление; установлена проблема; основная часть текста, разбитая на несколько частей с различными идеями; наличие заключения с выводами);
- четко выделена собственная позиция по поставленному вопросу в эссе;
- объективность аргументов, приведенных для обоснования собственной позиции;
- учет стиля изложения (грамотно использованные в тексте профессиональные термины, приведение цитат, стилистическое построение фраз);
- эстетика оформления работы (аккуратность, форматирование текста, применение выделения).

10 баллов выставляется, если текст эссе соответствует всем пяти следующим критериям:

- имеется логическая структура построения текста (есть вступление; установлена проблема; основная часть текста, разбитая на несколько частей с различными идеями; наличие заключения с выводами);
- четко выделена собственная позиция по поставленному вопросу в эссе;
- объективность аргументов, приведенных для обоснования собственной позиции;
- учет стиля изложения (грамотно использованные в тексте профессиональные термины, приведение цитат, стилистическое построение фраз);
- эстетика оформления работы (аккуратность, форматирование текста, применение выделения).

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 6

| № п/п | Вопросы к зачету  |
|-------|---|
| 1     | Закономерности развития русской литературы первой половины XIX века   |
| 2     | Принципы рассмотрения литературного процесса второй половины XIX века |
| 3     | Художественные принципы и стилистика романтизма В.А. Жуковского       |
| 4     | Художественные принципы и стилистика романтизма Е.А. Баратынского     |
| 5     | Художественные принципы и стилистика романтизма Ф.И. Тютчева          |
| 6     | Художественные принципы и стилистика реализма А.С. Пушкина            |
| 7     | Художественные принципы и стилистика реализма Н.В. Гоголя             |
| 8     | Художественные принципы и стилистика реализма М.Ю. Лермонтова         |
| 9     | Художественное мироощущение и поэтика И.С. Тургенева                  |
| 10    | Художественное мироощущение и поэтика Ф.М. Достоевского               |
| 11    | Художественное мироощущение и поэтика Л.Н. Толстого                   |
| 12    | Художественное мироощущение и поэтика Н.С. Лескова                    |
| 13    | Художественное мироощущение и поэтика В.М. Гаршина                    |
| 14    | Художественное мироощущение и поэтика А.П. Чехова                     |
| 15    | Закономерности развития русской литературы второй половины XIX века   |
| 16    | Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история»: проблематика и поэтика   |
| 17    | Проблема трагического в творчестве И.С. Тургенева                     |
| 18    | Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: проблематика и поэтика               |
| 19    | Достоевский-журналист   |
| 20    | Н.С. Лесков-журналист   |
| 21    | Категория «мира» в художественном сознании Л.Н. Толстого              |
| 22    | Духовный кризис Л.Н. Толстого и его отражение в творчестве писателя   |
| 23    | Проблема национального характера в творчестве Н.С. Лескова            |
| 24    | Поэтика трагикомического у Ф.М. Достоевского                          |
| 25    | Соотношение трагического и комического в поэтике А.П. Чехова          |
| 26    | Новаторство чеховской драмы.  |
| 27    | «Таинственные повести» И.С. Тургенева                                 |
| 28    | Поздняя публицистика Ф.М. Достоевского: «Дневник писателя»            |
| 29    | Поэтика рассказов В.М. Гаршина  |
| 30    | Поздняя публицистика Л.Н. Толстого                                    |
| 31    | Общая характеристика русской литературы конца 19 – начала 20 веков    |
| 32    | Мироощущение и поэтика И.А. Бунина                                    |
| 33    | Книга И.А. Бунина «Окаянные дни» как документ эпохи.                  |
| 34    | Соотношение реализма и романтизма в творчестве А.И. Куприна           |
| 35    | Тема революции в публицистике М. Горького                             |
| 36    | Философско-этическая проблематика творчества Л.Н. Андреева            |
| 37    | Проблематика, язык и стиль прозы Б.К. Зайцева                         |
| 38    | Поэзия «старших» символистов (на примере 2 авторов)                   |
| 39    | Поэзия «младших» символистов (на примере 2 авторов)                   |
| 40    | Поэзия акмеистов (2 автора)   |



|    |   |
|----|---|
| 41 | Поэзия футуристов (2 автора)                                |
| 42 | Поэзия С.А. Есенина   |
| 43 | Проблематика, язык и стиль прозы Е.И. Замятина              |
| 44 | Проблематика, язык и стиль прозы М.А. Булгакова             |
| 45 | Проблематика, язык и стиль прозы М.А. Шолохова              |
| 46 | Проблематика, язык и стиль прозы А.П. Платонова             |
| 47 | Проблематика, язык и стиль прозы М.М. Зощенко               |
| 48 | Писатели русского зарубежья (автор по выбору)               |
| 49 | Литературное движение второй половины XX века.              |
| 50 | Военная проза в литературе второй половины XX века.         |
| 51 | «Лагерная» тема в литературе второй половины XX века        |
| 52 | Поэзия второй половины XX века                              |
| 53 | Проблематика, язык и стиль прозы В.М. Шукшина               |
| 54 | Проблематика, язык и стиль прозы В.П. Астафьева             |
| 55 | Проблематика, язык и стиль прозы В.Г. Распутина             |
| 56 | Драматургия второй половины XX века                         |
| 57 | Тенденции развития городской прозы второй половины XX века  |
| 58 | Феномен постмодернизма в литературе второй половины XX века |
| 59 | Тенденции развития современной прозы                        |
| 60 | Тенденции развития современной поэзии                       |

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки |                 |
|---------|---|-------------------------|-----------------|
|         |   |                         |                 |
| 6       | Экзамен                                   | «отлично»               | 100 – 80 баллов |
|         |   | «хорошо»                | 79 – 60 баллов  |
|         |   | «удовлетворительно»     | 59 – 40 баллов  |
|         |   | «неудовлетворительно»   | менее 40 баллов |

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

| №<br>п/п | Авторы, составители             | Заглавие (заголовок)  | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке /<br>Наименование ЭБС |
|----------|---------------------------------|---|---|-------------|---|
| 1        | Кулешов В.И.                    | История русской литературы XIX века   | Учебное пособие   | 2016        | ЭБС<br>IPRbooks                                       |
| 2        | Тусичишный А.П.                 | Русская литература второй половины века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов) | Учебное пособие   | 2019        | ЭБС<br>«Лань»   |
| 3        | Красовский В. Е., Леденев А. В. | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА  | Учебник для академического бакалавриата                                     | 2019        | ЭБС<br>«Юрайт»  |
| 4        | Голубков М. М.                  | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА  | Учебник для академического бакалавриата                                     | 2019        | ЭБС<br>«Юрайт»  |
| 5        | Соколов А. Г.                   | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА   | Учебник   | 2019        | ЭБС «Юрайт»   |
| 6        | Рогова К.А.                     | Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы  | Учебное пособие   | 2018        | ЭБС<br>Znaniy.com                                     |

## 8.2. Дополнительная литература

| №<br>п/п | Авторы, составители                                  | Заглавие (заголовок)   | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке /<br>Наименование ЭБС |
|----------|--|--|---|-------------|---|
| 7        | Аношкина В. Н.,<br>Громова Л. Д.                     | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА В 2 Ч. ЧАСТЬ 1        | Учебник и практикум   | 2019        | ЭБС<br>«Юрайт»  |
| 8        | Аношкина В. Н., Громова Л. Д., Катаев В. Б. -        | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА В 2 Ч. ЧАСТЬ 2     | Учебник и практикум   | 2019        | ЭБС<br>«Юрайт»  |
| 9        | Фортунов Н. М.,<br>Уртминцева М. Г.,<br>Юхнова И. С. | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА                       | Учебник   | 2019        | ЭБС<br>«Юрайт»  |
| 10       | Ребель Г.М.  | Русская литература XIX века: Типология героев и романских форм | Учебное пособие   | 2019        | ЭБС<br>«Лань»   |
| 11       | Кириллина О.М.                                       | Русская литература: теоретический и исторический аспекты.      | Учебное пособие   | 2016        | ЭБС<br>«Лань»   |
| 12       | Минералова И. Г.                                     | Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма        | Учебное пособие   | 2017        | ЭБС<br>«Лань»   |
| 13       | Кузьмина С.Ф.  | История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века       | Учебное пособие   | 2016        | ЭБС<br>Rucont   |
| 14       | Васильева, Т. И.                                     | Антология художественных концептов русской литературы XX века. | Учебное пособие   | 2013        | ЭБС<br>Znaniy.com                                     |

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Русский филологический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://philology.ru> – Загл. с экрана.
2. Ruthenia (Сайт для филологов и историков) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru> – Загл. с экрана.
3. Филологический факультет Московского государственного университета. – Режим доступа: <http://philol.msu.ru> – Загл. с экрана.
4. Архив журнала «Проблемы филологии: язык и литература» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psyjournals.ru/philology/index.shtml> – Загл. с экрана.
5. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ: русский язык для всех [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gramota.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Портал «Гуманитарное образование» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://humanities.edu.ru/> – Загл. с экрана.
7. Академик (Словари и энциклопедии на Академике) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/> – Загл. с экрана.
8. Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000. – Режим доступа : <http://elibrary.ru>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
9. NEICON [Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002. – Режим доступа : <http://neicon.ru/resources/archive>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
10. Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands : Elsevier, 2004. – Режим доступа : <http://scopus.com>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
11. Web of Science [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia : Clarivate Analytics, 2016. – Режим доступа : <http://apps.webofknowledge.com>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

| № п/п | Наименование ПО | Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)  |
|-------|-----------------|--|
| 1     | Windows         | Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно   |
| 2     | Office Standart | Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно |

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории) | Перечень основного оборудования   |
|-------|---|---|
| 1     | УЛК-618<br>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий  | Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная, кафедра настольная |

| №<br>п/п | <b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)</b>   | <b>Перечень основного оборудования</b>   |
|----------|--|--|
|          | семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.  |  |
| 2        | УЛК-714<br>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. | Экран настенный, столы ученические двухместные, Стулья, Трибуна, Компьютер, доска передвижная.                       |
| 3        | УЛК-712<br>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. | Стол� ученические двухместные, стулья ученические, стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная. |
| 4        | Г-401<br>Компьютерный класс. Помещение для самостоятельной работы. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.    | Стол� ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть интернет.   |