

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Тольяттинский государственный университет»

Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства
(наименование института полностью)

Кафедра «Живопись и художественное образование»
(наименование)

44.04.01 Педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки)

«Художественное образование»
(направленность (профиль))

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)

на тему «Патриотическое воспитание младших школьников средствами
декоративно-прикладного искусства»

Студент

Е.А. Шалюгина

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Научный
руководитель

к.п.н., Н.В. Виноградова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Оглавление

| | |
|---|----|
| Введение..... | 4 |
| Глава 1 Теоретические основы патриотического воспитания школьников средствами декоративно-прикладного искусства..... | 13 |
| 1.1 Сущность понятия «патриотическое воспитание»..... | 13 |
| 1.2 Особенности патриотического воспитания у детей младшего школьного возраста..... | 20 |
| 1.3 Декоративно прикладное искусство, его виды, влияние на патриотическое воспитание и общее развитие ребенка в целом..... | 27 |
| Глава 2 Экспериментальная работа по патриотическому воспитанию школьников средствами декоративно-прикладного искусства..... | 39 |
| 2.1 Диагностика уровня патриотического воспитания младших школьников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы..... | 39 |
| 2.2 Разработка и внедрение модели по патриотическому воспитанию младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства на формирующем этапе опытно-поисковой работы..... | 49 |
| 2.3 Сравнительный анализ результатов уровня патриотического воспитания детей младшего школьного возраста на контрольном этапе опытно-поисковой работы..... | 61 |
| Заключение..... | 75 |
| Список используемой литературы..... | 77 |
| Приложение А Методические разработки к занятиям по патриотическому воспитанию младших школьников..... | 85 |
| Приложение Б Создание автопортрета..... | 95 |
| Приложение В Упражнение «Хохломская роспись»..... | 96 |
| Приложение Г Хохломская роспись «Подарок маме»..... | 97 |
| Приложение Д Создание плоскостного изображения «Новый год в моей семье»..... | 99 |

| | |
|---|-----|
| Приложение Е Создание рельефного изображения «Моя Родина – Россия..... | 100 |
| Приложение Ж Создание открытки «День победы»..... | 103 |

Введение

Сегодня, в эпоху информационных технологий, гаджетов и интернета, проблема патриотического воспитания приобрела свое особое значение и актуальность. Поток западной культуры, стремительно вливающийся в нашу жизнь с экранов телевизоров и других средств массовой информации, приводит не только к появлению новых ценностей, но и навсегда стирает прошлое. Для подрастающего поколения материальные ценности доминируют над духовными, деформируя и трансформируя в сознании представления о доброте, сострадании, справедливости, любви к семье и к Родине.

Патриотическое воспитание личности является одной из важнейших задач современного общества, системы воспитания и образования. Молодое поколение является ответственным за будущее своей страны, за сохранение и преумножение народной культуры, истории, национального и духовного единства. Вследствие этого, особую актуальность в сфере образования приобретает освоение национальных ценностей, с целью приобщения детей к основам традиционной народной культуры, передачи творческого опыта мастеров следующему поколению. Воспитание как неотъемлемая часть образовательного пространства направлено не только на развитие этических норм и правил поведения, сколько на формирование нравственных чувств, мировоззренческих взглядов на жизнь.

В современных условиях патриотическое воспитание трудно осуществлять без учета образовательно-воспитательного потенциала традиций искусства и народного творчества. Этническое многообразие русской культуры, ее взаимодействие и взаимопроникновение во все сферы жизни позволяет сформировать ценностно-смысловые нарративы, пробуждающие развитие и формирование патриотических чувств, мировоззренческих убеждений, эстетических и нравственных ориентиров. Это приводит к более осмысленному восприятию, пониманию и отношению

к окружающему миру. Искусство, как никакой другой вид творчества обладает устремленностью к воспитанию и сохранению общечеловеческих ценностей, помогает в осознании ребенка идентифицировать себя гражданином, патриотом своей страны, знающего и принимающего историю, традиции, законы своей страны. В содержании искусства существуют собственные моральные, эстетические, нравственные смыслы, относящиеся к личности, типу культуры, к конкретным этническим традициям.

Таким образом, искусство становится источником, в котором содержатся идеи, смыслы, пробуждающие в человеке патриотические чувства. Обладая идейно-эмоциональной универсальностью, искусство как система норм и ценностей содержит в себе нравственные нарративы: символическая борьба человека за право быть личностью свободной. В этом отношении искусство остается мощным социальным фактором, объединяющим человечество в понимании мира, в познании объективных и субъективных форм жизни. Искусство содержит в себе огромный энергетический, духовно-эстетический, социальный, символический, психологический потенциал, о котором мы говорим, как о наследии национальной культуры обогащенный своими, яркими образами восприятия мира.

Следовательно, воспитание патриотических чувств у ребенка начинается с уважения к традициям своего народа, к самобытным промысловым центрам художественной культуры. Именно через декоративно-прикладное искусство в сознании маленького человека складываются основные черты и качества ответственной, морально-нравственной личности.

Патриотическое воспитание школьников, средствами декоративно-прикладного искусства является принципиально актуальным, поскольку именно народное творчество оставляет в душе ребенка глубокий след и формирует непритворный интерес к истории и традициям своего народа. Это влияет на воспитание успешной личности с высоконравственными и

духовными качествами – настоящего патриота, преданного своей стране и способного укрепить любовь к Родине, проявить чувство ответственности за ее самобытность и могущество, а также сохранить и приумножить материальные и духовные ценности.

На основании этого, можно сказать, что составной частью развития гармоничной целостной личности является патриотическое воспитание детей через эмоционально-чувственное восприятие, чем обладает изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Существенную роль в решение проблемы патриотического воспитания внесли такие просветители, педагоги как: Г.Б. Белинский, Н.М. Добролюбов, К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, С.Т. Шацкий.

Ценные методические рекомендации по патриотическому воспитанию, становлению нравственной личности средствами искусства можно увидеть в трудах и педагогических концепциях: А.А. Аронова, В.И. Бачевского, В.С. Кузина, Б.Т. Лихачева, М.Б. Кусмарцева, Т.С. Комаровой, Б.М. Неменского, Н.П. Сакулиной., Т.Я. Шпикаловой, Н.Е. Хворова, В.С. Чудного И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков.

Идеи воспитания человека в контексте культуры, то есть культуросообразного образования, отражены в трудах: М.М. Бахтина, Н.А. Бердяева, П.Ф. Флоренского, Е.В. Бондаревской, Э.В. Ильенкова, Е.В. Кагана, В.И. Разумного, Т.П. Мальковой, В.Я. Нечаевой.

Несмотря на существенный теоретический вклад в решение проблемы патриотического воспитания школьника средствами искусства, и сегодня этот интерес не угасает. И в современных условиях, в целях повышения качества образования, стоят педагогические задачи по усвоению ценностных установок у ребенка, идет поиск эффективных средств, методов и форм нравственного, патриотического и эстетического воспитания. Что в свою очередь требует совершенствование методов, педагогических технологий направленных на постижение ценностей культуры.

Эти факторы послужили основаниями для выделения следующего противоречия: между необходимостью воспитания патриотических чувств у школьников и недостаточной методической разработанностью содержания данного вопроса в образовательном пространстве школы.

Возникает необходимость в разработке педагогической модели, уроков по изобразительному искусству направленных на приобщение к национальной художественной культуре, через воспитание внутренних, духовно-нравственных, эстетических резервов личности.

На основании этого выстраивается проблема исследования, связанная с определением методических средств, созданием определенных условий для формирования личности с высокой социальной активностью и ответственностью, обладающей духовными качествами, способной к проявлению личной гражданской позиции. В этом и заключается основа патриотического воспитания школьников средствами декоративно-прикладного искусства.

Цель исследования: обосновать и разработать педагогическую модель, направленную на формирование патриотических чувств младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства.

Объект исследования: процесс патриотического воспитания школьников в общеобразовательной школе, средствами декоративно-прикладного искусства.

Предмет исследования: методы, приемы, средства, участвующие в нравственно-созидательном развитии, влияющие на процесс патриотического воспитания школьников, и сопутствующие формированию социальной ответственности, духовности, уважительного отношения к традициям своей страны.

Гипотеза исследования: процесс патриотического воспитания будет эффективным, если будет:

- определена специфика, раскрыта сущностная характеристика понятия «патриотическое воспитание» в контексте социально-

педагогического и духовно-эстетического феномена, чем является декоративно-прикладное искусство;

- обозначена роль декоративно-прикладного искусства в системе патриотического воспитания школьников;
- разработана и внедрена в практику образовательного пространства модель методической системы, содержащая комплекс методов, приёмов и механизмов воздействия на патриотическое воспитание школьников;
- разработаны критерии и уровни определения степени патриотического воспитания в целостном педагогическом процессе на занятиях по изобразительному искусству.

Задачи исследования:

- изучить, проанализировать и систематизировать научно-методическую литературу по теме исследования;
- определить значение декоративно-прикладного искусства как средства педагогического воздействия участвующее в создании определенных условиях влияющее на процесс патриотического воспитания школьников;
- разработать, внедрить и апробировать модель методической системы, содержащую комплекс методических приемов и средств, направленных на патриотическое воспитание школьников;
- разработать критерии и уровни определения степени патриотического воспитания в целостном педагогическом процессе;
- провести опытно-экспериментальное исследование на момент эффективности модели методической системы патриотического воспитания школьников средствами декоративно-прикладного искусства.

Методологическую основу исследования составили положения следующих ученых, философов, просветителей в области гуманитаризация

образования, развивающего и воспитывающего педагогических подходов: Ш.А. Амонашвили, Б.Г. Ананьев, А.Г. Асмолов, М.М. Бахтин, Г.Б. Белинский, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, ВВ. Давыдов, Н.М. Добролюбов, М.С. Каган, А.Н. Леонтьев, И.Я. Лернер, А.С. Макаренко, А.А. Мелик-Пашаев, В.И. Разумный, С.Л. Рубинштейн, М.Н. Скаткин, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий, П.Ф. Флоренского, Д.Б. Эльконин; в области использования изобразительного и декоративно-прикладного искусства в качестве основного средства, влияющего на процесс патриотического воспитания, можно увидеть в трудах следующих педагогов, ученых: П.К. Анохина, В.Ф. Афанасьева, А.В. Бакушинского, Д.Б. Богоявленской, Ю.Б. Бореева, Т.Н. Дорониной, Л.В. Занкова, В.А. Иванникова, В.А. Кан-Калика, Т.С. Комаровой, В.А. Крутецкого, В.С. Кузина, Б.Т. Лихачева, С.П. Ломов, Б.М. Неменского, Я.А. Пономарева, И.М. Раджабова, Л.Г. Савенкова, Н.П. Сакулиной, Т.Я. Шпикаловой, Б.И. Юсова, Е.А. Флериной.

Методы исследования.

- методы эмпирического исследования (наблюдение, беседы, анкетирование, педагогический эксперимент, проведение сравнительного анализа полученных результатов на всех этапах опытно-поисковой работы);
- методы теоретического анализа отечественной и зарубежной научно-методической литературы, диссертаций, научных статей и публикаций в научно-практических конференциях, монографиях, нормативно-правовых документов, различных концепций развития ребенка;
- прогностические методы (оценочно-статистические, позволяющие не только смоделировать активное, развивающее пространство, но и оценить, полученные результаты на констатирующем и контрольном этапах эксперимента).

Экспериментальной базой исследования являлась ГБОУ СОШ села Александровка. В исследовании приняли участие ученики 3-го класса, общее количество которых составило 15 человек.

Научная новизна исследования состоит в теоретическом анализе и систематизации полученных знаний в области патриотического воспитания школьников путем определения факторов, условий, средств, технологий и методов воздействия, влияющих на данный процесс в ходе занятий по изобразительному искусству. Патриотическое воспитание определяется как целостный комплекс в воспитании гармоничной личности, способствующий приобщению индивида к национальным традициям и государственной общности, и в этом существенную роль играют деятельностный, аксиологический, культурологический, этнокультурный, личностно-ориентированный педагогические подходы и игровые технологии, словесные и наглядные методы. На основании этого была разработана обоснованная и экспериментально проверена структурно-содержательная модель методической системы, влияющая на процесс патриотического воспитания школьников средствами декоративно-прикладного искусства.

Теоретическая значимость исследования состоит в обосновании проблемы патриотического воспитания на современном этапе развития общества и личности, в углублении теоретико-методологических подходов, концепций, методов и средств, обеспечивающих и влияющих на уровень патриотического самосознания; в определении степени влияния искусства на процесс патриотического воспитания, что расширяет и обогащает научные познания поликультурной природы развития ребенка.

Практическая значимость исследования состоит в разработке структурно-содержательной модели, влияющей на процесс патриотического воспитания школьников, ее апробации и внедрения в практику образовательного пространства; в специально разработанной программе, упражнениях, заданиях, которые могут быть использованы в педагогической практике учителя и направлены на патриотическое воспитание школьников.

На защиту выносятся следующие положения:

- в соответствии с целями современного обучения и воспитания определена целесообразность становления гармоничной и целостной личности путем развития духовно-нравственной сферы и патриотического воспитания средствами декоративно-прикладного искусства;
- в организации образовательно-воспитательного пространства деятельностный, аксиологический, культурологический, этнокультурный, личностно-ориентированный педагогические подходы обеспечивают процесс патриотического воспитания школьников;
- процесс патриотического воспитания определяется социально-психологическими, мировоззренческими, нравственными и эстетическими характеристиками о многообразии представлений о истории, культуре и ее своеобразии, является факторов активизирующим гражданственную ответственность личности, обеспечивая высокую степень патриотического сознания, чувства верности и гордости за свою Родину;
- сущностная характеристика понятия патриотического воспитания раскрывается в изобразительной деятельности, в процессе социальных отношений, межкультурного диалога, в результате которых школьник осваивает многообразие представлений о своей национальной культуре и ее самобытности, получает основы эстетического и уважительного отношения, формируя в сознании духовно-нравственные идеалы, знания и ценности о традициях своей страны;
- процесс патриотического воспитания обеспечивается разработкой структурно-содержательной модели методической системы, комплексом заданий, упражнений, с учетом традиций народного творчества, наглядных средств и методов декоративно-прикладного

искусства; разработкой критериев и уровней определения степени патриотического воспитания в целостном педагогическом процессе;

Этапы исследования (исследование проводилось с 2019-2021 гг.):

На первом этапе (2019 г.) в ходе теоретического анализа рассматривалась проблема патриотического воспитания школьников, определялось значение, роль и влияние декоративно-прикладного искусства на данный аспект воспитания.

Второй этап (2019-2021 гг.) связан с определением научно-методологического аппарата исследования, уточнением основных положений, а также разработкой модели методической системы, ее структурно-содержательных компонентов, влияющих на процесс патриотического воспитания школьников средствами декоративно-прикладного искусства

Третий этап (2021 г.) связан с систематизацией полученных результатов, определением основных выводов по педагогическому эксперименту, проводилась качественная и количественная обработка данных, корректировались и уточнялись основные положения и перспективы дальнейшего развития темы магистерской диссертации.

Личный вклад автора состоит в проведении анализа состояния исследуемой проблемы; в разработке экспериментальной модели методической системы, направленной на формирование и развитие патриотических чувств младших школьников средствами ДПИ; во внедрении результатов исследования в практику учебных занятий.

Достоверность результатов исследования отражены участием автора в научно-практических конференциях с последующей публикаций в сборнике.

Структура магистерской диссертации обусловлены логикой научного исследования и состоит из введения, двух основных глав, каждая, которая содержит три параграфа, выводы по главам, а также заключение, список используемой литературы и используемых источников и приложения.

Глава 1 Теоретические основы патриотического воспитания школьников средствами декоративно-прикладного искусства

1.1 Сущность понятия «патриотическое воспитание»

Развитие современного российского образования происходит в сложный период, когда в условиях экономической нестабильности одной из мировых проблем является утрата патриотических чувств у подрастающего поколения, искажение представлений о любви, дружбе доброте и милосердии. Материальные ценности вытесняют нравственные идеалы, происходит распад этнокультурного пространства. Именно поэтому, на сегодняшний день патриотическое воспитание подрастающего поколения является одной из главных задач, как для государства, так и для системы образования в целом.

Общественная и государственная потребность патриотического воспитания подтверждается рядом государственных национальных программ, направленных на развитие высоконравственной и образованной личности, способной отстаивать интересы своей страны.

Программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы», нацелена на формирование высокого патриотического сознания в образовательных учреждениях всех уровней – от школьного до высшего профессионального, путем совместной деятельности общественных организация и госорганов.

На необходимость патриотического воспитания указывает и Федеральный образовательный стандарт школьного образования (ФГОС), в котором заложены основы развития патриотических чувств через соприкосновение детей с культурными традициями семьи и государства [32].

Согласно концепции национальной доктрины образования, в Российской Федерации до 2025 года, главной целью образования является

воспитание разносторонне развитой личности, с высокими моральными и духовными качествами, уважающей культурное наследие своей Родины [33].

Для подтверждения значимости патриотического воспитания, раскроем сущность основных понятий данного исследования.

Понятие «воспитание» – одно из основополагающих в педагогическом процессе. На сегодняшний день существует немало толкований. В большой советской энциклопедии, «воспитание» трактуется, как «процесс целенаправленного, систематического формирования личности в целях подготовки её к активному участию в общественной, производственной и культурной жизни» [30].

В педагогическом смысле воспитание – это организованное направленное воздействие общественных институтов на человека с целью сформировать у него конкретные знания, мнения и убеждения.

Авторы концепции воспитательной системы Л.И. Новикова, В.А. Караковский, А.М. Сидоркин, Н.Л. Селиванова считают, что воспитание – это управление процессом развития личности. По их мнению, основная и главная цель воспитания – всестороннее гармоничное развитие личности.

Советский и российский ученый Д.С. Лихачев не мыслил образование без воспитания: «Главная цель средней школы – воспитание» [24]. Он считал, что воспитание, прежде всего – это формирование нравственных идеалов и создание у учащихся жизненных навыков в нравственном пространстве.

Таким образом, можно сделать вывод, что воспитание – это неотъемлемая часть процесса становления личности ребенка, охватывающего различные стороны жизнедеятельности и отвечающего за адаптацию в общественной жизни, знанием основных норм поведения.

Понятие «патриотизм» имеет греческое происхождение и по своему содержанию многозначно. В широком смысле данное понятие означает любовь к своей семье, Родине. Тем не менее, на сегодняшний день, существует не мало разнообразных и неоднозначных трактовок данного понятия. Объясняется это, прежде всего, рассмотрением проблемы с точки

зрения различных областей, а также проявлением любви к Родине через призму личной гражданской позиции. В педагогическом словаре патриотизм определяется как «не только высокое чувство к Родине, но и любовь к народу, родной земле, своей культурной среде» [1]. В толковом словаре С.И. Ожегова, термин патриот определяется как «человек, одушевлённый патриотизмом», а патриотизм, в свою очередь – это «преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу» [28].

Сущность понятия «патриотизм» раскрывали отечественные просветители и педагоги. К проблемам патриотического воспитания обращалось немало деятелей педагогических наук, среди которых А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, Н.К. Крупская, Д.С. Лихачев и другие ученые. В своих трудах они анализировали данную проблему и излагали актуальные для своего времени идеи развития патриотических чувств.

В.А. Сухомлинский определял патриотизм как высокое нравственное чувство, в котором целостно и неотъемлемо соединяется любовь к малой Родине с её народом, природой и культурным наследием. Патриотизм, по мнению педагога, это начало чувства человеческого достоинства, любви и верности к своему государству.

Выдающийся советский педагог А.С. Макаренко, считал, что каждый воспитанник школы должен обладать мужеством, быть храбрым, честным и трудолюбивым [6]. Вместе с тем, отмечал, что чувство патриотизма проявляется не только в героических поступках, главный критерий патриотических убеждений педагог видел в общественном труде.

По мнению профессора И.Ф. Харламова, патриотизм – это набор нравственных качеств человека, выражающиеся в любви к Родине, уважении к истории и культуре родной страны, осознании ее величия и славы, готовности встать на ее защиту, а также в уважении традиций и культуры других стран и народов, поддержании с ними товарищеских отношений [41].

Следовательно, в основе патриотического воспитания стоят процессы, отвечающие с одной стороны за чувственно-практическую деятельность, а с другой стороны, формирующие социальные чувства, в содержании которых любовь к Родине и стремление защищать свою страну продиктовано гордостью и желанием защитить, прежде всего, свои культурные, национальные, духовные и территориальные ценности, являющиеся эстетической и художественной ценностью народа.

На основе рассмотренных мнений и взглядов можно сделать вывод, что патриотизм – глубоко нравственное качество человека, выражающее любовь Родине, ее истории и культуре, стремление к активному и сознательному труду на благо своей страны, готовность защищать ее честь и достоинство.

Возникновение и развитие чувства патриотизма происходит в процессе патриотического воспитания личности, которое является неотъемлемой частью педагогического процесса, подчиняется его структурным признакам и отличается своей целевой направленностью.

Знаменитый педагог, основоположник Русской научной педагогики К.Д. Ушинский, выступая за укрепление национальных оснований патриотического воспитания, акцентировал внимание на воспитание у детей любви к Родине, уважения и доброго отношения ко всему живому ответственности и стремление к трудовой деятельности: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к Отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями» [12]. По мнению К.Д. Ушинского, система воспитания, выстроенная с учетом своеобразия народа (традиции, обычаи, история), формирует у детей национальную гордость и патриотизм [40].

Особый вклад в исследовании вопросов патриотического воспитания молодежи внес педагог-новатор В.А. Сухомлинский. Будучи патриотом Родины, В.А. Сухомлинский развивал и отстаивал в советской педагогике идеи гражданственности, патриотизма и гуманности. Он был убежден, что

воспитание патриотизма – первостепенный долг учителя и считал, что школа должна воспитывать у детей стремление к активному труду и общественной деятельности, развивать чувство долга и ответственности перед Родиной. С его точки зрения, воспитать патриота значит – «наполнить повседневную жизнь подростка благородными чувствами, которые окрашивали бы все, что человек в этом возрасте понимает и делает» [14].

Педагогическая система В.А. Сухомлинского опиралась на гуманистические принципы. Он был «учителем с большой буквы» [36]. Слушая звуки природы вместе с воспитанниками, читая стихи, говоря о героизме, мужестве, настоящей дружбе, мечтая о будущем, талантливый педагог внедрял в сознание школьников идеалы добра, справедливости, трудолюбия и человеческих отношений.

Для Н.К. Крупской, ведущего идеолога советского образования, на протяжении всей жизни главным объектом заботы выступало подрастающее поколение. Забота в ее понимании связана с воспитанием детей силами общества и государства. Также Н.К. Крупская указывала, что особое влияние на детей оказывает их ближайшее окружение, та общественная среда, в которой они живут [19]. По ее мнению, в процессе познания природы, красоты и своеобразия родного края, чувство привязанности к родным местам у ребенка расширяются и углубляются.

Автор трудов по вопросам воспитания С.Т. Шацкий, считал труд основным развивающим аспектом патриотического воспитания. При выборе методов в воспитательном процессе, в своей работе «Школа для детей или дети для школы», ученый опирался на традиции и обычаи народа, связь с природой и обществом.

По мнению В.Г. Белинского и Н.А. Добролюбова, патриотическое воспитание, в первую очередь – это формирование действенной любви к своей Родине, проявляющаяся в усовершенствовании и развитии Отечества. Демократы были уверены, в том, что воспитание патриотизма способствует становлению образованных и трудолюбивых граждан.

Приведенные трактовки и взгляды на патриотическое воспитание относятся к идеологии, соответствующей особенностям государственного устройства прошлых лет. Идеологической основой патриотического воспитания сегодня выступают духовно-нравственные и моральные ценности народа, для которого усвоение культурного наследия является принципиально актуальным.

Е.Н. Бородина в своем исследовании трактует патриотическое воспитание как процесс педагогического взаимодействия взрослых и детей, в рамках единого ценностно-смыслового пространства [4]. Итогом такого взаимодействия является формирование у детей нравственно-патриотических ценностей на основе активного проявления чувства любви к родным и близким, привязанность к семье, дому и родному краю [3].

М.Ю. Новицкая под патриотическим воспитанием ребенка понимает развитие нравственных чувств, на основе которых происходит эстетическое и интеллектуальное развитие ребенка, физическое и трудовое воспитание, воспитывается чувство собственного достоинства, справедливости, долга, уважения к людям, а также ответственности за порученное дело.

В современной науке, патриотическое воспитание имеет несколько направлений.

Гражданско-патриотическое воспитание – воспитание патриотов России, граждан демократического государства [9], с активной социальной и гражданской позицией, поддерживающих законопорядок страны, готовых к выполнению конституционного долга.

Духовно-нравственное патриотическое воспитание – формирование устойчивой личности с высокими нравственными и духовными ценностями, обладающей эстетическими нормами поведения и моральными качествами: добросовестность, честность, уважение к младшему и старшему поколению, мужество, любовь к Родине.

Социально-патриотическое воспитание – направлено на формирование активной жизненной позиции [46], проявление нравственных чувств по

отношению к людям: забота, милосердие, уважение, вежливость, справедливость.

Историко-патриотическое воспитание – познание историко-культурных ценностей, навыков традиционного творчества, многовековой истории страны, осознание неповторимости государства, формирование гордости за героические действия предков и современников, боровшихся за независимость и самостоятельность Отечества.

Военно-патриотическое воспитание – развитие личности на основе боевых традиций своего народа, формирование высокого патриотического сознания, чувства гордости и уважения к военной истории, к людям, защищавшим Родину, сохранение воинских традиций и готовность в любое время встать на защиту Родины [25].

Спортивно-патриотическое воспитание – формирование морально-волевых качеств. Направлено на развитие силы, ловкости, выносливости, работоспособности, терпеливости, смелости, дисциплинированности в процессе занятий спортом, воспитание воли к достижению победы.

Героико-патриотическое воспитание – ориентированно на популяризацию значимых дат истории страны, а также героических профессий. Опирается на знания истории Отечества, воспитывает уважение и чувство гордости за героические поступки граждан [13].

Таким образом, патриотическое воспитание – один из основополагающих элементов формирования общественного сознания. Это основа преемственности поколений и жизнеспособности каждого государства и общества. Патриотическое воспитание детей направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами настоящего патриота, преданного и любящего свою Родину.

Для формирования патриотических чувств в педагогическом процессе воспитательного воздействия на ребенка, нельзя не знать сущность и содержание патриотического воспитания, а также внутренние психолого-

педагогические компоненты, выступающие как носители указанного качества [15].

Ключевыми показателями патриотического воспитания являются: когнитивно-интеллектуальный, эмоционально-чувственный и поведенческий [23]:

- когнитивно-интеллектуальный компонент – определяется формированием знаний и представлений о нравственно-патриотических ценностях, развитием мышления и заинтересованностью детей образовательным процессом;
- эмоционально-чувственный компонент – определяется развитием эмоциональной отзывчивости ребенка, стремлением к сохранению и укреплению могущества Родины;
- поведенческий компонент – характеризуется наличием эмоциональных переживаний, отражающих мотивационно-ценностное отношение ребенка к своему Отечеству.

Данные показатели патриотического воспитания будут взяты за основу в практической части исследования. Исходя из вышенаписанного, можно сделать вывод, представление о воспитательном процессе в формировании патриотизма как устойчивого качества личности следует рассматривать во взаимосвязи с усвоением нравственных знаний, эмоционально-оценочными действиями ребенка и мотивацией к овладению комплексом ценностей и традиций, определяющий суть образовательного процесса.

1.2 Особенности патриотического воспитания у детей младшего школьного возраста

В современной школе перед педагогами стоит важная задача – взрастить и развить в детях чувство любви к Родине, ее природе, к родному дому, семье, к культуре и истории своей страны, открыть богатство родного региона. Полюбить Родину невозможно, не осваивая ее своеобразие. Образ

Родины предстает перед ребенком на каждом возрастном этапе его развития. Особенно важно то, чтобы этот образ сопровождался положительными эмоциями, был притягательным и привлекательным.

Ребенок, приходя в школу, уже имеет познания, приобретенные в процессе общения с семьей и обществом, хорошего и, к большому сожалению, плохого поведения. Поэтому, часто педагогический процесс – это не только воспитание, но и перевоспитание ученика, с целью устранить отрицательные свойства, оказывающие негативное влияние на успешное обучение и взаимодействие ребенка с одноклассниками.

Формирование патриотического чувства должно осуществляться в младшем возрасте, поскольку школа наряду с семьей является важнейшим социальным институтом воспитания ребенка, формирующая духовно нравственные качества в особенно чувствительный период его жизни. На этом этапе зарождается основа душевного мира человека, создаются высоко моральные, этические и психические особенности, в том числе и ощущение любви к Родине.

Процесс патриотического воспитания у детей младшего школьного возраста выстраивается поэтапно. На первый этап выдвигается восприятие и эмоциональный отклик детей [5], выступающий предварительным условием в формировании чувств. Далее, ощущения, полученные чувственным путем, закрепляются в творческой деятельности, а затем и в характере, поступках, мироощущении ребенка (Рисунок 1).

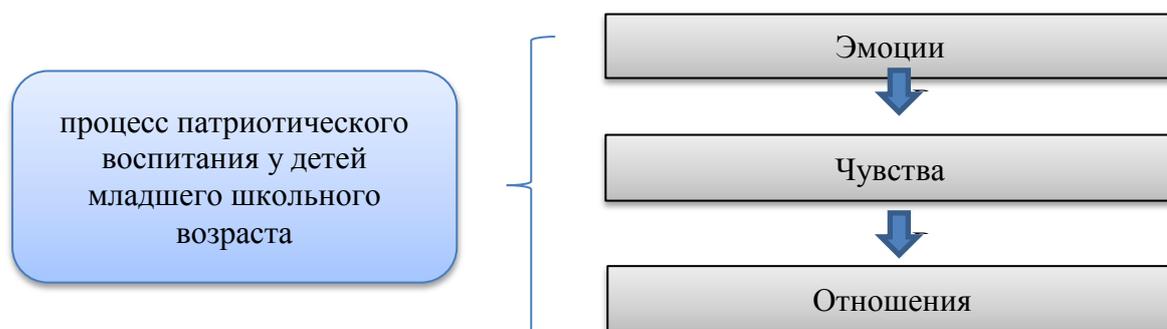


Рисунок 1 – Поэтапный процесс патриотического воспитания младших школьников

В.А. Сухомлинский говорил, что школа является очагом духовной жизни, а приобретенные знания и умения, в дальнейшем становятся основой для развития устойчивых нравственных привычек и высоких жизненных ценностей. Также, он считал, что детство – это каждодневное открытие мира, а мир, окружающий ребенка – это в первую очередь, мир природы, безумно богатый и невероятно красивый.

Младший школьный возраст наиболее благоприятный период с целью многостороннего развития личности и воспитания патриотических чувств. В отличие от дошкольников, которые не могут управлять своим вниманием и часто отвлекаются, ученик начальной школы обладает вниманием произвольного характера и способен воспринимать и самостоятельно анализировать учебный материал. Однако, чаще всего, внимание нестабильно и ограничено по объему. Необходима частая смена деятельности, творческая и трудовая деятельность, поскольку учащиеся не способны воспринимать учебный материал и сидеть на месте продолжительное время. Эффективным способом получения учебного материала в таком случае, является наглядный материал, игра и мастер-классы. По мнению ведущего специалиста по теории и истории педагогики И.П. Подласого, податливость школьников, «их доверчивость, склонность к подражанию, большой авторитет, который у них имеет учитель, создают благоприятные условия для формирования высоконравственной личности». Также И.П. Подласый считает, что знакомство учащегося с учителями и одноклассниками, взаимодействие между ними, а также новые виды деятельности, оказывают особое влияние на становление личности школьника [31].

На каждом возрастном этапе проявления духовно-нравственных и патриотических чувств, имеют свои отличия. Именно поэтому, в процессе воспитания необходим учет возрастных особенностей. Дети, с которыми

педагог взаимодействует в школьной практике, не отягощены богатым жизненным опытом. Накопленный ребенком опыт, с которым он поступает в школу, носит моральный характер, важными компонентами которого являются образы, сложившиеся в его социальном окружении (семья, детский сад, друзья).

Семья, в частности родители, в сознании ребенка с раннего возраста являются примером и образцом для подражания. Родители формируют первоначальную социальную среду, которая играет важную роль на протяжении всей жизни каждого человека. Правильное формирование ментального мира и развитие моральных представлений и стандартов возможно, только если ребенок уверен в родительской любви. У ребенка на данном этапе имеются представления правды и лжи, добра и зла, справедливости и сочувствия. Само патриотическое воспитание осуществляется через формирование у ребенка патриотических потребностей и убеждений, эстетических чувств и эмоций, познания добра и зла, правды и лжи. Все эти знания постепенно формируют нравственный облик личности ребенка.

На начальной ступени образования у детей возникает новый уровень осознанности. В возрасте с 7 до 10 лет развивается способность наблюдать, анализировать, сравнивать, обобщать и делать выводы. Помимо этого, на основе сложившихся нравственных и духовных идеалов, у учащихся формируется «внутренняя позиция», проявляющаяся всегда и везде, и выражающаяся в собственном мнении ко всему происходящему.

Патриотическое воспитание в младшем школьном возрасте осуществляется в тот момент, когда ребенок ощущает себя частью большого и сильного государства, становится сопричастным к истории традиционной культуре своего народа. Воспитание патриотизма наиболее благоприятно в данный период, поскольку опыт старших поколений, правила и нормы поведения, оценочные суждения, легко усваиваются детьми [26].

Развиваются благородные чувства, формируется определенное отношение к людям и обществу: дружба, любовь и взаимопомощь.

Для младших школьников характерны глубокие психологические изменения. Данный возраст отличается высокой эмоциональностью и активностью учащихся [43]. Их волнение значительно обостряется, становясь сильнее и противоречивее. Происходит существенный рост эмоций: ребенок испытывает сострадание, сочувствие, уважение. Все это – оказывает колоссальное влияние на формирование патриотического сознания и гражданской позиции.

Согласно мнению психологов, чувство патриотизма возникает на основе прошлого опыта, базу которого составляют эмоции, чувства и впечатления. Скажем, если ребенок в раннем возрасте проявил сочувствие по отношению к другому человеку, испытывал радость или разочарование от происходящих событий, гордость и восхищение за свой или чей-либо поступок, уважение к трудящемуся, он тем самым приобрел эмоциональный опыт, который в дальнейшем будет являться фундаментом для развития более глубоких чувств. Также психологи утверждают, что эффективность патриотического воспитания зависит от средств и методов, применяемых в педагогическом процессе, от условий в которых живет и развивается ребенок. Важно, что патриотические чувства ребенка при целенаправленном воспитании гораздо крепче, богаче и разнообразнее.

В начальной школе закладываются основы действенного отношения к Отечеству, которое проявляется в потребности учувствовать во всех делах на благо Родины, в заботе о родных и близких людях, в защите окружающего мира и представителей живой природы, в бережном отношении к тому, что создано человеческим трудом. Важной особенностью младшего школьного возраста является возникновение соподчинения мотивов, имеющих разную силу и значимость. На основе этих мотивов у ребенка возникает желание совершить нужное и полезное на благо своей страны и народа.

Особую роль в становлении личности ребенка играет классный руководитель, поскольку авторитет в младшем возрасте представляет существенную значимость. Школьники доверяют преподавателю, а слова из его уст воспринимаются исключительно правдой. Интонация в голосе преподавателя, тембр, настроение, форма подачи новой информации, являясь эффективными инструментами воздействия на младших школьников, влияют на формирование отношения детей к различным ситуациям. Поведение и мнение педагога, выступают примером для подражания, детям не терпится получить комплемент и завоевать похвалу классного руководителя.

В процессе обучения ребенка происходит рост его умственных способностей, вследствие чего, осуществляется развитие самосознания, важная значимость которого отводится самооценке. Сначала он учится оценивать влияние других, а затем дает оценку собственных действий, внутренних качеств и навыков. Детской активности просто необходима поддержка, иначе у ребенка может сформироваться оценка, не отвечающая действительности. У младшего школьника с высокой самооценкой есть желание преследовать высокие цели, которых в большинстве случаев он добивается.

Младший школьник обладает наглядно-образным мышлением, эмоционально воспринимает яркие события, а впечатлительность учащегося способствует необходимому восприятию знаний о традиционной культуре, истории и народе в яркой и доступной форме. В этой связи приобщение детей к традициям и обычаям родины должно осуществляться через интересную творческую деятельность, где дети смогут почувствовать себя частью традиционной народной культуры [45].

Согласно изложенному в программах НОО, формирование патриотического воспитания младших школьников происходит по следующим направлениям: общеинтеллектуальное, духовно-нравственное, общекультурное, социальное.

На основе общеинтеллектуального направления, через потребность к познанию и развитие навыков и умений, формируется когнитивный компонент патриотического воспитания [48]. У детей школьного возраста учителя формируют представление о человеке как главной ценности общества, дают им первоначальную информацию о правах человека, раскрывают понятия о малой Родине, семье. Представления учеников начальной школы расширяются постепенно. Этому способствует изучение моральных суждений, оценок, концепций, а также познавательный интерес детей к окружающей действительности. Уже с первого класса учащиеся активно участвуют в изучении родного края: посещают экскурсии, встречаются с интересными и знаменитыми людьми, героями и писателями, участвуют в конкурсах, викторинах и выставках.

Через духовно-нравственное направление формируется эмоциональный компонент патриотического воспитания [18]. Учащиеся узнают о культурных ценностях своего народа, его традициях, общечеловеческих ценностях. Происходит формирование ценностного отношения к прекрасному, воспитание воли и нравственных идеалов: посещают музеи, театры, выставки, организуют праздники.

Поведенческий компонент патриотического воспитания формируется через социальное направление. Осуществляется освоение социальных ролей, опыт социального взаимодействия в открытом обществе: посадка деревьев, уборка школьной территории, изготовление открыток и подарков-сувениров для ветеранов.

Занятия и трудовая деятельность, проводимые в классе, должны быть яркими и неповторимыми, ребенок должен эмоционально прочувствовать проделанную работу. Только в этом случае, услышанное или сделанное своими руками оставит в его душе глубокий след [21].

Таким образом, подводя итог, изложенного материала, можно смело сделать вывод, что младший школьный возраст благоприятен для патриотического воспитания.

Особенности детей данного возраста, а именно: активность, любознательность, эмоциональность, открытость и готовность получать новые знания, диктуют широкие и разнообразные возможности организации и создают благоприятную почву для роста и развития патриотизма в процессе приобщения к народной культуре.

1.3 Декоративно прикладное искусство, его виды, влияние на патриотическое воспитание и общее развитие ребенка в целом

Патриотическое воспитание начинается в школе, поэтому одной из основных задач начальной школы является формирование духовно-нравственного отношения и чувства принадлежности к родной земле, семье, культурному наследию своего народа [39]. В этой связи возникает необходимость поиска и внедрения эффективных средств и методов патриотического воспитания в образовательный процесс.

Возникновение патриотических чувств невозможно осуществить, не приобщая детей к социальному и культурному наследию своей страны. Вызванный интерес к познанию истории, традиций и народного творчества, в дальнейшем перерастает в любовь к государству и ко всему обществу. Помимо этого, формирование национального духовного характера, через соблюдение традиций и обычаев дает понять и прочувствовать национальные особенности своего народа и обеспечивает связь между поколениями [8].

Одним из эффективных средств патриотического воспитания личности младшего школьника является изучение декоративно-прикладного искусства, основная цель которого направлена на развитие способности к созданию произведений искусства и приобщение личности к ценностям и истории родного края [10].

Многие ученые писали о роли народного искусства в патриотическом воспитании детей. Так, например, А.П. Юсупова указывала на важность народного творчества в воспитании любви к Родине, которое, по ее мнению,

позволит ребенку в более доступной форме изучать язык своего народа, его нравы и обычаи. А.С. Макаренко считал первостепенной задачей воспитания у подрастающего поколения жить интересами народа. К.Д. Ушинский утверждал, что воспитание должно быть народным. По мнению педагога, система образования, построенная с учетом самобытности народа (традиций, обычаев, истории), формирует в детях национальную гордость и патриотизм.

Декоративно-прикладное искусство (ДПИ), (от лат. «decoro» – украшаю) – один из самых древних видов искусства. Это особый мир художественного творчества, которое сопровождало жизнь народа на протяжении всей его истории, это безграничная область изделий, имеющих утилитарное и художественное назначение, лучшие традиции которого оттачивались веками и передавались из поколения в поколение как эталоны представления о красоте и образцы вкуса, а также часть культуры и жизни народа [27]. Важной составляющей ДПИ являются народные промыслы.

К основным народным промыслам относят: вышивку, различные росписи, деревянные и глиняные игрушки, кружевоплетение, керамика и другие. Традиционные материалы: дерево, камень, глина, стекло, металл, дерево и другие.

Произведения декоративно-прикладного искусства имеет ярко выраженные характерные черты: традиционность, связь с окружающей жизнью, коллективный вид творчества, эстетичность, предназначены для художественного эффекта и служат для украшения интерьера. Предметы прикладного искусства воспроизводят стремление мастера отобразить мудрость народа, традиции и представления об окружающей жизни в ее целостности и гармонии.

Изделия ДПИ обладают определённой художественной, эстетической и исторической ценностью – это неиссякаемый источник красоты и творческой фантазии.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, однако они характеризуются несколькими общими чертами. Прежде всего, это

художественная ценность предмета и его функциональность. Показателем искусства в прикладном предмете выступает сочетание практичности и красоты, что отражается в правильно подобранной форме и направленности декора.

На территории России существуют уникальные и неповторимые народные художественные промыслы, которые по сей день продолжают развивать свои исторические корни. Рассмотрим некоторые примеры.

Золотошвейный промысел занимает видное место в традиционной культуре. Главная особенность древнерусского промысла скрывается в технике разнообразных приемов, выработанных не одним поколением: вышивка выполняется вручную металлическими золотыми или серебряными нитями по сукну, бархату или кожаной ткани. Наиболее характерны для этого промысла растительные мотивы, дополненные завитками, которые смягчали переход от рельефного орнамента к фону. Традиции золотого шитья на сегодняшний день поддерживает предприятие «Торжокские золотошвеи», где создаются прекрасные вещи, способные украсить любого.

Богородская игрушка – старинный русский промысел, Родиной которого является село Богородское, зародился в XVI-XVII веках. Богородская игрушка представляет собой подвижную деревянную резную фигурку из массива липы или осины. Отличительной особенностью данного промысла является отсутствие явных деталей и строгих скульптурных форм. Самая известная игрушка «Кузнецы», являющаяся символом Богородского промысла, изображает мужика-крестьянина и медведя, поочередно бьют молотами по наковальне.

Кружевоплетение – одно из самобытных и популярных явлений в прикладном искусстве нашей страны. Единственное в России, особенно оригинальное с самобытным характером цветное кружево с давних пор плетут в старинном городе Михайлове Рязанской области. Техника михайловского кружева не имеет аналогов - уникальна и неповторима. Из

белоснежных и цветных нитей мулине мастерицы с помощью деревянных палочек-коклюшек создают яркие изобильные фактурой узор.

При создании михайловского кружева используют особую технику исполнения – численный прием кружевоплетения, выполняемый без намеченного рисунка, по счету переплетений [2].

Орнамент многоцветного кружева разнообразен, однако в отличие от других широко распространённых видов кружева, в нем отсутствуют растительные и цветочные мотивы. Основная палитра этого нарядного кружева – красный, синий и белый, располагаются отдельными пятнами и создают особое очарование михайловского кружева. Сегодня мастера и художники продолжают создавать прекрасные высокохудожественные изделия декоративно-прикладного искусства, сохраняя и умножая древние традиции оригинального михайловского кружевоплетения.

Хлуднеевская игрушка – гончарный промысел, широко известный на территории нашей страны, зародился в Калужской области в деревне Хлуднево. Данный вид декоративно-прикладного искусства характеризуется наивной простотой, непринужденной лепкой, незатейливой росписью и неизменным кругом тем и сюжетов. Сама же роспись глиняной фигурки имеет отличительные особенности: игрушки не расписывают полностью, а только отдельные их фрагменты. Интересным является то, что почти все изделия – не просто игрушки, а свистульки. В основном для росписи использовались природные цвета травных красок: красный, малиновый, зеленый. Данная палитра цветов привычна для калужской вышивки и ткачества народного костюма. На сегодняшний день гончарный промысел не исчез бесследно: изготовлением игрушек занимаются потомственные мастера, их дети и внуки в деревне Хлуднево и соседних городах.

Дымковская игрушка – это уникальные яркие глиняные игрушки разных форм, не имеющие аналогов в мире. Самостоятельное значение этот русский народный промысел приобрел в XIX в. слободе Дымково. Традиционные образы игрушки – женские фигуры «барышни»,

«кормилицы», «водоноски». Большое место принадлежит многофигурным жанровым композициям на темы городской жизни; декоративной скульптуре, изображающей птиц и животных. В основе игрушки гладкая роспись в сочетании с геометрическим орнаментом. Подобранный яркая и контрастная цветовая гамма синего и желтого, малинового и зеленого, черного и белого, выгодно подчеркивает каждый элемент росписи.

Центром знаменитого промысла филимоновская игрушка является деревня Филимоново Тульской области. Глиняные статуэтки, в основном барыни, всадники, коровы, медведи, петухи, никогда не славились наличием мелких проработанных деталей: фигурки имели простую, очень обобщенную форму. Не смотря на использование скудной цветовой палитры (в большинстве случаев это три цвета: желтый, красный и зеленый) игрушки были яркими и праздничными.

Городецкая роспись – национальный художественный промысел, существующий с середины XIX века в районе города Городец. Городецкую роспись отличает характерный рисунок – крестьянский и купеческий быт, растительные и животные мотивы. Яркая, нарядная роспись украшает предметы быта и декоративную утварь. Отличительная особенность городецкой росписи заключается в использовании ярких красок.

Городецкая роспись своеобразна по своей манере: выполняется свободным характерным мазком с применением белой и черной контурной обводки, что придает композиции завершающий вид.

Русская матрешка – уникальный вид декоративно-прикладного искусства – традиционный русский сувенир, являющийся известным символом нашей страны. Матрешка – это деревянная игрушка, основным образом которой, является молодая девушка в национальном костюме, голова которой обязательно прикрыта платком. Главной особенностью матрешки является то, что при раскрытии игрушки появляются идентичные фигурки, каждая, которая имеет меньший размер предыдущей. Количество кукол в классической матрешке варьируется от 5 до 30.

Жостовская роспись – русский народный промысел, заключающийся в росписи деревянных и металлических подносов со сложной цветочной композицией. Зародилось жостовское искусство в начале XIX века в деревнях Троицкой волости, в Подмосковье. Основными мотивами промысла являются цветочные букеты с чередующимися крупными нераспустившимися бутонами и небольшими полевыми цветами. Цветовая палитра, используемая мастерами разнообразна: применялись абсолютно любые цвета разной насыщенности. Традиционная подача рисунка предполагает, как правило, черный или красный, фон подноса, края которого украшаются ажурным растительным орнаментом.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, однако они характеризуются несколькими общими чертами. Прежде всего, это художественная ценность предмета и его функциональность [51].

Народные художественные промыслы представляют собой неотъемлемое достояние, знать которое необходимо каждому человеку. Это является принципиально важным, поскольку воспитание успешной личности, с высоконравственными качествами – патриота своей страны, невозможно осуществить, не осваивая историческое и культурное наследие. Основанное на глубоких традициях, народное искусство благотворно влияет на воспитание людей духовно богатых, способных укрепить любовь к своей стране, проявить чувство ответственности за ее самобытность и могущество.

Произведения декоративно-прикладного искусства раскрывают художественный идеал своего времени и способствуют развитию традиционной народной культуры. Приобщение детей младшего возраста к произведениям декоративно-прикладного искусства России пробуждает и воспитывает у них эстетические, нравственные, мировоззренческие, патриотические чувства, позволяет им правильно осмыслить свое отношение к окружающей действительности [16]. Кроме того, народное искусство способно развить не только духовно-нравственную, но и творчески мыслящую личность.

Большое впечатление на младших школьников производят игрушки из дерева и глины. Особым вниманием пользуется дымковская игрушка. Эта глиняная фигурка благотворно воздействует на развитие чувств, ума и характера ребенка.

Дымковская игрушка раскрывает красоту и прелесть окружающего мира [34]. Лаконичные формы, жизнерадостный колорит, веселый динамичный рисунок, захватывают детей, знакомя с традициями и жизнью народных мастеров. Постигая этот промысел, дети в доступной форме усваивают обычаи и нравы своего народа. Богородская игрушка, благодаря подвижному механизму и минимальной росписью, развивает у детей творчество и фантазию. Глиняная фигурка хлуднеевского промысла излучают тепло, притягивают внимание детей своей простотой и незатейливостью пластики. Находят отклик в сердцах подрастающего поколения и красочные произведения мастеров городецкой и хохломской росписи.

Природные мотивы в произведениях Гжели с традиционными синими узорами, отображают результат развития народного творчества, впитывающего многовековые устои и культуру. Русские национальные костюмы вызывают восхищение своей всевозможной вышивкой, узорами и цветовой гаммой, отличающейся своей яркостью и гармонией колорита.

Патриотическое воспитание средствами декоративно-прикладного искусства представляет собой целенаправленную работу, организованную на воздействие личности школьника в процессе активной художественно-творческой деятельности. В ходе учебных занятий осуществляется познание исторического прошлого [20] (алгоритм «чувствовать-познавать-творить»).

Уроки изобразительного искусства должны формировать представления о родственных связях, истории, традициях, достижениях в художественной культуре, владении определенными понятиями и знанием произведений ДПИ, в которых выражены патриотические ценности (уважение к культурному наследию, знание художественных традиций

семьи, народа); проявление эмоциональной отзывчивости на образы-носители патриотических ценностей (эмоциональное восприятие произведений ДПИ, культурный интерес), наличие желания поддерживать художественные традиции своей семьи и народа.

Нельзя не отметить роль декоративно-прикладного искусства в развитии творческих способностей младших школьников. В процессе практической деятельности (рисование, лепка, роспись, аппликация), дети приобретают графические и живописные умения и навыки, овладевают способами художественной выразительности, умением выразить собственное творческое видение окружающего мира [29]. Проявляются такие личностные качества, как самостоятельность, развитие эмоционально-волевой сферы, наблюдательность, воображение и аккуратность [11]. Особое внимание в работах детей стоит уделить цвету. Цвет – главное выразительное средство, позволяющее каждому проявить свою индивидуальность. Также работа с цветом позволяет определить психоэмоциональное состояние ребенка и своевременно скорректировать его.

Таким образом, проанализировав выше сказанное, можно сделать вывод: ознакомление учащегося с культурой своей страны и народов мира обогащает ребенка, мотивирует к познанию исторического прошлого своего Отечества, формирует любовь к родному краю. Декоративно прикладное искусство, помогает воспитывать школьников добрыми, жизнерадостными, образованными и высококультурными, преданными гражданами – патриотами своей страны. К тому же, соприкосновение с ДПИ, бесспорно, обеспечит мощным стимулом для развития творческих способностей, умений и навыков, поможет взглянуть на привычные вещи по-новому, прочувствовать красоту и гармонию окружающей действительности.

Анализ научной литературы, рассмотренной выше и раскрывающей всю проблематику патриотического воспитания, определил необходимость в разработке модели методической системы, представляющей собой комплекс заданий и упражнений, условий и педагогических методов, направленных на

патриотическое воспитание школьников, средствами декоративно-прикладного искусства. Модель методической системы патриотического воспитания младших школьников, средствами декоративно-прикладного искусства представлена в таблице 1.

Таблица 1 – Модель методической системы патриотического воспитания младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства

| | | | | |
|---|---|--|--------------------|----------------|
| Модель методической системы патриотического воспитания младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства. | | | | |
| ФГОС | | | | |
| Целевой компонент | | | | |
| Цель: повысить уровень патриотической воспитанности у младших школьников, средствами декоративно-прикладного искусства. | | | | |
| Задачи | | | | |
| <i>Обучающие:</i> | | | | |
| углубление системы знаний и представлений патриотической направленности; формирование знаний об истоках и особенностях русской духовной культуры; жизни и традициях народа, природе родного края. | | | | |
| расширение представлений о подвигах и жизни доблестных героев. | | | | |
| <i>Воспитывающие:</i> | | | | |
| воспитание чувства благородства и сострадания, заботы о людях, защищавших Родину; воспитание уважительное и бережное отношение к природе и ее обитателям; воспитание нравственных чувств. | | | | |
| <i>Развивающие:</i> | | | | |
| развитие патриотических чувств и патриотической позиции; | | | | |
| развитие стремления к активной деятельности, направленной на благоустройство школы, поселка, Родины. | | | | |
| Функционально-содержательный компонент | | | | |
| <i>Педагогические подходы</i> | | | | |
| Личностно-ориентированный | аксиологический | деятельностный | культурологический | этнокультурный |
| <i>Принципы</i> | гуманизация, интегративность, систематичность и последовательность, учет возрастных и индивидуальных особенностей, доступность, наглядность, связь теории с практикой | | | |
| <i>Формы</i> | Индивидуальные и групповые занятия | | | |
| <i>Методы</i> | практические, наглядные, словесные, самостоятельная работа. | | | |
| <i>Средства</i> | наглядно-технические – прослушивание аудиозаписей, просмотр слайд проектов; наглядно-предметные – изучение реальных предметов; наглядно-образные – иллюстрации, дидактические материалы | | | |
| Критериально-оценочный компонент | | | | |
| <i>когнитивно-интеллектуальный</i> – определяется наличием основных знаний. | <i>эмоционально-чувственный</i> – определяется эмоциональной отзывчивостью. | <i>поведенческий</i> – характеризуется готовностью и стремлением младших школьников к активной деятельности. | | |

Большими ресурсами в решении проблемы патриотического воспитания младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства обладают личностно-ориентированный, аксиологический, деятельностный и культурологический подходы [49], которые были взяты за основу в данном исследовании. Рассмотрим значимость каждого из выделенных методологических подходов к процессу патриотического воспитания детей.

Личностно-ориентированный подход создает условия для формирования личности ребенка, развития его неповторимой индивидуальности на основе общечеловеческих ценностей. В центре всего образовательного процесса находится ученик – он является главной действующей фигурой. Данный подход базируется на неповторимой уникальности каждого ребенка, охватывает развитие его гражданских чувств, духовную сторону, эстетические и творческие задатки, способности. Важно не сравнивать ученика относительно других детей в классе, необходимо акцентировать внимание на личных победах ребенка.

Культурологический подход предполагает образовательный, воспитательный и культурные процессы, направленные на передачу и создание культурных ценностей. Данный подход характеризуется этнокультурной ситуацией, в которой развивается ребенок и конкретизирует содержание патриотических ценностей [42], применяемых к младшему школьному возрасту, определяя их как любовь к своей семье, стране, городу, к миру природы, осознание принадлежности к традиционной народной культуре. Культурологический подход акцентирует значение эмоционального художественного отклика и творческой деятельности как обязательного и основного условия в становлении личности ребенка как субъекта культуры.

Деятельностный подход направлен на становление сознания ребенка и его личности в целом. В условиях деятельностного подхода личность ребенка выступает как активное творческое начало. Именно через собственную

деятельность ученик усваивает культуру, формирует и совершенствует личностные качества.

Аксиологический подход (ценностный) отражает суть гуманистической педагогики: личность рассматривается как наивысшая ценность общества [35]. Аксиологический подход определяет ценностные ориентиры, способствует духовно развитию детей через познание базовых нравственных ценностей, способствует самореализации и самоопределению в мире ценностей, помогает реализовать творческий потенциал личности.

Этнокультурный подход призван обеспечить ознакомление обучающихся с различными пластами культуры этнических и общественных групп и мира в целом. Основывается на знаниях о родной культуре, социальных норм поведения, духовно-нравственных ценностей и на воспитание дружеского отношения к людям разных национальностей [47].

Выделенные методологические подходы патриотического воспитания детей младшего школьного возраста соотносятся друг с другом: в них пересекаются основополагающие для данного исследования позиции, а именно:

- упор на развитие неповторимой уникальности каждого ребенка;
- познание народной культуры через творческую деятельность;
- значимость для ребенка опыта нравственных отношений, полученных в семье и окружающей действительности.

Выводы по первой главе

Патриотическое воспитание подрастающего поколения в современных условиях является одной из основных задач для государства и системы общего среднего образования. Сегодня материальные блага превыше духовных, что приводит к изменению отношений подрастающего поколения к духовно-нравственным ценностям, историческому прошлому и его

значимости. В результате, у детей складываются неправильные представления о доброте, дружбе, любви, вежливости и справедливости.

Теоретический анализ научного исследования показал, что термин «патриотическое воспитание» имеет множество толкований в широком и узком смысле. Однако во всех определениях, упор делается на различные отношения человека к Родине, а патриотизм характеризуется как нравственное качество.

Воспитание патриотизма имеет трехмерную структуру своего понятия, включающую показатели:

- когнитивно-интеллектуальный (область знаний);
- эмоционально-чувственный (область отношений);
- поведенческий (регулировка поведения).

Младший школьный возраст наиболее благоприятен для патриотического воспитания, поскольку данный возрастной этап отличается чрезмерной эмоциональностью активностью и любопытством. Этот аспект позволяет сформировать у них мировоззренческие, эстетические, нравственные и патриотические чувства.

Эффективным средством воспитания патриотических чувств у младших школьников является декоративно-прикладное искусство, которое является неотъемлемой частью художественной культуры. Основная цель ДПИ направлена на развитие творческих способностей и приобщение личности ребенка к ценностям и истории родного края.

Занятия и трудовая деятельность, проводимые в классе, должны быть яркими, увлекательными и интересными, ребенок должен эмоционально прочувствовать проделанную работу, чтобы полученная новая информация или опыт запомнились в его памяти на долгое время. Действенным способом получения учебного материала в таком случае, является наглядный материал, игра и мастер-классы.

Глава 2 Экспериментальная работа по патриотическому воспитанию школьников средствами декоративно-прикладного искусства

2.1. Диагностика уровня патриотического воспитания младших школьников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Для проверки гипотезы исследования, была проведена опытно-поисковая работа, позволяющая на практике определить уровень развития патриотических чувств у детей младшего школьного возраста средствами декоративно-прикладного искусства.

Опытно-поисковая работа по патриотическому воспитанию детей начальной школы реализовывалась в условиях естественного педагогического процесса на базе государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней школы с. Александровка. В практическом исследовании приняли учащиеся 3-го класса, общее количество которых составило 15 человек: 6 мальчиков и 9 девочек.

Основные задачи опытно-поисковой работы:

- изучить уровень патриотического воспитания младших школьников;
- разработать и апробировать педагогическую модель, в содержании которой программа патриотического воспитания детей младшего школьного возраста, средствами декоративно-прикладного искусства;
- провести сравнительный анализ и определить эффективность модели и разработанной программы.

На основании поставленных задач, опытно-поисковая работа включает в себя последовательную реализацию трех этапов:

а) констатирующий этап:

- 1) поиск диагностического инструментария, для оценки уровня патриотического воспитания младших школьников, согласно с выделенными критериями;
 - 2) анализ полученных результатов;
- б) формирующий этап:
- 3) разработка и проведение разработанного цикла занятий по патриотическому воспитанию детей средствами декоративно-прикладного искусства;
- в) контрольный этап – завершающий:
- 4) проведение контрольной анкеты;
 - 5) сравнительный анализ констатирующего и контрольного эксперимента;
 - 6) оценка эффективности разработанной программы по патриотическому воспитанию детей школьного возраста средствами декоративно-прикладного искусства.

Цель констатирующего этапа: определить уровень патриотического воспитания у детей младшего школьного возраста.

Для проведения констатирующего этапа были поставлены следующие задачи:

- провести беседу с учащимися с целью диагностики первоначальных знаний в области патриотизма;
- выделить основные показатели и критерии, на основе которых будет выявлен уровень патриотического воспитания младших школьников;
- проанализировать итоги констатирующего этапа опытно-поисковой работы;
- оценить уровень патриотического воспитания детей младшего школьного возраста.

Для получения первичных данных использовалась методика «Национальный портрет», представляющая собой беседу с учащимися, о

Родине, о чувствах, которые вызывают у них люди, растительный и животный мир. Диагностика начального уровня патриотического воспитания осуществлялась в течение двух занятий, каждое которое длилось по 40 минут.

Цель: выявить у учащихся объем и полноту знаний патриотической направленности, определить их эмоциональное отношение к Родине, установить уровень заинтересованности к активной трудовой деятельности.

Проведение методики «Национальный портрет» строилось на основе принципа логичности и последовательности:

1. Сбор первичных знаний патриотической направленности учащихся в процессе беседы, опроса и наблюдения.
2. Анализ полученных результатов.
3. Представление уровня патриотического воспитания в графической форме: таблицы, графики.
4. Оценивание уровня патриотического воспитания каждого ученика, принимающего участие в данном эксперименте.

Анализ теоретического исследования, изложенного в первой главе, показал, что патриотизм, прежде всего, определяется как нравственное качество человека. Исходя из этого, оценка уровня патриотического воспитания детей младшего школьного возраста выполнена на основе трех показателей:

- когнитивно-интеллектуальный,
- эмоционально-чувственный,
- поведенческий.

Когнитивно-интеллектуальный показатель патриотического воспитания определяется наличием основных знаний о Родине, ее символике, растительном и животном мире, а также представлений о правильных гармоничных взаимоотношениях между людьми (друзья, семья, товарищи).

Эмоционально-чувственный показатель патриотического воспитания определяется эмоциональной отзывчивостью: позволяет выявить отношение

ребенка к Родине (принятие ценностей), поселку, семье, окружающей среде и ее обитателям.

Поведенческий компонент патриотического воспитания характеризуется готовностью и стремлением младших школьников к активной деятельности, направленной на благоустройство школы, поселка, Родины, а также к осуществлению патриотической позиции.

Опираясь на выделенные показатели, были определены уровни (высокий, средний, низкий) и разработаны уровневые характеристики показателей патриотического воспитания младших школьников, представленные в таблице 2.

Таблица 2 – Критерии и показатели уровня развития патриотического воспитания

| показатель | Критерии и показатели уровня развития патриотического воспитания | | |
|------------|--|---------|--------|
| | Уровень | | |
| | Высокий | Средний | Низкий |
| | | | |

| | | | |
|-----------------------------|---|---|---|
| КОГНИТИВНО-ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ | <ul style="list-style-type: none"> – ребёнок активно и развернуто отвечает на вопросы; – знает и может объяснить все основные понятия: «Родина», «государство», «малая родина», «патриот»; – имеет разнообразные представления о родной стране, его представления носят разносторонний характер; – определяет и правильно характеризует признаки семьи; – размышляет, делает выводы, приводит примеры; – имеет познавательный интерес – задает вопросы. | <ul style="list-style-type: none"> – ребёнок проявляет желание ответить, но затрудняется в самостоятельных рассуждениях, составляет рассказ при поддержке педагога; – объясняет понятия не полностью, неточно; – имеет неточные представления о стране – ее символике, городах, культуре; – по наводящим вопросам педагога характеризует отношения близких людей в своей семье. | <ul style="list-style-type: none"> – не проявляет интереса к беседе, отвечает на вопросы односложно, на некоторые из них не может ответить; – в объяснении понятий допускает ошибки, поскольку имеет достаточно скудные представления о родной стране; – затрудняется в определении признаков семьи; – не интересуется историей страны. |
|-----------------------------|---|---|---|

Продолжение таблицы 2

| показатель | Критерии и показатели уровня развития патриотического воспитания | | |
|--------------------------|---|---|---|
| | Уровень | | |
| | Высокий | Средний | Низкий |
| эмоционально-чувственный | <ul style="list-style-type: none"> – проявляет чувство гордости к историческим событиям; – уважительно с гордостью относится к людям своей страны; – проявляет уважительное отношение к окружающей среде и животному миру; – эмоционально, с теплом и любовью рассказывает о семье, проявляет заботу о старших и младших. | <ul style="list-style-type: none"> – проявляет сдержанно чувства к историческим событиям, героям своей страны; – слабовыраженное стремление к сохранению окружающей среды; – ребенок не активен, но отвечает на вопросы преподавателя. | <ul style="list-style-type: none"> – проявляет равнодушие к событиям, происходящим в родной стране, городе; – проявляет потребительское отношение к родным, не имеет семейных традиций; – оказывает разрушительные действия на окружающую среду; – с затруднением идет на контакт с преподавателем. |

| | | | |
|---------------|--|--|---|
| поведенческий | <ul style="list-style-type: none"> – проявляет интерес к процессу и результатам практической работы. – активно участвует в делах класса, школы, проявляет инициативу, привлекает других; – в работе аккуратен и трудолюбив. | <ul style="list-style-type: none"> – участвует в деятельности класса и школы под руководством преподавателя; – проявляет интерес к процессу и результатам практической работы, но частично учитывает указания преподавателя. | <ul style="list-style-type: none"> – отказывается участвовать в делах класса и школы; – проявляет незаинтересованность в практической работе, лень. |
|---------------|--|--|---|

Результаты, полученные по итогам беседы, были проанализированы в соответствии с показателями и выделенными к ним критериями. Уровень развития патриотического воспитания младших подростков по итогам обработки материалов оценивается трехбалльной системой: низкий уровень оценивается в 1 балл, средний в 2 балла и высокий в 3 балла. Анализ результатов опроса и наблюдения в процессе беседы за учащимися показал, что большая часть класса активно отвечает на вопросы, знает основные понятия патриотической направленности, но имеет довольно поверхностные представления. Некоторые учащиеся зажаты и затрудняются в самостоятельных рассуждениях и высказываниях, отвечают с помощью наводящих вопросов учителя, проявляют сдержанные чувства к своей стране, семье. Несколько ребят имели скудные знания о Родине, в связи с чем, отвечали на вопросы односложно и допускали ошибки. Многие учащиеся были вовлечены в процесс и проявляли повышенный интерес к беседе.

В качестве примера приведу несколько ответов детей. Так, на вопрос: «Что такое Родина?» Дрыкина София ответила, что «Родина – это место, где человек родился и растет, где живет его семья». Многие учащиеся ответили на вопрос просто - «Россия». Соловьев Максим назвал Родиной свой поселок. На вопрос «Кто такой патриот?» Наумова Ангелина ответила «патриот – это человек, который защищает свою Родину и не уезжает жить в другие страны», Сессиашвили Алена считает, что «Патриот – человек, который любит свою страну и заботиться о ней». В ходе беседы, было выявлено, что почти все мальчики хотят стать патриотами, в их числе и Бондарев Андрей:

«Когда я вырасту, я пойду служить в армию, буду защищать нашу Родину».
Кузнецов Владислав и Соловьев Максим имели сомнения в этом вопросе.

Результаты опытно-поисковой работы на констатирующем этапе позволили определить начальный уровень патриотического воспитания каждого школьника, принимающего участие в данном эксперименте. Результаты констатирующего этапа опытно-поисковой работы по трем показателям представлены в таблице 3

Таблица 3 – Первичный уровень патриотического воспитания младших школьников по трем показателям

| № | И. Фамилия | Когнитивный | эмоционально-чувственный | поведенческий | Уровень патр. воспит. |
|---|-------------------|-------------|--------------------------|---------------|-----------------------|
| 1 | Беляева Анастасия | 2 | 3 | 2 | С |
| 2 | Болдырева Амалия | 2 | 2 | 2 | С |
| 3 | Бондарев Андрей | 2 | 3 | 3 | С |
| 4 | Гадалин Захар | 1 | 2 | 2 | Н |
| 5 | Дрыкина София | 3 | 3 | 3 | В |

Продолжение таблицы 3

| № | И. Фамилия | Когнитивный | эмоционально-чувственный | поведенческий | Уровень патр. воспит. |
|----|--------------------|-------------|--------------------------|---------------|-----------------------|
| 6 | Ермакова Яна | 1 | 2 | 1 | Н |
| 7 | Кузнецов Владислав | 1 | 1 | 1 | Н |
| 8 | Мишин Никита | 1 | 3 | 2 | С |
| 9 | Наумова Ангелина | 2 | 3 | 2 | С |
| 10 | Осипова Виктория | 3 | 3 | 3 | В |
| 11 | Петрушкин Вадим | 1 | 2 | 2 | Н |
| 12 | Проворотова Диана | 2 | 3 | 3 | С |
| 13 | Сесиашвили Алена | 3 | 3 | 3 | В |
| 14 | Соловьев Максим | 1 | 1 | 1 | Н |
| 15 | Фомина Вероника | 2 | 2 | 3 | С |

Остановимся на более подробном анализе полученных данных по каждому показателю патриотического воспитания младших школьников.

Результаты беседы показали: низкий уровень по показателю «когнитивный» имеют 6 детей (40 %), средний уровень патриотического воспитания был выявлен у 6 учащихся (40 %), высокий уровень

патриотического воспитания показали 3 ребенка (20 %). Уровень патриотического воспитания учащихся по когнитивному показателю отображен на рисунке 2.

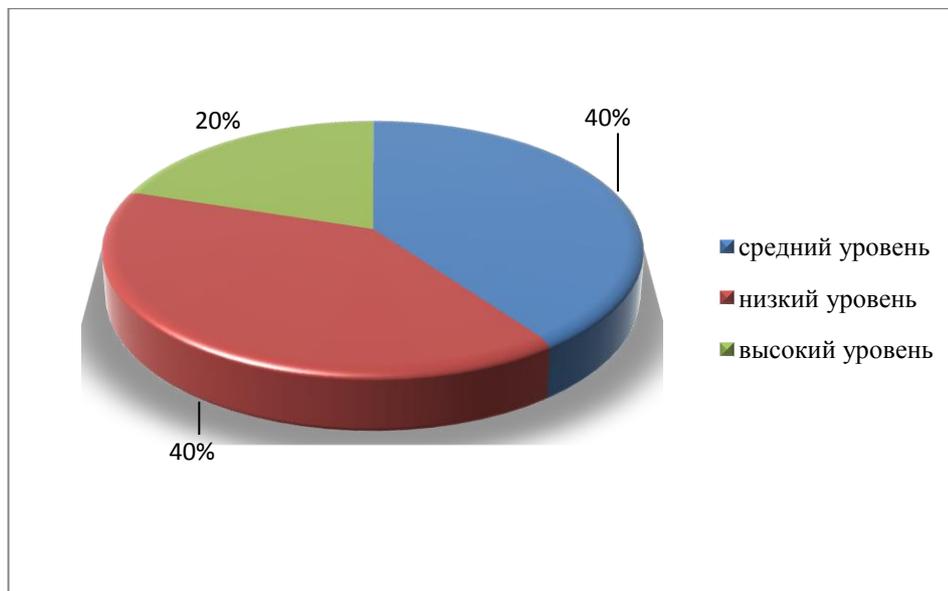


Рисунок 2 – Уровень патриотического воспитания учащихся по когнитивному показателю в %

Анализ результатов эмоционально-чувственного критерия показал, что низкий уровень имеют 2 ребенка (13,3 %), средний уровень был выявлен у 5 детей (33,3 %), 8 учащихся (53,3 %) показали высокий уровень патриотического воспитания. Результаты по данному показателю представлены на рисунке 3.

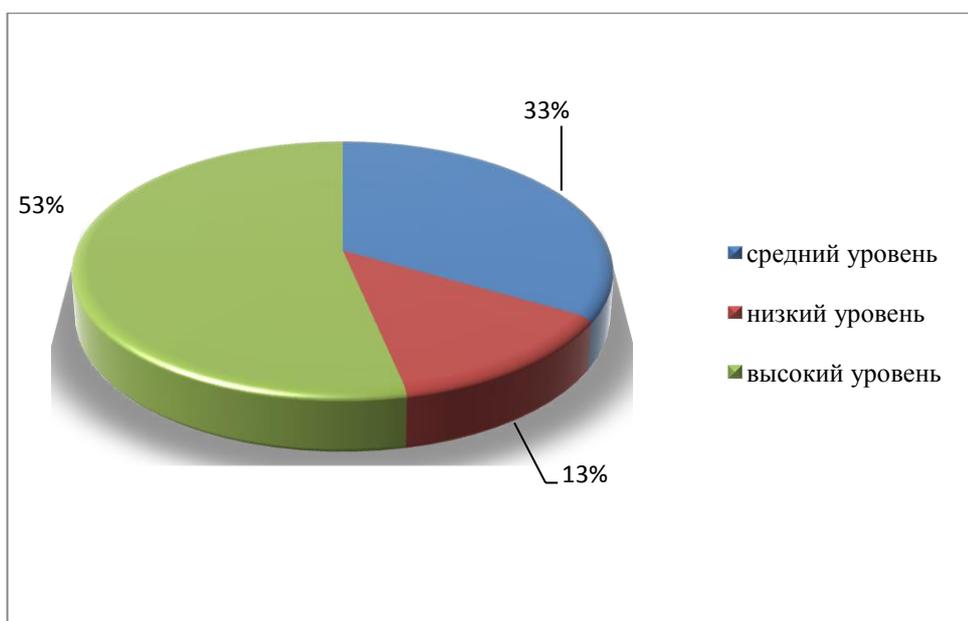


Рисунок 3 – Уровень патриотического воспитания учащихся по эмоционально-чувственному показателю в %

Анализ полученных результатов первичного уровня патриотического воспитания у младших школьников по показателю «поведенческий» определил: низкий уровень имеют 3 ребенка (20 %); у 6 детей (40 %) был выявлен средний уровень и 6 (40 %) учащихся показали высокий уровень патриотического воспитания. Уровень патриотического воспитания учащихся по поведенческому показателю отображен на рисунке 4.

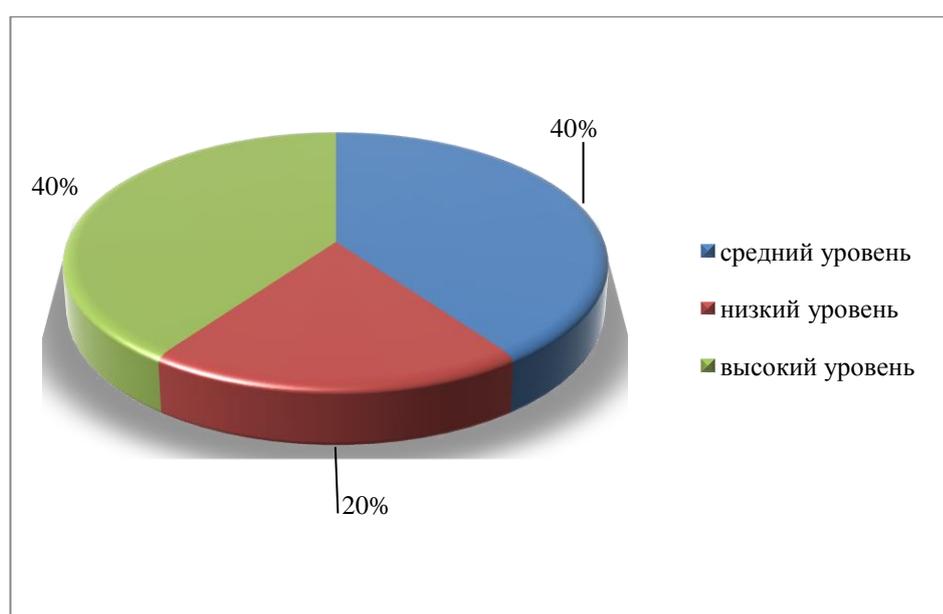


Рисунок 4 – Уровень патриотического воспитания учащихся по поведенческому показателю в %

Результаты по всем трем показателям, а именно: когнитивно-интеллектуальный, эмоционально-чувственный и поведенческий, позволили определить начальный уровень патриотического воспитания младших школьников.

Таким образом, констатирующий этап опытно-поисковой работы показал, что 7 детей (46,6 %) имеют средний уровень патриотического воспитания, у 5 детей был выявлен низкий уровень (33,3 %) и только 3 ребенка (20 %) находятся на высоком уровне патриотического воспитания.

Дети, относящиеся к группе с низким уровнем патриотического воспитания, не проявляли инициативы в ходе беседы, на вопросы отвечали неохотно и допускали ошибки, отвергали помощь учителя и нарушали дисциплину в классе. Ученики со средним уровнем имеют неполные представления о Родине и ее составляющих. В процессе занятий вели активную работу, проявляли интерес. С их слов, учувствуют в деятельности по благоустройству класса и школы. Три ребенка, имеющих высокий уровень патриотического воспитания, размышляют и развернуто отвечают на заданный вопрос, интересуются и гордятся своей Родиной, принимают активное участие в общественных делах, бережно относятся к природе. Уровень патриотического воспитания детей отображен на рисунке 5.

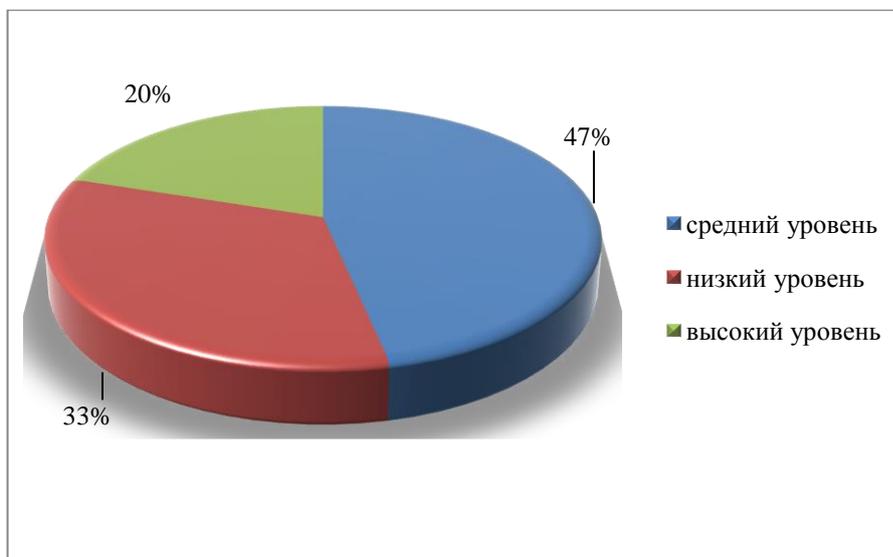


Рисунок 5 – Уровень патриотического воспитания на момент констатирующего этапа эксперимента

Исходя из представленных результатов, можно сделать вывод, что патриотическое воспитание у учащихся 3-го класса ГБОУ СОШ села Александровка недостаточно развито. Следовательно, была выявлена необходимость разработки и внедрения в практику программы для повышения уровня патриотического воспитания.

На основе теоретического исследования, изложенного в 1 главе диссертации, повышать уровень патриотического воспитания младших школьников, было решено средствами декоративно-прикладного искусства. Поскольку соприкосновение с народной культурой обогащает внутренний мир детей, пробуждает у них мировоззренческие, высоконравственные, патриотические взгляды и чувства.

2.2. Разработка и внедрение модели по патриотическому воспитанию младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства на формирующем этапе опытно-поисковой работы

На основе результатов педагогической диагностики констатирующего эксперимента, были сформулированы задачи формирующего этапа опытно-поисковой работы:

- разработать программу, содержащую цикл занятий, цель которых – повышение уровня патриотического воспитания средствами декоративно-прикладного искусства;
- внедрить программу в педагогический процесс школы.

В теоретической части исследования, было выявлено, что эффективным способом патриотического воспитания младших школьников является декоративно-прикладное искусство, обладающее особым воспитательным воздействием. На основе этого факта, для программы патриотического воспитания, среди многочисленных видов ДПИ были выбраны следующие:

- хохломская роспись,
- лепка,
- аппликация.

Лепка-вид художественной деятельности, является одним из любимых, эмоциональных и увлекательных занятий для детей. Этот вид творчества дает возможность моделировать мир и свое представление о нем в объемно-пространственных пластичных образах. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, и по мере необходимости изменяет. Поскольку основным инструментом в процессе лепки являются руки, данный вид деятельности можно оценить, как наиболее доступный для самостоятельного освоения. Занятия лепкой комплексно воздействуют на гармоничное развитие учащихся:

- развивают сенсорную чувствительность (восприятие формы, размера, цвета, пластики);

- развивают воображение, индивидуальность, пространственное мышление;
- формируют дисциплинированность и аккуратность в работе.

Самое важное и ценное в том, что лепка создает атмосферу эмоционального благополучия, развивает художественный вкус [22], ребенок учится видеть и чувствовать красоту окружающего мира.

Хохломская роспись – это уникальный русский народный промысел, который предполагает нанесение растительного орнамента на деревянную посуду. Обучаясь технике хохломской росписи, дети не только знакомятся с народной культурой своей страны, с бытом и традициями народа, но и могут почувствовать себя мастерами того времени, когда зарождался этот невероятно увлекательный вид художественного промысла, проникнуться мудростью народа и его духовным богатством. Кроме того, хохломская роспись способствует развитию творческого воображения, тонкого эстетического вкуса.

Аппликация – творческий процесс, основанный на наложении одного элемента на поверхность другого в определенной последовательности, элементы могут отличаться по материалу, фактуре, цвету и плотности. Данный вид изобразительной деятельности благоприятно влияет на всестороннее развитие и воспитание детей, художественного вкуса, восприятие окружающего мира, учит фантазировать и быть креативными [37]. Создавая аппликации своими руками, дети приобретают художественные и практические навыки, умения, связанные с формированием действий инструментального и ручного типа. Взаимодействие с различными материалами проявляет у учащихся терпение и упорство, приучает к аккуратности.

Синтез занятий по рисованию, лепке, аппликации с теоретическими уроками патриотической направленности создадут атмосферу, позволяющую раскрыть творческие способности ребенка, сформировать патриотические

чувства (любовь к Родине, семье, поселку, школе) и гражданскую активность (проявление заботы о Родине, участие в делах класса, школы, села).

Процесс соприкосновения учащихся с декоративно-прикладным искусством на занятиях включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся [38]. На практических творческих занятиях используется обобщение и символизация образа.

Комплекс занятий был разработан с учетом основных принципов работы с детьми младшего школьного возраста:

- принцип гуманизации – ориентируется на такие высшие общечеловеческие ценности как любовь к семье, родному краю, доброе отношение к людям и всему живому. Предполагает умение педагога найти индивидуальный подход к каждому ребенку, встать на его сторону, принять во внимание его мнение, не пренебрегать его чувствами и эмоциями;
- принцип интегративности – предполагает взаимосвязь различных видов творческой деятельности;
- принцип систематичности и последовательности – предусматривает изучения материала в определенном порядке, где новые знания логически объединяются с другими и опираются на ранее полученные;
- принцип доступности – предполагает подбор учебного материала в соответствии с возрастными особенностями учащихся, а также умениями и навыками, которыми обладает ученик;
- принцип наглядности – основан на использовании визуальных впечатлений, восприятий, образов, а также всех других органов чувств, благодаря которым обеспечивается прямой контакт с реальностью [44].

Актуальность программы заключается в ее направленности на реализацию главной цели образования – формирование разносторонне развитой личности, способной реализовать творческий потенциал, как в

собственных жизненных интересах, так и в интересах общества (продолжение традиций, развитие науки, культуры, техники, укрепление исторической преемственности поколений). Особую роль в этом процессе играют средства декоративно-прикладного искусства [50], выступающие основами культурного развития и патриотических чувств, способных укрепить любовь к Родине. Разнообразные виды декоративно-прикладного искусства, с которыми дети знакомятся на занятиях, обладают художественной ценностью – это образец красоты и эстетического вкуса. Учитывая это, видна важность и необходимость внедрения программы, направленной на формирование патриотических чувств, средствами декоративно-прикладного искусства.

Цель: сформировать знания учащихся о декоративно-прикладном искусстве и вызвать устойчивый интерес к познанию народной культуры; выявить и укрепить у школьников чувство патриотизма, по отношению к своей Родине, сформировать и углубить моральные качества: честность, гуманность, добросовестность, верность, вежливость.

Задачи:

а) обучающие:

- 1) углубление системы знаний и представлений патриотической направленности;
- 2) формирование знаний об истоках и особенностях русской духовной культуры; жизни и традициях народа, природе родного края;
- 3) расширение представлений о подвигах и жизни доблестных героев;

б) воспитательные:

- 4) воспитание чувства благородства и сострадания, заботы о людях, защищавших Родину;
- 5) воспитать уважительное и бережное отношение к природе и ее обитателям;

б) воспитание нравственных чувств;

в) развивающие:

7) развитие патриотических чувств и гражданской активности;

8) развитие тонкого художественного вкуса, пространственного мышления, творческого воображения.

Для достижения цели и решения поставленных задач, программа предусматривает использование разнообразных методов обучения [17], в основе которых способ организации занятия:

- методы самостоятельной работы;
- словесные – рассказы, беседы, дискуссии (направлены на формирование теоретических знаний);
- наглядные – использование наглядных примеров, схем, иллюстраций;
- практические – упражнение, игра, изготовление, конструирование (направлены на формирование учебных и профессиональных практических умений, навыков).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – восприятие и усвоение учащимися новой информации;
- репродуктивный – воспроизведение полученной информации.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях: фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися.

Срок реализации программы – краткосрочная, 70 календарных дней.

Пол детей: смешанный.

Количество учащихся в группе: 15 человек.

Учебная нагрузка: 2-4 академических часа в неделю.

Продолжительность одного занятия: 40 минут.

Формы проведения занятий: групповые.

Структура занятий выстраивается в зависимости от типа урока: структура занятия, предполагающего изучение нового материала, и практического творческого занятия представлена в таблицах 4 и 5.

Таблица 4 – Структура занятия, предполагающего изучение нового материала

| № | Этап | время |
|---|--|---------|
| 1 | Подготовка рабочего места. | 2 мин. |
| 2 | Сообщение темы и постановка цели: чему дети должны научиться на данном занятии, что нового узнать. | 5 мин. |
| 3 | Беседа на выбранную тему, изучение новой информации, игра, просмотр презентаций и так далее. | 30 мин. |
| 4 | Подведение итогов занятия | 3 мин. |

Таблица 5 – Структура практического занятия

| № | Этап | Время |
|---|---|---------|
| 1 | Подготовка рабочего места. | 2 мин. |
| 2 | Сообщение темы и постановка цели: чему дети должны научиться на данном занятии, что нового узнать. | 2 мин. |
| 3 | Подготовка к выполнению задания (анализ образца, сравнение, сопоставление, показ приемов работы, составление плана предстоящей работы). | 5 мин. |
| 4 | Практическая работа. | 29 мин. |
| 5 | Подведение итогов занятия. | 2 мин. |

Одним из основных условий патриотического воспитания младших школьников является разработка календарно-тематического планирования занятий [7], обеспечивающее методически правильное планирование учебных занятий в соответствии с разработанной программой. Календарно-тематический план представлен в таблице А.2.

В программу включены следующие разделы: «Знакомство», «Декоративно-прикладное искусство», «Моя семья», «Малая и большая Родина», «Важно помнить».

Раздел программы «Знакомство» знакомит класс с учителем, помогает выстроить доверительное и уважительное общение преподавателя с учащимися на занятиях. Раздел программы «Декоративно-прикладное

искусство» знакомит детей с различными видами народных промыслов, с жизнью, традициями и обычаями народа, показывает своеобразие народной культуры, вызывает интерес к познанию традиционной творческой деятельности, воспитывает нравственные качества, развивает художественный вкус ребенка и формирует любовь к различным видам художественного творчества. Занятия раздела «Моя семья» формируют уважительное отношение к семье, ее традициям, дают представления о правильных, гармоничных отношениях внутри семьи, учат детей проявлять заботу к близким, младшим и старшим. Воспитывает детей добрыми, дружелюбными, заботливыми. Побуждает школьников совершать хорошие поступки. Раздел «Малая и большая Родина» развивает и углубляет знания патриотического характера, формирует патриотическое сознание, любовь к Родине, городу, своему поселку, воспитывает уважительно и бережное отношение к окружающему миру, природе и ее обитателям. Раздел «Важно помнить» знакомит с героическим прошлым страны, воспитывает чувство гордости за свою Родину, формирует патриотические чувства: сострадание, уважение и гордость по отношению к героям, защищавшим и защищающим нашу Родину, людям, совершающим героические поступки. Учит детей быть благодарными.

Для каждого занятия были разработаны план-конспект урока, в котором определены форма организации, вид занятия, методы обучения, а также подробно описаны содержание и ход урока, сформулированы цель и задачи. Некоторые из них представлены в приложении (Приложение А.3-А.6). К учебным занятиям, также были разработаны дидактические и наглядно-методические пособия. Содержание комплекса занятий по патриотическому воспитанию младших школьников в изобразительной деятельности, представлено в таблице 6.

Таблица 6 – Содержание комплекса занятий по патриотическому воспитанию младших школьников

| Наименование темы | Образовательные задачи занятия | Методическое обоснование занятия | Содержание учебного материала | Объем занятий |
|---|---|---|---|---------------|
| Знакомство с классом | <ul style="list-style-type: none"> – познакомиться с классом, наладить общение между преподавателем и учащимися; – ознакомиться со способностями и навыками каждого ученика. | Беседа, практическое задание «автопортрет» | Сущность понятий «портрет» и «автопортрет». Закрепление знаний путем создания автопортрета. | 2 |
| Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство | | | | |
| Тема 1. ДПИ | <ul style="list-style-type: none"> – ознакомить школьников с художественными промыслами России; – развить интерес к истории России; – сформировать любовь к национальному искусству, к различным видам творчества; – сформировать чувства гордости и патриотизма за богатое культурное наследие России. | Рассказ, беседа, просмотр иллюстрации, презентация со слайдами. | Что такое декоративно-прикладное искусство? Историческая справка о декоративно-прикладном искусстве. Виды декоративно-прикладного искусства. | 1 |
| Раздел 2. Моя семья | | | | |
| Тема 1. Хохломская роспись | <ul style="list-style-type: none"> – ознакомить школьников с художественным промыслом России – Хохломская роспись; – развить интерес к истории и традициям народа России; – поспособствовать формированию любви к национальному искусству, к различным видам творчества; – развить интерес к процессу и результатам работы. | Рассказ, беседа, просмотр иллюстрации, презентация со слайдами. | Историческая справка о росписях. Виды росписей, свойства и применение. Хохломская роспись. Материалы и приспособления, применяемые при работе. Практическое задание – упражнение (элементы орнамента) | 1 |

Продолжение таблицы 6

| Наименование темы | Образовательные задачи занятия | Методическое обоснование занятия | Содержание учебного материала | Объем занятий |
|--|---|---|---|---------------|
| Тема 2. Семья и ее роль в нашей жизни | <ul style="list-style-type: none"> – выявить наличие представлений о родственных связях; – воспитать и укрепить любовь и уважение к своей семье; – поспособствовать совершать хорошие поступки по отношению к своей семье; – научить работать в технике «Хохломская роспись» – развить интерес к процессу и результатам работы. | Беседа, игра: знакомство с семьёй, практическое задание «Букет для мамы». | Игра: знакомство с семьёй. Учитель раздает ученикам карточки, и предлагает написать слово, которое характеризует его семью. Далее учитель передает коробочку по партам. Учащиеся должны положить карточку в коробочку и рассказать, почему именно это слово они написали. Например: «Здоровая» - Моя семья самая здоровая, потому что мы много времени проводим на свежем воздухе. Практическое задание «подарок для мамы (бабушки)» по мотивам хохломской росписи. | 2 |
| Тема 3. Пластилинография | <ul style="list-style-type: none"> – ознакомить учащихся с пластилинографией, свойствами и материалами для работы с пластилином; – научить основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание); – научить действовать по образцу, а затем по словесному указанию учителя. – воспитать у детей интерес к художественному ручному труду. | Рассказ, презентация со слайдами, мастер-класс, упражнения. | Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином. | 1 |

Продолжение таблицы 6

| Наименование темы | Образовательные задачи занятия | Методическое обоснование занятия | Содержание учебного материала | Объем занятий |
|---|--|--|--|---------------|
| Тема 4. Праздники, традиции моей семьи. | <ul style="list-style-type: none"> – воспитать и укрепить любовь и уважение к своей семье; – поспособствовать совершать хорошие поступки по отношению к своей семье; – внедрить в жизнь семьи элементы культурного формирования семейных традиций; – развить умения работать в технике «Хохломская роспись»; – развить интерес к процессу и результатам работы. | Беседа, презентация со слайдами, игра, практическое задание. | Сущность понятий традиция и праздник. Беседа с учащимися на тему «Праздники, традиции моей семьи». Практическое задание: создание плоскостного изображения «Новый год в моей семье». | 2 |
| Раздел 3. Малая и большая Родина | | | | |
| Тема 1. Моя Родина | <ul style="list-style-type: none"> – ознакомить и укрепить знания учащихся о символах России, животном и растительном мире; – сформировать чувства гордости за свой народ и Отечества; – научить передавать образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии; – развить интерес к процессу и результатам работы. | Рассказ, презентация со слайдами, практическое задание. | Символы России, животный и растительный мир. Знакомство с понятием пейзаж. Закрепление знаний путем создания рельефного изображения «Моя Родина-Россия». | 2 |
| Тема 2. Город, в котором я живу | <ul style="list-style-type: none"> – ознакомить и укрепить знания учащихся о памятных местах города; – сформировать чувства гордости за место, в котором родился и живешь; – укрепить знания передачи образа предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии. | Беседа, презентация со слайдами, игра. | Знакомство с памятными местами города и его достопримечательностями. Практическое задание 1: учитель раздает учащимся флажки-иголки и предлагает найти свою улицу и дом на карте города. | 1 |

Продолжение таблицы 6

| Наименование темы | Образовательные задачи занятия | Методическое обоснование занятия | Содержание учебного материала | Объем занятий |
|-------------------------------------|--|--|--|---------------|
| Раздел 4. Важно помнить. Аппликация | | | | |
| Тема 1. Аппликация. | <ul style="list-style-type: none"> – ознакомить школьников с понятием аппликация; – поспособствовать формированию любви к национальному искусству, к различным видам творчества; – сформировать технические умения и навыки в работе с бумагой; – воспитывать у детей интерес к художественному ручному труду. | Беседа, презентация со слайдами. | История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания. Разновидности аппликаций. Инструктаж по правилам техники безопасности с ножницами. | 1 |
| Тема 2. День победы. | <ul style="list-style-type: none"> – сформировать интерес к истории Отечества; – сформировать чувства гордости и патриотизма за свой народ; – сформировать чувство уважения и чувство благодарности к ветеранам ВОВ; – укрепить технические умения и навыки в работе с бумагой. | Беседа, презентация со слайдами, практическое задание. | Знакомство с датами исторических событий, героями, сохранившими о себе память до современности. Создание открытки к 9 мая «День победы» в технике плоская аппликация. | 2 |

После апробирования программы на базе ГБОУ СОШ села Александровка ожидается предполагаемый результат:

- Знания и представления детей о Родине, государственной символике расширились, дети умеют находить границы России и родного поселка на карте.
- Дети ощущают себя частью мира, понимают, что такое правильные гармоничные отношения в семье, заботятся о ней, помогают старшим и младшим.
- Стремятся совершать хорошие поступки по отношению к людям: семье, друзьям, знакомым.
- Дети проявляют бережное отношение к окружающему миру и животным.
- Стремятся к активной трудовой деятельности на благо природы, класса, школы.
- Школьники гордятся прошлым страны, проявляют уважительное отношение к ветеранам, людям, совершающим героические поступки.
- Дети радуются и гордятся своими достижениями, успехами.

Делая вывод по результатам формирующего эксперимента опытно-поисковой работы, можно отметить результативность программы: на первый взгляд, у детей сформировалось положительное отношение к родному краю, школьники стали более свободно излагать свои мысли и анализировать свою работу, стали более активными, общительными, ответственными, укрепились отношения в классе. В процессе практической работы, выполняя открытку для ветеранов в технике аппликация, у многих детей возникло желание написать поздравительные слова. На своей открытке Дрыкина София написала: «Дорогие Ветераны! Вы прожили долгие годы своей жизни и 4 года вы не зря потратили и защищали нашу Родину. Благодаря вам все мы

живы и здоровы! Я хочу вам пожелать счастья, радости и мирного неба над головой!!! Я хочу вам сказать БОЛЬШОЕ СПАСИБО!».

Для более точной оценки эффективности разработанной программы по патриотическому воспитанию младших школьников необходимо провести контрольную диагностику.

2.3. Сравнительный анализ результатов уровня патриотического воспитания детей младшего школьного возраста на контрольном этапе опытно-поисковой работы

После апробации программы по патриотическому воспитанию детей младшего школьного возраста средствами декоративно-прикладного искусства на контрольном этапе опытно-поисковой работы была произведена психолого-педагогическая характеристика коллектива.

В классе 15 учеников: 6 мальчиков и 9 девочек. В большинстве дети 2011 года рождения. Учатся вместе с 1-го класса, большинство учащихся знакомы с детского сада.

Ученики вежливые, активные, во время работы сосредоточены и аккуратны. Большинство на уроке проявляют инициативу: рассуждают, дискутируют, активно излагают свои мысли. Однако ряд учащихся выкрикивают с места, создают посторонний шум, нарушают дисциплину, как во время урока, так и во время перемены. Общие развитие учащихся неравномерное: большинство детей легко усваивают материал, но есть и те, кто новый материал осваивает с трудом. Состояние дисциплины удовлетворительное. На протяжении всего времени реализации программы, почти всегда учащиеся присутствовали на занятиях в полном составе.

Школьники находятся в хороших взаимоотношениях со своими одноклассниками, в классе присутствует взаимопомощь: на занятиях дети стараются друг другу подсказать, помочь, делятся необходимыми расходными материалами. Степень общности интересов достаточно высокая,

в основном общие интересы наблюдаются внутри небольших групп коллектива, которых поддерживает остальная часть группы. Обычно мальчики общаются с мальчиками, девочки с девочками. Отверженных детей в классе нет. Также в классе имеются симпатии.

В классе присутствует сплоченность и единство. Преобладающие эмоции – оптимизм, бодрая и продуктивная обстановка. Учащиеся помогают друг – другу во время занятий, делятся расходными материалами.

Учитель – взрослая и добрая женщина. Старается поддерживать в классе дружественную атмосферу. Учащиеся уважают своего преподавателя, доверяют ему и подражают.

Также на данном этапе был произведен самоанализ проведенных занятий.

Направленность занятий: патриотическое воспитание младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства.

Взаимодействие с классом.

Первым этапом внедрения программы было знакомство с классом, которое проходило в непринужденной обстановке, что позволило вызвать доверие и с первых же минут занятий найти контакт со всеми учащимися. На уроках поддерживалась благоприятная психологическая атмосфера. Дети были заинтересованы в работе, проявляли активность, чувствовали себя комфортно. Организация обратной связи осуществлялась на всех этапах занятия: во время опроса – дети вспоминали и рассказывали о том, что им уже известно, при подаче нового материала – сопоставляли свои знания с полученными знаниями, задавали вопросы, если было что-то не понятно, в конце урока – подводили итоги и анализировали получившую информацию.

При подаче нового материала было использовано сочетание таких методов, как словесный, наглядный, практический. В ходе практической работы, оказывалась помощь учащимся, указывались недочеты и ошибки в работе. Для наилучшего усвоения материала были проведены мастер классы

с пошаговым выполнением работы. Также на доске всегда были размещены наглядные материалы (фото, примеры работ).

Недочеты и ошибки, допущенные при проведении занятий:

- Дети с трудом выдерживали теоретические занятия: не всегда получалось удержать их внимание весь урок.
- Не грамотно рассчитанное время на занятия, в связи с чем, учащиеся не успевали выполнять задания.

В процессе реализации программы ошибки были решены:

- На самых важных и трудных моментах старалась заострить внимание детей, говорила громче, медленнее, разбавляла теоретические занятия играми, а также просмотром презентаций и видеороликов.
- Дополнила программу занятий – добавила дополнительные часы, для наилучшего усвоения материала учащимися.

На контрольном этапе опытно-поисковой работы с целью определения эффективности разработанной программы проводилась повторная диагностика уровня патриотического воспитания. На данном этапе были продиагностированы те же учащиеся, что и на начальном.

Цель контрольного этапа: проверить гипотезу исследования, выявить результативность разработанного цикла занятий, направленных на патриотическое воспитание младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- разработать ряд вопросов, позволяющих определить эффективность или безрезультативность программы по патриотическому воспитанию младших школьников, средствами ДПИ;
- провести контрольную диагностику уровня патриотического воспитания младших школьников;

- сравнить результаты констатирующего и контрольного эксперимента опытно-поисковой работы;
- сделать выводы об эффективности или безрезультативности разработанной и апробированной программы по патриотическому воспитанию младших школьников, средствами ДПИ.

Для определения результативности разработанного цикла занятий использовался метод «Незаконченного предложения», состоящий из 10 вопросов.

Цель: определить уровень патриотического воспитания младших школьников.

Ход работы: учащимся предлагается внимательно прочитать и дописать предложение, изложить свои мысли и точку зрения на бумаге.

Вопросы для выявления уровня патриотических чувств:

а) Что такое Родина?

1) Родина – это _____

2) Моя малая называется _____

б) Какие чувства ты испытываешь к своей Родине?

3) Свою Родину я _____

в) Что значит «любить свою Родину»?

4) Любить Родину значит _____

г) Какой должна быть твоя Родина?

5) Моя родина должна быть _____

д) Что ты можешь сделать для своей Родины?

6) Для своей Родины я могу _____

е) За что/ кого ты испытываешь чувство гордости?

7) Я горжусь _____

ж) Кто такой патриот?

8) Патриот – это _____

и) Что ты понимаешь под словом любовь?

9) Любовь это – _____

к) В чем ты видишь красоту?

10) Я вижу прекрасное в _____

л) Кто является для тебя примером?

11) Я хотел / хотела бы быть похожим на _____

Результаты контрольного эксперимента представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты контрольного эксперимента

| № | И. Фамилия | Когнитивный | эмоционально-чувственный | поведенческий | Уровень патр. воспит. |
|----|--------------------|-------------|--------------------------|---------------|-----------------------|
| 1 | Беляева Анастасия | 2 | 3 | 3 | С |
| 2 | Болдырева Амалия | 2 | 2 | 3 | С |
| 3 | Бондарев Андрей | 3 | 3 | 3 | В |
| 4 | Гадалин Захар | 1 | 3 | 2 | С |
| 5 | Дрыкина София | 3 | 3 | 3 | В |
| 6 | Ермакова Яна | 2 | 2 | 2 | С |
| 7 | Кузнецов Владислав | 1 | 1 | 2 | Н |
| 8 | Мишин Никита | 3 | 3 | 3 | В |
| 9 | Наумова Ангелина | 2 | 3 | 3 | С |
| 10 | Осипова Виктория | 3 | 3 | 3 | В |
| 11 | Петрушкин Вадим | 2 | 2 | 3 | С |
| 12 | Проворотова Диана | 3 | 3 | 3 | В |
| 13 | Сесиашвили Алена | 3 | 3 | 3 | В |
| 14 | Соловьев Максим | 1 | 3 | 2 | С |
| 15 | Фомина Вероника | 3 | 3 | 3 | В |

Анализ результатов диагностики метода «Незаконченного предложения» показал: учащиеся, излагая свои мысли на бумаге, в большей степени подробно и развернуто ответили на заданные вопросы. Дети свободно выражают свои чувства, способны сформулировать собственное мнение. Уровень знаний значительно повысился, общий фон настроения детей – положительный. Учащиеся были вовлечены в процесс и проявляли желание помочь друг другу, подсказать. Рассмотрим несколько ответов детей. Так на вопрос «Что ты можешь сделать для своей Родины?» многие ответили соблюдать чистоту и не мусорить, но были и другие мнения. Мишин Никита написал «Для своей Родины я могу посадить деревья и построить скворечник для птиц, чтобы наша природа не умирала». На вопрос

«Что значит «любить свою Родину?» Осипова Виктория ответила «Любить свою Родину, значит ценить и оберегать природу, делать для нее все, чтобы ей было хорошо». На вопрос «Кто является для тебя примером?» Фомина Вероника дала очень трогательный ответ «Я хотела бы быть похожа на свою бабушку, когда я вырасту, я как она стану врачом и буду лечить людей».

Рассмотрим более детально полученные данные по каждому показателю патриотической воспитанности младших школьников на контрольном этапе опытно – поисковой работы.

Результаты повторной диагностики показали: низкий уровень по показателю «когнитивный» имеют 3 ребенка – 20 %; средний уровень был выявлен у 5 учащихся – 33,3 %, высокий уровень патриотического воспитания по данному показателю показали 7 школьников – 46 %. Уровень патриотического воспитания учащихся по когнитивному показателю контрольного этапа отображен на рисунке 6.

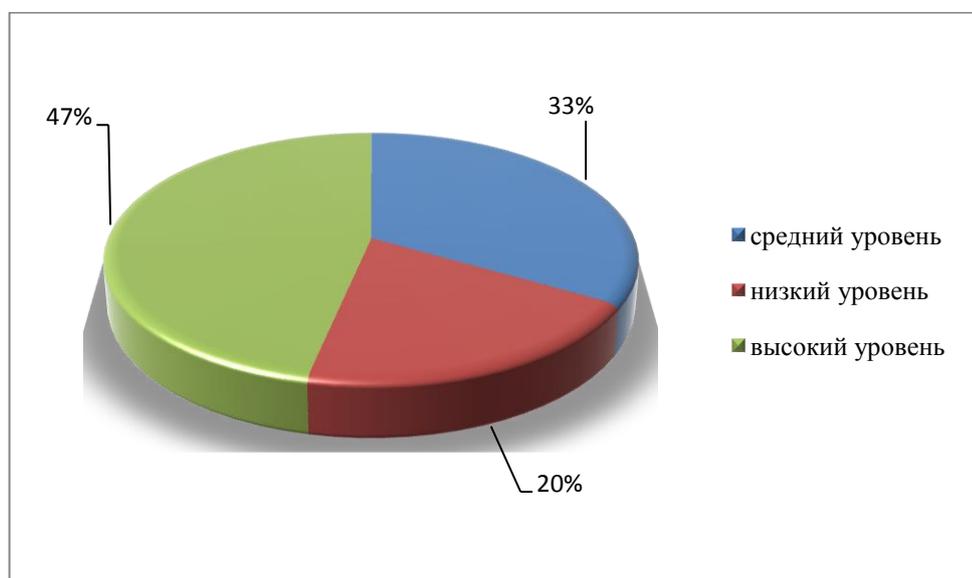


Рисунок 6. – Уровень патриотического воспитания учащихся по когнитивному показателю на контрольном этапе

Анализ результатов эмоционально-чувственного критерия показал, что низким уровнем обладает 1 ребенок – 6,6 %, средний уровень показали 3 школьника – 20 %, у 11 учащихся – 73,3 % был выявлен высокий уровень

патриотического воспитания. Результаты по эмоционально-чувственному показателю представлены на рисунке 7.

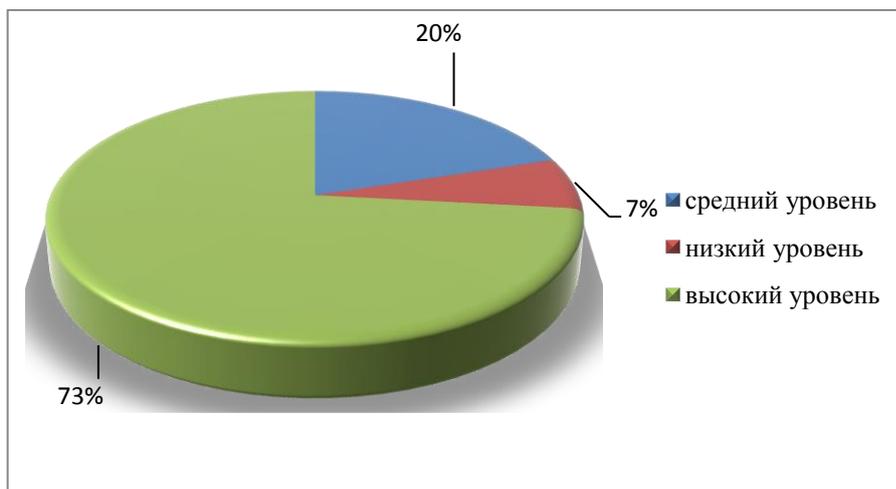


Рисунок 7 – Уровень патриотического воспитания учащихся по когнитивному показателю на контрольном этапе

Анализ полученных результатов по показателю «поведенческий» определил: средний уровень имеют 4 ребенка – 26,6 %; у 11 детей – 73,3 % был выявлен высокий уровень, учащиеся с низким уровнем патриотического воспитания по данному критерию отсутствуют. Уровень патриотического воспитания учащихся по поведенческому показателю отображен на рисунке 8.

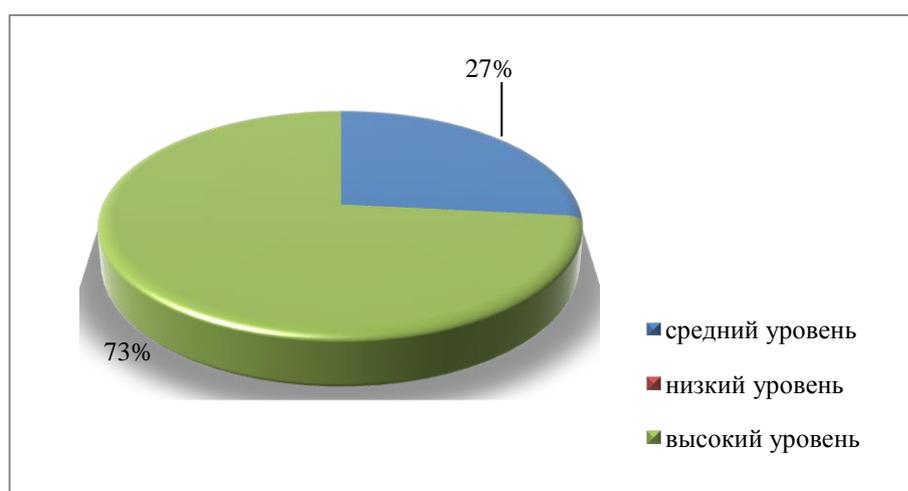


Рисунок 8 – Уровень патриотического воспитания учащихся по поведенческому показателю на контрольном этапе

Изменение уровня патриотического воспитания школьников по когнитивному показателю на констатирующем и контрольном этапах представлено на рисунке 9.

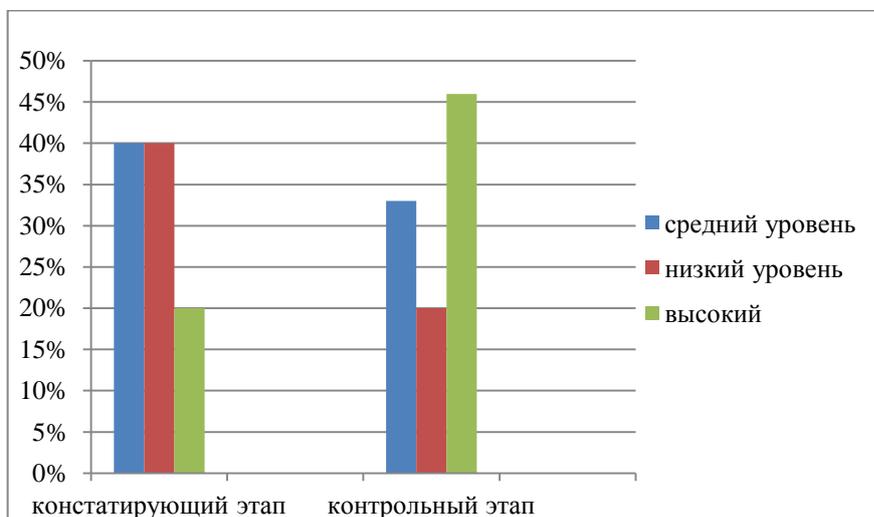


Рисунок 9 – Динамика уровня патриотического воспитания учащихся по когнитивному показателю на констатирующем и контрольном этапах

Изменение уровня патриотического воспитания школьников по эмоционально-чувственному показателю на констатирующем и контрольном этапах представлено на рисунке 10.

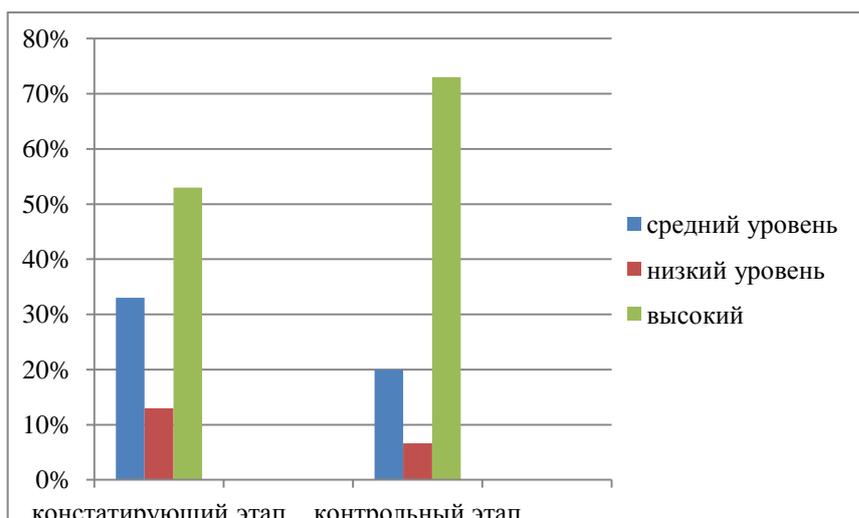


Рисунок 10 – Динамика патриотического воспитания учащихся по эмоционально-чувственному показателю на констатирующем и контрольном этапах

Изменение уровня патриотического воспитания школьников по поведенческому показателю на констатирующем и контрольном этапах представлено на рисунке 11.

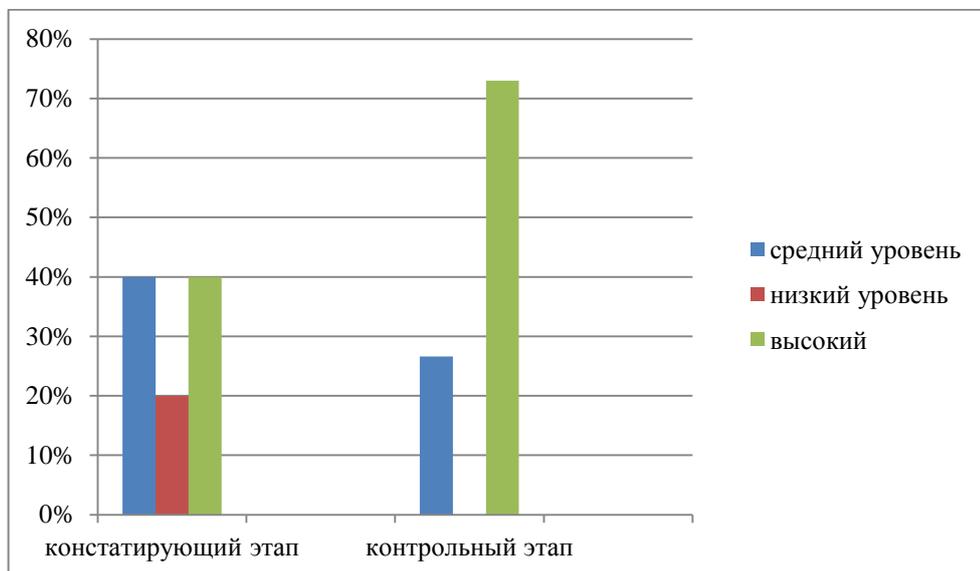


Рисунок 11 – Динамика уровня развития патриотического воспитания учащихся по эмоционально-чувственному показателю на констатирующем и контрольном этапах

Результаты исследования свидетельствуют о положительной динамике уровня патриотического воспитания школьников. Стоит отметить, что значительная динамика высокого уровня просматривается по всем показателям, а именно: по когнитивному показателю высокий уровень патриотического воспитания повысился на 26 % – с 20 % до 46 %, по эмоционально-чувственному показателю на 20 % – с 53 % до 73 %, по показателю «поведенческий» высокий уровень повысился на 33 % – с 40 % до 73 %.

Сравнительный анализ уровня патриотического воспитания до/после апробирования разработанной программы каждого учащегося по трем показателям: когнитивный, эмоционально-чувственный, поведенческий отражен в таблице 8.

Таблица 8 – Анализ уровня патриотического воспитания до/после апробирования разработанной программы каждого учащегося по трем показателям

| № | Фамилия, имя | Констатирующий этап | | | Контрольный этап | | |
|-------|--------------------|---|--------------------------|---------------|------------------|--------------------------|---------------|
| | | когнитивный | Эмоционально-чувственный | поведенческий | когнитивный | Эмоционально-чувственный | поведенческий |
| 1 | Беляева Анастасия | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| Итог: | | Уровень патриотической воспитанности повысился по поведенческому показателю. | | | | | |
| 2 | Болдырева Амалия | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| Итог: | | Уровень патриотической воспитанности повысился по поведенческому показателю. | | | | | |
| 3 | Бондарев Андрей | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Итог: | | Уровень патриотической воспитанности повысился по когнитивному показателю. | | | | | |
| 4 | Гадалин Захар | 1 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 |
| Итог: | | Уровень патриотической воспитанности повысился по эмоционально-чувственному показателю. | | | | | |
| 5 | Дрыкина София | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Итог: | | Уровень патриотической воспитанности остался неизменным – высоким по всем трем показателям. | | | | | |
| 6 | Ермакова Яна | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| Итог: | | Уровень патриотической воспитанности повысился по когнитивному и поведенческому показателю. | | | | | |
| 7 | Кузнецов Владислав | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Итог: | | Уровень патриотической воспитанности повысился по поведенческому показателю, по когнитивному и эмоционально чувственному остался неизменным - низким. | | | | | |
| 8 | Мишин Никита | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| Итог: | | Уровень патриотической воспитанности повысился по когнитивному и поведенческому показателю. | | | | | |
| 9 | Наумова Ангелина | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| Итог: | | Уровень патриотической воспитанности повысился по поведенческому показателю. | | | | | |

Продолжение таблицы 8

| № | Фамилия, имя | Констатирующий этап | | | Контрольный этап | | |
|-------|-------------------|--|--------------------------|---------------|------------------|--------------------------|----------------|
| | | когнитивный | Эмоционально-чувственный | поведенческий | когнитивный | Эмоционально-чувственный | поведенчески й |
| 10 | Осипова Виктория | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Итог: | | Уровень патриотической воспитанности остался неизменным – высоким по всем трем показателям. | | | | | |
| 11 | Петрушкин Вадим | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| Итог: | | Уровень патриотической воспитанности повысился по когнитивному и поведенческому показателю. | | | | | |
| 12 | Проворотова Диана | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Итог: | | Уровень патриотической воспитанности повысился по когнитивному показателю. | | | | | |
| 13 | Сесиашвили Алена | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Итог: | | Уровень патриотической воспитанности остался неизменным – высоким по всем трем показателям | | | | | |
| 14 | Соловьев Максим | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 |
| Итог: | | Уровень патриотической воспитанности повысился по эмоционально-чувственному и поведенческому показателю. | | | | | |
| 15 | Фомина Вероника | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Итог: | | Уровень патриотической воспитанности повысился по когнитивному показателю | | | | | |

Сравнительный анализ результатов исследования до/после показал, что применение предлагаемой программы в исследуемом классе привело к значительным изменениям в патриотическом воспитании детей младшего школьного возраста. Из 15 учащихся, только у одного ребенка уровень патриотического воспитания остался на низком уровне – 6,6 %. Стоит отметить, что у конкретного школьника, уровень патриотического воспитания повысился по поведенческому показателю, по когнитивному и эмоционально-чувственному остался неизменным – низким. В целом, низкий уровень снизился на 26 % – с 33,3 % до 6,6 %. Количество детей со средним уровнем не изменилось – 46,6%. Количество детей с высоким уровнем патриотической воспитанности увеличилось на 26,6 % – с 20 % до 46,6 %.

Динамика патриотического воспитания младших школьников на констатирующем и контрольном этапах опытно-поисковой работы показана рисунке 12.

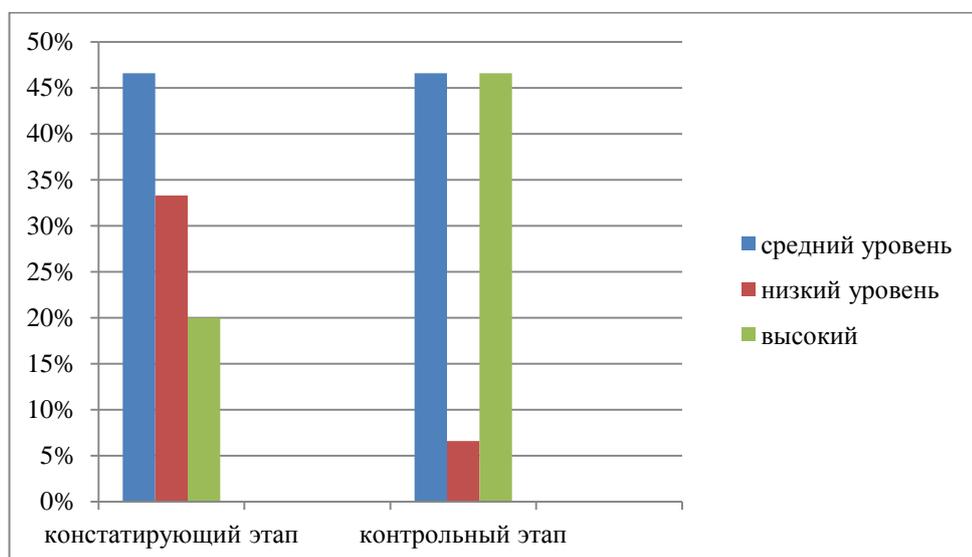


Рисунок 12 – Динамика уровня патриотического воспитания младших школьников на констатирующем и контрольном этапах опытно-поисковой работы

Таким образом, динамика уровня патриотического воспитания на констатирующем и контрольном этапах опытно-поисковой работы доказывает, что традиционная народная культура оказывает на детей

положительное воздействие: воспитывает их духовно-нравственными, образованными, добрыми и дружелюбными, а разработанная и апробированная программа по патриотическому воспитанию младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства является эффективной.

Выводы по второй главе

Опытно-поисковая работа включала последовательную реализацию трех этапов:

1. Констатирующий этап: подбор диагностического инструментария, оценивающего уровень патриотического воспитания школьников; анализ полученных результатов.
2. Формирующий этап: создание и внедрение в педагогический процесс разработанного цикла занятий по патриотическому воспитанию детей средствами декоративно-прикладного искусства.
3. Контрольный этап – проведение повторной диагностики, сравнительный анализ констатирующего и контрольного эксперимента, оценка эффективности разработанной программы.

Диагностика первичных знаний проводилась на основе методики «Национальный портрет», представляющая собой беседу с учащимися, о Родине, о чувствах, которые вызывают у них люди, растительный и животный мир.

Оценка полученных результатов осуществлялась на основе трех показателей:

- когнитивно-интеллектуальный;
- эмоционально-чувственный
- поведенческий.

К каждому показателю были выделены критерии.

Констатирующий этап опытно-поисковой работы показал, что патриотическое воспитание у учащихся 3-го класса недостаточно развито: 7 детей – 46,6 % имеют средний уровень патриотического воспитания, 5 детей – 33,3 % имеют низкий уровень и только 3 ребенка – 20 % находятся на высоком уровне патриотического воспитания. В связи с этим, была выявлена необходимость разработки и внедрения в практику программы для повышения уровня патриотической воспитанности, средствами декоративно-прикладного искусства. В качестве эффективного воздействия на школьников были выбраны следующие виды художественного творчества: лепка, аппликация и хохломская роспись.

По итогам формирующего эксперимента, школьники стали более свободно излагать свои мысли, рассуждать, анализировать свою работу, стали более активными, общительными, ответственными, в классе поддерживалась положительная благоприятная атмосфера для работы, а также присутствовала сплоченность и единство.

На завершающем этапе опытно-поисковой работы с целью проверки гипотезы исследования и определения эффективности разработанных занятий проводилась повторная диагностика, основывающаяся на методе «Незаконченного предложения»

Сравнительный анализ результатов исследования до/после показал, что применение предлагаемой программы в исследуемом классе привело к значительным изменениям в патриотическом воспитании детей младшего школьного возраста. Это доказывает, что декоративно-прикладное искусство формирует и возвышает патриотические, моральные и мировоззренческие чувства детей, на основе которых укрепляется любовь к Родине, и воспитывается творческая личность.

Заключение

Подрастающее поколение в ответе за бедующее своей страны, сохранение и приумножение культурного наследия. В связи с чем, видна важность патриотического воспитания, которое на сегодняшний день в числе приоритетных задач государства, общества и системы образования.

В стенах современной школы, перед педагогами стоит важная задача – сформировать и развить в детях чувство любви к Родине, к окружающей действительности, истории своей страны и родного края, что невозможно осуществить без народной культуры.

В данном исследовании произведен анализ научной литературы, рассмотрено понятие патриотического воспитания, его сущность и содержание. Это позволило определить, что эффективным способом формирования патриотической воспитанности обеспечивается путем приобщения и соприкосновения детей с декоративно-прикладным искусством.

Целью данного исследования являлась разработка теоретической модели методической системы патриотического воспитания школьников средствами декоративно-прикладного искусства.

Практическая часть исследования была проведена на базе ГБОУ СОШ села Александровка. В исследовании приняли участие 15 детей младшего школьного возраста. Диагностика первичных знаний, показала, что патриотическое воспитание у учащихся 3-го класса недостаточно развито. На основе чего, была выявлена необходимость разработки и проведение программы для повышения уровня патриотической воспитанности, средствами декоративно-прикладного искусства.

После проведения разработанного цикла занятий, направленных на формирование патриотических чувств, была проведена повторная диагностика уровня патриотического воспитания младших школьников. Анализ результатов исследования констатирующего и контрольного

эксперимента опытно-поисковой работы, определил, что применение предлагаемых занятий в исследуемом классе повысило общий уровень патриотического воспитания младших школьников, что говорит об эффективности разработанной программы.

Таким образом, в ходе исследования была доказана правильность выдвигаемой гипотезы и реализованы поставленные задачи:

- просмотрена, изучена и проанализирована научно-методическая литература по теме исследования;
- выявлено значение декоративно-прикладного искусства как средства педагогического воздействия на процесс патриотического воспитания школьников;
- в соответствии с выделенными показателями, были разработаны критерии и уровни определения степени патриотического воспитания в целостном педагогическом процессе;
- разработана и апробирована модель методической системы, содержащая комплекс методических приемов и средств, направленных на патриотическое воспитание школьников;
- произведен анализ результативности программы патриотического воспитания младших школьников, средствами декоративно-прикладного искусства.

В результате проведения комплекса занятий были сделаны выводы о том, что: благодаря разнообразию видов и произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми учащиеся знакомятся на занятиях, формируются духовно-нравственные, мировоззренческие патриотические чувства. Народное искусство оказывает положительное воздействие на детей, воспитывает их духовно-богатыми, высококультурными – настоящими патриотами, преданными своей стране.

Список используемой литературы

1. Агаев М.Г. Военно-патриотическое воспитание старшеклассников [Текст]: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук: 13.00.01 - Теория и история педагогики / Агаев М. Г.; Министерство высшего и среднего специального образования Азербайджанской ССР, Азербайджанский государственный педагогический институт им. В. И. Ленина. - Баку: [б. и.], 1981. - [2], 25 с.: табл.; 19 см.
2. Белла Шапиро. «История кружева как культурный текст», изд-в «Новое литературное обозрение», 2018г., — с. 272.
3. Бородина Е.Н. Наследие [Текст] / метод. рекомендации по нравственно-патриотическому воспитанию детей в полихудожественной игровой деятельности / Е. Н. Бородина. Екатеринбург.: Урал. гос. пед. ун-т, 2016. -140 с.
4. Бородина Е.Н. Результаты экспериментального исследования по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников в полихудожественной деятельности // Педагогическое образование в России. 2015. №8. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rezultaty-esperimentalnogo-issledovaniya-po-nravstvenno-patrioticheskomu-vospitaniyu-doshkolnikov-v-polihudozhestvennoy> (дата обращения: 12.02.2021).
5. Бородина Е.Н. Теория и практика нравственно-патриотического воспитания детей в полихудожественной деятельности [Текст] : моногр. / Е. Н. Бородина; ФГБОУ ВПО «УрГПУ». Екатеринбург, 2015. -176 с.
6. Быков А.К. Интегративная природа патриотического воспитания в образовательных организациях как основание классификации его основных направлений // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Образование и педагогические науки. 2018. №4 (808). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integrativnaya-priroda-patrioticheskogo->

vospitaniya-v-obrazovatelnyh-organizatsiyah-kak-osnovanie-klassifikatsii-ego-osnovnyh (дата обращения: 21.02.2021).

7. Виноградова Н.В. Этнокультурная коннотация в условиях дополнительного образования детей // Обучение и воспитание: методики и практика. 2014. №12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/etnokulturnaya-konnotatsiya-v-usloviyah-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey> (дата обращения: 21.02.2021).

8. Виноградова Н.В., Сорока А.В. Проблема ценностно-смысловых ориентаций в системе художественного образования детей // МНКО. 2018. №3 (70). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-tsennostno-smyslovyh-orientatsiy-v-sisteme-hudozhestvennogo-obrazovaniya-detey> (дата обращения: 14.03.2021).

9. Дозорова В.А., Шарапова Н.В. Искусство как инструмент патриотического воспитания молодёжи // Материалы XI Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» URL: [href="https://scienceforum.ru/2019/article/2018015171">https://scienceforum.ru/2019/article/2018015171](https://scienceforum.ru/2019/article/2018015171) (дата обращения: 18.02.2021)

10. Дузь Л.П. Воспитание историей: место и роль исторических и краеведческих музеев в патриотическом и интернациональном воспитании трудящихся, на материалах деятельности музеев УССР, вторая половина 50-х - 1987 гг.: диссертация ... кандидата исторических наук: 07.00.02 / Одес. гос. ун-т им. И. И. Мечникова. - Одесса, 1988. - 144 с.

11. Забельская Т.В. Влияние декоративно-прикладного искусства на развитие нравственной стороны личности ребенка // Известия ВУЗов. Поволжский регион. Гуманитарные науки. 2012. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-dekorativno-prikladnogo-iskusstva-na-razvitiie-nravstvennoy-storony-lichnosti-rebenka> (дата обращения: 11.04.2021).

12. Запорожец Е.В., Шишлянникова Н.П. Гражданско-патриотическое воспитание младших школьников средствами школьного музея // Инновационная наука. 2016. №6-2. URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/grazhdansko-patrioticheskoe-voospitanie-mladshih-shkolnikov-sredstvami-shkolnogo-muzeya> (дата обращения: 12.05.2021).

13. Игнатъева Е.Е. Духовно-нравственное воспитание школьников. Ж. «Воспитание школьников», № 9 -2010. Калинина Н.Е. «Героико-патриотическое воспитание».

14. Казиев Н.Э., Магаппамов М.Д., Юсупова Г.И., Алибекова С.Я. Опыт реализации программно-целевого подхода к патриотическому воспитанию молодежи как условие обеспечения духовной безопасности государства // Известия ДГПУ. Психолого-педагогические науки. 2018. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/opyt-realizatsii-programmno-tselevogo-podhoda-k-patrioticheskomu-voospitaniyu-molodezhi-kak-uslovie-obespecheniya-duhovnoy> (дата обращения: 12.02.2021).

15. Казиев Н.Э., Магаппамов М.Д., Нухова З.К. Механизм патриотического воспитания современной российской молодёжи // Известия ДГПУ. Психолого-педагогические науки. 2017. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mehanizm-patrioticheskogo-voospitaniya-sovremennoy-rossiyskoj-molodyozhi> (дата обращения: 7.03.2021).

16. Карамзин Н.М. О любви к отечеству и народной гордости [Электронный ресурс] / Н. М. Карамзин. – URL: http://dugward.ru/library/karamzin/karamzin_o_lubvi_k_otechestvu.html (дата обращения: 05.03.2021).

17. Козлова Л.К. Педагогические условия и принципы реализации образовательного потенциала школьных музеев: на примере патриотического воспитания учащихся: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Козлова Л. К.; [Место защиты: Моск. псих. -соц. ун-т]. - Москва, 2014. - 22 с.

18. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Электронный ресурс]. – URL: <https://refdb.ru/look/1411785.html> (дата обращения: 20.02.2021).

19. Крайник В.Л., Прищепа М.А. К вопросу о патриотическом воспитании студентов в современном вузе // МНКО. 2019. №2 (75). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-patrioticheskom-vozpitanii-studentov-v-sovremennom-vuze> (дата обращения: 28.02.2021).

20. Кусмарцев М. Б. Приобщение детей к истокам русской народной культуры [Текст]: программа.: учеб. -метод. пособие / М. Б. Кусмарцев. – СПб.: Детство-Пресс, 2015. – 156 с.

21. Литвиненко В.В. Патриотическое воспитание подростков в условиях поликультурной среды: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Карачаево-Черкес. гос. ун-т. - Карачаевск, 2006. - 26 с.

22. Ломов С.П., Руднев И.Ю., Анварова О.В. Тема космоса на занятиях изобразительным искусством в системе дополнительного образования детей // МНКО. 2018. №1 (68). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tema-kosmosa-na-zanyatiyah-izobrazitelnyim-iskusstvom-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey> (дата обращения: 17.03.2021).

23. Лутовинов, В. И. Критерии и основы методики оценки результатов работы по патриотическому воспитанию [Текст]: моногр. / В.И. Лутовинов; Российский государственный военный историкокультурный центр при Правительстве Российской Федерации. М.: Армпресс, 2016.

24. Магаррамов М.Д., Багандов М.Г., Курбанов М.А. Патриотическое воспитание современной молодежи как фактор обеспечения национальной безопасности России // Известия ДГПУ. Психолого-педагогические науки. 2017. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/patrioticheskoe-vozpitanie-sovremennoy-molodezhi-kak-faktor-obespecheniya-natsionalnoy-bezopasnosti-rossii> (дата обращения: 16.02.2021).

25. Мамалова Х.Э., Ахмадова З.М. Военно-патриотическое воспитание студенческой молодёжи, как патриотизм, преданность своему Отечеству // МНКО. 2019. №2 (75). URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/voenno-patrioticheskoe-vospitanie-studencheskoy-molodyozhi-kak-patriotizm-predannost-svoemu-otechestvu> (дата обращения: 26.03.2021).

26. Мордвинова Е.А. Воспитание патриотизма в условиях регионализации образования // Поволжский педагогический вестник. 2018. №3 (20). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitanie-patriotizma-v-usloviyah-regionalizatsii-obrazovaniya> (дата обращения: 3.02.2021).

27. Неретина Л. В., Косогорова Л. В., «Основы декоративно-прикладного искусства»: Учебн. Пособие. 2-е изд. 2014г., — с. 240.

28. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. – 4-е изд. – М., 1997.

29. Омаров М.М.. Патриотическое воспитание школьников в процессе приобщения к декоративно-прикладному искусству: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Омаров М. М.; [Место защиты: Дагестан. гос. пед. ун-т]. - Махачкала, 2008. - 22 с.

30. Педагогическая энциклопедия. Т. 3. М.: Изд-во "Советская энциклопедия". М.; 1996. — 879 с

31. Подласый, И. П. Педагогика начальной школы [Текст] / И. П. Подласый. М.: Владос, 2008. - 463 с.

32. Российская Федерация. Закон. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс]: федер. закон Рос. Федерации от 29 дек. 2012 г. № 273-ФЗ: [принят Гос. Думой 21.12.2012; одобрен Советом Федераций 26.12.2012]. – URL: <https://rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html> (дата обращения: 13.02.2021).

33. Российская Федерация. Правительство. О национальной доктрине образования в Российской Федерации [Электронный ресурс]: постановление Правительства Рос. Федерации от 4 окт. 2000 г. № 751. – URL: <http://www.rg.ru/2000/10/11/doktrina-dok.html> (дата обращения: 3.02.2021).

34. Руднев И.Ю. Патриотическое воспитание детей средствами изобразительного искусства в условиях дополнительного образования //

Педагогика и психология образования. 2016. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/patrioticheskoe-vozpitanie-detey-sredstvami-izobrazitelnogo-iskusstva-v-usloviyah-dopolnitelnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 1.04.2021).

35. Силкина О.С. Воспитание патриотизма в процессе художественного образования школьников: аксиологический подход // Сибирский педагогический журнал. 2017. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozpitanie-patriotizma-v-protseesse-hudozhestvennogo-obrazovaniya-shkolnikov-aksiologicheskiiy-podhod> (дата обращения: 11.03.2021).

36. Силкина О.С. Художественно-патриотическое воспитание молодёжи: нормативно-правовой аспект // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2017. №39. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvenno-patrioticheskoe-vozpitanie-molodyozhi-normativno-pravovoy-aspekt> (дата обращения: 11.03.2021).

37. Смирнова М.А., Вилкова А.А., Котышов А.В. Художник и среда. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2009. № 4. с. 159— с. 167.

38. Терентий М.А. Педагогические основы патриотического и интернационального воспитания учащихся: содержание патриотического и интернационального воспитания учащихся в структуре учебников гуманитарного цикла и внеклассной, внешкольной работы в МССР: диссертация ... доктора педагогических наук: 13.00.01. - Кишинев, 1982. - 384 с.: ил.

39. Титова, В. В. Нравственно-патриотическое воспитание младших школьников [Электронный ресурс] / В.В. Титова // Концепт : науч. – метод. электронный журнал, 2013. Т. 3. С. 2311–2315. URL: <http://ekoncept.ru/2013/53465.htm> (дата обращения 19.12.2020).

40. Ушинский, К. Д. Педагогические сочинения [Текст] / К. Д. Ушинский . – М.: Педагогика, 1990. – Т. 1. – 416 с.

41. Харламов И.Ф. Педагогика: учебное пособие/И.Ф.Харламов. – 2-е изд. – М.; Высшая школа, 1990. – 576 с.
42. Чемерилова И.А., Морозов С.И. Патриотическое воспитание современных школьников // Инновационная наука. 2016. №12-3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/patrioticheskoe-vozpitanie-sovremennyh-shkolnikov> (дата обращения: 5.02.2021).
43. Черкесова Е.В. Психолого-педагогические аспекты формирования гражданско-патриотических качеств личности подростка // Педагогическое образование в России. 2013. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskie-aspekty-formirovaniya-grazhdansko-patrioticheskikh-kachestv-lichnosti-podrostka> (дата обращения: 5.02.2021).
44. Шевцова М.М., Кудрина Е. Л. К вопросу о патриотическом воспитании детей и молодежи // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2015. №33-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-patrioticheskom-vozpitanii-detey-i-molodezhi> (дата обращения: 22.03.2021).
45. Шахбиева Х. Х. Национально-региональные традиции в гуманизации художественного образования школьников: монография / Шахбиева Х. Х.; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Чеченский государственный педагогический университет". - Махачкала: АЛЕФ, 2018. - 149 с. : ил., табл., цв. ил.; ISBN 978-5-4242-0648-1: 100 экз.
46. Юсупова Г. И., Магаррамов М. Д., Алибекова С. Я., Велиев О. В. Проблемы современного образования в контексте духовной безопасности // Известия ДГПУ. Психолого-педагогические науки. 2018. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-sovremennogo-obrazovaniya-v-kontekste-duhovnoy-bezopasnosti> (дата обращения: 4.02.2021).

47. Carrod, A., C. Beal and P. Shin, 1990. The development of moral orientation in elementary school children. Springer Link, 22. Date Views 22.03.2021 link.springer.com/article/10.1007/BF00288151.

48. Klahr D., Fay A.-L., Dunbar K. Heuristics for scientific experimentation: A developmental study // Cognitive Psychology. 1993. - Vol. 25(1). - P. 111-146.

49. Mayer R.E. Cognitive views of creativity: creative teaching for creative learning // Contemporary educational psychology. 1989. - Vol. 14(3). - P. 203-211

50. Wang Lichun, Zhao Hong, Zhang Hongyan, Long Rongxia. Universities carry out innovative teaching of the culture of traditional holidays // Journal of Chuanshan, 2009. No. 3. pp. 221-224.

51. P. Laverne Nelson, Sue S. Martin & Vernice G. Baldwin Pages Drawing Skills and Science Concepts in Young Children: A Study of Relationships 262-269 Published online: 22 Dec 2015.

Приложение А

Методические разработки к занятиям по патриотическому воспитанию младших школьников

Таблица А.1 – Календарно-тематическое планирование занятий на период практики

| Дата | Содержание программы и тема | Кол-во часов |
|--------------------|---|--------------|
| 14.10. | Знакомство с учащимися. | 2 |
| 16.10 | Диагностика первичных знаний. | 2 |
| | <i>Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство.</i> | |
| 21. 10. | Тема1. Декоративное прикладное искусство. Историческая справка о декоративно-прикладном искусстве и его виды. | 1 |
| 23. 10. | Тема 2. Хохломская роспись. | 1 |
| | <i>Раздел 2. Моя семья.</i> | |
| 11. 11. | Тема1. Патриотизм. Семья и ее роль в нашей жизни. | 1 |
| 13.11. | Тема 2. Семейные традиции. | 1 |
| 18. 11. | Практическое задание «подарок для мамы» роспись доски по мотивам хохломской росписи. | 1 |
| | <i>Раздел 3. Малая и большая Родина. Пластилинография.</i> | |
| 20 11. | Тема 1. Пластилинография. | 1 |
| 25. 11., 27.11. | Тема 2. Моя Родина | 2 |
| 2. 12 | Тема 3. Город, в котором я живу. | 1 |
| 4. 12., 9.12. | Практическое задание2: Создание рельефного изображения «Зимний пейзаж» | 2 |
| | <i>Раздел 4. Важно помнить. Аппликация.</i> | |
| 11.12. | Тема 1. Аппликация | 1 |
| 16. 12. | Тема 2. День победы. | 1 |
| 18. 12. | Создание открытки к 9 мая «День победы» в технике плоская аппликация | 1 |
| 23. 12. | Викторина / тест по пройденному материалу | 1 |
| Итого | | 19 |

Разработка содержания конспектов уроков (4 шт.).

План-конспект урока (1)

Дата 16.10.2020.

Класс 3 (9 лет).

Вид занятия – практическое занятие.

Тема урока «Автопортрет».

Цель занятия: познакомиться с учащимися и подвести их к пониманию того, что портрет – это не только изображение внешнего образа, но и внутреннего мира, передача его характера, мыслей и эмоций.

Продолжение Приложения А

Оборудование:

Для преподавателя:

- бумага акварельная (формат А3);
- карандаш 4В, двусторонний скотч;
- акварельные краски, кисти, сосуд для воды;
- шаблоны (выполненные учителем).

Для учащихся:

- карандаш 2В, ластик;
- художественные материалы (краски, карандаши, мелки и так далее).

Методы обучения: словесно-наглядный, педагогического рисования, наблюдения.

Продолжительность занятия: 80 мин.

План урока:

- Организационная часть, приветствие – 5 мин.
- Сообщение темы урока – 5 мин.
- Объяснение задания – 5 мин.
- Рисование педагогом на доске для обозначения направления и сути работы – 20 мин.
- Индивидуальная работа с каждым учеником, корректировка наброска. – 20 мин.
- Самостоятельная работа учеников в цвете – 20 мин.
- Подведение итогов, просмотр всех работ, сравнение работ учеников, анализ учениками своих работ – 5 мин.

Таблица А.2 – Ход урока 1

| | |
|--|---|
| 1. Организационная часть, приветствие. | Подготовка материалов и оборудования. Дорогие ребята, добрый день!!! Меня зовут Екатерина Андреевна и ближайшие несколько месяцев, я буду вашим учителем по рисованию. |
| 2. Сообщение темы урока. | Сегодня у нас с вами первый совместный урок, как вы думаете, что первым делом нам необходимо сделать? Совершенно верно, познакомиться. Но прежде чем мы это сделаем, я хочу задать вам несколько вопросов. Знаете ли вы что такое портрет? Портрет – это изображение человека или группы лиц, выполненные с помощью художественных материалов. Главная задача портрета – раскрытие и передача внешних и внутренних характеристик изображаемого. А кто знает, что такое автопортрет? Автопортрет – это портрет самого себя. Вы когда-нибудь рисовали самого себя? Тогда мы сегодня попробуем это сделать вместе! |

Продолжение приложения А

Продолжение таблицы А.2

| | |
|--|---|
| <p>3. Объяснение задания.</p> | <p>Посмотрите, на этом листе я нарисовала ваш класс, здесь также есть я и ваша любимая учительница Алевтина Александровна. Но как вы можете заметить рисунок не законченный. Чего не хватает? Правильно здесь не хватает наших лиц. Ваша задача, на листочках, которые я вам сейчас раздам, нарисовать свой портрет, затем мы с вами его вырежем и вклеим в наш свами рисунок. (Учитель раздает шаблоны).</p> <p>Итак, как вы видите, на листочках, уже изображена окружность – это и будет ваше лицо.</p> |
| <p>4. Рисование педагогом на доске для обозначения направления и сути работы.</p> | <p>Чтобы вам было более-менее понятно, я начну с себя. У меня есть точно такой же листочек с окружностью, только он немного большего размера, для того чтобы вам всем было видно. Всем видно? (учитель размешает лист бумаги на доску).</p> <p>С чего мы начинаем? Для того чтобы наше с вами лицо было пропорциональное, нам необходимо его поделить по вертикали пополам. Делаем мы это на глаз. И по горизонтали на 3 части. Сначала отделяем лобную часть. Здесь у нас будут находиться бровки. Оставшуюся часть мы делим так же пополам. Далее намечаем глаза, нос, губы, и про уши не забудьте. Затем намечаем прическу. Ну вот, мой портрет почти готов, осталось его раскрасить.</p> <p>Подумайте, какие цвета вы будете использовать в своей работе. Все цвета, выбранные для портрета, должны гармонично сочетаться друг с другом и отражать эмоциональную сторону вашей работы. Самые светлые тона, вызывают спокойные эмоции, а яркие и контрастные оттенки делает изображение драматичным.</p> |
| <p>5. Индивидуальная работа с каждым учеником, корректировка наброска.</p> | <p>Ребята, всем все понятно? Тогда приступаем к выполнению задания. Если у вас есть вопросы или вам нужна моя помощь, поднимайте руку, и я к вам подойду!</p> <p>(В процессе рисования, преподаватель консультирует учеников, указывая на недочеты и ошибки).</p> |
| <p>6. Самостоятельная работа учеников в цвете. Завершение общего рисунка.</p> | <p>Ученики самостоятельно завершают портрет, аккуратно его вырезают.</p> <p>Ребята, вы все большие молодцы!!!</p> <p>Теперь по одному будете выходить, и искать себя на общем рисунке класса, а затем мы вместе приклеим ваш портрет!</p> |
| <p>7. Подведение итогов, просмотр всех работ, сравнение работ учеников, анализ учениками своих работ</p> | <p>Ребята, посмотрите, какой у нас с вами рисунок получился! Портреты один в один вы (приложение 1 рисунок 2).</p> <p>Вы все большие молодцы! Теперь я знаю, как вас зовут, но если вдруг я забуду, всегда смогу посмотреть на наш свами рисунок и вспомнить.</p> <p>На этом наш урок закончен. Спасибо вам большое, мне было очень приятно со всеми вами познакомиться. Увидимся на следующем уроке. До свидания!!!</p> |

Продолжение Приложения А

План-конспект урока (2)

Дата 11.11.2020.

Класс 3 (9 лет).

Тема урока «Патриотизм. Семья и ее роль в нашей жизни».

Цель занятия: ознакомить учащихся с термином «патриотизм»; воспитать и укрепить любовь и уважение к своей семье

Задачи:

- выявить наличие представлений о родственных связях;
- поспособствовать совершать хорошие поступки по отношению к своей семье;
- сформировать знания о патриотизме;
- развить интерес к процессу и результатам работы.

Оборудование:

Для преподавателя:

- доска,
- мел,
- карточки,
- шкатулка.

Для учащихся:

- ручка/ карандаш.

Методы обучения: беседа, наглядно – иллюстративный, игра

Продолжительность занятия: 40 мин.

План урока:

- Организационная часть, приветствие – 3 мин.
- Сообщение темы урока. Беседа на данную тему – 20 мин.
- Игра – 10 мин.
- Заключение урока. Подведение итогов – 7 мин.

Таблица А.3 – Ход урока 2

| | |
|---|--|
| 1. Организационная часть, приветствие. | Подготовка материалов и оборудования. Дорогие ребята, добрый день!!! Я рада всех вас видеть! |
| 2. Сообщение темы урока. Беседа на данную тему. | Сегодня мне бы хотелось поднять такую важную тему как патриотизм. Знаете ли вы что такое патриотизм? Под патриотизмом понимают любовь к родине и её уважение. А патриот? – это человек, который любит свою страну, предан Родине и своему народу. Как вы думаете, с чего начинается патриотизм? Патриотизм начинается с любви к своей семье, к месту в котором ты родился, к дому в котором растешь и улицам, по которым ты ходишь. Патриотизм – это уважение к истории и культуре своей страны, желание защищать свое государство. Наверняка вы слышали такие словосочетания как: патриот семьи, патриот малой Родины и всей страны, патриот работы. Как я уже сказала, патриотизм. |

Продолжение приложения А

Продолжение таблицы А.3

| | |
|--|--|
| | <p>начинается с семьи. Поэтому я бы хотела поговорить о наших с вами семьях.</p> <p>Расскажите мне, что такое семья? Где она живет?</p> <p>Давайте сейчас вместе «построим» дом! Чтобы в доме присутствовало тепло, необходимы хорошие качества людей, которые проживают в доме. Мне нужно, чтобы в моём доме была забота. А вам? (Учитель рисует на доске крышу и подписывает словом «доброта», дом выстраивается, когда дети говорят правильные понятия, без которых не может существовать счастливая семья. Например: понимание, любовь, уважение).</p> <p>Ребята, посмотрите какой дом мы с вами построили, в таком доме может жить только счастливая и любящая семья.</p> <p>Ребята, вы слышали такую поговорку? В гостях хорошо, а дома лучше. Как вы понимаете ее смысл? – А эту?</p> <p>И стены в доме помогают.</p> <p>А что требуется, чтобы тепло было не только в доме, но и в семье?</p> <p>Правильно, ласка, добро, ответственность, надежность. Все эти качества нужны только вам? Нет, всей семье. Необходимо заботиться друг о друге и помогать своей семье в домашних делах.</p> |
| <p>3. Игра.</p> | <p>Ребята, вы помогаете своим родным? Отлично тогда мне нужна ваша помощь! Вчера я встретила одного мальчика, он был очень расстроен. Он поссорился со своей мамой, потому что не хотел мыть за собой посуду. А теперь не знает, как ей помириться.</p> <p>У меня есть вот такая шкатулка. Сейчас я вам раздаю листочки, и вы напишите, как вы помогаете своим родным. Всю свою помощь мы сложим в шкатулку и подарим этому мальчику, чтобы он также учился помогать своим родным и никогда не забывал этого делать.</p> <p>(Учитель раздает карточки. Далее учитель передает по партам шкатулку. Учащиеся должны вслух прочитать свои обязанности и положить карточку в шкатулку!)</p> <p>Ребята, вы такие молодцы! Я обязательно передам эту шкатулку мальчику, он научится помогать родным, и больше никогда не будет обижать маму! (Приложение 1 рис. 3)</p> |
| <p>4. Заключение урока. Подведение итогов.</p> | <p>Ребята до конца урока осталось совсем немного времени, и я хочу рассказать вам притчу о счастливой семье:</p> <p>«В одном маленьком городе живут по соседству две семьи. Одни супруги постоянно ссорятся, вина друг друга во всех бедах и выясняя, кто из них прав, кто виноват. А другие дружно живут: ни ссор у них, ни скандалов.</p> <p>Дивится сварливая хозяйка счастьем соседки. Завидует.</p> <p>Говорит мужу:</p> <p>Пойди, подсмотри, как у них так получается, чтобы все гладко и тихо.</p> <p>Пришел тот к соседскому дому, притаился под открытым окном. Наблюдает. Прислушивается. А хозяйка как раз порядок в доме наводит. Вазу дорогую от пыли вытирает. Вдруг позвонил</p> |

Продолжение приложения А

Продолжение таблицы А.3

| | |
|--|--|
| | <p>телефон, женщина отвлеклась, а вазу поставила на краешек стола, да так, что вот-вот упадет. Но тут ее мужу что-то понадобилось в комнате. Зацепил он вазу, та упала и разбилась. Ох, что сейчас будет! – думает сосед, представляя, какой бы у них начался скандал из-за этого.</p> <p>Подошла жена, вздохнула с сожалением, и говорит мужу: Прости, дорогой. Я виновата. Так неаккуратно вазу поставила. Что ты, милая? Это я виноват.</p> <p>Нет, я виновата. Ты ведь не видел вазу.</p> <p>Не вини себя, дорогая! Это я торопился и не заметил вазу. Прости меня, Ну да, ладно. Дай я тебя обниму.</p> <p>Больно защемило сердце у соседа. Пришел он домой расстроенный. Жена к нему: Ну, что-то ты быстро... И что, узнал их секрет?</p> <p>Да!</p> <p>Ну, и как там у них?</p> <p>У них-то все виноваты... Вот поэтому и не ссорятся. А вот у нас все и всегда правы...»</p> <p>Ребята, кто как понял данную притчу?</p> <p>Нужно уметь признавать свои ошибки, и нести ответственность за свои поступки, даже если они не всегда хорошие!!!</p> |
|--|--|

План-конспект урока (3)

Дата 25. 11.2020.

Класс 3 (9 лет).

Тема урока «Моя Родина».

Цель занятия: ознакомить и укрепить знания учащихся о символах России, животном и растительном мире.

Задачи:

- ознакомить учащихся с государственными символами;
- сформировать чувства гордости за свой народ и страну;
- сформировать уважительное отношение к природе и животному миру.

Продолжение план-конспект урока (3)

Оборудование:

Для преподавателя:

- ноутбук;
- проектор, экран;
- наглядные материалы.

Для учащихся:

- ручка/ карандаш.
- Методы обучения: беседа, наглядно-иллюстративный.
- Продолжительность занятия: 40 мин

План урока:

Продолжение Приложения А

- Организационная часть, приветствие – 5 мин.
- Сообщение темы урока. Беседа на данную тему – 25 мин.
- Заключение урока. Подведение итогов – 10 мин.

Таблица А.4 – Ход урока 3

| | |
|---|---|
| 1. Организационная часть, приветствие. | Подготовка материалов и оборудования (на экране проецируется карта мира). Дорогие ребята, добрый день!!! Я рада всех вас видеть! |
| 2. Сообщение темы урока. Беседа на данную тему. | <p>Тема сегодняшнего нашего с вами урока «Моя родина». Кто же знает, что такое Родина? Родина — это место, где человек родился и живет, где живут его родные и близкие. Сейчас я хочу прочитать вам одно стихотворение, послушайте внимательно.</p> <p>Родина слово большое, большое! Пусть не бывает на свете чудес, Если сказать это слово с душой, Глубже морей оно, выше небес! В нем умещается ровно полмира: Мама и папа, соседи, друзья. Город родимый, родная квартира, Бабушка, школа, котенок ... и я. Зайчик солнечный в ладошке, Куст сирени за окошком</p> <p>И на щечке родинка – это тоже Родина. (Татьяна Бокова) Ребята, о чем говорится в стихотворении? В чем его смысл? Совершенно правильно! Родина у каждого своя. Для одних – это родной поселок, для других страна, а для кого-то Родина – это семья.</p> <p>А какое у вас вызывает представление слово «Родина»? (с мамой, с улицей, с городом.) Закройте глаза, давайте вместе произнесем слово «Родина», а вы расскажете мне, что вы увидели. (Произносим слово «Родина»).</p> <p>Итак, что вы увидели?</p> <p>Ребята, а все ли знают в какой стране мы с вами живем? Все мы живём в очень большой стране название, которой – Россия. Наша страна – самая большая в мире. Давайте посмотрим на карту мира и найдем Россию. Ни одно государство не имеет такой большой территории и такой длинной границы: они проходят и по суше, и по воде. Наша Родина такая большая, что на одном конце утро, а на другом ночь (приложение 1 рис. 4).</p> <p>А как называется главный город нашей страны? Правильно – Москва. Это столица России. В Москве есть Кремль- здание, которое является символом столицы. Каждое государство имеет свои символы. Вы знаете, какие? Правильно: герб, флаг, гимн. Наш российский флаг – трёхцветный. Каждому цвету придаётся особое значение: белый означает мир и чистоту совести, синий – небо, верность и правду, красный – огонь и отвагу.</p> |

Продолжение Приложения А

Продолжение таблицы А.4

| | |
|---|--|
| | <p>22 августа отмечается в нашей стране, как День Государственного флага Российской Федерации.</p> <p>Гимн – это торжественная песня, исполняемая в особых случаях. Гимн – это главная песня в стране. Гимн слушают стоя. Давайте и мы послушаем один куплет этой торжественной песни. (Учитель включает гимн).</p> <p>Герб – официальный государственный символ Российской Федерации. Давайте внимательно рассмотрим герб. (Учитель выводит изображение герба на экран).</p> <p>Герб представляет собой четырёхугольный, с закруглёнными нижними углами, заострённый в оконечности красный геральдический щит с золотым двуглавым орлом, поднявшим вверх распавшиеся крылья. Орёл увенчан двумя малыми коронами с крестами и – над ними – одной большой короной с крестом, соединёнными лентой. В правой лапе орла – скипетр, в левой – держава. На груди орла, в красном щите, – серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий серебряным копьём чёрного, опрокинутого навзничь и попранного конём дракона</p> |
| 3. Заключение урока. Закрепление пройденного материала. | <p>Сейчас мы с вами закрепим новый материал просмотром видеоролика «Моя Родина» (учитель воспроизводит видеоролик на экран).</p> <p>Ребята, наш урок подошел к концу. На следующем уроке мы с вами продолжим разговаривать о нашей Родине и поговорим о растительном и животном мире. До свидания!!!</p> |

План-конспект урока (4)

Дата 4.12.2020.

Класс 3 (9 лет).

Тема урока «Зимний пейзаж».

Вид занятия: практическая работа.

Продолжение план-конспект урока (4).

Цель занятия: развитие способности примечать новое, необычное в привычных явлениях, любоваться красивым, трогательным в природе.

Задачи:

- научить передавать образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии;
- развить чувство пропорции, гармонии цвета, ритма;
- развить интерес к процессу и результатам работы.

Оборудование:

Для преподавателя:

- наглядные материалы.

Для учащихся:

- картон;

Продолжение Приложения А

- карандаш, ластик;
- пластилин;
- различные стеки;
- клеёнка.

Продолжительность занятия: 40 мин

План урока:

- Организационная часть, приветствие -3 мин.
- Сообщение темы урока – 5 мин.
- Практическая работа – 30 мин.
- Заключение урока– 2 мин.

Таблица А. 5 – Ход урока 4

| | |
|--|---|
| 1. Организационная часть, приветствие. | Подготовка материалов и оборудования. Дорогие ребята, добрый день!!! Я рада всех вас видеть! |
| 2. Сообщение темы урока. | Стройные сосны, покрытые снегом, Как великаны, дремлют под небом. Снежные ветви деревьев, кустов, Как декорации сказочных снов. Иней пушистый украсил березы, Им не страшны теперь злые морозы. Слушая, каждый из вас, наверное, представил какую-то зимнюю картинку. Что же такое пейзаж? Пейзаж – это жанр, ориентированный на изображение окружающей среды. Различают виды пейзажа: городской, сельский, морской, космический в зависимости от того, что является главным в изображении. В нашем случае речь идет о природном пейзаже, где акцент делается на изображения природного ландшафта лесов, полей и рек. Посмотрите на рисунки, фотографии и репродукции с картин художников. Какие чувства вызывают эти картины? (радость, печаль, грусть). Почему? Ребята, вы только посмотрите, сколько красивого увидели художники с наступлением зимы. Красоту не нужно искать, она всегда рядом с нами, главное – это замечать её. Сегодня перед вами стоит задача выполнить рельефное изображение зимнего пейзажа. |
| 3. Практическая работа. | Вам предстоит выполнить набросок простым карандашом, а затем пластилином. Ну что начнем?! 1. Берем белый картон (учитель показывает последовательность работы на доске). 2. Определяем на листе крупные соотношения земли и неба, то есть проводим линию горизонта. 3. Намечаем на листе главные части пейзажного мотива (елки, сугробы). Нарисуем большое яркое солнце. Ребята, наш пейзаж готов, теперь мы приступим уже к пластилинографии. Наши с вами картины будут выполнены в жгутной технике. Посмотрите на доску – |

Продолжение Приложения А

Продолжение таблицы А.5

| | |
|-------------------------|--|
| 3. Практическая работа. | здесь примеры таких работ (приложение 1 рисунок 8). Приступим?! Возьмем пластилин в руки и хорошо его разомнем. Теперь необходимо раскатать колбаски, посмотрите, как на фотографиях! Отлично! Вы все правильно делаете! Далее наши с вами колбаски необходимо выложить по характеру наших линий на рисунке. (в процессе работы преподаватель консультирует учеников, указывая на недочеты и ошибки). |
| 4. Заключение урока. | Ребята! Урок подошел к концу. У вас получаются потрясающие картины! Но продолжим мы с вами уже на следующем уроке. До свидания! |

Приложение Б
Создание автопортрета



Рисунок Б.1 – Создание автопортрета. Коллективная работа всего класса.

Приложение В

Упражнение «Хохломская роспись»



Рисунок В.1 – Упражнение «Хохломская роспись». выполнила Дрыкина София



Рисунок В.2 – Упражнение «Хохломская роспись». Выполнила Сесиашвили Алена



Рисунок В.3 – Упражнение «Хохломская роспись». Выполнила Фомина Вероника

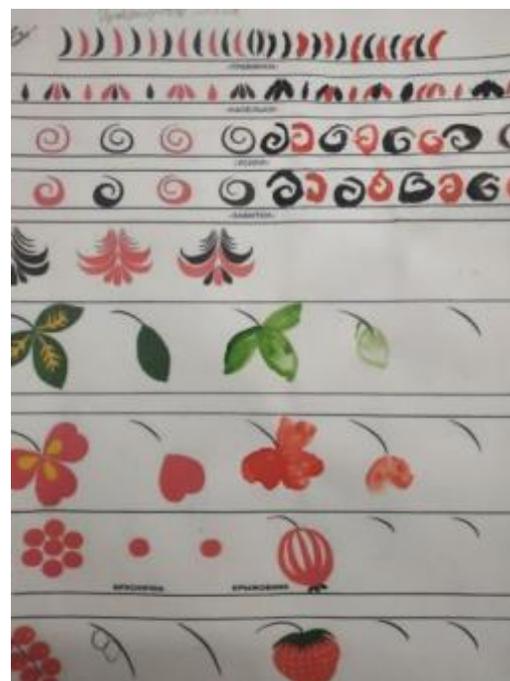


Рисунок В.4 – Упражнение «Хохломская роспись». Выполнила Провоторова Диана

Приложение Г

Хохломская роспись «Подарок маме»



Рисунок Г.1 – Хохломская роспись «Подарок маме». Выполнила Провоторова Диана



Рисунок Г.2 – Хохломская роспись «Подарок маме». Выполнил Бондарев Андрей



Рисунок Г.3 – Хохломская роспись «Подарок маме» выполнила Наумова Ангелина



Рисунок Г.4 – Хохломская роспись «Подарок маме» Выполнил Кузнецов Владислав

Продолжение Приложения Г



Рисунок Г.5 – Хохломская роспись
«Подарок маме».
Выполнила Сесиашвили Алена



Рисунок Г.6 – Хохломская роспись
«Подарок маме».
Выполнила Дрыкина София

Приложения Д

Создание плоскостного изображения «Новый год в моей семье»



Рисунок Д.1 – Создание плоскостного изображения «Новый год в моей семье». Выполнила Сесиашвили Алена



Рисунок Д.2 – Создание плоскостного изображения «Новый год в моей семье». Выполнил Соловьев Максим



Рисунок Д.3 – Создание плоскостного изображения «Новый год в моей семье». Выполнил Мишин Никита



Рисунок Д.4 – Создание плоскостного изображения «Новый год в моей семье». Выполнила Осипова Виктория

Приложения Е

Создание рельефного изображения «Моя Родина – Россия»



Рисунок Е.1 – Создание рельефного изображения «Моя Родина – Россия». Дрыкина София и Провоторова Диана



Рисунок Е.2 – Создание рельефного изображения «Моя Родина – Россия». Осипова Виктория

Продолжение Приложения Е



Рисунок Е.3 – Создание рельефного изображения «Моя Родина – Россия». Беляева Анастасия



Рисунок Е.4 – Создание рельефного изображения «Моя Родина – Россия». Мишин Никита



Рисунок Е.5 – Создание рельефного изображения «Моя Родина – Россия». Выполнила Ермакова Яна



Рисунок Е.6 – Создание рельефного изображения «Моя Родина – Россия». Выполнил Петрушкин Вадим

Продолжение Приложения Е



Рисунок Е.7 – Создание рельефного изображения «Моя Родина – Россия». Выполнила Сесиашвили Алена



Рисунок Е.8 – Создание рельефного изображения «Моя Родина – Россия». Выполнил Мишин Никита



Рисунок Е.9 – Создание рельефного изображения «Моя Родина – Россия». Выполнила Дрыкина София



Рисунок Е.10 – Создание рельефного изображения «Моя Родина – Россия». Выполнила Осипова Виктория

Приложения Ж

Создание открытки «День победы»



Рисунок Ж.1 – Создание открытки к 9 мая «День победы».
Выполнила Сесиашвили Алена



Рисунок Ж.2 – Создание открытки к 9 мая «День победы».
Выполнила Дрыкина София



Рисунок Ж.3 – Создание открытки к 9 мая «День победы»
Выполнила Наумова Ангелина



Рисунок Ж.4 – Создание открытки к 9 мая «День победы»
Выполнил Соловьев Максим

Продолжение Приложения Ж



Рисунок Ж.5 – Создание открытки к 9 мая «День победы». Выполнила Дрыкина София



Рисунок Ж.6 – Создание открытки к 9 мая «День победы». Выполнила Осипова Виктория



Рисунок Ж.7 – Создание открытки к 9 мая «День победы». Выполнила Ермакова Яна



Рисунок Ж.8 – Создание открытки к 9 мая «День победы». Выполнили Беляева Анастасия и Фомина Вероника