

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства
(наименование института полностью)

Кафедра «Живопись и художественное образование»
(наименование)

44.04.01 Педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки)

Художественное образование
(направленность (профиль))

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)**

на тему «Русский музей: виртуальный филиал», информационно-образовательный центр развития духовно-нравственной и эстетической культуры молодежи»

Студент

М.И. Филимончева
(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Научный
руководитель

к.п.н., Н.В. Виноградова
(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Формирование эстетической и нравственной культуры в контексте теоретико-методологического анализ	18
1.1 Теоретико-методологические основы анализа проблемы развития эстетической и нравственной культуры личности в российском социуме в современных условиях	18
1.2 Специфика проявления духовно-нравственной и эстетической культуры личности средствами изобразительного искусства	22
1.3 Виртуальный музей как информационно-образовательный центр и средство формирования личности, ее нравственного сознания и эстетической культуры	27
Глава 2 Опытно-экспериментальная работа по решению проблемы развития духовно-нравственной и эстетической культуры молодежи на базе ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал»	31
2.1 Состояние проблемы духовно-нравственного воспитания у молодежи на момент констатирующего эксперимента	31
2.2 Апробация модели работы виртуального музея по развитию духовно- нравственных и эстетических качеств молодежи	33
2.3 Дополнительные направления деятельности по развитию общекультурных компетенций у будущих педагогов, как результат формирующего и контрольного этапов эксперимента	63
Заключение.....	70
Список используемой литературы и используемых источников.....	72
Приложение А Наглядно-дидактический материал к теме «История развития изобразительного искусства и архитектуры в мире»	77
Приложение Б Внешний вид «Виртуальный филиал Русского музея» Поволжский православный институт	80

Приложение В Наглядный материал (презентация) к теме «Искусство XVIII века»	81
Приложение Г Наглядно-дидактический материал к теме «Древнерусское искусство»	82
Приложение Д Наглядно-дидактический материал к теме «Искусство «XIX века»	83
Приложение Е Наглядно-дидактический материал к теме «Искусство «XX века»	86
Приложение Ж Работы русских художников из коллекции Русского музея, данные студентам для творческого эссе	91
Приложение И Проведение занятий в Информационно-образовательном центре «Русский музей: виртуальный филиал»	93

Введение

В системе образования в настоящее время одной из приоритетных задач является развитие у молодежи культурно-нравственных и эстетических ценностей. Нравственные основы невозможно сформировать только научными знаниями. Именно поэтому педагоги ищут новые методы, средства и пути формирования личности развитой, обладающей эстетическим вкусом, нравственными идеалами, чувством патриотизма.

Сегодня согласно ФГОС 3++ к выпускнику предъявляют требования, согласно которым он должен владеть определенным уровнем компетенциями. Преподаватель стремится сформировать профессиональные компетенции необходимые для осуществления профессиональной деятельности. Однако, нам хотелось бы обратить свое внимание на общекультурные компетенции, которые являются ключевым звеном в организации педагогического процесса направленные на воспитание в личности качеств необходимых для ее коммуникации, существования и взаимодействия в обществе [6]. Что в условиях развития мультикультурализма, формирование этих компетенции акцентирует наше внимание на совершенствовании и модернизации образовательного процесса. Особое внимание обращает компетенция на формирование у учащихся способностей осуществлять духовно-нравственное воспитание на основе национальных базовых ценностей. Задаваясь вопросом, почему эта компетенция в условиях современного развития общества и промышленного прогресса становится особенно актуальной, мы приходим к выводу, что СМИ, условия, в которых живет и учится молодежь зачастую носит негативных и аморальных характер. Воздействуя таким образом на сознание молодежи может привести к определенным последствиям, что чаще всего выражается в духовной незрелости и эмоциональной депрессии [3]. Конечно, формирование духовно-нравственных и эстетических качеств является сложным процессом, так как педагогу трудно определить содержание, те средства и методы, технологии, которые призваны выявить и

затем уже развить, сформировать ценности и стремления к духовно-нравственным ориентирам. Неопределенность, размытость духовных идеалов делает данную компетенцию особенно важной в становлении гармоничной личности [1]. Так, данная компетенция становится основой для успешного осуществления, развития и взаимодействия в обществе. Согласно Национальной доктрины, система образования призвана обеспечить:

- преемственность поколений на историческом уровне, распространение, сохранение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к культурному и историческому наследию народов России;
- воспитание патриотов России, граждан демократического и правового государства, уважающих свободы, права личности, обладающих высокой нравственностью, проявляющих религиозную, национальную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов.

В соответствии с этим возникает основная проблема исследования – поиск средств, создание воспитательных ситуаций, способствующих формированию данной компетенции у обучающихся. Нравственные позиции, духовность и эстетическая культура становятся признаками ценностно-смысловых ориентиров у студентов [2].

Если рассматривать данную компетенцию, то в ее содержании скрыто одно из ключевых аспектов формирования смысловых ориентаций и ценностей человека. Культура и искусство выступают ключевыми средствами в формировании у обучающихся понятий – ценности, традиции, патриотизм. Как совокупность норм и принципов, регулирующих внутреннюю и внешнюю жизнь человека, с одной стороны его право на свободу и равенство, а с другой стороны в проявлении уважения к старшим [4]. Приобщение к общечеловеческим ценностям проявляется в поведении, в морали, в процессе общения с другими людьми, культурами, историей и традициями. Что в условиях рыночной экономики и промышленного прогресса делает данную

тому особо актуальной. Сложившиеся в различные исторические этапы эстетические и нравственные ценности отражаются прежде всего на генетической памяти ребенка, в его сознании и через духовную, эмоциональную сферу проявляются как жизненная позиция, как способность нести ответственность за свои действия [7]. Эти ценностные ориентиры становятся образом мысли, поведения, самой жизни. Отсутствие этих ценностей может привести к разрушению гуманистических основ. В результате чего общество, живущее не по законам гуманизма, не подкрепленное нормами этики, морали и нравственности сознательно приведет себя к гибели. Ибо, ценностные ориентации придают всему человечеству некую эстетически-нравственную форму смысла его жизни [5].

Люди оценивают друг друга по поведению, по отношению к окружающим. Так формируются нравственные основы. Эти основы становятся глубоко осмысленными убеждениями и взглядами влияющие на становление личности, культуру его поведения, чувств, моральных качеств.

Сердцевиной нравственности становятся – нравственные смыслы, нравственное сознание, нравственное мышление. Только анализируя и осмысливая свои поступки и ситуации формируется нравственная воля, как желание проявлять свои убеждения на основе принципов нравственности. В этом отношении история, традиции и искусство являются прекрасным источниками для осмысления различных факторов и поступков [12].

Воспитание гуманистических отношений есть сущностно-содержательная характеристика нравственного смысла. Например, что есть красота? Внешняя или внутренняя? Значимый смысл заключен в деятельности человека и заключается в том, чтобы приносить добро людям. Доминируя над значением, нравственный смысл обладает определенными качествами (внутренние установки и принципы) и зависит от того какое значение – это смысл привносит в жизнь человека, тот или иной поступок. Понимание смысла поступка становится определяющим фактором в познании нравственного смысла [9]. Заложенный автором нравственный смысл в

произведении искусства, можно сказать, тренирует человека принимать такую точку, в которых универсальные представления и идеи всего человечества о добре и зле формируют систему эстетических и нравственных ценностей.

Основной категорией нравственного сознания является совесть, раскаяние, стыд. Осознание роли морали и этики в регуляции человеческих отношений становится главной консолидирующей силой способной объединить человечество для жизни в обществе. Поэтому формирование высоких нравственных смыслов средствами искусства расширяет возможности проявления внутренних, духовных и творческих качеств человека. Посредством общения с искусством у личности формируется определенные нравственные установки, принципы, мировоззрение, чувства прекрасного, взгляд на жизнь, его миропонимание. С этой стороны искусство несет не только чувственно-эмоциональную, созидательную, но информационно-содержательную, регулятивную, оценочную функции.

Нравственное мышление становится фактором развития нравственного сознания, как процесс постоянного анализа, накопления осмысления различных фактов, оценок, решений. Таким образом нравственное мышление становится движущей силой в структуре нравственной культуры человека, его мышления, чувств, поведение, морали и этики.

Эстетическая же культура отражает духовную, эмоционально-чувственную стороны сознания. Если нравственность определяет понятия добра и зла, то эстетика понятия красоты и безобразного. Но, то и другое чувства способствует формированию в сознании человека более осмысленное и полноценное восприятие жизни [10].

Эти две системы ценностей образуют единство и целостность в становлении и развитии гармоничной личности, обладающей и владеющей элементами этой системы-художественными представлениями о прекрасном, с одной стороны, а с другой стороны формированием убеждений и взглядом способных к развитию эстетически-нравственных чувств во всех сторонах человеческого бытия [13].

Искусство является тем нравственно-эстетическим багажом, в котором средства эмоциональной, идейной содержательности и выразительности (линия, цвет, формы, звуки, пятна) влияют на восприятие, мышление и сознание молодого человека. Обращение к произведениям искусства, литературы, музыки способно как сохранить, так и приумножить нравственные богатства человека, помогает познать истинные ценности – красота, добро, любовь, семья, дружба, здоровье, природа, доброта, мудрость.

Освоив их, человек никогда не сможет преступить нравственно-эстетическую границу, позволив другому страдать. Именно в произведениях искусства, таких как «Апофеоз войны» В.В. Верещагина, «Крик» Э. Мунка, «Пир королей» П.Н. Филонова, «Белый Бим – Черное ухо» Г. Троепольского, «Не стреляйте в белых лебедей» Б. Васильева, скрыт огромный нравственный смысл, позволяющий человеку в самых экстремальных ситуациях оставаться Человеком.

Одной из форм работы является взаимодействие системы образования и музея. Современные музеи-социокультурные многофункциональные институты, которые осуществляют разнообразные виды деятельности: функции хранения и образования [8]. Музеи обладают очень мощным образовательным ресурсом. С его помощью можно поднять уровень духовно-нравственного развития молодого поколения. Проблема в том, что этот ресурс оказывается не востребованным, не используется в полную силу, и причина в том, что нет механизма взаимодействия музеев с системой образования. Как правило, посещение детьми и подростками музея имеет эпизодический, а не систематический характер [11]. Посещение музея и галерей ограничивается только экскурсиями. Если рассматривать Самарский регион, то достаточно тяжело идет процесс консолидации Вуза и Музеев. Отсутствие интеграционной связи между этими двумя системами приобщения обучающихся к нравственно-эстетическим ценностям и ориентирам может привести к упадку нравственной культуры у современной молодежи [14].

Между тем, в ведущих музеях разрабатываются такие разнообразные формы работы как урок в музее, проведение олимпиад, организация при музее кружков, лектории, игровые программы, квесты. Такие формы работы интересны для детей и подростков, они нескучные, но в то же время и очень познавательные. Молодое поколение не только изучает искусство и историю своего отечества, но и воспитывает в себе чувство патриотизма [19], прививает нравственные ценности, чувство прекрасного. Современные мультимедийные технологии открывают новые возможности и перспективы для ведения образовательной деятельности, например, видеоконференц связь, виртуальные экскурсии, вебинары с работниками музея. Такая работа выстроена только в отдельных музеях, в Тольятти эта проблема стоит особо остро и еще не решена.

Актуальность проблемы исследования определяется важностью задач развития личности, обладающей нравственностью, творчеством, духовной культурой. С этой точки зрения, возникает необходимость таким образом выстроить образовательно-воспитательное-пространство, в котором вопрос нравственно-этической ориентации средствами искусства будет способствовать формированию нравственного сознания, нравственной культуры, нравственного мышления.

Опираясь на имеющийся опыт современных крупных музеев, а в первую очередь опыт Государственного Русского музея как крупного образовательного центра, разработать модель системной образовательно-воспитательной работы на базе Информационно-образовательного Центра Виртуального филиала Русского музея, которая способствует развитию общекультурных компетенций у будущих педагогов.

Таким образом, актуальность проблемы исследования складывается из поиска средств, мер, условий, методов, технологий формирующие данную компетенции. Таким средством может стать ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» выступающий информационно-образовательным средством и пространством, в котором происходит формирование

общекультурных компетенций у студентов бакалавров, призванных обеспечить развитие духовно-нравственных ценностей на основе национальных идеалов.

ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» должен стать системой мер формирующий жизненные, духовно-нравственные ценности и эстетическое отношение.

Духовно-нравственное воспитание – меры, формирующие у детей жизненные ценности, и специально организованный и серьезно продуманный воспитательный процесс, и особый вид деятельности учителя и детей. Этот комплекс педагогических воздействий в совокупности должен быть направлен на формирование и развитие духовно-нравственных качеств человека.

В системе образования, возникающие противоречия, состоящие в том, что недостаточно внимания уделяется развитию нравственных ценностей у студентов не творческих направлений, что сопряжено с формированием как негативных, так и положительных установок. В большинстве своем, в поступающей информации через СМИ отсутствие смыслового, нравственного содержания приводит к ложному восприятию действительности, оказывая негативное влияние на развитие духовно-нравственной и эстетической культуры молодежи [19]. Переживая нравственный кризис, современная молодежь сталкивается с различными формами выбора, что отражается на его нравственном сознании, эстетической культуре. Нравственное сознание и эстетическая культура человека могут стать основой для становления нравственного мышления. Искусство выступает тем моральным и эстетическим аспектом в нравственном, патриотическом, духовном, психологическом, интеллектуальном, эмоциональном развитии целостной и гармоничной личности [18]. Потребность в формировании духовности и эстетики показала и тот факт, что в существующей системе образования недостаточно разработан или отсутствует именно технологический, образовательно-воспитательный инструментарий, которым может стать ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал».

На основании этого была определена проблема исследования – поиск эффективных форм, которой может стать Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал», способствующий развитию духовно-нравственной и эстетической культуры молодежи.

Цель исследования заключается в научном обосновании, разработке экспериментальной проверке эффективности структурно-функциональной модели «Русский музей: виртуальный филиал», направленной на развитие общекультурный компетенций студентов бакалавров.

Объект исследования - является нравственно-эстетическое сознание молодежи, рассматриваемое с позиции ценностно-смысловой сферы личности и как процесс развития духовно-нравственной и эстетической культуры молодежи на занятиях по истории искусств.

Предмет исследования - выступают различные средства и методы, обеспечивающие развитие духовно-нравственной и эстетической культуры у студентов высших учебных заведений.

Гипотеза исследования - Развитие духовно-нравственной и эстетической культуры молодежи будет успешным, если:

- реальной возможностью в реализации формирования общекультурных компетенции и планов по духовно-нравственному воспитанию, эстетического отношения в рамках высшего образовательного учреждения может стать ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал»;
- «Русский музей: виртуальный филиал» представляет собой особое, культурное, информационно-образовательное и воспитательное пространство в котором процесс приобщения к ценностям национальной и мировой культуры, чувства патриотизма, эстетики, нравственного сознания и мышления сопровождается развитием нравственного опыта, формированием нравственного сознания и мышления, ценностно-смысловых ценностей в культуре личности;

- разработать, внедрить и апробировать структурно-функциональную модель ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» образовательные и воспитательные цели которой ориентированы на культивирование духовно-эстетических и нравственно-этических качеств, личности, в содержании, которого система специально организованных занятий, тем, и заданий направлены на развитие духовно-нравственной и эстетической культуры молодежи;
- разработать характеристики, критерии и уровни развития духовно-нравственной и эстетической культуры молодежи играющие существенное значение в системе взаимоотношений, этики и морали, становлении гармоничной и целостной личности.

Задачи:

- раскрыть значение содержания духовно-нравственное и эстетическое развитие как ключевые установки в формировании ценностно-смысловой культуры у современной молодежи;
- определить специфику и механизмы воздействия на духовно-нравственное и эстетическое развитие молодежи на основе полифункциональности искусства, приобщения к ценностям национальной и мировой культуры, воспитания чувства патриотизма, эстетики, нравственного сознания и мышления;
- создать культурно-образовательное, воспитательное пространство «Русский музей: виртуальный филиал», который выступает информационно-образовательным центром, в котором процесс приобщения к ценностям национальной и мировой культуры, чувства патриотизма, эстетики, нравственного сознания и мышления сопровождается развитием нравственного опыта, формированием нравственного сознания и мышления, ценностно-смысловых ценностей в культуре становления гармоничной личности;

- разработать, внедрить и апробировать структурно-функциональную модель образовательные и воспитательные цели которой ориентированы на культивирование духовно-эстетических и нравственно-этических качеств, личности, в содержании, которого система специально организованных занятий, тем, и заданий направлены на развитие духовно-нравственной и эстетической культуры молодежи;
- в общей направленности духовно-нравственного становления гармоничной личности определить роль ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» как практическое освоение средствами искусства национальных традиций, нравственных и эстетических норм соответствующие социальным, национальным и личностным задачами современного общества и образования.
- разработать характеристики, критерии и уровни развития духовно-нравственной и эстетической культуры молодежи играющие существенное значение в системе взаимоотношений, этики и морали, становлении гармоничной и целостной личности.

Методологическую базу исследования составили научные труды, посвященные проблеме эстетического и духовно-нравственного воспитания П.К. Анохин, М.М. Бахтин, Г.С. Батищев, Л.С. Выготский, В.А. Горшков, А.А. Гусейнов, М.В. Демин, В.П. Зинченко, М.С. Каган, В.Е. Кемеров, И.С. Кон, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, В.Ф. Рябов, А.Г. Спиркин, Г.Г. Филиппов, А.В. Фомин, И.Т. Фролов, Т.В. Холостова, Е.А. Шаповалова, Л.Е. Шкляр

Труды как российских, так и зарубежных мыслителей, философов, просветителей гуманизма среди которых А. Камю, Г. Гессе, А. Бергсон, Э. Гуссерль, С. Киркегор, Ф. Ницше, Ж.-П. Сартр, П. Тейяр де Шарден, М. Шелер, М. Хайдеггер, Э. Фромм, А. Шопенгауэр, К. Ясперс, О. Шпенглер.

Среди отечественных авторов, обогативших понимание мира с позиции духовного смысла, стоит отметить труды Н.А. Бердяева, С.И. Булгакова,

Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Л.Н. Гумилева, И.А. Ильина, К.Н. Леонтьева, А.Ф. Лосева, Ю.М. Лотмана, В.С. Соловьева, П.А. Флоренского.

Методы исследования

Методы эмпирического исследования (беседы, анкетирование, наблюдение, педагогический эксперимент, проведение контрольных срезов и промежуточных этапов в констатирующем и формирующем эксперименте);

Методы теоретического анализа отечественной и зарубежной научно-методической литературы, диссертаций, научных статей и публикаций в научно-практических конференциях, монографий, нормативно-правовых документов, различных концепций развития ребенка.

Экспериментальной базой исследования является АНО ВО «Поволжский православный институт». В исследовании приняли участие обучающиеся в количестве 350 человек (32 группы института), но оценка делалась на основе результата учащихся двух групп ИЗО-101, И-101 (12 человек).

Научная новизна исследования состоит в теоретическом анализе и систематизации полученных знаний в области понимания духовно-нравственной и эстетической культуры молодежи как главного фактора в формировании ценностно-смысловых ценностей в культуре становления гармоничной личности. Развитие духовно-нравственной и эстетической культуры молодежи определяется как целостный комплекс по приобщению личности к ценностям национальной и мировой культуры, воспитания чувства патриотизма, эстетики, нравственного сознания и мышления. Существенную роль в этом процессе играет деятельностный, развивающий, аксиологический, культурологический, этнокультурный, гуманистический, личностно-ориентированный педагогические подходы, игровые технологии, словесные и наглядные методы, реализуемые в рамках ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал».

Теоретическая значимость исследования состоит в обосновании проблемы развития духовно-нравственной и эстетической культуры молодежи, в углублении методов и средств, влияющих на уровень формирования ценностно-смысловых ценностей в культуре становления гармоничной личности; методические материалы могут быть использованы в работе преподавателей изобразительного искусства и истории искусств, сотрудников музеев и сотрудников виртуальных филиалов Русского музея.

Практическая значимость исследования состоит в разработке, внедрении и апробации структурно-функциональной модели ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» образовательные и воспитательные цели которой ориентированы на культивирование духовно-эстетических и нравственно-этических качеств, личности, в содержании, которого система специально организованных занятий, тем, и заданий направлены на развитие духовно-нравственной и эстетической культуры молодежи; разработанные методические материалы будут способствовать развитию культурного пространства города Тольятти, способствуют развитию духовно-нравственной и эстетической культуры молодежи города.

На защиту выносятся следующие положения:

- В развитии духовно-нравственной и эстетической культуры молодежи заложен глубокий ценностный смысл, заключающийся в способности человека оценивать и преобразовывать мир по законам красоты и гармонии. Проявление данных качеств во всех сферах жизнедеятельности человека выражается в его нравственном сознании, в отношениях, в коммуникации, в социуме, в нравственно-эстетических ориентациях.
- В условиях технического прогресса и 4.0 промышленной революции, полифункциональность искусства способно решить проблему определения путей развития человека, его воспитания и образования, становления гуманистических основ личности в единстве ее духовно-нравственных и ценностно-смысловых ценностей.

- Освоение эстетических, этических и нравственных категорий средствами искусства на базе ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» способствует формированию богатого духовного мира, нравственного сознания и культуры восприятия. Владея данными качествами молодежь способна передавать ценности и быть носителем различных культурных и социальных значений, влияющих на процесс развития духовно-нравственной и эстетической культуры.
- «Русский музей: виртуальный филиал» представляет собой культурное, информационно-образовательное, воспитательное пространство в котором процесс приобщения к ценностям национальной и мировой культуры, чувства патриотизма, эстетики, нравственного сознания и мышления сопровождается развитием нравственного опыта, формированием нравственного сознания и мышления, ценностно-смысловых ценностей в культуре личности;
- Разработанная структурно-функциональную модель образовательные и воспитательные цели которой ориентированы на культивирование духовно-эстетических и нравственно-этических качеств, личности, в содержании, которого система специально организованных занятий, тем, и заданий направлены на развитие духовно-нравственной и эстетической культуры молодежи.

Этапы исследования

1 этап – Теоретико-поисковый (2019-2020 год). На первом этапе был осуществлен анализ необходимой литературы по данной теме. Была обоснована целесообразность создания модели методической системы.

2 этап – опытно-экспериментальный (2020-2021 год). Был проведен формирующий и контрольный эксперименты. Апробировалась модель обучения.

3 этап – аналитический (2021 год). Проводился анализ полученных результатов исследования, подтверждение гипотезы, составление выводов.

Формировались методические рекомендации, позволяющие использовать полученные данные в системе образования.

Достоверность результатов исследования отражены участием автора в научно-практических конференциях различного уровня с последующей публикаций в сборнике.

Структура диссертации

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и используемых источников, приложения.

Глава 1 Духовно-нравственные ценности в контексте теоретико-методологического анализа

1.1 Теоретико-методологические основы анализа проблемы развития духовно-нравственной и эстетической культуры личности в российском социуме в современных условиях

Советский ученый и педагог В.А. Сухомлинский считал, что воспитание является неотъемлемой частью педагогики. Воспитание должны формировать родители, семья и школа. Ведь насколько сформированы будут нравственные идеалы в детстве - зависит будущее ребенка.

Так что же такое духовно-нравственное воспитание? Духовно-нравственное воспитание это – организованный педагогический процесс формирования личности обучающихся на базе национальных ценностей, освоение учеником системы общечеловеческих ценностей и культурных, духовных и нравственных ценностей многонационального народа Российской Федерации («Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», стандарты второго поколения, 2008).

Определение воспитания в большой советской энциклопедии звучит как процесс целенаправленного, систематического формирования личности в целях подготовки её к активному участию в общественной, производственной и культурной жизни. Воспитание тесно связано с обучением; многие задачи воплощаются главным образом в процессе обучения, как важнейшего воспитательного средства. Таким образом, можно сделать вывод, что воспитание – неотъемлемый компонент процесса становления личности человека, его вхождения во взрослую жизнь и оттого, каким образом будут достигнуты цели воспитания, будет зависеть судьба молодого человека [21].

В.В. Абраменкова – доктор психологических наук – считает, что проблемы развития культуры и духовно-нравственного воспитания детей и молодежи – приоритетные в России, и от их решения зависит будущее страны.

Психолог считает, что для того, чтобы поднять уровень культуры, нужно обратиться, прежде всего, к философским, религиозным текстам, к наследию русской традиции.

Доктор педагогический наук Т.А. Берсенева, обращаясь к истории, говорит о том, что в дореволюционной России духовно-нравственное воспитание занимало особое место в жизни людей, потому что они жили по православным законам. Но после того, как православные традиции стали исчезать из жизни людей, общество стало разрушаться, появились негативные явления, потребительский образ жизни и много другое, считает доктор наук.

В педагогике нет универсальных критериев оценки уровня воспитанности человека. У каждого ученого свои уровни оценки. Например, М.И. Шилова, И.С. Хазова, Н.И. Монахов оценивали уровень воспитанности по ряду нравственных качеств. И.А. Каиров, Л.И. Божович, З.И. Васильев считали моральные установки показателем воспитанности человека. Н.Е. Щуркова, В.Я. Яковлев считали, что отношение к семье, родине, труду – показатель воспитанности. Несмотря на то, что все педагоги по-разному оценивали уровень воспитания, результат везде был один – воспитание для человека – это ориентир, направление для самостоятельной жизни и ответственных поступков.

Что такое нравственность? «Нравственность – это внутренние, духовные и этические качества, которыми руководствуется человек», - профессор С.И. Ожегов [22]. Задача школы, а также каждого педагога в отдельности, - так воздействовать на чувства учащихся, чтобы нравственные качества начали формироваться. Нравственность неразрывно связана с воспитанием. Нравственные идеалы возможно развить в ребенке только с помощью правильного воспитания.

Духовность и нравственность тесно связаны. Некоторые исследователи разделяют, или наоборот объединяют эти два понятия. В определении духовности кроется очень глубокий смысл и понимание. Духовность – это база

для нравственных качеств. Это душа, к которой добавляются моральные нормы [25].

Духовный смысл находился в трудах многих отечественных писателей. Ф.М. Достоевский не был философом, не писал философские трактаты, но современники считают его одним из самых философских русских писателей. В своем известном романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевский показал, что может случиться с человеком, который поддался влиянию ложных идеалов, отклонился от моральных норм. Писатель считал, что человек, возвышающийся над обществом, чаще всего имеет трагическую и несчастную судьбу. Большой смысл Ф. Достоевский вкладывал в значение слова «любовь». Высшая форма любви, по его мнению, любовь к Богу. Ко всему тому, что было создано Богом. Важнейшей ценностью для писателя является человеческая личность. Ф.М. Достоевский был убежден, что нельзя причинять зла даже самому маленькому человеку, и человек не должен выступать средством достижения чьих-то целей. Сам писатель был христианином, и считал, что человек ответственен за все свои деяния. Автор многих произведений предлагал на всё смотреть с моральной точки зрения. В том числе и на действия преступников – даже самый страшный преступник может раскаяться и получить прощение, и наоборот. Писатель считал, что потакание своим желанием ведет к неправильной жизни. Например, его герой Раскольников стремился быть выше других людей, а в итоге лишил себя свободы. Ему потребовалось пройти долгий, тяжелый путь чтобы приблизиться к Богу и раскаяться в своих действиях. Тема религии освящается в каждом произведении писателя – это одна из центральных тем. В романе «Братья Карамазовы» писатель показывает, что случается с человеком, который отрекся от Бога, и слепо следует своим желаниям. Так же он считал, что русскому народу дана великая миссия – нести духовную истину, и люди нашей страны объединены христианством. Идеалы нравственности и духовности мы можем найти в трудах П.А. Флоренского. Мыслитель считал,

что вера приходит с истиной. Все трудности и препятствия жизни можно преодолеть только с верой в Бога.

Л.Н. Толстой – еще один русский мыслитель и писатель. По его мнению, народ (а не власть) – хранитель духовных ценностей, традиций, культуры. Писатель большое внимание уделяли религиозно-нравственному воспитанию человека, и напротив, был недоволен политической ситуацией в России. Л.Н. Толстой считал, что религия наполняет жизнь человека смыслом. Он был уверен, что сила – в любви, которая есть внутри каждого человека, а власть – это зло, а не сила. Писатель предполагал, что порядок в государстве будет тогда, когда в каждом человеке будет душевный покой, каждый человек будет жить по нравственным принципам. Религия поможет найти ответы на вопросы – зачем живет человек, каково его предназначение в мире.

Содержание духовно-нравственного развития и воспитания личности формируется в соответствии с основными национальными ценностями и приобретает определенный характер и направленность в зависимости от того, какие идеалы разделяет общество, как организована их передача от старшего поколения к младшему. Исходя из представленных определений, можно сделать определение нравственному воспитанию. Это процесс в педагогике, в котором взаимодействуют учитель и ученики, и где происходит влияние на формирование сознания, чувств, поведения учеников, моральные качества.

Важной составляющей нравственного воспитания является человека – это усвоенный личностью нравственный опыт, выражающийся в уровне развития нравственных чувств, суждений, поведения, ценностей, оценок, формировании важнейших моральных качеств и поведения, в умении делать нравственный выбор. Реализация духовно-нравственного воспитания предполагает знание содержания отношений личности, которые лежат в основе его нравственных и моральных качеств:

- отношение к родине, стране, государству, к другим странам (патриотизм, гражданственность, гуманность, толерантность);
- отношение к людям (эмпатия, забота, помощь);

- отношение к себе (ответственность, серьезность, честность, скромность);
- отношение к труду (трудолюбие, дисциплинированность, ответственность);
- отношение к природе (сохранение природы);
- отношение к культуре и искусству (изучение культуры и искусства своего отечества, а также мировой культуры, сохранение культурного наследия, памятников).

Становление духовно-нравственно личности – многогранный и сложный процесс. Он неразрывно связан с обществом, семьей, родиной человека, исторической и культурной эпохой. Поэтому во все времена задачей мыслителей, философов, педагогов, ученых было изучение, развитие нравственных качеств в людях, так как именно на духовность человека накладываются все остальные личностные качества [23].

1.2 Специфика проявления духовно-нравственной и эстетической культуры личности средствами изобразительного искусства

Искусство существует с давних времен. Оно идет рука об руку с человеком на протяжении всего его существования на Земле. Первыми проявлениями искусства были рисунки примитивного характера на стенах пещер, сделанные первобытными людьми. Уже тогда, когда каждый день приходилось бороться за свою жизнь, человека тянуло к искусству, уже тогда проявлялась тяга к красоте и прекрасному. Древние люди делали это не ради удовольствия, и в этом не было привлекательной красоты. Это было необходимо – наскальные рисунки передавали потомкам информацию о жизни их предков, правилах охоты и образе жизни, танцы были частью ритуалов, и они также передавались из поколения в поколение, а музыкальные звуки использовались, чтобы что-то сигнализировать. Постепенно

человечество перешло черту, когда в жизни людей появилась потребность в красоте и духовности, эмоциях. И там было настоящее искусство.

Люди начали рисовать, танцевать, петь песни и играть мелодии не для того, чтобы сигнализировать или предупреждать о чем-то. Было желание изобразить что-то красивое, рассказать жизненную, которая могла бы пробудить эмоции. Новые виды искусства передавались из поколения в поколение, их потомкам, а они, в свою очередь, совершенствовали свои знания и изобретали новые [27].

Во времена античности искусство достигло идеала. Люди стремились показать что-то совершенное, прекрасное. Эпоха эллинизма оставила нам много великолепных произведений искусства. Жители Древней Греции были очень верующими людьми и возводили много величественных храмов с многочисленными колоннами и статуями греческих богов. Архитектура того периода стремилась к пышности – колонны были изящными, украшенными, с узорчатыми капителями. Некоторые колонны были выполнены в форме женских фигур и назывались кариатиды. И это все величие было сделано руками человека в V веке до н.э. Можно сделать вывод, что люди через искусство выражали свои чувства, эмоции. Искусство передавало их религиозность, их нравственные и жизненные установки.

Также во времена античности большое влияние уделялось спорту, а в частности – красоте человеческого тела. В это время люди старались запечатлеть красоту внешнюю в предметах искусства. Тому свидетельствуют многочисленные круглые скульптуры атлетов, богов. Что интересно – лиц на скульптурах не наделены чувствами – скульпторы не пытались показать эмоции, они хотели изобразить красоту и эстетику тела.

Процветала в эпоху Античности не только архитектура и скульптура, но и живопись. Но росписи храмов почти не сохранились, зато до наших дней дошли вазы. Росписи на вазах свидетельствуют о жизни людей, о их внешности, обычаях. Поэтому, можно сделать вывод, что в Древней Греции

люди через искусство, в большей степени через архитектуру и скульптуру, выражали свои жизненные установки, религиозность.

В Средние века произошел отказ от античности. В эпоху Средневековья церковь оказала большое влияние на все виды искусства. Она провозгласила новые моральные и нравственные ценности, определяла направления в искусстве, создала новую эстетику. Появились такие виды церковного искусства как мозаика, фреска, витраж, рельеф. Живопись также подчинялась церковным канонам – появились изображения святых, библейских сюжетов, то есть иконопись. Также живопись развивалась в книжной миниатюре. Портретов обычных людей не существовало, также не было таких жанров живописи как пейзаж и натюрморт. Архитектуры процветала и в архитектуре, в большей степени – церковной.

Эпоха Возрождения считается возвращением к античному искусству. Художники рисуют прекрасных дам в образах Мадонны, богатых и влиятельных господ в дорогих одеждах. В это время живопись достигает своего расцвета. Большое внимание уделяется деталям, лицам, дальнему плану. В эпоху Возрождения художники возвращаются к античным сюжетам (например, работы Сандро Боттичелли), к библейским сюжетам (Рембрандт, Дюрер, Рафаэль и другие).

В России от крещения Руси и до XVIII века изобразительное искусство было представлено иконописью. В XVIII веке появляются первые портреты – парсуна, после появляются парадные портреты государственных деятелей. Получает развитие круглая скульптура, архитектура – появляются здания административного характера.

В XIX веке художники обращают внимание на сельскую жизнь, пишут деревенские картины (А. Венецианов, Г. Сорока). Появляется жанр пейзаж (И. Шишкин, И. Айвазовский, А. Саврасов и другие). В конце XIX века появляется русский стиль – художники обращаются к сказкам, преданиям, былинам, мифологическим и религиозным сюжетам (М. Нестеров, В. Васнецов, И. Билибин).

В XX веке художники ищут новые средства и формы изобразительного искусства. В Россию приходят европейские жанры; кубизм, фовизм и другие. Появляется русский авангард, открываются художественные объединения, группы, выпускаются художественные журналы.

Во все периоды мировой истории искусство всегда находилось в жизни людей. Искусство-это связывающая нить между поколениями людей, отражение знаний их предков и их взглядов на жизнь. Изобразительное искусство, архитектура, скульптура, декоративное творчество показывает историю развития человека – от простых вещей к сложным.

В наше время существует много разных видов искусства. Это литература, музыкальное и изобразительное искусство и др. Сейчас природный талант человека сочетается с новыми технологиями, создавая новые направления. Раньше таких возможностей не было, но каждый человек, художник, старался придумать и создать что-то уникальное.

Значительную роль в формировании личности человека играет искусство, особенно изобразительное, как наиболее показательное искусство. Начать разговор об искусстве, нужно сначала дать ему определение. В самом общем смысле искусство – это вещь, которая доставляет эстетическое удовольствие. Британская энциклопедия определяет это как: «Использование мастерства или воображения для создания эстетических объектов, обстановки или действия, которые могут быть разделены с окружающими». Таким образом, искусство – это способность вызывать отклик искусства у других людей.

Изобразительное искусство педагоги и психологи рассматривают как инструмент художественно-творческого развития личности. Так же оно выступает как средство развития нравственного и патриотического воспитания. Искусство формирует чувства, мысли, жизненные принципы. В последнее время происходит деградация населения. Отчасти это связано с «современным искусством»: музыкой и фильмами, которые пропагандируют жестокость, картинами, наполненными некрасивыми, скаженными образами.

Такое происходит, потому что создатели такого искусства работают ради денег, а не ради чистых помыслов [30].

Классическое искусство напротив, берет в себя всё лучшее из окружающего мира. Оно призвано воспитывать в человеке прекрасное, эстетичное, духовное. Такое искусство не несет агрессии, а напротив, успокаивает человека, побуждает к добрым поступкам, воспитывает любовь. Даже полотна, на которых изображена война, воспитывают глубокие патриотические чувства, а не ужас и трагедию [16]. Изобразительное искусство воспитывает в человеке чувство прекрасного, учит видеть по настоящему красивое в современном мире. Нельзя не упомянуть о том, что оно способствует развитию воображения, фантазии, пространственного мышления, способствует раскрытию творческого потенциала личности, колористического восприятия, формирует эстетическую культуру человека.

Приобщать детей к искусству нужно с самого рождения. В дошкольном возрасте дети более восприимчивы к различным видам искусства. Во время обучения в школе, ребята сталкиваются с предметами искусства на уроках, видят в учебниках великие произведения изобразительного искусства, слушают классическую музыку, ходят в театры и музеи [20]. Но в старших классах, в средних и высших учебных заведениях приобщения молодежи к искусству становится все меньше. Одна из важных задач предметов художественного направления является формирование образного мышления, развитие творческого потенциала детей, эмоционального отношения к близким и миру [17].

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- развитие эмоционального и смыслового восприятия предмета искусства;
- изучение художественной культуры;
- развитие творческих способностей;
- уважение к культуре и искусству своего Отечества, к культурному наследию и памятникам;

- отношение к культуре как к эстетической ценности;
- овладение художественными навыками.

Влияние искусства на формирование личности человека очень большое. Оно воспитывает эстетически грамотных людей, воспитывает такие качества как: уважение к культуре и искусству, умение понимать, ценить искусство, прививает любовь к творчеству, формирует эстетический вкус.

Духовность была и остается важной частью личности человека во все времена. Духовно бедные люди не способны на добрые поступки, им чужды понятия: добро, забота, любовь, милосердие, сострадание [15]. Без этих качеств люди забудут свои традиции, свои культурные ценности, и общество просто рухнет.

Искусство заставляет душу просыпаться, развиваться, стремиться к лучшему. Человек, который регулярно в своей жизни сталкивается с предметами искусства, развивает в себе духовно-нравственную культуру. Во все времена искусство – отображение исторической эпохи. Например, времена правления Петра I.

До XVIII века в России было только церковное искусство. С приходом петровской эпохи появились такие жанры как: портрет, пейзаж, батальная живопись и др. Следует сделать вывод, что, изучая искусство – мы изучаем саму историю нашего отечества. Поэтому человек, постоянно соприкасающийся с предметами искусства - развивается всесторонне. И если дети, молодые люди будут изучать искусство – они будут изучать историю и культуру своей родины, что несомненно, будет развивать их духовно-нравственную культуру.

1.3 Виртуальный музей как средство формирования личности, ее нравственного сознания и эстетической культуры

Цель нашего исследования – повысить уровень общекультурных компетенций будущих педагогов с помощью информационно-

образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал».

Этот уникальный информационный ресурс дает возможность людям из разных городов и стран познакомиться с коллекцией Государственного Русского музея, совершить виртуальные прогулки по его залам, принимать участие в онлайн-лекциях и других мероприятиях.

Содержательным наполнением информационно-образовательного портала «Русский музей: виртуальный филиал» является информационная площадка-медиатека, ознакомиться с которой можно в одном из центров. Она включает в себя более 500 образовательных программ: виртуальные экскурсии по залам, дворцам и паркам музея, фильмы, интерактивные программы, познавательные игры для детей и многое другое.

Все эти информационные материалы охватывают весь период развития русского искусства с X по XXI век. В медиатеке объединены материалы по различным темам, посвященным истории развития русского искусства, музейной работы, изучения и показа экспонатов. Значительная часть информационных материалов медиатеки посвящена постоянным экспозициям Русского музея, включающим шедевры коллекции. Все фильмы, экскурсии, программы распределены по тематическим разделам. Человек, впервые воспользовавшийся медиатекой, может «потеряться» в таком количестве образовательных программ. Поэтому всегда в виртуальном филиале находится человек, который оказывает методическое сопровождение и проводит различные мероприятия.

Искусство, культура, история неразрывно связаны, и изучение их повышает уровень нравственной культуры человека. Изучая искусство, мы развиваем в себе моральные качества, эстетический вкус. Гипотеза исследования: разработать образовательную модель на базе Информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» и внедрить ее в сферу образования. Для начала рассмотрим источники нравственных качеств: семья и любовь, патриотизм, любовь к родине, доброта,

справедливость, милосердие, гражданственность, труд и творчество, искусство и история, природа, наука.

Духовно-нравственные качества нужно закладывать с детства, и развивать на протяжении всей жизни. Оценить уровень духовно-нравственной культуры человека можно через: отношение к семье, близким; отношение к родине; отношение к труду; отношение к себе; отношение к окружающему миру.

Определить уровень духовно-нравственной культуры можно через тесты, анкеты, где детям будут заданы вопросы об их отношении к семье, родине, труду, себе, окружающему миру, природе. Перед тем, как апробировать педагогическую модель, необходимо проверить уровень нравственных качеств, сделать выводы и начать проведение занятий.

Выводы по первой главе

Теоретический анализ научных исследований показал, что нравственное, духовное, эстетическое воспитание представляет собой многоуровневый комплексный процесс, в котором воспитываются у человека нравственные понятия и принципы, принятые в обществе; формирование личности, умеющей различать добро и зло, способной к самосознанию себя и своих действий. Это процесс внутреннего изменения в личности, который внешне проявляется в преобладании нравственных потребностей и мотивов. Духовность и нравственность неразрывно связаны.

Духовно-нравственную и эстетическую культуру можно воспитать с помощью искусства, по большей части – с помощью изобразительного искусства. Художественные произведения способствуют внутренним изменениям в человеке.

Инструментом для развития общекультурных качеств у будущих педагогов может стать Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал». Это современный ресурс, использующий в

своей работе новейшие технологии. А наполнение портала – более 500 образовательных и научных фильмов и программ об истории русского искусства. Поэтому следует вывод, что такой Информационно-образовательный центр может стать средством развития общекультурных компетенций, развитие которых подразумевает новый ФГОС 3 ++.

Таким образом, на сегодняшний день высоконравственный, творческий человек, гражданин России это тот, кто принимает судьбу Отечества, осознает ответственность перед ней. Чтобы воспитать такую личность, в современных условиях нужны соответствующие средства, где особую роль играют университеты, основная задача которого помочь определить те ценностно-смысловые ориентиры, помогающие ему не только в жизненных ситуациях, но становятся источником разумного, нравственного поведения.

Следовательно, решая задачи системы образования, университеты должны научиться решать еще и целый комплекс воспитательных задач, что связано с определением содержательной модели обучения, где современные средства, информационные технологии должны помочь в решении духовно-нравственных проблем, чем может стать информационно-образовательный центр «Виртуальный музей».

Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по решению проблемы развития духовно-нравственной и эстетической культуры молодежи на базе ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал»

2.1 Состояние проблемы духовно-нравственного воспитания у молодежи на момент констатирующего эксперимента

База проведения эксперимента – АНО ВО Поволжский православный институт. На данный момент на очной форме обучения числятся 350 студентов, которые все прослушали курс по истории русского искусства. Следует отметить, что в Поволжском православном институте очень высокий уровень внеучебной работы со студентами. Есть различные проекты: музейно-экскурсионная деятельность, библиотечное дело, организация событий, журналистика, фольклорно-этнографическая лаборатория, хор, спортивные секции. Поэтому студенты всесторонне развиваются, приобретают новые знания и умения, которые, несомненно, пригодятся им в жизни. Постоянные концерты, выставки, мероприятия – так же повышают уровень нравственной культуры молодых людей. Нужно отметить и духовную составляющую ВУЗа. Студенческие литургии, молебны, богослужebная практика – всё это способствует духовному обогащению студентов. Немаловажный факт – интерьер института. Все рекреации и аудитории оформлены копиями работ известных художников. Все это создает благоприятную среду для всестороннего развития личности.

Но на духовно-нравственное развитие молодых людей влияет не только учебное заведение. СМИ, окружение, семья – порой несут негативное влияние на молодежь. Вне стен даже такого учебного заведения на молодежь многое влияет отрицательно. Поэтому, необходимо развивать нравственные, духовные, эстетические качества. Был проведен опрос. Студентам были заданы вопросы на выявление знаний в области культуры и искусства. Результаты которого представлены в Графике 1.

- Какие исторические периоды развития русского искусства вы знаете?
- Назовите известных иконописцев.
- Каких художников XVIII века вы знаете?
- Художники, скульпторы XIX века.
- Искусство XX века: художественные направления, художественные объединения.
- Какие крупнейшие музеи России вы знаете? Музеи нашего Самарского края?

Критерии оценки были следующими:

Высокий уровень: ответы даны на 5-6 вопросов;

Средний уровень: ответы даны на 3-4 вопроса;

Низкий уровень: ответы даны на 1-2 вопроса

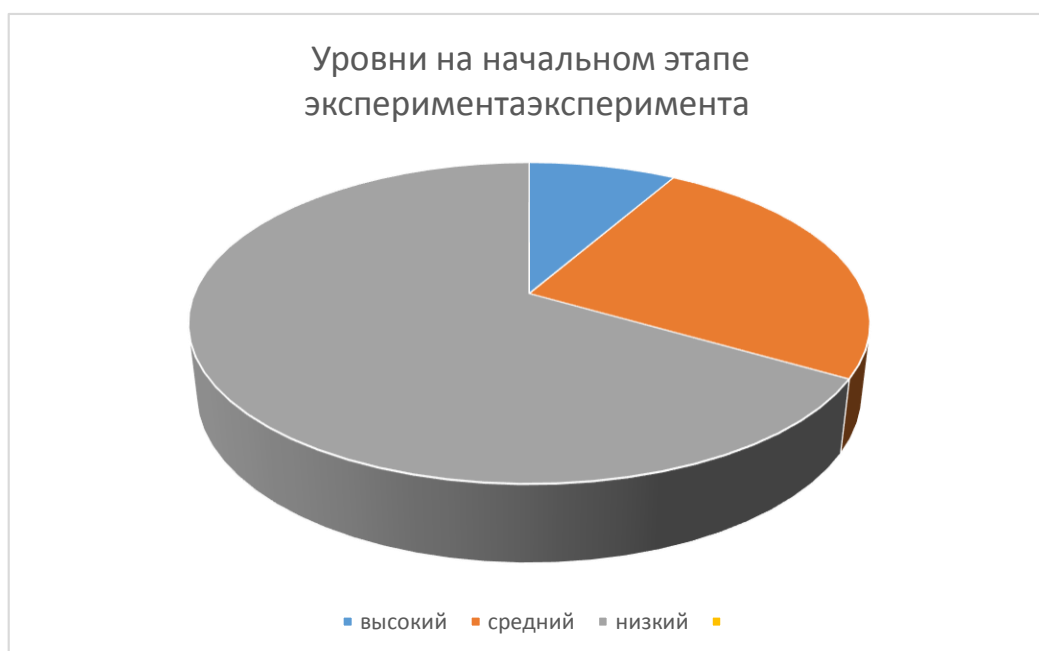


График 1 – Уровни развития духовно-нравственной и эстетической культуры на начальном этапе констатирующего эксперимента

Результаты показали, что большинство студентов затрудняются ответить на поставленные вопросы. Знания очень слабые, и это неудивительно – ведь они не изучают искусство по своему учебному плану. Бала отмечена положительная тенденция – большинству студентов очень интересно изучить историю русского искусства.

2.2 Апробация модели работы виртуального музея по развитию духовно нравственных и эстетических качеств молодежи

В Поволжском православном институте находится Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал», который является отличной базой для проведения эксперимента.

Вначале был проведен анализ материально-технического обеспечения. Занятия проходили в специальной аудитории – информационно-образовательном центре «Русский музей: виртуальный филиал». В центре находятся 7 компьютеров с наушниками для индивидуальной работы и 1 компьютер для преподавателя. Также в аудитории есть проектор и экран для групповых просмотров видеоматериалов. В помещении нет окон, что позволяет полностью погрузиться в просмотр материалов. Имеется шкаф для учебно-методического фонда. Мебель новая и хорошая, что делает приятным нахождение в образовательном центре.

Таблица 1. – Материально -техническое обеспечение аудитории

Помещение для учебных занятий	Технические средства обучения, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование
Аудитория для проведения индивидуальных и групповых занятий, проведения лекций и семинаров.	Компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения: Интерактивная доска SmartBoard SB480, проектор Optoma X341. Моноблок Lenovo ThinkCentre Edge с выходом в Интернет (8 шт.). Учебная мебель (столы, стулья). Количество посадочных мест- 20

Все компьютеры оснащены лицензированной программой «Русский музей: виртуальный филиал», установленной сотрудниками Русского музея. Программа представляет собой медиатеку, в которой около 500 учебных программ. Эти материалы уникальны, их нет в свободном доступе в Интернет.

Материалы медиатеки дают качественные и полезные знания в области изобразительного искусства.

Студенты имеют доступ к научной библиотеке, которая располагает современным компьютерным парком, обеспечивает доступ к электронным информационно-образовательным ресурсам – Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (<http://www.biblioclub.ru>).

Методический фонд составляют книги о искусстве, предоставленные Государственным Русским музеем.

Таблица 2 – Модель развития духовно-нравственной и эстетической культуры на базе Информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал»

Модель информационно-образовательного центра «Виртуальный музей» направленный на развитие духовно-нравственной и эстетической культуры молодежи				
Целевой компонент				
Цель – формирование ценностно-мировоззренческих основ личности, целостной системы знаний, представлений о культуре, о духовном опыте человека. Задачи – формирование принципов нравственности, духовной культуры средствами искусства, мирового, российского изобразительного искусства и народного творчества - формирование духовной картины мира - формирование системы нравственных отношений - формирование эмоционально-оценочного мировоззрения				
Структурно-содержательный компонент				
Духовно-нравственное		Эстетическое отношение		
Нравственные чувства		Эстетическая чуткость, вкус		
Нравственное сознание		Система художественных представлений		
Нравственное поведение		развитие художественного потенциала личности		
Нравственное мышление		Эстетическая культура		
Компоненты образовательной среды Виртуального музея				
Предметно-пространственная	социально-коммуникативная		Информационная-технологическая	
Организационно-управленческий компонент процесса взаимодействия педагога и учеников				
Педагогические подходы				
Аксиологический подход	Духовно-деятельностный подход	Социокультурный подход	Этнокультурный подход	Информационный подход

Продолжение таблицы 2

Модель информационно-образовательного центра «Виртуальный музей» направленный на развитие духовно-нравственной и эстетической культуры молодежи				
Целевой компонент				
Цель – формирование ценностно-мировоззренческих основ личности, целостной системы знаний, представлений о культуре, о духовном опыте человека. Задачи – формирование принципов нравственности, духовной культуры средствами искусства, мирового, российского изобразительного искусства и народного творчества - формирование духовной картины мира - формирование системы нравственных отношений - формирование эмоционально-оценочного мировоззрения				
Структурно-содержательный компонент				
Духовно-нравственное		Эстетическое отношение		
Нравственные чувства		Эстетическая чуткость, вкус		
Нравственное сознание		Система художественных представлений		
Нравственное поведение		развитие художественного потенциала личности		
Нравственное мышление		Эстетическая культура		
Компоненты образовательной среды Виртуального музея				
Предметно-пространственная	социально-коммуникативная		Информационная-технологическая	
Организационно-управленческий компонент процесса взаимодействия педагога и учеников Педагогические подходы				
Аксиологический подход	Духовно-деятельностный подход	Социокультурный подход	Этнокультурный подход	Информационный подход
Стимулирующе-мотивационный компонент системы Виртуального музея				
Историко-культурная сфера	Традиции и этнокультура	Социокультурная сфера (обеспечивающая межкультурную коммуникацию с другими учреждениями, музеями)	Поликультурность образования и полихудожественность искусства	
Процессуальный компонент				
Первый этап – формирование духовных установок в условиях возникновения чувств	Второй этап – формирование эмоционально-оценочных и поведенческих установок компонентов мышления	Третий этап – развитие личности на базе социальных потребностей в творческой активности и самовыражении, саморазвитии	Четвертый этап – проявление индивидуальных позиций, потребностей, мировоззрения, духовных ценностей	

Продолжение таблицы 2

Модель информационно-образовательного центра «Виртуальный музей» направленный на развитие духовно-нравственной и эстетической культуры молодежи				
Тема 1. Основная характеристика фундаментальных понятий (добро-зло, красота-безобразие, духовность и нигилизм).				
Тема 2. Духовная жизнь в произведениях искусства.				
Тема 3. Исторические представления о ценностях – Русская икона. Или...через произведения искусства (живопись, скульптура, архитектура).				
Тема 4. Традиции в духовно-нравственного и эстетического в искусстве и современные проблемы духовного мира человека (Л.Н. Толстой, М.Ф. Достоевский, Н. Бердяев, В. Верещагин, Н. Ге).				
Операционно-действенный компонент				
Технологии, формы		Методы		Оценочные средства
Лекция, технологии сотрудничества Семинар – разыгрывание ролей Беседа - дискуссия		Словесные Наглядные, Практические Интерактивные		Эссе, портфолио, подготовка презентации, доклада, реферата, беседа, тест интерактивная лекция
Оценочно-результативный компонент				
Критерий	Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Когнитивный	Освоение учащимися духовно-нравственный идей и понятий, понимание взаимосвязи между социальными и общечеловеческими нормами			
Аксиологический	Наличие жизненных целей, знание морально-нравственных ориентиров, социально-ролевое самоопределение			
Деятельностно-творческий	Творческая активность, знание духовно-нравственных норм, потребность в самосовершенствовании и развитии			

Был разработан цикл уроков. Цикл занятия «Русское искусство» состоит из 5 занятий. Занятия обязательны для студентов всех групп и направлений подготовки. На данный момент в институте около 350 студентов очного отделения, а это 32 группы. Поэтому, занятия для каждой группы проходят раз в месяц. Таким образом, цикл занятий все студенты прослушают за полгода.

Цель курса – познакомиться с русской культурой, русским искусством. Эти знания необходимы каждому гражданину нашей страны. Также студенты познакомятся с крупнейшим музеем русского искусства – Русским музеем. Знания, полученные на занятиях, духовно и нравственно наполняют молодых людей, повысят их уровень патриотизма и культуры, сформируют эстетический вкус.

Задачи:

- Познакомить студентов с комплексом Русского музея;
- Научить их работать с электронным ресурсом «Русский музей: виртуальный филиал»;
- Дать учащимся знания в области древнерусского искусства, искусства XVII, XIX, XX веков;
- Повысить духовно-нравственную, эстетическую, художественную культуру студентов.
- Сформировать общекультурные компетенции у будущих педагогов.

Объем курса в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Таблица 3. Количество часов

Количество академических часов для каждой группы	12
Форма контроля	зачет
Лекции	10
Контроль (экзамен)	2

Содержание курса, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий, с датой проведения занятий, в соответствии с расписанием. На основе этого был разработан календарно-тематический план:

Таблица 4 – Календарно-тематический план

Дата проведения	Тема	Количество академических часов – всего*
30.11.20-18.12.20	Тема 1. Комплекс Русского музея.	64
21.12.20-30.01.21	Тема 2. Древнерусское искусство	64
01.02.21-26.02.21	Тема 3. Искусство XVIII века	64
01.03.21-26.03.21	Тема 4. Искусство XIX века	64
29.03.21-23.04.21	Тема 5. Искусство XX века	64
26.04.21-24.05.21	Зачёт	64
	Итого	384

Разработка содержания конспектов Занятий в рамках курса «Комплекс Русского музея».

Курс: Русское искусство

Группы: все направления подготовки всех курсов

Время проведения урока: 2 академических часа

Цель занятия: познакомить студентов с русским искусством XVIII в., используя медиатеку Виртуального филиала Русского музея.

Задачи занятия:

- познакомить студентов с русским искусством XVIII в.;
- познакомить студентов с ВФРМ и научить их работать с данным ресурсом;
- научить студентов самостоятельно анализировать и отбирать информацию.
 - Материалы и оборудование:
- компьютеры с выходом в медиатеку ВФРМ,

- презентация, фильм,
- интерактивная доска,
- билеты с заданиями для каждого студента.

План занятия

Вступление. Речь преподавателя с использованием интерактивной доски и презентации.

Знаете ли вы что-нибудь о Русском музее? Были ли вы в Санкт-Петербурге? Государственный Русский музей – самый большой музей русского искусства в мире. Он представляет собой уникальный архитектурно-художественный комплекс в самом центре Санкт-Петербурга. Это первый в стране государственный музей русского изобразительного искусства. Александр III всю жизнь мечтал открыть такой музей и именно ему принадлежит идея создания музея. Но сам император сделать этого не смог. Николай II, сын Александра III, в 1895 г. подписал указ «Об учреждении особого установления под названием «Русского Музея Императора Александра III», и назвал в честь своего отца. В 1894 году был приобретен Михайловский дворец, его полностью изменили внутри– все дворцовые комнаты стали музейными залами. Этот дворец стал первым музеем русского искусства. Работал над этим архитектор В. Свиньин. Торжественное открытие Русского музея состоялось 19 марта 1898г. Основой собрания Русского музея служили предметы и произведения искусства, переданные из Зимнего, Гатчинского и Александровского дворцов, из Эрмитажа и Академии художеств, а также коллекции частных собирателей, переданные музеем в дар. Коллекция музея насчитывает примерно 400 000 экспонатов и охватывает все исторические периоды и тенденции развития русского искусства, основные виды и жанры, направления и школы более чем за 1000 лет: с X по XXI век.

Основная экспозиция музея расположена в Михайловском дворце, построенном для сына императора Павла I Великого князя Михаила Павловича, и в корпусе Бенуа, где расположена коллекция шедевров XX века. Первоначально корпус Бенуа был построен как выставочный павильон

Академии художеств (архитекторы Л.Н. Бенуа и И.С. Овсянников, 1914-1919 гг.). Общая площадь территории музея в настоящее время составляет более 30 га. Коллекция размещена в зданиях, являющихся выдающимися памятниками архитектуры XVIII-XIX вв.: Михайловском, Строгановском, Мраморном дворцах и Михайловском замке.

В состав музейного комплекса также входят Михайловский сад, Летний сад с Летним дворцом Петра I и домик Петра I.

Русский музей в наши дни – это огромный, реставрационно-хранительский и методический центр, курирующий работу всех художественных музеев страны.

А сейчас мы посмотрим фильм о комплексе и направлениях работы Русского музея под названием «Русский музей в XXI веке». Внимание на экран. (на экране воспроизводится фильм, 25 минут)

А что вы знаете о проекте «Русский музей: виртуальный филиал»? Этот проект появился в 2002 году. Русский музей стал открывать свои филиалы по всей стране и за рубежом. Как вы думаете, почему?

А теперь вы самостоятельно поработаете с ресурсом «Русский музей: виртуальный филиал». Посмотрит разделы медиатеки. Первый раздел – комплекс русского музея. Сегодня ваша задача познакомиться с Михайловским дворцом. Посмотрите фильм и виртуальную экскурсию.

Самостоятельная работа по теме представляет собой:

- Знакомство с медиатекой портала.
- Изучение первого раздела медиатеки – комплекс русского музея.
- Посмотреть фильм «Михайловский дворец»
- Совершить виртуальную экскурсию по Михайловскому дворцу.

(студенты работают самостоятельно, за 15 минут до конца пары контрольные вопросы).

В конце, после изучения темы, студенты должны ответить на следующие контрольные вопросы:

- Идея и история создания Русского музея.

- Что вы узнали о Михайловском дворце.
- Какие здания входят в комплекс Русского музея, и какие экспозиции там представлены.

Занятие «Древнерусское искусство»

Курс: Русское искусство

Группы: все направления подготовки всех курсов

Время проведения урока: 2 академических часа

Цель занятия: познакомить с древнерусским искусством, используя медиатеку Виртуального филиала Русского музея, а также экспозицию на 3 этаже Поволжского православного института.

Задачи занятия:

- познакомить студентов с древнерусским искусством;
- научить студентов самостоятельно анализировать и отбирать информацию;

Материалы и оборудование:

- компьютеры с выходом в медиатеку ФВРМ,
- презентация,
- интерактивная доска,
- билеты с заданиями для каждого студента,

План занятия:

Вступление. Речь преподавателя с использованием интерактивной доски и презентации.

Добрый день. Сегодня наше занятие посвящено древнерусскому искусству. Вы знаете, что означает слово «иконопись»? Иконопись - вид живописи, задачей которого является создание священных образов - икон. Создание первых икон относят к апостольским временам. Евангелист Лука написал первое изображение Богоматери. Самые ранние иконы относят к VI-VII веку.

Древнерусское искусство – искусство, развивавшееся в IX-XIII веках. Феофан Грек – византийский мастер-иконописец. В зрелом возрасте он

приехал в Новгород, и благодаря ему русские живописцы познакомились с византийским искусством. Феофан Грек расписал большое количество каменных церквей на Руси. Образы Феофана Грека обладают мощным эмоциональным воздействием, они наполнены драматизмом. Манера письма резкая, стремительная. Цветовая гамма лаконична, но сдержана. Обратите внимание на фреску «Троица». В ликах ангелов нет юношеской мягкости, лица строгие, отрешенные. Центральный ангел выглядит особенно выразительно, его крылья будто бы объединяют композицию. У иконописца была своя мастерская, где он вместе с учениками выполнял заказы. В период с 1395 по 1405 год иконописец расписал три кремлевских храма: церковь Рождества Богородицы (1395), Архангельский (1399), Благовещенский (1405) соборы. Иконостас Благовещенского собора Феофан Грек расписывал вместе с другим русским мастером Андреем Рублевым. Тот в свою очередь выполнял иконы на праздничные мотивы, а Феофан занялся деисусным рядом: «Спас», «Богоматерь», «Иоанн Предтеча», «Архангел Гавриил», «Апостол Павел», «Иоанн Златоуст», «Василий Великий». В работе над убранством Благовещенского собора работали два мастера древней Руси, и каждый по-своему выразил в искусстве полную драматических столкновений эпоху. Феофан выразил в трагических, титанических образах, Рублев это сделал в гармонически-светлых, воплотивших мечту о мире и согласии между людьми. Именно эти два иконописца были создателями классической формы русского иконостаса.

Андрей Рублёв – первый русский художник, которого причислили к лику святых. О его детстве и юношестве практически ничего неизвестно. Имя Андрей ему было дано при монашеском постриге в 1405 году. Прозвище Рублев произошло от слова «рубель» - так в старину называли приспособление для выделки кожи.

С начала XX века Звенигородский чин приписывали Андрею Рублеву – это собрание икон, созданных по заказу звенигородского князя Юрия. Сохранились же всего три большие иконы — поясные изображения Спаса,

апостола Павла и архангела Михаила. Изначально Рублев следует иконописной традиции. На православных образах XIV-XV веков были суровые, отрешенные лица, с большими лбами, широкими глазами, узким, тонким носом. Мастера использовали в основном сдержанные, темные цвета: темно-красный, коричневый, охристо-желтый. Позже Андрей Рублёв стал использовать в своей работе более светлые оттенки: розовый, голубой, золотой. Лики тоже изменились – черты стали плавные, мягкие, выражение лица стало радостным, одухотворенным, появились чуть заметные улыбки. Обратите внимание на икону «Троица». Кто знает, о чем этот сюжет? Рублев взял ветхозаветный сюжет о праотце Аврааме, которому явились три ангела под видом странников. Авраам и его жена Сарра встретили их с почтением, омыли ноги по древнему обычаю, закололи для них тельца и пригласили за стол. Ангелы же предсказали пожилым бездетным супругам, что у них родится сын, а сам Авраам станет родоначальником целого народа. Андрей Рублев взял для иконы чистые, светлые краски. Фигуры ангелов смотрятся цело, образуют круг, тем самым показывая триединство Бога. Три ангела беседуют за столом, на столе чаша с головой тельца. Иконописец часто пользовался приемом лессировки — поверх основного слоя краски наносил еще один, полупрозрачный, на котором выписывал тонкие детали.

Такая техника позволяла создать плавные линии и сгладить переходы цвета. А теперь мы познакомимся с работами другого известного мастера. Дионисий –иконописец, живший на Руси в XV-XVI веках.

Крупнейший художник после Андрея Рублева. Родился предположительно в 1444 году. К 40 годам жизни имел свою артель, занимался росписью соборов Московской Руси. В 1481 году получил заказ создать иконостас в Успенском соборе Московского Кремля. Иконы Дионисия относятся к периоду расцвета Московской Руси, недавно сбросившей угнетавшее ее столетиями татаро-монгольское иго. 1482 годом датируется икона «Богоматерь Одигитрия», также написанная для Кремлевского собора. Другими работами, сохранившимися по сей день, стали «Сошествие во ад»,

«Крещение Господне», «Распятие», «Спас в силах» – это фрески Ферапонтова монастыря. Они были написаны Дионисием и его сыновьями. Индивидуальность настенной живописи Дионисия – в неповторимом тональном богатстве мягких цветов, ритмической гармонии многочисленных сюжетов в сочетании с архитектурными членениями собора.

Ферапонтов монастырь с росписью Дионисия является редким образцом сохранности и стилевого единства русского северного монастырского ансамбля XV-XVII веков, раскрывающего типичные особенности архитектуры времени формирования Русского централизованного государства. Ансамбль Ферапонтова монастыря – яркий пример гармоничного единения с практически не изменившимся с XVII века естественным окружающим ландшафтом, подчеркивающим особый духовный строй северного монашества, в то же время раскрывающим особенности хозяйственного уклада северного крестьянства. А теперь мы возвращаемся в аудиторию и продолжаем работать уже в медиатеке Русского музея.

Контрольные вопросы:

- История иконописи в мировом христианском искусстве.
- История появления иконописи на Руси. Основные черты.
- Андрей Рублев. Наиболее известные иконы.
- Дионисий и его иконописная школа.

Занятие «Искусство XVIII века»

Курс: Русское искусство

Группы: все направления подготовки всех курсов

Время проведения урока: 2 академических часа

Цель занятия: познакомить студентов 2 курса направлений подготовки «История», «Изобразительное искусство» с русским искусством XVIII в., используя медиатеку Виртуального филиала Русского музея.

Задачи занятия:

- познакомить студентов с русским искусством XVIII в.;

- научить студентов самостоятельно анализировать и отбирать информацию.

Материалы и оборудование:

- компьютеры с выходом в медиатеку ФВРМ,
- презентация на тему «Русское искусство XVIII в»,
- интерактивная доска,
- билеты с заданиями для каждого студента.

План занятия:

Вступление. Речь преподавателя с использованием интерактивной доски и презентации.

Наше занятие сегодня проходит в особом формате. Мы будем работать с медиатекой Русского музея. Тема занятия: Русское искусство XVIII столетия. Прежде чем каждый из вас получит индивидуальное задание, давайте дадим краткую характеристику этого исторического периода. Итак, культура и искусство XVIII века. Что вам уже известно об этом периоде? Назовите, пожалуйста, имена деятелей культуры и искусства, памятники культуры этого времени.

XVIII век вошел в историю культуры под именем «Эпоха Просвещения». Она начинается с реформ Петра I и заканчивается царствованием Екатерины Великой. В России появляется новая столица – Санкт-Петербург. Культура приобретает светский характер, происходит процесс «европеизации» всех сфер жизни, в том числе искусства. На смену религиозным приходят светские виды и жанры искусства, такие как портрет, пейзаж, натюрморт, батальный жанр и др.

Ведущим жанром изобразительного искусства становится портрет. Искусство портрета выражало самую главную идею XVIII века – прославление человека, восхищение его красотой и умом, личными качествами и заслугами перед Отечеством. Это время становления русской живописной школы, ее интеграции в европейское искусство. После древнерусской иконописи художники успешно осваивают правила и приемы европейского искусства,

многих учатся за границей. Первыми обучение в Европе прошли Иван Никитин и Андрей Матвеев. Эти художники начинают формировать новый образный язык русской портретной живописи. В середине и второй половине XVIII века жанр портрета развивают такие художники как Федор Рокотов, Алексей Антропов, Иван Вишняков, Иван Аргунов, Дмитрий Левицкий, Владимир Боровиковский.

В XVIII веке искусство портрета получает развитие не только в живописи, но и в скульптуре. Самыми известными мастерами скульптурного портрета были Федор Шубин и Карло Растрелли.

Новый облик приобретает архитектура. Ведущими стилями становятся барокко и классицизм, которые наиболее яркое воплощение получили в архитектуре Санкт-Петербурга и русской классической усадьбе.

Сейчас вы самостоятельно ознакомитесь с искусством XVIII века. В медиатеке Виртуального филиала Русского музея имеется много материалов на данную тему. У каждого из вас есть индивидуальное задание: совершить виртуальную экскурсию по залам Русского музея и посмотреть определенный фильм, после чего ответить на вопросы для проверки знаний. В конце занятия будет проведено небольшое собеседование по изученному материалу.

Контрольные вопросы:

- Изобразительное искусство в XVIII веке. Характеристика.
- Жанры живописи, появившиеся в эпоху Петра I.
- Что такое парадный портрет, какие художники работали в этом жанре.
- Архитектура XVIII века.
- Скульптура XVIII века.

Занятие «Искусство XIX века».

Курс: Русское искусство

Группы: все направления подготовки всех курсов

Время проведения урока: 2 академических часа

Цель занятия: познакомить студентов 2 курса направлений подготовки «История», «Изобразительное искусство» с русским искусством XVIII в., используя медиатеку Виртуального филиала Русского музея.

Задачи занятия:

- познакомить студентов с русским искусством XIX в.;
- научить студентов самостоятельно анализировать и отбирать информацию.

Материалы и оборудование:

- компьютеры с выходом в медиатеку ФВРМ;
- презентация на тему «Русское искусство XIX в.»;
- интерактивная доска;
- билеты с заданиями для каждого студента.

План занятия:

Вступление. Речь преподавателя с использованием интерактивной доски и презентации.

В первой половине XIX в. Получают свое развитие изобразительное искусство, архитектура, скульптура. Это был период расцвета изобразительного искусства, рождение в нем новых жанров и стилей.

Два крупнейших исторических события этого времени имели наибольшее влияние на развитие искусства.

Первое - Отечественная война 1812 г. Русский народ обратил внимание на свои истоки, свою историю и традиции. Кстати, именно тогда появились первые предпосылки к созданию Русского музея. Вторым событием, повлиявшим на развитие искусства, было начало освободительного движения, восстание декабристов.

Эти события вызвали огромный творческий подъем среди деятелей искусства, определили тематику их произведений и их общественную направленность. Темы патриотизма, прославления подвига народа, утверждения достоинства простого человека, борьбы против всего старого,

отжившего за свободу и счастье народа - таковы центральные вопросы в творчестве лучших представителей искусства.

Патриотический подъем начала XIX в. вызвал к жизни творчество целой плеяды замечательных архитекторов и скульпторов. К этому времени относится расцвет творчества замечательного русского зодчего Андрея Никифоровича Воронихина (1759-1814), создавшего изумительный памятник архитектурного искусства – Казанский собор в Петербурге. Изумительные архитектурные ансамбли создал в Петербурге Карл Иванович Росси (1775-1849): здание Главного штаба, Михайловский замок (ныне Русский музей), Александрийский театр с прилегающей улицей (ныне улица зодчего Росси).

Все это придало центру Петербурга тот стройный и монументальный вид, который сохранился до наших дней и восхищает нас красотой и законченностью. Знаменитым скульптором-монументалистом был Иван Петрович Мартос. Лучшим его произведением является памятник Минину и Пожарскому на Красной площади в Москве, символизирующий непреклонную волю народа в его борьбе с иноземными захватчиками.

Сложный путь проделала и достигла большого совершенства русская живопись. Знаменитый художник Алексей Гаврилович Венецианов (1780-1847) посвятил свое творчество изображению сельской жизни. Его картины «На пашне Весна», «На жатве Лето», «Крестьянка, чешущая шерсть», «Гумно» отражают быт и красоту простых крестьян. Художник хотел показать, что хорошая, светлая жизнь может быть не только в городах, но и в деревнях.

Великим творением искусства является картина «Последний день Помпеи» Кард Павловича Брюллова (1799-1852). На картине изображено бедствие, гибель города и всего его населения от извержения вулкана.

Великий художник первой половины XIX в. - Александр Андреевич Иванов (1806-1858). Всю свою творческую жизнь он посвятил идее духовного пробуждения народа, воплотив ее в картине «Явление Христа народу».

Контрольные вопросы:

- Изобразительное искусство XIX века.

- Художники-пейзажисты.
- Портретная живопись XIX века.
- Живопись передвижников.
- Пенсионерские поездки – что это за явление?
- Бытовой и сельский жанр в изобразительном искусстве.

Занятие Искусство XX века.

Курс: Русское искусство

Группы: все направления подготовки всех курсов

Время проведения урока: 2 академических часа

Цель занятия: познакомить студентов с русским искусством XX в., используя медиатеку Виртуального филиала Русского музея.

Задачи занятия:

- познакомить студентов с русским искусством XX в.,
- познакомить студентов с ВФРМ и научить их работать с данным ресурсом;
- научить студентов самостоятельно анализировать и отбирать информацию.

Материалы и оборудование:

- компьютеры с выходом в медиатеку ВФРМ;
- презентация, фильм;
- интерактивная доска;
- билеты с заданиями для каждого студента.

План занятия:

Вступление. Речь преподавателя с использованием интерактивной доски и презентации.

В русском искусстве XX век считается эпохой русского авангарда. В конце XIX столетия перед художниками возникла проблема поиска новых выразительных средств и форм. Художники стали экспериментировать, создавать новое искусство. Появилось много жанров изобразительного

искусства. Одна за другой открывались новые выставки, вызывавшие резонанс в обществе, выпускались художественные журналы.

Одно из самых известных художественных объединений – «Мир искусства». Оно было создано в Санкт-Петербурге в начале XX века художниками А. Бенуа и С. Дягилевым. Издавался одноименный журнал. Это дало толчок не только для развития художественных течений, но и развития в области книжной графики, печати, театрального искусства. Л. Бакст, Б. Кустодиев, Е. Лансере, К. Сомов, И. Билибин и многие другие художники были известны не только в России, но и в Европе. Их работы были представлены на мировых выставках. Давайте посмотрим их художественные произведения из коллекции Русского музея (Корпус Бенуа).

«Мирискусники» стремились сохранять национальную культуру, возрождать русское искусство. А. Бенуа создал стиль романтического историзма, который отражал веяния ушедших эпох. Л. Бакст прославился как декоратор «Русских сезонов» в Париже. Он создавал утонченные декорации в восточных и античных мотивах, оформлял спектакли «Русских балетов» С. Дягилева.

В самом начале XX века появились первые абстрактные композиции. Работы были беспредметные, в них не было ничего из реального мира. Всё, что было изображено на полотне – линии, пятна, геометрические фигуры. Но в таких работах художники закладывали некий глубокий смысл, который выражался в цветах и фигурах. Например, объединение «Бубновый валет»

В 20-х годах художники стали объединяться в объединения – Ассоциация художников революции, Общество станковистов. Известные художники того времени – В. Кандинский, П. Филонов, А. Родченко, А. Лентулов, К. Петров-Водкин, К. Малевич. В это время открываются не только художественные кружки, но и художественные вузы – Институт художественной культуры, Высшие художественно-технические мастерские.

Россия стала открыта для европейских выставок. Полотна в жанрах импрессионизм, кубизм, фовизм, символизм можно было увидеть в лучших

выставочных залах Москвы и Петербурга. Русские художники активно стали перенимать европейское искусство.

Но в конце 20-х годов государственная идеология начала сильно контролировать изобразительное искусство. Появился так называемый социалистический реализм, призванный воспитывать в людях коммунистические морали. Многие художники были вынуждены переехать в другие страны, а те, кто остался были подвержены травле и не имели возможности выставляться на выставках. Были запрещены художественные объединения, появился Союз художников СССР. Художники, работавшие в то время – Ю. Пименов, А. Пластов, П. Корин, А. Дейнека, М. Нестеров. Давайте посмотрим их работы.

В 40-е годы изобразительное искусство отражало тему Великой Отечественной Войны. Создавались не только картины, но и плакаты, призывавшие людей трудиться и стремиться к победе.

Контрольные вопросы:

- Характеристики изобразительного искусства в начале XX века.
- «Русские сезоны» С. Дягилева.
- Изобразительное искусство после 20-х годов.
- Искусство в военное время.
- Послевоенный период в русском искусстве.

Разработанные планы-конспекты уроков дают студентам представления о русском искусстве, что является неотъемлемой частью их знаний о истории своего Отечества и народа. Студенты знакомятся с периодами развития искусства в России, с основными тенденциями, направлениями, узнают известных художников, скульпторов, архитекторов, видят известные шедевры изобразительного искусства.

Коллекция русского музея насчитывает более 400 000 экспонатов, и является огромным источником информации для изучения искусства в полном объеме.

Разработанные занятия на базе виртуального Русского музея совмещают не только теоретические знания, но и применение высоких технологий, что, несомненно, улучшает качество восприятия и усвоения информации учащимися. Разработка критериев оценивания учебно-творческой деятельности учащихся:

Для оценки запланированных творческих работ по курсу «Русское искусство» были выбраны следующие критерии:

- Владение технологическими навыками в работе с порталом.
- Показатель личностного развития – (предметные и межпредметные знания, выражается в ценностном отношении к произведениям искусства, в мотивации и заинтересованности).
- Владение технологиями сотрудничества, коммуникативными навыками, гуманистичность поведения в отношениях с другими людьми.

Таблица 5 – Критерии, показатели и уровни оценивания

Критерии и показатели уровня оценивания				
Критерий	Показатель	Высокий	Средний	Низкий
1. Владение технологическими навыками в работе с порталом	использует навыки работы с техническим устройством и информационными ресурсами	Умеет пользоваться ресурсом «Русский музей: виртуальный филиал», владеет лицензированной программой Русского музея для создания презентаций по изобразительному искусству «КОМП». Может самостоятельно подготовить урок (лекция + презентация) по искусству с применением материалов портала	Умеет пользоваться техническими ресурсами, но нужна помощь преподавателя. Может составить урок по истории искусств, но с консультациями и преподавателем	Не знает, как работать в программе «Русский музей: виртуальный филиал», не может пользоваться программой «КОМП».

Продолжение таблицы 5

Критерии и показатели уровня оценивания				
Критерий	Показатель	Высокий	Средний	Низкий
2. Показатель личностного развития	(предметные и межпредметные знания, выражается в ценностном отношении к произведениям искусства, в мотивации и заинтересованности);	Умеет пользоваться ресурсом «Русский музей: виртуальный филиал», владеет лицензированной программой Русского музея для создания презентаций по изобразительному искусству «КОМП». Может самостоятельно подготовить урок (лекция + презентация) по искусству с применением материалов портала	Знает периоды развития русского искусства. Приблизительно называет временные границы каждого периода. Может дать краткую характеристику каждого периода развития русского искусства. Называет не менее 5-7 имен в области изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры. Может назвать не менее 5-7 памятников скульптуры, архитектуры, произведений живописи. Интересуется историей искусств.	Практически не может назвать временные границы каждого периода развития искусства, путает художественные и архитектурные стили, не может Продолжение Таблица 5. Описание критериев оценки знаний дать характеристику исторических периодов. Называет менее 3 имен в области изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры. Также может назвать менее 3 произведений искусства. Не проявляет интереса к изучению истории искусств. Нет интереса к творческой деятельности. Межпредметные связи не построены.

Продолжение таблицы 5

Критерии и показатели уровня оценивания				
Критерий	Показатель	Высокий	Средний	Низкий
3. Владение технологиями сотрудничества	коммуникативным и навыками, гуманистичность поведения в отношениях с другими людьми	Знает периоды развития русского искусства. Четко называет временные границы каждого периода. Может дать полную характеристику каждого периода развития русского искусства. Называет не менее 10 имен в области изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры. Интересуется историей искусств, проявляет интерес к творчеству.	Хорошо владеет материалом, может применить его в дальнейшей педагогической деятельности. Хорошо работает в команде.	Плохо владеет материалом, не сможет применить его в дальнейшем в своей педагогической деятельности, работать в команде с другими студентами, принимать участие в проектах.

Анализ учебно-творческих работ учащихся

Программа направлена на развитие духовно-нравственной культуры молодежи, поэтому оценивать будем качества, сформированные в процессе проведения занятий по искусству. Для оценки результатов исследования студентам было предложено написать небольшие эссе по художественным произведениям, чтобы оценить уровень сформированности их нравственных качеств. Ниже представлены небольшие очерки из работ студентов:

Д. Волков: «Смотря на картину Ф.С. Журавлева «Перед венцом» я чувствую очень двойственные ощущения. С одной стороны, это прекрасное полотно, настоящее произведение искусства, на котором художник отобразил большое количество деталей, элементов быта, характерных для XIX века:

большое количество православных икон, мебель, одежда, ставшая архаичной. И кажется, эта картина вызывает только положительные эмоции, однако, сюжетом картины стал брак по расчету, которого невеста явно не хочет. А это не может вызвать улыбку. Брак по расчету в XIX веке – это жизнь с человеком, которого ты совершенно не любишь, и который скорее всего, не любит тебя. Это посвящение своей жизни тому, для кого совсем не хочется жить. Эта картина вызывает у меня чувство эстетического наслаждения, как произведение искусства, и чувство отвращения, которое совершенно естественно для меня в теме браков по расчету, так свойственных быту XIX века».

Е. Маляева: «Картина русского художника Сергея Васильевича Герасимова «Мать партизана» впечатляет и будоражит, надолго отпечатываясь в сознании. В этой работе чувствуется некоторый драматизм. Женский образ больше всего выделяется из общей композиции, это сразу бросается в глаза. Именно в женской фигуре, той самой матери партизана, можно проследить основное настроение, тот самый посыл, что хотел донести до нас автор: осознание грядущих страданий, боли, но, тем не менее и сила, непоколебимость, бесстрашие перед лицом врага. Мне кажется, что это некое олицетворение всего русского народа в период той войны. Смотря на эту картину, понимаешь, чтобы не случилось, это не сломает стойкость и мужественность русской души».

А. Пузикова: «Говорят, что искусство- это когда у тебя мурашки по коже. И у меня каждый раз такое чувство, когда я вижу полотно Александра Дейнеки «Оборона Севастополя». Вроде бы на первый взгляд изображается боевое действие, но если взглянуть, то понимаешь, что художник изобразил намного больше. Зрителю открывается борьба со злом. Фигур матросов немного, но каждый из них является продолжением другого и это создаёт «вихрь» на картине. В это полотно чувствуется необычное напряжение и усиливается оно фигурой полуголого матроса с гранатой, который ступает на поле битвы. Художник будто призывает сделать шаг на поле этой битвы добра

и зла. Создаётся эффект непосредственного участия в этой схватке. Несмотря на то, что небо потемнело, его заволокло дымом, мы видим свет и свет этот идёт изнутри воинов. Это по-настоящему великая и страшная картина, она об истинной цене победы.»

К. Демидова: «Когда я увидела картину Ф.С. Журавлева «Перед венцом», то сразу принялась искать дату создания этой картины. Узнав дату полотна, я убедилась в своих догадках. На полотне изображена девушка, что сидит на коленях и горько плачет, а ее родственники не знают, что с этим делать. Это и не удивительно для 19 века, тогда почти все браки дворян были договорными. Невесту могли отдать замуж за кого угодно, разводов в то время не было. А если и были, то только по двум причинам. Первая – бесплотность девушки, вторая – смерть супруга или супруги. Смотря на эту картину, можно проникнуться не только печалью и жалостью к девушке, но и целой эпохой. Мы не знаем предысторию, не знаем причины поступка родителей девушки, можно сказать только одно - все ради семьи. Девушка знает свою участь, знает всю историю, потому и страдает. Страдает в последний раз, она, возможно, делает это ради семьи, спасая ее от чего-либо. Это видно по выражению лиц ее родителей, они-то ли грустные, то ли хмурые. Им пришлось, дочь знает, она поймет. Это последние минуты свободы и независимости, это конец и новое начало. Вот что я вижу в этой картине».

А. Климовцов: «Пластов «Фашист пролетел» Возможно, автор хотел показать, что последствия войны страшны, и война уносит жизни людей, не давая ничего взамен. Смотря на картину, я не чувствую веселья или радости, только печаль и смертную тоску, давящую тяжким грузом. Ведь пастушок не стрелял в фашистский самолёт, но принял пулю и погиб ни за что и не из-за чего.»

А. Никитина: «Работа Н.Х. Рутковского «За водой». Для Николая Христофоровича голодный Ленинград не был чем-то далеким: он жил в нем, оставался и в войну, и в блокаду. Рутковский был свидетелем всего ужаса, который пришлось испытать несчастному народу. И в 1942 году он написал

«За водой». Мне сразу бросилось в глаза, как сильно отличаются небо и земля на ней. Теплые цвета наверху, словно дают надежду на скорое избавление от страданий, дают забыться, а холодные, будто грязные оттенки снизу возвращают в реальность. Есть что-то возвышенное в этом фоне, уходящем ввысь: нежное, бесконечно прекрасное, все это не сочетается с героями картины. Застывшая девушка, что пытается согреть голые руки, рядом с ней согнувшаяся, то ли от усталости, то ли от тяжести ведер, женщина, старушка со скорбным лицом... Они не замечают красоты вокруг, она уже не так важна для них. Эта картина влюбляет сочетанием прекрасного – силуэт города, пастельные облака – и ужасного – тусклостью лиц, одежд, общей усталостью всех горожан – ты смотришь, ты чувствуешь чужую боль. Рутковский рисует войну, но лишь для того, чтобы о ней помнили».

Зорина А.: «Картина художника Б.М. Кустодиева «Купчиха за чаем» - пример мирного уклада жизни. Солнечный полдень, пышная красавица, сверкающий самовар, богатый стол – художник хотел передать красоту русских традиций, изобразить яркую, добротную жизнь людей».

В. Дубовенко: «Картина Якоби «Ледяной дом» показывает нам забаву царского двора – глупую и беспощадную. Читая историю создания работы, мы узнаем, что Дом из льда был построен для шутовской свадьбы князя М.А. Голицына и А.И. Бужениновой, «молодожены» чуть не замерзли в их доме так как зима в том году была очень холодной. Мы видим смеющихся представителей знати, и бедных замерзающих людей. Художник показывает, что многие богатые, влиятельные люди для развлечения порой забывают, где грань между светлыми и темными помыслами. Забывают, что ближние тоже наделены чувствами».

В. Короткова: «На картине Журавлева «Перед венцом» изображены люди, готовящиеся к свадьбе. Главная героиня-невеста. Автор изобразил отчаяние невесты. Хотя мы не видим ее лица, но весь образ говорит, что невеста несчастлива. Только в отчаянии человек может сесть на пол при посторонних людях. Ее не смущает то, что о ней подумают окружающие люди.

Ее родители не пытаются утешить свою дочь. Хотя в душе они переживают за нее. Мы не знаем по какой причине состоится свадьба. Причин может много: улучшение финансового положения или повышение социального статуса и другие причины. Но не смотря на ее страдания свадебный обряд проводится по всем русским и православным традициям. Эта картина уносит меня в старину. Я прониклась состраданием к невесте и поняла, как люди трудно жили в те времена. Я считаю, что девушки тех времен жертвовали своей молодостью ради денег и спасения своей семьи от бедности».

Е. Москвина: «Бурлаки на Волге» Одно из самых знаменитых произведений Репина. Прежде чем написать это полотно художник много путешествовал сначала по Неве, а уже потом по Волге. Рождению картины предшествовало написание множества этюдов, посвященных бурлакам. Первое, о чем думаешь, глядя на картину, так это не о прекрасном пейзаже Волжского берега. Конечно же, главные герои полотна – это сами бурлаки – изнеможенные люди, которые под палящим жарким солнцем тянут баржу, пытаясь противостоять течению могучей реки».

Е. Емелина: «Картина «Озеро» И. Левитана одно из самых крупных произведений великого русского художника. Из-за того, что на картине изображено большое количество воды и неба, в ней преобладает простор и величество русской природы. Смотря на картину, мы чувствуем спокойствие.

А. Ефграфова: «Саврасов «Ранняя весна» – эта картина полна предчувствия пробуждения. художник умело использовал палитру, и у него получилось свою работу невероятно реалистичной. уже прилетели грачи, снег полон сероватых, желтоватых и голубоватых тонов, церковь и старые избы почти освободились от снега, а по небу плывут тяжёлые свинцовые тучи. кажется, что вот-вот выглянет солнце, и природа тут же очнётся от долгого зимнего сна. когда любишься этой картиной, чувствуется приближение тёплых солнечных дней».

После сдачи эссе были подведены результаты по разработанным критериям. Результаты отображены в таблицах и графиках:

Таблица 6 – Результаты контрольного эксперимента

Критерии Учащийся	Владение технологическими навыками в работе с порталом (создавать, хранить, передавать информацию)		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Волков Д.	+		
Маляева Е.	+		
Пузикова А.	+		
Демидова К.	+		
Климовцов А.	+		
Никитина А.			+
Зорина А.			+
Дубовенко В.	+		
Короткова В.		+	
Москвина Е.	+		
Емелина Е.	+		
Евграфова А.		+	



График 2 – Владение технологическими навыками

Таблица 7 – Результаты контрольного эксперимента

Критерий Учащийся	Владение технологиями сотрудничества, коммуникативными навыками, гуманистичность поведения в отношениях с другими людьми;		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Волков Д.	+		
Маляева Е.	+		
Пузикова А.	+		
Демидова К.	+		
Климовцов А.	+		
Никитина А.		+	
Зорина А.		+	
Дубовенко В.		+	
Короткова В.	+		
Москвина Е.	+		
Емелина Е.		+	
Евграфова А.		+	



График 3 – Владение технологиями сотрудничества и коммуникациями

Таблица 8 – Результаты контрольного эксперимента

Критерий Учащийся	Показатель личностного развития - (предметные и межпредметные знания, которые выражаются в ценностном отношении к произведениям искусства. в мотивации и заинтересованности).		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Волков Д.	+		
Маляева Е.	+		
Пузикова А.	+		
Демидова К.	+		
Климовцов А.	+		
Никитина А.		+	
Зорина А.			+
Дубовенко В.		+	
Короткова В.	+		
Москвина Е.	+		
Емелина Е.		+	
Евграфова А.	+		



График 4 – Показатель личностного развития

По итогу можно сделать следующий результаты:



График 5 – Степень сформированности у обучающихся общекультурных компетенций

Представленные студентами эссе по картинам русских художников позволяют сделать выводы, что молодые люди могут анализировать произведение искусства не только с художественной точки зрения, но и умеют находить в нем философский, нравственный смысл. После проведенных занятий по истории искусств студенты видят не просто «картину», а произведение, несущее в себе некую мысль, идею. Изобразительное искусство оказывает большое воздействие на эмоции человека. Классическое искусство побуждает людей к правильным, нравственным поступкам, показывает добро и зло, светлое и темное. Из ответов студентов мы видим, что они глубоко прониклись произведениями отечественных художников, прочувствовали весь заложенный смысл, «прожили» с героями момент.

1.3 Дополнительные направления деятельности по развитию духовно-нравственных ценностей у молодежи, как результат формирующего и контрольного этапов эксперимента

Развитие общекультурных компетенций у студентов бакалавров проходило не только с помощью Информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал». Учащиеся были задействованы в работе всех направлений деятельности Музейно-выставочного комплекса Поволжского православного института.

Одним из направлений работы Музейно-выставочного комплекса Поволжского православного института является выставочная деятельность. Студенты активно принимали участие в организации выставок художников нашей области, в организации ярмарок – помогали делать экспозиции, информационные материалы, составляли текст открытия, были ведущими и многое другое.

Также студенты выполняли индивидуальные проекты, в числе которых разработка методических пособий. Разработка методических пособий – одна из важных частей работы педагога. Педагог должен не только обладать знаниями в той или иной области, но и уметь систематизировать, анализировать, применять знания. Поэтому грамотная разработка методических, дидактических, наглядных материалов – залог успешной работы преподавателей. И студенты должны еще в период обучения научиться разрабатывать учебные материалы.

Студенты занимались разработкой занятий по истории искусств. Получившиеся материалы были апробированы для однокурсников. В дальнейшем ребята смогут применить их в своей педагогической деятельности. Один из таких проектов – разработка занятия, в котором сочетается история искусств и история России. Материалы для занятия были частично взяты из медиатеки портала «Русский музей: виртуальный филиал».

Авторы: Волков Денис (студент, группа И-101), Филимончева Марина Игоревна (преподаватель)

Название цикла занятий: «Лица и события русской истории». Название занятия: «Образ Петра I в русском изобразительном искусстве».

Аудитория: студенты кафедр «Историческое образование», «Изобразительное искусство», проекта «Музейно-экскурсионная деятельность».

Время проведения урока: 2 академических часа

Цель занятия: познакомить студентов с биографией Петра I с помощью мультимедийного ресурса «Русский музей: виртуальный филиал»

Задачи занятия:

- познакомить студентов с биографией Петра I;
- познакомить с изобразительным искусством XVIII века.

Материалы и оборудование:

- компьютеры с выходом в медиатеку ФВРМ,
- презентация,
- интерактивная доска,
- Конспект занятия:

«Петр I Алексеевич - первый Император Всероссийский; представитель династии Романовых; младший сын русского царя Алексея Михайловича и Нарышкиной Натальи Кирилловны. Родился 9 июня 1672 года; в десятилетнем возрасте уже был вместе с братом Иваном провозглашен царем. Петр с детства испытывал склонность к наукам и заграничному образу жизни. Он один из первых русских царей, совершивших длительное турне по странам Западной Европы. Формально образование будущего правителя началось в 1677 году. Его учителем был назначен дьяк Н. Зотов.

Царевич учился хорошо и с усердием, интересовался историческими книгами и рукописями. В четыре года он лишился отца, а опекунство было передано царствующему тогда его сводному брату Федору Алексеевичу. Фактическое управление было в руках у их старшей сестры Софьи

Алексеевны. Петр с матерью на время был отдален от двора и проживал в Преображенском, где открыл для себя много нового в сфере военного дела. Он увлекался кораблестроением, созданием «потешных» полков, которых впоследствии внедрил в русскую армию.

Проживая в Немецкой слободе, он завел много новых друзей и стал поклонником европейского образа жизни. После отстранения Софьи от престола, власть перешла в руки 17-летнего Петра, хотя официальным правителем он стал лишь в 1721 году. К тому моменту он прекрасно изъяснялся на нескольких европейских языках (немецком, английском, голландском, французском), владел многими ремеслами (кузнечным, столярным, оружейным, токарным), был физически довольно сильным и активным, проявлял здравый интерес к государственным делам. В годы своего царствования этот русский правитель провел много реформ и преобразований. Он расширил владельческие права помещиков, построил новые города, крепости и каналы, подписал указ о единонаследии, закрепил дворянскую собственность на земли, установил порядок чиновничьего производства. А одним из главных достижений императора, конечно же, стало основание Санкт-Петербурга в 1703 году.

Внешняя политика царя была направлена на поиск союзников в борьбе с османами. И в связи с этим в 1695-1696 годах были организованы Азовские походы. В 1696 году была взята крепость Азов и это являлось первым крупным поражением для Османской империи, а Россия закрепила в устье Дона и получила доступ к южным морям. Эта победа стала примером успешного взаимодействия флота и сухопутных сил при осаде приморской крепости. Подготовка походов ярко проявила организаторские и стратегические способности Петра. Впервые проявились такие важные его качества, как умение делать выводы из неудач и собирать силы для повторного удара. Взятие крепости Азов считается первым значительным свершением молодого царя. Данное событие было отражено в работе под названием «Взятие Азова» неизвестного, к сожалению, художника (после 1702 года). Сотрудниками

Государственного русского музея был создан фильм об этой работе. Предлагаем вам с ним познакомиться. (Просмотр фильма).

Вскоре, после взятия Азова, с Турцией был заключен мирный договор. В конце XVII столетия перед Россией стояли три основные внешнеполитические цели: воссоединение древнерусских земель и расширение торговых путей через Чёрное море и Балтику. Помочь русскому царю Петру Великому решить последний вопрос – выход к Балтийскому морю, могла только война со Швецией – самой мощной державой, которая контролировала море. Территориальные претензии к шведскому королю были не только у России, но и у других стран – Саксонии и Дании. В 1699 году по инициативе курфюрста Саксонии и короля польского Августа II был образован Северный союз или Северная лига, который объединил три страны – Данию, Саксонию и Россию, в борьбе против шведского правителя Карла XII. Северная война продлилась с 1700 по 1721 год. Одним из значимых сражений в этой войне была Полтавская битва, в которой принимал участие сам Пётр I. Это отобразил в своей работе “Пётр I в Полтавской битве” немецкий художник Иоганн Таннауер. Давайте посмотрим фильм, также подготовленный сотрудниками Государственного русского музея. (Просмотр фильма).

Этот царь внедрил в массы просвещение и создал мощнейший военно-морской флот, что являлось великим достижением для России. С флотом связан один из героических подвигов Петра I. В истории 13 (24) июня 1710 г. в ходе Северной войны между Россией и Швецией 1700-1721 гг. русские войска во главе с Петром I победоносно вступили в шведскую крепость Выборг. Пётр I придавал большое значение взятию Выборга, поскольку владение городом закрепило за российским государством выход к Балтийскому морю. План действий русской армии и флота по овладению Выборгом являлся частью общего плана кампании 1710 г. на балтийском театре. Шведская крепость представляла постоянную угрозу Петербургу, а также островам Котлину и Кроншлоту, на которых базировался создаваемый

Петром регулярный русский флот. Пётр I решил использовать сложную ледовую обстановку в Финском заливе, чтобы провести под Выборг русский флот и тем самым опередить приход шведского флота на помощь осаждённой крепости. Однако, лёд стал помехой для кораблей российского флота. В «Походном журнале» 1710 года записано, что галеры и провиантские суда, направлявшиеся весной к осажденному русскими полками Выборгу, где Петр, управляя яхтой «Лизетта», нашел укрытие ото льдов. Вскоре «великое несчастье случилось, провиантские суда и галеры едва не все отнесло льдом в большое море гораздо далеко». Этот героический подвиг изобразил на полотне Иван Айвазовский. Пожалуйста, внимание на экран. (Просмотр фильма).

В процессе своего правления он проводил не только военные реформы, но и экономические, научно-образовательные. На этом наше занятие подходит к концу. Расскажите, запомнилась ли вам биография этого правителя? Спасибо за внимание. Урок был проведен для студентов.»

Такие методические разработки будущие педагоги в дальнейшем смогут взять с собой в работу в школах. Ввиду того, что программа «Русский музей: виртуальный филиал» находится только в специализированных аудиториях некоторых учебных заведений, педагоги могут разрабатывать мультимедийные занятия в программе «КОМП». Это специальный ресурс, предназначенный для создания информационных презентаций с помощью материалов Русского музея.

Также студентами были разработаны занятия для младших школьников «Русские сказки» по творчеству В.М. Васнецова, «И.К. Айвазовский – известный русский маринист». Эти разработки студенты тренировались проводить перед своими однокурсниками, а в дальнейшем используют в педагогической практике. Это, несомненно, ценный опыт и знания, которые они передадут младшему поколению.

Выводы по второй главе

В начале нашего исследования было оценено состояние духовно-нравственного и эстетического развития у студентов высшего учебного заведения. Результаты показали низкий уровень сформированности этих качеств. Но положительной тенденцией стало то, что многие молодые люди проявляли интерес к изучению и нуждались в правильно выстроенном педагогическом процессе обучения.

Была разработана образовательная программа на базе Информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал». Цикл занятий был апробирован в течении полугода в рамках учебного процесса в качестве дополнительных занятий, были выявлены результаты.

Результаты нашего исследования демонстрируют эффективность методической разработки, предлагаемых методов педагогического воздействия и системы заданий, направленных на развитие общекультурных компетенций у студентов, обучающихся по программе бакалавриата. Данные результатов эксперимента указывают на то, что у студентов обозначился значительный рост в развитии духовно-нравственного воспитания. Высокий уровень вырос на 75% и низкий сократился на 10%.

Таким образом, приведенные данные, результаты исследования говорят об эффективности предлагаемой системы обучения, подтвердили правильность выдвинутой гипотезы: такой инструмент, как Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал» способствует нравственного и эстетического воспитания, способствует формированию моральных ориентиров у молодых людей, приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, воспитывает интерес к изучению истории и культуры своего отечества, формирует интерес к творчеству, воспитывает чувство патриотизма. Доказывает: создание информационного, культурного, образовательного пространства, каким может стать Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал»,

способствующий формированию общекультурных компетенций у будущих педагогов. Мы убедились в том, что создание особого информационно-образовательного пространства способствует развитию общекультурных качеств молодых людей, занятия по истории культуры и искусства повышают духовно-нравственную и эстетическую культуру. Разработки занятий также будут предлагаться учащимся в качестве методического материала, которым они смогут воспользоваться по мере необходимости в своей педагогической деятельности в школах. Таким образом, вопрос духовно-нравственного воспитания и эстетического отношения является наиболее важным в педагогике искусства. Этот процесс сопряжен с тем, что сегодня особенно остро обозначена необходимость в определении методологических оснований искусства, которое выступает первоисточником в развитии духовности у молодежи. В этом ключе существенную роль играют средства, которые использует педагог в практике своей деятельности. И как показывают результаты исследования именно музеи, являющиеся хранителями духовных и эстетических ценностей, в сочетании с той базой которую они имеют, а в условиях цифровизации стать тем институтом, который позволит регулировать, направлять и контролировать динамику развития личности в культурной составляющей общества и человека, природы и человека, нравственности и эстетике.

Заключение

В процессе работы над магистерской диссертацией много раз подтверждалась значимость и актуальность нашего исследования. Изучив труды отечественных педагогов и ученых, мы пришли к выводу, что духовно-нравственное развитие является важнейшим компонентом воспитания и развития общекультурных компетенций у будущих педагогов. А искусство, в большей мере именно изобразительное, способствует формированию эстетической культуры человека, без которой невозможно в полной мере развить такие качества как: мораль, нравственность, патриотизм, стремление к прекрасному, стремление к изучению искусства, интерес к творчеству, патриотизм, гражданственность.

Таким образом, были сделаны выводы, что уровень культуры напрямую зависит от места искусства в жизни человека.

Основы нравственной и эстетической культуры закладываются в детстве. И педагог в этом процессе играет очень важную роль. От его работы зависит сформированность личности учеников. Поэтому, сам педагог должен быть всесторонне развитым человеком, чтобы передать накопленные знания и опыт младшему поколению.

Мы выяснили, что инструментом для достижения этой цели может стать виртуальный музей, так как это огромная информационная, образовательная площадка, использующая в своей работе новейшие технологии.

В Тольятти есть один виртуальный музей – филиал Государственного Русского музея, который находится в Поволжском православном институте имени Святителя Алексия, митрополита Московского. Была разработана педагогическая модель развития культурных качеств молодых педагогов. Модель была сделана на базе Информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал». С помощью огромного, полезного ресурса были разработаны занятия по истории русского искусства.

Занятия были проведены для всех студентов АНО ВО «Поволжский православный институт». Информация, данная на занятиях, охватывала все периоды развития русского искусства, и студенты получили большой объем знаний. Результаты исследования показали, что модель развития действительно работает и дает хорошие результаты. Был сделан вывод, что с помощью занятий по истории русского искусства, а также различных мероприятий, можно развить общекультурные качества, которыми должен обладать каждый педагог.

Методическая модель может быть использована также в работе школ, средних и высших учебных заведений, в работе художественных школ и школ искусств, сотрудниками музеев, в том числе в работе Государственного Русского музея. Сегодня, информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал» обладает той научно-технической, информационной базой, картотекой, научными изданиями, презентациями осуществляющим доступ к интерактивным программам осуществляя прежде всего просветительскую деятельность.

Таким образом полученные результаты исследования свидетельствуют о наличии того факта, что на сегодняшний век информационных технологий, мы должны научиться разрабатывать программы в которых предусматривается не только образовательный контекст, но и с тем, чтобы программы носили воспитательный характер, ибо становление и развитие гармоничной личности в отрыве от национального искусства приведет к трансформации сознания. Искусство же должно помочь не только расширить сознание и понимание обучающихся, но и сформировать определенную эстетическую направленность, так необходимую сегодняшнему поколению, эстетическую культуру, нравственное мышление, где духовные смыслы играют существенное значение в жизни человека.

Список используемой литературы и используемых источников

1. Асташкин С.В. Музейная педагогика в патриотическом воспитании учащихся школы // Дискуссия. 2017. №3 (77). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzeynaya-pedagogika-v-patrioticheskom-vospitanii-uchaschihsya-shkoly> (дата обращения: 17.05.2021).
2. Благинина А. М., Юрова Н. С., Балашов А. М. Музей как составляющая открытого образовательного пространства, как центр гражданско-патриотического воспитания обучающихся // Интерэкспо Гео-Сибирь. 2009. №. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzey-kak-sostavlyayuschaya-otkrytogo-obrazovatel'nogo-prostranstva-kak-tsentr-grazhdansko-patrioticheskogo-vospitaniya> (дата обращения: 17.05.2021).
3. Висингириев А.А. Содержание и формы воспитания нравственной культуры в деятельности школьного музея // Crede Experto: транспорт, общество, образование, язык. 2017. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/soderzhanie-i-formy-vospitaniya-nravstvennoy-kultury-v-deyatelnosti-shkolnogo-muzeya> (дата обращения: 17.05.2021).
4. Гаджиева С.Ю. Школьный музей как важнейшее средство формирования патриотизма у учащихся // МНКО. 2015. №2 (51). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/shkolnyy-muzey-kak-vazhneyshee-sredstvo-formirovaniya-patriotizma-u-uchaschihsya> (дата обращения: 17.05.2021).
5. Дюмина И.А. Патриотическое воспитание учащихся средствами школьного музея // ЧиО. 2012. №4 (33). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/patrioticheskoe-vospitanie-uchaschihsya-sredstvami-shkolnogo-muzeya> (дата обращения: 17.05.2021).
6. Егошина Н.Г., Янаева А.Ю. Формирование основ нравственно-этической ориентации в свете требований ФГОС // Инновационная наука. 2015. №10-3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-osnov-nravstvenno-eticheskoy-orientatsii-v-svete-trebovaniy-fgos> (дата обращения: 18.05.2021).

7. Елисеева А.В. Формирование и развитие нравственно-эстетической культуры школьников: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Саратовский гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского. - Саратов, 1996. - 25 с.

8. Зубова Е.И. Музей общеобразовательной организации как центр духовно-нравственного воспитания обучающихся // Вестник академии детско-юношеского туризма и краеведения. 2016. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzey-obscheobrazovatelnoy-organizatsii-kak-tsentr-duhovno-nravstvennogo-vospitaniya-obuchayuschih-sya> (дата обращения: 17.05.2021).

9. Корчагин Е.Н. Историко-патриотическое воспитание средствами музейной деятельности: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.05 / С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. - Санкт-Петербург, 2002. - 24 с.

10. Макачук Я.В., Мальчевская М.Л. Использование средств музейной педагогики в патриотическом воспитании младших школьников // Вестник ЮУрГГПУ. 2012. №9. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-sredstv-muzeynoy-pedagogiki-v-patrioticheskom-vospitanii-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 17.05.2021).

11. Меньшикова О.А. Структурно-функциональная модель формирования духовно-нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста // АНИ: педагогика и психология. 2019. №2 (27). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/strukturno-funktsionalnaya-model-formirovaniya-duhovno-nravstvennyh-kachestv-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 18.05.2021).

12. Мусаева А.М. Воспитание патриотизма учащихся средствами музейной деятельности // Сибирский педагогический журнал. 2008. №13. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitanie-patriotizma-uchaschihsya-sredstvami-muzeynoy-deyatelnosti> (дата обращения: 17.05.2021).

13. Овчарова Т.Н. Эстетическое и нравственное в художественном творчестве // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. Серия: Социальные науки. 2002. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskoe-i-nravstvennoe-v-hudozhestvennom-tvorchestve> (дата обращения: 18.05.2021).

14. Полищук И.А. Психолого-педагогические условия гражданско-патриотического воспитания школьников в музейно-образовательной среде // Теория и практика общественного развития. 2013. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskie-usloviya-grazhdansko-patrioticheskogo-vospitaniya-shkolnikov-v-muzeyno-obrazovatelnoy-srede> (дата обращения: 17.05.2021).

15. Пошнагиди Ф.Ф. Эстетическая культура как фактор духовно-нравственного воспитания молодежи : автореферат дис. ... кандидата философских наук : 09.00.11 / Северо-Кавказский гос. технич. ун-т. - Ставрополь, 2001. - 23 с.

16. Просвирякова Л.М. Школьный музей как центр патриотического воспитания во взаимодействии формального, неформального и информального образования (из опыта работы) // Вестник академии детско-юношеского туризма и краеведения. 2014. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/shkolnyy-muzey-kak-tsentr-patrioticheskogo-vospitaniya-vo-vzaimodeystvii-formalnogo-neformalnogo-i-informalnogo-obrazovaniya-iz-opyta> (дата обращения: 17.05.2021).

17. Рюмина Ф.А., Семенова Н.В. Духовность как феномен и ядро духовно-нравственного воспитания // Педагогическое образование и наука, № 5, 2011, С. 72-75

18. Свахина Виктория Валерьевна. Система духовно-нравственных ценностей как один из компонентов эстетической культуры учащихся // ОНВ. 2012. №1 (105). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sistema-duhovno-nravstvennyh-tsennostey-kak-odin-iz-komponentov-esteticheskoy-kultury-uchaschihsya> (дата обращения: 17.05.2021).

19. Склярова Т.В. Модель гражданско-патриотического воспитания учащихся в условиях совершенствования воспитательной системы образовательного учреждения // МНКО. 2015. №1 (50). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/model-grazhdansko-patrioticheskogo-vospitaniya-uchaschihsya-v-usloviyah-sovershenstvovaniya-vospitatelnoy-sistemy-obrazovatelnoy> (дата обращения: 17.05.2021).

20. Тиунова Е.В. Школьный музей как средство социализации и воспитания гражданственности учащихся // Вестник науки и образования. 2019. №17 (71). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/shkolnyy-muzey-kak-sredstvo-sotsializatsii-i-vospitaniya-grazhdanstvennosti-uchaschihsya> (дата обращения: 17.05.2021).

21. Тужикова Т.А., Протасова М.Е., Дудина Е.Н. Организация социально-педагогической работы со школьниками с использованием музейной педагогики // Вестник ТГПУ. 2016. №5 (170). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-sotsialno-pedagogicheskoy-raboty-so-shkolnikami-s-ispolzovaniem-muzeynoy-pedagogiki> (дата обращения: 17.05.2021).

22. Федосеева О.Ю. Сущностные характеристики действий нравственно-этического оценивания на основе морального выбора и моральных норм // Концепт. 2018. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnostnye-harakteristiki-deystviy-nravstvenno-eticheskogo-otsenivaniya-na-osnove-moralnogo-vybora-i-moralnyh-norm> (дата обращения: 18.05.2021).

23. Ярмакеев И.Э., Ахмадуллина Р.М., Каплан А.М. Патриотическое воспитание одаренных учащихся в образовательной среде школьного музейного комплекса // Вестник ТГПУ. 2015. №4 (42). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/patrioticheskoe-vospitanie-odarennnyh-uchaschihsya-v-obrazovatelnoy-srede-shkolnogo-muzeynogo-kompleksa> (дата обращения: 17.05.2021).

24. Разенков И.В. Влияние изобразительного искусства на развитие личности ребенка в системе дополнительного образования // Текст : непосредственный // Актуальные задачи педагогики : материалы V Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2014 г.). — Т. 0. — Чита : Издательство Молодой ученый, 2014. — С. 171-173. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/102/5358/> (дата обращения: 23.04.2021).
25. Audi R. Action, intention, and reason. - Ithaca: L.: Cornell univ, press, 1996.
26. Moore J.D. Visions of culture: An introduction to anthropological theories and theorists. Walnut Creek etc.: Altamira, 1997.
27. Questions of cultural identity. / Ed. by Hall S., Du Gay P.L. etc.: Sage, 1996.
28. Jaspers K. Philosophy. Chicago and London, 1969.
29. Heidegger M. Identity and Difference. N.-Y., 1969.
30. Munro Th. Toward Science in Aesthetics. N.-Y., 1956.
31. Dufrenne M. Esthétique et philosophie. P., 1967.
32. Dziemidok B. Katharsis jako kategoria estetyczna. Warszawa, 1971.
33. Bahadur W. An Aspect of Indian Aesthetics. Madras, 1956.
34. Scheler M. Man's Place in Nature. N. Y., 1969.
35. Popper K. The Open Society and its Enemies. London, 1945.
36. Kottak C.P. Cultural Anthropology. New York: McGraw-Hill, Inc, 1991.
37. Miller R.S. The social construction and reconstruction of physiological events: Acquiring the pregnancy identity. CT: Jai Press, 1978.

Приложение А

Наглядно-дидактический материал к теме

«История развития изобразительного искусства и архитектуры в мире»



Наскальная живопись



Наскальная живопись



Афинский Акрополь



Афинский Акрополь. Кориатиды

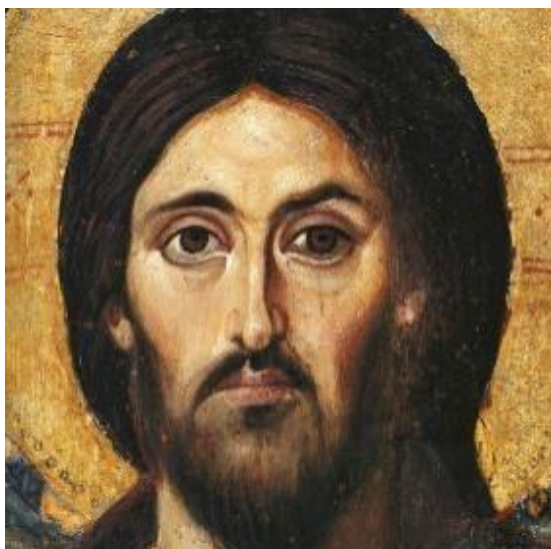
Продолжение Приложения А



Фаюмский портрет



Фаюмский портрет



Христос Вседержитель. VI век



Феодором и Георгием. IV век

Продолжение Приложения А



Средневековая книжная миниатюра

Приложение Б

Внешний вид «Виртуальный филиал Русского музея» Поволжский
православный институт



Приложение В

Наглядный материал (презентация) к теме «Искусство XVIII века»



Приложение Г

Наглядно-дидактический материал к теме «Древнерусское искусство»



Рисунок Г.1 – Ангел Златые Власы», автор неизвестен



Рисунок Г.2. - «Сошествие во Ад», автор неизвестен



Рисунок Г.3. - «Иоанн Предтеча», автор неизвестен



Рисунок Г.4 -Рублев А. «Сретенье»



Рисунок Г.5 - Рублев А. «Крещение»



Рисунок Г.6 -Дионисий и мастерская «Богоматерь Одигитрия»

Приложение Д

Наглядно-дидактический материал к теме «Искусство «XIX века»

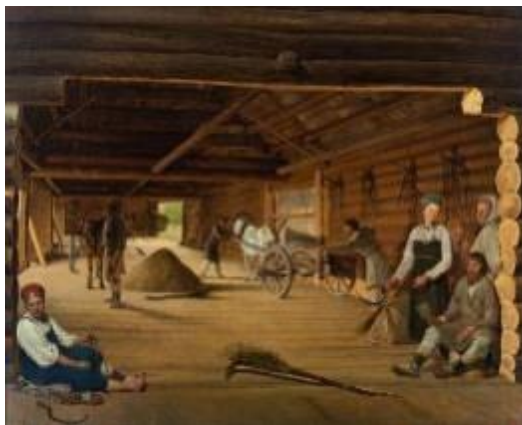


Рисунок Д.1 – Венецианов А. «Гумно»



Рисунок Д.2 – Щедрин С. «Вид Сорренто близ Неаполя»



Рисунок Д.3 – Брюллов К. «Автопортрет»



Рисунок Д.4 – Иванов А. «Явление Христа народу»



Рисунок Д.5 – Чернецов Г. «Парад по случаю окончания военных действий в Царстве Польском 6-го октября 1831 года на Царицыном лугу в Петербурге»



Рисунок Д.6 – Айвазовский И. «Побережье в Амальфи»



Рисунок Д.7 – Репин И. «Воскрешение дочери Иаира»



Рисунок Д.8 – Шишкин И. «Дубы»

Приложение Е

Наглядно-дидактический материал к теме «Искусство «XX века»



Рисунок Е.1 – Рерих Н. «Заморские гости»

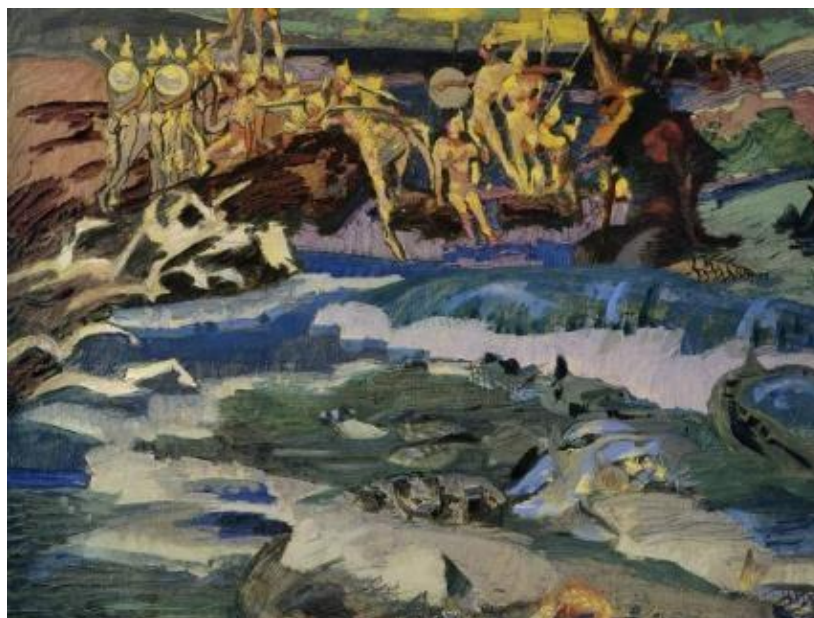


Рисунок Е.2 – Врубель М. «Тридцать три богатыря»

Продолжение приложения Е



Рисунок Е.3 – Нестеров М. «Святая Русь»



Рисунок Е.4 – Кандинский В. «Летний пейзаж»



Рисунок Е.5 – Суриков В. «Сибирячка»

Продолжение приложения Е



Рисунок Е.6 – Кандинский В. «Черное пятно»



Рисунок Е.7 – Петров-Водкин К. «Утренний натюрморт»



Рисунок Е.8 – Герасимов А. «Полдень. Теплый дождь»

Продолжение приложения Е



Рисунок Е.9 – Кукрыниксы Крылов П., Куприянов М. «Бегство фашистов из Новгорода»



Рисунок Е.10 – Пименов Ю. «Прифронтовая дорога»



Рисунок Е.11 – Дейнека А. «Раздолье»



Рисунок Е.12 – Коржев Г. «Проводы»



Рисунок Е.11 Пластов А. «Полдень»

Приложение Ж

Работы русских художников из коллекции Русского музея,
данные студентам для творческого эссе



Фуравлев Ф.С. «Перед венцом»



Якоби В.И. «Ледяной дом»



Герасимов С.В. «Мать партизана»



Дейнека А. А. «Оборона Севастополя»



Саврасов А. К. «Ранняя весна»



Репин И.Е. «Бурлаки на Волге»

Продолжение приложения Ж



Кустодиев Б.М. «Купчиха за чаем»



Левитан И.И. «Озеро»



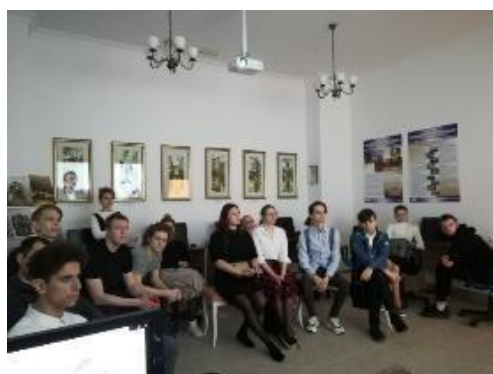
Пластов А.А. «Фашист пролетел»



Рутковский Н.Х. «За водой»

Приложение И

Проведение занятий в Информационно-образовательном центре
«Русский музей: виртуальный филиал»



Продолжение Приложения И

