

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства

(наименование института полностью)

Кафедра «Живопись и художественное образование»

(наименование)

44.04.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Художественное образование

(направленность (профиль))

## **ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)**

на тему «Художественно-эстетического воспитания средствами декоративно-прикладного искусства детей 11-12 лет с диагнозом с ограниченными возможностями»

Студент

О.А. Михалкина

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Научный  
руководитель

к.п.н., доцент, Г.М. Землякова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2021

## Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Декоративно-прикладное искусство как средство художественно-эстетического воспитания детей с ОВЗ.....	17
1.1 Художественно-эстетическое воспитание в современном мире (понятие, средства).....	17
1.2 Педагогические функции народного декоративно-прикладного искусства.....	26
1.3 Понятие и виды ОВЗ.....	37
Глава 2 Модель художественно-эстетического воспитания средствами декоративно-прикладного искусства детей 11-12 лет с диагнозом с ограниченными возможностями.....	52
2.1 Анализ педагогического опыта по эстетическому воспитанию детей с ОВЗ средствами ДПИ.....	52
2.2 Модель художественно-эстетического воспитания средствами декоративно-прикладного искусства детей 11-12 лет с диагнозом ОВЗ.....	58
2.3 Содержание и результаты опытно-экспериментальной работы «приобщение детей с ограниченными возможностями к народной культуре средствами декоративно-прикладного искусства».....	74
Заключение.....	109
Список используемой литературы и используемых источников.....	113
Приложение А Констатирующий эксперимент. Диагностика художественно-эстетического воспитания детей с диагнозом ОВЗ.....	121
Приложение Б Результаты констатирующего эксперимента.....	123
Приложение В Результаты формирующего эксперимента.....	126
Приложение Г Результаты контрольного эксперимента.....	129
Приложение Д Результаты формирующего этапа Практическое задание № 3– «Павлово-Посадские платки. Орнамент» .....	130

Приложение Е Результаты формирующего этапа Практическое задание № 4– «Занятие по созданию декоративной чашки» .....	131
Приложение Ж Результаты контрольного этапа Практическое задание № 5 – «Гусеницы на листе» .....	133

## Введение

«Чтобы воспитать человека думающим  
и чувствующим, его следует, прежде всего,  
воспитать эстетически»

Фридрих Шиллер

Гармоничное развитие ребенка как сформированной личности зависит от многих условий. Нося всеохватывающий характер данный вопрос, зависит от многих факторов, будь то окружающая среда, в которой растет ребенок или же воспитательный процесс, но одно можно сказать с уверенностью, что важную роль во всех этих действиях занимает эстетическое воспитание. Уже не одно десятилетие, педагоги проводят исследования, разрабатывая новые методики обучения и развития ребенка как всесторонне развитой личности в современном социуме. Художественно-эстетическое воспитание как средство развития и формирования всесторонне развитого индивида в различных областях творческой деятельности привлекает внимание не только известных педагогов, таких как Т.Я. Шипикалова, Б.М. Неменский, но студентов педагогических ВУЗов. Эстетическое воспитание закладывается с самого раннего возраста, как только ребенок делает свои первые шаги к познанию мира начинается его развитие во всех областях, что способствует гармоничному восприятию действительности, развитию личности ребенка. Все стадии возрастного развития ребенка формируют в процессе воспитания эстетические качества личности, которые требуют своего дальнейшего развития. Одним из главных средств этого процесса считается художественно-эстетическое воспитание, которое приводит к формированию нравственности учащихся, к проявлению оценочной позиции юной личности в условиях большого выбора истинных и ложных ценностей, приводит к пониманию эстетичного и безобразного, и в целом к формированию оценочной позиции с точки зрения высоких идеалов здорового общества.

Красота является своеобразным катализатором взаимоотношений

между людьми. Красота пробуждает в человеке светлые и добрые чувства. Чем раньше происходит целенаправленное воспитанием ребенка художественно-эстетическими средствами, тем результативнее данное действие. Знаменитые педагоги, такие как А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, в своих трудах писали, что самый плодотворный возраст для того, чтобы происходило формирование личности и развитие эстетической культуры это младший школьный. Б.М. Неменский говорит, что в первую очередь не окружение и социум, а школа делает ставку на то, что будет любить или же ненавидеть, чем гордиться или восторгаться, чем будут восхищаться, а что пренебрегать люди лет через 30-40. Данное утверждение, как нельзя лучше, отражает мировоззрение поколения будущего. Психологические процессы, мышление, естественный интерес к жизни, любознательность и другие процессы формируются у ребенка в определенных психических эмоциональных состояниях при общении с окружающими его людьми и наблюдение простых форм в красоте окружающей природе. Одна из ролей художественно эстетического воспитания это научить ребенка в окружающей его действительности видеть прекрасное в простых формах. Художественно эстетическая система воспитания как нельзя лучше отражает цель научить видеть в простых незатейливых природных формах прекрасное. Б.М. Неменский утверждает, чтобы система работала в комплексе и достигала своей цели развития гармоничной личности, необходимо объединять школьную жизнь ребенка, внеклассные занятия в единую систему по развитию художественно эстетической личности ребенка. Стержнем художественно-эстетического воспитания является искусство. Искусство, имея в себе огромный потенциал для развития гармоничной личности, где особая роль отведена народному искусству.

Дети же с ограниченными возможностями особо чувствительны ко всяким рода воздействиям. Всё, что вторгается извне в их устоявшийся мир, оставляет неизгладимый отпечаток в развитии и формировании ребенка как личности, способной адаптироваться в современном обществе.

Художественно-эстетическое воспитание средствами народного творчества помогает ребенку видеть прекрасное в обществе, природе и полноценно воспринимать мир во всех его проявлениях.

Автор, опираясь на труды известных педагогов и ученых, анализируя научную литературу, исследует роль художественно-эстетического воспитания в развитии детей с ограниченными возможностями, используя в воспитательно-образовательном процессе декоративно-прикладное искусство. Воспитание является неотъемлемой частью целостного педагогического процесса, художественно-эстетическое воспитание формирует у детей с ограниченными возможностями цель и готовность строить свою жизнь при помощи законов красоты, что, несомненно, является одной из важнейших частей развития ребенка как личности. Ребенок, как лакмусовая бумага, впитывает в себя всю информацию о прекрасном, что дает чувство упоения искусством, как объектами, так и процессом создания. На всех этапах своего развития личность познает окружающий ее мир и с точки зрения его красоты, эстетики.

Декоративно-прикладное искусство, как наиболее значимый элемент прекрасного, становится важнейшим средством художественно-эстетического воспитания. Воздействие предметов народного творчества на эстетическое развитие личности может быть, как процессом целенаправленным, так и спонтанным. Интерес к художественному творчеству у ребенка возникает еще в раннем возрасте, интерес – становится одним из важных условий успешного воспитания и развития личности. Творческий труд, является огромным эмоциональным потенциалом, и именно в творческом процессе происходит проникновение в сознание ребенка и эмоциональное воздействие на формирование художественно эстетических качеств индивида. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса в школе является развитие у ребёнка эстетической культуры. Под понятием эстетическая культура следует понимать понимаемая «систему ценностей, созданных человечеством на протяжении истории, при помощи которых происходит

эстетическое освоение действительности». Воспитание эстетических ценностей в ребенке напрямую связано с обогащением мира духовной культуры у развивающейся личности, с приобщением его к миру высших ценностей отечественного и мирового искусства. Декоративно прикладное искусство – это огромный пласт человеческой культуры, оно является своеобразным связующим звеном между культурой общества в целом и личности, материальной и духовной культуры, художественно-эстетической культуры страны. Приобщение детей к декоративно прикладному искусству через народное творчество является одним из набирающих силу методов воспитания. Приобщая ребенка к правильному восприятию традиций через декоративно прикладное искусство так, чтобы он имел представление не только о вчерашнем дне, но и с помощью прошлого имело возможно перейти в завтра, не потеряв своей самобытности. Б. М. Неменский считает, что учить нужно не искусству, а искусством, «очеловечивая человеческое в человеке» [5].

Исследование проблемы художественно-эстетического воспитания детей с диагнозом ОВЗ по средствам декоративно-прикладное искусства позволило нам выявить противоречие между необходимостью развития высоких показателей уровня художественно-эстетического воспитания детей с диагнозом ОВЗ, поиска методов для достижения поставленной цели. Как следствие, уже в имеющихся программах, чаще всего, недостаточно разработаны актуальность, содержание и методы, используемые на учебных занятиях, способствующие художественно-эстетического воспитания детей с диагнозом ОВЗ по средствам декоративно-прикладное искусства.

Противоречия: Диссертационное исследование поднимает проблему, которая выявляет противоречия между необходимостью и важностью изучение народного искусства как культурного пласта, напрямую оказывающего влияние на активизацию творческого потенциала развития детей с ограниченными возможностями при помощи ДПИ и скудность нормативно образовательного содержания школ для ознакомления с

традициями народного искусства и фольклора. Проблема отсутствия должного методического фонда, методических разработок, соответствующей материально-технической базы и доступности каждого ребёнка и педагога к материалам, влечет к явно заниженному уровню и потенциалу творческого аспекта. Когда ребёнок недополучает должного развития, являющиеся платформой для художественно-эстетического воспитания, на основе которого происходит видимое улучшение психофизиологического состояния ребенка. Нерешённость данной проблемы способствует обезличиванию особенностей ребёнка и ведёт к стабильному понижению творческого потенциала, что в свою очередь ведёт к отсутствию формирования интереса к творчеству и приобщению детей к наследию народного творчества и ценностного понимания его важности. Это будет отрицательно влиять на творческое развитие и художественно-эстетическое воспитание детей с диагнозом ОВЗ. Выявление и выделение важного аспекта особенности влияния художественно-эстетическое воспитание детей с диагнозом ОВЗ на самобытность творчества и обозначение его как основополагающей роли в побуждении к творческой активности приводит к мысли, что необходимо исследовать сущность этого феномена.

В основе осмысления детьми через художественные образы и правильно сформированное отношение к народному творчеству, лежит представление об искусстве как единой творческой среде, формирующей высокий вкус, дающий ребёнку воплощать творческие идеи. Проблема нашего исследования заключается в поиске методик и технологий, способствующих эффективному художественно-эстетическому воспитанию детей с диагнозом ОВЗ средствами декоративно-прикладного искусства.

Таким образом, выявлена цель научного исследования, которая является основой в разработке, апробации, применении на практике соответствующих технологий в условиях художественного образования с тем, чтобы обеспечить формирование и проявление у детей интереса к творчеству, повышению творческой активности, связанных с готовностью творить.



Цель исследовательской работы – выявление возможностей народного декоративно-прикладного искусства как средства художественно-эстетического воспитания детей с диагнозом ОВЗ.

Объектом исследования является процесс художественно-эстетического воспитания детей с ограниченными возможностями (далее ОВЗ) 11-12 летнего возраста в учебно-творческом процессе.

Предмет исследования – художественно-эстетическое воспитание детей с ограниченными возможностями 11-12 летнего возраста.

Гипотеза – мы предполагаем, что художественно-эстетическое воспитание происходит эффективно при условии, если:

разработана и внедрена в учебно-воспитательный процесс педагогическая модель, включающая развивающие педагогические технологии, специальные методы обучения, учебное содержание уроков изобразительного искусства, индивидуальные творческие задания;

применены эффективные формы обучения, разнообразные художественно-изобразительные и педагогические приемы, объясняющие выполнение заданий;

созданы и использованы наглядно-методические материалы.

В итоге сформирована педагогическая модель, дающая эффективный результат успешного развития памяти, мышления, мелкой моторики рук и творческих способностей у детей с диагнозом ОВЗ в процессе учебно-творческой деятельности на занятиях ДПИ.

Исходя из актуальности темы, и цели определены следующие задачи:

- исследовать декоративно-прикладное искусство, как систему для развития художественно-эстетического воспитания;
- раскрыть понятие, значение и классификацию ДПИ;
- изучить и проанализировать литературу по теме нашего исследования;

- провести сравнительный анализ результативности опытно-экспериментальных изысканий по художественно-эстетическому воспитанию детей с ОВЗ 11-12 летнего возраста;
- разработать модель художественно-эстетического воспитания средствами декоративно-прикладного искусства для детей 11-12 лет с ограниченными возможностями в процессе занятий декоративно-прикладной деятельностью.

Методологическая основа нашего исследования основывается на трудах педагогов, психологов исследователей. Н.В. Перчун, Б.Ш. Алиевой, Ш.А. Мирзоева, С.Ю. Бакулиной данные исследователи отмечают положительную роль народной культуры в развитии эстетически-нравственных взаимоотношений детей школьного возраста. Л.В. Полякова, В.А. Киричок, М.Е. Сачковой, А.Н. Нюдюрмагомедова в исследованиях данных ученых раскрывается значимость взаимодействия вне учебной и учебной деятельности младших школьников. Ш.А. Амонашвили, З.Ю. Салимханова, С.П. Ефимова, Д.М. Маллаева во время игры развиваются не только игровые процессы, но и данный вид деятельности способствует развитию нравственных отношений между детьми. В игре происходит лучшее взаимодействие всех участников игровой деятельности. Проблемой эстетического воспитания занимались педагоги А.С. Макаренко, А.В. Бакушинский, В.Н. Шацкая, П.П. Блонский, С.Т. Шацкий, Н.К. Крупская, А.В. Луначарский путем развития теории и практики. П.П. Блонский, К.Д. Ушинский считали обязательным художественно творческие занятия видя в них развитие эстетических качеств обучающихся. Б.М. Неманский, В.А. Слостенин, А.А. Мелик-Пашаев связывают процесс художественно-творческой деятельности учащихся с процессом формирования у ребенка гражданского самосознания и осмысление ребенком своего места в мире. Благодаря педагогам исследователями таким как В.А. Слостенин, Б.М. Неменский, А.А. Мелик-Пашаев, Е.В. Квятковский, Б.Т. Лихачёв, М.М. Рубинштейн, Д.Б. Кабалевский эстетическое воспитание

получило более широкое распространение. Труды Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, В.С. Мухина, Л.С. Выготский помогают глубже рассмотреть проблемы в воспитании и развитии детей с ОВЗ; В.В. Зайцев, Е.В. Бондаревская, Н.А. Алексеев изучали идеи личностно ориентированного обучения. К.К. Платонов, А.Г. Ковалев, А. Маслоу, Д.А. Леонтьев, В.Н. Мясищев изучали концепцию развития личности. Предметом исследования Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой, А.В. Бакушинского является декоративно-прикладное искусство и его роль в эстетическом воспитании.

#### Методы исследования

Для исследования наиболее подходящей будет следующая классификация методов педагогических исследований:

- организационный метод, прежде всего, мы акцентируем внимание на комплексном подходе социолого-психологический, антрополого-психофизиологический, обосновывая необходимость системно-комплексного изучения возможностей ребенка и его психики;
- эмпирический и теоретический метод в процессе исследования важны мониторинг, беседы и наблюдение. Они помогают получить информацию на определенную тематику, а также личностные особенности детей;
- теоретико-методологический используем при анализе научной литературы по исследуемой проблеме нашего исследования;
- педагогический эксперимент, состоящий из трех этапов: констатирующий, формирующий, контрольный;
- анализ творческой деятельности учащихся и результатов, полученных на констатирующем, формирующем и контрольном этапе экспериментов;
- на завершающем этапе работы используются обобщение и анализ результатов исследования.

Научная новизна:

- определены педагогические методы, используемые на уроках ДПИ с детьми 11-12 лет с ограниченными возможностями;
- выявлены критерии и показатели оценки результата деятельности детей 11-12 лет с диагнозом ОВЗ на занятиях ДПИ;
- разработана модель художественно-эстетического воспитания средствами декоративно-прикладного искусства для детей 11-12 лет с ограниченными возможностями.

Теоретическая значимость исследования:

- исследована методическая база существующих теорий авторов, педагогов-новаторов, по данной теме исследования;
- в практической части диссертации определено влияние декоративно-прикладного искусства и использование процесса декоративной деятельности как технологии развития мелкой моторики руки, предопределяющей и являющейся основой успешного письма, памяти, мышления, формирования речи;
- доказано, что коррекция недостатков развития познавательной деятельности учащихся происходит путем систематического целенаправленного художественно-эстетического воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

Практическая значимость исследования

Применение педагогической модели и реализация учебно-творческих задач:

- способствующая развитию мелкой моторики, росту положительных эмоций, в следствии чего прослеживается развитие интереса к художественному творчеству;
- стимулирует и усиливает художественно-эстетическое воспитание;

- процесс обучения помогает ребенку акцентировать свое внимание на более тонких операциях, учит точности и аккуратности в работе, формирует образные представления;
- сформированы умения озвучивать свои оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать художественно-эстетическое отношение к ним, умения видеть и понимать красивое;
- исследование может быть использовано в системе дополнительного и общего образования на уроках художественно-эстетического цикла.

Вопросы по художественно-эстетическому воспитанию широко рассмотрены и раскрыты отечественными и зарубежными педагогами-психологами. Проанализировав имеющуюся литературу по данному вопросу, позволяет нам сделать некие выводы. Художественно-эстетическое воспитание личности имеет большое значение для образовательного процесса в области воспитания высокообразованного и всесторонне развитого индивида.

Воспитание зависит от многих факторов семья, окружающий мир, отношения в коллективе, все имеет влияние на развитие человека. Воздействие искусства на художественно эстетическое воспитание ребенка может быть, как прицельно направленным, так и самопроизвольным. В следствии этого можно утверждать, что народное творчество является основным из средств художественно-эстетического развития личности. Исследование, проведенное на практике, показывает, что у детей с ограниченными возможностями когнитивный интерес к творчеству достаточно ярко раскрывается при проведении педагогического процесса в игровой форме, присутствие интереса во время учебного процесса – является важным условие дающий положительный результат [23].

Можно с уверенностью сказать, что, творчество дарит детям большой заряд эмоций, а сила эмоционального воздействия глубоко проникает в детское сознание и влияет на формирование эстетических качеств ребенка.

Следуя этому, гипотеза, о которой мы заявили в начале исследования, подтвердилась: художественно-эстетическое воспитание действительно напрямую влияет на общее развитие учащихся, на их становление как полноценной гармоничной личности.

Научные положения и результаты исследования, выносимые на защиту

На защиту выносятся тема исследования: декоративно-прикладное искусство как средство художественно-эстетического воспитания детей с ОВЗ 44.04.01 Педагогическое образование, художественное образование, включающую:

- теоретическое обоснование модели художественно-эстетического воспитания средствами декоративно-прикладного искусства детей 11-12 лет с диагнозом с ограниченными возможностями;
- апробированная система организации художественно-эстетического воспитания детей с ОВЗ посредством декоративно-прикладного искусства, направленного на последовательное формирование и общее развитие детей на их становление как полноценной гармоничной личности.

Основные этапы исследования. Исследования для диссертации проводились в течение двух лет с 2019 по 2021 гг. Опытной экспериментальной работа проводилась базе ГБОУ СОШ с. Васильевка. В исследовании приняли участие в возрасте 11-12 лет находящиеся на индивидуальном обучении в по показанием психолого-педагогической комиссии. Следует отметить, что в эксперименте принимали дети как с диагнозом ОВЗ так дети и не имеющие отклонений, что влияло положительно на развитие детей с диагнозом ОВЗ.

Первой этап (2020 г.) аналитический изучалась методологическая база исследования, история вопроса, анализ психолого-педагогической литературы, диссертационных исследований, с целью определения этапов исследования, формирование научного аппарата.

Второй этап (2020-2021 гг.) опытно-экспериментальный на данном этапе была разработана структура педагогической модели художественно

эстетического воспитания средствами декоративно-прикладного искусства детей 11-12 лет с диагнозом «ОВЗ». Проведен педагогический эксперимент.

Третий этап (2020-2021 гг.) обобщающий. На данном этапе подведены итоги полученные в процессе исследования, проведена качественная и количественная обработка, скорректированы выдвигаемые теоретические принципы исследования. Дана оценка проделанной работе.

Личный вклад автора состоит:

- поиске методик и технологий, способствующих эффективному художественно-эстетическому воспитанию детей с диагнозом ОВЗ средствами декоративно-прикладного искусства;
- определение педагогических методов, используемых на уроках ДПИ с детьми 11-12 лет с ограниченными возможностями и применение полученных результатов исследования на практических занятиях с детьми.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обусловлена: исследованием методической базы, работ авторов педагогов новаторов по теме исследования; исследованием декоративно-прикладного искусства как технологию дающую положительную динамику изменения мелкой моторики руки – основу развития речевой функции, мышления, памяти, успешного письма, подтверждением выдвинутой гипотезы результатами исследования и ее экспериментальной проверкой; разработанной модели организации работы преподавателя по инициации художественно-эстетического воспитания детей 11-12 с ограниченными возможностями.

Апробация результатов выпускного квалификационного исследования в научной и методической работах:

1) О.А Михалкина, А.А. Шаклеина Ценностные аспекты сохранения культурных традиций посредством творческой направленности художественно-эстетического воспитания детей // Сборник материалов XVIII Международной научно-практической конференции «Татищевские чтения:

актуальные проблемы науки и практики» // Гуманитарные и социальные науки, образование. Актуальные проблемы экологии и охраны окружающей среды. В 3-х томах. Том 2. - Тольятти: Волжский университет имени В.Н. Татищева, 2021. - 294 с.

2) О.А Михалкина Гражданско-патриотическое воспитание современной молодежи и реализация программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в сельском поселении Васильевка муниципального района Ставропольский Самарской области // Сборник статей Всероссийской студенческой научно-практической конференции. Курск, 23–24 апреля 2020 г. / редкол. Т.Н. Арцыбашева, Г.А. Салтык, М.А. Шабанова. – Курск: Курск. гос. ун-т, 2020. – 363 с.

Структура нашей диссертации состоит из введения, двух глав, заключения и списка используемой литературы и приложений.



# **Глава 1 Декоративно-прикладное искусство как средство художественно-эстетического воспитания детей с ОВЗ**

## **1.1 Художественно-эстетическое воспитание в современном мире (понятие, средства)**

Для раскрытия средств и понятия художественно-эстетического воспитания в современном мире прежде всего необходимо рассмотреть отдельно каждое из определений «художественное», «эстетическое», «воспитание». Рассмотрев каждое понятие в отдельности у нас, сложится цельная картина о художественно-эстетическом воспитании в современном мире.

Согласно определению психолого-педагогического словаря, эстетическое воспитание «процесс формирования и развития эстетического эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ему деятельности» [32].

Дети еще в раннем возрасте усваивают основы красивого и прекрасного слушая музыку, просматривая иллюстрации художников к любимым сказкам и стихам, а также наблюдая окружающую природу. У ребенка есть особое умение видеть красоту в простых вещах, воспринимая красоту как монолитное соединение содержания и форм. Линии, звуки, краски все это выражается в целостность формы. Эстетическое воспитание имеет тесную связь с нравственным. Воспитание можно считать эстетическим лишь при условии, что воспитание носит эмоционально окрашенный характер, при комплексном отношении ко всему процессу воспитания. Знакомя детей с эстетической красотой в искусстве и в жизни, мы тем самым воспитываем ум и развиваем фантазию и воображение. Художественно-эстетическое воспитание является одной из важнейших сторон в воспитании детей. Данное воспитание обогащает эмоциональную область индивида, оказывает влияние на познавательную активность. Следствием художественно-эстетического

воспитания является художественно-эстетическое развитие обучающихся. Формируя художественно-эстетическую связь между миром ребенка и окружающим миром, педагог учит видеть красоту в простых вещах, поступках, природе, искусстве понимать и чувствовать прекрасное.

Цель художественно-эстетического воспитания – формирование и стимулирование активного отношения школьников к народному творчеству путем вовлечения в творческую деятельность в декоративно-прикладном творчестве.

В проекте закона «Об образовании Российской Федерации», федеральном законе (гл. 1, ст. 2), дается одно из общих понятий о воспитании как функции, ориентированной на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства [30, с.15].

Н.А. Варки в своей книге «Ребенок в мире творчества», дает четкое понятие определению «художественно-эстетического воспитания – это целенаправленный процесс развития и формирования творчески активной личности ребенка, который способен воспринимать и адекватно оценивать прекрасное как в жизни, так и в искусстве» [9, с 25].

В книге «Ребенок в мире творчества» можно найти следующую формулировку под редакцией Н.А. Варки: «Педагогика определяет художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве» [9, с 35].

В своей книге «Эстетическое воспитание детей в семье» педагог новатор В.Н. Шацкая дает следующее определение «Эстетическое воспитание служит формированию способности активного эстетического отношения учащихся к произведениям искусства, а также стимулирует посильное участие в создании прекрасного в искусстве, труде, в творчестве по законам красоты» [54, с.14].

На сегодняшний день перед школой стоит одна из наиболее важных задач – формирование эстетической культуры школьников средствами художественно – эстетического воспитания. Отечественные и зарубежные педагоги и психологи в своих трудах уделяют много внимания данному вопросу: В.Н. Шацкая, Е.М. Торошилова, Д.Н. Джола, В.А. Сухомлинский, Б.Т. Лихачев, А.А. Мелик-Пашаев, Д.А. Леонтьев, Б.М. Неменский и многие другие. Доктор педагогических наук, советский психолог И.Д. Запорожец считает, что «художественно-эстетическое воспитание как организацию жизни и деятельности детей, способствующую развитию эстетических и художественных чувств ребенка, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что нас окружает» [31, с 35].

Художественно-эстетическое воспитание в своей основе имеет активную и творческую ориентацию, и оно не должно являться предпосылкой для пассивного наблюдения и рассматривания, прежде всего, оно должно способствовать формированию у ребенка желания к творческому выражению внутреннего эмоционального состояния. И чем больше красивого и прекрасного в окружении ребенка, тем он более эстетически и художественно развит. И даже при благоприятных условиях развития, детьми не воспринимается эстетическая сущность объекта восприятия, на определенном этапе это воспринимается как данность не более чем развлечение, и здесь важно правильное педагогическое воздействие со стороны взрослого для последующего формирования ценностей. Учеными выделены такие ценностные категории как: художественно-эстетическое восприятие, эстетика вкуса, эстетическая оценка, эстетика суждения. Советским российским филологом, профессором, доктором педагогических наук Д.Б. Лихачевым выделены следующие категории: эстетическое чувство, эстетическое суждение, эстетическая потребность. Все эти категории являются важнейшими предпосылками к формированию художественно-эстетического воспитания.

Ряд ученых психологов таких как Н.С. Лейтес, Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, Е.И. Игнатъев в своих трудах уделяли особое внимание проблеме развития гносеологических способностей детей в учебно-творческом процессе, заостря особое внимание на процессе формирования познавательной деятельности и творческих способностях детей школьников 11-12 лет. Книга известного советского психолога Л.С. Выготского (1896-1934) «Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Книга для учителя» впервые увидевшая свет в 1930 году и переизданная «Просвещением» в 1967 году. известного советского психолога Л.С. Выготского (1896-1934), впервые увидевшая свет в 1930 году и переизданная «Просвещением» в 1967 году. В ней рассматриваются психолого-педагогические основы развития творческого воображения детей, где бесспорно высшие выражения творчества были и есть прерогативой гениев, но творчество, это необходимое условие бытия человека в действительности. нас окружающей, оно подтверждает собой существование всего неординарного, выходящего за пределы жизненной рутины. Советский ученый, психолог Л.С. Выготский высказывал точку зрения, что правильно организованное пространство в жизни ребенка, дает наиболее высокую степень развития для детской художественной одаренности. В книге делается акцент на то, что творческая активность проявляется уже в раннем детстве – в процессе игр детей, которые всегда отражают и проецируют на игровую деятельность пережитые впечатления. В послесловии дается оценка трудам Л.С. Выготского в области детского творчества.

По словам ученого А.А. Мелик-Пашаева, художественную одаренность ребенка «можно определить, как желание и способность ребенка создавать выразительные образы средствами какого – либо одного или нескольких видов искусства» [40, с.23]. А.А. Мелик–Пашаев отмечает, что фундамент художественного творчества детей не должен быть ограничен набором определенным набором способностей скажем элементарных или комплексных, в целом же наоборот должна передаваться особым внутреннем

эмоциональным состоянием личности индивида. Чем более развито эстетическое восприятие окружающего мира, тем меньше идет конфронтации внутри себя с объектами, окружающими действительности. Диагностической формой для определения художественного типа субъекта является эмоциональность. А приобретенные художественные навыки могут помочь при творческом выражении в какой-либо области жизнедеятельности.

Далее в главе мы попытаемся раскрыть историю развития художественно-эстетического развития детей. Рассмотреть декоративно-прикладное искусство как возможность раскрытия творческого потенциала и воспитания школьников через художественно-эстетические занятия детей с ограниченными возможностями.

«Декоративно-прикладное искусство – вид художественного творчества, который охватывает различные разновидности профессиональной творческой деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функции. Этот собирательный термин условно объединяет два обширных вида искусства: декоративное и прикладное» [14, с.45].

Цитируя слова учёного А.А. Мелик-Пашаева художественную одаренность ребенка «можно определить, как желание и способность ребенка создавать выразительные образы средствами какого-либо одного или нескольких видов искусства» [40, с 53]. Советский педагог А.А. Мелик- Пашаев отмечает, что сущность художественного творчества детей не должна быть ограничен набором определенным набором способностей скажем элементарных или комплексных, в целом же наоборот должна передаваться особым внутреннем эмоциональным состоянием личности индивида. Чем более развито эстетическое восприятие окружающего мира, тем меньше идет конфронтация внутри себя и с объектами, окружающей действительности. Диагностической формой для определения художественного типа субъекта является эмоциональность.

А приобретенные художественные навыки могут помочь при творческом выражении в какой-либо области жизнедеятельности.

История развитие декоративно-прикладного искусства насчитывает несколько, веков. В самом начале развития это были простейшие формы, служившие человеку в быту, со временем в процессе развития общества народное творчество приобрело не только практическое применение, но и эстетическое значение для человечества. Простейшие формы становятся более изящными, законченный образ формируется декором. Традиционное народное творчество, дошедшее до наших времен представлено в форме и проявлениях: кухонная утварь, керамика, вышивка, макраме, художественная роспись по дереву, мозаика и многое другое. Дымковская, Филимоновская, и Каргопольская игрушка является ярким примером сочетания народного ремесла и художественной росписи сочетая с себе простые формы и декор. Мастер, работая над изделием, продумывает свою работу до мелочей, он не просто создает изделие для практического применения, он создает настоящее особое произведение придавая ему красоту и эстетический вид при помощи росписи. Декоративно прикладное творчество в своей основе отражает красоту природы родного края. Природные мотивы трава, цветы, звери находят применение у авторов в процессе создания орнамента. Изучение декоративное прикладного творчества увлекает детей с одной стороны своей простой и яркостью, с другой стороны глубиной и богатством народных традиций. Декоративно прикладное искусство на протяжении не одного столетия формирует у детей патриотическое отношение к истории своего народа, учит толерантности, на основе народного творчества [35].

Для детей урок построенный на основе декоративно прикладного творчества, прекрасная возможность не просто изучения предметов искусства, но проявление творческой индивидуальности. Ребенок с ограниченными возможностями при своем тонком душевном мире, острее воспринимает процесс воспитание. Развитие сенсорных и эмоциональных сфер ребенка улучшается благодаря мелкой моторике рук. Нейроны, получая сигналы к

действию, улучшая деятельность мозга. работа по созданию ярких неординарных творений доставляет не малое удовольствие не только ребенку, но и взрослым. В процессе творчества раскрывается внутренний потенциал, создавая творение дети забывают проблемах со здоровьем полностью погружаясь в творчество. Декоративно прикладное творчество является частью окружающей среды человека, обогащая его эстетически.

Современном мире многие исследователи уделяют особое внимание художественно-эстетическому воспитанию. Данный вопрос интересовал педагогов, философов еще в эпоху Аристотеля. Особое внимание уделялось не только точным наукам, но эстетическому воспитанию ребенка. Считалось, что ребенок не может получить полноценного образования без рисования. Платон считал, что талант дан свыше от божественного Эроса. Платон утверждал, что эстетика учение о прекрасном, содержание же понималось как «вечная идея» нечто неизменное и абсолютное. Большой переворот в процессе этического воспитания происходит в эпоху возрождения XIV-XVII вв. основной концепцией воспитания является посещение театра, музеев, ведущую роль при эстетическом воспитании отдается живописи, архитектуре, литературе. Период нового времени XVII-XVIII вв. процесс обучения пению, рисованию, занятия танцами, освоение искусства строился на улучшении подготовке детей как целого общего. Великий педагог Ян Амос Каменский в своих трудах описывает что особое внимание в воспитании ребенка необходимо уделять игре на музыкальных инструментах, развитию вокала «...чтобы их слух и сердце услаждались созвучием и гармонией» [3, с.215].

И. Гербарт, Ф. Фребель, Г. Песталоцци педагоги эпохи Просвещения считали, что эстетическое воспитание детей следует развивать путем внедрения в воспитание творчески развивающую деятельность – музыку, литературу, художественное восприятие картин. Иррационалистическая философия XIX века рассматривает творчество как некую техническую или же механическую деятельность. В XX веке самовыражение, изобретение, открытие поднимется исключительно как проявление творчества. Симон

Ушаков и Иосиф Владимиров в XVIII веке впервые для России открывают красоту произведений искусства и закладывают основы отечественного эстетического воспитания. В дальнейшем данную теорию развивают такие деятели как М. Ломоносов, Н. Новиков и многие другие. Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов и В.Г. Белинский в XIX веке считали, что эстетическое воспитание невозможно без литературы и поэтому особую роль отводили детской книге, считая, что чтение с детьми благотворно влияет на общее развитие и воспитание в целом. Такие русские педагоги как П.П. Блонский, К.Д. Ушинский считали обязательным художественно творческие занятия видя в них развитие эстетического воспитания. В Советской педагогике вопросом эстетического воспитания занимались педагоги А.С. Макаренко, А.В. Бакушинский, В.Н. Шацкая, П.П. Блонский, С.Т. Шацкий, Н.К. Крупская, А.В. Луначарский путем развития теории и практики. У А.С. Макаренко было особое мнение он видел эстетическое развитие не только в изучении прекрасного, для него прежде всего это красота поступков. Нельзя не отметить, что переломным моментом в 60-е годы в эстетическом воспитании благодаря педагогам исследователями таким как В.А. Сластенин, Б.М. Неменский, А.А. Мелик-Пашаев, Е.В. Квятковский, Б.Т. Лихачёв, М.М. Рубинштейн, Д.Б. Кабалевский и многих других. Именно данные педагоги определили невзрывную связь между эстетическим воспитанием и творческой деятельностью. Ими же были определены формы, принципы, функции и содержание эстетического образования и воспитания. Б.М. Неменский, педагог и художник, видел один из основных путей развития школьной системы образования включение в процесс эстетического воспитания учебных предметов художественного творчества, истории изобразительного искусства. Как нельзя лучше для нашего исследования подходят слова Б.М. Неменского в своей книге «Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания» он пишет следующие слова: «дело не только в том, чтобы научить детей видеть, чувствовать и понимать прекрасное в искусстве. Задача гораздо сложнее – сформировать у них умение творить



прекрасное в своей повседневной деятельности, повседневном труде, повседневных человеческих отношениях» [6, с.16].

Таким образом, проанализировав труды педагогов, философов, психологов, можно утверждать, что эстетическое воспитание не может иметь полноценного развития без художественного. По мнению ученых А.В. Запорожца, Л.И. Божович, В.В. Лебединского, С.Л. Рубинштейн залог успешного развития положительной «Я – концепции» напрямую зависит от устойчивого эмоционально благоприятного состояния ребенка. Б. Спиноза отмечает, то, что эмоциональная сфера первична в жизнедеятельности человека. М. Мюнстерберг рассуждал в отношении эмоций, он полагал, что они являются доминантой, которая определяет поведение индивида в целом.

По мнению О.К. Тихомирова эмоциональная сфера является катализатором всего интеллектуального развивающего процесса. А.В. Запорожец подчеркивал, особую роль эмоций, они ориентируют и регулируют функцию деятельности, которую они создают. Исследования многих ученых доказывают, что при занятиях ребенком какой-либо творческой деятельностью, будь то изобразительная или лепка, осуществляется непосредственное влияние на развитие интеллектуального, эмоционального, сенсорного развития и художественно-эстетического воспитания индивида. Л.А. Абрамян отмечала, что развитие эмоционального состояния ребенка формируется не только при общении ребенка со взрослыми, а скорее наоборот более эффективнее эмоциональная сфера развивается под воздействием общения со сверстниками [66]. Благодаря анализу психолого – педагогической литературы, можно с уверенностью отметить, что негативно эмоциональное состояние не типично для ребенка, чаще оно возникает в процессе неблагоприятных обстоятельств. Если в вовремя не отметить эмоционального состояния ребенка, то данное негативное состояние может стать причиной развития неврозов у детей, расстройства нервной системы и пр. Детям с ограниченными возможностями зачастую сложно сформулировать и высказать свои чувства. Изобразительная

деятельность сочетает в себе комплексное разнообразие форм средств, обогащая сам процесс развития ребенка делая его интересным и конструктивным.

Уроки изобразительного искусства представляют собой одно из средств художественно-эстетического развития детей с ОВЗ, комплексные занятия способствуют развитию слуховой и зрительной сенсорики и являются продуктивным средством развития сенсорной, а через нее и эмоциональной области развития школьника. Отметим, что художественно-эстетическое воспитание неотъемлемо связано с проявление чувств и эмоций.

## **1.2 Педагогические функции народного декоративно-прикладного искусства**

Народно декоративное творчество несет в себе развитие регионального компонента. Образование может выступать на ряду с культурой инструментом социокультурного и духовного развития. Воспитание детей на традиционных народных промыслах неопределима важна. Дети познают форму, размер, цвет овладевая при этом художественными навыками. Познание прекрасного через народные промыслы обогащая мир прекрасного в душе ребенка. Современная система образования формирует имеющийся богатый опыт декоративно-прикладного искусства, накопленный веками, внедряющими его при помощи инновационных процессов в образовательные системы. Региональный компонент, внедренный в систему образования, не имеет четко выработанного комплексного подхода. По мнению И.М. Раджабова, преподавание изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества следует воспринимать как некую часть общей материальной и художественно-духовной культуры страны [65, с.56]. Рассматривая соотношение декоративно-прикладного творчества и становление личности на жизненном промежутке времени, определяется некая закономерность возрастных особенностей развития и изменение восприятия и отношения к культурным традициям. В

процессе взросления происходит переосмысление восприятия культурных ценностей в периоды получения образования на всех этапах. Декоративно-прикладное искусство многогранно и в проявлении совокупности признаков влияет на личность преобразуя мульти культурное пространство: Я – этнос, Я – творец, Я – профессионал, Я – развивающаяся личность. Современное общество предъявляет определенные требования к развитию и совершенствованию. Приспосабливаясь к реалиям современного общества, развивающаяся личность социально адаптированная, готовая к плодотворной творческой деятельности, способная с легкостью находить решение творческих задач. Внедрение инновационных технологий в образовательный и воспитательный процесс обучения изобразительному искусству, который строится на многовековых традициях народов России, осуществляя на практике связь искусства и народного творчества, фольклора, помогают детям разобраться во вкладе Российских мастеров в мировую культуру [62 с.18]. Народное творчество в системе образования призвано помочь в освоении этнокультурных ценностей. Очевидно, что художественно-эстетическое образование в школе средствами народного творчества должно иметь эффективные формы и методы воспитания школьников. При данном подходе использование народной культуры в совокупности с современными тенденциями образовательного процесса, не будет означать в одночасье возрождения традиционной национальной культуры обучения и воспитания в рамках художественно-эстетического развития личности. Современная образовательная модель не ставит перед собой цель раскрыть учебный процесс как метод воспитания и обучения, в то же самое время является направляющей линией развитие ребенка как творческой личности [51, с.26]. Исследуя применение регионального компонента в учебном процессе, в частности, включение его в школьный предмет ИЗО можно с уверенностью утверждать, что данный механизм ведет к цели художественно-эстетическому воспитанию. А народное декоративно-прикладное искусство дает возможность учащимся глубже рассматривать национальную культуру

изнутри, повышая чувство гордости за национальное искусство и культуру. Важным фактором в системе обучения и воспитания детей следует делать акцент в ходе занятий, будь то внеурочная деятельность или же уроки изобразительного искусства, на различные виды народно декоративного творчества. Такого рода занятия имеют под собой принцип художественно-эстетического развития и воспитания нравственных качеств у детей. Теоретический анализ трудов Б.М. Неманского, В.А. Сластенина, А.А. Мелик-Пашаева, показывает связь процесса художественно-творческой деятельности учащихся с процессом формирования у ребенка гражданского самосознания и осмысление ребенком своего места в мире [55]. Декоративно-прикладное творчество народа можно воспринимать как одну из реальных средств при решении многих задач в достижении поставленной цели разносторонне развитой личности ребенка. Социализация ребенка с диагнозом ограниченные возможности здоровья, будут протекать более комфортно для самого ребенка, если взрослые, педагоги будут внедрять в процесс художественно-творческого обучения технологию основой, которой является виды народно декоративно-прикладного искусства. Процесс социализации детей с ограниченными возможностями будет протекать гораздо лучше если ребенок будет включен в общеобразовательный поток с необходимым обеспечением равенства и реализации прав на образование и самоопределение. В статье О.В. Бобковой показан процесс социальной адаптации и интеграции по средствам изучения мордовского декоративно-прикладного творчества и его влияние на развитие ребенка с нарушением интеллекта, позволило сделать некоторые выводы о том, что при воспитании ребенка школьного возраста с ограниченными возможностями прежде всего стоит особое внимание уделять в области его практической деятельности [43]. Личности ребенка с нарушением интеллекта в силу своеобразного развития через занятия ДПИ легче сформировать духовные потребности. Через занятия ДПИ решается множество задач в цели развития ребенка как успешной личности способной реализовывать свои творческие способности.

Исходя из этого, автор предлагает в системе обучения и воспитания детей делать акцент в ходе занятий, будь то внеурочная деятельность или же уроки изобразительного искусства, на различные виды народно декоративно-прикладного творчества. Данная деятельность составляет основу эстетического развития и воспитания нравственных качеств личности. Автор прослеживает процесс художественно-творческой деятельности учащихся с процессом формирования у ребенка гражданского самосознания и осмысление ребенком своего места в мире. В заключение статьи дан вывод о том, что декоративно-прикладное творчество можно рассматривать как одну из реальных возможностей определения многих задач и в достижении результата для развития разносторонней личности ребенка. В данной статье автор пытается осветить проблему социализации детей в обществе и найти пути ее решения при помощи ДПИ [44]. После прочтения и анализа данной статьи, где автор приводит вполне весомые аргументы, о том, что социализация ребенка с диагнозом ограниченные возможности здоровья, будут протекать более комфортно для самого ребенка, если взрослые, педагоги будут внедрять в процесс художественно – творческого обучения технологию основой, которой является виды народно декоративно-прикладного искусства. Историческое наследие народа является источником развития художественно-эстетических и нравственных норм воспитания [17].

Исходя из этого, основными задачами художественно-эстетического развития ребенка с ограниченными возможностями в педагогике определяется как духовное развитие ребенка, в процессе деятельностного подхода к изучению народной культуры и искусства. В процессе развития общества в современных условиях, человечество стремится создать общество с высокими технологиями, но при этом утрачивая высокую нравственность, способность к высоким чувствам. На сегодняшний день имеется множество определений слову воспитание и вот только одно из них которое дает интернет источник Википедии «Воспитание – процесс обучения, защиты и заботы детей с целью их здорового развития во взрослой жизни» [32].

В трудах отечественных психологов художественно-эстетическое воспитание просматривается как наиболее индивидуальная, характерная особенность творческих способностей индивида, отличающая его от других психических процессов развития, и в то же время рассматривается противоречивая связь её с репродукцией. В соответствии с наиболее распространенной в отечественной психологии возрастной периодизацией Д.Б. Эльконина, для ребенка в младшем школьном возрасте с 6-7 до 10-11 лет переход из детского сада в образовательное учреждение является наиболее значимым событием в данном возрастном периоде для ребенка [7, с. 14]. Знаменитые педагоги, такие как А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, в своих трудах писали, что самый плодотворный возраст для того, чтобы происходило формирование личности и развитие эстетической культуры это младший школьный. Б.М. Неменский говорит, что в первую очередь не окружение и социум, а школа делает ставку на то, что будет любить или же ненавидеть, чем гордиться или восторгаться, чем будут восхищаться, а чем пренебрегать люди лет через 30-40. Окружающая действительность, в которой растет и развивается ребенок влияет на его эмоциональную отзывчивость и определяет мировоззрение ребенка. Восприятие мира происходит прежде всего через то, что вызывает у ребенка наиболее эмоциональный отклик, будь то непосредственно целостный предмет или же только некие его свойства. Все что наглядно и выразительное воспринимается ребенком лучше всего [4].

Освоение ребенком ценностей народного искусства позволит ему понять и объединить свой когнитивный мир и важность искусства, воплощенного в народном творчестве. Кроме того, с помощью изучения традиций искусства через художественное творчество народа у ребенка складывается концепция целостной картины мира, что является неотъемлемой частью художественной педагогики. Занятие по декоративно прикладному творчеству через приобщение к народным промыслам наиболее направленного на развитие и совершенствование творческих способностей, помогает ребенку в постижении

в действительности опыта, самостоятельного принятия решений, основанного на характерной художественно-эстетической оценке целостности картины мира и народного искусства. Немаловажным условием развития художественно-эстетического воспитания ребенка с ограниченными возможностями является непрерывность педагогического процесса на всех стадиях возрастной периодизации. Целостное воздействие на ребенка подразумевает под собой становление духовно-личностных ценностей у развивающейся личности. При работе с детьми с ограниченными возможностями важно учитывать возможности самого ребенка в сфере практической деятельности. Достижение успеха в практической деятельности ребенка формируется при помощи включения в педагогический процесс упражнений, направленных на наглядно-практическую деятельность [38].

Специализированные учебные заведения для детей с ограниченными возможностями в своей педагогической работе большую роль отводят художественно-трудовой деятельности, хозяйственно-трудовая деятельности, внеурочным и внешкольным занятиям по прикладному искусству на уроках рисования дополнительных занятиях. Такого рода занятия являются фундаментом художественно-эстетического воспитания детей с ограниченными возможностями. Занятие художественно-практической деятельностью является привлекательной для детей с ограниченными возможностями из-за простоты и доступности использования технологий традиционных и художественных народных ремесел. Декоративно-прикладное искусство помогает детям в освоении знаний о быте народа, национальных традициях, вере отражённых в предметах искусства. Основа обучения ДПИ заключается в совокупности наглядно-практической деятельности, на ряду с просмотром предметов народных мастеров дети самостоятельно изготавливают простейшие изделия в доступных техниках закрепляя знания и умения полученные в процессе обучения [41]. Подобного рода занятия способствуют коррекции недостатков психофизического развития у детей с ограниченными возможностями, становление «Я –

концепции» и, как следствие, повышение качества функций деятельности детей во всех сферах деятельности. Художественно-эстетическое воспитание является фундаментом в системе коррекционного-развития детей с ограниченными возможностями. Включение в активную художественно-творческую деятельность детей с ограниченными возможностями под руководством взрослого будет являться важным обстоятельством в эффективности личностного развития учащихся [60]. Заинтересованность детей в самом процессе обучения способствует избежанию принуждения в обучении. Ребенок в ходе работы над овладением техническими приемами создания изделия с проработкой орнамента и других деталей в национальном стиле позволяет развитию у детей с ограниченными возможностями целевой и упорядоченной деятельности. Учитель в своей психолого-педагогической работе с детьми с ограниченными возможностями делает упор на увлеченность учащихся по данному виду деятельности, на эмоционально благоприятном отношении к народному фольклорному творчеству, все эти условия помогают формированию волевых особенностей, помогают в успешном продвижении к поставленной цели, продуктивности конечного результата [50].

Ведущая задача художественно-эстетического воспитания связана с развитием у каждого ребенка имеющихся данных к творческому процессу. Основная цель педагогического процесса связана с воспитанием высокообразованного и культурно развитого человека, умеющего не только восторгаться красотой окружающего мира, а умеющего активно воплощать в жизнь все задуманные творческие задумки. Основная задача педагога заключается в том, чтобы передать свои знания и умения ученику, научить его видеть прекрасное в простых вещах, вовлекать в процесс творчества для того, что на наглядном примере показать, что все произведения созданы руками человека.

Творчество, это стремление человека произвести что-то новое или усовершенствовать старое. Л.С. Выготского высказывал мнение «Высшие



выражения творчества доступны только немногим избранным гениям человечества, но в каждодневной жизни творчество есть необходимое условие существования, и все, что выходит за пределы рутины и в чем заключена хоть йота нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека» [16, с.25]. Е.Ю. Краско в научной статье «Структура творчества: психологический аспект» пишет о том, что «Ценность современного урока – не столько в получении информации, но, в первую очередь, в обучении способам действия для получения необходимых сведений. Этому способствует проведение инновационных и, в частности, интегрированных уроков, направленных на формирование у школьников целостной картины мира, понимание связей между процессами и явлениями в природе и обществе [59]. На таких уроках происходит систематизация и синтез знаний из различных дисциплин, творческое взаимодействие учителя с учениками и школьников между собой. В качестве предмета изучения чаще всего выступают многоплановые объекты, информация о которых содержится в разных отраслях знаний, и от учащихся требуется, при содействии педагога, находить точки соприкосновения между ними. Это способствует развитию творческого стиля мышления, под которым стоит понимать совокупность базовых навыков и умений в виде планирования структуры действий, поиска информации, структурирования общения, построения проектов и разного рода моделирования» [34].

Б.М. Неменский считает, что стартовой платформой для реализации творческих способностей человека является мышление, обоснованное на определенных событиях, закрепленных в памяти и разнообразие фантазии. В книге «Видеть, ведать и творить» Б.М. Неменский пишет: «Одной из особенностей детей с нарушением интеллекта является недостаточная способность адекватного эмоционального отклика на явления действительности. Эмоциональные нарушения нередко становятся причиной отклоняющегося поведения, которые (по мнению Г.Ф. Бреслава) проявляются в неспособности сопереживать другому человеку ни в реальной ситуации, ни

в вымышленной, в отсутствии чувства вины как специфического явления эмоциональной саморегуляции, в негативных эмоциях, страхах, замкнутости, агрессивности, гиперактивности как проявлении нарушений системы эмоциональной регуляции» [12, с.150]. Значимость проблемы художественно-эстетического воспитания освещена в трудах деятелей культуры, ученых. Отечественные педагоги такие как Т.Я. Шпикалова, Г.Н. Волков, Ю.В. Максимов, Б.М. Неменский считают, что народное искусство необходимо использовать в художественно-эстетическом воспитании школьников. Немало усилий было приложено советскими исследователями на пути исследования народного творчества такими как И.Я. Богуславская, А.В. Бакушинский, М.А. Некрасова ими были разработаны и предложены основные принципы развития в современном мире декоративно прикладного искусства, исследованы и подготовлены научно теоретические пути возрождения народного творчества [53]. Доминирующее воздействие на изучение проблемы творческих способностей оказали исследования отечественных деятелей педагогов и психологов таких как Р.С. Немов, С.Л. Рубинштейн, И.А. Зимняя, Б.М. Теплова, В.Н. Дружинина, В.Д. Шадрикова, И.Ф. Харламова, В.А. Крутецкий. Теоретико-методологическая основа нашего исследования основывается на трудах педагогов, психологов исследователей. Н.В. Перчун, Б.Ш. Алиевой, Ш.А. Мирзоева, С.Ю. Бакулиной данные исследователи отмечают положительную роль народной культуры в развитии эстетически нравственных взаимоотношений детей школьного возраста. Л.В. Полякова, В.А. Киричок, М.Е. Сачковой, А.Н. Нюдюрмагомедова в исследованиях данных ученых раскрывается значимость взаимодействия вне учебной и учебной деятельности младших школьников. Ш.А. Амонашвили, З.Ю. Салимханова, С.П. Ефимова, Д.М. Маллаева во время игры развиваются не только игровые процессы, но и данный вид деятельности способствует развитию нравственных отношений между детьми. В игре происходит лучшее взаимодействие всех участников игровой деятельности [57]. Проблемой

эстетического воспитания занимались педагоги А.С. Макаренко, А.В. Бакушинский, В.Н. Шацкая, П.П. Блонский, С.Т. Шацкий, Н.К. Крупская, А.В. Луначарский путем развития теории и практики. П.П. Блонский, К.Д. Ушинский считали обязательным художественно творческие занятия видя в них развитие эстетического воспитания. Б.М. Неменский, В.А. Сластенин, А.А. Мелик-Пашаев связывают процесс художественно-творческой деятельности учащихся с процессом формирования у ребенка гражданского самосознания и осмысление ребенком своего места в мире. Благодаря педагогам исследователями таким как В.А. Сластенин, Б.М. Неменский, А.А. Мелик-Пашаев, Е.В. Квятковский, Б.Т. Лихачёв, М.М. Рубинштейн, Д.Б. Кабалевский эстетическое воспитание получило более широкое распространение. Труды Д.Б. Эльконина, А.В. Запорожца, В.С. Мухиной, Л.С. Выгодского помогают глубже рассмотреть проблемы в воспитании и развитии детей с ОВЗ; В.В. Зайцев, Е.В. Бондаревская, Н.А. Алексеев изучали идеи лично ориентированного обучения. К.К. Платонов, А.Г. Ковалев, А. Маслоу, Д.А. Леонтьев, В.Н. Мясищев изучали концепцию развития личности. Предметом исследования Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой, А.В. Бакушинского является декоративно-прикладное искусство и его роль в эстетическом воспитании; труды Б.С. Ерасова, П.С. Гуревича, Г.Н. Волкова, М.С. Кагана, В.К. Шаповалова имеют философскую, культурологическую основу, педагогические исследования рассматривают роль и сущность в современном обществе; исследования в области концепции художественно-эстетического образования учащихся провели ряд советских ученых В.С. Кузин, П.П. Блонский, А.В. Бакушинский, А.В. Бакушинский, Б.М. Неменский, Т.Я. Шпикалова, А.А. Мелик-Пашаев, Б.Т. Лихачев, Б.П. Юсов; в трудах Н.А. Алексеева, В.В. Зайцева, Е.А. Крюковой, В.В. Серикова Е.В. Бондаревской рассмотрена идея лично ориентированного обучения ; А.В. Бакушинский, В.М. Василенко, М.А. Некрасова, В.С. Воронов изучали закономерности развития народного декоративно прикладного творчества,

раскрывая его сущность в искусствоведческих трудах; многие ученые на примере декоративно-прикладного творчества народа изучали региональный компонент народного искусства С.Г. Батырева, Г.М. Борликов, У.Э. Эрдниев, А.Б. Панькин вели свои исследования в области искусства педагогических традиций калмыцкого народа, Б.М. Соколов, М.Т. Маркелов, П.Г. Любомиров, П.Д. Степанов занимались изучением мордовской культуры [58].

Успех обучения и художественно-эстетического воспитания детей с ограниченными возможностями в ходе знакомства с национально традициями и обычаями, находящими свое отражение в народном творчестве, обуславливается индивидуальным развитием личности ребенка и его отличительных особенностей. В своей работе учитель, выбирая один из видов художественного творчества ориентируется на уровень подготовки, на интерес школьников, возрастные особенности развития и к практической значимости изучаемой техники художественного творчества. Залогом успеха в художественно-творческой деятельности является последовательность и методичность, использование подхода от простому к сложному, педагог делает упор на ранее освоенные знания и умения, систематическое закрепление знаний и улучшает процесс развитие творческих способностей.

Однако, надо учитывать, что в процессе творчества не всем детям с ограниченными возможностями доступно овладение материалом в полном объеме. Поэтому в процессе творческой деятельности важным аспектом является процесс положительного стимулирования детей. Оценивания качества выполненного изделия ребенком педагог опирается на индивидуальные способности развития. Невзирая на качество выполненной работы, педагогу следует выделить в конечном итоге положительные параметры, обязательно следует учитывать волевые старания ребенка, продемонстрированные в желании ребенка доделать работу до конца, и достичь поставленную цель. Положительным моментом в осознании атмосферы значимости педагогом для ребенка в практических занятиях и

создании атмосферы эмоциональной заинтересованности по отношению взрослых к работам детей имеет огромное значение организации выставок детского творчества. При организации выставки следует учитывать индивидуальные особенности детей. Положительная и беспристрастная оценка и пояснение недочетов качества выполненных работ помогает формированию у детей адекватной самооценки и побуждает к проявлению характерных стараний к совершенствованию своей деятельности. Нарушения психофизического развития у детей не исключают возможности формирования художественно-воспитания у детей. Одним из важнейших условий эффективного развития личности с ограниченными возможностями является генерирование у него понятий о нравственных нормах и эстетических сенсорных чувств путем включения ребенка в активную творческую деятельность под руководством взрослых. Таким образом, художественно-творческую деятельность в процессе обучения декоративно-прикладного искусства для детей с ограниченными возможностями можно считать, как одну из возможностей развития личности обеспечивая тем самым успешную социализацию в современном обществе [56].

### **1.3 Понятие и виды ОВЗ**

С каждым годом в Российской Федерации растет процент рождаемости детей с отклонениями в здоровье. По статистическим данным за 2019 год на территории Российской Федерации учтено примерно два миллиона детей с нарушением в развитии. Причины рождаемости детей с отклонениями возникают по различным причинам, причиной заболеваемости может стать болезнь матери во время беременности, асоциальный образ жизни обоих родителей или одного из родителей, родовая травма, ребенок может переболеть в раннем возрасте вирусной инфекцией и в последствии остаются осложнения, влекущие за собой хроническое заболевание, так же влияние на развитие плода оказывает и экологическое состояние региона, года в котором

проживают родители ребенка. Однако, ребенок с отклонениями по здоровью, может рождается у совершенно здоровых родителей, ведущих здоровый образ жизни, медики связывают данные патологии с генетикой, передающиеся по родовой линии. Зачастую проблемы со здоровьем в современном мире с уровнем медицины можно вычислить уже на ранних стадиях развития плода и тогда только родители в праве решать прерывать ли беременность или же оставлять. Если это диагностированное на ранней стадии беременности, то врачи настаивают на прерывании беременности, на более поздних сроках по медицинским показателям можно лишь вызвать искусственные роды. Факторов, ставших причиной заболевания, может быть множество, однако реакция родителей, столкнувшихся с данной проблемой разная, кто-то стойко принимает все испытания, выпавшие на их долю, а кто-то не готов ни психологически, ни финансово. В большей своей части родители детей с ограниченными возможностями нуждаются в психологической помощи, а затем уже возникает и финансовая сторона вопроса. И вот здесь возникает вопрос оставить ребенка на воспитании в семье или же отдать в специализированное учреждение, и от того каким будет принято решение во многом зависит развитие ребенка. У родителей на первых этапах не хватает педагогического, психологического и медицинского опыта по воспитанию ребенка с отставаниями в развитии, но все же родительская любовь, в большей части с полна компенсирует все пробелы, к тому же нарабатывается опыт практическими ежедневными занятиями. Безусловно статистика говорит и об обратной стороне в данном вопросе, многие дети с отклонениями в развитии рождаются и растут в семьях, ведущих асоциальный образ жизни и тогда, конечно, для развития ребенка будет лучше проживание в специализированном учреждении нежели в семье [46].

Реальности современного мира показывают, что ребенок родившийся совершенно здоровым, может приобрести отклонения в развитии и отнюдь не из-за врачебной ошибки или же принесённого вирусного заболевания. «Бич» 21 века – это дети «маугли» родители ведут асоциальный образ жизни и имеют

серьезные отклонения в психике, детьми не занимаются, дети не посещают улицы, едят с одной посуды с животными. Всеми данными проблемами занимается специальная коррекционная педагогика. Термин коррекционная педагогика в современную педагогику был введен Г.Ф. Кумариной в 1988 г, областью ее исследования стала реализация принципов индивидуализация в условиях коррекционного обучения и в дальнейшем легла в основу ее диссертации. Федеральный закон образовании Российской Федерации дает расшифровку видов ОВЗ в педагогическом аспекте. В нем описывается специфика категории особых детей и рекомендации по подходу в образовательном процессе к каждому ребенку, имеющему отклонений в развитии. Для диагностирования диагноза у детей с особенностями в развитии, необходимо пройти комиссию ППМК, по результату которой ребенок проходит процесс обучения на специальных установленных условиях. Существуют формы нарушений, которым необходимо проходить в обязательном порядке проходить комиссию ППМК для установления уровня дальнейшего обучения это такие виды нарушений как: ЗПР – задержка психического развития, нарушения опорно-двигательного аппарата, комплексные, зрения, речи, интеллектуального развития, расстройство в общении и поведении [61].

#### Особенности нарушений речи

Л.С. Выготский отечественный психолог одним из первых выявил закономерность психологического состояния ребенка при различных типах нарушений. Он же выявил, что коррекционное воздействие на ребенка следует начинать еще в дошкольном периоде, тем самым разрывая цепочку возникновения новых форм отклонений на базе уже имеющихся. Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, В.С. Мухина, Л.С. Выготский исследуя данную проблему пришли к выводу, что еще в дошкольном возрасте ребенок осваивает речь как средство общения при этом – это можно считать центральной линией развития ребенка. При отклонениях в области речи осложняется взаимоотношения со взрослыми близкими в сфере общения, тем

самым усугубляя развитие познавательной деятельности, отрицательно влияя на понимания развития. Специальная педагогика изучает развитие детей в раннем возрасте: Н.Д. Шматко исследовал нарушение слуха и различные формы психического дизонтегеза; О.Г. Приходько, И.Ю. Левченко нарушения двигательной активности; М.М. Либлинг, Е.Р. Баенской, О.С. Никольский нарушения в области эмоциональной области; Е.А. Стебелева занималась изучением органического поражения нервной системы; Ю.А. Разенкова социальная депривация. Современные педагоги — логопеды Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова выявили, то, что речевое отклонение в раннем возрасте являются задержкой речевого развития. Зачастую данную категорию детей относят к группам риска по задержки развития речи. Некоторые дети речевой задержкой справляются самостоятельно без вмешательства педагогов и медиков, данную задержку в развитии рассматривается как проходящее конвертируемое состояние. У другой группы детей задержка в речевом развитии приводит к трудностям в запоминании, переработки информации, принятия решения, восприятия что в дальнейшем может влиять на учебную деятельность ребенка. Данный вид отклонения в раннем возрасте в сфере коррекционной педагогике и логопедии остается на стадии мало изученного, исправление [33, с.25].

Особенности детей с нарушение органов слуха и специфика обучения. Детей с нарушение слуха имеют специфические принципы развития. При закономерностях заболеваний органов слуха наблюдается: задержка в развитии речи, следовательно, наблюдается дефект произношения; слабое усвоение звукового соединения слогов и слова в целом, ребенок делает ошибки при произношении и на письме; ребенком с трудом воспринимается предложение с нестандартным построением и слабым восприятием прочтенного текста. Данные дети отличаются индивидуальностью в познавательном развитии и личностном саморазвитии. В процессе обучения детей с нарушение органов слуха следует учитывать особенности развития. У детей с нарушение слуха наблюдается приоритет образной памяти над



словесной, низкая сосредоточенность, слабый рефлекс приключению внимания и его распределения, словесно-логическое мышление зависит от состояния развития речевого аппарата. Ребенку трудно дифференциация эмоциональные проявления окружающих, без родителей. Ребенок напрямую зависит от взрослого, в общении преобладание общения с педагогом над контактом со сверстниками.

Особенности детей с нарушение органов зрения и специфика в обучении.

Детей с нарушение зрительного аппарата отличает скорость и точность полнота зрительного восприятия: у детей возникает трудность при различении формы, величины, цвета. Возникает трудности при формировании пространственных и предметных представлениях, трудности с образной памятью и наглядно – образным мышлением. При данном виде нарушений учебный процесс строится при учете сложности заболевания. У детей наблюдается отставание в физическом развитии. Процесс общения со сверстниками и взрослыми ограничивается кругом родственников и близким знакомых, ребенок всячески избегает общения со сверстниками не имеющих проблем со здоровьем в области зрения [25, с.87].

Особенности детей ЗПР (задержка психического развития), нарушение опорно-двигательного аппарата и специфика в обучении.

У детей ЗПР наблюдается быстрая утомляемость, низкая работоспособность, кратковременная память преобладает над долговременной, познавательная активность очень низкая, наблюдаются нарушения речевого аппарата, внимание не устойчивое рассеянное, психомоторная заторможенность, развито наглядно-действенное мышление, а словесно-логическое и наглядно-образное имеют слабо выраженное развитие, наблюдается заторможенность и слабая мотивация учебной деятельности. При нарушения опорно-двигательного аппарата у детей наблюдаются следующие виды расстройства: в большей части проявляются нарушения функционирования опорно-двигательного аппарата (рук, ног), слабо развитая

познавательная деятельность, нарушения ДЦП осложняются психическими нарушениями мозговой деятельности (может выражаться в апатии, агрессии, быстрая утомляемость, нарушение координации движения). Нарушение опорно-двигательного аппарата, сопровождаемое рядом нарушений, отрицательно сказывается на учебной деятельности, слабое восприятие учебного материала [36].

Самыми тяжелыми отклонениями считаются аттические расстройства. Полное отсутствие коммуникативных функций, социально не адаптированы. Нарушения могут быть с осложнениями заболевания органов слуха может сопровождаться ДЦП. В 1980 году всемирной организацией здравоохранения была рекомендованная школа ограничений по нарушению в развитии за основу предлагался британский вариант, основанный на трех последовательных степенях.

I ступень «недуг».

На данном этапе рассматривается нарушение умственных и физических способностей ребенка. С медицинской точки зрения рассматриваются аномалии в легкой форме повреждения какого-либо компонента психофизической структуры.

II ступенью «дефекты с потерей жизненно важных способностей».

Считается, что вторая стадия нарушений сопровождается ярко выраженным дефектом, приводящей к полной утрате или частичному ограничению потенциала по выполнению традиционных простейших действий выполняемых большинством людей.

III ступень «недееспособность».

Данная ступень подразумевает наличие инвалидность, заболевание у ребенка осложняется полным отсутствием навыков какой-либо деятельности.

Дети с ограниченными возможностями – это особые дети, поэтому к ним требуется определенный подход. Возникает множество споров и противоречий между родителями и педагогами, с одной стороны у ребенка возникают трудности в усвоении традиционной школьной программы, а с

другой стороны общение со сверстниками неотягощёнными заболеваниями в одной из психофизических сфер, создает предпосылки к улучшенному процессу социализации. Педагоги совместно с родителями пытаются создать для ребенка среды без барьерного общения, важность данного метода в том, что ребенок изначально в общении со здоровыми детьми забывает о своем заболевании, как бы стирается грань между болезнью и традиционной деятельностью, дети же, не имеющие отклонений более толерантнее, относятся к проблемам в сфере здоровья своего одноклассника. Существует несколько видов обучения детей с ограниченными возможностями. Один из видов получения образования коррекционная школа. В нашей стране в советское время были открыты коррекционные школы, где ребенок с особенностями развития проводил большую часть своего времени без возможности общаться со сверстниками, у которых нет задержки в развитии будь то физическое или же на психологическом уровне. Дети получали образование по определенному стандарту, авторским методикам, малыми нагрузками, обязательным условием при данном образовательном процессе имеет место сопровождение ребенка узкими специалистами в области медицины, психологии, а также важно, чтобы ребенку наряду с этим была оказана так же социально-педагогическая и логопедическая помощь. Проблема при данной системе образования состоит в том, что далеко не все муниципальные образования имеют развитую инфраструктуру, в бюджет не заложено денежных средств для развития образования в данной области. Так как данный вид образования требует значительных вложений, начиная от приобретения здания и его содержания должным образом. Дети с ограниченными возможностями, посещающие коррекционную школу, имеют полное пансионное размещение, что требует не просто определенных затрат, а соответствие документам, регулирующим образовательный процесс (ГОСТ, ФГОС) [1].

Следующая форма обучения интеграция. В общеобразовательных учреждениях состоятся специализированные классы для детей с

ограниченными возможностями. Обучение проводится по специально разработанной методике обучения, по упрощенной форме общеобразовательной программе, адаптированной под индивидуальные возможности детей с ограниченными возможностями. Педагог акцентирует внимание на коррекционных классах. При данном виде обучения дети с ОВЗ не ограничены в общении со сверстниками не имеющих отклонений, процессе общения нарабатываются коммуникативные навыки, происходит процесс объединения отдельных частей в единое, формируется правильный процесс социализации [67].

Сейчас в обществе работает инклюзия модель включения: «Инклюзивное образование (фр. *Inclusif* -включающий в себя, лат. *include*-закрываю, включаю) Инклюзивное образование – организация процесса обучения, при которой все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования и обучаются по месту жительства вместе со своими сверстниками без инвалидности в одних и тех же общеобразовательных школах. В таких школах общего типа, которые учитывают их особые образовательные потребности и оказывают своим ученикам необходимую специальную поддержку» [3, с.25].

Современная Россия наряду с мировыми странами вступила в новую эпоху развития образовательного процесса для детей с ограниченными возможностями, образовательный процесс строится не на ограничении общения детей с проблемами по состоянию здоровья от общества в целом, а наоборот включение смешенного обучения, что благотворно влияет на толерантность совершенно здорового ребенка. Многие отечественные педагоги и психологи Н.Н. Малофеев, Л.Н. Давыдова, С.В. Алехина, Л.М. Шпицына путем исследования доказали, что непосредственное общение в процессе обучения со здоровыми детьми более благотворно влияет на психологическое состояние ребенка с ОВЗ, он с раннего возраста перестает чувствовать себя изгоем из-за своего недуга, приспособляясь в ходе

общения с другими детьми не замечать отклонения. С данными задачами в полной мере справляется инклюзивное обучение. В настоящее время данному вопросу уделяют особое внимание. Сама идея инклюзивного образования зародилась за рубежом во второй половине XX века. И лишь только в 90-е годы в виде эксперимента была внедрена в общеобразовательные учреждения на территории нашей страны, в немногих городах, но процесс инноваций не нашел должного отклика в традиционной педагогике. Само понятие «инклюзивное образование» широкое развитие получило в сфере специальной коррекционной педагогики. Развитие происходило в несколько этапов. В самом начале и до середины XX века идея носила больше медицинский характер, людей с ограниченными возможностями изолировали от общества в специальные медицинские учреждения. Начиная с середины 60 годов и до середины 80-х гг. исследователи совместно с педагогами разрабатывают и реализовывают программы по приобщению людей с ограниченными возможностями к жизни в обществе.

В общеобразовательных школах создаются все условия, чтобы дети с ограниченными возможностями получали качественное образование, не смотря на ограничения по состоянию здоровья. Особую роль при получении образования имеет обучение в коллективе. Зачастую дети с ограниченными возможностями не имеют возможности полноценного общения со сверстниками, в силу особенностей развития. Ребенок имеет комплексы, которые зачастую привиты реалиями общественного сознания. Именно поэтому ребенок замыкается в себе и плохо идет на контакт. И многое зависит от отношения семьи к сложившейся ситуации. Если ребенок растет и развивается в полноценной семье, где процесс социализации выстроен на классическом каноне семьи, полноценная семья мама, папа и даже есть дети младшие и старшие по возрасту, не имеющие проблем со здоровьем. В семье у ребенка с ограниченными возможностями либо имеются свои даже самые простейшие обязанности или же к нему относятся так будто у него нет проблем со здоровьем. То процесс социализации протекает в полной мере без

особых осложнений для развития ребенка. Родители как правило в данной семье не заиклены на проблеме того, что из ребенка имеет отклонения в развитии. Это не говорит о том, что они не уделяют должного внимания развитию, а наоборот, у них есть возможность переключиться и видеть прогресс развития в процессе общения внутри семьи. Что дает возможность переосмыслить всю ситуацию в целом. А для самого ребенка с ограниченными возможностями возможность общения на равных либо же восприятие его как полноценного члена. Ребенок видит, что общение внутри семьи происходит на равноценном уровне и именно поэтому вне дома вне семьи попадая в незнакомое окружение не чувствует, что имеет некие отличия физические или же значительные психологические. В его поведении нет зажатости, он с лёгкостью идет на контакт с незнакомыми для него людьми, так как благодаря правильно выстроенному общению внутри семьи, процесс социализации выстраивается в правильном русле. Родители, осознавая свою ответственность за своего ребенка стараются создать все условия для успешного развития личность, а не растить тепличное растение. Да безусловно существуют особые квалификации развития, при которых, невозможно обойтись без посторонней помощи. При этом родители всячески прилагают усилия дабы победить недуг, снизить степень отставания в развитии. Педагоги, работающие в системе инклюзивного образования, должны обладать рядом квалификационных требований, не только постоянно совершенствоваться и развивать профессиональные качества в сфере психологии методические ЗУН, но быть универсалами в педагогической области, при возможности заменить учителя предметника. Н.Н. Малофеев, Э.И. Леонгард, Л.Н. Давыдова, Ю.М. Забродин считают, что важным моментом успешности инклюзивного образования напрямую зависит от взаимоотношений детей с ОВЗ со здоровыми сверстниками. Инклюзивное образование выступает связующим элементом между формирования процесса обучения здоровых детей и детей с нарушениями здоровья в общеобразовательном учреждении, при поддержке специальных педагогических условий: медико-психолого-педагогическое

сопровождение, воспитание толерантности, адаптивному общеобразовательному пространству данным вопросом занимались Н.Д. Шматко, В.В. Рубцов, Н.Н. Малофеев. У младших школьников существует ориентир на внешний облик, при котором выстраивается представление о другом человеке. Именно поэтому важно, как можно раньше, включать инклюзивное образование, чтобы ребенок с нарушениями здоровья, в особенности если это физические проблемы, не был изгоем в коллективе, дети привыкают и воспринимают данного ребенка как равного члена коллектива. Да сам ребенок с ОВЗ со временем в общении со сверстниками перестает обращать внимание на физические отклонения. На основании взаимоотношений в коллективе происходит нравственное воспитание детей.

В инклюзивном обучении можно выделить три уровня нравственного микроклимата в коллективе младших школьников здоровых детей и детей с диагнозом ОВЗ: низкий, средний, высокий.

Для низкого уровня отношений между школьниками в области инклюзивного образования характерно: во взаимоотношениях со сверстниками проявляется агрессивность, негативное отношение к одноклассникам, имеющим диагноз ОВЗ. У детей отсутствуют четко сформулированные правила поведения и нравственные нормы поведения.

Для среднего уровня отношений между школьниками в области инклюзивного образования характерно: частичное отсутствие четко сформулированных правил поведения и нравственные нормы поведения, неустойчивая нравственная позиция по отношению к однокласснику, проявление вербально агрессивного состояния, не проявляется желание оказать помощь однокласснику [13].

Для высокого уровня отношений между школьниками в процессе инклюзивного образования характерно: в отношении с одноклассниками проявляются адекватные нравственные чувства, находится оптимально нравственное решение при конфликтных ситуациях, ребенок сам проявляет

инициативу по оказанию помощи, проявление нравственных эмоций и чувств согласно принятым общественным нормам.

### **Вывод по первой главе**

В главе первой главы нашего исследования был произведен анализ теоретических аспектов поставленной и решаемой нами проблемы в зарубежных и отечественных трудах педагогов и психологов, в которых показаны основные проблемы социализации учащихся с диагнозом «ОВЗ». Проанализировав исследования педагогов и психологов по данной теме, мы пришли к следующему выводу: скованность при общении из-за физической либо психологической патологии у детей 10-11 лет с ограниченными возможностями вызывает значительные затруднения в процессе художественно-эстетического воспитания. Эффективность художественно-эстетического воспитания у детей 10-11 лет с ограниченными возможностями здоровья зависит не только от возрастных особенностей и при этом так же следует учитывать особенности и степень ОВЗ. Художественно-эстетическое воспитание средствами декоративно-прикладного искусства будет являться эффективным средством при эмоциональной депривации ребенка, в случае, когда ребенок переживает чувство одиночества и эмоциональное отторжение, пониженной самооценки, низкой степени восприятия, повышенной тревожности. Изобразительное искусство способствует формированию и развитию правильного восприятия окружающей действительности и в дальнейшем выражения своих эмоций у детей, что позволяет разрядить эмоциональное напряжение и снять стресс у детей с проблемами социализации. Л.С. Выготский в своих исследованиях описал то, что общие механизмы развития в патологии и норме целостны: роль коллектива является одной из ведущих областей развития психики детей, развитие умственных способностей является важным механизмом личностного развития, ведущей ролью в развитии психики является общение, при этом дети не просто



пассивно усваивают полученный материал, а активно впитывают достижения поколений в области общественно-культурного опыта. Т.С. Комарова в своей книге пишет, «в интеграции один вид искусства выступает стержневым, другой – помогает более широкому и глубокому осмыслению образов и их созданию разными выразительными средствами» [9, с.2].

На основе анализа специальной литературы были проанализированы виды отклонений. И сделан вывод, что для эффективной реализации модели художественно-эстетического воспитания необходимо создание целого ряда комплекса педагогических условий. Психолого-педагогические призванные раскрыть потенциальные возможности ребенка при помощи декоративно-прикладного искусства, элементами народного творчества. Организационно-методические предполагают отбор этнокультурного материала в народном творчестве для наглядного пособия в обучении, интеграцию семейной, учебной и педагогических областей, социально-психологические призванные приобщать ребенка к национальной культуре через образовательную среду.

Художественно-эстетическое воспитание формирует эстетическое отношение к современной действительности, ориентируя обучение ребенка на общечеловеческие ценности, реализованные в сфере национальной культуры. Важным условием инклюзивного образования является познавательная деятельность в сфере искусства и культурного образования в целом, а также интегрированного образования. Фундаментом комплексного развития детей в данной области образования можно считать: предпочтения и интересы ребенка, мышление, восприятие его психические качества [18].

Опираясь в обучении детей с ОВЗ на региональный компонент у детей, развиваются эмоции, интеллект, мышление и индивидуальное творческая самореализация. Важным стимулом для развития ребёнка является: интегрированные комплексные технологии и формы обучения в условиях совместного творчества детей, родителей.

Конструкцию интеграции составляет механизм, составленный разными средствами и повторяющийся ребенком в различных видах деятельности:

речи-слова; театрализация-мимика, жесты, движение; изобразительная лепка, рисунок, аппликация; музыкальный ритм, интонация. Сила действия искусства на формирование творческого потенциала ребенка велика. «Искусство связано с активным, заинтересованным, творческим отношением ребёнка к окружающей действительности» [19, с.23].

На современном этапе развития общества художественное образование точно также, как и искусство многообразно. Современному художественному образованию в настоящее время присуще как инновации, так и традиции. А художественно-эстетическое воспитание развивает у детей с ограниченными возможностями общего восприятия мира природы, развитие эстетического отношения к окружающей природе.

Оценивать результаты обучения следует не в сравнительном показателе с другими детьми, а в соотношении с личностным ростом и развитием ребенка. При данной системе оценивания у ребенка возрастает роль самоконтроля и возрастает самооценка. Оценку результатам обучения нужно выстраивать не в сравнении с показателями других детей, а по отношению к личным достижениям учащегося. Оценка качества работы проявляется в эмоциональном выражении, по результатам устного опроса (диалог, беседа).

Анализ литературы позволяет сделать выводы: важным элементом художественно-эстетического воспитания детей 10-11 лет с ограниченными возможностями и детей не имеющих отклонений от нормы представляет собой хорошо подготовленную предметно-формирующую обстановку, которая должна активировать творческую деятельность детей, давать средства для движения вперед и для проявления своих эмоций, а также позволять детям развиваться интеллектуально, в изобразительном творчестве и эмоционально-эстетически [20].

В главе первой проанализированы работы отечественных педагогов и психологов Н.В. Перчун, Б.Ш. Алиевой, Ш.А. Мирзоева, С.Ю. Бакулиной данные исследователи отмечают положительную роль народной культуры в развитии эстетически-нравственных взаимоотношений детей школьного

возраста. Л.В. Полякова, В.А. Киричок, М.Е. Сачковой, А.Н. Нюдюрмагомедова в исследованиях данных ученых раскрывается значимость взаимодействия вне учебной и учебной деятельности младших школьников. Ш.А. Амонашвили, З.Ю. Салимханова, С.П. Ефимова, Д.М. Маллаева во время игры развиваются не только игровые процессы, но и данный вид деятельности способствует развитию нравственных отношений между детьми. В игре происходит лучшее взаимодействие всех участников игровой деятельности. Проблемой эстетического воспитания занимались педагоги А.С. Макаренко, А.В. Бакушинский, В.Н. Шацкая, П.П. Блонский, С.Т. Шацкий, Н.К. Крупская, А.В. Луначарский путем развития теории и практики. П.П. Блонский, К.Д. Ушинский считали обязательным художественно творческие занятия видя в них развитие эстетического воспитания. Б.М. Неманский, В.А. Слостенин, А.А. Мелик-Пашаев связывают процесс художественно-творческой деятельности учащихся с процессом формирования у ребенка гражданского самосознания и осмысление ребенком своего места в мире. Благодаря педагогам исследователями таким как В.А. Слостенин, Б.М. Неменский, А.А. Мелик-Пашаев, Е.В. Квятковский, Б.Т. Лихачёв, М.М. Рубинштейн, Д.Б. Кабалевский эстетическое воспитание получило более широкое распространение. Труды Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, В.С. Мухина, Л.С. Выгодский помогают глубже рассмотреть проблемы в воспитании и развитии детей с ОВЗ; В.В. Зайцев, Е.В. Бондаревская, Н.А. Алексеев изучали идеи личностно-ориентированного обучения. К.К. Платонов, А.Г. Ковалев, А. Маслоу, Д.А. Леонтьев, В.Н. Мясищев изучали концепцию развития личности. Предметом исследования Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой, А.В. Багушинского является декоративно-прикладное искусство и его роль в эстетическом воспитании.

## **Глава 2 Модель художественно-эстетического воспитания средствами декоративно-прикладного искусства детей 11-12 лет с диагнозом ограниченные возможности**

### **2.1 Анализ педагогического опыта по эстетическому воспитанию детей с ОВЗ средствами ДПИ**

Любое научное исследование имеет научно-логический аппарат, включающий в себя объект исследования, предмет исследования, цель, гипотезу, задачи, принципы, методы исследования. А.М. Новиков рекомендует придерживаться именно такой последовательности при формулировке научно-логического аппарата: объект, предмет, цель, гипотеза, методы, база исследования, новизна результатов, практическая значимость. По его мнению, именно такая последовательность отражает логику раскрытия темы исследования и планирования работы. Согласно теме, диссертационного исследования «Художественно-эстетическое воспитание средствами декоративно-прикладного искусства детей 11-12 лет с ограниченными возможностями» предложена система классических учебно-творческих заданий, направленных на апробацию экспериментальной модели художественно-эстетического воспитания детей 11-12 с ограниченными возможностями средствами декоративно-прикладного искусства. Определены принципы и требования организации занятий по рисунку; подготовлены наглядные пособия по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Произведен упорядоченный отбор иллюстраций по произведениям детской литературы русских художников иллюстраторов для применения в работе с детьми ОВЗ при формировании эмоционально-эстетического фона; определены уровни развития биологического-физического компонента; уровни развития социального компонента; уровни развития психологического компонента; уровни развития индивидуального компонента; уровни развития адаптационного компонента; критерии формирования художественно-

творческого воспитания которые могут являться фундаментом для последующих методических разработок.

Определяющим аспектом в диссертации является методика и технологии: использование педагогических возможностей изобразительного искусства как основополагающие развитие в ходе интегрированных занятий с использованием различных форм художественной деятельности, что определено возрастными особенностями детей 11-12 с ограниченными возможностями, ценностью образовательных задач в учебно-творческом процессе, в частности, самостоятельной работой, в определении трудностей у детей и путей их решения. Выявлении и раскрытие педагогических возможностей изобразительного искусства, дающего высокую эффективность при художественно-эстетическом воспитании детей. Задания ориентируются на непосредственный запрос со стороны детей и их родителей, выполняются по определенному заданию как под контролем педагога, так и без его непосредственного участия. Для плодотворной самостоятельной работы необходимо планирование учебных занятий, составленных учителем, соответствующих учебных программ, методических рекомендаций, системы оценивания результатов. Дети, увлеченные процессом творчества, раскрывается и тем самым дают возможность педагогу заложить то основу ценностей, которая и станет фундаментом формирования, моделирования и развития художественно-эстетического воспитания. ИЗО деятельности детей с ограниченными возможностями в технике декоративно прикладного творчества определяет задачу не только овладеть художественными способностями, но и сформировать навыки самостоятельной работы по организацию рабочего места, данная работа благоприятно влияет на закрепление положительных эмоций, содействует развитию мелкой моторики рук, воспитывает любовь к родине и интерес к народному творчеству. Так же важное значение имеет, то, что при данной коррекции при организации творческой деятельности стирается грань различий по здоровью. Неотъемлемой частью социализации у детей с ограниченными

возможностями является интеграции в коллектив сверстников через творческую активность, созидательность, конкурентоспособность. Залогом успеха в художественно-творческой деятельности является систематичность, плавный переход от простого к сложному, с опорой на ранее усвоенные знания и умения, их регулярное повторение, закрепление и развитие, в процессе творчества следует учитывать, что не всем детям с ограниченными возможностями доступно овладение материалом в полном объёме. Основа обучения ДПИ заключается в совокупности наглядно практической деятельности, наряду с просмотром предметов народных мастеров дети самостоятельно изготавливают простейшие изделия в доступных техниках закрепляя знания и умения полученные в процессе обучения [8].

Специфика научного исследования предопределяет использование педагогических возможностей изобразительного искусства как принципа развития в процессе интегрированных занятий с применением разного рода художественной деятельности, с учетом возрастных особенностей детей 11-12 с ограниченными возможностями, ролью образовательных задач в учебном процессе, самостоятельной работой детей, в нахождении затруднений в общении у детей с ОВЗ и путей их преодоления, идущим одновременно с учебным процессом; личностно ориентированный подход в обучении способствующий развитию у детей элементов творчества. Включение детей активную творческую деятельность под руководством взрослых у которых наблюдается нарушение интеллекта, способствует развитию у данных детей эстетики и нравственных норм. Педагогу важно при оценивании качества выполняемой работы принимать во внимание уровень индивидуальных возможностей. В выявлении и реализации педагогического потенциала изобразительного искусства, обеспечивающего эффективность художественно-эстетического воспитания детей. Самостоятельная работа определяет непосредственный запрос со стороны детей и их родителей, которая выполняется под методическим контролем преподавателя так и без его прямого участия по заранее выстроенному алгоритму. Для качественной

самостоятельной работы детей педагогу необходимо составить соответствующие методические рекомендации, при планировании учебных программ учителем, составляется система оценивания результатов. Творчество педагога совместно с детьми с диагнозом ОВЗ в технике народного прикладного творчества определяет перед собой задачу не только в овладении художественными навыками, но и развитии навыков самостоятельной работы в целом. Творчество является огромным эмоциональным потенциалом, и именно в творческом процессе происходит проникновение в сознание ребенка и эмоциональное воздействие на формирование художественно-эстетических качеств индивида. Создание условий для положительных эмоций на занятии создает положительное воздействие на состояние здоровья детей, что способствует активации деятельности его физиологических систем. Приобщая ребенка к правильному восприятию традиций через декоративно-прикладное искусство, нужно так чтобы у него формировалось представление не только о вчерашнем дне, но и будущее, с помощью прошлого имело, возможно, перейти в завтра, не потеряв своей самобытности [1].

Методы и принципы, используемые в научном исследовании

В соответствии с закономерностью научного поиска выполняется разработка методики исследования. Методика научного исследования представляет собой совокупность методов и принципов, сочетание которых дает возможность с наибольшей оригинальностью и подлинностью выполнить исследование. Использование определённого ряда методов и принципов делает возможным глобально, целиком и полностью изучить исследуемую теорию, рассмотреть все точки зрения, параметры аспекты.

Педагогический эксперимент, являясь не переменным составляющим звеном диссертационного исследования, выступает первенствующим приемом обоснования полученных теоретических выводов и требует детального проектирования, определяющего концепцию мероприятий по проверке данных полученных в ходе исследования, обоснование его выбора с точки зрения аргументированности и пригодности применения принципов и

методик, результатов исследования. Теоретическая часть диссертации строится на базовой гипотезе, которая после проведения эксперимента и подведения его результатов, принимается или отклоняется [2].

Для данного исследования наиболее подходящей будет классификация методов педагогических исследований, предложенная рядом ученых: классификация методов по В.И. Слободчикову:

- объяснительный подход (естественно-научный, объективный) наблюдение, эксперимент;
- гуманитарный подход – включенное наблюдение; классификации методов по Н.М. Борытко эмпирических и теоретический методов; классификация методов по Б.Г. Ананьеву организационный метод, основанный на комплексном подходе социолого-психологический, антрополого-психофизиологический;

На наш взгляд, эта классификация представляет собой полный комплекс теоретических и эмпирических и организационных методов, комбинирование которых дает возможность с наибольшим вниманием изучить образовательный процесс. Задача исследователя состоит в том, чтобы для каждого этапа определить свой оптимальный комплекс методов. Переходя к теме диссертации, считаем важным отметить, что, первоначально, исходя из особенностей развития детей изначально стоит опираться на классификацию методов исследования, разработанной Б.Г. Ананьевым [21].

- Организационный метод, прежде всего, мы акцентируем внимание на комплексном подходе социолого-психологический, антрополого-психофизиологический, обосновывая необходимость системно-комплексного изучения возможностей ребенка и его психики. Классификация методов по В.И. Слободчикову: объяснительный подход (естественно-научный, объективный) наблюдение, эксперимент; гуманитарный подход – включенное наблюдение.

Кроме того, учитывая тему, стоит отметить выбор методов по классификации Н.М. Борытко – эмпирический и теоретический методов



исследования. В данном случае важны мониторинг, беседы и наблюдение. Они помогают получить информацию на определенную тематику, а также личностные особенности детей.

Цель эксперимента раскрытие возможностей народного декоративно-прикладного искусства как средства художественно-эстетического воспитания детей ограниченными возможностями, проверка сформулированной гипотезы в рамках созданной экспериментальной педагогической модели.

Виды эксперимента проводимых в рамках предстоящих практик

- Лабораторный эксперимент формируется группа детей, с которыми проводит особые беседы, индивидуальное и групповое обучение и наблюдает за их эффективностью;
- Констатирующий эксперимент на этом этапе эксперимента изучение и обобщение полученных результатов и проверка определенных предположений: исследовательская беседа, анкетирование родителей, педагогическое наблюдение, включенное наблюдение.; интервьюирования выявление уровня сформированности художественно-эстетической воспитанности у учащихся;
- Формирующий уточнению форм и методов развития художественно-эстетическое воспитание средствами декоративно-прикладного искусства Уточнение отдельных сторон эффективности методической системы;

Педагог на занятиях создает педагогические ситуаций, при помощи которых у детей формируется свой собственный нравственный выбор, основанный на внутренних мироощущениях: уважении, сочувствии и стремлении к добру. При использовании групповых форм работы и командных проектов происходит формирование коллектива, направленное на развитие умений взаимодействовать между собой не только в процессе работы, но и во внеурочное время. Подготовка психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья включает коррекционно-

развивающие занятия со специалистами, поиски и создание индивидуального образовательного решения.

Великий русский писатель педагог К.Д. Ушинский определил требующиеся условия для хорошего и качественного обучения следующими тезисами: правильность, постепенность, отсутствие излишней напряженности и чрезмерной легкости в обучении, упорство в усвоения знаний, своевременность, постоянство и ясность в деятельности. К.Д. Ушинский считал, что к принципам обучения можно отнести также: наглядность; последовательность; прочность знаний и навыков, сознательность и активность обучения [63].

В нашем исследовании применимы основополагающие и общепризнанные следующие принципы: доступность; наглядность; связь теории с практикой; систематичность и последовательность.

Слова великого педагога Я.А. Каменского «все должно вестись в неразрывной последовательности, так, чтобы все сегодняшнее закрепляло вчерашнее и пролагало дорогу для завтрашнего» [25].

## **2.2 Модель художественно-эстетического воспитания средствами декоративно-прикладного искусства детей 11-12 лет с диагнозом ОВЗ**

Для получения качественного образовательного результата в художественно эстетическом воспитании детей с диагнозом ОВЗ средствами ДПИ необходима четкая система работы педагога. Педагог должен так спроектировать и структурировать свою работу с детьми, чтобы процесс был информационным, технологическим и методически грамотным.

Для качественного осуществления всех выше указанных факторов нужна разработанная модель художественно-эстетического воспитания детей с диагнозом ОВЗ. Мы разработали программу для получения качественного результата исследования. Данной программе представлены в основных

компонентах: образовательный результат обратная связь стратегия взаимодействия; специфических компонентов (интегративное обучениелично ориентированный подход игровое обучение);компоненты анализа диагностика уровней развития в начале исследования и на конечном этапе.

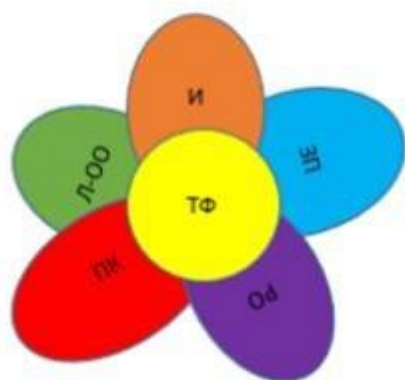


Рисунок 1 – Педагогическая модель

Применение данной педагогической модели позволило нам в процессе исследования диагностировать уровень художественно эстетического развития на начальном этапе, провести ряд занятий и на констатирующем этапе проведя анализ сделать выводы о том, что данная педагогическая модель позволяет улучшить общее развитие детей. Исходя из модели была так же

разработана программа «Художественно-Эстетическое воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья средствами декоративно прикладного творчества »

Модель имеет научный аппарат, который включает в себя: содержание, цель, методы и формы обучения. В модели художественно-эстетического развития средствами декоративно-прикладного искусства педагог применяет традиционные формы обучения, но современные интегративные технологии. При этом важно учитывать личностно ориентированный подход для психологического комфорта детей.



ТФ – традиционные формы  
И – интегративное обучение  
ЗП – здоровьесберегающие обучение  
РО – разноуровневое обучение  
ПК – психологический комфорт  
Л-ОО – личностно ориентированное обучение

Рисунок 2 – Современные педагогические технологии

Цель: формирование художественно-эстетического воспитания средствами ДПИ у детей 11-12 лет с ОВЗ. Активировать творческие способности учащихся.

Содержание: изучение народного искусства. Разработка учебно-творческих заданий в рамках ДПИ направленное на формирование художественно эстетского воспитания.

Методы: словесный, наглядный, личностно ориентированный подход, разно уровневое обучение, здоровье сберегающие обучение, интегративное обучение.

Традиционные формы: групповые, игровые, обучение в сотрудничестве,

разно уровневое обучение, здоровье сберегающий подход, практические занятия, самостоятельная работа;

Средства: наглядные материалы, информационно методические, комплекс различных средств;

Для корректного и рационального опытно-экспериментального развития определены основные компоненты модели художественно-эстетического воспитания средствами декоративно-прикладного искусства детей 11-12 лет с диагнозом ОВЗ, представлены в таблица 1.

Таблица 1 – Модель художественно-эстетического воспитания средствами декоративно-прикладного искусства детей 11-12 лет с диагнозом ОВЗ

Модель художественно-эстетического воспитания средствами декоративно-прикладного искусства детей 11-12 лет с диагнозом ОВЗ			
Целевой компонент: формирование художественно-эстетического воспитания средствами ДПИ у детей 11-12 лет с ОВЗ. Активировать творческие способности учащихся			
Содержательный компонент: Коррекционно-педагогические условия реализации модели; Дидактические принципы: доступность связь теории с практикой, наглядность, последовательность, целенаправленность, стремление к самостоятельности в обучении			
Педагогические технологии: традиционные, информационные и коммуникативные, игровые, проблемного обучения, личносно ориентированные			
Процессуальный компонент			
Методы обучения - словесный; -наглядный; -практический; -двигательно-кинестический	Средства обучения -наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы) -словесный (объяснение, беседа, показ) -технические (ноутбук, проектор, колонка) -демонстрационные (наглядный дидактический материал)	Формы обучения -групповые занятия -индивидуальные занятия -игровые занятия	Содержание -социальное развитие -развитие познавательной деятельности -закрепление положительных эмоций -развитие творческих способностей -воспитание интереса к народному творчеству -формирование художественно-творческого воспитания

Продолжение таблицы 1 – Модель художественно-эстетического воспитания средствами декоративно-прикладного искусства детей 11-12 лет с диагнозом ОВЗ

Модель художественно-эстетического воспитания средствами декоративно-прикладного искусства детей 11-12 лет с диагнозом ОВЗ				
Диагностический компонент				
Критерии формирования художественно - творческого воспитания				
Индивидуальное развитие - выявление сильных сторон творческой деятельности -выявление любимого упражнения в ДПИ, изобразительной деятельности - охотно ли ребенок идет на контакт при личносно ориентированно м подходе	Адаптация к среде, эмоциональнй комфорт - осознание и принятие своего отличия от сверстников - участие в подготовке своего рабочего места -преодоление трудностей, возникающих в процессе работы	Психологическая Выражается в уверенности в себе -ясность самосознания -свобода проявлений эмоций и их контроль -эмоциональная раскрепощенност ь	Социальная -отсутствие внутри личного конфликта ответственност ь -высокая степень интеграции индивида в первичных группах (семья, рабочий коллектив) - положительные отношения с товарищами	Биологически е физические - развитие мелкой моторики -развитие глазомера- развитие чувства цвета и пропорций -улучшение памяти, расширение кругозора
Уровни развития биологического – физического компонента				
Высокий	Средний		Низкий	
ребенок уверенно рисует, лепит, раскрашивает, при работе с аппликацией все выполняет, аккуратно стараясь обойтись без поддержки педагога (родителей), с легкостью запоминает предметы необходимые для работы	старательно выполняет задание самостоятельно, но при этом требуется помощь для выполнения аккуратной работы, у ребенка при работе раскрашивании деталей можно наблюдать размашистые движения при этом почти не выходит за границы, при работе с аппликацией часть деталей приклеены в хлест, затруднение с запоминанием цвета		Ребенок не может работать без постоянной поддержки стороны педагога, при раскрашивании деталей выходит за границы, при работе с аппликацией не может обойтись без помощи педагога, взрослого;	

Продолжение таблицы 1 – Модель художественно-эстетического воспитания средствами декоративно-прикладного искусства детей 11-12 лет с диагнозом ОВЗ

Модель художественно-эстетического воспитания средствами декоративно-прикладного искусства детей 11-12 лет с диагнозом ОВЗ		
Уровни развития социального компонента		
Высокий	Средний	Низкий
На занятиях ребенок активно включается в процесс работы делится своим мнением, контактирует со сверстниками и взрослыми, поддерживает дружеские отношения внутри групп, адекватно воспринимает критику чувствует ответственность за результат.	ведет себя адекватно, но иногда замыкается в себе, капризничает, расстраивается в основном из-за неудачи, нет сильной заинтересованности в деятельности, не идет на контакт с коллективом старается не обращать на них внимания ведет себя скрыто или гиперактивность	Ребенку тяжело контролировать свое эмоциональное состояние и поведение в целом на занятиях, не проявляет интерес к самому процессу работы, замыкается в себя и не подпускает к себе людей, проявляет негативное отношение к сверстникам в группе;
Уровни развития психологического компонента		
Высокий	Средний	Низкий
Ребенок уверен в себе и своих силах, справляется с препятствиями возникшими в процессе работы самостоятельно без поддержки взрослых, может ясно выразит свои мысли и чувства, держит под контролем чрезмерную эмоциональность, понимает причину возникновения то или иной эмоции ,делится со взрослыми, не зажат и полностью не стесняется проявлять свои чувства;	У ребенка нет четкого осознания своих возможностей преобладание не уверенности в себе, преодолевает трудности с помощью взрослого, нет контроля за эмоциями, не ориентируется во внутренних ощущениях не проявляет истинных чувств;	сух на проявление эмоций, замыкается в себе эмоционально не реагирует на процесс, не может разобраться в себе, уходит от реальности, недостаток желаний и мотивации для продолжения деятельности;
Уровни развития индивидуального компонента		
Высокий	Средний	Низкий
Ребенок хорошо контактирует с педагогом знает и понимает как ответить на поставленный вопрос, осознает что у него лучше всего получается, а над чем нужно еще поработать, есть любимое занятие и мотивация к деятельности;	У ребенка есть любимое занятие, но он не знает своих сильных и слабых сторон, нет представления почему не выходит так как он задумал, нет отчетливо выраженной мотивации для деятельности или для завершения работы, идет на контакт с педагогом и сверстниками, с условиями или демонстрируя негативный эмоциональном фон	Мотивация к деятельности слабо выражена или полностью отсутствует, замкнут в себе, слабо идет на контакт с педагогом, не осознает что от него требуется на занятиях плохо сосредоточен на процессе;

Продолжение таблицы 1 – Модель художественно-эстетического воспитания средствами декоративно-прикладного искусства детей 11-12 лет с диагнозом ОВЗ

Модель художественно-эстетического воспитания средствами декоративно-прикладного искусства детей 11-12 лет с диагнозом ОВЗ		
Уровни развития адаптационного компонента		
Высокий	Средний;	Низкий
ребенок чувствует себя комфортно, ему не мешает своя ограниченность, не стесняется просить помощи, стремится к организации рабочего пространства;	знает о своем диагнозе и принимает его, ребенок комфортно ощущает себя во время занятий, присутствует не большая скованность немного зажат в своих проявлениях потребностей и желаний, не может организовать свое рабочее пространство,	ребенку сложно выразить свои истинные чувства, желания и потребности, нет понимания почему он не может то, что могут другие его сверстники, не участвует в организации рабочего пространства вокруг себя.

Критерии формирования художественно-творческого воспитания.

Характеристика: развитие мелкой моторики рук, улучшение памяти, расширение кругозора, развитие чувства цвета пропорций, уверенность в себе, контроль эмоций, выявление сильных сторон в творческой деятельности.

Высокий ребенок уверенно работает с теми материалами, которые ему предлагают на занятии, может ориентироваться в свободно в своей работе, хорошо различает цвета оттенки, дает отчет своим действия, самостоятельно контролирует процесс своей работы, делится своими мыслями и чувствами не зажат, уверен в своих силах, ребенок осознает, что у него лучше всего получается, а над чем еще нужно поработать.

Средний ребенок ведет себя положительно, но в силу своих ограничений по состоянию здоровья может быть негативный эмоциональный всплеск старается выполнять поставленную задачу самостоятельно, но требуется помощь для корректировки действий выполняемых ребенком, утомляется, путается в цветах, расстраивается или замыкается в себе из за неудач возникших в ходе творческой деятельности, не обращает внимания на сверстников в коллективе ведет себя скрыто или же наоборот гиперактивно,



нет четкого осознания своих возможностей, уверенности в себе, преодоление трудностей возникших в ходе работы возможно лишь при помощи взрослого, не осознает свои сильные и слабые стороны, нет ярко выраженной мотивации для завершения работы.

Низкий без поддержки взрослого не может организовать свое рабочее пространство, ребенок не может контролировать свои эмоции на занятиях, не проявляет интереса к процессу деятельности, присутствует негативное отношение к окружающим сверстникам, не может разобраться в себе, полностью уходит от реальности путем замыкания, полное отсутствие мотивации и желания работать, педагогу крайне сложно вытянуть ребенка на контакт, ребенок не осознает, что от него хотят; предпочитает оставить это взрослым.

Программа «Художественно-Эстетическое воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья средствами декоративно прикладного творчества».

Пояснительная записка.

При апробации эксперимента была написана и разработана образовательная программа по «Художественно-Эстетическому воспитанию детей с ограниченными возможностями здоровья средствами декоративно прикладного творчества» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ. – Конвенцией о правах ребенка.

– Федеральным законом от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

– Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.1251-03 является нормативно-управленческим документом и определяет содержание и организацию образовательной деятельности.

Данная программа является программой психолого-педагогической поддержки благоприятной социализации и развития детей с диагнозом ОВЗ

как личности и указывает на комплекс главных характеристик художественно-эстетического воспитания [22].

Новизна и актуальность программы.

Формирование в ребенке творческой личности – является одной из важных задач педагогике на современном этапе. Главной конвой художественного воспитания в современной педагогической литературе следует понимается как развитие эстетического отношения посредством формирования умения создавать собственные художественные идеи. Создание художественного образа является своеобразным фундаментом передаваемого детям эстетического опыта и является главным, связующим понятием в структуре эстетических знаний. Художественно-Эстетическое воспитание формирует линию на восприятие художественных образов и выразительности явлений. В художественно-эстетическом воспитании детей с диагнозом ОВЗ центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному воссозданию на основе произведения творческой работы, которая отличается оригинальностью. Учитывая индивидуально возрастные особенности детей с развитием ОВЗ процесс деятельности построен таким образом, что на протяжении всего времени показатели уровня развития меняются под воздействием педагогического процесса. Принимая во внимание то, что художественно-эстетическое воспитание по своим форма выражения активности и содержанию имеет направление на усвоение мира с помощью искусства, можно с уверенностью утверждать, что ДПИ является прекрасным аппаратом для данного педагогического процесса. Рисование, лепка, аппликация все это является наиболее близкими способами само выражения для ребенка. Стоит учесть, что в отдельно конкретный случай развитие ребенка накладывает и определённый отпечаток на общение со сверстниками и благодаря творчеству ребенок раскрепощается и становится более открытым для общения. Вовлекая детей в творческий процесс, педагог делает акцент на непринуждённость данного процесса, помогая детям, поддерживая их и открывая перед ними

новые возможности для самовыражения, развития сферы чувств, творчества, разума и эстетического вкуса. Опираясь на все выше сказанное можно с уверенностью утверждать, что это и является концептуальной основой данной программы. Целью программы является коррекционно-развивающая работа по художественно-эстетическому воспитанию детей с диагнозом, а также воспитание гармонично развитого и социально ответственного индивида посредством исторических и национально-культурных традиций, духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации. Эта цель является основной конвой в нашей программы. Для достижения поставленной цели нам необходимо обеспечить наиболее благоприятное сочетание классического образования и современных образовательных технологий.

Основные задачи программы:

1. Развитие художественно-эстетического воспитание детей с диагнозом ОВЗ средствами ДПИ.
2. Создание условий и средств для естественного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Формирование художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.
4. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

Принципы и подходы к формированию Программы по развитию

художественно-эстетического воспитания детей с ОВЗ средствами ДПИ:

- а) обще дидактические принципы формирования программы:
  - принцип систематичности и последовательности: «от простого к сложному, от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
  - принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
  - принцип природосообразности художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей возрастных



особенностей и индивидуальных способностей;

- принцип интереса с опорой на увлеченность отдельных детей и детей группе в целом;
- принцип интеграции базирующийся на различные виды изобразительного деятельности;
- принцип концентрирование сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации композиционного пространства являющейся основой для развития образных представлений;
- принцип эмоциональной открытости, эстетического восприятия, непосредственности эстетических реакций.

б) принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип культурного обогащения сущности изобразительной, деятельности, в соответствии с особенностями когнитивного развития детей;
- принцип предметно-развивающей среды;
- принцип организации развивающей среды для формирования образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа.

в) программа предусмотрена от 3 до 6 месяцев обучения: Этапы разработки программы:

- анализ общеобразовательной ситуации и потребностей;
- диагностирование ценностно-целевых ориентиров образовательной деятельности;
- изучение нормативных документов;
- разработка программно-методического комплекта;
- формирование структуры программы;

- планирование и контроль образовательного процесса;
- разработка критерий освоения программы.

Основные задачи педагога по реализации данной программы.

Развивающие занятия. Осуществлять занятия при помощи современных образовательных технологий, принципов развивающего обучения, использовать на занятиях материал отвечающий духовно-нравственным ценностям и национально-культурным традициям народов России. Критерии правильности действий педагога: Заботится об эмоциональном благополучии детей, сохранение интереса через активное участие в занятиях. Важно проявлять уважение к индивидуальной особенности ребенка его эмоциональному состоянию, что бы он смог чувствовать себя в безопасности и полностью раскрыться в творческой деятельности. При соблюдении всех критериев, дети с удовольствием ходят на занятия, общаются со сверстниками при это не обращают внимание на физиологическое различие, нации и другие особенности. Создание благоприятного микроклимата на занятиях мотивирует ребенка найти себе занятие по интересу. При взаимодействии педагога с родителями детей при помощи открытости, доступности своевременного информирования, свободного доступа родителей в пространства аудитории, участие родителей в образовательном процессе наилучшем образом сказывается на развитии и эмоциональном состоянии детей. Анализ образовательной ситуации и образовательных потребностей при разработке программы для получение наиболее точных результатов следует провести диагностику микроклимата в семье, для этого с родителями следует провести анкетирование и опрос в форме беседы. В анкетирование включаются вопросы, которые помогают педагогу определить востребованность услуги и время проведения.

Приступая к осуществлению программы учитель должен:

Знать:

- коррекционно-образовательные средства, технологии и методы, программы, художественно-эстетического развития детей с

ограниченными возможностями;

- особенности художественно-эстетического воспитания детей с ограниченными возможностями;

Уметь:

- организовывать условия для реализации художественно-эстетического воспитания детей с ограниченными возможностями.
- подбирать коррекционно-образовательные программы по художественно эстетическому воспитанию детей с ограниченными возможностями;
- использовать средства, технологии и методы по художественно эстетическому воспитанию, с учетом психофизических особенностей детей с ограниченными возможностями.

Владеть:

- навыком осуществления образовательно-коррекционного процесса по художественно-эстетическому воспитанию с учетом возрастных и психофизических особенностей и индивидуальных потребностей детей диагнозом ОВЗ.

Психолого-педагогические условия, необходимые для эффективного художественно-эстетического воспитания детей:

- формирование среды для развития активной творческой деятельности;
- создание развивающей атмосферы на занятия по ДПИ;
- приобщение детей к основам изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства.

Формы организации учебной деятельности детей: групповые и индивидуальные. Типы применяемых занятий: диагностические, практические, интегрированные, контрольные. Режим занятий: предполагается проведение занятий в форме кружковой работы 1-2 раз в неделю. Количество детей от 6 до 10 человек. Период обучения составляет от 3 до 6 месяцев Занятие длится 30-40 минут. Формы организации творческой

деятельности: коллективная, индивидуальная и работа парами, занятия по подгруппам по 3-4 человек. Программа предполагает разносторонние и доступные для детей с ограниченными возможностями занятия: рисование с элементами аппликации, рисование по представлению; лепка; рассматривание репродукций картин известных художников; предметов народно-прикладного творчества. Дидактические пособий используемые на занятиях: репродукции картин, иллюстрации книг, предметы декоративно-прикладного творчества, объекты окружающей природы.

Учебный план по реализации программы.

Таблица 2 – Учебный план по реализации программы

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1	Предметное рисование	2
2	Сюжетное рисование	2
3	Рисование по представлению	2
4	Декоративное рисование	2
5	Рисование с элементами аппликации	2
6	Лепка	2

Содержание программы проекта.

В процессе разработке учебно-тематического плана Программы необходимо учесть особенности развития, эмоционально-психологическое состояние детей. Данная Программа предполагает реализацию в течение всего календарного года. В процессе реализации программы проводится не только творческие занятия с детьми по художественно-эстетическому воспитанию детей с ограниченными возможностями, но творческие занятия совместно с родителями.

В процессе каждого вида творческой деятельности реализуется комплекс взаимосвязанных задач:

- Знакомство детей с разными видами искусств: народное и декоративно-прикладное искусство, графика.
- Формирование представлений о народных ремеслах ковроткачество, роспись по дереву и другие.



- Развитие умения уверенно пользоваться кистью, ножницами, содержать рабочее место в порядке.
- Умению передачи репрезентативных признаков объектов и явлений на основе описания, полученных иллюстраций детских книг отражать в своих работах обобщённые представления о изменения в природе в разное время года.
- Развитие умения самостоятельно передавать впечатления об окружающем мире.
- Развитие умений координировать движения рук плавные движения при создании пластичного образа из теста, широкие движения кистью в коллективной композиции.

Учебный материал подобран с учетом нарастания сложности заданий от простому к сложному. Основной формой организации художественно творческой деятельности в образовательном процессе является игровая, которая гарантирует стабильность произвольного внимания и сохранение познавательного интереса на протяжении всей деятельности. Особенностью Программы является то, что в тематике многих занятий присутствует не только народное творчество, но и иллюстрации советских художников, русские сказки тем самым показывая и раскрывая перед детьми богатый мир творчества.

Методическое обеспечение Программы:

Методическое обеспечение занятий по художественному-эстетическому воспитанию с детьми с диагнозом ОВЗ включает: а) мотивационный компонент развитие познавательной мотивации; б) когнитивный компонент к активной творческой деятельности, к личностному росту и саморазвитию; в) технологический компонент: теоретическое и методическое обеспечение процесса создание занимательной игровой атмосферы, атмосферы сотворчества. Программа разработана с учетом различных видов учебно-методической продукции: разработка игр, бесед, творческих занятий наглядно-дидактическими материалами иллюстрации, детская

художественная и справочная литература. Материалы и оборудование для работы с детьми представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Материалы и оборудование для работы с детьми

<b>Наименование материала и оборудования</b>
Стенд для анализа детских работ по рисованию и аппликации
коврики для работ по лепке на каждого ребенка
Рисование
Графитный карандаш на каждого ребенка
Цветные карандаши 6 цветов
Набор карандашей 12 цветов
Цветные восковые мелки по одной коробке на каждого ребенка
Гуашь
Розетки для клея
Подставки для кистей
Палитра для составления красок
Салфетки для кистей
Кисти круглые, мягкие для рисования
Элементы для аппликации
Ножницы
Кисти из синтетики для клея
Салфетки из ткани
Пластина для намазывания форм клеем
Подносы для бумаги

Планируемые результаты освоения Программы проекта.

Ожидаемый конечный результат состоит в положительной динамике развития мелкой моторики рук ребенка и развития самодостаточной личности ребенка, его способностей к изобразительному творчеству, сохранение интереса к предлагаемым занятиям. К концу обучения у детей проявляется интерес к творческой деятельности, пропадает скованность в общении со

сверстниками, стойкие положительные эмоций, виден прогресс развития мелкой моторики рук, в следствии чего прослеживается и развивается функции глаза, и происходит развитие интереса к народному творчеству; активизирует потенциальные творческие способности; развитие у детей эстетических чувств, сформированы умения озвучивать свои оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать художественно-эстетическое отношение к ним, умения видеть и понимать красивое; процессе обучения помогает педагог помогает детям направить свое внимание на более на тонкие операции, учит точности и аккуратности в работе, формирует образные представления.

В конце работы проводится диагностика художественно – эстетического воспитания детей с диагнозом ОВЗ по методике М.И. Рожкова, Ю.С. Тюнникова, Б.С. Алишева, Л.А. Воловича), с целью выявить уровень художественно–эстетического воспитания ребенка [24].

Воспитание и обучение детей 11-12 лет с ограниченными возможностями средствами декоративно-прикладного искусства предполагает задачу не только в овладении художественными способностями, но и в развитии навыков самостоятельной работы в целом, в дальнейшем все развитые способности могут быть полезными в учебной и творческой деятельности ребенка. Для достижения поставленного результата надлежит понимать и учитывать уровень самостоятельности и развития каждого ребёнка в отдельности и для работы в коллективе.

### **2.3 Содержание и результаты опытно-экспериментальной работы приобщение детей с ограниченными возможностями к народной культуре средствами декоративно-прикладного искусства**

Цель констатирующего эксперимента – приобщение детей с ограниченными возможностями к народной культуре средствами декоративно-прикладного искусства. Исследование проводилось на базе

ГБОУ СОШ с. Васильевка. В исследовании приняли участие в возрасте 11-12 лет находящиеся на индивидуальном обучении в по показанием психолого-педагогической комиссии. Следует отметить, что в эксперименте принимали дети как с диагнозом ОВЗ так дети и не имеющие отклонений, что влияло положительно на развитие детей с диагнозом ОВЗ.

Лабораторный эксперимент формируется группа детей, с которыми проводит особые беседы, индивидуальное и групповое обучение и наблюдает за их эффективностью.

Констатирующий эксперимент на этом этапе эксперимента изучение и обобщение полученных результатов и проверка определенных предположений: исследовательская беседа, анкетирование родителей, педагогическое наблюдение, включенное наблюдение.; интервьюирования, выявление уровня сформированности художественно-эстетической воспитанности у учащихся.

Формирующий уточнение форм и методов развития художественно-эстетическое воспитание средствами декоративно-прикладного искусства  
Уточнение отдельных сторон эффективности методической системы.

В процессе опытно-поисковой работы был подготовлен комплекс занятий по художественно-эстетическое воспитание средствами декоративно-прикладного искусства детей 11-12 лет с ограниченными возможностями, которая включает: работу в коллективе; индивидуальную работу; закрепление и развитие личностных навыков в процессе индивидуальных заданий.

Комплекс включает:

- работа в коллективе для детей с ограниченными возможностями;
- индивидуальную работу;
- закрепление и развитие личностных навыков в процессе индивидуальных заданий;
- опытно-экспериментальное комплекс по развитию художественно-эстетического воспитания детей с диагнозом ОВЗ ведется с использованием комплекта учебно-методических материалов.

Таблица 4 – Учебно-тематический план Программы

№ п/п	Название раздела, темы урока	Кол -во часов	Виды деятельности учащихся	Полученные знания и умения
1	занятие 1 тема «Золотая Осень»	2	Аппликация с предложенным материалом	Работа с красками, умение работать с клеем материалами (манка, пшено)
2	занятие 2 тема «Здравствуй сказка»	2	Рисунок по воображению по мотивам прочитанной сказки, рисунки по иллюстрациям	Работа с карандашом, красками, умение владение восковыми и простые карандаши
3	3 занятие тема «Павлово - посадские платки. Орнамент»	2	Аппликация, рисунок Рисование на заданную тему по мотивам народного творчества. Создание орнамента из геометрических фигур	Приобретение навыка работы карандашом умение работать с клеем.
4	4 занятие тема Занятие по созданию декоративной чашки.	2	Декоративно прикладное творчество	Умение работать с клеем, мелкими деталями
5	5 Занятие тема «Поделка из соленого теста «Гусеница на листе»	4	Работа с тестом: разминка в игровой форме с соленым тестом, гимнастика для пальчиков с тестом	Работа с тестом
6	6 занятие тема: «Раскрашивание красками «Гусеница на листе»	2	Работа с тестом, работа с красками	Работа с красками, умение владение кисточкой,

Данный комплекс мероприятий по художественно-эстетическому воспитанию направлены на формирование у детей, интерес к укреплению и развитию своих взглядов, способностей и возможностей.

Комплекс мероприятий рассчитан на то что будет реализовывалась на базе сельской библиотеки Васильевка с детьми младшего и среднего школьного возраста. Необходимо учесть, что на занятиях могут присутствовать и дети без диагноза ОВЗ.

Для всех разработанных заданий описаны показатели, контроль и оценка результатов: уровни развития биологического; уровни развития социального

компонента; уровни развития психологического компонента; уровни развития индивидуального компонента; уровни развития адаптационного компонента; критерии формирования художественно творческого воспитания(оценивание по средствам высокого среднего и низкого уровня); физического компонента разработаны критерии для измерения творческих результатов, критерии формирования художественно творческого воспитания: индивидуальное развитие; изобразительной деятельности; адаптация среды эмоциональный комфорт; психологическая; социальная; биологические физические.

Постановка проблемы.

Развитие творческих способностей у детей является актуальной и важной проблемой в педагогической деятельности. Творческий процесс – это процесс деятельности человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека. В настоящее время проблеме воспитания и обучения школьников с ОВЗ уделяется внимание в значительной степени, как в области научных исследований, так и практики. Это продиктовано тенденцией увеличения количества детей с проблемами здоровья и как следствие задержкой развития развития [37].

У детей с ОВЗ отмечаются отклонения в развитии опорно – двигательного аппарата, расстройства произвольной регуляции передвижения, ограниченная координация движений, трудности переключения внимания с одного действия на другое. Развитие представлений о свойствах предметов, форме, величине, цвете и положении в пространстве идет с задержкой, поэтому у них, вовремя не формируются соответствующие реакции на поступающие действия. Такие дети испытывают серьёзные трудности в овладении навыками письма, быстро устают, легко возбудимы и рассеянны, нет увлечённости на занятиях, в заинтересованности в игровой деятельности, что несомненно, негативно воздействует на общее умственное и психическое развитие детей. Учитывая изложенные факты, перед нами встает проблема, как сделать общую творческую работу педагога и ребёнка интересной и полезной для развития. В настоящее время исследовано и

подготовлено множество разнообразных видов методик для педагога по работе с детьми, при помощи которых формируются творческие таланты детей. Недостаточно развитую руку ребенка не только можно ну и необходимо развивать, но полноценное и разнообразное развитие возможно лишь при непосредственном и творческом подходе к организации педагогического процесса [28].

И сегодня мы с точностью можем утверждать пластика из солёного теста является одним из новых и оригинальных видов декоративно-прикладного искусства – и способствует творческой активности и развитию у детей мелкой моторики. Тесто пластику можно отнести к ар-терапии которое является одним из прекрасного средства для развития личности индивида. Творчество – это самовыражение внутреннего состояния личности, творить своими руками, это удивительная возможность открывать мир и новые горизонты, выражать собственную индивидуальность в работах, сделанных собственными руками. Работа в технике тесто-пластики оказывает положительное действие на развитие высших психических функций головного мозга, имеет не заменимую роль при психотерапевтическом эффекте.

Российские ученые института физиологии детей и подростков АПН Л.В. Антакова-Фомина, М.М. Кольцова, Е.И. Исенина в своих исследованиях подтвердили связь между интеллектуального развития и моторики [26]. Методически последовательная тренировка моторики рук является активирующей сферой для развития ребенка в особенности для развития речи. Поэтому на занятиях по тесто пластики используется целый комплекс занятий игры, проговаривание стихов одновременно с показывание действий при помощи пальцев, при игре происходит массаж пальчиков. По своей структуре материал мягкий и пластичный, при работе с ним у детей снимается напряжение, ребенок успокаивается и способствует естественному поведению. Процесс создания чего-либо нового является одним из способов выражения себя творческой деятельности. Доступность материалов для творчества в данной технике позволяет освоить ее даже не профессионалу

(вода, мука, соль). А вот творческий процесс разнообразен и увлекателен, в данной технике процесс лепки позволяет делать сюжеты сказок, игрушки и открытки. На первом этапе дети совместно с педагогом работают над созданием поделки, фигурки животных и др. На втором этапе уже оформление работы и доведение до конечной цели.

Данный вид деятельности:

- служит поддержкой для закрепления положительных эмоций, воспитывает интерес к народному творчеству и любовь к родине, способствует развитию мелкой моторике рук;
- дает импульс, своеобразный толчок для развития скрытых креативных способностей;
- в процессе работы внимание детей полностью сконцентрировано на мелких деталях, при работе тренирует аккуратность и точность, и сам процесс работы доставляет детям безграничное удовольствие и восторг.

Аргументация эффективности использования техники тестопластики в педагогическом исследовании для развития творческих способностей воспитанников и мелкой моторики рук.

Задачи:

- Процесс обеспечение обязательных координационных и программно-методических условий для развития креативности у каждого ребёнка в соответствии с учетом его природосообразных способностей и возрастных возможностей;
- Теоретическая аргументация использование «тесто-пластики» как технологии развития мелкой моторики рук у детей имеет под собой основу развития успешного письма и как следствие развитие участков головного мозга отвечающих за развитие мышления, памяти и формирования речевого аппарата.

Предполагаемые результаты опытно-экспериментальной работы.



Независимо от предметного содержания у детей должны формироваться обще-трудовые знания, умения и способы деятельности. Ребята должны быть усвоены знания о процессе труда и выработаны первоначальные умения по его практической реализации.

В результате внедрения данного комплекса в жизнедеятельность детей с ограниченными возможностями я ожидаю, что дети научатся:

- самостоятельно организовывать рабочее место в процессе работы;
- контролировать свою деятельность;
- комбинировать материалы;
- самостоятельно в процессе работы выбирать необходимые материалы и инструменты;
- совершенствовать взаимодействие при коллективной работе
- производить оценку процесса и результата своего труда;

Разрабатывая данный комплекс занятий с детьми с ограниченными возможностями. Предполагается, что ряд занятий в игровой деятельности рисовании, аппликации и лепки, что даст наиболее комплексное развитие детей. Стоит учесть, что лепка – самый чувствительный вид художественной деятельности. Дети не только видят, что сделали, но всего можно изменить какую-либо деталь по мере необходимости. Преобладающим инструментом в лепке является руки, а точнее пальчики, таким образом, уровень умения работы с пластичным материалом, зависит от уровня развития моторики. Учитывая пользу от занятий технику лепки можно считать, как самую доступную наиболее непосредственную и для усвоения техники собственными силами. Лепка дает возможность ребенку развивать навыки владения собственными пальчиками. А когда к ребёнку приходит осознание того, что из одного комочка он может сделать многочисленное количество образов, и при этом каждый раз находить разнообразные варианты и способы лепки и это становится любимым занятием. Тесто-пластика – это творчество по созданию объемных и рельефных произведений из теста, которые можно использовать как сувениры. Работа с соленным тестом приносит ребенку

радость и удовольствие. Ценность занятий по тесто-пластике для детей с ограниченными возможностями заключается в том, что у детей разрабатывается моторика рук, формируются творческие способности, отрабатываются навыки самостоятельной работы. при работе в данной технике складывается положительная воспитательная и благоприятная развивающая среда. По средствам освоения техники работы с тестом повышается уровень познавательной активности и творческого развития детей [29].

Очевидно, о необходимости и значимости развития мелкой моторики у ребенка понимает любой современный педагог. Однако, к сожалению, не у каждого есть желание и время заниматься этим нужным делом. Как-никак развитие определенных нужных для ребенка знаний должно осуществляться в свое время. Так всё-таки как правильно развить мелкую моторику у детей? Мелкая моторика – это согласованные движения ног и рук, влияющие на речь, внимание, координацию в пространстве, наблюдательность, память, концентрацию и воображение. Центры головного мозга, которые отвечают за все эти функции, близко связаны с нервными окончаниями пальцев, а также выражают друг на друга значительное влияние. Поэтому, не надо лениться, нужно найти чуть-чуть времени для занятий! На самом же деле всё просто!

На рынке детских товаров специально для развития мелкой моторики имеется множество полезных игрушек, которые смогут увлечь и заинтересовать. Это различные игрушки – «копилки», разные мозаики, шнуровки, пазлы и кубики, рамки и вкладыши Монтессори. Однако и без излишних трат, есть возможность дать ребенку все необходимое, для развития мелкой моторики, через декоративно прикладное творчество, ребенок не только будет развиваться, но будет процесс эмоциональной разгрузки и самовыражения внутреннего мира ребенка.

А еще одним хорошим тренером как правильно развить мелкую моторику у детей является лепка. Каждый ребёнок с большим удовольствием будет изучать технику лепки всевозможных животных и не только, благодаря

обычному тесту. Покажите ребёнку любимый мультфильм, перед тем как дать ему задание. Таким образом, у него появится больше фантазии для того, чтобы слепить зверушку, которая ему понравилась больше всего.

Очень важно заинтересовать ребенка данными развлечениями, воспитывая в нём чувство прекрасного, к тому же понимание окружающего мира в игровой форме. Обязательно нужно рассказывать, что и как нужно делать. Не обязательно из каждого должен вырасти известный скульптор или художник, но данные навыки с пользой подействуют на развитие мелкой моторики. Выполняя такие игры вместе со своими детьми, вы получите огромное удовольствие и будете еще ближе к ним!

Развитие мелкой моторики – залог нормального развития интеллекта ребенка. На протяжении всего раннего детства четко выступает эта зависимость – по мере развития мелкой моторики идет совершенствования речевого аппарата. Чем больше ребенок работает пальчиками, тем быстрее он начинает развиваться, улучшается речь и мозговая деятельность.

В процессе лепки пальцы ребенка крепнут, что неотразимо влияет на развитие мозговой деятельности и прослеживается улучшение речевого аппарата, а сама творческая деятельность интересна для ребёнка, в творческом процессе конструирования изделия закладывает основа для самостоятельности и развития личности в творческом русле [47]. Лепка — это творческий процесс и работать можно с такими материалами как воск, глина, гипс и даже из папье-маше. Но, пожалуй, самым доступным гипоаллергенным материалом для творчества, вне всякого сомнения, можно с уверенностью заявить про солёное тесто.

Может возникнуть спор о том, что проще для работы использовать в работе пластилин, в процессе его изготовления используется специально измельченный порошок глины, воск, сало, красители и другие вещества придающие свойства пластилину делая его тем самым искусственным материалом. Тесто же напротив материал полностью экологичен и доступен каждой семье. При этом тесто не обязательно должно быть бесцветным и не

привлекательным для ребенка. возможности придать тесту яркости и цвета безграничны и при этом красители, как и само тесто экологически чисты и безвредны для ребёнка. В роли красителя может выступить сок свеклы, шпината, моркови, вишни и многих других овощей и фруктов в соответствии с сезоном. Так же при замешивании можно добавить какао или кофе и получится тесто коричневого цвета. Оттенок и яркость можно варьировать в зависимости от количества добавленной краски, так же при окрашивании можно использовать уже готовые пищевые красители.

Замешивать следует в глубокой миске, в просеянную заранее муку добавляют воду с растворенной в ней солью. Следует помнить правило, что для лепки вымешивать тесто следует до этапа однородности и пластичности. После того как тесто приготовлено, его следует поместить в полиэтиленовый пакет и убрать на несколько часов в холодильник, это придаст тесту более эластичности и однородности.

Готовые изделия из теста чаще всего раскрашивают гуашью. Так как краски яркие и ложатся ровным слоем, если положить более тонкий слой краски, то вполне возможно, что краска потрескается, а если наложить краску в два слоя, то она ляжет ровнее. Существует несколько рецептов для приготовления теста рассмотрим наиболее классический нам потребуется: 300 гр. муки, 300 гр. соли, 200 гр. воды.

Для изделий, более утонченных состав теста меняется путем изменения пропорций и добавления еще одного элемента: 200 гр. муки, 200 гр. соли, 100 гр. крахмала, 50гр. Воды.

Сушка готовых изделий из теста предполагает два способа: первый самый простой и доступный в студии(классе)на открытом воздухе. При данном способе изделия из теста сохнут дольше, но равномернее и меньшая вероятность деформации изделия. Второй способ сушки в духовом шкафу. Прежде чем поместить изделие в духовой шкаф, его необходимо нагреть до температуры 80 градусов и только после этого помещать. На первоначальном этапе сушки необходимо поддерживать температуру в одном режиме и лишь

после того как пройдено половины времени сушки, можно прибавлять градус, весь процесс занимает около четырех часов. Существует и третий способ сушки комбинированный, изделие около суток сушат при комнатной температуре, а затем помещают в духовой шкаф и доводят процесс сушки до конца [39]. По желанию готовое изделие можно покрыть лаком. Лак не только придает изделию эстетический вид, но предохраняет уже готовое изделие от воздействия влаги. Лак используют жидкий и покрывают изделие несколько раз, так как лак быстро впитывается, изделие покрыто лаком в несколько слоев выглядит глянцевое. А сотворенные персонажи – это та же игрушка, но только сделанная ребенком, и отношение к данной игрушке у него особенное, будто она живая. Следствии занятий лепкой, ребенок становится добрее, умнее и более общительным.

На занятиях лепкой дети учатся разным приёмам работы: надавливание, размазывание, раскатывание (палочек, цилиндров, овалов, шаров), соединение вместе нескольких форм. Кроме того, очень часто в работе с этим материалом используем и природный материал, ткани, ленты, крупы и т.д., что также помогает развивать фантазию и мелкую моторику.

Практическая значимость опытно-экспериментального комплекса.

Возрождая интерес к народным ремеслам, которые зачастую уже почти забыты или уточены, мы тем самым даем новую жизнь интересу к народному творчеству оживляя исконную тягу человека к красоте, готовность раскрыть в себе творческие способности. В творчестве ребенок развивается и приобретает определенные знания, умения, навыки. Еще один из благоприятных аспектов творческих занятий детей в группе, является то, что процесс социализации детей проходит более комфортнее для ребенка.

На сегодняшний день все больше внимание на себя обращает такой вид творческой деятельности как соленое тесто. Этому все способствует то, что работать в данной технике может быть, как с самостоятельным материалом, так и комбинироваться вспомогательными материалами, к тому же простота техники позволяет в полном объёме сосредоточиться на реализации творческих

замыслов. экологичность и неаллергичность материала позволяет без опасения работать с детьми при, это, не переживая что-то может причинить вред здоровью детей. Процесс творчества является трамплином для воспитания и развития уважения к художественному труду у детей. Формируются мышление, воображение и образные представления о мире в целом. Творческий процесс лепки – это занятие не только для детей, взрослые так же находят свою нишу в данном виде творчества, которое приносит им массу удовольствия и умиротворения [49]. При помощи лепки для детей и взрослых представляется возможность для моделирования внутреннего мира.

В результате творческой деятельности с соленым тестом у детей развиваются внимание, память, восприятие. Для того, чтобы оценить уровень художественно-эстетическое воспитание средствами декоративно-прикладного искусства детей 11-12 лет с ограниченными возможностями на основе критериев формирования художественно-эстетического воспитания были составлены бланки оценивания развития художественно эстетического воспитания по следующим критериям когнитивный: высокий – ребенок имеет достаточный уровень знаний, хорошо развит речевой аппарат; средний – не достаточно знаний, представлений понятий; низкий – слабо развита речь, низкий уровень знаний, плохое усвоение информации; мотивационно: высокий – обучаемый пытается проявить творческие способности, с интересом выполняет предложенное задание; средний – обучаемый недостаточно активен, выполнение творческих заданий под контролем педагога; низкий – пассивный, не проявляет интереса к творческому процессу; деятельностный: высокий – проявление воображения, может самостоятельно выполнять предложенную работу; средний – в процессе работы возможны проявления оригинальности и нешаблонности, изредка требуется помощь учителя; низкий – не может самостоятельно выполнять работу, отказывается от выполнения задания.

Исходя из теоретических положений, лежащих в основе декоративно-прикладного искусства как средства художественно-эстетического

воспитания детей с диагнозом ОВЗ, и гипотезы исследования, была определена цель формирующего эксперимента экспериментально проверить эффективность развития художественно-эстетического воспитания средствами декоративно-прикладного искусства у детей с диагнозом ОВЗ. В соответствии с целью и гипотезой была сформулирована следующая задача формирующего эксперимента: – процесс обеспечение обязательных координационных и программно-методических условий для выявления уровня художественно-эстетического воспитания детей с диагнозом ОВЗ средствами ДПИ, у каждого ребёнка в соответствии с учетом его природособственных способностей и возрастных возможностей [48]. В процессе организации работы художественно-эстетического воспитания детей с диагнозом ОВЗ средствами ДПИ, были разработаны 6 занятий по декоративно-прикладному творчеству и 6 дополнительных методических упражнений для закрепления полученного результата. Занятия проводятся с группой детей из 12 человек. Тематические планы конспекты по разработанному методическому комплексу показаны в приложение А. На занятиях мы старались добиться не только развития художественно-эстетического воспитания детей с диагнозом ОВЗ средствами ДПИ, но средств освоения техники работы с тестом повысить уровень познавательной активности и творческого развития детей. Формируя у детей навыки работы с бумагой, ножницами, красками и тестом, мы развивали у детей мышления, внимания, мелкую моторику рук, усилили процессы памяти и, закладывали основу навыка работы в коллективе. На занятиях по декоративно-прикладному творчеству дети с диагнозом ОВЗ совершенствуют усидчивость, становятся более аккуратными, благодаря тому, что в нашей группе есть дети, которые не имеют отклонений в развитии, на занятиях царит атмосфера взаимопомощи и сотрудничества, дети с удовольствием помогают своим сверстникам, имеющим проблемы со здоровьем, все это способствует воспитанию доброжелательности и толерантности. Занятия построены с учетом на индивидуально-дифференцированный, личностно-ориентированный аспект к

каждому ребенку. В основе всего комплекса занятий заложен принцип «от простого к сложному». Учитывается не только возраст каждого ребенка, а прежде всего психофизическое развитие каждого из детей [52]. Процесс работы с детьми был построен таким образом, при подготовке занятий больше внимание уделялось – наглядному методу обучения, для проведения занятий используются презентации, видеоматериалы; практического метода обучения детям предлагаются шаблоны; при словесном методе обучения педагог использует беседу и рассказ. При организации занятий для детей с диагнозом ОВЗ педагог в своей деятельности опирается на иллюстративно-объяснительный метод обучения, чтобы дети не испытали сложности в процессе работы педагог, предлагает детям готовые шаблоны данный метод относится к репродуктивному методу обучения. Для проведения эксперимента были использованы три формы: фронтальная, индивидуально-фронтальная и групповая. Рассмотрим содержание занятий более подробно.

Экспериментальная работа осуществлялась на базе ГБОУ СОШ с. Васильевка. В эксперименте принимали участие 12 детей 11-12 лет с диагнозом ОВЗ находящиеся на домашнем обучении. Целью констатирующего эксперимент является выявление возможностей народного декоративно-прикладного искусства как средства художественно-эстетического воспитания детей ограниченными возможностями, проверка сформулированной гипотезы в рамках созданной экспериментальной педагогической модели. Показатели уровня художественно-эстетической воспитанности у учащихся. на констатирующем этапе эксперимента бы выделены с опорой на методику М.И. Рожкова, Ю.С. Тюнникова, Б.С. Алишева, Л.А. Воловича которая была адаптирована под условия эксперимента с учетом развития детей. Образец теста представлены в Приложении А. Для наглядности полученных данных представим полученный результат на графике на рисунке 3.





Рисунок 3 – Результаты диагностики уровня художественно-эстетического воспитания детей 11-12 лет с ограниченными возможностями на этапе констатирующего эксперимента

Первое занятие: «Золотая осень». Экскурсия на природу с последующим рассказом об их впечатлениях и выражением эмоционально состояния ребенка при помощи рисунка. На занятии предполагается выйти на улицу рассмотреть окружающую природу. Для наглядности детям предлагается собрать несколько образцов природного материала (палочки, листочки).

«Смотрите сколько разноцветных листиков я собрала! – Марьям Х.» педагог: «Какая ты молодец Марьям. А давайте мы сейчас все вместе из листочков Марьям соберем яркое осеннее солнце». «Как красиво! – Савелий Р.» педагог: «Ребята вы все большие молодцы, а теперь мы пойдем в помещение и будет творить чудо!» По возвращению в аудиторию педагог предлагает обсудить увиденное. На обсуждение отводится минут 10-15 затем педагог предлагает перейти к практическим занятиям. «Ребята сегодня мы с вами были на прогулке в нашем саду. Сколько всего интересного мы с вами увидели и теперь у нас немного времени чтобы поделится впечатлениями от прогулки. Кто ни будь хочет нам рассказать, о сегодняшней прогулке. – педагог» Дети делятся своими впечатлениями, выражают эмоции. После обсуждения педагог предлагает приступить к практическому занятию. Детям

раздается заранее подготовленные материалы для работы: шаблоны листочков, лист формата А4, простой карандаш, клей ПВА, и предлагаются на выбор крупы (манка, макароны, рис). Заметив, что Савелий и Арсений замкнулись и не общаются со сверстниками, ребята испытывают трудности в работе с шаблонами, мы предложили им заранее приготовленные заготовки, и наблюдали за процессом работы с красками, чтобы в нужную минуту прийти вновь на помощь. Большинство детей справились с тем, что шаблон листочка необходимо вначале перевести на бумагу, промазать его пространство клеем ПВА и сверху аккуратно не выходя за края заполнить пространство. А затем красками раскрасить работу. По окончании занятий выставка работ. Данное занятие рекомендовано провести в два этапа. Первый этап экскурсия, обсуждение и подготовка работ к заполнению пространство рисунка материалом по выбору ребенка. Второй этап работа с красками и выставка готовых работ по желанию детей. Стоит учитывать желание ребенка, он может отказаться от заполнения своего рисунка предложенным материалом, в этом случае необходимо предложить ребенку просто раскрасить рисунок красками, в данном случае на следующем занятии если ребенок уже закончил свою работу, педагог предлагает оформить не сложный шаблон листочка в любой технике на выбор ребенка. важным этапом работы педагога является то, что необходимо быть крайне внимательным и следить за эмоциональным состоянием детей. Как только дети потеряли интерес к занятию, то в этом момент педагог переключает внимание детей на другую деятельность, физкультминутка прекрасная возможность переключить внимание.

Приложение Б.

Второе занятие: «Здравствуй сказка!».

Работа с текстами сказок: чтение, рисунки по мотивам прочитанной сказки. В начале занятия педагог читает произведение, после прослушивания произведения, детям предлагается рассмотреть и обсудить репродукцию иллюстраций известных художников В. Васнецова, М. Врубеля и книжки с иллюстрациями современных художников задание вызвало у ребят живой

интерес. Затем педагог предлагает детям перед началом работы подумать, что они будут изображать.

Из прослушанного произведения включая воображение про иллюстрировать один из более понравившихся героев или изобразить целое действие или же выбрать наиболее понравившуюся иллюстрацию повторить ее. Педагог должен учитывать развитие детей и быть готовым к тому, что не все дети одинаково владеют техникой рисования и возможно некоторым из детей нужно предложить заранее заготовленный рисунок по мотивам прослушанного произведения, Александру, Савелию, Арсению и Никите раздали заранее заготовленные рисунки. В процессе работы педагог и родители помогали каждому из детей помощи красками передает свое эмоциональное состояние. Данная работа была выполнено в простой технике, и при подборе упражнений учитывалось отсутствие у ребенка навыков работы с красками, новый вид деятельности потребовал от детей сосредоточенности внимания и усидчивости. Не у всех детей в процессе работы рисунки получились аккуратными, стоит отметить что никто из детей не оставил работу, все довели работу до конца. По окончании занятия выставка работ.

Приложение В.

Полученные результаты по проведенным занятиям позволили нам сделать следующие выводы они представлены в таблице 8.

Из таблицы следует, что:

1 ребенок (5%) – высокий уровень,

8 детей (90 %) – средний уровень,

1 ребенок (5%) – низкий уровень.

Таблица 5 – Результаты практического задания

Ф.И.О.	когнитивный уровень	мотивационно уровень	деятельностный уровень
Хафизова Марьям	высокий	высокий	высокий
Лобов Никита	средний	средний	средний
Корсунцев Павел	средний	средний	средний

Продолжение таблицы 5

Ф.И.О.	когнитивный уровень	мотивационно уровень	деятельностный уровень
Карманов Антон	средний	средний	средний
Темурзиев Александр	низкий	низкий	низкий
Соснин Савелий	средний	средний	средний
Соснин Арсений	средний	средний	средний
Сорокин Сергей	средний	средний	средний
Удяков Данила	средний	средний	средний
Шамеева Елизавета	-	-	-
Малыгина Дарья	-	-	-

Полученные результаты представлены на рисунке 4.

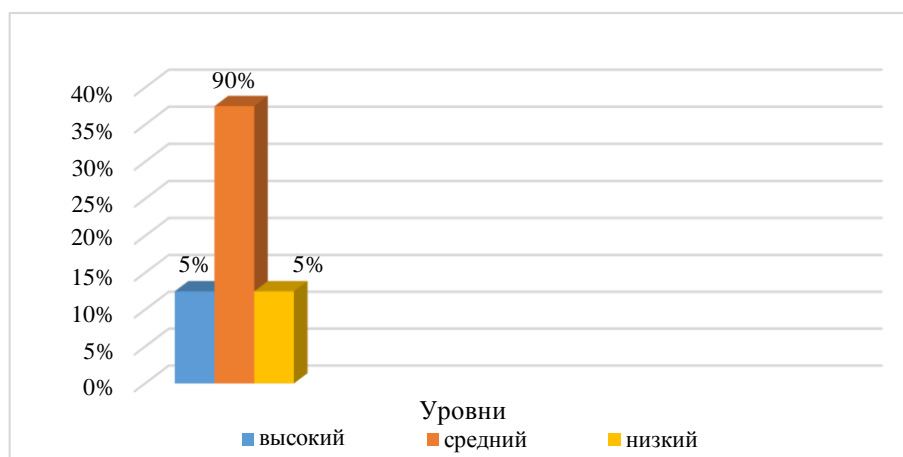


Рисунок 4 – Результаты задания 1 и задания 2

По результатам полученных в ходе диагностики мы распределили всех детей по уровням художественно-эстетического воспитания детей 11-12 лет с ограниченными возможностями. К низкому уровню художественно-эстетического воспитания детей 11-12 лет с диагнозом ОВЗ мы условно отнесли 1 ребенка (5%), который не в состоянии работать без поддержки педагога, взрослого. Ребенок работал медленно, не проявляя особого интереса к деятельности. К среднему уровню художественно-эстетического воспитания детей 11-12 лет с диагнозом мы условно отнесли 10 детей (90%), ребенок

выполняет задание самостоятельно, но при этом требуется помощь для более аккуратного выполнения, при раскрашивании деталей рисунка почти не выходит за контуры, при этом все движения размашистые, утомляемость, путает название цветов, с трудом запоминает новые слова. К высокому уровню художественно-эстетического воспитания детей 11-12 лет с диагнозом мы условно отнесли 1 ребенка (5%), ребенок уверенно рисует, различает все цвета и оттенки, раскрашивает все выполняет, аккуратно стараясь обойтись без помощи взрослого, свободно ориентируется в своей работе, хорошо запоминает и не путает название предметов необходимых для работы. В его работах можно четко проследить навык использования выразительных средств для творческого решения.

На формирующем этапе мы провели ряд занятий и дополнительных развивающих упражнений, что позволило нам приступить к контрольной части эксперимента.

Третье занятие: «Павлово-Посадский платок. Орнамент.» Рисование на заданную тему по мотивам народного творчества. На данном занятии детям предлагается окунуться в мир народного творчества. Применяя уже знакомую детям дидактически-методическую сказку «Кот в сапогах», мы повторили уже известные базовые элементы геометрических фигур, а затем обратили внимание детей к показу презентации о Павлово-Посадском платке. Детям предлагается рассмотреть русский народный расписной Павлово-Посадский платок, а затем создать образ русской красавицы. Педагог демонстрирует детям Павлово-Посадский платок, предлагает подойти к платку, рассмотреть, потрогать. В ходе беседы ребята узнали, что на Руси девушки носили платок каждый день, а самый нарядный платок одевали только по праздникам. Затем дети делятся своими впечатлениями, обсуждая узор, цвет и тактильные ощущения от материала. На обсуждения педагог отводит 10-15 минут, затем дети переходят к творческой части урока. Аппликация с элементами рисования. Данное занятие предполагает работу с клеем, ножницами и цветной бумагой. Для данного занятия нам понадобятся шаблон

геометрических фигур из цветной бумаги, цветные карандаши, белый лист формат А4 и клей. Продолжаем тему по народному творчеству Павлово-Посадский платок. На данном занятии детям педагог предлагает создать свой платок, используя при этом технику аппликации и рисуя собственные узоры. Сложность работы состояла в том, необходимо аккуратно приклеить разного формата квадраты по центру. Работа с бумагой требует максимальной концентрации внимания, детям необходимо следить не только за последовательностью приклеивания элементов, но и держать в памяти готовый образ Павлово-Посадского платка. Педагог пришел на помощь детям, испытывающим сложности при выполнении задания (Савелию, Данилу, Сергей, Антон) после подсказки и помощи педагога все дети справились с заданием. Марьям решила подарить получившуюся аппликацию маме, а Никита сказал, что подарит своей младшей сестре. Приложение В

Четвёртое занятие: Занятие по созданию декоративной чашки. Перед началом занятия с детьми проводится игра «Вини-пух». Самыми невнимательными оказались Савелий и Арсений, которые не смогли, выполнив условие выбрать пары расположены на противоположных сторонах цветового круга. Остальные ребята правильно выполнили все условия упражнения. После игры детям предлагается из заранее приготовленной заготовки и материалов, на уроке совместно с педагогом и родителями на занятии приготовить декоративную чашки. Подготовка к данному занятию начинается с того, что педагог готовит заготовки для занятия. Для данного занятия нам потребуется проволока, чайная пара, клей жидкий супер – мастера, палочки деревянные для работы с клеем, одноразовые пластиковые стаканчики для клея, цветочки, бусины и другой материал для оформления. Педагог заранее на рабочее место ребенка раскладывает все что необходимо для занятия. В начале занятия педагог рассказывает, что для каждого из ребенка сегодня приготовлен свой комплект материала. Просит родителей помочь детям. И показывает готовую чайную пару уже украшенную цветами и лентами. В процессе работы детям необходимо было выполнять действия с

множеством мелких элементов, приклеивая бусины, ленты и цветы, что потребовало от детей необходимости концентрироваться внимание на аккуратности выполнения каждого действия. Следует отметить, что дети с разным темпом деятельности, разным уровнем внимания и развития моторики, Никита, Савелий, Арсений, и Антон закончили выполнение задания раньше всех. Им индивидуально педагог и помощники объяснили, как следует располагать цветки и ленты на проволоке, чтобы образовалась красивая композиция. Потом эти Никита и Антон оказывали помощь другим ребятам. Клеить на подготовленный шаблон из чайной пары оформление детям помогают родители. По окончании занятия совместное фото. В конце занятия рассматривая свои работы и работы своих сверстников и проводя анализ, ребята пришли к выводу, что данные работы могут занять достойное место дома на полке в качестве украшения дома. Приложении В.

Пятое занятие: «Знакомство с соленым тестом.» Педагог вводит детей в процесс знакомства с тестом при помощи Разминки в игровой форме с соленым тестом:

- Перекладывание теста из одной ладошки в другую и сжатие теста.
- Прокатывание колбачка в ладошках и на рабочем столе
- Надавливание ладошкой на колбачок – образование лепешки.
- Импровизация бега «паучков» по лепешки.
- А теперь «мышки» роют норки.
- Прилетели «гуси» тесто пощипали.
- «Михаил Потапыч» пришел и стал топтать.
- Скатывание из лепешки колбаску.
- Скручиваем колбаску в «улитку».

А теперь у нас «улитка» спряталась в домик – и опять к нам вернулся колбачок.

Вначале педагог привлекает внимание детей к базовым элементам тесто пластике в игре. Преобладающим инструментом в лепке является руки, а точнее пальчики, таким образом, уровень умения работы с пластичным

материалом, зависит от уровня развития моторики. Технику лепки можно признать, как самую доступную и наиболее непосредственную для усвоения техники собственными силами. Лепка дает возможность ребенку развивать навыки владения собственными пальчиками. А когда к ребёнку приходит осознание того, что из одного комочка он может сделать многочисленное количество образов, и при этом каждый раз находить разнообразные варианты и способы лепки и это становится любимым занятием. На первом занятии пусть ребенок сначала поиграет с соленым тестом: предложить ему помять его. Пусть сжимает его в кулачке, отщипывая кусочки. Покажите, как оторванный кусочек можно прилепить обратно. Это занимательное занятие может длительное время удерживать внимание ребенка. Весело и приятно просто шлепать по тесту ладошками [45].

Какие игры с соленым тестом можно предложить?

Отщипывание не больших кусочков. В данной игровой форме мы предлагаем ребенку покормить курочку (мышку или кого-либо другого), двумя пальцами отщипывая маленькие кусочки от большого куска теста. Кусочки, конечно, предлагаются игрушке, которая их с удовольствием «ест».

Если кусочек оказывается слишком огромным, курочка может «пожаловаться», что кусочек не помещается в клюв, и попросить отщипнуть поменьше. Только не пытайтесь «кормить бегемотика», получится неубедительно.

Накатайте побольше шариков и предложите потом сплющить их ладошкой. Чем не блинчики для кукол? Или лепешки – смотря на сколько сильно удалось сплющить.

Вдавливание в тесто мелких предметов. Для данного процесса подойдет бакалейные изделия такие как: фасоль, горох, макароны. Педагогу следует для занятий выбирать бакалейные изделия, которые представляют большой опасности, и ребенок не сможет их проглотить. Следует раскатать лепешку среднего размера и толщины, и далее ребёнок украсит ее, вдавливая один из видов бакалейных изделий или же несколько видов это в тесто.



Пожалуй, ребенку можно доверить и раскатывание теста скалкой. Увлекательное занятие!

Также интересной игрой с соленым тестом является работа по оставлению отпечатков ладошки, пальчиков в тесте. Для детей данный вид деятельности является серьезной исследовательской работой. Педагог для данного занятия готовит заранее как можно больше разных предметов: большие пуговицы с объемным рисунком и просто пуговицы интересной формы, листья, кружево, грубая ткань, ракушки, и вообще все, что может оставить интересный отпечаток [64]. На примере следует показать, как вы раскатываете небольшую лепешку и далее вдавливая в нее предметы, педагог показывает различные отпечатки.

На занятых так же возможно применение формочек для печенья или пластилина можно вырезать фигурки из раскатанного теста.

Наиболее внимательные дети, например, Дарья и Екатерина, заметили тесто пластичное и с ним приятно работать. Предполагается, что ряд занятий в игровой форме в частности лепки, что даст наиболее комплексное развитие детей. Стоит учесть, что лепка – самый чувствительный вид художественной деятельности. Дети не только видят, что сделали, но всего можно изменить какую-либо деталь по мере необходимости. Очевидно, о необходимости и значимости развития мелкой моторики у ребенка понимает любой современный педагог. Однако, к сожалению, не у каждого есть желание и время заниматься этим нужным делом. Как-никак развитие определенных нужных для ребенка знаний должно осуществляться в свое время. Так всё-таки как правильно развить мелкую моторику у детей? Мелкая моторика – это согласованные движения ног и рук, влияющие на речь, внимание, координацию в пространстве, наблюдательность, память, концентрацию и воображение. Центры головного мозга, которые отвечают за все эти функции, близко связаны с нервными окончаниями пальцев, а также выражают друг на друга значительное влияние. Дабы закрепить у детей в памяти навыки техники безопасности при работе с тестом, педагог загадывал ребятам загадки об

инструментах, используемых при работе с тестом, вместе повторили правила техники безопасности. Знакомство с тестом вызвало огромный шквал положительных эмоций. Дети в процессе занятия живо обсуждали как легко тесто принимает нужную форму и как легко изменить фигуру или слепить новую если не получилась эта.

На шестом занятии: «Лепка «Гусеницы на листе.» Мы начинаем занятие с просмотра отрывка мультфильма «Лунтик» (серия про гусениц), что помогло ребятам раскрепостится на начать обсуждение, что же нам сегодня предстоит сделать. Тесто-пластика – это творчество по созданию объемных и рельефных произведений из теста, которые можно использовать как сувениры. Работа с соленным тестом приносит ребенку радость и удовольствие. Ценность занятий по тесто-пластике для детей с ограниченными возможностями заключается в том, что у детей развивается моторика рук, формируются творческие способности, отрабатываются навыки самостоятельной работы. при работе в данной технике складывается положительная воспитательная и благоприятная развивающая среда. По средствам освоения техники работы с тестом повышается уровень познавательной активности и творческого развития детей. После просмотра мультфильма с детьми проводится: Гимнастика для пальчиков с тестом: «Колобок рукой катаю (показываем на примере правой ладонью катаем мячик по левой)»; Взад и вперед его гоняем. Им погладим мы ладошку, будто мы сметаем крошку (гладим мячиком из теста ладонь).

Мы сожмем его немножко, как сжимает лапу кошка (показываем детям сжимающие и разжимающие движения с мячиком из теста).

Колобок мы разожмем и другой рукой начнем.

Колобок наш отдохнёт и опять игру начнём (повторяем все действия, но уже другой рукой).

Используя в начале занятия гимнастику и разминку, педагог закрепляет умение детей выполнять различные элементы из теста. Процесс лепки гусеницы не требует особой подготовки и изготовления значительного количества заготовок, при изготовлении данного изделия используется

знакомый детям элемент овал. Детям нужно лишь внимательно следовать за действиями педагога, чтобы вовремя переходить от одного элемента гусеницы к другому. В процессе работы педагог и родители оказывали помощь Савелию, Арсению, и Данилу, испытывающим затруднения с правильным выполнением и расположением элементов. Закончив с лепкой, дети убрали свои рабочие места до следующего занятия. Изделию необходимо высохнуть, чтобы далее продолжать работу с красками. В конце занятия мы устроили выставку получившихся композиций. Приложение Г

Для наглядности полученных данных представим полученный результат на графике на рисунке 5.



Рисунок 5 – Результаты диагностики уровня художественно-эстетического воспитания детей 11-12 лет с ограниченными возможностями на контрольном этапе

Дидактический материал.

Для более детального изучения художественно-эстетического воспитания средствами ДПИ у детей с диагнозом ОВЗ педагогом используется дополнительные методические разработки в виде игр с картинками и заданиями. Каждое задание составлено с учетом на возрастное и психофизическое развитие детей. Упражнение составлено таким образом, что в своей основе имеет игровую форму в виде методологической сказки, предлагающую ребенку помочь персонажу что несомненно имеет в своей

основе педагогическое значение. Разбираясь и раскладывая по условиям задания карточки, ребенок не только закрепляет информацию по цветоведению, но развивает наглядно – образное мышление, что несомненно положительно влияет на его развитие познавательно универсальных учебных действий в целом.

Карточка с упражнением № 1 «Жили два кота». К данному упражнению подготовлена карточка с предусмотренными корзинами кармашками в которые что дети должны помещать мячики. У данного упражнения есть 2 варианта развития сюжета.



Рисунок 6 – Карточка к упражнению «жили два кота»

Методическое упражнение сказка. У бабушки Глафиры Ивановны поселились два кота – прохвост Васька и озорник Том. Они любят пошалить и разбрасывают все вокруг. Вариант представлен на рисунке 6.

Вариант № 1 Нужно помочь нашей бабушке Глафире Ивановне убраться в комнате после того, как в ней похозяйничали прохвост Васька и озорник Том, но не просто убирать мячики в корзины, а прежде, чем класть назвать цвет мячика. Представлены на рисунке 6.



Рисунок 7 – Варианты к упражнению «жили два кота»

Вариант № 2. Нужно помочь нашей бабушке Глафире Ивановне убраться в комнате после того, как в ней похозяйничали прохвост Васька и озорник Том, но не просто убирать мячи в корзины, а в одну корзину собрать все мячи теплого цвета, а во вторую корзину сложить все мячи холодного цвета. «рисунок б».

Карточка с упражнением 2 детям предлагается сюжет игры.

Вариант № 1. Побывав в гостях сказочном королевстве Радуга, царь Агафон привез от принцессы Радуги подарок набор волшебных красок и решил, что у него в королевстве скучно и серо, и поэтому приказал покрасить крышу на замке во все цвета радуги. Но не просто покрасить, а по порядку. И так нам с вами сегодня предстоит помочь маляру правильно расположить цвета. А для того, чтобы царь Агафон не забыл расположение цветов принцесса, Радуга дала ему подсказку в виде загадки. Та только вот не задача наш царь Агафон, рассеянный как всегда и ответы все, растерял. И что бы маляр не ошибся нам с вами нужно разгадать загадку и тогда маляр с легкостью выполнит поручение царя Агафона.

Загадка Каждый (красный) Охотник (оранжевый) Желает (желтый) Знать (зеленый) Где (голубой) Сидит (синий) Фазан! (фиолетовый). Вариант представлен на рисунке 7.



Рисунок 8 – Наглядно-дидактический материал по изучению цвета (основные и дополнительные цвета)

Вариант № 2. Побывав в гостях сказочном королевстве, Радуга, царь Агафон привез от принцессы Радуги подарок набор волшебных красок и решил, что у него в королевстве скучно и серо, и поэтому приказал раскрасить витражи в замке во все цвета радуги. Но не просто покрасить, а по порядку. И так нам с вами сегодня предстоит помочь маляру правильно расположить цвета. А для того, чтобы царь Агафон не забыл расположение цветов принцессы, Радуга дала ему подсказку в виде загадки. Та только вот не задача наш царь Агафон, рассеянный как всегда и ответы все, растерял. И что бы маляр не ошибся нам с вами нужно разгадать загадку и тогда маляр с легкостью выполнит поручение царя Агафона, представлены на рисунке 8 и 9.



Рисунок 9 – Пример выполнения заданий на освоение цветового круга и основных цветов

Карточка с упражнением № 3. Дети уже изучили цвета, могут сказать какой цвет относится к теплему оттенку какой к холодному. Можно переходить к более сложному заданию составлению из основных цветов оттенки. И конечно же детям проще усвоить материал в форме игры.

Вариант №1 Ребята мы с вами уже помогли маляру выполнить указ царя Агафона, но он не унимается и придумал новое задание, но теперь поварам. Повара царя Агафона готовят полезные и вкусные напитки. Но наш царь Агафон любит путешествовать и побывал в гостях у своего давнего друга королевстве «Здоровья» и конечно он приехал не с пустыми руками. В королевстве «Здоровье» ему дали рецепты витаминных коктейлей, но вот не задача, наш царь Агафон рассеянный и не запомнил какие цвета должны получиться при смешивании. Давайте вместе с вами поможем нашим поварам и царю Агафону, для этого на место вопросительного знака нужно поставить подходящий стаканчик. Варианты представлены на рисунке 9.



Рисунок 10 – Пример выполнения заданий на смешивание цветов

Карточка с упражнением № 4. Для закрепления знаний о контрастных группах расположены на противоположных сторонах цветового круга и нюансных группах любые цвета, находящиеся рядом друг с другом в цветовом круге цветов. Детям дается следующее задание в игровой форме. Винни Пух, Пятачек и Заяц собрались на день рождение к своей подруге сове, но по дороге растеряли шары, давайте поможем нашим героям вернуть шарики, выполнив при этом условие выбрать пары расположены на противоположных сторонах цветового круга, второе задание может быть противоположным цвета, находящиеся рядом друг с другом в цветовом круге цветов. Варианты представлены на рисунке 10.



Рисунок 11 – Упражнение на смешивание цвета

Карточка с упражнением № 5. Задание: Винни Пух так торопится на встречу с другом, но по рассеянности забыл взять с собой предметов предметы, которые ему очень необходимы. Давайте поможем Винни Пуху, вернем все вещи на место, но не просто вернем, а будем с вами называть фигуры или части, из которых фигуры состоят. Варианты представлены на рисунке 11, 12,13.





Рисунок 12 – Упражнение добавление предметов, соответствующих теме

Карточка с упражнением № 6 Аналогичное задание с предыдущем заданием. Задание. Кот Василий мечтает стать сказочным героем Котом в сапогах. Давайте поможем ему осуществить свою мечту, составляя ему наряд мы будем с вами называть геометрические фигуры, которые входят в состав его наряда. Варианты представлены на рисунке12.



Рисунок 13 – Упражнение «одень кота»

## Тематические игры из теста

– Звучит достаточно неопределенно, но на самом деле все гораздо легче и проще. Тематика игры может быть любой: «Лепим зоопарк», «Лепим фрукты», «Лепим геометрические фигуры», «Лепим цветы» и так далее. Темы игр можно брать любые. Это зависит от фантазии и развития детей.

Игра преследует следующие цели:

- Получить удовольствие от общения в процессе игры-лепки.
- Развить мелкую моторику рук.
- Научить ребенка работать с тестом.
- Познакомить с окружающим миром.
- Развить у ребенка параллельную память (ему нужно запомнить порядок действия в лепке, движения при работе, проанализировать полученную информацию, обсуждать свои действия вслух).

Играя, дать информацию определенного рода и направленности.

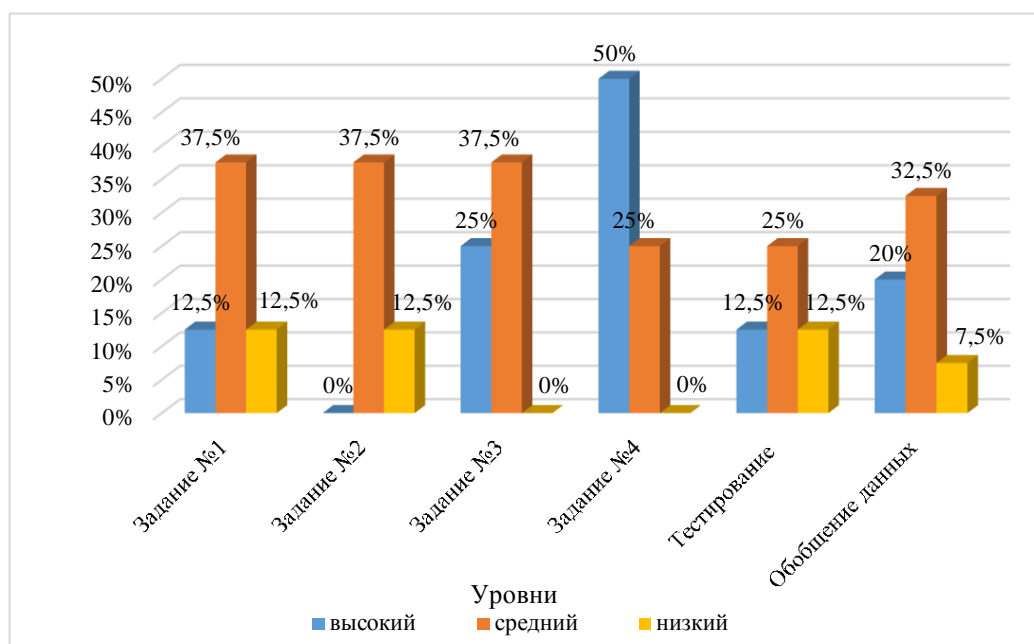
Тема игры: «Лепим зоопарк»

Занимаясь лепкой слона, крокодила или обезьяны, воспитатель рассказывает ребенку о каждой зверушке: «Слон – это животное. У него забавный хобот. Он живет в Африке. Слон любит кушать травку и листочки. Он большой и добрый».

«Крокодил – это животное. У него большие, острые зубы. Он живет в реке. Крокодил зеленого цвета. Крокодил любит кушать мясо».

Со временем игра усложняется. Фигурки зверей вылепливаются более тщательно. Информация дается в большем объеме. Рассказывая ребенку о животных, даем ему дополнительную информацию о месте их обитания, как называют их детенышей, как эти животные добывают себе пропитание и так далее и тому подобное. Растет и развивается ребенок, совершенствуются его моторика рук и память, развивается и усложняется игра. Все меняется, не меняется только светлая радость и удовольствие, полученные от процесса творчества. Результаты можно увидеть на рисунке 14.

Рисунок 14 – Результаты по итогам формирующего эксперимента на выявление уровня художественно – эстетического воспитания детей с диагнозом ОВЗ



Проведя анализ полученных данных, мы можем сделать следующий вывод, что уровень художественно эстетического воспитания детей с диагнозом ОВЗ существенно меняется благодаря проведенным занятиям. Что весьма благоприятно сказывается на общем развитии, эмоциональном фоне и учебной деятельности. Родители отмечают что дети становятся более усидчивыми, не проявляют раздражительность в процессе работы. Для ребенка, имеющего заболевание ДЦП (его мы отнесли к низкому уровню развития, так как ребенок не может обойтись без помощи взрослых) работа в коллективе с детьми положительно повлияла на общий эмоциональный фон ребенка. мы можем с уверенностью утверждать, что данная педагогическая модель может быть применима для дополнительного образования.

### **Вывод по второй главе**

По итогам проведенного комплекса занятий можно сделать выводы:

Дети стараются придерживаться устных инструкций педагога, но проще все же для детей следовать наглядному примеру, при создании изделия часть детей вполне могут быть самостоятельными, но все же большинству требуется помощь.

Обучающиеся освоили основные приёмы работы с бумагой, красками, природными материалами и тестопластиком. Тесто пластика не только дает нам полет фантазии для творчества, но и возвращает нас к истокам нашей самобытности, еще издревле наши предки готовили из теста придавая этому процессу особое магическое свойство. Тесто непрерывно следовало на протяжении всей жизни человека, при рождении пекли пироги, домашняя краюха хлеба в поле, свадебный каравай, поминальные пироги и можно еще многое перечислять как тесто проживает жизнь совместно с человеком от рождения до самой его смерти. А это означает только одно, что данный материал нам привычен и хорошо знаком и служит проводником мир настоящий с миром предков.

Испытуемые улучшили показатели в таких характеристиках как: стали более собранными усидчивыми и внимательными и могут длительное время концентрировать внимание на мелких деталях, выполнять последовательно все этапы работы требуется устойчивости внимания. работать с небольшими, но многочисленными элементами изделия.

Работа в группе закрепляет у детей навыки работы в коллективе и повышает коммуникативные способности учащихся.

Получив результаты исследования, констатирующего этапа мы приступили к формирующей части нашей экспериментальной работы, она осуществляется в соответствии с гипотезой исследования. Мы выдвинули предположение, о том, что педагогическое сопровождение, способствует художественно эстетическому воспитанию 11-12 лет с диагнозом ОВЗ и охватывает следующие компоненты: накопление дидактических материалов и обогащение ими предметно-пространственной среды, делая уклон на художественно творческого содержания; пополнение фонда развивающим

материалом – благоприятно сказывается на реализации непрерывной образовательной деятельности, оказывающей содействие формированию художественно-эстетического воспитания детей с диагнозом ОВЗ; использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности закладывает более глубокие слои для дальнейшей реализации творческого потенциала ребенка. Подводя итоги формирующего эксперимента выявлена положительная динамика развития художественно-эстетического воспитания детей 11-12 лет с диагнозом ОВЗ.

На контрольном этапе было отмечено успешное применение разработанной педагогической модели художественно-эстетического воспитания детей 11-12 лет с диагнозом ОВЗ. Положительная динамика просматривалась и в общем развитии детей, что несомненно говорит об эффективности применяемой педагогической модели.

## Заключение

В ходе исследования: изучена и проанализирована литература по проблеме художественно – эстетического воспитания детей с ОВЗ 11-12 летнего возраста средствами народного декоративно-прикладного искусства; Раскрыто понятие, значение и классификация ДПИ; Проведена опытно-экспериментальная работа по исследованию уровня сформированности художественно-эстетической воспитанности детей с ОВЗ 11-12 летнего возраста; Разработана модель художественно-эстетического воспитания средствами декоративно-прикладного искусства для детей 11-12 лет с ограниченными возможностями в процессе занятий декоративно-прикладной деятельностью.

Таким образом, выдвинутая нами гипотеза в ходе исследования была доказана разработана и внедрена в учебно-воспитательный процесс педагогическая модель, включающая развивающие педагогические технологии, специальные методы обучения, учебное содержание уроков изобразительного искусства, индивидуальные творческие задания. Применены эффективные формы обучения, разнообразные художественно-изобразительные и педагогические приемы, объясняющие выполнение заданий; созданы и использованы наглядно-методические материалы. В итоге сформирована педагогическая модель, дающая эффективный результат успешного развития памяти, мышления, мелкой моторики рук и творческих способностей у детей с диагнозом ОВЗ в процессе учебно – творческой деятельности на занятиях ДПИ.

В нашей магистерской работе мы рассматриваем художественно эстетическое воспитание детей 11-12 лет с диагнозом средствами ДПИ, как сложный процесс взаимосвязи педагога и ребенка, заключающий в художественно-эстетическом воспитание детей в соответствии с новыми достижениями как в педагогике, так и психологии, результатом данного тандема является развитие ребенка с диагнозом ОВЗ и его способности к

восприятию художественного образца в изобразительной деятельности. При помощи современного подхода и создании педагогического сопровождения художественно эстетическое воспитание детей 11-12 лет с диагнозом ОВЗ, включает в себя технологии и методы, инновационные формы, данный подход делает акцент на развитии личности ребенка как самодостаточного развитого индивида, способного самостоятельно адаптироваться в современном обществе.

Экспериментальная работа осуществлялась на базе ГБОУ СОШ с. Васильевка. В эксперименте принимали участие 12 детей 11-12 лет с диагнозом ОВЗ находящиеся на домашнем обучении. Целью констатирующего эксперимент является выявление возможностей народного декоративно – прикладного искусства как средства художественно-эстетического воспитания детей ограниченными возможностями, проверка сформулированной гипотезы в рамках созданной экспериментальной педагогической модели. Инновационный подход к художественно-эстетическому воспитанию детей с диагнозом ОВЗ в образовательном процессе не зависимо от степени сложности протекания заболевания дает возможности ребенку для реализации своих творческих способностей. Художественно-эстетическое воспитание детей с диагнозом ОВЗ средствами ДПИ позволяет нам развивать видение прекрасного в простых вещах, природе, произведениях искусства. Используя комплексный подход при художественно-эстетическом воспитании (лепку, рисование, музыку, аппликацию) мы открываем перед маленьким человеком, который впитывает в себя как губка всю предложенную информацию, огромный мир.

Анализируя итоги эксперимента, мы можем с полной уверенностью утверждать, что не просто творческие занятия, а применение комплексного подхода художественно-эстетическом воспитании имеет положительный характер для детей с диагнозом ОВЗ. Показатели уровня художественно-эстетической воспитанности у учащихся. на констатирующем этапе эксперимента бы выделены с опорой на методику М.И. Рожкова,

Ю.С. Тюнникова, Б.С. Алишева, Л.А. Воловича которая была адаптирована под условия эксперимента с учетом развития детей. По результатам полученных в ходе диагностики мы распределили всех детей по уровням художественно эстетического воспитания детей 11-12 лет с ограниченными возможностями. К низкому уровню художественно-эстетического воспитания детей 11-12 лет с диагнозом ОВЗ мы условно отнесли 1 ребенка (5%), который не в состоянии работать без поддержки со стороны педагога, при раскрашивании деталей выходит за границы, при работе с аппликацией не может обойтись без помощи педагога, взрослого. Ребенок работал медленно, не проявляя особого интереса к деятельности. К среднему уровню художественно-эстетического воспитания детей 11-12 лет с диагнозом мы условно отнесли 10 детей (90%), ребенок выполняет задание самостоятельно, но при этом требуется помощь для более аккуратного выполнения, при раскрашивании деталей рисунка почти не выходит за контуры, при этом все движения размашистые, при работе с аппликацией часто требуется помощь со стороны взрослого, утомляемость, путает название цветов, с трудом запоминает новые слова. Дети старались передать эмоциональную выразительность, изображенную в своих работах. К высокому уровню художественно-эстетического воспитания детей 11-12 лет с диагнозом мы условно отнесли 1 ребенка (5%), ребенок уверенно рисует, различает все цвета и оттенки, лепит, раскрашивает, при работе с аппликацией все выполняет, аккуратно стараясь обойтись без помощи взрослого, свободно ориентируется в своей работе, хорошо запоминает и не путает название предметов необходимых для работы. В его работах можно четко проследить навык использования выразительных средств для творческого решения. Работы ребенка выполнены аккуратно.

При осуществлении образовательного процесса с использованием нетрадиционных техник в изобразительной деятельности, мы продумали и разработали задания, способствующей художественно эстетическому воспитанию 11-12 лет с диагнозом ОВЗ. На протяжении большей части



экспериментального исследования при выполнении заданий большая часть детей были удовлетворительно активны, и достаточно эмоциональны, демонстрировали свои творческие способности. В ходе формирующего этапа работы на протяжении всего процесса занятий дети получали положительные эмоции, что определило получение положительного результата в целом. Эффективность выполненной работы на этапе формирующего эксперимента по художественно эстетическому воспитанию детей 11-12 лет с диагнозом ОВЗ была подтверждена на этапе контрольного эксперимента. В ходе апробации разработанной модели полученные результаты, на контрольном этапе экспериментального исследования, свидетельствуют о динамике художественно-эстетического воспитания 11-12 лет детей с диагнозом ОВЗ: процентное соотношение детей, условно отнесенных к низкому уровню художественно-эстетического воспитания, понизилось до 0 %; процентное соотношение, условно отнесенных детей, к среднему и высокому уровню художественно-творческого развития повысились на 5% каждый. Что свидетельствует об эффективности разработанной нами педагогическая модель и мы можем с уверенностью утверждать, что разработанная модель дает эффективный результат успешного развития памяти, мышления, мелкой моторики рук и творческих способностей у детей с диагнозом ОВЗ в процессе учебно-творческой деятельности на занятиях ДПИ. Экспериментальное исследование показало, что задачи исследования решены и тем самым была подтверждена гипотеза исследования.

## Список используемой литературы

1. Аверина Н. Л. Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов средствами изобразительного искусства // Образование и воспитание. – 2015. – №4. – С. 3-6.
2. Агавелян О.К. Современные теоретические и прикладные аспекты специальной психологии и коррекционной педагогики : монография / О. К. Агавелян, Р. О. Агавелян. – Новосибирск: НИП-КиПРО, 2004. – 412 с.
3. Алышева Т. В. Олигофренопедагогика/ Т. Алышева, Г. Васенкова, В. Воронкова и др. – М.:Дрофа,2009.
4. Ананьев Б.Г. Особенности восприятия пространства у детей / Б.Г. Ананьев, Е.Ф. Рыбалко. – М. : Просвещение, 1964. – 303 с.
5. Андриюшина Т.В. Психологические условия и средства развития пространственного мышления личности: автореф. дис. ... д-ра психол. наук: 19.00.01 [Электронный ресурс] / Андриюшина Татьяна Васильевна. – Новосибирск, 2000. – 40 с. – Режим доступа: [http://irbis.gnpbu.ru/Aref\\_2000/Andryushina\\_T\\_V\\_2000.pdf](http://irbis.gnpbu.ru/Aref_2000/Andryushina_T_V_2000.pdf) (дата обращения 19.03.2020).
6. Ахметшина Р. З. Специфика коррекционно-развивающей работы с детьми с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости / Р. З. Ахметшина, И. И. Небрат// Логопед в детском саду. – 2015. – № 3. – С. 77-81.
7. Белошенко М. А. Социализация ребенка 3-5 лет с задержкой психического развития в процессе использования дидактических игр на бытовую тематику / М. А. Белошенко// Дошкольная педагогика. – 2015. – № 9. – С. 33-36.
8. Бенилова С. Ю. Дошкольная дефектология: ранняя комплексная профилактика нарушений развития у детей (современные подходы): учеб. пособие для студ. вузов / С. Ю. Бенилова, Л. Р. Давидович, Н. В. Микляева. – М.: Парадигма, 2014. – 312 с.
9. Береснева В.Г. «Дополнительное образование как один из

факторов успешности развития личности ребенка». [Текст] / В.Г. Береснева//Наследие Льва Семеновича Выготского: материалы региональной конференции – Киров, 2006.

10. Богданова А.А. Организация работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья: монография / А. А. Богданова. – Красноярск: Центр информации, ЦНИ «Монография», 2014. – 176 с.

11. Бодалев А.А. Психология личности / А.А. Бодалев. – М. : Издательство МГУ, 1988. – 125 с.

12. Бондарева О. С. Особенности творческого воображения у детей с задержкой психического развития // Молодой ученый. – 2015. – №21. – С. 697-700.

13. Брушлинский А.В. Психология мышления и проблемное обучение / А.В. Брушлинский. – М. : Знание, 1983. – 96 с.

14. Буров А.И. Современные исследования эстетического воспитания и художественного образования / А. И. Буров. – М.: Просвещение, 2009. – 291 с.

15. Варки Н. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников / Н. Варки // Дошкольное воспитание. – 2003. – №6. – С. 57–67.

16. Ребенок в мире творчества. Статья Автор: Варкки, Н. Дошкольное воспитание: Ребенок в мире творчества: воспитание и обучение 2003 г.

17. Ванслова Е.Г. Раздвигаем границы эстетического образования / Е.Г. Ванслова // Искусство. – 2008. – №2. С. 28-29.

18. Василевич О.В. Интеграционные возможности изучения основ изобразительной грамоты в системе непрерывного художественного образования: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Василевич Ольга Евгеньевна. – Витебск, 2008. – 311 с.

19. Василенко А.В. Психолого-педагогические условия развития пространственного мышления учащихся / А.В. Василенко // Наука и школа. – 2013. – №4. – С. 69–72.

20. Винник, Марина Олеговна. Задержка психического развития у детей : методологические принципы и технологии диагностической и коррекционной работы / М. О. Винник. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 154 с.
21. Вишнякова С.М. Профессиональное образование Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика. — М. НМЦ СПО, 1999. — 538 с.
22. Voltz, D. L. What Matters Most in Inclusive Education: A Practical Guide for Moving Forward // Intervention in School and Clinic. - 2001. - Vol. 37. - №1. P. 23-30.
23. Выготский Л.С. Избранные и психологический исследования. Мышление и речь // Проблемы психологического развития ребенка / Под ред. и со вступ. статьей, с. 4-36, А. Е Леонтьева и А. Р. Лурия. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1956. - 519 е.; 1 л. портр.
24. Гавриловец К.В., Казимирская И.И. Нравственно-эстетическое воспитание школьников / К.В. Гавриловец. – Минск: Нар. асвета, 1988. – 128 с.
25. Гажеева, И. В. Изучение проблем семей, воспитывающих детей с задержкой психического развития / И. В. Гажеева// Коррекционная педагогика : теория и практика. – 2015. – № 3. – С. 7-13.
26. Галкина В. И. Развитие внимания у младших школьников с задержкой психического развития / В. И. Галкина// Коррекционная педагогика : теория и практика. – 2015. – № 4. – С. 39-44.
27. Головина Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы / Т.Н.Головина. – М.: Просвещение, 1974. – 119 с.
28. Голоднюк О. В. Развитие познавательной активности и самостоятельности учащихся начальных классов на уроках трудового обучения при работе с солёным тестом / О. Голоднюк.- Вологда , 2005.
29. Гостар А. А. Формирование замещающей функции у

дошкольников с задержкой психического развития с использованием конструирования / А. А. Гостар, Т. Ю. Очковская, С. А. Величко// Дефектология. – 2015. – № 5. – С. 76-81.

30. Грабенко Т.Н., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. Методическое пособие для педагогов, психологов и родителей. - Спб.: Изд-во: Детство-Пресс, 2004.-64 с.

31. Groshenkov I.A. Занятия изобразительным искусством в специальной коррекционной школе VIII вида. / И.А.Грошенков – М.: Просвещение, 2003. – 144 с.

32. Groshenkov I.A. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. / И.А.Грошенков. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 208 с.

33. Гудкова, Татьяна Викторовна. Основы специальной педагогики и психологии : учебное пособие / Т. В. Гудкова ; Но-восиб. гос. пед. ун-т. – Новосибирск : НГПУ, 2007. – 188 с.

34. Jackson R. Inclusion or Segregation for Children with an Intellectual Impairment: What Does the Research Say? [Electronic Resource] / R. Jackson. – Access Mode: <http://www.include.com.au/wp-content/uploads/2011/11/.. Seg.pdf> - 20.04.13.

35. Зволейко Е. В. Способы оценки личностных результатов обучения по адаптированной основной образовательной программе начального общего образования для обучающихся с задержкой психического развития / Е. В. Зволейко// Специальное образование. – 2015. – № 2. – С. 63-76.

36. Злоказова М.В. Задержка психического развития (клинико-психологические, сравнительно-возрастные и реабилитационные аспекты): дис. ... д-ра мед. наук / Злоказова М.В. – СПб., 2004. – 316 с.

37. Ильиных А.В. Коррекционно-развивающая программа для детей дошкольного возраста с задержкой психического развития / А. В. Ильиных, Н. К. Новоселова // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. – 2015. – №1. – С. 53-76.

38. Интернет ресурс <https://ru.wikipedia.org> URL:ru.wikipedia.org Википедия [Электронный ресурс].
39. Интернет ресурс Проект закона «Об образовании в Российской Федерации»<https://www.oprf.ru/discussions/1389/1865/newsitem/18952>[Электронный ресурс].
40. Краско Е. Ю. Структура творчества: психологический аспект /Е.Ю. Краско// Вестник ПСТГУ. Серия 4: Педагогика. Психология. – 2009. – №12. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/struktura-tvorchestva-psihologicheskiy-aspekt> (дата обращения: 07.01.2018).
41. Красный Ю.Е. Арт - всегда терапия. Развитие детей со специальными потребностями средствами искусства. Московский психотерапевтический журнал №4. - М., 2006.
42. Лабковская Г.С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание. / Г.С. Лабковская. – М.: Просвещение, 1983. 176 с.
43. Любимова Ю.С. Методика организации эстетического воспитания младших школьников: учебно-методическое пособие для учителей нач. кл./ Ю.С. Любимова, В.В. Буткевич. – Минск: Пачатковая школа, – 2008 – 114 с.
44. Liu, Chang & Last, Mark & Shmilovici, Armin. (2019). Identifying Turning Points in Animated Cartoons. Expert Systems with Applications. 123. 10.1016/j.eswa.2019.01.003.
45. Мамайчук Ирина Ивановна. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии : учебное пособие для вузов по направлению и специальностям психологии : рек. УМО вузов РФ / И. И. Мамайчук. – Санкт-Петербург : Речь, 2006. – 400 с.
46. Мелик-Пашаев А.А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей. - М.: Чистые пруды, 2007.
47. Видеть, ведать и творить [Текст] : книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский. - Москва : Просвещение, 2012. - 240 с.
48. Неретина Т. Г. Специальные условия обучения и воспитания детей

с ограниченными возможностями здоровья / Т. Г. Неретина, С. В. Клевесенкова// Начальная школа. – 2015. – № 11. – С. 38-44.

49. Нурутдинова А.Р. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства на уроках художественного цикла и во внеучебной деятельности / А.Р. Нурутдинова // Искусство в школе. – 2007. – № 1. – С. 64-66.

50. Обучение и воспитание детей с интеллектуальными нарушениями : учеб. пособие для студ. вузов / Б. П. Пузанов и др. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : ВЛАДОС, 2013. – 439 с.

51. Профессиональное образование. Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика. — М.: НМЦ СПО. С.М. Вишнякова. 1999.

52. Пушкарева М. А. Организация и проведение занятий по изобразительной деятельности в системе дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья / М.А. Пушкарева // Молодой ученый. – 2017. – №10.1. – С. 76-79.

53. Ратнер Ф.Л. Вопросы интеграции в трудах отечественных ученых// Materials of the X International scientific and practical conference «Fundamental and applied science», October 30 -November 7, 2014.-Англия, г. Шеффилд.- 2014.-Volume 10.-Pedagogical sciences. Sheffield. Science and education LTD-88стр.-С.79-83.

54. Рау М. Ю. Обучение изобразительному искусству дошкольников с недостатками развития слуха и ЗПР : метод. пособие / М. Ю. Рау. – М. : ВЛАДОС, 2014. – 143 с.

55. Речицкая Е. Г. Коррекционная работа по развитию познавательной сферы глухих учащихся с задержкой психического развития : учеб. пособие для студ. вузов/ Е. Г. Речицкая, Т. К. Гущина. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : ВЛАДОС, 2014. – 133 с.

56. Рыбаченко А. Б., Барба М. Ф., Харсекина Е. В. Теоретические основы воображения, его виды и функции / А.Б. Рыбаченко // Образование и воспитание. – 2016. – №5. – С. 79-83.

57. Салахов Р.Ф. Эстетическое воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья в системе «ЦБС – ДШИ» // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 4.; URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=9761> (дата обращения: 08.02.2019).
58. Специальная педагогика : учеб. пособие для студ. пед. вузов / В. С. Кукушин ; под общ. ред. В. С. Кукушина ; Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ун-т. – 2-е изд., испр. и дораб. – М. : НОУ ВПО «МПСУ», 2014. – 552 с.
59. Специальная педагогика : учеб. пособие для студ. пед. вузов / В. С. Кукушин. – М. : НОУ ВПО «МПСУ», 2014. – 552 с.
60. Спирина Н. П. Подготовка детей с ОВЗ к школьному обучению : учеб. пособие для подготовительного-первого классов спец. (коррекц.) образов. учреждений с метод. рек. / Н. П. Спирина, Л. Ю. Александрова. – М. : ВЛАДОС, 2014. – 96 с. – материал взят с сайта Студворк <https://studwork.org/shop/65230-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-kak-sredstvo-esteticheskogo-vospitaniya-detey-s-s-ogranichennymi-vozmojnostyami-zdorovya-ovz>
61. Ryndak D. L. Defining school inclusion for students with moderate to severe disabilities: What do experts say? // Exceptionality. - 2000. - Vol. 8.- №2. - p. 101-116.
62. Umbara Uba & Rosyid, Abdul & Latif Setiawan, Dena. (2019). Pelatihan Pembuatan Media Pembelajaran Matematika Berbasis Flash Menggunakan Adobe Animate bagi Guru SMP di Kabupaten Kuningan. Jurnal Pengabdian Pada Masyarakat. 4. 93-104. 10.30653/002.201941.84
63. York J. Feedback About Integrating Middle-School Students with Severe Disabilities in General Education Classes // Exceptional Children. – 1991. - Vol.58. - № 3. - P. 244-258.
64. Voltz D. L. What matters most in inclusive education: A practical guide for moving forward // Intervention in School and Clinic. - 2001. - Vol. 37. -№1. - p. 2330.



65. Walker S & Berthelsen, D 2007, 'The social participation of young children with developmental disabilities in inclusive early childhood programs', *Electronic Journal for Inclusive Education*, vol. 2, no.

66. Winter S 2007, *Inclusive Early Childhood Education: A collaborative approach*. Pearson, New Jersey.

67. Шацкая В.Н. Эстетическое воспитание детей в семье / В.Н. Шацкая. – М.: Академия, 2006

## Приложение А

### Констатирующий эксперимент «Диагностика художественно эстетического воспитания детей с диагнозом ОВЗ»

#### Ход опроса

- а) Если бы у тебя был выбор, то что бы ты предпочел?
- прочесть книгу (0);
  - самому сочинить книгу (2);
  - пересказывать друзьям прочтенную книгу (1);
  - выступить в роли актёра (2);
  - выступить в роли зрителя (0);
  - играть в игры, где каждый играет сам за себя (2);
  - играть в игру где правила игры могут менять сами игроки (1);
  - играть в командные игры (0);
  - смотреть интересный фильм, сказку или мультфильм дома (1);
  - читать книгу, комиксы (2);
  - проводить время в компании с друзьями (0);
  - мечтать, размышлять, как улучшить мир (2);
  - обсуждать с другом, как улучшить мир (1);
  - смотреть сказку о красивой жизни (0);
- б) Карта – анкета педагогических наблюдений:
- 1) Фамилия, имя, отчество ученика.
  - 2) Год рождения.
  - 3) Настроение на занятиях.
  - 4) Желание заниматься.
  - 5) Интерес к проведенным занятиям.
  - 6) Как меняется эмоциональное состояние ребенка после прослушивания музыки.
  - 7) Как ребенок относится к рисованию.
  - 8) Каково отношение ребенка к театральным играм.
  - 9) Удовлетворенность ребенка от занятий.

## Продолжение Приложения А

### в) Иерархия интересов детей с диагнозом ОВЗ:

- 1) Не интересуется ничем;
- 2) Проявляет интерес к слушанию детских музыкальных сказок;
- 3) Проявляет интерес к изобразительной деятельности, изготовлению поделок;
- 4) Интерес к играм.

### г) Общее состояние на занятиях:

- 1) Поведение адекватное, имеется интерес, преобладают положительные эмоции;
- 2) Поведение адекватное, интерес отсутствует, эмоциональные проявления бедны;
- 3) Интерес проявляется, двигательно расторможен;
- 4) Интерес отсутствует, двигательно расторможен.

Результаты тестирования исследуются по трем уровням творческой активности учащегося и отдельных ее аспектов:

- низкий от 0 до 1,
- средний от 1 до 1,5,
- высокий от 1,5 до 2.

По результатам суммирования баллов выводится средний бал, что позволяет видеть нам картину творческого развития ребенка. И позволит выстроить дальнейшую работу по художественно-эстетическому воспитанию. Анкетирование проводится не только с детьми, для полной картины вопросы задаются и родителям.

## Приложение Б

Результаты констатирующего эксперимента

Практическое задание №1 – «Золотая осень»



Осень



Зима



Весна



Лето

Рисунок Б.1 – Наглядно-методический материал к теме «Времена года»

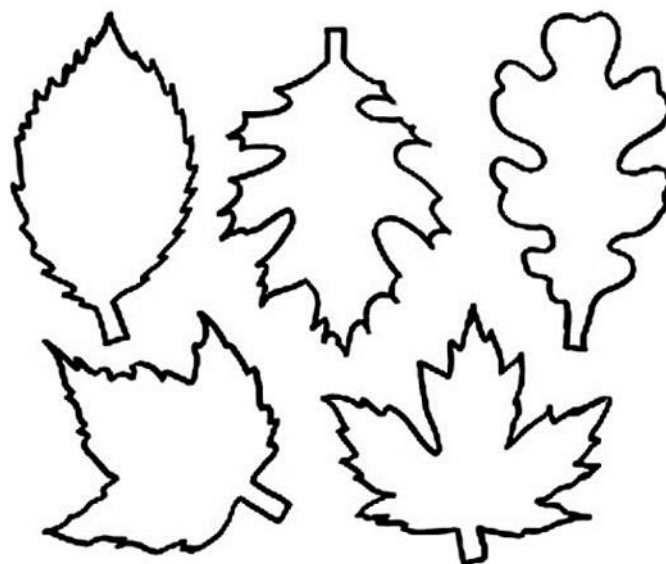


Рисунок Б.2 – Наглядно-дидактический материал: шаблоны осенних листьев

Продолжение Приложения Б  
Практическое задание №1 – «Золотая осень»



Рисунок Б.3 - Выполнила Хафизова Марьям 12 лет



Рисунок Б.4 - Выполнил  
Соснин Савелий 9 лет



Рисунок Б.5 - Выполнил  
Соснин Арсений 9 лет

Продолжение Приложение Б  
Практическое задание №1 – «Золотая осень»



Рисунок Б.6 – Выполнил Темурзиев Александр 11 лет



Рисунок Б.7 - Групповая работа учащихся

## Приложение В

### Результаты формирующий этап

#### Практическое задание № 2– «Здравствуй сказка»



Иллюстрация к сказке «Иван царевич и серый волк» художник И.Билибин



Иллюстрация к сказке. «Теремок» художник Васнецов В.М



Иллюстрация к сказке. «Три медведя» художник Васнецов В.М



Иллюстрация к сказке. «Котофей Иванович» художник Евгений Рачев

Рисунок Б.8 - Методическое пособие к занятию «Здравствуй сказка» репродукции художников иллюстраторов

Продолжение Приложения В

Практическое задание № 2– «Здравствуй сказка»



Рисунок Б.9 - Выполнила  
Хафизова Марьям 12 лет



Рисунок Б.10 - Выполнил  
Удяков Данил 10 лет



Рисунок Б.11 - Выполнил  
Корсунцев Павел 12 лет

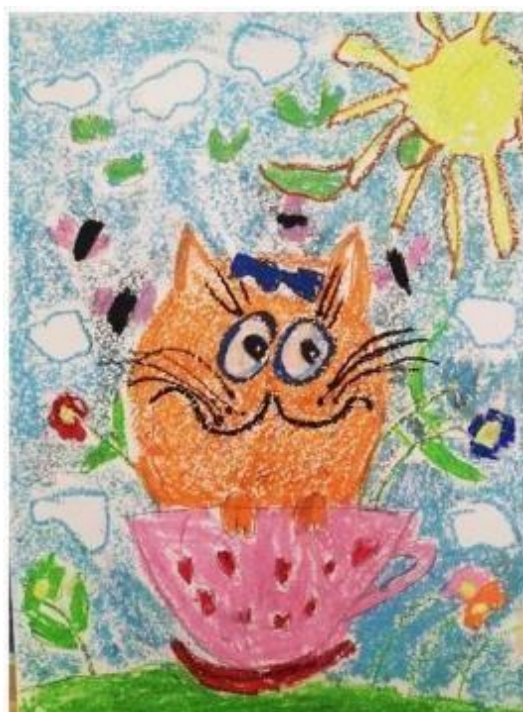


Рисунок Б.12 - Выполнил  
Кармнов Антон 11 лет



Продолжение Приложения В

Практическое задание № 2– «Здравствуй сказка»



Рисунок Б.13 – Выполнил Соснин Савелий 9 лет



Рисунок Б.14 – Выполнил Соснин Арсений 9 лет

## Приложение Г

### Результаты формирующего этапа

#### Практическое задание № 3– «Павлово - посадские платки. Орнамент»

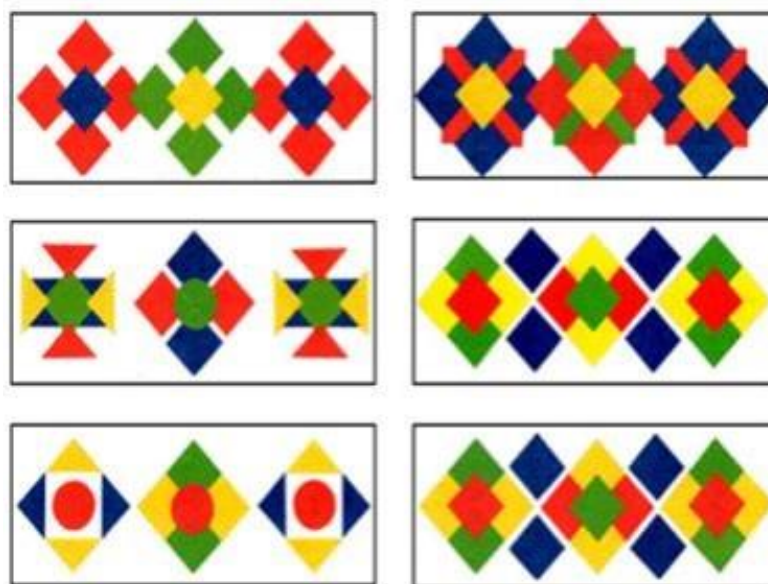


Рисунок Г.1 – Методическое пособие к занятию «Павлово – посадские платки. Орнамент»

Приложение Д

Результаты формирующего этапа

Практическое задание № 3– «Павлово - посадские платки. Орнамент»



Рисунок Д.1 – Выполнил  
Корсунцев Павел 12 лет



Рисунок Д.2 – Выполнил  
Кармнов Антон 11 лет



Рисунок Д.3 – Выполнил  
Соснин Савелий 9 лет



Рисунок Д.4 – Выполнил  
Соснин Арсений 9 лет

## Приложение Е

### Результаты формирующего этапа

#### Практическое задание № 4– «Занятие по созданию декоративной чашки»



Рисунок Е.1 – Групповое занятие по созданию декоративной чашки

Продолжение Приложения Е  
Результаты формирующего этапа  
Практическое задание № 4– «Занятие по созданию декоративной чашки»



Рисунок Е.2 – Выполнила Малыгина Дарья 4 года



Рисунок Е.3 – Выполнила Шамеева Елизавета 4 года

## Приложение Ж

### Результаты контрольного этапа

#### Практическое задание № 5 – «Гусеницы на листе»



Рисунок Ж.1 – Выполнила Хафизова Марьям 12 лет



Рисунок Ж.2 - Выполнил Корсунцев Павел 11 лет

Продолжение Приложения Ж  
Результаты контрольного этапа  
Практическое задание № 5 – «Гусеницы на листе»



Рисунок Ж.3 – Работу выполнил  
Соснин Савелий 9 лет



Рисунок Ж.4 – Работу выполнил  
Соснин Арсений 9 лет



Рисунок Ж.5 – Работу  
выполнил  
Карманов Антон 11 лет



Рисунок Ж.6 – Работу выполнил  
Рыжих Савелий 11 лет

Продолжение Приложение Ж  
Результаты контрольного этапа  
Практическое задание № 5 – «Гусеницы на листе»



Рисунок Ж.7 – Работу выполнил Лобов Никита 11 лет



Рисунок Ж.8 – Работу выполнил Удяков Данила 11 лет



Рисунок Ж.9 – Работу выполнил Темурзиев Александр 11 лет