

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства

(наименование института полностью)

Кафедра «Живопись и художественное образование»

(наименование)

44.04.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Художественное образование

(направленность (профиль))

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)**

на тему «Формирование композиционного мышления обучающихся 8-12 лет
средствами декора к коллекции женской одежды в русских народных
традициях»

Студент

А.А. Малахова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Научный
руководитель

к.п.н., Н.В. Виноградова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2021

Оглавление

Введение	4
Глава 1 Теоретические основы формирования композиционного мышления	16
1.1 Сущность и содержание понятия композиционное мышление	16
1.2 Композиционное мышление как фактор художественного познания мира и средство творческого развития обучающихся	25
1.3 Модель формирования композиционного мышления обучающихся 8- 12 лет средствами создания декора коллекции женской одежды в русских народных традициях	31
1.4 Критерии и уровни оценивания композиционного мышления обучающихся	45
Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по формированию композиционного мышления обучающихся 8-12 лет средствами создания декора к коллекции женской одежды в русских народных традициях	53
2.1 Результаты констатирующего этапа эксперимента	53
2.2 Результаты формирующего этапа эксперимента в реализации проекта: «Создание декора к коллекции женской одежды в русских народных традициях по мотивам русской народной сказки «Жар- птица» учащимися эстетического центра «Ассоль»	60
Заключение	84
Список используемой литературы	87
Приложение А Результаты констатирующего эксперимента	94
Приложение Б Анализ детских работ на формирующем этапе	96
Приложение В Пример упражнений формирующий этап	99
Приложение Г Эскиз русского кокошника	100
Приложение Д Тематическая стилизация костюма	101
Приложение Е Примеры работ на формирующем этапе	105
Приложение Ж Промежуточное практическое задание	108
Приложение З Рабочий процесс формирующего этапа	110

Приложение И Результаты контрольного этапа.....	111
Приложение К Динамика роста показателей.....	117

Введение

На сегодняшнее время одной из главных задач современного образования является формирование творческой, мыслящей и свободно действующей, творческой личности. В этом аспекте, духовное возрождение общества невозможно без повышения уровня эстетического воспитания подрастающего поколения. Для формирующейся личности особо важно быть готовым к продуктивной творческой деятельности, к национальному самосознанию, к умениям и навыкам легко ориентироваться в решении конкретных задач в условиях неопределенности, эти качества и необходимо развивать в процессе обучения детей. Особенно эти задачи являются актуальными в содержании программ предназначенные для системы дополнительного образования.

Способность мыслить образно, является важнейшим качеством в становлении гармоничной, современной и творческой личности. Значительную роль в этом процессе имеют средства изобразительного и декоративно-прикладного искусства, представленные в изделиях народного творчества: костюм, ткачество, предметы быта.

Нарастающий мультикультурализм все больше обозначает проблему национальной идентичности, которая в системе мировых ценностей обнажает проблему поиска ценностно-смысловых ориентиров у молодежи средствами национальной культуры. Формирование личности не чуждой своей и мировой культуре по сути огромная цель для системы образования и воспитания. Духовное богатство души, нравственно-эстетическая культура человека определяется с позиции ценностно-смысловых ценностей, находящихся внутри самой культуры личности. То есть развитие человека происходит, если эта личность стремится не только реализовать, удовлетворить свои интересы и потребности, но и становится активным участником жизни общества, его культурного преобразования. Именно с целью сохранения и развития, передача опыта следующему поколению и является основной задачей

личности. В этом контексте, внутренняя, духовная составляющая личности будет являться показателем то, что он передаст следующему поколению.

Существующие в настоящее время культурные, социально-политические условия неизбежно приводят к формированию нового типа творческого человека, владеющего определенными нравственно-эстетическими качествами, мироощущениями, мировоззрением и миропониманием. При всем этом обладающего своей целенаправленностью, индивидуальностью, активностью, находчивостью, гибкостью, энергичностью, творческой позицией, умеющего управлять собственным поведением, деятельностью, регулировать эмоции. Доминирующим моментом является естественная потребность личности в реализации своих творческих способностей, возможностей. Эти потребности и мотивация укрепляются средствами приобщения к истокам национальной культуры, в формировании патриотической гражданской ответственности.

Искусство расширяет диапазон развития творческих способностей, что отражается в мотивах деятельности, поведении как определенного качества уровень мышления.

Творческими чертами такой личности является композиционное мышление. Выступая сложным процессом в регуляции деятельности мозга человека, понятийного и образного аппарата, в его поступках, эмоциональной сфере, понимании и принятии мира. Становится важным, тот факт, что формирование композиционного мышления связано с развитием творческой активности, в деятельности в которой сочетаются личностное, духовно-эмоциональное и конструктивное восприятие.

Если говорить об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, то со стороны ценностей, они являются системой художественного миропонимания, восприятия мира, отражающих систему представления наших предков о мироздании. Поэтому в искусстве мы видим множества аспектов, среди которых ценностно-смысловой, нравственно-этический, содержательный, мировоззренческий, личностный, интеллектуально-

познавательный, эстетический, символический, коннотативный компонент. Таким образом, формирование композиционного мышления является фактором художественного развития личности, ее способности к сохранению, передаче и преобразованию мира в соответствии с нравственно-эстетическими категориями и ценностно-смысловыми ориентациями.

Актуальность исследования связана с необходимостью формирования у детей определённых компетенций: социальных, коммуникативных, общекультурных (заявленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования); необходимостью развития композиционного мышления на этапе становления профессиональной ориентации, облегчая тем самым подготовку к предстоящей трудовой деятельности; в выявлении одарённых детей в учреждениях дополнительного образования, и их дальнейшем развитии; а так же связана с активизацией внимания обучающихся к национальным культурным традициям, использующихся в процессе эстетического воспитания.

Тем самым, обращая внимание на высокие требования к современным специалистам любых творческих профессий, мы можем отметить важность роли развития композиционного мышления в процессе образовательной деятельности учащихся. Композиционное мышление с одной стороны, сложный многогранный процесс, который зависит от навыков и умений человека, а с другой стороны – от эмоционального состояния, интуиции, чувства восприятия пространства [1].

Поиск грамотного композиционного решения является первоочередной и самой главной задачей при создании какого-либо произведения: литературный или музыкальный жанр, художественное произведение, декоративное искусство, архитектурное сооружение, то есть при разработке любого проекта всё должно подчиняться основным принципам композиции. Необходимые навыки и качества, требующиеся в современных творческих профессиях необходимо возвращать, начиная с начальной школы, также

должны быть затронуты и другими формами обучения. Задачами дополнительного образования, согласно Концепции, являются: углубление знаний, развитие межпредметных связей, построение целостной картины мира, возможность непрерывного творческого развития, совершенствования навыков, обновления знаний. Реформы национальной образовательной РФ прямо или косвенно затрагивают и систему детского дополнительного образования, поэтому актуализирует его роль на данном этапе и требует проработки на разных уровнях, учитывая современные тенденции.

В программно-методическом обеспечении дополнительного образования происходят важные изменения: педагоги разрабатывают авторские программы, стремятся создавать условия для творческого развития и активности детей, при этом реализуя собственный личностный профессиональный потенциал.

При построении системы методов, развивающих композиционно мышление, уместным будет затрагивать и такие основные понятия, как: мышление, художественный образ, проектный образ, ассоциация, стилизация, декоративное творчество. Внедрение в творческий проект такого компонента, как совместная деятельность педагога и ученика в образовательный курс, потребовало от детей определённых знаний по композиции, стилизации и абстрактного мышления, которые отсутствовали на данном этапе. В нашей работе термин «композиция» будет рассмотрен как построение художественного образа, с определённым характером, назначением, соответствием первоначальному замыслу.

После проведения анализа деятельности учащихся на творческих занятиях, были замечены некоторые проблемы:

- в системности обучения интеллектуально-эстетического начала;
- недооценка роли обучению композиции, которая способствовала бы развитию композиционного мышления, низкий уровень знаний в области этнокультуры.

Анализ подобной научно-методической литературы, связанной с использованием русской народной тематики в процессе формирования композиционного мышления, показал, что не совсем достаточно раскрывается её значимость для художественного творчества детей. Таким образом, мы можем сделать вывод, что для эффективного развития композиционного мышления учащихся эстетического центра необходимо ввести краткий курс занятий по композиции средствами создания декора в русских традициях, который будет способствовать формированию таких основных понятий, как: стилевое решение, художественный образ, композиционные закономерности, русские традиции.

Анализ множества научных публикаций, статей, диссертаций тем не менее показал тот факт, что те противоречия, с которыми сталкивается преподаватель в своей профессиональной деятельности имеют как субъективный, так и объективные проявления, отражающие процесс реформирования, оптимизации и трансформации образования с одной стороны, а с другой попыткой с помощью различных национальных проектов модернизировать участия населения в создании доступности к культурным ценностям.

Эти противоречия обозначили проблему исследования – поиск эффективных форм, средств и методов, способствующих формированию композиционного мышления у обучающихся средствами обращения и приобщения молодежи к истокам национального, народного, декоративно-прикладного искусства.

Целью нашего исследования является: разработка и экспериментальная проверка эффективности, а также научное обоснование предложенной структурно-функциональной модели методической системы, направленной на формирование композиционного мышления учащихся 8-12 лет средствами создания декора к костюмам в русских народных традициях.

Объект исследования – процесс формирования композиционного мышления учащихся детского эстетического центра.

Предмет исследования – содержания, формы, система приёмов, методов формирования композиционного мышления учащихся 8-12 лет детского эстетического центра средствами создания декоративных элементов к костюму в русских народных традициях.

Гипотеза исследования:

Процесс формирования композиционного мышления учащихся средствами создания декора к костюму, выполненным в русских народных традициях будет наиболее эффективным, если:

- русские народные традиции, декоративно-прикладное искусство рассматриваются как один из важных составных компонентов системы обучения, эстетического, нравственного, патриотического воспитания и художественного развития;
- композиционное мышление рассматривается как движущая сила любого творческого процесса, обеспечивающее эффективность освоения композиционных принципов и приводящее к эффективному познанию основ народного искусства и традиций;
- разработана модель методической системы, представляющая собой культурно-образовательное, воспитательное пространство, в котором процесс формирования композиционного мышления происходит путем приобщения к русским народным традициям, средствами народного, декоративно-прикладного искусства;
- разработать, внедрить и апробировать структурно-функциональную модель образовательные и воспитательные цели, содержательный и операционно-действенный, контрольно-регулирующий компоненты которой представляют собой систему специально организованных занятий, тем, и заданий направленные на формирование композиционного мышления обучающихся;
- разработанная модель методической системы, в содержании которой основные компоненты, формы, средства, методы, технологии будут

направлены на формирование композиционного мышления обучающихся;

- разработать характеристики и критерии композиционного мышления у обучающихся играющие существенное значение в системе становлении гармоничной и целостной личности.

Были сформированы следующие задачи исследования:

- проанализировать и охарактеризовать теоретико-методологические подходы в решении проблемы формирования композиционного мышления у обучающихся;
- уточнить сущность понятия композиционное мышление, в контексте содержательно-смыслового, ценностно-содержательного, образовательно-воспитательного и развивающего характера процесса обучения;
- определить условия, выявить совокупность педагогических подходов, в числе которых деятельностный, развивающий, аксиологический, культурологический, этнокультурный, гуманистический, личностно-ориентированный, игровые технологии, словесные и наглядные методы, ориентированы на решение проблемы формирования композиционного мышления у обучающихся;
- разработать модель методической системы, представляющую собой культурно-образовательное, воспитательное пространство, в котором процесс формирования композиционного мышления происходит путем приобщения к русским народным традициям, средствами народного, декоративно-прикладного искусства;
- разработать, внедрить и апробировать структурно-функциональную модель образовательные и воспитательные цели, содержательный и операционно-действенный, контрольно-регулирующий компоненты которой представляют собой систему специально организованных

- занятий, тем, и заданий направленные на формирование композиционного мышления обучающихся;
- разработать характеристики, критерии и уровни формирования композиционного мышления учащихся.

Методологическую основу данного исследования составили:

исследования в области психологических, педагогических особенностей формирования композиционного мышления: в научных трудах Б.Г. Ананьева, М.В. Алпатова Н.Н. Волкова, А.В. Свешникова, Е.А. Кибрика, А.А. Дейнека, С.П. Ломова, И.Е. Репина, К.Ю. Юона, Д.Н. Кардовского, Л.Г. Савенковой, Н.П. Сакулиной, Б.И. Юсова; идеи о творческой сущности личности, творческой деятельности, развитии и саморазвитии человека в научных трудах Н.А. Бердяева, М.М. Бахтина, Б.Т. Лихачева, Я.А. Пономарева; педагогические основы, рекомендованные методы обучения в изобразительном искусстве и развитие творческого начала в процессе художественного образования в педагогических исследованиях Н.Н. Ростовцева, Т.Я. Шпикаловой, С.Е. Игнатьева, Е.В. Шорохова, В.С. Кузина; просветительские идеи гуманизма, теоретические положения в области культурологии и искусствознания, раскрывающие специфику народного искусства, как типа художественного творчества, участвующего в учебном процессе и влияющих на становление творческой личности в трудах Л.С. Выготского, А.В. Бакушинского, Г.Б. Белинского, В.М. Василенко, В.С. Воронова, П.Я. Гальперина, М.С. Кагана, А.Н. Леонтьева, И.Я. Лернера, М.А. Некрасова, Ф.М. Пармон, Л.Н. Толстого.

Методы исследования:

1) Методы эмпирического исследования (изучение педагогического опыта в проведении, управлении и моделировании учебным пространством, организации и проведения занятий, контрольных срезов и промежуточных этапов в констатирующем и формирующем эксперименте, сравнительный диагностический материал по разработанным критериям оценивания, а также наблюдение, беседы, анкетирование, педагогический эксперимент).

2) Методы теоретического анализа: психолого-педагогической, методической, искусствоведческой, философской литературы, научных диссертаций, статей, публикаций, в том числе – учебных программ, методических пособий, наглядно-дидактических материалов, отечественной и зарубежной научно-методической литературы.

Научная новизна данного исследования состоит в:

- развитие композиционного мышления средствами создания декора происходит на основе современных педагогических подходов и технологий, личностно-ориентированных, аксиологического, деятельностного, этнокультурного, культурологического, методов проектов, стимулирующий рост познавательной активности, обучение, основанном на сотрудничестве и коллективном творчестве;
- разработке модели методической системы, представляющей собой культурно-образовательное, воспитательное пространство, в котором процесс формирования композиционного мышления у обучающихся 8-12 лет происходит путем приобщения к русским народным традициям, средствами народного, декоративно-прикладного искусства;
- в экспериментальной проверке и подтверждении эффективности модели методической системы формирования композиционного мышления у обучающихся в процессе изучения русских народных традиций и создания декора к костюмам в русской силе;
- разработке характеристик, критериев оценивания, уровней формирования композиционного мышления обучающихся.

Теоретическая значимость исследования состоит:

- в обосновании, и подтверждении существующей проблемы формирования композиционного мышления учащихся учреждений дополнительного образования;

- в углублении и расширении существующих теоретико-методологических подходов, концепций и технологий, которые влияют на процесс формирования композиционного мышления.

Выводы, полученные в результате исследования, вносят значимый вклад в развитие теории и методики преподавания предмета «композиция» в учреждениях дополнительного образования.

Практическая значимость исследования заключается в том, что:

- разработанная и внедренная структурно-функциональная модель содержит образовательные и воспитательные цели, содержательный и операционно-деятельностный компонент, теоретико-методологический, контрольно-регулирующий компоненты которой представляют собой систему специально организованных занятий, тем, и заданий направленные на формирование композиционного мышления обучающихся;
- разработанная структурно-функциональная модель, позволяет преподавателям, работающим в сфере дополнительного образования повысить эффективность формирования композиционного мышления учащихся средствами создания декора в русских народных традициях, положительно влияя на развитие их национального самосознания, чувства эстетической культуры и патриотизма;
- структура модели методической системы позволяет реализовать процесс формирования композиционного мышления с большей эффективностью, обеспечивая развитие и совершенствование соответствующих творческих и познавательных компетенций у обучающихся.

Положения, выносимые на защиту:

- понятие композиционное мышление в контексте содержательно-смыслового, ценностно-содержательного, образовательно-воспитательного и развивающего характера процесса обучения

рассматривается как фактор творческого развития обучающихся и как средство приобщения к русским национальным традициям;

- совокупность педагогических подходов, в числе которых деятельностный, развивающий, аксиологический, культурологический, этнокультурный, гуманистический, личностно-ориентированный, игровые технологии, словесные и наглядные методы, ориентированы на решение проблемы формирования композиционного мышления у обучающихся;
- модель методической системы, представляющая собой культурно-образовательное, воспитательное пространство, в котором процесс формирования композиционного мышления происходит путем приобщения к русским народным традициям, средствами народного, декоративно-прикладного искусства;
- структурно-функциональная модель, образовательные и воспитательные цели, содержательный и операционно-действенный, контрольно-регулирующий компоненты которой представляют собой систему специально организованных занятий, тем, и заданий, которые направлены на формирование композиционного мышления учащихся;
- уровни формирования композиционного мышления у обучающихся их характеристики и критерии;
- результаты и выводы педагогического эксперимента, подтверждающие необходимость формирования композиционного мышления у обучающихся средствами народного, декоративно-прикладного искусства.

Апробация исследования:

Экспериментальной базой исследования является – Эстетический центр «Ассоль», г.о. Тольятти. В исследовании приняли участие обучающиеся от 8-12 лет в количестве – 9 человек. В процессе научно-исследовательской работы материалы исследования анализировались и корректировались.

Этапы исследования:

Теоретический (2017-2019 гг.): на констатирующем этапе проведён анализ методической и психолого-педагогической литературы по теме исследования; рассматривались пути возможных решений проблемы формирования композиционного решения учащихся на материалах изучения русских народных традиций; были обоснованы предмет, объект исследования, а также разрабатывались исходные положения нашей гипотезы;

Экспериментальный (2019-2020 гг.): проводился констатирующий эксперимент, целью которого было выявление уровня сформированности композиционного мышления и уровень знаний русской культуры;

Аналитический (2020-2021 гг.): на данном этапе был проведён анализ результатов эксперимента, их проверка в изменённых условиях, корректировка методических рекомендаций и формулировались выводы для более эффективного использования полученных данных в процессе обучения в системе дополнительного образования.

Достоверность результатов исследования были отражены участием автора в научно-практических конференциях различного уровня и публикацией статей в сборнике.

Структура диссертации.

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и используемых источников и приложения.

Глава 1 Теоретические основы формирования композиционного мышления

1.1 Сущность и содержание понятия композиционное мышление

С латинского языка термин композиция переводится как: составление, сопоставление, расположение, соединение частей в общую систему в определённом порядке. Это одна из наиболее сложных проблем в изобразительном искусстве и, в общем, любой художественной деятельности [27]. Выразительно и точно передать художественный замысел – всегда является одной из наиболее трудных задач. Вершина художественного мастерства – владение композицией [28]. Без грамотной композиции говорить о том, что произведение состоялось – невозможно, несмотря на то, насколько бы виртуозно оно не было выполнено. С другой стороны, выполнение логически рациональной композиции не гарантирует успеха, существует множество примеров, когда спонтанно рождались шедевры, руководимые вдохновением [30]. Но, всё-таки, композиция не может быть хаотичной, её законы существуют внутри организации самого произведения. Тогда как композиционное мышление выступает важнейшим звеном в восприятии и отражении в форме художественного образа всех ощущений, возникающих в воображении художника [5].

В современной теории большое значение придаётся визуальной составляющей объекта, с его характерными свойствами: расстояние между элементами, их выраженные ритмические и пластические особенности, их направление.

Композиция – это главная форма произведения в искусстве, и связана она со спецификой видов искусства, с их специфическими средствами. Слово «композиция» очень неустойчиво терминологически. Существует множество типичных современных определений [21]. Эти различия отражаются благодаря существенным различиям и особенностям исторических эпох,

взглядов значимых теоретиков искусства, а также художников и философов. Большая часть художников, до 18 века использовали при создании своих произведений строгие каноны, но спустя век – встречаются всё более свободные композиционные приёмы, и особенно, самые яркие проявления встречаются в XX веке. Данная тенденция связана с творческими особенностями художников и влиянием времени.

Интересны исследования художника, теоретика искусства В.А. Фаворского о композиции, в своих лекциях он рассматривает композицию из категории цельности, он очень конкретизирует это понятие [18]. Обязательную цельность Фаворский называет конструкцией. Например, в египетском искусстве, изобразительная поверхность не обладала зрительной цельностью, а движение по горизонтали оставалось незавершённым, и предметом анализа являлась конструктивная изобразительная поверхность. При движении композиционных ярусов по вертикали, строящаяся глубина пространства зрительно смотрится более цельной. В.А. Фаворский, изучая особенности египетской композиции, пытался решить вопрос: является симметрия конструкцией или композицией, и справедливо определил египетскую симметрию как конструкцию. Решающую роль адекватного изображения мира в своих исследованиях он отводил не конструкции, а композиции, и самым важным должно быть приведение её к цельности. Особенно много внимания было уделено В.А. Фаворским разработке принципов цельности греческой живописи. Интересным было наблюдение, в котором светотень рельефа настенной живописи ведёт к контррельефу, при этом предметы передних планов выпадают вперёд, а это уже ведёт к обратной перспективе. Но в греческом искусстве она была правильной, глубинной, зрительно композиционной. Одно из определений автора гласит: «стремление к композиционности в искусстве есть стремление цельно воспринимать, видеть и изображать разнотелственное и разновременное» [32]. То есть существующее понятие композиции – это основной момент изображения, а хаотизм у В.А. Фаворского сравнивается с механичностью, бездуховностью,

зрительной пассивности. Пространственная цельность, непрерывность, и единовременность может быть достигнута только композиционно, а в основе его теории человек из подсобного предмета построения композиции превращался в цель [34].

Рассмотрим особенности представлений о композиции Средневековья.

Со времён гуманистов и просветителей бытовало следующее мнение о Средних веках: считалось, что это застойный, косный период, что это прямое противопоставление Новому времени, прогрессивному и динамичному, но с недавних пор на это сложное явление исследователи имеют иной взгляд. М. Алпатов говорит о том, что во всех его проявлениях, средневековое искусство уходит от трёхмерной композиции, от свободнодвижущихся фигур в пространстве, а мастера того времени ставили перед собой незнакомые и нестандартные для античности задачи. Обратную перспективу, которая получила широкое распространение в изобразительном искусстве, считали признаком «варварской» регрессии, деградации, неумелости, почти детским восприятием, и слишком много в эту эпоху иррационального, противоречивого, почти уродливого [21]. Эти особенности, присущие Средневековью, были связаны со своеобразным представлением о Боге и мире, а особые эстетические представления возникли как реакция на закат античной философии и культуры, являясь художественно-нравственной позицией. Парадокс восхождения к истине и развитие специфичной стилистики оставил яркий след в композиции средневекового искусства. В изобразительном искусстве это проявилось в своеобразных пропорциях, усложнённых и замысловатых узорах, переходах одного изображённого существа в другое. Композиция средневекового искусства представляется в виде «текучих символов», особое внимание уделялось пластике, графическим средствам и линиям, прямо на глазах у зрителя происходили фантастические превращения: растения становились людьми, а фантастические животные в своды мироздания, в этом выражался внутренний конфликт и противоречивость, одновременное существование как бы в двух жизнях,

официальной и карнавальной. Решение таких непростых задач на плоскости, изображая в пространстве, очень сложно, а для того времени просто технически невозможно. Поскольку не было возможности найти подходящие техники для передачи нетрадиционной символики, произошёл активный уход от иллюзии глубины в композиционных решениях. Таким образом, приходим к выводу, что художественный образ композиции Средневековья был символ – попытка разума представить нечто божественное непредставимое, неизвестное с помощью образов.

В эпоху позднего Средневековья начинают зарождаться новые композиционные приёмы, построение пространства, иное отношение к цвету, свету, и наступает эпоха картины. Новое мировоззрение полностью изменило и науку, и искусство. Изображение стало способом познания, а моделирование природы на холсте стало называться композицией, процесс его создания стал целенаправленно изучаться.

Родоначальник, исследователь «композиции» – живописец и архитектор эпохи Возрождения, Леон Батист Альберти, даёт следующее определение композиции: «разумное основание живописания, благодаря которому части видимых вещей складываются в картину» [11]. Его известная работа «Три книги о живописи» стала исследованием композиционного мышления, в ней он трактовал композицию как моделирование природных процессов и метод художественного исследования, и утверждал, чтобы строить искусство необходимо конструктивное мышление. Главной изобразительной задачей стало изображение трёхмерного пространства, и применялась разработанная теория перспективы. М. Алпатов позже писал: «На основании теоретических работ эпохи и творчества мастеров можно утверждать, что композиция картины стала отныне складываться из трёх составных частей» [1].

Первая задача – расположение предметов в трёхмерном пространстве, и применением законов перспективы с математической точностью.

Вторая задача – ритмическая организация.

Третьей задачей является точка зрения: ракурс, перспективное сокращение, либо спокойное горизонтальное членение, то есть выражение определённого настроения.

Стоит упомянуть, что в эпоху Возрождения наряду с рационально познавательной тенденцией существовала также интуитивная система построения композиции, это связано с особенностями общественного сознания того времени:

- потеря целостного представления о мире, разочарованность в конструктивном рационализме (в живописных произведениях это выражалось как неограниченное пространство, некоторая маскообразность и кукольность людей, отсутствие ярко выраженного композиционного центра);
- приверженность к мистическим и религиозным представлениям о мире, со средневековых времён (попытка синтеза художественного миропонимания Средневековья и Ренессанса). Следовательно, мы видим, что композиционное мышление направлено на решение проблемы отношений человека и природы, а также, что это не только культурологическая, но и психологическая проблема.

В искусствоведении термин «композиция» пересекается с понятиями: построение, конструкция, основание. В советской энциклопедии термин композиция определяется как «...построение художественного произведения» и «...структура, взаимосвязь его элементов» [3]. В своих исследованиях Н.Н. Волков, М.В. Алпатов, В.А Фаворский, Е.А. Кибрик, П.А. Флоренский, рассматривали приёмы композиции, её построения, законы, используя огромный искусствоведческий материал, тем самым обогатив теорию композиции. В развитие методики обучения композиции большую практическую значимость внесли такие известные художники-педагоги, как: П.П. Чистяков, И.Е. Репин, А.И. Куинджи, И.Э. рабарь, Н.П. Крымов, К. Коровин, К.Ф. Юон.

Искусствовед А.В. Свешников анализирует диалог между зрителем и художником, рассматривая композицию как особенный визуальный язык: «...основной задачей композиционного мышления будет организация формы такого диалога» [21]. Если следовать утверждениям А.В. Свешникова, мы можем видеть, что существует немало противоречий в определениях великих мастеров и исследователей, но всегда композицию рассматривают как:

1. структура отношений между художественными элементами;
2. пространственно-временной узел;
3. форма взаимодействия различных художественных традиций;
4. диалектика «универсального» и «актуального»;
5. форма художественной полемики, образующая новое целое высшего порядка, в котором составляющие элементы меняют свою сущность в зависимости от контекста.

Схема композиционного диалога, по А.В. Свешникову, он утверждает, что все эти части не могут существовать самостоятельно.

Таблица 1 – Композиционная форма по представлению А.В. Свешникова

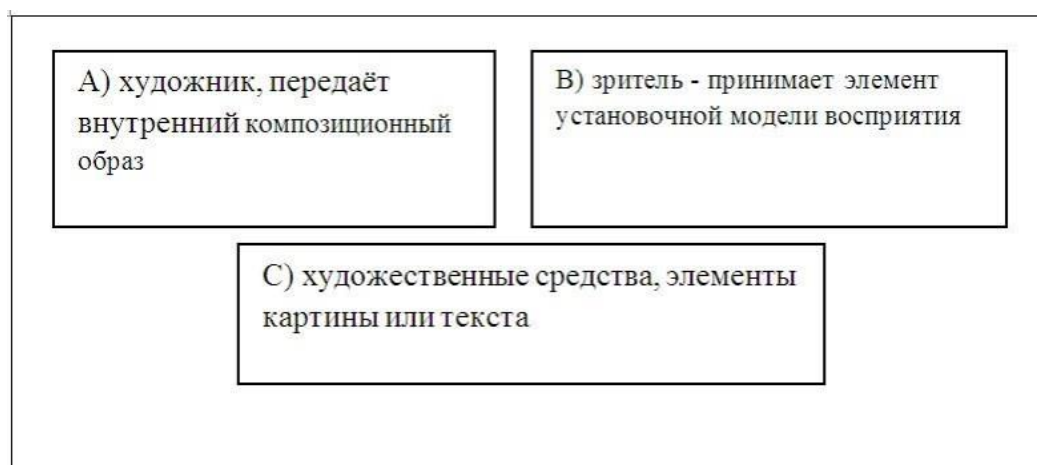


Таблица показывает целостную, неделимую единицу композиционной формы, тем самым автор определяет, что художественно-композиционное мышление является формой художественного диалога.

А.А. Дейнека в своих исследованиях писал: «...первостепенное значение отводится композиционным моментам. Композиция начинается с

элементарных правил размещения изображаемого на листе бумаги. Без знакомства с правилами и закономерностями композиции нельзя создать ясный по смыслу и форме рисунок, любое произведение изобразительного искусства» [26]. Невозможно обойти вниманием такого художника-педагога, как И. Иттена, модель обучения композиции которого до сих пор используется во многих художественных образовательных организациях, цель её – знакомство учащихся с основами композиции, без которых было бы невозможным стать профессионалом в области искусства. На курсе И. Иттена изучались полярные контрасты форм, фактур и цвета, которые напрямую влияют на восприятие произведения и его художественной формы, так же давался глубокий анализ понятий: линия, пятно, точка, объём. Таким образом, мы понимаем, что композиция – это взаимодействие и отношения между элементами, изображёнными на плоскости – картине или рисунке [14].

В категории дизайна, технического творчества и композиции костюма, поскольку это близко к теме нашего исследования, мы так же опираемся на труды таких авторов, как: Ф.М. Пармон, В.В. Ермилова, В.Р. Аронов. В данной работе мы будем рассматривать понятие композиции как «визуализацию художественного образа», и как процесс пространственной организации предметов. Учитывая теоретический анализ и рассматривая понятие и сущность композиции под разным углом, опираясь на определения ведущих художников, искусствоведов и педагогов-психологов, мы понимаем, что законы формирования композиции существуют и в основе организации любых произведений, в том числе, в композиционном мышлении. Композиция воспринимается как процесс мышления, в результате которого рождается художественное произведение.

Мышление – порождение новых знаний, и отличается от других психических процессов тем, что на основе полученной информации делаются выводы, решаются проблемные ситуации [14].

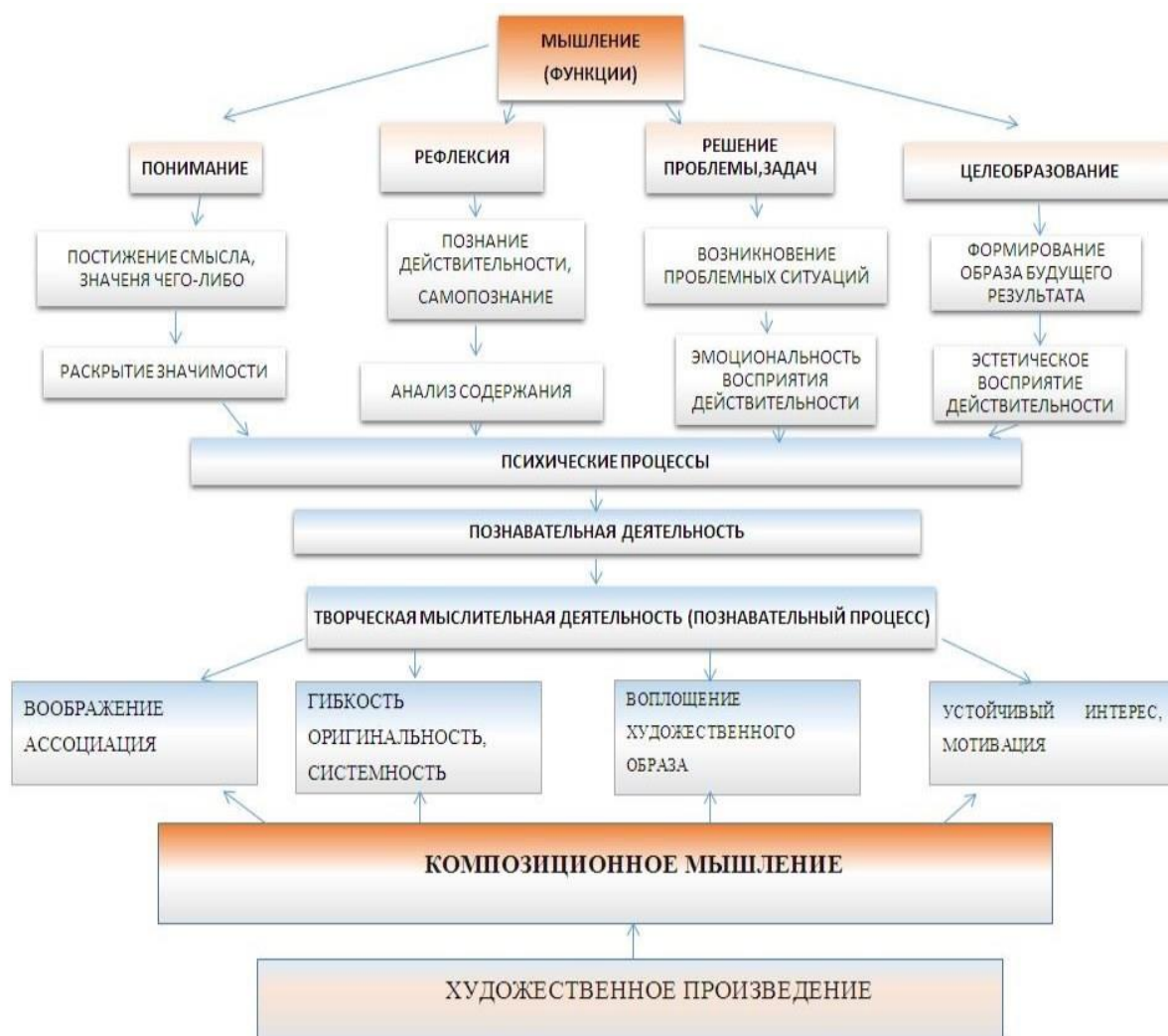


Рисунок 2 – Мышление как психический процесс

Рассмотрим наиболее популярные определения такого понятия, как мышление. В.С. Кузин, давая характеристику мышления, отметил, что оно помогает познавать общие связи между предметами и явлениями, и что посредством мышления происходит некое отражение свойств, особенностей, признаков предметов, явлений, которые с помощью органов чувств не всегда познаются [4]. Большая энциклопедия психологии определяет мышление как: «познавательную деятельность личности, включающая в себя обобщённое опосредованное представление действительности» [3].

В своём психологическом словаре И.М. Кондаков даёт следующее определение термина: «...мышление как психологический процесс отражения и преобразование объектов в сознании человека». Понятие мышление с точки

зрения философии – это деятельность, которая направлена на переработку и осознание информации в сознании. Развивать мышление, это значит – стимулировать развитие всех форм мышления и формировать, а так же совершенствовать всевозможные мыслительные операции [41]. Можно сделать вывод, что мышление – это высшая форма познавательных процессов, которая присуща только людям, отражает закономерные связи между предметами, явлениями и закономерными связями между ними, и выражается с помощью речи [6]. В нашем случае разберём мышление в творческой деятельности, которое направлено на решение творческих практических задач.

Существует множество подходов к определению такого понятия, как композиционное мышление, к основным операциям которого, относятся обобщение, сравнение, абстракция, анализ и синтез [45]. В искусстве такое мышление считается ментальной особенностью художника, умеющего грамотно и цельно организовать художественную форму, и композиция при этом будет особой формой общения между художником и зрителем. Определением термина композиционное мышление занимались такие теоретики искусства, как: А.В. Свешников К.М. Зубрилин, Л.И. Панкратова, С.А. Никитенков, Н.А. Пресняков, А.В. Гавриков, В.Л. Илющенко.

Проанализировав источники, мы видим, что этот процесс зависит от вида деятельности, опираясь на единство эмоционального и рационального, а наиболее значимым становится осознанное заполнение пространства и интуиция [2].

А.В. Свешников пишет о том, что «...композиционное мышление – это процесс организации диалога между художником и зрителем как целостной композиционной структуры со свойственным ей интегральным смыслом» [44]. Рассматривает его как необходимый вид мышления, который переплетается со всеми видами и формами мышления [43].

Тем самым, исследуя психолого-педагогические процессы, можно прийти к следующему выводу: «композиционное мышление» это процесс сознания, который оперирует предметами изобразительного искусства, и

объединяет их в общую систему. Его развитие зависит от умения концентрировать внимание [29].

1.2 Композиционное мышление как фактор художественного познания мира и средство творческого развития обучающихся

В настоящее время, для формирующейся личности очень важным является приобретение разносторонних умений и навыков. В современных условиях положительную роль в формировании представлений о жизни, мировоззрения, представлений об интеллектуальных свойствах личности играет искусство, и оно должно присутствовать во всех сферах жизни ребёнка. Эстетическое воспитание сегодня приобретает особое значение, в связи с тем, что к творческой деятельности предъявляются совершенно новые требования, а к возможностям человека – в его самореализации. Только творчески развитая личность способна менять всё вокруг, и идти по пути самосовершенствования [25].

Творчество – это очень мощный импульс в развитии детей, а развитие творческих способностей, творческого начала, всегда волновало педагогов-художников [42]. Увлечение изобразительным творчеством для детей иногда становится делом жизни, и для того, чтобы повысить уровень художественной подготовки, существуют учреждения дополнительного образования, задачей которых является продуктивный подход в воспитании творческой личности, и пребывание учащихся в творческой атмосфере [16]. Пребывая в атмосфере творчества, воспитанники полны вдохновения и желания вносить элементы прекрасного во все аспекты своей жизни, готовы к проявлению себя в обществе.

Деятельность педагога – важный аспект в воспитании художественной и эстетической компетенции учащихся и направлена:

- на обучение детей разнообразным видам искусства и творчества;
- на освоение различных художественных материалов;

- развитие художественного вкуса, разнообразных видов мышления, воображения, восприятия, художественного познания мира, творческих способностей.

На наш взгляд, одной из наиболее значимых категорий решения комплексных задач, является развитие педагогом творческого потенциала и художественного познания мира учащихся. Творческому развитию ребёнка на уроках изобразительного искусства способствует правильная организация обучения, тогда ученик будет действовать активно, вовлекаясь в процесс самостоятельного открытия новых знаний, поиска, выхода из проблемных ситуаций, сможет решать вопросы творческого характера [17].

Одной из основных сегодняшних целей современного образования, особенно художественного, является творческое развитие ребёнка, а главной задачей в системе дополнительного художественного образования – развитие композиционно-творческой деятельности. Это такой сложный многогранный процесс, формирующий композиционное мышление, множество способов воплощения композиционного замысла и развитие практических навыков [33]. Успех в творческом развитии ученика зависит от того, насколько творчески сам педагог подходит к процессу обучения, какие виды творческой деятельности предлагает, это могут быть: декоративно-прикладное творчество, рисование в нетрадиционных техниках, проектирование, макетирование, и так далее. При этом важно направить ребёнка и открыть перед ним новые перспективы для внутреннего роста. Выражая собственные эмоции в процессе любой творческой деятельности, ребёнок прикасается к прекрасному, наполняет собственный мир яркими красками, формами, выражает собственные эмоции. Этому способствуют все этапы формирования композиционного мышления. При повышении знаний о законах композиции, у детей постепенно появляется осмысление произведений искусства, формируется чувство прекрасного, происходит осознание красоты мира. Поэтому художественное познание мира и творческое развитие учащихся

напрямую связано с особенностями формирования композиционного мышления [37].

В качестве одного из примеров можно привести вариант эстетическо-художественного познания мира через композиционно-решение иллюстраций к разного рода литературным произведениям – тематическое рисование. Урок начинается с беседы – ознакомления, то есть преподаватель вводит учащихся в тему, обсуждая выбранный сюжет, обращая внимание на жанр, в котором выполнены иллюстрации, а также, на: композиционное решение, средства выразительности, образы главных героев, их характерные черты, и характерный стиль художника. Цели и задачи у таких уроков – формирование художественного вкуса, эстетического отношения к действительности, развитие воображения, представление о роли композиции в иллюстрировании книги, пробуждение гаммы чувств и сопереживание героям произведения, совершенствование знаний, умений, навыков рисования, научиться передавать своё настроение через композицию [23]. Тематическое рисование на занятиях композиции помогает сформировать предметные цели:

- построение грамотной композиции, соответственно замыслу;
- раскрыть метафоричность художественного образа.

На таких уроках формируются следующие универсальные учебные действия:

- развитие самовыражения;
- развитие навыков работы с иллюстрацией;
- умение передать настроение;
- умение выделить главное в композиции;
- умение создать ряд поисковых эскизов;
- умение оценить, проанализировать свой результат;
- умение слушать педагога и своих одноклассников.

Решая задачи композиции в иллюстрации, учащиеся развивают свои творческие способности, выражают свои впечатления, своё личное восприятие

мира. Успешное выполнение заданий и активный творческий процесс во многом зависит от педагога: это и умение заинтересовать детей, и умение активизировать их творческое воображение, так же умение направить ученика [40].

Главное в композиции – создание такого художественного произведения, в котором зрителю будет понятна главная мысль произведения, нужно чаще обращать на это внимание учеников. Формирование творческого начала очень продуктивно происходит на уроках композиции через деятельность, так как на занятиях практикуются различные виды деятельности: наблюдение, рисунки с натуры, работа с поисковыми эскизами, сбор материала по теме, знакомство с прикладными видами искусства. Изучив и проанализировав образовательные программы по композиции, можно выделить основные задачи, реализация которых помогает творческому развитию учащихся:

- воспитание художественного вкуса, художественной культуры, чувство стиля;
- развитие творческого, образного мышления, креативного решения задач, зрительной памяти, в том числе нестандартного мышления;
- освоение основных видов, законов, принципов композиции, навыков работы различными средствами выразительности;
- формирование художественной наблюдательности;
- изучить и освоить этапы создания произведения, самостоятельно проводить анализ композиции.

В совершенствовании навыков так же помогает анализ работ великих мастеров, позволяющий погрузиться в атмосферу творческих переживаний художника [8]. Все эти условия позволяют создать определённый эмоциональный настрой, а многообразие форм работы и видов деятельности, стимулирует интерес к предмету, что является важным в развитии творческого начала ребёнка. Тем самым, мы убеждаемся в том, что формирование

композиционного мышления является фактором художественного познания мира и средство творческого развития учащихся.

В соответствии с пониманием основы создания художественного образа, а также, учитывая высказывания Л.С. Выготского, педагог предлагает организовать на уроках тематической композиции определённый настрой во время практических занятий, используя беседу, чтение литературы, прослушивание музыки и дискуссии [22]. В.Д. Шадриков считал, что «в духовном состоянии – секрет творчества» и ввёл в психологию такие понятия: «духовные способности» и «духовные состояния», он повествует читателю о том, что слова и понятия переводятся в образы и чувства, включая процессы воображения [38].

В этом вопросе этнокультурная парадигма в основе которой лежит творческое освоение национальных традиций в искусстве. Это отражено в трудах и методических разработках Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой, Б.П. Ломова. Через народное творчество, его традиции, осваиваются основы стилизаций природных и иных форм, средств, приёмов и трактовок художественных произведений [19].

Модели художественного образования Т.Я. Шпикаловой соответствуют следующие концептуальные позиции:

- знакомство с принципами народной эстетики, анализ форм народной культуры;
- изучение орнаментального искусства на примере народных орнаментов, способствующие пониманию культурных особенностей родного края;
- основываясь на изучение мотивов природы родного края, осваивать художественную грамоту;
- изучение основ декоративно-прикладного искусства, художественного ремесла, приобщение к традициям страны и своего региона;

- приобщение к народной культуре, осмысление материалов народного фольклора, устного народного творчества.

В качестве примера приведём такой вид занятий, как декоративная композиция по мотивам художественной росписи: это может быть гжельская, хохломская, любая на выбор. Цель и задачи таких занятий это: сформировать понятие о художественных традициях декоративно-прикладного искусства, ознакомить с техническими приёмами росписи, способствовать творческому развитию детей, формированию композиционных навыков и художественно-графических умений. При создании соответствующих педагогических условий, можно получить хорошие результаты обучения:

1) Предметные – освоение основ изобразительной грамоты, разбираться в средствах художественной выразительности, приобретение практических навыков, умений, способность к коллективному обсуждению результатов деятельности.

2) Личностные – умение выполнять художественно-творческие задания самостоятельно, умение применять полученные знания в творческой деятельности.

3) Метапредметные – использование языка изобразительного искусства, разнообразных художественных материалов в освоении остальных учебных предметов, таких как: окружающий мир, литература, родной язык [20].

В процессе формирования композиционного мышления, композиционных навыков на уроках по теме декоративного творчества, каждому учащемуся предоставляется возможность освоить духовное наследие поколений, осознать национальные корни, познакомиться с эстетикой народного творчества, воспитать уважение к традиционным ценностям.

Творческие процессы, связанные с воображением, по мнению Л.С. Выготского, тесно связаны с разнообразием и богатым накопленным учениками опытом, то есть чем богаче опыт, тем разнообразнее и богаче база знаний, которой располагает воображение. В процессе развития композиционного мышления происходит непрерывное расширение опыта

посредством познания и изучения материала по теме, и, соответственно, создаёт объёмную базу для творческой деятельности и художественного познания мира [24].

1.3 Модель формирования композиционного мышления обучающихся 8-12 лет средствами создания декора коллекции женской одежды в русских народных традициях

Необходимость разработки педагогической модели обусловлена тем, что существуют противоречия между потребностью в современном обществе творчески развитой, гармоничной личности и недостаточной базы современных методик в дополнительном образовании по развитию у детей композиционного мышления.

Модель методической системы является инструментом учителя, который используется для организации образовательного процесса и повышения качества формирования заявленных навыков обучающихся.

Опираясь на изученные нами источники исследования научно-обоснованных экспериментов, современных методических разработок, а также диссертационных исследований и разнообразных научных статей в такой области, как развитие композиционного мышления, была разработана актуальная модель методической системы формирования композиционного мышления учащихся 8-12 лет средствами создания декора в русских народных традициях, с применением современных технологий и интегративных принципов обучения. Модель основывается на теоретических, практических знаниях, умениях и навыках, полученных в процессе работы над проектом, с соблюдением определённых педагогических условий, и стимулирует развитие композиционного мышления.

Методическая модель данного исследования отражает дидактический и методический уровни, содержательное и организационное обеспечение, а также набор методического обеспечения модулей.

Рассмотрим методическую систему как:

- единство целей и задач;
- содержания;
- деятельности субъектов;
- результатов образования;
- управление качеством обучения.

В настоящее время в научных исследованиях, посвящённых вопросам включения народного художественного наследия в содержание художественных образовательных программ, прослеживается положительное влияние занятий декоративно-прикладным творчеством на формирование и повышение эффективности обучения. Поэтому направлением данного исследования стала разработка эффективной педагогической модели, направленной на формирование композиционного мышления обучающихся 8-12 лет средствами создания декора в русских народных традициях. Опыт преподавания в дополнительном образовании показал, что для успешного проведения основных дисциплин творческой направленности, необходимо создание таких педагогических условий, которые бы эффективно влияли на развитие у учащихся определённых навыков.

Рассмотрим также нашу методическую модель как совокупность целей, задач, содержания, а также результатов обучения, деятельности субъектов и управления качеством обучения [39]. Разработанная методическая модель отражает дидактический и методический уровень, который определяет содержательное, организационное обеспечение, так и меняющееся методическое обеспечение каждого модуля. В том числе, она будет отражать следующие стороны подготовки учащихся:

- теоретическую,
- практическую (деятельностно-творческую),
- исследовательскую.

Современный образовательный процесс представляет методическую модель как систему, поэтапно описывающую действия преподавателя и

учащегося в рамках задач педагогических воздействий. При её разработке учитывались инновационные процессы, применяемые в современном образовании, в том числе – рационализация предметного обучения, а также предложенная методическая модель обучения показывает нам следующие компоненты для получения прогнозируемого результата:

- целевой компонент;
- содержательный компонент;
- оценочно-результативный компонент.

Анализируя методическую модель, можно увидеть педагогический проект, который способствует формированию композиционного мышления учащихся, и включает в себя:

- цели;
- задачи, методы, формы;
- средства обучения;
- педагогические технологии.

Теоретическая модель была разработана в процессе научного исследования и применялась для формирования композиционного мышления учащихся 8-12 лет средствами создания декора в русских народных традициях, обучающихся в старшей группе эстетического центра, при разработке которой учитывались следующие факторы:

- психологические и возрастные особенности учащихся;
- уровень художественной подготовки детей.

Целевой компонент, отражающий цели и задачи данной методической модели, в том числе, целью данной методической модели является овладение:

- знаниями,
- умениями,
- навыками.

Все данные компоненты направлены на формирование композиционного мышления средствами создания декора в русских народных традициях.

Выделим следующие задачи для достижения поставленной цели.

Обучающие:

- освоение теории (закономерности, приёмы, способы изображения в композиции);
- знакомство с историей композиции;
- знакомство с художественными промыслами России и их особенностями;
- знакомство с различными видами изобразительной деятельности, видами искусств.

Развивающие:

- развить композиционное, образное мышление;
- развить творческое воображение, художественный вкус;
- развить эмоциональное отношение к изображаемому объекту;
- развить нестандартное мышление;
- развить чувство патриотизма, любовь к родине.

Воспитывающие:

- воспитать способность к созданию и сохранению эстетических ценностей;
- воспитать вкус к русской народной эстетике;
- воспитать внимание, целеустремлённость, аккуратность, привить навыки работы в группе;
- приобщить учащихся к традиционным культурным, художественным ценностям;
- воспитать потребность к самосовершенствованию и гармонизации во всех сферах деятельности.

Рассмотрим также педагогические технологии и педагогические условия, которые способствовали достижению наших целей.

Педагогические технологии: техника организации педагогического процесса (обучения), для эффективного достижения поставленных целей. Либо представляем педагогическую технологию как совокупность приёмов

всего учебного процесса, которые повышают эффективность обучения. Одной из особенностей педагогической технологии является то, что она должна учитывать и соблюдать требования ФГОС, и создаётся под определённую идею педагога [31].

В проведении уроков использовались индивидуально-групповая работа, а также коллективное творчество.

Используемые педагогические технологии.

Традиционная технология.

Цель: усвоение знаний, умений и навыков.

Сущность: изучение нового материала с последующим его закреплением, обязательным контролем и оценкой.

Механизм: сочетание наглядности и воспроизведением пройденного ранее материала.

Технология развивающего обучения.

Цель: развитие способностей, личностных качеств, психологических особенностей.

Сущность: ориентация обучения на реализацию потенциальных возможностей учащихся

Механизм: привлечение детей в различные виды деятельности.

Технология проблемного обучения.

Цель: развитие творческой самостоятельности детей и развитие познавательной активности.

Сущность: последовательное выдвижение перед учениками таких задач, после решения которых, они активно осваивают знание, опыт познавательной, и творческой деятельности.

Механизм: заключается в поисковых методах (постановка и решение разнообразных творческих задач).

Педагогические условия.

Рассмотрим систему педагогических условий, которая способствует формированию композиционного мышления средствами создания декора в русских народных традициях, реализующуюся в:

- развитию индивидуального и эмоционального восприятия народного искусства учениками в процессе изучения сущности декоративно-прикладного творчества и художественных промыслов России;
- активизации художественной наблюдательности учащихся;
- создание индивидуального педагогического сопровождения процесса формирования композиционного мышления каждого учащегося [15].

Важно создать такие педагогические условия, которые будут влиять на повышение уровня знаний предмета композиции и этнических национальных традиций. Осуществляться которые будут через:

- использования метода беседы (способ эмоционального приобщения на всех этапах проекта), создание эмоционально-благоприятного климата в классе;
- развитие интереса к культурному наследию России, изучение, анализу первоисточников, через которые проявляются своеобразие, целостность национальных черт;
- поэтапное освоение, изучение основных закономерностей композиции, в том числе особенности гармонизации объектов изучения (народное творчество, художественные промыслы, декоративно-прикладное искусство), и их дальнейшая стилизация;
- воспитание уверенности в своих творческих способностях (учитывая различный уровень подготовки каждого ученика), при выполнении учебных задач;
- интегративность в системе личностно-ориентированного, а также индивидуального подходов в образовательном процессе;
- активное использование IT-технологий для эффективной систематизации форм взаимодействия с учащимися (группы в соцсетях, общие чаты);

- обеспечение наглядным материалом, визуального, аудио ряда (презентации, пособия, работы прошлых лет, как пример);
- внимательный отбор дидактических материалов и предоставление качественных образцов декоративно-прикладного искусства, соответствующих задачам исследования;
- поощрение и предоставление учащимся возможности самоорганизации, инициативности, импровизации.

В активизации процесса участвует также комплекс педагогических средств:

- содержание,
- методы,
- приёмы обучения.

Предложенная методическая система целостная, компоненты так же взаимосвязаны между собой, и определяющая роль преподавателя – контроль над ходом реализации проекта, а также коррекция процесса на всём протяжении.

В успешной реализации педагогических задач всегда актуален метод педагогических проектов, так как проектная деятельность нацелена на эффективное решение многих социально-значимых задач. Основные этапы проекта:

- выявление проблемы;
- определение вида творческой деятельности, вид презентации.

Далее был разработан:

- план конкретных мероприятий, тематический план;
- обозначение ответственных исполнителей;
- сроки реализации результатов.

Творческие проекты чаще всего вариативны, связано это с корректировкой назначенных сроков и прогнозов их реализации. Проекты всегда основываются на: поисковой, исследовательской, а также на аналитической деятельности. Информация должна быть осмыслена

участниками проекта, и применяться в индивидуальной творческой работе. Проектный метод это один из видов педагогических технологий, которая ориентирована на освоение новых знаний.

Метод проектов формирует такие личные качества, как:

- умение работать в коллективе;
- умение принимать самостоятельные решения;
- осознавать свою ответственность, и распределять её между участниками;
- способность к анализу достигнутых результатов.

Учащийся выступает в активной роли участника процесса. Ученики анализируют на первоначальном этапе свои достижения и предполагаемые неудачи, это, в свою очередь, мотивирует их к повторению, и при этом формируется повышенная заинтересованность в приобретении новых знаний, умений и навыков.

На сегодняшний день данный вид педагогической деятельности стал важной составляющей в работе учителя, к тому же, успешно внедряется в федеральные, региональные, муниципальные, образовательные системы.

Метод проектов успешно применяется в содержании образовательных программ и в перечне педагогических технологий, обеспечивая современный уровень подготовки учеников, а также определяя эффективность полученных знаний. При этом наилучшим образом учитываются индивидуальные творческие способности учащегося, и стимулирует на его дальнейшее саморазвитие [46].

При работе с учениками желательно использовать следующие образовательные современные технологии:

- проектные,
- здоровьесберегающие,
- интерактивные,
- игровые,
- информационно-коммуникационные,

- развивающего обучения.

Применяемые методы и технологии в обучении:

Личностно-ориентированные – учитывают индивидуальный вектор развития ученика.

Полихудожественный подход (личностно-ориентированное привлечение к различным видам искусств):

- формирует комплекс эстетических свойств личности;
- обеспечивает готовность к художественной творческой самореализации;
- подвигает к художественно-эстетическому самосовершенствованию.

Интегративные технологии:

- помогают формированию целостного восприятия мира;
- способствуют развитию гуманизма;
- формирует бережное отношение к социальным и природным явлениям;
- помогают приобщению учащихся к творчеству, которое основано на комплексном и интегративном изучении традиционной культуры и народного искусства.

Современные компьютерные технологии: помогают систематизировать, анализировать и осуществлять поиск актуальной информации и представлять ее в интересной современной форме.

Метод проектов может рассматриваться как альтернатива классно-урочной системе.

По типу деятельности проекты бывают:

- прикладной,
- творческий,
- исследовательский,
- информационный,
- игровой.

Опираясь на последние исследования и данные современной науки об эффективности и продуктивности проектной деятельности, появилась целесообразность использования этого метода в формировании композиционного мышления обучающихся 8-12 лет средствами декора в русских народных традициях. В процессе создания условий для эффективной деятельности учащихся, включив их в проект, преподаватель развивает умение на практике использовать полученные знания, усиливает внимание учащихся к творческим и социальным проблемам, в том числе и умение оценивать результаты своей деятельности на этапе анализа. В данном контексте будем рассматривать проектную деятельность как технологию, которая позволяет эффективно развивать композиционное мышление учащихся.

На сегодняшний день, модель методической системы является универсальным средством в области стратегического планирования деятельности учителя в плане его педагогической и методической работы. Владея навыками проектирования и управления, учитель способен выстроить процесс обучения в логике его содержательной части, учитывая все дидактические принципы, такие как последовательность, логичность, структурность, поэтапность. Модель представляет не только структурно-содержательный компонент, но и предусматривает операционно-действенный и контрольно-оценивающие функции.

Модель процесса формирования композиционного мышления средствами проекта (педагогическая модель) создания декора в русских народных традициях состоит из блоков:

- целевой,
- содержательный,
- теоретико-методологический,
- операционно-деятельностный,
- оценочно-результативный (Таблица 2).

Прогнозируемый результат:

К концу обучения курса композиции мы делаем предположение, что учащиеся освоят:

- основные законы, правила, приёмы композиции;
- виды композиций;
- принципы декоративной композиции;
- особенности декоративного наполнения народного костюма;
- представление о композиции костюма;
- виды художественных народных промыслов.

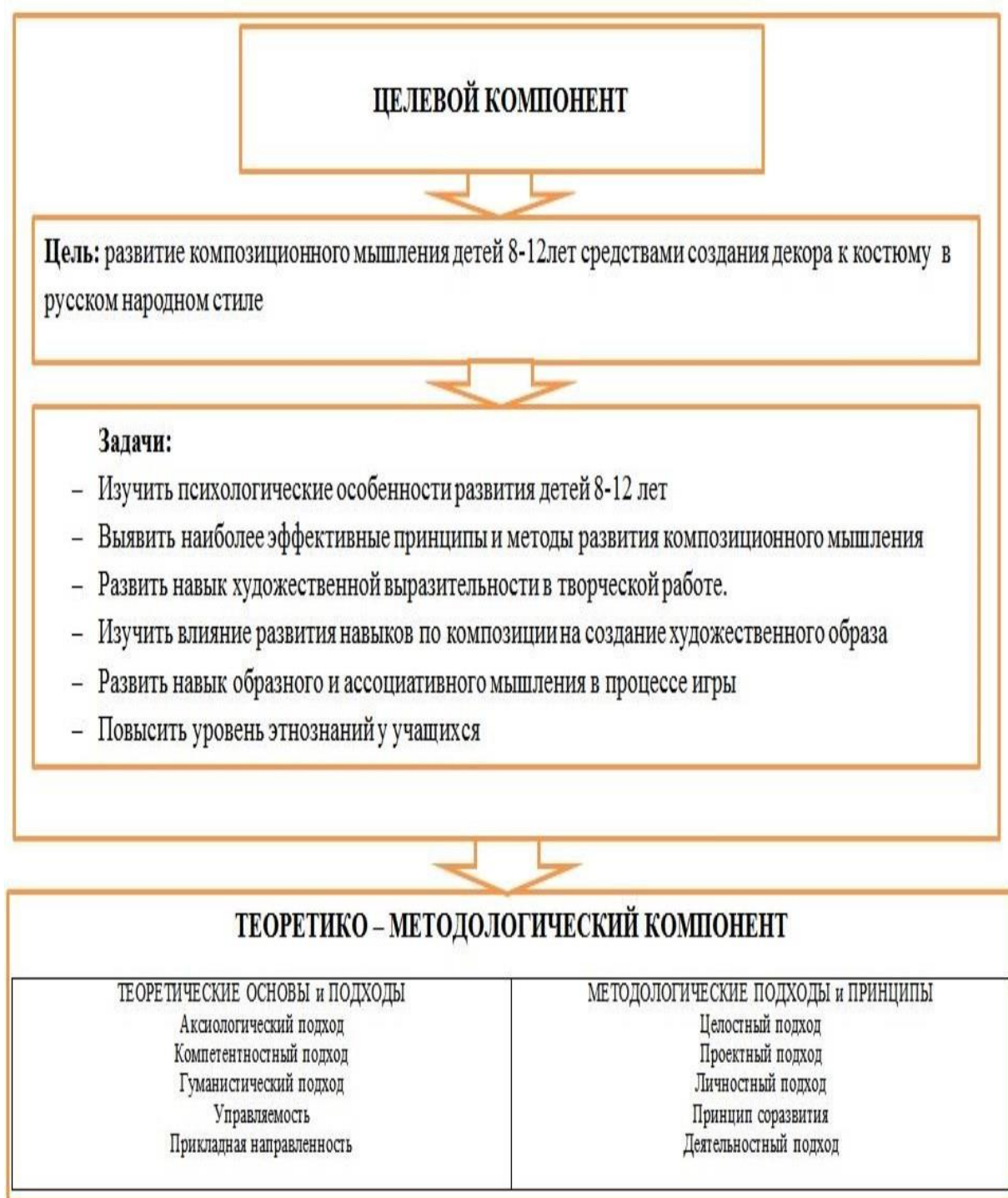
Должны будут уметь:

- разбираться в различных техниках декоративно-прикладного искусства;
- использовать в работе различные материалы, инструменты, приспособления в работе над композицией;
- владеть техникой создания рисунка, осуществлять анализ в процессе работы, сравнивать его с работами других учащихся;
- решать, образные, выразительные задачи различными средствами композиции;
- последовательно работать: начиная с выбора темы, далее выбрать необходимый подготовительный материал к утверждённой композиции эскизу (с учетом воплощения в конкретной технике, материале);
- собирать пластически цельную композицию из отдельных компонентов;
- воплощать свои проекты: от идеи до грамотно выполненного художественного образа.

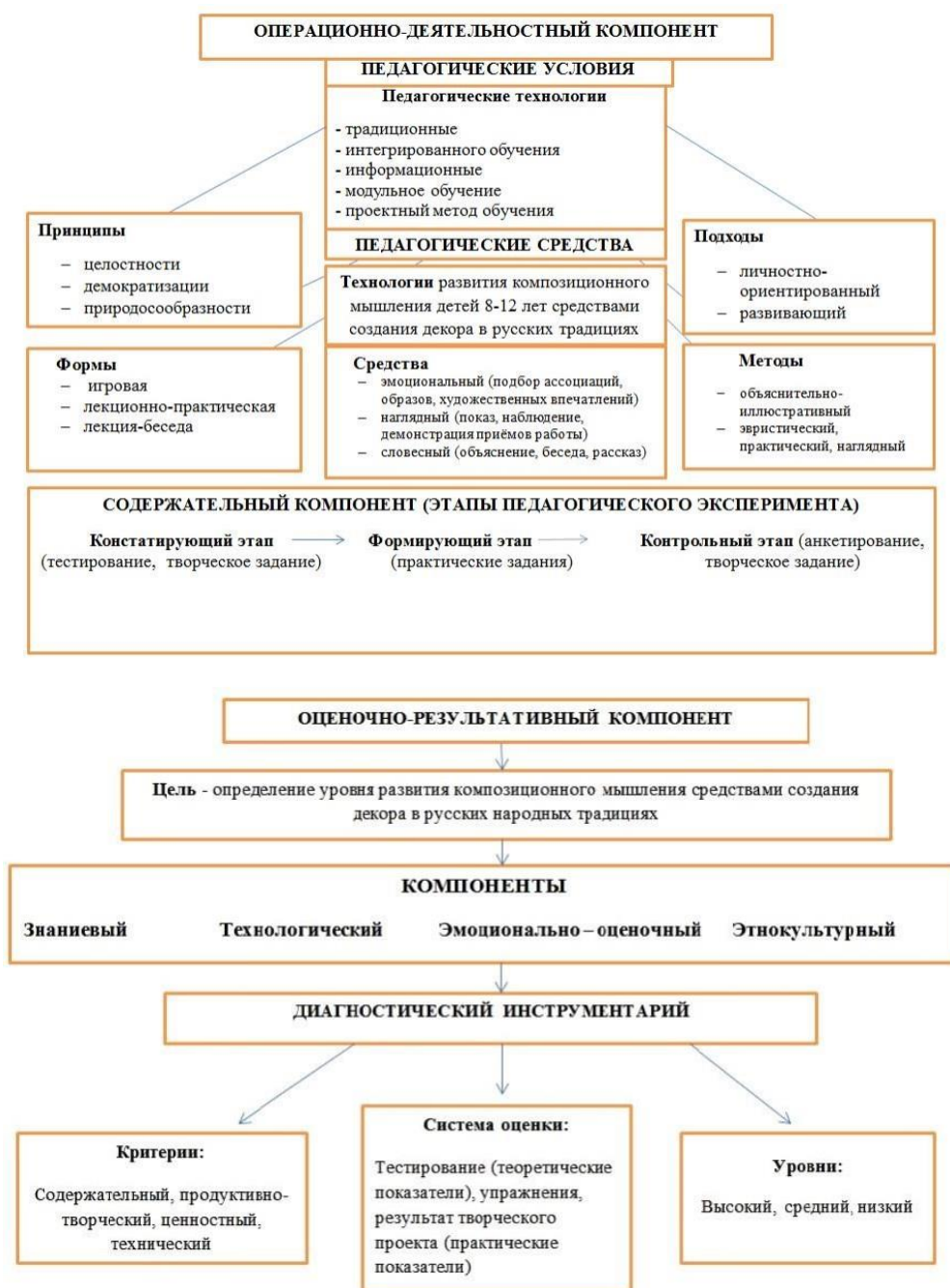
Владеть навыком:

- образного мышления;
- композиционного мышления;
- ассоциативного мышления.

Таблица 2 – Модель методической системы развития композиционного мышления



Продолжение таблицы 2



Блоки представленной модели определяют функциональность всех компонентов процесса формирования композиционного мышления учащихся, а также эффективность созданных педагогических условий в контексте нашего проекта. Все компоненты взаимосвязаны целевыми установками, отражая целостность образовательного творческого проекта. Цель определялась исходя из Федеральных государственных требований в области

декоративно-прикладного искусства, в которых установлены требования, касающиеся выявления одарённых детей, духовно-нравственного развития детей, овладения культурными ценностями и знаниями видов народного творчества, знаниями основных элементов композиции, навыков композиционного решения произведения, способностей к анализу, в том числе творческого развития. Реализация цели наилучшим образом будет достигаться при соблюдении определённых условий, педагогических технологий, через применение определённых форм, методов и средств, обозначенных в операционно-деятельностном компоненте разработанной модели. В качестве средств обучения использовались проектные технологии, модульного обучения, деятельностного, в сочетании с традиционными технологиями. Содержательный блок содержит следующие этапы, включающие в себя цели, методы, инструментарий:

- констатирующий, целью которого является: проверка, анализ начального уровня знаний по композиции, уровня владения изобразительной грамотности, знаний русских традиций;
- формирующий, целью которого является: проверка эффективности педагогических условий в процессе реализации модели формирования композиционных знаний у учащихся;
- контрольный, целью которого является: контрольная диагностика, обработка и анализ полученных данных эксперимента, оформление выводов эксперимента.

Методы:

- констатирующий: тестирование, беседы, наблюдения, выполнение эскизов, русских орнаментов, эскизов костюмов;
- формирующий: практические упражнения, наброски, создания иллюстраций, элементов орнаментов, активная работа над творческим проектом, промежуточные варианты изделий в материале;

- контрольный: методы математической статистики и графическое представление полученных данных в результате контрольных тестовых и практических заданий.

Инструментарий: система баллов от 1 до 3 (низкий, средний, высокий уровень). Эффективность реализации представленной модели формирования композиционных знаний у учащихся проверены в результате опытно-экспериментальной работы.

1.4 Критерии и уровни оценивания композиционного мышления обучающихся

Заключительным блоком нашей теоретической модели, направленной на формирование композиционного мышления, является результативный компонент, включающий в себя таблицу критериев оценивания уровней и показателей сформированности знаний, умений и навыков. Опираясь на показатели, можно, проанализировав полученные результаты, скорректировать процесс изучения программы на промежуточном этапе обучения, либо получить результаты на контрольном этапе и выявить степень усвоения материала учащимися. Основные функции оценки и проверки знаний, умений и навыков:

- ориентирующая (педагог оценивает работу и даёт ей содержательную характеристику, определяет степень усвоения определённых знаний);
- стимулирующая (где проверка и оценка является стимулом к дальнейшему усвоению учебного материала, влияющая на характер учебной деятельности);
- аттестационная (контролирующая), которая необходима для определения и оценки того, как учащийся усвоил курс программы, и достиг ли целей образовательной программы.

В последнее время изменяются подходы к оцениванию учебных достижений учащихся, предполагается учёт уровня достижений учащегося, а

не уровня неудачных попыток. Учебный процесс не только должен наполнять ученика знаниями и умениями, но и формировать определённые компетенции, которые являются интегрированным результатом обучения.

Компетенция – способность, которая основывается на знаниях, умениях и навыках, приобретённых во время обучения. Проверка и оценивание знаний учащихся – одна из наиболее важных и сложных педагогических задач, поэтому её основными принципами считаются:

- объективность (минимизирование собственных субъективных установок);
- надёжность (гарантия того, что приобретённые знания, умения, навыки учащегося сохраняются в течение длительного срока);
- дифференцированность (зависит от целесообразности, иногда при оценивании достаточно поставить зачёт или незачёт);
- систематичность (обеспечивает стимулирование самостоятельной работы и накопление знаний учащимися).

Критерии оценивания служат ориентиром основы оценочной деятельности, суть которых заключается в: сравнении, суждении, постановке новых задач, при этом используются образцы аналогичного собственного прошлого опыта, достижений предшественников, образцов другого происхождения. Важно заметить, что оценочная деятельность невозможна без разработки определённых критериев. Композиция и композиционное мышление подчиняется определённым критериям оценивания, так как существуют определённые законы формирования в организации произведений. Оценочный компонент служит ориентиром и регулятором учебной деятельности, поэтому, чем качественнее он будет развёрнут и систематизирован, тем больше вероятность в успешной учёбе ребёнка. Работу с учащимися желательно вести планомерно, от простого к сложному, что и являлось одним из принципов нашей работы. На определённом этапе проводилась оценка промежуточных результатов, для понимания того, усвоен

ли тот или иной полученный материал учащимися. Оценочная система выражается в следующих показателях:

1) Уровень знаний (знания оцениваются исходя из уровня усвоенного материала, сравниваются с определёнными критериями, которые закреплёны в учебной программе). При оценивании используются методики:

- нормы (исходим из чётких критериев, одинаковых для всех);
- сравнение (основано на сопоставлении со знаниями других учащихся);
- персональный (учитываем знания конкретного ученика, сравнивая его достижения с предыдущими периодами).

2) Уровень умений (сравниваются конкретные действия, которые применяются при решении определённых задач, выстроенный алгоритм действий, рефлексия или самоанализ работы).

3) Уровень навыков (определяем, анализируя применение умений в тот период времени, которое потребовалось для выполнения задач).

Модернизация образования предполагает формирование таких важных компетенций, как: грамотность, функциональность, саморазвитие. Такой компонент, как универсальные учебные действия, которые являются элементом и целью образования, требует так же непрерывного формирования и развития.

Критерии могут быть разработаны к определённой работе или заданию, имея чёткое представление, каким должен быть результат, и где главными этапами оценивания будут:

- оценка уровня подготовки учащегося на отдельных этапах обучения;
- создание портфолио, для отслеживания роста накопленных знаний;
- создание вектора развития ученика;
- конструктивный диалог с учеником (при необходимости с родителями);
- самоанализ проведённых занятий, отслеживание эффективности обучающей программы.

Подобная система критериев помогает отследить освоение ЗУН, по результатам каждой пройденной темы, или блока занятий. Текущие оценки помогают оценить успехи отдельно каждого ученика, простимулировать и мотивировать его. Итоговые оценки внедряются с целью выявления уровня усвоения материала за определённый срок времени: месяц, квартал или год.

Система разработанных критериев помогает педагогу:

- создавать собственные критерии оценивания, тем самым повышая качество обучения;
- получать информацию об уровне успеваемости учащихся;
- повышать уровни качества ЗУН;
- расширять спектр приёмов обучения, при необходимости корректировать педагогические условия;
- создавать расширенный инструментарий оценивания;
- использовать полученные данные в разработке научных исследований, собирать данные для статистики, и в целом использовать данные для совершенствования учебных программ.

На констатирующем этапе нашего эксперимента мы воспользовались тестовым заданием, с подведением общего балла всей группы, а так же системой оценивания детских практических работ, учитывая уровень подготовки учащихся:

Высокий: (3 балла) – композиционное равновесие (достигнуто убедительно), масштаб соответствует размеру листа, в деталях орнамента присутствует национальный характер, узнаваемые элементы.

Средний: (2 балла) – масштаб соответствует размеру листа, но композиционное равновесие достигнуто неуверенно, присутствуют элементы национального характера в орнаменте.

Низкий: (1 балл) – масштаб изображения не соответствует размерам листа, композиционное понятие отсутствует, не узнаются национальные черты в элементах орнамента.

Таблица 3 – Разработка критериев оценивания

Критерии и уровни сформированности композиционного мышления средствами создания декора в русских народных традициях		
Уровни	Компоненты	Характеристика показателей критериев
Высокий (3балла). Активное использование выразительных средств композиции и высокое мастерство исполнения.	Знаниевый	Композиционное решение: общая композиция уравновешенная и гармоничная, масштаб и пропорции соответствуют выбранному формату, соотношение масс выполнено удачно, выявлено выразительное взаимодействие средств композиции и художественного образа.
	Технологический	Техника исполнения: демонстрация высокой графической культуры в подаче материала, качество выполнения аккуратное, на высоком уровне, разнообразие предложенных идей, поисковых эскизов, высокий уровень вариативности.
	Эмоционально-оценочный	Создание художественного образа: найден выразительный художественный прием, конструктивное, пластическое, и цветовое решение способствуют прочтению основной мысли, изделие соответствует заданному стилю.
	Этнокультурный	Этнознания: высокая заинтересованность в получении этнознаний, грамотное использование элементов народного творчества.
Средний (2балла). Недостаточная выразительность и неубедительное раскрытие образа.	Знаниевый	Композиционное решение: наблюдается некоторое несоответствие смысла композиции, незначительная дисгармония пропорций, не все требования учитываются к практическим заданиям.
	Технологический	Техника исполнения: присутствует некая незавершённость, исполнение достаточно качественное.
	Эмоционально-оценочный	Создание художественного образа: прослеживается попытка осмысления выбранной темы, возникновение вопросов относительно изобразительной формы произведения, изделие (макет, рисунок) соответствует заданной теме.
Низкий (1 балл). Отсутствие выразительности, гармоничности и цельности, заинтересованности, работа не привлекает внимания.	Знаниевый	Композиционное решение: масштаб и пропорции не соответствуют формату, присутствует смещение изображения, отсутствует понятие о статике, динамике в композиции, нарушены пропорциональные соотношения.

Продолжение таблицы 3

Критерии и уровни сформированности композиционного мышления средствами создания декора в русских народных традициях		
Уровни	Компоненты	Характеристика показателей критериев
Низкий (1 балл). Отсутствие выразительности, гармоничности и цельности, заинтересованности, работа не привлекает внимания.	Технологический	Техника исполнения: отсутствует понятие об основных выразительных средствах изображения и их взаимодействии, отсутствует понимание о пропорциях элементов изображения на плоскости листа, изделия (макеты, эскизы) выполнены неаккуратно.
	Эмоционально-оценочный	Создание художественного образа: не раскрыт художественный замысел, макет (эскиз или изделие) не соответствуют заданному стилю.
	Этнокультурный	Этнознания: слабая заинтересованность в получении и применении этнокультурных знаний.

На этапе проведения формирующего эксперимента проводилось так же промежуточное выявление уровня ЗУН (Таблица 4) и анализ промежуточных практических работ (Приложение В). Контрольный этап подразумевает подробную разработку критериев для оценивания творческих работ учащихся (Таблица 3). Рассматривая данную систему критериев, мы видим, что вне зависимости от каких-либо личностных и иных факторов, она избавляет от субъективного отношения к оцениванию, и даёт возможность для максимально эффективного отслеживания результативности и индивидуального прогресса учащихся [9].

Выводы по первой главе

Анализ методической и научной литературы показывает нам, что мышление – это основа композиционной деятельности, а композиционное мышление – это многогранный процесс, и он зависит от: эмоционального состояния ученика; знаний, умений и навыков; понятийного, образного аппарата, а также интуиции и чувствования.

На уроках было выявлено значение композиции как инструмента, способствующего формированию композиционного мышления, а также эмоционального, чувственного восприятия действительности.

На занятиях, посвящённым изучению принципов композиции, ученики получают навыки построения гармоничной композиции, пространственное мышление, учатся ориентироваться в выборе формата, материалов, работать в разнообразных техниках исполнения. Так как при анализе существующих практик обучения, в учреждениях дополнительного образования был выявлен явный недостаток внимания к проблеме композиционного мышления, возникла необходимость в разработке такой методической модели, которая включала бы в себя такие технологии, формы и методы, компетенции, главная цель которых будет заключаться в формировании композиционного мышления и развитии навыков создания гармоничной композиции.

Был проведён анализ психолого-педагогической литературы, при котором были выявлены особые положения, при которых возможности формирования композиционного мышления наиболее полно раскрываются:

- важнейшим компонентом творческой деятельности является окружающая среда, в которой находятся дети во время занятий;
- при получении знаний о принципах и законах композиции, у детей постепенно формируется осознание красоты мира, чувства прекрасного, появляется осмысленное чувствование произведений искусства;
- в процессе рисования ученик подстраивает окружающий его мир под себя, наполняет новыми впечатлениями, стремится выразить эмоции;
- опираясь на разработанную методическую модель обучения, формирование композиционного мышления будет успешным при соблюдении ряда условий;
- занятие будет организовано так, чтобы ученик на каждом уроке получал новые знания по теме композиция;

- уроки будут основаны на принципах целостности программы обучения, в основе которой лежит конкретная постановка цели, задач и методов, которые комплексно влияют на формирование композиционного мышления;
- выбранные методы обучения способствуют развитию знаний, умений, навыков;
- каждый ученик вовлечён в разноплановую, разноуровневую деятельность.

Таким образом теоретико-методологическое исследование позволяет автору увидеть не только слабые стороны в системе управления педагогическим процессом, но и понять, определить оптимальные, эффективные средства, влияющие на процесс формирования композиционного мышления. В части проектирования и моделирования определить тактический, процессуальный и контрольно-оценивающий компоненты. Мы также полагаем, что изучение русских народных традиций, особенностей композиции народного костюма и декоративно-прикладного творчества, выполнение нестандартных творческих заданий, наряду с понятием о композиции, станет основой для развития творческой активности, художественного познания мира, и формирование профессиональной компетентности учащихся.

Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по формированию композиционного мышления обучающихся 8-12 лет средствами создания декора к коллекции женской одежды в русских народных традициях

2.1 Результаты констатирующего этапа эксперимента

В исследовательской работе мы рассматриваем процесс формирования композиционного мышления учащихся средствами создания декора к костюмам в русских народных традициях.

Одним из методов в реализации успешного эксперимента явился метод проектов с авторским подходом, который предполагает более глубокую вовлечённость и заинтересованность учащихся в освоении предлагаемой программы:

1) в данном проекте предполагается объединение обучающих задач композиции, занятия по видам русских ремёсел и народного костюма, что, в свою очередь способствует формированию знаний, универсальных учебных действий, приобретению метапредметных результатов;

2) процесс поиска с применением в композиции разнообразных прикладных материалов формирует у детей целостное представление о законах композиции, формирует ассоциативные представления, отражая сущность творческой работы;

3) творческое экспериментирование с материалами, а также анализ изобразительных характеристик, стимулируют рост познавательной активности, обостряют восприятие, активизируя работу мышления.

Ознакомление с программами XIII показал, что тема народного творчества присутствует на протяжении всего обучения таким дисциплинам, как композиция, живопись, рисунок. Учреждения дополнительного образования лишены возможности проходить обучение по существующим программам. Изучив положения и ознакомившись с программами

аналогичных образовательных учреждений, мы пришли к убеждению, что создание курса по композиции благотворно повлияет на формирование заявленных знаний учащихся. В связи с этим возникла идея ввести краткий курс по композиции в рамках проекта Эстетического центра «Ассоль». Суть проекта заключалась в совместной работе педагога и группы учащихся над коллекцией одежды под названием «Поймай жар птицу», по мотивам одноимённой сказки в русском стиле, которая будет использоваться для дальнейшего участия в конкурсах, презентациях, а также фестивалях детского творчества. Перед группой учеников была поставлена задача: разработка декора и аксессуаров (в самостоятельно выбранном материале) к предложенным костюмам. Сложность выполнения поставленных задач перед учащимися состояла:

- в недостаточной подготовке изобразительной грамотности;
- в отсутствии элементарных знаний основ композиции, ассоциативного мышления;
- в отсутствии опыта проектной деятельности, коллективной работы (прикладное творчество);
- отсутствие навыков владения различными прикладными материалами;
- в отсутствии знаний особенностей национального стиля, русских художественных традиций и фольклорных элементов народного костюма.

С учётом всех исходных данных была предложена педагогическая модель, и созданы определённые педагогические условия, описанные автором выше. Разработанная нами модель реализовывалась в рамках педагогического творческого проекта.

Перед началом работы был проведён тщательный анализ содержания натурального фонда (демонстрационный материал, библиотечный фонд, компьютерные и информационно-коммуникативные средства, экранно-звуковые пособия, учебно-практическое оборудование). Выявлены все

недостатки, и с этим учётом выстраивалась система педагогических условий и дальнейшая работа по созданию эффективных методов организации учебного процесса.

Учитывая узкую направленность данного образовательного учреждения, имеющийся набор содержания натурального фонда оказался недостаточным. В дальнейшем создан перечень рекомендаций и список необходимых наглядных пособий и дидактических материалов, отвечающих всем современным требованиям, которые потребуются для более эффективного выполнения задач учебного процесса.

Этапы реализации проекта:

- изучение различных источников информации;
- систематизация материала;
- подготовка дидактических материалов;
- разработка упражнений по теме композиция;
- выполнение практических заданий по теме проекта;
- определение количества необходимых элементов декора для костюмов;
- подбор материалов, необходимых для проекта;
- выполнение эскизов изделий;
- разработка макетов изделий;
- объединение изделий и декора;
- отшив изделий, выполнение декоративных элементов в материале;
- презентация коллекции.

Определение исходного уровня развития композиционного мышления учащихся (этап констатирующего эксперимента).

Для того, чтобы проверить эффективность разработанной экспериментальной методической модели, был проведён соответствующий эксперимент, в котором были получены подтверждённые результаты в условиях применения на практике всех модулей данной системы. Экспериментальное исследование включает в себя три этапа:

- констатирующий эксперимент;
- формирующий эксперимент;
- контрольный эксперимент.

Для выявления начального уровня развития композиционного мышления и знаний на этапе констатирующего эксперимента ученикам было предложено выполнить следующие задания: тестирование и творческое (практическое). На данном этапе нам было важно выявить наиболее проблемные области поставленных перед учащимися задач, при этом показывающие уровень композиционных знаний и знания русской культуры.

На этапе формирующего эксперимента с помощью определённых средств, педагогических условий, технологий и методов проводились занятия по развитию композиционного мышления детей 8-12 лет. На данном этапе так же велась проверка гипотезы нашего исследования, сформированной в процессе анализа исследований по теме нашего исследования. Путём выполнения заданий, при соблюдении определённых педагогических условий, были выявлены значительные изменения результатов формирующего эксперимента относительно результатов констатирующего, полученные данные приведены в виде таблиц и сравнительных диаграммах.

Контрольный этап нашего эксперимента нужен для окончательной проверки предлагаемой методики, и не регулировался педагогом. Ученики самостоятельно выполняли задания, начиная от разработки эскизов, до создания изделий в материале, по результатам которых были подведены итоги, подтверждающие эффективность методической системы по развитию композиционного мышления. Важнейшую роль при разработке системы заданий для развития каких-либо знаний, умений, навыков, критериев оценивания играет диагностика начального уровня [36].

Определение уровня знаний по композиции и начальных знаний о русской культуре позволило нам разработать определённую систему заданий, с помощью которой будут развиты необходимые навыки, способствующие

развитию композиционного мышления. Таким образом, целью нашего констатирующего эксперимента является:

- определение исходного уровня развития композиционного мышления и элементарных знаний о русских народных традициях.

В связи с этим, данная цель предполагает решение таких задач, как:

- Разработать блок заданий для проведения констатирующей диагностики.
- Организовать и провести все этапы констатирующего эксперимента.
- Разработать критерии, и уровни оценивания работ учащихся.
- Провести диагностику и анализ начального уровня знаний учащихся, используя разработанную систему оценивания.

Изначальный уровень композиционного мышления определялся путём оценивания и анализа исходного уровня знаний, умений, навыков при выполнении заданий, при этом выделены такие задачи:

- 1) Выявить исходные знания учащихся о принципах и приёмах композиции.
- 2) Выявить степень осведомлённости в области русских художественных традиций.

Для выявления исходных знаний, учащихся были разработаны следующие способы исследований:

- тестирование,
- практическое задание.

Для решения первой задачи нашего исследования (констатирующего эксперимента), было проведено тестирование, результаты которого приведены ниже. Учащиеся отвечали на 15 вопросов предложенного теста, в нём содержались вопросы по композиции и несколько вопросов на знание русских художественных ремёсел. За каждый правильный ответ ученик получал 1 балл. В результате из возможных 135 баллов учащиеся набрали 45 баллов, это уровень ниже среднего (Рисунок 2).

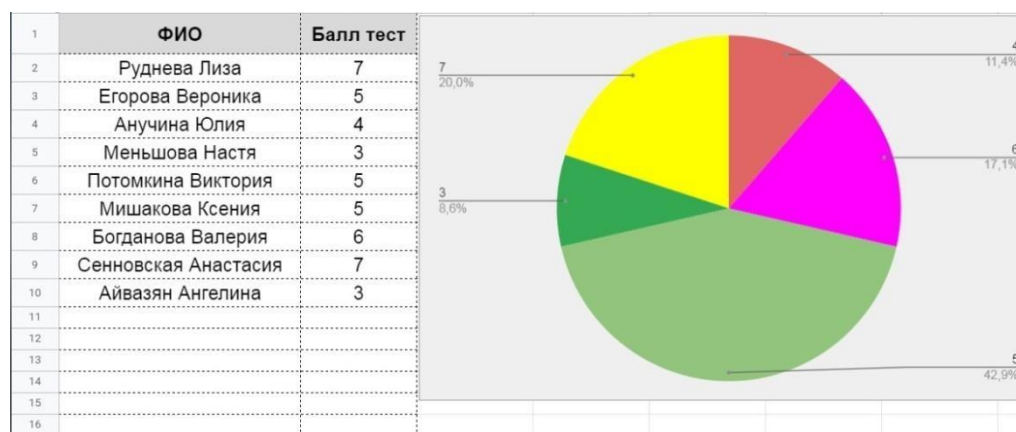


Рисунок 2 – Результаты теста констатирующего эксперимента, первое задание

Получив результаты теста, делаем следующий вывод: учащиеся не имеют чёткого представления о предмете композиция и не имеют достаточных знаний в области русского прикладного творчества (Рисунок 2).

Второй этап констатирующего эксперимента содержал следующее практическое задание: изобразить русские узоры, и их элементы по памяти (Приложение А.1). Результаты показали достаточно низкий уровень знания элементов русского орнамента в общей массе, а так же замечен низкий уровень композиционных знаний (Рисунок 3). Многие дети срисовывали друг у друга, это очень прослеживается при анализе работ. Низкого уровня не выявлено, только средний и высокий, примерно одинаковое соотношение. Оценка уровня умений и навыков выполнения задания, проводилось на основании следующих критериев: композиционное решение, конструктивное построение формы элементов орнамента, передача национальных черт характера, расположение на листе, эмоционально-ценностное отношение, и завершенность композиции.

Высокий (3 балла) – композиционное равновесие (достигнуто убедительно), масштаб соответствует размеру листа, в деталях орнамента присутствует национальный характер, узнаваемые элементы.

Средний уровень (2 балла) – масштаб изображения в соответствии с размером листа, но неуверенно, композиционное равновесие достигнуто не совсем уверенно, частично узнаётся национальный характер в орнаменте.

Низкий уровень (1 балл) – масштаб изображения не соответствует размерам листа, композиционное понятие отсутствует, не узнаются национальные черты в элементах орнамента.

Из всей группы учеников (9 человек) только 4 показали высокий результат, это соответствует 47,1 % от общего количества, средний показатель соответствует 52,9 %. Таким образом, учитывая результаты констатирующего эксперимента, возникла необходимость разработки такого комплекса заданий и упражнений, которые будут направлены на формирование композиционного мышления учащихся, а также на повышение знаний основных видов декоративно-прикладного творчества. Наша научно-исследовательская работа посвящена обоснованию важной роли развития композиционного мышления и важности внедрения программ и уроков, посвящённых изучению народных культурных традиций и их важности в обучении подрастающего поколения в системе дополнительного образования.

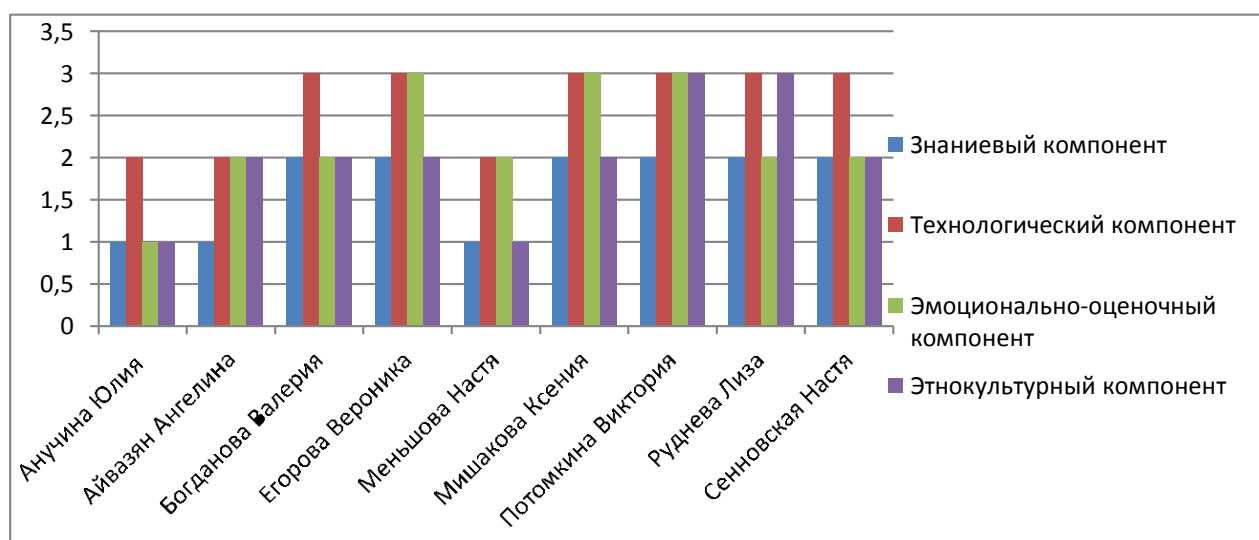


Рисунок 3 – Результаты констатирующего эксперимента (второе, практическое задание, диаграмма показателей компонентов разработанной системы критериев)

При проведении констатирующего этапа эксперимента был использован эмпирический метод наблюдения и оценка задания по разработанной нами критериальной системе, это позволило нам объективно оценить выполненное задание [7]. Метод наблюдения помог дать более объективную оценку:

- творческой активности;
- эмоциональному восприятию;
- степени эффективности методов, форм, средств обучения.

Таким образом, в ходе проведения констатирующего эксперимента, мы получили результаты, которые показывают нам необходимость в разработке программы эффективного формирования композиционного мышления (Рисунок 3). Исходя из полученных данных, мы видим, что наиболее низкие показатели у таких компонентов, как: знаниевый и этнокультурный, а это говорит нам о том, что требуется разработка такого блока теоретических, практических заданий, при помощи которых мы смогли бы достичь поставленных целей эксперимента с максимальной эффективностью. В связи с этим, возникла необходимость разработать комплекс материально-технических и педагогических условий, которые будут направлены на формирование композиционного мышления учащихся средствами создания декора в русском стиле, тем самым повышая этнокультурный уровень учащихся, развивая творческие способности и воспитывая бережное отношение к национальным традициям [13].

2.2 Результаты формирующего этапа эксперимента в реализации проекта: «Создание декора к коллекции женской одежды в русских народных традициях по мотивам русской народной сказки «Жар-птица» учащимися эстетического центра «Ассоль»

Формирование композиционного мышления будет зависеть от грамотно выстроенного процесса обучения, содержания, педагогических условий, создания особой творческой среды, а также применяемых педагогических технологий [10]. Учитывая методические рекомендации, так же с учётом психолого-педагогических установок, мы разработали комплекс заданий и модель методической системы обучения.

Также методом наблюдения и подробного анализа было выявлено, что композиционное мышление, как творческая способность лучше будет развиваться в условиях особой творческой среды [12]. Условием создания особой такой среды может являться создание декора к коллекции костюмов в русских народных традициях, в рамках творческого проекта. Выявленные нами особенности теоретических и практических знаний, умений и навыков группы наших учеников, в результате констатирующего эксперимента, повлияли на разработку блока заданий для устранения недостатка в этнокультурных знаниях и развитии композиционного мышления.

Блок заданий был реализован в рамках апробации методической системы развития композиционного мышления, на формирующем этапе эксперимента, содержащим в себе:

- теоретические занятия;
- практические занятия.

Теоретические занятия направлены на закрепление знаний о понятиях народной культуры и русской стилистике, принципах композиции, развитие технических навыков композиционной выразительности, которые помогают раскрыть основную идею.

Цель эксперимента:

- формирование композиционного мышления средствами создания декора к костюмам в русских народных традициях.

Предполагается решение следующих задач:

- разработать комплекс упражнений, заданий, дидактических материалов, направленных на формирование композиционного мышления и этнокультурных знаний;
- организовать и провести разработанный комплекс занятий;
- провести анализ творческих работ.

Формирующий эксперимент проводился на базе городской молодёжной организации эстетического центра, театра моды «Ассоль». В исследовании участвовала старшая группа – учащиеся от 8 до 12 лет, в количестве 9 человек

(это среднее количество детей, для учреждений данного типа), каждой группе обычно не более 10 учеников.

Первый блок занятий (теоретический) состоит из двух разделов (Таблица 5):

1) «Композиция, образ, гармония» – первый раздел включает в себя уроки по композиции и практические занятия, для закрепления полученных знаний. Главными задачами блока являются:

- ознакомиться с понятием «композиция»;
- закрепить полученные навыки работы над композицией;
- развитие ассоциативного, образного мышления;
- повышение уровня оригинальности художественного замысла, творческого развития (Таблица 4).

2) «Эстетика народного творчества» – раздел включает уроки и практические задания по темам народного творчества. Приоритетными задачами которого являются:

- развитие картины эмоционально-художественного восприятия народного искусства;
- закрепить полученные знания об особенностях композиции народного костюма;
- изучить особенности русского орнамента;
- повысить уровень знаний народного творчества, гуманизма, национального самоопределения.

Второй блок (практический) – разработка, поиск, разработка эскизов, макетирование и самостоятельное выполнение утверждённых изделий в материале. Задачами второго блока являются:

- закрепить полученные знания о композиции, применяя их самостоятельно в творческом задании;
- закрепить навык образного мышления;
- создать собственный творческий продукт;
- закрепить навык работы в команде (Таблица 6).

Для решения поставленных нами задач был выбран метод творческих проектов, за основу которого мы взяли русский стиль, так как он представляет собой уникальное разнообразие материалов, особенно так вдохновляющих в последнее время, так как интерес к культурному наследию России как никогда набирает обороты, ведь его ресурс неисчерпаем. Тем самым, наш эксперимент основывается на этнокультурном подходе, компоненты которого соответствуют современным федеральным программам. Множественность элементов богатой русской культуры сейчас воспроизводится во всём мире, и сегодня каждый из нас может сделать много для возрождения России – нашей великой страны. Для этого и были разработаны современные программы Национальных проектов, основные положения которых отражены в Федеральных государственных требованиях, в том числе и к программе Декоративно-прикладного искусства, компоненты которых присутствуют в нашей программе обучения.

Через народное творчество, его традиции, учащиеся осваивали основы стилизаций природных и предметных форм, изучали особенности композиции народного костюма, элементов художественных произведений. В разработанной нами модели обучения присутствуют следующие концептуальные позиции:

- знакомство с принципами народной эстетики, анализ форм элементов народной художественной культуры;
- изучение орнаментального искусства на примере народных орнаментов, способствующие пониманию культурных особенностей родного края;
- изучение основ декоративно-прикладного искусства, художественного ремесла, приобщение к традициям страны;
- приобщение к народной культуре, осмысление материалов народного творчества.

В нашем проекте за основу изучения был взят народный костюм, устное народное творчество (русская народная сказка «Жар-птица», как источник

вдохновения), а также декоративное наполнение национальной одежды. У учащихся постепенно формировался познавательный интерес к народному творчеству и прикладному искусству, в целом этому способствовало внедрение различных типов уроков, форм и методов проведения занятий, например: урок-сообщение новых знаний, уроки-беседы, раскрывающие особенности национальной культуры России, практические занятия, комбинированные, обобщающие уроки. Совместная деятельность преподавателя и ученика по изготовлению предметов декора к стилизованному костюму в русских традициях, и создание особого творческого пространства на уроках не только помогала раскрывать суть народной эстетики, но и мотивировала учащихся к поисковой работе в процессе изучения национальных культурных традиций. Актуальность проекта связана с необходимостью повышения уровня этнознаний, а также развития фантазии, эстетического и творческого начала учащихся.

Составляющие данного творческого проекта:

- проблема (определение и обоснование темы);
- проектирование модели проекта.

Процесс реализации проекта:

- 1) Поисковый этап (теория, практические задания, выполняемые самостоятельно).
- 2) Этап создания творческого продукта.
- 3) Этап информационно-аналитической работы.
- 4) Презентация проекта.

Конечный продукт нашего проекта – создание современных костюмов в русском стиле, по теме русской народной сказки «Жар-Птица», перед учащимися стояла задача: выполнить декоративные элементы к коллекции нарядов. Для того, чтобы выполнить декоративное изделие на достойном уровне согласно заданной теме, учащиеся должны были обладать определёнными знаниями, умениями и навыками, а именно: знаниями основ

композиции, основ русского народного костюма, иметь навыки стилизации, уметь работать с ассоциациями, иметь технические навыки рисования, быть творчески развитыми, и уметь мыслить композиционно. Мы рассматриваем композиционное мышление как творческую мыслительную деятельность, то есть познавательный процесс, которому присущи определённые психические процессы (эмоциональное и эстетическое восприятие действительности), который так же обладает следующими составляющими: воображение, ассоциация, гибкость, оригинальность, системность, устойчивый интерес, анализ (Рисунок 1).

В соответствии с этим утверждением, мы стремились создать такие педагогические условия и использовать такие педагогические технологии, которые были бы направлены на развитие индивидуальных творческих способностей, а так же определить индивидуальную траекторию ученика, способствовать расширению кругозора, а так же знаний, умений и навыков, в результате чего и будут развиваться мыслительные способности, что поможет нам с большей эффективностью достичь тех целей и задач, которые обозначены в нашей педагогической модели (Таблица 2).

Наше обучение строилось на принципе: от простого к сложному, при этом учитывались возрастные особенности детей и то, что знаниевый и этнокультурный компонент у детей находится на низком уровне.

Первый раздел теоретического блока программы содержит элементарные теоретические и практические занятия, посвящённые изучению основ композиции. На этих уроках ученики изучали закономерности композиции, и тренировались организовать пространство на плоскости (Таблица А.2). Были изучены такие понятия, как:

- симметрия, асимметрия;
- статика, динамика;
- акцент, доминанта;
- равновесие, понятие ритм, его виды.

Так же данный раздел содержит занятия теоретические и практические: учащиеся выполняли задания, направленные на развитие навыков стилизации и абстрактного мышления (Рисунок Е.1). Плавный переход от теории композиции к тематике народного художественного искусства позволяет нам говорить о более эффективном усвоении учениками полученного материала и формировании определённых знаний, умений и навыков. Второй раздел теоретического блока посвящен эстетике народного творчества и направлен на изучение национального орнамента, русской символики, изучению особенностей композиции народного костюма, его элементов, а так же видов художественных ремёсел. На занятиях данного раздела изучались образно-символические представления о России, познавалась многогранность русского стиля, и особенности композиционных, стиливых решений предметов быта, костюма, художественных произведений. Учащиеся на практических занятиях закрепляли полученные знания и пробовали создавать художественные образы в своих работах, для которых были выбраны две темы: «Подводный мир» и сказочный герой «Жар-птица». В качестве трансформационных элементов для образа ребята использовали цвет, фактуру, либо характерную форму объекта, в результате этого задания ребята выполнили следующие задачи:

- создали авторский костюм и раскрыли выбранную тему;
- закрепили навыки ассоциативного мышления;
- применили воображение и фантазию в процессе выполнения творческого задания;
- развивали и закрепляли полученный навык стилизации (Рисунок Д.1-Д.2).

После урока по теме изучения народного костюма, учащиеся выполнили практическое задание, суть которого заключалась в разработке дизайна авторского головного убора – кокошника или венца. Особенность этого задания заключалась в том, чтобы трансформировать и стилизовать декоративные элементы, но так, чтобы оставалось прочтение русского стиля

[35]. За основу можно было брать как виды художественной росписи, так и узоры, использующиеся при создании золотного шитья, вышивки жемчугом, на выбор. Данный вид теоретического и практического занятия позволил изучить особенности декорирования предметов одежды, познакомиться с особенностями композиции русского народного костюма, почувствовать ритм орнамента, его динамику или статику, изучить композиционные приёмы и закрепить полученные знания. Перед выполнением практического задания ученики изучили различные виды головных уборов и способов украшений. Например, в работе Богдановой Валерии чётко прослеживается стиль хохломской росписи, как в цветовой гамме, так и в использованных характерных элементах узора (Рисунок Г.5). Полученные результаты проведённых занятий, как теоретических, так и практических, позволяет нам утверждать, что учащиеся проявляют всё больший интерес народной эстетике, повышая при этом личные результаты теоретического и этнокультурного компонента (Рисунок 4).

В качестве примера приобщения к народной культуре, осмысления материалов народного фольклора, и устного народного творчества, приведём в пример такой вид занятий, как тематическое рисование – композиция, иллюстрация к литературному произведению. Цель и задачи данного вида занятия:

- создание образа главного героя;
- ознакомление с жанром иллюстрация;
- закрепление навыков работы с композицией;
- формирование композиционных навыков и художественно-графических умений;
- способствовать творческому развитию детей;
- формирование эстетического восприятия действительности и погружение в особую творческую атмосферу;
- повышение культурного уровня учащихся.

При создании соответствующих педагогических условий, мы получаем следующие результаты обучения:

1) Предметные – освоение основ изобразительной грамоты, умение разбираться в средствах художественной выразительности, приобретение практических навыков, умений, способность к коллективному обсуждению результатов деятельности.

2) Личностные – умение выполнять художественно-творческие задания самостоятельно, умение применять полученные знания в творческой деятельности.

3) Метапредметные – использование языка изобразительного искусства, разнообразных художественных материалов в освоении сопутствующих учебных предметов.

На формирующем этапе был проведён соответствующий анализ работ учащихся по теме стилизация героя сказки: Жар-птицы, это восьмое занятие нашего теоретического блока (Таблица Б.1). По итогам анализа можно говорить о том, что пройденный материал успешно усвоен, ребята так же предоставили достаточное количество поисковых эскизов, что говорит о глубокой погруженности в творческий процесс (Рисунок Е.9). Поисковые работы – один из главных факторов участия в творческих проектах, так как исследование и обработка полученной информации должна быть осмыслена и преобразиться в индивидуальную работу. Мы видим, что ученики в полной мере проявили в работах свои мысли и чувства, учились интерпретации художественных образов. Композиции получились разнообразными и динамичными, ребятами усвоены методы стилизации и абстрактное видение, каждая иллюстрация имеет неповторимый характер, что говорит о чувствовании, переживании и глубокой погруженности в процесс. На уроке тематического рисования использовался иллюстративно-объяснительный вид занятия, в качестве наглядных средств использовались различные виды иллюстраций известных художников, таких как Билибина И.Я, Васнецова Ю.А., а так же детские рисунки по теме в качестве примеров.

В процессе формирования композиционного мышления, композиционных навыков на уроках по теме декоративного рисования и создания иллюстраций, учащимся предоставляется возможность освоить духовное наследие поколений, осознать свои национальные корни, познакомиться с эстетикой народного творчества, воспитать уважение к традиционным ценностям.

По мнению Л.С. Выготского, творческие процессы, связанные с воображением, тесно переплетаются с разнообразием и богатым накопленным учениками опытом, то есть чем богаче опыт, тем разнообразнее и богаче база знаний, которой располагает воображение. В процессе развития композиционного мышления, основанное на этнокультурных компонентах, происходит непрерывное расширение опыта посредством познания и изучения материала по различным видам компонентов народной культуры, и, соответственно, создаёт объёмную базу для творческой деятельности и художественного познания мира учащимися. Согласно содержанию теоретико-методологических компонентов разработанной нами педагогической модели, блоки заданий разрабатывались в соответствии с заявленными принципами, подходами, технологическими и педагогическими условиями, влияющих на процессы обучения, тем самым регулируя эффективность усвоения знаний, умений и навыков, а также поддерживая познавательный интерес учащихся.

Таблица 4 – Блоки и разделы программы «Композиция»

Блок №	Раздел	Теория	Практика	Всего часов
1.	1 раздел. «Композиция. Образ. Гармония»	5	3	8
2	2 раздел. «Эстетика народного творчества»	5	4	9

Продолжение таблицы 4

Блок №	Раздел	Теория	Практика	Всего часов
3.	«Практика. Выполнение изделия в материале»		6	6

Таблица 5 – Блок теоретических заданий

Раздел	Наименование Темы урока	Кол-во часов	Цель	Задачи	Практическое задание
1.	Введение в основы композиции	1	Формирование композиционного видения	- формирование понятия определения композиция; - умений и навыков находить композиционное решение	
2.	Правила, свойства, приемы и средства композиции	2	Ознакомление с основными законами, приемами и средствами композиционного построения изображений в творческой работе	- расширить представление учащихся о композиции, развивать чувство композиции, осуществлять композиционные поиски	Выполнение задания: составление композиции из простых геометрических фигур методом аппликации или другими материалами, на выбор (1 час)
3.	Приёмы стилизации	1	Получение знаний, практических умений, навыков по выполнению изображений стилизованных форм	- изучение средств выразительности, средств и видов стилизации	
4.	Абстрактное искусство	2	Изучение абстрактной стилизации, осмысление абстракции как	- осознать абстрактное искусство как части искусства и культуры;	Выполнение самостоятельной работы в любом материале,

Продолжение таблицы 5

Раздел	Наименование Темы урока	Кол- во часов	Цель	Задачи	Практическое задание
			вида изобразительного искусства	- выполнить самостоятельно абстрактную композицию; - развитие образного мышления	графические и декоративные средства стилизации-в ограниченной цветовой гамме (1 час)
5.	Знакомство с орнаментом	1	Познакомиться с видами русского орнамента	- изучить особенности композиции, виды орнамента, стилистику русского орнамента	
6.	Художественные ремёсла	1	Познакомиться с основными видами русских ремёсел	- закрепление навыков работы с принципами композиции; - освоение образцов декоративно- прикладного творчества	
7.	Народный костюм	2	Изучить особенности композиции русского народного костюма	- познакомиться с основными видами народного костюма; - изучить особенности декора народного костюма	Разработка дизайна головного убора- кокошника (1 час)
8.	Иллюстрация к народной сказке Жар-птица	2	Ознакомить с жанром – иллюстрация	- создание образа главного героя, - закрепление навыков работы с композицией	Разработка иллюстрации к народной сказки (тематическое рисование: Стилизация главного героя Жар-птица) (1 час)

Продолжение таблицы 5

Раздел	Наименование Темы урока	Кол-во часов	Цель	Задачи	Практическое задание
9.	Современный русский стиль, стилизованный костюм	3	Познакомиться с принципами моделирования костюма в русском стиле	- развитие навыка ассоциативного мышления; - развить воображение и фантазии в процессе выполнения творческого задания; - развитие, закрепление навыка стилизации	Разработка современного костюма с использованием элементов народного (2часа)
10.	Виртуальный музей	1	Познакомиться с музейными экспонатами, коллекцией русских народных костюмов	- закрепить полученные знания о народном костюме, и композиции костюма	

Таблица 6 – Блок практических заданий

№	Наименование темы	Кол-во часов	Цели	Задачи
1.	Эскизы пробных изделий (макет) (формирующий эксперимент)	1	Разработать эскиз макета	- закрепить полученные знания о композиции; - закрепить навык образного мышления
2.	Выполнение макета в материале (формирующий эксперимент)	1	Выполнить самостоятельно макет декоративного изделия	- развитие практического навыка выполнения изделия согласно идее
3.	Разработка эскиза окончательного изделия (контрольный эксперимент)	1	Разработать эскиз окончательного изделия, соответствующей теме задания	- закрепление навыков стилизации; - закрепление знаний по композиции; - образного мышления

Продолжение таблицы 6

№	Наименование темы	Кол-во часов	Цели	Задачи
4.	Выполнение в материале окончательного изделия (контрольный эксперимент)	1	Окончательная подборка материалов для индивидуального творческого продукта и начало работы	- развить навыки выполнения изделия в материале; - развить навыки индивидуальной и коллективной творческой работы
5.	Выполнение в материале окончательного изделия (контрольный эксперимент)	1	Выполнить основную часть работы над изделием, и предварительную примерку	- развить навыки выполнения изделия в материале; - развить навыки индивидуальной и коллективной творческой работы
6.	Выполнение в материале окончательного изделия (контрольный эксперимент)	1	Выполнить окончательную работу над изделием	- развить навыки выполнения изделия в материале; - развить навыки индивидуальной и коллективной творческой работы; - выполнить самостоятельную оценку проделанной работы; - примерить готовое изделие на костюм и проверить на соответствие замыслу

Разработанная система заданий характеризуются динамичностью, сменяемостью и разнообразием, но сохраняет при этом принципы целостности, развивающего и личностно-ориентированного подхода к обучению.

Все теоретические и практические задания выполнялись непосредственно в аудитории. Домашним заданием для учащихся являлось: самостоятельный поиск нужных материалов для изготовления декора,

источников вдохновения для определённого вида заданий, подбор художественных образов для следующего занятия. Нужно отметить, что такие творческие домашние задания вызывали повышенный интерес у учащихся, и они выполняли их с удовольствием.

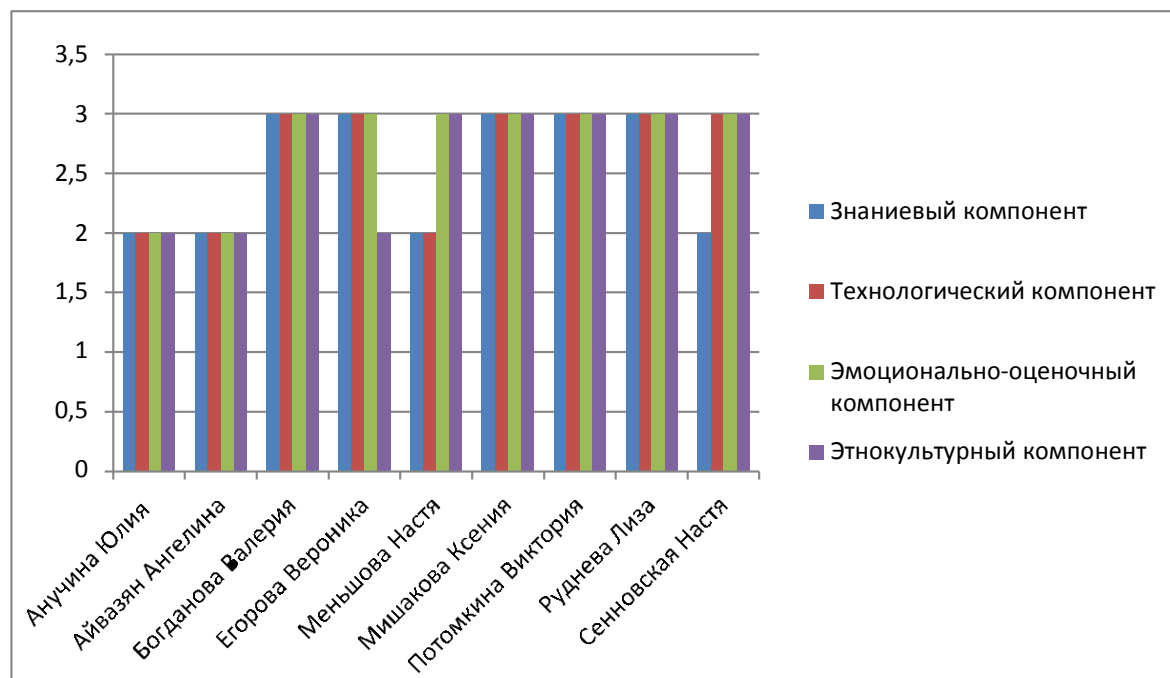


Рисунок 4 – Результаты диагностики практических заданий на формирующем этапе эксперимента

На формирующем этапе нашего эксперимента проводилась диагностика детских работ с целью выявления динамики роста показателей разработанных критериев, тема – стилизация современного костюма и элементов одежды в русском стиле. Учащиеся отрабатывали навыки стилизации, абстрактного мышления, осуществляли композиционные поиски при создании одежды или предметов гардероба, осуществляли попытку трансформации народного и современного, закрепляли полученные знания. В творческом задании Рудневой Лизы мы видим современные предметы одежды: бейсболка и пояс, изделия богато украшены стилизованным орнаментом в русском стиле, мы можем наблюдать как автор чередует вставки жемчуга и роспись, то есть в работе присутствует ритм, а изделия сочетаются между собой, мы видим, что

это детали одного наряда, поэтому данная работа заслуживает высокого уровня (Рисунок Д.6).

Из полученной диаграммы видно, что такие компоненты как: знаниевый и этнокультурный – повысились по сравнению с результатами констатирующего эксперимента (Рисунок 4).

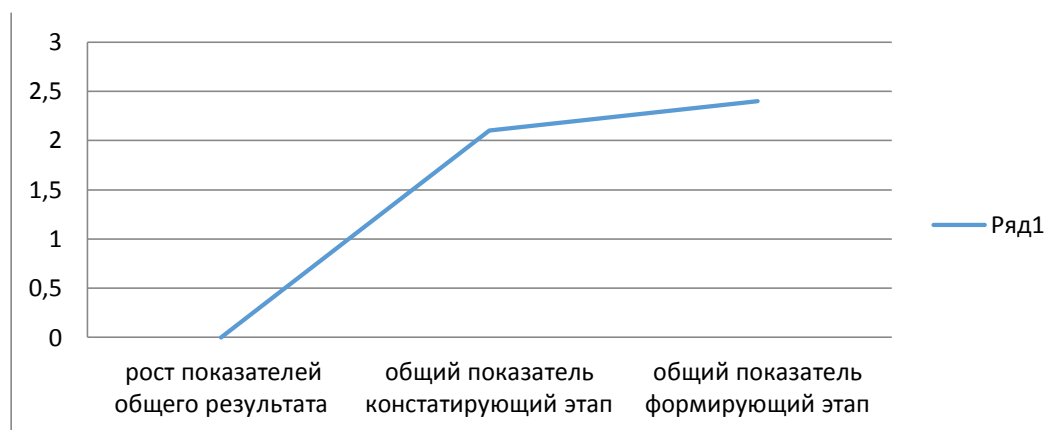


Рисунок 5 – Динамика роста общего показателя, констатирующего и формирующего этапов

На этапе формирующего эксперимента проводилось исследование ЗУН учащихся, с целью определить степень заинтересованности и рост знаний, умений и навыков.

В ходе процесса реализации модели формирования композиционного мышления учащихся, в ходе реализации творческого проекта определены показатели знаний, умений и навыков:

- 1) качество выполнения поставленных задач;
- 2) использование средств выразительности для раскрытия образа;
- 3) знание и владение основами композиции;
- 4) использование полученных ЗУН на уроках;
- 5) эмоционально-эстетическое отношение и отзывчивость на предложенную тему, проявление интереса проекту (Таблица 7).

Средний показатель ЗУН группы 2,7 балла

Таблица 7 – Показатели ЗУН на формирующем этапе эксперимента

ФИО		Показатели ЗУН				
		Соответствие формы, содержания, художественного образа, выполнение поставленных задач проектной деятельности	Выбор материала, наиболее приемлемое использование средств выразительности, для раскрытия образа	Знание принципов, законов композиции, особенностей	Умение воспользоваться полученными знаниями, умениями и навыками на теоретических занятиях	Проявление интереса к проекту, вовлеченность, эмоционально-эстетическая отзывчивость на предложенную тему
1	Айвазян Ангелина	3	3	2	2	3
2	Анучина Юлия	2	2	2	2	3
3	Богданова Валерия	3	3	3	3	2
4	Егорова Вероника	3	3	3	3	3
5	Меньшова Анастасия	2	3	2	2	3
6	Мишакова Ксения					
7	Потомкина Виктория					
8	Руднева Елизавета					
9	Сенновская Анастасия					
Наличие ЗУН в исследуемой группе		2,7	2,9	2,6	2,6	2,9

Завершающим этапом теоретического блока было проведено мероприятие – виртуальная экскурсия, на котором мы познакомили учеников с лучшими образцами национального искусства Государственного русского музея. Цель данного занятия: познакомить учеников с коллекциями Государственного Русского музея, закрепить полученные этнокультурные знания. Данный вид урока позволил нам решить следующие задачи: формирование общекультурных компетенций у подрастающего поколения, воспитание чувства гордости за российскую художественную культуру, формирование эстетического восприятия произведений искусства, развить интерес учеников к изобразительному искусству, развить ассоциативно-образное мышление, память, способности к анализу и сравнению, закрепить полученные знания.

Контрольный этап (определение результатов исследования).

Контрольный этап эксперимента был проведён для анализа эффективности разработанной модели методической системы. Содержание заданий:

- тест, аналогичный тесту констатирующего этапа;
- практическое задание, на проверку полученных знаний, умений, навыков. В ходе данного эксперимента были определены уровни полученных учениками знаний, и проведён сравнительный анализ полученных результатов констатирующего и контрольного этапов изучения уровня успеваемости.

Цель контрольного эксперимента: диагностика эффективности разработанной модели методической системы по формированию композиционного мышления 8-12 лет средствами создания декора в русских народных традициях.

Были сформированы следующие задачи:

- подготовка системы заданий для контрольного эксперимента;
- проведение диагностики творческих работ учащихся;

- анализ полученных результатов и сравнение их с данными констатирующего этапа эксперимента.

В первой части была проведена проверка в виде тестирования, с теми же вопросами, что и в начале констатирующего эксперимента: о знаниях по теории композиции и знаниях русской народной тематики. По результатам теоретической проверки знаний мы получили повышенные результаты (Рисунок 6).

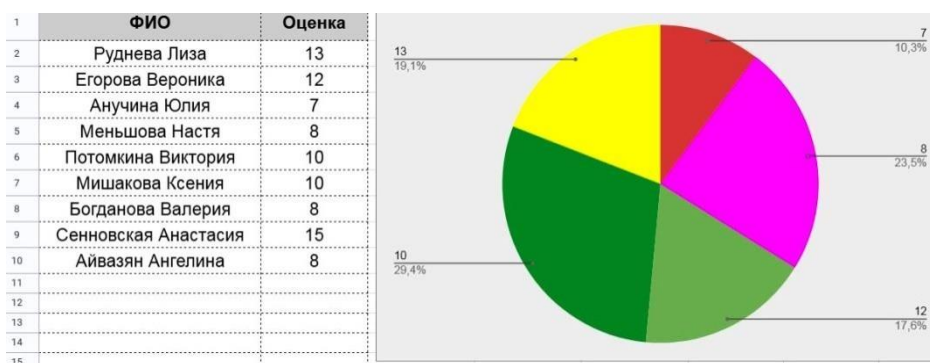


Рисунок 6 – Определение результатов тестирования (контрольный этап)

Второй частью контрольного эксперимента являлось выполнение основного практического задания – творческого задания: декоративных элементов к коллекции одежды в русских традициях. Педагогом заранее была разработана коллекция женских костюмов, и выполнена в материале.

Для этого предварительно были произведены поиски, и каждому учащемуся был выдан эскиз изделия, к которому нужно было разработать декор в русском стиле. Это задание показалось с одной стороны очень интересным, но с другой – достаточно сложным, так как ребятам нужно было применить одновременно все полученные знания: понятия о композиции, знание особенностей русского стиля, характера орнамента, применение навыков стилизации, образного мышления. Работа над творческим заданием выполнялась в несколько этапов:

- работа с ассоциациями;
- выполнение эскизов;

- разработка композиции изделия на мастер-модели (эскиз изделия);
- согласование;
- подбор материала;
- выполнение в материале (Рисунок И.1).

По итогам выполненного задания, была проведена примерка изделий учеников на готовых костюмах, сделаны соответствующие выводы, некоторые уточнения, и в некоторых случаях – доработка. Доработка потребовалась двум ученикам, основная масса справилась с заданием с первого раза. Результат, как видно из диаграммы, составил 90 % (Рисунок 8).

Проанализировав результаты тестирования и практического задания, Можно отметить значительное повышение уровня теоретических тестовых заданий - общий результат за ответы от 45 баллов повысился до 91 балла, из 135 возможных (Рисунок 6). Показатель практических знаний – вырос на 37,1 %. (Рисунок К.3). Учащиеся достаточно хорошо усвоили понятия о свойствах, принципах композиции, которые в дальнейшем смогут использовать в практических заданиях. На выполнение творческого задания потребовалось несколько занятий, на которых учащиеся показали все свои навыки. Примеры творческих работ представлены в приложении.

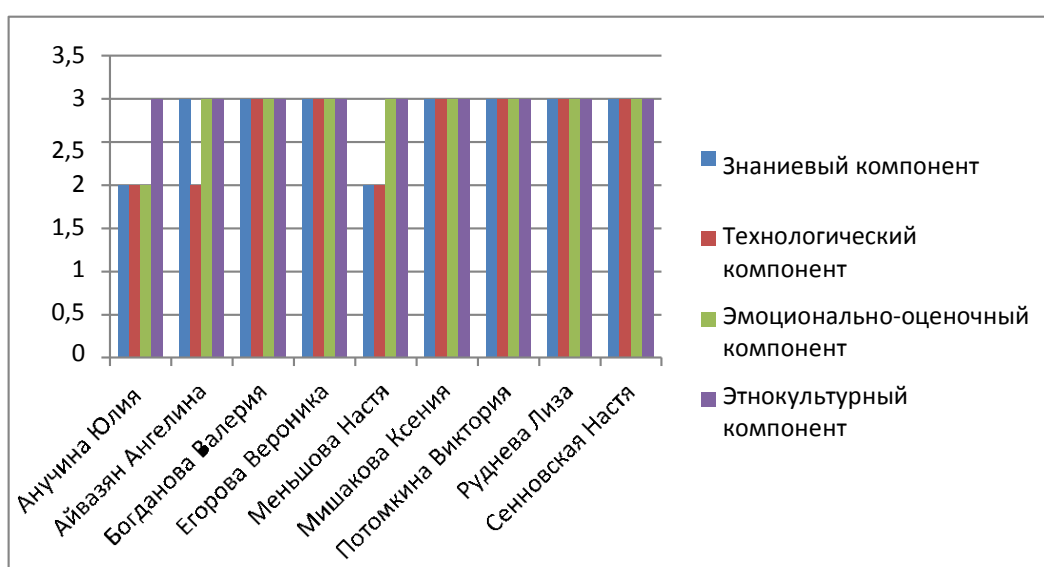


Рисунок 7 – Диаграмма показателей компонентов на контрольном этапе эксперимента

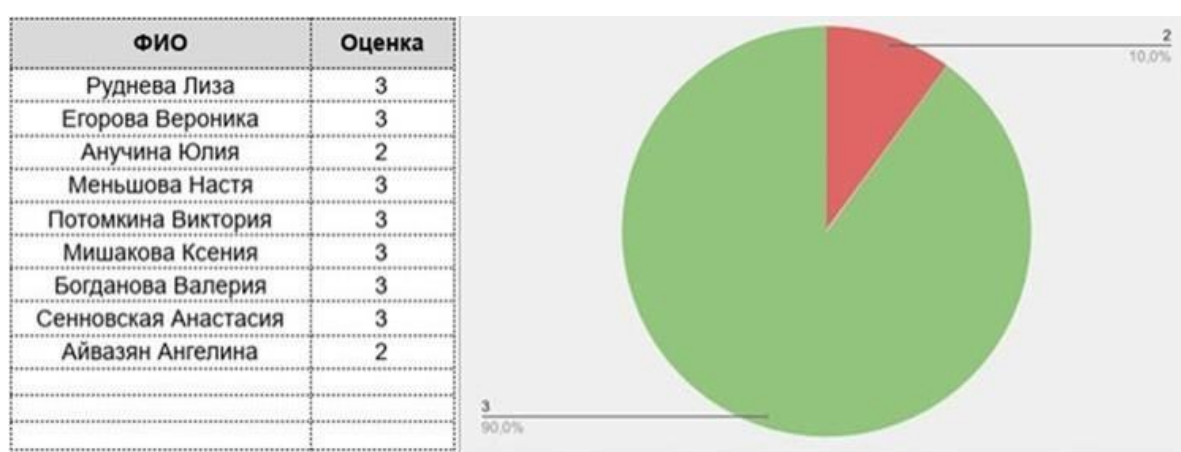
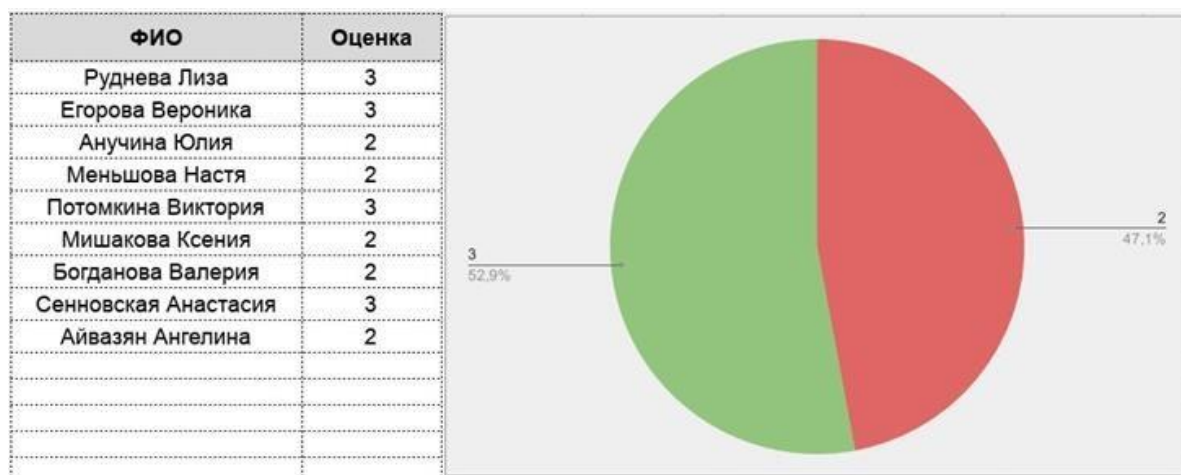


Рисунок 8 – Процентное соотношение показателей результатов практических заданий на констатирующем и контрольном этапе

Таблица 8 – Итоги практических заданий

		Результаты исследования	
		Констатирующий этап, Практическое задание	Контрольный этап, практическое задание
Уровни	В	52,9 %	90 %
	С	47,1 %	10 %
	Н	0	0

Как показывает сравнительная характеристика двух этапов исследования, то можно увидеть о положительные динамики проведенного эксперимента. Особенно это можно увидеть в области знаниевого и технологического компонента, уровень которого имеет особое значение в личностном, индивидуальном развитии.

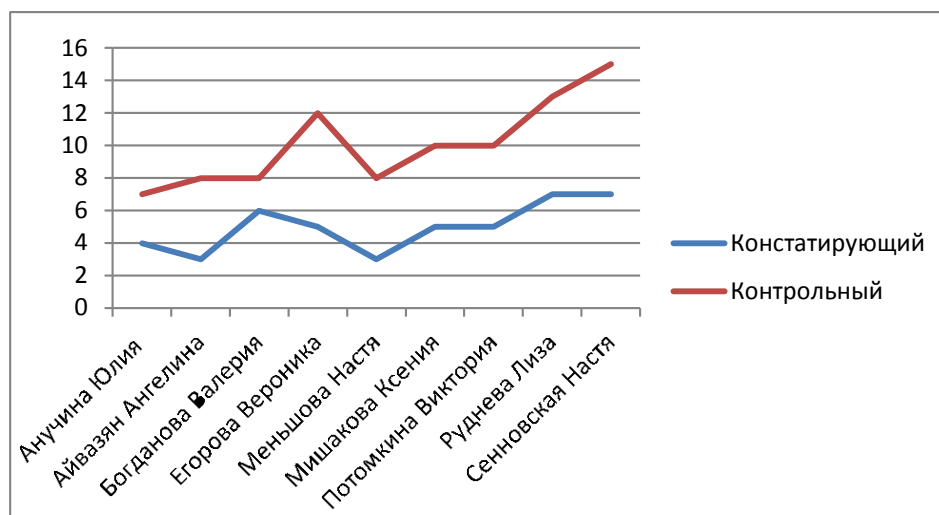


Рисунок 9 – Сравнительный анализ результатов тестирования

Полученные результаты показывают нам эффективность методической системы и предложенных педагогических методов воздействия, а также разработанной системы заданий, направленных на формирование композиционного мышления, способствующих формированию художественных навыков, раскрытие творческого потенциала, развитию воображения, способствовать эмоционально-ценностному отношению к действительности. А также была подтверждена выдвинутая гипотеза: формирование композиционного мышления средствами создания декора в русских народных традициях, возможно благодаря методике, содержащей такие педагогические условия, методы и средства, которые будут развивать творческие способности, эмоционально-ценностное отношение к действительности, формированию этнокультурных знаний, национальному самоопределению. Таким образом, русские народные традиции, декоративно-прикладное искусство рассматриваются как один из важных составных компонентов системы обучения, эстетического, нравственного, патриотического воспитания и художественного развития. Композиционное мышление является движущей силой любого творческого процесса, обеспечивающее эффективность освоения композиционных принципов и приводящее к эффективному познанию основ народного искусства и

традиций. Разработанная модель методической системы, представляющая собой культурно-образовательное, воспитательное пространство, в котором процесс формирования композиционного мышления происходит путем приобщения к русским народным традициям, средствами народного, декоративно-прикладного искусства. Эти положения были доказаны в ходе педагогического эксперимента, разработки структурно-функциональной модели, в которой содержательный и операционно-действенный, контрольно-регулирующий компоненты которой представляют собой систему специально организованных занятий, тем, и заданий направленные на формирование композиционного мышления обучающихся.

Выводы по второй главе

Анализ материалов экспериментальной работы позволяет отследить динамику развития композиционного мышления у учащихся эстетического центра, соответственно организации учебного процесса на различных этапах

Таким образом, на основе полученных результатов, мы видим, что комплексный подход к обучению, который основан на введении в творческий проект программу по композиции, направленную на изучение основ народного творчества, блоков практических заданий по созданию декора в русских традициях, показал эффективность в формировании, личной, профессиональной компетентности, позволил повысить уровень знаний, умений, навыков, уровень композиционных знаний учащихся, при этом вырос и этнокультурный уровень.

Было отмечено значительное повышение качества мастерства при создании художественного образа, а также в процессе работы над творческими заданиями, вырос композиционный уровень в творчестве учащихся (Таблица 9). Учащиеся стали мыслить образами, используя мыслительную деятельность в полную силу, активизируя при этом психические процессы. Самостоятельный выбор материалов и средств исполнения для практических

занятий, с точки зрения выразительности, технологичности и аутентичности композиции, помог развить профессионализм, культурный уровень и активность учащихся на практических занятиях.

Проведённое исследование позволяет нам сделать выводы:

1. По мере решения проблемы формирования композиционного мышления средствами создания декора в русских народных традициях, были скомбинированы такие традиционные и современные педагогические технологии, которые учитывали современные потребности в информативной и современной структуризации учебного процесса.

2. Нами доказана эффективность разработанной модели методической системы, её апробация показала, что уровень композиционного мышления учеников значительно повысился, по отношению к начальному уровню.

3. Полученные результаты экспериментального исследования показали, что программа краткого курса «Основы композиции» должна быть направлена на овладение практическими навыками, знаниями и умениями, которые необходимы для творческой деятельности учащихся, способствующие развитию творческого воображения, а также формированию в целом творческой личности.

4. Внедрение компонентов этнознаний в предложенную методическую систему благотворно влияет на процессы передачи традиций подрастающему поколению путём усвоения устоявшихся норм и понятий культурного наследия.

5. В целом, предложенная методика способствует развитию композиционного мышления учащихся, создаёт условия, которые благотворно влияют на усвоение принципов композиции, навыков образного мышления, стилизации и создания гармоничного художественного образа.

Заключение

Композиционное мышление является важным фактором формирования творческой личности. На сегодняшний день образование требует поиска наиболее эффективных путей формирования композиционного мышления и раскрытия творческих способностей у учащихся, а это предполагает освоение знаний по основам композиции, развития умений и навыков, осмыслению полученной информации, создание и самостоятельное оценивание полученного результата. Эксперимент позволил раскрыть некоторые особенности процесса формирования композиционного мышления учащихся. На протяжении нашего исследования было отмечено положительное влияние композиционных поисков на развитие эмоциональной и становление нравственной сферы учеников. Вдумчиво работая над композиционными поисками, эскизами, создавая художественные образы и используя элементы русских народных традиций, которые были направлены на раскрытие заданной темы, учащиеся возвращали в себе тем самым творческую личность.

Педагогическое исследование методики развития композиционного мышления средствами создания декора в русских традициях, предлагаемое нами в рамках творческого проекта, было направлено на развитие приёмов, методов обучения композиции и формирование композиционного мышления, при этом соблюдались традиции концепции отечественного художественного образования. Проанализировав возрастные особенности детей 8-12 лет, учитывался тот факт, что умственную способность приходится стимулировать извне, и то, что у детей этого возраста быстро развивается наблюдательность, активизируется воображение, внимание и память – мы разработали такую педагогическую модель, которая поощряет всякую творческую активность детей, а учебная проектная деятельность способствует развитию способностей к быстрому решению творческих задач.

Данное исследование позволило нам раскрыть особенности формирования композиционного мышления учащихся 8-12 лет средствами создания декора в русских народных традициях, и решить следующие задачи:

- на основании проведённого анализа источников литературы, апробированных научных исследований и научных статей, было изучено состояние аналогичных проблем на данный момент времени по теме нашего эксперимента;
- было уточнено понятие «мышление»: как порождение новых знаний и на этой основе делаются выводы, решаются проблемные ситуации, а также термин «композиционное мышление», представляющий собой некую ментальную особенность художника и как процесс мышления, в результате которого рождается художественное произведение;
- была разработана и апробирована экспериментальная методическая модель, включающая в себя такие педагогические условия, технологии, средства и методы, которые позволяют эффективно проводить комплекс занятий, направленных на формирование композиционного мышления средствами создания декора в русских народных традициях;
- были разработаны характеристики, критерии и уровни формирования композиционного мышления учащихся;
- данная методическая модель представляет собой культурно-образовательное и воспитательное пространство, в котором процесс формирования композиционного мышления происходит путём приобщения к русским народным традициям и средствам народного, декоративно-прикладного искусства, а также происходит освоение духовного наследия поколений, осознание своих национальных корней и воспитание уважения к традиционным ценностям.

Цель нашего исследования достигнута, задачи решены, гипотеза нашла научное обоснование и подтвердилась: методика формирования

композиционного мышления средствами создания декора в русских народных традициях оказалась эффективна при создании следующих условий: использование такой педагогической технологии, как метод проектов, а также актуализации и активизации этапов приобщения к традициям родной страны, народной культуре и принципами народной эстетики.

Включение учащихся в проектную творческую деятельность и организация композиционного поиска с использованием народной тематики, в сочетании с практической деятельностью – простимулировали подъём творческой активности, роста личных, предметных, и метапредметных результатов, а также дало высокие показатели, по которым мы можем судить о продуктивности сформированного композиционного мышления на уроках композиции. Полученные данные показывают нам возможность внедрения разработанной системы методов формирования композиционного мышления учащихся 8-12 лет в педагогическую практику. Результаты исследования могут оказать практическую помощь педагогам дополнительного образования в организации творческой и учебной деятельности, направленной на формирование композиционного мышления.

Список используемой литературы

1. Алпатов М.В. Композиция в живописи. [Текст] / М.В.Алпатов. - М., Искусство, 1940. С.84.
2. Барышева Т.А. Креативность. Диагностика и развитие : Монография / Т.А. Барышева ; Рос. гос. ун-т им. А.И. Герцена. - СПб. : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2002. - 205 с. : ил.; 20 см.
3. Большая Советская Энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1970. – 18240с.
4. Борисов В.Ю. Развитие художественно-образного мышления школьников 4-5 классов // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2010. №125. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-hudozhestvenno-obraznogo-myshleniya-shkolnikov-4-5-klassov> (дата обращения: 19.05.2021).
5. Ветрова И.Б. Формирование художественно-образного мышления в процессе композиционной деятельности будущего педагога изобразительного искусства : автореферат дис. ... доктора педагогических наук : 13.00.02 / Моск. гос. открытый пед. ун-т им. М.А. Шолохова. - Москва, 2004. - 34 с.
6. Гавриков А.В. Формирование композиционного мышления студентов художественно-графических факультетов педвузов средствами наброска пейзажа : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Моск. пед. гос. ун-т. - Москва, 2007. - 16 с.
7. Дегтяникова Н.И. Эвристические методы в исследовании композиции произведений изобразительного искусства : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.09 / Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. - Санкт-Петербург, 2004. - 21 с.
8. Кандыбей П.Н. Развитие композиционного мышления младших школьников с использованием современных коммуникационных технологий на занятиях изобразительного искусства : автореферат дис. ... кандидата

педагогических наук : 13.00.02 / Кандыбей Павел Наумович; [Место защиты: Моск. пед. гос. ун-т]. - Москва, 2015. - 21 с.

9. Канунникова Т.А. Методика развития композиционно-образного мышления подростков средствами изобразительного искусства: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.02 / Канунникова Татьяна Александровна; [Место защиты: Моск. пед. гос. ун-т]. - Москва, 2016. - 20 с.

10. Канунникова Т.А. Композиционный поиск с использованием различных художественных материалов как метод развития художественно-образного мышления подростков // Преподаватель XXI век. 2015. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kompozitsionnyy-poisk-s-ispolzovaniem-razlichnyh-hudozhestvennyh-materialov-kak-metod-razvitiya-hudozhestvenno-obraznogo-myshleniya> (дата обращения: 19.05.2021).

11. Канунникова Т.А. Диагностика уровня развития композиционно-образного мышления подростков // Наука и школа. 2015. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/diagnostika-urovnya-razvitiya-kompozitsionno-obraznogo-myshleniya-podrostkov> (дата обращения: 19.05.2021).

12. Ломов С.П., Руднев, И.Ю., Анварова, О.В. Тема космоса на занятиях изобразительным искусством в системе дополнительного образования детей // МНКО. 2018. №1 (68). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tema-kosmosa-na-zanyatiyah-izobrazitelnyim-iskusstvom-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey> (дата обращения: 19.05.2021).

13. Лопасова Е.В. Педагогические условия развития композиционного мышления учащихся в системе дополнительного образования (актуальность проблемы исследования) // Теория и практика общественного развития. 2012. №8. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviya-razvitiya-kompozitsionnogo-myshleniya-uchaschihsya-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-aktualnost> (дата обращения: 19.05.2021).

14. Лопасова Е.В. Дидактические принципы целостной методической системы развития композиционного мышления учащихся // Теория и практика общественного развития. 2012. №10. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/didakticheskie-printsipy-tselostnoy-metodicheskoy-sistemy-razvitiya-kompozitsionnogo-myshleniya-uchaschihsya> (дата обращения: 19.05.2021).

15. Лопасова Е.В. Модель педагогических условий развития композиционного мышления учащихся системы дополнительного образования // Теория и практика общественного развития. 2012. №9. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/model-pedagogicheskikh-usloviy-razvitiya-kompozitsionnogo-myshleniya-uchaschihsya-sistemy-dopolnitelnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 19.05.2021).

16. Лопасова Е.В. Формирование композиционного мышления у обучающихся изобразительному искусству в системе дополнительного образования: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Лопасова Елена Владимировна; [Место защиты: Адыг. гос. ун-т]. - Майкоп, 2015. - 26 с.

17. Лыкова Е.С. Влияние концепций художественного образования на современное состояние учебного предмета «Изобразительное искусство» // ОНВ. 2015. №3 (139). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-kontseptsiy-hudozhestvennogo-obrazovaniya-na-sovremennoe-sostoyanie-uchebnogo-predmeta-izobrazitelnoe-iskusstvo> (дата обращения: 19.05.2021).

18. Михайлова Л.В. Искусство растительного орнамента в практике российского текстиля конца XIX - начала XX веков: история и современность : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения: 17.00.04 / Михайлова Людмила Васильевна; [Место защиты: С.-Петерб. гос. художеств.-пром. акад. им. А.Л. Штиглица]. - Санкт-Петербург, 2011. - 25 с.

19. Мочалова С.А. Развитие творческих способностей детей 5-10 лет на занятиях по изобразительному искусству // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2009. №94. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskih>

sposobnostey-detey-5-10-let-na-zanyatiyah-po-izobrazitelnomu-iskusstvu (дата обращения: 19.05.2021).

20. Свешников А.В. Композиционное мышление в изобразительном искусстве: автореферат дис. ... доктора искусствоведения: 17.00.09 / Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. - Санкт-Петербург, 2004. - 52 с.

21. Степанов В.Г., Борисова, А.И. Зрительное восприятие и изобразительное искусство // Педагогика и психология образования. 2015. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zritelnoe-vospriyatie-i-izobrazitelnoe-iskusstvo> (дата обращения: 19.05.2021).

22. Скрипникова Е.В. Художественный образ в изобразительной деятельности учащихся // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. 2017. №2 (15). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennyy-obraz-v-izobrazitelnoy-deyatelnosti-uchaschihsya> (дата обращения: 19.05.2021).

23. Панкратова Л.И. Формирование композиционного мышления студентов факультета педагогики и методики начального образования ВУЗа на занятиях изобразительным искусством: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02. - Москва, 1998. - 26 с.: ил.

24. Пазников О.И. Проявление психолого-возрастных особенностей младших школьников в процессе занятий изобразительной деятельностью // Вестник БГУ. 2017. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proyavlenie-psihologo-vozrastnyh-osobennostey-mladshih-shkolnikov-v-protssesse-zanyatiy-izobrazitelnoy-deyatelnostyu> (дата обращения: 19.05.2021).

25. Панова Н.Г. Художественно-композиционные особенности творчества А.А. Дейнеки в контексте развития советского искусства 1920-1930-х гг. : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения: 17.00.04 / Моск. гос. худож.-пром. ун-т им. С.Г. Строганова. - Москва, 2004. - 26 с.

26. Полякова Е.В. Русские золотные ткани XVIII-начала XX века: к проблеме формирования национального стиля : автореферат дис. ... кандидата

искусствоведения: 17.00.04 / Полякова Екатерина Васильевна; [Место защиты: Моск. гос. худож.-пром. ун-т им. С.Г. Строганова]. - Москва, 2008. - 40 с.

27. Пресняков М.А. (1968-). Орнаментализм в изобразительном искусстве и структурность композиционного мышления [Текст]: (дополнение к книге "Свет и изображение. Некоторые вопросы, касающиеся искусства. Заметки художника") / Максимильтян Пресняков. - Рязань : Русское слово, 2013. - 239 с., [4] л. цв. ил. : ил.; 20 см.;

28. Руднев И.Ю. Тематическая композиция на занятиях изобразительным искусством с младшими школьниками // Наука и школа. 2016. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tematicheskaya-kompozitsiya-na-zanyatiyah-izobrazitelnyim-iskusstvom-s-mladshimi-shkolnikami> (дата обращения: 19.05.2021).

29. Таньшина З.А. Художественное проектирование набивных тканей для отечественной промышленности 1920-1930-х гг.: автореферат дис. ... кандидата искусствоведения: 17.00.04 / Таньшина Зоя Александровна; [Место защиты: Моск. гос. худож.-пром. ун-т им. С.Г. Строганова]. - Москва, 2009. - 26 с.

30. Терскова А.В. Развитие творческих способностей на занятиях по композиции посредством пастозной живописи // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. 2017. №3 (16). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiie-tvorcheskih-sposobnostey-na-zanyatiyah-po-kompozitsii-posredstvom-pastoznoy-zhivopisi> (дата обращения: 19.05.2021).

31. Ткач Д.Г. Художественное проектирование французского сюжетного текстильного печатного рисунка: автореферат дис. ... кандидата искусствоведения: 17.00.06 / Ткач Дмитрий Геннадиевич; [Место защиты: Моск. гос. текст. ун-т им. А.Н. Косыгина]. - Москва, 2008. - 24 с.

32. Чистов П.Д., Румянцева И.С. Формирование художественно-образного мышления школьников на занятиях по изобразительному искусству в системе дополнительного образования // Наука и школа. 2019. №1. URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-hudozhestvenno-obraznogo-myshleniya-shkolnikov-na-zanyatiyah-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-v-sisteme-dopolnitelnogo> (дата обращения: 19.05.2021).

33. Литературно-теоретическое наследие / В.А.Фаворский; Подготовка текста, научный аппарат Д. Д. Чебановой. — Москва: Советский художник, 1988. — 588 с., ил. — ISBN 5-269-00094-6.

34. Хрипунова Е.А. Формирование художественно-творческой направленности на занятиях изобразительным искусством // ОНВ. 2010. №6 (92). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-hudozhestvennotvorcheskoy-napravlenosti-na-zanyatiyah-izobrazitelnym-iskusstvom> (дата обращения: 19.05.2021).

35. Хорошилова О.А. Эксперименты художников парижской школы в области проектирования текстиля и костюма: автореферат дис. ... кандидата искусствоведения: 17.00.06 / Хорошилова Ольга Андреевна; [Место защиты: С.-Петерб. гос. ун-т технологии и дизайна]. - Санкт-Петербург, 2009. - 22 с.

36. Широкова В.В. Условия обучения младших школьников композиции как общему способу создания художественной формы // Magister Dixit. 2012. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/usloviya-obucheniya-mladshih-shkolnikov-kompozitsii-kak-obschemu-sposobu-sozdaniya-hudozhestvennoy-formy> (дата обращения: 19.05.2021).

37. Шадриков В.Д. Фрагменты из книги: Духовные способности. СПб., 1997. С. 19-41. URL: <http://test-metod.ru/index.php/stati/80-dukhovnye-sposobnosti-v-d-shadrikov>

38. Щербакова А.В. Принципы и методы художественного проектирования печатного текстильного рисунка 50-60-х годов XX века. Зарубежный и отечественный опыт: автореферат дис. ... кандидата искусствоведения: 17.00.06 / Щербакова Анжела Валерьевна; [Место защиты: Моск. гос. ун-т дизайна и технологии]. - Москва, 2013. - 24 с.

39. Arthur L, Beecher, B, Death, E, Dockett, S & Farmer, S 2007, Programming and planning in early childhood settings, Cengage, Melbourne.

40. Banaji S., et al. (2010) The rhetorics of creativity: A literature review (2nd ed.) / S. Banaji, B. A. Burn, D. Buckingham // Creativity, Culture and Education, London, 2010.
41. Darling-Hammond, L 1996, 'The right to learn and the advancement of teaching: Research, policy and practice for democratic education', Educational Researcher, vol. 25, no. 6, pp. 5–17.
42. Chang, M. -L. & Lee, J.-H. (2007) Symbiosis: Creativity with Affective Response / M.-L. Chang, J.-H. Lee // 12th International Conference on Human-Computer Interaction, LNAI: 4562, Beijing, China, pp. 32-41.
43. Galton M. (2010) Going with the flow or back to normal? The impact of creative practitioners in schools and classrooms / M. Galton // Research Papers in Education, 25 (4) (2010), pp. 355-375.
44. Gabora L. Encyclopedia of Creativity, Invention, Innovation and Entrepreneurship (pp.1515-1520) Edition: 1stChapter: Psychology of creativityPublisher: SpringerEditors: E. G. Carayannis
45. Gopnik A. (2012) Scientific thinking in young children / A. Gopnik // Theoretical advances, empirical research and policy implications. Science, 28 Sept. 2012, 337, pp. 1623-1627.
46. Higgins L. F. (1996) A Comparison of Scales for Assessing Personal Creativity in IS / L. F. Higgins // Proceedings of the 29th Annual Hawaii International Conference on System Sciences. - 1996. - pp. 13-19.

Приложение А

Результаты констатирующего эксперимента

Таблица А.1 – Результаты констатирующего эксперимента

№	Ф.и.о	Компоненты обучения в баллах												Итог
		Знаниевый компонент			Технологический компонент			Эмоционально-оценочный компонент			Этнокультурный компонент			
		в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н	
1	Анучина Юлия			1		2				1			1	1,25
2	Айвазян Ангелина			1		2			2			2		1,75
3	Богданова Валерия		2		3				2			2		2,25
4	Егорова Вероника		2		3			3				2		2,5
5	Меньшова Анастасия			1		2			2				1	1,5
6	Мишакова Ксения		2		3			3				2		2,5
7	Потомкина		2		3			3			3			2,75
8	Руднева Елизавета		2		3			3			3			2,75
9	Сенновская Анастасия		2		3				2			2		2.25
	Итого	1,7			2,4			2,3			2			2,1

Продолжение Приложения А

Таблица А.2 – Практическое задание, констатирующий этап

1. Этап констатирующего эксперимента,
средний уровень (2балла)

2. Этап констатирующего эксперимента,
высокий уровень (3 балла)



масштаб соответствует размеру листа, но композиционное равновесие достигнуто неуверенно, частично узнаваемы элементы орнамента

композиционное равновесие (достигнуто убедительно), масштаб соответствует размеру листа, в деталях орнамента присутствует национальный характер, видна попытка создания композиции

Приложение Б

Анализ детских работ на формирующем этапе

Таблица Б.1 – Анализ детских работ на формирующем этапе

Стилизация сказочного героя (Жар-птица) формирующий этап	1. Понимание поставленных задач	2. Раскрытие темы	3. Органичность и целостность композиционного решения	4. Владение основами изобразительной грамоты	5. Цветовое решение	6. Техника исполнения
анализ работы						
пример						
	Задача понята правильно	Тема осмыслена, обыграна, на лицо импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы. Замысел достаточно оригинален, самостоятельны введены декоративные элементы	Присутствует органичность и целостность композиционного решения, удачная попытка организовать пространство листа, но есть эффект незаконченности	Задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм, были выполнены	Попытка достигнуть цветовой гармонии, а также основ зрительного восприятия	Удачная попытка использовать основные изобразительные средства (точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура), в работе использованы разнообразные художественные материалы

Продолжение Приложения Б

Продолжение таблицы Б.1

Стилизация сказочного героя (Жар-птица) формирующий этап	1. Понимание поставленных задач	2. Раскрытие темы	3. Органичность и целостность композиционного решения	4. Владение основами изобразительной грамоты	5. Цветовое решение	6. Техника исполнения
анализ работы						
пример						
	Задача понята правильно, задачи выполнены	Тема осмыслена, обыграна, обыграна, на лицо импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы. Замысел достаточно оригинален, самостоятельно введены декоративные прикладные элементы	Присутствует органичность и целостность композиционного решения, удачная попытка организовать пространство листа, но равновесие достигнуто неуверенно	Задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм, были выполнены	Попытка достигнуть цветовой гармонии, а также основ зрительного восприятия, задействован фон	Удачная попытка использовать основные изобразительные средства (точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура), в работе использованы разнообразные художественные материалы

Продолжение Приложения Б

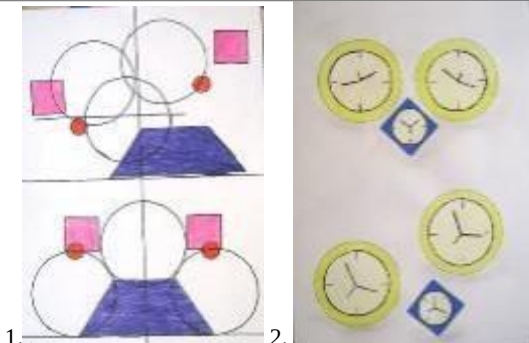
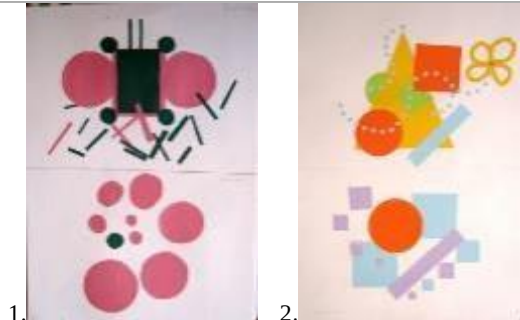
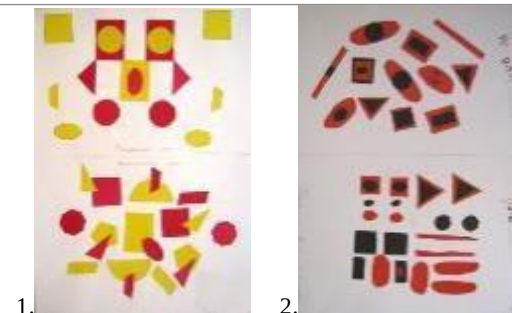
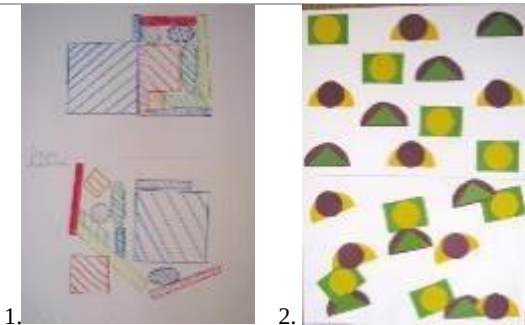
Продолжение таблицы Б.1

Стилизация сказочного героя (Жар-птица) формирующий этап анализ работы	1. Понимание поставленных задач	2. Раскрытие темы	3. Органичность и целостность композиционного решения	4. Владение основами изобразительной грамоты	5. Цветовое решение	6. Техника исполнения
пример						
	Задача понята правильно	Замысел недостаточно оригинален, в работе недостаточно импровизации	В целом композиция достаточно гармонична и лаконична	Ассоциативное восприятие достаточно упрощено, трансформация природных форм выполнена	Достаточно простое цветовое решение	Применение различных техник и приёмов недостаточно, присутствует однообразие

Приложение В

Пример упражнений формирующий этап

Таблица В.1 – Пример упражнений формирующий этап

Учащийся	Пример упражнений	Характеристика упражнения
1. 1. Анучина Юлия 2. Руднева Лиза		Симметрия-Асимметрия - теоретические знания о симметрии и асимметрии; - активизация творческого воображения, первичных представлений о композиции; - воспитание внимания; - закрепление теоретических знаний.
2. 1. Мишакова Ксения 2. Руднева Лиза		Доминанта-Акцент - изучение понятий доминанта и акцент; - активизация творческого воображения; - воспитание внимания; - тренировка координации, аккуратности, точности движений с помощью аппликации; - закрепление теоретических знаний.
3. 1. Сенновская Настя 2. Потомкина Вика		Равномерный-Неравномерный Ритм - изучение понятий и видов ритма; - активизация творческого воображения; - воспитание внимания; - тренировка координации, аккуратности, точности движений с помощью аппликации; - закрепление теоретических знаний.
4. 1. Потомкина Вика 2. Богданова Валерия		Статика-Динамика - изучение понятий статика и динамика; - активизация творческого воображения; - воспитание внимания; - тренировка координации, аккуратности, точности движений с помощью аппликации; - закрепление теоретических знаний.

Приложение Г

Эскиз русского кокошника

Формирующий этап: выполнение эскиза русского кокошника с элементами стилизации (отработка навыка стилизации, композиционных навыков, закрепление полученных знаний, навыков ассоциативного мышления).



Рисунок Г.1 – Автор Сенновская Настя



Рисунок Г.2 – Автор Потомкина Вика

Рисунок Г.3 – Мишакова Ксения



Рисунок Г.4 – Богданова Валерия



Рисунок Г.5 – Богданова Валерия

Приложение Д

Тематическая стилизация костюма

Этап формирующего эксперимента (отработка навыков стилизации, ассоциации, композиции костюма).



Рисунок Д.1 – Тема «Морская»



Рисунок Д.2 – Тема Жар Птица



Рисунок Д.3 – Тема «Морская»



Рисунок Д.4 – Тема Жар Птица

Продолжение Приложения Д

Таблица Д.1 – Результаты формирующего этапа эксперимента

№	Ф.и.о	Компоненты обучения в баллах												Итог
		Знаниевый компонент			Технологический компонент			Эмоционально-оценочный компонент			Этнокультурный компонент			
		в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н	личный
1	Анучина Юлия		2			2			2			2		2
2	Айвазян Ангелина		2			2			2			2		2
3	Богданова Валерия	3			3			3			3			3
4	Егорова Вероника	3			3			3				2		2,75
5	Меньшова Анастасия		2			2		3			3			2.5
6	Мишакова Ксения	3			3			3			3			3
7	Потомкина	3			3			3			3			3
8	Руднева Елизавета	3			3			3			3			3
9	Сенновская Анастасия	2			3			3			3			2.75
	Итого	2,5			2,6			2,7			2,3			2,4

Продолжение Приложения Д

Формирующий этап (создание современного стилизованного костюма с русскими народными элементами)



Рисунок Д.5 – Отработка навыков стилизации, абстрактного мышления, композиционные поиски при создании одежды, попытка трансформации народного и современного, формирование этнокультурного компонента.
Средний уровень

Продолжение Приложения Д

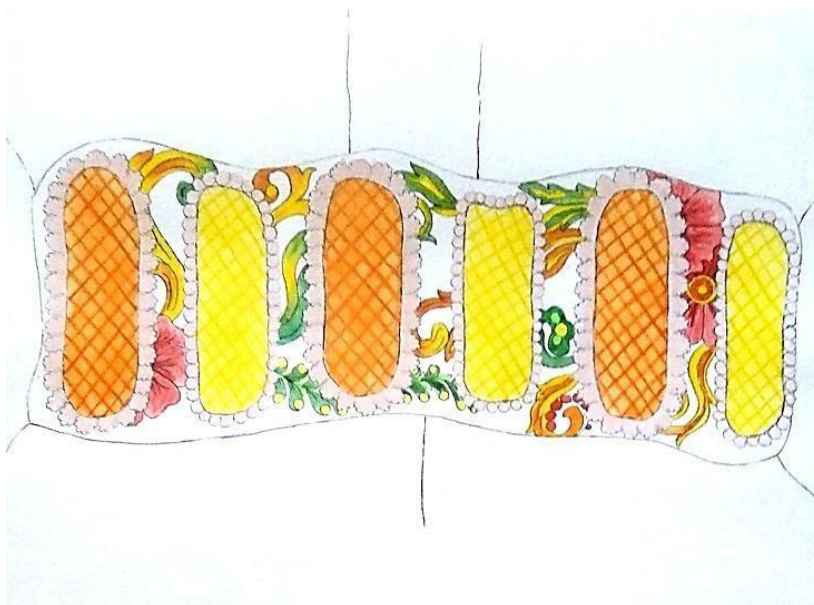


Рисунок Д.6 – практическое задание формирующего этапа эксперимента.
«Создание современного стилизованного костюма, деталей одежды,
аксессуаров в русском стиле». Высокий уровень.

Приложение Е

Примеры работ на формирующем этапе



Рисунок Е.1 – Формирующий этап задание: стилизация
«Перо Жар-птицы»

Продолжение Приложения Е



Рисунок Е.5 – Потомкина Виктория
Высокий уровень (3 балла)



Рисунок Е.6 – Руднева Лиза Средний
уровень (2 балла)



Рисунок Е.7 – Мишакова Ксения
Высокий уровень (3 балла)



Рисунок Е.8 – Средний уровень
(2балла)

Продолжение Приложения Е



Рисунок Е. 9 – Поисковые эскизы к тематической композиции:
«Стилизация сказочного героя. Жар-птица»

Приложение Ж

Промежуточное практическое задание «Элемент костюма Жар-птица»



Рисунок Ж.1 – Макет пробного изделия. Егорова Вероника



Рисунок Ж. 2 – Эскиз макета



Рисунок Ж.3 – Макет пробного изделия. Мишакова Ксения



Рисунок Ж.4 – Эскиз макета

Продолжение Приложения Ж

Таблица Ж.1 – Результаты промежуточного просмотра

Результаты промежуточного просмотра работ практического задания выполнение макета изделия в материале на тему: «Элемент костюма Жар-птица»		
	Ф.И. учащегося	Оценка, баллы
1.	Анучина Юлия	2
2.	Айвазян Ангелина	2
3.	Богданова Валерия	2
4.	Егорова Вероника	3
5.	Меньшова Анастасия	2
6.	Мишакова Ксения	3
7.	Потомкина Виктория	2
8.	Руднева Елизавета	3
9.	Сенновская Анастасия	3
Средний показатель оценок просмотра		2,4

Приложение 3

Рабочий процесс формирующего этапа



Рисунок 3.1 – Работа в технике коллаж



Рисунок 3.2 – Работа в технике коллаж



Рисунок 3.3 – Работа над тематической композицией



Рисунок 3.4 – Техника коллаж. Выполнение современного костюма в русской тематике

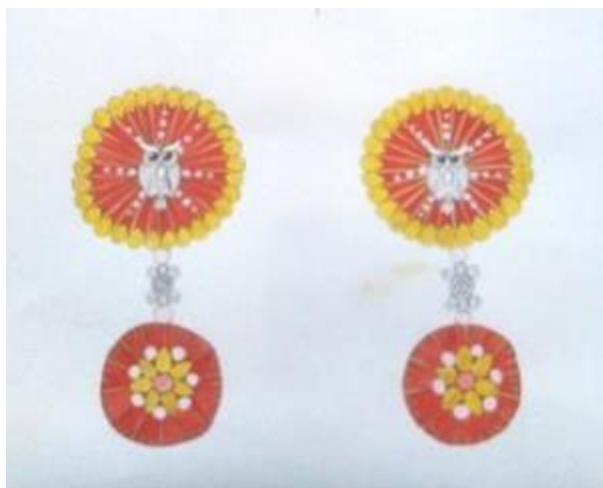
Приложение И

Результаты контрольного этапа

Таблица И.1 – Эксперимент

№	Фино	Компоненты обучения в баллах												Итог
		Знаниевый компонент			Технологический компонент			Эмоционально-оценочный компонент			Этнокультурный компонент			
		в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н	личный
1	Анучина Юлия		2			2			2		3			2,25
2	Айвазян Ангелина	3				2		3			3			2,75
3	Богданова Валерия	3			3			3			3			3
4	Егорова Вероника	3			3			3			3			3
5	Меньшова Анастасия		2			2		3			3			2.5
6	Мишакова Ксения	3			3			3			3			3
7	Потомкина	3			3			3			3			3
8	Руднева Елизавета	3			3			3			3			3
9	Сенновская Анастасия	3			3			3			3			3
	Итого	2,7			2,6			2,9			3			2,8

Продолжение Приложения И



источник вдохновения

Колты (колтуши, колтки) и рясны



Колты – височные завитки, лопатки подвески из золота или серебра на лентках у височной части головного убора, заменяющие серьги, слузники и оберегами. Состоят из двух выгнутых частей, спаянных друг с другом, являющие изгибом дугами для парирования. Бывают округлой или звездчатой формы. Округлые украшались изображениями птиц-сиреней, двора юности, престола, позже христианскими мотивами. Рясны – височные подвески.



Рисунок И.1 – Контрольный этап, выполнение в материале. Высокий уровень

Продолжение Приложения И

Таблица И.1 – Контрольный этап, выполнение изделия в материале

Высокий уровень	Средний уровень
	
	
	

Продолжение Приложения И

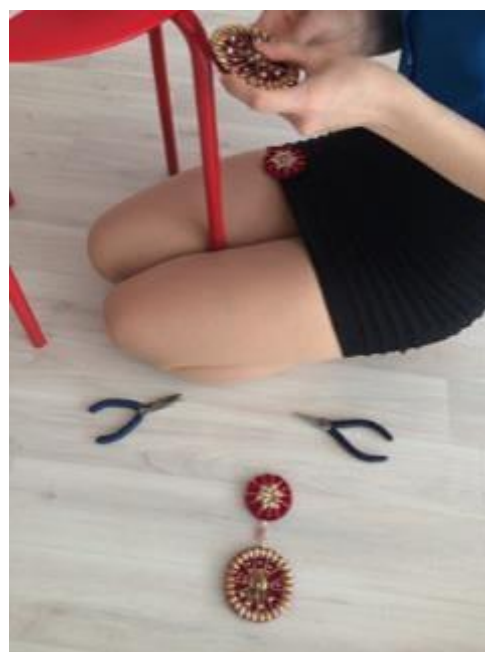


Рисунок И.3 – Фото рабочего процесса

Продолжение Приложения И



Рисунок И.4 – Рабочий процесс обучения, просмотр

Продолжение Приложения И



Рисунок И.5 – Итоговые работы

Приложение К

Динамика роста показателей

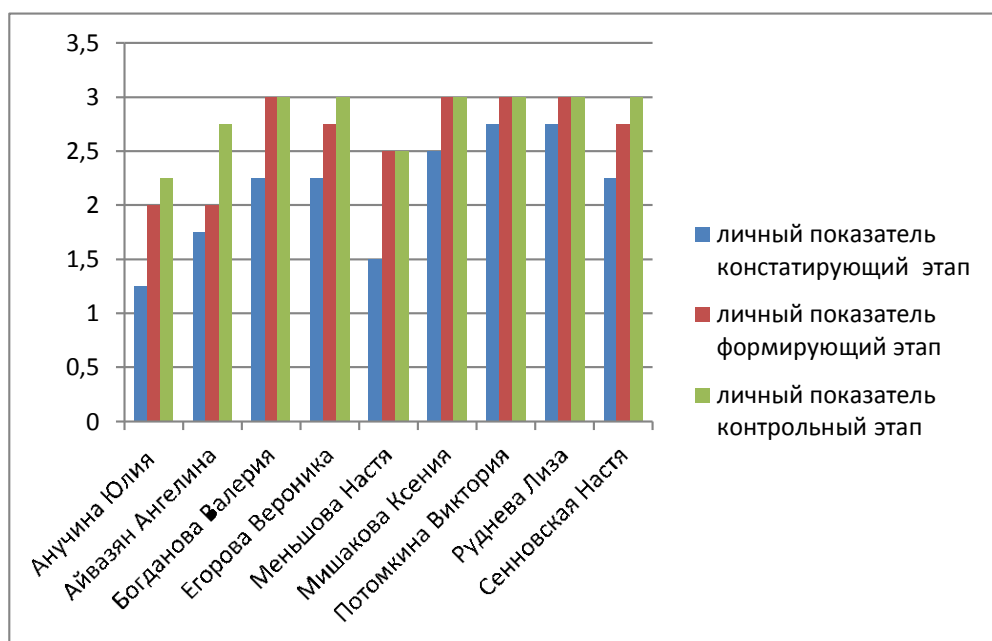


Рисунок К.1– Динамика роста личных показателей

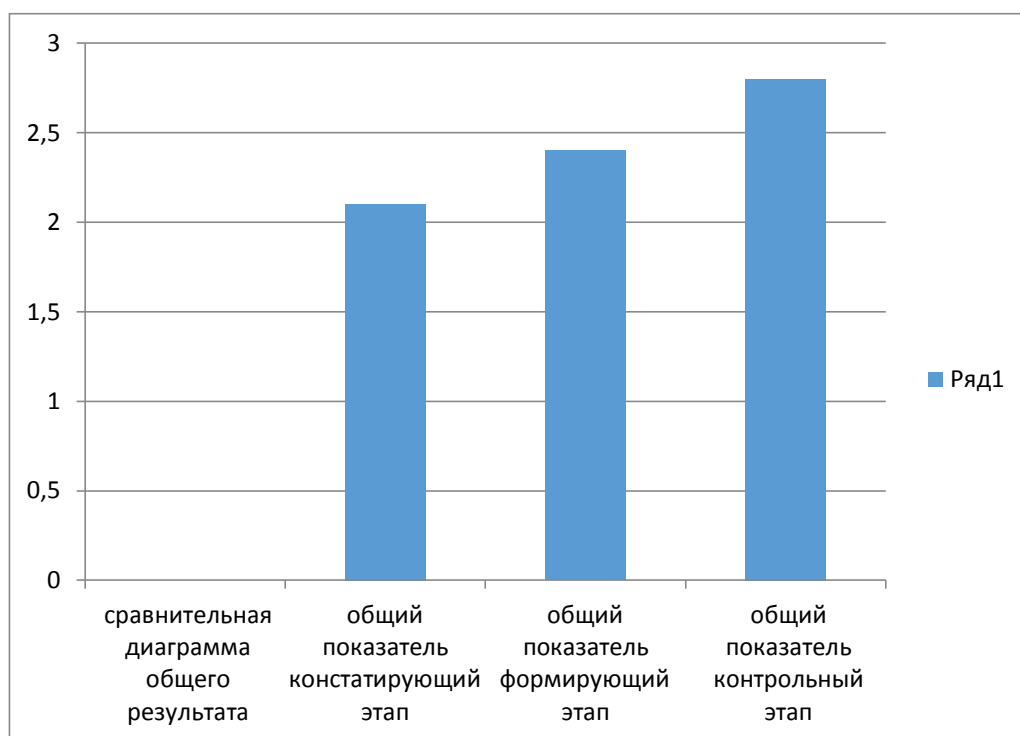


Рисунок К.2– Динамика роста общих показателей

Продолжение Приложения К

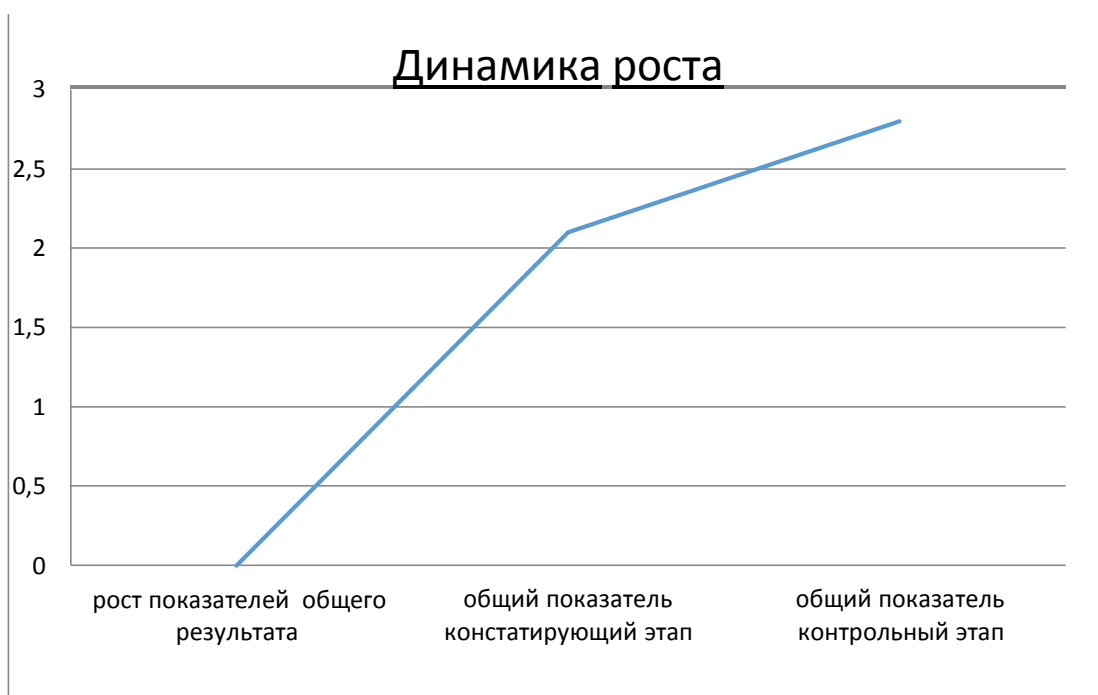


Рисунок К.3 – График динамики роста общих показателей