

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства  
(наименование института полностью)

---

Кафедра «Живопись и художественное образование»  
(наименование)

44.04.01 Педагогическое образование  
(код и наименование направления подготовки)

---

Художественное образование  
(направленность (профиль))

---

## ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)

на тему «Развитие творческих способностей учащихся на занятиях  
изобразительным искусством в системе дополнительного образования у детей  
10-11 лет»

---

Студент

А.М. Корбут

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Научный  
руководитель

к. п. н., доцент Г.М. Землякова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2021

## Оглавление

Введение .....	4
Глава 1 Научно-теоретическое обоснование проблемы развития творческих способностей детей 10-11 лет.....	10
1.1 Феномен «творческие способности» в художественно-изобразительной деятельности.....	10
1.2 Методы развития творческих способностей детей 10-11 лет.....	21
Глава 2 Методологическая составляющая исследования развития творческих способностей.....	32
2.1 Психолого-педагогические особенности развития творческих способностей у детей 10-11 лет.....	32
2.2 Исследование уровня развития творческих способностей детей 10-11 лет.....	46
Глава 3 Развитие творческих способностей школьников в условиях обучающего эксперимента в системе дополнительного образования.....	60
3.1 Организация и методика проведения формирующего эксперимента.....	60
3.2 Результаты формирующего эксперимента и их обсуждение.....	77
Заключение.....	84
Список используемой литературы .....	86
Приложение А Бланк заданий по методике 2 «Закарючки» Э. Торренса.....	91
Приложение Б Бланк заданий по методике 3 «Дорисуй линии» Э. Торренса.....	92
Приложение В Бланк заданий для проведения методике 4 Тест дивергентного (творческого) мышления Вильямса.....	93
Приложение Г Анкетирование детей младшего школьного возраста.....	95
Приложение Д Итоговые работы детей.....	96

Приложение Е Количественные результаты исследования на контрольном этапе по методике 1 Тест «Круги» Л.Д. Столяренко.....	99
Приложение Ж Сравнительные результаты исследования по методике 1 Тест «Круги» Л.Д. Столяренко.....	100
Приложение И Результаты исследования на контрольном этапе по методике 2 «Закарючки» Э. Торренса .....	101
Приложение К Сравнительные результаты исследования по методике 2 «Закарючки» Э. Торренса.....	102
Приложение Л Количественные Результаты исследования на контрольном этапе по методике 3 «Дорисуй линии» Э. Торренса.....	103
Приложение М Сравнительные результаты исследования по методике 3 «Дорисуй линии» Э. Торренса .....	104
Приложение Н Количественные результаты исследования на контрольном этапе по методике 4 Тест дивергентного (творческого) мышления Вильямса.....	105
Приложение П Итоговые результаты контрольного этапа исследования....	106

## Введение

Проблема развития творческого воображения детей является актуальной в современном мире. Можно заметить, что в XXI веке в новых социально-экономических условиях все больше возрастает значение образования, а также повышаются требования к развитию творческой личности, которая характеризуется гибким продуктивным мышлением, развитым активным воображением для решения сложнейших задач, которые выдвигает жизнь. Это требует, как создания новых образовательных концепций, так и разработки методов и средств, которые позволяют реализовать такие концепции. Поэтому необходимы выбор и разработка средств для формирования творческого воображения, т. к. прежние не отвечают образовательной парадигме нового тысячелетия. В связи с этим встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения.

Школьный возраст – это период интенсивного развития ребенка, так как именно в это время происходят важные изменения во всех сферах психического развития: преобразуются интеллектуальные процессы: мышление и воображение, развиваются личностные качества, социальные отношения, составляющие основы развития творческих способностей личности.

Согласно Л.С. Выготскому, в это время, мышление выдвигается в центр созидательной деятельности ребенка, становится доминирующей функцией.

Воображение тесно связано с мышлением. Л.С. Выготский отмечал, что воображение основа любой творческой деятельности. Следовательно, чем больше будет участвовать воображение во всех познавательных процессах ребенка, тем более творческой будет его деятельность. Из всего вышесказанного, можно сделать вывод о необходимости развития воображения младшего школьника, как залога его дальнейшей успешной и творческой учебной деятельности.

Данные выводы определили проблему исследования – необходимость создания серии занятий по изобразительному искусству на основе активного введения в их содержание комплекса игровых упражнений и заданий, которые направлены на формирование и развитие творческих способностей детей.

Цель исследования – развитие творческих способностей учащихся на занятиях изобразительным искусством в системе дополнительного образования у детей 10-11 лет

Объект исследования – процесс развития творческих способностей у детей 10-11 лет.

Предмет исследования – приёмы, методы и средства работы на занятиях изобразительного искусства в системе дополнительного образования.

Гипотезой данного исследования служит предположение о том, что использование серии специальных занятий с упражнениями и играми, направленных на развитие компонентов творческих способностей будет способствовать эффективному его развитию у детей 10-11 лет.

В соответствии с объектом и предметом исследования поставлены следующие задачи:

- исследование феномена «творческие способности» в художественно изобразительной деятельности;
- изучение методов развития творческих способностей детей 10-11 лет;
- исследование показателей сформированности творческих способностей;
- изучение психолого-педагогических особенностей развития творческих способностей детей 10-11 лет;
- исследование уровня творческих способностей детей 10-11 лет;
- организация и методика проведения занятий для формирующего эксперимент;
- определение результата формирующего эксперимента.

Методологическая база исследования представляют собой научные труды в области теории психологии искусства и творческого развития личности, что отражена в трудах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Г. Кершенштейнера, Ю.М. Теплова, Г.Г. Григорьева, К.Н. Николаева, О.П. Иванова, И.П. Дониевского, С.П. Соколовой, Р.С. Немова, М.В. Озеровой, В. Прейера, К. Риччи, Ж. Люке, Н.К. Крупской, Л.А. Венгера, А.В. Антоновой.

Теория и методика развития детского изобразительного творчества отражена в трудах С.В. Погодина, И.С. Якиманская, Л.Г. Оршанский, Н.М. Сокольникова, В.А. Слостёнин, И.М. Петухова, В.Ф. Спиридонова, М.Ф. Фаликмак, Ю.П. Гиппенрейтер, В.С. Мухина, К.В. Бюллер, С.С. Степанов, В.Б. Коменская, Н.Б. Хаязова, Т.Я. Шникова, Л.В. Ершова, И.Т. Симакина, Е.К. Хенкер, И.Э. Кашеткова.

Теоретические исследования в области развития творческих способностей детей младшего школьного возраста отражены в трудах В.Н. Полунина, Н.А. Ветлугиной, Г.Н. Серикова, Р.Г. Казаковой, Т.А. Копцевой, А. Мелик-Пашаева, В.С. Мухиной, Е.И. Игнатьева, Л.П. Сопроненко, И.М. Никольской, Ф. Чижек, Ф. Итало, Л. Тедда, М. Монтессори, Г. Вельфлин, Г. Гартлауб, Р. Мюллера, Р. Майне, Е.А. Флериной, Б. Джефферсона, Н.П. Сакулиной, Л.В. Парамоновой.

Методы исследования:

- исследования, представляющие собой теоретико-методологический анализ различных диссертационных исследований, авторефератов, научных публикаций по изучаемой теме исследования, а также различные учебные программы и стандарты, научные периодические издания;
- эмпирические исследования, представляющие собой педагогический эксперимент, наблюдение, анкетирование, сравнительный анализ самостоятельных работ учащихся, выполненных на контрольных, промежуточных и формирующих этапах эксперимента;

- оценочно-статистические, состоящие из изучения и анализа результатов и продуктов художественной деятельности учащихся, до начала и после эксперимента.

Научная новизна исследования состоит в разработке обоснованной, экспериментально апробированной серии занятий, которая состоит из комплекса игровых упражнений, предполагающие последовательное освоение теоретических понятий и практических навыков в области художественного творчества, с применением педагогических технологий, опирающихся на личностно-ориентированное, развивающее обучение, технологии исследовательского (проблемного) обучения, информационно-коммуникационные технологии, интерактивные технологии, игровые технологии, а также практических, наглядных и словесных методов и средств развития творческих способностей, обучающихся 10-11 на занятиях изобразительным искусством в системе дополнительного образования.

Теоретическая значимость исследования.

На основе изучения материала по теме исследования определены психолого-педагогические закономерности развития творческих способностей и диагностические методики, которые являются критерием уровня развития творческих способностей детей 10-11 лет на занятиях изобразительным искусством в системе дополнительного образования.

Разработаны и экспериментально проверены условия развития творческих способностей у учащихся на занятиях изобразительного искусства в системе дополнительного образования.

Выявлены механизмы подготовки педагога к выявлению творческого потенциала учащихся: в совместной работе педагога с детьми, эмоциональная вовлеченность детей в творческий процесс, использование игровых приемов, стимулирующих творческую активность детей, применение различных вспомогательных средств, направленных на активизацию творческих способностей учащихся.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработана серия занятий, которая состоит из комплекса игровых упражнений и заданий, нацеленных на помощь детям возраста 10-11 лет, в формировании и развитии творческих способностей на занятиях изобразительным искусством в системе дополнительного образования. Результаты проведенного исследования имеют теоретическое и практическое значение для дифференцированной работы педагога на занятиях изобразительного искусства.

На защиту выносятся следующие положения:

- серия специальных занятий с упражнениями и играми, направленных на развитие компонентов творческих способностей на занятиях изобразительным искусством в системе дополнительного образования;
- критерии и уровни развития творческих способностей детей 10-11 лет.

Этапы исследования. Эмпирическая база исследования. Исследование проводилось в МБОУДО «ДДЮТ» г.о. Тольятти. В нем приняли участие 15 учащихся, в возрасте 10-11 лет.

Исследование проводилось с 2019-2021 г.

На первом этапе (2019 г.) проводилось теоретико-методологическое исследование современного состояния проблемы, история вопроса, анализ психолого-педагогической литературы, диссертационных исследований, с целью определения этапов исследования, постановки цели, объекта и предмета исследования, научного аппарата, формулирования рабочей гипотезы.

Второй этап (2019-2020 гг.) – опытно-экспериментальный – заключается в выявлении уровня творческих способностей у детей 10-11 лет, разработке и апробации занятий по развитию творческих способностей.

Третий этап (2020-2021 гг.) – обобщающий. На данном этапе проверялась эффективность опытно-экспериментальной работы: обрабатывались, полученные в процессе исследования результаты, проводилась их качественная и количественная обработка, уточнялись и

корректировались выдвигаемые теоретические положения исследования. На этом же этапе осуществлялось оформление диссертации, определялись перспективы развития темы исследования.

Личный вклад автора состоит в проведении анализа состояния исследуемой проблемы; в разработке серии специальных занятий с упражнениями и играми, направленных на развитие компонентов творческих способностей; во внедрении результатов исследования в практику учебных занятий; в получении научных результатов педагогического исследования, изложенных в диссертации.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обусловлена основой на методологию педагогических исследований; использованием теоретических и эмпирических методов, точно поставленным задачам и логике исследования; привлечением обширного теоретического и практического материала по избранной проблеме; характерностью полученных данных; подтверждением выдвинутой гипотезы результатами исследования и ее экспериментальной проверкой; разработанной серии специальных занятий с упражнениями и играми, направленных на развитие компонентов творческих способностей детей 10-11 лет.

Апробация и внедрение результатов связана с организацией опытно-экспериментальной работы в рамках художественного кружка и решением актуальных вопросов развития изобразительных навыков детей 10-11 лет. Основные положения диссертации отражены в статьях, опубликованные в научных сборниках.

Структура диссертации состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и приложения. Общий объем магистерской диссертации 106 страниц, из которых 96 страниц текста, и приложения, в котором отражены 11 таблиц, 17 рисунков. Список используемой литературы включает 63 источников.

## **Глава 1 Научно-теоретическое обоснование проблемы развития творческих способностей детей 10-11 лет**

### **1.1 Феномен «творческие способности» в художественно-изобразительной деятельности**

Творческие способности являются сложным психическим процессом, который изучают многие авторы прошлого и современности такие как Л.С. Выготский, В.П. Зинченко, И.В. Дубровина и многие другие.

«Способности – это индивидуальные свойства личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определённого рода деятельности. Способности не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям, навыкам. Они обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приёмами некоторой деятельности и являются внутренними психическими регулятивами, обуславливающими возможность их приобретения» [39].

«Творческие способности – синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям определённого вида учебно-творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности» [39].

Творческие способности зависят от уровня развития творческого мышления ребенка, поэтому стоит остановиться на рассмотрении этого процесса [32, с. 106].

Процесс творческого мышления несомненно напрямую связан с психологическим процессом мышления и является его неотъемлемой частью.

Творческое мышление – «один из видов мышления, характеризующийся созданием субъективно нового продукта и новообразованиями в самой познавательной деятельности по его созданию. Эти новообразования касаются мотивации, целей, оценок, смыслов. Творческое мышление отличают от процессов применения готовых знаний и умений, называемых

репродуктивным мышлением» [38]. Феномен творческого мышления изучался многими авторами во все времена. Исследователи выдвигают всевозможные теории, связанные с выявлением связей между мышлением и креативностью, с возможностью приобрести данное качество в процессе жизнедеятельности, отслеживание связи творческого мышления с другими видами мышления индивида [21].

Изучение творческого мышления ведется с давних времен. Еще в античные времена с воображением древние мыслители связывали этот процесс с чем-то фантастическим, нереальным и даже божественным. Мыслители средневековья продолжали изучать данный процесс и внесли большой вклад в науку [39].

Л.С. Выготский писал: «Всякая такая деятельность человека, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий, и будет принадлежать к этому второму роду творческого или комбинирующего поведения. Мозг есть не только орган, сохраняющий и воспроизводящий наш прежний опыт, он есть также орган комбинирующий, творчески перерабатывающий и созидающий из элементов этого прежнего опыта новые положения и новое поведение» [13].

П.П. Блонский в своих исследованиях приходит к выводу, что «творчество, безусловно, является сознательным процессом, которому предшествует бессознательная работа воображения, вызывающая яркие, эмоциональные образы, что и называется вдохновением, озарением, творческой интуицией, но еще не творчеством» [3].

Несомненно, за рубежом также исследовали феномен творческого мышления. Так Дж. Гилфорд исследуя данный процесс пришел к умозаключению, что творческое мышление, при котором решаются некоторые задачи – это дивергентное мышление, а то творчество, которое происходит по готовому алгоритму или схеме отнес к конвергентному, таким образом определив два типа творческого мышления [6].

Американский психолог Э.П. Торранс связывал с творческим мышлением понятие креативности, которое, по его мнению, имеет связь с процессом решения какой-либо проблемы. Автор указывал на протекание данного процесса естественным образом, позволяющим снять внутреннее напряжение, которое может возникнуть в ситуации личностных переживаний. Исследователем разработан теоретический материал, описывающий определение способности к творчеству у того или иного человека, а также критерии оценивания результата творческой деятельности личности [9].

Исследований проблемы развития творческого мышления множество как в советских, так и зарубежных исследованиях, но все же вопрос о возможности целенаправленного формирования творческого мышления у конкретного человека остается без ответа. В связи с этим вопросом возникают и другие: «от чего зависит уровень развития творческого мышления?», «С ним рождаются или приобретают в процессе жизни?», «Творческое мышление – это отдельный вид мышления, или производная или совокупность других видов мышления?». Среди исследователей ведутся споры о природе творческого мышления – то ли это нормальный, свойственный каждому человеку процесс и проявляющийся в разной степени, то ли этот процесс доступен лишь отдельным личностям в специально созданных, благоприятных условиях. Есть сторонники и той и другой версии природы творческого мышления. Данный подход интересен тем, что дает возможность поразмыслить над возможностью «тренировки» или воспитания творческого мышления [10, с. 132].

Развитие творческого мышления невозможно без обучения. Одним из наиболее распространенных форм обучения художественным дисциплинам является дополнительное образование.

В рамках организации дополнительного образования, дети проще адаптируются в жизненных условиях, ориентируются в выборе профессии. Дополнительное образование позволяет выявить выдающиеся способности ребенка и дать возможность их развитию и реализации [44].

Современные программы культуры и искусства направлены не только на развитие творческого потенциала личности, но и способствует всестороннему развитию личности [46].

Анализ современных программ дополнительного художественного образования также дает понять, что процесс развития творческого мышления является актуальным на сегодняшний день [34, с. 64].

В системе дополнительного образования обучение художественному творчеству имеет ряд задач связанных с формированием основных качеств творческого мышления, а именно гибкости, оригинальности, вариативности, индивидуальности в творческом замысле [31, с. 542].

Выстраивая творческий учебный процесс педагогу важно создать условия, мотивирующие ребенка на принятие собственных решений, действий и их самостоятельное исполнение. Педагог должен найти такие задания, основной задачей которых будет развитие и повышение уровня творческого мышления.

По словам З.И. Калмыкова «сам процесс продуктивного мышления неоднороден, скачкообразен, часть его происходит без адекватного отражения в сознании, так как творческая деятельность и мышление представляют собой процесс самостоятельного познания окружающей действительности, как результат сложного переплетения и взаимодействия репродуктивного и продуктивного мышлений. И хотя процесс творчества скачкообразен, психологическая структура процесса творческой деятельности, как показывают многие исследования в общем, является инвариантной, типичной» [29].

Одним из основных условий развития творческого мышления является организация урока таким образом, чтобы ребенок желал этим заниматься, а не прийти на урок по желанию родителей. На это также указывают исследования таких авторов как К.Г. Юнг, И.П. Павлов, А.Л. Галин [7].

Р. Арнхейм пишет: «Элементы мышления в восприятии и восприятия в мышлении взаимно дополняют друг друга. Они превращают человеческое

познание в единый процесс, который ведет неразрывно от элементарного приобретения сенсорной информации к самым обобщенным теоретическим идеям» [1].

Системность и качество представленного детям материала является еще одним условием успешного усвоения художественных навыков, способствующих развитию творческого мышления [12].

Процесс творческого мышления, как психический процесс включает в себя два аспекта творческого характера:

- познание мира, через образы действительности;
- создание художественного, творческого объекта на основе имеющегося жизненного опыта.

Основным направлением работы в формировании творческих способностей у детей 10-11 лет является обучение способам решения творческих задач. Одним из методов может быть показ и рассматривание всевозможных произведений искусства, а также их иллюстраций. Такие авторы как Е.А. Флерина и Н.П. Сакулина говорят о необходимости специально организованных занятий по восприятию произведений искусства учащимися. Посредством организации таких занятий у детей будет развиваться наблюдательность, внимательность, которые будут способствовать развитию творческого мышления [52].

Первые знакомства с художественным творчеством не является творческим процессом, а скорее несет познавательный характер, связанный с изучением свойств предметов, изо-материалов. Этот начальный этап знакомства с основами творчества является важным и значимым в развитии творческих способностей, так ребенок с помощью акварельной краски может изобразить первые образы и собственные представления о чем-либо. Так у ребенка зарождаются собственные представления творческого процесса, посредством которого он сможет реализовать свой замысел, осуществить цель. Значит в начале у ребенка появляется замысел, лишь потом он начинает творить [55].

На первой стадии творческой деятельности важно пробудить у детей интерес, возможно удивить, вызвать чувства переживания или столкновение с проблемной ситуацией – это пробудит в них большее внимание и заинтересованность.

Стоит предложить детям выдвинуть гипотезу по решению какой-либо проблеме. Задания должны быть основаны на имеющихся у детей знаниях. Их личный знания помогут им выйти за пределы своих личных представлений, что способствует развитию мышления. Педагогу, в этот момент важно преподнести достаточно материала о явлении, объекте. Педагог должен поддерживать ситуации выхода ребенка за пределы своих знаний [59].

Естественно научить творчеству нельзя, но важно создать условия и приложить максимум усилий для создания творческого настроения. Важно поддерживать детей в их начинании, настраивать на конечный результат. В обязанности педагога входит научить методам и приемам, необходимым для организации собственного творческого процесса [26, с. 135].

Для решения задач обучения детей художественным азам следует выполнить следующее:

1. Научить работать с бумагой и краской.
2. Познакомить с техникой безопасности.
3. Показать детям способы смешивания красок и получение необходимых оттенков.
4. Давать детям возможность выразить свою индивидуальность через художественное творчество.
5. Во время творческой деятельности способствовать созданию положительного настроения [37].

По мнению Н.П. Сакулиной важным компонентом творческой деятельности является детская инициатива, активность и самостоятельность. Она выделяет внутреннюю движущую силу, как главным и полагающим компонентом творчества.

Таким образом, стоит отметить, что процесс организации творческой деятельности не может проходить без желания самого ребенка и потребности в воплощении собственных творческих замыслов. Творческая деятельность невозможна без воображения. Уровень творческого воображения характеризуется умением передать образы, владением разнообразными изобразительными средствами, а также представлениями образов и явлений.

В словаре Ожегова дается определение понятию рисование:

«Рисование – искусство изображать на плоскости, действительно существующие или воображаемые предметы с обозначением их форм линиями и различной степени освещения этих форм посредством более или менее сильного покрытия их каким-либо одноцветным веществом. Получаемое таким образом, изображение называется рисунком, художник, производящий его – рисовальщиком» [39].

В основе рисования лежат физиологические особенности, а именно скоординированность работы рук и кистей пальцев, взаимодействие глаз и рук, устойчивость внимания зрительных центров.

Обучая детей рисованию, педагог ставит перед собой следующие задачи:

- обучение передачи цвета, формы, строения;
- сформировать умение передавать тончайшие детали, особенности;
- учить пользоваться различными художественными материалами: карандашом, мелками, красками и другими.

Для создания выразительного рисунка важно научить ребенка основам изобразительной грамоты, посредством организации занятий по реалистическому рисованию. В дальнейшем дети научатся с помощью рисунка передавать свое внутреннее состояние, настроение [22].

Для развития творческой деятельности необходима организация занятий по развитию эстетического восприятия и наблюдательности: формировать умение видеть тонкости изображения, оттенки, тени, главные и второстепенные детали, особенности цветовой гаммы.

Как говорил Л.С. Выготский, «ребенок всегда «творит в один прием», так как процесс творчества в таком возрасте не сильно развернут во времени, все рисуется сразу, «на одном дыхании» [12]. Дети дают очень быстрый разряд своим чувствам и эмоциям.

Дети младшего школьного возраста смотрят на мир по-другому, в отличии от взрослых. В детях ценна наивная образность, без которой невозможен процесс эстетического воспитания, говорила известный скульптор Екатерина Белашова. Автор считает важной работу по эстетическом воспитанию, в процессе которого закладывается фундамент будущей творческой личности. Детям несвойственно точное копирование образа, дети обязательно домыслят, привнесут детали в свой рисунок [15].

Используя рисунок, ребенок имеет возможность показать свое отношение к тому или иному происшествию или объекту, или явлению. Конечно передача в рисунке объема, разнообразия оттенков, перспективы пока еще недоступно для исполнения. В силу своего возраста, дети могут самостоятельно выбрать цветовую гамму в соответствии с замыслом, придумать сюжет, составить композицию. Таким образом, через рисунок можно понять отношение ребенка к изображаемому объекту или сюжету.

С возрастом происходит изменения в художественно-творческом процессе. Например, дети старшего дошкольного возраста рисуют рисунки на основе своего жизненного опыта – дом, цветок, котенок и так прочие. Дети 10-11 лет способны передавать более сложные композиционные решения, например – закат, горизонт, море с прорисовыванием ближнего и дальнего плана. Так как в более старшем возрасте запас образных представлений, то и рисунки отличаются большей насыщенностью [43].

Так как у каждого ребенка имеется свой собственный запас наблюдений и впечатлений в каждом рисунке прослеживается индивидуальная манера рисования. В каждой работе прослеживаются неповторимость и оригинальность, а в основе рисунка лежат индивидуальные особенности жизненного опыта.

Детей довольно сильно привлекают фантастические работы, с использованием метафоры. В таких рисунках они могут тонко передать свое состояние, при помощи не только определенной цветовой палитры, но и добавленными элементами, так как в данном случае меньше всего ограничений. Ребенок может выразительно передать пасмурный и солнечный день в работе, контрасты предметов, или же наоборот монохромную, нежную цветовую гамму. Все это помогает детям разнообразить колорит, передать индивидуальность в своих работах и выразить за мысленное образное содержание [47].

Детям 10-11 сложно дается передача в рисунке пространства, так как для этого необходимо понимать соотношение размеров предметов друг другу, но еще и отметить связь между ними. Ученик начинает чувствовать центр и стороны листа на плоскости лишь пройдя определенный этап обучения в рамках освоения программы. В том случае, если ребенок освоил это умение самостоятельно, значит его творческие способности достаточно развиты. Чаще всего учащиеся располагают детали в рисунке таким образом, что на передний план выходят более крупные фигуры, затем изображают пространство ровное, однотонное, спокойное, а сверху расположены маленькие фигуры. Таким образом характеристика особенностей художественной деятельности детей 10-11 лет позволяет сделать вывод, что большинство детей не владеют приемами передачи объема, тени, композиции, соблюдении пропорций, многоуровневые ракурсы. Ребенок, не имея перечисленных навыков, все равно старается нарисовать так как, чтобы его работу оценили только с положительной стороны [29].

Не стоит ограничиваться только наблюдением, стоит предложить ребенку реальные художественные картины, иллюстрации для большего воздействия на восприятие художественных образов.

Образы художественного характера будут служить примером. Наглядно ребенок может понять особенности расположения предметов на плоскости, их

размеры по отношению друг другу, определение цветовой гаммы с использованием оттеночных тонов [35].

Как правило, детские работы отличаются особой яркостью и выразительностью, но с технической стороны работа далеко несовершенна. Это доказывает версию о том, что восприятие ребенка выше, чем у взрослого, тогда как технические навыки взрослого превосходят ребенка.

Аналитическое мышление появляется у детей уже в 5-летнем возрасте. В связи с появлением данного процесса ребенок начинает относиться к окружающему миру с точки зрения критического подхода. Так ребенок способен давать более или менее адекватную оценку своим творческим работам и работам товарищей. Проведение анализа детских работ по завершению творческой деятельности, позволяет в легкой форме показать ребенку его особенно хорошо получившиеся моменты и те, которые ему не удалось исполнить. Такой анализ приводит ребенка к осознанному выбору средств и приемов в творческой деятельности, а также побуждает его к большей активной в творчестве [18, с. 202].

Посредством проведения анализа творческой работы учащегося можно выявить его индивидуальные и личностные характеристики, проявляющиеся в замыслах сюжетов и раскрытии темы в рисунке. По детским работам видно у кого технические навыки сформированы лучше, а кому стоило бы поработать дополнительно над техникой исполнения. Если ребенок берется рисовать сложный, многоплановый рисунок, это может говорить о его развитом кругозоре и особой любознательности к окружающему миру. Есть и те дети, которые всегда выбирают простые, элементарные замыслы для художественной деятельности [57].

Организуя анализ детских работ, следует проводить его совместно с самими детьми, дать каждому высказать свои чувства, эмоции переживания по отношению к своей работе, а также к работам других детей – это важный момент, в котором зарождаются чувства, с помощью которых ребенок может выйти на другой, более высокий уровень изобразительной деятельности.

Педагогу стоит следить за тем, чтобы работы детей не подвергались оскорблениям, унижениям или жесткой критики, которая может спровоцировать ребенка на появление негативного отношения к художественной и творческой деятельности. Важно поддержать ребенка, если его работа подверглась критике со стороны одноклассников [49].

Занимаясь творческой деятельностью, ребенок должен ощущать, что находится нужном месте и его деятельность абсолютно уместна в данной ситуации.

Осторожно и ненавязчиво педагог дает рекомендации, советы по ходу выполнения творческой работы, старается облегчить процесс создания, старается сделать его более интересным [11, с. 78].

Достижения ребенка должны быть оценены, так у ребенка будет больше стимула для развития и изучения новых техник и приемов. Конечно педагог должен общаться только с доброжелательной стороны, особенно при обсуждении работ. Авторитет педагога бесспорен, детские взгляды устремлены только на педагога и им важно внимание педагога.

Можно сделать вывод, о том, что проведение анализа детского творчества позволит быстрее сформировать ощущение настоящего творца или великого художника. Ребенок становится критиком по отношению к объектам творчества, а также создателем творческих работ [40].

Постоянно термит изменения творческая выразительность ребенка. Она меняется с взрослением ребенка, изменением взглядов на жизнь и накопленным жизненным опытом. С помощью эффективного обучения творческая выразительность ребенка изменяется и становится разнообразнее и более качественно выполненной [4].

Таким образом стоит отметить, что личностный опыт ребенка, изобразительное искусство, художественное слово позволяет педагогу формировать навыки и знания в области художественного рисования. Также стоит выделить условие, без которого невозможна организация изобразительной, художественной деятельности – это обогащение культуры

зрительного восприятия, а также формирование видения художественного образного.

Стоит отметить, что отсутствует единая система развития творческого мышления у младших школьников, несмотря на множество существующих методик. Изучив исследования многих психологов и педагогов следует, что при создании специальных условий можно достичь хороших результатов в развитии творческого мышления у детей 10-11 лет.

Таким образом, творческое мышление обусловлено постоянным воспитанием художественного вкуса учащихся, организацией систематических творческих занятий, и обеспечивается интеллектуально-образным началом.

## **1.2 Методы развития творческих способностей детей 10-11 лет**

Изучив теоретические положения развития творческих способностей через развитие творческого мышления в художественно-изобразительной деятельности, стоит рассмотреть связь художественного творчества с творческим мышлением в условиях организации учебной деятельности.

Творческое мышление напрямую связано с фантазией. В свою очередь сам феномен «фантазии» требует тоже развития, связанного с умственной деятельностью ребенка. Подходящим средством для развития фантазии является изобразительная деятельность, так как она является доступным, увлекательным процессом, в котором школьник может легко ориентироваться. Естественно, что изобразительная деятельность является лидирующим видом деятельности по развитию фантазии школьника. Фантазия стимулирует развитие таких функций как воображение, мышление, самосознание и помогает ребенку развить чувства прекрасного по отношению к творческим объектам [11].

Детям 10-11 лет присущи такие эвристические характеристики как оригинальность, отклики современных тенденций в художественных работах, индивидуальное видение проблемы, ассоциативность природы,

эмоциональная отзывчивость, многообразие и многоаспектность видения художественных образов.

Как одним из вариантов, для развития творческого мышления ребенка, можно взять такую тему, как метафора. Применяя метафору для темы художественного творчества, дети могут изображать несуществующие явления, предметы, образы. Она побуждает детей к рассуждению и осмыслению, а также детальному продумыванию подходящих изобразительных средств, а также заставляет задуматься и нарисовать в воображении полный образ замысла. Применение метафоры связано с проявлением большого интереса к фантазии, уровень которой достаточно высок в возрасте 10-11 лет. В основе сюжета могут быть любые явления, объекты живой и неживой природы, которым дети могут придать несвойственный им характер или свойства. Здесь учащиеся могут черпать новые знания о мире искусства, а также узнавать факты о появлении и зарождении культуры искусства. Такой прием дает безграничную свободу для воображения, например, облако может быть ковром-самолетом, птицей, окрыленным кораблем и т. д. Здесь дети могут увидеть совершенно разные образы в разных вещах, явления. Для развития творческого мышления также можно использовать новые непривычные материалы для живописи, так как это также помогает активизировать творческое мышление и свободу творчества учащихся. Примеры нетрадиционных методов рисования:

Монотипия. В данном методе берется бумажный лист, не ограниченный по цветовой гамме, и складывается вдвое. Затем следует лист развернуть. На одной половине листа ребенок рисует половину предмета. Краску следует брать погуще. Для такой техники рисования хорошо подойдет гуашь и толстая кисточка. После зарисовки половинки рисунка лист складывается, хорошо проглаживается и получается «отпечаток» на второй половине листа. Когда краска подсохнет, к работе можно добавить детали, если это необходимо [17].

Рисование при помощи мыльной пены. В начале необходимо сделать саму пену, используя для этого любые бытовые средства с содержанием мыла,

например, гель для душа, пена для бритья, шампунь, средство для мытья посуды и подобные средства. Пену нужно взбить, набрать обычной губкой и отжать в емкость с краской, после чего перемешать. На бумаге рисуются контуры нужного изображения. Их лучше сделать достаточно крупными. Окрашенную пену можно кисточкой выложить на рисунок и подождать пока оно высохнет. После полного высыхания лишнюю пену можно просто сдуть.

Мягкий рисунок. На листе бумаги необходимо восковыми мелками нарисовать желаемый рисунок. Важно зарисовать рисунок полностью, чтобы не осталось свободного места на листе. Затем приложив максимум усилий рисунок нужно смять полностью, затем расправить и зарисовать всю поверхность гуашью, смыть лишнюю гуашь под струей воды. В трещинах, образовавшихся в результате смятия, останется гуашь.

Пуантилизм. Для пуантилизма нужны ватные палочки, либо тонкая часть кисточки. На бумаге рисуются контуры желаемого изображения. Палочка макается в краску и на рисунок наносятся точки, начиная с самого яркого цвета, далее темнее. Рисунок заполняется постепенно, оставляя места для остальных оттенков.

Граттаж. Лист картона полностью покрывается воском либо парафином, не оставляя пробелов. Для данной цели подойдет обычная свеча. После чего на него наносится толстым слоем тушь и оставляется на сутки до полного высыхания. Далее берется острый предмет и на основе процарапывается нужный рисунок.

Работа жесткой кисточкой. Жесткой кистью набирается нужный цвет, далее путем тычка на бумагу наносится оттиск рисунка. Кисть нужно держать вертикально к рабочей поверхности. С помощью такого окрашивания можно получить эффект колючей или пушистой фактуры [41].

Штампование. «Штамповать» можно любые предметы, это может быть набор разных геометрических фигур, ластик на обратной стороне карандаша, любые фрукты и овощи, листья или цветы.

«Набрызг». Для этого метода берется обычная зубная щетка, на которую

наносится краска и любым предметом (например, линейкой) провести по ворсу на себя. Таким образом краска начнет напыляться на бумагу. После высыхания рисунок готов. Для данной цели так же можно использовать собственные вырезанные трафареты, и либо внутри этих трафаретов, либо снаружи добавлять такие «набрызги» для выделения форм.

Самым распространенным видом детского творчества является, несомненно рисование, так является самым доступным творческим занятием, влияющим на творческое мышление. Дети данного возраста отображают в основном, действительность окружающего мира, проявляя при этом эмоциональную отзывчивость на свое творчество. Так, через рисование развивается творческая личность со своим видением красоты художественных образов [42].

Творческий этап представляется в нескольких этапах:

- постановка проблемы;
- разработка замысла;
- выявление путей решения;
- реализация замысла;
- анализ, выявление и устранение недоработок.

Творческий процесс должен быть системным, целостным, а также в итоге должна проводиться рефлексия, исходящая от самих учеников. Педагог должен быть обоснованно требовательным к ученикам, тогда ученик будет исполнительным и будет стремиться самостоятельно искать пути решения задачи или проблемы. Таким образом, можно сделать вывод, что спонтанность и отсутствие осознанного направления не являются условием для успешной творческой деятельности, а вот системность оказывает положительное влияние на процесс творческой деятельности и развитие творческого мышления [5, с. 79].

Педагогу по художественному творчеству будет полезным знакомство со стадиями развития изобразительной деятельности, открытыми опытным путем известным немецким педагогом Георгом Кершенштейнером.

Рассмотрим подробнее эти стадии.

«Доэстетическая» стадия. Представляет собой период присущий детям раннего возраста. На этом этапе у ребенка изобразительные навыки в виде каракулей, чирканий, игра с бумагой. Здесь важным является то, что ребенок получает положительные, радостные эмоции, тем самым познает свойства изобразительных средств. Ребенок получает навыки рисования, учится подражать взрослым, наблюдает за приемами рисования, в результате получает изображение.

Стадия примитивных изображений. Здесь ребенок научился рисовать геометрические фигуры, хоть рука его еще ведет линии неуверенно. В основном ребенок рисует знакомые ему предметы по памяти. Дети изображают реальные вещи, например, домик, цветочек, котенка. Хоть и в их рисунке порой сложно разглядеть какой-то смысл, для самого ребенка эта работа очень важна.

В книге «Воображение и творчество в детском возрасте» Л.С. Выготский приводит данные Г. Кершенштейнера о четырех ступенях в развитии детского рисунка: «Если оставить в стороне стадию каракулей, штрихов и бесформенного изображения отдельных элементов и начать сразу с той поры, когда у ребенка появляется рисунок в собственном смысле слова, мы застаем ребенка на первой ступени или на ступени схемы. Существеннейшим отличием этой стадии является то, что ребенок рисует по памяти, а не с натуры. Психологи приходят к согласному выводу, что на этой стадии рисунок ребенка, является как бы перечислением, или, вернее, графическим рассказом ребенка об изображаемом предмете» [12]. «Далее формируется стадия «чувства формы и линии», характеризующаяся не только возрастающим числом подробностей, но и стремлением передать их формальные соотношения. На третьей стадии так называемого «правдоподобного изображения» рисунок приобретает вид силуэта на плоскости, – критерием правдоподобности, по-видимому, служит точность

метрических отношений. Передача глубины пространства посредством перспективных сокращений не используется» [13].

«Лишь очень немногие дети, говорит Кершенштейнер, сравнительно идут далее третьей ступени собственными силами без помощи преподавания. До 10-летнего возраста это встречается лишь в виде редкого исключения, с 11 лет начинает выделяться известный процент детей, обнаруживающих некоторую способность пространственного изображения предмета» [12].

«Четвертая стадия определяется по наличию пластичности, зрительной достоверности изображаемых предметов, по более или менее успешным попыткам применения приемов и правил перспективы и светотени. Подтверждая эмпирическую достоверность приведенной классификации» [14].

Л.С. Выготский обращает внимание на ее противоречивость: «Получается с первого взгляда парадоксальный вывод, когда просматриваешь четыре только что очерченные стадии, проходимые ребенком в процессе развития его рисования. Мы ожидали бы наперед, что рисование по наблюдению легче, чем рисование по памяти. Однако эксперименты наблюдения показывают, что рисование по наблюдению, реальное изображение предмета, является только высшей и последней стадией в развитии детского рисунка, такой стадией, которой достигают только редкие дети» [15].

Основными направлениями развития творческого мышления будем считать следующее:

Вначале необходима опора на какой-либо образ или тот или иной предмет, происходит переход от непонятных образов к более определенным (стадия дошкольного возраста).

В рисунках появляются детали, признаки предметов более значимых и подходящих для данного объекта (начальная школа).

Накопленный опыт позволяет представлять более яркие образы.

Ребенок уходит от опоры на конкретный объект, а со временем способен воспринимать слово. Это умение позволяет мысленно создавать на бумаге творческий объект.

При организации творческой деятельности с детьми следует придерживаться рекомендациям:

- для того чтобы ребенок чувствовал себя независимо от взрослого в творчестве, не стоит давать четких инструкций к действиям;
- определение слабых и сильных сторон, посредством организации наблюдения;
- побуждать детей к экспериментированию;
- препятствовать проявлениям замкнутости и закрытости к диалогу и решению проблем;
- направлять ребенка в творчестве таким образом, чтобы это не являлось управлением его творческой деятельностью или выполнением работы за него.

Основными принципами обучения изобразительной деятельностью является:

- формирование и зрелость речевых функций и мыслительных навыков;
- постепенное изучение художественной терминологии;
- подача информации в знакомом для учеников содержании;
- учет интересов детей и ориентация на взаимодействие учащихся в группе;
- формирование знаний об основных художественных терминах и понятиях;
- формирование умения находить способы решения проблемы, задачи, учитывая последствия, а не совершаемые действия;
- побуждать детей высказывать свои чувства, эмоции, идеи при решении задач [8].

Писатель Тамберг Юрий Гергардович перечисляет следующие способы развития творческого мышления:

Мотивация. Разъяснение необходимости развития творческого мышления.

Применение игровой формы, для вызывания положительного эмоционального отклика у ребенка.

Планировать деятельность исходя из интересов ребенка, без этого процесс развития творческого мышления ребенку может быть не интересен. Получая удовольствие от творческого процесса, ребенок развивает свою фантазию и умение думать, мыслить рационально.

Личный пример. Имея неоспоримый авторитет, педагог должен вести с учетом того, что ребенок ориентируется на его действия, поведение.

Применять художественную литературу фантастического характера, начиная с 7-летнего возраста. В дошкольном возрасте применяются фантастические рассказы, сказки. В младшем школьном возрасте приключенческие фантастические романы. В юношеском возрасте применяется научная фантастика. Здесь следует обратить внимание на обучение детей умению восхищаться фантастическими сюжетами.

Использовать в работе вопросы фантастического характера, например: «Что сделаешь, если у тебя будет волшебная палочка?», «Куда ты полетишь, если у тебя появятся крылья?».

Использовать проблемные вопросы, по типу: «Ты попал на необитаемый остров, что ты будешь делать?». Вопросы должны быть сложными, чтобы стимулировать мыслительные процессы.

Использовать сюжетные картинки интересного содержания для составления детьми рассказов, историй.

Организовывать направляющую деятельность по развитию творческого мышления у учащихся [38].

В ходе таких занятий создаются благоприятные условия для формирования таких важных качеств, как инициативность, любознательность, умственная активность, самостоятельность и интерес.

Изобразительная деятельность является средством эстетического воспитания, что имеет огромное значение для будущего поколения.

В процессе работы изобразительной деятельности развивается эстетическое восприятие и эмоции, которые со временем переходят в эстетические чувства [48].

Для эстетического воспитания и развития изобразительных способностей детей немалое значение имеет знакомство с различными произведениями изобразительного искусства.

Яркость и выразительность образов в картинах, архитектуре и произведениях прикладного искусства направляют детей глубже и полнее понимать явления жизни и находить образные выражения собственных впечатлений в рисунках, лепке и аппликации. Таким образом у детей развивается художественный вкус [33].

Успешность организации работы над развитием зависит от созданных условий:

- приобщение детей к внеурочной деятельности художественного направления для накопления творческого опыта;
- воспитание интереса к изобразительной деятельности;
- формирование умений пользования различными художественными средствами, формирование знаний художественной терминологии;
- побуждать детей верить в свой успех в творчестве;
- осуществление промежуточного контроля за изобразительной деятельностью учащихся;
- сменяемость художественных техник в течении учебного года;
- применение игровых технологий, организация на некоторых занятиях соревновательного духа;
- применение различных форм работы: групповых, подгрупповых индивидуальных;
- включение приемов по развитию речи детей, а также учет межпредметных связей [45].

Таким образом, рассмотренные педагогические условия являются неотъемлемой частью эффективного проведения занятий по изобразительной деятельности. Внимательное отношение к организации занятий изобразительной деятельности будут стимулировать детей к занятиям, а в процессе занятий будут развиваться творческие способности детей.

### **Выводы по первой главе**

Творческие способности ребенка рассматриваются нами как взаимосвязь творческого мышления и воображения.

На развитие творческих способностей влияет образно-познавательные интересы учащихся.

Творческий процесс напрямую зависит от накопленного жизненного опыта ребенка. Чем больше развит кругозор ребенка, тем ярче и разнообразнее будет работать его воображение и фантазия.

Важно, не просто научить ребенка изобразительным навыкам, а развивать его умение мыслить творчески, использовать ресурсы своего воображения.

При организации творческой деятельности важно создавать проблемные ситуации и давать детям возможность решать их самостоятельно, особенно, если у самого ребенка есть желание сделать это самостоятельно. Созданные условия будут стимулировать к творческой деятельности.

Несомненно, для организации творческого процесса необходимо познакомить детей с изобразительными средствами и материалами, а также с нетрадиционными техниками рисования.

Самым распространенным творческим процессом в младшем школьном возрасте является рисование. Дети еще в дошкольном детстве начинают осваивать художественное мастерство начиная от «каракулей» в раннем детстве и уже в старшем дошкольном возрасте переходит к схематичным

рисункам, а в младшем школьном возрасте рисунки представляют собой взаимосвязанные элементы без перспективы.

Дети готовы принимать изобразительный материал и учиться работать в различных техниках рисования если они замотивированы и готовы получить удовлетворение от предстоящей художественной работы.

Таким образом, только посредством организации специальных условий творческой изобразительной деятельности возможно развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста, если данный процесс будет рассматриваться как познавательная деятельность, где ведущую роль будут играть мышление и воображение.

## **Глава 2 Методологическая составляющая исследования развития творческих способностей**

### **2.1 Психолого-педагогические особенности развития творческих способностей у детей 10-11 лет**

Современное образование нацелено на развитие гармоничного личностного развития. Быстро меняющийся мир ставит проблему развития творческих способностей детей на первое место.

Творческие способности во многом зависят от уровня развития воображения, как одного из основных психических процессов ребенка. Остановимся на рассмотрении проблемы развития воображения у детей 10-11 лет.

Воображение является важным психическим процессом и заслуживает должного внимания у психологов и педагогов. Данной проблемой активно стали заниматься в XIX веке. Такие авторы как С.Д. Владычко, В. Вундт, Ф. Матвеева одни из первых кто занимался рассмотрением проблемы развития воображения, как психического процесса. Круг исследователей функций воображения растет и по сей день. Исследователи выводят новые аспекты этого психического процесса, разрабатывают диагностические методики, проводят экспериментальные исследования, дают теоретические обоснования своим теориям о развитии функций воображения, а также изучают связь воображения и других психических процессов [27].

Изучением творчества занимались многие авторы, но особый вклад в изучение данного процесса внесли А.М. Матюшкин и А.Я. Пономарев. Этими авторами были разработаны диагностические методики по изучению и способам развития творческих способностей.

Проблема развития воображения всегда была и будет актуальной, так как является неотъемлемым компонентом любого творческого процесса.

Многими современными авторами воображение рассматривается как

форма отражательной деятельности сознания. Так как любой познавательный процесс отражает интересы личности есть смысл рассмотреть специфику работы воображения, как психического процесса. Д.Б. Богоявленская говорила о том, что воображение есть отражение действительности, имеющее искажение или предполагающее совершение в будущем. Используя воображение, человек может представлять вероятные, предполагаемые исходы событий [6].

«Воображение – психический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений), путём переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте. Оно присуще только человеку. Это – познавательный процесс, его специфика состоит в переработке прошлого опыта. Оно неразрывно связано с процессом памяти (запоминание, сохранение, воспроизведение и забывание). Преобразует то, что есть в памяти» [1].

«Воображение – это важная и необходимая способность человека. Без воображения невозможен ни один творческий процесс. Если воображение не развивать, то у детей понижается творческое мышление, пропадает интерес к искусству, к творческой деятельности. Воображение ориентирует ребенка дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности, решает основные задачи – представление ожидаемого результата до его осуществления. Основными особенностями творческого воображения у детей является подвижность образов воображения, умение отступить от шаблонов, придумывание разнообразных вариантов одной и той же темы, создание нового произведения.

На процесс воображения влияет направленность личности в видах деятельности, порождая многоуровневость воображения. Эти уровни различны, каждый из которых определяется сознательностью и отношением самой личности к действительности или объекту. Воображение работает по-разному, иногда человек фантазирует осознанно, а иногда нет. Неосознанное воображение называется грезами.

«Грёзы – что-либо желаемое, создаваемое воображением, возникающее в воображении; мечты» [39]. Обычно грезят люди о чем-то приятном, о том, чего им очень бы хотелось, но, если грезы выходят на первый план, чем воображение, это может говорить о недоразвитии личности или каких-либо проблемах психического спектра. Непреднамеренное пассивное воображение может возникать в разных жизненных ситуациях, таких как полу дремлющее состояние, сон, состояние аффекта, в ситуации потери контроля над своим действием и сознание, ситуации связанные с расстройством сознания и подобные психические состояния человека.

«Существуют несколько классификаций видов воображения, каждая из которых имеет в своем основании какой-либо из существенных признаков воображения. По признаку активности различают пассивное, созерцательное воображение с его произвольными формами (грезы, сновидения) и активное, практически деятельное воображение. При активном воображении образы всегда формируются сознательно с условием поставленной цели. В зависимости от самостоятельности и оригинальности образов воображения бывает воссоздающим и творческим.

Воссоздающее воображение – это представление чего-либо нового для данного человека, опирающееся на словесное описание или условное изображение этого нового (чертеж, схема, нотная запись). Этот вид воображения широко используется в разных видах деятельности человека, в том числе и в обучении. Ведущую роль в нем играют образы памяти. Воссоздающее воображение играет важную роль в процессе коммуникации и усвоении социального опыта» [1].

«Творческое воображение – это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. Творческое воображение заключается в самостоятельном создании новых образов. Почти вся человеческая культура является результатом творческого воображения людей. В творческом комбинировании образов исчезает ведущая роль памяти, на ее место приходит эмоционально окрашенное мышление» [2].

Особый вид воображения – это мечта. В толковом словаре Ожегова дается определение: «мечта – это нечто, созданное воображением, мысленно представляемое» [39]. Мечта является отражением чего-то особо желаемого, и устремляется в будущее, влияющее на жизнь конкретного человека. Посредством мечты человек может организовать себя и приступить к конкретным действиям. К.Г. Паустовский говорил: «Сутью человека является та мечта, которая живет у каждого в сердце» [16].

Еще одним свойством воображения является фантазия. «Фантазия – термин, относящийся к сфере психических способностей человека и употребляющийся в двух различных значениях:

- как способность мысленно создавать (представлять) образ предмета или события, не присутствующего в непосредственном опыте;
- как способность создавать новаторские, ранее неизвестные мысленные объекты (образы, конструкции, понятия)» [22].

«Во втором значении понятие фантазия покрывает значительную часть творческих способностей человека; в частности, В. Вундт говорил, что «мы должны считать все душевные явления, в которых проявляется творческая деятельность, принадлежащими к области фантазии». Стоявший на таких же позициях И.М. Розет утверждал, что фантазия является синонимом понятия «продуктивная умственная деятельность. В обоих значениях термин фантазия, как правило, употребляется как синоним термину «воображение», хотя Ф. Шеллинг в «Философии искусства» разделял фантазию как новаторское мышление, и воображение, как способность к представлению [25].

Некоторые авторы (Л.С. Коршунова) противопоставляют воображение как общую способность к представлению образов и фантазию как более узкую способность к созданию образов исключительно фантастических, не встречавшихся в опыте предметов. А.Я. Слинин называет данную способность «чистой фантазией». Аналогичным образом К.Г. Юнг считал, что о фантазии можно говорить, во-первых, в широком смысле – как о синониме

«воображающей способности», и, во-вторых, в узком смысле, как о синониме «фантазмы», т.е. способности к фантастическому вымыслу» [22].

«Воображение – это психологическая основа творчества, универсальная способность человека к построению новых образов через преобразования практического, чувственного, интеллектуального, эмоционально-смыслового опыта» [40].

Если ребенок рассказывает какие-то небывалые истории, это не означает, что он врет, наоборот, используя свою богатейшую фантазию ребенок сочиняет и здесь не важна реальность, а весь смысл заключается в том, что мозг ребенка работает, а это означает, что ребенок развивается.

Известный исследователь Д. Гильфорд отождествляет способность фантазировать с адаптационной гибкостью, которая способствует способности изменять объект для получения новых свойств. Эта способность к преобразованиям осуществляется на основе различных приемов и способов воображения:

«Агглютинация (психоанализ) – форма синтеза образов воображения, заключающаяся в слиянии, «склеивании» нескольких различных, в повседневной жизни не соединяемых качеств, свойств, частей, образов в один, в частности, в сновидениях, художественном творчестве, психопатологических переживаниях» [39].

Символизация, по определению З. Фрейда, это процесс «превращения мысли в образы». «Символизация – изображение, обозначение чего-либо с помощью символов; использование символов с целью передачи значения, содержания; видимое, что путем ассоциации отражает нечто другое, что является невидимым (например, орел – символ Соединенных Штатов Америки)» [39]. «Под символизацией может пониматься практика представления вещей с символическим значением. Искусство символично. Оно рассказывает о своих тайнах с помощью символов. Язык символов – таинственный, многозначный, недоступный одной формулировке, содержательно неисчерпаемый» [39].

«Гиперболизация – способ художественного обобщения, при котором художественная образность достигается путем намеренного преувеличения какого-либо свойства, качества, особенностей предмета, явления или процесса» [40].

«Акцентирование – один из способов создания образов воображения. Выделяется некая деталь или часть целого и делается доминирующей, несущей основную нагрузку. Пример карикатуры и шаржи» [39].

«Схематизация – рассмотрение предмета или явления в общих чертах, сглаживание различий, упрощение на уровне какой-либо схемы» [39].

«Одухотворение – персонификация, одушевление; воодушевление, облагораживание, очеловечение» [40].

«Инверсия – перестановка слов, нарушающая обычный порядок их в предложении; конструкция с обратным порядком слов» [39].

«Комбинирование – Соединение, сочетание» [39].

Л.С. Выготский описывает творческое воображение как сложный психологический механизм, который подразумевает работу над объектом по его изменению, преобразению, соединению элементов в новые образы, воплощаемые в творческом результате. Л.С. Выготский пишет: «Это и есть подлинная основа и движущее начало творчества» [15].

Л.С. Выготский положили начало школьной психологии и определил законы развития творческого воображения.

«Здесь мы находим первый и самый важный закон, которому подчиняется деятельность воображения. Этот закон можно формулировать так: творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение. Вот почему у ребенка воображение беднее, чем у взрослого человека, и это объясняется большей бедностью его опыта» [13].

«Если проследить историю великих изобретений, великих открытий, то почти всегда можно установить, что они явились в результате огромного, накопленного прежде опыта. Именно с этого накопления опыта и начинается всякое воображение. Чем богаче опыт, тем при прочих равных условиях богаче должно быть и воображение» [13].

«Педагогический вывод, который можно отсюда сделать, заключается в необходимости расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем больше он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях, будет деятельность его воображения» [13].

На момент воображения влияние оказывает и настроение человека в этот момент, также и сама фантазия имеет способность влиять на чувства и настроение «воображателя». С помощью воображения можно дать такую установку восприятию, что, выдумав ужасы темноты, можно бояться ее потом всю жизнь или вообразив что-то, очень желаемое добиться цели во что бы то ни стало. Чувства, эмоции, мысли побуждают человека к созданию творческих объектов. С помощью этих психических процессов человек способен воплощать свои представления на основе испытанного чувства. Эмоции помогают определять настроение, овладевающее человеком в момент творчества. Соответственно испытывая радость или горе в момент творчества, образы будут совершенно разными, даже если тематика работ будет одинаковой [63].

Эмоции помогают ассоциировать объекты и явления с определенными цветами красок, например, ярость – красный цвет, спокойствие – бежевый.

3. Фрейд выделил принцип, регулирующий психику ребенка: «Принцип удовольствия и принцип реальности. Ребенок стремится в начале получить положительную эмоцию, только после чего начинает действовать» [14].

Т. Рибо указывает на обратную сторону этих принципов: «Все формы творческого воображения заключают в себе аффективные элементы» [14].

«Представления, – говорит Рибо, – сопровождающиеся одним и тем же аффективным состоянием реакции, впоследствии ассоциируются между собой, аффективное сходство соединяет и сцепляет между собой несходные представления. Это отличается от ассоциации по смежности, представляющей повторение опыта, и от ассоциации по сходству в интеллектуальном смысле. Образы сочетаются взаимно не потому, что они были даны вместе раньше, не потому, что мы воспринимаем между ними отношения сходства, но потому, что они имеют общий аффективный тон. Радость, печаль, любовь, ненависть, удивление, скука, гордость, усталость и пр. могут сделаться центрами притяжения, группирующего представления или события, не имеющие рациональных отношений между собою, но отмеченные одним и тем же эмоциональным таким или меткой: например, радостные, грустные, эротические и пр. Эта форма ассоциации очень часто представляется в сновидениях или в мечтах, то есть в таком состоянии духа, при котором воображение пользуется полной свободой и работает наудачу, как попало. Легко понять, что это явное или скрытое влияние эмоционального фактора должно способствовать возникновению группировок совершенно неожиданных и представляет почти безграничное поприще для новых сочетаний, так как число образов, имеющих одинаковый аффективный отпечаток, весьма велико» [14].

Воображение в художественном представлении имеет некоторые особенности и характеристики. Остановимся на их рассмотрении:

- уникальность образа и его новизна, характеризующаяся продуктивностью, в результате чего создается новый художественный объект;
- проявление эмоций, возможно не свойственных личности в обыденной жизни;
- связь реальности и достоверности в созданных ярких и

фантастических образах, даже Л.Н. Толстой говорил о том, что у него стирались границы между реальностью и фантазией и порой, воображаемые объекты автор считал жизненной реальностью;

- зависимость воображаемого с изобразительными средствами, представив какой-либо объект или явление, оно само «заставляет» автора использовать в своей работе те или иные материалы и инструменты;
- одухотворенность содержания, изображаемого – это важная черта художественного воображения. Воплощаемые объекты, явления, ситуации наполнены духовным содержанием;
- влияние личного опыта на содержание художественного воображения, даже тех, которые скрыты в глубинах подсознания – архетипы [56].

Из выше сказанного можно заключить, что воображение является сложным процессом, в основе которого лежит внутреннее и внешнее восприятие, в основе которого лежит личностный опыт автора. Первым звеном в художественном творчестве младшего школьника является все то, что он видит и слышит, посредством накопления в памяти и будет проходить дальнейший процесс фантазирования и создания творческого объекта. Воспринятый материал подвергается диссоциации и ассоциации [61].

С помощью диссоциации ребенок может разделить целое на части и сохранить в памяти только то, что считает необходимым, более интересным, забывая о том, что не представляет интереса. Основа диссоциации заложена на постоянном изменении эмоциональных состояний и связанных с ними представлений ребенка [53]. На состояния ребенка влияют внешние и внутренние факторы, которые движут, изменяют, искажают и перерабатывают. К таким процессам можно отнести преувеличение и преуменьшение. У некоторых детей на столько вырабатывается необходимость в этих качествах, что они начинают везде использовать эти приемы для приукрашивания информации.

Используя ассоциации, то есть объединяя диссоциированные и измененные образы, комбинируя, объединяя их в системы для построения более сложных картин. Воображение на этом не заканчивается, а завершится этот процесс тогда, когда совершится полный мыслительный круг, который найдет отображение во внешних образах [18].

На основе выше изложенного, можно заключить, что роль воображения в жизни человека достаточно высока. Рассмотрим подробнее функции, выполняемые воображением:

1. Воображение является составной частью мышления и посредством данного включения позволяют решать задачи с использованием представлений образов действительности.
2. Воображение способствует снятию эмоционального напряжения и регулирует общее эмоциональное состояние. Используя воображение человек способен удовлетворить некоторые желания или потребности.
3. Посредством воображения происходит регулирование общего состояния человека, его психических процессов таких как память, восприятие, внимание. Получая образы человек «фильтрует» нужные и ненужные образы, тем самым управляя восприятием, воспоминаниями и высказываниями.
4. Используя воображение появляется возможность планировать, выполнять, манипулировать действиями и образами.
5. Воображение выполняет функцию реализации поставленных задач, используя опыт и целевую установку [51].

В истории развития психологии и педагогики есть много примеров, в которых воображение является ключевым и главным качеством при осуществлении познавательно-исследовательской деятельности. Роль воображения особенно важна и часта в применении на ранних этапах исследования и используется в построении догадок, выдвижении гипотез.

Ежели закон был заведомо доказан и установлен, работает только научное мышление, основанное на знаниях и научно обоснованных теориях [19].

В современной психологии появилась перспективная отрасль – психология научного творчества. Исследователи изучают влияние воображения на научное и техническое творчество, так как этот процесс лежит не на поверхности, как например в искусстве, а скрыт в глубинах подсознания создателей науки и технологии. Во многих изобретенных вещах можно увидеть мечту поколений, опредмеченную посредством использования воображения и средств изобретательства. Чем больше видов изобретения, тем больше людей включили свою мечту в ее реализацию и изготовление [58].

Так, изучив особенности функционирования воображения, стоит отметить, что со сформированным воображением не рождаются, а развивают его в процессе развития личности и подкрепляется накопленным запасом представлений, которые воображение будет использовать в дальнейшем процессе творческой деятельности. Становление воображения происходит вместе с взрослением личности, посредством образования, воспитания [8].

Особым периодом для развития воображения является младший дошкольный возраст. Игровая деятельность еще не ушла на последний план и способствует образованию вымысла. В игровых ситуациях ребенок учится оценивать, сравнивать, развивать свои задатки, заложенные природой. Используя фантазию ребенок способен представить исход какой-либо ситуации и спланировать ход своих действий. Здесь ребенок развивает такие качества личности как смелость, находчивость, решительность, организованность. Здесь работает воспитательная функция воображения, которая помогает ребенку организовать себя так, чтобы этот опыт пригодился ему в будущем. При бездействии, развитие воображение ребенка замедляется или развития не происходит совсем [61].

Воображение младшего школьника обусловлено приобретением разносторонних знаний, применяемых на практике. Индивидуальность воображения, выступающего, по значимости на равне с мышлением, можно

отследить в творчестве учащихся. Несомненно, создание условий для творческой деятельности ребенка является основополагающим фактором в развитии воображения [23]. Среда должна обеспечивать свободу действий, доступность, понятность, самостоятельность, инициативность. Успешность протекания учебной деятельности также зависит от уровня развития воображения учащихся, так при его использовании ребенок может создавать новые образы на основе опыта других. Частое использование воображения в познавательной деятельности будет способствовать успешному протеканию учебной деятельности [58].

Зарождается воображение уже в раннем детстве, в процессе игровой деятельности – сюжетно-ролевой игры, театрализованной игры и других видов игр. Ребенок этого возраста строит новые необычные образы, использует замещающие предметы в игре и быту. Развитию воображения свойственна разная направленность [63]. Рассмотрим данные направления подробнее:

- использование логического мышления, использование предметов-заместителей широкого спектра применения;
- линия использования воссоздающего воображения, основанного на раннем восприятии образов, систем, сюжетов, фантастических историй, с постоянным видоизменением и преобразованием, характеризующиеся яркой эмоциональностью и насыщенностью;
- самостоятельность применений средств выразительности, которому способствует развитие творческого воображения [30].

«Появление творческого поиска можно представить по следующим признакам:

- реконструктивное творчество,
- комбинаторное творчество,
- творчество по аналогии» [32].

Можно выделить следующие условия достижения успеха в творческих начинаниях, в соответствии с выставляемыми задачами:

- стремление сделать лучше, чем было или лучше, чем у кого-то;

- сделать что-то на грани фантастики;
- достижение невероятного успеха в своем замысле [28].

Выделяют три типа эмоционального реагирования на выполнение деятельности:

- вдохновенный (иногда эйфорический),
- уверенный,
- сомневающийся [2].

Представленная структура дает четкую характеристику творческих способностей индивида.

Творческая деятельность зависит от множества факторов и естественно, не может быть схожей у взрослого и ребенка. Это определяется следующим:

- разница в жизненном опыте взрослого и ребенка;
- сформировавшееся отношение взрослого к окружающей действительности и незрелость мировоззрения ребенка;
- разная направленность увлечений и интересов обеих сторон;
- разные навыки ручной умелости [62].

Эти положения показывают, что воображения ребенка и взрослого абсолютно различны.

Очевидно, что уровень развитости воображения у младших школьников высок и проблема здесь отсутствует, так и у дошкольников, играющих во множество игр достаточно богатое воображение. В данном возрасте основными вопросами, касающимися развития ребенка, является формирование высших психических функций, умение регулировать свои образные представления через произвольное внимание, формирование представлений об основных понятиях, развитие кругозора [23, с. 98].

Характеристика детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста позволяет говорить о высоком потенциале к воображению, фантазии, креативности. Дети в игре, в своей речи и в других видах деятельности можно увидеть уровень развитости воображения [54]. В силу возрастных сверхэмоциональных состояний в рассказы детей может вплетаться фантазия,

принимаемая как реальность. Сильнейшие чувства, особенно если они связаны с какими-либо переживаниями толкают ребенка на рассказ. Взрослыми же, эти рассказы могут быть восприняты как ложь. Если ребенок не замышляет какое-либо деяние своим рассказом, то это является фантазией, придумыванием историй, а не с ложью. В данном возрасте наличие таких фантазий – это нормально. Особую активность развития в младшем школьном возрасте приобретает воссоздающее воображение, нескольких видов. К первому виду относится воображение, основанное на описании какого-либо предмета или явления, ко второму виду относится творческое воображение, основанное на создании новых образов и работа, связанная с подбором необходимых материалов и средств для создания необходимого замысла [60].

Основной задачей педагога является направить ребенка к получению результата, но не в коем случае не выполнять работу за него. Так для ребенка среднего дошкольного возраста изготовленный самолетик из двух палочек представляет большой интерес, то в 7-летнем возрасте ребенок хочет, чтобы этот самолетик был похож в большей или меньшей степени на реальный самолет. Еще большего сходства, можно сказать, детального требуют от конструкции дети 11-12 лет, при этом им важно изготовить его самостоятельно [50].

Отношение ребенка к образам действительности связано с вопросом реализма детского воображения.

«Реализм – это стиль и метод в искусстве и литературе, а также философская доктрина, согласно которой предметы видимого мира существуют независимо от человеческого воспитания и познания» [40].

Реализм детского воображения находит отражение в различных формах детской деятельности: игровой творческой, продуктивной и другое. Важные и значимые события, происходящие в жизни ребенка он старается изобразить такими, как они есть в реальной жизни. Неточности в изображении событий могут быть вызваны несформированностью технических изобразительных навыков [20].

В младшем школьном возрасте у ребенка наступает момент, когда он разграничивает игровую, трудовую и учебную деятельность, что относится к особенностям развития детей данного возраста [36].

Являясь важной способностью в развитии человека, воображение требует особого внимания и нуждается в постоянном развитии. Возрастом, в котором особо можно повлиять на уровень развития воображения – это возраст в диапазоне от 5 до 15 лет. Если в данном возрасте не уделять внимания развитию этого процесса, возможно снижение уровня фантазии, которое приводит к снижению интереса к познавательной деятельности, творчеству, науке, беднеет общий уровень развития личности, снижается уровень творческого мышления [24].

Таким образом, можно заключить, что уровень развития воображения является одним из главных показателей развития личности ребенка. Воображение способствует развитию творческой деятельности, а также включается и в процессы игровой, учебной деятельности ребенка младшего школьного возраста.

## **2.2 Исследование уровня развития творческих способностей детей 10-11 лет**

Исследование уровня развития творческих способностей детей 10-11 лет проходило на базе МБОУДО «ДДЮТ» г.о. Тольятти. В исследовании приняли участие 15 учащихся, в возрасте 10-11 лет.

Целью констатирующего этапа исследования стало выявление уровня развития творческих способностей детей 10-11 лет.

На данном этапе определены задачи:

- выявить критерии и показатели творческих способностей детей 10-11 лет;
- определить диагностический инструментарий;
- провести диагностическое исследование;

- обобщить полученные данные путем количественной и качественной характеристики полученных результатов.

Для определения исходного уровня развития творческих способностей у детей 10-11 лет нами определены критерии и показатели, а также подобраны диагностические методики для проведения констатирующего и контрольного этапа исследования, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностические методики исследования

Критерии	Показатели	Методики
Творческое воображение	- гибкость.	- методика 1 Тест «Круги» Л.Д. Столяренко.
	- оригинальность; - название.	- методика 2 «Закарючки» Э. Торренса
	- разработанность.	- методика 3 «Дорисуй линии» Э. Торренса
Творческое мышление	- беглость - гибкость - оригинальность - разработанность - название	- методика 4 Тест дивергентного (творческого) мышления Вильямса
Желание посещать кружок по изобразительному творчеству	- отношение детей к изобразительному творчеству.	Методика 5 Анкетирование

Рассмотрим вышеперечисленные методики:

Методика 1 Тест «Круги» Л.Д. Столяренко.

Данная методика направлена на изучение творческого воображения детей, основными показателями которого является гибкость. Методика заставляет ребенка преодолевать ригидность мышления и использовать свое воображения для создания новых, ранее не изображаемых образов. Гибкость воображения отражается в умении ребенка представлять разные сюжеты, объекты, явления в кругах, не повторяясь.

Цель: выявление уровня гибкости творческого воображения детей.

Материалы. Лист бумаги с нарисованными на нем кругами, краски, карандаши.

Ход. Экспериментатор предлагает детям рассмотреть круги и подумать,

что можно изобразить из данных кругов. Предлагает использовать любые изобразительные материалы. Задание проводится в групповой форме. Время на выполнение задания ограничено и составляет 5-7 минут. Важно, чтобы ребенок мог назвать и объяснить, что он нарисовал, для этого каждого ребенка по отдельности экспериментатор приглашает на индивидуальную беседу. Всего на листе изображено 10 кругов.

Критерии оценивания:

3 балла – ребенок использует 8-10 кругов. Изображает в них совершенно разные объекты, применяет нестандартные решения. Не нуждается в помощи. Самостоятельно выполняет задание. (Высокий уровень).

2 балла – использует 5-7 кругов, проявляет гибкость воображения в воплощаемых объектах. (Средний уровень).

1 балл – ребенок 1-4 нестандартных образов. Присутствует однообразие цвета, формы, отсутствие деталей. (Низкий уровень).

Результаты исследования представлены в таблице 2

Таблица 2 – Результаты исследования по методике 1 Тест «Круги»

Список детей	Баллы	Уровень
1. Катя А.	1	Низкий
2. Лера Б.	3	Высокий
3. Варя Г.	2	Средний
4. Женя Е.	2	Средний
5. Рома З.	3	Высокий
6. Ира Л.	1	Низкий
7. Настя Л.	2	Средний
8. Степа Н.	1	Низкий
9. Илья Р.	3	Высокий
10. Егор Т.	2	Средний
11. Игорь У.	1	Низкий
12. Злата Ф.	2	Средний
13. Полина Х.	3	Высокий
14. Алина Ч.	2	Средний
15. Кристина Ш.	1	Низкий

Из таблицы 2 видно, что высокий уровень показали 4 ребенка (26%). Рисунки детей отличаются особой оригинальностью и нестандартностью мышления. Рома З. использовал и краски, и карандаши в своей работе.

Мальчик использовал все круги и изобразил с помощью них: кошку, бокал, ракету, букву «Б» и другое.

Средний уровень показали 6 детей (40%). Дети использовали не все круги для рисования. Дети не проявили особой оригинальности в рисунках, но дети используют разные цвета в работе, стараются закрашивать части рисунка аккуратно. Дети используют не все круги, но используют в работе прием объединения кругов. Например, Настя Л. объединила два круга и нарисовала очки.

Низкий уровень показали 5 детей (34%). Дети выполняли задание неохотно. Их рисунки не представляют интереса у наблюдателя. Рисунки не были детально прорисованы. Используемые цвета не разнообразны и не соответствуют изображенным предметам.

Стоит отметить, что преобладает средний уровень гибкости творческого воображения у детей класса.

Результаты исследования по методике 1 представлены на рисунке 1.

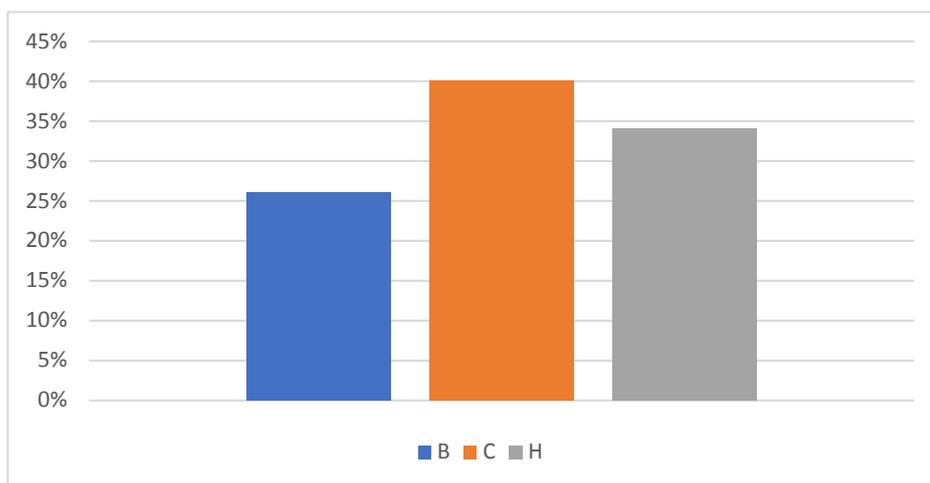


Рисунок 1 – Результаты исследования по методике 1

Следующим этапом стало изучение уровня творческого воображения у детей 10-11 лет с использованием методики Э. Торренса. Данная методика включает два блока заданий. Первый направлен на выявление уровня развития показателя – оригинальность, а второй блок – разработанности. Оригинальность характеризуется необычностью замысла, уникальностью

образа, выбором необычного способа изображения замысла, применением нетрадиционных способов изображения замысла. Разработанность характеризуется умением автора рисунка изобразить замысел наилучшим способом.

Методика 2 «Закорючки» Э. Торренса

Материалы: бумага, с нарисованными на ней «закорючками», карандаши, краски. (Приложение А).

Цель: выявление уровня развития творческого воображения по показателю оригинальность.

Ход. Экспериментатор предлагает детям дорисовать изображенные «закорючки», представив в них образы каких-либо объектов, предметов, явлений.

Инструкция: «Ребята посмотрите на заготовку перед вами. Художник начал рисовать город, но не дорисовал его. Предлагаю вам дорисовать рисунок. Можете использовать любые изобразительные материалы – карандаши, краски. Придумайте оригинальное название своему рисунку и подпишите. Будьте готовы подробно рассказать о том, что нарисовали и ответить на вопросы».

Критерии оценивания:

3 балла – элементы соответствуют заданной теме «Город», подробно прорисованы элементы. Название работы отличается оригинальностью и креативностью.

2 балла – в целом, образ интересный, но не отличается особой оригинальностью. Название у работы есть, но оно примитивно.

1 балл – элементы зарисованного рисунка использованы, но воплощение замысла имеет простую форму.

Результаты исследования по методике 2 представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты исследования по методике 2 «Закорючки»

Список детей	Результат в баллах	Уровень
1. Катя А.	1	Низкий
2. Лера Б.	2	Средний
3. Варя Г.	2	Средний
4. Женя Е.	2	Средний
5. Рома З.	3	Высокий
6. Ира Л.	1	Низкий
7. Настя Л.	2	Средний
8. Степа Н.	1	Низкий
9. Илья Р.	3	Высокий
10. Егор Т.	2	Средний
11. Игорь У.	1	Низкий
12. Злата Ф.	2	Средний
13. Полина Х.	3	Высокий
14. Алина Ч.	3	Высокий
15. Кристина Ш.	2	Средний

Как видно из таблицы 3 высокий уровень показали 4 ребенка (26 %). Дети соблюдали регламент задания. В своем рисунке использовали заготовленные «закорючки». Например, Илья Р. изобразил космос и космический корабль. Космический корабль мальчик изобразил не похожим на реальные космические объекты. Мальчик рисовал по собственной фантазии. Мальчик использовал карандаши и краски в своей работе. Его рисунок отличается оригинальностью. Название своей работе мальчик дал: «Фантастический космос».

Средний уровень показали 7 детей (46 %). Работы детей не отличаются оригинальностью. Объекты и явления изображены стандартные, обыденные, но при этом дети использовали все «закорючки» в рисунке. Задание выполняли с соблюдением инструкции. Например, Настя Л. изобразила дом, лужок, на лужке гуляет собака, в верхней части рисунка изобразила облачко, солнце. Девочка прорисовала детали в рисунке. У дома были прорисованы ставни, труба, черепица, бревна. Девочка старалась нарисовать именно красивый рисунок, но не рисунок, отличающийся оригинальностью. Название девочка дала «Где-то на окраине города».

Низкий уровень показали 4 ребенка (28 %). Дети неохотно выполняли работы, не проявляли интереса к заданиям, часто отвлекались, порой даже мешали другим. Например, Игорь У. взял карандаши разных цветов и просто хаотично стал закрашивать бланк с заданием. Результаты исследования представлены на рисунке 2.

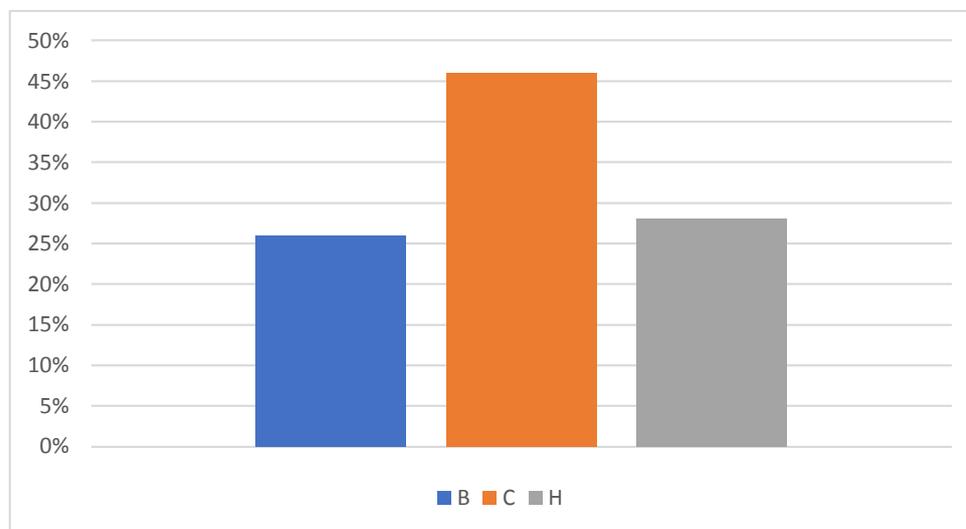


Рисунок 2 – Результаты исследования по методике 2

Методика 3 «Дорисуй линии» Э. Торренса.

Цель: выявление уровня развития творческого развития по показателю разработанность.

Материалы: лист бумаги с изображением линий (6 пар), карандаши (Приложение Б).

Ход. Экспериментатор предлагает детям рассмотреть линии на бланке и придумать что могло бы получиться из них. Исследование проводится в групповой форме в течении 10 минут.

Инструкция: «Ребята посмотрите пары линий. Придумайте сюжет, объект или предмет и используйте в рисунке. В основе рисунка должны быть эти линии. Рисовать можно на линиях, вокруг, около линий. На ваше усмотрение».

Критерии оценивания:

3 балла – прорисованы все 6 заготовок, решения оригинальны, нестандартны; (Высокий уровень)

2 балла – прорисованы 4-5 заготовок, решения менее оригинально, но прорисованы детали, рисунки яркие и понятные; (Средний уровень)

1 балл – прорисованы 1-3 заготовки или работа не выполнена совсем. (Низкий уровень).

Результаты исследования по методике 3 представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты исследования по методике 3 «Дорисуй линии»

Список детей	Результат в баллах	Уровень
1. Катя А.	1	Низкий
2. Лера Б.	1	Низкий
3. Варя Г.	2	Средний
4. Женя Е.	2	Средний
5. Рома З.	3	Высокий
6. Ира Л.	1	Низкий
7. Настя Л.	2	Средний
8. Степа Н.	1	Низкий
9. Илья Р.	3	Высокий
10. Егор Т.	3	Высокий
11. Игорь У.	1	Низкий
12. Злата Ф.	2	Средний
13. Полина Х.	3	Высокий
14. Алина Ч.	3	Высокий
15. Кристина Ш.	2	Средний

Как видно из таблицы 4 высокий уровень выявлен у 5 детей (33%). Дети использовали все линии и изображали не просто объекты, но и придумывали небольшие сюжеты. Дети старались, работали интенсивно, с интересом к заданию. Например, Алина Ч. В одном из 6 разделов нарисовала котика, который выглядывает из-за стены. Полина Х. в одном разделе нарисовала пешеходный переход и светофор.

Средний уровень показали 5 детей (33%). Дети использовали не все заготовки. Их рисунки были более простыми не оригинальными. Например, Настя Л. изобразила рельсы, дом, телефон из линий-заготовок. Кристина Ш. нарисовала буквы, стрелы, цветок, лестницу. Использовала карандаш одного цвета для каждого рисунка.

Низкий уровень показали 5 детей (33%). Дети выполнили 1-3 рисунка. На занятии вели себя неактивно. Работу выполняли неохотно. Дети пользовались в основном карандашом одного цвета. Результаты исследования представлены на рисунке 3.

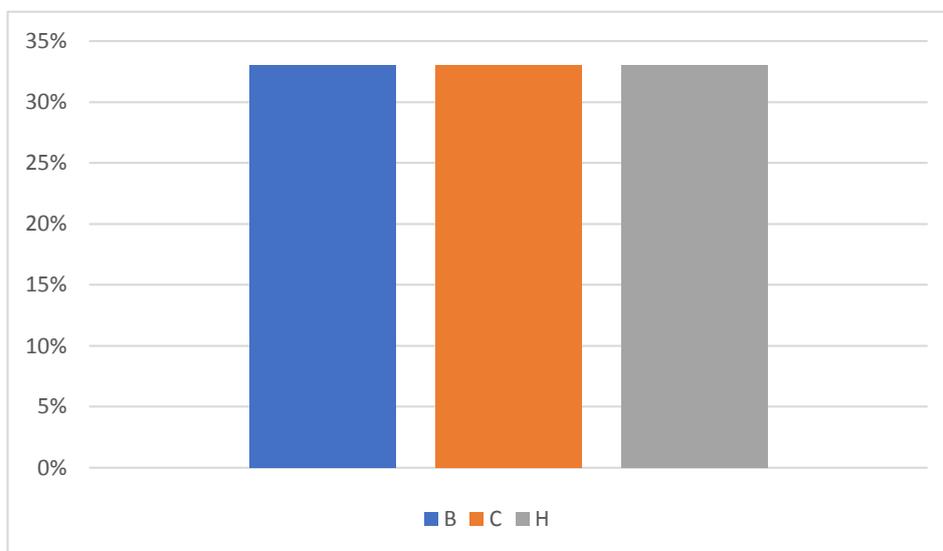


Рисунок 3 – Результаты исследования по методике 3

Методика 4 Тест дивергентного (творческого) мышления Вильямса

Цель: выявление уровня творческого мышления.

Материал: бланк с двенадцатью недорисованными картинками, цветные карандаши, ручки, фломастеры.

Ход. Детям предлагается дорисовать фигуры (Приложение В). Придумать название рисунку. Время на выполнение дается 25 минут.

Инструкция: «Ребята, предлагаю вам несколько зарисовок. Каждую зарисовку вам необходимо дорисовать и придумать к нему название. Записать в специально отведенном для этого месте».

Критерии оценивания:

3 балла – ребенок выполнил 9-12 рисунков, у всех рисунков есть названия, мышление не фиксировано, а подвижно; (Высокий уровень)

2 балла – ребенок выполнил 6-8 рисунков дал всем названия, но образы не отличаются разнообразием и разноплановостью; (Средний уровень)

1 балл – ребенок выполнил 1-5 рисунков дал названия всем рисункам или частично, рисунки просты, не оригинальны. (Низкий уровень)

Результаты исследования по методике 4 представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты исследования по методике 4 Тест дивергентного (творческого) мышления Вильямса

Список детей	Результат в баллах	Уровень
1. Катя А.	1	Низкий
2. Лера Б.	2	Средний
3. Варя Г.	2	Средний
4. Женя Е.	2	Средний
5. Рома З.	3	Высокий
6. Ира Л.	1	Низкий
7. Настя Л.	2	Средний
8. Степа Н.	2	Средний
9. Илья Р.	3	Высокий
10. Егор Т.	3	Высокий
11. Игорь У.	1	Низкий
12. Злата Ф.	3	Высокий
13. Полина Х.	3	Высокий
14. Алина Ч.	3	Высокий
15. Кристина Ш.	2	Средний

Как видно из таблицы 5 высокий уровень показали 6 детей (40%). Рисунки детей были разноплановыми и отличались оригинальностью. Дети пользовались разнообразными изобразительными материалами. Рисунки отличались особой яркостью, насыщенностью цветов, контрастностью.

Дети выполнили задание безошибочно. В помощи взрослого ребята не нуждались и выполняли всё задание самостоятельно. Инструкция была полностью соблюдена. Ребята проявляли самостоятельность и активность в выполнении задания.

Полина Х. из иллюстрации № 6 нарисовала бусы, № 1 стал птицей, летящей в облаках, № 8 девочка дорисовала в горы, № 2 стал парусом корабля, № 3 стал шахматной доской, № 5 дорисовала в расписной платок в стиле гжель.

Средний уровень показали 6 детей (40 %). Дети со средним уровнем работали менее активно, использовали не все элементы для дорисовывания. В

работах данных ребят фигуры были дорисованы, но присутствуют одна или две ошибки (линия немного ушла в сторону, ломанная линия сбилась). Так же в некоторых моментах ребята прибегали к помощи взрослого и только тогда рисунок был воспроизведен. Инструкция взрослого так же понималась ребятами не всегда.

Степа Н. нашел интересные образы для дорисовывания фигур, но использовал их не все. Фигуры № 3 и № 5 мальчик не использовал для дорисовывания, так как не смог придумать образ с ними. № 1 он изобразил как облако в небе и изобразил дождь, с молнией, № 2 изобразил как рогатку для стрельбы, №4 мальчик изобразил солнышко в небе, № 7 изобразил в виде дверного ключа.

Низкий уровень показали 3 ребенка (20 %). Работа ребят с низким уровнем характерна незаконченностью. Линии неровные, неточные. Ошибок больше, чем правильно выполненного задания. Даже с постоянной помощью взрослого ребёнок не мог воспринимать инструкцию и выполнить задание до конца. Активности в выполнении задания не проявляли, не объясняли свои действия. Фигуры в задании не использованы или использованы 1,2 при чем не отражают действительность каких-либо предметов. Ира Л. пыталась срисовать рисунки у одноклассников. Постоянно отвлекала ребят от выполнения задания и постоянно спрашивала у детей что они рисуют. Катя А. постоянно просила о помощи. Так и нарисовала все рисунки с помощью педагога, не проявив при этом самостоятельности, инициативности. Результаты исследования по методике 4 представлены на рисунке 4.

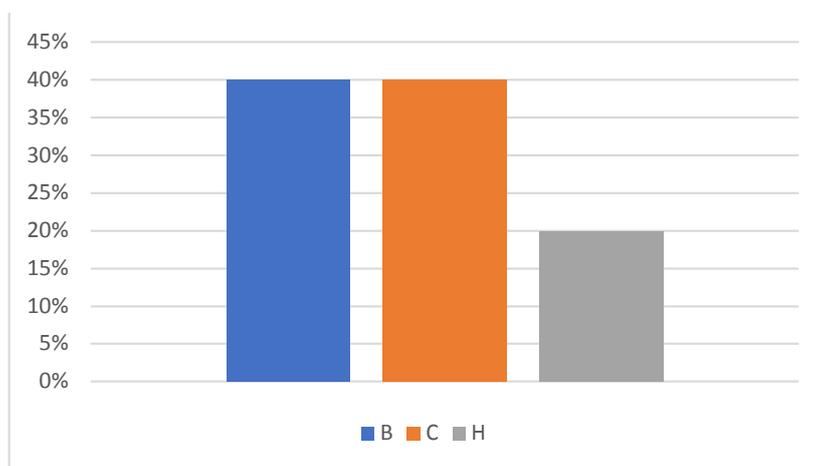


Рисунок 4 – Результаты исследования по методике 4

Таким образом, уровень творческого мышления у детей развит недостаточно. По результатам диагностики развития творческих способностей были выделены 3 уровня: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень (10-12 баллов) – 5 детей (34 %) составляют дети, которые относятся с активностью, любознательностью к изобразительной деятельности. Быстро входят в ситуацию, принимают инструкцию. Умело используют знакомый материал на занятиях. Умеют самостоятельно находить свои оригинальные способы изображения предметов или объектов (способы решения задач).

Средний уровень (6-9 баллов) – 6 детей (40 %) составляют дети, которые свободно пользуются изобразительными средствами и материалами, способны применять знания и накопленный жизненный опыт в своих творческих работах, но работы их недостаточно яркие, выразительные, также дети иногда прибегают к помощи педагога.

Низкий уровень (1-5 баллов) – 4 ребенка (26 %) это ребята, которые не проявляют должного интереса к занятиям творческой, художественной деятельностью. Выполняют задание неохотно, постоянно просят о помощи педагога. Дети не могут рассказать о результате их творчества. Часто не доводят начатую работу до конца, работы выглядят небрежно.

Итоговый уровень развития творческих способностей детей 10-11 лет представлен в таблице

Таблица 6 – Результаты констатирующего этапа исследования

Список детей	Результат в баллах				Общий балл	Итоговый уровень
1. Катя А.	1	1	1	1	4	Низкий
2. Лера Б.	3	2	1	2	8	Средний
3. Варя Г.	2	2	2	2	8	Средний
4. Женя Е.	2	2	2	2	8	Средний
5. Рома З.	3	3	3	3	12	Высокий
6. Ира Л.	1	1	1	1	4	Низкий
7. Настя Л.	2	2	2	2	8	Средний
8. Степа Н.	1	1	1	2	5	Низкий
9. Илья Р.	3	3	3	3	12	Высокий
10. Егор Т.	2	2	3	3	10	Высокий
11. Игорь У.	1	1	1	1	4	Низкий
12. Злата Ф.	2	2	2	3	9	Средний
13. Полина Х.	3	3	3	3	12	Высокий
14. Алина Ч.	2	3	3	3	11	Высокий
15. Кристина Ш.	1	2	2	2	7	Средний

Представим полученные результаты в виде диаграммы. (Рисунок 5).

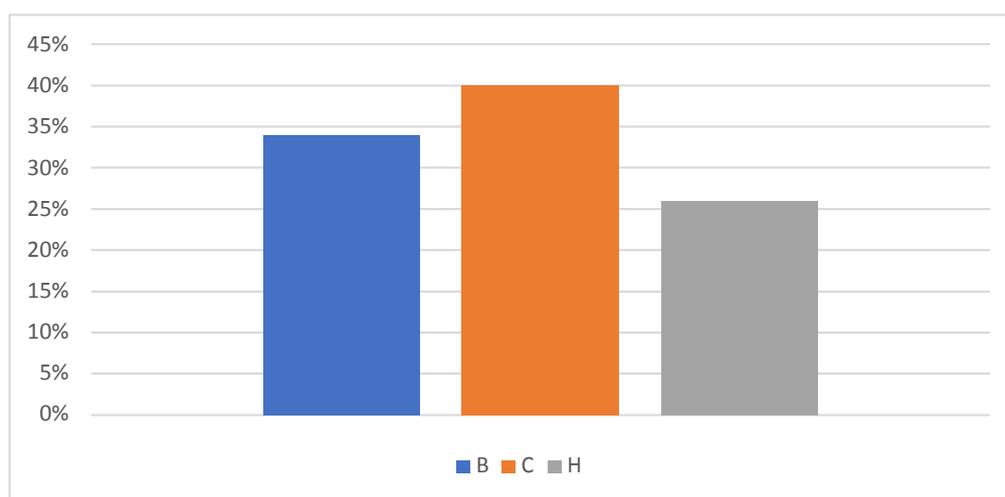


Рисунок 5 – Результаты исследования на констатирующем этапе

Таким образом, это означает, что у детей преобладает средний уровень развития творческих способностей.

Следующим этапом стало анкетирование детей, посещающих кружок по изобразительной деятельности. Анкета представлена в приложении Г.

В анкетировании приняли 15 детей. Обратимся к результатам анкетирования. 73% (11 детей) ответили, что им нравится заниматься в кружке по изобразительной деятельности, 26% (4 детей) ответили, что ходить их заставляют родители. 100% детей ответили, что ничего менять не хотят в работе кружка. 53% (8 детей) рекомендовали бы своим друзьям посетить данный кружок, 13% (2 детей) не рекомендовали бы, 33% (5 детей) затрудняются дать ответ. 73% (11 детей) хотели бы организовать свою собственную выставку, остальные 26% (4 ребенка) ответили, что не хотят. 73% (11 детей) отметили желание посещать кружок художественного направления, 13% (2 детей) отметили направление физического развития, 13% (2 детей) отметили направление декоративно-прикладного творчества. Таким образом, выявлены причины, которые возможно влияют на уровень развития творческих способностей детей 10-11 лет.

### **Выводы по второй главе**

Результаты проведенного исследования говорят о среднем уровне развития творческих способностей детей 10-11 лет. Дети были малоактивными во время выполнения заданий. Многие работы не отличались оригинальностью образов. Необходимо проводить с детьми такую работу в процессе которой у них развивались бы творческие способности. Несомненно, эффективным средством является организация изобразительной деятельности с детьми в условиях дополнительного образования.

Изобразительное творчество влияет на формирование личности ребенка и формирует не только эстетический вкус, но и способствует развитию высших психических функций – мышления, восприятия, воображения.

Художественная, творческая деятельность всегда интересна для детей, поэтому привлечь детей к такому виду деятельности будет совсем несложно.

## Глава 3 Развитие творческих способностей школьников в условиях обучающего эксперимента в системе дополнительного образования

### 3.1 Организация и методика проведения формирующего эксперимента

Для формирующего эксперимента был разработан календарно-тематический план, направленный на развитие творческих способностей учащихся. Данная программа рассчитана на 10 занятий и поделена на 4 раздела.

В первом этапе провели первое вводное занятие начале и в конце занятий проверяется уровень творческих способностей учащихся. Во втором разделе дети учатся использовать разные акварельные техники в рисовании, после чего создают общего персонажа, стиль, собственные истории и иллюстрации к ним, с использованием метафоры. В ходе всех занятий так же проводятся игры на развитие творческого воображения, что помогает детям научиться нестандартно мыслить.

Таблица 7 – Календарно-тематическое планирование занятий на период практики

Календарно-тематическое планирование занятий на период практики			
Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности учащихся	Полученные знания и умения
<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>			
1 занятие Тема: Зарисовки с метафорами. Цель: анализ творческого мышления учащихся. Развитие творческого мышления. Задачи: - Научить передавать свои идеи на листе. - Сформировать нестандартность мышления. - Воспитать «творческую смелость».	2	Урок-игра. Детям предлагается написать по несколько карточек с существительным и добавить их к заранее написанным педагогом. Затем карточки перемешиваются, каждый достает по две, и из случайно выбранных слов составляет метафору,	Умение работать с эскизами и нестандартно мыслить.

Продолжение таблицы 7

<b>Календарно-тематическое планирование занятий на период практики</b>			
<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Виды деятельности учащихся</b>	<b>Полученные знания и умения</b>
		рисуя эскиз на эту тему (например, одуванчики+звезды, можно изобразить одуванчики на ночном небе вместо звезд). На каждый эскиз дается до 15 минут, затем берутся новые карточки. В конце занятия идет обсуждение эскизов и выбор наиболее интересных задумок.	
<b>Раздел 2. Акварель</b>			
2 занятие Тема: Кот. Рисование по сырому. Цель: ознакомление с материалом «акварель». Рисование по сырому. Развитие творческого мышления. Задачи: - Сформировать умение нестандартного использования живописных и подручных материалов. - Научить технике «Рисование по сырому». - Развить нестандартность мышления. - Воспитать «творческую смелость».	2	Теоретическая часть: изучение и обсуждение иллюстраций с метафорами Практическая часть: Рисование с использованием новых художественных техник (педагогический рисунок на доске + самостоятельная работа) Игровое упражнение: Несуществующие животные. К примеру, если существование рыбы-молот и рыбы-иглы научно доказано, то можно придумать и другие виды. Тут учащиеся должны пофантазировать:" Как может выглядеть рыба-кастрюля? Чем питается рыба-мяч и какая по характеру рыба-ручка?"	Умение нестандартного использования живописных и подручных материалов. Развитие творческого мышления.
3 занятие Тема: Акварельная черепаха. Цель: ознакомление с материалом «акварель» и восковым мелком в акварели.	2	Теоретическая часть: изучение и обсуждение иллюстраций с метафорами	Умение нестандартного использования живописных и подручных.

Продолжение таблицы 7

<b>Календарно-тематическое планирование занятий на период практики</b>			
<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Виды деятельности учащихся</b>	<b>Полученные знания и умения</b>
<p>Развитие творческого мышления.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформировать умение нестандартного использования живописных и подручных материалов.</li> <li>- Научить использованию восковых мелков в акварели.</li> <li>- Развить нестандартность мышления.</li> <li>- Воспитать «творческую смелость».</li> </ul>		<p>Практическая часть: рисование с использованием новых художественных техник (педагогический рисунок на доске + самостоятельная работа)</p> <p>Игровое упражнение: берётся любой предмет, дети должны придумать как можно большее ему применение (например, 15 способов нестандартно использовать портфель)</p>	<p>материалов. Развитие творческого мышления.</p>
<p>4 занятие</p> <p>Тема: Тукан с градиентом.</p> <p>Цель: ознакомление с материалом «акварель».</p> <p>Развитие нестандартного мышления.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформировать умение нестандартного использования живописных и подручных материалов.</li> <li>- Научить технике «градиент по сырому»</li> <li>- Развить нестандартность мышления.</li> <li>- Воспитать «творческую смелость».</li> </ul>	2	<p>Теоретическая часть: изучение и обсуждение иллюстраций с необычными техниками рисования</p> <p>Практическая часть: Рисование с использованием новых художественных техник (педагогический рисунок на доске + самостоятельная работа.</p> <p>Игровое упражнение: Берется любое слово и превращается в аббревиатуру. Задача учащихся придумать для нее (возможно несуразную) расшифровку (например, СОН – Синдром Обыденного Носорога.</p>	<p>Умение нестандартного использования живописных и подручных материалов. Развитие творческого мышления.</p>
<p>5 занятие</p> <p>Тема: Иллюстрация.</p> <p>Цель: научить работать в коллективе и использовать свои творческие способности на практике.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформировать умение работы с иллюстрациями.</li> </ul>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Идет обсуждение общей темы книги, которая будет итоговой работой.</li> <li>- Выбор общей цветовой гаммы (каждый закрашивает по несколько карточек, затем идет примерка</li> </ul>	<p>Умение работать в коллективе. Умение работать с цветовой гаммой и стилем иллюстрации.</p>

Продолжение таблицы 7

<b>Календарно-тематическое планирование занятий на период практики</b>			
<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Виды деятельности учащихся</b>	<b>Полученные знания и умения</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Научить подбирать стиль и цветовую гамму для иллюстрации.</li> <li>- Развить нестандартность мышления.</li> <li>- Воспитать умение работать в коллективе.</li> </ul>		<p>разных карточек между собой, и общими обсуждениями выбирается 5 цветов, которые будут использоваться в каждом развороте.</p> <p>- Выбор общего стиля персонажа (каждый рисует по несколько вариантов частей персонажа (нос, глаза, ноги и т.п.), затем идет примерка разных частей персонажа и выбор общего образа).</p> <p>Придумывание идеи для своего разворота. Анализ иллюстраций разных авторов.</p> <p>Игровое упражнение: «Найди сходства».</p> <p>Игра проводится по кругу. Один ребенок называет два любых слова, следующий должен назвать два одинаковых признака этих объектов и называет свои слова и так далее по кругу пока не дойдет очередь до последнего.</p>	
<p>6 занятие</p> <p>Тема: <b>Фантастическая история.</b></p> <p>Цель: научить использовать свои творческие способности на практике.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформировать умение работы со своим творческим мышлением.</li> <li>- Научить писать историю с фантастическим сюжетом.</li> </ul>	2	<p>Написание текста для итоговой работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- На занятие приглашается педагог по журналистике и проводится мастер класс по написанию текста с фантастическим сюжетом.</li> </ul>	<p>Развитие творческого мышления. Умение работать с текстом и выразить свои идеи на бумаге.</p>

Продолжение таблицы 7

<b>Календарно-тематическое планирование занятий на период практики</b>			
<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Виды деятельности учащихся</b>	<b>Полученные знания и умения</b>
- Развить нестандартность мышления. - Воспитать умение работать в коллективе.			
7 занятие Тема: Эскизирование. Цель: научить использовать свои творческие способности на практике. Задачи: - сформировать умение работы с иллюстрациями. - Научить работать с поисковыми эскизами. - Развить творческое мышление. - Воспитать умение работать в коллективе.	2	Теоретическая часть: Повторение основ композиции. Работа с персонажем в движении. Практическая часть: Работа над поисковыми эскизами, ракурсами, позами персонажей, цветовым сочетанием. Игровое упражнение: Участники по очереди рассказывают любую невероятную историю. Побеждает тот, кто сможет придумать пять историй, слушая которые, дети воскликнут: «Так не бывает!».	Умение работать с композицией и персонажем. Развитие творческого мышления.
8 занятие Тема: Иллюстрация. Цель: научить использовать свои творческие способности на практике. Задачи: - сформировать умение работы с иллюстрациями. - Научить работать с иллюстрациями. - Развить нестандартность мышления. - Воспитать умение работать в коллективе.	2	Практическое занятие. Выполнение работы на чистовике. Игровое упражнение: Первый участник называет любое слово, второй называет три ассоциации на него, и придумывает слово для следующего участника	Умение использовать свои творческие способности на практике. Работа со своими фантазиями.
9 занятие Тема: Иллюстрация. Работа с цветом. Цель: научить использовать свои творческие способности на практике. Задачи:	2	Практическое занятие. Выполнение работы в цвете. Игровое упражнение: Два человека называют по одному существительному, остальные придумывают	Умение использовать свои творческие способности на практике. Умение работать с цветом. Работа со своими фантазиями.

Продолжение таблицы 7

<b>Календарно-тематическое планирование занятий на период практики</b>			
<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Виды деятельности учащихся</b>	<b>Полученные знания и умения</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформировать умение работы с иллюстрациями.</li> <li>- Научить работать с иллюстрациями в цвете.</li> <li>- Развить нестандартность мышления</li> <li>- Воспитать умение работать в коллективе.</li> </ul>		как скрестить эти слова в одно и пробуют подробно описать как бы выглядел этот персонаж (например, краб + телевизор = крабовизор, какой он по характеру, как выглядит, что любит, что не любит и т.д.)	

Формирующий эксперимент проводился с группой детей 10-11 лет. Итоговые работы детей представлены в приложении Д.

Групповые занятия проводились 1 раз в неделю, с учетом возрастных особенностей данного возраста, продолжительность занятий составила 1 час 20 минут, с учетом 10 минутного перерыва.

Занятия по своей структуре составили 3 аспекта:

- Вводная часть (тематические игры и упражнения для преодоления скованности детей, и как подготовка к творческой работе).
- Основная часть (изобразительная, творческая деятельность).
- Заключительная часть (объединяющая концовка занятия, подведение итогов и обсуждение работ).

Предполагаемый возраст учащихся: 10-11 лет.

Форма учебной работы: кружок по интересам.

Время проведения: 1ч 20мин.

Цель занятий: знакомство с новыми возможностями художественных техник, с возможностями иллюстрации, развитие творческого мышления.

Задачи:

- Обучающая: познакомить учащихся с различными техниками и приемами в иллюстрации.

- Развивающая: развивать творческое мышление, фантазию и нестандартный подход к рисованию.
- Воспитательная: воспитывать интерес к познанию нового в искусстве, эмоционально эстетическую отзывчивость на прекрасное в искусстве и в жизни.

Знания: знание этапов рисования, знакомство с различными техниками и приемами в иллюстрации.

Приобретаемые навыки детей: постепенное овладение техники живописи.

Роль учителя: создание условий для развития творческих способностей детей.

Организация работы: фронтальная работа, индивидуальная работа.

Задачи занятий:

- развивать творческие способности и навыки в работе;
- способствовать творческому отображению окружающего мира;
- развивать зрительную память, пространственное воображение, навыки композиции;
- научить овладению различных техник в живописи;
- воспитывать усидчивость, точность, аккуратность.

Материалы: бумага для акварели, белый или цветной восковой мелок, акварель, кисти, губка, зубная щетка, простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд:

- репродукции иллюстраций на заданную тему, образец с готовой работой.

План-конспект занятий по изобразительному искусству для детей 10-11 лет.

Урок 1.

Тема урока: «Кот (рисование по сырому)».

Вид занятия: Урок-игра.

Дополнительный материал для занятия: нарезанные листы бумаги с подготовленными существительными.

Ход урока.

План урока:

1. Организационная часть – 5 мин.
2. Вводная беседа – 20 мин.
4. Практическая работа– 50 мин.
5. Подведение итогов и завершение урока – 5 мин.

Конспект занятия:

Организационный момент.

Подготовка к занятию.

Вводная беседа.

Детям предлагается написать по несколько карточек с существительным и добавить их к заранее написанным педагогом. Обсуждение темы занятия. Обсуждение примеров метафоры в иллюстрациях. Постановка задачи перед учащимися.

Практическая работа.

Карточки перемешиваются, каждый достает по две, и из случайно выбранных слов составляет метафору, рисуя эскиз на эту тему (например, одуванчики+звезды, можно изобразить одуванчики на ночном небе вместо звезд). На каждый эскиз дается до 15 минут, затем берутся новые карточки.

Подведение итогов.

В конце занятия идет обсуждение эскизов, анализ что еще можно было нарисовать по выбранным карточкам. Выбор наиболее интересных задумок. Голосование: учащийся с самыми интересными иллюстрациями становится главным по работе с обложкой будущей книги.

Урок 2.

Тема урока: «Кот (рисование по сырому)».

Вид занятия: Тематическое.

Тип занятия: комбинированный.

Оформление доски в классе:

1,2,3,4 – иллюстрации различных художников иллюстраторов.

5 – образец итоговой работы.

6 – место прикрепления листа акварельной бумаги, где будут продемонстрированы приемы работы с красками и кистью.

Ход урока.

План урока:

1. Организационная часть – 5 мин.

2. Вводная беседа – 15 мин.

3. Практическая работа – 40 мин.

4. Игра на развитие фантазии – 15 мин.

4. Подведение итогов и завершение урока – 5 мин.

Конспект занятия:

Организационный момент.

Подготовка к занятию.

Вводная беседа.

Идет обсуждение работ разных художников-иллюстраторов: обсуждение идеи, композиции, цветовой гаммы, техники, передачи настроения и замысла в работах. Высказывание своего впечатления по данным иллюстрациям.

Обсуждение темы занятия. Дети пытаются угадать каким способом нарисована работа на доске и что для работы нужно.

Практическая работа.

Рисование с использованием новых художественных техник (педагогический рисунок на доске + самостоятельная работа).

1. Карандашом отмечается размер кота. (Рисунок 6).



Рисунок 6 – Набросок

2. Бледными линиями рисуются пропорции и форма кота. После чего прорисовываются детали (Рисунок 7).



Рисунок 7 – Прорисованный рисунок

3. Нарисованный кот заливается водой, немного выходя за края.
4. Каждый подбирает свою цветовую гамму. Выбранные цвета добавляются на шерсть. От светлого к темному. Общими пятнами добавляются тон и рисунок на шерсти (Рисунок 8).



Рисунок 8 – Работа с цветом

5. Уже по сухому листу акварелью добавляются детали (Рисунок 9).



Рисунок 9 – Прорисовывание деталей

6. Дети подбирают технику рисования для фона. Можно использовать любые дополнительные материалы и технику (набрызг акварели по сырой или сухой бумаге, использование губки, соли) (Рисунок 10).



Рисунок 10 – Итоговая работа

Игра на развитие фантазии.

Несуществующие животные. К примеру, если существование рыбы-молот и рыбы-иглы научно доказано, то можно придумать и другие виды. Тут учащиеся должны пофантазировать:» Как может выглядеть рыба-кастрюля? Чем питается рыба-мяч и какая по характеру рыба-ручка?».

Подведение итогов.

Анализ работ учеников. Обсуждение что еще можно нарисовать с помощью данной техники. Уборка рабочего места.

Урок 3. Тема урока: «Акварельная черепаха».

Вид занятия: Тематическое.

Тип занятия: комбинированный.

Оформление доски в классе:

1,2, 3,4 – иллюстрации различных художников иллюстраторов.

5- образец итоговой работы.

6 – место прикрепления листа акварельной бумаги, где будут продемонстрированы приемы работы с красками и кистью.

Ход урока.

План урока:

1. Организационная часть – 5 мин.

2. Вводная беседа – 15 мин.
3. Практическая работа – 40 мин.
4. Игра на развитие фантазии – 15 мин.
4. Подведение итогов и завершение урока – 5 мин.

Конспект занятия:

Организационный момент.

Подготовка к занятию.

Вводная беседа.

Идет обсуждение работ разных художников-иллюстраторов: обсуждение идеи, композиции, цветовой гаммы, техники, передачи настроения и замысла в работах. Высказывание своего впечатления по данным иллюстрациям. Обсуждение темы занятия. Дети пытаются угадать каким способом нарисована работа на доске и что для работы нужно.

Практическая работа. Рисование с использованием новых художественных техник (педагогический рисунок на доске + самостоятельная работа).

Карандашом отмечается размер черепахи. (Рисунок 11).



Рисунок 11 – Эскиз черепахи

Бледными линиями рисуется форма черепахи (Рисунок 12).



Рисунок 12 – Прорисовывание формы

Прорисовываются деления на панцире. (Рисунок 13).



Рисунок 13 – Прорисовывание деления на панцире

Восковым мелком прорисовывается рисунок на панцире, голове и плавниках (Рисунок 14).



Рисунок 14 – Прорисовывание мелком линий панциря

Нарисованная черепаха заливается водой.

Каждый подбирает свою цветовую гамму. Выбранные цвета добавляются на черепаху.

Черепаха посыпается солью для того, чтобы получить дополнительную текстуру.

Дети подбирают технику рисования для фона. Можно использовать любые дополнительные материалы и технику (набрызг акварели по сырой или сухой бумаге, использование губки, соли и так далее) (Рисунок 15).



Рисунок 15 – Итоговая работа

Игра на развитие фантазии.

Берётся любой предмет, дети должны придумать как можно большее ему применение (например, 15 способов нестандартно использовать портфель).

Подведение итогов.

Анализ работ учеников. Обсуждение что еще можно нарисовать с помощью данной техники. Уборка рабочего места.

Урок 4

Тема урока: «Тукан».

Вид занятия: Тематическое.

Тип занятия: комбинированный.

Оформление доски в классе:

1,2, 3,4 – иллюстрации различных художников иллюстраторов.

5- образец итоговой работы.

6 – место прикрепления листа акварельной бумаги, где будут продемонстрированы приемы работы с красками и кистью.

Ход урока.

План урока:

1. Организационная часть – 5 мин.
2. Вводная беседа – 15 мин.
3. Практическая работа – 40 мин.
4. Игра на развитие фантазии – 15 мин.
5. Подведение итогов и завершение урока – 5 мин.

Конспект занятия:

Организационный момент

Подготовка к занятию.

Вводная беседа.

Идет обсуждение работ разных художников-иллюстраторов: обсуждение идеи, композиции, цветовой гаммы, техники, передачи настроения и замысла в работах. Высказывание своего впечатления по данным

иллюстрациям.

Обсуждение темы занятия. Дети пытаются угадать каким способом нарисована работа на доске и что для работы нужно.

Практическая работа.

Рисование с использованием новых художественных техник (педагогический рисунок на доске + самостоятельная работа).

1. Карандашом отмечается размер тукана и листьев.
2. Бледными линиями обозначаются пропорции, рисуется форма.
3. Нарисованный тукан заливается водой, немного выходя за края.
4. Каждый подбирает свою цветовую гамму. Выбранные цвета добавляются на птицу. Основным условием в выборе цвета, вместо черного, использовать другие темные цвета. Клюв делается градиентом сверху вниз.
5. Листья и ветка так же заливаются водой, сверху добавляются разные оттенки акварели.
6. Тукан в выбранных местах посыпается солью.
7. Дети подбирают технику рисования для фона. Можно использовать любые дополнительные материалы и технику (набрызг акварели по сырой или сухой бумаге, использование губки, соли).

Игра на развитие фантазии.

Берется любое слово и превращается в аббревиатуру. Задача учащихся придумать для нее (возможно несуразную) расшифровку (например, СОН – Синдром Обыденного Носорога).

Подведение итогов.

Анализ работ учеников. Обсуждение что еще можно нарисовать с помощью данной техники. Уборка рабочего места.

Разработка дидактических и наглядно-методических пособий к учебным занятиям.

К данным занятиям так же были разработаны дидактические и наглядно-методические пособия. На занятиях использовались образцы иллюстраций с

метафорами, которые обсуждались на занятиях и образцы итоговых работ, нарисованные в различных акварельных техниках. Данные пособия представлены на рисунке 16.



Рисунок 16 – Дидактические и наглядно-методические пособия

### 3.2 Результаты формирующего эксперимента и их обсуждение

На данном этапе было проведено повторное исследование уровня развития творческих способностей у детей 10-11 лет. Использовались те же методики, что и на констатирующем этапе исследования.

Цель: выявить эффективность работы на формирующем этапе по развитию творческих способностей у детей 10-11 лет в условиях дополнительного образования.

Обратимся к результатам исследования и проведем качественный и количественный анализ полученных данных.

Методика 1 Тест «Круги» Л.Д. Столяренко.

Данная методика направлена на изучение творческого воображения детей, основными показателями которого является гибкость. Методика заставляет ребенка преодолевать ригидность мышления и использовать свое воображения для создания новых, ранее не изображаемых образов. Гибкость воображения отражается в умении ребенка представлять разные сюжеты, объекты, явления в кругах, не повторяясь.

Цель: выявление уровня гибкости творческого воображения детей.

Материалы. Лист бумаги с нарисованными на нем кругами, краски, карандаши.

Ход. Экспериментатор предлагает детям рассмотреть круги и подумать, что можно изобразить из данных кругов. Предлагает использовать любые изобразительные материалы. Задание проводится в групповой форме. Время на выполнение задания ограничено и составляет 5-7 минут. Важно, чтобы ребенок мог назвать и объяснить, что он нарисовал, для этого каждого ребенка по отдельности экспериментатор приглашает на индивидуальную беседу. Всего на листе изображено 10 кругов.

Сравнительные результаты исследования по методике 1 представлены в таблице 8 и приложении Е, приложении Ж.

Таблица 8 – Сравнительные результаты исследования по методике 1 «Круги»

Уровень	Экспериментальная группа			
	КЭ		КС	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Высокий	4	26%	6	40%
Средний	6	40%	6	30%
Низкий	5	34%	3	20%

Как видно из таблицы 8 детей с высоким уровнем стало больше на 14%, это произошло за счет перехода Егора Т. и Златы Ф. с низкого уровня на высокий уровень.

Количество детей со средним уровнем не изменилось, но двое детей Кати А. и Иры Л. перешли с низкого уровня на высокий и соответственно детей с низким уровнем стало меньше на 14%.

Рисунки детей стали более выразительными, более разнообразными. Дети использовали разные изобразительные средства, а также старались прорисовывать детали, разукрашивали аккуратно, правильно использовали технику рисования выбранным изобразительным средством.

Таким образом уровень гибкости творческого воображения у детей повысился.

Методика 2 «Закорючки» Э. Торренса

Цель: выявление уровня развития творческого воображения по показателю оригинальность.

Материалы: бумага, с нарисованными на ней «закорючками», карандаши, краски.

Ход. Экспериментатор предлагает детям дорисовать изображенные «закорючки», представив в них образы каких-либо объектов, предметов, явлений.

Инструкция: «Ребята посмотрите на заготовку перед вами. Художник начал рисовать город, но не дорисовал его. Предлагаю вам дорисовать рисунок. Можете использовать любые изобразительные материалы – карандаши, краски. Придумайте название рисунку и подпишите. Будьте готовы рассказать о том, что нарисовали».

Сравнительные результаты исследования по методике 2 представлены в таблице 9 и приложении И, приложении К.

Таблица 9 – Сравнительные результаты исследования по методике 2 «Закорючки»

Уровень	Экспериментальная группа			
	КЭ		КС	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Высокий	4	26%	6	40%
Средний	7	46%	7	46%
Низкий	4	26%	2	14%

Как видно из таблицы 9 детей с высоким уровнем стало больше на 14% за счет перехода двоих детей Егора Т. и Златы Ф. со среднего на высокий уровень.

Детей с низким уровнем стало меньше на 12%, за счет перехода 2 детей Кати А. и Иры Л. с низкого уровня на средний уровень.

Таким образом, уровень развития творческого воображения по показателю оригинальность, в рамках проведения методики 1 у детей повысился.

Методика 3 методика 3 «Дорисуй линии» Э. Торренса.

Цель: выявление уровня развития творческого развития по показателю разработанность.

Материалы: лист бумаги с изображением линий (6 пар), карандаши (Приложение Б).

Ход. Экспериментатор предлагает детям рассмотреть линии на бланке и придумать что могло бы получиться из них. Исследование проводится в групповой форме в течении 10 минут.

Инструкция: «Ребята посмотрите пары линий. Придумайте сюжет, объект или предмет и используйте в рисунке. В основе рисунка должны быть эти линии. Рисовать можно на линиях, вокруг, около линий. На ваше усмотрение».

Сравнительные результаты исследования по методике 3 представлены в таблице 10 и приложении Л, приложении М.

Таблица 10 – Сравнительные результаты исследования по методике 3 «Дорисуй линии»

Уровень	Экспериментальная группа			
	КЭ		КС	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Высокий	5	33%	7	46%
Средний	5	33%	6	40%
Низкий	5	33%	2	14%

Как видно из таблицы 10 детей с высоким уровнем стало больше на 13% за счет перехода двух детей Златы Ф. и Кристины Ш. со среднего уровня на высокий.

Детей со средним уровнем стало больше за счет перехода Кати А., Игоря У., Иры Л. (20%) детей с низкого на средний уровень. Как следствие детей с низким уровнем стало меньше на 19%, что указывает на эффективность проведенной работы.

Таким образом, уровень развития творческого развития по показателю разработанность повысился.

Методика 4 Тест дивергентного (творческого) мышления Вильямса

Цель: выявление уровня творческого мышления.

Материал: бланк с двенадцатью недорисованными картинками, цветные карандаши, ручки, фломастеры.

Ход. Детям предлагается дорисовать фигуры (Приложение В). Придумать название рисунку. Время на выполнение дается 25 минут. Проводится в групповой форме.

Инструкция: «Ребята, предлагаю вам несколько зарисовок. Каждую зарисовку вам необходимо дорисовать и придумать к нему название. Записать в специально отведенном для этого месте. Постарайтесь придумать оригинальные и яркие образы». Сравнительные результаты исследования по методике 4 представлены в таблице 11 и приложении Н.

Таблица 11 – Сравнительные результаты исследования по методике 4 Тест дивергентного (творческого) мышления Вильямса

Уровень	Экспериментальная группа			
	КЭ		КС	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Высокий	6	40%	8	53%
Средний	6	40%	7	46%
Низкий	3	20%	0	0%

Как видно из таблицы 11 детей с высоким уровнем стало больше на 13%, за счет перехода двух детей Жени Е. и Кристины Ш. со среднего уровня на высокий уровень.

Детей с низким уровнем не выявлено. Катя А., Ира Л., Игорь У. перешли с низкого уровня на средний, чем повысили количественный показатель на 6%.

Таким образом, уровень творческого мышления у детей повысился.

Итоговый уровень развития творческих способностей детей 10-11 лет представлен на рисунке 17 и приложении П.

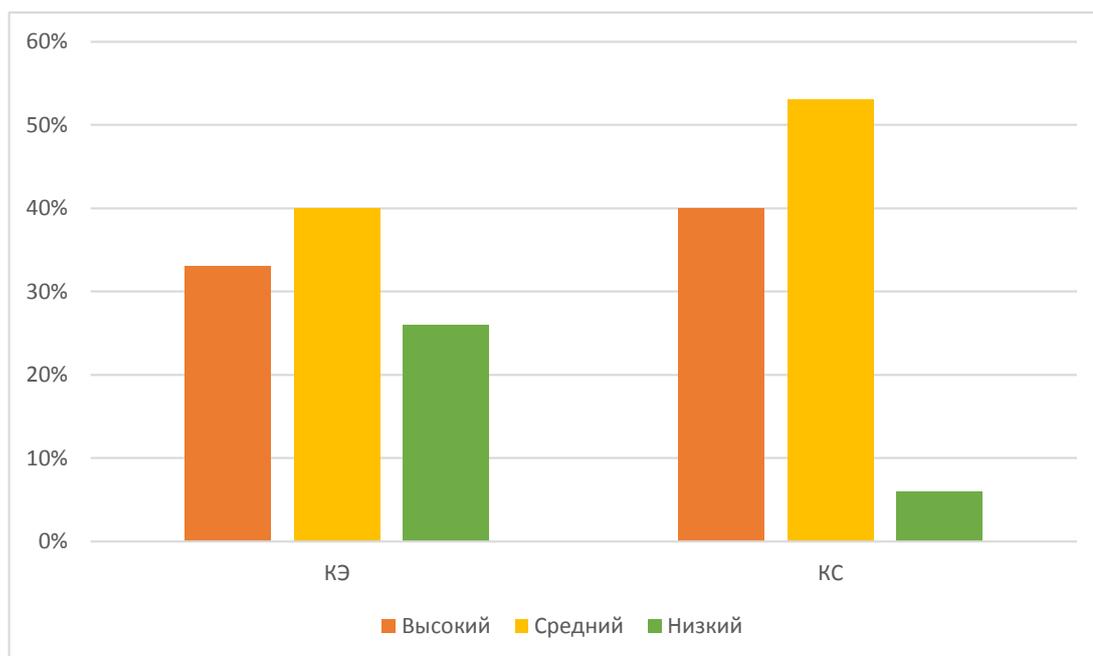


Рисунок 17 – Результаты исследования уровня творческих способностей детей 10-11 лет на контрольном этапе

Сравнивая количественные показатели констатирующего этапа исследования и контрольного, можно сказать, что показатели улучшились, что говорит об эффективности проделанной работы на формирующем этапе исследования. Дети стали более активными в изобразительной деятельности. Испытывая удовлетворение от получившихся рисунков, дети вдохновлялись на следующие художественные работы. Дети умело находят идеи для воплощения оригинальных образов в своих работах. Таким образом количественные показатели уровня развития творческих способностей детей стали выше.

### **Выводы по третьей главе**

Проведено исследование по выявлению уровня развития творческих способностей учащихся 10-11 лет на занятиях изобразительным искусством. На констатирующем этапе исследования определены критерии и показатели уровня развития творческих способностей учащихся 10-11 лет, а также определены диагностические методики: методика 1 Тест «Круги» Л.Д. Столяренко; методика 2 «Закарючки» Э. Торренса; методика 3 «Дорисуй линии» Э. Торренса; методика 4 Тест дивергентного (творческого) мышления Вильямса; методика 5 Анкетирование.

По результатам констатирующего этапа выявлен недостаточный уровень развития творческих способностей учащихся 10-11 лет. На формирующем этапе определены задачи и направления работы. На данном этапе проводилась работа в соответствии с календарно-тематическим планом, направленным на развития творческих способностей учащихся 10-11 лет на занятиях изобразительным искусством. На контрольном этапе проведено повторное исследование уровня развития творческих способностей учащихся 10-11 лет, в результате которого выявлена положительная динамика по выделенным показателям.

## Заключение

В результате изучения психолого-педагогической, методической литературы, можно отметить, что развитие творческих способностей учащихся 10-11 лет является важной и актуальной проблемой. Это отмечают многие отечественные и зарубежные исследователи.

В своей работе по изучению проблемы развития творческих способностей учащихся 10-11 лет мы опирались на исследования таких авторов как Л.С. Выготский, Г. Кершенштейнер, Ю.Г. Тамберг. Исследователи подчеркивают важность и необходимость развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста. Каждый из авторов представляет свое видение развития творческих способностей, но прослеживается единая нить в том, что не один творческий процесс не может протекать без творческого мышления и творческого воображения. Это и стало основополагающим в выборе показателей для изучения уровня развития творческих способностей у детей 10-11 лет.

Посредством творческого мышления создаются принципиально новые решения проблемных ситуаций, приводящее к новым идеям и открытиям.

Используя творческое воображение дети способны формировать в своем сознании объекты, процессы, события, ситуации. Дети не рождаются с уже сформировавшимся творческим воображением и мышлением, эти процессы формируются в процессе развития личности ребенка.

Младший дошкольный возраст – это возраст, когда ребенок активно растет, развивается, познает окружающий мир. Используя накопленный опыт, ребенок воплощает свои мысли, фантазии в рисунке. Рисунок – это средство отражения чувств, эмоций, фантазий ребенка. Овладевая разными художественными средствами, дети постигают основы изобразительного искусства.

Занимаясь художественным творчеством, дети учатся размышлять, думать, фантазировать, представлять – все это влияет на уровень развития творческих способностей.

В данной работе проведено исследование уровня развития творческих способностей у детей 10-11 лет. На констатирующем этапе был выявлен недостаточный уровень развития творческих способностей детей 10-11 лет.

Для повышения уровня развития творческих способностей детей 10-11 лет был разработан и апробирован календарно-тематический план работы. План работы содержал 4 раздела. В каждом разделе проводились занятия по изобразительной деятельности с применением игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческого воображения.

Результаты контрольного этапа говорят об эффективности проведенной работы, а это означает, что гипотеза исследования доказана.

## Список используемой литературы

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие Архитектура-С, 2012. 392 с.
2. Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества. Учебник. М.: Планета музыки, 2016. 160 с.
3. Блонский П.П. Психология младшего школьника. Избранные психологические труды, 2006. 629 с.
4. Барышева Т.А. Креативность. Диагностика и развитие. СПб., 2002.
5. Бермус А.Г. Практическая педагогика. Учебное пособие. М.: Юрайт, 2020. 128 с.
6. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: «Академия», 2002.
7. Бороздина Г. В. Основы педагогики и психологии. Учебник. М.: Юрайт, 2016. 478 с.
8. Боно Э. Серьезное творческое мышление // Пер. с англ. Д. Я. Онацкая. Мн.: ООО «Попурри», 2005.
9. Боно Латеральное мышление. Учебник творческого мышления / Боно, Эдвард. – М.: Мн: Попурри, 2015. – 384 с.
10. Быкова Е.А. Воспитание творческой активности школьников с учетом их возрастных особенностей.// Методологическая культура педагога: история и современность: материалы научной конференции с международным участием. Самара: Изд-во СГПУ, 2008.
11. Веденов А.А. Моделирование элементов мышления / А.А. Веденов. Л. : Наука, 2015. – 160 с.
12. Гуревич П. С. Психология и педагогика. Учебник и практикум для академического бакалавриата. Учебник. М.: Юрайт, 2019. 430 с.
13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. Очерк: Кн. Для учителя. – 3-е изд. [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2017. – 93 с.

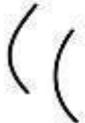
14. Выготский Л. С. Воображение и его развитие в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М. : Наука, 2018. – С.436-455.
15. Выготский, Л.С. Развитие высших психических функций [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Издательство Академии педагогических наук, 2017. – 173 с.
16. Гин С.И. Мир фантазии. М.: Вита-Пресс, 2001.
17. Головин, С.Ю. Словарь практического психолога [Текст] / С.Ю. Головин. – М.: Харвест, 2018. – 800 с.
18. Данилова Е.Е. Практикум по возрастной и педагогической психологии / Е.Е. Данилова. – М.: Прогресс, 2017. -312 с.
19. Дереклеева Н.И. Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся. М.: Знание, 2008.
20. Дубровина И.В. Психология: Учебник для студ. Сред. Пед. Учеб. Заведений [Текст] /И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 464 с.
21. Дудецкий А.Я. Теоретические вопросы воображения и творчества [Текст] / А.Я. Дудецкий. – М.: Смоленск, 2017. – 153с.
22. Дружинин В.Е. Психологическое здоровье детей. М.: ТЦ Сфера, 2002.
23. Дрозд К.В. Актуальные вопросы педагогики и образования. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2019. 266 с.
24. Ермаш Г.Л. Искусство как мышление / Г.Л. Ермаш. – М.: Искусство, 2012. – 277 с.
25. Есекешова М., Сагалиева Ж. Педагогика высшей школы. Учебное пособие. М.: Фолиант, 2018. 256 с.
26. Жуков В.Г. Формирование профессионально-творческой компетентности будущих специалистов в учебно-производственном процессе колледжа: дисс. Канд. Пед. Наук / В.Г. Жуков. – М.: Новосибирск, 2018. – 189 с.

27. Занимательные задачи на нестандартное мышление / П. Слоун, Д. МакХейл; пер. с англ. Н. Чупеева. М.: АСТ: Астрель, 2007.
28. Игнатъев, Е.И. О некоторых особенностях изучения представлений и воображения / Е.И. Игнатъев. М. : Просвещения, 2016. 107с.
29. Калмыкова З.И. Вопросы психологической подготовки к усвоению политических знаний // Пути повышения качества усвоения знаний в начальных классах. З.И. Калмыкова, С.И. Иванов. М. : 1962.
30. Креативное мышление / Алан Дж. Роу; пер. с англ. Островский В.А. М. : НТ Пресс, 2008.
31. Коджаспирова Г.М. Педагогика. Учебник для СПО. М.: Юрайт, 2019. 720 с.
32. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей/ Серия «Мир вашего ребенка». Ростов н/Д: Феникс, 2004.
33. Крысько В. Г. Основы общей педагогики и психологии. Учебник для СПО. М.: Юрайт, 2019. 472 с.
34. Куцебо Г.И., Пономарева Н.С. Общая и профессиональная педагогика. Учебное пособие для вузов. М.: Юрайт, 2019. 128 с.
35. Маклаков, А. Г. Общая психология [Текст] / А.Г. Маклаков. – М.: Знание, 2017, 592с.
36. Матюгин Н.Ю., Рыбникова И.К. Методы развития памяти, образного мышления, воображения. – Волгоград: Учитель, 2003. – 61с.
37. Немов, Р. С. Психология [Текст] / Р.С. Немов. – М.: Просвещение, 2016. Книга I.
38. Овчинникова Т.Н. Личность и мышление ребенка / Т.Н. Овчинникова. – М.: Академический проект, 2014. 192 с.
39. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка [Текст] / С.И. Ожегов. – М.: Советская энциклопедия, 2017. – 846 с.
40. Педагогический словарь [Текст] / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Годжаспиров. 2018
41. Психологический словарь URL:psychology.net.ru

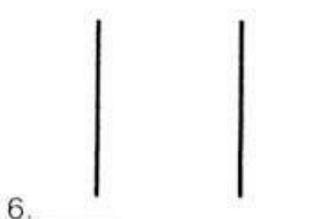
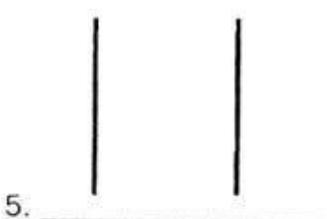
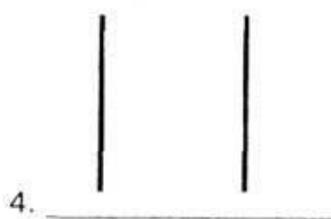
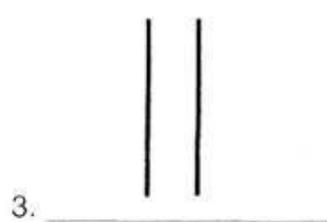
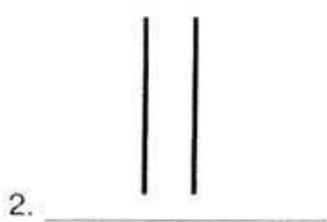
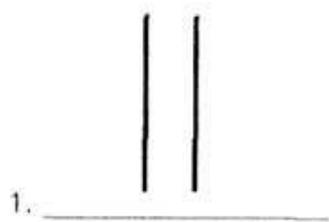
42. Рапацевич, Е.С. Современный словарь по педагогике [Текст] / Е.С. Рапацевич. – Мн.: «Современное слово», 2017. – 928 с.
43. Рибо, Т. Болезни личности; Опыт исследования творческого воображения, психология чувств [Текст] / Т. Рибо. – Издательство: Харвест, 2017 – 784с.
44. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии [Текст] /С.Л. Рубинштейн. – СПб: Издательство «Питер», 2017 – 712 с.
45. Руденко А. М. Основы педагогики и психологии. Учебник. М.: Феникс, 2018. 384 с.
46. Скоробогатов В.А. Феномен воображения. Философия для педагогики и психологии [Текст] / В.А. Скоробогатов. – М.: Союз, 2017. – 356 с.
47. Соколов А.Н. Внутренняя речь и мышление / А.Н. Соколов. – Л.: Просвещение, 2010. – 248 с.
48. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст] / Л.Ю. Субботина. – Ярославль: «Академия развития», 2017. – 240с.
49. Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления ребенка / У-Фактория, 2004 г.
50. Трубайчук Л.В. Методология и методика психолого-педагогических исследований [Текст] / Л.В. Трубайчук. – Челябинск: Изд-во ИИУМЦ «Образование», 2018. – 114 с.
51. Трифанова Е. О детском рисунке [Текст] /Е. Трифанова. 2016. С. 24-28.
52. Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса. Адаптированный вариант / Е.Е. Туник. М. : Издательство: РЕЧЬ, ИЗДАТЕЛЬСТВО, 2016.
53. Шинкарёва, Н.А. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе [Текст] / Н.А. Шинкарева. – М.: Молодой ученый, 2017. С. 1053-1055.

54. Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства: учебник для студ. Сред. Проф. Учеб. Заведений [Текст] / С.Д. Якушева. М. : Издательский центр «Академия», 2018. 256 с.
55. Beckmann J.F., Guthke J. Complex problem solving: intelligence, and learning ability // Frensch P.A., Funke, J. (Eds). Complex problem solving: the European perspective. Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers. - 1995.-P. 177-200.
56. David A. Pariser. Two Methods of Teaching Drawing Skills Pages 30-42 Published online: 28 Dec 2015
57. Flavell J.H., Miller P H., Miller S.A. Cognitive development. NJ: Prentice Hall, Englewood Cliffs, 1993. - 408 p.
58. Klahr D., Fay A.-L., Dunbar K. Heuristics for scientific experimentation: A developmental study // Cognitive Psychology. 1993. - Vol. 25(1). - P. 111-146.
59. Glen Coutts, Rebecca Soden, Liz Seagraves, The Way They See It: An Evaluation of the Arts Across the Curriculum Project, International Journal of Art & Design Education, 10.1111/j.1476-8070.2009.01606.x, 28, 2, (194-206), (2009)
60. Grissmer, D., Grimm, K. J., Aiyer, S. M., Murrah, W. M., & Steele, J. S. Fine motor skills and early comprehension of the world: Two new school readiness indicators. *Developmental Psychology*, 46(5), 1008–1017. (2010).
61. Jacqueline C. Dolev, MD; Linda Krohner Friedlaender, MS; Irwin M. Braverman, MD Use. Fine Art to Enhance Visual Diagnostic. 2001;286(9):1020-1021. doi:10.1001/jama.286.9.1019.
62. Mayer R.E. Cognitive views of creativity: creative teaching for creative learning // *Contemporary educational psychology*. 1989. - Vol. 14(3). - P. 203-211.
63. P. Laverne Nelson, Sue S. Martin & Vernoice G. BaldwiPages Drawing Skills and Science Concepts in Young Children: A Study of Relationships 262-269 Published online: 22 Dec 2015.

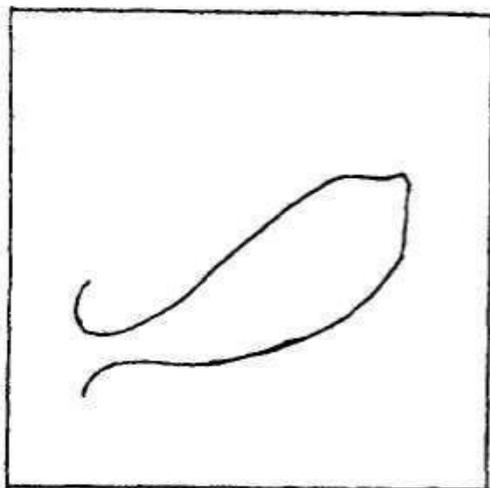
Приложение А  
Бланк заданий по методике 2 «Закарючки» Э. Торренса

 1. _____	 2. _____
 3. _____	 4. _____
 5. _____	 6. _____
 7. _____	 8. _____

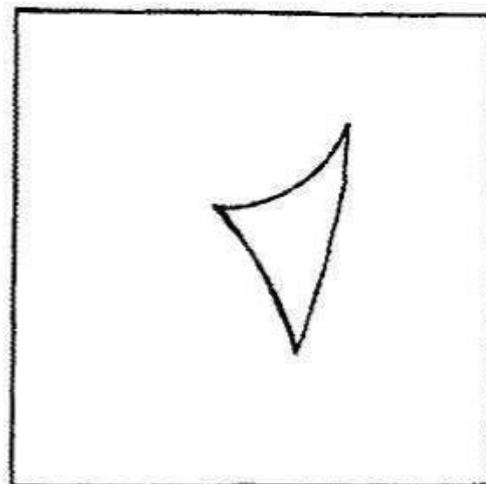
Приложение Б  
Бланк заданий по методике 3 «Дорисуй линии» Э. Торренса



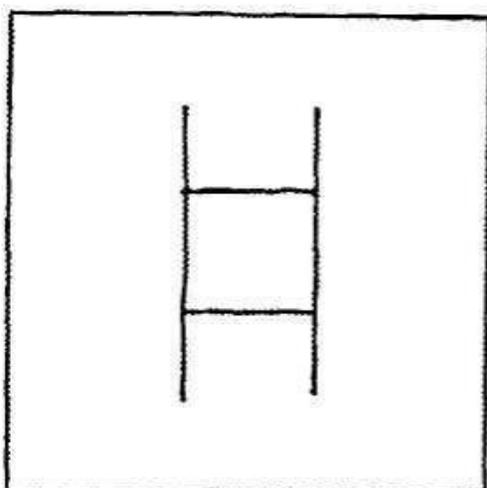
Приложение В  
Бланк заданий для проведения методики 4 Тест дивергентного  
(творческого) мышления Вильямса



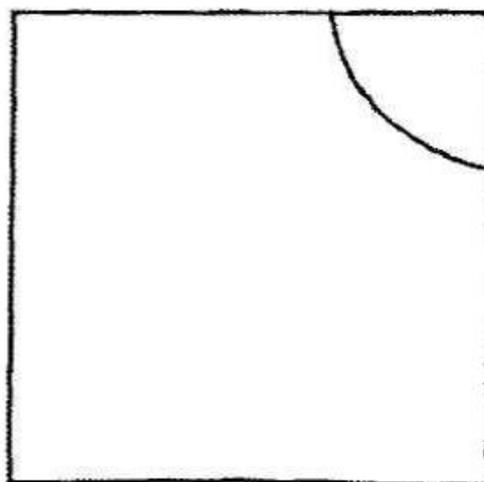
1 \_\_\_\_\_



2 \_\_\_\_\_

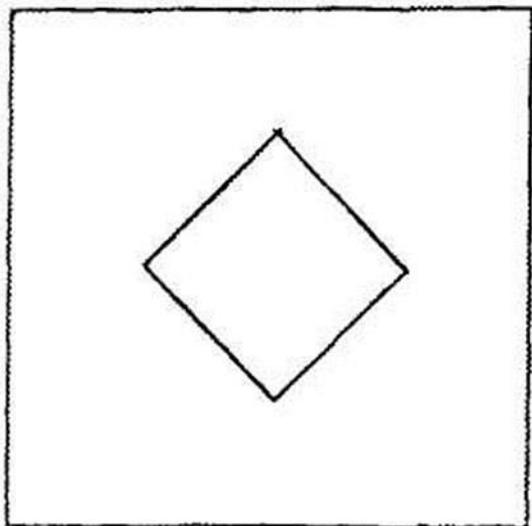


3 \_\_\_\_\_

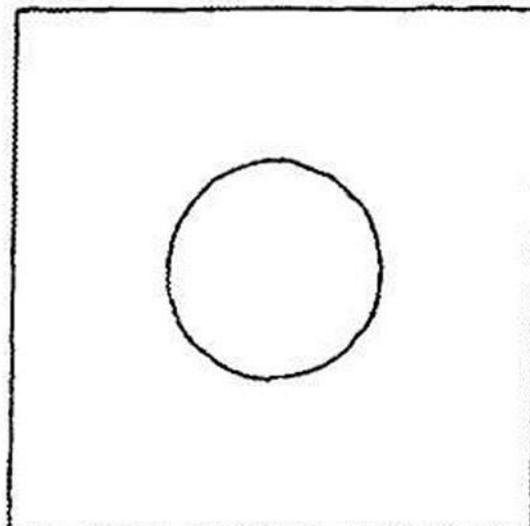


4 \_\_\_\_\_

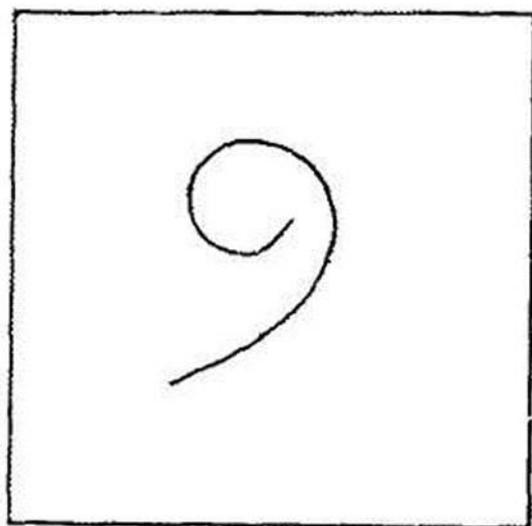
Продолжение Приложения В  
Бланк заданий для проведения методики 4 Тест дивергентного  
(творческого) мышления Вильямса



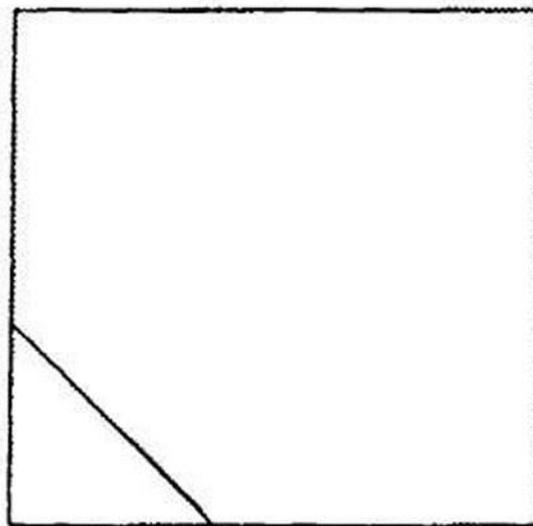
5 \_\_\_\_\_



6 \_\_\_\_\_



7 \_\_\_\_\_



8 \_\_\_\_\_

Приложение Г  
**Анкетирование детей младшего школьного возраста**

1. Нравится ли тебе заниматься в кружке по изобразительной деятельности? \_\_\_\_\_

2. Тебе хотелось бы что-то изменить в работе кружка?

\_\_\_\_\_

3. Посоветуешь ли ты своим друзьям данный кружок?

Да

Нет

Затрудняюсь ответить

4. Хотел бы ты создать свою выставку работ?

Да

Нет

Затрудняюсь ответить

5. Кружок какого направления ты хотел бы посещать еще?

Краеведческого

Экологического

Художественного

Декоративно-прикладного

Физического развития

## Приложение Д Итоговые работы детей



Просто верьте в волшебство

Я немого рассказала,  
Ведь это — вовсе не конец,  
Но сейчас должна я возвращаться...  
О, не забыть подарок отдать тебе!  
Русалки на ступеньке оставила,  
Судно красную морскую звезду,  
Ее незнанием и волосами приколола.  
Сны ей снятся необычны —  
Ну точь-в-точь русалочий рассказ.  
Как светящийся поднебесный месяц к ней спускается,  
И на камешки словно, спускает вниз ее, к русалке, и вода  
расступается.  
И там она увидит — и недуг, и черепаку, и стайку рыбок,  
и кита.



20

КНИГА ВОЛШЕБНЫХ ИСТОРИЙ

### Алиса и кит

В одном Великом океане жил громадный кит. Он был настолько большим, что к нему боялись близко подплывать другие жители моря. И кит был очень одинок, у него не было друзей. В одиночестве и печали проводил он свои дни, думал, что во всей вселенной нет ни одной души, которая захотела бы с ним дружить.

А в далекой галактике на неизвестной планете жила маленькая девочка. И хотя ее планета была прекрасна, она была очень пустой, отчего девочке было одиноко.

Однажды она решила отправиться в путешествие по другим мирам. Когда девочка пролетала над землей, то увидела, как из океана выплывает огромный кит. Но девочка совсем не испугалась, наоборот, ей стало любопытно. Она решила подлететь к нему поближе и познакомиться. Кит очень удивился, увидев рядом с собой такую смелую незнакомку. А когда девочка заговорила с ним, даже немного растерялся, не ответил на приветствие девочки. Девочка расстроилась, решила, что кит не хочет с ней разговаривать.

Она уже собралась лететь дальше, но тут кит заговорил...

7

Просто верьте в волшебство



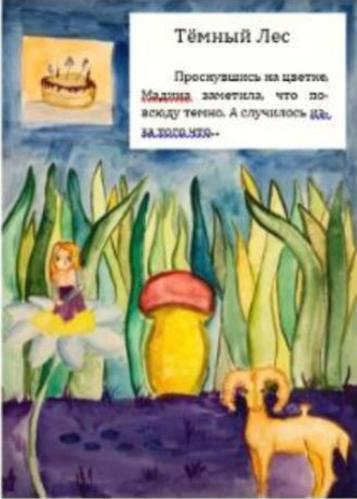
8

## Продолжение Приложения Д Итоговые работы детей

КНИГА ВОПЩЕБНЫХ ИСТОРИЙ

### Тёмный Лес

Проснувшись на цветке, **Мадина** заметила, что по-сюду темно. А случилось **да, зато, что-**



37

Просто верьте в волшебство



В день рождения, **Мадина** загадала попасть в необычный мир как в Гарри Поттере. Но **Мадина** не верила и ради прикола загадала. После чего пошла спать, но проснулась в тёмном лесу. Я прикасалась от испуга и увидела необыкновенную лошадку. Но моё любопытство заняло первое место. **Мадина** слутилась и подошла к лошадке. Это было плохим вариантом...

**Мадина** бегала по лесу, а лошадка баяла за **Мадина**. После чего **Мадина** остановилась от недостатка воздуха, а лошадка заговорила. **Мадина** была в шоке, но ответила

**Мадина:** я тебя боюсь! - сказала с испугом  
Лошадка: я хочу помочь тебе  
**Мадина:** но ты гналась за мной...  
Лошадка: ты испугалась от моего внешнего вида

38

КНИГА ВОПЩЕБНЫХ ИСТОРИЙ

### Необычное изобретение

Необычное изобретение.

Несколько лет назад один учёный придумал необычное изобретение, которое помогало связаться с космонавтами. Это изобретение высвечивает на небо яркие фигуры и даже буквы. Этот учёный жил в дремучем лесу. Вскоре этот учёный погиб от молнии, которая устроила пожар вокруг дома и сожгла все **здоровье**. Но сам дом учёного не сгорел, потому что был сделан из кирпича. Вскоре на месте сгоревшей травы появились новые ростки. Дом учёного хорошо сохранился, но был затоплен. В одном городе, с необычным названием **Кос, ноубур**, жили две лучшие подружки - Эль и **Ненси**, они познакомились в школе. Эль была курносой и очень любила всем рассказывать свои **заметки**. А **Ненси** была с веснушками и очень любила рисовать. А еще они обе увлекаются путешествиями по своему городу. Однажды они пошли гулять в тёмный лес, и там они наткнулись



на дом того учёного. Они зашли внутрь, там никого не было. Вдруг на голову **Ненси** на своей ладони спустился маленький паучок. Сначала испугалась Эль, а потом уже и **Ненси**. Паучок спел с **Ненси** и девочки побежали в другую комнату. Там они увидели стол со всякими кинескопными принадлежностями. После Эль стала рассматривать каждый прибор. И тогда она наткнулась на очень странное изобретение. Она позвала **Ненси** и отдала это изобретение, а сама продолжала все рассматривать. Тем временем **Ненси** разбиралась в этом приборе, она поняла, что изобретение похоже на самый обычный телефон и включила его. И на экране этого прибора появились фигуры, буквы, **звонки**.



21

22

## Продолжение Приложения Д Итоговые работы детей

КНИГА ВОЛШЕБНЫХ ИСТОРИЙ

### Атланты

Совсем недавно учёные стали получать странные и непознанные сигналы.

Заглянув в архивы, они выяснили, что сигналы исходили из места, где по легенде находилась Атлантида. Учёные сформировали экспедицию для исследования океанского дна. Их идею поддерживали и другие исследователи морских глубин. Подлодка опустилась на дно океана и затем вошла в тёмную пещеру. Неизвестная сила потянула лодку вперёд. Вдруг на дне пещеры заблестели огоньки города. Подплыв поближе, учёные разглядели город в мельчайших деталях. Удивительные высокие дома извивались и сплетались друг с другом в огромные купола, точно водоросли. Высокие окна обвивали чудесные растения с яркими цветами. А тем временем неизвестная сила продолжала погружать лодку внутрь одного из огромных куполов. Затем люк подводной лодки открылся, и учёные вошли в просторную светлую комнату. Их встретил человек в белом плаще. Он и поведал учёным о том, какая огромная опасность угрожает Атлантиде. Атлантида посылала сигнал бедствия неизвестному миру. На поверхности океана плавало очень много мусора. Вся эта грязь загораживала свет. В Атлантиде круглые сутки были сумерки.

31

Просто верьте в волшебство



32

КНИГА ВОЛШЕБНЫХ ИСТОРИЙ

второй уже был похищен с дочерью какой-то графини. Первые пять старших дочерей короля были уже замужем за высокопоставленными лордами.



К тому моменту, когда родилась тринадцатая принцесса, ей уже не осталось никакого таланта, чтобы выделиться среди сестер, и мальчиком она не была, чтобы стать хотя бы третьим принцем. С ней и спрос был невелик, мужа для нее еще не подыскали, а другого дела

55

Просто верьте в волшебство

кроме образования у принцессы не было. Поэтому она занялась тем, чем прославилась ее прабабка — магическими искусствами.

Тринадцатая любила поносить и деркала собственное плуто. И все же, была в ней, та самая темная сторона. Она занималась темными искусствами, варила ады, иногда наводила порчу, а иногда могла спасти целую деревню от жажды, и вылечить болезнь. Своим внутренним, магическим глазом она видела дальше, чем обычные люди, и знала, кто чего достоин. Теперь у нее был новый титул, почито тринадцатой дочери короля — Отрада-Королевства, ибо этот внутренний оком она видела саму суть человека, что просил у нее. Она могла защищать невинных, и судить виновных по истинной справедливости.

На прошлое день рождение прабабка подарила ей кристалл. Это был огромный, темный камень, который принцесса с трудом смогла водрузить себе на стол. Она



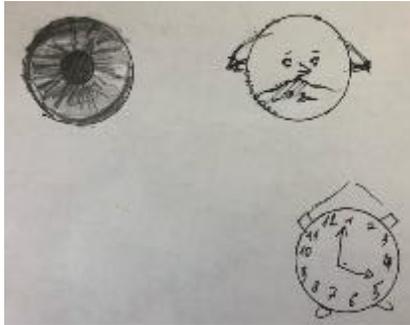
56

Приложение Е  
**Количественные результаты исследования на контрольном этапе по  
методике 1 Тест «Круги» Л.Д. Столяренко**

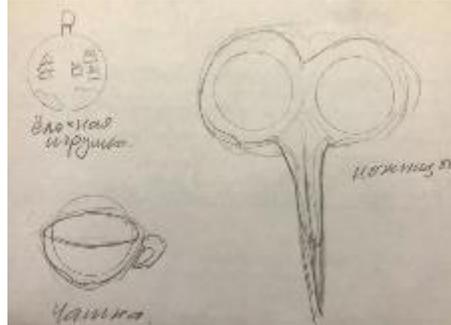
Список детей	Результат в баллах	Уровень
1. Катя А.	2	Средний
2. Лера Б.	3	Высокий
3. Варя Г.	2	Средний
4. Женя Е.	2	Средний
5. Рома З.	3	Высокий
6. Ира Л.	2	Средний
7. Настя Л.	2	Средний
8. Степа Н.	1	Низкий
9. Илья Р.	3	Высокий
10. Егор Т.	3	Высокий
11. Игорь У.	1	Низкий
12. Злата Ф.	3	Высокий
13. Полина Х.	3	Высокий
14. Алина Ч.	2	Средний
15. Кристина Ш.	1	Низкий

Приложение Ж  
**Сравнительные результаты исследования по методике 1 Тест «Круги»  
 Л.Д. Столяренко**

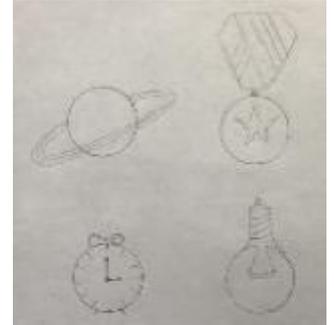
Результаты исследования на констатирующем этапе



Ни

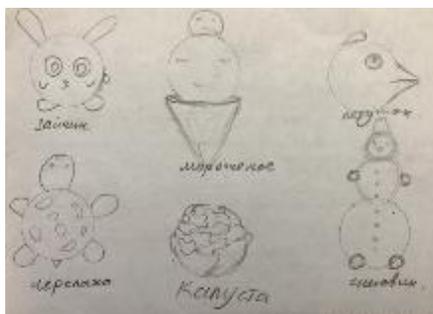


Средний уровень

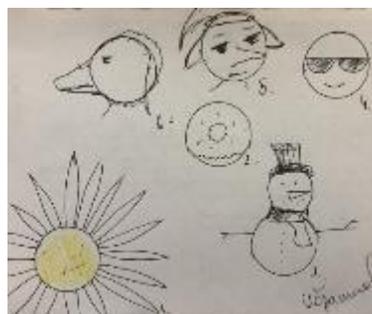


Высокий уровень

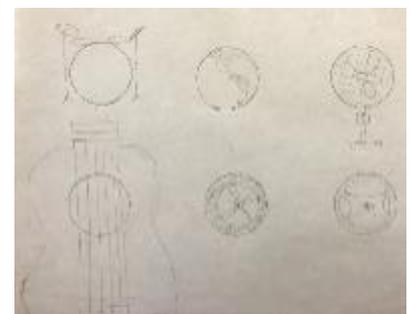
Результаты исследования на контрольном этапе



Низкий уровень



Средний уровень



Высокий уровень

**Приложение И**  
**Результаты исследования на контрольном этапе по методике 2**  
**«Закарючки» Э. Торренса**

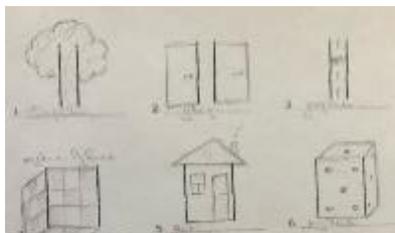
Список детей	Результат в баллах	Уровень
1. Катя А.	2	Средний
2. Лера Б.	2	Средний
3. Варя Г.	3	Высокий
4. Женя Е.	2	Средний
5. Рома З.	3	Высокий
6. Ира Л.	2	Средний
7. Настя Л.	2	Средний
8. Степа Н.	1	Низкий
9. Илья Р.	3	Высокий
10. Егор Т.	2	Средний
11. Игорь У.	1	Низкий
12. Злата Ф.	3	Высокий
13. Полина Х.	3	Высокий
14. Алина Ч.	3	Высокий
15. Кристина Ш.	2	Средний

Приложение К  
Сравнительные результаты исследования по методике 2 «Закарючки»  
Э. Торренса

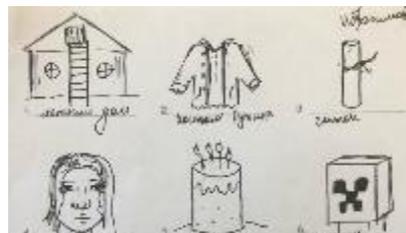
Результаты исследования на констатирующем этапе



Низкий уровень

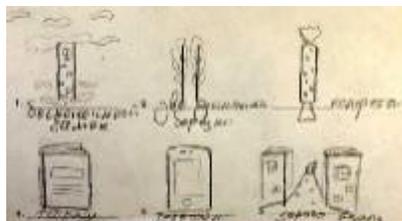


Средний уровень

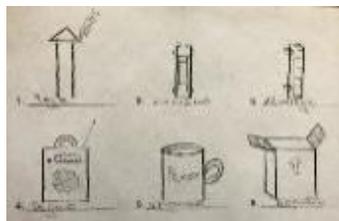


Высокий уровень

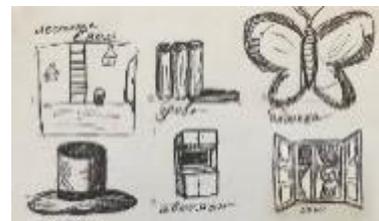
Результаты исследования на контрольном этапе



Низкий



Средний уровень



Высокий уровень

Приложение Л  
**Количественные Результаты исследования на контрольном этапе по  
методике 3 «Дорисуй линии» Э. Торренса**

Список детей	Результат в баллах	Уровень
1. Катя А.	2	Средний
2. Лера Б.	1	Низкий
3. Варя Г.	2	Средний
4. Женя Е.	2	Средний
5. Рома З.	3	Высокий
6. Ира Л.	2	Средний
7. Настя Л.	2	Средний
8. Степа Н.	1	Низкий
9. Илья Р.	3	Высокий
10. Егор Т.	3	Высокий
11. Игорь У.	2	Средний
12. Злата Ф.	3	Высокий
13. Полина Х.	3	Высокий
14. Алина Ч.	3	Высокий
15. Кристина Ш.	3	Высокий

**Приложение М**  
**Сравнительные результаты исследования по методике 3 «Дорисуй линии» Э. Торренса**

Результаты исследования на констатирующем этапе



Низкий уровень



Средний уровень



Высокий уровень

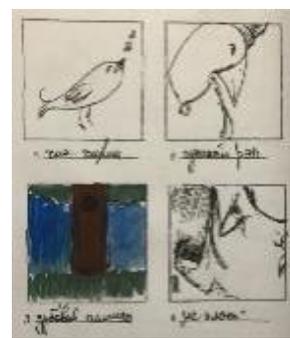
Результаты исследования на контрольном этапе



Низкий уровень



Средний уровень



Высокий уровень

Приложение Н

**Количественные результаты исследования на контрольном этапе по методике 4 Тест дивергентного (творческого) мышления Вильямса**

Список детей	Результат в баллах	Уровень
1. Катя А.	2	Средний
2. Лера Б.	2	Средний
3. Варя Г.	2	Средний
4. Женя Е.	3	Высокий
5. Рома З.	3	Высокий
6. Ира Л.	2	Средний
7. Настя Л.	2	Средний
8. Степа Н.	2	Средний
9. Илья Р.	3	Высокий
10. Егор Т.	3	Высокий
11. Игорь У.	2	Средний
12. Злата Ф.	3	Высокий
13. Полина Х.	3	Высокий
14. Алина Ч.	3	Высокий
15. Кристина Ш.	3	Высокий

**Приложение П**  
**Итоговые результаты контрольного этапа исследования**

Список детей	Баллы	Баллы	Баллы	Баллы	Баллы	Уровень
1. Катя А.	2	2	2	2	8	Средний
2. Лера Б.	3	2	1	2	8	Средний
3. Варя Г.	2	3	2	2	9	Средний
4. Женя Е.	2	2	2	3	9	Средний
5. Рома З.	3	3	3	3	12	Высокий
6. Ира Л.	2	2	2	2	8	Средний
7. Настя Л.	2	2	2	2	8	Средний
8. Степа Н.	1	1	1	2	5	Низкий
9. Илья Р.	3	3	3	3	12	Высокий
10. Егор Т.	3	2	3	3	11	Высокий
11. Игорь У.	1	1	2	2	6	Средний
12. Злата Ф.	3	3	3	3	12	Высокий
13. Полина Х.	3	3	3	3	12	Высокий
14. Алина Ч.	2	3	3	3	11	Высокий
15. Кристина Ш.	1	2	3	3	9	Средний