

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

ИНСТИТУТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
(наименование института полностью)

Кафедра «Живопись и художественное образование»
(наименование)

44.04.01 Педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки)

Художественное образование
(направленность (профиль))

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)

на тему «Формирование творческих способностей средствами графической стилизации у детей начально-подросткового возраста»

Студент

В.С. Агафонова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Научный
руководитель

к. п. н., доцент Г.М. Землякова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2021

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы формирования творческих способностей средствами графической стилизации у детей начально-подросткового возраста	13
1.1 Понятие «Графическая стилизация», ее место в творческой художественной-деятельности	13
1.2 Психолого-педагогический анализ понятия «творческие способности»	18
1.3 Особенности развитие творческих способностей детей начально-подросткового возраста в художественных образовательных учреждениях	28
1.4 Модель методической системы по формированию творческих способностей средствами графической стилизации натюрморта через ряд специальных упражнений в рамках урока ИЗО.....	36
Глава 2 Внедрение экспериментальной модели по формированию творческих способностей средствами графической стилизации у детей начально-подросткового возраста в рамках предмета ИЗО	47
2.1. Диагностика начального уровня творческих способностей по стилизации предметов детьми начально-подросткового возраста	47
2.2. Экспериментальная работа по формированию творческих способностей при создании стилизованной композиции у детей	52
2.3. Результаты экспериментальной работы по творческим способностям при создании стилизованного натюрморта	61
Заключение	71
Список используемой литературы	75
Приложение А Констатирующий эксперимент. Анкета «Выявление начального уровня знаний по графической стилизации».....	79

Приложение Б План-конспекты уроков по развитию творческих способностей средствами графической стилизации у детей начально-подросткового возраста	80
Приложение В Работы обучающихся выполненные на формирующем этапе эксперименте	885
Приложение Г Группа детей над которой проводилась исследовательская работа по формированию творческих способностей средствами графической стилизации	90
Приложение Д Работы обучающихся выполненные на контрольном этапе эксперимента. Стилизованный натюрморт	952

Введение

Если вы прекрасный художник, писатель, музыкант, фотограф или дизайнер, вас, вероятно, когда-то называли «творческим человеком». Каждая новая идея или предмет, созданный людьми, возникла в результате творческой деятельности. Творческие идеи возникают во многих ситуациях, в карьере, хобби и работе. Но что такое творчество?

Процесс, лежащий в основе создания творчества был предметом многочисленных дискуссий и исследований, по крайней мере, в течение последних пятидесяти лет, начиная с Платона и Аристотеля. Несмотря на многолетние дискуссии и исследования, не существует единой авторитетной точки зрения или определения творчества, то есть нет стандартизированной методики измерения. Что касается процесса разработки, поддерживающего интеллектуальный акт творения, то он обычно описывается как процедура, в которой художник экспериментирует со средой, исследует ее с помощью одной или нескольких техник, изменяя формы, внешний вид объекта.

Творчество включает в себя воплощение идей, воображений и мечтаний в реальности. Когда человек проявляет творческий подход, он можете видеть скрытые закономерности и устанавливать связи между вещами, которые обычно не связаны между собой, и придумывать новые идеи. Творческие способности зависят от творческого мышления, которое частично является тяжелым трудом, но в значительной степени является творческим решением проблем.

Любой человек может быть творческим. Творческие люди обладают определенными качествами и навыками. Они всегда задают много вопросов, они проявляют большой интерес к различным проблемам и находят много различных путей их решения. Для развития творческого мышления и творческих способностей необходимо обучаться. Кто должен развивать и повышать творческую активность детей? Для начала творческое развитие закладывается в семье, а затем переходит на плечи педагогов.

Главной задачей педагога является развитие художественно-творческих способностей ребенка, а также развитие его фантазии и воображения и представления об окружающем его мире. Педагог должен создать такие условия комфорта, чтобы ученики могли в полной мере раскрепоститься и погрузиться в творческую деятельность. Развитие творческих способностей у детей во многом зависит от того, как педагог организывает и проводит свои занятия. Вовремя занятий творчеством необходимо заинтересовать детей.

Занятия детей творческой деятельностью способствуют расширению их кругозора, развитию мышления, творческого воображения, усидчивости, внимательности, развитию зрительной памяти, формированию целенаправленности, аккуратности и трудолюбия, оригинальности. В ходе обучения дети учатся анализировать окружающие их предметы, а также получают целый ряд живописных и графических умений и навыков. В данном диссертационном исследовании будут рассмотрены и проанализированы такие понятия, как: творческое мышление, творческие способности, творческая деятельность, графика, графическая стилизация, композиция, творчество, искусство. Будут выявлены основные выразительные средства графики и виды композиции.

Актуальность исследования. Формирование и развитие творческих способностей современных школьников рассматривается в современной педагогической науке как одно из важнейших условий процесса становления гармоничной личности, способной к самостоятельному осмыслению актуальных социальных и культурных проблем. Более того, актуализация творческого развития младших подростков обусловлена их последующей качественной самореализацией в обществе и формированием таких личностных качеств творчески ориентированного субъекта как креативность и индивидуальность.

Существует противоречие между предъявляемыми к современным требованиями развития творческих способностей детей в изобразительном

искусстве с современными, быстро меняющимися условиями, возрастающих потребностей людей в области искусства в целом.

Объектом данного научного исследования является учебно-развивающий процесс по формированию творческих способностей у детей начального-подросткового возраста.

Предметом научного исследования выступает методика формирования творческих способностей при создании стилизованного натюрморта, посредством разработки системы специальных упражнений, направленных на творческую деятельность.

Цель диссертационной работы по развитию творческих способностей, которая состоит из системы упражнений, направленных на создание стилизованного натюрморта, заключается в разработке педагогической модели и ее экспериментальной проверке на практике.

Гипотеза научно-исследовательской работы: для развития творческих способностей через создание стилизованного натюрморта у детей начально-подросткового возраста с помощью разработанных заданий и упражнений станет успешной при:

- объединении традиционных методов обучения стилизации с современными подходами к созданию стилизованных натюрмортов;
- использовании в процессе обучения индивидуальных, личностно-ориентированных, практико-ориентированных подходов;
- созданию и введению в обучение разработанную систему заданий и упражнений по развитию творческих способностей средствами графической стилизации;
- разработке и применению в научно-исследовательской практике критериев оценивания уровня развитости творческих способностей у детей начального-подросткового возраста.

Цель исследовательской работы предполагает ряд решения таких задач, как:

- изучение понятия «творческие способности» с помощью научной, научно-исследовательской, педагогической литературы;
- исследование основных этапов развития творческих способностей;
- исследование особенностей мышления детей начального-подросткового возраста;
- выявление основных возрастных характеристик мышления детей начального-подросткового возраста;
- раскрытие основных методов и принципов развития творческих способностей на основе анализа научной, научно-психологической литературы;
- анализирование особенностей творческой личности на базе изучения научной литературы;
- изучение основных методов стилизации для выявления особенностей графической стилизации;
- выявление и подтверждение на практике педагогических условий для наиболее повышенного результата развития творческих способностей детей начального-подросткового возраста средствами графической стилизации;
- разработка педагогической модели по развитию творческих способностей у детей начального-подросткового возраста;
- разработка содержания обучающей модели - «Графическая стилизация натюрморта» на уроках изобразительного искусства;
- разработка и проведение педагогического эксперимента по обучению приемам стилизации с целью формирования творческих способностей детей начального-подросткового возраста.

Методологическую основу научно-исследовательской работы составили научные труды: Рудольфа Арнхейма «Искусство и визуальное восприятие», Мишеля Пастуро «История цвета: синий», И.И. Глазунова «Символ и образ в русском декоративно-прикладном искусстве XVII века»,

И. Иттена «Искусство цвета», Ж. Агостона «Теория цвета и её применение в искусстве и дизайне», Е.В. Шорохова «Композиция» – Евгений Васильевич Шорохов в первой части, опирается на высказывания художников и теоретиков искусства, автор определяет сущность предмета композиции, цель учебного курса, дает краткий обзор истории развития композиции, начиная с живописи древнейших времен. Во второй части учебника раскрывается сущность художественного творчества как образного отражения действительности, рассматриваются композиционные особенности различных жанров изобразительного искусства; Н.Н. Волкова «Композиция в живописи»- в книге автор рассматривает понятие композиции, считая пространство и время как композиционные факторы; О.Л. Голубева «Основы композиции», Н.М. Сокольникова «Основы композиции», В.В. Кандинского «Точка и линия на плоскости», Н.Н. Третьякова «Образ в искусстве», Г.С. Капланова «От замысла и натуры к законченному произведению», Г.М. Логвиненко. Декоративная композиция, О.В. Чернышева «Формальная композиция», Г.И. Панксенова «Живопись. Форма, цвет, изображение», И.Т. Волкотруба «Основы художественного конструирования».

Также в научной работе использовались труды авторов, которые рассматривали творческие способности, как один из основных элементов творческой деятельности. Майкла Микалко «Рисовый штурм» – с помощью сотен интересных упражнений, головоломок и загадок автор рассказывает о том, что с помощью созданных идей можно добиться огромных успехов в бизнесе и жизни, приводя примеры творческих прорывов из истории, изменивших мир. Марка Леви «Гениальность на заказ» – Марк Леви предлагает простую, но очень эффективную технику создания гениальных идей – фрирайтинг. Он использовал ее на протяжении многих лет для решения бизнес-задач, генерации идей, написания статей и даже книг. Автор раскрывает шесть секретов эффективного фрирайтинга, а также рассказывает

о 15 принципах, которые помогут значительно улучшить ваши навыки решения проблем и развить креативность в целом.

В процессе диссертационного исследования использовались теоретические и эмпирические методы. Теоретические методы: анализирование научной, научно-исследовательской, педагогической, профессионально-практической литературы, посвященной композиции и стилизации, а также изучению понятий «творческие способности» и «творческое мышление». Эмпирические методы исследования: опрос, анкетирование, наблюдение, мониторинг, анализ детских работ по разработанным критериям оценки, констатирующий, формирующий и контрольный этапы эксперимента.

Научная новизна научно-исследовательской работы заключается в том, что, опираясь на исследуемые принципы и методы развития творческих способностей, была разработана педагогическая модель для развития творческого потенциала и креативного мышления детей средствами графической стилизации.

Теоретическая значимость исследования:

- разработана модель развития творческих способностей у детей средствами стилизации;
- разработана система упражнений по формированию творческих способностей в рамках предмета ИЗО;
- выявлены условия успешного развития творческих способностей детей.

Практическая значимость исследования:

Педагогическая модель, направленная на развитие творческих способностей средствами графической стилизации, через создание стилизованного натюрморта. Данная методическая модель была разобрана, исследована и апробирована на практике. Полученные данные по данной модели могут быть использованы не только в системе дополнительного

художественного образования, но и для общеобразовательных учреждений для детей начально-подросткового возраста.

Достоверность и обоснованность результатов исследования основываются на том, что была проанализирована и изучена научная и научно-исследовательская литература, посвященная теории развития творческих способностей и педагогике. А также была проведена экспериментальная проверка в процессе педагогического эксперимента с помощью разработанной модели по развитию творческих способностей детей средствами графической стилизации у детей начально-подросткового возраста.

Степень личного вклада автора в научное исследование заключается в том, что:

- была постановлена и обоснована цель исследования, был выбран объект исследования, была определена совокупность задач исследования и их решений;
- была разработана экспериментальная модель методической системы, направленная на формирование творческих способностей средствами графической стилизации у детей начально-подросткового возраста;
- были разработаны показатели уровней и критериев оценки формирования творческих способностей в процессе работы над графической стилизацией;
- результаты исследования были апробированы на практике в художественной;
- были получены результаты педагогического исследования и изложены в диссертации.

Апробация результатов исследования были представлены в работах:

1. Агафонова В.С. Нравственность в современном мире – взгляд в будущее // Сборник статей участников Всероссийской студенческой научно-

практической конференции с международным участием – Курск –2020 – С.204 –207.

2. Агафонова В.С. От творческого мышления к креативному развитию// Студенческий вестник: электрон. научн. журн. – 2021 – № 17(162).

Научно исследовательская работа проводилась на базе детской художественной школы города Тольятти с группой детей в возрасте от 12 до 15 лет в составе четырех человек. Исследование состояло из нескольких этапов:

На первом этапе (2019 год) была изучена и проанализирована научная литература по данному исследованию; рассмотрена роль и место графической стилизации, а также значение творческих способностей и творческого мышления в художественной деятельности.

На втором этапе исследования (2020 учебный год) была разработана экспериментальная методическая модель формирования творческих способностей детей начально-подросткового возраста средствами графической стилизации. На данном этапе были разработаны занятия, каждое из которых было направлено на развитие творческих способностей детей начального-подросткового возраста.

На третьем этапе (2020-2021 учебный год) проводилось апробирование эффективности разработанной модели, проводилась обработка полученных результатов и их сравнение. Осуществлялась работа над оформлением диссертации, внесением корректировок.

На защиту выносятся следующие положения:

модель методической системы по развитию творческих способностей детей начального-подросткового возраста средствами графической стилизации критерии и уровни оценки творческих работ детей.

Структура магистерской диссертации состоит из: введения, двух глав, первая глава состоит из четырех разделов, во второй главе количество разделов составляет три, заключения, 24 рисунков, 13 таблиц, списка

использованной литературы (38 источников), 5 приложений. Основной текст работы изложен на 70 страницах.

Глава 1 Теоретические основы формирования творческих способностей средствами графической стилизации у детей начально-подросткового возраста

1.1 Понятие «Графическая стилизация», ее место в творческой художественной-деятельности

Среди педагогов вера в творческие способности детей существует давно и повсеместно. Однако в области творчества предмет становится более сложным. Среди исследователей творчества существует множество определений, которые описывают творческого человека, творческий процесс или то, как различные факторы взаимодействуют с течением времени в заданном контексте для создания творческого продукта. Исследование крайних случаев творчества может выявить необычные способности или нетипичное, иногда психотическое поведение. Есть также определения, которые приписываются эзотерическим силам, таким как божественная сила или духовность, проявление великого творчества. Некоторые даже думают, что творчество не следует определять - что оно неизвестно и непознаваемо.

Две наиболее влиятельные теории развития – Жан Пиаже и Лев Выготский – поддерживают точку зрения о том, что дети в определенном смысле обладают творческими способностями. Но, как показывает это обсуждение, они также утверждают, что творческий вклад, имеющий непреходящую ценность, достигается только после детства и ранней юности.

Есть много вопросов о творчестве, которые интересуют педагогов. Среди них: как детство вписывается в головоломку творчества? Все ли маленькие дети столь же креативны, как это принято считать, или творчество – это качество избранных? Какую роль должны играть учителя и родители в развитии творческих способностей? Имеет ли смысл пытаться выявлять творческих детей и развивать их таланты, или связь между влиянием детства и творчеством взрослых незначительна или отсутствует? Хотя

окончательные ответы на эти вопросы, вероятно, появятся в будущем, область творческих исследований внесла свой вклад в наше понимание и, что более важно для этой цели, так это тесная взаимосвязь между творчеством и творческим образованием.

Творческие способности зависят от множества качеств, навыков и способностей, многие из которых закладываются и развиваются в раннем детстве. Интерес к творческой деятельности у человека развивается и воспитывается с самого детства. На начальном этапе воспитание чувства к прекрасному ребенку закладывают его родители. Также в процессе взаимодействия с природой и окружающим его миром. Более глубокое восприятие прекрасного у ребенка формируется в школе. В детских художественных школах ребенка знакомят с основами изобразительной грамоты, с историей изобразительного искусства. В обучении изобразительная деятельность разделяется по видам, к ним относятся: графика, живопись, лепка, декоративная работа, конструирование, а также беседы об изобразительном искусстве. Большую роль играет комплексное обучение, в котором задействованы практические и теоретические основы одновременно. В процессе комплексного обучения дети получают знания о примитивных закономерностях строения форм линейной и воздушной перспективы; создании композиции и декоративной стилизации форм; знаний цветоведения, правилах рисования и лепки. Также на уроках дети получают знания о великих мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Большую роль в творческой деятельности для формирования художественного мировоззрения играет «стилизация». Обширное понятие «стилизация» используется во всех областях творческой деятельности, данный термин можно сравнивать с понятием «декоративность». Важную роль при создании декоративной композиции играет то, как художник может творчески подойти к переработке окружающего мира и дополнить в него свои мысли и чувства. Данный подход называется стилизацией.

Стилизация — это прием декоративного обобщения и упрощения предметов, с помощью определенных методов, таких как: изменение форм и объемов, а также цветовых соотношений. Занятия стилизацией направлены на развитие творческих способностей детей, которые проводятся во взаимодействии академического рисунка и живописи. Занятия по стилизации проводятся поэтапно, от простого к сложному, например, в самом начале используются от одного до трех предметов в композиции, постепенно переходя в беспредметные, образно-ассоциативные [5].

Стилизация бывает в двух основных видах- поверхностная стилизация и декоративная стилизация. Рассмотрим, что представляет каждая из них. Основной особенностью поверхностной (внешней) стилизации является то, что она несет в себе свой особый характер, такая стилизация основывается на основе готового образца или элементов стиля (например, хохломская роспись).

Во втором виде стилизации- в декоративном, элементы подчинены условиям уже имеющегося художественного ансамбля (например, декоративное панно). Декоративная стилизация отличается своей связью с пространственной средой, в ней реалистичные формы уступают место декоративным. Такая стилизация может легко перейти в абстрактную композицию.

Основными чертами, которым обладает стилизация являются:

- обобщенность,
- геометричность,
- символичность,
- эксцентричность,
- красочность,
- чувственность,
- простота форм.

Главным принципом стилизации является то, что объемные формы переходят в плоскостные и упрощаются конструкции.

Графика – это художественная деятельность, пользующееся комбинацией линий, штрихов и контрастов белого и черного, без применения красок. Следовательно, графическая стилизация – это краткий язык обобщенности, с помощью отказа от излишних деталей, выявление сущностного содержания, характерного образа изображаемого объекта и достижение выразительности при помощи основных графических элементов [2].

Таким образом из этого вытекает следующий вопрос, что же относится к основным элементам (средствам) графической стилизации?

К основным средствам графической стилизации относятся:

- линия,
- пятно,
- точка,
- штрих.

Линия – считается самым простейшим графическим приемом. Линия выполняет ряд функций – ограничивает форму; определяет характер и движение всей формы и ее пропорций. Характерная черта линии — ее протяженность и развитие на плоскости в одном направлении. Материалами исполнения линии, могут быть: карандаш, фломастер, соус, кисть и т.д. Линия может быть короткой, длинной и бесконечной [8]. По изобразительным характеристикам линии бывают:

- прямые,
- ломанные,
- кривые,
- зигзагообразные,
- прерывистые,
- волнистые,

- толстые,
- тонкие,
- жесткие,
- мягкие.

Пятно (тон) – играет немало важную роль в создании графической стилизации. Отличительная черта пятна заключается в том, что оно может заполнить намного больше графического пространства, чем точка и линия. Пятно можно применять разными техникам, например, такими как: заливка (ровная поверхность), отмывка (плавное наложение цвета самого на себя, от светлого до темного).

Точка – это графический акцент на плоскости, появляющийся путем прикосновения какого-либо графического материала к плоскости. Построение изображения на плоскости зависит от размеров точек, от расположения их на плоскости.

Штрих. Штрих очень часто перекликается с линией, за незнанием графических средств их можно между собой перепутать. Отличие штриха от линии заключается в том, что штрихи – это короткие отрезки, расположенные очень тесно между собой и образующие таким образом пятно. Основной задачей штриха является то, что он образует светотеневую модель объекта и придает ей объем. В графической стилизации можно применять как один из графических элементов, так и в сочетании между собой [1].

Также необходимо разобрать какими материалами можно пользоваться для работы с графической стилизацией. К ним можно отнести:

- простые карандаши,
- гелиевые ручки,
- пастель,
- уголь,
- сангина,

- соус,
- тушь.

Роль графической стилизации как художественного метода в последнее время очень возрастает, это происходит потому, что увеличиваются потребности людей в создании стилистически цельной, эстетически значимой окружающей среды. У людей возникла необходимость в создании произведений декоративно прикладного искусства, а без стилизации они не будут отвечать заданным требованиям. Занятия графической стилизацией являются важнейшим процессом формирования художественно-творческих способностей, что немало важно в художественной деятельности.

1.2 Психолого-педагогический анализ понятия «творческие способности»

Что приходит вам в голову, когда вы слышите слово «творческий»? Вы думаете о художниках любого типа и дисциплины - таких музыкантах, как Вольфганг Амадей Моцарт и Майкл Джозеф Джексон, таких художниках, как Пабло Руис-и-Пикассо и Леонардо ди сер Пьеро да Винчи, таких танцоров как Мисти Даниэль Коупленд, таких актерах и режиссерах, как Харрисон Форд и Хейвуд «Вуди» Аллен, и таких авторах, как Жюль Габриель Верн и Лев Николаевич Толстой? Вы представляете себе известные произведения искусства – такие, как «Моне Лиза», «Звездная ночь», «Триллер», «Турецкий марш», «Большие надежды», «Война и мир», «Щелкунчик» и «Лебединое озеро»? Или, возможно, вы представляете места, где можно увидеть выставленное искусство, – это то, что вы визуализируете, когда слышите слово «Искусство» – Эрмитаж, Лувр, Третьяковская галерея. Есть бесконечное количество мест, людей, работ и идей, которые можно придумать, но то, что многие люди никогда не связывают со словом «творческий», – это они сами.

Подобно интеллекту или красоте, творчество – это редкая и врожденная черта, черта интуитивная, которой нельзя научить; Работы творческих людей прекрасны и недостижимы. Однако, если детям будут предоставлены надлежащие возможности практиковать и развивать свои творческие способности, как и в случае с любой мышцей человеческого тела, эта черта станет сильнее и станет более естественной.

Плюсы акцентирования внимания на творчестве в образовании многочисленны и обширны, начиная от физических и заканчивая эмоциональными и умственными. Но как искусство может развить физические способности детей? Хотя мы более чем не воспринимаем наши действия как должное, наша способность двигаться, и наша координация складываются из крупной и мелкой моторики, и уровень наших навыков в этих движениях развивается на протяжении всего детства.

Различные виды творческой деятельности помогают детям развить свои способности в обеих категориях движений. Например, когда ребенок держит кисть или приклеивает пуговицы и пряжу к бумаге, он задействует и развивает мелкую моторику. Однако, когда он танцует, скачет, хлопает в ладоши или прыгает в такт музыке, он стимулирует часть мозга, которая контролирует грубую моторику. Использование этих областей в детстве имеет решающее значение для развития способностей к более позднему взрослению.

Неудивительно, что искусство дает маленьким детям возможность исследовать и контролировать свои эмоции. Искусство всегда считалось отличным времяпрепровождением и это больше подходит для детей, хотя и взрослым тоже, просто немного иначе. Например, в то время как искусство помогает взрослым высвободить чувства, которые в противном случае им было бы трудно выразить, искусство помогает маленьким детям исследовать свой эмоциональный диапазон, чтобы они были лучше подготовлены к тому, чтобы справляться с взлетами и падениями, которые станут частью их жизни.

по мере взросления. В частности, театр, драматические игры и ролевые игры особенно подходят для развития эмоциональных способностей детей.

По мнению исследователей, искусство также способствует развитию познавательных способностей детей. Изучение и участие в творческой игре запускают детское воображение, которое, в свою очередь, стимулирует и расширяет их умственные способности. По словам Льва Выготского, такая игра позволяет детям узнавать новые вещи, выходя за рамки ранее существовавшего убеждения, что дети отражают мир вокруг них. Кроме того, он считал, что этот процесс обучения зависит от социального взаимодействия детей, называя его «строительные леса», когда ребенок с меньшей базой знаний повышает свой уровень навыков, подражая человеку с большей базой знаний, будь то другой ребенок или другой ребенок взрослый. Например, если ребенок с недоразвитой мелкой моторикой видит, что его друг хорошо рисует, она будет копировать его движения и, таким образом, улучшит свои способности.

Искусство часто считается неважным, и зачастую это первая программа, которую сокращают при нехватке средств. Однако искусство не только развивает воображение детей, чтобы они стали более гибкими и изобретательными, но также помогает развивать их физические, эмоциональные и умственные способности. Таким образом, крайне важно, чтобы мы работали над повышением шансов для маленьких детей заниматься творчеством и развивать их творческие способности.

Проблема развития творческих способностей является очень актуальной на данный момент, данная проблема рассматривается во многих областях научных знаний. Творческие способности всегда высоко ценились в обществе. Для начала необходимо разобраться, что же такое способности в целом.

Психологи определяют способности, как комплекс психических и физических качеств личности, при которых он может заниматься конкретным видом деятельности. Способности делятся на два вида – это

общие и специальные. Примером общих является интеллект, а примером специальных наличие музыкального звука у певца [3]. Сами по себе способности являются врожденными, но проявляются и развиваются они только в определенной деятельности. Таким образом, способности нужно развивать постепенно, так как они не станут улучшаться при бездействии.

Основой для развития творческих способностей является интеллектуальная область. Человека творческого отличает креативное мышление и решение творческих ситуаций нестандартным путем. Прежде всего, нужно сказать, что творческое мышление рассматривает различные вещи иначе, глядя через другой объектив или приближаясь к объекту под другим углом. Творческое мышление можно применять ко всему, от поиска нового способа решения проблемы до разрешения конфликта на работе. Навыки творческого мышления приносят множество преимуществ для развития важных способностей и качеств детей. Дети обладают природными способностями к творческому мышлению, кроме того, навыки творческого мышления приносят детям многочисленные преимущества, такие как умение решать проблемы, способность придумывать новые идеи, комбинировать и развивать эти идеи, а также находить и принимать различные решения.

Творческие способности – это набор качеств и особенностей человека, которые характеризуются степенью соответствия критериям характерного типа творческой деятельности и определяющих уровень её результативности [37].

Творческие способности закладываются с самого детства, первоначально они начинаются развиваться в семье, когда родители прививают ребенку интерес:

- к литературе,
- к театру,
- к кино,
- к изобразительному искусству,
- к спорту,

– к музыке.

Также семейная среда играет важную роль в развитии творческого потенциала ребенка, так как у ребенка должен быть положительный образец для подражания, следовательно, родители должны обладать высоким уровнем развития творческого мышления, одним из важных условий является стиль воспитания, используемый в семье.

Позже творческие способности у ребенка развиваются в школе, именно в этот период закладывается самая необходимая база для творческого развития ребенка. Стоит обратить внимание, на особенности данного возраста детей от 9 до 14 лет. Именно в начально-подростковом возрасте проще всего развить творческие способности, так как именно в это время у ребёнка развита познавательная деятельность и проявляется интерес ко всему новому.

Восприятие окружающего мира в этот период у детей становится наиболее осознанным, наблюдается наибольшая внимательность. В данный период начально-подросткового возраста у детей наиболее ярко проявляются интересы и тяга к определенным видам творчества. Именно в этом возрасте у детей наблюдается потребность к самовыражению, и педагоги должны им помогать в этом.

Социализация – еще одна характеристика начально-подросткового возраста, поскольку они начинают больше общаться со своими сверстниками и отделяют себя от своей семьи. В детстве дети лояльны к своим взрослым образцам для подражания, таким как родители или учителя. Однако в подростковом возрасте эта лояльность меняется, делая детей более лояльными по отношению к своим друзьям и сверстникам. Самоуважение подростков во многом зависит от их социальной жизни [19]. Девочки, как правило, держатся небольших групп близких друзей, тогда как мальчики создают более крупные социальные сети.

В таком возрасте дети испытывают более высокое мышление, рассуждение и абстрактное мышление. У них развиваются более

продвинутые языковые навыки и вербализация, что способствует более продвинутому общению.

Абстрактное мышление позволяет подросткам развивать целеустремленность, справедливость и социальную сознательность. Дети также решают, каким образом моральный и этический выбор будет определять их поведение в это время. На когнитивные процессы влияет общая социализация, а это означает, что на этом этапе подростки будут развиваться по-разному, в зависимости от индивидуальных факторов.

Начально-подростковый возраст – это время, когда эмоции начинают накаляться. Родители и учителя могут начать замечать неаргументированное и агрессивное поведение из-за внезапных и сильных эмоций. Подросткам также свойственно эгоцентризм. Они озабочены собой, потому что начинают развивать самоощущение, но они также внимательно изучают свои мыслительные процессы и личности [17]. В таком возрасте возможности начинают казаться безграничными, что приводит к тому, что дети начинают стремиться к поставленным целям намного сильнее.

Таким образом наиболее благоприятное и оптимальное время для развитие творческих способностей – это начально-подростковый возраст, так как в этом возрасте дети более восприимчивы к окружающему миру. У них есть свои цели и интересы, а это значит, что именно творчество может стать для многих детей основной деятельностью в которой они могут достичь высоких результатов за счет своих повышенных амбиций и возможностей.

Для увеличения раскрытия талантов детей в школе, нужно создать наиболее эффективные условия для развития творческих способностей школьников и проявления творческого потенциал, например, с помощью организации дополнительных индивидуальных или групповых занятий. В свою очередь педагог должен использовать наиболее оптимальные методические приемы для развития творческого потенциала ребенка, например, использование игровой методики для активизации личностно-ориентировочного подхода в образовательном процессе.

Задача педагога, по мнению А.И. Тихомирова, заключается в создании микроклимата и условий для естественного «выращивания», и созревания уникальной растущей личности ребенка, ее самоактуализации. Особую важность приобретает достижение коммуникативной конгруэнтности, гармонии, согласованности, соответствия переживаний и взаимодействий [21]. Современный учитель должен использовать в своей педагогической деятельности самые разнообразные методы обучения, к которым в первую очередь можно отнести следующие:

- систематичность и целенаправленность развития подвижности и гибкости мышления;
- стимуляция процессов переключения поисковой активности;
- обучение детей рассуждению и самостоятельности в своих выводах и умозаключениях;
- обнаружение новых, оригинальных подходов или решений, для получения удовольствия от процесса обучения и самообучения.

По мнению современных ученых, творческий подход к педагогическому процессу особенно ярко проявляется в использовании игровых технологий, когда креативный подход к решению поставленных задач становится наиболее интересным для подростков. Например, в использовании дидактической игры, активизируются психические процессы ребенка, такие как: внимание, мышление и восприятие. Педагог стимулирует детей на эмоции, путем споров и соревнований учеников в своих умениях и знаниях.

Для реализации творческого потенциала школьников рекомендуется использовать также исследовательскую и проектную деятельность, которая способствует развитию у учащихся способности к сотрудничеству и коллективной работе и значительно мотивирует школьников на последующее самообразование.

Руководствуясь научными положениями и методическими разработками А.И. Савенкова, организацию учебных исследований с

младшими подростками следует рассматривать как особое направление, прежде всего, внеклассной работы [27]. Такая работа ориентирована на углубление и закрепление имеющихся у обучающихся знаний, умений и навыков в любой предметной сфере, но основная цель подобной проектной деятельности заключается, на наш взгляд, в постепенном и последовательном развитии творческой активности школьников.

Таким образом, при правильном методическом обеспечении образовательного процесса творческое развитие школьников несомненно способствует их личностному росту и формированию интеллектуально-творческого потенциала, в результате которого создаётся самостоятельный оригинальный продукт для постановки и решения новых творческих задач.

Безусловно, подобный методический подход и творческое мышление подростков можно отнести к основным факторам, влияющим в значительной мере на последующие достижения учеников в любой творческой деятельности, а значит наиболее эффективного обучения в художественной школе. Несмотря на то, что учеными проводилось огромное количество исследований в области творческих способностей личности, эта проблема и сейчас остаётся актуальной и востребованной.

Кроме современных педагогов, многие психологи, считают, что способности к творческой деятельности связаны с особенностями мышления. Например, американский ученый Джой Пол Гилфорд, считал, что творческим личностям присуще дивергентное мышление [25]. Дивергентное мышление – это творческое мышление, используемой для решения проблем и задач. Дивергентное мышление обычно включает в себя способность разрабатывать оригинальные идеи и разрабатывать различные решения одной и той же проблемы. Основными характеристиками дивергентного мышления являются:

- быстрота – способность производить множество идей или решений проблем за короткий промежуток времени;

- гибкость – способность одновременно предлагать различные подходы к конкретной проблеме;
- оригинальность – способность создавать новые, оригинальные идеи;
- разработка – способность систематизировать идеи в голове и осуществлять их;
- сложность – способность осмыслить сложные, многоуровневые или многогранные идеи;
- риск – готовность быть смелым, пробовать новые идеи, рисковать, чтобы выделиться;
- воображение – способность придумывать, изобретать, видеть, думать, концептуализировать новые идеи – быть гениальными;
- любопытство – это черта показательного поведения, задавать вопросы, и искать на них ответы.

Альберт Эйнштейн сказал: «Воображение важнее знаний». Воображение – это путь к новым возможностям. Именно здесь начинаются творческие способности, изобретательность и нестандартное мышление для развития ребенка. Воображение способствует когнитивному и социальному развитию. Все хотят вырастить детей, которые достигают своего наивысшего интеллектуального и социального (эмоционального) потенциала [29]. Новые способы решения поставленных задачи помогают развить у детей критическое мышление и способствуют творческому решению проблем. Кроме того, воображение способствует социально-эмоциональному развитию, позволяя детям обдумывать различные решения, тем самым повышая уверенность детей [23]. Воображение и творчество – это также навыки, которые пригодятся детям в будущем.

Что же означает понятие «творческие способности» с точки зрения педагогики, что играет основную роль в их развитии? Первостепенную роль в развитии творческих способностей занимают ценности и мотивация. После

ценностей и мотивации немаловажный компоненты- это личностные ориентиры, они состоят из:

- когнитивной одаренности,
- самостоятельность в различных сложных ситуациях,
- восприимчивость к проблемам.

Мнение ученых разделяется одни считают, что творческие способности не зависят от интеллекта, они являются самостоятельным фактором (Джой Пол Гилфорд, Сэмюэл Тейлор Кольридж, Яков Александрович Пономарев). А такие ученые как Дэвид Векслер, Ганс Юрген Айзенк, считают, что развитие творческих способностей зависит от уровня развития интеллекта, чем выше развит интеллект, тем более развиты творческие способности, чем менее развит интеллект, тем уровень способностей ниже. Мнение, которого придерживаются практически все ученые в области интеллекта, что творческого процесса как специфической формы психической активности нет [28].

Советский ученый Александр Наумович Лук писал, что «творческие способности сами по себе не превращаются в творческие свершения. Для того чтобы получить результат, добиться творческих достижений, необходим «двигатель» или «природный ремень», который запустил бы в работу механизм мышления».

В состав системы творческих способностей входит мировоззренческий элемент, функция мировоззренческого компонента заключается в том, чтобы определять позицию личности в определенном процессе деятельности и оценивать его результативности, а также определять его отношение ко всему процессу в целом [15]. Мнение ученых расходится на том что, одни считают, что большинство людей пользуется логикой, для принятия решения сложных задач, когда другие ученые убеждены в том, что, человек опирается только на свои фантазии и иллюзии идеального мира.

Чтобы познать новые деятельностные способы, рекомендуется в первую очередь обратить внимание на положительную мотивацию и

любопытность субъекта, так как именно творческая активность личности основана на устойчивом интересе к определённому занятию и может привести к обязательной успешности.

Человек стремится лидировать в своем виде деятельности, быть лучшим, получать наивысший результат оценивания его проделанной работы. Творческая активность также проявляется у человека в том, что он сам стремится к самовоспитанию и саморазвитию своих творческих способностей.

Таким образом, можно сделать вывод, что творческие способности – это индивидуальные качества личности, которые определяются успешностью выполнения творческой деятельности различного рода, которые обуславливаются творческим мышлением, креативностью, целеустремленностью и заинтересованностью ученика [13].

1.3 Особенности развития творческих способностей детей начально-подросткового возраста в художественных образовательных учреждениях

Основной целью художественного образования и воспитания отмечается стимуляция творческой активности личности. Развитием личностно-творческого потенциала ребенка во всех сферах и формах его жизнедеятельности занимается художественное образование. Развитие творческой личности, как известно, обеспечивается в образовательных заведениях и в художественных школах. Но творческая личность формируется на протяжении всей жизни человека.

Творчество – это процесс при котором, общественные стереотипы ломаются и создаются новые идеи. Творчество – это выход за рамки обычных представлений и создание чего-то необычного. Система художественного образования основывается на творческом развитии и преобразовании личностного потенциала [38]. Постановка вопроса развития

творческих способностей и данной педагогической задачи на уровне начально-подросткового возраста кажется разумным. Это как раз тот возраст, когда начинает формироваться будущая творческая личность.

Творческая деятельность до сих пор полностью не изучена, хотя для ее развития и исследования задействовано большое количество наук, к таким наукам относятся: психология, педагогика, история искусств, философия. Но в каждой науке значение творческие способности трактуется по-разному. В основном значения понятия «творчество» обозначает деятельность, направленную на создание и изучение новых задач и необычные пути их решения проблем [33]. С точки зрения философии, под творчеством подразумевается деятельность человека, преобразующая природные и социальные среды в соответствии с целями и потребностями человека, это проявление производительной деятельности человеческого сознания, которое не только отражает объективный мир, но и создает его.

Исходя из этого трудно определить, что подразумевается под качествами настоящей личности, у которой развиты творческие способности, но можно выделить то, что творческая личность обладает: независимым мнением, нестандартным мышлением, повышенной умственной активностью, высокой познавательной деятельностью, наивысшей внутренней мотивацией. Благодаря таким качествам, можно выявить творческую личность способную к творчеству и творческим преобразованиям в различных сферах [4].

Разнообразие художественных средств образовательного процесса и форм художественно-педагогических работ в различных условиях могут быть установлены на последующие решения художественных задач для творческого роста. Помимо этого, эстетическое и духовно-культурное развитие может положительно влиять на личность ребенка. Но стоит заметить, что это очень сложный и длительный процесс, который предусматривает большое количество нерешенных задач.

Остановимся подробнее на определении творчества в педагогике и психологии. В данном разделе стоит обратить особое внимание на подходы развития творчества детей в художественной деятельности. В педагогике творчество является основным показателем для художественного и эстетического воспитания. В свою очередь с помощью художественного и эстетического воспитания можно постичь великолепие и красоту окружающего мира и искусства, а также духовные и культурные ценности.

Главным предметом изучения в психологии является психологический процесс, направленный на развитие творческой деятельности, для развития творческих способностей и создания необычных, волшебных, нестандартных и интересных шедевров. Здесь необходимо выделить основные психические процессы, которые улучшают и повышают творческую деятельность, к ним относятся:

- мышление,
- чувства,
- воображение,
- фантазия,
- вкус,
- осязание.

Каждый психический процесс стоит рассмотреть отдельно, так как они все безусловно важны в творческой деятельности человека. Так что же они означают?

Мышление – это высшая когнитивная деятельность, когда человек сознательно использует свой мозг, для того чтобы понять окружающий мир и решить, как на него реагировать. Бессознательно мозг все еще «думает», и это часть когнитивного процесса [18]. С нервной точки зрения мышление – это просто цепочки синоптических связей. Мышление на собственном опыте состоит из «мыслей» и «рассуждений», поскольку человек стремится связать то, что ощущает, с внутренним миром понимания и, следовательно, делает и говорит вещи, которые изменят внешний мир. Способность мыслить

естественным образом развивается в раннем детстве. Когда человек взаимодействует с другими, например, когда он получает ценности от своих родителей и знания от учителей. Он начинает понимать, что хорошо и, что плохо. В самом деле, чтобы быть принятыми в социальную группу, люди должны думать и действовать таким образом, который гармонирует с групповой культурой [31].

Чувства – это переживания, эмоции. В психологии чувство можно определить, как реакцию человека на эмоции, возникающие в результате восприятия ситуации. Чувства важны, потому что они в значительной степени ответственны за весь жизненный опыт человека [26]. Чувства определяют, счастье, грусть, радость или разочарование. Чувства возникают как реакция на эмоциональные воздействия. У каждого человека они проявляются по-разному. Например, вид тигров в зоопарке у некоторых может вызвать восхищение и трепет, в то время, как у других это вызовет чувство горечи, при виде животных в клетках, которые, по их мнению, должны быть на свободе. В данной ситуации причина одинаковая, но реакция у людей разная. Психологические переживания больше связаны с внутренними, чем с внешними ощущениями.

Воображение – это одно из тех слов, которое вдохновляет. Данный термин используется по-разному. В первом варианте его используют для обозначения творчества в целом. Во втором используется для обозначения каких-то мысленных образов или представлений в голове. Воображение – уникальная человеческая способность [35]. Она позволяет исследовать идеи о вещах, которых нет наяву. Например, можно представить себе чашку кофе, которую вы выпили сегодня утром, а можно представить космический корабль с пришельцами, который прибыл на Землю. Ключевым моментом является то, что воображаемое генерируется изнутри, а не воспринимается на основе внешних данных извне.

Фантазия – это воображаемые, похожие на мечты сценарии, которые люди разыгрывают в своей голове. Осознанные или бессознательные

фантазии служат нескольким психологическим целям и являются нормальной частью внутреннего мира большинства людей [14]. В психологии фантазия – это широкий спектр умственных переживаний, определенный способностью воображения в человеческом мозгу и отмеченных выражением определенных желаний посредством ярких мысленных образов.

Осязание – это фундаментальная форма не визуального восприятия, которая играет решающую роль почти во всех сенсорных переживаниях. Осязание – это прикосновение, оно бывает «активное» или «тактильное». В большинстве случаев тактильное прикосновение включает в себя кинестезию (осознанное движение) и проприоцепцию (осознанные движения телом) [36].

Термин «деятельность» используется в психологии в разных смыслах, основные из видов детской деятельности можно выделить, это: игра, учеба, труд.

Б.Г. Ананьев выделяет несколько основных видов концепций развития деятельности, к которым он относит: общение, познание и труд. Известный психолог подчеркивает необходимость труда во всех сферах деятельности [32]. По его мнению, вместе с игрой, образовательный процесс должен проходить в форме общественно полезной деятельности и как творческая работа в различных сферах деятельности. Психолог В.Е. Каган выделяет постоянно изменяющуюся, информативную, когнитивную, ценностно-ориентированную деятельность, а также великие произведения искусства, как индивидуальный вид художественной деятельности.

Алексей Николаевич Леонтьев, изучая естество детского творчества, выявил, что творчество – является одним из существенных показателей развития личности, а воображение – является основой творческой деятельности [6]. А.Н. Леонтьев выделил несколько основных характеристик творческой деятельности ребенка:

- в творческой деятельности реализуется, генерируется и дифференцируется большое количество других видов деятельности;

- в творческой деятельности формируются психологические процессы личности;
- в творческой деятельности происходят основные психологические изменения в личности человека.

Алексей Николаевич Леонтьев подчёркивал, что искусство и есть та единственная деятельность, которая отвечает задаче открытия, выражения и коммуникации личностного смысла действительности, реальности [30].

Стоит уделить особое внимание на рассмотрение теории творческого воспитания. Творческое воспитание рассматривается как особая деятельность, которая изучена и описана в работах известных психологов. Яков Александрович Пономарев рассматривает образование как основную деятельность для детей начального-подросткового возраста. По мнению Якова Александровича Пономарева, образование служит ведущей деятельностью для детей начально-подросткового возраста и отличается тем, что содействует появлению и созданию основ творческого отношения к действительности и разного рода действиям. В процессе образовательной деятельности раскрывается внутренний план действий и выполнение мыслительных процессов.

В объективных проблемах творческой деятельности важное место занимают субъективные факторы: наличие развитого воображения и скрытая мотивация личности. Основную роль для развития объективных факторов играет искусство [7]. Яков Александрович Пономарев, исходя из теории воспитания, выделяет такие структурные компоненты, как:

- учебные условия и задачи,
- просветительные манипуляции,
- проверка и наблюдение,
- анализ и отметка.

Вышеперечисленные компоненты взаимодействуют между собой и дополняют друг друга, что приводит к повышенному отношению детей к

творческой деятельности. Данные компоненты создают благоприятные мотивы к обучению и предоставляют хорошие возможности.

В.А. Сухомлинский особое внимание уделял творческой деятельности детей. В.А. Сухомлинский утверждал, что ребенок обаятельно должен находиться в мире красоты, чудес, волшебства и сказки., а также творчества и искусства. Такая обстановка должна присутствовать в жизни детей постоянно, особенно в те моменты, когда ребенка нужно чему-то обучить, дать ему определённые знания, показать и объяснить что-то новое. Особенно важно то как чувствует себя ребенок, знать о его внутренних переживаниях, ведь от этого зависит последующее развитие.

Учитывая проблему воспитания творческих способностей детей и развития их активной деятельности в возрасте от двенадцати до пятнадцати лет в условиях эстетико-воспитательного процесса, который складывается в образовательных учреждениях, стоит обратить внимание прежде всего на активную изменчивость личности ребенка в таком возрасте [9]. В процессе творческого роста следует сочетать разнообразные виды творческой деятельности на всех промежутках становления личности ребенка. Образовательный процесс занимает одно из первых мест, где нужно задействовать все виды деятельности для детей, так как именно в данном возрасте формируется личность ребенка.

Особой чертой характера творческой деятельности детей начального-подросткового возраста считается повышенная эмоциональная и чувственная реакции и на происходящие обстоятельства и действия. Так как в таком возрасте психика детей шаткая и несформированная до конца. Считается, что проявление основных творческих элементов детей начального-подросткового возраста особо ярко проявляются в эстетическом изобразительном искусстве, особенно в их творческой деятельности в области изобразительного искусства [34].

Детей в возрасте от двенадцати до пятнадцати лет очень привлекает разнообразие форм и яркие цвета. Принято считать, что дети начального-

подросткового возраста относятся к окружающим их вещам и явлениям с особой положительностью. Подростков привлекают предметы, украшенные яркими разноцветными узорами или различные оттенки.

Еще одной важной особенностью творческой деятельности является внимание. Чем старше становится ребенок, тем больше увеличивается объем его памяти. В таком возрасте внимание детей делается очень избирательной и зависит от вида деятельности.

Изучая изобразительное искусство детей начально-подросткового возраста и сравнивая их со взрослой деятельностью, можно сделать вывод, что большинство видов деятельности осуществляются на бессознательных элементах для преобразования внешне эстетического мира вокруг

Предположение о том, что творческий потенциал детей зависит от объема творческих действий, которые уменьшаются в связи с сокращением особых впечатлений, основой которых можно рассматривать индивидуальные чувства школьников, подтверждается тем фактом, что в зависимости от настроения действия младших подростков сводятся в конечном итоге к пленэру, урокам изо и ролевым играм. Все перечисленные виды творческой деятельности характеризуются узкими зонами увлечения школьников.

Основной особенностью начально-подросткового возраста является индивидуальность и осознанность, неординарность, оригинальность. Для детей данного возраста характерно то, что их личностные качества стоят на первом плане. Но в данном случае есть напряжения и риски, когда между подростками проявляются волевые черты характера и повышение индивидуальных различий [24]. У большого количества детей отсутствует интерес к познавательной деятельности, но здесь есть и противоположность таким детям, которые наоборот проявляют наивысший интерес и большую активность к занятиям творческой деятельностью. Некоторые дети могут сами ставить перед собой цели и задачи, и непоколебимо идти к ним.

Опираясь на высказывания и исследования великих педагогов и психологов об особенностях характера творческой деятельности, можно сделать вывод, что под творчеством детей в настоящем понимании этого термина можно считать игровую, трудовую и духовно-эстетическую деятельность.

В этом смысле именно творчество является показателем сформированности личностных качеств, учащихся на всех этапах образовательной деятельности, именно потому, что является репродуктивной и познавательной формой осмысления и преобразования окружающего школьника социального пространства.

Таким образом, основные элементы художественной деятельности тесно взаимосвязаны между собой и отражаются в таких формах творческой деятельности, как:

- двигательный процесс ребенка,
- чувственное восприятие ребенка,
- игровой потенциал ребенка.

Все элементы художественной деятельности связаны с поисковыми и ориентировочными потребностями познания явлений внешнего мира, что находит наиболее активное проявление в художественных школах или кружках.

1.4 Модель методической системы по формированию творческих способностей средствами графической стилизации натюрморта через ряд специальных упражнений в рамках урока ИЗО

Формирование творческих способностей у детей начально-подросткового возраста – это сложный процесс, в состав которого входят взаимодействующие аспекты, такие как: научные, педагогические, психолого-педагогические. Хорошо развитые навыки стилизации могут быть положительными и очень нужными в жизни человека, как как они помогают

в обработке и анализе повседневной зрительной информации, развивают художественное восприятие, повышают развитие мышления, обеспечивают умение обобщать, классифицировать, сравнивать полученную информацию [10].

Для развития творческих способностей детей путем графической стилизации необходимо:

- правильное построение системы образовательного процесса;
- правильно подобранные методы, принципы, средства и методы обучения детей в сфере графической стилизации;
- точно поставленная цель и задачи образовательного процесса;
- полностью разработанная и правильно-подбранная программа образовательного процесса.

Данные задачи могут быть решены в процессе создания, анализа и разработки педагогической модели по формированию творческих способностей у детей начального-подросткового возраста, через создание графической стилизации при помощи разработанной и последовательной системы упражнений для занятий творческой деятельностью в рамках предмета ИЗО. Разработанная педагогическая модель основывается на рассмотренные и проанализированные в диссертационном исследовании психологические и педагогические условия формирования творческих способностей средствами графической стилизации натюрморта [22].

Предмет «ИЗО» находится на одном из основных мест в образовательной программе художественного образования для развития творческого потенциала детей. Основная цель предмета «ИЗО» заключается в формировании художественной культуры школьников и приобщении к тем эстетическим ценностям, которые помогают овладеть и использовать в жизни национальные и мировые достижения культуры.

Одной из главных задач по изобразительному искусству, является помощь детям в познании окружающей действительности, развитии

наблюдательности, в умении видеть необычное в простых вещах. Формирование творческих способностей у детей является основной задачей такого предмета как «ИЗО». Правильному и прогрессивному выстраиванию педагогического процесса будет способствовать разработанная модель методической системы по формированию творческих способностей средствами графической стилизации [20]. Для более эффективной оптимизации программы творческого процесса необходимо заполнить пробелы в знаниях, умениях и навыках учеников, в связи с этим будут предложены дополнительные задания и упражнения, направленные на развитие творческого потенциала детей.

В данном случае стилизация является наиболее интересной областью изучения, так как ребенок может проявить свои креативные навыки. В связи с этим будет предложен ряд последовательных упражнений для развития творческих навыков путем графической стилизации натюрморта. Детям будет предложено:

- выполнить реалистичное изображение натюрморта в графической технике с натуры;
- стилизовать формы предметов;
- стилизовать светотень;
- стилизовать средствами изображения (разбить линии на пунктир, точку, штрих, превратить в пятно);
- сделать изображение плоским;
- сделать предметы фактурными, наполненными декоративными элементами;
- разработать изображения на эмоциональные состояния.

В диссертационном исследовании при формировании системы творческих способностей у детей начально-подросткового возраста через ряд упражнений по графической стилизации, нужно основываться на главные

принципы и методы, которые задают правильное направление творческой деятельности.

Индивидуальный подход рассматривается в современной педагогике как самый важный элемент эффективной и успешной работы с учащимися. Более того, необходимо помнить о том, что формирование творческих способностей детей осуществляется именно тогда, когда этому способствует наличие положительной мотивации и творческих задатков. Однако, нужно помнить, что несмотря на это, каждый обучаемый обязан освоить определённые базовые умения, знания и навыки.

Особое внимание необходимо обращать на оценочные показатели и критерии творческой деятельности школьников, учитывая не только индивидуальные природные способности, но и возрастные отличия. При знакомстве с техникой стилизации, например, рекомендуется сначала привести примеры из личного опыта и окружающего мира, затем предложить одинаковые по содержанию и форме исполнения небольшие упражнения, и только впоследствии переходить к самостоятельным композициям [16].

Рекомендуется объяснить младшим подросткам принцип смешивания техник как взаимное их дополнение и рекомендовать к собственному использованию для проявления индивидуальной фантазии. Такие стилизованные композиции выполняются с использованием следующих соединений:

- акварель и гуашь,
- акварель и пастель,
- акварель и карандаши,
- акварель и восковые мелки,
- аппликация с прорисовкой.

Принцип целостности. Данный принцип осуществляется в соответствии с принципами сохранения целостности формы, и взаимодействии ее элементов. Принцип цельности раскрывается поэтапно, достижение результатов происходит пошагово. Достижение результатов в

целом базируется на главном принципе обучения, который рассматривается как полное взаимодействие всех образовательных позиций в строгом алгоритме взаимодополнения элементов, только при наличии всех элементов цель и задачи для развития творческих способностей будут достигнуты.

Принцип системности. В основе каждого образовательного процесса заложена система. В связи с этим подход к изучению и развитию проблемы должен иметь характер системности. Подобный подход рассматривается как поэтапное взаимодополнение всей структуры творческой деятельности, когда способности школьников формируются и развиваются максимально эффективно.

Следующий принцип дифференциации позволяет рационально распределять учебную нагрузку, учитывая не только особенности возраста и личностных характеристик учащихся, но и строить учебный процесс таким образом, чтобы на каждом этапе обучения принцип доступности знаний способствовал качественному творческому прогрессу [12].

После изучения и выделения основных психолого-педагогических принципов, которые заложены в систему художественного образования по формированию творческих способностей, необходимо рассмотреть какие методы обучения будут использоваться в исследовательской работе, для наилучшего достижения поставленной цели и задач. Все упражнения разработаны по тем приемам, которые используются в стилизации.

Данная исследовательская работа основана на распространённых методах обучения:

- метод наглядного обучения. В развитии творческих навыков, главное место занимают демонстрационные или наглядные методы обучения. Метод демонстрации дает возможность для формирования правильного представления и понимания у ребенка представления выполнения задания;
- метод возрастающей свободы. Смысл данного метода состоит в том, что формирование творческих способностей дети с каждой

ступенью получают наибольшую свободу в выполнении поставленных задач. На начальном этапе дети работают под строгим руководством преподавателя, по точно указанным правилам и принципам, позже ученикам дается свобода к самостоятельному выполнению заданий, в воплощении собственной художественной идеи;

- метод проблемного обучения. Данный метод заключается в следующих действиях: преподаватель ставит проблему- выдвигается гипотеза по решению проблемы – разрабатываются варианты решения проблемы – выбирается наилучший метод решения поставленной проблемы – прорабатываются все детали практического задания;
- метод контроля. Суть данного метода заключается в том, чтоб проверить и сравнить базовые знания учеников о «графической стилизации», и знания, полученные в результате исследовательской работы.

Метод наглядного обучения стоит рассмотреть поточнее, так как при данном методе обучения преподаватель должен следовать ряду правил для наиболее лучшего эффекта передачи информации:

- преподаватель обязан обеспечить ученикам наиболее комфортные условия для наглядности демонстрации подаваемого материала;
- педагог должен предоставлять ученикам конкретную информацию об объектах и движениях, которые наблюдаются учениками в определенный момент времени;
- процесс демонстрации информации должен быть замедленным, для того, чтобы ученики успели переосмыслить полученную информацию;
- обеспечение детям не только зрительной информации, а также и привлечение других органов восприятия.

Модель методической системы по формированию творческих способностей средствами графической стилизации у детей начально-подросткового возраста – обоснованная и последовательная система связанных между собой элементов, предназначенная для формирования педагогического процесса, нацеленного на развитие креативности и индивидуальности у детей в области изобразительного искусства. Модель методической системы по формированию творческих способностей средствами графической стилизации представлена ниже в таблице 1 «Модель методической системы».

Таблица 1– Модель методической системы

Модель методической системы формирования творческих способностей средствами графической стилизации у детей начально-подросткового возраста
Целевой блок
Противоречие: между требованиями, предъявляемыми к современным требованиям развития творческих способностей детей в изобразительном искусстве с современными, быстро меняющимися условиями, возрастающих потребностей людей.
Проблема: возможности творческого развития учащихся, заложенные в содержании современных программ, не используются в полной мере педагогами.
Цель: разработать и экспериментально проверить педагогическую модель обучения по развитию творческих способностей при создании стилизованного натюрморта в форме системы упражнений.

Модель методической системы формирования творческих способностей средствами графической стилизации у детей начально-подросткового возраста

Задачи:

- изучение понятия «творческие способности» с помощью научной, научно-исследовательской, педагогической литературы;
 - исследование основных этапов развития творческих способностей;
 - исследование особенностей мышления детей начального-подросткового возраста;
 - выявление основных возрастных характеристик мышления детей начального-подросткового возраста;
 - раскрытие основных методов и принципов развития творческих способностей на основе анализа научной, научно-психологической литературы
 - анализирование особенностей творческой личности на базе изучения научной литературы;
 - изучение основных методов стилизации для выявления особенностей графической стилизации;
 - выявление и подтверждение на практике педагогических условий для наиболее повышенного результата развития творческих способностей детей начального-подросткового возраста средствами графической стилизации;
 - разработка педагогической модели по развитию творческих способностей у детей начального-подросткового возраста;
 - разработка содержания обучающей модели - «Графическая стилизация натюрморта» на уроках изобразительного искусства;
- разработка и проведение педагогического эксперимента по обучению приемам стилизации с целью формирования творческих способностей детей начального-подросткового возраста.

Содержательный блок

Принципы

Принцип индивидуального подхода	Принцип смешивания техник выполнения	Принцип целостности	Принцип системности	Принцип дифференциации.
---------------------------------	--------------------------------------	---------------------	---------------------	-------------------------

Педагогические условия реализации модели

Методы	метод контроля., метод наглядного обучения, метод проблемного обучения., метод возрастающей свободы
Подходы	индивидуальный, личностно-ориентированный, практико-ориентированный
Формы	урок, беседа, мастер-классы, лекции, самостоятельная работа
Содержание	система упражнений «Формирование творческих способностей средствами графической стилизации»
Средства	дидактические пособия, наглядно-иллюстративные материалы, практические занятия
Материально-техническое обеспечение	Бумага, графические материалы (карандаши, кисти, акварель, гуашь, лайнеры и т.д.), методические пособия, фото-видео материалы

Диагностический блок

Продолжение таблицы 1 – Модель методической системы

Модель методической системы формирования творческих способностей средствами графической стилизации у детей начально-подросткового возраста			
Содержание критериев сформированности у детей начальных знаний о стилизации			
Знание основных графических средств	Организация практической работы	Средства выразительности	Теоретическая подготовленность
Процессуальный компонент			
Этапы формирования творческих способностей при создании стилизованного натюрморта средствами графической стилизации у детей начально-подросткового возраста в детской художественной школе по предмету «Композиция»			
1. Изучение детьми теоретических особенностей технологии создания графической стилизации»; 2. Освоение навыков создания стилизованного натюрморта средствами графической стилизации – точка, линия, пятно;3. Закрепление полученных знаний о графической стилизации; 4. Приобретение детьми развитых графических способностей в процессе ряда упражнений, связанных с графической стилизацией; 5. Проверка педагогом приобретенных творческих способностей в создании графической стилизации.			
Результативно-оценочный блок			
проверка гипотезы научно-исследовательской работы			
Результат			
Повысился уровень формирования творческих способностей средствами графической стилизации у детей начально-подросткового возраста.			

Данная модель методической системы лежит в основе разработки системы упражнений, направленных на «Формирование творческих способностей средствами графической стилизации у детей начально-подросткового возраста» и представлена в рамках предмета ИЗО.

Выводы по главе 1

Таким образом, исходя из вышеописанного материала, можно сделать вывод, что роль графической стилизации очень важна в развитии творческих способностей детей. Графическая стилизация как один из основных методов направлена на развитие творческих способностей и творческого мышления детей и ее роль в жизни человека играет очень большую роль, так как

эстетические потребности людей увеличиваются в создании эстетической окружающей среды за счет произведений декоративно-прикладного искусства.

Творческие способности закладываются с самого детства и подразумевают под собой индивидуальные качества личности, которые определяются успешностью выполнения творческой деятельности различного рода, которые обуславливаются творческим мышлением, креативностью, оригинальностью, целеустремленностью и заинтересованностью ученика. Данные качества проще закладывать и развивать в начально-подростковом возрасте, так как именно в это время у детей повышенная мозговая активность, они быстрее и легче запоминают новый материал [11].

В данном диссертационном исследовании при формировании системы творческих способностей у детей начально-подросткового возраста были выявлены основные психологические и педагогические методы, и принципы, которые заложены в систему программы по формированию творческих способностей задающие направление учебного процесса.

К основным принципам относятся:

- принцип индивидуального подхода творческой деятельности детей,
- принцип смешивания техник,
- принцип целостности,
- принцип системности,
- принцип дифференциации.

Данная исследовательская работа основана на распространённых методах обучения:

- метод наглядного обучения,
- метод проблемного обучения,
- метод возрастающей свободы,
- метод контроля.

Исходя из этого, была разработана модель методической системы по формированию творческих способностей средствами графической стилизации у детей начально-подросткового возраста.

В данном случае модель методической системы по формированию творческих способностей средствами графической стилизации у детей начально-подросткового возраста – это обоснованная и последовательная система связанных между собой элементов, предназначенная для формирования педагогического процесса, нацеленного на развитие креативности и индивидуальности у детей в области изобразительного искусства.

На сегодняшний день умения стилизовать и обобщать, является существенным аспектом в творческой деятельности ребенка. Способствующий развитию как познавательных навыков, мотивов поведения в освоении содержательных, символических смыслов изобразительного искусства, но и творческих. Стилизация, выступая как средство и одновременно как метод обучения и воспитания оказывает влияние на развитие не только на созерцательную, эстетическую деятельность, но и способствует более глубокому познанию художественной формы.

Глава 2 Внедрение экспериментальной модели по формированию творческих способностей средствами графической стилизации у детей начально-подросткового возраста в рамках предмета ИЗО

2.1. Диагностика начального уровня творческих способностей по стилизации предметов детьми начально-подросткового возраста

Графическую стилизацию можно использовать как оптимальный вариант развития творческих способностей у детей. В первую очередь развить творческие способности ребенка, означает – развить его творческое мышление. Слово «творческий» происходит от глагола «создавать». Это означает «способность творить».

Разница между человеком и животным давно занимала умы. Решением для этого часто было мнение, что животные действуют инстинктами, а человек разумом. Если рассматривать с другой точки зрения, животные решают проблемы с помощью инстинктов, а человек с помощью интеллекта решает стоящие перед ними проблемы. Инстинкт подсказывает решение и человеческий интеллект предлагает несколько возможных решений и альтернатив, и это показатель для расхождения творческого мышления. Таким образом, творчество - отличительная черта человека от животного.

Нет единого мнения по поводу определения творчества. Креативность часто описывают как «видеть то же самое и думать разное», «способность решать эстетические проблемы», «собирать вместе проблемы», «чувствовать проблемы, неприятности, искать решения и делать оценки» и «предлагать необычные решения повседневных проблем». Одними из важных навыков в наши дни являются оригинальность и полезность. Чтобы это значение было творческим, нам нужно создавать новые и полезные вещи.

Креативность означает появление идеи в определенном контексте или содержании. Под словом творчество скрываются такие понятия, как:

- умение,

- талант,
- знания,
- продукт,
- метод.

Павел Карлович Штернберг считает, что творчество – это привычка. В основе этой мысли лежит творческое воспитание. Привычка – это еще одно название умения.

Фриц Альберт Липман сказал, что творчество основано на эстетике. Оно рассматривается как подход, объединяющий творчество с изобразительным искусством. Творчество – это образ мышления, оно связано как с культурой, так и с искусством.

Одним из важных способов творческих способностей является рисование. Искусство выступает в качестве инструмента для будущих поколений, чтобы исследовать их внутреннее творчество. Образование в области искусства помогает детям исследовать, сохранять свои творческие навыки, а затем закреплять их на практике. Художественное образование помогает детям усваивать культурные ценности и идеи.

Творческое мышление определяется, как умение придумывать новые способы решения творческих задач, что является непростым решением. Поэтому педагог должен обучить и научить детей решать творческие задачи путем познавательных задач и творческих заданий. Творческое мышление – это способность создавать свои собственные мысли, не будучи привязанными к стереотипному мышлению. Творческое мышление требует создания новых способов или несовпадающего мышления и стороннего мышления.

Таким образом, можно сказать, что творческие способности у детей вырабатываются через творческое мышление, а их основные принципы это: систематичность, научность, последовательность, наглядность, активность.

Главное условие развития творческих способностей у детей – последовательность и цельность. Самое важное в этом процессе, то, что

детей нужно подтолкнуть на размышление решения поставленной творческой задачи. Если учитель на постоянной основе требует самостоятельного поиска и творческого решения проблемы в процессе работы, то ученик будет выполнять его требования.

Перед приступлением к работе по формированию и развитию творческих способностей у детей начально-подросткового возраста необходимо провести первоначальную диагностику знаний в области композиции и графики. Первоначальная диагностика необходима для дальнейшей работы, благодаря ей появляется возможность выявить уровень подготовленности детей области графики и композиции, а также выявляются первичные знания в области композиции и графики, что в последствии упрощает дальнейшую педагогическую работу и именно после диагностики начнется построение программы обучения

Исследовательская работа по формированию творческих способностей у детей начально-подросткового возраста состоит из трех этапов:

- констатирующий эксперимент,
- формирующий эксперимент,
- контрольный эксперимент.

Первичная диагностика уровня знаний проводится на первом этапе педагогического эксперимента – констатирующим. Целью констатирующего эксперимента является определение начального уровня знаний детей в сфере изобразительного искусства по предмету «Композиция».

Данная цель предполагает постановку и решение следующих задач:

- разработка анкеты первоначальной диагностики знаний детей в области композиции и графики;
- организация I этапа педагогического эксперимента и проведение анкетирования у детей начально-подросткового возраста;
- анализ анкеты детей, на основании полученных результатов выявление первоначального уровня знаний детей в сфере

изобразительного искусства, а также определение начальных навыков составления стилизации.

На констатирующем этапе эксперимента была разработана анкета «Выявление начального уровня знаний по графической стилизации» в состав, которой входило 13 теоретического характера и направлены на выявление начального уровня знаний детей в области графики и композиции, а также 14 задание было творческого характера и направлено на оценку творческих способностей детей в области графики, анкета «Выявление начального уровня знаний по графической стилизации» предоставлена в полном виде с вариантами ответов в Приложении А.

За правильный вариант ответа выставляется – 3 балла, за частично правильный без ошибок 2 балла, за частично правильный, но с ошибкой 1 балл, 0 баллов – полностью неверный ответ. Из общей суммы ответов выявляется итоговый уровень знаний. От 0-25 –баллов – низкий уровень, 26-35 средний уровень, от 36 баллов – высокий уровень. Результаты по теоретическому блоку приведены в таблице ниже «Констатирующий эксперимент».

Результаты по теоретическому блоку приведены в таблице 2 «Констатирующий эксперимент».

Таблица 2 – Констатирующий эксперимент

Констатирующий эксперимент				
Фамилия, Имя	Гетто Александра	Панова Алена	Платонин Ярослав	Секачев Антон
Вопрос 1	3	3	3	3
Вопрос 2	0	1	2	1
Вопрос 3	0	3	0	3
Вопрос 4	3	3	3	3
Вопрос 5	3	3	3	3
Вопрос 6	0	1	1	2
Вопрос 7	0	3	3	3
Вопрос 8	0	0	3	3

Вопрос 9	0	3	0	3
----------	---	---	---	---

Продолжение таблицы 2 – Констатирующий эксперимент

Констатирующий эксперимент				
Фамилия, Имя	Гетто Александра	Панова Алена	Платонин Ярослав	Секачев Антон
Вопрос 10	3	0	0	3
Вопрос 11	0	0	3	0
Вопрос 12	0	3	3	3
Вопрос 13	3	3	0	3
Вопрос 14	1	2	1	2
Общее кол-во баллов :	16 баллов (38%) (Низкий)	28 баллов (66,6%) (Средний)	25 баллов (59,5%) (Низкий)	30 баллов (75%) (Средний)

Исходя из данных полученных в результате констатирующего эксперимента, можно сделать вывод, что у большинства детей уровень знаний о композиции и графике средний. Уровень знаний Гетто Александры очень низкий 38% по сравнению с остальными детьми. Самый высокий уровень знаний в области композиции и графики наблюдается у Секачева Антона 75 %. В связи с такими результатами, можно сделать вывод, что для развития творческих способностей у детей, им необходимо поднять уровень знаний в области графики и композиции. Всем этим предстоит заниматься на этапе формирующего эксперимента.

2.2. Экспериментальная работа по формированию творческих способностей при создании стилизованной композиции у детей

Следующим этапом исследовательской работы стал формирующий эксперимент. Формирующий эксперимент – это уточнение форм и методов развития творческих способностей детей средствами графической стилизации. Целью формирующего эксперимента является развитие творческих способностей. Для формирующего эксперимента был разработан календарно-тематический план, направленный на развитие творческих способностей учащихся. Данная программа рассчитана на 5 занятий каждое

из которых длительностью 2,5 часа.

Формирующий эксперимент проводился с группой детей от 12 до 15 лет. В составе группы было 4 человека. Два мальчика и две девочки. Занятия проводились раз в неделю. Длительность одного занятия составляла 2, 5 часа. Перерыв между занятиями составлял 15 минут.

Структура занятий в основном состояла из:

- организационной части,
- сообщения нового материала,
- практической работы,
- завершающей части с подведением итогов.

Формирующий эксперимент включает в себя практические и теоретические занятия по теме композиции и графики. В таблице 3 «календарно-тематический план» предоставлены планы поэтапных занятий по «формированию творческих способностей средствами графической стилизации у детей начально-подросткового возраста»

Таблица 3 – Календарно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Виды деятельности учащихся	Полученные знания и умения
1	Урок-знакомство с детьми. «Виды графики. Графические техники и материалы для их выполнения»	2,5	Рисование с натуры, тестирование, изучение нового материалы.	Приобретение новых знаний о графике. Усвоение знаний о видах графики и материалах для их выполнения.
2	«Композиция и ее виды»	2,5	Изучение нового материалы. Творческая работа по тесту.	Приобретение знаний об основных видах композиции. Развитие творческих способностей.

Продолжение таблицы 3 – Календарно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Виды деятельности учащихся	Полученные знания и умения
3.	«Графические фактуры»	2,5	Изучение видов фактур. Творческое задание на выполнение фактур.	Приобретение знаний о стилизации фактур. Навыки первичной стилизации.
4.	«Графическая стилизация насекомых»	2,5	Творческое задание по стилизации насекомых.	Навыки стилизации отдельных предметов с помощью фактурирования.
5.	Итоговое занятие на выявление творческих способностей детей через графическую стилизацию	2	Выполнение натюрморта с применением ранее изученного материала.	Усвоение всех приобретённых знаний и навыков при изучении ранее полученного материала.

К каждому занятию был разработан план-конспект, представленный в Приложении Б, урока с демонстративными материалами в виде презентаций. В таблице 4 «Планы занятий по формирующему эксперименту» представлен план каждого занятия с его задачами и целью.

Таблица 4 – Планы занятий по формирующему эксперименту

Тема 1: «Виды графики и графические материалы»» «Натюрморт в графической технике»			
Цель занятия: познакомить детей с графикой и графическими материалами			
Задачи:	Образовательная – изучение видов графики и графических материалов	Развивающая – развитие творческих способностей	Воспитательная – формирование графических навыков
Практика:	Рисование постановки с натуры графическими материалами по выбору учеников.		
Тема 2 : «Композиция и ее виды»			
Цель занятия: познакомить детей с композицией и ее видами			
Задачи:	Образовательная – познакомить детей с композицией и ее основными видами	Развивающая – научить различать виды композиции	Воспитательная – Воспитать интерес к творческой деятельности

Продолжение таблицы 4 – Планы занятий по формирующему эксперименту

Тема 2 : «Композиция и ее виды»			
Практика:	Зарисовка основных видов композиций (статика, динамика, симметрия, асимметрия, закрытая, открытая, с композиционным центром, без композиционного центра) с помощью геометрических фигур - круг, квадрат, треугольник.		
Тема 3 : «Графические фактуры»			
Цель занятия: выполнение фактур, в графической технике			
Задачи:	Образовательная - познакомить с художественно выразительными средствами графических фактур; научить использовать различный характер линии, её толщину в передаче формы предмета; научить использовать графические фактуры для передачи характеристики предмета	Развивающая – развивать творческий потенциал, научить работать с графическими материалами	Воспитательная – воспитать интерес к творчеству
Практика:	Рисование восьми видов фактур графическими материалами		
Тема 4 : «Стилизация насекомых»			
Цель занятия: познакомить детей с графикой и графическими материалами			
Задачи:	Образовательная– закрепить ранее изученный материал в более усложненной форме, повторить основные графические средства, использование фактур на предмете	Развивающая – развивать творческий потенциал, научить работать с графическими материалами	Воспитательная – воспитать интерес к творчеству
Практика:	Стилизация насекомых с применением всех выразительных средств в графике с добавлением фактуры.		

Формирующий этап педагогического эксперимента по развитию творческих способностей детей средствами графической стилизации, состоял из сформированной системы последовательных упражнений, направленных на развитие творческих способностей средствами графической стилизации.

Педагогический процесс исследовательской работы выстраивался на основе разработанной в диссертационном исследовании моделью методической системы по формированию творческих способностей детей и на психологических и педагогических методах.

Исходя из этого, были выполнены определенные задачи формирующего эксперимента: была разработана педагогическая программа обучения и критерии диагностики творческой, теоретической и практической работы детей. Результаты формирующего эксперимента по каждому упражнению представлены:

- в таблице 5 «Этап формирующего эксперимента. Практическое занятие 1. Натюрморт в графической технике»;
- в таблице 6 «Этап формирующего эксперимента. Практическое занятие 2. Виды композиций»;
- в таблице 7 «Этап формирующего эксперимента. Практическое занятие 3. Фактуры»;
- в таблице 8 «Этап формирующего эксперимента. Практическое занятие 4. Стилизация насекомого».

Все перечисленные таблицы приведены в тексте ниже.

Таблица 5 – Этап формирующего эксперимента. Практическое занятие 1. Натюрморт в графической технике

Этап формирующего эксперимента Практическое занятие 1 « Натюрморт в графической технике»
Критерии
Этап формирующего эксперимента Практическое занятие 1 «Натюрморт в графической технике»
Критерии

Продолжение таблицы 5 – Этап формирующего эксперимента. Практическое занятие 1. Натюрморт в графической технике

№	Фамилия, Имя	Композиционное построение	Согласованность компонентов между собой	Подбор графических материалов	Аккуратность	Эмоциональное отношение к работе	Средний балл
1	Гетто Александра	2	3	3	3	3	2,8
2	Панова Алена	2	2	3	2	3	2,4
№	Фамилия, Имя	Композиционное построение	Согласованность компонентов между собой	Подбор графических материалов	Аккуратность	Эмоциональное отношение к работе	Средний балл
3	Платонин Ярослав	1	1	3	3	3	2,2
4	Секачев Антон	2	3	3	3	3	2,8

По данным таблицы 5 «Формирующий эксперимент «практическое задание 1»» с наилучшим результатом в выполнении натурной постановки натюрморта в графической технике справились Гетто Александра, работа показана в Приложении В рисунок 1и Антон Секачев результат в Приложение В.2 выполненным Платониным Ярославом рисунок в Приложении В рисунок 3 и Панова Алена ее работы показана в Приложении В на рисунке 4 задания выполнили немного хуже. Платонин Ярослав справился с композиционным построением намного слабее других, такая же проблема у мальчика возникла и в согласовании предметов между собой, все остальные критерии он выполнил на высшем уровне. Все занятие ребята были увлечены процессом, работы сдали очень аккуратные.

Исходя из полученных результатов проведенного практического занятия 1 по формированию творческих способностей через выполнение

натюрморта в графической технике у всех ребят возникли проблемы с композиционным построением, но с подбором графических материалов ребята справились на отлично, каждый ребенок выбирал материал на свое усмотрение.

Таблица 6 – Этап формирующего эксперимента. Практическое занятие 2. Виды композиций

Этап формирующего эксперимента Практическое занятие 2 «Виды композиций»							
Критерии							
№	Фамилия, Имя	Композиционное построение	Оригинальность	Подбор графических материалов	Аккуратность	Эмоциональное отношение к работе	Средний балл
1	Гетто Александра	2	2	2	3	3	2,4
2	Панова Алена	1	2	3	3	3	2,4
3	Платонин Ярослав	2	2	2	3	3	2,4
4	Секачев Антон	2	3	3	3	3	2,8

На практическом задании 2, детям было предложено выполнить ряд небольших композиций на основные ее виды (статичная композиция, динамичная композиция, симметричная композиция, асимметричная композиция, с наличием композиционного центра, с отсутствием композиционного центра, открытая композиция, закрытая композиция) с задействованием геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник. По данным таблицы 6 «Формирующий эксперимент «практическое задание 2»» средний балл детей был практически одинаковым, за исключением Секачева Антона Приложение В рисунок 5, у него он был выше всех 2, 8. Гетто Александра Приложение В рисунок 6, Платонин Ярослав Приложение В рисунок 7 по всем показателям в выполнении задания совпали, затруднение у них вызвало в оригинальности изображения. У Пановой Алены Приложение В рисунок 8 было особое затруднение в композиционном построении.

Исходя из полученных результатов проведенного практического занятия 2 по формированию творческих способностей путем создания ряда небольших композиций, направленных на развития воображения, у большинства ребят возникли проблемы с композиционным построением и с подбором графических материалов. Тем не менее работу дети выполнили в полном объеме и предоставили в аккуратном виде.

Таблица 7– Этап формирующего эксперимента. Практическое занятие 3. Фактуры

Этап формирующего эксперимента Практическое занятие 3 «Фактуры»							
Критерии							
№	Фамилия, Имя	Композиционное построение	Оригинальность	Умение использовать средства выразительности	Аккуратность	Эмоциональное отношение к работе	Средний балл
1	Гетто Александра	3	2	2	3	3	2,6
2	Панова Алена	3	3	1	3	3	2,4
3	Платонин Ярослав	3	2	2	2	3	2,4
4	Секачев Антон	3	3	2	3	3	2,8

По данным таблицы 7 «Формирующий эксперимент «практическое задание 3»» направленное на создание различных фактур, с помощью основных средств графической стилизации (линия, пятно, точка, штрих). Лучший результат получил Антон Секачев Приложение В рисунок 9 Гетто Александра Приложение В рисунок 10 справилась с заданием чуть хуже, проблемы у девочки выявились в использовании графических материалов, а рисунок был не совсем оригинален. Панова Алена Приложение В рисунок 11) и Платонин Ярослав Приложение В рисунок 12 справились с заданиями одинаково, единственное девочка долго не могла определиться с выбором средств выразительности. Исходя из полученных результатов проведенного практического занятия 3 по формированию творческих способностей через

выполнение фактурных элементов с помощью основных графических средств у всех ребят возникло большое затруднение в правильном умение пользоваться средствами выразительности, но зато композиционное построение работ ребят было значительно лучше.

Таблица 8 – Этап формирующего эксперимента. Практическое занятие 4. Стилизация насекомого

Этап формирующего эксперимента Практическое занятие 4 «Стилизация насекомого»							
Критерии							
№	Фамилия, Имя	Композиционное построение	Оригинальность	Умение использовать средства выразительности	Аккуратность	Эмоциональное отношение к работе	Средний балл
1	Гетто Александра	3	3	3	3	3	3
2	Панова Алена	2	2	2	3	3	2,4
3	Платонин Ярослав	2	2	3	3	3	2,6
4	Секачев Антон	3	3	3	3	3	3

По данным таблицы 8 «Формирующий эксперимент «практическое задание 4»» с наилучшим результатом выполнения стилизации насекомого справились Гетто Александра Приложение В рисунок 13, и Антон Секачев Приложение В рисунок 14 работы получили наивысший результат по всем показателям, работы вышли очень оригинальными, дети подошли к выполнению задания с большим энтузиазмом. Платонин Ярослав Приложение В рисунок 15 получил средний балл 2,6, а Панова Алена Приложение В рисунок 16 получила результат 2, 4, отличие работы ребят

состоит в том. Что Ярослав лучше справился с использованием графических средств для стилизации насекомых.

Исходя из полученных результатов проведенного практического занятия 4 по формированию творческих способностей через графическую стилизацию насекомого с помощью основных средств выразительности все работы ребят были очень интересными и оригинальными, к заданию дети подошли с наибольшим интересом, выполнили все четко и аккуратно.

2.3. Результаты экспериментальной работы по творческим способностям при создании стилизованного натюрморта

В группе обучается четверо детей, два мальчика и две девочки. Разница в возрасте от 1 года до 3 лет. Данная учебная группа сформирована в 2018 году, с этого времени никто из учеников не покинул ее. Состав группы не менялся. Группа спокойная, сдержанная. Отношения в коллективе дружеские, веселые, ребята во всем помогают друг другу, если кому-то нужна помощь. Фото детей на занятиях в Приложении Г Рисунки 17-18.

Группа обучаемых детей, является работоспособной, ребята, которые там обучаются очень творческие. Кому-то задания давались проще, кому-то сложнее. В ходе занятий дети внимательно слушали информацию, были полностью погружены в творческий процесс. Все задания выполняли с удовольствием. Дисциплина в группе была хорошая, все соблюдали спокойствие на занятиях, а когда было необходимо проявляли активность. Лидером в группе был Антон Секачев. Тихоней в группе можно считать, Платонова Ярослава, мальчик вел себя очень тихо, очень робко задавал вопросы, если что-то ему было непонятно. Конфликтов в данной группе обнаружено не было, ребята очень дружные. Общались между собой все.

Антон Секачев возраст 14 лет. Положение в коллективе: по наблюдениям выявилось, что он лидер, ребята очень слушаются его. Все задания выполнял старательно и четко. Сам по себе мальчик очень добрый и

веселый, может всегда помочь своим одноклассникам. Всем преподавателям мальчик очень нравится, так как всегда очень активен на занятиях и все требования преподавателей выполняет четко. С уважением относится как к своим сверстникам, так и к преподавателям.

Панова Алена возраст 13 лет. Девочка очень спокойная и веселая. Очень добрая, делится всем с ребятами. Само по себе очень трудолюбивая, все задания выполняла с удовольствием. Своими мыслями девочка формулирует четко, вопросов по заданиям не возникало. На всех занятиях присутствовала.

Платонов Ярослав возраст 9 лет. На занятиях был малоактивен, был тихий. Задания давались с небольшими осложнениями, вопросов сам не задавал, но было видно, что мальчику нужна помощь. Считаю, что его положение в группе – это тихоня. В диалоге с преподавателями очень сдержан и вежлив. С ребятами общался немного, но разговор поддержать мог. Не пропустил ни одного занятия.

Гетто Александра возраст 14 лет, девочка очень активная, целеустремленная, общительная и веселая. Все задания давались с легкостью. Раньше всех сдавала готовые работы, вопросов практически не возникало. В группе ребята ее очень любят, преподаватели гордятся ее успехами в творчестве.

В процессе педагогической практики дети ответственно относились к поставленным задачам, были увлечены процессом, каждое задание выполняли с удовольствием. В самом начале работы дети имели недостаточную теоретическую подготовку, но постепенно в ходе занятий уровень теоретических и практических знаний у детей повысился. Также повысилась активность и заинтересованность на занятиях.

В таблице 9 «Результаты формирующего эксперимента» представлены средние баллы и их общая сумма по результатам формирующего эксперимента.

Таблица 9 – Результаты формирующего эксперимента

Результаты формирующего эксперимента						
№	Фамилия, имя	Практика 1	Практика 2	Практика 3	Практика 4	Итоговый средний балл
1	Гетто Александра	2,8	2,4	2,6	3	2,70 (90 %) Высокий
2	Панова Алена	2,4	2,4	2,4	2,4	2,40(80 %) Средний
3	Платонин Ярослав	2,2	2,4	2,4	2,4	2,35 (78%) Средний
4	Секачев Антон	2,8	2,8	2,8	3	2,85(95%) Высокий

Ниже на диаграммах, представлена динамика прогресса каждого ребенка в течении всего формирующего эксперимента, через ряд упражнений по формированию творческих способностей средствами графической стилизации представлены на рисунках 1- 4.

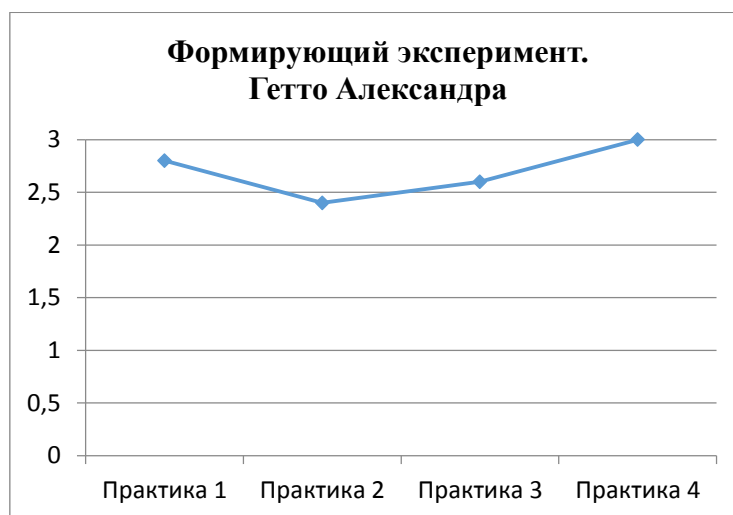


Рисунок 1. Динамика прогресса на этапе формирующего эксперимента. Гетто Александра

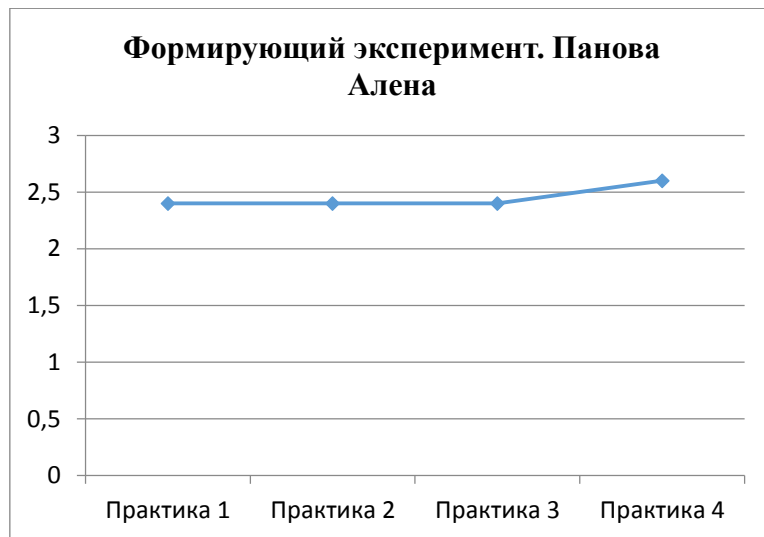


Рисунок 2. Динамика прогресса на этапе формирующего эксперимента.
Панова Алена

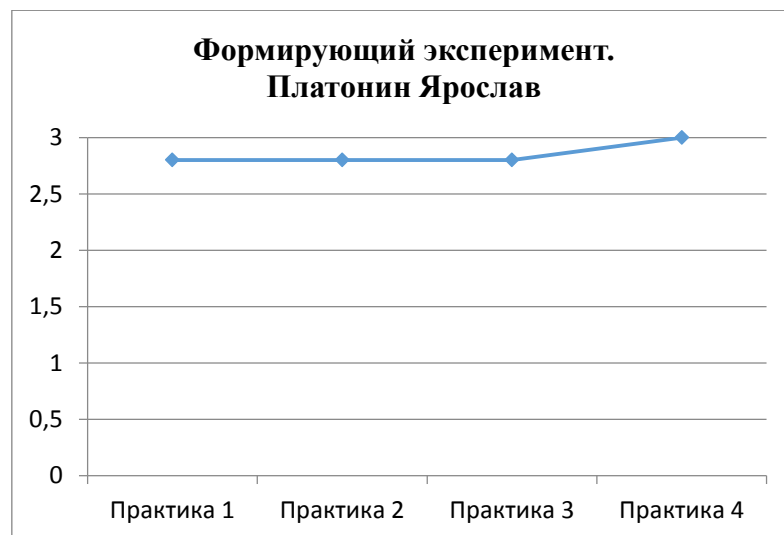


Рисунок 3. Динамика прогресса на этапе формирующего эксперимента.
Платонин Ярослав

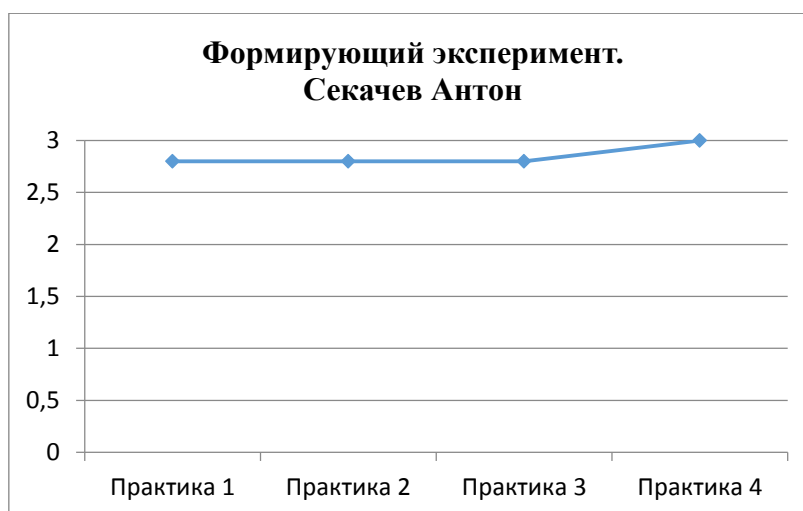


Рисунок 4. Динамика прогресса на этапе формирующего эксперимента.
Секачев Антон

По данным таблицы и диаграмм, можно сделать вывод, что уровень каждого ребенка на этапе формирующего эксперимента поднялся на ступень выше.

После проведения и анализирования констатирующего и формирующего экспериментов их необходимо сравнить, чтоб выявить полученный результат. Результаты указаны в таблице 10 «Сравнительный результат констатирующего и формирующего экспериментов».

Таблица 10 – Сравнительный результат констатирующего и формирующего экспериментов

Результаты сравнения констатирующего и формирующего экспериментов					
№	Фамилия, имя	Констатирующий эксперимент	Формирующий эксперимент	Результат констатирующего эксперимента	Результат формирующего эксперимента
1	Гетто Александра	38 %	90 %	Низкий	Высокий

Результаты сравнения констатирующего и формирующего экспериментов					
№	Фамилия, имя	Констатирующий эксперимент	Формирующий эксперимент	Результат констатирующего эксперимента	Результат формирующего эксперимента
2	Панова Алена	66,6%	80 %	Средний	Высокий
3	Платонин Ярослав	59,5 %	78 %	Низкий	Средний
4	Секачев Антон	75 %	95 5%	Средний	Средний

Исходя из сравнительных данных, можно сделать вывод, что у 75% детей показатель творческих способностей повысился на ступень выше и только у 25% он остался без изменений. В течении формирующего эксперимента в выполнении творческих заданий Гетто Александра показала наилучший результат, хотя на стадии констатирующего эксперимента ее результат отличался низким показателем от остальных, но в итоге сравнения двух результатов эксперимента данный показатель стал высоким.

Рассмотрев и сравнив два результата, констатирующего и формирующего экспериментов можно переходить к завершающему этапу— контрольному. Целью контрольного эксперимента является: выявление конечного результата, всей проделанной работы через ряд творческих упражнений, направленных на развитие творческих способностей детей.

Задачи контрольного эксперимента:

- разработка итогового задания на выявление творческих способностей;
- организация и проведение итогового практического занятия;
- проведение диагностики творческих работ по графической стилизации у детей;
- анализ полученных результатов;
- сравнение результатов констатирующего и контрольного эксперимента;
- выявление динамики развития творческих способностей у детей.

План заключительного занятия предоставлен в таблице 11 «Итоговое занятие по графической стилизации»

Таблица 11– Итоговое занятие по графической стилизации

Тема 5 : «Итоговое задание по графической стилизации»			
Цель занятия: познакомить детей с графикой и графическими материалами			
Задачи:	Образовательная– закрепить ранее изученный материал в более усложненной форме, повторить основные графические средства, использование фактур на предмете	Развивающая – развивать творческий потенциал, научить работать с графическими материалами	Воспитательная – воспитать интерес к творчеству
Практика:	нарисовать постановку, которая была предложена им ранее, но с применением всего изученного материала в ходе педагогического эксперимента.		

Данное задание, поможет оценить прогресс детей в графической стилизации рисунки работ в Приложении Д Рисунки 21-24. Для контрольного эксперимента детям было предложено создать стилизованный натюрморт в графической технике с применением ранее изученного материала. На выполнение задания давалось 2, 5 часа. Каждый ребенок сам выбирал материал для выполнения данного задания. К выполнению итогового упражнения, был разработан ряд критериев для его оценки:

- расположение композиционного центра,
- гармонирование предметов между собой и окружающей их плоскостью,
- выраженность общей идеи и содержания,
- знание основных выразительных средств графики,
- соответствие работы поставленным задачам,
- оригинальность,
- аккуратность.

Результаты контрольного эксперимента представлены в таблице 12
«Результаты контрольного эксперимента»

Таблица 12 – Результаты контрольного эксперимента

Результаты контрольного эксперимента								
Критерии								
№	Фамилия, имя	Композиционное построение	Использование средств выразительности	Подбор графических материалов	Аккуратность	Оригинальность	Эмоциональное отношение к работе	Средний балл
1	Гетто Александра	3	3	3	3	3	3	3 (100 %) Высокий
2	Панова Алена	3	3	2	3	3	3	2,8 (93,3%) Средний
3	Платонин Ярослав	2	2	3	3	3	3	2,6 (86,6 %) Средний
4	Секачев Антон	3	3	3	3	3	3	3 (100 %) Высокий

После проведения всех этапов эксперимента, результаты были проанализированы и предоставлены в таблице 13 «Сравнительный анализ результатов педагогического эксперимента»

Таблица 13 Сравнительный анализ результатов педагогического эксперимента

Сравнительный анализ результатов педагогического эксперимента				
№	Фамилия, имя	Констатирующий эксперимент	Формирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
1	Гетто Александра	1,1 (38%) низкий	2,70(90%) высокий	3 (100%) высокий
2	Панова Алена	2 (66,6%) средний	2,40 (80%) средний	2,8(93,3%) высокий
3	Платонин Ярослав	1,5 (59%) низкий	2,35 (78%) средний	2,6 (86,6%) средний

Продолжение таблицы 13 Сравнительный анализ результатов педагогического эксперимента

Сравнительный анализ результатов педагогического эксперимента				
№	Фамилия, имя	Констатирующий эксперимент	Формирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
4	Секачев Антон	2 (75%) средний	2,85 (95%) высокий	3 (100%) Высокий
Общий средний балл в коллективе		1,65 (41%) низкий	2,57 (85,6%) средний	2,85 (95%) высокий

Из полученных данных – уровень развития творческих способностей средствами графической стилизации вырос на 54% (с 41% до 95%).

На Рисунке 5 «Сравнительный анализ констатирующего, формирующего и контрольного экспериментов» наглядно представлен прогресса педагогического эксперимента

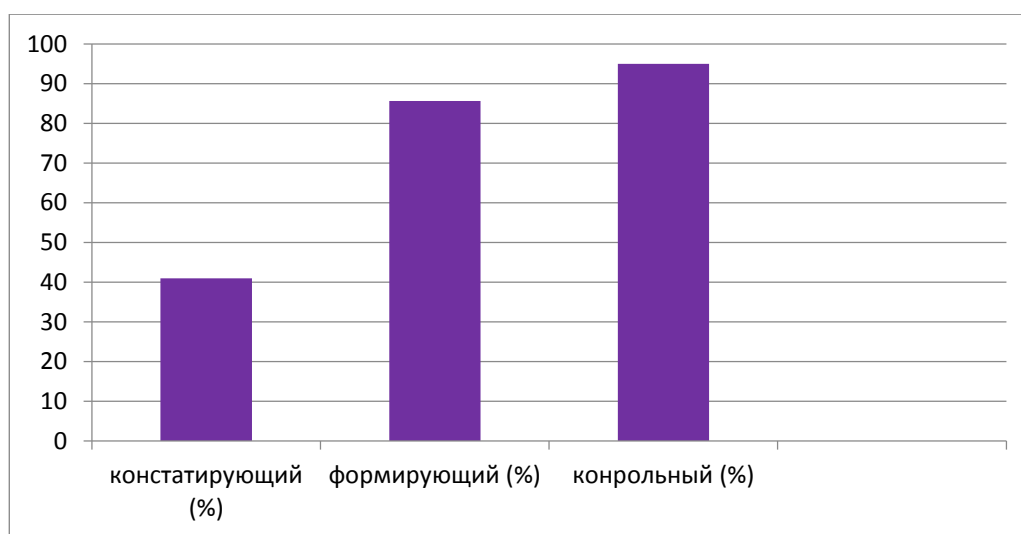


Рисунок 5. Сравнительный анализ констатирующего, формирующего и контрольного экспериментов

Таким образом, можно сделать вывод, что наметилось повышение творческих способностей средствами графической стилизации у детей начально-подросткового возраста через ряд творческих упражнений, разработанных в ходе педагогического эксперимента.

Выводы по главе 2

Для получения положительного результата проведения педагогического эксперимента понадобилось провести три этапа, к которым относятся: констатирующий эксперимент, формирующий эксперимент и контрольный эксперимент. На этапе констатирующего эксперимента в ходе проведения тестовой части в состав, которой входило 14 вопросов, 113 из которых были теоретическими один творческий., было выявлено, что уровень знаний у 50 % группы детей был низкий, а у второй 50% средний, что повлекло за собой дальнейшую работу с детьми через ряд упражнений, направленных на развитие творческих способностей средствами графической стилизации, путем теоретических и практических занятий.

На втором этапе формирующего эксперимента была разработана программа обучения и критерии диагностики творческой, теоретической и практической работы детей. На втором этапе эксперимента в связи с проведением ряда занятий, направленных на развитие творческих способностей детей была выявлено, что наметился положительный прогресс.

Заключительным этапом педагогического исследования был - контрольный этап. На контрольном этапе было выявлено, что наметился высокий показатель творческих способностей детей через ряд упражнений направленных на развитие творческих способностей детей. Показатели детей стали высокими.

Уровень развития творческих способностей средствами графической стилизации вырос на 54% (с 41% до 95%). Таким образом, можно сделать вывод, что наметилось повышение творческих способностей средствами графической стилизации у детей начально-подросткового возраста через ряд творческих упражнений, разработанных в ходе педагогического эксперимента.

Заключение

Творческие способности включают в себя нетрадиционные решения проблем и создание новых идей или концепций. Творческие способности дают огромные возможности создать что-то необычное или улучшить то, что уже было создано ранее. Творческие способности должны быть смелыми, свободными, непредсказуемыми.

Развитие детских творческих способностей занимает одно из самых важных мест в системе художественного образования и выполняет существенную задачу — это воспитание в детях творческой интерпретации окружающего мира, самостоятельности и активности в познании, которые в будущем помогут в достижении серьёзных перемен в обществе и жизни в целом. Творческие способности — это индивидуальные качества личности, которые определяются успешностью выполнения творческой деятельности различного рода, которые обуславливаются:

- творческим мышлением,
- креативностью,
- оригинальностью,
- целеустремленностью,
- заинтересованностью.

Творческие способности всегда высоко ценились в обществе и их необходимо развивать, начиная с самого детства, наиболее благоприятное и оптимальное время для развитие творческих способностей – это начально-подростковый возраст, так как в этом возрасте дети более восприимчивы к окружающему миру. У них есть свои цели и интересы, а это значит, что именно творчество может стать для многих детей основной деятельностью в которой они могут достичь высоких результатов за счет своих повышенных амбиций и возможностей.

Для увеличения раскрытия талантов детей в школе, нужно создать наиболее эффективные условия для развития творческих способностей

школьников и проявления творческого потенциал, например, с помощью организации дополнительных индивидуальных или групповых занятий. В свою очередь педагог должен использовать наиболее оптимальные методические приемы для развития творческого потенциала ребенка.

На протяжении всей научно-исследовательской работы, была подтверждена гипотеза, которая была предложена в самом начале и была проведена успешно за счет:

- объединения традиционных методов обучения стилизации с современными подходами к созданию стилизованных натюрмортов;
- использования в процессе обучения индивидуальных, личностно-ориентированных, практико-ориентированных подходов;
- создания и введения в обучение разработанную систему заданий и упражнений по развитию творческих способностей средствами графической стилизации;
- разработки и применения в научно-исследовательской практике критериев оценивания уровня развитости творческих способностей у детей начального-подросткового возраста.

Цель магистерской диссертации была достигнута за счет разработки и экспериментальной проверки педагогической модели обучения по развитию творческих способностей средствами графической стилизации при создании стилизованного натюрморта в форме системы упражнений за счет решения определенных задач:

- было изучено понятие «творческие способности» с помощью научной, научно-исследовательской, педагогической литературы;
- были исследованы основные этапы развития творческих способностей;
- были исследованы особенности мышления детей начального-подросткового возраста;

- были выявлены основные возрастные характеристики мышления детей начального-подросткового возраста;
- были раскрыты основные методы и принципы развития творческих способностей на основе анализа научной, научно-психологической литературы
- были проанализированы особенности творческой личности на базе изученной научной литературы;
- были изучены основные методы стилизации для выявленных особенностей графической стилизации;
- были выявлены и подтверждены на практике педагогические условия для наиболее повышенного результата развития творческих способностей детей начального-подросткового возраста средствами графической стилизации;
- была разработана педагогическая модель по развитию творческих способностей у детей начального-подросткового возраста;
- было разработано содержание обучающей модели - «Графическая стилизация натюрморта» на уроках изобразительного искусства;
- был разработан и проведен педагогический эксперимента по обучению приемам стилизации с целью формирования творческих способностей детей начального-подросткового возраста.

За счет ряда выполненных задач повысилась динамика развития творческих способностей у детей. Эффективность обучающей модели была доказана за счет проведения педагогического эксперимента.

Научная новизна магистерской диссертации заключается в том, что на основе исследуемых принципов и методов развития творческих способностей, была разработана педагогическая модель для развития творческого потенциала и креативного мышления детей средствами графической стилизации. Были научно обоснованы принципы разработанной педагогической модели. Данная модель способствует повышению развития

творческих способностей детей средствами графической стилизации.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

- была разработана модель развития творческих способностей у детей средствами графической стилизации;
- разработана система упражнений по формированию творческих способностей в рамках предмета ИЗО;
- выявлены условия успешного развития творческих способностей детей.

Практическая значимость исследования заключается в том, что педагогическая модель, направленная на развитие творческих способностей средствами графической стилизации, через создание стилизованного натюрморта, которая была разобрана и исследована на практике может быть использована в системе дополнительного художественного образования для детей начально-подросткового возраста.

Список используемой литературы

1. Ананьев Б.Г. Педагогические приложения современной психологии // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Психология»: в 3-х т./ Под ред. И.И. Ильясова, В.Я. Ляудис. — М.: изд-во МГУ, 1981. — с. 13 - 21.
2. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития / В.И. Андреев. — Казань: КГУ, 1996. — с. 432.
3. Асмолов А.Г. Психология личности: Принципы общепсихологического анализа / А.Г. Асмолов. — М.: «Смысл», ИЦ «Академия», 2002. — с. 416.
4. Бадаев В.С. Формирование художественной культуры школьников в процессе освоения искусства декоративной росписи: На примере народных промыслов России: : Дис. док. пед. наук: 13.00.02 / В.С. Бадаев. — Набережные Челны, 2005. — с. 399.
5. Бакушинский А.В. Исследования и статьи. Избранные искусствоведческие статьи / А.В. Бакушинский. — М.: Советский художник., 1981. —с. 352.
6. Богачева Л. С. Компетентность и компетенция как понятийно-терминологическая проблема // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Уфа, июль 2012 г.). — Уфа: Лето, 2012.
7. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. — М. Искусство, 1968. — с. 345.
8. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. — М.: Педагогика-пресс, 1999. — с. 536.
9. Гальперин П. Я. Психология мышления и учение о поэтапном формировании умственных действий / П.Я. Гальперин // Введение в психологию. — М., 1976.
10. Гончарова Н.Л. Функционирование триады «знания-умения-

навыки» в современной дидактике: Сборник научных трудов Северо-Кавказского государственного технического университета / Гончарова Н.Л. — Северо-Кавказский государственный технический университет. — Серия «Гуманитарные науки» №2 (14), 2005.

11. Ильин Е.П. Умения и навыки: нерешенные вопросы// Вопросы психологии. - 1986. - №2.

12. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. — М., Политиздат, 1975. — с. 304.

13. Максимович, В.Ф. Традиционное декоративно-прикладное искусство и образование. Исторический аспект, современное состояние и пути обновления / В.Ф. Максимович. — М.: Флинта, 2000. — с. 200.

14. Общая психология / Под ред., проф. А.В. Петровского, изд.2-е. — М., Просвещение, 1977. — с. 480.

15. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. — 2 изд. — СПб: Питер, 2002. — с.720.

16. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» с изм. на 2017 г. — М.: Эскмо, 2017. — с. 160.

17. Фридман Л.М. Психопедагогика общего образования: Пособие для студентов и учителей / Л.М. Фридман. — М.: Ин-т практ. Психологии, 1997. — с. 286.

18. Фридман Л.М. Психология детей и подростков: Справочник для учителей и воспитателей / Л.М. Фридман. — М.: Института Психотерапии, 2004. — с. 480.

19. Фридман Л.М. Психологический справочник учителя / Л.М. Фридман, И.Ю. Кулагина. — М.: Просвещение, 1991. — с. 288.

20. Концепция Л. М. Фридмана [Электронный ресурс] // Электронный педуниверситет. URL: <https://yataal.wordpress.com/2016/02/14/концепция-л.-м.-фридмана/> (Дата обращения: 31.04.2021).

21. Леонтьев А.Н. Некоторые проблемы психологии искусства[Текст]. Избранные психологические произведения. Т.2. М,198. 237 с.

22. Национальная психологическая энциклопедия [Электронный ресурс] // Национальная энциклопедическая служба. URL: <https://vocabulary.ru/termin/umenie.html> (Дата обращения: 28.05.2020).

23. Основные фундамен. Эмоции, их хар-ка. Эмоц.Свойства личности [Электронный ресурс] // Studfiles: файловый архив студентов. URL: <https://studfiles.net/preview/2230713/page:17/> (Дата обращения: 29.05.2020).

24. Петухова Л.В. Педагогическая технология развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности // Вестник НВГУ. 2012. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskaya-tehnologiya-razvitiya-hudozhestvenno-tvorcheskih-sposobnostey-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-s> (дата обращения: 15.05.2021).

25. Понятие способностей в психологии. Различные подходы к определению способностей [Электронный ресурс] // Studfiles: файловый архив студентов. URL: <https://studfiles.net/preview/2230713/page:16/> (Дата обращения: 18.05.2020).

26. Проблема способностей в трудах С. Л. Рубинштейна (Т. И. Артемьева) [Электронный ресурс] // Библиотека по психологии. URL: <http://psychologylib.ru/books/item/f00/s00/z0000041/st029.shtml> (Дата обращения: 19.03.2021).

27. Савенков А. И. Учебное исследование в начальной школе [Текст] // журнал Начальная школа. 2000 г. №12. С. 101-108.

28. Сущность педагогических способностей. Различные подходы к определению способностей. Границы задатков человека по Лангмейеру. Структура общих педагогических способностей (по Крутецкому). Структура и функциональные компоненты педагогической системы [Электронный ресурс] // Помощь студенту. URL: <https://www.webkursovik.ru/kartgotrab.asp?id=-18590> (Дата обращения: 10.05.2021).

29. Теоретические взгляды С. Л. Рубинштейна на проблему способностей и одаренности [Электронный ресурс] // FAQ - Вопросы и Ответы. URL: http://www.e-reading.club/chapter.php/1037944/149/Shadrikov_-_Ot_individa_k_individualnosti.html (Дата обращения: .18.04.2021).

30. Тихомирова А.И. Психологическое исследование творческой деятельности[Текст]. М: Наука, 2005. 45с.

31. Формирование графических умений и навыков на уроках изо у учащихся 1-9 классов [Электронный ресурс] // Studfiles: файловый архив студентов. URL: <https://studfiles.net/preview/4200793/page:4/> (Дата обращения: 13.04.2021).

32. Kurtzberg T.R. Creative Thinking, a Cognitive Aptitude, and Integrative Joint Gain: A Study of Negotiator Creativity // Creativity Research Journal. — 1998, Vol. 11, No. 4, p. 283-293.

33. Robert E. S. What Works for Students at Risk: A Research Synthesis — 1998, p.13.

34. Resnick M. Design Principles for Tools to Support Creative Thinking / Brad Myers, Kumiyo Nakakoji, Ben Shneiderman, Randy Pausch // international journal of human-computer interaction, № 20(2). — 2006, p.61–77.

35. Lindqvist G. Vygotsky's Theory of Creative Imagination // Creativity Research Journal. — 2003, Vol. 15, Nos. 2 & 3, p. 245–251.

36. Kyung, H.K. Is Creativity Unidimensional or Multidimensional: Analyses of the Torrance Tests of Creative Thinking // Creativity Research Journal. — 2006, Vol. 18, No. 3, p. 251–259.

37. Basadur M. Understanding How Creative Thinking Skills, Attitudes, and Behaviors Work Together: A Causal Process Model / M. Basadur, Mark A. Runco // Journal of Creative Behavior. — 2000, v34, No.2, p. 77-100.

38. Simpson, R.M. Creative Imagination // American Journal of Psychology. — 2015, p. 234-24.

Приложение А

Констатирующий эксперимент. Анкета «Выявление начального уровня знаний по графической стилизации»

1. Что предполагает понятие графика?

- А) искусство изображать предметы линиями и штрихами, без красок, а также произведения этого искусства
- Б) один из видов изобразительного искусства, передающий зрительные образы посредством нанесения красок на поверхность (холст, картон, дерево и т.п.)

2. Какие средства выразительности относятся к графике?

А) линия	Г) форма
Б) штрих	Д) пятно
В) объем	Е) точка

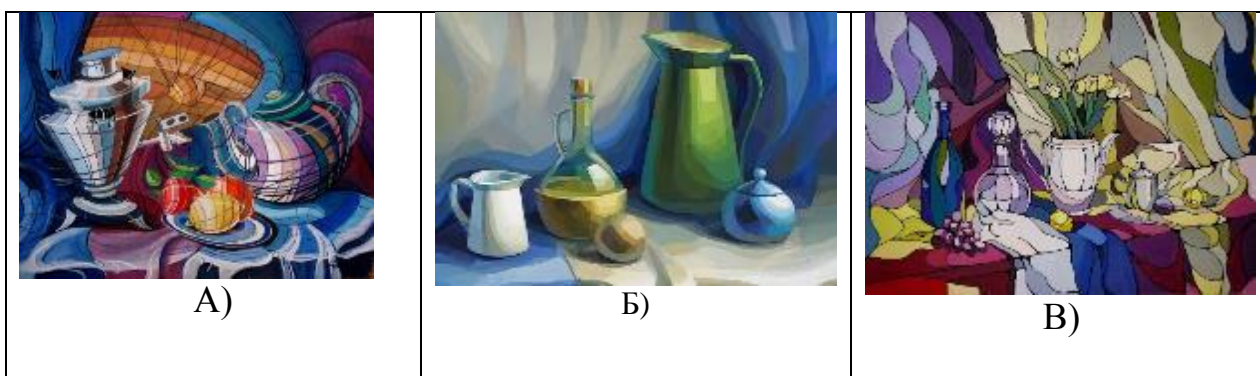
3. В графике цвет играет ___ роль

- А) второстепенную
- Б) первостепенную

4. Стилизация- это

- А) деформированное обобщение и подчеркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приемов
- Б) реалистичное изображение предметов с натуры

5. На каком из рисунков показано реалистичное изображение?



Продолжение Приложения А

6. Какие материалы не используются для графики?

- | | |
|--------------|-------------|
| А) тушь | Д) уголь |
| Б) гуашь | Е) акварель |
| В) карандаши | Ж) пастель |
| Г) сепия | З) соус |

7. Как называется линия, ограничивающая форму предмета, передающая его видимое очертание при изображении на плоскости?

- А) силуэт
- Б) контур
- В) набросок

8. Какое из средств художественной выразительности является основным для графики?

- А) цвет
- Б) объем
- В) линия

9. Набросок- это...

- А) быстрая фиксация отдельных наблюдений и замыслов в процессе текущей работы художника, которая может выполняться без натуры, по памяти или по воображению, выполняется в течение короткого промежутка времени.
- Б) предварительный рисунок отдельных частей картины или будущего произведения в целом
- В) вспомогательный рисунок, который гораздо чаще становится самостоятельным произведением искусства. От полноценной картины его отличают небольшие размеры и относительная простота композиции.

10. Этюд– это...

- А) быстрая фиксация отдельных наблюдений и замыслов в процессе текущей работы художника, которая может выполняться без натуры, по памяти или по воображению, выполняется в течение короткого промежутка времени.
- Б) предварительный рисунок отдельных частей картины или будущего

произведения в целом

В) вспомогательный рисунок, который гораздо чаще становится самостоятельным произведением искусства. От полноценной картины его отличают небольшие размеры и относительная простота композиции.

11. Эскиз – это...

А) быстрая фиксация отдельных наблюдений и замыслов в процессе текущей работы художника, которая может исполняться без натуры, по памяти или по воображению, выполняется в течение короткого промежутка времени.

Б) предварительный рисунок отдельных частей картины или будущего произведения в целом.

В) вспомогательный рисунок, который гораздо чаще становится самостоятельным произведением искусства. От полноценной картины его отличают небольшие размеры и относительная простота композиции.

Продолжение Приложения А

12. На каком из рисунков показана симметричная композиция?

А)



Б)



13. На каком из рисунков показана ассиметричная композиция?

А)



Б)



14. Используя «линию» и «точку», разработайте композиции, выражающие следующие состояния: «грусть», «радость», «громко», «тихо».

Приложение Б

Планы-конспекты уроков по развитию творческих способностей средствами графической стилизации у детей начального-подросткового возраста

План-урока по теме «Композиция и ее виды»

Тема урока: Композиция и ее виды.

Тип урока: изучение нового материала.

Цель урока: познакомить детей с композицией и ее видами.

Задачи урока:

Образовательные: познакомить детей с композицией и ее основными видами.

Развивающие: научить различать виды композиции.

Воспитательные: воспитывать интерес к творческой деятельности.

Оснащение урока для учеников:

стол, стул, простые карандаши, ластик, точилка, гелиевая ручка, маркер, лист формата А4.

Оснащение урока для преподавателя:

Ноутбук.

План урока:

1. Приветствие
2. Объяснение материала.
3. Практическая работа.

Ход урока:

1. Приветствие

Добрый вечер, ребята. Сегодня у нас тема «Композиция и какие виды композиции бывают». Мы рассмотрим основные, так как их очень много. А после того, как вы получите данную информацию, я попрошу вас выполнить небольшие задания. И так приступим.

2. Объяснение нового материала. Презентация

Продолжение Приложения Б

3. Практическое задание

- Сейчас я раздам вам листочки, где вы должны будете рисовать все виды композиции, о которых я сейчас сказала. Вы можете использовать в них: круг, квадрат, треугольник.

План-урока по теме: «графические фактуры»

Тип урока: изучение нового материала

Вид деятельности: рисование по воображению и с натуры

Цель урока: выполнение фактур, в графической технике

Задачи урока:

Образовательные: познакомить с художественно выразительными средствами графических фактур; научить использовать различный характер линии, её толщину в передаче формы предмета; научить использовать графические фактуры для передачи характеристики предмета.

Развивающие: развивать творческий потенциал, научить работать с графическими материалами.

Воспитательные: воспитать интерес к творчеству.

Оснащение урока для учеников:

стол, стул, простые карандаши, ластик, точилка, гелиевая ручка маркер, листы белой бумаги

Оснащение урока для преподавателя:

Ноутбук с презентацией. Тестовые заготовки для творческого задания

План урока:

1. Организационный момент.
2. Вводная беседа.
3. Объяснение нового материала.
4. Практическая работа.

Ход урока

Продолжение Приложения Б

1. Организационный момент. Приветствие, проверка готовности учащихся к уроку. (Ученики сидят за столами с карандашами, ластиком, гелиевой ручкой, точилкой, маркером).

2. Вводная беседа.

Изучая графические виды и материалы для их выполнения, вы познакомились с главными выразительными средствами графики: точкой, линией и штрихом. Исходя из этого вы знаете, что линия может быть тонкой и толстой, жесткой и мягкой, уверенной и неуверенной, прерывистой и сплошной. Благодаря линии рисунку можно придать различные эмоциональные состояния, например, спокойное, тревожное, веселое, грустное состояние. Любой художник обязан уметь передавать характер фактуры, чтоб глядя на рисунок, зритель понимал, из чего сделан тот или иной предмет (стекло, дерево, ткань). С помощью фактуры нужно уметь передать ее легкость или тяжесть, мягкость, трепетность, невесомость и многое, многое другое. Фактура передает свойства предмета, фактура бывает: матовая, глянцевая, шершавая, гладкая. Для передачи фактур в графике используются те же самые предметы, как и в обычной графике. Что к ним относится? (отвечают дети: пастель, уголь, карандаш, гелиевые ручки, маркеры, соус, сепия, сангина) В нашей практической работе мы воспользуемся только карандашами, гелиевой ручкой, маркером. Каждой выбирает материал на свое усмотрение.

3. Практическая часть

Каждый из вас получил по 4 листа, в которых написаны слова. Каждое слово – это фактура. Первая фактура у вас – это вода, вторая – кожа, третья – камень, четвертая – мех, пятая – лист, шестая – кора дерева, седьмая – молекула, восьмая – земля. То-есть у вас должно быть 8 фактур. При помощи изученных выразительных средств: точки, линии, штриха вы должны их изобразить. Дети рисуют в течении 120 мин, затем задания сдают учителю.

Продолжение Приложения Б

План-конспект занятия по графической стилизации насекомых

Тип урока: закрепление более усложненного материала по стилизации

Вид деятельности: рисование по заданной теме

Цель урока: выполнение стилизованных насекомых, придание им фактуры

Задачи урока:

Образовательные: закрепить ранее изученный материал в более усложненной форме, повторить основные графические средства, использование фактур на предмете.

Развивающие: развивать творческий потенциал, научить работать с графическими материалами.

Воспитательные: воспитать интерес к творчеству.

Оснащение урока для учеников:

стол, стул, простые карандаши, ластик, точилка, гелиевая ручка маркер, листы белой бумаги

Оснащение урока для преподавателя:

Ноутбук с презентацией. Тестовые заготовки для творческого задания

План урока:

1. Организационный момент.

2. Практическая работа.

Ход урока

1. Организационный момент. Приветствие детей и проверка наличия всего необходимого для предстоящего занятия (карандаши, ластик, гелиевые ручки, точилки, маркеры).

2. Практическая часть

Детям предоставляется демонстрация презентации с примерами графических стилизаций животных и насекомых.

- Сегодня вы должны придумывать разные графические фактуры, с помощью линии, точки и штриха, но только на примере стилизации насекомых.

Каждый из вас получил по листу, на котором изображены два насекомых, вы должны стилизовать их несколькими вариантами, первый – линия, второй- пятно, а в третьем должна быть усложнённая форма, с применением всех выразительных средств в графике с добавлением фактуры. Время на задание 120 мин. которых написаны слова.

Дети рисуют в течении 120 мин, затем задания сдаются.

План-конспект урока по «графической стилизации натюрморта»

Тема: Стилизация в натюрморте

Цель: развитие творческих способностей средствами графической стилизации

Задачи:

-уметь размещать предметы на плоскости, создавать композицию

-уметь применять выразительные средства графики

-видоизменять формы

Оборудование: ноутбук, презентация на тему «графическая стилизация натюрморта».

Учащиеся: бумага, карандаш, гелиевая ручка, маркер, ластик.

Ход урока

1. Организационный момент

Приветствие. Проверка наличия материалов для выполнения задания.

2. Сообщение темы урока

Тема урока –«графическая стилизация натюрморта.». Сегодня вы должны нарисовать натюрморт с применением всего изученного материала ранее. Рассмотрим примеры графических стилизаций натюрморта, после чего вы приступите к заданию.

3. Практическая часть. Дети рисуют постановку натюрморта с применением ранее изученного материала. Время выполнения задания 2 часа

Приложение В

Работы обучающихся выполненные на формирующем этапе эксперименте



Рисунок В.1 – Гетто Александра



Рисунок В.2 – Секачев Антон

Продолжение Приложения В



Рисунок В.3. – Платонин Ярослав



Рисунок В.4 – Панова Алена

Продолжение Приложения В

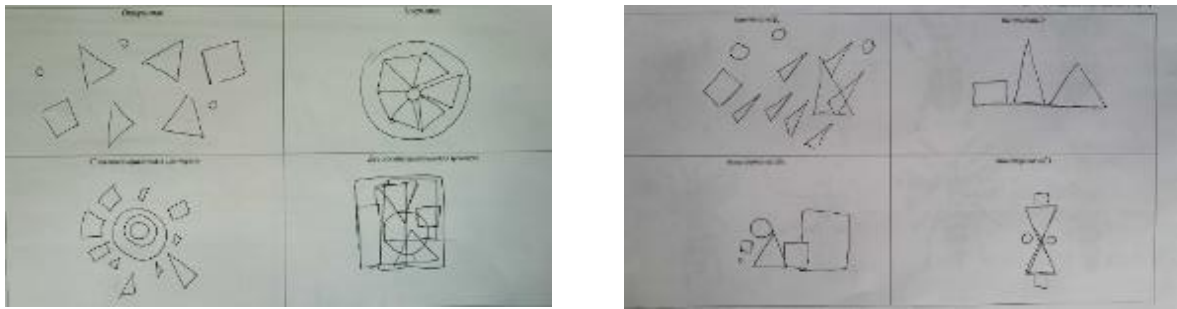


Рисунок В.5 – Антон Секачев

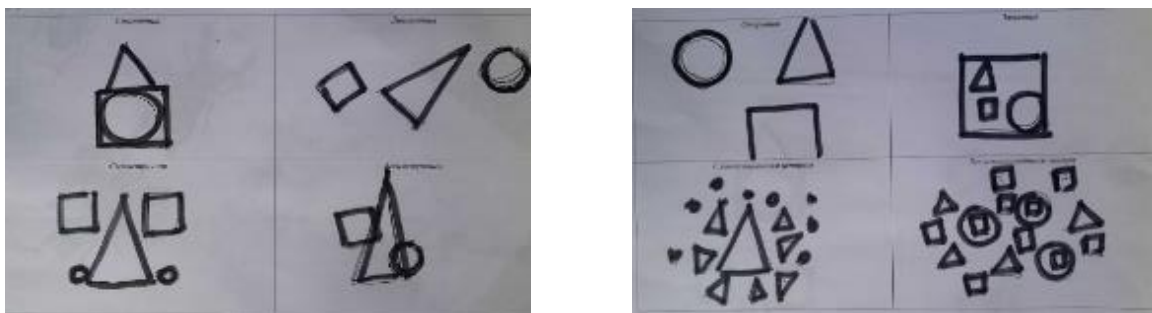


Рисунок В.6 – Гетто Александра

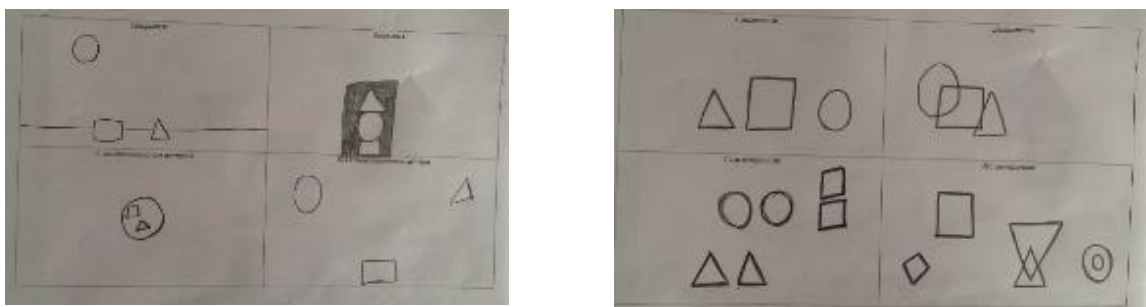


Рисунок В.7 – Платонин Ярослав

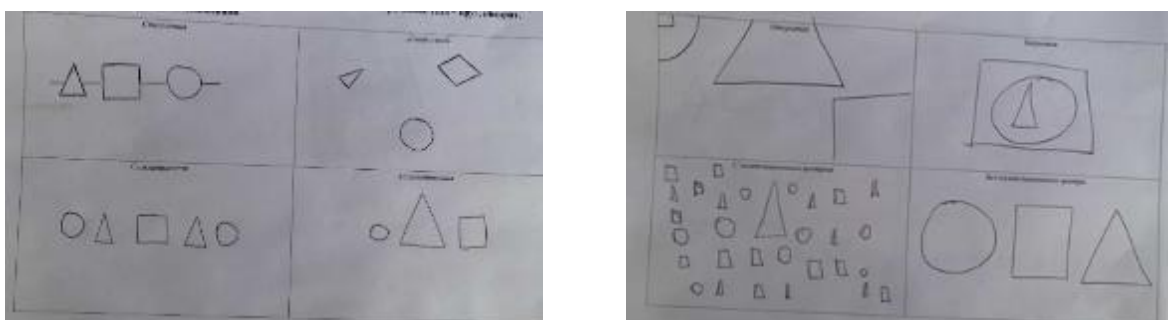


Рисунок В.8 – Панова Алена

Продолжение Приложения В

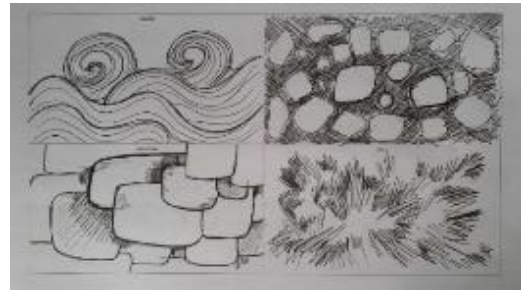


Рисунок В.9 - Антон Секачев

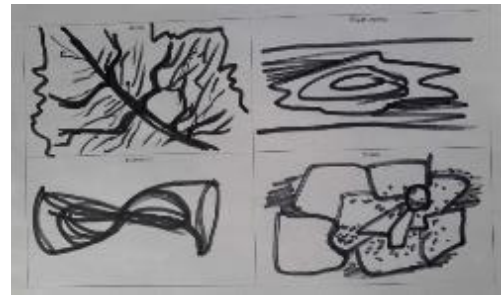
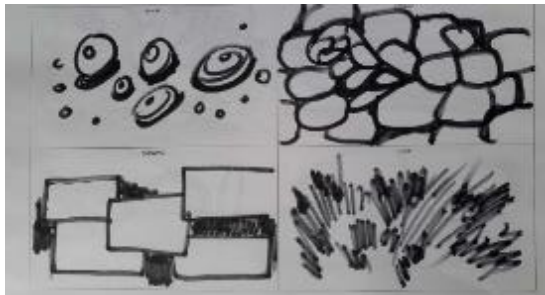


Рисунок В.10 – Гетто Александра

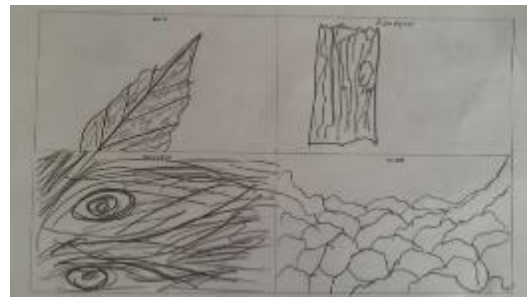
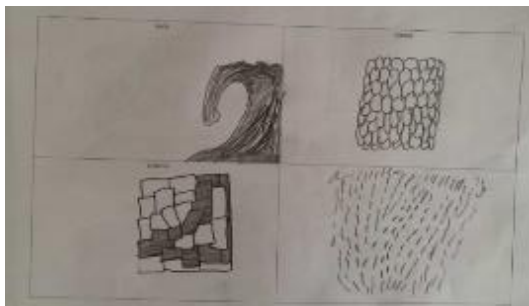


Рисунок В.11 – Панова Алена

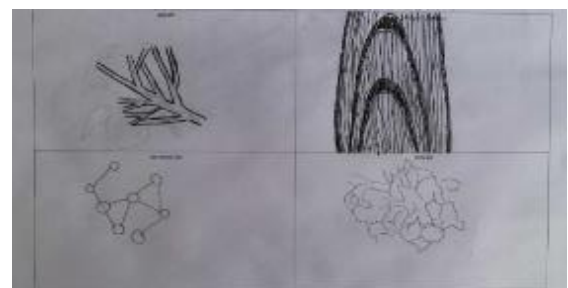
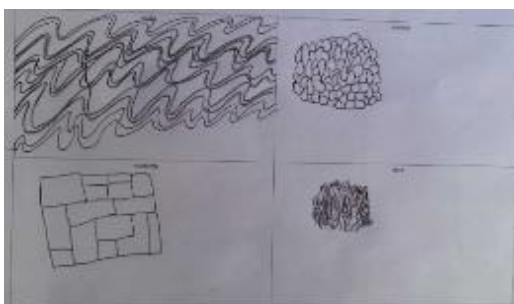


Рисунок В.12 – Платонин Ярослав

Продолжение Приложения В

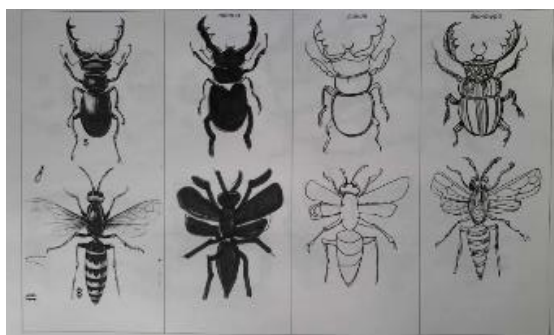


Рисунок В.13 – Гетто Александра

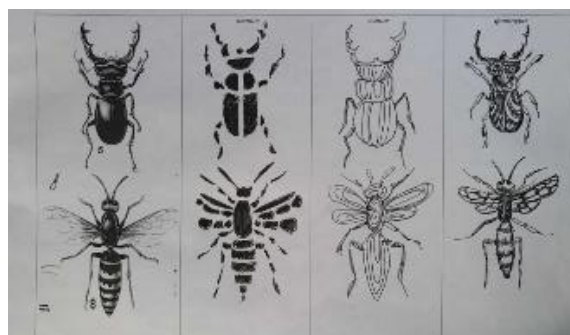


Рисунок В.14 – Антон Секачев

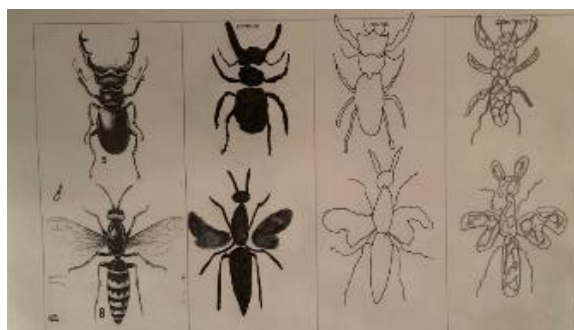


Рисунок В.5 – Платонин Ярослав

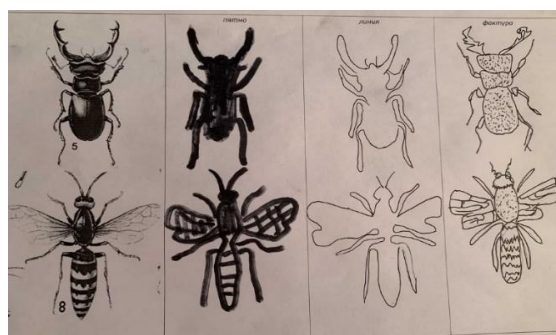


Рисунок В.16 – Панова Алена

Приложение Г

Группа детей над которой проводилась исследовательская работа по формированию творческих способностей средствами графической стилизации



Рисунок Г.1 – фото иллюстрирующее рабочие моменты исследования



Рисунок Г.2 – фото иллюстрирующее рабочие моменты исследования

Продолжение Приложения Г



Рисунок Г.3. – фото иллюстрирующее рабочие моменты исследования



Рисунок Г4. – фото иллюстрирующее рабочие моменты исследования

Приложение Д

**Работы обучающихся выполненные на контрольном этапе
эксперимента. Стилизованный натюрморт**



Рисунок Д.1 – Антон Секачев



Рисунок Д.2 – Гетто Александра

Продолжение Приложения Д



Рисунок Д.3 – Платонин Ярослав



Рисунок Д.4 – Панова Алена