

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и методики преподавания»  
(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Психология и педагогика начального образования

(направленность (профиль))

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
(БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему Развитие у младших школьников творческих музыкальных способностей во  
внеурочной деятельности

Студент

Е.А. Долгих

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд.пед.наук, доцент И.В. Груздова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2021

## Аннотация

Название темы бакалаврской работы: «Развитие у младших школьников творческих музыкальных способностей во внеурочной деятельности».

Цель исследования: разработать содержание педагогических условий развития творческих музыкальных способностей во внеурочной деятельности и проверить их эффективность опытно-экспериментальным путём.

Задачи исследования:

- 1) изучить теоретические основы развития творческих музыкальных способностей с целью выявления условий развития творческих музыкальных способностей младших школьников во внеурочной деятельности;
- 2) выявить уровень развития творческих музыкальных способностей младших школьников;
- 3) разработать содержание педагогических условий развития творческих музыкальных способностей младших школьников на занятиях во внеурочной деятельности;
- 4) доказать эффективность реализации педагогических условий развития творческих музыкальных способностей младших школьников во внеурочной деятельности.

Структура и объем работы: бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы, приложений. Общий объем работы составляет – 42 страницы.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической, научной и учебно-методической литературы, изучение, наблюдение, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этапы).

Количество источников литературы – 60, количество приложений – 2, количество таблиц – 1, количество рисунков – 7.

## Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы развития у младших школьников творческих музыкальных способностей во внеурочной деятельности .....	7
1.1 Проблемы развития творческих музыкальных способностей .....	7
1.2 Условия развития творческих музыкальных способностей младших школьников во внеурочной деятельности .....	12
Глава 2 Опытнo-экспериментальное изучение развития у младших школьников творческих музыкальных способностей во внеурочной деятельности .....	18
2.1 Исследование уровней творческих музыкальных способностей младших школьников .....	18
2.2 Организация работы по развитию творческих музыкальных способностей у младших школьников во внеурочной деятельности	24
2.3 Результат опытнo-экспериментальной работы, направленной на развитие творческих музыкальных способностей у младших школьников во внеурочной деятельности.....	28
Заключение .....	35
Список используемой литературы .....	37
Приложение А Результаты диагностик констатирующего и контрольного этапов.....	43
Приложение Б Список произведений, используемых для теста «Музыкальная палитра» .....	45

## Введение

В настоящее время обществу нужны разносторонние личности, способные к активной творческой деятельности, способные к нестандартному творческому мышлению. Поэтому необходимо найти условия, которые позволяют развивать творческие способности, которыми обладает каждый человек.

Развитие творческих способностей детей является главной целью музыкальной педагогики XX и XXI веков. Многочисленные современные методики обучения подтверждают это. Различные фортепианные школы и системы обучения Ф. Либенштейн, З. Кодаи, К. Орфа, Ш. Сузуки, французской фортепианной школы М. Мартено, Л. Баренбойма ставили своей основной задачей воспитать в ребенке творческий подход к любому виду деятельности.

Важно с раннего детства прививать детям любовь к музыке, чтобы они относились к музыкально-творческой деятельности, как к важному проявлению духовной культуры.

В общеобразовательных учреждениях творческие музыкальные способности наиболее эффективно будут развиваться на занятиях во внеурочной деятельности. По ФГОС Начального общего образования (2018 г.) внеурочная деятельность определяется как деятельность, обладающая достаточным потенциалом для создания среды, где развиваются различные сферы личности детей, удовлетворяются их познавательные потребности, а также развиваются творческие способности.

Также, ФГОС НОО среди целей, которые должны достигаться на начальном этапе обучения, обозначает цель развития у обучающихся «опыта осуществления разнообразных видов деятельности». Поэтому внеурочная деятельность может способствовать развитию не просто творческих способностей, а творческих музыкальных способностей.

Основой нашего исследования служат идеи психологии и педагогической мысли о развитии музыкально-творческих способностей у детей младшего школьного возраста, которые изложены в работах Б.В. Асафьева, Л.С. Выготского, Я.А. Пономарева, Б.Л. Яворского, а также работы зарубежных психологов Г. Ревеш, К. Сишор.

**Проблема исследования:** каковы педагогические условия развития творческих музыкальных способностей младших школьников во внеурочной деятельности?

**Цель исследования:** разработать содержание педагогических условий развития творческих музыкальных способностей во внеурочной деятельности и проверить их эффективность опытно-экспериментальным путём.

**Объект исследования:** процесс обучения младших школьников во внеурочной деятельности.

**Предмет исследования:** педагогические условия развития творческих музыкальных способностей во внеурочной деятельности.

**Гипотеза исследования:** развитие творческих музыкальных способностей младших школьников во внеурочной деятельности будет осуществляться более эффективно, если:

- накапливать опыт восприятия высокохудожественных произведений как эталонов для творчества;
- внедрить творческие задания, вызывающие интерес к музыке;
- активизировать самостоятельные инициативные творческие действия в форме импровизации;
- применять приемы драматизации художественных образов музыкальных произведений.

**Задачи исследования:**

- 1) изучить теоретические основы развития творческих музыкальных способностей с целью выявления условий развития творческих

музыкальных способностей младших школьников во внеурочной деятельности;

- 2) выявить уровень развития творческих музыкальных способностей младших школьников;
- 3) разработать содержание педагогических условий развития творческих музыкальных способностей младших школьников на занятиях во внеурочной деятельности;
- 4) доказать эффективность реализации педагогических условий развития творческих музыкальных способностей младших школьников во внеурочной деятельности.

**Методы исследования:** анализ психолого-педагогической, научной и учебно-методической литературы, изучение, наблюдение, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этапы).

**Новизна исследования** заключается в выявлении наиболее эффективных педагогических условий развития творческих музыкальных способностей младших школьников во внеурочной деятельности музыкально-художественного содержания.

**Практическая значимость исследования:** разработанные педагогические условия развития творческих музыкальных способностей младших школьников во внеурочной деятельности могут быть использованы в практике педагогов начального образования для повышения качества образовательного процесса во внеурочной деятельности.

**Структура работы:** Объем работы составляет 42 страницы. Дипломная работа включает введение, 2 главы, заключение, список используемой литературы и приложения.

# **Глава 1 Теоретические основы развития у младших школьников творческих музыкальных способностей во внеурочной деятельности**

## **1.1 Проблемы развития творческих музыкальных способностей**

В настоящее время обществу нужны разносторонние личности, способные к активной творческой деятельности, способные к нестандартному творческому мышлению, которые позволяют развивать творческие способности, которыми обладает каждый человек.

Говоря о понятии «творчество» можно отметить, что в психолого-педагогической литературе оно тесно связано с понятиями «творческие способности» и «творческая деятельность». Исследователи характеризуют творчество через личностные качества и способности. Стандартов для творчества не существует, так как оно носит индивидуальный характер и развивается только самим человеком.

Чтобы развивать творческие способности необходимо знать не только их структуру, но и самого ребенка. Эффективность развития творческих способностей учащихся определяется знаниями педагога психологических процессов творческой деятельности.

Советский и российский психолог Я.А. Пономарев изучает творчество с точки зрения абстрактно-аналитической стратегии. Творчество определяется им в широком смысле как «механизм развития или взаимодействие, ведущее к развитию» [41, с. 36].

Е.А. Дубровская считает, что «творчество – это сознательная, целеполагающая, активная деятельность человека, направленная на познание и преобразование действительности, создающая новые, оригинальные, никогда ранее не существовавшие предметы, произведения и так далее в целях совершенствования материальной и духовной жизни общества» [17, с. 11].

Деятельность, подразумевающая собой создание чего-то нового, приводящая к открытию новых знаний о мире, новых чувств, отражает отношение к действительности, называется творческой.

Внимательно изучив деятельность человека, можно увидеть два основных вида действий. Первый вид действий можно назвать воспроизводящими или репродуктивными. Здесь человек воспроизводит или повторяет ранее созданные или выработанные способы действий или поведения. Поэтому этот вид действий тесно связан с нашей памятью.

Вторым видом деятельности является творческая деятельность. Здесь человек уже не воспроизводит впечатления или действия, накопленные в его опыте, а создает новые образы или действия. Основным видом этой деятельности являются творческие способности.

Что подразумевает собой понятие «способности»? «Способности – это индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условиями успешного выполнения определённой деятельности. Включают в себя как отдельные знания, умения и навыки, так и готовность к обучению новым способам и приёмам деятельности» [45].

Различают общие и специальные способности. К общим способностям относятся качества интеллекта, памяти, наблюдения. К узким областям деятельности человека применяются специальные способности. Для успешного выполнения той или иной деятельности необходимо наличие общих и специальных способностей.

Способности бывают разными: лингвистические, творческие, интеллектуальные, музыкальные и другие.

Множество исследований посвящено изучению различных способностей, но в настоящее время нет единого мнения о том, что означают музыкальные способности, их сущность и структура.

Так, нидерландский психолог Г. Ревеш [42] к музыкальным способностям относил умение исполнить наизусть знакомые мелодии, музыкальный слух и творческое воображение.



Американский психолог К. Сишор [44] выделил музыкальные способности, такие как способность различать звуки по высоте и тембру, громкости и длительности, музыкальное воображение, память и музыкальная отзывчивость.

К музыкальным способностям Н.А. Ветлугина [9] отнесла способность к целостному и дифференцированному восприятию музыки, способность к исполнению и творческому воображению. А в своей книге «Музыкальное развитие ребенка» Н.А. Ветлугина разделила музыкальные способности на музыкально-эстетические и специальные. С такой классификацией согласен и В.Д. Остроменский [38]. Он предложил выделить эмоциональную сторону музыкальности.

И.В. Груздова подчёркивает, что «развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия или эмоционально-оценочного отношения к музыке ведёт к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные произведения, являющиеся шедеврами искусства, рождает творческую активность» [14, с. 107].

Развитие музыкальных способностей формирует музыкальную культуру учащихся. Следовательно, музыкальная деятельность должна быть активной и разнообразной.

Б.М. Теплов в своих трудах связывает музыкальные способности с общим развитием личности. Он характеризует музыкальность как «синтетическое выражение музыкальной одаренности» [48, с. 35].

Также, Б.М. Теплов выделяет основные ее составляющие. К ним относятся эмоциональная отзывчивость к действительности, творческое мышление, систему музыкальных и слуховых представлений, музыкально-слуховые представления, чувство лада и ритма.

Ядром музыкальности, по Б.М. Теплову, являются три вида музыкальных способностей: музыкальный слух (чувство лада), музыкально-ритмическое чувство и способность к музыкально-слуховым представлениям.

Все музыкальные способности взаимосвязаны и формируются только в музыкальной деятельности. Компоненты музыкальных способностей не могут существовать друг без друга, так как связаны с определенной стороной музыкальной деятельности.

В процессе активного развития на музыкальные способности оказывают влияние, например, эмоциональная отзывчивость на музыку, работа с музыкально-слуховыми представлениями. Поэтому такие музыкальные способности являются музыкальными и творческими.

Музыкальному развитию личности в музыкально-педагогическом процессе посвящены работы выдающихся деятелей культуры О.А. Апраксиной, О.П. Радыновой, В.Г. Ражникова, Б.М. Теплова и другие. По мнению ученых, музыкально-творческое развитие личности – это процесс накопления опыта музыкальной деятельности, впечатлений.

Музыкальная деятельность влияет на характер поведения, художественные предпочтения и нравственные установки младших школьников.

Актуальность всестороннего развития личности рассматривается Б.Л. Яворским [60] через активизацию музыкально-творческого мышления в процессе исполнения музыки. Важно организовать музыкальную деятельность в различных формах. Это может быть и хоровое пение, и слушание музыки, игра на простых музыкальных инструментах, чтобы достичь успеха в развитии творческих музыкальных способностей детей. Стоит отметить тот факт, что Б.Л. Яворский относил элементы творчества к неотъемлемой части любой исполнительской деятельности.

Вовлекать младших школьников в процесс музыкального творчества, как считает Б.Л. Яворский, является наиболее эффективным методом, чтобы приобщить учащихся к музыкальному искусству. Следовательно, главной проблемой в педагогической деятельности Б.Л. Яворского является поиск путей развития творческих музыкальных способностей.

Решением этой проблемы Б.Л. Яворский видел деятельность детей в импровизации. Здесь, импровизация делится на музыкальную, двигательную, словесно-перцептивную и изобразительно-иллюстративную. К музыкальной импровизации относится сочинение одноголосных песен, игра на простых музыкальных инструментах и другое. К двигательной импровизации относится передача характера музыки в ритмических движениях, а к словесно-перцептивной – стихи, прозаические миниатюры. Изобразительно-иллюстративная импровизация включает в себя рисунок, графическое изображение произведения.

Другой подход к процессу вовлечения учащихся в музыкальную деятельность и развитие творческих музыкальных способностей предложил известный музыковед Б.В. Асафьев [5].

Специфическими методами выступали методы «наведения» и «наблюдения», которые способствовали накоплению музыкальных знаний у учащихся.

С помощью этих методов музыкальное восприятие младших школьников развивается последовательно, а именно качественно меняется информация о музыкальном искусстве, формируются аналитическая и синтетическая деятельность и оценочные суждения.

Представления Б.В. Асафьева о детском музыкальном творчестве играют немало важную роль. Б.В. Асафьев обращает свое внимание на наиболее доступные виды детского творчества. К ним относятся сочинение подголосков, мелодии к стихотворениям, вариантов напева, вокальных и инструментальных импровизаций.

Современное школьное музыкальное образование находится в поиске новых способов организации учебного процесса, которые будут оптимизировать музыкально-творческое развитие личности младших школьников. В XX веке все больше работ посвящено изучению музыкального пространства и личностных изменений школьников в нем.

Музыкальное образование в начальной школе – это целенаправленный, организованный процесс развития личности учащихся в пространстве музыкальной культуры, процесс творческого развития музыки через развитие музыкальности и музыкального сознания личности. Музыкальное развитие младших школьников формирует познавательные, мотивационные, эмоциональные, коммуникативные, деятельностные, ценностно-смысловые характеристики, способствующие развитию музыкально-творческой деятельности учащихся.

Таким образом, развитие творческих музыкальных способностей у младших школьников является важным показателем в формировании сознания учащихся, которое способствует расширению его творческих интересов и проявляется в его деятельности не только на занятиях музыкой, но и за их пределом.

## **1.2 Условия развития творческих музыкальных способностей младших школьников во внеурочной деятельности**

Говоря о музыкальных способностях, необходимо понимать с какого возраста нужно развивать творческие музыкальные способности детей. Наблюдая за детьми младшего школьного возраста можно сделать вывод о том, что дети этого возраста обладают особой талантливостью.

Начальный период обучения детей младшего школьного возраста считается важнейшим в приобщении к прекрасному. Роль музыки в этот период является средством эстетического и нравственного воспитания, которое формирует внутренний мир школьников. Поэтому, с первых дней обучения ребенка в школе необходимо развивать музыкально-творческие способности и формировать основы музыкальной культуры.

Для того, чтобы активизировать творческий потенциал нужно создать определённые условия, а именно, ввести ребёнка в творческую деятельность. Внеурочная деятельность предоставляет большие возможности для развития

творческой, разносторонней личности. Внеурочная деятельность по ФГОС Начального общего образования [54] помогает ребенку осваивать новый вид деятельности, мотивирует к учебной деятельности, способствует расширению образовательного пространства, создает условия для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, а также помогает осваивать духовно-нравственные ценности и культурные традиции.

Р.С. Немов [34] в своей работе определил требования к деятельности, которые создают условия для развития творческих музыкальных способностей во внеурочной деятельности.

Первым условием, по Р.С. Немову, является творческий характер деятельности, чтобы не потерять к ней интерес. Для этого необходимо обучать младших школьников основным музыкальным навыкам, развивать чувства ритма и музыкальный слух.

Второе условие, которое предложил Р.С. Немов, заключается в том, что деятельность детей должна быть трудной, но выполнимой. Это необходимо для того, чтобы младшие школьники не теряли интерес к деятельности, т.к. дети в этом возрасте склонны решать сложные для себя задачи.

Следующим важным условием развития творческих музыкальных способностей младших школьников во внеурочной деятельности, по мнению Я.А. Пономарева [41], является развитие творческой активности.

Ученый считает, что, если не соблюдать это условие, то многие творческие качества, в частности, художественный вкус, сопереживание, чувство прекрасного, будут лишними.

Поэтому, младшего школьника следует направлять через результаты творчества, например, через выступление на школьных концертах.

Традиционные условия в процессе развития творческих музыкальных способностей младших школьников могут быть реализованы при использовании принципа проблемности.

Проблемные ситуации хорошо используются на внеурочных занятиях, чтобы формировать у младших школьников познавательную потребность. Проблемные ситуации помогают направить мысли ребенка на самостоятельное решение возникшей проблемы. Решением проблемной ситуации будет знание, которым ребенок еще не обладает, то есть он решает творческую задачу и получает новые знания.

На внеурочных музыкальных занятиях творческие проблемные ситуации могут создаваться с помощью постановки вопросов, где от учащихся требуется творческое мышление. Например: «Ребята, представьте, что вы все композиторы. Вам нужно показать в своей музыке Бабу-Ягу. Какие средства музыкальной выразительности вы бы выбрали для создания этого художественного образа? Как бы звучала ваша музыка?»

Следующим условием развития творческих музыкальных способностей младших школьников на внеурочных занятиях является импровизация. Особое значение Б.В. Асафьев придавал импровизационному творчеству в развитии музыкальных способностей ребенка и роли импровизации как вида учебной работы. Он писал: «Самым необходимым делом в данном направлении я считаю развитие способности к импровизации. Творческий инстинкт проявляется у детей всегда в неприменном стремлении самим участвовать и вносить свое в процесс познания музыки...» [5, с. 66].

Авторские программы, основанные на различных видах импровизации, уделяют большое внимание детскому творчеству.

Так, автор программы «Уроки музыки в начальных классах» Г.С. Ригина считает импровизацию новым видом музыкальной деятельности в начальной школе. «Импровизация - одно из самых любимых занятий младших школьников. С удовольствием импровизируют не только те, кто умеет хорошо петь, но и слабо интонирующие дети, недостаточно владеющие своим голосом» [43, с. 36].

Г.С. Ригина обосновывает свою позицию тем, что, ребенок, демонстрируя собственную мелодию, не боится спеть ее неверно, показывая

свое неумение. Также, она заметила, что во время импровизации у ребенка легко пробуждается интерес к пению.

Учебно-методический комплект по программе Г.С. Ригиной предлагает разнообразные формы творческой импровизации детей. К ним относятся музыкальный разговор, импровизация мелодий в характере песни, танца, марша, досочинение начатой мелодии; мелодизация стихотворных текстов; сочинение подголосков к знакомым песням.

Следующим условием развития творческих музыкальных способностей у младших школьников может стать игра. Именно в игре полностью проявляется детская активность и эмоциональность. Но направить эту активность в нужное русло – огромный труд для учителя.

Детская игра и художественная деятельность имеют много общего между собой: эмоциональную непосредственность мотивов, стремление к цели, оценку результатов деятельности с точки зрения новизны. «Вхождение в образ», как в художественной деятельности, так и в детской игре является обязательным элементом.

Художественная игра, как и любая ролевая игра, помогает в усвоении социального опыта людей. Не только усвоение теоретико-познавательного опыта, но и опыта общения.

Художественная игра имеет важную психологическую особенность. Она вовлекает индивидуальный опыт юной личности в сферу музыкальной деятельности.

Также игра связана с выдумкой, изобретательностью, творческой инициативой, которая подразумевает индивидуальные способности игрока. Поэтому игра считается эффективным условием развития всех способностей посредством мотивации к творчеству.

Сюжетно-ролевая игра характеризуется вовлечением ребенка в художественный мир произведения. Успешность игры заключается в оптимизации воображения ребенка, в поиске музыкальных интонаций, слов для воплощения образов, человеческих качеств.

Сюжет для игры подбирается с учетом конкретных воспитательных задач и интересов учащихся. Выбор ребенком роли, которая соответствует его потребностям, интересам, считается наиболее распространенным способом вовлечения ребенка в игру, так как ребенку предоставляется возможность самостоятельно воплотить и прочувствовать этот образ в своей игре.

Творческая деятельность в проблемно-моделирующей игре стимулируется игровой деформацией структуры художественного произведения. Это необходимо для того, чтобы определить роли средств выразительности, нестандартные ситуации, требующие самостоятельного творческого решения.

Н.А. Терентьева и Р.Г. Шитикова в своей программе «Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание. 1-4 классы» [49] предложили следующие формы игровых ситуаций: сочинение песни по кругу; проигрывание известных музыкальных сказок; защита фантастических музыкальных проектов; узнавание песни по ритму; зеркальная импровизация детьми, предложенных педагогом несложных движений с музыкальным сопровождением.

Т.В. Надолинская предложила в своей программе «Музыка» [31] организовать игры-драматизации по сюжетам литературных или музыкально-сценических произведений. Особенность заключается в том, что все, что прочитали, увидели или услышали, необходимо воспроизводить в «лицах» с помощью различных выразительных средств, таких как музыкальная и речевая интонация, пантомимика, жесты, поза, мизансцены.

Главной целью предлагаемых Т.В. Надолинской игр и драматизаций является развитие музыкально-языкового мышления младших школьников, овладение базовыми и основными знаниями о музыке в музыкально-творческой деятельности и проникновение в сущность музыкального искусства.



Таким образом, творческие музыкальные способности развиваются и проявляются в процессе творческой и музыкальной деятельности. Благодаря творческой и музыкальной деятельности ученик создает новое для себя, но не создает новое для всех.

Детское творчество осуществляет процесс передачи опыта творческой деятельности. Чтобы получить этот опыт, младший школьник должен оказаться в ситуации, требующей непосредственного осуществления творческой деятельности.

Из выше сказанного можно сделать вывод, что музыкально-творческое развитие младших школьников в настоящее время является актуальной проблемой в образовательном процессе. Поэтому важно обратить внимание на творческое развитие школьников в различных видах музыкальной деятельности.

Создание условий, которые будут способствовать развитию творческих музыкальных способностей младших школьников, является одним из важнейших факторов педагогического процесса обучения.

Основными условиями развития творческих музыкальных способностей у младших школьников во внеурочной деятельности являются: побуждение ребенка к интересным, разнообразным творческим заданиям, учет индивидуальных интересов, склонностей и способностей детей, обучение основным музыкальным техническим знаниям и навыкам, создание на занятиях проблемных ситуаций, требующих творческих решений.

## Глава 2 Опытнo-экспериментальное изучение развития у младших школьников творческих музыкальных способностей во внеурочной деятельности

### 2.1 Исследование уровней творческих музыкальных способностей младших школьников

Цель констатирующего этапа: исследование уровней творческих музыкальных способностей у младших школьников.

Базой исследования выступили два третьих класса МБОУ «Школа № 13 имени Б.Б. Левицкого». 3 «А» класс являлся экспериментальным, 3 «Б» – контрольным. Чтобы определить уровни развития творческих музыкальных способностей детей, мы провели диагностику по методике Л.Н. Комиссаровой и Г.В. Кузнецовой.

Таблица 1 – Компоненты развития творческих музыкальных способностей младших школьников и критерии их оценки

Компонент творческих музыкальных способностей	Критерий оценивания творческих музыкальных способностей	Диагностическое задание
Оригинальность музыкального мышления при восприятии музыки	Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме	Тест «Музыкальная палитра»
Выразительность музыкальных образов в пении	Выразительное пение, точное интонирование, передача характера музыки, самостоятельное исполнение хорошо знакомой песни	Песня «Антошка» из мультфильма «Веселая карусель», песня «В траве сидел кузнечик»
Выразительность и образность движений в музыкально-ритмической импровизации	Пластичные, выразительные движения, двигается под музыку в соответствии с ее характером, способность к передаче музыкально-игрового образа на основе самостоятельного подбора	«Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского, «Как у наших у ворот, муха песенки поет» - русская народная песня

## Продолжение таблицы 1

Компонент творческих музыкальных способностей	Критерий оценивания творческих музыкальных способностей	Диагностическое задание
	адекватных характерных движений	

На первом этапе нашего эксперимента мы определяли уровень развития оригинальности музыкального мышления детей при восприятии музыки. Для этого мы провели тест «Музыкальная палитра».

Цель: выявление уровня развития оригинальности музыкального мышления при восприятии музыки, то есть креативное самовыражение ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме.

Детям предлагается прослушать музыкальные пьесы (Приложение Б), а затем каждый из них попытается определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы изображаются во время звучания музыки.

1-й (словесный) вариант задания: подобрать слова, которые хорошо выражают переживания музыки.

2-й (художественный) вариант задания: предлагается нарисовать образы, которые представляются во время прослушивания музыки.

3-й (двигательный) вариант задания: предлагается двигаться под музыку так, как это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Высокий уровень (3 балла) – необычность, новизна отображения идеи, мыслей; детализация (разработанность) своей идеи или образа.

Средний уровень (2 балла) – умение демонстрировать опыт переживания, ситуации, вызванные воздействием музыкального фрагмента, без особых детализаций.

Низкий уровень (1 балл) – уклонение ребенка от задания или неспособность к элементарному самовыражению в художественной, двигательной или словесной форме его впечатлений, образов, настроений.

В экспериментальном классе высокий уровень показали четверо учеников. У этих девочек не возникло никаких трудностей при выполнении задания. Они выполнили задание необычно и оригинально. Выполнили задание во всех формах самовыражения – словесной, художественной и двигательной. Средний уровень показали девять человек. Ребята выполнили задание обычно, не смогли отличиться оригинальностью. Низкий уровень показали 16 человек. Для них задание было трудным.

В контрольном классе высокий уровень показали пять человек, средний уровень у 10 учащихся и низкий уровень у 14 учеников (Рисунок 1).

Далее мы провели диагностику выразительности музыкальных образов в пении.

Для этого мы выбрали песню «Антошка» из мультфильма «Веселая карусель». Ребятам предлагалось прослушать песню, а затем спеть ее самостоятельно.

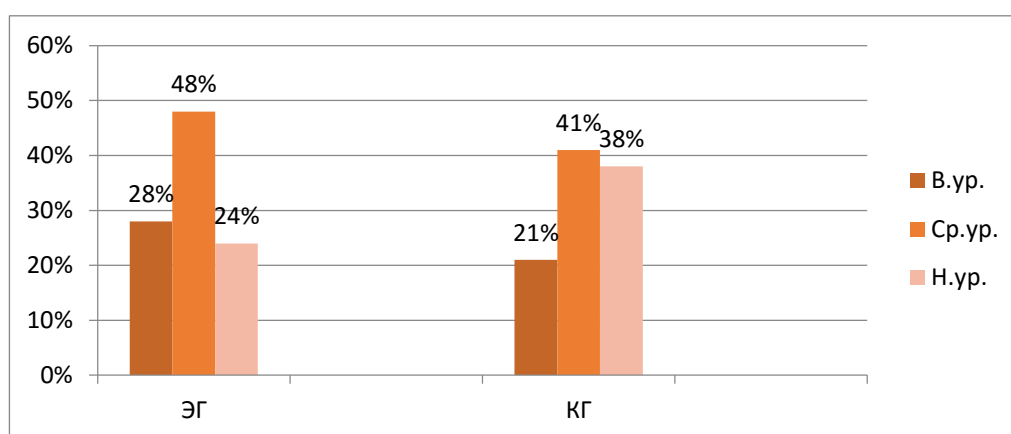


Рисунок 1 - Уровень развития оригинальности музыкального мышления при восприятии музыки на констатирующем этапе (%)

Высокий уровень (3 балла) – выразительное пение, точное интонирование, передача характера песни, самостоятельное исполнение с музыкальным сопровождением.

Средний уровень (2 балла) – не очень точное интонирование, нечеткое произношение текста песни, недостаточно выразительное пение, исполняет песню с музыкальным сопровождением самостоятельно или с помощью педагога.

Низкий уровень (1 балл) – невыразительное пение, нет интонирования, не передает характер песни, исполняет песню с помощью педагога.

В экспериментальном классе высокий уровень выразительности музыкального образа в пении показали трое учащихся. Девочки исполнили песню очень ярко, выразительно и с точным интонированием, а также передали характер песни. Средний уровень был выявлен у 8 человек. В целом у ребят было хорошее исполнение песни, но были некоторые недочеты, такие как: недостаточная выразительность, не совсем точное интонирование и двое ребят исполнили песню с помощью учителя. Низкий уровень выявлен у 18 учащихся. Исполнение песни было невыразительным, без интонирования.

В контрольном классе высокий уровень выразительности музыкальных образов в пении показали три человека, средний уровень – 10 человек, низкий уровень – 16 человек (Рисунок 2).

Следующим этапом нашего исследования было определение уровня развития выразительности и образности движений в музыкально-ритмической импровизации.

Для диагностики мы выбрали «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского и «Как у наших у ворот, муха песенки поет» - русскую народную песню.

Детям включались данные произведения, и им необходимо было исполнить импровизированный танец.

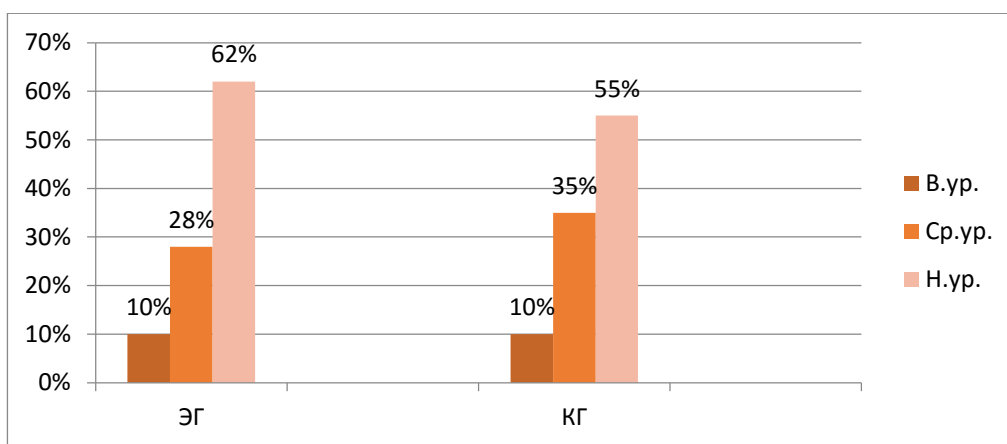


Рисунок 2 - Уровень развития выразительности музыкальных образов в пении на констатирующем этапе (%)

Высокий уровень (3 балла) – движения пластичные, ритмичные, выразительные, двигается под музыку в соответствии с ее характером, эмоционально передает музыкальный образ в движении, разнообразные движения.

Средний уровень (2 балла) – движения недостаточно ритмичные и выразительные, передает характер музыки в движении, в танце использует одно-два танцевальных движения, недостаточно эмоционально передает в движении музыкальный образ.

Низкий уровень (1 балл) – движения неритмичны, невыразительны, не соответствуют характеру музыки; в танце использует однообразные движения, затрудняется в передаче музыкального образа в движении.

В экспериментальном классе высокий уровень выразительности и образности движений в музыкально-ритмической импровизации был выявлен у трех человек – Анастасия М., Виктория О., Арина С. Девочкам было легко выполнить данное задание, т.к. они занимаются танцами. Средний уровень выявлен у девяти человек. У ребят были трудности с разнообразием движений и эмоциональной передачей музыкального образа. Низкий уровень показали 17 человек. Движения были неритмичные, однообразные и не соответствовали настроению музыки.

В контрольном классе высокий уровень показали три человека, средний уровень – 10 человек, низкий уровень – 16 человек (Рисунок 3).

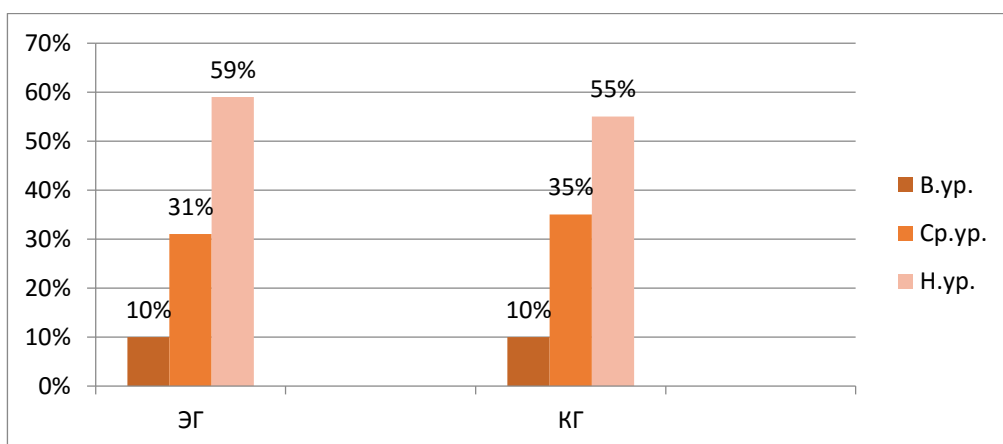


Рисунок 3 - Уровень развития выразительности и образности движений в музыкально-ритмической импровизации на констатирующем этапе (%)

Для того, чтобы обобщить результаты констатирующего этапа, мы сложили все показатели экспериментального класса в соответствии с таблицей показателей творческих музыкальных способностей учащихся (Приложение А). Высокий уровень – 3 балла, средний уровень – 2 балла, низкий уровень – 1 балл. Коэффициент творческих музыкальных способностей ученика определяется следующим образом: складываются его баллы и делятся на количество заданий.

Критерии оценивания:

Высокий уровень – 2.6-3 балла.

Средний уровень – 2-2.5 балла.

Низкий уровень – 1-1.9 балла.

Таким образом, в экспериментальном классе высокий уровень творческих музыкальных способностей выявлен у трех человек. Средний уровень у шести учеников. Низкий уровень выявлен у 20 учащихся.

Исходя из полученных данных, можно сделать выводы о творческих музыкальных способностях учащихся 3 класса:

- учащиеся не имеют необходимых музыкально-творческих навыков, чтобы выразить свое эмоциональное отношение к музыке в художественной, словесной и двигательной формах самовыражения;
- у учащихся присутствует эмоциональная скованность, стеснение при выполнении заданий;
- у учащихся имеются проблемы с певческими навыками. Исполняя песню, многие ребята не слушают и не стараются правильно интонировать мелодию. Также, некоторые дети не поют, а кричат или говорят текст песни. Учащиеся не могут анализировать правильность своего исполнения в любом виде музыкальной деятельности;
- учащиеся не имеют навыков в музыкально-ритмической импровизации. Движения детей неуклюжи, неритмичны и не выразительны, тем самым дети не могут передать точное настроение мелодии, ее характер.

Таким образом, в ходе изучения творческих музыкальных способностей учащихся 3 «А» и 3 «Б» классов МБОУ «Школа №13 им. Б.Б. Левицкого», выявлен низкий уровень знаний, умений и навыков в творческой музыкальной деятельности. Хотелось бы отметить, что несмотря на трудности, дети проявляли интерес к освоению творческих музыкальных навыков. Смело можно предположить, что эти трудности будут преодолимы, если правильно построить ход психолого-педагогической деятельности.

## **2.2 Организация работы по развитию творческих музыкальных способностей у младших школьников во внеурочной деятельности**

В реализации формирующего этапа мы основывались на результатах, полученных на констатирующем этапе, изучая уровень развития творческих музыкальных способностей младших школьников. Мы разработали темы



занятий во внеурочной деятельности, которые будут способствовать развитию творческих музыкальных способностей детей за период прохождения преддипломной практики.

Эти занятия были разработаны с учетом календарно-тематического плана внеурочной деятельности и авторской программы по музыкальному развитию младших школьников Н.П. Смоленской «Музыкальная ритмика».

Также, занятия основывались с учетом педагогических условий, которые стимулируют развитие творческих музыкальных способностей младших школьников.

Педагогические условия, обеспечивающие эффективность проведения занятий:

- накапливать опыт восприятия высокохудожественных произведений как эталонов для творчества;
- внедрить творческие задания, вызывающие интерес к музыке;
- активизировать самостоятельные инициативные творческие действия в форме импровизации;
- применять приемы драматизации художественных образов музыкальных произведений.

Задачи формирующего этапа:

- 1) разработка тем занятий во внеурочной деятельности, направленных на развитие творческих музыкальных способностей младших школьников;
- 2) реализация разработанных занятий во внеурочной деятельности;
- 3) оценка полученных результатов работы.

Цель занятий: развитие творческих музыкальных способностей учащихся, делая жизнь детей наиболее занимательной, содержательной, яркой, наполненной радостью музыкального творчества.

Рассмотрим тематический план занятий во внеурочной деятельности, который направлен на развитие творческих музыкальных способностей младших школьников за период прохождения преддипломной практики.

Темы были разделены на три блока: музыкально-слуховые представления, вокально-интонационное развитие и ритмотворчество. Каждый блок содержал темы и задания в них, которые были направлены на развитие определенного показателя творческих музыкальных способностей.

Блок «Музыкально-слуховые представления»:

Тема 1: «Определение жанровой принадлежности». На занятии дети познакомились с характеристикой основных жанров – песня, танец, марш. На практическом занятии определяли жанры музыкальных композиций на слух.

Тема 2: «Строение музыкальных произведений». На занятии ребята познакомились с такими понятиями, как «вступление», «начало», «окончание», «реприза», «фраза», «предложение», «куплетная форма». На практическом занятии младшие школьники определяли знакомое произведение по вступлению, одновременное начало и окончание под музыку.

Тема 3: «Произведения композиторов-классиков». Ребята познакомились с композиторами (П.И. Чайковский, Ф. Шопен, В.А. Моцарт, Э. Григ и другие). На практическом занятии слушали музыкальные произведения композиторов («Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка», «Немецкая песенка», «Русская песня», «Вальс», «Мазурка», «Камаринская», «Марш деревянных солдатиков», Э. Григ «В пещере горного короля», М.И. Глинка «Марш Черномора» и другие).

Тема 4: «Народное музыкальное творчество». На занятии дети погрузились в устную природу народного творчества, фольклора. На практическом занятии исполняли народные песни с ритмическим сопровождением (р.н.п. «У кота-воркота», «Баю-баюшки», «Водичка», «Петушок», «Ладушки-ладушки», «Как пошли наши подружки», «Во саду ли, в огороде» и другие).

Блок «Вокально-интонационное развитие»:

Тема 1: «Основные певческие навыки». Дети узнали, что такое певческая установка, виды дирижерского жеста. Как правильно дышать во время пения. Выполнили упражнения для развития дикции. На практическом занятии развивали навыки пения: сидя, стоя, при правильном положении ног, корпуса, головы.

Тема 2: «Сольфеджирование». На занятии ребята узнали, как определяется диапазон и тембр голоса, выполнили упражнения на координацию слуха и голоса. Познакомились с понятиями «унисон», «строй», «ансамбль». На практическом занятии дети демонстрировали свои певческие навыки, затем проводился анализ певческих способностей.

Тема 3: «Современная музыка». Исполнение песен современных авторов, выполнение ритмических упражнений под популярную музыку.

Блок «Ритмотворчество»:

Тема 1: «Ритмопластика». На занятии дети вырабатывали свободу, красоту и координацию движений под музыку. На практическом занятии ребята выполняли движения в соответствии с характером, темпом и динамикой музыкальных произведений.

Тема 2: «Игроритмика». Раскрытие эмоционально-волевых качеств ребёнка через принятие сюжетно-ролевых условий игры.

Тема 3: «Танцритмика». Демонстрация основных танцевальных шагов и позиций, примеров историко-бытовых, народных, бальных и современных танцев. Освоение основных позиций, элементов танцевальных движений. Хоровод, Полька. Русский танец, Вальс, «Танец утят».

Предложенные нами темы занятий побуждали детей к активной самостоятельной деятельности, вовлекли в мир музыки. Стоит отметить, что на занятиях присутствовали различные виды музыкальной деятельности, которые помогали младшим школьникам раскрывать познавательно-эстетическую ценность музыки. Каждый вид музыкальной деятельности был направлен на решение задач, которые способствуют развитию творческих

музыкальных способностей (от импровизации в музыкально-ритмических движениях до исполнения песен).

Такие занятия, на наш взгляд, делают жизнь учащихся более интересной и увлекательной, помогают сплотиться в процессе музыкально-творческой деятельности, помогают по-разному проявить себя. Занятия включают в себя литературные ряды (загадки, стихотворения, пословицы и поговорки), зрительные ряды (рассматривание иллюстраций, видеосюжеты, презентации), музыкальные ряды (слушание звуков природы, животных, произведений композиторов), что способствует целостному восприятию школьниками тем, а значит, повышает эффективность проводимых занятий.

Таким образом, разработанные нами темы занятий соответствуют всем педагогическим условиям, упомянутым выше. Развитие творческих музыкальных способностей повышает уровень музыкального восприятия произведений, качество слушания музыки, расширяет музыкальный кругозор, тем самым накапливаемый опыт проявляется в практической реализации творческого замысла, а именно в выборе движений, их выразительности, качестве исполнения, в передаче характера и настроения музыки, в эмоциональной отзывчивости на музыку.

### **2.3 Результат опытно-экспериментальной работы, направленной на развитие творческих музыкальных способностей у младших школьников во внеурочной деятельности**

Чтобы проверить эффективность предложенных нами тем занятий во внеурочной деятельности, мы провели повторное исследование.

Показатели и критерии оценивания остались те же, как и на констатирующем этапе эксперимента.

Задачи данного этапа:

- 1) определить уровни развития творческих музыкальных способностей младших школьников;

2) определить эффективность разработанных тем занятий по развитию творческих музыкальных способностей.

На первом этапе контрольного эксперимента мы провели повторное определение уровня развития оригинальности музыкального мышления детей при восприятии музыки. Для этого мы провели тест «Музыкальная палитра».

Высокий уровень (3 балла) – необычность, новизна отображения идеи, мыслей; детализация (разработанность) своей идеи или образа.

Средний уровень (2 балла) – умение демонстрировать опыт переживания, ситуации, вызванные воздействием музыкального фрагмента, без особых детализаций.

Низкий уровень (1 балл) – уклонение ребенка от задания или неспособность к элементарному самовыражению в художественной, двигательной или словесной форме его впечатлений, образов, настроений.

В экспериментальном классе высокий уровень показали восемь учеников. У них не возникло никаких трудностей при выполнении задания. Средний уровень показали 14 человек. Ребята выполнили задание оригинально, но не хватило детализации отображения своих мыслей, образов. Низкий уровень показали 7 человек. Несмотря на низкий результат, у ребят заметны улучшения, они активно работали над заданием.

В контрольном классе высокий уровень показали шесть человек, средний уровень у 12 учащихся и низкий уровень у 11 учеников (Рисунок 4).

Далее мы провели повторную диагностику выразительности музыкальных образов в пении.

Для этого мы выбрали песню «В траве сидел кузнечик». Ребятам предлагалось прослушать песню, а затем спеть ее самостоятельно.

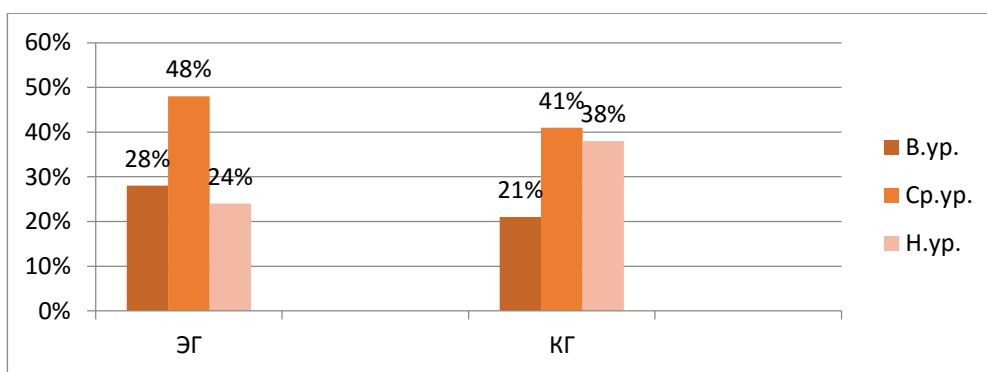


Рисунок 4 - Уровень развития оригинальности музыкального мышления при восприятии музыки на контрольном этапе (%)

Высокий уровень (3 балла) – выразительное пение, точное интонирование, передача характера песни, самостоятельное исполнение с музыкальным сопровождением.

Средний уровень (2 балла) – не очень точное интонирование, нечеткое произношение текста песни, недостаточно выразительное пение, исполняет песню с музыкальным сопровождением самостоятельно или с помощью педагога.

Низкий уровень (1 балл) – невыразительное пение, нет интонирования, не передает характер песни, исполняет песню с помощью педагога.

В экспериментальном классе высокий уровень выразительности музыкального образа в пении показали четверо учащихся. Девочки исполнили песню очень ярко, выразительно и с точным интонированием, а также передали характер песни. Средний уровень был выявлен у 11 человек. В целом у ребят было хорошее исполнение песни, но были некоторые недочеты, такие как: недостаточная выразительность, не совсем точное интонирование. Низкий уровень выявлен у 14 учащихся. Исполнение песни было невыразительным, без интонирования.

В контрольном классе высокий уровень выразительности музыкальных образов в пении показали три человека, средний уровень – 10 человек, низкий уровень – 16 человек (Рисунок 5).

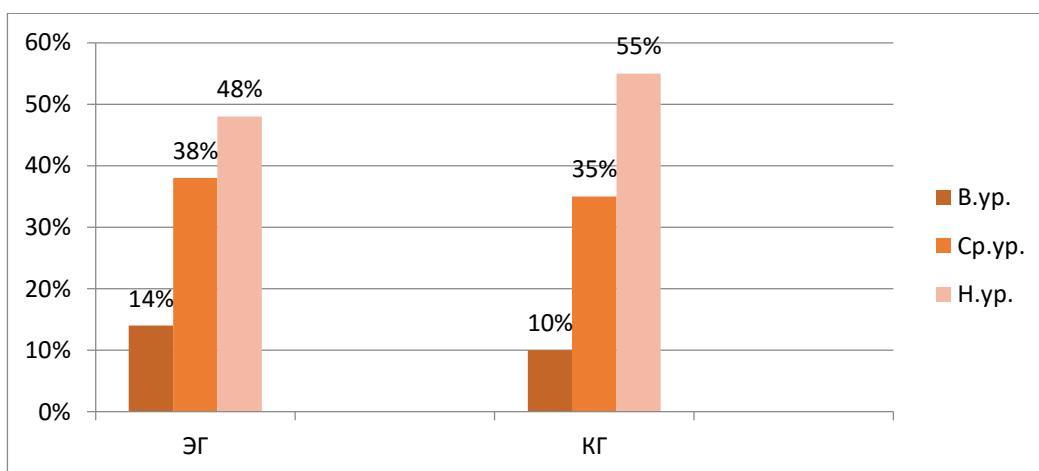


Рисунок 5 - Уровень развития выразительности музыкальных образов в пении на контрольном этапе (%)

Следующим этапом контрольного эксперимента было определение уровня развития выразительности и образности движений в музыкально-ритмической импровизации.

Для диагностики мы также использовали «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского и «Как у наших у ворот, муха песенки поет» - русскую народную песню.

Детям включались данные произведения, и им необходимо было исполнить импровизированный танец.

Высокий уровень (3 балла) – движения пластичные, ритмичные, выразительные, двигается под музыку в соответствии с ее характером, эмоционально передает музыкальный образ в движении, разнообразные движения.

Средний уровень (2 балла) – движения недостаточно ритмичные и выразительные, передает характер музыки в движении, в танце использует одно-два танцевальных движения, недостаточно эмоционально передает в движении музыкальный образ.

Низкий уровень (1 балл) – движения неритмичны, невыразительны, не соответствуют характеру музыки; в танце использует однообразные движения, затрудняется в передаче музыкального образа в движении.

В экспериментальном классе высокий уровень выразительности и образности движений в музыкально-ритмической импровизации был выявлен у восьми человек. Ребята исполнили импровизационный танец ярко и выразительно. С разнообразием движений проблем не возникло. Средний уровень выявлен у 15 человек. У ребят были трудности с разнообразием движений и эмоциональной передачей музыкального образа. Низкий уровень показали 6 человек. Улучшения у ребят заметны, движения становятся ритмичнее и разнообразнее.

В контрольном классе высокий уровень показали 5 человек, средний уровень – 13 человек, низкий уровень – 11 человек (Рисунок 6).

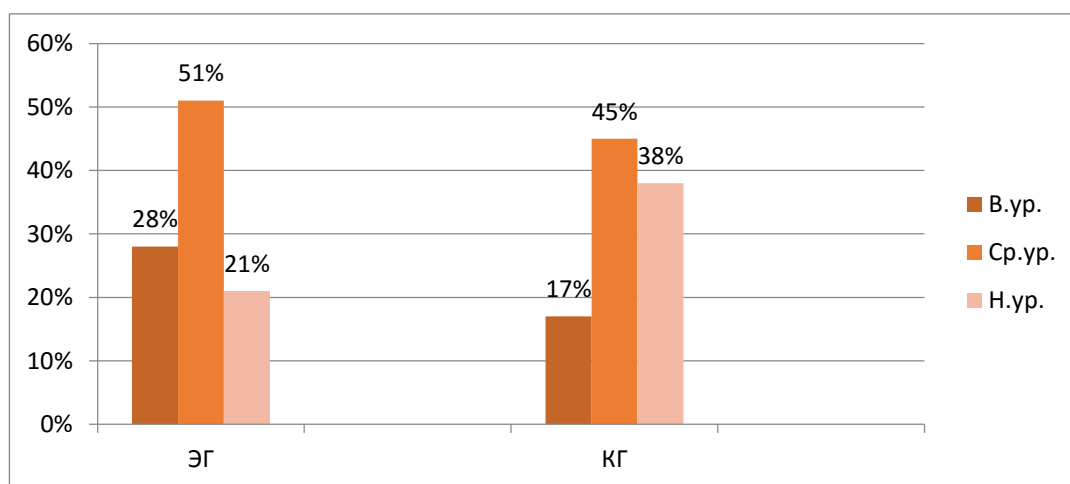


Рисунок 6 - Уровень развития выразительности и образности движений в музыкально-ритмической импровизации на контрольном этапе (%)

Для того, чтобы обобщить результаты контрольного этапа, мы сложили все показатели экспериментального класса в соответствии с таблицей показателей творческих музыкальных способностей учащихся (Приложение А). Высокий уровень – 3 балла, средний уровень – 2 балла, низкий уровень – 1 балл. Коэффициент творческих музыкальных способностей ученика определяется следующим образом: складываются его баллы и делятся на количество заданий.

Критерии оценивания:



Высокий уровень – 2.6-3 балла.

Средний уровень – 2-2.5 балла.

Низкий уровень – 1-1.9 балла.

Таким образом, в экспериментальном классе высокий уровень творческих музыкальных способностей выявлен у шести человек. Средний уровень у 13 учеников. Низкий уровень выявлен у 10 человек. На рисунке 7 мы можем увидеть уровни развития творческих музыкальных способностей у учащихся ЭГ на констатирующем и контрольном этапах.

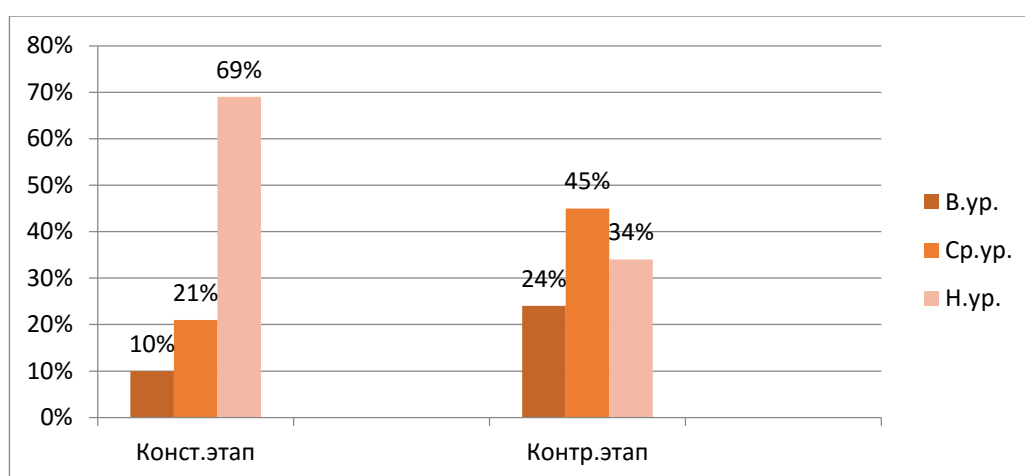


Рисунок 7 - Уровень развития творческих музыкальных способностей у учащихся ЭГ на констатирующем и контрольном этапах (%)

Таким образом, проанализировав полученные данные, можно сделать следующие выводы, что, во-первых, учащиеся 3 «А» класса МБОУ «Школа №13 им. Б.Б. Левицкого» научились выражать свое эмоциональное отношение к музыке, оригинально и выразительно выражать свои мысли, образы через художественную, словесную и двигательную формы самовыражения.

Во-вторых, учащиеся овладели навыками интонирования, научились передавать точное настроение и характер песни, научились слушать себя и слушать музыку.

В-третьих, учащиеся овладели навыками музыкально-ритмической импровизации. Движения детей стали более ритмичны, используют разнообразные движения, передают через движения характер и настроение музыки.

Каждый школьник хорошо проявил себя на занятиях, попробовал для себя что-то новое. Дети стали более раскрепощены и эмоционально отзывчивы, проявляли интерес и активность на каждом занятии. Уровень творческих музыкальных способностей 3 «А» класса приблизился к среднему.

Итак, разработанные нами темы занятий во внеурочной деятельности показали положительную динамику развития творческих музыкальных способностей младших школьников за период прохождения преддипломной практики.

Разработанные педагогические условия развития творческих музыкальных способностей младших школьников во внеурочной деятельности доказали свою эффективность.

Уровень развития творческих музыкальных способностей за период прохождения преддипломной практики приблизился к среднему.

## Заключение

В первой главе изучены теоретические основы развития творческих музыкальных способностей младших школьников, а также педагогические условия развития творческих музыкальных способностей во внеурочной деятельности. Рассмотрено понятие творческих музыкальных способностей младших школьников в психолого-педагогической литературе.

Особой значимостью в условиях школьного образования являются вопросы развития творческого потенциала школьников. Именно в младшем школьном возрасте закладываются базовые знания, которые в будущем будут определять творческую направленность личности.

В качестве основного педагогического условия развития творческих музыкальных способностей младших школьников можно выделить развитие атмосферы творчества и побуждение детей к интересным, разнообразным творческим заданиям.

Внеурочная деятельность предоставляет большие возможности для развития творческой, разносторонней личности. Федеральный государственный образовательный стандарт начального образования определяет внеурочную деятельность школьников, как деятельность, которая помогает ребенку развивать свои интересы на основе свободного выбора, расширяет образовательное пространство школьников, помогает осваивать новый вид деятельности, а также духовно-нравственные ценности и культурные традиции.

Во второй главе проведено экспериментальное исследование развития творческих музыкальных способностей у младших школьников во внеурочной деятельности. Мы выявили уровень развития творческих музыкальных способностей у младших школьников. Разработали темы занятий во внеурочной деятельности, с учетом педагогических условий, которые были выявлены в теоретической части нашей работы. Разработанные темы занятий способствуют развитию творческих

музыкальных способностей младших школьников за период прохождения преддипломной практики. Проверили эффективность этих занятий и провели анализ и обобщение результатов исследования.

Разработанная нами гипотеза, о том, что внедрение педагогических условий на занятиях во внеурочной деятельности будет способствовать развитию творческих музыкальных способностей у младших школьников, нашла свое подтверждение.

Таким образом, можно сделать вывод, что после проведения занятий во внеурочной деятельности, которые были направлены на развитие творческих музыкальных способностей, у младших школьников в экспериментальном классе показатели стали лучше. Уровень развития творческих музыкальных способностей за период прохождения преддипломной практики приблизился к среднему.

Разработанные педагогические условия развития творческих музыкальных способностей младших школьников во внеурочной деятельности могут быть использованы в практике педагогов начального образования для повышения качества образовательного процесса во внеурочной деятельности.

## Список используемой литературы

1. Аврамкова И. С., Клюев А. С., Слонимская Р. Н. Развитие музыкально-ритмических способностей у детей младшего школьного возраста на основе педагогической системы // Человеческий капитал. 2020. №5. С. 211-216.
2. Айкина Л. П. К вопросу о развитии музыкальных способностей школьников // Мир науки, культуры, образования. 2017. №3(64). С. 221-223.
3. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей / В. П. Анисимов. М. : Владос, 2004. 253 с.
4. Арчажникова Л. Г. Профессия-учитель музыки: Книга для учителя. М. : Просвещение, 1984. 112 с.
5. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. 2-е изд. Л. : Музыка, 1973. 144 с.
6. Балдовская И. В. Музыкальное искусство как средство развития творческой активности младших школьников // Современные тенденции развития начального и эстетического образования. 2019. С. 278-279.
7. Баршай В. Н. Активные игры для детей / В. Н. Баршай. Ростов на Дону, 2001. 144 с.
8. Бодина Е. А. Музыкально-эстетическое воспитание младших школьников / Е. А. Бодина. М. : Просвещение, 2013. 501 с.
9. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. М. : Просвещение, 2016. 241 с.
10. Выготский Л. С. Творчество и воображение в детском возрасте / Л. С. Выготский. М. : Просвещение, 1996. 352 с.
11. Гани С. В., Константинова Н. И., Калинина Т. В. Музыкальная среда как фактор развития музыкальных способностей // Создание эффективной системы развития одаренных детей. 2018. С. 81-84.

12. Гильмидинова Т. В., Кучуривская А. Н. Понятие «музыкальные способности» в научных трудах // Человек и общество в системе религиозного и социально-гуманитарного знания. 2019. С. 170-179.

13. Головина М. Ф. Дать импульс к импровизации / М. Ф. Головина // Искусство в школе, 2014. №1. 54 с.

14. Груздова И. В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у дошкольников в условиях музыкально-игровой деятельности. Тольятти : ТГУ, 2010. 203 с.

15. Дмитриева Л. Г. Творческое развитие школьников на уроке музыки / Л. Г. Дмитриева. М. : Профиздат, 2014. 431 с.

16. Дружинин В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин // 3-е изд. СПб. : Питер, 2007. 368 с.

17. Дубровская Е. А. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Е. А. Дубровская, Т. Г. Казакова, Н. Н. Юрина и др. // Учебное пособие для вузов под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. М. : Издательский центр «Академия», 2002. 256 с.

18. Запорожец А. В. Об эмоциях и их развитии у ребенка / А. В. Запорожец. М. : Педагогика, 1996. 247 с.

19. Игнатьева Д. М. Проблема развития музыкальных способностей у младших школьников // Инновационные технологии научного развития. Сборник статей международной научно-практической конференции: в 5 частях. 2017. С. 82-86.

20. Исхакова Г. Р. Игровые технологии в развитии музыкально-творческих способностей младших школьников // Образовательный потенциал. Сборник материалов международной научно-практической конференции. 2018. С. 93-96.

21. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке / Д. Б. Кабалевский. Москва, 1989. 279 с.

22. Кирнарская Д. К. психология специальных способностей. Музыкальные способности. Москва, 2004.

23. Кирнарская Д. К., Киященко Н. И., Тарасова К. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования теория и практика : учебник для студентов музыкальных факультетов учреждений высшего педагогического профессионального образования / под ред. Г.М. Цыпина. 2-е изд., перераб. и доп. Москва : Академия, 2016. 383 с.
24. Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании младших школьников / Э. П. Костина, Л. Н. Комиссарова. М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. 351 с.
25. Леянова И. В. Игра как метод развития музыкальных способностей у младших школьников [Электронный ресурс] : Образовательная социальная сеть. URL : <https://nsportal.ru/> (дата обращения 22.10.2020)
26. Лысина Н. И. Творческая деятельность в музыкальном воспитании детей младших классов / Н. И. Лысина. М. : Просвещение, 2014. 514 с.
27. Мелик-Пашаев А. А. Трансформация детской игры в художественное творчество / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. М. : Педагогика, 2000. 120 с.
28. Миронова М. П. Об основных педагогических концепциях развития музыкального восприятия / М. П. Миронова // Актуальные проблемы теории и методики преподавания музыки : Сборник научных работ. Саранск, 2009. 953 с.
29. Михайлова Л. А. Развитие музыкальных способностей детей / Л. А. Михайлова. М. : ИНФРА, 2015. 527 с.
30. Мухтаримова М. С. Музыкальные способности и их развитие // Новая наука: Современное состояние и пути развития. 2016. №12-5. С. 236-239.
31. Надолинская Т. В. Игры-драматизации на уроках музыки в начальной школе. М. : Владос, 2003. 232 с.
32. Надолинская Т. В. Музыка 1-4 классы. Методические рекомендации к учебному комплексу. Книга для учителя / Т. В. Надолинская. Таганрог : Айкэн, 2001. 160 с.

33. Насырова Л. Р. Развитие музыкально-творческих способностей младших школьников [Электронный ресурс] : Образовательная социальная сеть. URL : <https://nsportal.ru/> (дата обращения: 22.10.2020)

34. Немов Р. С. Психология. В 3 кн. Кн.1: Общие основы психологии / Р. С. Немов // учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. 5-е изд. М. : Просвещение, 1970. С. 260-271.

35. Никитенок Н. А. Творческие способности учащихся начальной школы в музыкальной и изобразительной деятельности: состав, структура, диагностика // Современные тенденции развития начального и эстетического образования. 2019. С. 305-306.

36. Никифорова Е. И. Урок музыки в контексте реализации поликультурного образования младших школьников в общеобразовательной школе // Современные тенденции развития начального и эстетического образования. 2019. С. 338-339.

37. Нурдинов К. П., Умнов Д. Г. Роль музыкального образования и воспитания во всестороннем развитии личности ребенка // Вестник науки и образования. 2019. №22(76). С. 50-53.

38. Остроменский В. Д. Восприятие музыки как педагогическая проблема / В. Д. Остроменский. М. : Просвещение, 2015. 329 с.

39. Павлова Е. П., Павлова В. А. Роль игровых технологий в развитии музыкальных способностей младших школьников во внеурочной деятельности // Проблемы современного педагогического образования. 2020. №67-3. С. 45-147.

40. Половинко Э. Р. Проектирование и реализация развития музыкальных способностей младших школьников // Вестник Башкирского университета. 2015.

41. Пономарев Я. А. Психология творчества. М. : Наука, 1975.

42. Ревеш Г. Раннее проявление одаренности и ее узнавание. Классические тексты. Москва : «Современные проблемы» Н. А. Столляр, 1924. 69 с.



43. Ригина Г. С. Уроки музыки в начальных классах : Из опыта работы в первом и втором классах / Г. С. Ригина // Под ред. Л. В. Занкова. М. : Просвещение, 1979. 160 с.
44. Сишор К. Психология музыкального таланта. Бостон ; Нью-Йорк, 1919. 313 с.
45. Способности [Электронный ресурс] : Наука. Искусство. Величие. Педагогический словарь. URL : <http://niv.ru/doc/dictionary/pedagogic/articles/330/sposobnosti.htm> (дата обращения: 15.12.2020)
46. Стефина Н. В. Исследование развития музыкально-творческих способностей младших школьников: теоретические аспекты // Актуальные научные исследования в современном мире. 2019. №2-5(46). С. 175-179.
47. Сухорукова Г. Н. Развитие творческих способностей учащихся в фортепианном классе [Электронный ресурс] : Открытый урок. URL : <https://open-lesson.net/5246> (дата обращения: 04.11.2020)
48. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М.-Л. : АПН РСФСР, 1947. 335 с.
49. Терентьева Н. А., Шитикова Р. Г. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание. 1-4 классы. М. : Просвещение, 1994. 78 с.
50. Теряев О. В. О развитии музыкальных способностей в контексте современной культуры // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2020. №1. С. 91-101.
51. Тихонова Е. В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников в детской школе искусств // Педагогическое образование в России. 2018. №2.
52. Топилина И. И., Карнаухова Т. И., Топилина Н. В. Психолого-педагогические особенности музыкально-творческого развития личности младшего школьника // Мир науки, культуры, образования. 2018. №3(70). С. 273-275.

53. Урсегова Н. А. Музыкальный тезаурус : понятия, определения, положения, технологии организации музыкально-эстетической деятельности : учеб. пособие. Новосибирск : НГПУ, 2019. 132 с. : ил., табл.

54. Федеральный государственный образовательный стандарт школьного образования // Российская газета. Федеральный выпуск №6241 от 25.11.2018.

55. Ходонович Л. С. Веселые игры с музыкальными звуками и инструментами / Л. С. Ходонович. Минск НИО, 2012. 60 с.

56. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников / Э. Г. Чурилова. М. : ВЛАДОС, 2001. 160 с.

57. Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В. Н. Шацкая. М.: Просвещение, 2015. 241 с.

58. Школяр Л. В. Музыка в жизни младших школьников / Л. В. Школяр. М. : Просвещение, 2011. 241 с.

59. Шутова Н. В. О влиянии музыки на оптимизацию творческой деятельности обучающихся // Наука и школа. 2007. №4. С. 32-34.

60. Яворский Б. Л. Избранные труды / Общ. ред. Д. Д. Шостаковича. М. : Сов. композитор, 1987. Т.2 ч.1. 366 с.

## Приложение А

### Результаты диагностик констатирующего и контрольного этапов

Таблица А.1 – Результаты диагностики констатирующего этапа

ФИО ребенка	Оригинальность музыкального мышления при восприятии музыки	Выразительность музыкальных образов в пении	Выразительность и образность в музыкально-ритмической импровизации
Абрекова Лейля	с	н	с
Алимжанов Фирдавс	н	н	н
Булашова Евгения	в	с	с
Ганджалова Марьям	с	с	с
До Нгуен Бао	н	н	н
Евсеев Тимофей	н	н	н
Егорова Елизавета	с	н	с
Кадыров Денис	н	н	н
Казаченко Дарья	н	с	н
Куликова Виталина	н	н	н
Майор Матвей	с	н	н
Мальцева Анастасия	в	с	в
Марданов Тимур	н	н	н
Мунирова Амина	н	с	н
Новокаев Артем	н	н	н
Охотникова Виктория	с	в	в
Санников Тимур	н	н	н
Светова Дарья	н	в	с
Семенов Даниил	с	н	н
Стешенко Виктория	в	с	с
Субботин Егор	н	н	н
Сунцов Александр	н	н	н
Сунцова Арина	в	в	в
Телегин Евгений	н	н	н
Тербушков Артем	с	с	с
Халилуллина Айна	с	с	с
Царькова Дарья	с	н	с
Шепилев Захар	н	н	н
Шингарева Анжелика	н	н	н

## Продолжение Приложения А

Таблица А.2 – Результаты диагностики контрольного этапа

ФИО ребенка	Оригинальность музыкального мышления при восприятии музыки	Выразительность музыкальных образов в пении	Выразительность и образность в музыкально-ритмической импровизации
Абрекова Лейля	с	с	с
Алимжанов Фирдавс	с	н	н
Булашова Евгения	в	с	в
Ганджалова Марьям	с	с	с
До Нгуен Бао	с	н	н
Евсеев Тимофей	н	н	с
Егорова Елизавета	с	с	с
Кадыров Денис	н	н	н
Казаченко Дарья	с	с	с
Куликова Виталина	с	н	в
Майор Матвей	с	с	с
Мальцева Анастасия	в	в	в
Марданов Тимур	н	н	н
Мунирова Амина	в	с	в
Новокаев Артем	с	н	с
Охотникова Виктория	в	в	в
Санников Тимур	н	н	н
Светова Дарья	н	в	с
Семенов Даниил	в	н	с
Стешенко Виктория	в	с	в
Субботин Егор	с	н	с
Сунцов Александр	с	н	в
Сунцова Арина	в	в	в
Телегин Евгений	н	н	н
Тербушков Артем	с	с	с
Халилуллина Айна	с	с	с
Царькова Дарья	с	с	с
Шепилев Захар	н	н	с
Шингарева Анжелика	в	н	с

## Приложение Б

### **Список произведений, используемых для теста «Музыкальная палитра»**

Констатирующий этап:

В. Котельников «Колыбельная»

А. Хачатурян «Андантино»

С. Прокофьев «Сказочка»

А. Гречанинов «Марш»

К. Тушинок «Силачи»

К. Тушинок «Менуэт слонов»

Контрольный этап:

Г. Свиридов «Грустная песня»

А. Гречанинов «Недовольство»

Ю. Шутко «Ночное шествие»

Р. Шуман «Первая утрата»

С. Прокофьев «Траурное шествие»

С. Майкапар «Похоронный марш»