

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно–педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и методики преподавания»

(наименование)

44.04.02 Психолого–педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Теория и методика образовательной деятельности

(направленность (профиль))

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)

на тему **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Студент

Л.М. Ильина

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Научный
руководитель

канд. пед. наук доц. И.В. Груздова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Оглавление

Введение	3
Глава 1 Теоретические основы развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в проектной деятельности	11
1.1 Структура творческих способностей детей младшего школьного возраста в психолого-педагогической литературе	11
1.2 Особенности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста	22
1.3 Педагогические условия развития творческих способностей учащихся младших классов в проектной деятельности	30
Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста в проектной деятельности	42
2.1 Изучение уровня развития творческих способностей детей младшего школьного возраста	42
2.2 Содержание опытнo-экспериментальной работы по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста в проектной деятельности	51
2.3 Результаты опытнo-экспериментальной работы по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста	66
Заключение	74
Список используемой литературы	77
Приложение А Содержание деятельности учителя и учащихся	84
Приложение Б Содержание этапов проектной и творческой деятельности ...	85

Введение

В современных социокультурных условиях, в эпоху постоянных реформ и инноваций, общество нуждается в неординарно мыслящих людях, умеющих находить своевременные, оригинальные и эффективные решения проблем, выдвигать неожиданные идеи и гипотезы, проецировать результат деятельности, продуктивно преодолевать трудности и организовывать деятельность, связанную с решением поставленных обществом задач более результативным способом, стремятся к самосовершенствованию и самореализации. Только такие люди способны адаптироваться к быстро меняющимся условиям развивающегося общества и добиться успеха в различных областях. Такой социальный заказ показывает, что необходимо уделять больше внимания развитию творческих способностей личности. Более глубокое понимание этого вопроса необходимо для успешного развития креативных личностей в процессе обучения. В этом контексте приоритетом образования является творческое развитие будущего поколения, что предполагает интенсивные педагогические исследования, как в науке, так и в школьной практике.

Следует отметить, что Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования (ФГОС НОО) [67] призывают организовать образовательный процесс таким образом, чтобы стимулировать формирование креативности, инициативы и творческих способностей личности, чтобы она могла развиваться и совершенствоваться.

В «Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (2009) отмечается, что «общее образование должно раскрывать навыки и таланты молодых россиян и готовить их к жизни в конкурентном мире высоких технологий. Также, в области личностного развития образование должно обеспечить учащимся: готовность и способность реализовать свой творческий потенциал» [45].

Вся система современного образования, в соответствии с ФГОС НОО и законом «Об образовании» (2012) [34], направлена на максимальную адаптацию учащихся к жизни в социуме, когда школьник должен обладать высоким уровнем владения компетенциями и УУД, позволяющими ему быть успешным в освоении разных видов деятельности.

Таким образом, развитие творческих способностей обучающихся находится в центре внимания общества в целом. В нем заинтересованы как родители, так и педагоги и государство. В современных школах учителя и родители заинтересованы в том, чтобы ученики не только приобретали определенные знания и факты, но и учились жить в обществе, принимать решения в неопределенных ситуациях и самоутверждаться в обществе.

Вопрос о творческих способностях детей младшего школьного возраста исследовался в разных научных областях и остается актуальным, так как творческая личность – это личность, способная изменить общество и стать активным субъектом своей деятельности.

В научной литературе представлены и развиты идеи, обеспечивающие теоретическую основу для понимания проблемы развития творческих способностей учащихся в общеобразовательном учреждении.

В следующих исследованиях представлена общая теоретическая база по проблеме развития творческих способностей учащихся начальной школы Б.Г. Ананьев, Д.Б. Богоявленская, В.А. Борзова, Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, А.Г. Ковалев, И.Э. Кох, А.Н. Леонтьев Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин В.С. Мухина, С.Л. Рубинштейн, Э.П Торренс, Дж. Уотсон, Дж. Гилфорд, К. Роджерс, и другие.

Особенности учащихся младшего школьного возраста в контексте развития творчества рассматривали А.Г. Асмолов, А.В. Бакушинский, П.Я. Гальперин, В.П. Зинченко, В.И. Киреенко, А.Н. Лук, А.Р. Лурия, Я.А. Понамарев, Б.М. Теплов, В.Д. Шадриков и другие. Различные работы философов, педагогов и психологов о структуре творческих способностей

учащихся начальной ступени образования показывают, что единого подхода к осмыслению его компонентов и динамики развития не существует.

Исследования по психологии показывают то, что формирование творческих способностей продолжается весь период детства, но наиболее результативно проходит на этапе начальной школы (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Н.А. Менчинская). Именно на данном этапе обучающиеся проявляют большую активность в учебной деятельности, родители включены во взаимодействие с учителем и образовательным учреждением.

Однако условия развития творческих способностей при организации проектной деятельности остается мало исследованной областью теории и методики преподавания.

Таким образом, в образовательной практике существуют **противоречия**:

– между социально обусловленной важностью творческого развития личности учащихся и существующей практикой преподавания, которая не достаточно направлена на использование возможностей, предоставляемых проектной деятельностью, для развития творческих способностей учащихся начальной ступени общего образования;

– между потребностью в эффективных формах, методах и средствах развития творческих способностей учащихся начальных классов через проектную деятельность, и неразработанностью содержательной стороны.

Выявленные противоречия, анализ психолого – педагогической литературы и результатов исследования школьного опыта позволили сформулировать **проблему исследования**: каковы педагогические условия, обеспечивающие эффективное развитие творческих способностей учеников начальной школы?

Актуальность проблемы в современном образовании, выявленные проблемы и противоречия привели нас к выбору темы исследования для магистерской диссертации: **«Развитие творческих способностей младших школьников в проектной деятельности»**.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить условия развития творческих способностей младших школьников в проектной деятельности.

Объект исследования – процесс развития творчества учащихся начальных классов средствами проектной деятельности.

Предмет исследования – условия развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в проектной деятельности.

В основу исследования положена **гипотеза** о том, что процесс развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в проектной деятельности будет осуществляться эффективно, если:

- обеспечены условия для организации творческой деятельности детей, основанной на индивидуальных возможностях ребенка, для проявления инициативы, самостоятельности, положительной мотивации в приобретении знаний и их практическом применении;

- сформирована благоприятная творческая и психологическая обстановка, направленная на свободное выражение творческого мышления как интеллектуального качества личности;

- учтены возрастные и индивидуальные особенности творческого развития обучающихся;

- будет реализована система занятий, содержание которой направлено на выполнение педагогических условий развития творческих способностей учащихся младших классов в проектной деятельности.

Для достижения цели и подтверждения гипотезы исследования необходимо решить следующие **задачи**:

- 1 – проанализировать состояние исследуемой проблемы в работах философов, психологов и педагогов;

- 2 – изучить особенности развития творческих способностей учеников младших классов;

- 3 – выявить педагогические условия развития творческих способностей учащихся начальной школы в проектной деятельности;

4 – определить возможности использования проектной деятельности для развития творческих способностей младших школьников;

5 – разработать и реализовать систему занятий, содержание которой направлено на реализацию педагогических условий развития творческих способностей учащихся младших классов в проектной деятельности;

6 – доказать эффективность формирующей методики по развитию творческих способностей младших школьников в проектной деятельности.

Теоретической и методологической основой исследования явились:

– труды известных отечественных и зарубежных психологов и педагогов (Б.А. Ананьева, Д.Б. Богоявленской, Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, Дж. Гильфорда, В.В. Давыдова, А. Маслоу, Н.А. Менчинской, В.С. Мухиной, К. Роджерса, Р.С. Немова, Б.М. Теплова, Э. Торренса, Э. Фромма, Д.Б. Эльконина и другие.);

– результаты научных изысканий в сфере психологии личности и гуманистических идей воспитания (Ш.А. Амонашвили, Я. Корчак, И.Г. Песталоцци, В.А. Сухомлинский и другие.)

– работы в области изучения проблемы творчества, развития творческих способностей (Н.А. Алексеева, А.Я. Пономарев, И.А. Зимней, А.Н. Леонтьева, А.Н. Лук, А.А. Мелик - Пашаев, И.С. Якиманской и другие.);

– исследования в области проектной деятельности (Г.К. Селевко, С.Т. Шацкий, П.А. Маслов, В.П. Беспалько, Л.Ф. Спирин и другие.).

Для достижения поставленной цели исследования, решения задач и проверки гипотезы использовался следующий комплекс методов научно – педагогического исследования: анализ философской, психолого – педагогической, методической литературы; наблюдение; беседа; методы обработки результатов опытно – экспериментальной работы; педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этапы).

В качестве **базы исследования** выступил Детский сад – Начальная школа "Росток" Средняя образовательная школа – филиал Частного

образовательного учреждения высшего образования «Гольяттинская Академия Управления» (ДС – НШ «Росток» СОШ – филиал ЧОУ ВО ТАУ)

Этапы исследования. Исследование проводилось в течение двух лет (2019 – 2021 года) и состояло из трех этапов.

Первый этап (сентябрь – декабрь 2019) – анализ литературы по теме исследования, определение проблемы, актуальности, цели и задач исследования.

Второй этап (январь – июнь 2020) – составление плана и подбор методического комплекса для констатирующего эксперимента, анализ результатов констатирующего эксперимента; разработка система развития творческих способностей детей в начальной школе;

Третий этап (сентябрь 2020 – май 2021) – проведение формирующего и контрольного экспериментов, уточнение и оформление результатов исследования.

Научная новизна исследования заключается в:

– выявлении и научном обосновании педагогических условий, обеспечивающих успешное развитие творческих способностей младших школьников в проектной деятельности;

– разработке системы занятий по развитию творческих способностей посредством проектной деятельности.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что уточнено содержание понятия «творческие способности» относительно возрастных отличий детей младшего школьного возраста, раскрыты психолого – педагогические условия развития творческих способностей.

Практическая значимость исследования заключается в том, что:

– разработана и внедрена система занятий с детьми младшего школьного возраста по развитию творческих способностей младших школьников с использованием проектной деятельности;

– материалы проведенного исследования могут использоваться педагогами в практической деятельности образовательных учреждений.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечена методологической обоснованностью исследования, внутренней логикой построения исследования; использованием комплекса методов, соответствующих целям и задачам исследования, количественным и качественным анализом результатов, возможностью повторения исследования.

Личный вклад автора заключается в уточнении понятия творческих способностей младшего школьника; определении компонентов и показателей их развития, разработке и внедрении системы занятий с детьми младшего школьного возраста по развитию творческих способностей в проектной деятельности, публикаций по итогам исследования.

Апробация и внедрение результатов исследования. Материалы исследования нашли отражение в 2 публикациях автора в электронном научном журнале, индексируемом в базе данных РИНЦ: «Инновации. Наука. Образование». Сообщения и доклады по текущим результатам исследования обсуждались на конференциях:

– Международной научно – практической конференции «Актуальные вопросы науки и практики» (г. Уфа, 2020)

– Научно – практической конференции Тольяттинского государственного университета «Студенческие дни науки» (г. Тольятти, 2021г.)

Результаты проведенного исследования были представлены на заседаниях методического объединения педагогов ДС – НШ «Росток» СОШ – филиал ЧОУ ВО ТАУ, а также на родительских собраниях учащихся начальной школы.

Положения, выносимые на защиту:

1. Научная трактовка понятия «творческие способности» младшего школьника в целом понимается, как умение находить и предлагать пути решения учебных и вне учебных проблем с помощью нестандартных новых способов, найденных и сформулированных в ограниченный учебным процессом срок.

2. Развитие творческих способностей обеспечивается совокупностью педагогических условий:

– подбор индивидуальных исследовательских, практических, теоретических и других заданий в проектной деятельности, что позволяет развить у учащихся гибкость, вариативность, оригинальность мышления;

– создание благоприятной творческой и психологической обстановки, поощряя свободное выражение творческого мышления в деятельности посредством использования проектной деятельности;

– педагогическая поддержка – как деятельность, осуществляемая педагогом, способствующая раскрытию особенности, оригинальности, творческого потенциала каждого ученика, используя личностно-ориентированный подход;

– создание педагогических условий для формирования внутренней мотивации ребенка к исследованию, как основе развития творческих способностей;

– стимулирование учащихся к проявлению инициативы в решении проблемы проекта;

– командное сотрудничество как условие для создания творческой атмосферы с целью развития личности каждого ее члена.

3. Разработанная и реализованная система занятий, содержание которой направлено на реализацию педагогических условий, способствующих наиболее эффективному развитию творческих способностей учеников младших классов в проектной деятельности.

Структура диссертации. Данная диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, включающего 76 наименований литературы, 13 таблиц и 2 приложения.

Глава 1 Теоретические основы развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в проектной деятельности

1.1 Проблема исследования творческих способностей детей младшего школьного возраста в психолого – педагогической литературе

Современное отечественное школьное образование строиться на понимании важности формирования личности ребенка с учетом его индивидуальности, интересов, образовательных возможностей. Обучение в данном контексте приобретает новое понимание, связанное с формированием у ребенка способности к преобразованию окружающего пространства через индивидуальную деятельность, раскрывающую позицию ребенка, его внутренний мир, особенности мышления и мировоззрения. В образовательном процессе важное место занимает не только получение знаний о научной картине мира, но и развитие способности к творчеству. При этом одной из центральных задач здесь становится теоретическое объяснение понятий «творчество», «способность» и «творческие способности».

В психолого – педагогической литературе существует большое число теорий, взглядов и мнений о том, что следует рассматривать под творчеством:

– «процесс, который может приводить к созданию некоторого продукта» [40, с. 103].

– «создание новых по замыслу культурных, материальных ценностей» [15, с. 94];

– «универсальную функцию человека, которая ведет ко всем формам самовыражения» [51, с. 78];

– «духовную деятельность, результатом которой является создание оригинальных ценностей, установление новых, ранее неизвестных фактов, свойств и закономерностей материального мира и духовной культуры» [63, с. 193];

А. Маслоу писал: «Творчество – универсальная функция человека, которая ведет ко всем формам самовыражения» [51, с. 486].

Э.П. Торренс определяет творчество как процесс, отмечая, что «определив творчество как процесс, можно ставить вопросы о том, какого типа личностью надо быть, чтобы реализовать такой процесс, какая среда ему способствует и какой продукт получается в результате успешного завершения этого процесса» [66, с. 188].

Л.С. Выготский пояснял свою позицию по вопросу творчества, следующими словами «творческой мы называем каждую деятельность, которая создает что – то новое. Утверждая, что творчество необходимое условие существования, и все вокруг обязано своим происхождением творческому процессу человека» [22, с. 120].

Творчество определяется как продукт или процедура, которая иллюстрирует стабильность инноваций и значимости. Это способность, умение создавать непредвиденные ассоциации и создавать инновационные и подходящие идеи [72].

В области образования и психологии творчество часто определяется, как способность создавать оригинальные и ценные работы, которые вписываются в рамки конкретной задачи или области [74].

Д.Б.Богоявленская как нельзя лучше говорит о роли творчества в развитии личности: «способность к творчеству – это путь развития способностей и становления личности, ибо она непредзадана и строится постоянно. Шаг назад – и вы не способны творить. Самодостаточность и самочинность – вот обязательные условия для творца» [11, с. 302].

Таким образом, творчество – это любой процесс, который создает новый продукт или особенность существующего продукта.

Значительная часть трудов Б.М. Теплова [64] посвящена размышлениям о способностях. Он считает, что способности – это индивидуальные психологические отличия между людьми. Основываясь на такой трактовке способностей, он определяет их главные черты:

1. Способности – это индивидуальная психологическая характеристика, отличающая одного человека от другого;

2. Способности рассматриваются как специфическая характеристика личности, позволяющая человеку эффективно выполнять ту или иную деятельность;

3. Способности, как правило, не ограничиваются знаниями, навыками и умениями, которыми обладает человек.

Кроме того, Б.М. Теплов [64] в ряде работ, посвященных изучению способностей человека, утверждает, что в основе каждой способности лежит потенциал, который определяет, насколько быстро и эффективно проявляется какая – либо способность человека.

По мнению Б.Г. Ананьева [4] развитие способностей происходит одновременно с развитием высших психических функций, которые развиваются при определенных условиях в организованной деятельности. Так, исходя из несколько иной предпосылки, он делает вывод, что способности развиваются в каком–то виде деятельности.

В работе В.А. Крутецкого [47] предложена трактовка способностей как индивидуальных психических характеристик человека. Он также утверждает, что способности должны соответствовать требованиям выполняемой деятельности и быть условием для ее успешного выполнения. Соединяя понятия «способности» и «деятельность», автор указывает на то, что способности развиваются только тогда, когда они выражаются в процессе соответствующей деятельности. Другими словами, он приближает нас к идее о том, что, не наблюдая за человеком, выполняющим ту или иную деятельность, мы не можем оценить отсутствие или степень развития его способностей.

Согласно этой интерпретации, заключим, что способности человека к какой – либо деятельности возникают и развиваются в процессе правильно организованной деятельности, учитывающей необходимые для их развития условия, при обучении и воспитании личности, а не предопределены при рождении.

Анализ понятия «способность», выдвинутого ведущими педагогами–психологами образования, приводит к выводу, что способность – это индивидуальное образование, являющееся предпосылкой для продуктивного выполнения той или иной деятельности, которое, не находит прямого отражения в знаниях, умениях и навыках, которыми обладает человек. Таким образом, мы можем предположить, что способность несет в себе как биологические, так и социальные аспекты.

Под творческими способностями подразумевают «такую форму активной и самостоятельной деятельности, в процессе которой ребенок отступает от образца, стереотипа, экспериментирует, видоизменяет, создает что–то новое для себя и других» [65, с.107].

Важное значение имеет понимание того, что творческие способности детей – это не просто дар природы. «Творить – значит создавать. Каждый ребенок, независимо от возраста и уровня интеллектуального развития, способен созидать» [65, с. 100]. Творчество стимулирует у ребенка воображение и фантазию. Оно построено на желании делать то, что никто не делал, или сделать, что уже существует по–новому, лучше. Человеческое творчество всегда стремится к совершенству, прогрессу, лучшему.

Учитываются и возрастные особенности при изучении творческих способностей школьников. В процесс развития творческих способностей – происходит формирование человеческой личности. А.В. Петровский приходит к мнению, что «способности не существуют вне конкретной деятельности человека, а их развитие происходит в контексте воспитания и обучения» [58, с 65].

Очевидно, что важнейшую формирующую роль в развитии творческих способностей играют когнитивные факторы, знания. Творчество частично опирается на когнитивные способности, которые выявляются в тестах на интеллект. Однако это лишь часть когнитивных способностей, которые имеют отношение к творчеству, и они не обязательно являются самыми важными. Большое количество исследований за последнее столетие выявили конкретные

аспекты познания - такие как дивергентное мышление, гибкость ума, способность связывать и комбинировать информацию необычными способами, которые способствуют развитию творческих способностей [71]. Наша задача – дать ребенку возможность развивать свои творческие способности на разных этапах развития, содействовать преодолению трудностей, с которыми на данном этапе ребенку справиться самостоятельно сложно, ориентировать его деятельность в нужное направление.

В.А. Слостёнин [61] писал о том, что в основе способностей находятся особенности личности, связанные с индивидуальной психологической готовностью обучаться чему – то новому, например, новым видам деятельности. Отметим, что относительно способностей школьников, важным в данном определении исследователя является акцент на наличие у ребенка черт, позволяющих ему овладевать новыми приемами, методами, способами деятельности «в ограниченный образовательным процессом промежуток времени» [61, с.74]. Здесь учитывается скорость овладения новыми знаниями, прочность их освоения, понимание возможности практического применения. В данном контексте можно выделить еще один важный вопрос, связанный с пониманием взаимосвязи способностей и творчества – то, как способности развиваются или механизм их развития.

С точки зрения В.И. Дружинина [30] механизм развития способностей школьников является одним из самых перспективных вопросов современной отечественной педагогики, так как он лежит в основе активно внедряемых ФГОС личностно–ориентированного и деятельностного подходов.

Согласно концепции Е.П. Ильина, в основе развития способностей лежат два взаимосвязанных фактора, которые автор называет «генетическим» и «социальным» [40, с.59]. Раскрывая их содержание, исследователь определяет генетический фактор, как основу способностей, так как он определяется наследственностью ребенка. Социальный фактор как связанный с практическим опытом участия школьника в решении конкретных социально важных проблем, вопросов – вторичным или приобретённым. Он может

меняться с течением времени, накапливаться, что делает его похожим, а в некоторых случаях и тождественным творчеству.

Определяя природу творчества, отечественный исследователь А.Я. Данилюк подчеркивает то, что творческой по содержанию можно назвать только ту социально значимую деятельность, что направлена на «создание новой реальности» [28, с. 64], являющуюся продолжением или переосмыслением уже существующих форм взаимодействия в обществе. Основываясь на данном тезисе, А.Я. Данилюк выделяет три основных подхода к пониманию творческих способностей, по его мнению, доминирующих в отечественной психологии и педагогике: ценностно – ориентированный, интеллектуальный и деятельностный.

А.Я. Данилюк писал о том, что в основе ценностно – ориентированного подхода лежит предположение о том, что «творческие способности выражаются через творческую деятельность и активность» [28, с.12]. При этом данная деятельность носит ситуативный характер и в большей степени зависит от общей мотивированности личности на поиск нового решения социальной проблемы, признанием необходимости действия не по заданному алгоритму, а по индивидуальному плану. Выход за рамки ранее приобретенного опыта деятельности признается личностью как «ведущая жизненная ценность, не связанная с интеллектуальными и другими способностями личности» [28, с.20]. Отсюда и название данного подхода.

Интеллектуальный подход подчеркивает взаимосвязь между развитием творческих способностей и общим интеллектуальным развитием личности ребенка: «Высокий уровень развития интеллекта предполагает высокий уровень творческих способностей и наоборот» [28, с.9]. Данному подходу А.Я. Данилюка присуще признание биологически (генетически) детерминированного характера творческих способностей.

Третий подход – деятельностный отрицает необходимость выделения творческих способностей в отдельную группу способностей, так как

стремление переосмыслить социальный опыт, действовать новаторски может быть основой разных форм деятельности.

Опираясь на данные подходы можно сделать общий вывод о природе творческих способностей – они являются продолжением общего развития ребенка, в том числе интеллектуального, проявляются в деятельности, направленной на самостоятельный поиск решения возникающих ситуаций. Как продолжение суждения, звучит концепция творческих способностей А.Н. Лук [49]

А.Н Лук делает акцент на том, что творческие способности ребенка не могут быть оценены с точки зрения правильности или не правильности сделанного выбора или найденного решения. В основе творчества лежит целенаправленный поиск индивидуального решения, отражающего личную позицию личности, ее ценности. При этом А.Н. Лук подчеркивал то, что творческие способности основаны на позитивистском взгляде на окружающую действительность, поэтому априори носят положительный вектор развития, обратная ситуация является патологией и носит единичный характер.

Сложность анализа творческих способностей в первую очередь связана с необходимостью выделения критериев их развития или сформированности.

Тесная связь творческих способностей с опытом социального взаимодействия личности определяет первый критерий, под которым А.Н. Лук понимает «объективное содержание» [49, с.31]. В соответствии с данным критерием в основе творческой деятельности лежит способность к осмыслению причинно–следственных связей между объектами исследования. Новое, творческое начало лежит не в простом создании или объяснении объектов, а в выявлении их взаимосвязи. Следовательно, важнейшим критерием сформированности творческих способностей является способность видеть возможные направления взаимодействия или взаимосвязи.

Второй критерий, в соответствии с взглядами А.Н. Лука – это «широта идеи, охватывающей и объясняющей большое число разнородных фактов» [49, с.40]. В целом здесь можно говорить о междисциплинарной

стороне творческих способностей. Поиск нового не ограничивается рамками одного предмета. Одним из его направлений является выявление новаторского решения через применение знаний и навыков, полученных по разным образовательным дисциплинам. С точки зрения А.Н. Лука, «подобные идеи, как правило, оказываются и фундаментальными, то есть служат основой, базой, фундаментом для теорий, исследований, для генерирования других идей» [49, с.137].

Таким образом, творческие способности имеют сложную структуру критериев, связанных с качественным пониманием термина, и основанных на объективном, междисциплинарном подходе.

Проблема содержания творческих способностей, понимание их генетической и социальной природы, структуры тесно связана с диагностической работой по выявлению и оценке их сформированности. Этот вопрос является одним из самых актуальных, но вместе с тем и самым сложным в психолого–педагогических исследованиях по теме.

В отечественной психологии и педагогике одним из наиболее эффективных методов диагностики сформированности творческих способностей и творческого мышления является адаптированный тест Дж. Гилфорда и Е.П. Торренса. Его авторы исходят из понимания творческих способностей в первую очередь как креативности – способности «создавать новацию не связанную с общим интеллектуальным развитием» [68, с.26].

С точки зрения Дж. Гилфорда [30], выделяются следующие критерии креативности, которые в рамках исследования могут быть применены в качестве критериев сформированности творческих способностей:

– продуктивность мышления или его беглость – способность предлагать несколько качественных вариантов решения проблемы в ограниченный промежуток времени, характеризующихся разнообразием подходов и логичностью;

– пластичность мышления – возможность поиска решения возникающих проблем через применение междисциплинарных связей и привлечение внешних источников информации;

– оригинальность – своеобразие индивидуальных черт мышления, характеризующиеся нестандартностью ответа на поставленный вопрос, решение проблемы логичным, но не соответствующим общепризнанным методом, применение новых видов классификации и взаимосвязи элементов;

– точность или логичность – соответствие найденного решения поставленной цели и задачам;

– любознательность – способность самостоятельно видеть в окружающей среде проблемы, поиск решения которых соответствует индивидуальным и социальным интересам;

– способность к формулировке гипотезы;

– внутренняя мотивация к творческой деятельности, воспринимаемая ребёнком как внутренняя потребность в познании окружающего мира и самостоятельного поиска ответа на возникающие вопросы;

– развитое воображение, выраженное в отказе от шаблона деятельности;

– внутренняя потребность в активном участии в поиске решения проблем.

Продолжением выделенных Дж. Гилфордом критериев творческих способностей является позиция Э.П. Торренса[66]. Автор акцентирует внимание на следующих критериях:

– количество выполненных заданий по тексту, скорость их решения без снижения качества результативности;

– способность использовать несколько вариативных систем классификации объектов окружающего мира;

– минимальная частота ответа к однородной группе;

– конечный результат и правильность выполнения задания.

Практическим итогом применения критериев креативности Дж. Гилфорда и Е.П. Торранса применительно к традициям и особенностям

отечественной системы образования стала «Критериальная характеристика творческой самореализации школьников в учебно – творческой и познавательной деятельности» Л.Н. Дроздиковой [29, с.10]. В соответствии с ней можно выделить три группы критериев сформированности творческих способностей: мотивационные, организационные и деятельностные.

Под мотивационными критериями понимается внутренняя готовность личности к активному участию в творческом процессе. Желание ребенка проявить себя, показать свои знания, интересы увлечения, выступить в роли лидера, отсутствие боязни высказать свое мнение, непосредственность. Данная группа критериев тесно связана с возрастными особенностями младшего школьного возраста, для которого с точки зрения Л.Н. Дроздиковой характерна потребность проявить себя в новом виде деятельности – учебной деятельности, привлечь внимание коллектива и учителя, стремление к самоутверждению и самореализации.

Организационные критерии связаны с умением объективно оценивать свои способности и возможности, планировать свою деятельность, как во время учебного процесса, так и во внеурочное время, корректировать поведение в зависимости от изменяющейся ситуации или возникающих проблем. Одним из главных препятствий, для развития творческих способностей учащихся, в данном случае может быть неумение преодолевать трудности в обучении, ожидание быстрого положительного результата. Главная задача педагога здесь научить младших школьников конструктивно воспринимать не только свои успехи, но и проблемы, связанные с изучением отдельных предметов. Творческие способности связаны с исследованием окружающего мира, поиском индивидуального решения возникающих вопросов. В данном случае не может быть одного единственно правильного ответа или результата.

Л.Н. Дроздикова [29] пишет о том, что деятельностные критерии связаны с практическими навыками использования творческих способностей учащимися, например, для решения творческих заданий с открытым ответом.

Они связаны с умением выдвигать свои предположения и идеи, применением уже известной информации и полученных знаний ко вновь возникающим вопросам или проблемам, оригинальным применением имеющихся средств и предметов деятельности.

Качественным итогом развития творческих способностей и творческого мышления должна стать творческая личность младшего школьника, этот тот «продукт» педагогической деятельности, что позволит учащимся стать успешными участниками социальных отношений, сохранить высокую внутреннюю мотивацию к образованию и самообразованию.

С точки зрения В.И. Андреева [5] творческой можно назвать только ту личность, для которой характерна мотивация на достижение позитивного личностно и социально значимого результата через поиск прогрессивных видов деятельности и форм взаимодействия между индивидами и группами, разделяющая ценность самореализации, духовного роста и творческой деятельности. Продолжая и расширяя данное понимание творческой личности, отечественные исследователи Т.А. Барышева [7] и М.А. Бондарь [15], подчеркивают то, что творческая личность стремится к созданию новаций из – за более высокого уровня интеллектуального развития, широкого кругозора и понимания междисциплинарной основы научных знаний.

Одним из наиболее важных направлений, для которых творчество считается важным, является достижение желаемых целей и задач. Когда у учителя есть цель, которую он будет эффективно содействовать росту и развитию своих учеников, тогда он прилагает все усилия для того, чтобы внедрить творческие методы и приемы в своем исполнении. С другой стороны, когда у учеников есть цели получить хорошие оценки в своих классных выступлениях, они прилагают все усилия, чтобы повысить их успеваемость с помощью творчества, находчивости и изобретательности [73].

Таким образом, можно сделать предварительные выводы о том, что творческая деятельность является важной жизненной ценностью для творческой личности. В ее основе лежат как биологические (генетические),

так и социальные факторы. Если первые определяются общими чертами личности, такими как быстрота реакции, способы мышления, присущие ребенку, физические возможности, то социальные факторы основаны на опыте социального сотрудничества и практической деятельности.

К критериям оценки сформированности у обучающихся творческих способностей можно отнести:

- позитивный настрой на получение новой информации об окружающем мире, желание обучающихся познавать новое, развивать свою личность;
- стремление к самоутверждению и самореализации;
- способность анализировать собственную деятельность, планировать цель деятельности и предполагаемый результат;
- возможность планировать свою деятельность, как во время учебного процесса, так и во внеурочное время, корректировать поведение в зависимости от изменяющейся ситуации или возникающих проблем;
- конструктивно воспринимать не только свои успехи, но и проблемы, связанные с изучением отдельных предметов;
- понимание ценности индивидуального исследовательского опыта;
- высокий уровень знаний;
- умение предлагать несколько вариантов развития процессов, решений возникающих проблем, ответа на поставленный вопрос.

1.2 Особенности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста

Формирование творческих способностей личности является одной из наиболее актуальных задач современной отечественной педагогики. В задачи педагога входят:

- проведение диагностической работы по оценке сформированности творческих способностей учащихся;

– организацию работы по формированию творческих способностей и творческого мышления с учетом психолого – педагогических особенностей учащихся.

Период младшего школьного возраста один из наиболее важных в становлении личности ребенка, его социализации, формирования способностей, в том числе и творческих. С одной стороны, младший школьник еще пока не вышел из детского возраста, с другой стороны происходит изменение его положения в обществе, а соответственно и социальные роли, которые он выполняет. Появляются новые виды деятельности, способствующие росту познавательной активности личности.

Подробному анализу данного периода посвящено достаточно большое количество как отечественных, так и зарубежных исследований. Например, Е.П. Ильин определяет особенности младшего школьного возраста следующим образом: «В период младшего школьного возраста способность к творчеству проявляется более глубоко, чем в другие школьные периоды. Это вызвано тем, что сам мир школы и образования ребенку незнаком. Ребенок видит в нем все новое и лучшее» [40, с. 24]. На данном этапе ученик начальной школы осваивает новые виды деятельности, до этого знакомые ему только фрагментарно – письмо, чтение, пересказ, арифметические действия. Все это формирует вокруг ребенка творческую образовательную среду.

При этом успешность ученика определяется в первую очередь тем, насколько быстро он приспосабливается к свойствам новой для него среды – образовательной, следовательно, степенью развития творческих способностей.

Продолжая размышление о возрастных особенностях развития творческих способностей у младших школьников, Е.П. Ильин отмечает: «Образовательный процесс в начальной школе предъявляет специальные требования к воображению ребенка, которые способствуют к произвольным, ситуационным всплескам воображения» [40, с. 27]. Несмотря на то, что младший школьник активно приобщается к новой для него деятельности – учения, воображение и игра все еще остаются для него ведущими. Данная

особенность важна для понимания принципов формирования творческих способностей личности в целом. Привлечение в образовательный процесс элементов игры, постановки, воображения не только способствует повышению мотивации учащихся к изучению того или иного предмета, но и способствует творческому развитию. В более позднем школьном возрасте игра и воображение становятся менее важными или приобретают стереотипный характер, что снижает возможности формирования творческих способностей в образовательном процессе.

С точки зрения И.А. Колесниковой, младший школьный возраст отличается не только большой ролью игры и воображения в различных видах деятельности, но и «общими особенностями мышления, характерными для данного возраста и являющиеся предпосылками формирования творческого мышления» [42, с.37]. К ним автор относит:

- целостное восприятие объектов окружающего мира, связанное с тем, что младший школьник способен совершать только обобщенную классификацию, связанную с фундаментальными признаками объекта;

- высокая степень креативности и отсутствие шаблонности мышления. Здесь анализ творческих способностей младших школьников тесно связан с общей проблемой развития образования. И.А. Колесникова подчеркивает тот факт, что одним из негативных последствий традиционной системы образования является «навязывание» учащимся определенных алгоритмов поведения, что приводит к шаблонности мышления, поиска решения учебных ситуаций. Для младшего школьного возраста, только начавшего обучения данная тенденция не актуальна, так как учащиеся только начинают «погружаться» в образовательный процесс и не утратили креативности мышления, что способствует эффективности работы педагога по формированию творческих способностей детей;

- экспериментирование и мотивация на участие в групповых формах деятельности. Основой школьного (ученического) эксперимента, с точки зрения И.А. Колесникова, является способность применять воображение для

поиска и проекции скрытых свойств объекта. Учащиеся должны «сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы, наиболее выпукло обнаруживают свою скрытую в обычных ситуациях сущность, а также способность проследить и проанализировать особенности «поведения» предметов в этих условиях» [42, с. 21]. И.А. Колесникова писала о том, что в данном эксперименте особенно наглядно выражена взаимосвязь между учебной деятельностью и игрой, характерная для образовательного процесса в начальной школе.

Выделенные И.А. Колесниковой предпосылки формирования творческих способностей учащихся определяют переход от традиционных форм организации учебного процесса к развивающему обучению. Развивающее обучение, по его мнению, позволяет выделить «личностные точки роста и организовать учебный процесс так, чтобы сформированная в рамках его организации, образовательная среда создавала условия для развития индивидуальных качеств ребенка» [42, с. 51]. Например, возникающие при изучении предметов школьного курса проблемы и трудности воспринимаются младшим школьником как возможность получить новый учебный или социальный опыт, проявить себя и свою креативность.

Интерес в данном контексте представляет точка зрения С.В. Митрохиной [54], которая подчеркивает то, что формирование творческих способностей младших школьников должно основываться с одной стороны на создании лично ориентированной развивающей среды, с другой на основе «несогласованных, разнородных и разнообразных требований и ситуаций» [54, с.305]. Задача педагога здесь создание педагогических ситуаций на уроке, требующих быстрой смены видов деятельности учащимися, реакции и адаптации к постоянно изменяющимся условиям. Ученик не может спрогнозировать дальнейшие шаги учителя, план его действий, а, следовательно, выбрать стереотипный тип поведения или шаблон действия, что способствует развитию творческих способностей младших школьников.

К комплексу педагогических условий, способствующих формированию творческих способностей учащихся младших классов С.В. Митрохина относит:

- отсутствие заданного учителем шаблона поведения в той или иной учебной педагогической ситуации;
- позитивное отношение самого педагога к творческому поиску решения возникающих проблем и вопросов;
- поощрение творческого поведения учащихся и целенаправленные действия педагога по формированию внутренней мотивации к творческой деятельности;
- сотрудничество с семьей и социальное одобрение творческой деятельности младших школьников.

Выделенные педагогические условия могут быть созданы на основе проектной деятельности младших школьников.

Проектная деятельность подразумевает активное деятельностное включение учащихся в реализацию проекта, что определяет возможность и необходимость применения данного метода именно в начальной школе. В.В. Гузеев [25] отмечает «проектное обучение поощряет и усиливает истинное учение со стороны учеников, так как оно личностно – ориентированное; использует множество дидактических подходов – обучение в деле, совместное учение, мозговой штурм, эвристическое и проблемное обучение; самомотивируемое, то есть происходит возрастание интереса и вовлеченности в работу по мере ее выполнения; поддерживает педагогические цели на всех ее уровнях; от знания, применения до оценки; позволяет учиться на собственном опыте в конкретном деле; приносит удовлетворение ученикам, видящим продукт своего труда» [25, с. 12]. Отмеченные В.В. Гузеевым возможности проектной деятельности имеют актуальность именно в начальной школе, где для учащихся на первое место выходит необходимость наглядно видеть, осознавать результат собственно деятельности, иметь возможность проявить свою индивидуальность. Кроме того, метод проектов

универсален, и связывает начальную школу и среднее звено, что позволяет организовывать работу по развитию творческих способностей учеников системно и поэтапно, а не временно и ситуативно.

Вместе с тем, есть несколько особенностей использования проектной деятельности в начальной школе, что определяет ее специфику.

Анализируя возможности организации проектной деятельности в начальной школе А.Я. Данилюк [28] подчеркивает то, на данном этапе целесообразно использовать непродолжительные по времени проекты, ограниченные 2 – 3 неделями в 1 – 2 классах и 3 – 4 месяцами в 3– 4 классах. Это связано с особенностями психологии младших школьников, которые «физиологически не могут удерживать внимание на теме более длительное время» [28, с. 19].

С точки зрения Е.Н. Землянской [36] удержанию внимания и интереса младших школьников к проектной деятельности может способствовать и актуализация знаний учащихся. Например, при выборе темы проекта, учителю необходимо опираться на уже изученный материал, вызвавший положительную эмоциональную реакцию учеников класса, вызвавший вопросы и желание продолжить изучение. Длительный эффект от применения проектной деятельности можно наблюдать, когда «в образовательном процессе возникает какая–либо исследовательская или творческая задача, для решения которой детям потребуются интегрированные знания из разных областей, а также применение исследовательских методик» [36, с. 17]. Не менее важным Е.Н. Землянская считает опору на хобби детей, их любимые занятия и увлечения вне стен школы.

Творческие способности тесно связаны с умением ребенка создавать абстрактный образ предмета или явления, показывать эмоции и чувства, что связано с развитием воображения. Л.С. Выготский писал: «Творческое воображение – это самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных продуктах деятельности. Образы создаются без опоры на готовое описание или условное изображение» [22, с.47].

Творческое воображение является с точки зрения Э.П. Торренса важной частью нескольких критериев развития творческих способностей – гибкости и оригинальности. Поэтому практический интерес представляют конкретные приемы и методы, применение которых в рамках программы «Я поведу тебя в театр» может способствовать формированию творческих способностей младших школьников.

Б.С Гершунский [23] выделил три педагогических правила, соблюдение которых способствует развитию творческого воображения:

- создание позитивной обстановки, в которой младший школьник не боится проявить себя, высказать свое мнение, даже если оно не верно или не соответствует взглядам одноклассников. Отсутствие критики со стороны учителя других учащихся;

- поощрение любых идей. Важна не сама идея, а то, что учащийся проявил инициативу и высказал ее;

- коллективное обсуждение идей, сотрудничество в классе.

Театральная деятельность помогает создать такую обстановку, для этого есть два условия:

- учащиеся имеют возможность спрятать свою точку зрения за «героя», то есть показать через переживания животного или человека, которое они изображают свои мысли и чувства не боясь получить оценку своих переживаний со стороны класса;

- в театре нет шаблона того, как действовать. Каждый актер сам выбирает те черты характера и поведения, которыми он наделит своего героя;

- совместное участие в постановке сценки или подготовке сценария способствует совместной деятельности детей, формирует ощущение единства коллектива.

Развитие у младших школьников творческих способностей тесно связано с необходимостью взаимодействия между несколькими участниками образовательных отношений – школой, учителем, учеником и его родителями. В начальной школе, особенно в 1 – 2 классах, учащиеся не умеют работать с

различными источниками информации, правильно формулировать свои мысли и идеи. Большое значение для них имеет помощь и поддержка со стороны взрослых участников – учителей и родителей.

Таким образом, можно сделать вывод, что период обучения в начальной школе очень важен для развития творческого начала в детях. Это определяется с двух точек зрения:

1. Психологические особенности возраста – любознательность, сочетание заинтересованности в учебной и игровой деятельности, желание проявить себя и найти место в детском коллективе, образность мышления, отсутствие шаблонов решения учебных задач.

2. Социальные – потребность в сотрудничестве с взрослым, отсутствие сформированных навыков поиска и анализа информации, ограниченные каналы коммуникации.

В качестве характерный черт проектной деятельности в начальной школе можно отметить:

– уникальные возможности для объединения трех сторон образовательного процесса – учителя (школы), родителей и ученика. При этом все стороны – участники имеют равные роли в реализации проекта, что позволяет ощутить ребенку свою самостоятельность и самооценку;

– междисциплинарность и научность применяемых навыков, знаний и умений;

– основа на потребности, знание и навыки, сформированные у учащегося;

– вариативность и использование разнообразных источников информации;

– наличие конкретного, практического результата.

1.3 Педагогические условия развития творческих способностей учащихся младших классов в проектной деятельности

Ссылаясь на статью Л.М. Ильиной «Комплексность, междисциплинарность, динамичность обучения с первого по четвертый класс являются характерными чертами современной школы. Поэтому многое в будущем ученика зависит от готовности педагога к применению актуальных, эффективных и востребованных педагогических методов и технологий. К ним можно отнести и проектную деятельность.

Развитие творческих способностей не может проходить без классического взаимодействия «учитель – ученик». Именно оно определяет успешность проявления творчества в жизни ребенка. Поэтому без учета «педагогического аспекта» формирование творческих способностей учащихся начальной школы просто невозможно» [41, с.655]

Педагогическая составляющая процесса образования (педагогические условия) можно рассматривать в трех значениях.

В первом значении, как меры педагогического воздействия и возможности материально–пространственной среды, педагогические условия рассматривает В.И. Андреев [5]. С его точки зрения, на первое место выходят организационные формы в образовательном процессе. Главная задача педагога – создать среду, которая сама по себе уже будет являться стимулом для развития способностей ребенка, в том числе и творческих. То есть ребенок ставится в такие заданные условия, что для решения образовательных задач будет вынужден вести себя творчески.

Вторая точка зрения характерна для Н.В. Иванова [39] и Н.М. Конашевой [44], которые связывают педагогические условия с конструированием педагогической системы. С одной стороны, данная позиция близка к В.И. Андрееву, с другой, здесь есть важные отличия. В том числе авторы выделяют два уровня педагогических условий:

– компонент педагогической системы, отражающий совокупность внутренних (обеспечивающих развитие личностного аспекта субъектов образовательного процесса) и внешних (содействующий реализации процессуального аспекта системы) элементов, обеспечивающих её эффективное функционирование и дальнейшее развитие;

– содержательная характеристика одного из компонентов педагогической системы, в качестве которого выступают содержание, организационные формы, средства обучения и характер взаимоотношений между учителем и учениками.

Третье понимание педагогических условий «...не выходит за рамки научно–педагогического исследования возможностей развития творческих способностей школьников. Здесь главная задача, которая находится в центре педагогов и методистов – шкала и методы оценки результатов обучения» [44, с.78]. Н.М. Коньшева поднимает вопрос о субъективной стороне оценки творческих способностей учеников.

Таким образом, можно сделать следующие предварительные выводы:

– педагогические условия являются основой формирования и развития творческих способностей учащихся;

– в начальной школе педагогический аспект наиболее актуален, так как именно на этой ступени происходит адаптация ребенка к школе, а взаимодействие «учитель – ученик» наиболее тесное;

– важен не только контакт с учащимися, но и среда, в которой происходит обучение и развитие творческих способностей. Развитие творчества детей невозможно при применении стандартных методов и приемов;

– педагогические условия – это целый комплекс мер и методического воздействия учителя на ученика и классный коллектив. Оно всегда целенаправленно, например, целью может выступать развитие ребенка, раскрытие его творческого (новаторского) потенциала;

– в структуре педагогических условий присутствуют как внутренние (обеспечивающие воздействие на развитие личностной сферы субъектов образовательного процесса), так и внешние (содействующие формированию процессуальной составляющей системы) элементы;

– реализация правильно выбранных педагогических условий обеспечивает развитие и эффективность функционирования всей педагогической системы.

Современная отечественная школа активно развивает идею о том, что правильно сформированные педагогические условия важны для учащихся начальной школы. Наиболее эффективным в данном контексте является проектная деятельность.

Проектная деятельность, объединяет в себе достижения, как педагогики, так и психологии, что делает ее актуальной в условиях реализации ФГОС с целью формирования многосторонне развитой личности ученика. Опора на теоретические закономерности педагогического процесса и практические рекомендации из области общей и возрастной психологии помогают проанализировать возможности применения метода проектов в начальной школе в процессе развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Отечественный исследователь Н.В. Матяш [53] считает то, что по своему содержанию проектная деятельность является тождественной творческой деятельности, так как сочетает в себе все элементы творчества – направленность на преобразование окружающей природной и социальной среды, разнообразные каналы коммуникации, познавательный характер, множество возможных путей решения и ориентация на социальные ценности. Автор дает определение проектной деятельности как «ценностное отношение школьника к созданию технологии, алгоритмов, материальных и духовных благ, обладающих новизной» [53, с.41]. При этом «новизна» полученного результата может быть оценена с двух точек зрения – субъективной и объективной сторон.

Субъективная сторона оценки полученного в ходе проектной деятельности результата заключается в том, что он может быть «нов» для самого ребенка. Например, это ранее недоступное знание или причинно–следственные связи событий, которые ребенок до этого не понимал, новые источники информации и алгоритмы работы с ними. В данном контексте субъективная сторона новизны имеет глубокий личностный характер. Ее можно оценить только при оценке достижений учащегося «до» начала проектной деятельности и «после» завершения проекта и подведения его итогов.

Объективная сторона оценки новизны полученного в ходе проектной деятельности результата имеет социальный (общественный) характер. Это более сложный с точки зрения общества результат, но с точки зрения Н.В. Матяша [56] менее значимый для учащегося младшей школы, так как на данном этапе обучения для ребенка более актуальны собственные переживания и эмоции.

Сформулированные Н.В. Матяшем выводы определили в отечественной педагогике и психологии вопрос о соотношении в деятельности младших школьников творчества и проектной деятельности. Данной проблеме посвящены работы А.К. Маркова [50] и Н.Ю. Пахомовой [57].

С точки зрения А.К. Маркова [50] в творчестве младших школьников (творческой деятельности) выделяются следующие этапы:

– возникновение учебной проблемы, основанной на незнании ответа на какой–либо вопрос, осознание учащимся данной проблемы и формулировка на ее основе задач учебной деятельности. При этом учебной проблемой может стать вопрос, который выходит за рамки предмета и возникает у учащегося во внеурочной деятельности вне стен образовательного учреждения. В такой ситуации учебный вопрос становится социальным;

– подготовительная работа, связанная с поиском источников информации, формулировка дополнительных вопросов, помогающих уточнить суть возникшей проблемы;

– «мозговой штурм» или поиск всех возможных вариантов ответа на поставленный вопрос. Рассматриваются все возможные пути решения проблемы. Приветствуется самостоятельный поиск и формулировка;

– практический этап, на котором производится непосредственная проверка всех найденных вариантов решения проблемы. Выделяются плюсы и минусы каждого варианта.

Последний, практический этап важен еще и тем, что именно на данном этапе происходит само рефлексия – учащиеся оценивают свой вклад в решение проблемы, произошедшие изменения в структуре их знания. Со стороны учителя данный этап позволяет замотивировать учащихся на учебную деятельность и развитие собственных творческих способностей.

Проектная деятельность позволяет младшим школьникам успешно осваивать окружающую среду, открывать, расширять горизонты, работать с информацией, работать в группах, выполнять различные социальные роли. Эти проектные мероприятия способствуют формированию коммуникативных, нормативных и познавательных мероприятий в области всеобщего образования, а также достижению основных целей начальной школы: Научить ребенка учиться [75].

Н.Ю. Пахомова [57] анализируя учебную проектную деятельность, выделяет следующие этапы разработки и реализации проекта:

– начальный ознакомительный, предусматривающий формулировку актуальности, проблемы, задач проекта. На данном этапе происходит уточнение значимости проекта для самого ребенка, классного коллектива, местного сообщества;

– организационный этап, на котором выделяются группы участников проекта, уточняются и распределяются роли в реализации проекта, определяются его этапы и их содержание;

– непосредственная деятельность по реализации проекта;

– рефлексия по полученным результатам, с обязательной презентацией итогов в классе и школе.

Сравнение структуры проектной деятельности Н.Ю. Пахомовой и творческой деятельности А.К. Маркова показывает то, что они взаимосвязаны друг с другом. Для более наглядного представления можно использовать таблицу Б.1 (Приложение Б).

Данные таблицы показывают то, что проектную и творческую деятельность нельзя назвать тождественными, но между ними есть тесная взаимосвязь. Они дополняют друг друга, позволяя получать более качественные результаты. Отсюда можно сделать предварительный вывод о том, что метод проектов позволяет создать педагогические условия для развития творческих способностей младших школьников с учетом их возрастных особенностей, индивидуальных интересов и потребностей. Общими, как для проектной, так и творческой деятельности является активная позиция учащихся на всех этапах реализации, возможность высказать свое мнение, сжатые, строго определенные временные рамки, презентация результатов и рефлексия. Проектная деятельность, в отличие от творческой предполагает не только поиск ответов на возникшие вопросы или решение проблемы, но и управленческую деятельность внутри команды проекта.

Анализируя возможность применения метода проектов для развития творческих способностей у детей младшего возраста, А.К. Маркова подчеркивает то, что проектная деятельность позволяет решить важную педагогическую задачу, стоящую перед учителем начальной школы – «наглядное представление динамики развития» [50, с. 20] творческих способностей.

Н.В. Матяш [53] писал о том, что проектная деятельность носит междисциплинарный характер, что особенно актуально в работе по развитию творческих способностей у младших школьников, так как предполагает опору на несколько учебных предметов и поиск универсальных ответов на возникающие учебные и социальные проблемы и вопросы.

В связи с актуальностью применения метода проектов с целью развития творческих способностей учащихся, отечественные исследователи

О.П. Агафонова [2] и Т.Д. Новикова [55] предлагают использовать уточненные понятия – «проектная ситуация» [2, с. 8] и «творческое проектирование» [55, с.19].

Под проектной ситуацией О.П. Агафонова понимает «сконструированную педагогом проектную деятельность, главная цель которой состоит в создании условий для творческого развития ребенка» [2, с. 9]. Таким образом, автор уточняет возможности применения метода проектов для развития творческого потенциала младших школьников. Делает акцент на педагогических условиях данного процесса. О.П. Агафонова подчеркивает то, что через «проектные ситуации» обеспечивается «единство обучения, воспитания и развития учащихся» [2, с. 17].

Термин «творческое проектирование» Т.Д. Новиковой дополняет по содержанию проектную ситуацию. Он подразумевает под собой «методы проектной деятельности, активизирующие творческое мышление школьника» [55, с.22]. Главная задача проекта здесь – привлечь внимание учащихся к решению проблемы, показать приемы поиска вариантов решения проблемы, продемонстрировать законы логики на практических примерах.

Таким образом, «творческое проектирование» выступает, как попытка уточнить понимание проектной деятельности относительно педагогических условий развития творческих способностей учащихся.

В основе как проектной, так и творческой деятельности лежит проблема. Ф.Ф. Королев писал о том, что ее наличие и делает метод проектов «универсальным педагогическим инструментом для развития творческих способностей» [46, с.10]. Это определяется следующими свойствами проблемы проекта:

- через ее определение учащиеся понимают актуальность собственной деятельности, а, следовательно, формируется внутренняя мотивация к учебе и участию в проекте;
- она определяет логику, задачи, этапы проекта.

М.Е. Дуранов [33] считает, что в методе проектов главная ценность состоит в самой деятельности, организованной в период реализации проекта, а не в результате. Это вызвано несколькими причинами:

- для развития творческих способностей младших школьников эмоциональное отношение к учебной деятельности важнее конкретного результата, например, оценки;

- в процессе реализации проекта учащиеся приобретают опыт использования нескольких источников информации, сравнения их содержания;

- самостоятельная работа постоянно сменяется групповой деятельностью и наоборот. Таким образом, формируется умение взаимодействовать в коллективе;

- участие в проекте предполагает ситуацию выбора – при формулировке проблемы, задач, при определении группы, в составе которой хочет находиться учащийся, методов решения и презентации результатов.

Ценность образовательно-исследовательской деятельности младших школьников и ценность проекта, над которым они работают, определяются возможностью его реализации школьником, группой, классом; искренним интересом к этому виду деятельности; уверенностью в успехе [74].

С точки зрения Е.С. Полат [59] организация проектной деятельности учащихся должна носить системный характер и отражаться в учебной программе по предметам начальной школы. Это необходимо для того чтобы правильно организовать работу по развитию творческих способностей и облегчить контроль достигнутых результатов. Е.С. Полат уточняет то, что «каждый проект по предмету должен давать ребенку возможность связать учебную деятельность с жизнью вне стен школы» [59, с.61].

Объединяющим, рассмотренные в параграфе точки зрения, является понимание того, что в центре проектной деятельности вне зависимости от предметной области находится учитель и его взаимодействие с учащимися (Приложение А).

Несмотря на то, что деятельность учеников на различных этапах реализации проекта более разнообразна по содержанию, чем у учителя, именно педагог контролирует весь процесс реализации проекта и является его инициатором.

Применение элементов театрализованной деятельности на уроках и внеурочной деятельности позволяет развивать творческое воображение учащихся через разнообразные приемы: типизацию, комбинирование, одухотворение, инверсию.

Типизация важна не только для творческого воображения, но и для развития гибкости, как критерия творческих способностей, так как представляет собой создание образа явления или предмета. Например, стихотворения А.А. Усачева построены на этом приеме, когда знакомство со странами мира основано на выделении их характерных черт.

Через прием комбинирование развивается умение младших школьников фантазировать. Он представляет собой умение сочетать различные части или явления для того чтобы создать более яркий, детальный образ, сделать его живым и наглядным. Комбинирование было использовано при подготовке сценок по стихотворению Е.А. Благиной «Мама спит, она устала» с музыкальным сопровождением. Необходимость соблюдать тишину и желание ребенка поиграть, как найти сочетание в данной ситуации – начать фантазировать. Например, один из учащихся представил, что он на сказочном морском дне и видит проплывающих рыб, которых ему заменили игрушки.

Одухотворение – это прием, при котором объекты неживой природы олицетворяются с живыми. Чтобы познакомить учащихся с этим приемом и была организована поездка в кукольный театр Тольятти «Пилигрим». В спектакле «Золушка» куклы би – ба – бо олицетворялись детьми как живые, действующие герои.

Инверсия или перевоплощение является наиболее сложным для учащихся начальной школы приемом театральной деятельности, так как здесь надо не просто показать героя, а перевоплотиться в него, стать им.

Опора на выделенные приемы позволяет не только вызвать интерес к театру, театральной деятельности, развивать творческое воображение младших школьников, но и создать положительную эмоциональную обстановку в классе. Замотивировать учащихся к совместной деятельности с одноклассниками.

Подводя итог можно сказать: к педагогическим условиям, способствующим эффективному развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста через проектную деятельность мы относим:

1. Подбор индивидуальных исследовательских, практических, теоретических и других заданий в проектной деятельности, что позволяет развить у учащихся гибкость, вариативность, оригинальность мышления.

2. Создание благоприятной творческой и психологической обстановки, поощряя свободное выражение творческого мышления в деятельности посредством использования проектной деятельности.

3. Педагогическую поддержку – как деятельность, осуществляемую педагогом, способствующую раскрытию особенности, оригинальности, творческого потенциала каждого ученика, используя личностно–ориентированный подход.

4. Создание педагогических условий для формирования внутренней мотивации ребенка к исследованию, как основе развития творческих способностей;

5. Стимулирование учащихся к проявлению инициативы в решении проблемы проекта;

6. Формирование активной жизненной позиции.

Проектная деятельность способствует и саморазвитию педагога, совершенствует специальную подготовку преподавателей в области современных методик преподавания.

Проектная деятельность помогает разнообразить образовательный процесс. Снизить усталость, создать благоприятную интеллектуальную

атмосферу на уроках, что способствует свободному проявлению дивергентного мышления.

Преимуществом проекта является возможность интеграции нескольких предметных областей, что способствует формированию широты сознания учеников, а косвенно и творческого развития.

Подбор, систематизация заданий в проектной деятельности, предназначенных для творческого развития детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности, обработка информации с помощью привлечения простых научных методов анализа, сравнения, сопоставления и классификации – важный этап в развитии творческих способностей учеников.

Проектная деятельность предусматривает акцент на самостоятельный поиск учащимися практического решения проблемы, актуализирующего их межпредметные знания.

Проектная деятельность, как и творческая, предполагает определенные этапы: начальный ознакомительный и организационный этапы, непосредственная деятельность по реализации проекта и рефлексия по полученным результатам, с обязательной презентацией итогов в классе и школе.

На основе теоретического анализа, проведенного в первой главе можно сделать следующие выводы:

– способности человека к какой-либо деятельности возникают и развиваются в процессе правильно организованной деятельности, учитывающей необходимые для их развития условия, и при обучении и воспитании личности, а не predeterminedены при рождении.

– этап обучения в начальной школе является основополагающим в организации работы педагогического коллектива образовательного учреждения по развитию творческих способностей учащихся. С одной стороны это связано с возрастными особенностями учеников – потребность в самореализации, важную роль продолжает занимать игра и положительное

эмоциональное отношение к исследованию, сохраняется ориентация на значимого взрослого, в данном случае «учителя»;

– творческая деятельность является важной жизненной ценностью для творческой личности. В ее основе лежат как биологические (генетические), так и социальные факторы. Если первые определяются общими чертами личности, такими как быстрота реакции, способы мышления, присущие ребенку, физические возможности, то социальные факторы основаны на опыте социального сотрудничества и практической деятельности.

К критериям оценки сформированности у обучающихся творческих способностей можно отнести:

– позитивный настрой на получение новой информации об окружающем мире;

– стремление к самоутверждению и самореализации;

– способность анализировать собственную деятельность, планировать цель деятельности и предполагаемый результат;

– возможность планировать свою деятельность, как во время учебного процесса, так и во внеурочное время, корректировать поведение в зависимости от изменяющейся ситуации или возникающих проблем;

– конструктивно воспринимать не только свои успехи, но и проблемы, связанные с изучением отдельных предметов;

– умение предлагать несколько вариантов развития процессов, решений возникающих проблем, ответа на поставленный вопрос.

– под творческими способностями в целом понимается умение находить и предлагать пути решения учебных и вне учебных проблем с помощью нестандартных новых способов, найденных и сформулированных в ограниченный учебным процессом срок;

– творческие способности развиваются в рамках личностно-ориентированного развивающего обучения, в основе которого находится проектная деятельность.

Глава 2 Опытнo–экспериментальная работа по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста в проектной деятельности

2.1 Изучение уровня развития творческих способностей детей младшего школьного возраста

Развитие творческих способностей в младшем школьном возрасте является актуальной и перспективной задачей, стоящей перед современной отечественной системой образования и педагогами в частности. Основная методическая проблема, которая может возникнуть здесь – оценка уровня сформированности творческих способностей.

Эта проблема имеет значение для всей организации работы педагога в связи с несколькими аспектами:

– работа по развитию творческих способностей основывается на стремлении раскрыть те способности, что есть у ребенка. Это не попытка педагога создать «идеального» ученика, а сотрудничество с ним, диалог, направленный на то чтобы помочь школьнику реализовать свою индивидуальность. Следовательно, при организации и проведении внеурочных занятий учитель должен опираться не на усреднённые показатели или абстрактные модели учащихся, а на реальные возможности и уровень развития творческих способностей младших школьников, с которыми ему предстоит работать;

– диагностика в данном случае позволяет проследить динамику в развитии творческих способностей младших школьников, что является основой для корректировки педагогических условий и стратегии проведения урочных и внеурочных занятий;

– выбор инструмента диагностики тесно связан с предварительной теоретической подготовкой учителя, что положительно влияет на саморазвитие и само рефлекссию педагога;

– данные диагностики помогают теоретически обосновать необходимость применения выбранной педагогом технологии, показать родителям и администрации образовательного учреждения актуальность и практический результат проведенной работы.

Педагогическое исследование состояло из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

Констатирующий эксперимент был направлен на выявление уровня развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Опытно–экспериментальная работа по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста проводилась на базе вторых классов ДС – НШ «Росток» СОШ – филиал ЧОУ ВО ТАУ. К исследованию были привлечены учащиеся двух классов – «а» и «б» общей численностью 49 человек. 25 учащихся 2 «а» класса выступили в качестве экспериментальной группы, 24 ученика 2 «б» в качестве контрольной группы.

Обзор психолого – педагогической литературы показал, что творческие навыки необходимо рассматривать как полиструктурное образование. Оно может включать следующие компоненты: деятельностный, эмоциональный, когнитивный, мотивационный. Рассмотрим данные компоненты.

– Когнитивный компонент помогает учащимся быть успешными в различных видах деятельности и включает в себя знания, навыки и умения. Творческое мышление и воображение выступают показателями когнитивного компонента. Они позволяют учащимся решать нестандартные задачи и преобразовать свою деятельность.

– Важным элементом мотивационного компонента является мотив – внутренний стимул ученика заниматься творческой деятельностью, связанный с удовлетворением его творческих потребностей.

– Деятельностный критерий демонстрирует способности учащихся решать задачи творческого характера необычными способами, активизировать творческое воображение, осуществлять мыслительные процессы неординарно и образно.

Эмоциональный компонент творческих навыков – это позиция учащихся в отношении творческого учителя, к выполняемой деятельности, склонность детей к эмоциональному самовыражению при выполнении нестандартных задач. Творческие задания носят экспрессивный характер, вследствие чего, учащиеся испытывают целый ряд эмоций.

Таблица 1 – Диагностический комплекс определения уровня развития творческих способностей младших школьников

Компоненты	Показатели	Средства измерения
Когнитивный	оригинальность, гибкость, беглость	методика творческого мышления Е.Е. Туник
Мотивационный	общая мотивация к деятельности, мотивация к творчеству	методика «Несуществующее животное» М.З. Дукаревич
Эмоциональный	эмоциональное отношение к творчеству	тест «Самооценка творческих способностей» Е.Е. Туник
Деятельностный	предложение новых решений в процессе деятельности; проявление нешаблонности, креативности, оригинальности мышления	тест «Склонность к творчеству»; методика «Три слова» Л.Ю.Субботиной

В таблице 1 представлен диагностический комплекс для определения уровня развития творческих способностей младших школьников.

В качестве инструмента диагностики уровня развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста нами были использованы методы и методики, при отборе которых учитывались их достаточная валидность, надежность, актуальность. Это наблюдение, тестирование, анализ документов, математико – статистические методы обработки материалов исследования.

Методика 1. Батарея тестов «Творческое мышление» (Е.Е. Туник).

Проведение психодиагностики творческого мышления Е.Е. Туник помогло получить следующие результаты. В экспериментальной и

контрольной группах высокий уровень развития творческих способностей показали по 1 ребенку (4%), это говорит о том, что данные ученики более восприимчивы к заданиям, получившиеся рисунки оригинальны, уникальны, не похожи на обычные. Названия к ним, являются необычными, непривычными, новыми. Дети со средним уровнем развития 13 (54%) учеников в контрольной группе и 12 (48%) детей в экспериментальной группе быстро включались в работу, но их рисунки были более обыденные, не присутствовала в них оригинальность.

На низком уровне оказались 12 (48%) учащихся экспериментальной группы и 10 (42%) человек контрольной группы, у которых рисунки не отличались оригинальностью. Названия рисунков были простыми или совсем без них. Обобщённые данные представлены в таблице 4.

Таблица 2 – Уровень развития творческого мышления по методике Е.Е. Туник (констатирующий этап)

Уровень	Группы			
	Экспериментальная		Контрольная	
	человек	%	человек	%
Высокий	1	4	1	4
Средний	12	48	13	54
Низкий	12	48	10	42

Таким образом, Данные таблицы 2 показывают то, что критерии творческих способностей развиты у учащихся экспериментальной группы не в равной степени. Меньше всего они набрали баллы по оригинальности и разработанности выполнения заданий по тестам Е.Е. Туник. Это говорит о том, что учащимся трудно представлять абстрактные ситуации или образы, проявлять свою фантазию. Вместе с тем нельзя говорить о полном отсутствии этих способностей.

На основе полученных результатов можно сделать вывод о том, что в целом дети заинтересованы в творческой деятельности, имеют опыт творчества, что может быть основой для следующих этапов экспериментальной работы.

Методика 2 «Несуществующее животное» М.З. Дукаревич.

Тест направлен на диагностику личностных особенностей.

В ходе анализа данных по методике «Несуществующее животное» М.З. Дукаревич удалось определить, что высоким уровнем развития творческих способностей в контрольной группе обладают 2 школьника (8%), при этом в экспериментальной группе только 1 (4%). Средний уровень в контрольной группе показали 10 (42%), в экспериментальной 11 (44%). Низкий уровень имеют 12 (50%) школьников в контрольной группе и 13 (52%) учеников в экспериментальной группе. Данные представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Уровень развития личностных особенностей по методике «Несуществующее животное» М.З. Дукаревич (констатирующий этап)

Уровень	Группы			
	Экспериментальная		Контрольная	
	человек	%	человек	%
Высокий	1	4	2	8
Средний	11	44	10	42
Низкий	13	52	12	50

Полученные результаты показывают, что дети с высоким уровнем развития творческих способностей не только рисовали своих необычных животных, но и придумали необычные подробные объяснения (по 4 – 6 предложений), пытались представить что-то новое и необычное с помощью красочного рассказа и выбирали новые имена для своих животных («Флоксан», «Китрин»). Школьники среднего уровня изображали животных, совмещая в них различных существующих животных, что отражалось

названиях («Птицелев», «Кенгумишка»), демонстрировали хорошие навыки составления рассказов, но часто прибегали к помощи учителя. Текст был достаточно подробным, но не содержал ничего нового или незнакомого. Ученики более низкого уровня рисовали знакомых животных с незначительными изменениями и создавали рассказы из простых, коротких, неоригинальных и малоразвитых деталей.

Методика 3 опросник «Самооценка творческих способностей» Е.Е. Туник.

Анализируя результаты методики, мы выявили, что испытуемые, набравшие большее количество баллов заинтересованы в создании и изучении чего-то нового, часто мечтают и фантазируют, что позволяет оценить их уровень как высокий, и составляет 12% (3 человека) в контрольной группе и 8% (3 человека) в экспериментальной группе. Обобщенные данные представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Уровень развития у учащихся самооценки творческих способностей по методике Е.Е. Туник (констатирующий этап)

Уровень	Группы			
	Экспериментальная		Контрольная	
	человек	%	человек	%
Высокий	2	8	3	12
Средний	12	48	12	50
Низкий	11	44	9	38

Учащиеся, самооценка которых находится на среднем уровне, проявляют интерес к новому, выражают заинтересованность определенными видами творчества, но редко пользуются воображением. Таких детей в контрольной и экспериментальной группе по 12 человек (50% и 48% соответственно). Низкий уровень выявлен в контрольной группе у 9 учащихся (38%), в экспериментальной группе у 11 (44%). Испытуемые, выполняя задание, не предпринимают попыток к поиску новых решений.

Методика 4 «Склонность к творчеству».

Обобщенные результаты по данной методике представлены в таблице 5

Таблица 5 – Уровень развития у учащихся склонности к творчеству (констатирующий этап)

Уровень	Группы			
	Экспериментальная		Контрольная	
	человек	%	человек	%
Высокий	2	8	2	8
Средний	14	56	13	54
Низкий	9	36	9	38

Анализируя результаты диагностики склонности к творчеству, было выявлено, что дети, набравшие наибольшее количество баллов по 2 человека (8%) в контрольной и в экспериментальной группах, проявляют инициативу, придумывают оригинальные, интересные идеи. Это стимулирует их к появлению новых идей и приносит удовлетворение.

Учащимся со средним уровнем развития склонности к творчеству 13 (54%) ученикам контрольной группы и 14 (56%) ученикам экспериментальной группы, необходимо развивать и укреплять способности, быть решительнее и настойчивее не пасовать перед препятствиями.

Низкий уровень был выявлен у 9 учащихся в двух группах. 38 % в контрольной группе и 36 % в экспериментальной. Они стесняются высказывать свои идеи, скованы нерешительностью, боязнью проявить себя.

Методика 5 «Три слова» Л.Ю.Субботина.

Анализ результатов данной методики, представленный в таблице 6, показал, что на высоком уровне в контрольной и в экспериментальной группах по 1 ученику (4%), образовывали необычные словесные конструкции из заданных трех, что свидетельствует о нетипичном и нестандартном мышлении и необычных решениях поставленных вопросов. Ребята среднего уровня 12 учеников (50%) контрольной группы, и 11 (44%) экспериментальной группы

сформировали логичные предложения из трех слов, но они не были ни творческими, ни необычными. Учащиеся, набравшие наименьшее количество баллов по этому показателю 11 (46%) учащихся контрольной группы, 13 (52%) экспериментальной группы создавали простые предложения, используя одно или два слова или словосочетания.

Таблица 6 – Уровень развития творческих способностей младших школьников по методике «Три слова» Л.Ю.Субботиной (констатирующий этап)

Уровень	Группы			
	Экспериментальная		Контрольная	
	человек	%	человек	%
Высокий	1	4	1	4
Средний	11	44	12	50
Низкий	13	52	11	46

Таким образом, по итогам проведения пяти методик у 1 (4%) учащегося экспериментальной группы и 2 (8%) учащихся контрольной группы был выявлен высокий уровень творческих способностей. Средний уровень преобладает у 12 человек в каждой группе (48% в экспериментальной и 50% в контрольной). На низком уровне находятся 12 человек (48%) в экспериментальной группе и 10 учеников (42%) в контрольной.

Таблица 7 – Уровень развития творческих способностей младших школьников (констатирующий этап)

Уровень	Группы			
	Экспериментальная		Контрольная	
	человек	%	человек	%
Высокий	1	4	2	8
Средний	12	48	12	50
Низкий	12	48	10	42

Сводные данные таблицы 7 указывают на то, что между экспериментальной и контрольной группой нет существенных различий по критериям развития творческих способностей. Это достаточно высокие показатели беглости и гибкости, что может быть вызвано особенностями программы начальной школы, в основе учебного процесса которой сохраняются игровые технологии, являющиеся предпосылкой развития творческих способностей.

Несмотря на то, что по результатам диагностики было выявлено недостаточное развитие таких критериев как оригинальность и результативность, в целом учащиеся контрольной группы показывают средний уровень развития творческих способностей.

Таким образом, основой деятельности педагога по развитию творческих способностей учащихся в первую очередь лежит диагностика учащихся с целью выбора технологии, которая будет адаптирована к начальной школе, соответствовать потребностям и возможностям детей младшего школьного возраста.

Не менее важным является вопрос о выборе инструмента диагностики, так как он должен позволять проанализировать уровень развития творческих способностей учащихся по нескольким критериям. В нашем случае – беглости, гибкости, оригинальности и результативности выполнения заданий.

Младший школьный возраст это период, когда учащиеся все еще воспринимают игру как один из основных видов деятельности, а, следовательно, используют свое воображение, что способствует развитию у них творческих способностей. Данные констатирующего эксперимента показали то, что большинство учащихся имеют средний уровень развития творческих способностей. В экспериментальной группе это 56% от общего количества учащихся, в контрольной – 50%, что является достаточно хорошим результатом, показывающим актуальность работы по развитию творческих способностей.

2.2 Содержание опытно–экспериментальной работы по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста в проектной деятельности

Данные констатирующего эксперимента показали то, что при достаточно высоком уровне развития беглости как критерия развития творческих способностей, гибкость, оригинальность и развитость творческого поведения и мышления развиты недостаточно. Следовательно, деятельность педагога по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста должна быть направлена на формирование навыка абстрагирования и обобщения, умения выделять главные свойства и характерные черты предмета или объекта живой природы, навыка высказывать свою точку зрения и фантазировать, обобщать и сравнивать, передавать образ различными средствами.

В данном случае в качестве направления проектной деятельности была выбрана театральная деятельность, а результатом проект «Я поведу тебя в театр».

Цель, разработанного в рамках опытно – экспериментальной работы проекта «Я поведу тебя в театр» – создать условия для развития творческих способностей детей средствами театральной проектной деятельности. В рамках его реализации было организовано проведение краткосрочных учебных проектов, объединенных общей темой – театр.

Проект «Я поведу тебя в театр» реализуется через систему занятий внеурочной деятельности. Учащиеся второго класса входят в состав драматического кружка, изучают театральное искусство и готовят представления.

Мероприятия в рамках программы построены на ролевых играх и командной работе. Планирование, оценка и рефлексия являются частью деятельности. Проект сочетает в себе такие предметы как: литературное чтение, музыка, физическое воспитание, изобразительная деятельность,

технология, информационные технологии. Развитие эстетической восприимчивости, чувства прекрасного и ориентации на искусство как важную область жизни человека – задача проектной театрализованной деятельности.

В основе представляемой системы занятий находится личностно–ориентированный подход, нацеленный на усиление веры ребенка в свои силы, творческие способности, самореализации и самосовершенствование.

Актуальность программы.

В современных социокультурных условиях, в эпоху постоянных реформ и инноваций, общество нуждается в неординарно мыслящих людях, умеющих находить своевременные, оригинальные и эффективные решения проблем, выдвигать неожиданные идеи и гипотезы, проецировать результат деятельности, продуктивно преодолевать трудности и организовывать деятельность, связанную с решением поставленных обществом задач более результативным способом, стремятся к самосовершенствованию и самореализации. Такой социальный заказ показывает, что необходимо уделять больше внимания развитию творческих способностей личности.

Следует отметить, что Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования (ФГОС НОО) призывают организовать образовательный процесс таким образом, чтобы стимулировать формирование креативности, инициативы и творческих способностей личности, чтобы она могла развиваться и совершенствоваться.

В «Концепции духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (2009) отмечается, что «общее образование должно раскрывать навыки и таланты молодых россиян и готовить их к жизни в конкурентном мире высоких технологий. Также, в области личностного развития образование должно обеспечить учащимся: готовность и способность реализовать свой творческий потенциал» [45].

Заказ государства, определенный в Конституции Российской Федерации, в Законе Российской Федерации «Об образовании в РФ» к системе

образования: «воспитание инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора»

При составлении системы занятий учитывались следующие общепринятые принципы:

- гуманизации – главная ценность – личность ее достоинства и свобода;
- природосообразности – учет возрастных особенностей младших школьников;
- ненасилия – включает в себя способность принимать и понимать других людей и развивать бережное отношение ко всему живому;
- интеграции воспитания, развития и обучения на основе социализации детей через использование межпредметных связей предметов художественно–эстетического цикла. Представляет собой основной принцип целостного восприятия мира;
- наглядности – обширное использование визуальных, слуховых и аудиовизуальных образов.
- целостности всей педагогической работы с детьми, обеспечивающей единство развития, обучения, и воспитания.

Учитывая особенности развития внимания младших школьников при разработке системы занятий по эффективному развитию творческих способностей через театральную деятельность, важно исходить из следующих принципов:

- выбор репертуара или тем для театральных постановок должен соответствовать возрасту младшего школьного возраста, быть понятен детям. Хорошо использовать сюжеты коротких произведений из школьного курса начальной школы, сказок, стихотворений;
- должен содержать элемент эмпатии, то есть сопереживания героям сценки. Важным моментом является предварительный анализ с детьми чувств героев произведения, обстоятельств в которых происходит действие;
- совместное принятие решений, привлечение к постановке родителей, как активных участников;

– право ребенка самостоятельно интерпретировать героя постановки или право высказать свою точку зрения и быть услышанным взрослыми;

– ограниченный по времени период постановки, для того чтобы дети не устали от этого вида деятельности.

Данный проект универсален и может использоваться как программа внеурочной деятельности, и как дополнение к дисциплинам «Литературное чтение» и «Окружающий мир», так как носит междисциплинарный характер.

Цель комплекса заданий: создать условия для развития творческих способностей детей средствами театральной проектной деятельности.

Задачи:

– развивать воображение и творческую активность;

– воспитывать эмоциональную чуткость, стремление к коллективному творчеству;

– вызывать у учащихся заинтересованность, стремление принимать активное участие в творческих проектах;

– развивать умение работать с информацией;

– обогащение духовного мира детей посредством ознакомления с литературными произведениями, изобразительным искусством, создания костюмов и декораций, участия в подготовке и проведении театральных постановок.

Адресат проекта: учащиеся вторых классов.

Продолжительность проекта: краткосрочный: сентябрь – январь 2020/2021 учебный год.

Объем программы составляет 34 академических часа, реализуемых в рамках внеурочной деятельности.

Режим проведения занятий – 1 раз в неделю.

Продолжительность занятия – 1 академический час. Длительность занятия 45 минут.

Формы организации деятельности:

– групповая;

- фронтальная;
- подгрупповая.

Методы и приемы организации занятий: беседы, методы проблемного обучения, словесные методы, проектные методы, групповая и парная работа, наглядные методы, театрализация; типизация, комбинирование, одухотворение, инверсия.

Предполагаемый результат системы занятий связан с активизацией интереса младших школьников к театральной проектной деятельности, развитием творческих способностей их эмоционально–личностной сферы. В результате занятий по данной системе обучающиеся получают возможность формирования

Личностных результатов:

- освоение этических норм и правил общения с окружающими;
- понимание чувства прекрасного, эмпатии;
- развитие самостоятельности и личной ответственности;
- выражение собственного мнения, позиции;
- повышение самооценки;
- овладение навыками командного сотрудничества;
- целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Предметных результатов:

Литературное чтение:

- чтение по ролям литературных произведений;
- освоение элементарных приемов интерпретации текста (информации);
- систематизация информации при выполнении проекта;

ИЗО и технология:

- использование выразительных средств изобразительного искусства для реализации своих художественных и творческих идей;

– предвидение практического результата и самостоятельное использование художественных техник в соответствии с поставленной задачей.

Внеурочная деятельность:

– отличать театральную терминологию и должности;
– передавать характер персонажей, драматизировать отрывки произведений, используя художественные средства выразительности.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

– умение создавать проблемную ситуацию и находить решения выхода из нее;
– опираясь на основания и критерии, анализировать продукт деятельности и ее процесс.

Регулятивные:

– определять и формулировать цель деятельности;
– реализовывать итоговый и промежуточный контроль;
– предвидение практического результата и самостоятельное использование художественных техник в соответствии с поставленной задачей;
– внесение необходимых изменений и дополнений в способ действия план;

Коммуникативные:

– развитие навыков работы в команде, при планировании деятельности, ее выполнении и рефлексии.
– оказание взаимопомощи в сотрудничестве и взаимоконтроль;
– умение регулировать конфликтные ситуации;
– уметь инициировать, организовывать общение;
– оказание совместной поддержки.

Информационные:

– умение находить информацию в соответствующих возрасту базах данных, поисковых системах;

– готовить и проводить презентацию перед аудиторией.

Критерии и способы оценивания результатов

Текущий контроль в процессе рефлексии в конце каждого занятия.

Итоговый контроль – диагностическое исследование перед началом работы по системе и по ее завершению. Диагностический комплекс:

– методика творческого мышления Е.Е. Туник;

– методика «Несуществующее животное» М.З. Дукаревич;

– тест «Самооценка творческих способностей» Е.Е. Туник;

– тест «Склонность к творчеству»;

– методика «Три слова» Л.Ю.Субботиной.

Формы подведения итогов реализации программы:

– игры;

– презентации;

– театрализованные постановки.

Содержание занятий.

Занятие 1 – 2.

Тема: «Знакомство с театром»

Теория. «Почему люди ходят в театр?», «Какие бывают театры»,
Правила поведения в театре.

Практика. Ритмопластика, игры на развитие внимания: игра «Что звучало?», игра «Ухо – нос – рот», игра «Найди отличия».

На занятиях дети знакомятся с особенностями театра, как вида искусства. Высказывают свое мнение. Готовят по группам сообщения о различных видах театра. Отвечают на вопрос «7 театральных чудес».

Занятие 3.

Тема: «Выбери роль»

Теория. Выбор роли в классном театре – декоратор, актер, режиссер, композитор, организатор.

Практика Ритмопластика, мини–сценки и пантомима образов каждого из специалистов. Танцевальная импровизация.

Дети не только выбирают для себя роль, но в процессе выбора знакомятся с информацией о работе театров, обязанностях их сотрудников, что в театре все профессии (должности) взаимосвязаны так как это единый организм и от действий каждого из участников зависит успех того или иного спектакля.

Занятие 4 – 5.

Тема: «Театр приглашает в гости!»

Поездка в театр кукол «Пилигрим» на спектакль «Золушка».

просмотр спектакля в театре кукол способствует развитию фантазии у детей.

Занятие 6.

Тема: «Расскажи о представлении»

Теория. Обсуждение спектакля.

Практика. Игры на освоение коллективных действий: «На острове сокровищ», игра «Цыплята», ритмопластика, дыхательные упражнения.

Осмысление и понятие образов и настроений героев. Дать возможность участникам высказывать свои точки зрения на обсуждаемую проблему, научить детей не бояться выдвигать гипотезы, а в дальнейшем сформулировать либо общее мнение, либо четко разграничить разные позиции сторон.

Упражнения направлены на умение концентрировать внимание на окружающих и адекватно взаимодействовать с ними, умение контролировать свои действия, соизмеряя их с действиями других.

Занятие 7

Тема: «Попробуем измениться»

Теория. Знакомство с понятиями «мимика», «жест».

Практика. Упражнение «Загадочные животные». Игры для развития фантазии и воображения: «Оркестр». Танцевальная импровизация.

Демонстрация образов зверей при помощи выразительных пластических движений. Готовят групповые сообщения о представленных животных.

Упражнение на изображение героев с помощью мимики и жестов.

Занятие 8

Тема: «Покажи мечту»

Теория. Прочтение со стихотворением Е. Благиной «Мама спит, она устала», знакомство с миром эмоций.

Практика. Постановка мини – спектакля по стихотворению Е. Благиной «Мама спит, она устала» с музыкальным сопровождением. Ритмопластика, танцевальная импровизация.

Инсценировка, затрагивающая эмоции и жизненный опыт детей. В спектакле принимают участие все учащиеся. Их главная задача – показать ситуацию, в которой ребенок, чтобы не разбудить маму тихонько мечтает. В своём выступлении необходимо показать его мечты.

Занятие 9 – 10

Тема: «Басни И.А. Крылова»

Теория. Знакомство с баснями И.А. Крылова.

Практика. Мини–постановки по басням И.А. Крылова. Изготовление масок и элементов костюма. Ритмопластика. Игры на освоение коллективных действий: «Конструирование», «Юный скульптор». Игры на развитие памяти: «Художник», «Вспомни и покажи», «Шкафчики».

Ребятам предлагается прочитать басни, выбрать понравившуюся, обыграть при помощи выразительной импровизации; на слайдах представить декорации в виде картинок к произведению.

Занятие 11 – 14

Тема: «Скоро Рождество Христово»

Теория. Знакомство с праздником Рождество Христово его традициями.

Практика. Подготовка к празднику «Рождество Христово». Изготовление костюмов, декораций Ритмопластика. Дыхательные упражнения: «Насосики», «Свеча», «Шарик», «Перышко». Игры на эмоциональную свободу: «Тренируем эмоции», «Тактильный образ».

Детям предлагается участие в мини–проекте, который включает в себя поиск информации о празднике, его традициях, разучивание колядок, танцевальных движений.

Занятие 15

Тема: Представление «Рождество».

В ходе выступления дети обучаются соответствию образа, своевременному вступлению в диалог, эмоциональному выступлению перед публикой.

Занятие 16 – 19

Тема: Игра – драматизация «Бременские музыканты».

Теория. Знакомство с текстом произведения братьев Гримм «Бременские музыканты», объяснение значения непонятных слов. Изучение информации страноведческого характера. Просмотр мультфильма по одноименной сказке. Прослушивание музыки из мультфильма.

Практика. Чтение сказки по ролям, показ сценических образов, распределение ролей, работа над мимикой, пантомимикой, интонациями. Работа над гримом, масками, костюмом, декорациями. Ритмопластика. Игры на развитие сценического общения: «Зеркало», «Перемирие». Упражнения: «Зонтик», «Цветок», «Волна», «Привет, пока...» «Мим».

В процессе постановки дети обучаются сотрудничеству, умению работать в команде, соответствию образа, уверенности во время публичного выступления; развиваются коммуникативные способности, желание принимать участие в общем деле.

Занятие 20.

Тема: «Какой у Вас характер?»

Теория. Знакомство с чертами характера.

Практика. Упражнение «Волшебное колечко». Ритмопластика. Артикуляционная гимнастика. Игры на внимание: «Запретное движение». Игры для развития фантазии и воображения: «Все герои в гости к нам!

Ребенок учится через пантомиму выражать черты характера (жадный, добрый, застенчивый, злой и т. д.)

Занятие 21 – 24

Тема: Постановка мини–спектакля «Муха – Цокотуха».

Теория. Чтение сказки К.И. Чуковского «Муха – Цокотуха».

Практика. Распределение ролей, чтение сказки по ролям, показ сценических образов, работа над интонацией, мимикой, пантомимикой, Работа над элементами костюма, гримом, декорациями. Просмотр мультфильма по одноименной сказке. Прослушивание музыки из мультфильма. Разучивание движений танца. Ритмопластика.

Занятие 25

Тема: Игра–драматизация «Сказочный сон»

Теория. Знакомство с текстом сказки, обсуждение красоты окружающего мира, значения растительного мира для состояния человека – его настроения, самочувствия.

Практика. Ритмопластика. Работа с артикуляцией, дикцией. Изготовление масок.

В ходе игры у детей развивается воображение, пластика, способность замечать, понимать и любить красоту окружающего мира.

Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками.

Занятие 26

Тема: «Добрая душа».

Теория. Ознакомление с произведением В. Гаршина «Сказка о жабе и розе».

Практика. Выполнение зарисовки к иллюстрациям к новой, измененной сказке. Игры на внимание «Что изменилось?», «Лабиринт», «Четыре стихии».

Ритмопластика. Скороговорки, чистоговорки. Игры и упражнения на развитие дыхания и речевого аппарата: «Свеча», «Перышко».

Ребятам предлагается через эмоциональные реакции обсудить, как бы изменили дети сюжет, чтобы концовка сказки не была такой печальной.

Предполагается вызвать у детей эмоциональный отклик от прочитанного произведения, в результате активизируется мышление, находятся новые пути решения по изменению сюжета сказки.

Занятие 27

Тема: «Культура и техника речи»

Теория. Знакомство с логикой речи.

Практика. Рассказ любимых стихов и сказок, используя игровые умения Ритмопластика. Танцевальная импровизация. Скороговорки, чистоговорки. Подготовка и представление сообщения об авторе произведения в виде презентации.

Занятие 28 – 31

Тема: Постановка сценок по стихотворениям А. Усачева «Веселая география».

Теория. Знакомство с произведением А.А. Усачева «Веселая география». Изучение информации страноведческого характера.

Практика. Обыгрывание понравившегося шуточного стихотворения, передача настроения и характер героя. Подготовка небольшого сообщения о стране или географическом объекте, о котором стихотворение. Ритмопластика.

Занятие 32

Тема: «Афиша для праздника»

Теория. Что такое афиша?

Практика. Коллективный проект в виде афиши. Изготовление необходимого реквизита. Ритмопластика. Дыхательные упражнения.

Ребятам предлагается выполнение коллективного проекта, способствующего развитию умения быстро находить новые способы решения задач; слушать и слышать идеи других детей, договариваться.

Занятие 33

Тема: Подготовка к итоговому выступлению «Театр – это интересно».

Практика. Подготовка материалов, костюмов, презентаций к выступлению. Ритмопластика. Музыкальная игра «Повторяй за мной».

Занятие 34

Тема: Презентация – выступление «Театр – это интересно».

Практика. Учащиеся должны показать, чему они научились, как справились выбранными ролями, показать свои достижения в виде фотографий, презентаций, мини – выступлений.

Разработанная программа представлена в виде 3 этапов, каждый из которых ориентирован на определённый вид деятельности.

На первом подготовительном этапе одной из задач стояло изучение научно–методической литературы, для выявления основополагающих подходов к решению исследуемой научной проблемы. По разрабатываемому проекту рассматривались труды отечественных и зарубежных авторов: учебно–методические пособия, периодическая литература и другие материалы. Анализ литературы проводился с целью изучения исследуемой проблемы, её разработанности и степени практического освоения. Он способствовал обоснованию актуальности темы проекта, постановке задач, выбору адекватных методов решения поставленных задач.

Следующей задачей подготовительного этапа был подбор игр и сценариев для постановок. Для реализации проекта «Я поведу тебя в театр» были выбраны постановки по мотивам произведений братьев Grimm «Бременские музыканты», К.И. Чуковского «Муха – Цокотуха», стихотворение Е. Благиной «Мама спит она устала», сказка В. Гаршина «Сказка о жабе и розе» так как эти сказки учат быть честным, смелым, сочувствующим, ответственным за все свои поступки. Благодаря этим

художественным произведениям ребёнок познаёт мир добра и зла, а любимые герои становятся образцами для подражания.

Разработка проекта «Я поведу тебя в театр» была завершающим шагом в подготовительном этапе. Были описаны актуальность проекта, его значимость, предполагаемые результаты и ход деятельности.

На втором основном практическом этапе нашего проекта работа разделена на три этапа. Первый этап включает в себя эмоционально – мотивационный компонент. Его цель – вызвать у детей интерес, желание принимать активное участие в творческих театрализованных постановках. Задачами этого этапа стало формирование эмоционально – положительного отношения к проявлениям собственной творческой деятельности; пробуждение интереса родителей к проблеме развития младшего школьника средствами театрального искусства.

Второй этап – когнитивный компонент. Его цель формировать представления о творческих способностях как о качестве личности. Задачи этого этапа совершенствование всей познавательной деятельности младшего школьника (организация игр, общения, продуктивных видов деятельности), развивать способность быстро и легко находить новые решения в процессе деятельности, не бояться высказывать свое мнение, проявлять себя как творческую личность, а также стремлению доводить начатое дело до конца. Деятельностный компонент заключался в активизации проявлений детской инициативы в различных видах деятельности. Его задачи побудить применять детей полученные навыки и умения в совместной и самостоятельной практической деятельности; формировать умение самостоятельно выбирать способы деятельности при воплощении замысла; побуждать детей и родителей к совместной деятельности.

Работа по достижению поставленной цели осуществлялась созданием следующих педагогических условий:

– выявление форм, методов и приемов работы с детьми младшего школьного возраста, направленных на развитие творческих способностей;

– подбор индивидуальных исследовательских, практических, теоретических и других заданий в проектной деятельности, что позволяет развить у учащихся гибкость, вариативность, оригинальность мышления;

– создание благоприятной творческой и психологической обстановки, поощряя свободное выражение творческого мышления в деятельности посредством использования проектной деятельности;

– педагогическую поддержку – как деятельность, осуществляемую педагогом, способствующую раскрытию особенности, оригинальности, творческого потенциала каждого ученика, используя личностно–ориентированный подход;

– создание педагогических условий для формирования внутренней мотивации ребенка к исследованию, как основе развития творческих способностей;

– стимулирование учащихся к проявлению инициативы в решении проблемы проекта;

– формирование активной жизненной позиции.

Наблюдение за детьми в ходе формирующего эксперимента позволило выделить следующее:

– у детей младшего школьного возраста наблюдается интерес к творческой деятельности, у них начинают активно развиваться все критерии развития творческих способностей. Вместе с тем этот процесс происходит неравномерно. Например, учащиеся могут достаточно быстро выполнять задания, но при этом только часть из них делать самостоятельно, остальные пытаются сделать по шаблону. Имеют достаточно развитое воображение, но не умеют создавать абстрактный образ предмета. Неравномерность развития критериев творческих способностей связано в первую очередь с тем, что учителя не включают в цели своей деятельности их развитие у детей младшего возраста. Они формируются и развиваются как скрытый, дополнительный итог учебной деятельности. Применение учителем проектной деятельности позволяет решить данную проблему. Развитие творческих способностей

происходит по всем критериям равномерно, а значит, будет иметь долгосрочную перспективу, а не кратковременный эффект.

Данный проект универсален и может использоваться как программа внеурочной деятельности, и как дополнение к дисциплине «Литературное чтение» так как носит междисциплинарный характер.

В ходе реализации проекта учащиеся получают опыт в нескольких видах деятельности: сбор информации в различных источниках, работа в группах, участие в подготовке и проведении спектаклей, рефлексия и подведение итогов.

Так как каждый из этапов проекта «Я поведу тебя в театр» самодостаточен, то есть может быть разделен на отдельные независимые друг от друга мини-проекты, его реализация может проходить в рамках всего учебного года.

Таким образом, формирующий этап опытно – экспериментальной работы строился на результатах, полученных в ходе диагностических мероприятий констатирующего эксперимента.

Развитие творческих способностей учащихся младшего школьного возраста должно основываться в первую очередь на индивидуальных особенностях ребенка, его качествах. Поэтому целесообразно учитывать уровень развития критериев не в целом по классу, а по каждому учащемуся в отдельности. Так как это позволяет выбирать наиболее эффективные направления проектной деятельности, методы и приемы работы с детьми.

2.3 Результаты опытно – экспериментальной работы по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста

В рамках проведения опытно – экспериментальной работы было установлено, что использование проектной театрализованной деятельности по программе «Я отведу тебя в театр» положительно влияет на динамику развития творческих способностей младших школьников. Вместе с тем,

данная положительная динамика могла быть кратковременной и связанной с новизной проектной театрализованной деятельности для учащихся. А возникший в ходе изучения жизни театра, постановки сценок интерес поверхностный. Для того чтобы убедиться в том, что влияние проектной театрализованной деятельности имеет долговременные последствия и действительно способствует развитию творческих способностей была проведена контрольная диагностика учащихся по разработанному диагностическому комплексу.

Проведение повторной психодиагностики творческого мышления Е.Е. Туник помогло получить следующие результаты. В контрольной группе высокий уровень развития творческих способностей у 6 (25%) учеников, средний уровень у 14 (58%), низкий у 4 (17%). В экспериментальной группе результаты следующие: высокий уровень у 7 (28%) школьников, средний у 16 (64%), низкий у 2 (8%).

Данные таблицы 8 показывают, что в целом учащиеся экспериментальной группы выполнили диагностику по всем критериям с более высоким результатом, что показывает успешность проделанной работы и постоянный характер установленной динамики

Таблица 8 – Динамика развития творческого мышления по Е.Е. Туник (%)

Группа	Уровни творческих способностей					
	Констатирующий эксперимент			Контрольный эксперимент		
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
КГ	21	54	25	25	58	17
ЭГ	12	56	32	28	64	8

Большинство учащихся класса также имеют средний уровень развития способностей, этот показатель даже повысился по сравнению с констатирующим экспериментом. Динамика составила +4% в контрольной группе и +8% в экспериментальной. Одновременно с этим значительно

увеличилось количество детей с высоким уровнем. Динамика составила +16% в экспериментальной группе и +4 в контрольной.

На основе полученных результатов можно сделать вывод о том, что в целом дети заинтересованы в творческой деятельности, имеют опыт творчества, что может быть основой для следующих этапов экспериментальной работы.

В ходе анализа данных по методике «Несуществующее животное» М.З. Дукаревич удалось определить, что высоким уровнем развития творческих способностей в контрольной группе стали обладать 9 школьников (37%), динамика составила +8%, при этом в экспериментальной группе 10 (40%) динамика +20%. Средний уровень в контрольной группе показали 10 (42%) динамика - 4%, в экспериментальной 14 (56%) динамика +4%. На низком уровне остались 5 (21%) школьников в контрольной группе и 1 (4%) ученика в экспериментальной группе. Динамика -1 и -24 % соответственно. В таблице 9 показаны результаты динамики.

Таблица 9 – Динамика развития мотивационного критерия «Несуществующее животное» М.З. Дукаревич (%)

Группа	Уровни творческих способностей					
	Констатирующий эксперимент			Контрольный эксперимент		
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
КГ	29	46	25	37	42	21
ЭГ	20	52	28	40	56	4

Обобщенные данные анализа теста по методике Е.Е. Туник «Самооценка творческих способностей» представленные в таблице 10 показывают, что в контрольной группе показатель высокого уровня изменился незначительно 10 (42%), в то же время в экспериментальной группе наоборот увеличился более чем в два раза, динамика составила +28% это 12 (48%) человек.

Таблица 10 – Результаты проведения теста «Самооценка творческих способностей» Е.Е. Туник (%)

Группа	Уровни творческих способностей					
	Констатирующий эксперимент			Контрольный эксперимент		
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
КГ	33	50	17	42	46	14
ЭГ	20	56	24	48	52	0

Так же мы видим, что средний уровень способностей в контрольной группе снизился на 4% и составил 46% (11 детей), в экспериментальной группе так же незначительные изменения 13 (52%), динамика -4%. На низком уровне в экспериментальной группе не выявлено ни одного человека. В контрольной группе 3 ребенка (14%) остались без стойких изменений.

Анализируя результаты диагностики склонности к творчеству, было выявлено, что 7 учеников (28%) показали динамику на высоком уровне развития 15 (60%) учеников в экспериментальной группе. В контрольной группе на этом уровне динамика не прослеживается 9 (37%) учеников. Средний уровень снизился в экспериментальной группе на 8 % (2 ученика) в контрольной группе динамика +4% (1 ученик). На низком уровне выявлены незначительные изменения в контрольной группе 3 (13%) учеников это - 4%. В экспериментальной группе низкий уровень развития творческих способностей не показал ни один ученик. В таблице 11 приведены результаты диагностики.

Таблица 11 – Результат проведения методики «Склонность к творчеству» (%)

Группа	Уровни творческих способностей					
	Констатирующий эксперимент			Контрольный эксперимент		
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
КГ	37	46	17	37	50	13
ЭГ	32	48	20	60	40	0

Результаты, представленные в таблице 12 методики «Три слова» Л.Ю.Субботиной показали, что обучающиеся, находящиеся на самом высоком уровне показателя, образовывали необычные словесные конструкции из заданных трех, что свидетельствует о нетипичном и нестандартном мышлении и необычных решениях поставленных вопросов. Ребята среднего уровня сформировали логичные предложения из трех слов, но они не были ни творческими, ни необычными. Учащиеся, набравшие наименьшее количество баллов по этому показателю, создавали простые предложения, используя одно или два слова или словосочетания, но их тало намного меньше

Таблица 12 – Результат проведения методики «Три слова» Л.Ю.Субботиной (%)

Группа	Уровни творческих способностей					
	Констатирующий эксперимент			Контрольный эксперимент		
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
КГ	17	62	21	21	58	21
ЭГ	12	60	28	36	56	8

Результат по методике Л.Ю.Субботиной «Три слова» показал, что на высоком уровне в контрольной группе 5учеников (21%), в экспериментальной группе динамика + 24% это 9 человек (36%). Средний уровень составляет 14 учеников (58%) контрольной группы, и 14 (56%) экспериментальной группы. На низком уровне контрольной группы изменений не произошло, там осталось 5 учеников (21%). В экспериментальной группе наоборот выявлена положительная динамика 2 (8%) учащихся, что составило - 20%.

Соотношение результатов констатирующего и контрольного экспериментов в контрольной группе отражено в таблице 13. Данные таблицы показывают то, что за время проведения опытно – экспериментальной работы был существенно повышен уровень развития творческих способностей в экспериментальной группе.

Таблица 13 – Динамика результатов развития уровней творческих способностей

Группа	Уровни творческих способностей					
	КГ			ЭГ		
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
Констатирующий эксперимент	7 (29%)	12 (50%)	5 (21%)	5 (20%)	14 (56%)	6 (24%)
Контрольный эксперимент	8 (33%)	12 (50%)	4 (17%)	11 (44%)	13 (52%)	1 (4%)
Динамика	+1 (4%)	0	-1 (4%)	+6 (24%)	-1 (4%)	-5 (20%)

В экспериментальной группе учащиеся с низким уровнем творческих способностей за время участия в реализации программы «Я поведу тебя в театр» смогли повысить гибкость, результативность и оригинальность, что позволило им развить средний уровень. Повысилось количество учащихся с высоким уровнем развития творческих способностей.

В целом учащиеся экспериментальной группы выполнили диагностику по всем критериям с более высокими результатами, что показывает успешность проделанной работы и постоянный характер установленной динамики.

Большинство учащихся класса также имеют средний уровень развития способностей, этот показатель даже снизился по сравнению с констатирующим экспериментом. Динамика составила -4%. Одновременно с этим значительно увеличилось количество детей с высоким уровнем. Динамика составила +24%.

Данные таблицы 13 отражают главный итог реализации программы «Я поведу тебя в театр» и применения проектной деятельности в экспериментальной группе – динамика изменений имеет долгосрочный характер. На основании данных таблицы можно сделать вывод о том, что в контрольной группе также сохраняется тенденция повышения уровней сформированности творческих способностей учащихся.

Данные таблицы 13 показывают то, что в контрольной группе также, как и в экспериментальной, наблюдается положительная динамика роста уровней сформированности творческих способностей учащихся, но изменения носят количественный, а некачественный характер.

Данные контрольного эксперимента позволяют говорить о том, что качество динамики развития творческих способностей детей младшего школьного возраста зависит от того, насколько сбалансировано изменяются сами критерии – быстрота, гибкость, оригинальность, результативность.

Организация проектной деятельности в школе позволяет развивать не только критерии творческих способностей, но и творческое воображение.

Анализ соотношения результатов констатирующего и контрольного экспериментов показывает то, что начальная школа – это этап обучения, на котором учащиеся активно осваивают новые для них виды деятельности, в том числе и творческую. Создание благоприятных педагогических условий позволяет качественно повысить динамику данного процесса, сохранить ее на долгий промежуток времени. Мотивирует учащихся на творческую деятельность во внеучебное время.

Проведенная опытно–экспериментальная работа по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста показала то, что проектная деятельность способствует повышению уровня их сформированности.

Творческое воображение как основа критериев творческих способностей позволяет ребенку сохранить положительное отношение к школе, классному коллективу, процессу обучения. Занимаясь творчеством, ребенок получает возможность проявить свою индивидуальность. Учиться высказывать свои мысли, идеи.

Главная задача педагога – создать необходимые условия для развития творческого воображения детей младшего школьного возраста. Одним из главных инструментов здесь может стать театральная деятельность.

Театральная деятельность развивает эмпатические способности ребенка, умение сочувствовать и сопереживать, вживаться в образ героя. Применение элементов театрализованной деятельности во внеурочной деятельности позволяет развивать творческое воображение учащихся через разнообразные приемы: типизацию, комбинирование, одухотворение, инверсию.

Диагностика, проведенная среди учащихся начальной школы, принявших участие в эксперименте, показала то, что творческие способности могут развиваться и в условиях традиционного обучения, но данный процесс имеет меньшую эффективность и динамику.

Таким образом, представленные в данной главе материалы позволяют сделать следующие выводы.

1. Констатирующий этап эксперимента выявил средний и низкий уровень развития творческих способностей младших школьников. Полученные результаты подтверждают актуальность заявленной нами проблемы для общества и начального образования.

2. Показатели, полученные в результате обработки данных формирующего эксперимента, свидетельствуют о положительной динамике уровня развития творческих способностей младших школьников, что является подтверждением выдвинутой гипотезы исследования и эффективности разработанной системы занятий.

3. Результаты контрольного эксперимента свидетельствуют, что использование потенциала проектной деятельности во внеурочной деятельности образовательной организации способствует развитию воображения, творческой активности, умение работать с информацией, освоению этических норм и правил общения с окружающими, овладению навыками командного сотрудничества, повышению самооценки.

Заключение

Начальное образование в современных условиях ориентировано на воспитание активной, творческой личности. Проведенный анализ психолого–педагогической литературы, позволяет уточнить сущность понятия «творческие способности», а также определить возрастные особенности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.

В научных исследованиях, различают несколько вариантов трактовки понятия творческих способностей: как качество личности: самостоятельное, волевое; комплекс характеристик различных личностных образований (динамических, мотивационных, эмоциональных, когнитивных); как системное свойство личности. Отражены различные направления изучения развития творческих способностей младших школьников: формирование исследовательской активности детей; положения деятельностного подхода, предусматривающие наполнение образовательного процесса различными формами активности и разнообразными видами деятельности; теории развития личности детей младшего школьного возраста, дающие представление о развитии младшего школьника как субъекта деятельности.

В отечественной системе начального образования практика преподавания недостаточно направлена на использование возможностей, предоставляемых проектной деятельностью, для развития творческих способностей учащихся начальной ступени общего образования; не определены формы, методы и средства.

Наиболее существенное влияние проектная деятельность оказывает на формирование когнитивных, деятельностных и коммуникативных навыков. Использование проектной деятельности позволяет учителю создавать педагогические ситуации, помогающие ребенку развить свой творческий потенциал, самооценку, умение высказать свое мнение. Метод дает ребенку возможность экспериментировать, использовать полученные знания, развивать творческие способности, позволяет обеспечить непрерывность

образования и успешно адаптироваться к любым условиям. Проектирование выступает «субъектной» формой участия в жизни, ребенок изменяет обстоятельства, изменяет самого себя.

Организация процесса проектирования через театральную деятельность помогает раскрепостить ребенка, стать ему более уверенным в себе, целеустремленным и общительным, развить навыки сотрудничества и взаимопонимания.

Выделены показатели и уровни развития творческих способностей (высокий, средний, низкий) младших школьников. Определены компоненты, составляющие творческих способностей как интегрированного качества личности.

Когнитивный компонент включает в себя знания, навыки, умения, творческое мышление и воображение они позволяют учащимся решать нестандартные задачи и преобразовать свою деятельность.

Поведенческий и мотивационно–потребностный компоненты проявляется в сознательном отношении к делу; самостоятельность и креативность; готовность преодолевать трудности; удовлетворении творческих потребностей.

Эмоционально–оценочный – оценка личностного самооценивания; способность детей к эмоциональному самовыражению при выполнении нестандартных задач.

Деятельностный – умение планировать содержание деятельности; выбирать средства деятельности; инициировать общение; поддерживать и развивать диалог для планирования и реализации задач конструктивной деятельности; способность учащихся решать задачи творческого характера необычными способами, активизировать творческое воображение, осуществлять мыслительные процессы неординарно и образно.

Результаты диагностики на констатирующем этапе эксперимента позволили сделать вывод о необходимости создания системы занятий по развитию творческих способностей в проектной деятельности средствами

театрализованной игры. В рамках формирующего этапа проводилась реализация системы занятий проектной деятельности, способствующая развитию творческих способностей младших школьников: разработано и реализовано содержание работы с детьми младшего школьного возраста, организована работа по включению родителей. Анализ динамики развития творческих способностей учащихся начальной школы в экспериментальной и контрольной группах позволяет сделать вывод о значительном повышении результатов в экспериментальной группе. Результаты контрольного эксперимента подтверждают эффективность применения проектной деятельности средствами театра в развитии творческих способностей детей.

Можно констатировать, что цель исследования достигнута, поставленные задачи решены, получены теоретические и экспериментальные данные, подтверждающие выдвинутую гипотезу.

Список используемой литературы

1. Абульханова – Славская, К.А. Деятельность и психология личности / К.А. Абульханова – Славская. М.: Просвещение, 2018. 335 с.
2. Агафонова, О.П. Метод проектов как средство формирования субъектной позиции младших школьников / О.П. Агафонова // Журнал «Академический вестник Института образования взрослых Российской академии образования «Человек и образование». 2010. № 6. С. 30 – 32.
3. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! М.: Просвещение, 1983. 208 с.
4. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды: В 2-х т. Т. 1. М.: Педагогика, 1980. 232 с.
5. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития / В.И. Андреев. Казань: Инферно, 2016. 568 с.
6. Бабанский, Ю.К. Избранные педагогические труды / Ю.К.Бабанский / Сост. Ю.К. Бабанский. М.: Педагогика, 2017. 558 с.
7. Барышева, Т.А. Психолого – педагогические основы развития креативности / Т.А. Барышева, Ю.А. Жигалов. СПб, 2018. 281 с.
8. Безрукова. В.С. Педагогика. Проективная педагогика / В.С. Безрукова. Екатеринбург, 1996. 214 с.
9. Белкин А.С. Ситуация успеха: как ее создать. М.: Просвещение, 1991. 176 с.
10. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. М., 2002. 147 с.
11. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская; Психологический институт РАО. Самара: Фёдоров, 2009. 414 с.
12. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка // Проблемы формирования личности / Под ред. Д.И. Фельдштейна. М.: Изд –во

«Институт практической психологии» Воронеж: НПО «МОДЭК», 1995. С.135–172.

13. Бондаревская, Е.В. Теория и практика личностно – ориентированного образования/Е.В. Бондаревская. Р–на–Д.: Феникс, 2000. 325 с.

14. Бондаревская, Е.В. Ценностные основания личностно – ориентированного воспитания / Е.В. Бондаревская // Педагогика. 2015. № 4. С. 29–36.

15. Бондарь М.А. Методологические основы понятия творческой активности школьников // Молодой ученый. 2015. № 13. С. 598 – 601. URL: <https://moluch.ru/archive/93/20763/> (дата обращения: 10.09.2020).

16. Бычков, А.В. Метод проектов в современной школе / А.В. Бычков. М., 2000. 130 с.

17. Валеев, Г.Х. Формулировка новизны исследования / Г.Х. Валеев // Педагогика. 2003. № 7. С. 25 – 29.

18. Васильев, В.В. Проектно–исследовательская технология: развитие мотивации / В. Васильев. Народное образование. М., 2000. № 9. С. 177–180.

19. Введение в научное исследование по педагогике / Под. ред. В.И. Журавлева. М.: Просвещение, 1988. 239 с.

20. Воробьев, Г.В. Условия эффективности эксперимента в педагогике / Воробьев Г.В. // Советская педагогика. 1981. № 5. С. 99–111.

21. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. Кн. для учителя / Л.С. Выготский. 4-е изд. М.: Просвещение, 2014. 96 с.

22. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. Минск: Современное слово, 2002. 479 с.

23. Гершунский, Б.С. Концепция самореализации личности в системе обоснования ценностей и целей образования/ Б.С. Гершунский// Педагогика. 2003. №10. С.3–7.

24. Гессен, С.И. Основы педагогики/ С.И. Гессен. М.: Школа – Пресс, 1995. 448 с.
25. Гузеев, В.В. «Метод проектов» как частный случай интегральной технологии обучения / В.В. Гузеев. Директор школы. 1995. № 6. С. 34 – 47.
26. Гусинский, Э.Г. Построение теории образования на основе междисциплинарного системного подхода / Э.Г. Гусинский. М.: Наука, 2017. 350 с.
27. Данилов, М.А. Проблемы методологии педагогики и методики исследования / М.А. Данилов. М.: Педагогика, 2018. 350 с.
28. Данилюк, А.Я. Теория интеграции образования / А.Я. Данилюк. Р-на-Д.: Феникс, 2016. 352 с.
29. Дроздикова, Л.Н. Творческая самореализация старшеклассников в условиях системно – целевой дифференциации обучения: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Дроздикова Людмила Николаевна. Казань, 1998. 206 с.
30. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. 3–е изд. СПб.: Питер, 2012. 368 с.
31. Дубровина, И.В. Психологические механизмы или приемы создания образов воображения / И.В. Дубровина // Журнал «Практическая психология и логопедия». 2008. № 4. С. 46–49.
32. Дуранов, М.Е. Логика и культура организации педагогического исследования/ М.Е. Дуранов. Челябинск: Челябинский гос. ун – т, 2003. 132 с.
33. Дуранов, М.Е. Профессионально–педагогическая деятельность и исследовательский подход / М.Е. Дуранов. Челябинск: Челябинский гос. ун – т, 2002. 278 с.
34. Закон «Об образовании» РФ от 10 июля 1992 г. №3266. М.: Приор, 2019. 48 с.
35. Запесоцкий, А.С. Какого человека должна сформировать сегодня система образования? / А.С. Запесоцкий // Высшее образование в России. 2003. № 3. С. 45–60.

36. Землянская, Е.Н. Учебные проекты младших школьников / Е.Н. Землянская. Начальная школа. 2005. № 9. С. 17 – 27.
37. Зимняя, И.А. Общая культура человека в системе требований государственного образовательного стандарта / И.А. Зимняя. М.: Логос, 2017. 67 с.
38. Зимняя, И.А. Педагогическая психология / И.А. Зимняя М.: Логос, 2016. 183 с.
39. Иванова, Н.В. Возможности и специфика применения проектного метода в начальной школе / Н.В. Иванова. Начальная школа. 2004. № 2. С. 38 – 51.
40. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. СПб.: Изд – во «Питер», 2012. 434 с.
41. Ильина, Л.М. Условия развития творческих способностей младших школьников: педагогический аспект Л.М. Ильина // Научный электронный журнал «Инновации. Наука. Образование / Отв. ред. Сафронов А.И. Тольятти: 2020. № 19. С. 654 – 658.
42. Колесникова, И.А. Педагогическое проектирование / И.А. Колесникова. М.: Академия, 2007. 288 с.
43. Коменский, Я.А. Избранные сочинения / Я.А. Коменский. М.: Учпедгиз, 1955. 651 с.
44. Конашева, Н.М. Проектная деятельность школьников. Современное состояние и проблемы / Н.М. Конашева. Начальная школа. № 1. 2006. С. 24–30.
45. Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект / А.Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. М.: Просвещении, 2009. 30 с.
46. Королев, Ф.Ф. Системный подход и возможности его применения в педагогике / Ф.Ф. Королев // Проблемы теории воспитания. М.: Педагогика, 1974. 351 с.

47. Крутецкий, В.А. Психология: учебник для учащихся педучилищ / В.А. Крутецкий. М.: Просвещение, 2012. 346 с.
48. Лернер, И.Я. Проблемное обучение / И.Я. Лернер. М.: Наука, 2018. 64 с.
49. Лук А.Н. Мышление и творчество. М.: Просвещение, 1976. 286 с.
50. Маркова, А.К. Мотивация учения и ее воспитание у школьников / К.А. Маркова. М.: Педагогика, 1983. 96 с.
51. Маслоу, А. Мотивация и личность / А. Маслоу. 3-е изд. СПб. 2008. 352 с.
52. Матюшкин, А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении / А.М. Матюшкин. М.: Педагогика, 2016. 392 с.
53. Матяш, Н.В., Симоненко, В.Д. Проектная деятельность младших школьников / Н.В. Матяш, В.Д. Симоненко. М.: Вентана – Граф, 2004. 112 с.
54. Митрохина, С.В. Методическая подготовка учителя начальных классов в контексте коммуникативных технологий / С.В. Митрохина. Начальная школа. 2007. № 1. С. 20–24.
55. Новикова, Т.Д. Проектные технологии на уроках и во внеучебной деятельности / Т.Д. Новикова. Народное образование. 2000. № 8 – 9. С. 151–157.
56. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов; под ред. Л.И. Скворцова. 27-е изд., испр. М., 2011. 1376 с
57. Пахомова, Н.Ю. Учебные проекты: методология поиска / Н.Ю. Пахомова. Учитель. 2000. № 1. С.41–45.
58. Петровский, А.В. Психология: Учебник для студ. высш. пед. учеб. завед. / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. М.: Изд. центр «Академия», 2008. 512 с.
59. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева. М.: Издательский дом «Академия», 2018. 271 с.

60. Развитие творческих способностей школьников и формирование различных моделей учета их индивидуальных достижений // Серия: «Инструктивно–методическое обеспечение содержания образования в Москве / Отв. редактор Л.Е. Курнешова. М.: Школьная книга, 2004. 316 с
61. Сластенин, В.А. Педагогика: инновационная деятельность / В.А. Сластенин М.: Магистр, 2017. 224 с.
62. Слободчиков, В.В. Основы проектирования развивающего обучения / В.В. Слободчиков. Петрозаводск, 2016. 280 с.
63. Спиркин, А.Г. Сознание и самосознание / А.Г. Спиркин. М., 1972.
64. Теплов, Б.М. Собрание сочинений: в 4 т. / Б.М. Теплов. М.: Просвещение, 2009. 358 с.
65. Теплов, Б.М. Способности и одаренность / Б.М. Теплов. М.: Просвещение, 2009. 320 с.
66. Туник, Е.Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления / Е.Е. Туник. СПб: Питер, 2013. 320 с.
67. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 06 октября 2009 г. № 373) [Электронный ресурс]: Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф> / документы / 922 (дата обращения: 7.12.20).
68. Фетискин, Н.П. Психодиагностика детской одаренности / Н.П. Фетискин. М.: Кострома, 2019. 166 с.
69. Хромова, И. В. Диагностика творческого развития личности: методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования / Авт. сост. И.В. Хромова, М.С. Коган. Новосибирск, 2003. 44 с.
70. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., ВЛАДОС, 2003. 160 с.
71. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Педагогика, 1978. 304 с.

72. Besançon, M., Lubart, T. I., Barbot, B. Creative giftedness and educational opportunities // *Educational and Child Psychology*, 30 (2), 2013. 79–88.
73. Einarsdóttir J. Research with children: methodological and ethical challenges European Early Childhood // *Education Research Journal* Vol.15, No. 2, June 2007.
74. Siraj-Blechford I. Creativity, Communication and Collaboration: the identification of Pedagogic Progression in Sustained Shared Thinking // *Asia Pasific Journal of Research in Early Childhood Education*, Vol.1 No 2, 2007. 3–23.
75. Toivanen, T., Halkilahti, L., Ruismäki, H. Creative pedagogy – Supporting children’s creativity through drama // *The European Journal of Social & Behavioural Sciences*, 7, 2013. 1168 – 1179.
76. Lin, Y.S. Fostering creativity through education—a conceptual framework of creative pedagogy // *Creative Education* Vol.2, No.3, 2011. 149–155

Приложение А

Содержание деятельности учителя и учащихся

Таблица А.1 – Содержание деятельности учителя и учащихся на различных этапах проектной и творческой деятельности

Название этапа	Общее содержание этапа	Содержание деятельности ученика	Содержание деятельности учителя
Начальный	Теоретическое обоснование проекта	Выбирает тему проекта. Совместно с учителем формулирует проблему, объект и задачи проекта. Изучает все возможные источники информации по теме проекта.	Основной источник информации. Организует деятельность учащихся, направляет ее. Принимает участие в обсуждении содержания проекта.
Организационный	Разделение участников на группы, выделенные по общей учебной задаче.	На основе изученных на первом этапе источников информации и собственных интересов и самооценки выбор группы для непосредственной деятельности внутри проекта.	Основной источник информации. Организует деятельность учащихся, направляет ее. Контролирует соблюдение сроков реализации проекта.
Практический (деятельностный)	Непосредственная практическая деятельность по реализации проекта. Каждая группа работает над своим вопросом.	Выполняет полученные задания как самостоятельно, так и в группе. Оценивает результат своих действий.	Основной источник информации. Организует деятельность учащихся, направляет ее. Контролирует соблюдение сроков реализации проекта.
Итоговый (аналитический)	Подготовка презентации итогов проекта, обсуждение полученных результатов, рефлексия.	Совместно с учителем подводит итоги реализации проекта, готовит выступление.	Помогает определить наиболее важный результат. Оказывает техническую поддержку в подготовке презентации

Приложение Б

Содержание этапов проектной и творческой деятельности

Таблица Б.1 – Содержание этапов проектной и творческой деятельности

Название этапа	Содержание проектной деятельности на данном этапе	Содержание творческой деятельности на данном этапе
Начальный	Знакомство с теоретическими условиями реализации проекта – формулировка темы, актуальности, объекта, проблемы и задач. Изучаются все «исходные» данные, например, имеющиеся источники информации и ресурсы.	Учащиеся сталкиваются с учебной или социальной проблемой, основанной на незнании или недостаточности знаний о чем – либо. Итогами этапа должны стать сформулированные и обоснованные проблема и задачи деятельности. Предполагается, что учащиеся предлагают свое видение данных вопросов.
Организационный	Между участниками проекта распределяются роли, которые они могут выполнять при реализации проекта. Выбираются группы источников информации, с которыми они будут работать. Определение этапов реализации проекта с четкими временными рамками.	Анализ имеющихся информационных ресурсов – источников информации. Формулировка вспомогательных вопросов, каждый из которых позволяет детализировать задачи деятельности.
Практический (деятельностный)	Непосредственная практическая деятельность по реализации проекта. Каждая группа работает над своим вопросом.	Формулировка всех возможных вариантов решения проблемы или ответа на вопрос.
Итоговый (аналитический)	Подготовка презентации итогов проекта, обсуждение полученных результатов, рефлексия.	Проверка опытным путем всех сформулированных вариантов решения проблемы с целью поиска наиболее подходящего.