

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование)

44.04.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Психология и педагогика детства

(направленность (профиль))

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)

на тему **РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА
ПОСРЕДСТВОМ СИНТЕЗА ИСКУССТВ**

Студент

Д.С. Костина

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Научный

к.псих.н. Е.В. Некрасова

руководитель

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретическое исследование проблемы развития у детей 6-7 лет эмоционального интеллекта посредством синтеза искусств.....	10
1.1 Психолого-педагогический анализ исследований по проблеме развития у детей 6-7 лет эмоционального интеллекта.....	10
1.2 Синтез искусств как средство развития у детей 6-7 лет эмоционального интеллекта.....	19
Глава 2 Экспериментальная работа по развитию у детей 6-7 лет эмоционального интеллекта посредством синтеза искусств.....	31
2.1 Выявление уровня развития у детей 6-7 лет эмоционального интеллекта.....	31
2.2 Содержание работы по развитию у детей 6-7 лет эмоционального интеллекта посредством синтеза искусств.....	47
2.3 Выявление динамики в развитии у детей 6-7 лет эмоционального интеллекта.....	58
Заключение.....	69
Список используемой литературы.....	72
Приложение А Список детей, участвующих в исследовании.....	76
Приложение Б Сводная таблица результатов диагностического задания 1 констатирующего этапа эксперимента.....	77
Приложение В Протоколы проведения диагностического задания 2 на констатирующем этапе эксперимента	79
Приложение Г Сводная таблица результатов диагностического задания 3 констатирующего этапа эксперимента.....	85
Приложение Д Сводная таблица результатов диагностического задания 6 констатирующего этапа эксперимента	86
Приложение Е План формирующего этапа эксперимента.....	88

Приложение Ж Сводная таблица результатов диагностического задания 1 контрольного этапа эксперимента	92
Приложение И Протоколы проведения диагностического задания 2 на контрольном этапе эксперимента	94
Приложение К Сводная таблица результатов диагностического задания 3 контрольного этапа эксперимента.....	100
Приложение Л Сводная таблица результатов диагностического задания 6 контрольного этапа эксперимента	101

Введение

Актуальность исследования на социально-педагогическом уровне продиктована тем, что дошкольное детство – это важный период для становления и развития основных эмоциональных выражений. Эмоции детей в этот период импульсивны, быстротечны и, как правило, переменчивы. Многие дети нередко поздно начинают контролировать свои эмоциональные проявления, а также критично относиться к себе, своему поведению, радоваться своим хорошим поступкам или наоборот огорчаться неправильным.

Развитие эмоционального интеллекта у детей часто игнорируется на этапе дошкольного обучения, но своевременное развитие позволит ребенку научиться адекватно реагировать на различные ситуации, на эмоции и поведение окружающих, корректно выражать свои собственные чувства и эмоции, что поможет ему в будущем обучении в школе и будущих отношениях с окружающими людьми.

Одна из задач федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования по образовательной области «Социально-коммуникативное развитие», где прописано «развивать социальный и эмоциональный интеллект детей, их эмоциональную отзывчивость, сопереживание, навыки доброжелательного общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками» также обуславливает необходимость развития у детей 6-7 лет эмоционального интеллекта.

Актуальность на научно-теоретическом уровне продиктована тем, что при существующей потребности в развитии эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет остаются недостаточно изучены условия его развития.

Стоит отметить, что связь когнитивных функций и способности к решению прикладных задач неоднократно становилось предметом специального изучения в работах У. Визингера и Й.Б. Тайлакера. Ими было установлено, что более значимую роль в социальной успешности личности

играет именно уровень развития эмоционального интеллекта, а коэффициент умственного интеллекта лишь 20 % ее часть.

В работах О.А. Айгунова, Н.Б. Полковникова, А.И. Савенкова эмоциональный интеллект представлен как часть социальной компетентности, в которой основной задачей является развитие социально и педагогически значимых отношений, что отражает мотивационную, эмоциональную и интеллектуальную стороны психики ребенка. А.Ю. Гусева в своих исследованиях рассматривала значение детского сада в развитии эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста. А.О. Куракина и Е.В. Куцева, Н.А. Лужбинская в своих работах представляют компоненты эмоционального интеллекта дошкольников.

Актуальность на научно-методическом уровне обусловлена необходимостью развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет, что является приоритетом при организации образовательного процесса в дошкольной образовательной организации.

Анализ научно-методической литературы показывает, что в данный период времени все больше внимания исследователей обращено к проблеме развития эмоционального интеллекта детей не только старшего, но и всего дошкольного возраста, так как, по мнению большинства ученых, в этот период происходит формирование всей эмоциональной сферы, что в целом приводит к успешной жизни в будущем.

Анализ научных исследований и практики образовательной деятельности в дошкольных учреждениях выявил следующие **противоречия:**

- между потребностью развития у детей 6-7 лет эмоционального интеллекта в педагогической практике дошкольного образования и недостаточной разработкой методов и средств для реализации данного направления работы;

– между необходимостью развития у детей 6-7 лет эмоционального интеллекта и недостаточным использованием синтеза искусств, для данного процесса.

Следуя за необходимостью разрешения данных противоречий в теории и практике современного дошкольного образования, была сформулирована **проблема исследования:** каковы возможности синтеза искусств в развитии у детей 6-7 лет эмоционального интеллекта?

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность развития у детей 6-7 лет эмоционального интеллекта посредством синтеза искусств.

Объект исследования: процесс развития у детей 6-7 лет эмоционального интеллекта.

Предмет исследования: развитие у детей 6-7 лет эмоционального интеллекта посредством синтеза искусств.

Гипотеза исследования: в данном исследовании мы исходили из предположения о том, что развитие у детей 6-7 лет эмоционального интеллекта посредством синтеза искусств будет возможно, если:

- конкретизировано понятие эмоционального интеллекта и его компоненты, соответствующие возрастным возможностям детей 6-7 лет;
- подобраны необходимые для синтезирования произведения по разным видам искусства: литература, живопись, классическая музыка, способствующие эмоциональному развитию детей;
- определены и реализованы этапы и содержание работы с детьми, обеспечивающие развитие эмоционального интеллекта посредством синтеза искусств.

В соответствии с целью и гипотезой поставлены следующие **задачи исследования.**

1. Проанализировать современные научные подходы по проблеме исследования, дать характеристику понятию и процессу развития

эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста.

2. Подобрать диагностический инструментарий и выявить уровень развития у детей 6-7 лет эмоционального интеллекта.

3. Подобрать и реализовать содержание работы по развитию у детей 6-7 лет эмоционального интеллекта посредством синтеза искусств.

4. Выявить динамику в развитии у детей 6-7 лет эмоционального интеллекта.

Теоретико-методологической основой исследования явились:

– положения об эмоциональном развитии в дошкольном детстве (А.В. Запорожец, К. Изард, А.Н. Леонтьев, Л.С. Рубинштейн);

– положения о развитии эмоционального интеллекта в дошкольном детстве (У. Визингер, А.О. Куракина, Дж. Майер, Т.Д. Савенкова, П. Саловой, Й.Б. Тайлакер);

– положения о возможностях использования элементов искусства и его синтеза в развитии эмоционального интеллекта (Д.Б. Лихачев, В.В. Медушевский, Г.П. Степнов, Б.М. Теплов, Б.П. Юсов).

Для решения поставленных задач в работе использовались следующие **методы исследования**: теоретические (анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; обобщение практического опыта, системный анализ); эмпирические (беседы с педагогами, наблюдение, диагностические задания; констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты); методы обработки результатов (количественный и качественный анализы полученных данных).

Экспериментальная база исследования: МБУ детский сад №79 «Гусельки» г.о. Тольятти. В исследовании принимали участие 24 детей 6-7 лет (12 детей экспериментальная группа, 12 детей контрольная группа).

Организация и основные этапы исследования. Исследование осуществлялось в три этапа.

На первом этапе: (2019г.) осуществлялась деятельность по изучению состояния исследуемой проблемы на современном этапе развития общества в

психолого-педагогической литературе и практике дошкольного образования; формулировалась тема исследования, уточнялся концептуальный аппарат исследования, определялась структура, содержание и методика его организации.

На втором этапе: (2020-2021гг.) осуществлялась экспериментальная деятельность, разрабатывалось содержание работы по развитию у детей 6-7 лет эмоционального интеллекта посредством синтеза искусств. Проведены констатирующий и формирующий этапы эксперимента.

На третьем, заключительном этапе: (2021г.) проводился сопоставительный анализ результатов экспериментальной работы, их систематизация и обобщение; уточнялись полученные данные; формулировались выводы; был оформлен текст диссертационного исследования.

Научная новизна исследования заключается в том, что выявлена степень исследования проблемы, разработано содержание работы по развитию у детей 6-7 лет эмоционального интеллекта посредством синтеза искусств.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что определены основные компоненты и показатели эмоционального интеллекта детей 6-7 лет; охарактеризованы уровни развития эмоционального интеллекта детей 6-7 лет.

Практическая значимость исследования состоит в том, что подобранное содержание работы с детьми 6-7 лет, обеспечивающие развитие эмоционального интеллекта посредством синтеза искусств может быть использовано в работе дошкольных образовательных организаций педагогами-психологами и педагогами.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается: опорой на фундаментальные положения педагогической науки, теоретико-методическим обоснованием исходных позиций автора, применением комплекса теоретических и экспериментальных методов,

адекватных цели, задачам и логикой диссертационного исследования; полнотой информационной базы по научным источникам, федеральным и ведомственным нормативным документам; положительными результатами экспериментальной работы, воспроизводимостью данных исследования и их репрезентативностью.

Личное участие автора в организации и проведении исследования состоит в выявлении теоретического и практического состояния проблемы, в разработке и апробации критериально-диагностического аппарата и содержания образовательной деятельности по развитию эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет посредством синтеза искусств.

Апробация и внедрение результатов работы велись в течение всего исследования. Его результаты докладывались на следующих конференциях: научно-практическая конференция «Студенческие Дни науки в ТГУ» (2020 г., 2021г.), отчетные конференции по практике. По итогам исследования опубликованы четыре статьи.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Эмоциональный интеллект у детей 6-7 лет определяется как способность распознать и умение адекватно выражать собственные чувства и эмоции, управлять ими, а также понимать эмоции и чувства других, чтобы строить эффективные отношения с окружающими людьми.

2. Развитие у детей 6-7 лет эмоционального интеллекта осуществляется поэтапно посредством синтеза разных видов искусства (литература, живопись, классическая музыка). К каждому виду искусства подбираются произведения, направленные на эмоциональное развитие детей.

3. Компоненты и уровни развития у детей 6-7 лет эмоционального интеллекта характеризуются степенью овладения распознаванием различных эмоциональных состояний человека, пониманием и анализом собственных и чужих эмоций, умением управлять эмоциональным состоянием и сопереживать партнеру по общению.

Структура магистерской диссертации. Магистерская диссертация

состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (37 источников) и 10 приложений. В тексте содержится 17 таблиц. Основной текст работы изложен на 75 страницах.

Глава 1 Теоретическое исследование проблемы развития у детей 6-7 лет эмоционального интеллекта посредством синтеза искусств

1.1 Психолого-педагогический анализ исследований по проблеме развития у детей 6-7 лет эмоционально интеллекта

В своих трудах А.Н. Леонтьев [14], С.Л. Рубинштейн [22] работали над теорией эмоций. На основе их исследований можно выделить некоторые эмоциональные состояния – сами эмоции и чувства, настроения и аффекты.

Л.С. Рубинштейн определил следующее: «Аффект – стремительно и бурно протекающий эмоциональный процесс взрывного характера, который может дать неподчиненную сознательному волевому контролю разрядку в действии» [22, с. 155].

Выражается состояние аффекта в заторможенности сознательной деятельности личности [22].

А.Н. Леонтьев утверждал, что «в отличие от аффектов собственно эмоции представляют собой более длительные состояния, иногда лишь слабо проявляющиеся во внешнем поведении, они, эмоции носят ситуативный характер и выражают личное оценочное отношение» [14, с. 327].

Л.С. Выготский говорил: «Как известно, отрыв интеллектуальной стороны нашего сознания от его аффективной, волевой стороны представляет один из основных и коренных пороков всей традиционной психологии. Мышление при этом неизбежно превращается в автономное течение себя мыслящих мыслей, оно отрывается от всей полноты живой жизни» [14, с. 77].

Педагог пришел к выводу о том, что динамическая смысловая система существует и функционирует, как единство интеллектуальных и аффективных процессов. По мнению Л.С. Выготского, единство аффекта и интеллекта проявляется: «во-первых, во взаимосвязи и взаимовлиянии этих сторон психики на всех ступенях развития, во-вторых, в том, что эта связь

является динамической, причем всякой ступени в развитии мышления соответствует своя ступень в развитии аффекта» [14, с. 103].

Л.С. Рубинштейн так же писал, что: «Настроение – общее эмоциональное состояние личности, выражающееся в строе всех ее проявлений. Настроение не предметно, а личностно, это бессознательная, эмоциональная оценка личностью того, как на данный момент складываются для нее обстоятельства» [22, с. 546].

По определению А.Н. Леонтьева «чувства – это устойчивые эмоциональные отношения к определенным объектам, это своеобразные «эмоциональные контакты, устойчивые «кристаллизованные» эмоциональные переживания» [14, с. 336].

А.Н. Леонтьев утверждал, что «основанием для выделения чувств служит их отчетливо выраженный предметный характер, относительная независимость от ситуации» [14, с. 341].

С.Л. Рубинштейн как особый подкласс чувств выделил «страсти – сильное, стойкое, длительное чувство, которое, пустив корни в человеке, захватывает его и владеет им. Страсть всегда выражается в сосредоточенности, собранности помыслов и сил, их направленности на единую цель. В страсти ярко выражен волевой момент стремления; страсть представляет собой единство эмоциональных и волевых моментов; стремления в нем преобладают над чувствованиями» [22, с. 254].

В.К. Вилюнас определяет «эмоции, как способность психики человека к пристрастному отражению действительности» [3, с. 118].

А.Н. Леонтьев утверждал, что «эмоции сигнализируют человеку, какой «личностный смысл» относительно собственных потребностей имеет для него некоторое действие, объект или человек» [14, с. 270].

Согласно многим исследованиям «эмоция – это процесс, возникающий в ответ на значимое для индивида событие» [18].

«Эмоции включают в себя три взаимодействующих компонента:

1. Субъективное переживание эмоций.

2. Физиологические процессы, происходящие в нервной, эндокринной, дыхательной, пищеварительной, кровеносной, мышечной, кожной системах организма. Эмоции сопровождаются сложными комплексами активации нервной системы, выбросом различных гормонов, учащением либо задержкой дыхания, изменением пищеварения, изменением работы сердца и приливом крови к различным органам, напряжением или расслаблением различных мышц. Например, при страхе возрастает частота сердечных сокращений и циклов дыхания, степень напряжения сердечной мышцы, кровь приливает к нижним конечностям, возрастает нейронная активность.

3. Экспрессия или выразительные движения лица, рук, корпуса (мимика, пантомимика, жесты, интонация)» [8].

«Так в вопросе классификации эмоций можно опираться на подход К. Изарда. Он выделял десять фундаментальных эмоций на основе различий в субъективном переживании, внешней экспрессии и нейрофизиологии. Это эмоции радости, удивления, интереса, страдания (печали), гнева, отвращения, презрения, страха, стыда и вины» [8].

Например, интерес, как эмоцию, К. Изард определяет, как: «положительное эмоциональное состояние, способствующее развитию навыков и умений, приобретению знаний, мотивирующее обучение» [8].

Радость, по мнению К. Изарда это «положительное эмоциональное состояние, связанное с возможностью достаточно полно удовлетворить актуальную потребность, вероятность чего до этого момента была небольшой или, во всяком случае, неопределенной» [8].

«В свою очередь «удивление», как эмоциональное состояние, тормозит предыдущие эмоции, направляя внешние проявления на объект, который вызвал это состояние и может перейти в «интерес»» [8].

К отрицательным эмоциональным состояниям К. Изард отнес большое количество эмоций, например, «страдание, которое связано с полученной достоверной информацией о невозможности удовлетворения жизненных важнейших потребностей, которое до этого момента представлялось более

или менее вероятным, чаще всего протекает в форме эмоционального стресса» [8].

«Гнев – отрицательное эмоциональное состояние, протекающее в форме аффекта и вызываемое внезапным возникновением серьезного препятствия на пути удовлетворения исключительно важной для субъекта потребности» [8].

«Отвращение – отрицательное эмоциональное состояние, вызываемое объектами, соприкосновение с которыми вступает в резкое противоречие с идеологическими, нравственными или эстетическими принципами и установками субъекта» [8].

«Страх – отрицательное эмоциональное состояние, появляющееся при получении субъектом информации о возможной угрозе его жизненному благополучию, о реальной или воображаемой опасности.

Стыд – отрицательное эмоциональное состояние, выражающееся в осознании несоответствия собственных помыслов, поступков и внешности не только ожиданиям окружающих, но и собственным представлением о подобающем поведении и внешнем облике» [8].

«К. Изард так же указывает, что каждая из представленных выше эмоций имеет свои градации. Так, например, эмоция печали может быть представлена, как связь эмоций печали, страдания и горя» [8].

Можно смело утверждать, что чаще всего эмоции не возникают «в одиночку» [33]. Эмоции могут представлять собой некоторые эмоциональные комплексы, которые испытывает личность. Например, получив сюрприз, человек может одновременно испытывать эмоции радости и интереса, что вызывает некоторые трудности в определении и распознавании эмоционального состояния.

Кроме того, можно отметить, что эмоции и чувства важная часть жизни человека [9]. Без них невозможно восприятие окружающего мира, установление взаимоотношений с окружающими людьми. Они направляют и контролируют поведение, участвуют в самооценке и саморефлексии

личности. Их влияние на здоровье и самочувствие, на успешность в деятельности обуславливает необходимость развития умения регулировать собственное эмоциональное состояние.

На современном этапе в педагогике и психологии появилось такое новое понятие, как «эмоциональный интеллект» [35].

По мнению П. Саловея и Дж. Майера «эмоциональный интеллект (EQ-показатель эмоционального интеллекта человека) – это способность распознать собственные чувства и эмоции, умение вызвать нужные нам эмоции созидания, управлять разрушительными эмоциями и чувствами; понимать эмоции и чувства других, чтобы выстраивать на основе этого понимания конструктивные взаимоотношения с окружающими» [16].

«Основатели модели «эмоционального интеллекта» Дж. Майер и П. Саловей выделяют четыре её составляющие:

1. Точность оценки и выражения эмоций. Это умение представляет собой способность определить эмоции по физическому состоянию и мыслям, по внешнему виду и поведению.

2. Использование эмоций в мыслительной деятельности. Эмоции направляют наше внимание на важные события, они готовят нас к определенным действиям и влияют на наш мыслительный процесс.

3. Понимание эмоций. Эмоции – не случайные события. Их вызывают определенные причины, они меняются по определенным правилам.

4. Управление эмоциями. Эта способность относится к умению использовать информацию, которую дают эмоции, вызывать эмоции или отстраняться от них в зависимости от их информативности или пользы; управлять своими и чужими эмоциями» [16].

Связь когнитивных функций и способности к решению прикладных задач неоднократно становилось предметом специального изучения в работах Й.Б. Тайлакера [29] и У. Визингера [37].

По мнению Й.Б. Тайлакера и У. Визингера «успешность человека зависит от коэффициента умственного развития (IQ) на 20 процентов, а от коэффициента эмоционального развития – почти на 80 процентов» [37].

Человек только тогда может стать успешным, когда он умеет регулировать свои эмоции и поведение, способен понимать свои эмоции и эмоции окружающих людей.

А.В. Запорожец описал в своих исследованиях эмоциональное развитие на разных этапах дошкольного возраста [7].

Т.А. Данилина в своих работах утверждает, что: «Развитие общения со взрослыми и сверстниками, коллективная деятельность, сюжетно-ролевая игра приводят к дальнейшему развитию симпатии, сочувствия, формированию товарищества» [6, с. 240].

А.В. Запорожец писал: «эмоциональное развитие дошкольника связано, прежде всего, с появлением у него новых интересов, мотивов и потребностей» [7, с. 236].

Говоря о «смысловой стороне человеческой деятельности», А.В. Запорожец утверждал, что существует феномен эмоционального отношения ребенка к выполняемому заданию, так называемый класс «умных эмоций». По его словам, феномен заключается в том, что ребенок получает удовольствие от преодоления некоторых трудностей при выполнении заданий, от сопереживания литературным героям [7, с. 287].

Можно смело утверждать, что результативность образовательного процесса существенно повысится при опоре на его эмоционально-смысловую сторону, что будет способствовать обогащению личностного развития ребенка, его познавательной мотивации, целеустремленности и креативности.

В работах О.А. Айгунова, Н.Б. Полковникова, Т.Д. Савенкова эмоциональный интеллект представлен как часть социальной компетентности. Рассматривая развитие эмоционального интеллекта как важнейшее условие будущей успешности в начальной школе, авторы

характеризуют дошкольный возраст, как период становления социальной компетентности [23].

Формирование и развитие эмоционального интеллекта напрямую связано с получением социального опыта в данном возрасте. И происходит это прежде всего в семье, а далее в дошкольной образовательной организации [23].

И.Н. Агафонова в своих исследованиях пишет, что «чувства и эмоции выполняют побуждающую роль, являясь мотивом в поведении, которое поэтому и считается импульсивным. Чувства побуждают к поступкам и в них же закрепляются» [1, с. 234].

А.Ю. Гусева в своих исследованиях рассматривала значение детского сада в развитии эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста [5].

А.О. Куракина описала, что под эмоциональным интеллектом стоит понимать «интегративную способность личности, проявляющуюся в идентификации, осмыслении и регуляции эмоций, использовании эмоциональной информации в качестве основы для мышления и принятия решений» [12, с. 112].

Структура эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста включает в себя эмоциональный, когнитивный и поведенческий компоненты [12].

Таким образом, современные требования к дошкольному образованию и анализ научного подхода к проблеме развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет влекут необходимость исследования сущности, специфики и особенностей развития эмоционального интеллекта и определению содержания работы по его развитию.

Изучая развитие эмоционального интеллекта в дошкольном возрасте, невозможно не прийти к выводу о том, что этот процесс неразрывно связан с ведущей деятельностью в этом возрасте – игрой [36].

В этом возрасте развитие эмоционального интеллекта связано еще и с появлением у ребенка новых интересов, потребностей и как следствие новых мотивов поведения. Так важным изменением в волевой и мотивационной сфере становится возникновение и подчинение общественным мотивам поведения [7].

Зарождающаяся способность к подчинению общественным мотивам ведет к соподчинению мотивов. Это происходит за счет выделения ребенком в сознании основного мотива его деятельности, и этому мотиву подчиняется система мотивов, возникающих у ребенка в процессе деятельности, что стимулирует его глубокие и устойчивые переживания [25].

Вследствие чего в период детства интенсивно развиваются социальные эмоции и нравственные чувства.

К старшему дошкольному возрасту ситуативно-яркая эмоциональная окраска событий перерастает в более глубокие по смыслу и содержанию переживания и эмоции. Они возникают в ответ и на объекты и явления окружающего мира и на собственный внутренний мир ребенка, его личные внутренние переживания и ожидания [34].

Таким образом, можно утверждать, что ребенок к концу дошкольного детства начинает уже прогнозировать итог своей деятельности не только с интеллектуальной стороны, но и с эмоциональной.

Понимая значимость интеллектуальной стороны развития личности, стоит отметить, что развитие эмоционального интеллекта связано еще и с познавательной сферой ребенка и его самопознанием, а не только с волевой и мотивационной сферами, как было обозначено ранее.

В дошкольном возрасте в эмоциональные процессы включается речь. Это наделяет эмоции интеллектуальной стороной. Эмоции становятся более осознанными и обобщенными.

Коллективная деятельность, игры разного содержания, особенно сюжетно-ролевые и театрализованные игры, деятельность, сопровождаемая общением со взрослым и сверстниками, приводит к развитию интегративных

качеств личности ребенка таких, как эмпатия, симпатия, сочувствие, товарищество. Эти чувства необходимы для дальнейшей социализации и являются социально значимыми нравственными чувствами.

К концу дошкольного детства начинают интенсивно развиваться высшие чувства: нравственные, познавательные, эстетические.

Кроме вышеперечисленных чувств начинают развиваться гуманные чувства. Источником развития гуманных чувств в дошкольном возрасте выступают взаимоотношения с близкими.

Если взрослый на всех этапах развития ребенка проявлял по отношению к нему доброту, заботу, внимание, открытость и другие положительные чувства, то они становятся крепким фундаментом для становления и развития эмоционального интеллекта дошкольника [20].

Помимо межличностных отношений [24] источником развития нравственных чувств выступает практическое овладение нормами поведения, при котором пробуждаются особые переживания. Эти переживания связаны с общественным отношением и мнением, которое предъявляет общество к этому поведению. Ребенок постепенно понимает, что значит «социально одобряемое поведение».

В этом процессе мощнейшим фактором развития гуманных чувств становится сюжетно-ролевая игра. В процессе игры ребенок, передавая свое собственное эмоциональное состояние или предполагаемое состояние своей роли, учится определять и разделять переживания других.

«Наиболее яркие положительные эмоции ребенок испытывает в ситуации сравнения себя с положительными литературными героями, активно им сопереживая и проявляя эмпатию к ближним» [7].

Так ребенок с наиболее высоким уровнем развития эмоционального интеллекта переживает искреннюю радость и удовлетворение при совершении им или другим человеком одобряемых, достойных поступках и, наоборот, испытывает огорчение и недовольство, когда кто-либо или он сам совершает иные действия, которые вызывают порицание обществом [13].

Здесь можно судить о развитии эмпатии и сопереживания чужим удачам и неудачам, а также поступкам других лиц.

При таких наиболее благоприятных условиях развития к 6-7 годам у ребенка развивается чувство долга. Ребенок начинает осознавать необходимость и обязательность, ответственность в выполнении общественно значимых и одобряемых правил и норм поведения и подчиняет им свое поведение, поступки и даже эмоции. Так возрастает способность к саморефлексии.

«Развитие интеллектуальных чувств и эмоционального интеллекта связано в этом возрасте и со становлением познавательной деятельности» [4].

«Развитие эстетических чувств связано со становлением собственной художественно-эстетической, изобразительной и творческой деятельностью детей и художественного воспитания, такого как восприятие художественной литературы, рассматривание предметов живописи и искусства.

Можно утверждать, что эстетические чувства ребенка связаны с нравственными. Ребенок одобряет прекрасное, доброе, осуждает безобразное и злое в жизни, искусстве и литературе» [6].

Таким образом, рассмотрев особенности развития эмоционального интеллекта с рождения до окончания дошкольного возраста, можно сделать вывод о том, что на протяжении этого возрастного периода чувства ребенка становятся более осознанными, формируются высшие чувства, осваиваются социально одобряемые формы проявления чувств и нормы поведения. На основе чего становится возможным подобрать средства и формы развивающей работы с детьми.

1.2 Синтез искусств как средство развития у детей 6-7 лет эмоционального интеллекта

«Душа ребенка – тонкая материя. От рождения она впитывает в себя всю непрерывно поступающую из внешнего мира информацию.

В детстве мы воспринимаем не только слова и действия окружающих, но и звуки, цвета, запахи, осязаемые предметы и окружающую действительность.

Вся окружающая ребенка обстановка с самого детства формирует его личность, его характер, его жизненные приоритеты, интересы и нравственные качества. Таким образом, чем разнообразнее будет окружающая среда и поступающая ребенку информация, тем полноценнее он будет развиваться» [28, с. 105].

В целом формирование личности происходит под влиянием многих факторов. Остановимся на одном из них – это искусство. Живопись, музыка вот, что большинство считают искусством, но искусство, это не только картины и слуховое восприятие музыкальных композиций, это так же литература поэзия, театр и кино и многое другое, что так же может быть доступно дошкольнику.

Являясь частью духовной культуры человечества, искусство является важным средством, с помощью которого можно осознать и познать мир.

По словам В.А. Сухомлинского: «Эмоциональная насыщенность восприятия – это духовный заряд детского творчества» [28, с. 118]. Восприятие искусства пробуждает в детях эмоционально-творческое начало, эстетический вкус и тем самым развивает их эмоциональный интеллект. В.А. Сухомлинский утверждает, что при знакомстве детей с живописью нужно использовать музыку [28].

Такой синтез произведений живописи и музыки усиливает восприятие искусства и тем самым его эмоциональное воздействие на ребенка. Но выбранные произведения и композиции должны аккомпанировать друг другу, чтобы это усиление было возможным и подчеркивало тематику друг друга.

Д.Б. Лихачев определял «эстетическое воспитание», как «целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способной воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое,

комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить по законам красоты» [15, с. 51].

Так же автор подчеркивает ведущую роль целенаправленного педагогического воздействия, то есть вовлечение детей в разнообразную художественно-творческую деятельность. Все это способствует развитию сенсорной сферы ребенка и обеспечивает понимание эстетических явлений, предметов искусства, красоты действительности и прекрасного в человеке.

Сильнейшее впечатление, еще более сильное эмоциональное воздействие на детей имеет ознакомление с подлинниками предметов и произведений искусства [21]. Дошкольников можно познакомить с подлинниками на выставках в музеях или картинных галереях, с музыкой на концертах в филармонии.

Такое непосредственное восприятие, не обремененное репродукциями и стенами дошкольного учреждения, способствует его более глубокому анализу и осмыслению за счет сильных впечатлений и создает необходимые условия для развития эмоционально-оценочного мышления.

Живопись является одним из видов изобразительного искусства, при котором происходит воспроизведение красками на холсте (и не только) предметов и явлений окружающей действительности.

Среди всех предметов живописи можно выделить следующие виды:

1. Монументальная, включающая в себя картины, вписанные в архитектуру зданий такие, как фрески или панно.
 2. Станковая живопись, то есть созданная на станках – мольбертах.
 3. Декоративная живопись, которая чаще служит украшением.
 4. Декорационная, или театральная, живопись имеет свои правила.
- Такие предметы живописи издали кажутся отдельными предметами.
5. Миниатюра в живописи.

По содержанию произведений живописи можно выделить и более близкие к пониманию дошкольников виды. Например, такие как:

Бытовой жанр. В данном жанре на произведениях живописи изображают сцены из повседневной жизни людей. Часто сам жанр в его чистом виде встречается редко, он соединяется и тесно переплетается с другими жанрами: историческим или пейзажным. Детям дошкольного возраста данный жанр наиболее близок для понимания в связи с тем, что он напрямую показывает жизнь и быт людей.

Исторический жанр. Посвящен воссозданию событий прошлого или современности, которые имеют историческую значимость.

Портретный жанр. Изображает человека со всеми его чертами внешности, через которые нередко можно разглядеть и его внутренние, личностные качества, характер.

Портретная живопись не уступает любым другим видам искусства так, как оно как ничто другое дает детям пищу и основу для размышлений.

Портретная живопись показывает чувства и эмоции людей, черты их проявления, создает почву для возникновения чувств отзывчивости и сопереживания. Это является условием и неповторимым источником развития эмоционального интеллекта дошкольника.

Портреты для такого восприятия должны быть доступны детям. Это могут быть портреты других детей, сказочных персонажей, женских или материнских портретов, а также людей различных профессий.

Воспитывающий и гуманный характер, и яркие эмоции тоже являются условиями для выбора произведений живописи. Нужно уделять внимание разнообразности средств выразительности самого художника в произведении, ведь, чем эмоциональнее его произведение, тем убедительнее и сильнее картина будет воздействовать на чувства и сознание ребенка.

Развитию эмоционального интеллекта в большей степени способствуют различные виды искусства и художественного творчества.

«Из всех видов искусства, «музыка нашей природе ближе всего», она обладает наибольшей силой воздействия на человека и занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Музыку

называют «зеркалом души человеческой», «эмоциональным познанием» [30], «языком чувств, моделью человеческих эмоций» [17]: она отражает отношение человека к миру, ко всему, что происходит в нем и в самом человеке.

Как раз отношение – это и есть эмоции. Значит, именно эмоции являются главным содержанием музыки. Это делает музыку одним из самых эффективных средств формирования эмоциональной сферы человека.

На протяжении всей жизни человека сопровождает музыка. Во многом именно она формирует нравственный и эстетический облик, культуру поведения и активизирует умственное развитие личности.

Велико и многообразно влияние музыки на человека, тем более на ребенка, тогда как одно музыкальное произведение воспринимается легко, а другое вынуждает задуматься.

Уже доказано воздействие музыки на ребенка еще в период внутриутробного развития: например, то какую слушает музыку мама в период беременности, оказывает влияние на самочувствие или формирование психики ребенка, его вкусов и предпочтений.

Прослушивание музыкальных произведений требует от человека активной работы его мышления и воображения. Так в процессе слушания в сознании возникают определенные образы и ассоциации. В таком виде деятельности активизируются все компоненты музыкально-эстетического сознания. Например, интерес к музыкальному произведению, его эмоциональное переживание, которые будут тесно взаимосвязаны и взаимообусловлены.

Музыка оказывает неоспоримое впечатление не только на взрослого, но и на маленького слушателя. Она вызывает у ребенка ответные реакции и жизненные ассоциации. Посредством знакомства с музыкальными произведениями ребенок учится сопереживать ее содержанию, а после и всему что происходит вокруг.

По жанрам можно выделить несколько видов музыкальных произведений:

- блюз;
- инструментальные;
- этнические (народные);
- классические.

Имея удивительное, даже интуитивное чувство музыки и врожденную предрасположенность к классической музыке, дети дошкольного возраста могут не только понять эту музыку, но прочувствовать ее, что дает возможность ввести их в мир высокой культуры.

Восприятие «высокой» классической музыки активизирует умственные процессы, способствует развитию способностей, вызывает эмоциональные отклики в душе ребенка. Оно способствует развитию эмоционального интеллекта, обогащает впечатления ребенка, способствует духовному развитию и самосовершенствованию личности.

Классическая музыка, как особый отдельный термин и вид искусства имеет несколько значений. Под данным термином в первую очередь следует понимать такую музыку, которая прошла испытание временем и не редко целыми веками. Во-вторых, принято считать, что такая музыка создавалась в 18-19 веке в период «классицизма». И, последнее, классикой так же называют академическую музыку, которая соблюдает все традиции европейской музыки 17-19 веков.

Детей дошкольного возраста знакомят с народной, классической музыкой, песнями и пьесами классиков и современных композиторов. Постепенно усложняя, музыкальные образы в работе с дошкольниками становятся глубже и разнообразнее чувства и настроения, которые испытывают дети. Расширяются их представления об окружающей действительности. Такое ознакомление с различными музыкальными произведениями обогащает опыт ребенка.

Педагоги всегда предавали большое значение музыкальному воспитанию. Отсюда следует, что музыка является важным фактором в развитии и формировании гармоничной личности.

Слушая музыку, у ребенка развивается слух, внимание, память, усидчивость, не говоря уже об эмоциональной отзывчивости, музыкальном вкусе, представлениях о культуре и некоторых творческих способностях [2].

Художественная литература оказывает немаловажный эффект на развитие эмоционального интеллекта дошкольника, чем другие виды искусства. Дети в дошкольном возрасте выступают слушателями, но никак не читателями. Художественную литературу им преподносят педагоги, родители и взрослые в семье.

Художественная литература оказывает огромное влияние на эстетическое и умственное развитие дошкольников. Так же значима ее роль и в развитии речи детей этого возраста. Она обогащает опыт и образы ребенка, развивает его воображение, мышление, умение чувствовать.

Если у ребенка воспитывается интерес к языковому богатству, умение воспринимать и понимать средства выразительности, то у него в дальнейшем развивается умение использовать в своей речи разнообразные выразительные средства.

Художественная литература должна сопровождать человека с первых лет его жизни. Слушая художественно-литературные произведения, ребенок переживает все события текста вместе с персонажами. Он учится сопереживать литературным героям, понимать их, их эмоциональные состояния и поступки и понимать произведения в целом. Посредством этого формируется его личность, происходит развитие эмоционального интеллекта.

Начиная с развития умения слушать и вслушиваться в содержание произведения, дети учатся и понимать поведение героев и сопереживать их неудачам, радоваться их успехам, разбираться в причинах и следствиях произошедших событий с ним [17].

На основе этого ребенок начинает замечать и различать эмоции и чувства окружающих людей и возможные их причины, а также причины своих поступков, появляются первые попытки проявления эмоционально-оценочного отношения к самому себе.

Знакомство с художественной литературой должно происходить с использованием литературных произведений разных жанров.

Воспитание интереса к книге, к произведению остается главной задачей ознакомления детей с художественной литературой. При этом воспитываются стремление к общению с книгой, умение слушать, понимать текст. Это становится основой для воспитания образованного человека, талантливого читателя, будущего деятеля.

Художественная литература несет ответственность за воспитание, нравственное развитие и дает верное представление о моральных ценностях, делает все это доступным для понимания дошкольников языком образов и вдохновений.

Так сюжет художественно-литературных произведений показывает ребенку хорошее и плохое, как отличить одно от другого. Произведения учат нормам поведения, помогают понять себя и окружающих людей, жизненные ценности. Это является основой для всестороннее развитой личности.

Ознакомление дошкольников с различными жанрами художественной литературы должно способствовать его развитию, а это осуществляется только с соблюдением определенных условий [15].

«Первое – это правильно подобранная литература, то есть отобранная в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями, интересами детей.

Второе – это целенаправленное использование художественной литературы и художественного слова, например, потешек и прибауток, в разных специфичных для дошкольника видах деятельности» [11].

Для социальной и эмоциональной адаптации детей в дальнейшей школьной и даже взрослой жизни создает необходимые условия именно ознакомление с произведениями художественной литературы.

Педагог при ознакомлении детей с различными видами искусств может использовать следующие приемы и формы работы:

- рассказ педагога, который должен отражать эмоциональную и художественно-эстетическую составляющую, например, объяснять детям то, какие выразительные средства использовал художник или композитор, писатель;
- рассказ педагога, который может включать объяснение личностного отношения самого педагога к произведению, с целью придания ему более четкого эмоционального влияния на детей;
- беседы, которые бы способствовали тому, чтобы каждый ребенок имел возможность высказаться в проявлении своих чувств и эмоций, вызванных ознакомлением с произведением;
- прием «вхождения в картину», подразумевает собой воссоздание событий, описанных в произведении или воссоздание событий, предшествующих или последующих ее содержанию;
- приемы сравнения, классификации, анализа деталей и многое другое.

Это может быть использование дидактических игр искусствоведческого характера или рисование под музыку. Например, рисование под музыку оказывает на детей терапевтический эффект совместно с эстетическим.

К сожалению, как показывает практика в педагогических учреждениях, большое внимание уделяется развитию познавательной деятельности, а развитие эмоционального интеллекта уходит на второй, а то и на третий план.

Исходя из всего выше сказанного, мы можем говорить о том, что такой синтез всех перечисленных видов искусства может оказывать на развитие эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста огромное влияние.

Обращаясь к понятию синтеза, во многих сферах о нем говорят по-разному. Так, например, в философии можно встретить такое определение

синтеза, как универсального метода мышления и соединения множества элементов в единое целое.

С точки зрения психологии, он представляет собой необходимый этап познания – «включенного в акты взаимодействия организма со средой процесса практического или мысленного воссоединения целого из частей или соединения различных элементов, сторон объекта в единое целое» [32].

При этом синтез рассматривают в неразрывной связи с противоположно направленным процессом – анализом, то есть мысленным разделением целого на части.

Рассматривая понятие «синтез искусств» можно встретить разные определения. Г.П. Степанов говорил «синтез искусств – взаимодействие видов искусства, при котором каждый из компонентов, выступая с определенной степенью самостоятельности, приобретает новые качества, относящиеся равно к его форме и содержанию. Художественный образ, возникший на основе синтеза искусств, – качественно новое явление, он имеет сложную, многоплановую структуру, недоступную отдельным видам искусства» [27].

«Синтез искусств – художественное произведение, объединяющее различные виды искусства, например, музыку, поэзию, танец, живопись, таким образом, что ни одно из них не доминирует над другими» указано в словаре искусств» [26].

«В педагогике синтез искусств получил развитие в одном из ведущих направлений преподавания, предметов эстетического цикла – полихудожественном подходе концепции Б.П. Юсова» [2].

По мнению Д.Б. Лихачева: «синтез искусств является той культурной средой, которая и создает почву для художественного развития» [15].

К.Д. Ушинский говорил о том, что: «синтез искусств может пробудить в человеке те чувства, которые у него уже сформировались, но еще не осознаны им. Ведь чувство человека может быть не полностью осознано и выразиться как невольная симпатия (или антипатия) к какому-либо факту или событию,

которую человек и сам не в состоянии объяснить ни себе, ни другим. Когда же чувство осознается человеком, оно поднимается на более высокую ступень, и часто факт сознания чувства изменяет характер поведения человека» [10].

В своем исследовании мы будем опираться на следующее определение.

«Синтез искусств – это сочетание нескольких различных видов искусств, живописи, музыки, литературы и других, внедренных в образовательно-воспитательный процесс, что оказывает всестороннее воздействие» [11] на личность ребенка, не только в эстетическом, но и духовном, и эмоциональном плане. Таким образом, такое воздействие развивает духовно, эстетически и эмоционально, задействуя все сферы личности человека.

Таким образом невозможно утверждать, что при работе по развитию эмоционального интеллекта детей 6-7 лет можно использовать только один вид искусства. Это не так. Ведь каждый вид способен воздействовать даже с небольшой силой.

Но если в своей работе использовать не один вид, а синтез искусств, то есть объединять в работе с детьми и музыкальные произведения, и живопись, и литературу, а также по возможности походы в театр, картинные галереи и филармонию – это будет иметь огромное и сильнейшее влияние на развитие эмоционального интеллекта детей 6-7 лет.

Таким образом, проанализировав результаты научных исследований в области педагогики и психологии, мы теоретически обосновали возможность использования синтеза искусства в развитии эмоционального интеллекта детей 6-7 лет.

Выводы по первой главе

Эмоциональный интеллект у детей 6-7 лет определяется как способность распознать и умение адекватно выражать собственные чувства и

эмоции, управлять ими, а также понимать эмоции и чувства других, чтобы строить эффективные отношения с окружающими людьми.

Структура эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста включает в себя следующие компоненты: распознавание эмоций, самопознание, саморегуляцию, эмпатию.

Рассмотрев особенности развития эмоционального интеллекта с рождения до окончания дошкольного возраста, можно сделать вывод о том, что на протяжении этого возрастного периода чувства ребенка становятся более осознанными, формируются высшие чувства, осваиваются социально одобряемые формы проявления чувств и нормы поведения.

Являясь частью духовной культуры человечества, искусство является важным средством, с помощью которого можно осознать и познать мир. Восприятие искусства пробуждает в детях эмоционально-творческое начало, эстетический вкус и тем самым развивает их эмоциональный интеллект.

Синтез произведений искусства таких, как живопись, музыка, литература усиливает восприятие искусства и тем самым его эмоциональное воздействие на ребенка.

По нашему мнению, синтез искусств – это сочетание нескольких различных видов искусства: живописи, музыки, литературы и других, внедренных в образовательно-воспитательный процесс, что оказывает всестороннее воздействие на личность ребенка, не только в эстетическом, но и духовном, и эмоциональном плане.

Таким образом, проанализировав результаты научных исследований в области педагогики и психологии, мы теоретически обосновали возможность использования синтеза искусства в развитии эмоционального интеллекта детей 6-7 лет.

Глава 2 Экспериментальная работа по развитию у детей 6-7 лет эмоционального интеллекта посредством синтеза искусств

2.1 Выявление уровня развития у детей 6-7 лет эмоционального интеллекта

Экспериментальное исследование уровня развития у детей 6-7 лет эмоционального интеллекта было проведено на базе МАОУ детский сад №79 «Гусельки» г.о. Тольятти. В исследовании принимали участие дети 6-7 лет. Экспериментальная группа – 12 дошкольников. Контрольная группа – 12 дошкольников (Приложение А).

Цель диагностического исследования состоит в том, чтобы выявить уровень развития у детей 6-7 лет эмоционального интеллекта.

При составлении диагностической карты исследования мы опирались на компоненты эмоционального интеллекта, разработанные П. Сэловеем и Дж. Мэйером. Представлены данные показатели и компоненты в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта исследования развития у детей 6-7 лет эмоционального интеллекта

Компонент	Показатель	Диагностическое задание
Распознавание эмоциональных состояний (распознавание)	Умение адекватно опознавать эмоциональное состояние по графическому изображению	Диагностическое задание 1. «Эмоциональные лица» Н.Я. Семаго
	Умение понимать эмоциональные состояния людей в различных ситуациях	Диагностическое задание 2. «Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей» В.М. Минаева
	Умение соотносить пиктограммы с графическими изображениями, воспроизводить и вербализировать эмоции	Диагностическое задание 3. «Эмоциональная идентификация» Е.И. Изотова

Продолжение таблицы 1

Компонент	Показатель	Диагностическое задание
Понимание и анализ эмоций (самопознание)	Умение соотносить цвет и эмоциональное состояние в рисовании человека	Диагностическое задание 4. «Волшебная страна чувств» Т. Грабенко
	Умение оценивать и анализировать собственное эмоциональное состояние во взаимоотношениях с другими людьми	Диагностическое задание 5. «Страна эмоций» Т.В. Громова
Управление эмоциями (саморегуляция)	Умение адекватно проявлять свои эмоции в общении	Диагностическое задание 6. Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников А.М. Щетинина, М.А. Никифорова
Социальный навык эмоциональной поддержки (эмпатия)	Умение сопереживать партнеру по общению (эмпатийность)	

Диагностическое задание 1. «Эмоциональные лица» (Н.Я. Семаго).

Цель: изучить умение адекватно опознавать эмоциональное состояние по графическому изображению.

В ходе индивидуальной беседы каждому ребенку предлагалась серия изображений, включающая в себя различные эмоциональные проявления (радость, грусть, страх, ярость, разочарование, неуверенность, восторг, обида, досада, ужас, удовольствие, вина, удивление, горе).

Результаты оцениваются следующим образом:

Низкий уровень имеют дети, которые не выполняют задание даже с оказанием помощи в виде вопросов, не называют настроение, изображенное на картинках, не способны показать его с помощью мимики.

Средний уровень имеют дети, которые испытывают трудности в опознавании и названии абстрактных изображений, но оценивают и называют эмоции на задании с помощью взрослого.

Высокий уровень имеют дети ответ которых является наиболее развернутым и подробным, ребенок способен адекватно оценить и обозначить эмоциональное состояние и показать его сам.

Результаты диагностики умения адекватно опознавать эмоциональное состояние по графическому изображению представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты диагностики умения адекватно опознавать эмоциональное состояние по графическому изображению

Уровень развития Группа	Низкий уровень (кол-во/%)	Средний уровень (кол-во/%)	Высокий уровень (кол-во/%)
Экспериментальная группа	1/8 %	11/92 %	–
Контрольная группа	3/25 %	9/75 %	–

Все дети, как экспериментальной, так и контрольной группам, имели трудности в опознании таких эмоций, как «разочарование», «неуверенность», «досада», «ужас» и «удовольствие». Такие эмоции, как «радость», «грусть», «обида», «вина», «удивление» и «горе» распознано практически 100 % детей обеих групп.

В контрольной группе четыре ребенка (10 %) затруднялись в опознании «удивления» и «горя», эти эмоции они называли «плач» и «радость» (Роман Е., София К., Дарина Л., Сергей М.).

Пять детей (40 %) экспериментальной группы (Илья Г., София З., Миша К., Амина П., Рома Р.) распознали «восторг», тогда, как в контрольной группе таких детей было трое, что составляет 25 % (Родион Д., Дарина Л., Роман П.).

Более 60 % детей экспериментальной группы распознали «ярость», в контрольной группе данную эмоцию распознали 50% детей. Так же можно отметить, что эмоцию удовольствия распознал только один ребенок из экспериментальной группы – Миша К.

По результатам данной методики можно сделать вывод о том, что дети обеих групп испытывали затруднения в опознании одних и тех же эмоций, что свидетельствует о невозможности адекватного опознания эмоциональных проявлений. Порядка 40 % эмоций опознано детьми неправильно.

Таким образом, низкий уровень имеет 8 % детей экспериментальной группы (Никита А.) и 25 % детей из контрольной группы (Рома Е., София К., Сергей П.). Это дети, которые не могут дать точного ответа, не могут самостоятельно опознать эмоциональное состояние, или опознали меньше 7 эмоциональных состояний. У них был отмечен низкий уровень умения адекватно опознавать эмоциональное состояние по графическому изображению.

Средний уровень опознания эмоционального состояния по графическому изображению имеют 92 % детей экспериментальной группы, а также 75% детей контрольной группы. Это дети, которые испытывали трудности в опознании эмоциональных состояний и самостоятельно способны опознать от 7 до 10 эмоциональных состояний.

Высокого уровня опознания эмоционального состояния детьми выявлено не было. Это дети, которые способны дать четкий ответ, способны адекватно распознать от 11 до 14 эмоциональных состояний. Отмечено, что у всех детей были трудности. Все результаты представлены в приложении Б.

Диагностическое задание 2. «Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей» (В.М. Минаевой).

Цель: определить умение понимать эмоциональные состояния людей в различных ситуациях.

Детям в индивидуальной беседе предлагалась серия вопросов, состоящая из 7 вопросов закрытого характера, в ответах на которые перед детьми стояла задача описать причины каких-либо эмоциональных состояний.

Каждый следующий вопрос задают после ответа ребенка на предыдущий. Ответы заносятся в таблицу. Оценивают соответствие ответов детей заданным вопросам.

Результаты диагностики умения понимать эмоциональные состояния людей в различных ситуациях представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты диагностики умения понимать эмоциональные состояния людей в различных ситуациях

Уровень развития Группа	Низкий уровень (кол-во/%)	Средний уровень (кол-во/%)	Высокий уровень (кол-во/%)
Экспериментальная группа	–	1/8 %	11/92 %
Контрольная группа	–	1/8 %	11/92 %

На вопрос «Когда бывает интересно?» 92 % детей экспериментальной группы и 100 % детей контрольной группе ответили «когда занимаешься...», добавляли «любимым делом», «в детском саду». Один ребенок в контрольной группе (8 %) затруднялся дать ответ – Варя Ш.

На вопрос, «Когда человек удивляется?», дети отвечали: «когда не ждет», «когда дарят подарки», «когда происходит что-то необычное», «когда готовят сюрприз». Сергей М. на данный вопрос ответить не смог (8 % контрольной группы).

На вопрос «Когда бывает страшно?» «когда темно» ответили дети Родион Д., Саша В., Никита А., Миша К., Амина П., Саша Р., Ульяна П., Дарина Л. Тогда, как Ксюша Б. из контрольной группы, (8 % детей) ответила «когда много жуков», а мальчик из экспериментальной группы (8 % детей) Семен Е. ответил «когда мама ругается». Илья Г. ответил «когда появляются тени»; Максим М. «когда слышишь шорох»; Никита С. «когда что-то снится»; Роме Е. «когда смотришь ужастики». Несколько детей ответили, что бывает страшно, когда кто-то напугал (Сергей М., Ваня Ш.). Не ответили на этот вопрос Рома Р. и Варя Ш. (8 % КГ и ЭГ).

На вопрос «Когда человек злиться?» все дети ответили – «когда ему что-то не нравится, не получается», «когда берут мою вещь».

На вопрос «Когда бывает радостно?» – «когда весело» ответили большинство детей обеих групп.

На основе анализа результатов данной методики можно сделать вывод о том, что низкого уровня выявлено не было. Низкий уровень имеют дети, которые не справились с заданиями, не ответили на вопросы или имели затруднения и ответили меньше, чем на 4 вопроса.

Один ребенок (8 %) из экспериментальной группы и контрольной группы имеет уровень средний из-за проявленных затруднений в ответах или их отсутствия – это Варя Ш. и Саша Р. Средний уровень имеют дети, правильно ответившие на 4-6 вопросов и имеющие незначительные затруднения.

А 92 % детей экспериментальной группы и 92 % детей контрольной группы имеют высокий уровень понимания эмоциональных состояний другого человека. Высокий уровень понимания эмоциональных состояний другого человека имеют дети, которые самостоятельно дали правильный ответ на все 7 вопросов. Все результаты представлены в приложении В.

Диагностическое задание 3. «Эмоциональная идентификация» (Е.И. Изотовой).

Цель: определить умение соотносить пиктограммы с графическими изображениями, воспроизводить и вербализировать эмоции.

Выявление данного показателя проводилось по следующим признакам:

- восприятие экспрессивных признаков (мимических);
- понимание эмоционального содержания;
- идентификация эмоций;
- вербализация эмоций;
- воспроизведение эмоций (выразительность и произвольность).

В индивидуальной беседе ребенку предлагается 6 картинок с изображением гномов с разными эмоциями и рассказывают о том, кто эти

гномы. Далее предлагается отгадать кто из них, кто. На втором этапе ребенку предлагается фотографическое изображение тех же эмоциональных состояний и предлагается не только обозначить их, но и воспроизвести.

Для удобства оценки уровня развития исследуемых параметров у детей по итогам выполнения заданий всех диагностических методик каждый из выделенных уровней был соотнесен нами с определенным количеством баллов: отказ от выполнения задания – 0 баллов, низкий уровень – 1 балл, средний уровень – 2 балла и высокий уровень – 3 балла.

Таким образом, низкий уровень имеют дети, которым потребовалось оказание помощи, как содержательной, так и предметно-действенной, ребенок может самостоятельно обозначить менее 4 эмоциональных состояний.

Средний уровень у детей, которым потребовать какая-либо помощь, они могут определить 4-6 эмоций, правильно назвать их, и выразительно изобразить.

Высокий уровень имеют дети, которые правильно называют все изображенные эмоциональные состояния, соотносят пиктограммы с фотографическими изображениями, изображают эмоциональные состояния с помощью мимики.

Результаты диагностики умения соотносить пиктограммы с графическими изображениями, воспроизводить и вербализировать эмоции представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты диагностики умения соотносить пиктограммы с графическими изображениями, воспроизводить и вербализировать эмоции

Уровень развития Группа	Низкий уровень (кол-во/%)	Средний уровень (кол-во/%)	Высокий уровень (кол-во/%)
Экспериментальная группа	–	12/100 %	–
Контрольная группа	–	12/100 %	–

Так пять детей (42 %) экспериментальной группы и в контрольной группе таких детей четверо, что составляет 34 % испытывали затруднения в распознавании. Им была оказана помощь, которая состояла в том, чтобы обратить внимание ребенка на брови, рот, глаза изображения. Использовали показ мимикой.

Средний уровень наблюдается у детей, которым потребовалась содержательная помощь. Они смогли определить 4-6 эмоций, правильно назвали эти эмоции и смогли их выразительно изобразить. Этот уровень имеют все дети обеих групп.

По результатам диагностики низкого и высокого уровня выявлено в ходе этой методики не было. Все результаты представлены в приложении Г.

Диагностическое задание 4. «Волшебная страна чувств» (Т. Грабенко).

Цель: определить умение соотносить цвет и эмоциональное состояние в рисовании человека.

В индивидуальной беседе ребенку предлагается бланк, цветные карандаши и словесная инструкция в несколько этапов.

В беседе ребенку говорится инструкция «Далеко-далеко, а может быть, и близко, есть волшебная страна, и живут в ней Чувства: Радость, Удовольствие, Страх, Вина, Обида, Грусть, Злость, Интерес. Живут они в маленьких цветных домиках. Причем каждое Чувство живет в домике определенного цвета. Кто-то живет в красном домике, кто-то в синем...

Каждый день, как только встает солнце, жители волшебной страны занимаются своими делами. Но однажды случилась беда. На страну налетел страшный ураган порывы ветра были настолько сильными, что срывали крыши с домов и ломали ветви деревьев. Жители успели спрятаться, но домики спасти не удалось. И вот ураган закончился, ветер стих. Жители вышли из укрытий и увидели свои домики разрушенными. Конечно, они были очень расстроены, но слезами, как известно, горю не поможешь. Взяв необходимые инструменты, жители вскоре восстановили свои домики. Но

вот беда – всю краску унес ветер. У тебя есть цветные карандаши. Пожалуйста, помоги жителям и раскрась домики».

Таким образом, детям предлагается поработать с первой колонкой, где изображены домики. Далее говорится: «Спасибо тебе от лица всех жителей. Ты восстановил страну. Настоящий волшебник! Но дело в том, что во время урагана жители были так напуганы, что совсем забыли, в домике какого цвета жил каждый из них. Пожалуйста, помоги каждому жителю найти свой домик. Закрась или подчеркни название чувства цветом, соответствующим цвету домика». Здесь дети уже работают со второй колонкой, в которой перечислены названия чувств.

При обработке результатов важно обращать внимание на следующее:

- все ли цвета были задействованы при раскрашивании домиков;
- адекватность подбора цвета при «заселении» чувств в домики;
- на распределение цветов, обозначающих чувства, внутри силуэта человека.

Причем целесообразно символически разделить силуэт на 5 зон:

- голова и шея (символизируют ментальную деятельность);
- туловище до линии талии, исключая руки (символизируют эмоциональную деятельность);
- руки до плеч (символизируют эмоциональную деятельность); тазобедренная область (символизирует область творческих переживаний);
- ноги (символизируют чувство «опоры», уверенность, а также возможность «Заземления» негативных переживаний).

Исследуя «карту», узнаем, какие чувства «живут» в разных частях тела. Например, чувства, «живущие» в голове, окрашивают мысли. Если в голове живет «страх», наверное, осуществлять мыслительную деятельность будет непросто. В ногах живут чувства, которые дают человеку психологическую уверенность, или же (если в ногах поселились «негативные» чувства) человек имеет стремление «заземлить», избавиться от них. В руках «живут» чувства,

испытываемые в контактах с окружающими. 6-8 домиков (75 % –100 %) раскрашены адекватными цветами, распределены по «Карте страны» гармонично – норма психоэмоционального состояния. 3-5 (38 % – 62 %) домиков раскрашены неадекватными цветами, распределение по «Карте страны» вызывает дисгармонию – уровень психоэмоционального состояния ниже нормы.

Результаты диагностики умения адекватно соотносить цвета и чувства на рисунке человека представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты диагностики умения соотносить цвет и эмоциональное состояние в рисовании человека

Уровень развития Группа	Низкий уровень (кол-во/%)	Средний уровень (кол-во/%)	Высокий уровень (кол-во/%)
Экспериментальная группа	4/34 %	8/66 %	–
Контрольная группа	3/25 %	9/75 %	–

Анализ полученных результатов.

Низкий уровень имеют четверо экспериментальной группы (34 % – Ульяна П., Никита С., Даша К., Амина П.), и трое ребят из контрольной группы (25 % – Роман Е., Варя Ш., Ваня Ш.)

Средний уровень имеют 66 % детей экспериментальной группы, а также 75 % детей контрольной группы.

Высокий уровень выявлен не был.

Диагностическое задание 5. «Страна эмоций» (Т.В. Громова).

Цель: определить умение оценивать и анализировать собственное эмоциональное состояние во взаимоотношениях с другими людьми.

Ребенку предлагается представить, что все чувства и эмоции, которые испытывают люди, можно превратить в сказочных персонажей, «портреты» которых ему и предъявляются. В процессе совместного рассматривания картинок ребенку дается инструкция и задаются вопросы.

Оценка результатов.

Низкий уровень имеют дети, которым потребовалось оказание помощи в понимании и оценивании испытываемых ими чувств и эмоций, и их причинах.

Средний уровень имеют дети, которым требуется небольшая помощь, они понимают и адекватно оценивают свое эмоциональное состояние, но иногда ошибаются или не понимают, как взаимоотношения влияют на их эмоциональное состояние (его причину).

Высокий уровень имеют дети, которые адекватно оценивают и способны проанализировать свое эмоциональное состояние в процессе взаимоотношений с другими людьми.

Результаты диагностики умения оценивать и анализировать собственное эмоциональное состояние во взаимоотношениях с другими людьми представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты диагностики умения оценивать и анализировать собственное эмоциональное состояние во взаимоотношениях с другими людьми

Уровень развития Группа	Низкий уровень (кол-во/%)	Средний уровень (кол-во/%)	Высокий уровень (кол-во/%)
Экспериментальная группа	4/34 %	8/66 %	–
Контрольная группа	2/15 %	9/75 %	–

В индивидуальной беседе ребенку предлагается представить, что все чувства и эмоции, которые испытывают люди, можно превратить в сказочных персонажей, «портреты» которых ему и показывают на картинках.

В процессе совместного рассматривания картинок ребенку задаются вопросы:

«Знаком ли тебе этот персонаж, это чувство?»

«Ты когда-нибудь его испытывал? А когда, например?»

«Обрати внимание, это чувство может быть совсем маленьким, может быть побольше, а может – совсем большим».

«Ты когда-нибудь встречал этого героя, когда он совсем маленький? А когда большой? Расскажи об этом».

После ответов ребенку рассказывают, что сейчас он отправится в Страну эмоций и рассказывают о персонажах, задавая при этом вопросы:

«А ты сам знаком с этим героем?»

На это вопрос большинство детей отвечали положительно это 92 % детей экспериментальной группы, а также 83 % детей контрольной группы.

«Со всеми тремя или с кем-то одним?»

При ответе на второй вопрос Гнев дети упоминали редко. Один ребенок экспериментальной группы и двое ребят из контрольной группы.

Таким образом, низкий уровень имеет четверо детей (34 %) экспериментальной группы, и двое ребят из контрольной группы.

Средний уровень имеют 66 % детей экспериментальной группы, а также 75 % детей контрольной группы.

Высокого уровня у детей выявлено не было.

Диагностическое задание 6. «Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников» (А.М. Щетининой, М.А. Никифоровой).

Цель: определить умение адекватно проявлять свои эмоции в общении.

На основе наблюдений, проведенных за ребенком, составляется карта. Если оказалось, что указанное качество ребенок:

- не проявляет никогда, то в соответствующей графе ставится 0 баллов,
- иногда – 2 балла,
- часто – 4 балла.

Нами было взято только умение адекватно проявлять свои эмоции в общении, его оценивали по следующим критериям:

- ребенок проявляет эмоциональный отклик на чувства и переживания партнера по общению;

– выражает понимание потребностей, желаний другого (соглашается, заинтересованно спрашивает, повторяет мимику другого, стремится помочь).

Подсчитываемая общая сумма баллов по всем показателям, что дает нам вывод об уровне развития коммуникативных способностей ребенка: 0-1 балл – низкий, 2-3 балла – средний, 4 балла – высокий.

Результат диагностики умения непосредственно, искренне, аутентично проявлять свои эмоции в общении представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Результат диагностики умения адекватно проявлять свои эмоции в общении

Уровень развития Группа	Низкий уровень (кол-во/%)	Средний уровень (кол-во/%)	Высокий уровень (кол-во/%)
Экспериментальная группа	3/25 %	9/75 %	–
Контрольная группа	1/8 %	10/83 %	1/8 %

На основе анализа результатов данной методики можно сделать вывод о том, что низкий уровень имеют 25 % экспериментальной группы (Амина П., Ульяна П., Никита С.) и один ребенок из контрольной группы (Варя Ш.).

Средний уровень имеет оставшиеся 75 % детей экспериментальной группы и 83 % контрольной группы.

8 % детей контрольной группы имеют высокий уровень (Дарина Л.) в ее поведении была ярко выраженная заинтересованность в эмоциональных переживаниях партнера по общению или игре, она всегда старалась помочь другим и поделиться своими впечатлениями.

Диагностическое задание 6. «Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников» (А.М. Щетининой, М.А. Никифоровой).

Цель: умение сопереживать партнеру по общению (эмпатийность).

На основе наблюдений, проведенных за ребенком, составляется карта. Если оказалось, что указанное качество ребенок не проявляет никогда, то в соответствующей графе ставится 0 баллов, иногда – 2 балла, часто – 4 балла. Так нами было взято только коммуникативные качества личности (эмпатийность), которую оценивали по следующим критериям:

- идентифицируется с партнером, заражается его чувствами;
- выражает сочувствие, сопереживание собеседнику.

Подсчитываемая общая сумма баллов по всем показателям, что дает нам вывод об уровне развития коммуникативных способностей ребенка: 0-1 балл – низкий, 2-3 балла – средний, 4 балла – высокий.

Результаты диагностики умения сопереживать партнеру по общению представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Результаты диагностики умения сопереживать партнеру по общению (эмпатийность)

Уровень развития Группа	Низкий уровень (кол-во/%)	Средний уровень (кол-во/%)	Высокий уровень (кол-во/%)
Экспериментальная группа	–	12/100 %	–
Контрольная группа	–	11/92 %	1/8 %

На основе анализа результатов данной методики можно сделать вывод о том, что низкий уровень умения сопереживать партнеру у детей обеих групп выявлен не был.

Средний уровень умения сопереживать партнеру выявлен у оставшиеся 100 % детей экспериментальной группы и 92 % контрольной группы. Что говорит о том, что все дети сопереживают своему

8 % детей контрольной группы имеют высокий уровень (Дарина Л.) она всегда старалась помочь другими и поделиться своими впечатлениями, выражала сопереживание другим.

Все результаты представлены в приложении Д.

По результатам проведенного диагностического исследования условно выделили три уровня развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет.

Низкий уровень развития эмоционального интеллекта отмечается у ребенка, если он не может дать точного ответа и самостоятельно опознать эмоциональное состояние, или опознал меньше 7 эмоциональных состояний; при обсуждении не способен описать причины эмоционального состояния другого человека; в беседе имеет значительные затруднения при ответах на вопросы, необходима обязательная помощь педагога в описании своих эмоций и ощущений; имеет затруднения в описании характеристики эмоциональных состояний персонажей; раскрашенный рисунок имеет неадекватные цвета, распределение цветов характеризуется дисгармонией; при наблюдении за его поведением в совместной деятельности со сверстниками не наблюдается проявлений эмпатии.

Средний уровень развития эмоционального интеллекта достигнут ребенком, если он испытывает трудности в опознании эмоциональных состояний, но самостоятельно способен опознать от 7 до 10 эмоциональных состояний; в беседе имеет незначительные трудности в описании причин эмоционального состояния другого человека; имеет незначительные затруднения в описании собственных эмоций; испытывает трудности в описании своих ощущений, для чего необходима незначительная помощь педагога; испытывает небольшие затруднения в описании характеристики эмоциональных состояний персонажей, но справляется с этим с незначительной помощью; раскрашенный рисунок имеет адекватные цвета, распределение цветов несколько дисгармонично; при наблюдении за его поведением в совместной деятельности со сверстниками наблюдается редкое проявление эмпатии.

Высокий уровень развития эмоционального интеллекта достигнут ребенком, если он способен дать четкий ответ, а также адекватно распознать от 11 до 14 эмоциональных состояний; в беседе самостоятельно рассказывает о причинах эмоционального состояния другого человека; ребенок способен

самостоятельно описать эмоции; способен самостоятельно описать свои ощущения; способен самостоятельно описать и дать характеристику эмоциональных состояний персонажей; раскрашенный рисунок имеет адекватные цвета, распределение цветов не вызывает дисгармонию; при заданиях и беседах не требуется помощь педагога, справляется самостоятельно; при наблюдении за его поведением в совместной деятельности со сверстниками наблюдается частое проявление эмпатии.

Общие результаты диагностики по выявлению уровня развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Результаты диагностики уровня развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет

Уровень развития Группа	Низкий уровень (кол-во/%)	Средний уровень (кол-во/%)	Высокий уровень (кол-во/%)
Экспериментальная группа	4/34 %	7/58 %	1/8 %
Контрольная группа	3/25 %	7/58 %	2/17 %

Согласно результатам, полученным в ходе диагностического обследования детей 6-7 лет можно сделать вывод о том, что получены следующие общие результаты:

34 % детей экспериментальной группы (Амина П., Ульяна П., Никита С. и Никита А.) и 25 % детей контрольной группы (Ваня Ш, Варя Ш., Рома Е.) имеют низкий уровень развития эмоционального интеллекта.

58 % детей экспериментальной группы (Саша В., Илья Г., София З., Даша К., Максим М., Рома Р., Саша Р.) и 58 % детей контрольной группы (Ярослава Г., София К., Роман П., Лиза У., Дима Ш., Семен Е.) имеют средний уровень развития эмоционального интеллекта.

8 % это один ребенок экспериментальной группы (Миша К.) и 17 % это 2 детей в контрольной группе (Дарина Л., Родион Д.) имеют высокий уровень развития эмоционального интеллекта.

Проведя анализ полученных данных, можно сделать вывод, что у детей экспериментальной группы преобладает низкий и средний уровень развития эмоционального интеллекта, а у детей контрольной группы преобладает средний и высокий уровень развития эмоционального интеллекта.

Это обуславливает необходимость разработки и проведения мероприятий, направленных на развитие у детей эмоционального интеллекта.

2.2 Содержание работы по развитию у детей 6-7 лет эмоционального интеллекта посредством синтеза искусств

Учитывая данные, полученные в ходе констатирующего эксперимента, становится необходимым определить содержание работы по развитию эмоционального интеллекта детей 6-7 лет.

В исследовании принимали участие дети экспериментальной группы в количестве 12 человек. С участниками экспериментальной группы проводилась совместная деятельность, которая способствовала развитию эмоционального интеллекта детей.

В ходе реализации работы по развитию у детей 6-7 лет эмоционального интеллекта посредством синтеза искусств были подобраны необходимые произведения искусства по его видам: литература, живопись, классическая музыка, способствующие эмоциональному развитию детей; определены и реализованы этапы и содержание работы с детьми, обеспечивающие развитие эмоционального интеллекта посредством синтеза различных видов искусства.

Каждый вид искусства включает в себя совместную деятельность педагога и детей. Виды искусства в виде специальных игр, включения фоновой музыки, размещения репродукций картин в развивающей предметно-пространственной среде включались в режимные моменты.

Таким образом, мы выделили два этапа, по которым строилась наша работа: ознакомительный и формирующий, которые вошли в план формирующего эксперимента.

Разработанный план мероприятий предоставлен в приложении Е.

В рамках ознакомительного этапа главной целью было – познакомить детей с различными видами искусства (изобразительным, музыкой, литературой). После проведения совместной деятельности этого этапа перешли ко второму этапу, в рамках которого в совместной деятельности педагога с детьми использовали элементы различных видов искусств, тем самым реализовывали одно из главных направлений нашей работы – развитие у детей 6-7 лет эмоционального интеллекта посредством синтеза искусств.

Все используемые нами элементы искусства: стихи, репродукции картин, музыкальные произведения были подобраны согласно возрасту детей и взяты из примерного перечня, представленного в программе «От рождения до школы» [19].

Кроме совместной деятельности с использованием элементов искусства в план формирующего эксперимента была включена совместная деятельность по ознакомлению детей с различными эмоциями людей, как они себя проявляют и, что может стать их причиной.

Такая деятельность была нами предусмотрена специально для того, чтобы дети, имеющие трудности с определением эмоционального состояния партнера по общению могли иметь возможность более подробно изучить различные эмоциональные проявления и понимать почему они могли возникнуть. Это целесообразно не только для детей, имеющих подобные трудности, но для других детей, которые не могут управлять и действовать в соответствии со своим эмоциональным состоянием.

Для реализации основного, формирующего этапа работы были проведены занятия по ознакомлению детей с различными видами искусства, которые включали в себя работу по всем направлениям. Была проведена

совместная деятельность на следующие темы: «Музыка», «Стихи и поэзия», «Живопись» и «Классическая музыка», «Художественный литература», и другие, с целью ознакомления детей с различными видами искусства.

В процессе совместной деятельности педагога и детей на тему «Стихи и поэзия» прочитали детям стихи С. Городецкий «Первый снег», М. Лермонтов «Горные вершины», Н. Рубцов «Про зайца». Обсуждали с детьми, что такое стихи и поэзия, определили, что поэты – это люди которые сочиняют и пишут стихи, вспомнили какие стихи знают дети, и какие из них они могут рассказать. Саша В. рассказ стих, который он учил на осенний утренник. Ульяна П. вспомнила стих А. Барто «Наша Таня...». Рома Р. рассказал стих, который готовил ко дню матери.

После поговорили об авторах и рассмотрели их портреты. Детям говорили, как зовут каждого автора и в краткой форме рассказывали о их жизни и творчестве. Далее в ходе занятия обсуждали то, какое настроение авторы пытаются передать в своих произведениях, какие слова для этого используют. Так на вопрос, что написал С. Городецкий, чтобы передать настроение и название произведения Илья Г. ответил: «Автор написал, что облака стали серыми и ночью, и днем идет снег». Амина П. о стихотворении М. Лермонтова говорила, что автор пишет о том, что на горных вершинах тихо и хорошо, что там душа человека может отдохнуть. Миша К. рассказал «Очень смешной стих о том, как заяц испугался мальчика и убежал. А мальчик стал смеяться» о стихотворении Н. Рубцова. На вопрос как он понял из стихотворения, что заяц испугался мальчика, Миша ответил «заяц с перепугу написал, а это значит, что тот испугался».

В процессе проведения следующего занятия в совместной деятельности мы использовали наглядный материал и активизировали слуховое внимание детей.

Так во время проведения совместной деятельности педагога и детей на тему «Живопись» была использована репродукция картины «Утро в сосновом бору» И. Шишкина. Материал был удобно размещен для каждого

ребенка – на доске в центре групповой комнаты, дети при этом располагались полукругом перед доской. В ходе данного занятия рассказывали детям об авторе картины Иване Шишкине и показали его протрет, говорили о картине, о том, какое настроение передает эта картина, какие краски и какой пейзаж использовал автор. Старались дать возможность ответить на вопрос, какие краски использовал автор. Никита С., например, затруднился ответить. С оказанием помощи пришли к совместному ответу о том, что автор использовал зеленый цвет разных оттенков, чтобы передать листву и атмосферу леса. Илья Г рассказал в процессе обсуждения, что автор нарисовал пейзаж, в котором есть деревья, лес и только что проснувшиеся медведи.

В процессе проведения совместной деятельности педагога и детей на тему «Классическая музыка» и образовательной деятельности на тему «Музыка» использовали аудиозаписи «Марш» из балета «Щелкунчик» музыка Чайковского, «Танец маленьких лебедей» музыка Чайковского. В ходе данного занятия детям рассказывали о том, что же такое классическая музыка, почему ее так называют, как она зародилась. Никита А. сказал, что такая музыка «странная». На встречный вопрос, почему он так думает мальчик затруднился ответить, но сказал, что дома они такую музыку не слушают, что поддержали и многие другие дети. Классическую музыку дети слышали впервые, но все же при прослушивании произведений дети оживлялись, проявляли интерес, начинали притоптывать или качать головой.

Далее обсуждали с детьми прослушанные произведения. На вопрос какое произведение показалось веселым, быстрым, Даша К. ответила, что это был «Марш». Амине П. и Софии З. больше понравилась другая композиция. Саша В. и Никита А. согласились с тем, что обе композиции были веселыми и подвижными.

Далее для реализации формирующего этапа работы нами были проведены следующие занятия.

В процессе совместной деятельности педагога и детей на тему «Что такое искусство» вспомнили с детьми какие виды искусства они знают, какие из них мы рассматривали на прошедших занятиях, какие стихи читали, определили, что такое живопись, классическая музыка, что такое стихи и поэзия. Саша В. вспомнил, что называют живописью. Амина П. вспомнила название картины, которую мы рассматривали на предыдущих занятиях. Максим М. робко отвечал на вопросы, но говорил верно, о том, что поэты – это люди которые пишут и сочиняют стихи, а картины пишут художники.

Так же в ходе данного занятия прочитали детям стихи С. Городецкий «Первый снег», М. Лермонтов «Горные вершины», Н. Рубцов «Про зайца», разместили репродукцию картины И. Шишкина «Утро в сосновом бору», включали музыкальные произведения Чайковского.

Поговорили об авторах, о том, какое настроение они пытаются передать в своих произведениях, какие слова и средства для этого используют. Илья Г. вспомнил: «Художник использовал зеленый цвет чтобы передать утренний лес. И коричневый чтобы нарисовать медведей». Ульяна П. сказала: «Мы дома слушали еще другую такую же музыку». Тем самым закрепив полученные детьми знания в рамках ознакомительного этапа.

В процессе проведения совместной деятельности педагога и детей на тему «Наши эмоции» использовали дидактический материал – карточки со схематичным изображением эмоциональных состояний. Главной целью этой образовательной деятельности являлось закреплять знания детей о значении различных эмоций и ситуаций, в которых те возникают. В ходе данного занятия детям раздали карточки и предложили рассказать, что на них изображено, какое эмоциональное состояние и когда мы можем его испытывать. Так, например, Саша В., у которого на карточке была эмоция «радость», рассказал, что «человек испытывает радость, когда занимается любимым делом». Амина П., у которой была эмоция «печаль», ответила, что «человек на картинке плачет, плакать можно, когда больно или страшно. Я, например, плачу, когда остаюсь одна дома». Никита А. испытывал трудности

в определении эмоции «горе». Карточку поменяли на эмоцию «грусти». Мальчик с неуверенностью ответил: «Этот человечек грустит». На вопрос, почему человек может грустить, Никита пожал плечами.

С ребятами вместе стали обсуждать, почему человек может грустить. Даша К. ответила «когда идет дождь», Ульяна П. сказала «человеку бывает грустно, когда его обидели», а Миша К. ответил «когда друзей нет рядом». Илья Г. определил эмоцию «стыд» на своей карточке и рассказал, что «человеку бывает стыдно, когда он что-то натворит». С ребятами попытались разобраться, что же это значит «натворить». Рома Р. сказал «это когда ты что-то сделал неправильно или специально. Что-то плохое». Саша Р. распознал эмоцию «страх». Он сказал: «Все чего-то боятся. Я боюсь, когда темно». София З. и Максим М. имели трудности с определением эмоций «неуверенности» и «разочарования». Вместе с ребятами определили эти эмоции, и попытались узнать в каких ситуациях человек может их испытать. Ульяна П. определила эмоцию «вины». Она ответила: «Этот человек чувствует себя виноватым. Наверное, он взял без спроса чужую вещь». Миша К. рассказал о своей карточке так: «Этот доволен! Что-то хорошее случилось. Может у него день рождения и ему что-то подарили». Рома Р. определил эмоцию «горе». Он рассказал, что такую эмоцию испытывают, когда уже не могут грустить, но все еще хочется. Никита С. Узнал эмоцию «злость»: «Человек злится, когда что-то делают не так, как он сказал. Так папа очень часто злится». Спецификой данного занятия являлось то, что в них большое внимание уделялось побуждению детей к высказываниям, к пониманию эмоциональных состояний и возможных причин их возникновения.

Во время проведения следующей совместной деятельности педагога и детей на тему «Приход весны» была использована репродукция картины «Весна большая вода» Левитана и прослушивали музыкальное произведение Вивальди «Весна». Репродукция картины была удобно размещена для каждого ребенка – на доске в центре групповой комнаты, дети при этом располагались полукругом перед доской.

В ходе данного занятия рассказывали детям об авторе картины и показали его протрет, говорили о картине, о том, какое настроение передает эта картина, какие краски и какой пейзаж использовал автор. Так же в процессе проведения этой образовательной деятельности использовали аудиозапись «Весна» музыка Вивальди. Детям рассказывали искусствоведческий рассказ по картине связывая его с личным опытом детей о том, что картина посвящена именно весеннему половодью. На переднем плане полотна изображена разлившаяся река, она затопила небольшую прибрежную рощицу. Вода в реке холодная и прозрачная (небо, которое отражается в ней, придает ее глади синеватый оттенок). День, запечатленный художником, солнечный и ясный, об этом говорят голубое небо и отчетливые темные тени стволов и ветвей, лежащие на глинистом берегу. Картина Левитана наполнена светом, по-весеннему теплые тона подобрал художник для своего пейзажа.

Старались дать возможность ответить на вопрос, какие краски использовал автор Амине П., с оказанием помощи пришли к совместному ответу о том, что автор в основном, использовал голубой цвет. Однако иногда он сочетается с желтым и зеленым. Даша К. в процессе обсуждения ответила, что автор нарисовал пейзаж, в котором есть деревья и река и то, что лес наполовину находится в воде от того, что река вышла из своих берегов.

Так же обсуждали с детьми прослушанное музыкальное произведение. На вопрос какое это было произведение веселое и быстрое или наоборот, сонливое и грустное Илья Г. ответил, что музыка была «явно классическая» и рассмеялся. София З. ответила, что музыка была быстрой и встревоженной. Обсудив с детьми, нам удалось прийти общему заключению о том, что это музыкальное произведение подходит нашей репродукции. Оба произведения олицетворяют весну, вдохновляют и радуют. При их восприятии мы испытываем радость и умиротворение.

В процессе проведения совместной деятельности педагога и детей на тему «Что случилось» использовали дидактический материал – карточки с

изображением различных ситуаций, которые могут быть причинами определенных эмоциональных состояний. Главной целью этой образовательной деятельности являлось закреплять знания детей и подводить их пониманию эмоциональных состояний и причин их возникновения. В ходе данного занятия детям раздали карточки и предложили рассказать, что на них изображено. Детям для последующего обсуждения были адресованы следующие вопросы: «Как ты думаешь, что тут произошло?», «Что испытывают эти люди?», «А что бы чувствовал ты?», «Как бы ты поступил тогда?».

Так, например, София З. рассказала о том, что на ее карточке изображено, как один человек ругает мальчика. Она ответила следующее: «Мальчику обидно, возможно, он был не виноват, а его поругали». На что к девочке был встречный вопрос: «А что может чувствовать взрослый?». София ответила: «Он зол. Я бы тоже была злая, если бы нашла в комнате такой бардак». «А как тогда быть мальчику?» – «Ему нужно извиниться. Я бы извинилась». Мише К. удалось ответить небольшим рассказом: «У меня на картинке мальчик упал, а другие над ним смеются. Это плохо. Нельзя смеяться над другими, если они падают или ударяются. Я бы обиделся, если бы надо мной так посмеялись. Мальчик, наверное, тоже обиделся». Амина П. кратко описала ситуацию на своей карточке «здесь дети радуются, у них улыбки на лице, наверное, что веселое произошло», но рассказать почему на ее взгляд дети радуются и что бы испытывала она в таком случае девочка не смогла. Никита С. испытывал трудности в определении ситуаций и эмоций людей на карточке. Мальчик с неуверенностью отвечал на вопросы, но полноценного рассказа не получилось: «Тут все грустят. Почему не знаю». Илья Г. определил ситуацию следующим образом: «Дети тут играли, но сломали игрушку. А тут вошла мама и удивилась или испугалась. Мальчики тоже испугались, когда сломали игрушку. Наверное, они подумали, что мама будет их ругать. Я бы тоже так подумал. Мама бы меня поругала, но потом бы простила». Рома Р. сказал, что на картинке дети веселятся, идет какой-то

праздник, а на празднике всегда весело. Саша Р. рассказал, что на его картинке мальчик хочет поделиться конфетой, а другой жадничает и прячет от него мороженое: «Этот мальчик может обидеться, что он делится, а этот не хочет делиться». Максим М. ответил следующее: «Здесь на моей картинке мальчик помогает маме нести сумки из магазина. Я бы тоже маме помог. Мама бы обрадовалась и сказала, какой я хороший. А я был бы рад и гордился!». Ульяна П. с затруднениями и помощью описала ситуацию кратко «тут мальчик насыпал песок на девочку», на вопрос «Как ты думаешь, зачем он это сделал? Что почувствовала девочка? Она обиделась?». Она ответила: «Девочка обиделась и не стала бы с ним дружить». Никита А. испытывал трудности в определении ситуации, помогали ему коллективным обсуждением. Пришли к выводу о том, что мальчик на карточке забрал у девочки игрушки, и она начала плакать. На вопрос «Почему девочка заплакала? Что она чувствует?» Никита ответил «Расстроилась... обиделась». Спецификой данного занятия являлось то, что в нем большое внимание уделялось побуждению детей к высказываниям, к пониманию эмоциональных состояний и возможных причин их возникновения.

Следующая совместная деятельность педагога и детей на тему «Пришла весна» проводилась с целью подвести детей к пониманию произведений искусства и их самостоятельному описанию. В ходе этого занятия детям предложили рассмотреть репродукцию картины Левитана «Черемуха». При коллективном рассматривании репродукции картины, обсудили, что пытался передать автор в своей картине. Сопроводили обсуждение чтением стихотворения С. Есенина «Черемуха». Рассказали детям, что картина передает нежное и теплое ощущение дарит. Картины Исаака Левитана исполнены с особенной мягкостью и скользящими штрихами. Цвета использованы мягкие и спокойные.

Поговорили об авторе стихотворения, о том, какое настроение он пытался передать в своем произведении, какие слова и средства для этого использовал. Илья Г. ответил: «Он рассказал в это стихотворении о весне.

Написал, что черемуха душистая расцвела весной». Миша К. добавил: «И на картине весна, наверное, стихотворение написали, когда на картину посмотрели». «Мне понравилась картина... Скоро тоже весна» – высказала свое впечатление Амина П. После ее попросили описать картину и какое настроение она передает, она ответила «Нарисовано дерево... возле дома... оно красивое... на нем много цветов. Так много что хочется их понюхать».

Так во время проведения совместной деятельности на тему «Девочка с куклой» была использована репродукция одноименной картины Тропинина. В начале занятия прозвучало музыкальное произведение Чайковского «Вальс цветов». В ходе данного занятия рассказывали детям об авторе картины, показали его протрет, говорили о картине, какие краски использовал автор, какое настроение он пытался передать.

Старались дать возможность ответить на вопрос, какое настроение передает автор картины Никите С. Он ответил, что автор старался передать «доброту и веселость игр с игрушками». Илья Г рассказал в процессе обсуждения, что автор нарисовал портрет девочки, а кукла на картине такая, какой он еще не видел.

Далее в процессе обсуждения зачитали детям стихотворение Львовского, обсудили то, какое настроение авторы пытаются передать в своих произведениях, какие слова для этого используют. Обсудив с детьми, нам удалось прийти общему заключению о том, что сегодня все наши произведения взаимосвязаны и «подходят друг другу, как сказала Даша К. Они все олицетворяют доброту, вдохновляют и радуют. При их восприятии дети испытывали радость и умиротворение. В целом именно это занятие можно назвать самым запоминающимся детям.

В ходе проведения следующей совместной деятельности педагога и детей на тему «Береза» были использованы репродукция картины «Березовая роща» Левитана, стихотворение «Любите Россию» О. Милявский, аудиозапись «Весна» А. Вивальди. Данное занятие начали с чтения стихотворения «Любите Россию» О. Милявский. Дети были заинтересованы

стихотворением, они самостоятельно описали, о чем оно рассказывало. Далее была размещена на доске репродукция картины Левитана «Березовая роща», дети с интересом рассматривали ее и поочередно описывали.

После описания картины рассказали детям о том, почему художник выбрал именно этот пейзаж, о том, что береза играет большую роль в русской культуре. Далее мы с детьми вспомнили знакомую уже нам мелодию – прослушали музыкальную композицию А. Вивальди «Весна». Многие дети вспомнили ее название – Илья Г. София З., Миша К., Даша К., Максим М.

В заключение этого занятия после прослушивания музыкальной композиции с детьми проводилась беседа на тему «Чем же похожи все эти произведения, и о чем они нам рассказывают?». Ребята высказывали свое мнение, давали частичные ответы, но полный ответ дал Миша К. Он ответил, что произведения «...рассказывают нам о весне, о природе. О березовой роще, когда весной она распускается, когда только-только появляются первые листочки на деревьях».

Спецификой данного занятия являлось то, что в нем большое внимание уделялось подведению детей к пониманию синтеза искусств, объединенных общей заданной темой.

В процессе проведенных мероприятий прослушивание музыкальных произведений вызвало у детей интерес к дальнейшему прослушиванию музыки. Так у детей был доступ к музыкальному проигрывателю, который они могли включать самостоятельно. Какое-то время классическая музыка уже знакомая детям посредством проведенной совместной деятельности сопровождала их в игровой и самостоятельной деятельности в течении дня.

Специфика наших занятий заключалась в том, что в них большое внимание уделялось коллективному обсуждению видов искусств (стихи, поэзия, живопись, картины, музыкальные произведения), что позволило создать одно из условий работы: включение в воспитательно-образовательный процесс элементов искусства, которые бы способствовали развитию эмоционального интеллекта детей. Индивидуальная работа

заключалась в том, что каждому ребенку уделялось внимание, детей привлекали к высказыванию своего мнения о произведениях, у них наблюдалась заинтересованность при прослушивании музыкальных произведений, в свободное от занятия время дети самостоятельно проявляли интерес к рассматриванию размещенных на доске репродукции картин.

Размещение репродукций картин и включение музыкальных произведений в ходе режимных моментов позволило создать второе условие организации работы с детьми – создание необходимой развивающей предметно-пространственной среды благоприятной для развития эмоционального интеллекта детей [31]. Так же в группе разместили: альбом «Наши эмоции» с карточками, изображающими различные эмоциональные состояния; игровое лото «Что произошло?» дидактической задачей которого является сопоставить карточку с эмоцией с карточкой с изображением подходящей ситуаций, когда эмоция может возникнуть.

Таким образом, в ходе формирующего этапа исследовательской работы апробировали разработанный нами план формирующего эксперимента.

Если до проведения нашей работы по развитию у детей 6-7 лет эмоционального интеллекта они были скованные в выражении своего мнения по тому или иному поводу, были зажаты в эмоциональных проявлениях и в большинстве случаев не проявляли наблюдательность, чуткость и эмпатию по отношению к сверстникам, то после проведения нами мероприятий по совместной деятельности были замечены немало важные сдвиги в их поведении и умениях.

Проведенный план мероприятий по развитию у детей 6-7 лет эмоционального интеллекта позволил обогатить эмоционально-интеллектуальный опыт детей новыми яркими впечатлениями, познакомить их с предметами искусства и их авторами, закрепить представления детей об эмоциональных состояниях, подвести их к пониманию причин таких состояний и умению их определять. Дали детям не только почву для размышлений, но новые знания, умения и навыки для выражения своих

эмоций и чувств при общении со сверстником, понимать эмоциональные состояния других людей и их возможные причины, действовать в соответствии со своим эмоциональным состоянием и выражать эмпатию по отношению к окружающим.

2.3 Выявление динамики в развитии у детей 6-7 лет эмоционального интеллекта

Выявление динамики в развитии у детей 6-7 лет эмоционального интеллекта посредством искусства в контрольной и экспериментальной группах, проводилось посредством контрольного среда, по тем же диагностическим заданиям, что и на констатирующем этапе (п.2.1).

Диагностическое задание 1. «Эмоциональные лица» (Н.Я. Семаго).

Результаты диагностики умения адекватно опознавать эмоциональное состояние по графическому изображению представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Результаты диагностики умения адекватно опознавать эмоциональное состояние по графическому изображению

Уровень развития Группа	Низкий уровень (кол-во/%)	Средний уровень (кол-во/%)	Высокий уровень (кол-во/%)
Экспериментальная группа	–	9/75 %	3/25 %
Контрольная группа	3/25 %	9/75 %	–

Все дети контрольной группы не опознали таких эмоций, как «разочарование», «неуверенность», «досада», «ужас» и «удовольствие».

В экспериментальной группе таких детей было четверо – это Миша К., Илья Г. и Максим М., Даша К. они распознали такую эмоцию, как «разочарование». Так же трое ребят из экспериментальной группы Рома Р., Саша Р. и Амина П. опознали эмоцию неуверенности.

Такие эмоции, как «радость», «грусть», «обида», «вина», «удивление» и «горе» все так же, как и на констатирующем этапе, распознано практически 100 % детей обеих групп.

В контрольной группе четыре ребенка (10 %) затруднились в опознании «удивления» и «горя», эти эмоции они называли «плач» и «радость» (Роман Е., София К., Дарина Л., Сергей М.).

Эмоцию восторга распознано больше 70 % экспериментальной группы, что на треть больше чем на констатирующем этапе эксперимента. Не смогли ее распознать только Даша К., Ульяна П., Саша Р., Никита С.

Так же можно отметить, что эмоцию удовольствия распознал только один ребенок из экспериментальной группы – Миша К.

Низкий уровень имеют дети, которые не могут дать точного ответа, не могут самостоятельно опознать эмоциональное состояние, или опознали меньше 7 эмоциональных состояний.

Средний уровень имеют дети, которые испытывали трудности в опознании эмоциональных состояний и самостоятельно способны опознать от 7 до 10 эмоциональных состояний.

Высокий уровень опознания эмоционального состояния имеют дети, которые способны дать четкий ответ, способны адекватно распознать от 11 до 14 эмоциональных состояний.

Таким образом, низкий уровень имеет 25 % детей из контрольной группы (Рома Е., София К., Сергей П.). Средний уровень опознания эмоционального состояния имеют 75 % детей экспериментальной группы, а также 75 % детей контрольной группы. При сравнении с контрольной группой произошли положительные изменения в экспериментальной группе за счет достижения высокого уровня опознания эмоционального состояния тремя детьми (Даша К., Миша К. и Максим М. – 25 %).

Все результаты представлены в приложении Ж.

Диагностическое задание 2. «Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей» (В.М. Минаева).

Результаты диагностики умения понимать эмоциональные состояния людей в различных ситуациях представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Результаты диагностики умения понимать эмоциональные состояния людей в различных ситуациях

Уровень развития Группа	Низкий уровень (кол-во/%)	Средний уровень (кол-во/%)	Высокий уровень (кол-во/%)
Экспериментальная группа	–	–	12/100 %
Контрольная группа	–	1/8 %	11/92 %

На вопрос «Когда бывает интересно?» 92 % детей экспериментальной группы и 100 % детей контрольной группы ответили «когда занимаешься...», добавляли «любимым делом», «в детском саду». Один ребенок контрольной группы (8 %) затруднялись дать ответ – Варя Ш.

На вопрос, «Когда человек удивляется?», дети отвечали: «когда не ждет», «когда дарят подарки», «когда происходит что-то необычное», «когда готовят сюрприз». Сергей М. на данный вопрос ответить не смог (8 % контрольной группы).

На вопрос «Когда бывает страшно?» «когда темно» ответили дети Родион Д., Саша В., Никита А., Миша К., Амина П., Саша Р., Ульяна П., Дарина Л.

Тогда, как Ксюша Б. из контрольной группы (8 % детей) ответила «когда много жуков», а мальчик из экспериментальной группы (8 % детей) Семен Е. ответил «когда мама ругается».

Илья Г. ответил «когда появляются тени»; Максим М. «когда слышишь шорох»; Никита С. «когда что-то снится»; Роме Е. «когда смотришь ужастики».

Несколько детей ответили, что бывает страшно, когда кто-то напугал (Сергей М., Ваня Ш.).

Не ответили на этот вопрос Рома Р. и Варя Ш. (8 % контрольной и экспериментальной групп).

На вопрос «Когда человек злиться?» все дети ответили – «когда ему что-то не нравится, не получается», «когда берут мою вещь».

На вопрос «Когда бывает радостно?» - «когда весело» ответили большинство детей обеих групп.

Низкий уровень имеют дети, которые не справились с заданиями, не ответили на вопросы или имели затруднения и ответили меньше, чем на 4 вопроса. Средний уровень имеют дети, правильно ответившие на 4-6 вопросов и имеющие не значительные затруднения. Высокий уровень понимания эмоциональных состояний другого человека имеют дети, которые самостоятельно дали правильный ответ на все 7 вопросов.

На основе анализа результатов данной методики можно сделать вывод о том, что низкого уровня выявлено не было. Один ребенок (8 %) из контрольной группы имеет уровень средний из-за проявленных затруднений в ответах или их отсутствия – это Варя Ш. А в экспериментальной группе произошли положительные изменения 100 % детей имеют высокий уровень понимания эмоциональных состояний другого человека. Тот же уровень и у 92 % детей контрольной группы.

Все результаты представлены в приложении И.

Диагностическое задание 3. «Эмоциональная идентификация» (Е.И. Изотова).

Результаты диагностики умения соотносить пиктограммы с графическими изображениями, воспроизводить и вербализировать эмоции представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Результаты диагностики умения соотносить пиктограммы с графическими изображениями, воспроизводить и вербализировать эмоции

Уровень развития Группа	Низкий уровень (кол-во/%)	Средний уровень (кол-во/%)	Высокий уровень (кол-во/%)
----------------------------	------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

Экспериментальная группа	–	9/75 %	3/25 %
Контрольная группа	–	12/100 %	–

Так 5 детей (42 %) экспериментальной группы и в контрольной группе таких детей четверо, что составляет 34 % испытывали затруднения в распознавании, таким образом, им была оказана помощь, которая состояла в том, чтобы обратить внимание ребенка на брови, рот, глаза изображения. Использовали показ мимикой.

По результатам диагностики низкого уровня выявлено в ходе этой методики не было.

Средний уровень наблюдается у ребенка, которому потребовалась содержательная помощь. Ребёнок смог определить 4-6 эмоций, правильно назвал эти эмоции и смог их выразительно изобразить. Этот уровень имеют 100% дети контрольной группы и 75% экспериментальной группы.

Высокий уровень имеют трое детей экспериментальной группы (25 %) – это Даша К., Рома Р. и Саша В. В контрольной группе этого уровня выявлено не было. Все результаты представлены в приложении К.

Диагностическое задание 4. «Волшебная страна чувств» (Т. Грабенко).

Результаты диагностики умения адекватно соотносить цвет и эмоциональное состояние в рисовании человека представлены в таблице 13.

Таблица 13 – Результаты диагностики умения адекватно соотносить цвет и эмоциональное состояние в рисовании человека

Уровень развития Группа	Низкий уровень (кол-во/%)	Средний уровень (кол-во/%)	Высокий уровень (кол-во/%)
Экспериментальная группа	2/16 %	8/66 %	2/16 %
Контрольная группа	3/25 %	9/75 %	–

При обработке результатов было выявлено, что:

Результаты контрольной группы в сравнении с констатирующим этапом не изменились. Результаты экспериментальной группы положительно возросли.

Так низкий уровень имеют двое детей экспериментальной группы (16 % – Ульяна П., Никита С.), и трое ребят из контрольной группы (25 % – Роман Е., Варя Ш., Ваня Ш.).

Средний уровень имеют 66 % детей экспериментальной группы, а также 75 % детей контрольной группы.

Высокий уровень был достигнут двумя детьми экспериментальной группы – это Миша К. и Илья Г.

Диагностическое задание 5. «Страна эмоций» (Т.В. Громова).

Результаты диагностики умения оценивать и анализировать собственное эмоциональное состояние во взаимоотношениях с другими людьми представлены в таблице 14.

Таблица 14 – Результаты диагностики умения оценивать и анализировать собственное эмоциональное состояние во взаимоотношениях с другими людьми

Уровень развития Группа	Низкий уровень (кол-во/%)	Средний уровень (кол-во/%)	Высокий уровень (кол-во/%)
Экспериментальная группа	1/8 %	8/66 %	3/25 %
Контрольная группа	3/25 %	9/75 %	–

В индивидуальной беседе ребенку предлагается представить, что все чувства и эмоции, которые испытывают люди, можно превратить в сказочных персонажей, «портреты» которых ему и показывают на картинках.

В процессе беседы детям задаются вопросы: «А ты сам знаком с этим героем?»

На это вопрос большинство детей отвечали положительно это 92 % детей экспериментальной группы, а также 75 % детей контрольной группы.

Со всеми тремя или с кем-то одним?

При ответе на второй вопрос Гнев дети упоминали редко. Один ребенок экспериментальной группы и двое ребят из контрольной группы.

Таким образом, произошли положительные изменения в экспериментальной группе. Низкий уровень имеет один ребенок (8 % – Рома Р.) экспериментальной группы, и 25 % ребят из контрольной группы. Средний уровень имеют 75 % детей экспериментальной группы, а также 75 % детей контрольной группы. Высокий уровень отмечен у троих детей экспериментальной группы (Даша К., Амина П. и Миша К.).

Диагностическое задание 6. «Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников» (А.М. Щетининой, М.А. Никифоровой).

Результат диагностики умения адекватно проявлять свои эмоции в общении представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Результаты диагностики умения адекватно проявлять свои эмоции в общении

Уровень развития Группа	Низкий уровень (кол-во/%)	Средний уровень (кол-во/%)	Высокий уровень (кол-во/%)
Экспериментальная группа	–	8/66 %	4/34 %
Контрольная группа	1/8 %	10/83 %	1/8 %

На основе анализа результатов данной методики можно сделать вывод о том, что низкий уровень имеет один ребенок из контрольной группы (Варя Ш.).

Средний уровень имеет 83 % детей контрольной группы и 66 % экспериментальной группы.

8 % детей контрольной группы имеют высокий уровень (Дарина Л.) и это же уровень достигли четверо детей экспериментальной группы (34 % – Даша К., Илья Г., Миша К., Саша В.).

Диагностическое задание 6. «Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников» (А.М. Щетининой, М.А. Никифоровой).

Результаты диагностики умения сопереживать партнеру по общению представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Результаты диагностики умения сопереживать партнеру по общению (эмпатийность)

Уровень развития Группа	Низкий уровень (кол-во/%)	Средний уровень (кол-во/%)	Высокий уровень (кол-во/%)
Экспериментальная группа	–	9/75 %	3/25 %
Контрольная группа	–	11/92 %	1/8 %

На основе анализа результатов данной методики можно сделать вывод о том, что низкий уровень у детей выявлен не был.

Средний уровень имеет оставшиеся 75 % детей экспериментальной группы и 92 % контрольной группы.

8 % детей контрольной группы имеют высокий уровень (Дарина Л.) она всегда старалась помочь другими и поделиться своими впечатлениями, выражала сопереживание другим. И трое ребят из экспериментальной группы (Даша К., Илья Г., Амина П.). Все результаты представлены в приложении Л.

Общие результаты диагностики по выявлению уровня развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Уровень развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет

Уровень развития Группа	Низкий уровень (кол-во/%)	Средний уровень (кол-во/%)	Высокий уровень (кол-во/%)
Экспериментальная группа	–	8/66 %	4/34 %
Контрольная группа	3/25 %	6/50 %	3/25 %

Согласно результатам, полученным в ходе контрольного этапа исследования с детьми 6-7 лет можно сделать вывод о том, что получены следующие общие результаты:

25 % детей контрольной группы (Варя Ш., Рома Е.) имеют низкий уровень развития эмоционального интеллекта.

50 % детей экспериментальной группы (Амина П., Саша В., София З., Никита С., Никита А., Рома Р., Саша Р., Ульяна П.) и 66 % детей контрольной группы (Ваня Ш., Ярослава Г., София К., Роман П., Дима Ш., Семен Е.) имеют средний уровень развития эмоционального интеллекта.

Четверо детей экспериментальной группы (Илья Г., Миша К., Даша К., Максим М.) и 34 % это 4 ребенка в контрольной группе (Дарина Л., Родион Д., Лиза У.) имеют высокий уровень развития эмоционального интеллекта.

Таким образом, на основе полученных нами данных в ходе контрольного этапа исследования, можно судить о том, что за период апробирования разработанных мероприятий, по развитию у детей 6-7 лет эмоционального интеллекта в экспериментальной группе, получена положительная динамика более чем у половины детей группы. Детей с высоким уровнем развития эмоционального интеллекта стало на 26 % больше, чем на констатирующем этапе, в то время как в контрольной группе этот уровень практически не изменился. Это произошло за счет повышения уровня развития эмоционального интеллекта у троих детей экспериментальной группы – это Илья Г., Даша К., Максим М.

Детей со средним уровнем тоже стало больше на 8 % экспериментальной группы. С низким на тоже количество уменьшилось, – это произошло за счет перехода с низкого уровня на средний четырех детей экспериментальной группы – это Амина П., Ульяна П., Никита С. и Никита А.

Следовательно, делаем вывод о том, что использование синтеза искусств имеет положительное влияние на развитие у детей 6-7 лет эмоционального интеллекта.

Выводы по второй главе

В ходе констатирующего эксперимента мы выявили уровень развития у детей 6-7 лет эмоционального интеллекта.

Установили, что: 34 % детей экспериментальной группы и 25 % детей контрольной группы имеют низкий уровень развития эмоционального интеллекта. 58 % детей экспериментальной группы и 58 % детей контрольной группы имеют средний уровень развития эмоционального интеллекта. 8 % это один ребенок экспериментальной группы и 15 % это 2 ребенка в контрольной группе имеют высокий уровень развития эмоционального интеллекта.

На основе этого возникла необходимость разработки и апробирования мероприятий, направленных на развитие у детей экспериментальной группы эмоционального интеллекта. В ходе формирующего этапа исследовательской работы апробировали разработанный нами план формирующего этапа эксперимента.

По результатам контрольного эксперимента получены следующие общие результаты: 16 % детей контрольной группы имеют низкий уровень развития эмоционального интеллекта. 58 % детей экспериментальной группы и 66 % детей контрольной группы имеют средний уровень развития эмоционального интеллекта. Четверо детей экспериментальной группы и 34 % это 4 ребенка в контрольной группе имеют высокий уровень развития эмоционального интеллекта.

Таким образом, изменения, произошедшие в экспериментальной группе и отсутствие изменений в результатах экспериментов в контрольной группе, доказывают эффективность проведенной нами работы и правильности гипотезы, выдвинутой нами в начале исследования. Цель работы достигнута, задачи решены.

Заключение

Эмоциональный интеллект у детей 6-7 лет определяется как способность распознать и умение адекватно выражать собственные чувства и эмоции, управлять ими, а также понимать эмоции и чувства других, чтобы строить эффективные отношения с окружающими людьми.

Структура эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста включает в себя следующие компоненты: распознавание эмоций, самопознание, саморегуляцию, эмпатию.

Рассмотрев особенности развития эмоционального интеллекта с рождения до окончания дошкольного возраста, можно сделать вывод о том, что на протяжении этого возрастного периода чувства ребенка становятся более осознанными, формируются высшие чувства, осваиваются социально одобряемые формы проявления чувств и нормы поведения.

Являясь частью духовной культуры человечества, искусство является важным средством, с помощью которого можно осознать и познать мир. Восприятие искусства пробуждает в детях эмоционально-творческое начало, эстетический вкус и тем самым развивает их эмоциональный интеллект.

Синтез произведений искусства таких, как живопись, музыка, литература усиливает восприятие искусства и тем самым его эмоциональное воздействие на ребенка.

Синтез искусств – это сочетание нескольких различных видов искусств, живописи, музыки, литературы, внедренных в образовательно-воспитательный процесс, что оказывает всестороннее воздействие на личность ребенка, не только в эстетическом, но и духовном, и эмоциональном плане. Таким образом, такое воздействие можно считать развивает духовно, эстетически и эмоционально, задействуя все сферы личности человека.

Проанализировав результаты научных исследований в области педагогики и психологии, мы теоретически обосновали возможность использования средств искусства в развитии у детей 6-7 лет эмоционального

интеллекта.

На констатирующем этапе исследования установили, что: 34 % детей экспериментальной группы и 25 % детей контрольной группы имеют низкий уровень развития эмоционального интеллекта. 58 % детей экспериментальной группы и 58 % детей контрольной группы имеют средний уровень развития эмоционального интеллекта. 8% это один ребенок экспериментальной группы и 15 % это 2 ребенка в контрольной группе имеют высокий уровень развития эмоционального интеллекта.

На основе этого возникла необходимость разработки и апробирования мероприятий, направленных на развитие у детей экспериментальной группы эмоционального интеллекта. В ходе формирующего этапа исследовательской работы апробировали разработанный нами план формирующего эксперимента.

Если до проведения нашей работы по развитию у детей 6-7 лет эмоционального интеллекта они были скованные в выражении своего мнения по тому или иному поводу, были зажаты в эмоциональных проявлениях и в большинстве случаев не проявляли наблюдательность, чуткость и эмпатию по отношению к сверстникам, то после проведения нами мероприятий по совместной деятельности были замечены немало важные сдвиги в их поведении и умениях.

Проведенный план мероприятий по развитию у детей 6-7 лет эмоционального интеллекта позволил обогатить эмоционально-интеллектуальный опыт детей новыми яркими впечатлениями, познакомить их с предметами искусства и их авторами, закрепить представления детей об эмоциональных состояниях, подвести их к пониманию причин таких состояний и умению их определять. Дали детям не только почву для размышлений, но новые знания, умения и навыки для выражения своих эмоций и чувств при общении со сверстником, понимать эмоциональные состояния других людей и их возможные причины, действовать в

соответствии со своим эмоциональным состоянием и выражать эмпатию по отношению к окружающим.

Контрольный этап показал, что после апробирования разработанных мероприятий у детей в экспериментальной группе получена положительная динамика в развитии у детей экспериментальной группы эмоционального интеллекта. Детей с высоким уровнем развития творческого воображения стало на 25 % больше, чем на констатирующем этапе, в то время как в контрольной группе этот уровень практически не изменился. Это произошло за счет повышения уровня развития эмоционального интеллекта у троих детей экспериментальной группы – это Илья Г., Даша К., Максим М. Детей со средним уровнем тоже стало больше на 8 % экспериментальной группы. С низким на то же количество уменьшилось – это произошло за счет перехода с низкого уровня на средний четырех детей экспериментальной группы – это Амина П., Ульяна П., Никита С. и Никита А.

Следовательно, делаем вывод о том, что включение элементов искусства в воспитательно-образовательный процесс имеет положительное влияние на развитие у детей 6-7 лет эмоционального интеллекта, это подтверждает выдвинутую гипотезу в начале исследования и правомерность вынесенных на защиту положений.

Список используемой литературы

1. Агафонова И. Н. Развитие эмоциональной сферы дошкольника : учебно-методическое пособие. Санкт-Петербург : СПбАППО, 2006. 81 с.
2. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников / под ред. Б. П. Юсова. Луганск, 1999. 180 с.
3. Вилюнас В. К. Психология эмоций : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальностям психологии. М. : Питер, 2007. 496 с.
4. Громова Т. В. Страна эмоций: Методика как инструмент диагностической и коррекционной работы с эмоционально-волевой сферой ребенка. М. : УЦ «Перспектива», 2002. 48 с.
5. Гусева А. Ю. Развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста в условиях ДОУ // Лучшая научно-исследовательская работа 2016: сборник статей III Международного научно-практического конкурса. 2016. С. 105–111.
6. Данилина Т. А. В мире детских эмоций: пособие для практических работников ДОУ Социально-педагогическое партнерство ДОУ с родительским сообществом при домашнем образовании старших дошкольников : реализация модели образования с вариативными формами организации педагогического процесса : методическое пособие. Великий Новгород : Новгородский гос. ун-т им. Ярослава Мудрого, 2007. 267 с.
7. Запорожец А. В. Эмоциональное развитие дошкольника: пособие для воспитателей детского сада. М. : Просвещение, 2006. 176 с.
8. Изард К. Э. Психология эмоций. М. : Питер, 2009. 460 с.
9. Изотова Е. Н., Никифорова Е. В. Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика: Учебное пособие для студентов высш.учеб.заведений. М. : Издательский дом «Академия», 2004. 288 с.
10. Костина Д. С. Развитие эмоционального интеллекта, как проблема воспитания и развития детей дошкольного возраста современном этапе

развития общества // Проблемы образования на современном этапе : материалы студенческой научно-практической конференции, 13–17 апреля 2020 г. Выпуск IX / под ред. О.В. Дыбиной [и др.]. Тольятти : НаучПолис, 2020. С.147–152.

11. Костина Д. С. Эмоциональный интеллект детей дошкольного возраста и его развитие посредством синтеза искусств // Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции «Ранняя профориентация детей дошкольного возраста: направления, технологии, культурные практики : электронный сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. Тольятти, 19 ноября 2019 года / под ред. О.В. Дыбиной [и др.]. – Тольятти : НИЦ «НаучПолис», 2019. С. 471–479.

12. Куракина А. О. Модель психолого-педагогического сопровождения развития эмоционального интеллекта дошкольников // Фундаментальные исследования. 2013. № 11–3. С. 546–550.

13. Куцева Е. В. Эмоциональный интеллект детей старшего дошкольного возраста // Труды молодых ученых Алтайского государственного университета. 2013. № 10. С. 366–368.

14. Леонтьев А. Н. Потребности, мотивы, эмоции. М. : ЧеРо : Омега-Л : МПСИ, 2009. 288 с.

15. Лихачев Д. Б. Теория эстетического воспитания школьников. М. : Педагогика, 2007. 183 с.

16. Мейр Дж. Психология эмоционального мышления. М. : МГУ, 2008. 682 с.

17. Медушевский В. В. Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства. М. : Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, 2001. 65 с.

18. Минаева В. М. Развитие эмоций дошкольников. Занятие, игры. М.: Аркти, 2003. 48 с.

19. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. М. : Мозаика-Синтез, 2019. 336 с.
20. Психолог в детском дошкольном учреждении: методические рекомендации к практической деятельности / под ред. Т. В. Лаврентьевой. М. : Издательство «Гном и Д», 2002. 144 с.
21. Раппопорт С. Х. Искусство и эмоции. 2-е изд. М. : Музыка, 1972. 168 с.
22. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. М. : Питер, 2015. 705 с.
23. Савенков А. И. Диагностика и развитие социального интеллекта ребенка. М. : Экон-информ, 2014. 99 с.
24. Смирнова Е. О. Межличностные отношения дошкольников: Диагностика, проблемы, коррекция. М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. 158 с.
25. Смирнова Е. О. Детская психология: учебн. для студ. высш.пед. учеб. Заведений. М. : Владос., 2009. 368 с.
26. Современный словарь-справочник по искусству / Науч. ред. и сост. А. А. Мелик-Пашаев. М. : Олимп: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999. 813 с.
27. Степанов Г. П. Взаимодействие искусств. Л. : Общество «Знание», 1973. 184 с.
28. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. М. : Концептуал, 2018. 320 с.
29. Тайлакер Й. Б. Тренировка IQ: Ваш путь к успеху. М. : Астрель, 2004. 174 с.
30. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М. : Наука, 2003. 379 с.
31. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] : Приказ Министерства

образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2013/10/03/fgos-doshkolnogo-obrazovaniya-poslednyaya-redaktsiya> (дата обращения: 11.09.2019).

32. Шапарь В. Б. Новейший психологический словарь. Ростов-на-Дону : Феникс. 808 с.

33. Emotional Development in Preschoolers Source Caring for Your Baby and Young Child: Birth to Age 5: American Academy of Pediatrics. URL: <https://healthychildren.org/English/ages-stages/preschool/Pages/Emotional-Development-in-Preschoolers.aspx> (date of request: 21.11.2020).

34. Denham S. A., Bassett H. H., Zinsser K. Early Childhood Teachers as Socializers of Young Children's : Early Childhood Education Journal. URL: https://www.researchgate.net/publication/225076967_2_3_Early_Childhood_Education_Journal_Early_Childhood_Teachers_as_Socializers_of_Young_Children's_Emotional_Competence (date of request: 2.04.2020).

35. Fatum B. Healthy Classrooms, Emotional Intelligence, and Brain Research. May 29, 2013. : EQ Education, Six Seconds. URL: <https://www.6seconds.org/2013/05/29/healthy-classrooms-emotional-intelligence-and-brain-research/> (date of request: 11.11.2019).

36. Tominey S. L., O'Bryon E. C., Rivers S. E., Shapses S. Teaching Emotional Intelligence in Early Childhood : National Association for Early Childhood Education. URL: <https://www.naeyc.org/resources/pubs/yc/mar2017/teaching-emotional-intelligence> (date of request: 16.02.2020).

37. Trentacosta Ch. J., Izard C. E. Emotional development : ENCYCLOPÆDIA BRITANNICA. URL: <https://www.britannica.com/science/emotional-development> (date of request: 13.09.2019).

Приложение А

Список детей, участвовавших в исследовании

Таблица А.1 – Список детей, участвовавших в исследовании

№	Имя ребенка	Возраст
Экспериментальная группа		
1	Никита А.	6 лет 2 месяца
2	Саша В.	6 лет 7 месяцев
3	Илья Г.	6 лет 1 месяц
4	София З.	6 лет 2 месяца
5	Даша К.	6 лет 2 месяца
6	Миша К.	6 лет 5 месяцев
7	Максим М.	6 лет 6 месяцев
8	Амина П.	6 лет 2 месяца
9	Ульяна П.	6 лет 5 месяцев
10	Рома Р.	6 лет 4 месяца
11	Саша Р.	6 лет 9 месяцев
12	Никита С.	6 лет 1 месяц
Контрольная группа		
1	Ярослава Г.	6 лет 2 месяца
2	Родион Д.	6 лет 9 месяцев
3	Семен Е.	6 лет 2 месяца
4	Роман Е.	6 лет
5	София К.	6 лет 2 месяца
6	Дарина Л.	6 лет
7	Сергей М.	6 лет 3 месяца
8	Роман П.	6 лет 10 месяцев
9	Лиза У.	6 лет
10	Дима Ш.	6 лет 3 месяца
11	Варя Ш.	6 лет 5 месяцев
12	Ваня Ш.	6 лет 6 месяцев

Приложение Б

Сводная таблица результатов диагностического задания 1 констатирующего этапа эксперимента

Таблица Б.1 – Сводная таблица результатов диагностического задания «Эмоциональные лица» Н.Я. Семаго в экспериментальной группе на констатирующем этапе эксперимента

№	Имя ребенка	Критерии (эмоции)													
		Радость	Грусть	Страх	Ярость	Разочарование	Неуверенность	Восторг	Обида	Досада	Ужас	Удовольствие	Вина	Удивление	Горе
Экспериментальная группа															
1	Никита А.	+	+	-	-	-	-	-	+	-	-	-	+	+	+
2	Саша В.	+	+	+	+	-	-	-	+	-	-	-	+	+	+
3	Илья Г.	+	+	+	+	-	-	+	+	-	-	-	+	+	+
4	София З.	+	+	+	+	-	-	+	-	-	-	-	-	+	+
5	Даша К.	+	+	+	-	-	-	-	+	-	-	-	+	+	+
6	Миша К.	+	+	+	+	-	-	+	-	-	-	+	+	+	+
7	Максим М.	+	+	+	+	-	-	-	+	-	-	-	+	+	+
8	Амина П.	+	+	+	+	-	-	+	+	-	-	-	+	+	+
9	Ульяна П.	+	+	+	-	-	-	-	+	-	-	-	+	+	+
10	Рома Р.	+	-	+	+	-	-	+	+	-	-	-	+	+	+
11	Саша Р.	+	+	+	+	-	-	-	+	-	-	-	+	+	+
12	Никита С.	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	+	+	+

Продолжение Приложения Б

Таблица Б.2 – Сводная таблица результатов диагностического задания «Эмоциональные лица» Н.Я. Семаго в контрольной группе на констатирующем этапе эксперимента

№	Имя ребенка	Критерии (эмоции)													
		Радос ть	Груст ь	Страх	Ярост ь	Разоч арова ние	Неуве ренно сть	Восто рг	Обида	Досад а	Ужас	Удово льств ие	Вина	Удивл ение	Горе
Контрольная группа															
1	Ярослава Г.	+	+	-	+	-	-	-	+	-	-	-	+	+	+
2	Родион Д.	+	+	+	+	-	-	+	+	-	-	-	+	+	+
3	Семен Е.	+	+	+	+	-	-	-	+	-	-	-	+	+	+
4	Роман Е.	+	+	-	-	-	-	-	+	-	-	-	+	+	-
5	София К.	+	+	-	+	-	-	-	+	-	-	-	+	-	+
6	Дарина Л.	+	+	+	+	-	-	+	+	-	-	-	+	+	-
7	Сергей М.	+	+	-	-	-	-	-	+	-	-	-	+	-	+
8	Роман П.	+	+	+	+	-	-	+	+	-	-	-	+	+	+
9	Лиза У.	+	+	+	-	-	-	-	+	-	-	-	+	+	+
10	Дима Ш.	+	+	+	+	-	-	-	+	-	-	-	+	+	+
11	Варя Ш.	+	+	+	-	-	-	-	+	-	-	-	+	+	+
12	Ваня Ш.	+	+	+	-	-	-	-	+	-	-	-	+	+	+

Приложение В

Протоколы проведения диагностического задания 2 на констатирующем этапе эксперимента

Таблица В.1 – Протоколы проведения диагностического задания 2 на констатирующем этапе эксперимента в экспериментальной группе

Имя ребенка: Илья Г.	
Вопрос	Ответ
Когда бывает интересно?	Играешь
Когда человек удивляется?	Когда друг приносит такую же игрушку
Когда бывает стыдно?	Когда ругают
Когда бывает страшно?	Когда появляются тени
Когда человек злится?	Когда испугался
Когда бывает радостно?	Когда на небе радуга
Когда у человека горе?	-
Имя ребенка: Никита А.	
Вопрос	Ответ
Когда бывает интересно?	Путешествия
Когда человек удивляется?	Когда ему что-то подарили
Когда бывает стыдно?	Когда плохо себя ведешь
Когда бывает страшно?	Ночью
Когда человек злится?	Когда обидели
Когда бывает радостно?	Когда сделали сюрприз
Когда у человека горе?	Когда подарки не подарили
Имя ребенка: София З.	
Вопрос	Ответ
Когда бывает интересно?	На занятиях
Когда человек удивляется?	Когда что-то подарили
Когда бывает стыдно?	Когда мама ругает
Когда бывает страшно?	Когда напугали
Когда человек злится?	Когда берут мои игрушки
Когда бывает радостно?	Поход в цирк
Когда у человека горе?	Когда он плачет
Имя ребенка: Саша В.	
Вопрос	Ответ
Когда бывает интересно?	В саду
Когда человек удивляется?	Когда что-то интересное происходит
Когда бывает стыдно?	Когда кого-то обидел
Когда бывает страшно?	Когда темно
Когда человек злится?	Когда ударишь кого-то
Когда бывает радостно?	Когда играешь
Когда у человека горе?	Когда обидели

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

Имя ребенка: Даша К.	
Вопрос	Ответ
Когда бывает интересно?	Смотрит концерт
Когда человек удивляется?	В зоопарке
Когда бывает стыдно?	Когда кто-то другой танцует
Когда бывает страшно?	Когда темно
Когда человек злится?	Когда обижают
Когда бывает радостно?	Когда на день рождение
Когда у человека горе?	Когда он плачет
Имя ребенка: Миша К.	
Вопрос	Ответ
Когда бывает интересно?	Когда смотришь как кто-то что-то делает
Когда человек удивляется?	Когда ветер качает деревья сильно
Когда бывает стыдно?	Когда кого-то обидел
Когда бывает страшно?	Когда темно
Когда человек злится?	Когда обижают
Когда бывает радостно?	Когда ходим гулять
Когда у человека горе?	Когда идет дождь
Имя ребенка: Максим М.	
Вопрос	Ответ
Когда бывает интересно?	Когда открываешь подарок
Когда человек удивляется?	Когда что-то увидел в первый раз
Когда бывает стыдно?	Когда что-то пообещал, но сделал
Когда бывает страшно?	Когда ночью слышишь шорох
Когда человек злится?	Когда обижают
Когда бывает радостно?	Когда весело
Когда у человека горе?	Когда идет дождь
Имя ребенка: Амина П.	
Вопрос	Ответ
Когда бывает интересно?	Когда читают книжки
Когда человек удивляется?	Когда можно куда-то сходить
Когда бывает стыдно?	Когда плохо себя ведешь
Когда бывает страшно?	Когда темно
Когда человек злится?	Когда нет друга
Когда бывает радостно?	Когда весело
Когда у человека горе?	Когда что-то не получилось сделать

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

Имя ребенка: Саша Р.	
Вопрос	Ответ
Когда бывает интересно?	Когда смотришь мультики
Когда человек удивляется?	Когда не ждешь
Когда бывает стыдно?	Когда ругают
Когда бывает страшно?	Когда темно
Когда человек злится?	Когда обижают
Когда бывает радостно?	Когда купили ту игрушку, которую хотел
Когда у человека горе?	-
Имя ребенка: Никита С.	
Вопрос	Ответ
Когда бывает интересно?	Играешь
Когда человек удивляется?	Когда после дождя выходит солнце
Когда бывает стыдно?	Когда ругают
Когда бывает страшно?	Когда что-то снится
Когда человек злится?	Когда не подарили что-то
Когда бывает радостно?	Когда играешь
Когда у человека горе?	Когда подарили маленький подарок
Имя ребенка: Ульяна П.	
Вопрос	Ответ
Когда бывает интересно?	Когда что-нибудь рассказали
Когда человек удивляется?	Когда подарили что-то
Когда бывает стыдно?	Когда сделал что-то плохое
Когда бывает страшно?	Когда темно
Когда человек злится?	Когда ему что-то не нравится
Когда бывает радостно?	Когда что-то подарили
Когда у человека горе?	Когда скучно
Имя ребенка: Рома Р.	
Вопрос	Ответ
Когда бывает интересно?	Когда занимаешься
Когда человек удивляется?	В садике
Когда бывает стыдно?	Когда балуешься
Когда бывает страшно?	-
Когда человек злится?	Когда мама уходит на работу
Когда бывает радостно?	Когда мама и папа дома со мной
Когда у человека горе?	Когда папа и мама на работе

Продолжение Приложения В

Таблица В.2 – Протоколы проведения диагностического задания 2 на констатирующем этапе эксперимента в контрольной группе

Имя ребенка: Дарина Л.	
Вопрос	Ответ
Когда бывает интересно?	Когда кто-то приносит новую игрушку
Когда человек удивляется?	Когда что-то новое купили
Когда бывает стыдно?	Когда свою вину переложил на другого
Когда бывает страшно?	Ночью
Когда человек злится?	Когда его обижают
Когда бывает радостно?	Когда рядом друзья
Когда у человека горе?	Когда скучно
Имя ребенка: Семен Е.	
Вопрос	Ответ
Когда бывает интересно?	Разбирать машинки
Когда человек удивляется?	Когда друг принес что-то новое
Когда бывает стыдно?	Когда что-то натворил
Когда бывает страшно?	Когда мама ругается
Когда человек злится?	Когда ему что-то плохое сделали
Когда бывает радостно?	Когда есть друзья
Когда у человека горе?	Когда его что-то расстроило
Имя ребенка: София К.	
Вопрос	Ответ
Когда бывает интересно?	Когда что-то удивительное происходит
Когда человек удивляется?	Что-то необычное произошло
Когда бывает стыдно?	Когда кого-то толкнул
Когда бывает страшно?	Когда темно
Когда человек злится?	Когда его обидели
Когда бывает радостно?	Когда летом едим в отпуск
Когда у человека горе?	Когда идет дождь
Имя ребенка: Варя Ш.	
Вопрос	Ответ
Когда бывает интересно?	-
Когда человек удивляется?	Когда что-то необычное происходит
Когда бывает стыдно?	-
Когда бывает страшно?	-
Когда человек злится?	Когда злят
Когда бывает радостно?	Когда весело
Когда у человека горе?	Когда обижают

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.2

Имя ребенка: Рома Е.	
Вопрос	Ответ
Когда бывает интересно?	Когда наступает лето
Когда человек удивляется?	Когда что-то увидел в первый раз
Когда бывает стыдно?	Когда кого-то ударил
Когда бывает страшно?	Когда смотришь ужастики
Когда человек злится?	Когда что-то отбирают
Когда бывает радостно?	Когда дарят подарки
Когда у человека горе?	Зимой
Имя ребенка: Ярослава Г.	
Вопрос	Ответ
Когда бывает интересно?	Когда что-то рассказывают
Когда человек удивляется?	-
Когда бывает стыдно?	Когда перед людьми опозорился
Когда бывает страшно?	Когда темно
Когда человек злится?	Когда не берут с собой играть
Когда бывает радостно?	Когда бывают праздники
Когда у человека горе?	Когда ему не с кем поиграть
Имя ребенка: Родион Д.	
Вопрос	Ответ
Когда бывает интересно?	Когда с другом играешь
Когда человек удивляется?	Когда кто-то принес новую игрушку
Когда бывает стыдно?	Когда наядбедничали
Когда бывает страшно?	В какой-нибудь пещере
Когда человек злится?	Когда с ним не хотят играть
Когда бывает радостно?	Когда весело
Когда у человека горе?	Когда с ним не дружат
Имя ребенка: Дима Ш.	
Вопрос	Ответ
Когда бывает интересно?	Когда подарили домашнее животное
Когда человек удивляется?	Когда открываешь подарки
Когда бывает стыдно?	Когда без спроса что-то взял чужое
Когда бывает страшно?	Когда увидел крокодила
Когда человек злится?	Когда подарили что-то не нужное
Когда бывает радостно?	Когда приходил зима, весна, лето и осень
Когда у человека горе?	Когда идет дождь

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.2

Имя ребенка: Сергей М.	
Вопрос	Ответ
Когда бывает интересно?	В цирке
Когда человек удивляется?	-
Когда бывает стыдно?	Когда балуешься
Когда бывает страшно?	Когда чего-то испугался
Когда человек злится?	Когда отбирают игрушку
Когда бывает радостно?	Когда что-то хорошее происходит
Когда у человека горе?	Когда нет игрушек
Имя ребенка: Лиза У.	
Вопрос	Ответ
Когда бывает интересно?	Когда что-то очень сильно нравится
Когда человек удивляется?	Когда случилось что-то необычное
Когда бывает стыдно?	Когда что-то не то сделал
Когда бывает страшно?	Когда смотришь страшилку
Когда человек злится?	Когда ему что-то не понравилось
Когда бывает радостно?	-
Когда у человека горе?	Когда его обидели
Имя ребенка: Рома П.	
Вопрос	Ответ
Когда бывает интересно?	Когда что-то заинтересовало
Когда человек удивляется?	Когда сделали сюрприз
Когда бывает стыдно?	Когда наврал
Когда бывает страшно?	Когда вижу паука
Когда человек злится?	Когда его расстроили
Когда бывает радостно?	Когда весело
Когда у человека горе?	Когда скучно
Имя ребенка: Ваня Ш.	
Вопрос	Ответ
Когда бывает интересно?	Когда все во что-то играют
Когда человек удивляется?	Когда происходит что-то новое
Когда бывает стыдно?	Когда поругали
Когда бывает страшно?	Когда напугали
Когда человек злится?	Когда его обидели
Когда бывает радостно?	Когда весело
Когда у человека горе?	Когда обидели

Приложение Г

Сводная таблица результатов диагностического задания 3 констатирующего этапа эксперимента

Таблица Г.1 – Сводная таблица результатов диагностического задания «Эмоциональная идентификация» Е.И. Изотовой на констатирующем этапе эксперимента

№	Имя ребенка	Критерии (эмоции)					
		веселье	грусть	отвращение	злость	страх	обида
Экспериментальная группа							
1	Никита А.	+	+	-	+	+	-
2	Саша В.	+	+	+	+	+	-
3	Илья Г.	+	+	-	+	+	-
4	София З.	+	+	-	+	+	-
5	Даша К.	+	+	+	+	+	-
6	Миша К.	+	+	-	+	+	-
7	Максим М.	+	+	-	+	-	-
8	Амина П.	+	+	-	+	+	-
9	Ульяна П.	+	+	-	+	+	-
10	Рома Р.	+	+	+	+	-	-
11	Саша Р.	+	+	+	+	-	-
12	Никита С.	+	+	-	+	-	-
Контрольная группа							
1	Ярослава Г.	+	+	-	+	+	-
2	Родион Д.	+	+	+	+	+	-
3	Семен Е.	+	+	+	+	+	-
4	Роман Е.	+	+	-	+	+	-
5	София К.	+	+	-	+	+	-
6	Дарина Л.	+	+	+	+	+	-
7	Сергей М.	+	+	-	+	+	-
8	Роман П.	+	+	-	+	+	-
9	Лиза У.	+	+	+	+	+	-
10	Дима Ш.	+	+	+	+	+	-
11	Варя Ш.	+	+	-	+	+	-
12	Ваня Ш.	+	+	-	+	+	-

Приложение Д

Сводная таблица результатов диагностического задания 6 констатирующего этапа эксперимента

Таблица Д.1 – Сводная таблица результатов диагностического задания 6 на констатирующем этапе эксперимента в экспериментальной группе

№	Имя ребенка	Показатели	
		умение непосредственно, искренне, аутентично проявлять свои эмоции в общении	умение сопереживать партнеру по общению (эмпатийность)
Экспериментальная группа			
1	Никита А.	2	2
2	Саша В.	2	2
3	Илья Г.	3	3
4	София З.	3	3
5	Даша К.	2	3
6	Миша К.	3	3
7	Максим М.	2	2
8	Амина П.	1	3
9	Ульяна П.	1	2
10	Рома Р.	3	3
11	Саша Р.	3	2
12	Никита С.	1	3

Продолжение Приложения Д

Таблица Д.2 – Сводная таблица результатов диагностического задания 6 на констатирующем этапе эксперимента в контрольной группе

№	Имя ребенка	Показатели	
		умение непосредственно, искренне, аутентично проявлять свои эмоции в общении	умение сопереживать партнеру по общению (эмпатийность)
Контрольная группа			
1	Ярослава Г.	2	2
2	Родион Д.	2	2
3	Семен Е.	3	3
4	Роман Е.	3	3
5	София К.	2	3
6	Дарина Л.	4	4
7	Сергей М.	2	2
8	Роман П.	2	3
9	Лиза У.	3	2
10	Дима Ш.	3	3
11	Варя Ш.	1	2
12	Ваня Ш.	3	3

Приложение Е

План формирующего этапа эксперимента

Таблица Е.1 – План формирующего этапа эксперимента

Неделя	Тема занятия	Цель и форма работы	Содержание работы
Ознакомительный этап			
1	«Музыка»	Цель: знакомить детей с музыкальными произведениями, их жанрами и настроением; развивать умение непосредственно, искренне, аутентично проявлять свои эмоции. Формы, методы и приемы работы: словесные. Аудиозаписи: «Колыбельная» муз. Римского-Корсакова	Коллективное прослушивание музыкальных произведений; рассказ и объяснения педагога, направленные на знакомство детей с жанрами и настроением произведений. Включение музыкальных произведений в повседневную жизнь детей (фоновая музыка во время свободных игр и режимных моментов)
2	«Живопись»	Цель: знакомить детей с произведениями живописи, их жанрами, характерными особенностями и настроением; развивать умение непосредственно, искренне, аутентично проявлять свои эмоции; умение адекватно соотносить цвета и чувства на рисунке. Формы, методы и приемы работы: словесные и наглядные. Репродукции: «Утро в сосновом бору» Шишкин.	Коллективное рассматривание репродукций картин; искусствоведческий рассказ и объяснения педагога, направленные на знакомство детей с жанрами и настроением данных произведений.
3	«Классическая музыка»	Цель: знакомить детей с классическими музыкальными произведениями, их жанрами и настроением; развивать умение непосредственно, искренне, аутентично проявлять свои эмоции. Формы, методы и приемы работы: словесные. Аудиозаписи: «Марш» из балета «Щелкунчик» муз. Чайковского, «Танец маленьких лебедей» муз. Чайковского.	Коллективное прослушивание музыкальных произведений; рассказ и объяснения педагога, направленные на знакомство детей с жанрами и настроением произведений. Включение музыкальных произведений в повседневную жизнь детей (фоновая музыка во время свободных игр и режимных моментов)

Продолжение Приложения Е

Продолжение таблицы Е.1

Недел я	Тема занятия	Цель и форма работы	Содержание работы
4	«Стихи и поэзия»	Цель: знакомить детей с понятием «поэзия», художественной литературой (стихами), их жанрами и настроением, закреплять знания о прошедшем времени года; развивать умение непосредственно, искренне, аутентично проявлять свои эмоции. Формы, методы и приемы работы: словесные. Репертуар: А. Пушкин «Зимний вечер» (в сокр.), Ф. Тютчев «Зима недаром злится»	Чтение стихов; рассказ педагога, направленный на понимание и знакомство с художественной литературой, ее жанрами и настроением.
Формирующий этап			
5	«Что такое искусство»	Цель: закреплять знания детей, полученные в ходе прошлого месяца, о музыкальных произведениях и произведениях живописи; развивать умение непосредственно, искренне, аутентично проявлять свои эмоции. Формы, методы и приемы работы: словесные и наглядные.	Рассматривание репродукций картин и прослушивание музыкальных произведений с последующим их обсуждением – дети с помощью педагога вспоминают(закрепляют) пройденный материал в ходе прошлого месяца.
6	«Наши эмоции»	Цель: развивать умение опознавать эмоциональное состояние по графическому изображению, умение понимать эмоциональные состояния людей в различных ситуациях. Формы, методы и приемы работы: словесные и наглядные. Материал: карточки с изображением эмоциональных состояний человека.	Может проводиться, как в форме дидактической игры с каждым ребенком с отдельности, так и в форме пособия к занятию. В ходе беседы с ребенком ему даются карточки с изображением различных эмоциональных состояний человека, глядя на которые ребенок самостоятельно (или с помощью педагога) дает определение этим состояниям (например, этот человек огорчен, а этот улыбается – он чему-то рад).

Продолжение Приложения Е

Продолжение таблицы Е.1

Недел я	Тема занятия	Цель и форма работы	Содержание работы
7	«Приход весны»	<p>Цель: закреплять знания о сезонных изменениях, подводить детей к пониманию произведений искусства и их самостоятельному описанию; развивать умение непосредственно, искренне, аутентично проявлять свои эмоции; умение адекватно соотносить цвета и чувства на рисунке.</p> <p>Формы, методы и приемы работы: словесные и наглядные.</p> <p>Репродукции: «Весна - большая вода» Левитан</p> <p>Аудиозапись: «Весна» Вивальди</p>	<p>Коллективное прослушивание музыкального произведения и рассматривание репродукции картины; искусствоведческий рассказ педагога, включающий так же рассказ из его личного опыта, подводящий детей к пониманию связи между музыкальным произведением и живописью; совместное обсуждение произведений.</p>
8	«Расскажи, о чем...»	<p>Цель: подводить детей к пониманию художественных произведений и их самостоятельному описанию; развивать умение непосредственно, искренне, аутентично проявлять свои эмоции.</p> <p>Формы, методы и приемы работы: словесные.</p> <p>Репертуар: стихи А. Пушкина и С. Есенина</p>	<p>Чтение различных художественных литературных произведения. Дети по очереди высказывают свое мнение о произведениях – самостоятельно (или с помощью педагога) рассказывают о нем – о чем произведение, о его настроении.</p>
9	«Что случилось»	<p>Цель: подводить детей к пониманию эмоций, и причин их возникновения.</p> <p>Формы, методы и приемы работы: словесные и наглядные.</p> <p>Материал: карточки с изображением различных ситуаций.</p>	<p>Ребенку даются карточки с изображением различных ситуаций, по указанию педагога ребенок описывает изображенную ситуацию самостоятельно (или с небольшой помощью педагога) и объясняет, что бы он почувствовал, попав в подобную ситуацию.</p>

Продолжение Приложения Е

Продолжение таблицы Е.1

Неделя	Тема занятия	Цель и форма работы	Содержание работы
10	«Цветет земля»	Цель: подводить детей к пониманию произведений искусства и их самостоятельному описанию; развивать умение непосредственно, искренне, аутентично проявлять свои эмоции; умение адекватно соотносить цвета и чувства на рисунке. Формы, методы и приемы работы: словесные и наглядные. Репродукции: «Черемуха» Левитан. Репертуар: стих «Черемуха» С. Есенина.	Коллективное рассматривание репродукции картины, сопровождаемое чтением стихотворения; искусствоведческий рассказ педагога, включающий так же рассказ из его личного опыта, подводящий детей к пониманию связи между произведениями и совместное их обсуждение.
11	«Девочка с куклой»	Цель: подводить детей к пониманию синтеза искусств, самостоятельному описанию их в совокупности, побуждать детей видеть красоту в произведениях искусства; развивать умение непосредственно, искренне, аутентично проявлять свои эмоции; умение адекватно соотносить цвета и чувства на рисунке. Формы, методы и приемы работы: словесные и наглядные. Репродукции: «Девочка с куклой» Тропинин. Аудиозапись: «Вальс цветов» Чайковского. Репертуар: стихотворение про куклу Львовского.	Коллективное рассматривание репродукции картины, сопровождаемое прослушиванием музыкального произведения и чтением стихотворения; искусствоведческий рассказ педагога, включающий рассказ из его личного опыта, подводящий детей к пониманию произведений и их коллективное обсуждение.
12	«Береза»	Цель: подводить детей к пониманию синтеза искусств, самостоятельному описанию их в совокупности, побуждать детей видеть красоту в произведениях искусства; развивать умение непосредственно, искренне, аутентично проявлять свои эмоции; умение адекватно соотносить цвета и чувства на рисунке. Формы, методы и приемы работы: словесные и наглядные. Репродукции: «Березовая роща» Левитан. Репертуар: стихотворение «Любите Россию» О. Милявского.	Коллективное рассматривание репродукции картины, сопровождаемое прослушиванием музыкального произведения и чтением стихотворения; искусствоведческий рассказ педагога, включающий рассказ из его личного опыта, подводящий детей к пониманию произведений и их коллективное обсуждение.

Приложение Ж

Сводная таблица результатов диагностического задания 1 контрольного этапа эксперимента

Таблица Ж.1 – Сводная таблица результатов диагностического задания «Эмоциональные лица» Н.Я. Семаго на контрольном этапе в экспериментальной группе

№	Имя ребенка	Критерии (эмоции)													
		Радост ь	Груст ь	Страх	Ярост ь	Разоча рован ие	Неуве ренно сть	Восто рг	Обида	Досад а	Ужас	Удово льстви е	Вина	Удивл ение	Горе
Экспериментальная группа															
1	Никита А.	+	+	+	+	-	-	+	+	-	-	-	+	+	+
2	Саша В.	+	+	+	+	-	-	+	+	-	-	-	+	+	+
3	Илья Г.	+	+	+	+	+	-	+	+	-	-	-	+	+	+
4	София З.	+	+	+	+	-	-	+	+	-	-	-	-	+	+
5	Даша К.	+	+	+	+		-	-	+	-	-	-	+	+	+
6	Миша К.	+	+	+	+	+	-	+	+	-	-	+	+	+	+
7	Максим М.	+	+	+	+	+	-	-	+	-	-	-	+	+	+
8	Амина П.	+	+	+	+	-	+	+	+	-	+	-	+	+	+
9	Ульяна П.	+	+	+	+	-	-	-	+	-	-	-	+	+	+
10	Рома Р.	+	-	+	+	-	+	+	+	-	+	-	+	+	+
11	Саша Р.	+	+	+	+	-	+	-	+	-	-	-	+	+	+
12	Никита С.	+	+	+	+	-	-	-	+	-	-	-	+	+	+

Продолжение Приложения Ж

Таблица Ж.2 – Сводная таблица результатов диагностического задания «Эмоциональные лица» Н.Я. Семаго на контрольном этапе в контрольной группе

№	Имя ребенка	Критерии (эмоции)													
		Радость	Грусть	Страх	Ярость	Разочарование	Неуверенность	Восторг	Обида	Досада	Ужас	Удовольствие	Вина	Удивление	Горе
Контрольная группа															
1	Ярослава Г.	+	+	-	+	-	-	-	+	-	-	-	+	+	+
2	Родион Д.	+	+	+	+	-	-	-	+	-	-	-	+	+	+
3	Семен Е.	+	+	+	+	-	-	-	+	-	-	-	+	+	+
4	Роман Е.	+	+	+	+	-	-	+	+	-	-	-	+	+	+
5	София К.	+	+	+	+	-	-	-	+	-	-	-	+	+	+
6	Дарина Л.	+	+	+	+	-	-	+	+	-	-	-	+	+	-
7	Сергей М.	+	+	+	+	-	-	-	+	-	-	-	+	+	+
8	Роман П.	+	+	+	+	-	-	+	+	-	-	-	+	+	+
9	Лиза У.	+	+	-	-	-	-	-	+	-	-	-	+	+	+
10	Дима Ш.	+	+	+	+	-	-	-	+	-	-	-	+	+	+
11	Варя Ш.	+	+	-	+	-	-	+	+	-	-	-	+	+	+
12	Ваня Ш.	+	+	+	+	-	-	-	+	-	-	-	+	+	+

Приложение И

Протоколы проведения диагностического задания 2 на контрольном этапе эксперимента

Таблица И.1 – Протоколы проведения диагностического задания 2 на контрольном этапе эксперимента в экспериментальной группе

Имя ребенка: Илья Г.	
Вопрос	Ответ
Когда бывает интересно?	Играешь
Когда человек удивляется?	Когда друг приносит такую же игрушку
Когда бывает стыдно?	Когда ругают
Когда бывает страшно?	Когда появляются тени
Когда человек злится?	Когда испугался
Когда бывает радостно?	Когда на небе радуга
Когда у человека горе?	-
Имя ребенка: Никита А.	
Вопрос	Ответ
Когда бывает интересно?	Путешествуешь
Когда человек удивляется?	Когда ему что-то подарили
Когда бывает стыдно?	Когда плохо себя ведешь
Когда бывает страшно?	Ночью
Когда человек злится?	Когда обидели
Когда бывает радостно?	Когда подарили новую игрушку
Когда у человека горе?	Когда подарки не подарили
Имя ребенка: София З.	
Вопрос	Ответ
Когда бывает интересно?	На занятиях
Когда человек удивляется?	Когда что-то подарили
Когда бывает стыдно?	Когда мама ругает
Когда бывает страшно?	Когда напугали
Когда человек злится?	Когда берут мои игрушки
Когда бывает радостно?	Поход в цирк
Когда у человека горе?	Когда он плачет
Имя ребенка: Саша В.	
Вопрос	Ответ
Когда бывает интересно?	В саду
Когда человек удивляется?	Когда что-то интересное происходит
Когда бывает стыдно?	Когда кого-то обидел
Когда бывает страшно?	Когда темно
Когда человек злится?	Когда ударишь кого-то
Когда бывает радостно?	Когда играешь
Когда у человека горе?	Когда обидели

Продолжение Приложения И

Продолжение таблицы И.1

Имя ребенка: Даша К.	
Вопрос	Ответ
Когда бывает интересно?	Смотрит концерт
Когда человек удивляется?	В зоопарке
Когда бывает стыдно?	Когда кто-то другой танцует
Когда бывает страшно?	Когда темно
Когда человек злится?	Когда обижают
Когда бывает радостно?	Когда на день рождение
Когда у человека горе?	Когда он плачет
Имя ребенка: Миша К.	
Вопрос	Ответ
Когда бывает интересно?	Когда смотришь как кто-то что-то делает
Когда человек удивляется?	Когда ветер качает деревья сильно
Когда бывает стыдно?	Когда кого-то обидел
Когда бывает страшно?	Когда темно
Когда человек злится?	Когда обижают
Когда бывает радостно?	Когда ходим гулять
Когда у человека горе?	Когда идет дождь
Имя ребенка: Максим М.	
Вопрос	Ответ
Когда бывает интересно?	Когда открываешь подарок
Когда человек удивляется?	Когда что-то увидел в первый раз
Когда бывает стыдно?	Когда что-то пообещал, но сделал
Когда бывает страшно?	Когда ночью слышишь шорох
Когда человек злится?	Когда обижают
Когда бывает радостно?	-
Когда у человека горе?	Когда идет дождь
Имя ребенка: Амина П.	
Вопрос	Ответ
Когда бывает интересно?	Когда читают книжки
Когда человек удивляется?	Когда можно куда-то сходить
Когда бывает стыдно?	Когда плохо себя ведешь
Когда бывает страшно?	Когда темно
Когда человек злится?	Когда нет друга
Когда бывает радостно?	Когда весело
Когда у человека горе?	Когда что-то не получилось сделать

Продолжение Приложения И

Продолжение таблицы И.1

Имя ребенка: Саша Р.	
Вопрос	Ответ
Когда бывает интересно?	Когда смотришь мультики
Когда человек удивляется?	Когда не ждешь
Когда бывает стыдно?	Когда ругают
Когда бывает страшно?	Когда темно
Когда человек злится?	Когда обижают
Когда бывает радостно?	Когда купили ту игрушку, которую хотел
Когда у человека горе?	-
Имя ребенка: Никита С.	
Вопрос	Ответ
Когда бывает интересно?	Играешь
Когда человек удивляется?	Когда после дождя выходит солнце
Когда бывает стыдно?	Когда ругают
Когда бывает страшно?	Когда снится кошмар или ужастик
Когда человек злится?	Когда не подарили то что хотел
Когда бывает радостно?	Когда играешь
Когда у человека горе?	Когда подарили маленький подарок
Имя ребенка: Ульяна П.	
Вопрос	Ответ
Когда бывает интересно?	Когда что-нибудь рассказали
Когда человек удивляется?	Когда подарили что-то
Когда бывает стыдно?	Когда сделал что-то плохое
Когда бывает страшно?	Когда темно
Когда человек злится?	Когда ему что-то не нравится
Когда бывает радостно?	Когда что-то подарили
Когда у человека горе?	Когда скучно
Имя ребенка: Рома Р.	
Вопрос	Ответ
Когда бывает интересно?	Когда занимаешься
Когда человек удивляется?	В садике
Когда бывает стыдно?	Когда балуешься
Когда бывает страшно?	-
Когда человек злится?	Когда мама уходит на работу
Когда бывает радостно?	Когда мама и папа дома со мной
Когда у человека горе?	Когда папа и мама на работе

Продолжение Приложения И

Таблица И.2 – Протоколы проведения диагностического задания 2 на контрольном этапе эксперимента в контрольной группе

Имя ребенка: Дарина Л.	
Вопрос	Ответ
Когда бывает интересно?	Когда кто-то приносит новую игрушку
Когда человек удивляется?	Когда что-то новое купили
Когда бывает стыдно?	Когда свою вину переложил на другого
Когда бывает страшно?	Когда темно
Когда человек злится?	Когда его обижают
Когда бывает радостно?	Когда рядом друзья
Когда у человека горе?	Когда скучно
Имя ребенка: Семен Е.	
Вопрос	Ответ
Когда бывает интересно?	Разбирать машинки
Когда человек удивляется?	Когда друг принес что-то новое
Когда бывает стыдно?	Когда что-то натворил
Когда бывает страшно?	Когда мама ругается
Когда человек злится?	Когда ему что-то плохое сделали
Когда бывает радостно?	Когда есть друзья
Когда у человека горе?	Когда его что-то расстроило
Имя ребенка: София К.	
Вопрос	Ответ
Когда бывает интересно?	Когда что-то удивительное происходит
Когда человек удивляется?	Что-то необычное произошло
Когда бывает стыдно?	Когда кого-то толкнул
Когда бывает страшно?	Когда темно
Когда человек злится?	Когда его обидели
Когда бывает радостно?	Когда летом едим в отпуск
Когда у человека горе?	Когда идет дождь
Имя ребенка: Варя Ш.	
Вопрос	Ответ
Когда бывает интересно?	-
Когда человек удивляется?	Когда что-то необычное происходит
Когда бывает стыдно?	-
Когда бывает страшно?	-
Когда человек злится?	-
Когда бывает радостно?	-
Когда у человека горе?	Когда обижают

Продолжение Приложения И

Продолжение таблицы И.2

Имя ребенка: Рома Е.	
Вопрос	Ответ
Когда бывает интересно?	Когда наступает лето
Когда человек удивляется?	Когда что-то увидел в первый раз
Когда бывает стыдно?	Когда кого-то ударил
Когда бывает страшно?	Когда смотришь ужастики
Когда человек злится?	Когда что-то отбирают
Когда бывает радостно?	Когда дарят подарки
Когда у человека горе?	-
Имя ребенка: Ярослава Г.	
Вопрос	Ответ
Когда бывает интересно?	Когда что-то рассказывают
Когда человек удивляется?	-
Когда бывает стыдно?	Когда перед людьми опозорился
Когда бывает страшно?	Когда дома нет никого
Когда человек злится?	Когда не берут с собой играть
Когда бывает радостно?	Когда бывают праздники
Когда у человека горе?	Когда ему не с кем поиграть
Имя ребенка: Родион Д.	
Вопрос	Ответ
Когда бывает интересно?	Когда с другом играешь
Когда человек удивляется?	Когда кто-то принес новую игрушку
Когда бывает стыдно?	Когда наябедничали
Когда бывает страшно?	В какой-нибудь пещере
Когда человек злится?	Когда с ним не хотят играть
Когда бывает радостно?	Когда весело
Когда у человека горе?	-
Имя ребенка: Дима Ш.	
Вопрос	Ответ
Когда бывает интересно?	Когда подарили домашнее животное
Когда человек удивляется?	Когда получаешь подарок
Когда бывает стыдно?	Когда без спроса что-то взял чужое
Когда бывает страшно?	Когда встретил страшного человека
Когда человек злится?	Когда подарили что-то не нужное
Когда бывает радостно?	Когда приходил зима, весна, лето и осень
Когда у человека горе?	Когда идет дождь

Продолжение Приложения И

Продолжение таблицы И.2

Имя ребенка: Сергей М.	
Вопрос	Ответ
Когда бывает интересно?	В цирке
Когда человек удивляется?	Когда видит радугу
Когда бывает стыдно?	-
Когда бывает страшно?	Когда чего-то испугался
Когда человек злится?	Когда отбирают игрушку
Когда бывает радостно?	Когда что-то хорошее происходит
Когда у человека горе?	Когда нет игрушек
Имя ребенка: Лиза У.	
Вопрос	Ответ
Когда бывает интересно?	Когда что-то очень сильно нравится
Когда человек удивляется?	Когда случилось что-то необычное
Когда бывает стыдно?	Когда что-то не то сделал
Когда бывает страшно?	Когда смотришь страшилку
Когда человек злится?	Когда ему что-то не понравилось
Когда бывает радостно?	-
Когда у человека горе?	Когда его обидели
Имя ребенка: Рома П.	
Вопрос	Ответ
Когда бывает интересно?	Когда что-то заинтересовало
Когда человек удивляется?	Когда сделали сюрприз
Когда бывает стыдно?	Когда наврал
Когда бывает страшно?	Мне не страшно
Когда человек злится?	Когда его расстроили
Когда бывает радостно?	Когда весело
Когда у человека горе?	Когда скучно
Имя ребенка: Ваня Ш.	
Вопрос	Ответ
Когда бывает интересно?	Когда все во что-то играют
Когда человек удивляется?	Когда происходит что-то новое
Когда бывает стыдно?	Когда поругали
Когда бывает страшно?	Когда напугали
Когда человек злится?	Когда его обидели
Когда бывает радостно?	-
Когда у человека горе?	Когда обидели

Приложение К

Сводная таблица результатов диагностического задания 3 контрольного этапа эксперимента

Таблица К.1 – Сводная таблица результатов диагностического задания «Эмоциональная идентификация» Е.И. Изотовой на контрольном этапе эксперимента

№	Имя ребенка	Критерии (эмоции)					
		веселье	Грусть	отвращение	злость	страх	ябида
Экспериментальная группа							
1	Никита А.	+	+	-	+	+	+
2	Саша В.	+	+	+	+	+	+
3	Илья Г.	+	+	-	+	+	+
4	София З.	+	+	-	+	+	-
5	Даша К.	+	+	+	+	+	+
6	Миша К.	+	+	-	+	+	+
7	Максим М.	+	+	-	+	+	-
8	Амина П.	+	+	-	+	+	+
9	Ульяна П.	+	+	-	+	+	+
10	Рома Р.	+	+	+	+	+	-
11	Саша Р.	+	+	-	+	+	+
12	Никита С.	+	+	-	+	+	-
Контрольная группа							
1	Ярослава Г.	+	+	-	+	+	-
2	Родион Д.	+	+	-	+	+	-
3	Семен Е.	+	+	-	+	+	-
4	Роман Е.	+	+	-	-	+	-
5	София К.	+	+	-	+	-	-
6	Дарина Л.	+	+	+	+	+	-
7	Сергей М.	+	+	-	+	-	-
8	Роман П.	+	+	-	-	+	-
9	Лиза У.	+	+	+	+	-	-
10	Дима Ш.	+	+	+	+	+	-
11	Варя Ш.	+	+	-	-	+	-
12	Ваня Ш.	+	+	-	+	+	-

Приложение Л

Сводная таблица результатов диагностического задания 6 на контрольном этапе

Таблица Л.1 – Сводная таблица результатов диагностического задания 6 на контрольном этапе эксперимента в экспериментальной группе

№	Имя ребенка	Показатели	
		умение непосредственно, искренне, аутентично проявлять свои эмоции в общении	умение сопереживать партнеру по общению (эмпатийность)
Экспериментальная группа			
1	Никита А.	3	2
2	Саша В.	3	3
3	Илья Г.	4	4
4	София З.	3	3
5	Даша К.	2	3
6	Миша К.	3	3
7	Максим М.	2	3
8	Амина П.	4	3
9	Ульяна П.	3	2
10	Рома Р.	3	3
11	Саша Р.	3	2
12	Никита С.	3	3

Продолжение Приложения Л

Таблица Л.2 – Сводная таблица результатов диагностического задания б на контрольном этапе эксперимента в контрольной группе

№	Имя ребенка	Показатели	
		умение непосредственно, искренне, аутентично проявлять свои эмоции в общении	умение сопереживать партнеру по общению (эмпатийность)
Контрольная группа			
1	Ярослава Г.	2	2
2	Родион Д.	2	2
3	Семен Е.	3	3
4	Роман Е.	3	3
5	София К.	2	3
6	Дарина Л.	3	3
7	Сергей М.	2	2
8	Роман П.	2	3
9	Лиза У.	4	2
10	Дима Ш.	3	2
11	Варя Ш.	4	3
12	Ваня Ш.	3	3