

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра

«Русский язык, литература и лингвокриминалистика»

(наименование)

45.03.01 Филология

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Отечественная филология (русский язык и русская литература)

(направленность (профиль) / специализация)

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему

«Метафорическая оппозиция «черный-белый» в творчестве А. Блока»

Студент

А. Д. Строганова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

доктор педагогических наук, профессор, Л. А. Сомова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2021

Аннотация

бакалаврской работы

Бакалаврская работа Строгановой Ангелины Дмитриевны выполнена на тему «Метафорическая оппозиция «черный-белый» в творчестве А. Блока». Предмет исследования – особенности использования метафорических оппозиций «черное-белое» в творчестве А.А. Блока.

Цель бакалаврской работы состоит в том, чтобы выявить особенности использования метафорической оппозиции «черный-белый» в творчестве А.А. Блока (исследованы лирические стихотворения поэта, поэма «Двенадцать», вступление к поэме «Возмездие»).

Основные решаемые задачи: обобщить работы, посвященные изучению метафорических бинарных оппозиций в русском языке; доказать способность компонентов диады «черный-белый» являться общекультурными языковыми символами; выявить лексические особенности использования метафорических оппозиций в произведениях А. А. Блока; раскрыть семантику авторских оппозиций, отражающих «идею двоемирия» в контексте диады «черный-белый».

Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, приложения, списка используемой литературы, включающего 59 источников.

Основные результаты исследования:

1. Установлено, что бинарные оппозиции, выраженные цветовой диадой «черный-белый», способны (благодаря своим контрастирующим концептам) рождать в языковом пространстве оценочные критерии, необходимые для создания картины мира, отражения амбивалентности представлений о нем.

2. Показано, что особую роль в позднем творчестве А. Блока играет стихотворение «Пушкинскому Дому»: именно образ Пушкина «стирает» амбивалентность черного и белого, возвращая миру и поэту ясность, пусть и печальную: границы между «черным» и «белым» разведены, как и между

Добром и Злом. А.А. Блок как бы стирает «случайные черты», осуществляется переключка с поэмой «Возмездие».

3. Выявлено, что в аспекте авторской «идеи Пути» диапазон значений оппозиции «черный–белый» может выстраиваться следующим образом: «черное» (Зло) – «тьма», «ад», «сумрак неминуемый»; «белое» (Добро) – «свет», «рай», «ясность Божьего лица».

Результаты проведённого исследования были апробированы ГБОУ общеобразовательная школа №14 «Центр образования» имени кавалера ордена Ленина Н.Ф. Шутова городского округа Сызрань Самарской области (см. приложение А), а также обсуждены на всероссийской студенческой научно-практической междисциплинарной конференции «Молодежь. Наука. Общество» (декабрь 2020г., г. Тольятти) и научно-практической конференции «Студенческие дни науки в ТГУ» (апрель 2021г., ТГУ).

Оглавление

Введение.....	5
Глава 1 Роль бинарной оппозиции «черный-белый» в языковой интерпретации действительности	10
1.1 Лингвистические оппозиции: теоретический аспект	10
1.2 Символика черного и белого цветов в русском языке	15
1.3 Аспекты изучения колоративной лексики	18
1.4 Метафорическая оппозиция «черный-белый» и ее роль в языковой интерпретации действительности	20
1.5 Роль цвета в творчестве А. Блока.....	23
Глава 2 Метафорическая оппозиция «черный-белый» как отражение цветовой картины мира в поэзии А. Блока.....	28
2.1 Концепт белого цвета у А. Блока	28
2.2 Концепт черного цвета у А. Блока	35
2.3 Аксиологические диады «черный-белый» в творчестве А. Блока как отражение идеи двоемирия	40
2.4 Лексемы с семантикой цветов «черный-белый» а поэме А. Блока «Двенадцать»	43
2.5 «Черный» и «белый» в последнем стихотворении А. Блока и в поэме «Возмездие».....	48
Заключение	51
Список используемой литературы и используемых источников.....	53
Приложение А Сценарий проведенного тематическоговнеклассного мероприятия по литературе«Метафорическая оппозиция «черный-белый» в творчестве А. Блока»	59

Введение

Настоящая работа посвящена изучению метафорической оппозиции «черный – белый» в творчестве А. А. Блока. Одним из способов познания мира автора является изучение используемых им противоположных понятий, которые, в определенной степени, являются мерилom действительности. Роль бинарных оппозиций в творчестве поэта занимает особое место. «Противоборствующая» диада «черный – белый» красной нитью пронизывает все произведения А.А. Блока, обретая различные смыслы, позволяя иносказательно интерпретировать мысли, чувства, идеи автора.

Изучение бинарных оппозиций, выраженных метафорической оппозицией «черное – белое», представляет собой ценность, как изучение лексических единиц с широкой метафорической семантикой, способных благодаря своим контрастирующим концептам рождать в языковом пространстве оценочные критерии, необходимые для создания картины мира, отражения представления о нем, как художественного, так и обывательского. Интерпретация метафорической оппозиции «черный – белый» как способа авторского мироощущения является важнейшей задачей, которую мы ставим, исследуя лирику А. А. Блока. Решением данной задачи является рассмотрение компонентов оппозиции с лингвистической точки зрения путем выявления многоуровневой семантики не только каждого отдельного компонента цветовой диады «черный – белый», но и их сосуществование в паре. В этом отношении интересны работы Д. Ф. Махмутова («Оценочное наполнение бинарных оппозиций «черный – белый»), Т. В. Григорьевой («Метафорическая оппозиция «черный-белый» и ее роль в языковой интерпретации действительности»), Т.Н. Дорожкина («Члены языковой оппозиции «черный – белый»), С. Н. Ушева («Метод оппозиций в морфологических исследованиях: концепция Ж.П.Кантино»), Е.В.Воронец («Цветовая оппозиция «черный – белый» в русской и переводной поэзии Ф.И.Тютчева») и другие.

Отметим, что, говоря о цветовой гамме, о некой конкретизации оттенков, мы будем использовать прилагательные мужского рода в начальной форме «черный – белый». Выходя на образное обобщение, на уровень метафоризации, иногда будем фиксировать внимание на словах «белое» и «черное», усиливая нравственно-этический компонент – противопоставление «добра» и «зла».

Актуальность работы обусловлена проявлением метафорических оппозиций как особого способа осмысления и видения мира, когда в качестве мерила действительности выступают два полюса, положительный и отрицательный, непосредственно участвующих в познании и восприятии не только художественного или поэтического текста, но и всего окружающего мира. Также данный аспект впервые исследуется на примере творчества поэта А.А. Блока в аспекте «идеи пути»: произведения поэта являются наилучшей иллюстрацией равного существования и сосуществования противоборствующих сил – «белого и черного», «света и тьмы», «добра и зла».

Объект изучения настоящей научной работы – метафорические оппозиции в художественных текстах.

Предмет изучения – особенности метафорической оппозиции «черный – белый» в творчестве А.А. Блока.

Цель бакалаврской работы состоит в том, чтобы выявить особенности использования метафорической оппозиции «черный – белый» в творчестве А.А. Блока.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Обобщить работы, посвященные изучению метафорических бинарных оппозиций в русском языке.
2. Доказать способность компонентов диады «черный – белый» являться общекультурными языковыми символами.

3. Выявить лексические особенности реализации метафорических оппозиций в произведениях А. А. Блока.

4. Раскрыть семантику авторских оппозиций, отражающих «идею двоимирия» в контексте диады «черный – белый».

Гипотеза исследования заключается в том, что изучение использования А.А. Блоком метафорических оппозиций, выраженных в цветовой композиции «черный-белый», позволит расширить границы научного знания, касающегося не только исследований цветового наполнения художественного мира автора, но и философского мировосприятия поэта через призму двух противоборствующих сил, отражающих «идею двоимирия».

Методы исследования. Теоретические методы анализа и синтеза использованы для проведения наблюдения над текстами, обобщения и систематизации материала. Метод сплошной выборки был использован для отбора стихотворных строк в творчестве А.А. Блока, отражающих метафорическую оппозицию «черный-белый». Метод классификации был использован для распределения отобранных материалов по группам. Метод контекстного анализа был применен для анализа поэтических фрагментов текстов А.А. Блока.

Материалом для исследования послужили стихотворения А.А. Блока, а также его поэмы «Двенадцать» и «Возмездие».

Методологические положения, позволившие осмыслить тему бакалаврской работы, отражены в работах К. Ф. Тарановского («О поэзии к поэтике. Некоторые черты символики Блока, 2000»); Е. Я. Шейниной («Энциклопедия символов, 2001»); Л. И. Донецких, Ю. Н. Кудрявцевой («Цветовой образ мира в поэтике Александра Блока: черный, 2009»); Л. Ю. Парамоновой («Оппозиция черного и белого как символика жизни и смерти в русском символизме, 2014»); Т. В. Григорьевой («Роль метафорической бинарной оппозиции в языковой интерпретации действительности, 2014»);

О.В. Ведута («Метафорическая бинарная оппозиция white / black в идиоматической картине мира английского языка», 2019).

Научная новизна и теоретическая значимость работы заключаются в том, что в работе представлены результаты изучения особенностей использования А.А. Блоком лексем с семантикой цветов «черный – белый»; примеры, рассмотренные в данном аспекте, были впервые проанализированы и классифицированы по принципу семантического наполнения диады «черный – белый» в контексте стихотворений А. А. Блока и его поэм «Двенадцать» и «Возмездие».

На защиту выносятся следующие **положения**:

1. Бинарные оппозиции, выраженные цветовой диадой «черный – белый», способны (благодаря своим контрастирующим концептам) рождать в языковом пространстве оценочные критерии, необходимые для создания картины мира, отражения двойственного представления о нем, как художественного, так и обывательского.

2. В последнем стихотворении А.А. Блока «Пушкинскому Дому» именно образ Пушкина «стирает» амбивалентность черного и белого, возвращая миру и поэту ясность, пусть и печальную: границы между «черным» и «белым» разведены, как и между Добром и Злом. А.А.Блок как бы стирает «случайные черты», осуществляется переключка с поэмой «Возмездие».

3. В аспекте авторской «идеи Пути» диапазон значений оппозиции «черный–белый» может выстраиваться следующим образом: «черное» (Зло) – «тьма», «ад», «сумрак неминуемый»; «белое» (Добро) – «свет», «рай», «ясность Божьего лица».

Самостоятельность исследования состоит в том, что автор бакалаврской работы самостоятельно проанализировал стихотворения и поэмы А.А. Блока в аспекте теории бинарной оппозиции.

Практическая значимость бакалаврской работы заключается в том, что ее материалы и результаты могут быть использованы в дальнейших

лингвистических исследованиях метафорической оппозиции «черный – белый» на материале художественных произведений.

Результаты проведённого исследования были **апробированы** в ГБОУ общеобразовательная школа №14 «Центр образования» имени кавалера ордена Ленина Н.Ф. Шутова городского округа Сызрань Самарской области (см. приложение А), а также обсуждены на всероссийской научно-практической студенческой конференции «Молодежь. Наука. Общество» (декабрь 2020г., г. Тольятти) и научно-практической конференции «Студенческие дни науки в ТГУ» (апрель 2021г., ТГУ).

По результатам исследования были опубликованы тезисы:

1) Оппозиция «черный-белый» в лирике А. Блока (Всероссийская студенческая научно-практическая междисциплинарная конференция «Молодежь. Наука. Общество», г. Тольятти, 2020 г. (в печати);

2) Бинарные цветовые оппозиции в поэзии А. Блока (Научно-практическая конференция «Студенческие дни науки в ТГУ», апрель 2021г., ТГУ (в печати).

Структура бакалаврской работы состоит из введения, двух глав, заключения, приложения, списка используемой литературы, включающего 61 источник.

Глава 1 Роль бинарной оппозиции «черный–белый» в языковой интерпретации действительности

1.1 Лингвистические оппозиции: теоретический аспект

Главная задача, которую мы должны исследовать – это рассмотреть базовую теорию о сущности и функционировании контрастов и оппозиций, пронизывающих каждый уровень текста в синтаксисе. Термин «языковая оппозиция» иногда заменяется термином «бинарная языковая оппозиция». Под бинарной языковой оппозицией понимается (лат. *binarius*–двойной, двойственный, состоящий из двух частей) вид отношений в семиотических системах, где знак приобретает смысл и значение лишь из отношений со знаком, который противостоит ему.

Д.Э.Розенталь и М.А. Теленкова приводят следующее определение оппозиции: «оппозиция – это противопоставление двух или нескольких однородных единиц языка, проводимое для выявления различий между ними, например, оппозиция лабиализованных и нелабиализованных гласных или оппозиция глухих и звонких согласных» [45, с. 86].

В словаре лингвистических терминов О.С. Ахмановой оппозицией (в качестве равнозначного приводится термин «противопоставление») называется, во-первых, «различие двух (или более) однородных единиц языка, способное выполнять семиологическую функцию, т. е. быть семиологически релевантным»; во-вторых, контраст как «фигура речи, состоящая в антонимировании лексико-фразеологических, фонетических и грамматических единиц, воплощающих контрастное восприятие художником действительности» [4, с. 215].

Впервые систематизацией типов различных оппозиций занялся Н.С. Трубецкой, создатель теории фонологических оппозиций. Ученый смог классифицировать оппозицию по трем признакам: по отношению данной оппозиции ко всей системе оппозиций (размерность и встречаемость), по

отношению к каждому из членов оппозиций и по величине семантической силы оппозиции. Позднее теория оппозиций была также применена в грамматике при рассмотрении морфологических и синтаксических категорий.

В соответствии с типами отношений между членами оппозиции можно выделить привативные, градуальные и эквиполентные оппозиции.

1) привативные оппозиции – это те, где один их член характеризуется наличием признака, а другой его отсутствием;

2) градуальными считаются такие оппозиции, когда члены этой оппозиции характеризуются многообразной степенью или градацией одного и того же признака;

3) эквиполентными принято считать оппозиции, где два ее члена логически паритетны, то есть они не утверждают и не отрицают признак, а также не ступени какого-нибудь признака.

Как верно писал Н.С. Трубецкой, перечисленные три типа оппозиций, вычлененными на основе отношений с их членами, заключают в себе логическую основу, что преимущественно для первого типа – привативных оппозиций.

Привативные оппозиции базируются на контрадикторных понятиях логики, которые значатся как «несовместимые понятия, между которыми нет среднего, третьего, промежуточного понятия и которые исключают друг друга». Таким образом, два понятия «белый» и «небелый» всецело отрицают друг друга. Эти два понятия невозможно в одном концепте, в одном и том же отношении употреблять, называя один и тот же предмет, явление и так далее. Части градуальной оппозиции отличаются один от другого разной силой проявления одного и того же признака. В эквиполентных же оппозициях части логически паритетны. По объему семантической силы оппозиции делятся на постоянные и нейтрализуемые. В постоянных оппозициях действие дифференциального знака не ограничено – два члена оппозиции

различаются во всех возможных позициях. В нейтрализуемых оппозициях дифференциальный знак теряет свое значение [54, с. 352].

Разные стороны предметов и явлений закрепляются посредством языка на различных уровнях. Оппозиция, реализующая контрастность, может выражаться как в прямом строении языковых единиц, так и в устройстве художественного пространства в таком ярусе языка, как текст, где и выражается непосредственно противопоставлением композиционно-речевых форм друг другу.

Имеющиеся опыты интерпретации языкового материала на основе оппозиций послужили для лингвистов вдохновением к применению данных приемов и методов, отразивших себя не только в фонологии, но на других уровнях языка. Известный французский лингвист Ж.П. Кантино, используя метод противопоставлений, проанализировал морфемы и лексемы и пришел к выводу о том, что на данных сходства и различия компонентов возможно обозначить отношения между доминантными элементами в языке и функциями, противоположными друг другу.

Ключевым в работе ученого обозначилось понятие семантической (сигнификативной) оппозиции, которая включает в себе оппозицию двух символов с отличным означаемым и реализуется разными элементами с грамматическим значением (комбинаторными и факультативными морфемами) или любыми элементами с лексическим значением (лексемами). Ж.П. Кантино по характеру отношений между членами оппозиций выделил привативные и эквиполентные оппозиции, обозначив стремление эквиполентных оппозиций постепенно замещаться другими, более частотными, привативными оппозициями. Классификация семантических оппозиций по их различительной способности включает постоянные и нейтрализующиеся оппозиции, в качестве условий нейтрализации отмечаются синтаксические, лексические и морфологические. Со стороны отношений у двух парной оппозиции Ж. П. Кантино определяет следующие соотношения: «отношения пересечения (эквиполентные оппозиции),

отношения включения (привативные оппозиции), отношения тождества (нулевые оппозиции), отношения внеположенности (дизъюнктивные оппозиции)» [55, с. 179-185].

В трудах Л.А. Новикова определение лексической оппозиции применяется для обозначений отношений между членами одной лексико-семантической парадигмы – антонимами. В зависимости от особенностей обозначаемой противоположности, Л.А. Новиков выделяет: «антонимы, выражающие качественную противоположность; антонимы, обозначающие дополительность (комплементарность); антонимы, обозначающие противоположную направленность действий, свойств и признаков (векторные антонимы); антонимы-конверсивы (обозначающие действия и отношения как обратные» [41, с. 200].

Обозначающие качественную противоположность антонимы осуществляют исключаящую противоположность, выявляя градуальные (ступенчатые) оппозиции, определяющие представление поэтапного преобразования качества (свойства, признака): «умный» – «сообразительный» – «со средними способностями» – «ограниченный» – «недалекий» – «глупый, бестолковый».

Л.А. Новиков в своем труде так описывает антонимы: «Группа антонимов, обозначающих, как правило, дополительность (комплементарность), объединяет относительно малое число языковых единиц, выявляемых как комплементарная противоположность. Уровень противопоставлений продемонстрирован лишь двумя антонимичными членами, дополняющими друг друга до целого» [41, с. 202]. Данный тип семантического отношения выявляется в первую очередь у относительных прилагательных («хороший» – «нехороший») и соотносительных с ними существительных («хорошо» – «плохо»), наречий («сверху» – «снизу»), слов категории состояния («постоянный» – «временный»).

Описывая векторные антонимы, Л.А. Новиков пишет: «Антонимы, обозначаемые контрарный вектор свойств, признаков, действий – есть

выражение «векторной противоположности». Основная масса антонимов данной группы являются глаголами, которые означают действия, направленные в противоположных векторах, как «поднять» – «опустить», «стоять» – «идти» и другие. Другая группа или класс антонимов выделяется по их неординарным признакам, например, способность к выявлению двусторонних отношений; способность к определению одного и того же действия, отношения и других в качестве противоположных единиц по содержанию, сочетаемых с обоими контрарными участниками ситуации; определенная встречная направленность действия, отношения – и всё это об антонимах-конверсивах. Для того, чтобы употреблять в языке антонимы-конверсивы следует неукоснительно следовать одному правилу: эти единицы обязаны употребляться только в отношении разных лиц (участников) и никак нельзя к одному лицу, иначе данные группы антонимов, например, «победить» – «проиграть» будут означать не одно, а два противоположных или разных действия» [41, с. 200].

В диссертационном научном исследовании Ю. В. Филимоновой, посвященном системному исследованию нейтрализации как явления языковой нормы, автор определяет три главных направления в исследовании лексических единиц, определяющих подход к проблеме нейтрализации: синонимия, полисемия и переносное употребление слов. Для всех трех направлений единый фактор – противопоставленный разбор лексики, включающий в себя исследование оппозиционных видов и контекстов оппозиций, где установленные оппозиции проявляют или утрачивают свою силу. В диссертационном исследовании выносятся позиция, согласно которой Ю.В. Филимонова отмечает: «инвентарное лексическое значение слова (семема) является функциональной системой интенциональных сем, характеризующихся уникальностью, функциональной связью с экспонентом слова и отсутствием функциональной связи с контекстом. Нормативное лексическое значение словоформы (сенсема) включает в свой состав как интенциональные семы, функционально связанные с экспонентом

словоформы, так и импликациональные семы, обладающие функциональной связью с контекстом. Исходя из семного состава конкретная сенсема может являться или репрезентантом семемы, или ее носителем, или носителем архисемемы. Нейтрализация лексико-семантических единиц возникает в результате блокирования интенциональной семы, несоответствующей контексту, актуализации импликациональной семы, обеспечивающей информационную компенсацию, и появления архисемемы. Изучение нейтрализации на примере характеризующих наименований лица выявило, что нейтрализуются словоформы, сенсеммы которых являются метафорическими и при взаимодействии с контекстом подвергаются структурно-функциональной перестройке» [57, с. 150].

Итак, в лексическом полетождественность или нетождественность элементов оппозиции определяет прежде всего взаимосвязь элементов данной оппозиции. Совокупность оппозиций, в которых представлена единица, играет важнейшую роль в ее определении с точки зрения парадигматических отношений.

1.2 Символика черного и белого цветов в русском языке

Слово символика происходит от древнегреческого слова символ (symbolon) и дословно означает «знак», однако значение, приведенное в толковом словаре Т.Ф. Ефремовой, является более распространенным и довольно точно отражает суть, так символ – художественный образ, условно передающий какую-либо мысль, идею, переживание [26, с. 1233]. Символы не редко встречаются в русской литературе, часто в поэзии. Символ для литературы несёт в себе смысл, который непросто раскрыть до конца. В символе сосуществуют физическая картина – на первом плане и на втором – её метафорический, таинственный смысл, который просвечивает сквозь формальное слово и наполняет его иным смыслом. Символы могут быть многозначны, иногда количество смыслов близки к неисчислимым. В литературе символом могут быть предметы, животные, явления природы,

известные объекты, действия, времена года и многое другое. К вопросу о том, где истоки символики образа, можно обратиться к историческому сознанию людей, которое формировалось не одну сотню лет, черпая идеи из мифов, поверий, сказаний и из самого мира. Например, в нашем культурном сознании образ весны – есть символ и символ многозначный. Весна – это и начало жизни, и время зарождения любви, и начало юности. Существует много объектов и образов, в которых мы интуитивно чувствуем способность быть символами. По мимо многовековой истории рождаются и новые, оригинальные символы, чаще авторские, они могут не только отражать своё время, но и пронести свою семантику сквозь года [29, с. 101].

Символика цвета – способность цвета передавать определенные значения, побуждать к эмоциям, вызывать чувства, основанные на восприятии. Цветовая символика – всегда являлась важным предметом для исследования не только в спектре современных учёных, эта тема интересовала даже наших предков. Люди за всю историю своего существования имели стремление прочесть «язык красок», связать какой-либо цвет с существом, явлением, богом и многими другими вещами. Язык красок имел значение в народных одеяниях, в утвари, в искусстве. У разных народов к каждому цветам сложились определенные отношения, дошедшие до наших дней. В этой главе мы рассмотрим символику двух ключевых и полярных друг другу цветов – белого и чёрного, а также серый цвет, получаемый исходя из синтеза двух, указанных выше [36, с. 1-5].

Белый цвет нес в себе многозначную символику у каждого народа, в любое время. Главное восприятие белого – это свет, солнечный свет, а свет – это благо, божественное начало, жизнь. Белый цвет красной нитью проходил в жизни наших предков. Когда младенец рождался – повитуха обтирала тельце обязательно белым полотенцем и кутала в обязательно белые пеленки, так как считалось, что женщина в время родов обретает связь с «тем» миром и может навредить домочадцем, а белые полотенце и пеленки укроют дитя от темных существ. Следующим важным этапом в жизни человека была

свадьба. Невеста в первый день облачается в белое, что символизирует ее целомудренность. Голову молодой покрывала длинная вуаль (фата), считалось, что белое длинное полотно защищала молодую от темных сил в важный день перехода «в другую жизнь» т.е. в жизнь замужнюю. Эта традиция дожила и до наших дней. Завершающий этап жизни человека – смерть. Смерть кого-то в семье сопровождалась причитанием – ритуальным знаком. Но причитания не могли длиться долго, поэтому их сменял другой знак: белый рушник, вывешенный из окна [5, с. 1-6].

Символика цвета способна передавать определенные значения, побуждать к эмоциям, вызывать чувства, основанные на восприятии [12, с. 45]. Люди еще в древние века имели стремление прочесть «язык красок», связать какой-либо цвет с существом, явлением, богом и многими другими вещами. В данном аспекте рассмотрим два полярных цвета – *белый* и *чёрный* и их способность быть символами.

Белый – понятие многозначное с точки зрения символики. Для изучения семантики цвета более всего подходят фразеологизмы, а также источник народной мудрости – фольклор. *Белый*, как знак жизни (света белого не видать), справедливости (белый парик на голове судьи), знак света (белые очи), честности (работать по-белому), достатка (жить как белые люди), чистоты (белая изба), знак отличительности (белая ворона), мягкости и добродушии (белый и пушистый), знак недостатка знаний (белое пятно), смерти (в белых тапочках), негодности (белый билет).

Чёрный не уступает своей антонимичной единице и также наделён символической многозначностью, однако, как правило отражает более конкретные понятия. *Чёрный* как знак нечто грязного (чёрная изба), знак старости (чёрная старуха), нечестности (с чёрного хода), суровости (держат в чёрном теле), мрачности (чернее тучи), бедности (чёрный народ), сглаза (чёрный глаз), нелегальности (чёрный рынок), лихорадки с летальным исходом (чёрная смерть), знак ссоры (чёрная кошка пробежала), брани (чёрное слово), знак ясности (чёрным по белому).

Из представленных фразеологизмов можно сделать вывод, что белое – не всегда светлое и доброе, хоть и чаще всего, а чёрное – не всегда зло. Символы с положительной оценкой есть в чёрном, а символы с негативной окраской – в белом.

Таким образом мы видим, что палитра символов цветов белый/чёрный разнообразна и многогранна. Фразеологизм «называть белое чёрным» означает принимать что-либо за противоположное и, как оказалось в действительности, и белое и чёрное отходят от основной семантики, от своих просточных символов, и могут трактоваться в неожиданных контекстах, обретая полутона.

1.3 Аспекты изучения колоративной лексики

Понятие символизма в России всегда выходило за рамки писательского творчества оно, скорее, значит как «жизнетворчество» – магическое таинство, отражающееся в обыденной жизни. Символисты отражали жизнь в своих образах, используя звук, цвет, свет, делая все это символами. Одним из ярких представителей символизма, мастером знакописания, безусловно, можно назвать Александра Блока. Этим даром поэт обязан в том числе и тем, что жизнь его с детства была полна культурных впечатлений, среди которых была и классическая литература XIX века, где метафорических образов и сравнений можно было найти достаточно и где, конечно, существовали цветовые образы.

Рассматривая семантику цвета, важно сказать, что в разных народах, этносах и даже обществах существуют свои непохожие характеристики цвета, но ко всему прочему, эти разные группы дают одному и тому же цвету приблизительно близкие черты, описывают по-разному, но всегда у этих характеристик есть крупные точки соприкосновения. Данный факт означает, что каждому цвету соответствуют свои специфические качества и свойства, которые заключаются в его сути.

Лингвисты, особенно специалисты по типологии и этимологии, изучили десятки языков и выявили ряд универсальных особенностей в развитии цветовых систем. Общее у всех многочисленных народов – это, прежде всего, первые обозначения оттенков, цветов, ими были темный и светлый. Позднее у общих предков появился «красный» цвет, а уже известные оппозиционные оттенки преобразовались в «черный» и «белый». Дальше разные языки одновременно находят слово, что значило и «синий», и «зеленый», это уже позже для одного цвета слово будет выбрано, а для второго слова найдется цвет. И так постепенно возникали в языках новые слова для цветов, которые до этого были безымянными. Языковая палитра цветов расширялась, оттенки становились все точнее, а цвета находили себе форму, выраженную в слове. Последними в палитре слов стали – коричневый, оранжевый, фиолетовый, серый. Но мало цвета просто назвать, их нужно, и даже невозможно не ассоциировать.

Действие цвета заключается в физиологическом воздействии на человека через ассоциации, вызванные цветом, которые основываются или на личном опыте или несознательно (подсознательно). Несмотря на это, цвет и его характеристики на сегодняшний день не имеют общей доктрины в рамках какой-либо одной науки или целого научного направления.

Цвет и его характеристики имеют значения в жизни общества, в мировой культуре и даже в сознании каждого из миллиарда людей. Цвет сопровождает человека с младенчества: девочке – розовый конверт на выписку, мальчику – голубой, девочке – светлые цвета, мальчишечьи – темные. Цвет может выражать чувства человека, это эмоции, отношения, оценки. Например, принято считать, что успокаивает зеленый, а побуждает к действию и агрессии – красный. Цвет в том числе и инструмент творчества, элемент культуры, нативное средство выражения автора, с помощью которых можно анализировать, синтезировать, приводить аналогии, расшифровать философские, этические коды и многое другое.

В настоящее время можно выделить следующие актуальные направления исследования колоративной лексики:

- а) собственно сопоставительное;
- б) эволютивное;
- в) психолингвистическое;
- г) словообразовательное;
- д) когнитивное.

Выделение данных категорий в области анализа цветowych лексем в некоторой степени условен, так как одно исследование может подразумевать разные и многочисленные аспекты описания колоративной лексики. В данной области в настоящее время создается довольно много работ, рассматривающих функции лексем с семантикой цвета в лингвистическом поле, в психолингвистическом, а также в литературоведческом, особое внимание уделяя языку цвета писателей и особенно поэтов.

1.4 Метафорическая оппозиция «черный-белый» и ее роль в языковой интерпретации действительности

В философских учениях, связанных с познанием природных ценностей и их местом в мире, важное место занимает изучение противоположных друг другу понятий, создающих оппозиции в языке. Бинарные позиции всегда интересовали людей, формировали их отношение к миру, оказывали влияние на мышление и речь. К таким антонимическим парам можно отнести пару белый/чёрный. Эта пара может быть рассмотрена во многих аспектах жизни, поэтому её можно считать многогранной и способной создавать множество образов, приобретать всё новые значения.

Семантическая бинарность прилагательных белый/чёрный (в отличии от современных словарей) не зафиксирована в древних памятниках письменности. По мнению В. В. Колесова прилагательное *белый* раньше не несло в себе цветовой семантики, так как прилагательные белый/чёрный не

упоминается в оппозиционной паре [31, с. 9]. В этимологическом словаре М. Фасмера указано, что слово *белый* происходит от корня *bha-/*bhe- со значением «сиять, светить, блестеть» [56, с. 864]. Однако в настоящее время в языке пара *белый* и *чёрный*, без сомнений, образуют антонимичную пару, что подтверждает минимум два признака: ощущаемый носителями контраст, частая совместная встречаемость в тексте, сходность в функционировании [25, с. 8].

В Толковом словаре С. Н. Ожегова и в Большом толковом словаре С.А. Кузнецова можно найти противоположные значения слов *чёрный/белый*.

Белый – светлый, в противоположность чему-нибудь более темному, именуемому черным; чёрный – темный цвет, темноту, в противоположность чему-нибудь более светлому, именуемому белым [35, с. 1536]. Не смотря на полностью антонимичное значение двух прилагательных, количество коннотативных сем у двух разное. Так, *белый*, в Большом толковом словаре С. А. Кузнецова, имеет лишь одно переносное значение «*связанный с добром; нравственно безупречный*». *Чёрный* же имеет несколько негативно-оценочных значений – это и «*не вызывающий одобрения, предосудительный; низкий, коварный, подлый*» (черное дело, черная зависть); «*мрачный, безрадостный, связанный с тяжестями жизни*» (черная скука, черная доля, судьба), «*очень плохой, крайне отрицательный*» (представить дело в черном свете, видеть только черные стороны жизни) и так далее. [35, с. 1536]. Можно судить, что эти два слова имеют большой оценочный потенциал. *Белый* в русском языке наполнен положительным смысловым значением, тогда как *чёрный* ассоциируется с негативом. Возможно, такая традиция в оценке, появилась у людей, прежде всего с тем, что *белый* ассоциировался со светом, а *чёрный* с тьмой и это было привязано к суточному времени, ко дню и ночи. Днём всё доступно взору, день представляет человеческому глазу ясный мир, значит, он хороший, и *белый* хороший. Ночь же прячет мир от человека, делает все предметы

недоступными, непонятными, ночью опасно. Восприятие древнего человека, как мы выяснили выше, отразились метафорической оппозиции *чёрного* и *белого*, которая существует в современном русском языке.

При исследовании оппозиции цветов необходимо исследовать не только понятийное ядро, а более значимые, активизирующиеся в общении компоненты, раскрывающие коммуникативный потенциал: лингвистические параметры слова, денотативная и сигнификативная отнесенность, синтагматические и парадигматические связи, ассоциативные и оценочно-прагматические сочетания [25, с. 8].

В текстах зачастую можно отметить бинарную комбинацию *чёрный\белый* наряду с такими, как *верх\низ*, *свет\тьма*, *верх\низ* и других, что говорит о данной оппозиции как о мериле действительности. Это в очередной раз определяет полярность двух компонентов. Ко всему прочему, диада *чёрный\белый* может выступать средством оценки, силой влияния. Однажды, читателям интернет-газеты было предложено отвечать на вопрос, используя 2 варианта ответа, заменив привычные *да\нет* или *верно\неверно* на «Белое» и «Чёрное». Тем самым авторы опроса воздействовали на читателя, используя языковое сознание, литературный опыт, базовые представления о мире и так далее. Когда на вопрос ответ был положительным, читатель безошибочно отвечал «Белое», а когда не был согласен – «Чёрное».

Рассматривая данную диаду в семантическом поле, стоит обратиться к уровням познания: эмпирическому и символическому, где первый отвечает за знакомство человека с явлением, а второй уже раскрывает признаки этого явления и выделяет из них важные, необходимые для интерпретации мира вокруг. Эти два уровня можно рассматривать как два этапа познания действительности – анализ и синтез, где анализ – эмпирический уровень, а синтез – символический [16, с. 12].

У каждой лексической единицы, способной рождать образы и ассоциации, выделяются первостепенные признаки (доминантные) и второстепенные. Первые отражены в словарях синонимов – это ряд

ассоциаций, возникающих в сознании в первую очередь. Так у *белого* – это «чистый», «светлый», «открытый», у *чёрного* – «грязный», «темный», «спрятанный». Эти признаки, переходя на новый уровень, рожают иные смыслы и уже они называются второстепенными. Цепь признаков может развиваться бесконечно, ведь на новом уровне рождается новая ассоциация. И первостепенные и второстепенные признаки языковых единиц в обиходе у каждого человека, с помощью них осуществляется оценка различных сфер жизни.

Основываясь на данные Национального корпуса русского языка, можно выявить, что диаду белый/черный можно интерпретировать через несколько условно выделенных сфер: эмоциональной, этической, гносеологической и других.

В эмоциональной сфере белый цвет символизирует радость, добро, чистоту, невинность; черный – пессимизм, невезение, несчастье, безнадежность: *И такой это был чистый белый мир на черной еще земле, такое свечение!..* (В. Шукшин).

В этической сфере белый цвет – символ доброты, нравственности; черный цвет – символ подлости, безнравственности: *Бело твое платье, а душа еще белей!* (И. Тургенев); *Свет бел, да люди черны* (пословица).

В гносеологической сфере белый цвет символизирует открытость познанию, свободный доступ к знаниям, информации; черный – незнание, закрытость познанию, неизвестность: *Зато его, Гурова, немногие мысли прочны и за долгие годы продуманы до такой белой ясности, что это уже и не мысли, а части его собственного тела, как руки и ноги* (В. Маканин).

Выделенные сферы не предполагают жестких границ, не исключают сочетания и частичного перекрытия: семантическое пространство – это непрерывное явление.

1.5 Роль цвета в творчестве А. Блока

В концепте литературной модели XX века символика цвета становится особенно значимой, находя отражения в творчестве символистов. В это непростое, переломное время взор поэтов, ищущих ответы на вопросы, вдохновения и стабильности, обращен в сторону древней мифологии и архетипическим образом.

Цветовые образы в контексте поэтического произведения приобретают значение или инструмента не только авторского самовыражения, но и инструментом выражения, посредством лексем с семантикой цвета, отношения к действительности. Цвет несет в себе глубокое символическое значение, а истоки цветообозначения корнями уходят в мифологию. Цвет для символистов является своеобразным кодом, заложенным в контекстах произведений.

В поэтике Александра Блока цветовая лексика занимает особое место. В 1905 году в статье «Краски и слова» поэт писал: «И разве это не выход для писателя – понимание зрительных впечатлений, умение смотреть? Действие света и цвета освободительно. Оно улегчает душу, рождает прекрасную мысль» [8, с. 30]. Также, говоря о присутствии цвета в собственной жизни, в 1915 г. Блок писал: «Каждый год моей сознательной жизни резко окрашен для меня своей особенной краской» [21, с. 29]. В анкете 1897 г. он заметил: «Мой любимый цвет – красный», а в дневнике 1921 г. отмечает: «Следующий сборник стихов, если будет, – «Черный день» [21, с. 33].

Исследователи и почитатели творчества Александра Блока не могли не заметить особые отношения автора и цвета, особой поэтично-цветовой картины мира, созданной символистом. Первым практиковал рассмотрение и анализ лексем с цветовой семантикой у Блока занялся его товарищ по перу и приятель А. Белый, описав свои труды в книге воспоминаний о Блоке 1922 года. Поэт первый заметил и связал соответствия в подборе красок из цветовой палитры с изменениями в мировоззрении и биографическом мироощущении Александра Блока. А. Белый соотносит цветные образы поэта с судьбой поэта, его биографию как отражение художественного

образа. «А. Белый пытается представить всё творчество поэта в виде последовательной гаммы красок...» [40, с. 98]. Эти наблюдения подтвердились и в работе «Символика цвета и синэстетизм в поэзии на основе лирики А. Блока» Р.З. Миллера-Будницкой, в которой приводилась статистика цветов этого спектра: в среднем и по эпохам. Однако Миллер-Будницкая отмечает, что у поэта цветовая гамма не сложная, там нет многообразия оттенков и переходов от одного к другому [40, с. 161]. При дальнейшем изучении цветовой лирики Блока приводились новые интерпретации авторского мироощущения, но, по большей части, опиравшихся на исследования близкого человека автора А. Белого. Постоянный и нарастающий интерес к цветовому аспекту в творчестве Александра Блока побуждает в частности, то обстоятельство, что наряду «простотой» цветовой гаммы отчетливо проступает ее внутренняя смысловая сложность и неоднозначность, поскольку цветовой пласт лирики отражает двойственность ее поэтического мира, что, в свою очередь, является отражением антиномической эпохи рубежа XIX-XX веков.

Зачастую пытливые исследователи творчества Александра Блока осознанно или нет накладывают стихотворения поэта на определенную цветовую гамму, раскрывая произведения с новой стороны, хотя и сам автор завуалированно и тонко намекает на такой анализ. Исследователи поэзии Блока отмечают, что основные цвета в цикле «Стихи о Прекрасной Даме» задаётся белым, голубым и красным цветом. Н. К. Соколова, в своей монографии «Поэтический строй лирики Блока (лексико-семантический аспект)», отмечает, что облик Прекрасной Дамы написан тремя цветами: белый, голубой, алый. Белый здесь символизирует Ее чистоту и невинность, голубой – говорит о Ее небесном происхождении, алый – сигнал появления Девы, Звезды. Но есть в белом и оттенок апокалиптических мотивов, где «белый – символ конца света» [49, с. 61].

В целом, изучение творчества Блока приводили к тому, что употребление одной и той же цветовой лексемы повторяется от ранних к

поздним произведениям, но неуклонно меняется контекст этой лексемы, цвет представлен иначе. Раздел из книги Л. В. Красновой «Поэтика Александра Блока», посвящен рассмотрению поэтапных цветовых изменений в лирике поэта.

Автор исследования пишет, что алый цвет в первом цикле стихотворений Блока означает мечты и надежды в отношении Прекрасной Дамы и Ее пришествием, а точнее с желанной встречей. В последующих двух томах из цикла символика красного расширяется, теперь алый цвет является проявлением контраста – знак капитализма, поглотившего город, цвет усмешки, и символ надвигающейся красной революции [33, с. 144].

Автор статьи К. Ф. Тарановский в работе «Некоторые черты символики Блока» также говорит о триаде цвета в поэзии Блока, но уже не «красно–бело–голубую», а «золото–бело–черную» и определяет эти цвета по-своему. У исследователя золотой цвет в лирике Блока несет положительную семантику, черный – отрицательную, а белый – некое промежуточное состояние между этими двумя [32, с. 105-114]. Так же К. Тарановский отмечает, что после 1904 года, частота использования лексической единицы «черный» растет, но «белый» при этом не используется реже или тоже чаще. Данное положение автор исследования трактует изменением символики белого цвета, так как белый входит в базовые цвета и как никакой другой имеет широкий спектр добавочных значений. В поэзии Блока, по К. Тарановскому, главными являются пять цветов, но проявляются они в разных значениях последовательности и приводит К. Тарановский такую статистику: *«в первом томе все оттенки синего составляют 26,1 %; красного – 20,3 %; белого – 18 %; золотого – 11,2 %; черного – 8,9 %. Во втором томе меняются местами красный и белый, а также золотой и черный. В третьем находим: черный – 21, 8 %; красный – 18,1 %; белый – 15,8 %; синий – 14,4 %; золотой – 10,6 %».*

Е. М. Спивакова в своем диссертационном исследовании «Язык цвета в идиостиле А. Блока» рассматривает не колоративную лексику, а

преимущественно цветовой образ. Вывод исследования заключается в том, что язык цвета у Блока – это универсальный код, с помощью которого поэт выражает ключевые смыслы своей лирики [51, с. 24].

Одновременно с исследованием цветового кода Е. М. Спивакова анализирует основополагающие ключевые понятия (с её точки зрения), в которые входят: «духовность», «любовь», «стихия», «природа», «зло» и «гибель». С точки зрения автора, в центре поля «духовность» находятся слова, входящие в группу «сакральных» цветов. Основными «сакральными» цветами для А. Блока являются белый, золотой и лазурный. В центре поля «любовь» находятся лексема «синий», тесно связанная с идеей первой любви, и лексема «красный», сопровождаемая контекстуальной семой «страсть».

Итак, можно отметить, что интерес упомянутых выше исследователей обычно направлен на выявление взаимосвязи между цветовой гаммой и содержанием одного из томов трилогии поэта, а также на анализ образной «специфики цвета».

Глава 2 Метафорическая оппозиция «черный-белый» как отражение цветовой картины мира в поэзии А. Блока

2.1 Концепт белого цвета у А. Блока

Многие исследователи еще в советскую эпоху так или иначе рассматривали значение белого через призму эстетики символизма, однако при этом следует учитывать, что включение этого цветосимвола в понятие «концепт» позволяет анализировать весь сложный комплекс семантических, логических и психологических связей и ассоциаций, связанных с ним.

Как отмечает Н. В. Злыднева, в традициях поэзии раннего символизма белое маркирует такие изображаемые объекты, как снег, тень, туман, луна, нить, змей, лебедь, цветы, корона, одежда, ангел, река и свет. Затем контекст, в котором возникает «белый», расширяется и связывается с мотивами сна, подлунного мира, умирания, ночи, холода, тяготеет к смерти в целом. Реализуется амбивалентность восприятия белого, близкая поэтам-романтикам и генетически связанными с ними символистами [28, с. 32].

Весьма интересным представляется концепт «белый» в творчестве А.А. Блока (за основу берется как исходная лексическая форма слова, так и ее производные) и связанные с ним синонимы «бледный», «снежный», «светлый» в поэме «Двенадцать», цветосимволы которой определяют композиционное строение произведения и смысловые отношения внутри него.

Сам А. Блок не раз писал, что его лирика, его миры связаны не только со словом, но и с цветом, с определенными явлениями в живописи. Лирический герой его ранней лирики ищет выход к свету, «носится во мраке, в ледяной пустыне», при этом мрак и холод сливаются в символ духовной пустоты, оторванности от мира, в то же время жизнь для поэта – «светлый круг», любовь, – понятие «светлое и туманное», «белые птицы» – «неразлучные сердца». Символика изначального белого, светлого, высшего

мира (ср.: фразеологизм «белый свет») реализуется в образах: «прозрачная высь» – «чистая даль» – «белый ангел» – «белизна крыльев», т.е. белый цвет становится ведущим в воссоздании высшего, горнего мира, посланник которого несет свет и тайну. Обращаясь к Ней, Лучезарной Вечной Жене, А.А. Блок видит ее в «белой вьюге, в снежном стоне»:

«Вслед за льдиной синюю // В полдень я всплыву.

Деву в снежном инее // Встречу наяву» [7, с. 384].

Уже в этих ранних стихах намечается грядущий образ Снежной Маски, прекрасной Девы, противоречивой, порожденной природной стихией. Лексема «белый» обретает значение «стихийная страсть» и «безымянная увлекающая сила» в цикле «Снежная маска» за счёт тесной связи белого цвета со снегом. Белый цвет отображает вьюжный, мятежный мир Снежной Маски. Зов владелице метельного пространства также назван белым. Белый зов, упомянут в стихотворении «Серебристым снежным хмелем».

Белый цвет для Блока – это цвет снега. Он может реализовываться и в прямом значении, не подразумевая метафорических подтекстов. Но все-таки семантическое значение цвета у поэта реализуются в двух значениях: это святость, непорочность, возвышенность. Рассмотрим отрывок из стихотворения А.А. Блока «Царица смотрела заставки»:

«А к Царевне с вышки голубиной

Прилетали белые птицы.

Рассыпала Царевна зёрна

И плескались белые перья» [7, с. 384].

В этом отрывке белые птицы являют собой принадлежность царевны к высшему миру, ее духовное превосходство.

И другое значение белого совершенно антонимичное. Белый – одиночество, пустота и безысходность. Такие семантические обозначения мы видим в отрывке стихотворения «На чердаке»:

«А она не слышит – Слышит – не смотрит,

Тихая – не дышит, Белая – молчит» [7, с. 384].

В предисловии к сборнику «Нечаянная радость» поэт писал: «Там, в магическом вихре и свете, страшные и прекрасные видения жизни: Ночи – снежные королевы – влачат свои шлейфы в брызгах звезд. На буйных улицах падают мертвые, и чудодейственно терпкий напиток, красное вино, оглушает, чтобы угли не слышали убийства, ослепляет, чтобы они не видели смерти».

Таким образом, в поэтическом мировосприятии Блока формируется ассоциативная цепочка образов, знакомых по поэме «Двенадцать»: ночь–снег красное вино – глухота – убийство – слепота – смерть, при этом в каждом из них заключена символика белого, красного или черного, и они же получают блестящее художественное воплощение в поэме «Двенадцать», эпическом произведении об исторических судьбах России. Вселенская стихия хаоса («Ветер, ветер – на всем Божьем свете»), мотив движения в пространстве и времени составляют сюжетную основу поэмы (двенадцать красногвардейцев «идут без имени святого», «вдаль идут державным шагом»).

Сакральное число героев поэмы, охваченных «черной злобой – святой злобой» к «страшному миру», указывает на явные евангельские параллели, которые просматриваются и в апостольских именах патрульных – «Ванька», «Петруха». Имя принесенной в жертву грешницы Катерины, восходящее к значению «чистая, непорочная», также включает в себе скрытую символику белого цвета.

Восприятие белого в поэме «Двенадцать» несет в себе двойственный смысл; с одной стороны, это холод, метель, смерть, а с другой стороны – это цвет, который связан, по замечанию с образом Христа. В первом случае лексема белый имеет семантику, которую можно назвать «Стихия», а во втором семантическом поле белый обозначает «Духовность».

Начинается поэма с известной антитезы, в которой заложено противоборство сил Добра и Зла, показана ситуация, схожая с началом акта Творения мира из темноты архетипического Хаоса:

«Черный вечер. // Белый снег. // Ветер, ветер!»

*На ногах не стоит человек. // Ветер, ветер –
На всем божьем свете» [7, с. 384].*

Если принять во внимание многозначность истолкования концепта «белый», Блоком воссоздано особое, мертвое, холодное пространство: «белый снежок», «под белым снежком – ледок», «снег крутит». Вздвигается к небу «снежный прах», когда замертво падает несчастная Катька, убитая Петрухой; в 10-11 главах разыгравшаяся вьюга скрывает «друг друга», «винтовочки стальные» направлены на «незримого врага» (мотив слепоты, неверия); вздвигается «воронкой снег», напоминая об адской воронке в поэме Данте Алигьери «Божественная комедия». Интересно отметить, что на самом дне Ада – ледяное озеро Коцит, обиталище самых отъявленных грешников.

Мотив духовной и физической, пусть и временной слепоты из-за буйства природной стихии, дополняется картиной «глухих переулочков», что еще раз доказывает связь между белым цветом, глухотой и слепотой, образом пространства, из которого должно родиться нечто новое. И 12 глава подтверждает это ожидание. Символичен «образ ветра, который «ворвался в улицы» города занимает особое место. Только библейское толкование поможет объяснить суть этого образа. Ветер в Священном Писании функционирует как орудие, посредством которого проявляется действие Святого духа. Образ ветра у А. Блока и в Библии совпадает, именно ветер предвещает появление самого сложного образа поэмы – Иисуса Христа:

*«Впереди – с кровавым флагом, // И за вьюгой невидим,
И от пули неведим, // Нежной поступью надвьюжной,
Снежной поступью жемчужной, // В белом венчике из роз –
Впереди – Иисус Христос» [7, с. 384].*

Этот финал, как указывают многие исследователи, стал причиной «грандиозного литературного скандала» [51, с. 24]. В дни вынашивания поэмы Блок записывает план трагедии об Иисусе, во всяком случае, увенчанный белыми розами Христос в «Двенадцати» – не случайная прихоть капризного воображения, а плод напряженных раздумий, давших поэту

душевные силы до конца выдержать перекрестный огонь критики и ничего не изменить в редакции текста, хотя во многих других случаях Блок менял тексты своих переиздаваемых произведений весьма существенно.

Белый – это цвет сил добра и одновременно смерти в Апокалипсисе, он отражает идею трагического часа очищения, когда грешники должны стать «белыми как снег». Выражение: «белый венчик из роз – аллюзия на терновый венец спасителя. «Не мир, но меч» призван дать Иисус «Двенадцати», который размахивает кровавым флагом. Трактовка образа Христа была бы неполной без учета давнего интереса поэта к сектантству как проявлению духовной, религиозной жизни народа.

Для выявления ассоциативного поля, возникающего в сознании читателей при восприятии определенной языковой единицы, мы решили провести ассоциативный эксперимент. Было взято словосочетание «белый снег», которое одновременно близко и читателям, и отражает один из образов, созданных А.А. Блоком. Мы уже выяснили, что у Блока снежный равен белому, поэтому взяли именно это словосочетание. Для анализа мы взяли первое четверостишие из стихотворения «И опять снега, снега» Александра Блока:

*«И опять снега, снега
Замели следы...
Над пустыней снежных мест
Дремлют две звезды»*[7, с. 384].

Ответы студентов.

Студент 1 (Якупова О.): одиночество, грусть, тоска, печаль, белая снежная пустыня.

Студент 2 (Михайлова Ю.): вьюга, смерть, отчаяние, безнадежность, безысходность, белое ... theendofstory.

Студент 3 (Шаповалова Ю.): тихая морозная ночь, белая метель, сонное молчание, пушистые снежинки под светом фонарей.

Студент 4 (Каткова В.): Норвегия, холодная ночь, чернильное небо, луна в молочной дымке.

Студент 5 (Фролова Н.): под снежной маской А. Блока я увидела жизнь, которая проявляется после того, как весной тает белый снег.

Студент 6 (Суслова Е.): поле, степь, ночь, одиночество, тоска, печаль, белый свет, тайна, любовь, спокойствие.

Студент 7 (Уланова Л.): вата, ком, тусклый далекий свет, одиночество.

Студент 8 (Иванова А.): бело вокруг, вьюга, забытое, стирание старого в памяти, замена новым, чистым.

Студент 9 (Садчикова М.): снежные места, белая пустыня, светлые пятна.

Студент 10 (Литвинова О.): безысходность, звездопад, одиночество, тишина, белизна, возвращение.

Проведя ассоциативный эксперимент, мы выявили повторения в ответах участников. Так,

в 7 из 10 ответов – белое (бело, белая, белый).

в 3 из 10 ответов – одиночество, вьюга/метель, свет (светлые)

в 2 из 10 ответов – безысходность, тишина (тихо), тоска, печаль, ночь

Безусловно, снежные картины четверостишья вызывают ассоциацию с белым цветом, однако эти картины навеивают читателем-слушателям чувство одиночества, безысходности, печали и тоски, что противоречит ассоциативному полю «белого снежного», если данное словосочетание вынести за контекст произведения, но в контексте короткого четверостишья, читатели восприняли данное словосочетание так.

Для того чтобы рассмотреть лексему с цветовой символикой «белый» в разных случаях ее употребления А.А. Блоком, мы составили таблицу 1 со значением лексемы и примером из стихотворений поэта. Отобраны были примеры из трех циклов автора: «Стихи о Прекрасной Даме», «Город», «Страшный мир».

Таблица 1 – Лексема с цветовой символикой «белый», «ясный», «светлый» у А. Блока

Значение лексемы	Пример из стихотворений А.А. Блока
Невинная	Мне по сердцу белая ложь...
Обозначение цвета	Так – белых птиц над океаном
Разборчивая	Всюду ясная молва
Чистых	Все мнятся тайны грядущей встречи, Свиданий ясных, но мимолетных
Стало заснеженным	Вот поднялся вихрь снежный, Побелело всё крыльцо...
Невинная	Мне же по сердцу белая ложь...
Незримый	И эти бледные платья, И странный белый намек
Добрыми	Нежно белыми словами Кликал брата брат.
Внутренний покой	Я остался, таинственно светел, Эту музыку блеска впивать...
Приятный	Светлый сон, ты не обманешь, Ляжешь в утреней росе,
Яркий	Прямо перед окнами – светлый и упорный – Каждому прохожему бросал лучи фонарь.
Становится зримой	Светает. белеет одежда В рассеянном свете утра.
Празднична	Светла ее одежда, Она придет ко мне
Состояние волнения	Лицо мое белее, Чем белая стена... Опять, опять сробею,...
Освящен	Здесь ресторан, как храмы, светел, И храм открыт, как ресторан...
Смерть	Тихая – не дышит, Белая – молчит...
Символ смерти	Белый саван – снежный плат, А под платом – голова...
Снежное покрывало – белый саван	Нити снежные тку и плету.
Цвет кожи	Вонзить свой перстень в белое плечо!

Данные таблицы 1 продемонстрировали нам многогранность лексемы с цветом «белый», встречающейся в творчестве у А.А. Блока. Белый у поэта, значащий свет, жизнь – тот же белый, что символизирует смерть.

2.2 Концепт черного цвета у А. Блока

В творчестве Александра Блока черный цвет неотъемлемо важен в интерпретации картины мира автора, он несет в себе сильные эмоции и богат своими ассоциативными качествами.

В поэтическом мире А. Блока черный цвет выражает не только прямое значение, но и символическое, выполняя описательно-изобразительную и эмоционально-оценочную функцию. Черный цвет является средством передачи болезненных отношений в душе автора, ее трагические настроения, мятеж, бунт и отчаянье от неприятия действительности, заставшей поэта. Минорное настроение поэта с каждым циклом стихотворений лишь нарастало.

Первый цикл стихотворений «Стихи о Прекрасной Даме» полон путешествий в мир собственных страстей и переживаний, и в большей мере белого цвета, что говорит о святости, непорочности, недостижимости. Черный встречается не часто, но он концентрирует внимание на отрицательном вступлении, которое проявляет себя на разных уровнях значения. Черный обозначает прямое значение «цвет сажи, угля» при описании одежды, а при прорисовке портретов черный намекает нам на характер героя или отражает его душевное настроение.

«Там женщина в черной одежде

Читала, крестясь, письма...» [7, с. 384].

На уровне предметно-концептуальном раскрывается классическая интерпретация черного цвета как знака трагедии и печали. Удручающая картина вокруг только поддерживает общее настроение скорби, возникающего из-за смерти родного человека: «тишина, тишина», «читаю, крестясь», «тоска по потерянному сыну», «печаль о раннем конце».

«На Вас было черное закрытое платье.

Вы никогда не поднимали глаз» [7, с. 384].

Рассматривая прямое значения черного в контексте произведения, проявляется и его эстетическое значение, о чем нам и говорит фоновая картина. «Черное закрытое платье» женщины является олицетворением душевной тайны и закрытости. Эти чувства поэта можно интерпретировать как чувство глубокого личного переживания и веры в возлюбленную.

В первой книге стихотворений Блок использует не столько сам черный цвет, сколько его семантический синоним – темный. Поэт еще избегает черного, но сквозь светлую картину од Прекрасной Даме виднеются темные вкрапления, мрак грядущих дней. Часто поэт использует темные оттенки, когда предчувствует Ее появления, как самый темный час перед рассветом, например, в стихотворении А.А. Блока «Вечереющий сумрак, поверь...»:

*«Вечереющий сумрак, поверь,
Мне напомнил неясный ответ.
Жду – внезапно отворится дверь,
Набежит исчезающий свет»* [7, с. 384].

Такие же мотивы мы видим и в другом стихотворении Александра Блока «Бегут неверные дневные тени» (1902):

*«Ложится мгла на темные ступени...
Я озарен – я жду твоих шагов»* [7, с. 384].

Перед Ее приходом поэт всегда в темноте, не просто в сумраке, а в «вечереющем сумраке» – поэт сгущает краски своего положения. Он в ожидании Ее света, но и свет этот недолгий и исчезающий, неуловимый. Поэт знает, что без нее сумрак – это его время, но он готов быть в сумраке искренне веря, что скоро свет Прекрасной Дамы его озарит.

В последствии «темный мир» поэта начал становиться все мрачнее, что можно увидеть уже в первой книге. Темный цвет передает эмоциональные переживания героя, тьма стала отражением его прошлого, настоящего и будущего, что можно пронаблюдать в стихотворении А.А. Блока «Я медленно сходил с ума...» (1902):

«Я медленно сходил с ума

У двери той, которой жажду.

Весенний день сменяла тьма...» [7, с. 384].

В другом стихотворении Александра Блока того же года тоже можно увидеть постоянное присутствие мрака в жизни поэта (стихотворение «Его встречали повсюду...» (1902):

«Входил в свою тихую келью,

Зажигал последний свет...

И опять скрывался во мрак» [7, с. 384].

Далее поэт все дальше отходит от светлых оттенков, от мечтаний и страстей своей души. Он будто вышел из сна и теперь он видит несовершенный мир, его пороки, его страдания и гнет. Символика темных оттенков в первом томе у поэта довольно однозначна и традиционна. У А. Блока «по улице ходят тени», у домов «темные карнизы», «бегают по городу черный человек» и ночь вокруг «городская, черная» («Дома растут, как желанья...» (1902):

«Там, где было белое зданье,

Ты увидишь лишь черный смрад» [7, с. 384].

Здесь можно отметить авторское значение прилагательного «черный», использованного в метафорическом значении, в сочетании с существительным «смрад» рождается новый смысл. Слово смрад используется для обозначения запаха, а черный – это цвет, но Блок соединяет эти два разных органа чувства – обоняние и зрение, что раскрывает прилагательное «черный» с новой неожиданной стороны.

Новые значения «черного» также появляются у Блока по принципу ассоциаций, но тут «черный» – своеобразный маячок наступающей опасности в стихотворении «Погибло все. Палящее светило ...» (1900):

«А черной ночью белый призрак ждет

Других теней безмолвно и уныло ...» [7, с. 384].

Блок явил новое значение лексемы «черный» – это «неотвратимость, опасность, гибель» – выявляется на основе противоположного «белый».

«Черная ночь», где ждет «белый призрак», оказывается сбывшимся страшным сном, в спину дышащей смерти.

В лирике Александра Блока, где описываются портреты и пейзажи, образы «черного» становятся знаками «борьбы, буйства», но и вместе с этим «отчаянную грусть». Черный цвет обличает пороки города, обличает не ладный коммунистический строй и его обществом в стихотворении А.А. Блока «Невидимка» (1905):

*«И ломится в черный притон
Ватага веселых и пьяных,
И каждый во мглу увлечен ...»* [7, с. 384].

Здесь мы встречаем определение: «черный притон» и его метафорическое значение – «грязный, незаконный». Блок рисует страшную картину города. Такой черный притон находится в городе грехов, где одно лишь пьянство, грязь и соблазны. Будто оживший ужас город, где страшно и опасно находиться.

Черный на основе лексического значения «грязный, нечистый», переходя на новый уровень, приобретает новые значения, такие как «грязный, продажный, низкий». Эти значения олицетворяют «Город» – мрачный, грязный и смердящий. В этом городе есть ощущается надлом автора, он разочарован. И не удивительно, что у Блока здесь возникает образ падшей женщины в стихотворении «В темной комнате ты обещана ...» (1907):

*«В темной комнате ты обещана,
Светлой улице ты предана,
Ты идешь, красивая женщина,
Ты пьяна!»* [7, с. 384].

Женщина «обещана в темной комнате» здесь темный цвет говорит нам о надломе, о какой-то трагедии, произошедшей в темной комнате, где этот мрак поглотил находящихся там. Но женщина «предана светлой улице», и пусть она красива, но пьяна, что снова относит нас к пьяным на черных

городских улицах. В четверостишье метафорический «черный» просочился и вывалился на улицу и на его фоне свет фонарей тоже теряет свою чистую семантику, грязь там, где свет и это говорит о порабощении, о победе черного, о торжестве зла.

Цветовая символика «черного» с новой стороны открывает привычные пейзажи, даруя им драматический характер, что просматривается в стихотворении «Унижение» (1911) Александра Блока:

«В черных сучьях дерев обнаженных

Желтый зимний закат за окном.

(К эшафоту на казнь осужденных

Поведут на закате таком)» [7, с. 384].

У лексемы «черный» появляются новые метафорические значения «неизбежный, мрачный, тяжелый», эти тезисы подтверждают строки: «к эшафоту на казнь осужденных поведут на закате таком».

Таким образом, характерная особенность использования черного цвета Блока в надежде ухода от самого себя. Символика черного цвета, постоянно вращается на одном месте, возвращаясь к негативному наполнению.

Для осмысления значения лексем с цветом «черный», используемых А.А. Блоком в циклах стихотворений «Стихи о Прекрасной даме», «Город» и «Страшный мир», ниже мы составили таблицу 2, включающую в себя примеры с использованием лексем и с их значением.

Таблица 2 – Лексема с цветовой символикой «черный» у А. Блока

Значение лексемы	Пример из стихотворений А.А. Блока
Обозначение цвета	Волною черной и бесшумной.
Мрачный, безрадостный	Брожу в стенах монастыря Безрадостный и темный инок
Признак расы, низший по рангу	Я – черный раб проклятой крови
Незначимый, незаметный	Черный человечек плачет на дворе
Строгий, наделенный властью	Недвижный кто-то, черный кто-то Людей считает в вышине.
Грязный	Лошадь влекли под уздцы на чугунный Мост. Под копытом чернела вода.

На землю, в черноту, в бездну

Бешено ударилась головой о стену,
С криком иступленья, уронив ребенка в ночь

Продолжение таблицы 2

Значение лексемы	Пример из стихотворений А.А. Блока
Грязный, незаконный	И ломится в черный притон Ватага веселых и пьяных
Простонародье	И над заливами голос черни Пропал, развеялся в невском сне.
Вино	Я опрокинут в темных струях.
Незнакомец	Темный рыцарь вокруг девицы Заплетает вязь.
Прошлое	И в темной памяти не трогай Иного – страшного – огня.
Скрытое, спрятанное	Маска, дай мне чутко слушать Сердце темное твое
Непрозрачной	Как за темною вуалью
Пристальным, пытливым	Под этим взором, слишком черным
Не свят	Не поймете, что темен мой храм.
Отстраненных, непосвященных	И не любит, наверное, темных, Прислоненных, как я, у стены...
Предельно темна	Что вся ты – ночь, и вся ты – тьма
Темноте неба	Венгерский танец в небесной черни

Рассмотрев три поэтических цикла Александра Блока на предмет выявления лексических значений слов с семантикой цвета «черный», мы обнаружили, что этот цвет у поэта также наполнен различными метафорическими значениями с нейтральным оценочным значением, но чаще с отрицательным.

2.3 Аксиологические диалекты «черный-белый» в творчестве А. Блока как отражение идеи двоемирия

В параграфах выше, рассматривая компоненты диалекты по-отдельности: «белый» и «черный», мы рассмотрели некую особенность, характерную для лирики А.А. Блока. Ахроматические цвета используются автором с высокой частотностью, не пересекаясь в контексте одного произведения, однако, мы с уверенностью можем сказать, что так же часто встречаются употребления двух компонентов в одной строфе, в одном стихотворении. Сама идея метафорической оппозиции связана и отражает поэтический путь Александра Блока, раскрывает идею двоемирия поэта. Идея двуединой сущности мира не

нова для произведений поэтов-символистов, где противоборствовали духовное и материальное, невидимое и осязаемое. Рассмотреть концепт двоемирия, анализируя диадку «черный-белый» в творчестве А.А. Блока, раскроет с новой стороны мироощущение автора.

Первый цикл стихотворений А.А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме» был написан под впечатлением от сильного чувства – первой любви, но не смотря на юный возраст и малый опыт автора, уже в одном из вступительных стихотворений, мы встречаем мотив раскола мира надвое.

*«Где-то светло и глубоко
Неба открылся клочок»* [7, с. 384].

В первой строфе автор описывает видимую даль неба, как *светло и глубоко*, что метафорически означает безоблачное, ясное, спокойное, но таинственное и далекое будущее.

*«Робко, темно и глубоко
Плакали струны мои»* [7, с. 384].

В последней строфе мы замечаем дисгармонию между состоянием автора (*робко, темно и глубоко*) и картины, открывающейся его взору, состояние, которое не соответствует тому безмятежному спокойствию, что существует вокруг него, что говорит о двоемирии – есть мир автора, а есть окружающий мир и эти два понятия амбивалентны.

В том же цикле стихотворений, на первых страницах книги, есть стихотворение «В день холодный, в день осенний», где в последних строках заложен глубокий философский смысл, но не им единым эти строки интересны.

*«Самый день – темнее ночи
Усыпленному душой»* [7, с. 384].

Здесь словосочетание «самый день» означает середину дня, самое светлое время суток и у автора это самое светлое время ночи становится темнее ночи. Конечно, это противоречит всем физическим законам, но для Блока это вполне может быть у человека, у которого душа спит. Тут

«усыпленному душой» несет значение души ещё не мертвой, но и не находящийся в реальной жизни, т.е. здесь можно наблюдать раскол в расколе: душа между живым и мертвым – состояние сна, и у этой усыпленной души день с ночью поменялись местами: мир раскололся, а потом и перевернулся.

Мы рассмотрели два примера, когда части расколотого надвое мира противоборствуют, дисгармонируют между собой, отрицая друг друга. Но в таком же раннем стихотворении «В бездействии младом, в предрассветной лени» можно отметить другую картину.

«*В бездействии младом*» душа лирического героя вспарила ввысь и нашла на небосводе Звезду. На земле в этот момент «*туманен вечер был, ложились мягко тени*». Звезда спустилась и вступила на «*тёмные ступени*», а после, уже в предрассветное время, подарив герою мечтательные сны, поднялась на небосвод, и это возвращение Звезды принесло рассвет и «*убежали тени*» – ночная Звезда стала солнцем.

Два ясных мира в стихотворении: день и ночь. Но у А.А. Блока день побеждает, Звезда, как символ света, помогает пережить тьму и одаривает дневным светом.

Идеи двоemiрия, амбивалентности чувств, можно увидеть в произведениях поэта, созданных как в начале творческого пути, так и в его завершении. Это двоemiрие, несомненно отражает цветовая лексика, а именно два цвета, которые как две части целого, но абсолютно противоположные части, диады «черный/белый». Для наглядности мы составили таблицу 3 с диадами и примерами таких диад в стихотворениях А.А. Блока.

Таблица 3 – Метафорические диады «черный-белый» в стихотворениях А.А. Блока

Значение диады	Пример из стихотворений А.А. Блока
День – ночь	Благословляя свет и тень И веселясь игрою лирной
Процветание – упадок	Там, где было белое зданье, Увидишь ты черный смрад.

Продолжение таблицы 3

Значение диады	Пример из стихотворений А.А. Блока
Свет – тьма	Как у тебя хорошо и светло – Нам за стеною темно...
Оркестровая яма – сцена	Я, паяц, у блестящей рампы Возникаю в открытый люк. Это бездна смотрит сквозь лампы –...
Жизнь – смерть	Они скучали, и не жили, И мяли белые цветы.
Мечта – реальность	И стал я мечтой уноситься От ветра, дождя, темноты...

У Александра Блока можно найти много примеров отражения двоимирия в одной строфе или в целом произведении, особенно явно выражено в диаде «черный-белый». Противоборство двух сил – сквозная тема у Блока, по ней можно делать выводы о мироощущении в том или ином периоде его творческой жизни. Диады для писателя – мерило действительности, ориентир, на котором два полюса, но не стоит воспринимать их, как системы, не имеющие возможности пересечься в одной плоскости. Компоненты диады взаимодействуют, смешиваются меж собой, рождая новые метафорические смыслы. В последующих параграфах мы найдем ответ на вопрос «что победило в конце? Добро или зло, белое или черное?»

2.4 Лексемы с семантикой цветов «черный-белый» а поэме А. Блока «Двенадцать»

Поэма А. Блока «Двенадцать» – глубоко символическое произведение ни раз подвергавшееся анализу, исследованиям. Мир автора в поэме ограничен в красках, но авторские краски этого мира многогранны и способны раскрыть понятийное ядро лексем с разных сторон. В первую очередь слова, использованные автором в поэме с семантикой цвета «белый» и «чёрный», следует разделить на слова с первостепенными, доминантными признаками от примеров с признаками второстепенными. Чтобы вычленить

доминантные признаки обоих компонентов оппозиции, обратимся к словарю синонимов и сходных по смыслу выражений Н. Абрамова [1, с. 360]. Как мы выяснили, для белого первостепенные признаки, рожденные на первом уровне многослойного содержательного пространства – «чистый», «выделенный», «светлый», «белоснежный» «открытый», для чёрного – «грязный», «тёмный», «спрятанный». Перечисленные признаки (или слова синонимы), переходя на другой уровень содержания, рождают второстепенные признаки, а значит и новые символические смыслы.

Рассмотрим какие признаки востребованы автором в поэме «Двенадцать». Для анализа мы взяли все лексемы из поэмы с семантикой цвета «белый», «черный», не взяв в расчет прилагательные в их первоначальной форме (таблица 4). Примеры, представленные в таблице, демонстрируют, как «белое» является отражением света и добра, «черное» – отражением тьмы и грядущего зла.

Таблица 4 – Лексемы из поэмы «Двенадцать» А. Блока с семантикой цвета «белый» и «черный»

Слова с первостепенными признаками	Слова с второстепенными признаками
Черный вечер	Пальнем-ка пулей в Святую Русь (праведную, светлую)
Белый снег	Зубки блещут жемчугом (белизной)
Приглянись-ка, эка тьма	Кругом огни, огни, огни (свет)
Вскрутился к небу снежный прах (амбивалентность белого и черного)	Лежи ты, падаль, на снегу (черное на белом)
Снежной россыпью жемчужной (белый, метафорически усиленный)	В огневых ее очах (свет страсти)
В белом венчике	

Лексем с первостепенным признаком в поэме оказалось немного. К «чёрному» относится лишь один пример – «тьма» (Приглянись-ка, эка тьма). Темный – прилагательное, образованное от существительного «тьма», а «темный» является доминантным признаком компонента. Два случая употребления лексем с первостепенным признаком относительно компонента «белый» (Снежной россыпью/ снежный прах). Оба этих примера включают в

себя слово снежный, что также соответствует категории первостепенных признаков, так как в словарях «белый» трактуется как «цвет снега», то есть «белоснежный».

Примеров слов с употреблением лексем с второстепенными признаками относительно слов цветовой семантики в поэме значительно больше. Одним из примеров – прилагательное «святая» (в Святую Русь), где прилагательное «святая» не из первого уровня ассоциации, где стоят доминантные признаки, а из последующего уровня. Первостепенный признак «белого» – «чистый», а первостепенный признак прилагательного «чистый» – «святой», таким образом, «святой» – второстепенный признак «белого». В примере со словом «жемчужной» (Россыпью жемчужной/ Зубки блещут жемчугом) по словарю синонимов можно проследить цепочку, ведущую к первостепенному признаку: жемчужный – дорогой – лучший – выделенный.

Данное наблюдение помогает раскрыть значимость признаков, особенности использования и частотности словоформ с признаками не доминантными (второстепенными), что говорит о компонентах диады как о единицах с широким смысловым полем. А сам Блок для придания атмосферы, настроения, красок произведению выбирает оригинальные лексеммы.

Первостепенные и второстепенные признаки – это не последнее, что можно отметить в особенность употребления лексических единиц с семантикой «черный/белый» в поэме «Двенадцать» Блока. Так, все слова с данной семантикой мы выписали и заметили, что все эти случаи можно отнести к четырем разным группам: слова в прямом значении, синонимичные пары, антонимичные пары, амбивалентные лексеммы (у белый/черный). Данное наблюдение опишет нам особенность использования лексических единиц, а также позволит определить – какими значениями чаще всего выражает чувства и мысли автор. Для наглядности в таблице 5 представлена оппозиция со значениями.

Таблица 5 – Особенности использования оппозиции «черный-белый» в поэме «Двенадцать» А. Блока

В прямом значении	Синонимичные	Антонимичные пары	Амбивалентные лексемы
Черный вечер, Белый снег.	Запрокинулась лицом, Зубки блещут жемчугом.	Черный вечер, белый снег	Черная злоба, святая злоба.
Черное, черное небо...	Снежной россыпью жемчужной.	Винтовок черные ремни. Кругом огни, огни, огни.	Вскрутился к небу снежный прах.
В белом венчике из роз...	Ночки темные, хмельные...		Лежи ты, падаль, на снегу.
Крутит, крутит черный ус.			В переулочки глухие, где одна пылит пурга.
			И вьюга пылит им в очи...

Данная таблица иллюстрирует нам особенность использования автором лексических значений. Помимо прямых, антонимичных и синонимичных нашлось и подавляющее большинство амбивалентных лексем, когда чувства в одной строфе раздвоены на противоположные понятия, как антонимичные любовь и ненависть, существуют в одном поле, так и *черная злоба* бывает *святой* у Блока. Использование амбивалентных лексем, заключенных в цветовую семантику «черный-белый» является уникальной особенностью языка Александра Блока. Такие лексемы позволяют нам декодировать раскол авторского мира, смешение понятий. Как в первых строках поэмы – *черный вечер, белый снег* – лексемы с прямым значением, но появляется ветер, и меняет всё местами: белая пурга грязно пылит, белая метель становится снежным прахом (символом смерти), словно небо с землей меняются местами, словно черное с белым смешались в борьбе.

Исследуя поэму А.А. Блока «Двенадцать» через диадку «черный – белый», мы заметили интересную особенность, представленную на рисунке 1.

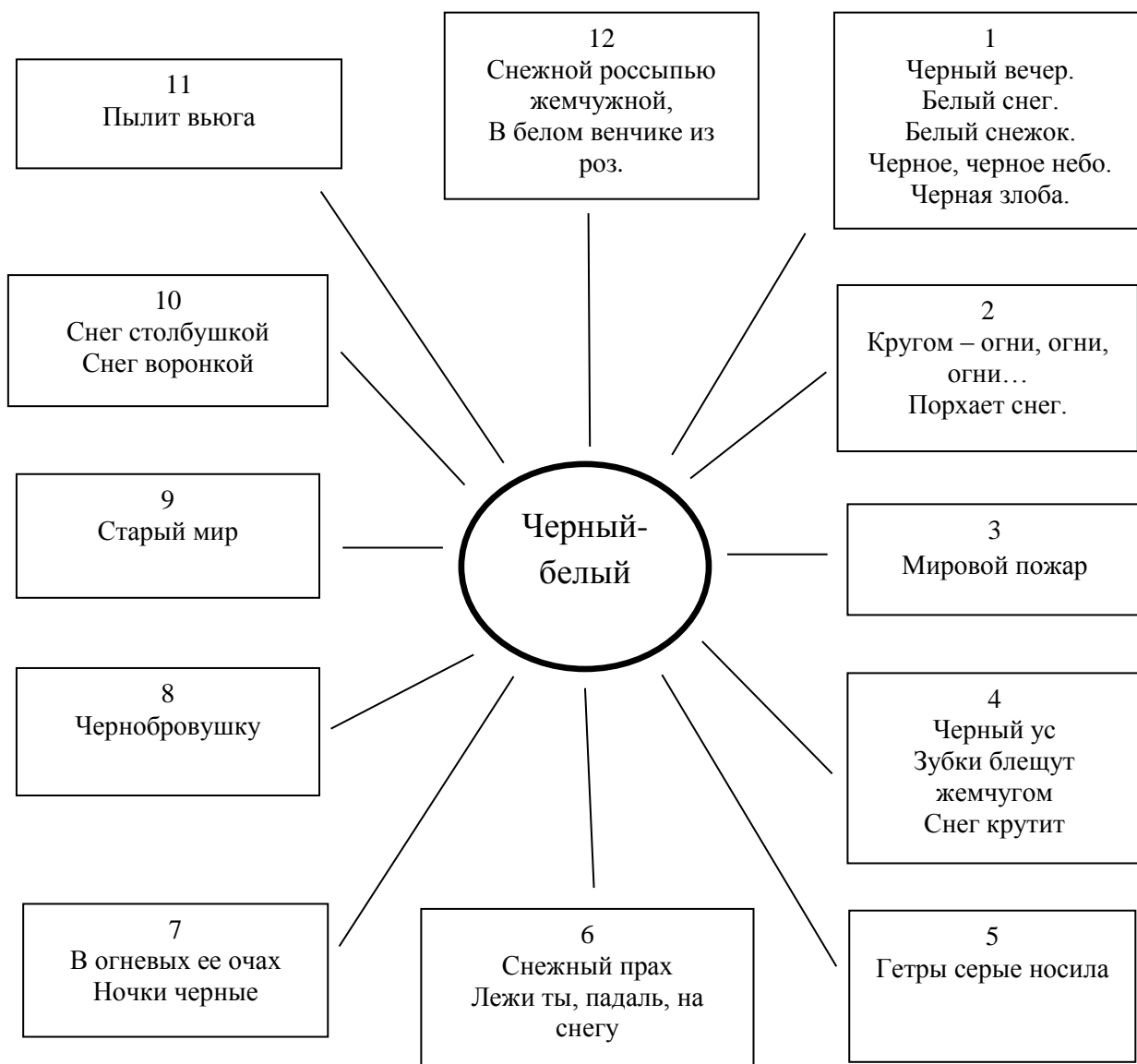


Рисунок 1 – Схема поэмы А. Блока «Двенадцать», представленная через диаду «черный-белый»

Схема поэмы, разделенная автором на 12 частей, представляет собой часы, где каждый час – часть, которая имеет лексемы, содержащие семантику двух цветов. Схема показывает нам двоимирие поэмы – раскол между белым и черным. Интересно, что после девятой части, где существует словосочетание «старый мир», черный цвет (во всех его проявлениях) больше не проявляет себя, что говорит нам о победе белого цвета, о торжестве света.

2.5 «Черный» и «белый» в последнем стихотворении А. Блока и в поэме «Возмездие»

У поэта-символиста всегда одни смыслы «проглядывают» сквозь другие, делая произведение многослойным. Так, «белому» противопоставляется «черное», от этого усиливается эффект каждого из этих цветов: «черное» становится чернее, «белое» – белее. Иногда (это мы раскрыли в предыдущих главах) «черное» превращается в «белое» и наоборот. Возникает ситуация амбивалентности.

Какие смыслы побеждают в последнем стихотворении А.Блока? Оно называется «Пушкинскому Дому».

После смерти (на следующий день) А.С. Пушкина в 1937 в «Литературных прибавлениях» (это приложение к газете «Русский инвалид») появилась статья (предположительно, редактора А.А. Краевского), которая начиналась так: «Солнце русской поэзии закатилось! Пушкин скончался, скончался во цвете лет, в середине своего великого поприща!»

В стихотворении А.А. Блока «Пушкинскому Дому» есть строки:

«Пушкин! Тайную свободу

Пели мы вослед тебе!

Дай нам руку в непогоду,

Помоги в немой борьбе.

<...>

Наши страстные печали

Над таинственной Невой,

Как мы черный день встречали

Белой ночью огневой.

<...>

Вот зачем такой знакомый

И родной для сердца звук –

Имя Пушкинского Дома

В Академии Наук.

Вот зачем, в часы заката

Уходя в ночную тьму,

С белой площади Сената

Тихо кланяюсь ему» [7, с. 384].

Два оксюморона – «черный день», «белой ночью» представляют собой метафорическую оппозицию. Однако в самом словосочетании «черный день» явно просматривается оппозиция «черный-белый». «Черное» дано значению «печаль, горе», «то, что омрачает» свет дня. Слово «день» соотносится со значением «дата», «число». «Черный день» – это фразеологическое сочетание, означающее «очень трудное в жизни кого-нибудь время».

В словосочетании «белая ночь» тоже «прячется оппозиция» «черный-белый». «Ночь» в словаре С.И. Ожегова это «часть суток от захода до восхода, между вечером и утром» (приводится пример употребления: «темная глубокая ночь»). «Белая ночь» в толково-фразеологическом словаре Михельсона – «бессонная». В другом словаре мы находим толкование – «северные летние ночи, когда вечерние сумерки непосредственно переходят в утренние без наступления темноты»[30, с. 1].

Мы явно наблюдаем явление амбивалентности: «белое» превращается в «черное», «черное» – в «белое».

Но какое значение несет в себе художественный образ «Пушкинский дом»? Лирический герой слышит «родной для сердца звук» и выражает признательность Пушкинскому Дому и самому Пушкину («Тихо кланяюсь ему»). Это не случайно: Пушкин возвращает миру гармонию, когда «черное несет тьму», а «белое» – свет. Об этом свидетельствует метафорическая оппозиция «ночная тьма»–«белая площадь Сената». Уходя в «ночную тьму» А.А.Блок кланяется «солнцу русской поэзии», освещающему Сенатскую площадь. А.А.Блок понимал, что уходя из Пушкинского Дома, мы уходим из страны света в страну тьмы. 18 апреля поэт записывает в «Дневнике»: «Жизнь изменилась (она изменившаяся, но не новая, не nuova), вошь

победила весь свет, это уже совершившееся дело, и все теперь будет меняться только в другую сторону, а не в ту, которой жили мы, которую любили мы» [8, с. 512].

Таким образом, в последнем стихотворении А.Блока именно Пушкин «стирает» амбивалентность черного и белого, возвращая миру и поэту ясность, пусть и печальную: границы между «черным» и «белым» разведены, как и между Добром и Злом. А.А.Блок как бы стирает «случайные черты», осуществляется переключка с поэмой «Возмездие»:

*«Жизнь - без начала и конца.
Нас всех подстерегает случай.
Над нами – сумрак неминучий,
Иль ясность божьего лица.
Но ты, художник, твердо веруй
В начала и концы. Ты знай,
Где стерегут нас ад и рай.
Тебе дано бесстрастной мерой
Измерить всё, что видишь ты.
Твой взгляд – да будет тверд и ясен.
Сотри случайные черты –
И ты увидишь: мир прекрасен.
Познай, где свет, – поймешь, где тьма»* [7, с. 384].

Над поэмой «Возмездие» А.Блок работал с 1910 по 1921 год. И мы видим, к какому выводу приходи поэт к концу жизни. Проливают свет на авторскую позицию метафорические оппозиции «сумрак неминучий» – «ясность божьего лица», «ад» – «рай», «тьма» – свет.

Контекстное исследование подтверждает наши выводы о диапазоне значений оппозиции «черный-белый»: «черное» (Зло) – «тьма», «ад», «сумрак неминучий»; «белое» (Добро) – «свет», «рай», «ясность божьего лица».

Заключение

Проведя исследование черного и белого цветов в лирике Александра Блока, мы пришли к выводу, что использование цветов в поэзии является значимым средством выражения не столько мысли, сколько чувств и эмоций, и по особенностям употребления используемых цветов можно воссоздать внутреннее самоощущение поэта, как реакцию на происходящие в жизни события, будь они личные, общественные, либо глобальные на уровне государства.

В контексте оппозиционных компонентов диады «черный-белый» А.Блок не ограничивает свое мироощущение, используя компоненты как антонимы, напротив, у поэта существует амбивалентность, он «смешивает» две противоборствующие силы: часто два компонента, находящиеся в полной противоположности, сливаются воедино. Для поэта «белый» означает не только жизнь, свет Прекрасной Дамы, надежду на счастливое будущее, но и Смерть. А «черный» – грязный, отрицательный, неожиданно становится «святым» («Черная злоба, святая злоба»).

Используя феномен лингвистической оппозиции, являющийся частотным явлением текста, пронизывающим все его уровни, А.Блок в номинации «белого» и «чёрного» максимально реализует словообразовательные и семантические ресурсы языка так, что текстообразующий потенциал обеспечивает структурно-смысловое единство текстового пространства.

Бинарные оппозиции, выраженные метафорической диадой «черный-белый», способны рождать в языковом пространстве оценочные критерии, необходимые для создания картины картины «двоемирия» в творчестве А.Блока.

В стихотворении А.Блока «Пушкинскому Дому» именно образ Пушкина «стирает» амбивалентность черного и белого, возвращая миру и поэту ясность, границы между «черным» и «белым» разведены, как и между

Добром и Злом. А.Блок как бы стирает «случайные черты», осуществляется переключка с поэмой «Возмездие».

В аспекте сквозной «идеи Пути» и проблемы трагического существования Души Мира (красоты, Вечной Женственности) в творчестве А.А. Блока диапазон значений оппозиции «черный-белый» может выстраиваться следующим образом: «черное» («тьма», «ад», «сумрак неминуемый») и «белое» («свет», «рай», «ясность Божьего лица»), что воспринимаются читателем как противопоставление зла и добра, безобразного и прекрасного, грешного и святого, меняющего свои границы в зависимости от «ветра» перемен и позиции художника («Твой взгляд – да будет тверд и ясен, / Сотри случайные черты – и ты увидишь: мир прекрасен»). Исследование творчества А.А. Блока в аспекте бинарной оппозиции ключевых слов «черное» и «белое» позволило это доказать.

Список используемой литературы и используемых источников

1. Абрамов Н. Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений. М.: Русские словари, 1999. 360 с.
2. Александрова З. Е. Словарь синонимов русского языка : Практический справочник : около 11 000 синонимических рядов. 11-е изд., перераб. и доп. М. : «Русский язык», 2001. 568 с.
3. Аникин А. Е. Русский этимологический словарь. Выпуск 10 (гáлочкаI – глы́ча). М. : Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова, Новосибирск : Ин-т филологии сибирского отделения РАН ; СПб. : Нестор-История, 2016. 368 с.
4. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. М.: Советская Энциклопедия, 1966. С. 215.
5. Белый цвет в народной культуре [Электронный ресурс]. URL:<http://sv-class.com/reading/white.php> (дата обращения: 21.03.2021).
6. Бинарная оппозиция / сост. и науч. ред. А. А. Грицанов, М. А. Можейко // Постмодернизм. Энциклопедия. Минск :Интерпрессервис ; Книжный Дом, 2001. С. 55.
7. Блок А.А. Покой нам только снится...[лирика, поэмы] / Александр Александрович Блок. Москва: Издательство АСТ, 2020. 384с.
8. Блок А. А. Дневник / подгот. текста, вступ. ст. и прим. А. Л. Гришунина. М. : Совет. Россия, 1989. 512 с.
9. Блок А. О литературе / А. Блок ; вступ. ст. Д. Е. Максимова; сост. и коммент. Т. Н. Бедняковой. М. :Худож. лит., 1989. 30 с.
10. Борисова Д. Н. К проблеме выбора термина для названия форм цветообозначения в языке // Вестник Челябинского государственного университета. 2008. № 21. 32-37 с.
11. Брагина А. А. «Цветовые» определения и формирование новых значений слов и словосочетаний // Лексикология и лексикография: сб. статей. М.: Наука, 1972. 73-104 с.

12. Брокгауза и Ефрона энциклопедический словарь / Кауфман И. М. // Брасос –Веш. – М.: Советская энциклопедия, 1971. 45с.

13. Василевич А. П. Исследования лексики в психолингвистическом эксперименте (на материале цветообозначений в языках разных систем). М.: Наука, 1987. 140 с.

14. Воронец Е. В. Цветовая оппозиция «черный-белый» в русской и переводной поэзии Ф.И. Тютчева. Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2016. № 8. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26289618> (дата обращения: 06.04.2021)

15. Гаврилова А. С. Словарь синонимов и антонимов современного русского языка : 50 000 синонимов, 600 антонимических пар / под ред. А. С. Гавриловой. М. : «Аделант», 2014. 800 с.

16. Глазунова О. И. Логика метафорических преобразований. СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2000. 12 с.

17. Григорьева Т. В. Роль метафорической бинарной оппозиции в языковой интерпретации действительности. Филология и человек. 2014. №3. URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/rol-metaforicheskoy-binarnoy-oppozitsii-v-yazykovoy-interpretatsii-deystvitelnosti> (дата обращения: 02.05.2021)

18. Григорьева Т.В. Метафорическая оппозиция белый – черный и ее роль в языковой интерпретации действительности // Вестник НГПУ. 2014. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metaforicheskaya-oppozitsiya-belyu-chnyuu-i-ee-rol-v-yazykovoy-kartine-mira>(дата обращения: 24.01.2021)

19. Гудкова К. В. К вопросу об антонимических и бинарных оппозициях // Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература. Серия 9. 2012. Вып. 3. С. 68–71.

20. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка : [в 4 томах] / В. И. Даль ; под ред. проф. И. А. Бодуэна-де-Куртенэ. 3-е изд., испр. и знач. доп. СПб., М. : Товарищества М. О. Вольфъ, 1903. 1 т. : А–З. 1724 с.

21. Долинский М.З. Искусство и Александр Блок. Книжная и журнальная графика. Театр. Портреты. М.: Сов. художник, 1985. 30с.

22. Долотова Т. Н. Семантическое поле эмоциональности и оценочности и его реализация в публицистике В. М. Шукшина : дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01. Ставрополь, 2003. 24 с.

23. Донецких Л. И., Кудрявцева Ю. Н., Цветовой образ мира в поэтике Александра Блока: черный. История и филология. 2009. Вып. 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsvetovoy-obraz-mira-v-poetike-aleksandra-bloka-chernyy> (дата обращения: 01.05.2021).

24. Донецких Л. И., Кудрявцева Ю. Н. Цветовой образ мира в поэтике Александра Блока: чёрный // Вестник Удмуртского университета [Электронный ресурс]: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsvetovoy-obraz-mira-v-poetike-aleksandra-bloka-chernyy/viewer> (дата обращения 01.05.2021).

25. Дорожкина Т. Н. Члены языковой оппозиции «черный-белый»: лексическая и прагматическая семантика // Исследования по семантике. – Уфа, 1999. 8 с.

26. Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. М. : Дрофа : Рус. яз., 2000. 1233 с.

27. Жеребило Т. В. Словарь лингвистических терминов. Назрань : Пилигрим, 2010. 486 с.

28. Злыднева Н.В. Белый цвет в русской культуре XX века. Материалы научной конференции. Новосибирск, 2005. С. 32.

29. Иванов В.И. Мысли о символизме // Критика русского символизма: В 2т. М.: Олимп, 2002. 101с.

30. Карта слов и выражений русского языка[Электронный ресурс]: URL:<https://kartaslov.ru/> (дата обращения 01.05.2021).

31. Колесов В. В. Русская историческая лексикология и лексикография. Вып. 3. Л.: ЛГУ, 1983. 9с.

32. Кравченко О. А. Судьба поэта сквозь призму цветовых «глубин и целин» // «Начала и концы»: жизнь и судьба поэта : материалы Междунар. науч. конф., посвящ. 90-летию со дня смерти А. Блока / отв. ред. И. С. Приходько; ИМЛИ РАН ; Науч. совет РАН «История мировой культуры» ;

Гос. мемор. музей-заповедник Д. И. Менделеева и А. А. Блока. М. : Наука, 2013. 105 114с .

33. Краснова, Л. В. Поэтика Александра Блока. Львов : Изд-во Львов. ун-та, 1973. 144 с.

34. Кудинова Е. М. Христианские концепты, репрезентируемые в поэме А. Блока «Двенадцать»: автореф. дис. ... канд. филол. наук. 10.02.01. Мичуринск, 2006. 24 с.

35. Кузнецов С. А. Большой толковый словарь русского языка. СПб.: Норинт, 1998. 1536 с.

36. Литературоведение. Символ. [Электронный ресурс]. URL: <http://filorelea.narod.ru/S/simvol.html> (дата обращения: 21.03.2021).

37. Львов М. Р. Словарь антонимов русского языка : Более 2000 антонимических пар. М. : «Русский язык», 1984. 384 с.

38. Матвеева Т. В. Полный словарь лингвистических терминов. Ростов н/Д.: «Феникс», 2010. 562 с.

39. Махмутова Д. Ф. Оценочное напоминание бинарных оппозиций белый – черный. Языкознание. 2017. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otsenochnoe-napolnenie-binarnyh-oppozitsiy-belyu-chernuu> (дата обращения: 16.04.2021).

40. Миллер-Будницкая, Р. З. Символика цвета и синэстетизм в поэзии на основе лирики Блока // Изв. Крым. пед. ун-та. 1930. Т. 3. 160 с.

41. Новиков Л. А. Антонимия в русском языке: Семантический анализ противоположности в лексике. М.: Изд-во Московского ун-та, 1973. 200с.

42. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. М.: Азъ, 1992. 955 с.

43. Павлова М. Комментарии // Сологуб Ф. Тяжелые сны. Роман. Рассказы. Л., 1990. 362 с.

44. Парамонова Л. Ю. Оппозиция черного и белого как символика жизни и смерти в русском символизме. Вестник. Филология. №3. 2014.

URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/oppozitsiya-chernogo-i-belogo-kak-simvolika-zhizni-i-smerti-v-russkom> (дата обращения:24.01.2021).

45. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. М.: Просвещение, 1976. С. 86.

46. Руднев В. П. Бинарная оппозиция // Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. М. : Аграф, 1999. С. 38–39.

47. Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. А. П. Евгеньевой. М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999.

48. Словарь синонимов русского языка / под общ. ред. проф. А. Г. Бабенко. М. : Астрель, АСТ, 2011. 688 с.

49. Соколова, Н. К. Поэтический строй лирики Блока: лексико-семантический аспект. Воронеж: ВГУ, 1984. 61с.

50. Соловьев, Б. Поэт и его подвиг. Творческий путь Александра Блока. М.: Сов. писатель, 1980.110с.

51. Спивакова Е. М. Язык цвета в идиостиле А. Блока: автореф. дис. ... канд. филол. наук. 10.02.01. Владивосток, 2009. 24 с.

52. Сурина М. О. Цвет и смысл в искусстве, дизайне, архитектуре. Ростов н/Д.: Март, 2012.152 с.

53. Тарановский К. Ф. О поэзии к поэтике. Некоторые черты символики Блока. М.: Языки русской культуры, 2000.

54. Трубецкой, Н. С. Основы фонологии. М. : Аспект Пресс, 2000. 352 с.

55. Ушева С. Н. Метод оппозиций в морфологических исследованиях: концепция Ж. П. Кантино // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2015. № 4 (46): в 2-х ч. Ч. II. С. 179-185. [Электронный ресурс]. URL:http://sociosphera.com/publication/conference/2013/177/metod_oppozicij_v_morfologicheskikh_issledovaniyah_konceptsiya_zh_p_kantino/ (дата обращения 17.04.2021).

56. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: в 4 т. М.: Прогресс. Т. 1, 1986. 576 с.; Т. 4, 1987. 864 с.
57. Филимонова Ю. В. Системное исследование нейтрализации как явления языковой нормы в современном русском языке: дисс. ... канд. филол. наук. Ярославль, 2000. 150 с.
58. Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А.И. Молоткова. – М.: Советская энциклопедия, 1968. 543 с.
59. Фрумкина Р. М. Цвет, смысл, сходство: аспекты психолингвистического анализа. М.: Наука, 1984. 173 с.
60. Хайрутдинова А. Р. Бинарные оппозиции как способ концептуализации художественной картины мира А. А. Кима (на материале произведений «Онлирия», «Близнец», «Посёлок кентавров») : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01. Казань, 2012. 22 с.
61. Цивьян Т. В. Модель мира и ее лингвистические основы. М.: ДомКнига, 2005. 11 с.
62. Энциклопедия символов / под ред. Е. Я. Шейниной. М.: Изд-во АСТ, 2001.

Приложение А

Сценарий проведенного тематического внеклассного мероприятия по литературе

«Метафорическая оппозиция «черный-белый» в творчестве А. Блока»

Тема занятия: «Метафорическая оппозиция «черный-белый» в творчестве А. Блока»: в лаборатории филолога

Цели занятия:

1) образовательные: познакомить учащихся с полной душевных бурь и событий жизнью А. Блока; через цветопись произведений показать глубину переживаний и масштабность раздумий поэта в стихотворениях из сборника «Страшный мир», «Стихи о Прекрасной Даме».

2) развивающие: развивать умение анализировать текст, передавать собственные мысли в эмоционально-образного монолога, развивать творческое воображение и фонематический слух.

3. воспитательные: приобщают школьника к творческому поиску, сотворчеству, воспитывать у него бережное отношение к слову, показать выразительную силу слова; продемонстрировать особенности труда учного – филолога (профориентационная составляющая).

Планируемые результаты УУД:

Личностные УУД: учащиеся получают возможность осознать ценностные ориентиры и смысл деятельности по творческому освоению текста; продолжится формирование навыков исследования текста с опорой на имеющиеся литературоведческие понятия: актуализируется стремление к самостоятельному речевому совершенствованию и пополнению словарного запаса.

Продолжение Приложения А

Регулятивные УУД: выполнять намеченные учебные действия в громко речевой и умственных формах; устанавливать в процессе изучения темы на уроке причинно-следственные связи; развить навыки осуществления самостоятельного контроля и рефлексии;

Познавательные УУД: учащиеся научатся определять и вычленять ключевую мысль, заложенную в художественном произведении; применять различные методы творческого и выразительного чтения текста; анализировать художественный текст через ключевые слова и ключевые эпизоды; систематизировать полученную на уроке информацию.

Коммуникативные УУД: учащиеся будут активно включаться в диалог при совместном обсуждении проблем, обнаруженных в рассказе; высказывать и доказывать собственную точку зрения, ссылаясь на текст произведения; учиться принимать во внимание позиции одноклассников, стремясь к координации разнообразных мнений при коллективном сотрудничестве; использовать различные языковые средства для выражения внутренних переживаний, мыслей при написании творческих самостоятельных работ.

Оборудование: портрет писателя, стихотворения автора.

1. Организационный момент

Учитель: здравствуйте, ребята! Садитесь, пожалуйста.

2. Слово учителя

Учитель: сегодня мы с вами уделим внимание произведениям уже вам знакомого поэта-символиста Александра Блока: значение его творчества невозможно переоценить. Он – слава и гордость русской нации. Его поэтическая звезда сияет высоко и сегодня, а свет поэзии льется мерно, величаво и гордо. Но рассматривать его произведения мы будем не в привычной вам художественной интерпретации, а с лингвистической точки зрения: совершим мысленную экскурсию в лабораторию филолога.

Продолжение Приложения А

Думаю, вы уже знакомы с таким литературным понятием, как «цветопись». Давайте вместе вспомним значение этого термина.

Цветопись – это передача цвета языком художественного произведения. *Найдите, какие определения этому понятию дает литературоведческий словарь и выпишите его в тетрадь.*

С помощью цветописи писатель может передать чувства не напрямую, а как бы мелкими штрихами, наполняя своё художественное произведение особыми красками.

Я предлагаю вам сегодня увидеть магию цветописи в творчестве А. Блока, а точнее, мы проследим контраст «чёрного – белого» в стихотворения разных периодов жизни автора.

3. Стилистический эксперимент

Учитель: *для начала я хочу провести с вами игру на выявление ассоциаций. Представьте, что вам предстоит описать цвета человеку, который никогда их не видел, человеку, например, не различающему цвета. Дайте характеристику каждому цвету, наделите цвет эмоциями, чувствами, предметами, ситуациям. Запишите ваши ассоциации.*

Цвета:

Белый –

Жёлтый –

Красный –

Синий –

Чёрный –

Учитель: *заметили, что ваши ассоциации с цветами похожи между собой и все имеют много общего. Именно так мы воспринимаем цветопись в поэзии. Даже если автор пишет метафорично, мы чувствуем его эмоции, выраженные в цвете.*

4. Чтение стихотворения

Учитель: давайте вместе прочтём стихотворение «Девушка пела в церковном хоре...»

Девушка пела в церковном хоре
О всех усталых в чужом краю,
О всех кораблях, ушедших в море,
О всех, забывших радость свою.
Так пел ее голос, летящий в купол,
И луч сиял на белом плече,
И каждый из мрака смотрел и слушал,
Как белое платье пело в луче.
И всем казалось, что радость будет,
Что в тихой заводи все корабли,
Что на чужбине усталые люди
Светлую жизнь себе обрели.
И голос был сладок, и луч был тонок,
И только высоко, у Царских Врат,
Причастный Тайнам,- плакал ребенок
О том, что никто не придет назад.

5. Лингвистический анализ поэтического произведения

Учитель: выделим слова, связанные с символикой цвета, но поделим их на две группы. В первую группу определим слова с семантикой белого цвета, во вторую – с семантикой чёрного. Стоит уточнить, что несёт в себе белый и чёрные цвета.

Если мы заглянем в словарь Ушакова, то увидим, что у слова белый несколько значений:

1. Цвета снега или мела; ант. черный. Белая береза.
2. Светлый. Белое вино. Белый хлеб.

Слово чёрный также имеет несколько значений:

Продолжение Приложения А

1. Самого темного из существующих цветов, цвета сажи, угля; ант. белый. Черный, как сажа

2. Вообще темный, отличающийся относительной темнотой окраски, в противоположность чему-нибудь более светлому, именуемому белым. Черный хлеб.

Теперь, когда мы знаем значения этих слов, давайте выберем строки, где присутствуют слова с семантикой этих двух цветов.

Белый	Черный
Луч сиял на белом плече	Каждый из мрака смотрел и слушал
Как белое платье пело в луче	
Светлую жизнь себе обрели	

***Учитель:** в стихотворении «Девушка пела в церковном хоре...» мы видим как поэт объединяет два мира, мира света и тьмы, краски белого и чёрного, создавая контраст мира, где свет и тьма существуют неразрывно.*

Давайте рассмотрим другие стихотворения автора.

«Снежная маска»

Белоснежней не было зим
И перистей тучек.
Ты дала мне в руки
Серебряный ключик,
И владел я сердцем твоим.
Тихо всходил над городом дым,
Умиralи звуки.
Белые встали сугробы,
И мраки открылись.
Выплыл серебряный серп.
И мы уносились,
Обреченные оба
На ущерб.
Ветер взвихрил снега.

Продолжение Приложения А

Закатился серп луны.
И пронзительным взором
Ты измерила даль страны,
Откуда звучали рога
Снежным, метельным хором.
И мгла заломила руки,
Заломила руки в высь.
Ты опустила очи,
И мы понеслись.
И навстречу вставали новые звуки:
Летели снега,
Звенели рога
Налетающей ночи.

Учитель: объясните: в чем заключается антитеза в строке.

Белые встали сугробы,

И мраки открылись.

6. Анализ художественных средств.

Учитель: я предлагаю прочитать вам еще одно стихотворение А. Блока «Не пришёл на свиданье». И при прочтении снова прошу вас обратить внимание на символику цвета.

«Не пришёл на свиданье»

Поздним вечером ждала
У кисейного окна
Вплоть до раннего утра.
Нету милого — ушла.
Нету милого — одна.
Даль мутна, светла, сыра.
Занавесила окно,
Засветила огонек,
Наклонилась над столом...
Загляни еще в окно!
Загляни еще разок!
Загляни одним глазком!
Льется, льется холодок.
Догорает огонек.
«Как он в губы целовал...
Как невестой называл...»
Рано, холодно, светло.
Ветер ломится в стекло.
Посмотри одним глазком,
Что там с миленьким дружкой?..

Продолжение Приложения А

Белый саван — снежный плат.

А под платом — голова...

Тяжело проспать в гробу.

Ноги вытянулись в ряд...

Протянулись рукава...

Ветер ломится в трубу...

Выйди, выйди из ворот...

Лейся, лейся ранний свет,

Белый саван, распухай...

Приподынешь белый край —

И сомнений больше нет:

Провалился мертвый рот.

Учитель: вспомните свои ассоциации, связанные с цветом.. Что необычного вы заметили в стихотворении? В каком ключе использует поэт слово белый?

Ученики: поэт использует слово белый, когда пишет о смерти, а смерть – понятие это из тёмного мира.

Учитель: а какое слово в строчке «Даль мутна, светла, сыра» вы находите «лишним»? Объясните свой выбор.

Ученики: слово «светла», потому что из контекста и из других слов в предложении ясно, что картина представляется унылой.

7. Подведение итогов

Учитель: подведем итоги. Что можно сказать о цветописи в произведениях А. Блока? В чем особенность использования двуцветной палитры? Как раскрывается поэтом семантика цвета?

Ученики: цветопись в стихах А. Блока встречается часто и выполняет особую роль. Примечательно, что у поэта в одном стихотворении гармонично существуют и свет и тьма. Белый и черный цвета у поэта многогранны. Где-то белый цвет раскрывается в естественном ключе, где-то имеет противоположное «темное» значение, а чёрный не несёт значение темноты.