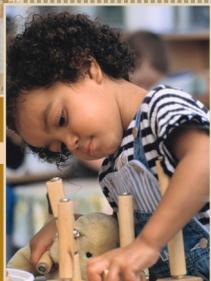


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Тольяттинский государственный университет
Гуманитарно-педагогический институт



О.С. Евченко



ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Практикум



© ФГБОУ ВО «Тольяттинский
государственный университет», 2020

ISBN 978-5-8259-1543-2

УДК 008(930.85)

ББК 71

Рецензенты:

д-р филос. наук, профессор кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин филиала Военного учебно-научного центра Военно-воздушных сил «Военно-воздушная академия имени профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина» в г. Сызрани *Е.Ю. Шакирова*;
канд. ист. наук, доцент, заведующий кафедрой «История и философия» Тольяттинского государственного университета
О.А. Безгина.

Евченко, О.С. История мировой художественной культуры : практикум / О.С. Евченко. – Тольятти : Изд-во ТГУ, 2020. – 1 оптический диск. – ISBN 978-5-8259-1543-2.

Практикум отвечает требованиям федеральных государственных образовательных стандартов. Направлен на систематизацию теоретического материала, формирование критического мышления и углубление знаний студентов в процессе аудиторных практических занятий и самостоятельной работы.

Предназначен для студентов направления подготовки бакалавров 46.03.01 «История» (направленность (профиль) «Историко-культурный туризм») очной формы обучения.

Текстовое электронное издание.

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом Тольяттинского государственного университета.

Минимальные системные требования: IBM PC-совместимый компьютер: Windows XP/Vista/7/8; ПIII 500 МГц или эквивалент; 128 Мб ОЗУ; SVGA; CD-ROM; Adobe Acrobat Reader.

© ФГБОУ ВО «Тольяттинский
государственный университет», 2020

Редактор *Е.В. Пилясова*
Корректор *О.П. Корабельникова*
Технический редактор *Н.П. Крюкова*
Компьютерная верстка: *Л.В. Сызганцева*
Художественное оформление,
компьютерное проектирование: *Г.В. Карасева*

Дата подписания к использованию 14.10.2020.

Объем издания 4,8 Мб.

Комплектация издания: компакт-диск, первичная упаковка.

Заказ № 1-11-20.

Издательство Тольяттинского государственного университета
445020, г. Тольятти, ул. Белорусская, 14,
тел. 8 (8482) 53-91-47, www.tltsu.ru

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	6
Модуль 1. ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ДРЕВНЕГО МИРА	15
Тема 1.1. Возникновение культуры и искусства в первобытном обществе	15
Тема 1.2. Культура древних цивилизаций Востока	17
Тема 1.3. Культура и искусство Древнего Египта	18
Тема 1.4. Культура и искусство Древней Индии	20
Тема 1.5. Культура и искусство Древнего Китая	22
Тема 1.6. Культура и искусство Древней Греции	23
Тема 1.7. Культура и искусство Древнего Рима	25
Задания для самостоятельной работы студента	27
Модуль 2. ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА СРЕДНИХ ВЕКОВ	30
Тема 2.1. Культура и искусство Византии	30
Тема 2.2. Культура и искусство Средневековой Европы	32
Тема 2.3. Арабо-мусульманский тип культуры	38
Тема 2.4. Культурный феномен эпохи Возрождения	40
Задания для самостоятельной работы студента	42
Модуль 3. ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ	45
Тема 3.1. Европейская культура Нового времени	45
Тема 3.2. Основные направления развития европейской культуры и искусства XIX века	47
Задания для самостоятельной работы студента	49
Модуль 4. ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ	52
Тема 4.1. Русская культура эпохи Киевской Руси	52
Тема 4.2. Русская средневековая культура	54
Тема 4.3. Культура и искусство России XVIII столетия	56
Тема 4.4. Золотой век русской культуры	59
Задания для самостоятельной работы студента	60

Модуль 5. СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА	65
Тема 5.1. Мировая культура и искусство XIX–XXI веков	65
Задания для самостоятельной работы студента	67
ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ	71
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	73
ГЛОССАРИЙ	87
ОТВЕТЫ НА ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ	109

ВВЕДЕНИЕ

Практикум предназначен для студентов направления подготовки бакалавров 46.03.01 «История», направленность (профиль) «Историко-культурный туризм».

При подготовке специалистов, соответствующих современным требованиям, существенная роль отводится гуманитарному образованию студентов, формированию у них научного мировоззрения, сочетанию фундаментальной научной и специальной подготовки с духовным, художественно-эстетическим и нравственным воспитанием. Эти задачи призвана решать совместно с другими курсами гуманитарного цикла дисциплина «История мировой художественной культуры».

История культуры выступает важным компонентом того обобщающего уровня знаний, который создает условия для формирования образованной, всесторонне развитой личности, способной свободно ориентироваться в современном мировом социокультурном пространстве, и позволяет соотнести духовные традиции предков с личным опытом.

Цель дисциплины — формирование в целостном виде представления об истории мировой культуры и демонстрация специфики культурного развития в различные исторические периоды.

Задачи

1. Освоить знания о культурно-исторических эпохах.
2. Рассмотреть и осмыслить явления культурного развития стран Востока и Запада в разные периоды времени.
3. Познакомиться с содержанием историко-культурных понятий.
4. Сформировать представления об анализе основных источников по истории культуры.

Курс «История мировой художественной культуры» базируется на знаниях, полученных студентами в процессе изучения таких дисциплин, как «История», «История Древнего мира», «История Средних веков», «Новая и Новейшая история», «История России».

Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины, необходимы в ходе подготовки к итоговой аттестации и могут быть востребованы при написании выпускной квалификационной работы.

В результате изучения дисциплины «История мировой художественной культуры» студенты должны овладеть следующими знаниями, умениями, навыками:

✓ *знать*:

- предмет истории культуры как науки и учебной дисциплины, ее основы, методы;
- историю развития мировой цивилизации;
- событийную сторону историко-культурного процесса;
- роль России в контексте мировой истории культуры;

✓ *уметь* разбираться в различиях между ценностями отдельных цивилизаций, эпох;

✓ самостоятельно определять стили и направления искусства, правильно соотносить их с конкретной историко-культурной эпохой;

✓ научиться уважительному отношению к обычаям и традициям различных народов, к наследию собственной отечественной культуры.

Цели практикума: ввести студента в интересный мир культуры и искусства и представить историю мировой художественной культуры с начала ее возникновения до наших дней. Содержание систематизировано, представлено в хронологическом порядке. Основной акцент сделан на своеобразие историко-культурного развития отдельных культур и цивилизаций, что позволяет более глубоко понять условия и результаты культурной деятельности, многообразие ее проявлений. Рассмотрены основные этапы развития, направления и стили искусства, история становления современного искусства, показаны место и значение русской культуры, ее достижения и связь с мировой культурой.

Содержание практикума полностью соответствует структуре дисциплины «История мировой художественной культуры». Практикум предусматривает изучение материала пяти модулей, включающих определенные темы. Каждый модуль в практикуме завершается перечнем основной литературы по представленной теме, заданиями для практической и самостоятельной работы, а также методическими рекомендациями по их проведению.

Практические занятия – метод репродуктивного обучения, обеспечивающий связь теории и практики, содействующий выработке

у обучающихся умений и навыков применения знаний, полученных на лекциях и в ходе самостоятельной работы. Задания для практической работы носят проблемный характер и помогают более глубоко и системно освоить материал, направлены на понимание специфики формирования мировой культуры. Ряд заданий носит творческий характер. Выполнение практических заданий способствует расширению общей эрудиции студентов, которая необходима для свободного владения материалом, подготовки к выступлениям на практических занятиях.

Методические рекомендации раскрывают порядок, логику подготовки и выполнения практических заданий, содержат указания по организации и проведению практического занятия. Для каждого вида практического задания подробно описывается процедура и критерии оценивания работы студента.

Самостоятельная работа в рамках учебного курса направлена на подготовку к практическим занятиям в форме круглого стола, дискуссии, ролевой игры, решения кейс-задач.

Комплект материалов для зачетного занятия представляет собой примерный перечень вопросов, предназначенный для подготовки к итоговой аттестации студента (зачету).

Перечень обязательных и дополнительных учебных и учебно-методических изданий позволяет увеличить объем знаний по каждой теме.

Глоссарий содержит определения основных понятий, которые используются при изложении материала по различным аспектам учебного курса «История мировой художественной культуры».

Практикум отражает авторский курс, он составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО. При изучении дисциплины предусмотрено использование интерактивных форм проведения занятий.

Виды учебной работы студентов по дисциплине

В рамках изучения дисциплины предусмотрены лекции и практические занятия. Как правило, темы лекций и практических занятий не дублируются, а дополняют друг друга. Значительное внимание уделяется самостоятельной работе студентов.

По курсу предусмотрены следующие формы практических занятий:

1. *Сообщение* – развернутое устное сообщение на какую-либо тему, сделанное публично, т. е. в присутствии слушателей. Сообщение, являясь разновидностью научной работы, часто применяется на практических занятиях. В качестве тем сообщений используется материал учебного курса, который не освещается в лекциях, а выносится на самостоятельное изучение. Сообщения, сделанные студентами на семинарских занятиях, позволяют дополнить лекционный материал и дают возможность преподавателю оценить умение студентов самостоятельно работать с учебным и научным материалом.

2. *Круглый стол* – публичные выступления с полученными результатами решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной проблемы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала. Темы выступлений для круглого стола студенты получают на предыдущем занятии. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Результаты озвучиваются на практическом занятии, регламент – 5–7 минут на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.

3. *Дискуссия* – целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами. Задача дискуссии – обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину.

4. *Конспектирование* – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект содержит материал, позволяющий всесторонне охватить содержание книги, статьи.

5. *Устный опрос* – наиболее распространенный метод контроля. На занятиях используется фронтальный опрос, позволяющий вовлечь всех студентов в активную умственную работу. Для этого

вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными. Устный опрос является формой текущего контроля и проводится индивидуально.

6. *Деловая (ролевая) игра* – совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи. Для подготовки игры преподаватель готовит сценарий игры. Студенты распределяют роли в группе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.

7. *Индивидуальное домашнее задание* – задание репродуктивного уровня, позволяющее оценить знание фактического материала (базовых понятий, алгоритмов, фактов) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины.

8. *Тест* – комплект тестов по теме дисциплины. Состоит, как правило, из 10 разновидностей вопросов. Студенту необходимо выбрать один или несколько релевантных ответов. Тестирование позволяет обучающемуся проверить качество усвоенного материала, закрепить полученные теоретические знания. Самостоятельная работа с тестами способствует формированию экономического мышления студента, развивает аналитические навыки.

Порядок выставления оценки по курсу

Курс не предусматривает балльно-рейтинговой системы оценивания знаний студентов.

Работа на практическом занятии оценивается по пятибалльной шкале.

Критерии оценки сообщения студента:

- «отлично»: позиция полностью раскрыта, речь грамотная, собственная точка зрения хорошо аргументирована, студент отвечает на дополнительные вопросы;
- «хорошо»: позиция полностью раскрыта, представлена собственная точка зрения, студент отвечает на дополнительные вопросы;

- «удовлетворительно»: позиция раскрыта частично, представлена собственная точка зрения, но студент не отвечает на дополнительные вопросы;
- «неудовлетворительно»: позиция раскрыта частично, не представлена собственная точка зрения, студент не отвечает на дополнительные вопросы.

Критерии оценки ответов студента при устном опросе:

- «отлично»: студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий, обнаруживает понимание материала, излагает материал последовательно и правильно;
- «хорошо»: студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности излагаемого материала;
- «удовлетворительно»: студент обнаруживает знание и понимание основных положений темы, но излагает материал неполно и непоследовательно, допускает ошибки и неточности в определении понятий;
- «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части вопроса, допускает ошибки в формулировке определений, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценки выполненного студентом конспекта:

- «отлично»: текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, они изложены научным языком с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответ на каждый вопрос заканчивается выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют;
- «хорошо»: тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки;
- «удовлетворительно»: тема раскрыта не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему недостаточно аргументирована. Студент не всегда полно и обстоятельно отвечает на вопросы по изучаемой проблеме;
- «неудовлетворительно»: не представлен необходимый конспект.

Критерии оценки работы студента во время дискуссии:

- «отлично» ставится студенту, если он полно излагает материал, дает правильные определения основных понятий, обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные, излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка;
- «хорошо» ставится студенту, если он дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает ошибки, которые сам же исправляет, и имеются недочеты в последовательности излагаемого;
- «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений темы, но излагает материал неполно и непоследовательно, допускает ошибки и неточности в определении понятий;
- «неудовлетворительно» ставится студенту, если он обнаруживает незнание большей части вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценки работы студента при проведении круглого стола:

- «отлично»: студент активно участвует в дискуссии, задает вопросы, предлагает проблемные ситуации для группового анализа, выслушивает мнения других; знает теорию вопроса, не допускает принципиальных ошибок в обсуждении; умеет организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач;
- «хорошо»: студент активно участвует в дискуссии, задает вопросы, не предлагая проблемных ситуаций для группового анализа, выслушивает мнения других; знает теорию вопроса, допускает незначительные ошибки в обсуждении; умеет организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач;
- «удовлетворительно»: студент не проявляет активности в дискуссии, не задает вопросов, не предлагает проблемных ситуаций для группового анализа, выслушивает мнения других; знает теорию вопроса, но допускает ошибки в обсуждении; умеет организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач;

- «неудовлетворительно»: студент играет роль стороннего наблюдателя, не имеет подготовленного плана-проспекта дискуссии; не владеет теорией вопроса.

Критерии оценки работы студента на деловой (ролевой) игре:

- «отлично»: ответы на вопросы даны в полном объеме, необходимые практические навыки работы сформированы, предусмотренные учебные задания выполнены, качество их выполнения высокое;
- «хорошо»: ответы на вопросы даны в достаточном объеме, некоторые практические навыки работы сформированы недостаточно, предусмотренные учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками;
- «удовлетворительно»: ответы на вопросы даны частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные учебные задания выполнены, но некоторые из выполненных заданий содержат ошибки;
- «неудовлетворительно»: ответы на вопросы даны частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, предусмотренные учебные задания не выполнены, при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Критерии оценки ответов студента при тест-опросе:

- «отлично»: студент отвечает на все вопросы правильно;
- «хорошо»: даны правильные ответы на 50 % вопросов;
- «удовлетворительно»: даны правильные ответы на 30 % вопросов;
- «неудовлетворительно»: даны правильные ответы на менее 10 % вопросов.

Индивидуальные домашние задания (ИДЗ) оцениваются по результатам защиты работы студентами.

Критерии оценки ИДЗ 1:

- «зачтено»: студент показывает высокий уровень знаний усвоенного материала, грамотно излагает свою точку зрения при защите работы, создает качественную инфографику, показывает умение работать в группе;

- «не зачтено»: студент делает существенные ошибки в изложении материала при защите работы; инфографика выполнена небрежно, не учтены важные вопросы заявленной темы.

Критерии оценки ИДЗ 2:

- «зачтено»: студент показывает высокий уровень знаний усвоенного материала, грамотно излагает свою точку зрения при защите работы, создает познавательный, информативный, интересный и качественный с точки зрения оформления буклет, показывает умение работать в группе;
- «не зачтено»: студент делает существенные ошибки в изложении материала при защите работы; буклет выполнен неаккуратно, не учтены важные вопросы заявленной темы.

Критерии оценки ответа студента на зачете:

- «зачтено»: теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено максимальным количеством баллов;
- «не зачтено»: теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки не сформированы, все выполненные учебные задания содержат ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

Модуль 1

ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ДРЕВНЕГО МИРА

Тема 1.1. Возникновение культуры и искусства в первобытном обществе

Цель – формирование представления об основных этапах возникновения и развития культуры первобытного общества; выработка умения излагать и аргументировать свою позицию, отстаивать свои убеждения.

Изучив данную тему, студент должен:

- знать, как развивалась история древних цивилизаций Востока;
- уметь находить различия между ценностями отдельных цивилизаций Востока;
- научиться уважительно относиться к обычаям и традициям различных народов.

Практическое занятие 1 Зарождение культуры человеческой цивилизации

Форма обучения: устный опрос.

Вопросы и задания по теме

1. Какой период считается доисторической эпохой?
2. Какие первые очаги зарождения человеческой цивилизации вы можете назвать?
3. Когда произошла неолитическая революция?
4. В чем сущность неолитической революции?
5. Что такое синкретизм?
6. С чем связано возникновение представлений о времени у первобытных людей?
7. Что такое профанное искусство?
8. Что такое сакральное искусство?
9. Какие основные формы верований сформировались в первобытном обществе?

10. Что такое семантика?
11. Что такое миф? Каковы основные черты мифологического мировоззрения?
12. Назовите формы первобытного искусства.
13. Назовите самый древний вид искусства.
14. Какие памятники первобытного искусства вы знаете?

Рекомендуемая литература

1. Горелов А.А. История мировой культуры : учеб. пособие. – М. : Флинта, 2016. – С. 134–156.
2. Коломиец Г.Г., Колесникова И.В. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : курс лекций. – Оренбург : Оренбургский государственный университет : ЭБС АСВ, 2016. – С. 28–42. – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 02.11.2019).
3. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры : учеб. пособие для вузов. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – С. 16–20.

Методические рекомендации по подготовке к устному опросу

Студенту необходимо обратить внимание на то, что ответ на вопрос должен быть кратким, по существу и не превышать трех минут монологической речи отвечающего. Например, отвечая на вопрос «Когда произошла неолитическая революция?», достаточно дать определение понятия «неолитическая революция» и назвать исторический период. Отвечая на вопрос «В чем сущность неолитической революции?», необходимо перечислить основные черты, характеризующие данное явление в истории культуры.

Студенты группы могут внести дополнения, если считают, что ответ не является полным.

Готовиться к устному опросу следует прежде всего по конспекту лекции и по списку основной литературы. Для расширения своих знаний рекомендуется обратиться к списку дополнительной литературы.

Тема 1.2. Культура древних цивилизаций Востока

Цель – формирование представления об истории и основных этапах возникновения и развития цивилизаций Древнего Востока; выработка умения излагать и аргументировать свою позицию, отстаивать свои убеждения.

Изучив данную тему, студент должен:

- знать, как развивалась история древних цивилизаций Востока;
- уметь находить различия между ценностями отдельных цивилизаций Востока;
- научиться уважительно относиться к обычаям и традициям различных народов.

Практическое занятие 2 Культура древних цивилизаций Востока

Форма обучения: сообщение.

Вопросы для сообщения по теме

1. Каковы особенности шумерской цивилизации?
2. Что представляет собой клинопись?
3. Каковы характерные черты вавилонской цивилизации?
4. Как складывалась хеттская культура?
5. Каковы особенности развития ассирийской культуры?
6. Какие черты определяют ханаанскую культуру?
7. Как развивалась древнееврейская культура?
8. В чем своеобразие древнеиранской культуры?

Рекомендуемая литература

1. Горелов А.А. История мировой культуры : учеб. пособие. – М. : Флинта, 2016. – С. 134–156.
2. Коломиец Г.Г., Колесникова И.В. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : курс лекций. – Оренбург : Оренбургский государственный университет : ЭБС АСВ, 2016. – С. 28–42. – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 02.11.2019).
3. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры : учеб. пособие для вузов. – М : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – С. 16–20.

Методические рекомендации по подготовке сообщения

Студент, как правило, готовит развернутое сообщение по одному вопросу. Например, при подготовке сообщения по вопросу «Каковы характерные черты вавилонской цивилизации?» студенту необходимо рассказать о времени возникновения вавилонской цивилизации, об особенностях мифологии и верований, охарактеризовать художественную культуру Вавилона на примере наиболее значимых памятников («Эпос о Гильгамеше», сады Семирамиды, «Вавилонская башня», ворота Иштар и пр.).

Студенты группы могут внести дополнения, если считают, что ответ не является полным.

Для подготовки сообщения необходимо воспользоваться конспектом лекции по данной теме, списком основной литературы, а также обратиться к дополнительной литературе для более глубокой проработки вопроса.

Тема 1.3. Культура и искусство Древнего Египта

Цель – формирование представления об основных этапах возникновения и развития древнеегипетской культуры; выработка умения излагать и аргументировать свою позицию.

Изучив данную тему, студент должен:

- знать, как развивалась история культуры и искусства Древнего Египта;
- уметь разбираться в ценностях цивилизации Древнего Египта;
- научиться уважительно относиться к обычаям и традициям различных народов.

Практическое занятие 3 Культура и искусство Древнего Египта

Форма обучения: сообщение.

Вопросы для сообщения по теме

1. Каковы главные особенности египетской цивилизации?
2. Каковы причины становления египетской цивилизации?
3. Каков смысл погребальных обрядов в Древнем Египте?

4. Какие жанры литературы существовали в Древнем Египте?
5. Каковы особенности древнеегипетского искусства?
6. Какие научные и практические знания существовали в Древнем Египте?

Рекомендуемая литература

1. Горелов А.А. История мировой культуры : учеб. пособие. – М. : Флинта, 2016. – С. 116–134.
2. Коломиец Г.Г., Колесникова И.В. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : курс лекций. – Оренбург : Оренбургский государственный университет : ЭБС АСВ, 2016. – С. 42–54. – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 02.11.2019).
3. Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры : учеб. пособие. – 2-е изд. – Саратов : Научная книга, 2019. – С. 104–109.
4. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры : учеб. пособие для вузов. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – С. 21–38.

Методические рекомендации по подготовке сообщения

При подготовке сообщения по теме «Культура и искусство Древнего Египта» студенту необходимо обратить внимание на использование примеров памятников художественной культуры Древнего Египта (мифов, изобразительного искусства, литературы и пр.) в качестве иллюстрации своего устного ответа. Например, при подготовке ответа на вопрос «Каков смысл погребальных обрядов в Древнем Египте?» стоит не только описать сам погребальный обряд, но и обратить внимание на мифологические представления древнего египтянина о бессмертии души, божественном суде и пр., а также проиллюстрировать свой ответ описанием фресковых и рельефных изображений, на которых находят свое отражение особенности погребальных обрядов Древнего Египта.

Если позволяют технические возможности аудитории, студент может проиллюстрировать свой ответ с помощью электронной презентации. Студенты группы могут внести дополнения, если считают, что ответ не является полным.

Для подготовки сообщения необходимо воспользоваться конспектом лекции по данной теме, списком основной литературы,

а также обратиться к дополнительной литературе для более глубокой проработки вопроса.

Тема 1.4. Культура и искусство Древней Индии

Цель – формирование представления об основных этапах возникновения и развития культуры Древней Индии; формирование понимания основополагающих ценностей древнеиндийской культуры; выработка умения излагать и аргументировать свою позицию, отстаивать свои убеждения.

Изучив данную тему, студент должен:

- знать, как развивалась история культуры Древней Индии;
- анализировать, трактовать, быть компетентным в вопросах культуры Древней Индии;
- научиться уважительно относиться к обычаям и традициям различных народов.

Практическое занятие 4 Культура и искусство Древней Индии

Форма обучения: творческое задание.

Задание

Составить синквейн на темы: «Искусство», «Любовь», «Живопись», «Архитектура», «Нарцисс», «Муза», «Литература», «Восток», «Запад».

Рекомендуемая литература

1. Горелов А.А. История мировой культуры : учеб. пособие. – М. : Флинта, 2016. – С. 156–181.
2. Коломиец Г.Г., Колесникова И.В. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : курс лекций. – Оренбург : Оренбургский государственный университет : ЭБС АСВ, 2016. – С. 54–78. – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 02.11.2019).
3. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры : учеб. пособие для вузов. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – С. 81–100.

Методические рекомендации к подготовке творческой работы

На данном практическом занятии студенты должны составить синквейн. Это индивидуальная работа, но для понимания сути задания необходимо сначала составить синквейн группой.

Синквейн (фр. *cinquains*, англ. *cinquain*) – это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк. Необходимо иметь в виду, что синквейн – это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.

3 строка – три глагола, описывающих действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – резюме: одно слово, обычно существительное, через которое автор выражает свои чувства и ассоциации, связанные с понятием.

Например, синквейн на тему «Жизнь»:

Жизнь (*одно существительное, выражающее главную тему синквейна*).

Активная, бурная (*два прилагательных, выражающих главную мысль*).

Воспитывает, развивает, учит (*три глагола, описывающие действия в рамках темы*).

Дает возможность реализовать себя (*фраза, несущая определенный смысл*).

Искусство (заклучение в форме существительного (*ассоциация с первым словом*)).

На данное творческое занятие студентам дается 40 минут, затем каждый представляет свой синквейн на одну или несколько выбранных тем.

Тема 1.5. Культура и искусство Древнего Китая

Цель – формирование представления об основных этапах возникновения и развития культуры Древнего Китая; формирование понимания основополагающих ценностей древнекитайской культуры; выработка умения излагать и аргументировать свою позицию, отстаивать свои убеждения.

Изучив данную тему, студент должен:

- знать, как развивалась история культуры Древнего Китая;
- быть компетентным в вопросах культурных ценностей Древнего Китая;
- научиться уважительно относиться к обычаям и традициям различных народов.

Практическое занятие 5 Памятники мировой культуры эпохи Древнего мира

Форма обучения: устный опрос.

Вопросы и задания по теме

1. К какой культуре принадлежит данный памятник?
2. Назовите приблизительное время создания памятника.
3. К какому стилю (школе, направлению) принадлежит данный памятник?

Рекомендуемая литература

1. Горелов А.А. История мировой культуры : учеб. пособие. – М. : Флинта, 2016. – С. 181–204.
2. Коломиец Г.Г., Колесникова И.В. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : курс лекций. – Оренбург : Оренбургский государственный университет : ЭБС АСВ, 2016. – С. 78–96. – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 02.11.2019).
3. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры : учеб. пособие для вузов. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – С. 112–149.

Методические рекомендации по подготовке к устному опросу

Студентам предлагаются слайды компьютерной презентации в формате PowerPoint, на которых изображены памятники первобытной культуры и древней культуры Востока. Опираясь на знания, полученные на лекциях и в ходе самостоятельной работы, студент, исходя из заданных вопросов, должен охарактеризовать как минимум три памятника художественной культуры (архитектуры, скульптуры и живописи). Например, на экране – пирамида Хеопса. Студенту необходимо сказать, что это пирамида Хеопса, памятник принадлежит древнеегипетской культуре, создан примерно в 2600 г. до н. э., находится в Гизе (основание дельты Нила). Затем студент может дать краткое описание данного произведения искусства, например рассказать, что это единственное из сохранившихся до наших дней семи чудес света, что первые описания пирамиды встречаются у греческого историка Геродота и прочее.

Студенты группы могут дополнять ответы друг друга.

Тема 1.6. Культура и искусство Древней Греции

Цель – формирование представления об основных этапах возникновения и развития культуры и искусства Древней Греции; выработка умения излагать и аргументировать свою позицию, отстаивать свои убеждения.

Изучив данную тему, студент должен:

- знать, как развивалась история культуры и искусства Древней Греции;
- уметь выделять особенности культуры и искусства древнегреческой цивилизации;
- научиться уважительно относиться к обычаям и традициям различных народов.

Практическое занятие 6 **Культура и искусство Древней Греции**

Форма обучения: практическое занятие – круглый стол.

Дискуссионные темы и вопросы для круглого стола

Группа 1: (А–П):

1. Каковы предшественники греческой культуры?
2. Чем древнегреческая мифология отличается от других?
3. Какое воздействие древнегреческая культура оказала на другие культуры?

Группа 2 (Р–Я):

1. Каково значение древнегреческой драмы?
2. «Илиада» и «Одиссея» Гомера.
3. Каково значение древнегреческой скульптуры?

Рекомендуемая литература

1. Горелов А.А. История мировой культуры : учеб. пособие. – М. : Флинта, 2016. – С. 224–243.
2. Каверин Б.И. Культурология : учеб. пособие. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – С. 126–133.
3. Коломиец Г.Г., Колесникова И.В. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : курс лекций. – Оренбург : Оренбургский государственный университет : ЭБС АСВ, 2016. – С. 96–118. – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 02.11.2019).
4. Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры : учеб. пособие. – 2-е изд. – Саратов : Научная книга, 2019. – С. 109–119.
5. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры : учеб. пособие для вузов. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – С. 149–188.

Методические рекомендации по подготовке к круглому столу

Студенту стоит обратить внимание, что подготовка и проведение круглого стола осуществляются в три этапа.

Первый этап – самостоятельная подготовка. На данном этапе студент самостоятельно занимается поиском, сбором и обработкой материала по теме круглого стола, подготовкой сообщения, готовится к участию в дискуссии.

Второй этап – проведение круглого стола. На данном этапе происходит представление сообщений студентов и их обсуждение.

Третий этап – резюмирование основных итогов дискуссии.

Круглый стол предполагается проводить в форме диалога, но не преподавателя и студента, а представителей рабочих групп (группа 1 и группа 2). В рамках своей рабочей группы студенты распределяют и готовят вопросы.

Тема 1.7. Культура и искусство Древнего Рима

Цель – формирование представления об основных этапах возникновения и развития культуры и искусства Древнего Рима; выработка умения излагать и аргументировать свою позицию, отстаивать свои убеждения.

Изучив данную тему, студент должен:

- знать, как развивалась история культуры и искусства Древнего Рима;
- иметь представление об особенностях культуры и искусства древнеримской цивилизации;
- научиться уважительно относиться к обычаям и традициям различных народов.

Практическое занятие 7

Культура Древней Греции и Древнего Рима: общее и особенное

Форма обучения: дискуссия.

Задания по теме дискуссии

1. Сравните греческий и римский полисы по следующим параметрам: территория и население, возможность получить гражданство в разные периоды истории, система органов власти в разные периоды, система права, организация армии в разные периоды, роль рабства в экономике и общественной жизни в разные периоды. Сделайте выводы о принадлежности греческого и римского полисов к единому типу государственности или к различным типам государственности.

2. Сравните греческую и римскую мифологии по следующим параметрам: наличие или отсутствие единого пантеона, почитаемые боги, особенности культовой деятельности и организации жречества, взаимовлияние верований греков и римлян друг на друга. Сделайте вывод о наличии у греков и римлян общей религии или различных религий.

3. Сравните греческую и римскую архитектуру по следующим параметрам: умение строить архитектурные сооружения разного предназначения, разработка и использование ордеров, разработка и использование регулярной планировки, изобретение и использование арки, свода и купола, использование различных строительных материалов, типы жилых построек и умение возводить их с удобствами (водопроводом, канализацией, отоплением), взаимовлияние греческой и римской архитектуры. Сделайте вывод о существовании единой греко-римской архитектуры или двух разных архитектурных традиций.

4. Сравните греческую и римскую скульптуру по следующим параметрам: типы произведений скульптуры, идеализированное или реалистичное изображение, степень внешнего сходства изображения с прототипом, умение передавать эмоции и чувства, взаимовлияние греческой и римской скульптуры. Сделайте вывод о принадлежности греческой и римской скульптуры к одному или разным типам.

Рекомендуемая литература

1. Горелов А.А. История мировой культуры : учеб. пособие. – М. : Флинта, 2016. – С. 243–265.
2. Коломиец Г.Г., Колесникова И.В. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : курс лекций. – Оренбург : Оренбургский государственный университет : ЭБС АСВ, 2016. – С. 118–130. – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 02.11.2019).
3. Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры : учеб. пособие. – 2-е изд. – Саратов : Научная книга, 2019. – С. 109–119.
4. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры : учеб. пособие для вузов. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – С. 188–217.

Методические рекомендации по подготовке к дискуссии

Перед началом дискуссии студенты делятся на группы, каждая из которых организует свою позицию согласно выдвинутым основным точкам зрения. В начале дискуссии должны быть установлены правила: выступать можно только при предоставлении слова; реплики с мест не допускаются; время выступления каждому участнику определено заранее; нельзя критиковать выступающих, только их идеи; цель дискуссии не в определении победителя, а в консенсусе; все участники должны быть вовлечены в дискуссию; каждый участник должен иметь право и возможность высказаться; обсуждению подлежат все позиции; в процессе дискуссии участники могут изменить свою позицию; строить аргументацию необходимо с опорой на научные факты. Итоги дискуссии подводятся после того, как все смогли высказаться.

Задания для самостоятельной работы студента

Выполнить тест по темам модуля 1.

1. Кто из римских архитекторов написал знаменитый трактат «Десять книг об архитектуре»?

- а) Аполлодор
- б) Варрон
- в) Витрувий
- г) Исидор

2. Кто является автором одного из первых определений культуры?

- а) Цицерон
- б) Марк Порций Катон
- в) Вильгельм фон Гумбольдт
- г) Освальд Шпенглер

3. Соотнесите название скульптурного произведения и его автора. Назовите автора скульптуры.

- | | |
|----------------------------------|---------------|
| а) «Дискобол» | 1) Пракситель |
| б) «Гермес с младенцем Дионисом» | 2) Леохар |
| в) «Апоксиомен» | 3) Лисипп |
| г) «Аполлон Бельведерский» | 4) Мирон |

4. Какие древние племена, населявшие Апеннинский полуостров, создавшие свою цивилизацию, оказали огромное влияние на римскую культуру?

- а) вандалы
- б) этруски
- в) варвары
- г) греки

5. Перечислите храмы и сооружения, входящие в состав Афинского Акрополя (несколько вариантов ответа).

- а) Парфенон
- б) Пантеон
- в) Эрехтейон
- г) Пропилеи

6. Какое название получил «храм всех богов», который был построен при императоре Адриане?

- а) Колизей
- б) Форум
- в) Пантеон
- г) Одеон

7. Расположите в правильном хронологическом порядке следующие периоды.

- а) каменный век
- б) бронзовый век
- в) медный век
- г) железный век

8. На каком холме был основан город Рим?

- а) Авентин
- б) Квиринал
- в) Палатин
- г) Капитолий

9. Как называлась площадь в Древнем Риме, на которой проходили народные собрания, устраивались ярмарки и свершался суд?

- а) агора
- б) атриум
- в) патио
- г) форум

10. Что такое мифология? Отметьте правильное определение.

- а) фантастическое отражение действительности в первобытном сознании, воплощенное в устном народном творчестве
- б) религиозно-философское учение, которое признает существование мнимого бога как сверхъестественного существа, обладающего разумом и волей и таинственным образом воздействующего на все материальные и духовные процессы
- в) вера в общее происхождение какой-либо группы людей с определенным видом животных, растений, предметов и явлений
- г) фантастическое отражение в сознании людей господствующих над ними внешних сил, при котором земные силы принимают вид неземных

***Методические рекомендации по проведению
самостоятельной проверки знаний***

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную проверку знаний без использования вспомогательных материалов. То есть при их выполнении не следует пользоваться текстами учебников, учебно-методических пособий и прочей литературой.

Для выполнения тестового задания прежде всего следует внимательно прочитать поставленный вопрос. После ознакомления с вопросом следует приступить к прочтению предлагаемых вариантов ответа. Обратите внимание, что представлены разные виды тестовых заданий. Например, если задание звучит следующим образом: «Расположите в правильном хронологическом порядке следующие периоды», то необходимо или проставить напротив буквенных обозначений вариантов цифры (например, 1а, 2б, 3в, 4г), или последовательно перечислить буквы, обозначающие названия периодов (например, а, б, в, г).

Модуль 2

ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА СРЕДНИХ ВЕКОВ

Тема 2.1. Культура и искусство Византии

Цель – формирование представления об основных этапах возникновения и развития византийской культуры и искусства; формирование понимания основополагающих ценностей христианской культуры; выработка умения излагать и аргументировать свою позицию, отстаивать свои убеждения.

Изучив данную тему, студент должен:

- знать особенности историко-культурного процесса Средневековья;
- уметь выделять различия между ценностями языческого и христианского типов культуры;
- самостоятельно определять стили и направления византийского искусства;
- научиться уважительно относиться к обычаям и традициям различных народов.

Практическое занятие 8 Культура и искусство Византии

Форма обучения: сообщение.

Вопросы для сообщения по теме

1. Феномен Византийской культуры.
2. Роль церкви в жизни средневекового общества.
3. Иконоборчество.
4. Своеобразие архитектуры: крестово-купольные храмы и базилики.
5. Искусство книжной миниатюры и мозаики.
6. Развитие науки и ее особенности.
7. Первые университеты.
8. Быт и нравы Византии.
9. Разрыв между Восточной и Западной церквями.

Рекомендуемая литература

1. Горелов А.А. История мировой культуры : учеб. пособие. – М. : Флинта, 2016. – С. 265–309.
2. Коломиец Г.Г., Колесникова И.В. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : курс лекций. – Оренбург : Оренбургский государственный университет : ЭБС АСВ, 2016. – С. 144–160. – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 02.11.2019).
3. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры : учеб. пособие для вузов. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – С. 217–242.

Методические рекомендации по подготовке сообщения

Студент, как правило, готовит для сообщения один из представленных вопросов. Для подготовки сообщения следует воспользоваться конспектом лекции, рекомендуемой основной и дополнительной литературой по теме, а также специальной учебной или научной литературой (монографиями, сборниками научных статей). Необходимо помнить, что сообщение – это достаточно подробное изложение материала. Например, при подготовке сообщения по вопросу «Разрыв между Восточной и Западной церквями» студент обстоятельно раскрывает материал по следующим пунктам: общий характер культуры на территориях Западной и Восточной Римской империи, их отличия; особенности церковной жизни Римской империи того времени; причины, которые привели к расколу между церквями; характерные особенности (различия) Западной христианской церкви (католической) и Восточной христианской церкви (православной).

Если сообщение выступающего недостаточно полное, студенты группы могут внести свои дополнения.

Тема 2.2. Культура и искусство Средневековой Европы

Цель – формирование представления об основных этапах возникновения и развития культуры и искусства Средних веков; формирование понимания основополагающих ценностей христианской культуры; выработка умения излагать и аргументировать свою позицию, отстаивать свои убеждения.

Изучив данную тему, студент должен:

- знать особенности историко-культурного процесса Средневековья;
- уметь определять различия между ценностями языческого и христианского типов культуры;
- самостоятельно различать стили и направления западноевропейского средневекового искусства;
- научиться уважительно относиться к обычаям и традициям различных народов.

Практическое занятие 9

Основные черты западноевропейского феодализма. Средневековый западноевропейский город

Форма обучения: конспектирование.

Задание 1. Прочитайте текст «Средневековый город»¹ и составьте конспект в соответствии с поставленными вопросами.

Вопросы для конспектирования

1. Повседневная жизнь горожан в Средние века.
2. Средневековый западноевропейский город.
3. Города Средневековья, причины их возникновения.
4. Развитие ремесла и торговли. Коммуны и сеньоры.
5. Городские республики.
6. Ремесленники и цехи.
7. Социальные движения.
8. Значение средневековых городов.

¹ Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. История : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – 15-е изд., испр. – М. : Академия, 2016. – С. 76–79.

Задание 2

1. Дайте определение понятия «сословие».
2. Заполните таблицу «Три сословия феодального общества», определив названия сословий, права и обязанности представителей сословий.

Таблица 1

Три сословия феодального общества

Те, кто молится (_____)	Те, кто воюет (_____)	Те, кто работает (_____)
<u>Права</u> ↓	<u>Права</u> ↓	<u>Права</u> ↓
<u>Обязанности</u> ↓	<u>Обязанности</u> ↓	<u>Обязанности</u> ↓

Текст «Средневековый город»

Феномен средневекового города. В Средние века подавляющая часть населения жила в сельской местности. Горожан было мало, но их роль в обществе намного превышала их численность.

Во время Великого переселения народов многие города были уничтожены. В немногих оставшихся городах-крепостях жили короли, герцоги, епископы с приближенными и слугами. Горожане занимались сельским хозяйством в окрестностях города, а иногда и внутри него.

Примерно с X в. происходят большие перемены. В городах главным занятием жителей становятся ремесло и торговля. Города, сохранившиеся с римских времен, быстро растут. Появляются новые города.

К XIV в. городов стало так много, что почти из любого места в Европе можно было доехать до ближайшего города в течение одного дня. Горожане к тому времени отличались от крестьян не только своими занятиями. Они обладали особыми правами и обязанностями, носили особую одежду и т. д. Сословие работающих разделилось на две части — крестьян и горожан.

Возникновение городов как центров торговли и ремесла. Складывание городов как центров ремесла и торговли было вызвано поступательным развитием общества. Росло население, росли и его потребности. Так, феодалы все больше нуждались в вещах, которые привозили купцы из Византии и восточных стран.

Первые города нового типа сложились как поселения купцов, торговавших с этими далекими странами. В Италии, на юге Франции, в Испании еще с конца IX в. возрождались некоторые римские города, строились новые. Особенно крупными стали города Амальфи, Пиза, Генуя, Марсель, Барселона, Венеция. Одни купцы из этих городов плавали на кораблях по Средиземному морю, другие развозили доставленные ими товары во все уголки Западной Европы. Возникли места обмена товарами — ярмарки (ежегодные рынки). Особенно много их было в графстве Шампань во Франции.

Позже, в XII—XIII вв., на севере Европы также возникают торговые города: Гамбург, Бремен, Любек, Данциг и др. Через них купцы перевозили товары по Северному и Балтийскому морям. Их суда нередко становились добычей стихии, а еще чаще — пиратов. На суше, помимо плохих дорог, купцам приходилось иметь дело с разбойниками, в роли которых часто выступали рыцари. Поэтому торговые города объединялись для защиты морских и сухопутных караванов. Союз городов Северной Европы назывался Ганза. С Ганзой вынуждены были считаться не только отдельные феодалы, но и правители целых государств.

Купцы имелись во всех городах, но в большинстве из них основным занятием населения стала не торговля, а ремесло. Первоначально ремесленники жили в деревнях и замках феодалов. Однако прокормиться ремеслом в сельской местности сложно. Здесь мало кто покупал ремесленные изделия, ведь господствовало натуральное хозяйство. Поэтому ремесленники стремились переселиться

туда, где можно было продать свои изделия. Это были районы ярмарок, перекрестки торговых путей, переправы через реки и т. д. В таких местах обычно находился замок феодала либо монастырь. Ремесленники строили жилища вокруг замка или монастыря, позже такие поселения превращались в города.

Феодалы тоже были заинтересованы в этих поселениях. Ведь с них можно было получать большой оброк. Сеньоры иногда сами свозили в одно место ремесленников из своего феодала, да еще смазывали их у соседей. Однако большая часть жителей приходила в города самостоятельно. Часто крепостные ремесленники и крестьяне бежали от своих сеньоров в города.

Раньше всего города — центры ремесла — возникли в графстве Фландрия (современная Бельгия). В таких городах, как Брюгге, Гент, Ипр, изготавливали шерстяные ткани. В этих местах были выведены породы овец с густой шерстью и созданы удобные ткацкие станки.

С XI в. города росли особенно быстро. Крупным в Средние века считался город с населением 5–10 тыс. жителей. Самыми большими городами в Европе стали Париж, Лондон, Флоренция, Милан, Венеция, Севилья, Кордова.

Города и сеньоры. Все города возникали на земле феодалов. Многие горожане находились в личной зависимости от сеньора. Феодалы при помощи слуг управляли городами. Переселенцы из деревень приносили в города привычку к жизни в общине. Очень скоро горожане стали собираться вместе для обсуждения вопросов городского управления, выбирали главу города (мэра или бургомистра), собирали ополчение для защиты от врагов.

Люди одной профессии селились обычно вместе, ходили в одну церковь, тесно общались друг с другом. Они создавали свои союзы — ремесленные цехи и торговые гильдии. Цехи следили за качеством ремесленных изделий, устанавливали порядок работы в мастерских, охраняли имущество своих членов, боролись с конкурентами в лице нецеховых ремесленников, крестьян и т. д. Цехи и гильдии для защиты своих интересов стремились участвовать в управлении городом. Они выставляли свои отряды в городское ополчение.

По мере роста богатств горожан феодалы увеличивали поборы с них. Городские общины — коммуны со временем начинали сопро-

тивляться таким действиям феодалов. Некоторые сеньоры за солидный выкуп расширяли права городов. Однако в подавляющем большинстве случаев разворачивалась упорная борьба между феодалами и коммунами. Длилась она иногда многие десятки лет и сопровождалась боевыми действиями.

Исход борьбы зависел от соотношения сил сторон. Богатые города Италии не только освободились от власти феодалов, но и отняли у них все земли. Их замки были разрушены, а сеньоры насильно переселены в города, где стали служить коммунам. Окрестные крестьяне попали в зависимость от городов. Многие города (Флоренция, Генуя, Венеция, Милан) стали центрами небольших государств-республик.

В других странах успехи городов были не столь впечатляющими. Однако почти везде горожане освободились от власти феодалов и стали свободными. Более того, свободным делался любой крепостной, бежавший в город, если сеньор не мог его там найти и вернуть в течение одного года и одного дня. «Городской воздух делает человека свободным», — гласила средневековая поговорка. Ряд городов добился полного самоуправления.

Некоторые мелкие города так и остались под властью сеньоров. Не удалось стать самостоятельными и ряду крупных городов, в которых жили короли и другие сильные правители. Жители Парижа, Лондона получили свободу и многие права, но наряду с городскими советами этими городами управляли также королевские чиновники.

Цеховые организации. Основным органом цехового управления было общее собрание всех членов цеха, на котором присутствовали только самостоятельные члены цеха — мастера. Мастера были собственниками орудий труда, ремесленной мастерской.

По мере увеличения спроса мастеру становилось сложно работать в одиночку. Так появились ученики, потом подмастерья. Ученик давал клятву не покидать мастера до окончания обучения. Мастер же обязывался обучать его честно своему ремеслу и полностью содержать. Но положение учеников было, как правило, нелегким: их заваливали непосильной работой, держали впроголодь, били за малейшую провинность.

Постепенно ученик становился помощником мастера — подмастерьем. Его положение улучшалось, но он оставался неполноправным работником. Чтобы стать мастером, подмастерье обязан был выполнить два условия: после обучения постранствовать для усовершенствования ремесла, а затем выдержать экзамен, заключающийся в изготовлении образцового произведения (шедевра).

В конце Средневековья цехи становятся во многом тормозом для развития ремесла. Мастера затрудняли вступление подмастерьев в члены цеха. Появлялись льготы для сыновей мастеров.

Противоречия внутри городских общин. В борьбе против сеньоров все горожане были едины. Однако ведущее положение в городах занимали крупные купцы, владельцы городской земли и домов (патрициат). Все они часто являлись родственниками и крепко держали в своих руках городское управление. Во многих городах только такие люди могли участвовать в выборах мэра и членов городского совета. В других городах один голос богача равнялся нескольким голосам простых горожан.

При распределении податей, при наборе в ополчение, в судах патрициат действовал в собственных интересах. Такое положение вызывало сопротивление остальных жителей. Особенно недовольны были ремесленные цехи, которые приносили городу наибольший доход. В ряде городов цехи восставали против патрициата. Иногда восставшие свергали старых правителей и устанавливали более справедливые законы, выбирали правителей из своей среды.

Значение средневековых городов. Горожане жили намного лучше, чем большинство крестьян. Они были свободными людьми, полностью владели своим имуществом, имели право с оружием в руках сражаться в рядах ополчения, наказать их могли только по решению суда. Такие порядки способствовали успешному развитию городов и средневекового общества в целом. Города превратились в центры технического прогресса и культуры. В ряде стран горожане стали союзниками королей в их борьбе за централизацию. Благодаря деятельности горожан всюду усиливаются товарно-денежные отношения, в которые вовлекаются феодалы и крестьяне. Рост товарно-денежных отношений привел со временем к освобождению крестьян от личной зависимости от феодалов.

Рекомендуемая литература

Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. История : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. — 15-е изд., испр. — М. : Академия, 2016. — 448 с.

Методические рекомендации по подготовке конспекта

При составлении конспекта рекомендуется:

- 1) внимательно прочитать текст, уточнить в справочной литературе непонятные слова, при записи не забывать выносить справочные данные на поля конспекта;
- 2) выделить главное, составить план;
- 3) кратко сформулировать основные положения текста, отметить аргументацию автора;
- 4) законспектировать материал, четко следуя пунктам плана; при конспектировании стараться выражать мысль собственными словами; записи следует вести четко, ясно;
- 5) грамотно записывать цитаты, а цитируя, учитывать лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Тема 2.3. Арабо-мусульманский тип культуры

Цель — формирование представления об особенностях развития арабо-мусульманского типа культуры; формирование понимания основополагающих ценностей культуры ислама; выработка умения излагать и аргументировать свою позицию, отстаивать свои убеждения.

Изучив данную тему, студент должен:

- знать особенности историко-культурного процесса Средневековья;
- уметь выделять различия между ценностями арабо-мусульманского и западноевропейского типов культуры;
- самостоятельно определять стили и направления западноевропейского средневекового искусства;
- научиться уважительно относиться к обычаям и традициям различных народов.

Практическое занятие 10 **Архитектурно-парковый ансамбль Альгамбры**

Форма обучения: анализ визуального источника.

Задание. Посмотрите документальный фильм «Суперсооружения древности: Альгамбра» (2010 года²) опишите сюжет фильма в соответствии со следующими пунктами:

1. История Альгамбры.
2. Основные элементы дворца.
3. Сады Альгамбры.

Методические рекомендации по выполнению задания

При выполнении письменного задания студенту рекомендуется:

- 1) внимательно смотреть фильм;
- 2) во время просмотра постараться выписать основные названия, имена, даты;
- 3) далее письменно изложить увиденный материал, четко следуя заданным пунктам; стараться правильно использовать имена, даты, названия; записи следует вести четко, ясно;
- 4) в резюмирующей части конспекта желательно отразить свое впечатление от просмотренного фильма.

² Суперсооружения древности: Альгамбра. Документальный фильм, 2010 [Электронный ресурс]. – URL: https://www.youtube.com/watch?v=Q8EU-X_xr6w (дата обращения: 17.08.2020).

Тема 2.4. Культурный феномен эпохи Возрождения

Цель – формирование представления об основных этапах возникновения и развития культуры и искусства эпохи Возрождения; выработка умения излагать и аргументировать свою позицию, отстаивать свои убеждения.

Изучив данную тему, студент должен:

- знать, как развивалась история культуры и искусства эпохи Возрождения;
- знать событийную сторону историко-культурного процесса данной эпохи;
- уметь самостоятельно определять стили и направления искусства данной эпохи, правильно соотносить их с конкретной историко-культурной эпохой;
- научиться уважительно относиться к обычаям и традициям различных народов.

Практическое занятие 11 Культурный феномен эпохи Возрождения

Форма обучения: кейс.

Задание 1. Дайте характеристику конфликта и определите способы его разрешения.

Задание 2. Рассмотрите структуру конфликта. Укажите способы решения конфликта с точки зрения истории и современности, например с позиции человека XXI века.

Условие задания: представьте встречу Мартина Лютера, Томаса Мюнцера и короля Англии Генриха VIII. Составьте разговор между ними, в котором они рассуждают о преимуществах именно их церкви (лютеранской, кальвинистской, англиканской). Подумайте, какие вопросы не вызвали бы между ними спора?

Рекомендуемая литература

1. Каверин Б.И. Культурология : учеб. пособие. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – С. 142–145.
2. Коломиец Г.Г., Колесникова И.В. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : курс лекций. – Оренбург : Оренбургский

- государственный университет : ЭБС АСВ, 2016. – С. 186–208. – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 02.11.2019).
3. Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры : учеб. пособие. – 2-е изд. – Саратов : Научная книга, 2019. – С. 138–143.
 4. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна : учеб. пособие. – М. : Инфра-М, 2019. – С. 4–53.
 5. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры : учеб. пособие для вузов. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – С. 406–480.

Методические рекомендации по выполнению кейса

В ходе подготовки к практическому занятию студентам необходимо разделиться на группы в соответствии с количеством участников конфликта (3 группы). Далее каждой группе нужно подготовить аргументы в пользу соответствующей церкви (например, группа с условным названием «Мартин Лютер» должна подготовить аргументы, убеждающие соперников в преимуществе лютеранской церкви) и аргументы, свидетельствующие против церкви соперников (например, против кальвинистской и англиканской церквей).

Аргументы следует подбирать в соответствии со следующими пунктами: причины, которые способствовали возникновению данной христианской деноминации; дата возникновения; основоположник/основоположники; историческое развитие данной деноминации (наиболее значимые исторические события, связанные с деноминацией); современное состояние данной христианской церкви. Приветствуется подготовка группой дополнительных материалов. Например, сообщения о том, каким образом та или иная деноминация повлияла на развитие искусства, на особенности быта приверженцев данной церкви и прочее.

На защиту своей позиции группам дается по 10 минут. Далее участники конфликта должны задать друг другу вопросы (для разъяснения противоположной позиции или для того, чтобы показать свою позицию в более выгодном свете).

В конце практического занятия преподаватель подводит итоги, оценивая качество подготовки участников групп.

Задания для самостоятельной работы студента

Выполнить тест по темам модуля 2.

1. Какой город до XII в. был важнейшим центром официальной византийской культуры?

- а) Афины
- б) Александрия
- в) Бейрут
- г) Константинополь

2. Соотнесите название средневекового готического собора и его характеристику.

- | | |
|------------------------------|---|
| а) собор Богоматери в Париже | 1) самый большой готический собор в Германии |
| б) собор Богоматери в Реймсе | 2) самый знаменитый собор Франции периода ранней готики |
| в) собор в Кёльне | 3) самый большой готический собор Франции периода зрелой готики |
| г) собор в Солсбери | 4) самый большой готический храм в Англии |

3. В каком веке была построена знаменитая византийская церковь – храм св. Софии?

- а) в V в.
- б) в VI в.
- в) в VII в.
- г) в VIII в.

4. Назовите мировые религии.

- а) конфуцианство
- б) христианство
- в) буддизм
- г) иудаизм
- д) дзен-буддизм
- е) ислам
- ж) синтоизм

5. Как в Византии называлась бескомпромиссная и воинствующая критика религиозного культа и изображений на религиозные темы?

- а) атеизм
- б) ересь
- в) безбожие
- г) иконоборчество

6. Какой основной тип средневековой станковой живописи возник в Византии?

- а) парсуна
- б) портрет
- в) икона
- г) модель

7. Назовите город, служивший целью крестовых походов.

- а) Афины
- б) Рим
- в) Иерусалим
- г) Константинополь

8. Как называется священная книга христианской религии?

- а) Библия
- б) Коран
- в) Тора
- г) Рамайна

9. Как переводится с латинского название священной книги христиан «Библия» и с арабского название священной книги мусульман «Коран»?

- а) чтение
- б) святыня
- в) книга
- г) Бог

10. Соотнесите имя автора и название произведения.

- | | |
|-------------|---------------------------|
| а) Петрарка | 1) «Декамерон» |
| б) Боккаччо | 2) «Божественная комедия» |
| в) Шекспир | 3) «Африка» |
| г) Данте | 4) «Ромео и Джульетта» |

***Методические рекомендации по проведению
самостоятельной проверки знаний***

Представленные тестовые задания предназначены для самостоятельной проверки знаний, полученных при изучении тем модуля 2. При прохождении теста не следует пользоваться конспектами лекций, текстами учебников, учебно-методических пособий и прочей литературой.

Для выполнения тестового задания прежде всего следует внимательно прочитать поставленный вопрос. После ознакомления с вопросом следует приступить к прочтению предлагаемых вариантов ответа. Обратите внимание, что представлены разные виды тестовых заданий. Например, при формулировке тестового задания «Соотнесите имя автора и название произведения» необходимо напротив буквенных обозначений имен авторов поставить соответствующие цифровые обозначения названия произведения, например: 1а, 2б, 3в, 4г.

Модуль 3

ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

Тема 3.1. Европейская культура Нового времени

Цель – формирование представления об основных этапах возникновения и особенностях развития культуры Нового времени; выработка умения излагать и аргументировать свою позицию, отстаивать свои убеждения.

Изучив данную тему, студент должен:

- знать событийную сторону историко-культурного процесса Нового времени;
- самостоятельно определять стили и направления искусства, правильно соотносить их с конкретной историко-культурной эпохой;
- уметь сравнивать ценности отдельных культур данной эпохи;
- научиться уважительно относиться к обычаям и традициям различных народов.

Практическое занятие 12 Европейская культура Нового времени

Форма обучения: сообщение.

Дискуссионные вопросы для сообщения

1. Каковы основные особенности новоевропейской философии?
2. Какие научные открытия были сделаны в это время и как они повлияли на изменение отношения человека к миру?
3. Каковы отличительные особенности стиля барокко?
4. Каковы отличительные особенности классицизма и реализма?
5. Какие памятники мировой культуры можно отнести к стилям искусства, сформированным в Новое время?

Рекомендуемая литература

1. Каверин Б.И. Культурология : учеб. пособие. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – С. 145–155.
2. Коломиец Г.Г., Колесникова И.В. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : курс лекций. – Оренбург : Оренбургский государственный университет : ЭБС АСВ, 2016. – С. 208–221. – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 02.11.2019).
3. Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры : учеб. пособие. – 2-е изд. – Саратов : Научная книга, 2019. – С. 143–148.
4. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна : учеб. пособие. – М. : Инфра-М, 2019. – С. 60 –208.
5. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры : учеб. пособие для вузов. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – С. 481–574.

Методические рекомендации по подготовке сообщения

При подготовке сообщения студент выбирает, как правило, один вопрос и обстоятельно его прорабатывает, используя конспект лекции, а также рекомендуемую для данной темы основную и дополнительную литературу. При подготовке студент выбирает из этого материала необходимые факты и сведения и излагает их аудитории. Например, сообщение по вопросу «Какие памятники мировой культуры можно отнести к стилям искусства, сформированным в Новое время» должно содержать краткую характеристику стилевых направлений, сформировавшихся в западноевропейской культуре Нового времени; примеры памятников изобразительного искусства, архитектуры, литературы, музыкального искусства, созданных в рамках данных стилевых направлений.

Студенты группы могут дополнять выступающего, если считают его ответ недостаточно полным.

Тема 3.2. Основные направления развития европейской культуры и искусства XIX века

Цель – формирование представления об основных этапах возникновения и развития культуры Новейшего времени; формирование представления о различных стилевых направлениях западно-европейского искусства XIX столетия; выработка умения излагать и аргументировать свою позицию, отстаивать свои убеждения.

Изучив данную тему, студент должен:

- знать событийную сторону историко-культурного процесса Новейшего времени;
- самостоятельно определять стили и направления искусства, правильно соотносить их с конкретной историко-культурной эпохой;
- уметь давать сравнительную характеристику ценностям отдельных культур данной эпохи;
- научиться уважительно относиться к обычаям и традициям различных народов.

Практическое занятие 13 Основные направления развития европейской культуры и искусства XIX века

Форма обучения: ролевая игра.

Тема «Я – художник».

Задание 1. Сделайте иллюстрацию к представленным произведениям:

- Джон Мильтон «Потерянный рай»;
- Джордж Гордон Байрон «Каин».

Тема «Я – поэт».

Задание 2. Подберите стихотворные строки, иллюстрирующие художественные произведения:

- К.Д. Флавицкий «Дети Иакова продают своего брата Иосифа»;
- А. Ванн Дейк «Самсон и Далила».

Рекомендуемая литература

1. Коломиец Г.Г., Колесникова И.В. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : курс лекций. – Оренбург : Оренбургский государственный университет : ЭБС АСВ, 2016. – С. 224–242. – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 02.11.2019).
2. Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры : учеб. пособие. – 2-е изд. – Саратов : Научная книга, 2019. – С. 143–148.
3. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна : учеб. пособие. – М. : Инфра-М, 2019. – С. 213–315.
4. Паниотова Т.С. История современной западной культуры (XIX – начало XXI в.) : учеб. пособие. – Ростов н/Д : Феникс, 2019. – С. 5–51.
5. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры : учеб. пособие для вузов. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – С. 575–699.

Методические рекомендации

После получения задания студентам необходимо разделить-ся на две группы. Каждая группа работает и над заданием 1, и над заданием 2. Обратите внимание, что для выполнения задания 1 «Я – художник» необходимо сделать иллюстрации, подобрать цветные ассоциации к заданному художественному произведению. Для выполнения задания 2 «Я – поэт» – подобрать стихотворные строки, наиболее полно иллюстрирующие живописное произведение.

После выполнения заданий представители от каждой группы должны защитить полученные результаты, аргументированно и ясно объяснив, почему были выбраны те или иные ассоциативные примеры.

Задания для самостоятельной работы студента

Выполнить тест по темам модуля 3.

1. Как называется «комедия положений» с песнями-куплетами, романсами и танцами, разговорной речью, возникшая во Франции в XIX в. и получившая общеевропейское распространение?

- а) водевиль
- б) комедия
- в) оперетта
- г) пьеса

2. Соотнесите имя художника и название национальной школы, к которой он относится.

- | | |
|--------------|--------------|
| а) Рубенс | 1) Франция |
| б) Рембрандт | 2) Испания |
| в) Веласкес | 3) Голландия |
| г) Буше | 4) Фландрия |

3. Французский писатель, автор эпопеи «Человеческая комедия», сказал: «Человек действительно сильный сознается в своих слабостях». Назовите его.

- а) Ги де Мопассан
- б) О. де Бальзак
- в) П. Мериме
- г) Э. Золя

4. Как называется стиль в архитектуре и искусстве первых трех десятилетий XIX в.?

- а) рококо
- б) модерн
- в) ампи́р
- г) готика

5. Соотнесите имя художника и характеристику, данную его творчеству.

- | | |
|-----------------|---|
| а) Х. Рембрандт | 1) художник XVII в., в творчестве которого тема блудного сына приобрела необыкновенную емкость и философскую глубину; |
|-----------------|---|

- б) П. Рубенс 2) один из самых оптимистичных живописцев не только Фландрии, но и всего мира; последняя его картина («Вакх») воспринимается как апофеоз могучей жизненной силы и чувственного земного бытия
- в) Эль Греко 3) испанский живописец XVI–XVII вв., представитель позднего Возрождения, писавший картины на религиозные, мифологические темы, жанровые картины, портреты, пейзажи («Погребение графа Оргаса», «Вид Толедо» и др.);
- г) Д. Веласкес 4) испанский живописец, придворный художник короля Филиппа IV, который писал картины на религиозные, мифологические, исторические темы, сюжеты из народной жизни («Вакх», «Сдача Бреды», «Иннокентий X», «Пряхи» и др.)

6. Кто из итальянских композиторов написал широко известные оперы «Манон Леско», «Богема», «Тоска», «Чио-чио-сан», «Турандот» и др.?

- а) Дж. Пуччини
б) Дж. Верди
в) А. Сальери
г) Дж. Россини

7. Укажите классика английской литературы, сочинившего романтическую историю о Маугли.

- а) А. Кеттл
б) Дж. Кери
в) Дж. Р. Киплинг
г) Э. Колдуэлл

8. Назовите хронологические рамки классицизма.

- а) XVII–XX вв.
б) XVII в. – н. XIX в.
в) XVI в. – н. XIX в.
г) н. XVII в. – н. XVIII в.

9. В какой европейской стране возник классицизм?

- а) в Англии
- б) в Германии
- в) во Франции
- г) в Италии

10. Назовите наиболее значимые произведения основоположника классической оперетты Ж. Оффенбаха (несколько вариантов ответа).

- а) Чио-чио-сан
- б) Турандот
- в) Орфей в аду
- г) Прекрасная Елена
- д) Перикола

***Методические рекомендации по проведению
самостоятельной проверки знаний***

Предложенные в конце каждого модуля тестовые задания предназначены для самостоятельной проверки полученных знаний, поэтому не предполагают использования вспомогательных материалов, таких как конспект лекции, тексты учебников, учебных пособий и прочего.

Представленные тестовые задания разнообразны по форме. Например при ответе на вопрос «В какой европейской стране возник классицизм?» следует внимательно прочитать поставленный вопрос, затем ознакомиться с предлагаемыми вариантами ответов и выбрать лишь одно буквенное обозначение, соответствующее правильному. Тестовые задания данного типа составлены таким образом, что в каждом из них правильным является лишь один из вариантов.

Модуль 4

ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Тема 4.1. Русская культура эпохи Киевской Руси

Цель – формирование представления об основных этапах возникновения и особенностях развития культуры эпохи Киевской Руси; выработка умения излагать и аргументировать свою позицию, отстаивать свои убеждения.

Изучив данную тему, студент должен:

- знать событийную сторону российского историко-культурного процесса;
- уметь различать ценности отдельных периодов российской истории;
- понимать, какова роль России в мировой истории культуры;
- самостоятельно определять стили и направления российского искусства, правильно соотносить их с конкретной историко-культурной эпохой;
- научиться уважительно относиться к обычаям и традициям различных народов, одновременно почитая наследие отечественной культуры.

Практическое занятие 14

Происхождение и ранняя история восточных славян

Форма обучения: устный опрос.

Вопросы и задания по теме

1. Каково происхождение восточных славян и как славяне расселились по Европе?
2. Как складывалась восточнославянская общность во второй половине I тысячелетия?
3. Какие особенности присущи хозяйственной деятельности восточных славян?
4. Назовите характерные черты социальной организации восточных славян в VIII–IX веках.

5. Назовите основные особенности миропонимания восточных славян: мир богов и мир людей.
6. Перечислите предпосылки государственности у восточных славян.
7. Назовите основные теории образования Империи Рюриковичей.

Рекомендуемая литература

1. Каверин Б.И. Культурология : учеб. пособие. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – С. 176–186.
2. Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры : учеб. пособие. – 2-е изд. – Саратов : Научная книга, 2019. – С. 4–10.
3. История русской культуры IX – начала XXI века : учеб. пособие / Л.В. Кошман [и др.]. – М. : Инфра-М, 2018. – С. 13–96.
4. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры : учеб. пособие для вузов. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – С. 340–358.

Методические рекомендации по подготовке к устному опросу

Устный опрос предполагает быструю проверку знаний, полученных студентом на лекционном занятии и при самостоятельной подготовке. При подготовке к практическому занятию студенту следует помнить, что ответ на вопрос должен быть кратким, по существу и по времени не превышать 3 минут. Например, при ответе на вопрос «Каково происхождение восточных славян и как славяне расселились по Европе?» необходимо дать характеристику состояния славянской общности; назвать время, с которого ученые отсчитывают существование славян; отметить территории, которые относят к прародине славян; указать время и вероятные причины переселения славян с прародины; причины, объясняющие именно такое движение славянских племен. Студенты группы могут вносить добавления, если считают, что ответ не является достаточно полным.

Готовиться к устному опросу рекомендуется по конспекту лекции и используя основную и дополнительную литературу.

Тема 4.2. Русская средневековая культура

Цель – формирование представления об основных этапах возникновения и развития русской средневековой культуры; формирование понимания основополагающих ценностей православной христианской культуры; выработка умения излагать и аргументировать свою позицию, отстаивать свои убеждения.

Изучив данную тему, студент должен:

- знать событийную сторону российского историко-культурного процесса;
- уметь анализировать и сравнивать ценности отдельных периодов российской истории;
- понимать, какова роль России в мировой истории культуры;
- самостоятельно определять стили и направления российского искусства, правильно соотносить их с конкретной историко-культурной эпохой;
- научиться уважительно относиться к обычаям и традициям различных народов, одновременно почитая наследие отечественной культуры.

Практическое занятие 15 Средневековая культура Московской Руси

Форма обучения: сообщение.

Дискуссионные вопросы для сообщения

1. Московский Кремль: история строительства и архитектура ансамбля.
2. Андрей Рублев и Феофан Грек.
3. Икона как феномен русской культуры. Русские философы об иконе.
4. Проблема «славянского барокко» в его взаимоотношениях с западноевропейским искусством.

Рекомендуемая литература

1. Коломиец Г.Г., Колесникова И.В. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : курс лекций. – Оренбург : Оренбургский государственный университет : ЭБС АСВ, 2016. – С. 160–186 – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 02.11.2019).
2. Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры : учеб. пособие. – 2-е изд. – Саратов : Научная книга, 2019. – С. 10–26.
3. История русской культуры IX – начала XXI века : учеб. пособие / Л.В. Кошман [и др.]. – М. : Инфра-М, 2018. – С. 13–96.
4. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры : учеб. пособие для вузов. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – С. 358–401.

Методические рекомендации по подготовке сообщения

Студенту следует обратить внимание, что сообщение, как правило, готовится по одному вопросу. Опираясь на конспект лекции, основную и дополнительную литературу, студент анализирует материал, выбирает необходимые факты и сведения и излагает их аудитории. Например, при подготовке сообщения на тему «Андрей Рублев и Феофан Грек» необходимо рассказать об основных вехах жизнедеятельности Феофана Грека, особенностях живописной манеры мастера (можно на примере фрески «Троица»); дать характеристику наиболее значимых живописных работ Феофана Грека; передать жизнеописание Андрея Рублева, рассказать об иконописной манере Рублева; описать наиболее значимые работы иконописца (можно остановиться на более подробном описании иконы А. Рублева «Троица»).

Студенты группы имеют возможность вносить дополнения, если считают, что сообщение недостаточно полное.

Тема 4.3. Культура и искусство России XVIII столетия

Цель – формирование представления об основных этапах возникновения и развития культуры России в XVIII столетии; формирование представления о различных стилевых направлениях русского искусства данного времени; выработка умения излагать и аргументировать свою позицию, отстаивать свои убеждения.

Изучив данную тему, студент должен:

- знать событийную сторону российского историко-культурного процесса;
- уметь видеть и анализировать различия между ценностями отдельных периодов российской истории;
- понимать, какова роль России в мировой истории культуры;
- самостоятельно определять стили и направления русского искусства, правильно соотносить их с конкретной историко-культурной эпохой;
- научиться уважительно относиться к обычаям и традициям различных народов, одновременно почитая наследие отечественной культуры.

Практическое занятие 16 Культура и искусство России XVIII столетия

Форма обучения: кейс.

Тема «Русский портрет XVIII века».

Задание 1. Узнать, что является началом русского портретного жанра, каковы основные принципы композиции ранних портретов, имена русских художников и их творения. Выявить основные черты русского скульптурного портрета. Кто из художников был первым русским «статуйных дел мастером»?

Задание 2. Создать галерею портретов.

Описание ситуации: в коллекции живописи Русского музея насчитывается не менее пятнадцати тысяч произведений. На выставке представлены более двухсот полотен и ряд скульптур, которые относятся к ранним портретным жанрам. Большинство этих произведений созданы в XVIII – первой половине XIX века. Экспо-

зиция построена по тематическому принципу: «Парсуна и портрет петровского времени», «Императорские портреты», «Мундирные портреты», «Детский портрет», «Купеческий портрет», «Портреты духовных лиц», «Портреты и автопортреты художников». Представленный на выставке материал, практически никогда не экспонировавшийся, способен провоцировать новые впечатления, расширить представление об этапах развития национальной культуры.

Рекомендуемая литература

1. Каверин Б.И. Культурология : учеб. пособие. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – С. 195–220.
2. Коломиец Г.Г., Колесникова И.В. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : курс лекций. – Оренбург : Оренбургский государственный университет : ЭБС АСВ, 2016. – С. 242–262. – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 02.11.2019).
3. Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры : учеб. пособие. – 2-е изд. – Саратов : Научная книга, 2019. – С. 26–57.
4. История русской культуры IX – начала XXI века : учеб. пособие / Л.В. Кошман [и др.]. – М. : Инфра-М, 2018. – С. 100–134.
5. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры : учеб. пособие для вузов. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – С. 595–597.

Методические рекомендации по подготовке кейса

В начале практического занятия студентам необходимо разделиться на 4 группы. Для каждой группы формулируются свои задачи.

1-я группа

1. Узнать, как назывались ранние русские портреты. Выявить основные принципы композиции парсуны. Привести примеры органического слияния традиций парсунной и новой техники портретного жанра.

2. Изучить творчество художников раннего портретного жанра, выявить основные черты творчества этих художников. Составить галерею портретов.

2-я группа

1. Выяснить имена прославленных мастеров портретного жанра начала и середины XVIII века. Чем примечательны портреты этих художников? Кого из художников называли «изысканным и тонким живописцем», «поэтичным художником», «психологом живописного портрета»?

2. Составить галерею портретов этих художников.

3-я группа

1. Выявить мастеров скульптурного портрета. Какие мастера работали над созданием парадного портрета и какому стилю принадлежат эти скульптурные портреты?

2. Выяснить, кого из художников называли «статуйных дел мастером»? Составить галерею работ этого художника.

4-я группа

1. Определить, в чем проявилась связь портретного жанра XVIII века и парсуны? Почему русское портретное искусство – «единственная область живописи, в которой Россия... временами шла в уровень с Европой» (И. Грабарь)?

2. Выяснить, как творчество скульпторов-иностранцев влияло на развитие русского скульптурного портрета. Чем знаменит бронзовый бюст Петра I?

На решение поставленных задач группам дается 40 минут. Затем каждая группа должна представить на защиту свою работу. Обращаем внимание, что первая задача решается устно. Для решения второй задачи (галерея работ художника) рекомендуется использовать презентацию, созданную с помощью программы Power Point.

Тема 4.4. Золотой век русской культуры

Цель – формирование представления об основных этапах возникновения и развития культуры России XIX века; формирование представления о различных стилевых направлениях русского искусства данного времени; выработка умения излагать и аргументировать свою позицию, отстаивать свои убеждения.

Изучив данную тему, студент должен:

- знать событийную сторону российского историко-культурного процесса;
- уметь видеть и анализировать различия между ценностями отдельных периодов российской истории;
- понимать, какова роль России в мировой истории культуры;
- самостоятельно определять стили и направления русского искусства, правильно соотносить их с конкретной историко-культурной эпохой;
- научиться уважительно относиться к обычаям и традициям различных народов, одновременно почитая наследие отечественной культуры.

Практическое занятие 17 Золотой век русской культуры

Форма обучения: ролевая игра.

Задание 1. На основе анализа ситуации определить конфликт и способы его разрешения.

Задание 2. Разобрать конфликт, изображенный на полотнах, согласно структуре. Способ решения и итог указать в историческом ключе, а также предложить свой способ решения конфликта с позиции человека XXI века. («Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Казачи пишат ответ турецкому султану» (В. Суриков).

Методические рекомендации по подготовке к ролевой игре

Процесс подготовки и проведения ролевой игры включает подготовительный, игровой и аналитический этапы. На подготовительном этапе необходимо ознакомить студентов с условиями и правилами игры, распределить роли и связанные с ними обязанности, провести

инструктаж участников. Самостоятельная работа студентов при подготовке к участию в ролевой игре включает просмотр конспекта лекции, изучение основной и дополнительной литературы.

Для реализации игры студентам необходимо разделиться на три группы по количеству предложенных полотен В. Сурикова (1-я группа – «Утро стрелецкой казни», 2-я группа – «Боярыня Морозова», 3-я группа – «Казачи пишут ответ турецкому султану»). При выполнении задания 2 для разбора конфликта, изображенного на полотне, можно использовать план разбора конфликтной ситуации:

1. Ситуация.
2. Описание конфликта.
3. Краткая характеристика субъектов конфликта.
4. Формулировка причины конфликта.
5. Стратегия поведения в конфликте сторон.
6. Разрешение конфликта.

Задания для самостоятельной работы студента

Задание 1 (ИДЗ). Групповая работа по созданию инфографики с помощью сервисов <https://www.easel.ly> и <https://magic.piktochart.com>.

Примерные темы для инфографики: «Язычество и Древняя Русь», «Христианство на Руси: начало пути», «Русские народные сказки как элемент народной культуры», «Народный календарь примет, обычаев и поверий в Древней Руси», «Русская Масленица и западноевропейский карнавал», «Московский Кремль: история строительства и архитектура ансамбля», «Андрей Рублев и Феофан Грек», «Образ Богородицы в русской иконе», «Русское дворянство и культура», «Особенности романтизма в России», «Крепостной театр в России», «А.С. Пушкин в духовной жизни России», «Третьяковская галерея как явление культуры», «Русское самодержавие как феномен культуры», «Противоречия русской культуры серебряного века», «Искусство и революция», «Революционный авангард», «Сталинизм и художественная культура», «Проблема человека в советской литературе 60–80-х годов XX века», «Культу-

ра русского зарубежья как феномен XX века», «Русские мыслители о России и характере русского народа».

**Методические рекомендации по подготовке
индивидуального домашнего задания 1**

На основе изучения основной и дополнительной литературы студент должен исследовать некоторые темы истории русской художественной культуры, более внимательно познакомиться с направлениями русского искусства, обратить внимание на основные проблемы и вопросы русской культуры, проанализировать полученную информацию и выполнить индивидуальное домашнее задание.

Для выполнения ИДЗ 1 студенты получают в начале семестра комплект заданий, предназначенный для самостоятельной работы в течение семестра по определенным темам. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Выполнение ИДЗ – это работа в небольших группах (студенты самостоятельно образуют группы по 3–5 человек) по заранее выбранной теме.

Задание 2. Выполнить тест по темам модуля 4.

1. Соотнесите имя живописца и его характеристику.

- | | |
|---------------------|--|
| а) И.И. Шишкин | 1) этот русский художник показал щемящую красоту московского двора |
| б) В.М. Васнецов | 2) русский живописец, написавший знаменитую картину «Девятый вал» |
| в) И.К. Айвазовский | 3) данный русский художник внес русские фольклорные образы в исторический жанр |
| г) В.Д. Поленов | 4) этого русского художника-пейзажиста И.Н. Крамской назвал «верстовым столбом русского пейзажа» |

2. Для каких целей возводили Архангельский собор Московского Кремля?

- а) как усыпальницу московских государей
- б) как собор с трапезными палатами
- в) как собор для заседаний московского правительства
- г) как усыпальницу для верхнего духовенства

3. Какому историческому событию был посвящен возведенный русскими зодчими Бармой и Постником собор Покрова на Рву (иначе – собор Василия Блаженного) в Москве?

- а) взятие Астрахани
- б) покорение Сибири
- в) взятие Казани
- г) взятие Полоцка

4. Соотнесите имя автора и название его произведения.

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| а) Н.А. Римский-Корсаков | 1) «Снегурочка» |
| б) М.П. Мусоргский | 2) «Борис Годунов» |
| в) П.И. Чайковский | 3) «Лебединое озеро» |
| г) М.И. Глинка | 4) «Жизнь за царя» |

5. Соотнесите имя автора и название его произведения.

- | | |
|-------------------|------------------------|
| а) И. Репин | 1) «Апофеоз войны» |
| б) В.И. Суриков | 2) «Бурлаки на Волге» |
| в) И.Н. Крамской | 3) «Христос в пустыне» |
| г) В.В. Верещагин | 4) «Боярыня Морозова» |

6. Какой век в России называют «бунташным»?

- а) XIV в.
- б) XV в.
- в) XVI в.
- г) XVII в.

7. Какую картину художника Н.Н. Ге критиковал Ф.М. Достоевский, полагая, что изображенная сцена выглядит как «обыкновенная ссора весьма обыкновенных людей»?

- а) «Тайная вечеря»
- б) «Петр I допрашивает царевича Алексея»
- в) «Голгофа»
- г) «Что есть истина»

8. Рассматривая картину «Свежий кавалер», в которой была дерзкая насмешка не только над тупым и чванливым чиновничеством, но и над академическими традициями, великий К. Брюллов сказал автору: «Поздравляю вас, вы победили меня». К кому относились эти слова?

- а) к В.В. Пукиреву
- б) к А.А. Иванову
- в) к П.А. Федотову
- г) к А.К. Саврасову

9. Перечислите здания и сооружения, входящие в ансамбль Московского Кремля.

- а) Грановитая палата
- б) Успенский собор
- в) Собор Покрова на Рву
- г) Храм Христа Спасителя
- д) Архангельский собор
- е) Колокольня Ивана Великого

10. Распределите в хронологическом порядке основные этапы развития русской культуры.

- а) культура постсоветской России
- б) серебряный век русской культуры
- в) культура Московской Руси
- г) русская культура XVII–XVIII вв.
- д) культура Киевской Руси
- е) золотой век русской культуры
- ж) культура советского периода

***Методические рекомендации
к самостоятельной проверке знаний***

Тестовые задания для самостоятельной проверки знаний студента предполагают работу без использования вспомогательных материалов, то есть при их выполнении не следует пользоваться текстами лекций, учебниками, учебными пособиями и т. д.

Для выполнения тестового задания необходимо внимательно прочитать поставленный вопрос, затем все варианты представленных ответов. Например, для решения тестового задания «Распределите в хронологическом порядке основные этапы развития русской культуры» следует напротив буквенных обозначений этапов развития русской культуры поставить цифры от 1 до 8 в соответствии с исторической сменой этапов (например: 1а, 2б, 3в, 4...) или выписать последовательно буквенные индексы в соответствии с хронологией (например: б, д, а, г...).

Модуль 5

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Тема 5.1. Мировая культура и искусство XIX–XXI веков

Цель – формирование представления об основных этапах возникновения и развития современной мировой культуры; формирование представления о различных стилевых направлениях современного мирового искусства XIX–XXI столетий; выработка умения излагать и аргументировать свою позицию, отстаивать свои убеждения.

Изучив данную тему, студент должен:

- знать событийную сторону мирового историко-культурного процесса;
- уметь видеть и анализировать различия между ценностями отдельных эпох;
- самостоятельно определять стили и направления искусства, правильно соотносить их с конкретной историко-культурной эпохой;
- научиться уважительно относиться к обычаям и традициям различных народов.

Практическое занятие 18

Мировая культура и искусство Новейшего времени

Форма обучения: круглый стол.

Дискуссионные вопросы для круглого стола

Группа 1 (А–П):

1. Авангард: фовизм, футуризм, экспрессионизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, поп-арт, абстракционизм и пр.
2. Баухауз. Развитие конструктивизма в архитектуре.

Группа 2 (Р–Я):

1. Кинематограф конца XIX – начала XX в. Неореализм в кинематографе.
2. Массовая и элитарная культура.
3. Роль средств массовой информации в развитии культуры XX в.

Рекомендуемая литература

1. Горелов А.А. История мировой культуры : учеб. пособие. – М. : Флинта, 2016. – С. 451–473.
2. Каверин Б.И. Культурология : учеб. пособие. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – С. 156–161.
3. Коломиец Г.Г., Колесникова И.В. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : курс лекций. – Оренбург : Оренбургский государственный университет : ЭБС АСВ, 2016. – С. 262–295. – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 02.11.2019).
4. Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры : учеб. пособие. – 2-е изд. – Саратов : Научная книга, 2019. – С. 55–86, 148–151.
5. История русской культуры IX – начала XXI века : учеб. пособие / Л.В. Кошман [и др.]. – М. : Инфра-М, 2018. – С. 252–408.
6. Паниотова Т.С. История современной западной культуры (XIX – начало XXI в.) : учеб. пособие. – Ростов н/Д : Феникс, 2019. – С. 54–208.
7. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры : учеб. пособие для вузов. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – С. 700–757, 765–957.

Методические рекомендации по подготовке круглого стола

Студенту следует обратить внимание, что подготовка и проведение практического занятия в форме круглого стола осуществляется в три этапа.

Первый этап – самостоятельная подготовка. На данном этапе студент самостоятельно занимается поиском, сбором и обработкой материала по теме круглого стола, готовит сообщение.

Второй этап – проведение круглого стола, которое включает представление сообщений и последующее их обсуждение. Студенты группы имеют возможность дополнить сообщение выступающего, если считают его недостаточно полным.

Третий этап – подведение итогов практического занятия.

Рекомендуется при сообщении на темы «Авангард: фовизм, футуризм, экспрессионизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, поп-арт, абстракционизм и пр.», «Баухауз. Развитие конструктивизма в ар-

хитектуре» использовать иллюстративный материал (электронная презентация).

Задания для самостоятельной работы студента

Задание 1 (ИДЗ 2). Групповая работа по составлению информационного буклета, выполненного с помощью программы Public Relations на тему по истории современной мировой культуры.

Примерные темы: «Наука в системе культуры XX века», «Фашизм и трагедия культуры», «Авангард в зарубежной художественной культуре XX века», «Феномен массовой культуры XX века», «Рок как феномен культуры», «Массовые виды искусства в современной художественной культуре» и др.

Методические рекомендации по ИДЗ 2

Для выполнения индивидуального домашнего задания студенты получают в начале семестра комплект заданий, предназначенный для самостоятельной работы в течение семестра по соответствующим темам. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время в небольших группах, которые студенты образуют самостоятельно в соответствии с выбранной темой (группы по 3–5 человек).

Содержание работы: на основе изучения учебной и научной литературы студенты должны более глубоко изучить некоторые темы истории мировой культуры, обратить внимание на основные проблемы и вопросы современной культуры, проанализировать полученную информацию и выполнить индивидуальное домашнее задание – составить информационный буклет, выполненный с помощью программы Public Relations. Защита ИДЗ 2 будет проходить на одном из последних занятий курса.

Задание 2. *Выполнить тест по темам модуля 5.*

1. Назовите имена поэтов-символистов.

- а) П. Верлен
- б) А. Рембо
- в) В. Гюго
- г) Ж. Санд

- д) С. Малларме
- е) А. Камю

2. Какой идеологический термин эксплуатировался в 20–30-е гг. в СССР для обозначения коренного переворота в культуре?

- а) массовая культура
- б) интернациональная культура
- в) народная культура
- г) культурная революция

3. Кто из русских художников был родоначальником супрематизма?

- а) К.С. Малевич
- б) М.З. Шагал
- в) А.М. Родченко
- г) В.В. Кандинский

4. Кто из русских писателей откликнулся на Октябрьскую революцию поэмой «Двенадцать»?

- а) М.А. Волошин
- б) А.А. Блок
- в) Н.Н. Асеев
- г) В.В. Маяковский

5. Назовите писателя, автора повести «Один день Ивана Денисовича», увидевшей свет благодаря хрущевской оттепели.

- а) А.И. Солженицын
- б) Б.Л. Пастернак
- в) А.Т. Твардовский
- г) Д.А. Гранин

6. Кому из русских поэтов XX в. принадлежат слова: «Лицом к лицу лица не увидать. Большое видится на расстоянии»?

- а) В.Я. Брюсову
- б) В.В. Маяковскому
- в) А.А. Блоку
- г) С.А. Есенину

7. Соотнесите название направления в искусстве и художника, наиболее ярко выразившего себя в данном направлении.

- | | |
|----------------------|---------------|
| а) импрессионизм | 1) К. Моне |
| б) постимпрессионизм | 2) П. Сезанн |
| в) кубизм | 3) П. Пикассо |
| г) фовизм | 4) А. Матисс |

8. Какое произведение Б.Л. Пастернака было впервые издано на Западе, вызвав волну идеологического террора против автора в СССР?

- а) «Лейтенант Шмидт»
- б) «Высокая болезнь»
- в) «Доктор Живаго»
- г) «Люди в положении»

9. Какое направление в отечественном искусстве 20-х гг. XX в. выдвинуло задачу конструирования материальной среды, окружающей человека?

- а) конструктивизм
- б) абстракционизм
- в) кубизм
- г) супрематизм

10. Кто из французских писателей был теоретиком и основоположником натурализма в литературе?

- а) Э. Золя
- б) В. Гюго
- в) Ж. Санд
- г) Т. Готье

*Методические рекомендации
по самостоятельной проверке знаний*

Обращаем внимание студента, что для выполнения тестового задания прежде всего следует внимательно прочитать поставленный вопрос, после ознакомления с вопросом следует приступить к прочтению предлагаемых вариантов ответа.

Данные тестовые задания предложены для самостоятельной проверки знаний и не предполагают использования вспомогательных материалов, таких как конспекты лекций, учебники, учебные пособия и т. д.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Что такое культура?
2. Что такое культурная картина мира?
3. Что такое мифология?
4. Происхождение искусства (основные теории и концепции).
5. Каковы особенности искусства первобытного человека?
6. Каковы главные особенности египетской цивилизации?
7. Каковы особенности шумерской цивилизации?
8. Каковы особенности вавилонской цивилизации?
9. Каковы особенности ассирийской культуры?
10. Каковы особенности индийской культуры?
11. Каковы особенности китайской культуры?
12. Каковы особенности древнегреческой культуры?
13. Какое воздействие оказала на другие культуры древнегреческая культура?
14. Каковы особенности культуры Древнего Рима?
15. Каковы истоки христианства?
16. Каково значение православия?
17. Что внесла Византия в мировую культуру?
18. Каковы хронологические рамки Средневековья и на какие части оно делится?
19. Каковы отличительные особенности романского стиля?
20. Каковы отличительные особенности готического стиля?
21. Каково происхождение ислама?
22. Каково значение знания в исламе? Какие виды искусства развивались в исламской культуре?
23. Выделите основные черты культуры Возрождения.
24. Какие черты характеризуют Северное Возрождение?
25. Какое движение называют Реформацией и каковы его основные положения?
26. Что такое эпоха Просвещения?
27. Какие научные открытия были сделаны в эпоху Просвещения и как они повлияли на изменение отношения человека к миру?
28. Каковы отличительные особенности стиля барокко?
29. Каковы отличительные особенности классицизма?

30. Каковы отличительные особенности реализма?
31. Назовите главные ценности эпохи Просвещения.
32. Раскройте стилевые и жанровые особенности искусства XVII–XVIII столетий.
33. Что обусловило появление романтического мировосприятия на рубеже XVIII–XIX веков?
34. Что означают понятия «натурализм» и «критический реализм» в искусстве?
35. Раскройте смысл термина «импрессионизм» и особенности живописного метода импрессионистов.
36. Назовите основные течения в живописи постимпрессионизма.
37. Каково общее значение новоевропейской культуры?
38. Что такое модерн и какие направления в нем существуют?
39. Какие новые формы искусства развиваются в XIX–XX веках?
40. Каково влияние средств массовой коммуникации на современную художественную культуру.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Зачет проводится в форме собеседования по вопросам. Для получения положительной оценки («зачтено») студенту необходимо дать развернутый ответ по 5 заданным вопросам.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основная литература

1. Вишняков, С.А. Культура России от Древней Руси до наших дней: (культуроведение России) : учеб. пособие / С.А. Вишняков. – 4-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 72 с. – (Русский язык как иностранный).
2. Горелов, А.А. История мировой культуры : учеб. пособие / А.А. Горелов. – 5-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 512 с.
3. Дорохова, М.А. История культуры : учеб. пособие / М.А. Дорохова. – 2-е изд. – Саратов : Научная книга, 2019. – 127 с.
4. Каверин, Б.И. Культурология : учеб. пособие / Б.И. Каверин. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 288 с. – (Cogito ergo sum).
5. Коломиец, Г.Г. Мировая культура и искусство : курс лекций / Г.Г. Коломиец, И.В. Колесникова. – Оренбург : ОГУ, 2016. – 311 с.
6. Константинова, С.В. История мировой и отечественной культуры : учеб. пособие / С.В. Константинова. – 2-е изд. – Саратов : Научная книга, 2019. – 159 с.
7. История русской культуры IX – начала XXI века : учеб. пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева, М.Р. Зезина [и др.]. – Москва : Инфра-М, 2018. – 942 с.
8. Креленко, Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна : учеб. пособие / Н.С. Креленко. – Москва : Инфра-М, 2019. – 224 с.
9. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. – Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2018. – 336 с. – (Высшее образование).
10. Паниотова, Т.С. История современной западной культуры (XIX – начало XXI вв.) : учеб. пособие / Т.С. Паниотова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2019. – 400 с.
11. Садохин, А.П. История мировой культуры : учеб. пособие для вузов / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 961 с.

Дополнительная литература по каждому модулю

Универсальные издания

12. Алпатов, М.В. Всеобщая история искусств : [в 3 т.] / М.В. Алпатов. — Москва ; Ленинград : Искусство, 1948–1955.
13. Банфи, А. Философия искусства / А. Банфи ; [пер. с итал. Г.П. Смирнова]. — Москва : Искусство, 1989. — 384 с.
14. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева. — Москва : АСТ-Пресс, 2000–2006. — 624 с.
15. История искусства зарубежных стран : [в 3 т.] / Акад. художеств СССР. Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина ; общ. ред. М.В. Доброклонского. — Москва : Изд-во Акад. художеств СССР, 1961–1964. — 2 т. ; Изд-во: Т. 3 : Искусство.
16. История искусства зарубежных стран: первобытное общество, Древний Восток, античность : учебник для вузов искусства и культуры / И.В. Бозунова-Пестрякова, Н.Д. Флиттнер, В.В. Блэк [и др.] ; под ред. М.В. Доброклонского, А.П. Чубовой. — 4-е изд., доп. — Москва : Изобразительное искусство, 1980. — 213 с.
17. Каган, М.С. Морфология искусства / М.С. Каган. — Ленинград : 1972. — 440 с.
18. Липс, Ю. Происхождение вещей : Из истории культуры человечества / Юлиус Липс. — Смоленск : Русич, 2001. — 505 с. — (Популярная историческая библиотека).
19. Лосев, А.Ф. Философия. Мифология. Культура / А.Ф. Лосев. — Москва : Политиздат, 1991. — 525 с.
20. Рассел, Б. История Западной философии / Б. Рассел. — Москва : Миф, 1993. — 512 с.

Модуль 1. Особенности культуры и искусства Древнего мира

21. Алексеев, В.М. Труды по китайской литературе. В 2 кн. Кн. 1 / сост. М.В. Баньковская ; отв. ред. Б.Л. Рифтин. — Москва : Восточная литература, 2002. — 574 с. — (Классики отечественного востоковедения).
22. Античное искусство : каталог / Гос. музей изобразит. искусств им. А.С. Пушкина. — Москва : Искусство, 1963. — 171 с.
23. Античная цивилизация : сборник / Акад. наук СССР, Ин-т археологии ; [отв. ред. В.Д. Блаватский]. — Москва : Наука, 1973. — 207 с.

24. Афанасьева, В. Малая история искусств. Искусство Древнего Востока / В. Афанасьева, В. Луконин, Н. Померанцева. — Москва : Искусство, 1976. — 376 с.
25. Баумгартен, Ф. Эллинская культура / Ф. Баумгартен, Ф. Поланд, Р. Вагнер. — Минск : Харвест ; Москва : АСТ, 2000. — 512 с. — (История культуры).
26. Белицкий, М. Шумеры. Забытый мир / М. Белицкий ; пер. с польск. — Москва : Вече, 2000. — 432 с. — (Тайны древних цивилизаций).
27. Бобровникова, Т. Повседневная жизнь римского патриция в эпоху разрушения Карфагена / Т. Бобровникова. — Москва : Молодая гвардия, 2001. — 493 с.
28. Бонгард-Левин, Г.М. Древняя Индия. История и культура / Г.М. Бонгард-Левин. — Санкт-Петербург : Алетейя, 2001. — 288 с.
29. Боннер, А. Греческая цивилизация : в 3 т. / А. Боннер. — Москва : Искусство, 1991—1992. — Т. 1. — 269 с. ; т. 2. — 334 с. ; т. 3. — 398 с.
30. Буриан, Я. Загадочные этруски / Я. Буриан, Б. Моухова ; пер. с чешск. — Москва : Наука, 1970. — 227 с.
31. Быт и история в античности : [сборник статей] / отв. ред. Г.С. Кнабе. — Москва : Наука, 1988. — 271 с.
32. Васильев, Л.С. Культы, религии, традиции в Китае / Л.С. Васильев. — 2-е изд. — Москва : Восточная литература, 2001. — 488 с.
33. Винничук, Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима / Л. Винничук ; пер. с польск. В.К. Ронина. — Москва : Высшая школа, 1988. — 496 с.
34. Виноградова, Н.А. Искусство средневекового Китая / Н.А. Виноградова. — Москва : Изд-во Акад. художеств СССР, 1962. — 102 с.
35. Виппер, Б.Р. Искусство Древней Греции / Б.Р. Виппер. — Москва : Наука, 1972. — 436 с.
36. Галеркина, О.И. Искусство Индии в древности и средние века / О.И. Галеркина, Ф.Л. Богданов. — Москва : Изд-во Акад. художеств СССР, 1963. — 68 с.
37. Гаспаров, М.Л. Занимательная Греция : Рассказы о древнегреческой культуре / М.Л. Гаспаров. — Москва : Новое лит. обозрение, 2000. — 384 с.

38. Гиро, П. Частная и общественная жизнь римлян / П. Гиро. – Санкт-Петербург : Алетея, 1995. – 600 с.
39. Гумилев, Л.Н. Ритмы Евразии. Эпохи и цивилизации / Л.Н. Гумилев ; [предисл. С.Б. Лаврова]. – Москва : Прогресс : Пангея, 1993. – 575 с.
40. Древние цивилизации / С.С. Аверинцев, В.П. Алексеев, В.Г. Ардзинба [и др.]. – Москва : Мысль, 1989. – 479 с.
41. Емельянов, В.В. Древний Шумер. Очерки культуры / В.В. Емельянов. – Санкт-Петербург : Петербургское востоковедение, 2001. – 368 с.
42. Ерасов, Б.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке : очерки общей теории / Б.С. Ерасов. – Москва : Наука, 1990. – 207 с.
43. Исаева, М.В. Представления о мире и государстве в Китае в III–VI вв. / М.В. Исаева. – Москва : Ин-т востоковедения РАН, 2000. – 833 с.
44. История и культура Древней Индии : Тексты / сост. А.А. Вигасин. – Москва : Изд-во МГУ, 1990. – 352 с.
45. Йегер, В. Пайдейя. Воспитание античного грека. Т. 2 / В. Йегер ; пер. с нем. М.Н. Ботвинника. – Москва : Греко-латинский кабинет Ю.А. Шичалина, 1997. – 594 с.
46. Кленгель-Брандт, Э. Путешествие в Древний Вавилон / Э. Кленгель-Брандт. – Москва : Наука, 1979. – 259 с.
47. Клочков, И.С. Духовная культура Вавилонии : человек, судьба, время : очерки / И.С. Клочков. – Москва : Наука, 1983. – 207 с.
48. Кнабе, Г.С. Древний Рим – история и повседневность : очерки / Г.С. Кнабе. – Москва : Искусство, 1986. – 206 с.
49. Колпинский, Ю. Скульптура Древней Эллады / Ю. Колпинский. – Москва : Искусство, 1977. – 164 с.
50. Косвен, М.О. Очерки истории первобытной культуры / М.О. Косвен. – Москва : Изд-во Акад. наук СССР, 1953. – 216 с.
51. Леви-Брюль, Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении / Л. Леви-Брюль. – Москва : Педагогика-Пресс, 1994. – 608 с.
52. Матье, М.Э. Древнеегипетские мифы / М.Э. Матье ; Акад. наук СССР, Музей истории религии и атеизма. – Москва ; Ленинград : Изд-во Акад. наук СССР, 1956. – 172 с.
53. Моммзен, Т. История Рима / Т. Моммзен. – Санкт-Петербург, 1993. – 270 с.

54. Немировский, А.И. Мифы Древней Эллады / А.И. Немировский. – Москва : Просвещение, 1992. – 318 с.
55. Соколов, Г.И. Искусство Древнего Рима / Г.И. Соколов. – Москва : Искусство, 1971. – 231 с.
56. Сорокин, П. Человек. Цивилизация. Общество / П. Сорокин. – Москва : Республика, 1992. – 544 с.
57. Тайлор, Э. Первобытная культура / Э. Тайлор. – Москва : Прогресс, 1991. – 577 с.
58. Тойнби, А. Дж. Постигание истории / А. Дж. Тойнби. – Москва : Прогресс, 1991. – 736 с.
59. Фрезер, Д. Золотая ветвь / Д. Фрезер. – Москва : Политиздат, 1986. – 706 с.
60. Фрезер, Д. Фольклор в Ветхом Завете / Д. Фрезер. – 2-е изд., испр. – Москва : Политиздат, 542 с.
61. Чубова, А.П. Античные мастера : Скульпторы и живописцы / А.П. Чубова, Г.И. Конькова, Л.И. Давыдова. – Ленинград : Искусство : Ленингр. отд-ние, 1986. – 249 с.
62. Шпенглер, О. Закат Европы : Очерки морфологии мировой истории / О. Шпенглер ; пер. с нем. – Москва : Мысль, 1993. – 620 с.
Модуль 2. Особенности культуры и искусства Средних веков
63. Аверинцев, С.С. Поэтика ранневизантийской литературы / С.С. Аверинцев. – Москва : Coda, 1997. – 342 с.
64. Алпатов, М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения / М.В. Алпатов. – Москва : Искусство, 1976. – 287 с.
65. Баткин, Л.М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди / Л.М. Баткин. – Москва : Российский гос. гуманит. ун-т, 1995. – 446 с.
66. Баткин, Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности / Л.М. Баткин ; отв. ред. С.С. Аверинцев. – Москва : Наука, 1989. – 270 с.
67. Баткин, Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления / Л.М. Баткин. – Москва : Искусство, 1990. – 415 с.
68. Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – Москва : Худож. лит., 1990. – 541 с.

69. Бицилли, П.М. Элементы средневековой культуры / П.М. Бицилли ; [вступ. ст. Б.С. Кагановича, с. VII–XXVII ; коммент. А.Г. Федорова, Ю.Ю. Гудыменко] ; Эксперим. студия кн. искусства «Чистое поле». – Санкт-Петербург : Мифрил, 1995. – XXVII, 242 с.
70. Буркхард, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения : Опыт : [пер. с нем.] / Я. Буркхардт ; [вступ. ст. и коммент. К.А. Чекалова ; послесл. А.Е. Махова, с. 474–509]. – Москва : ИНТРАДА, 1996. – 523 с.
71. Бычков, В.В. Византийская эстетика : Теоретические проблемы / В.В. Бычков. – Москва : Искусство, 1977. – 199 с.
72. Вазари, Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих : [перевод] / Дж. Вазари. – Москва : Терра, 1993. – Т. 5. – Москва : Терра, 1994. – 813 с.
73. Византийская литература : [сборник статей] / [отв. ред. С.С. Аверинцев]. – Москва : Наука, 1974. – 263 с.
74. Виппер, Б.Р. Итальянский Ренессанс XIII–XVI веков : курс лекций по истории изобразительного искусства и архитектуры : [в 2 т.] / Б.Р. Виппер. – Москва : Искусство, 1977. – Т. 1. – 223 с.
75. Горфункель, А.Х. Гуманизм и натурфилософия итальянского Возрождения / А.Х. Горфункель. – Москва : Мысль, 1977. – 359 с.
76. Горфункель, А.Х. Философия эпохи Возрождения : учеб. пособие для филос. фак. и отд. ун-тов / А.Х. Горфункель. – Москва : Высшая школа, 1980. – 368 с.
77. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры / А.Я. Гуревич. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : Искусство, 1984. – 349 с.
78. Гуревич, А.Я. Проблемы средневековой народной культуры / А.Я. Гуревич. – Москва : Искусство, 1981. – 359 с.
79. Гуревич, А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства / А.Я. Гуревич. – Москва : Искусство, 1990. – 395 с.
80. Даркевич, В.П. Светское искусство Византии : произведения византийского художественного ремесла в Восточной Европе X–XIII века / В.П. Даркевич. – Москва : Искусство, 1975. – 350 с. – (Памятники древнего искусства / Ин-т археологии Акад. наук СССР).

81. Дворжак, М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения : курс лекций / М. Дворжак ; [пер. с нем. и коммент. И.Е. Бабанова]. – Санкт-Петербург : Пальмира ; Москва : РИПОЛ классик, 2018. – 301 с. – (Пальмира-Арт).
82. Добиаш-Рождественская, О.А. Культура западноевропейского Средневековья : научное наследие / О.А. Добиаш-Рождественская ; отв. ред. В.И. Рутенбург. – Москва : Наука, 1987. – 350 с.
83. Донини, А. У истоков христианства : (От зарождения до Юстиниана) : [пер. с ит.] / А. Донини. – Рига : Зинатне, 1984. – 320 с.
84. Идеология феодального общества в Западной Европе: проблемы культуры и социально-культурных представлений Средневековья в современной зарубежной историографии : реф. сб. / [редкол.: Ю.Л. Бессмертный [и др.]]. – Москва : ИНИОН, 1980. – 300 с.
85. История арабо-мусульманской философии : учебник / И.Р. Насыров [и др.] ; под ред. А.В. Смирнова. – Москва : Академический Проект, 2013. – 255 с.
86. Кардини, Ф. Истоки средневекового рыцарства / Ф. Кардини. – Сретенск : Конфессион. центр ист.-филос. исслед. (МЦИФИ), 2000. – 360 с.
87. Карсавин, Л.П. Культура Средних веков / Л.П. Карсавин. – Москва : Кн. находка, 2003. – 221 с.
88. Лазарев, В.Н. История византийской живописи / В.Н. Лазарев. – Москва : Искусство, 1986. – 329 с.
89. Ле Гофф, Ж. Другое Средневековье : Время, труд и культура Запада / Жак Ле Гофф ; [пер. с фр. С.В. Чистяковой, Н.В. Шевченко]. – 2. изд., испр. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2002. – 326 с. – (Другая история).
90. Ле Гофф, Ж. Цивилизация средневекового Запада / Жак Ле Гофф ; [пер. с фр. под общ. ред. В.А. Бабинцева]. – Екатеринбург : У-Фактория, 2005. – 558 с. – (Великие цивилизации).
91. Лосев, А.Ф. Эстетика Возрождения : Исторический смысл эстетики Возрождения / А.Ф. Лосев. – Москва : Мысль, 1998. – 750 с.
92. Мец, А. Мусульманский Ренессанс / А. Мец ; [пер. с нем., предисл., библиогр. и указ. Д.Е. Бертельса]. – Москва : ВиМ, 1996. – 536 с.

93. Муратова, К.М. Мастера французской готики XII–XIII веков : Пробл. теории и практики худож. творчества / К.М. Муратова. – Москва : Искусство, 1988. – 349 с.
94. Уоллес-Хедрилл, Дж.-М. Варварский Запад. Раннее Средневековье, 400–1000 / Дж.-М. Уоллес-Хедрилл ; [пер. с англ. А.П. Санина]. – Санкт-Петербург : Евразия, 2002. – 221 с.
95. Уотт, У.М. Влияние ислама на средневековую Европу / У.М. Уотт ; [пер. с англ. Н. Терлецкого, М. Резвана]. – Санкт-Петербург : ДИЛЯ ; Москва : [б. и.], 2008. – 189 с. – (Ислам: взгляд извне).
96. Хойслер, А. Германский героический эпос и сказание о Нибелунгах / пер. с нем. Д.Е. Бертельса ; под ред. В.М. Жирмунского, Н.А. Сигал. – Москва : Изд-во иностр. лит., 1960. – 446 с.
97. Фильштинский, И.М. Очерк арабо-мусульманской культуры (VII–XII вв.) / И.М. Фильштинский, Б.Я. Шидфар. – Москва : Наука, 1971. – 259 с.
98. Фукс, Э. Иллюстрированная история нравов. Эпоха Ренессанса : [пер. с нем.] / Э. Фукс. – Москва : Республика, 1993. – 510 с.
99. Хейзинга, Й. Осень Средневековья : / Й. Хейзинга ; [пер. с нидерл. Д. Сильвестрова]. – Санкт-Петербург : Азбука, 2018. – 717 с. – (Азбука-классика. Non-fiction).
100. Шаймухаметова, Г.Б. Арабоязычная философия Средневековья и классическая традиция : (нач. период) / Г.Б. Шаймухаметова. – Москва : Наука, 1979. – 152 с.
101. Штекль, А. История средневековой философии : [перевод] / А. Штекль. – Репр. изд. – Санкт-Петербург : Алетейя : Кренов, 1996. – 307 с.
102. Ястребицкая, А.Л. Западная Европа XI–XIII веков : Эпоха. Быт. Костюм / А.Л. Ястребицкая. – Москва : Искусство, 1978. – 175 с.

Модуль 3. Особенности культуры и искусства Нового и Новейшего времени

103. Артамонов, С.Д. Вольтер и его век : книга для учащихся / С.Д. Артамонов. – Москва : Просвещение, 1980. – 223 с.
104. Вебер, М. Протестантская этика и дух капитализма / М. Вебер. – Москва : Ист-Вью, 2002. – 352 с.

105. Всемирная история : Эпоха просвещения / А.Н. Бадак, И.Е. Войнич, Н.М. Волчек [и др.]. – Минск : Хар-вест ; Москва : АСТ, 2000. – 512 с.
106. Герман, М.Ю. Уильям Хогарт и его время / М.Ю. Герман. – Ленинград : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1977. – 225 с. – (Из истории мирового искусства).
107. Дильтей, В. Воззрение на мир и исследование человека со времен Возрождения и Реформации / В. Дильтей ; [пер. М.И. Левина]. – 2-е изд. – Москва ; Санкт-Петербург : Центр гуманитарных инициатив, 2013. – 462 с. – (Книга света).
108. Жирмунская, Н.А. От барокко к романтизму : статьи о французской и немецкой литературе / Н.А. Жирмунская. – Санкт-Петербург : Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-та, 2001. – 463 с. – (Филологическое наследие).
109. Импрессионизм : письма художников : воспоминания Юран-Рюэля : документы : [пер. с фр.] / [вступ. статья и общ. ред. А.Н. Изергиной ; примеч. А.Г. Барской]. – Ленинград : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1969. – 388 с.
110. История в Энциклопедии Дидро и д'Аламбера : [статьи и извлеч. из Энциклопедии / АН СССР] ; пер. и примеч. Н.В. Ревуненковой ; под общ. ред. А.Д. Люблинской. – Ленинград : Наука. Ленингр. отд-ние, 1978. – 312 с.
111. Калитина, Н.Н. Французский портрет XIX века / Н.Н. Калитина. – Ленинград : Искусство. Ленинградское отд-ние, 1985. – 279 с. – (Из истории мирового искусства).
112. Калитина, Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII–XX веков : учебник для вузов по спец. «История» / Н.Н. Калитина. – Ленинград : Изд-во ЛГУ, 1990. – 274 с.
113. Кертман, Л.Е. История культуры стран Европы и Америки, 1870–1917 : учеб. пособие для вузов по спец. «История» / Л.Е. Кертман. – Москва : Высшая школа, 1987. – 304 с.
114. Кожина, Е.Ф. Искусство Франции XVIII века / Е.Ф. Кожина. – Ленинград : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1971. – 215 с.
115. Культура эпохи Возрождения и Реформация : докл. конф., Москва, 12–13 февр. 1979 г. / редкол.: В.И. Рутенбург (отв. ред.) [и др.]. – Ленинград : Наука. Ленингр. отд-ние, 1981. – 267 с.

116. Момджян, Х.Н. Французское просвещение XVIII века : очерки / Х.Н. Момджян. – Москва : Мысль, 1983. – 447 с.
117. От просвещения к революции : из истории общественной мысли нового времени : [сб. ст.] / АН СССР, Ин-т всеобщ. истории АН СССР ; [редкол.: К.М. Андерсон (отв. ред.) [и др.]. – Москва : б. и., 1990. – 222 с.
118. Соколов, В.В. Европейская философия XV–XVII веков / В.В. Соколов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Высшая школа, 1996. – 399 с.
119. Французское Просвещение и революция / Э.Ю. Соловьев, Т.И. Ойзерман, Р.А. Бургете [и др.] ; отв. ред. М.А. Киссель. – Москва : Наука, 1989. – 271 с.
120. Фукс, Э. Иллюстрированная история нравов. Буржуазный век : [пер. с нем.] / Э. Фукс. – Москва : Республика, 1994. – 440 с.
121. Фукс, Э. Иллюстрированная история нравов. Галантный век : [пер. с нем.] / Э. Фукс. – Москва : Республика, 1994. – 478 с.

Модуль 4. Особенности русской художественной культуры

122. Бенуа, А.Н. История русской живописи в XIX веке / А. Бенуа ; [сост., вступ. ст. и коммент. В.М. Володарского]. – Москва : Республика, 1995. – 446 с.
123. Бердяев, Н.А. Новое Средневековье : Размышления о судьбе России и Европы / Н.А. Бердяев. – Москва : Феникс : ХДС-пресс, 1991. – 81 с.
124. Биллингтон, Дж. Х. Лики России : страдание, надежда и созидание в русской культуре / Дж. Х. Биллингтон ; пер. с англ. О.А. Алякринского. – Москва : Логос, 2001. – 246 с.
125. Борисова, Е.А. Русская архитектура конца XIX – начала XX в. / Е.А. Борисова, Т.П. Каждан. – Москва : Наука, 1971. – 240 с.
126. Власть и культура // Очерки русской культуры XIX века / редкол.: Л.Д. Дергачева [и др.]. – Москва : Изд-во МГУ, 2000. – Т. 2. – 478 с.
127. Гумилев, Л.Н. От Руси к России : очерки этнической истории / Л.Н. Гумилев. – Москва : Айрис-пресс, 2003. – 318 с.
128. Зеньковский, В.В. История русской философии / В.В. Зеньковский. – Москва : Акад. проект : Раритет, 2001. – 878 с.

129. Ильин, М.А. Искусство Московской Руси эпохи Феодана Грека и Андрея Рублева : Проблемы, гипотезы, исследования / М.А. Ильин. — Москва : Искусство, 1976. — 173 с. — (Из истории мирового искусства).
130. История русской культуры IX–XX веков : учеб. пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева, М.Р. Зезина, В.С. Шульгин. — Москва : КДУ, 2006. — 490 с.
131. Кнабе, Г.С. Русская античность : Содерж., роль и судьба античного наследия в культуре России : программа-конспект лекционного курса / Г.С. Кнабе. — Москва : РГГУ, 1999. — 238 с.
132. Культурный потенциал общества // Очерки русской культуры XIX века / редкол.: Л.Д. Дергачева [и др.]. — Москва : Изд-во МГУ, 2001. — Т. 3. — 638 с.
133. Леонтьев, К.Н. Восток, Россия и славянство : Философская и политическая публицистика. Духовная проза (1872–1891) / К.Н. Леонтьев. — Москва : Республика, 1996. — 798 с.
134. Лихачев, Д.С. Русская культура / Д.С. Лихачев. — Москва : Искусство, 2000. — 438 с.
135. Лихачев, Д.С. Русское искусство от древности до авангарда / Д.С. Лихачев. — Москва : Искусство, 1992. — 407 с.
136. Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVII – начало XIX века) / Ю.М. Лотман. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Искусство, 1994. — 415 с.
137. Лотман, Ю.М. История и типология русской культуры / Ю.М. Лотман. — Санкт-Петербург : Искусство, 2002. — 768 с.
138. Мюллер, Л. Понять Россию : историко-культурные исследования : авторизованные переводы с немецкого языка / Л. Мюллер ; сост. Л.И. Сазонова ; под общ. ред. А.Б. Григорьева и Л.И. Сазоновой. — Москва : Прогресс-Традиция, 2000. — 431 с.
139. Нидерле, Л. Быт и культура древних славян / Л. Нидерле. — Москва : Вече, 2013. — 284 с. — (Неведомая Русь).
140. Общественно-культурная среда // Очерки русской культуры XIX века / редкол.: Л.Д. Дергачева [и др.]. — Москва : Изд-во МГУ, 1998. — Т. 1. — 382 с.
141. Общественная мысль // Очерки русской культуры XIX века / редкол.: Л.Д. Дергачева [и др.]. — Москва : Изд-во МГУ, 2003 (ППП Тип. Наука). — Т. 4. — 526 с.

142. Очерки русской культуры XVIII века : в 4 т. / гл. ред. Б.А. Рыбаков. — Москва : Изд-во МГУ, 1985–1990.
143. Раушенбах, Б.В. Пространственные построения в древнерусской живописи / Б.В. Раушенбах. — Москва : Наука, 1975. — 183 с.
144. Россия на рубеже веков: исторические портреты : сборник / сост. А. Корелин. — Москва : Политиздат, 1991. — 378 с.
145. Рыбаков, Б.А. Язычество Древней Руси / Б.А. Рыбаков. — [2. изд., испр.]. — Москва : Гелиос ; Киев : София, 2001. — 739 с.
146. Рябцев, Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры : Художественная жизнь и быт XI–XVII вв. / Ю.С. Рябцев. — Москва : Владос, 1998. — 554 с.
147. Сарабьянов, Д.В. История русского искусства конца XIX — начала XX века / Д.В. Сарабьянов. — 2. изд. — Москва : АСТ-Пресс : Галарт, 2001. — 301 с.
148. Художественная культура // Очерки русской культуры XIX века / редкол.: Л.Д. Дергачева [и др.]. — Москва : Изд-во МГУ, 2002. — Т. 6. — 494 с.
149. Художественная литература. Русский язык // Очерки русской культуры XIX века / редкол.: Л.Д. Дергачева [и др.]. Москва : Изд-во МГУ, 2005. — Т. 5. — 637 с.
150. Шульгин, В.С. Культура России IX–XX вв. : учеб. пособие / В.С. Шульгин, Л.В. Кошман, М.Р. Зезина. — Москва : Простор, 1998. — 391 с.

Модуль 5. Современная художественная культура

151. Андреева, Е.Ю. Всё и Ничто : символические фигуры в искусстве второй половины XX века / Е.Ю. Андреева. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Издательство Ивана Лимбаха, 2011. — 581 с.
152. Андреева, Е.Ю. Постмодернизм : искусство второй половины XX — начала XXI века / Е.Ю. Андреева. — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. — 484 с. — (Серия «Новая история искусства»).
153. Антология французского сюрреализма, 20-е гг. / сост., вступ. ст., пер. с фр. и коммент. С.А. Исаева, Е.Д. Гальцовой. — Москва : ГИТИС, 1994. — 390 с.

154. Бобринская, Е.А. Концептуализм : альбом / Е.А. Бобринская. – Москва : Галарт, 1994. – 216 с. – (Новое искусство. XX в.).
155. Бобринская, Е.А. Футуризм / Е.А. Бобринская. – Москва : Галарт, 2000. – 192 с.
156. Боров, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник для студ. высш. учеб. завед. / Ю.Б. Боров. – Москва : ЮНИТИ, 2007. – 484 с.
157. Бурдель, Э.А. Искусство скульптуры : [пер. с фр.] / [вступ. ст., сост. и коммент. В.Н. Прокофьева]. – Москва : Искусство, 1968. – 311 с.
158. Вайль, П. 60-е. Мир советского человека / П. Вайль, А. Генис. – Москва : Новое лит. обозрение, 1998. – 358 с.
159. Вирмо, А. Мэтры мирового сюрреализма : [пер. с фр.] / А. Вирмо, О. Вирмо. – Санкт-Петербург : Акад. проект, 1996. – 278 с. – (Компактэнциклопедия).
160. Гомбрих, Э. История искусства / Э. Гомбрих ; [пер. с англ. В.А. Крючковой, М.И. Майской]. – Москва : Искусство – XXI век, 2018. – 688 с.
161. Дали, С. Дневник одного гения / С. Дали ; [пер. с фр. Л. Цивьяна]. – Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2017. – 316 с.
162. Демченко, А.И. Мировая художественная культура как системное целое / А.И. Демченко. – Москва : Высшая школа, 2010. – 525 с.
163. Зиммель, Г. Избранные труды : Философия культуры / Г. Зиммель. – Санкт-Петербург ; Москва : Центр гуманитарных инициатив, 2013. – 432 с.
164. Идеи и наш мир : Великие концепции прошлого и настоящего / под общ. ред. Р. Стюарта ; [пер. с англ. Н. Фальковской]. – Москва : БММ АО : Терра, 1998. – 223 с.
165. Искусство с 1900 года. Модернизм. Антимодернизм. Постмодернизм / Х. Фостер, Р. Краусс, Ив-Ален Буа [и др.]. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. – 816 с.
166. Маркузе, Г. Эрос и цивилизация. Одномерный человек : Исследование идеологии развитого индустриального общества / Г. Маркузе ; пер. с англ. – Москва : АСТ, 2003. – 526 с.

167. Камю, А. Бунтующий человек : [пер. с фр.] / А. Камю. — Москва : ТЕРРА-Книжный клуб : Респ., 1999. — 414 с.
168. Ортега-и-Гасет, Х. Восстание масс / Х. Ортега-и-Гасет. — Москва : АСТ, 2002. — 509 с.
169. Ортега-и-Гасет, Х. Запах культуры : [пер. с исп.] / Х. Ортега-и-Гасет. — Москва : Алгоритм : Эксмо, 2006. — 381 с.
170. Самосознание европейской культуры XX века : Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современ. обществе : [сборник : пер. / вступ. статьи Р.А. Гальцевой, И.Б. Роднянской ; примеч. С.С. Аверинцева [и др.]]. — Москва : Политиздат, 1991. — 365 с.
171. Тейлор, Б. Актуальное искусство. 1970–2005 / Б. Тейлор ; [пер. с англ. Э.Д. Меленевской]. — Москва : Слово, 2006. — 255 с.
172. Турчин, В.С. По лабиринтам авангарда / В.С. Турчин. — Москва : Изд-во МГУ, 1993. — 246 с.
173. Фромм, Э. Анатомия человеческой деструктивности / Э. Фромм ; [пер. с нем. Э. Телятниковой]. — Москва : АСТ, 2004. — 635 с.
174. Хофман, В. Основы современного искусства: введение в его символические формы / В. Хофман ; [пер. с нем. А. Белобратова]. — Санкт-Петербург : Академический проект, 2004. — 557 с.
175. Шпенглер, О. Закат Европы. Гештальт и действительность : очерки морфологии мировой истории / О. Шпенглер ; [пер. с нем., вступ. ст. и примеч. К.А. Свасьяна]. — Москва : Эксмо, 2006. — 797 с. — (Антология мысли).
176. Юнг, К.Г. Проблемы души нашего времени / К.Г. Юнг. — Москва ; Питер [и др.], 2017. — 329 с. — (Мастера психологии).
177. Якимович, А.К. Эпоха сокрушительных творений : из истории искусства и мысли XX века / А.К. Якимович. — Москва : Галарт, 2009. — 255 с.

ГЛОССАРИЙ*

Агиография (от греч. — святой и пишу) — литература о жизни и деяниях святых.

Агон, агонистика (от греч. — борьба) — борьба или состязание у греков и римлян, характерная черта древнегреческой культуры, пронизывала все сферы жизни. Была связана с представлением, что достижение и выявление красоты, меры и гармонии (идеалов древнегреческой культуры) невозможно без сравнения, сопоставления, проходившего обычно в форме состязаний. Выдающиеся ораторы боролись за признание народом, авторы трагедий и комедий, а также их исполнители — за успех у зрителей. Неслучайно спорт также принял свою классическую форму соревнований в Греции, начавшись с Олимпийских игр.

Академизм — художественное направление, основанное на догматическом следовании классическим образцам, как идеальным и непревзойденным. Был связан с деятельностью официальных художественных заведений, где обучение ориентировалось на достижения великих мастеров прежних эпох. В изобразительном искусстве это направление, сложившееся в художественных академиях XVI—XIX вв., следовало внешним формам классического искусства античности и Возрождения, насаждало условные, идеализированные образы, далекие от жизни сюжеты, отвлеченные нормы красоты.

Акрополь (от греч. — верхний город) — хорошо укрепленный город-крепость, построенный, как правило, на высоком холме из огромных каменных плит.

Аксиология (греч.) — философское учение о природе ценностей, о связях различных ценностей между собой, с социальными и культурными факторами и структурой личности.

Алтарь — 1) жертвенник; 2) восточная часть христианского храма, отделенная алтарной преградой, а с XV в. — иконостасом.

Амон-Ра — верховное божество Древнего Египта. Амон — главный бог города Фив, бог Солнца. Когда Фивы стали столицей Египта, Амона стали считать царем всех богов. Бог Солнца Ра почитался в Гелиополе. Впоследствии культы Амона и Ра были объединены.

* Словарь терминов по истории мировой культуры [Электронный ресурс] // Лекции.Орг : [сайт]. — URL: <https://lektsii.org/10-74738.html> (дата обращения: 17.08.2020).

Ампир (от фр. — императорский) — художественный стиль, созданный во Франции в начале XIX в., распространился и в других странах. Был ориентирован на римскую античность и стал искусством эпохи Наполеона. Массивные, подчеркнуто монументальные формы и богатый декор, опирающиеся на художественное наследие античности, служили воплощению идей государственного могущества и военной силы.

Анимизм (от лат. — душа, дух) — одна из форм первобытной религиозности (наряду с магией, фетишизмом, тотемизмом). Анимизм предполагает: 1) веру, что души отдельных людей продолжают существовать после смерти; 2) одухотворенность сил и явлений природы. Анимизм в его полном развитии включает верования в управляющие миром божества и подчиненных им духов, в душу и в загробную жизнь; в культовой практике анимизм предполагал поклонение духам и богам, чтобы умиловить их.

Антаблемент — верхняя часть сооружения, лежащая на колоннах, составной элемент архитектурного ордера; состоит из архитрава, фриза, карниза.

Антропогенез (от греч. — человек и возникновение) — процесс происхождения человека.

Анубис — в Древнем Египте бог бальзамирования, владыка некрополя. Изображался в образе черной собаки (или шакала) или в виде мужской фигуры с головой собаки (шакала). С конца Древнего царства уступает место главного божества мертвых Осирису и становится его постоянным спутником.

Апокалипсис (греч. — откровение) — одна из книг Нового Завета, раннее, впоследствии канонизированное христианское литературное произведение (серед. 68 — нач. 69 г.). Автором считается Иоанн Богослов. Содержит пророчества о «конце света», о борьбе между Христом и антихристом, «Страшном суде», «тысячелетнем Царстве Божьем».

Апостол (от греч. — посланник) — 1) один из двенадцати учеников Иисуса Христа, свидетель его жизни и воскресения; 2) книга, содержащая Деяния и Послания апостолов; то и другое входит в состав Нового Завета.

Апсида — алтарный выступ храма, обычно полукруглый или граничный в плане.

Арабеска — особый вид орнамента, состоящего из сочетаний геометрических фигур и стилизованных изображений растений, так называемого растительного орнамента. В декоративный узор орнамента часто включался эпиграфический элемент: надпись с цитатой из Корана или благопожеланием. Геометрические фигуры арабески обычно представляют собой бесчисленные комбинации разнообразных многоугольников, вокруг которых причудливо переплетаются стилизованные изображения растений и буквенных сочетаний (арабской вязи).

Арка (или свод) — криволинейное перекрытие помещения или проема.

Артефакт (от лат. — искусственно сделанный) — предмет искусственного происхождения.

Аскетизм — 1) религиозное учение о необходимости борьбы с «чувственными влечениями» тела для достижения нравственного совершенства и общения с божеством; 2) крайняя степень воздержания, отречение от жизненных благ.

Атон — бог Солнца в Древнем Египте, символом которого было изображение солнечного диска с исходящими от него лучами. В эпоху Среднего царства упоминается наряду с другими богами. В правление Эхнатона (1370—1352 гг. до н. э.) его культ становится единственным; после смерти фараона-реформатора культ Атона не закрепился.

Базилика (от греч. — царский дом) — прямоугольное в плане здание, разделенное колоннами или столбами на ряд продольных галерей (нефов). В античную эпоху базилика — административное здание. В Средние века — это основной тип христианского храма.

Барельеф — один из видов рельефа. Фигуры в нем выступают над плоскостью меньше чем наполовину своей толщины, в отличие от горельефа, где рельефное изображение возвышается над плоскостью больше чем наполовину своего объема.

Барокко (итал. — вычурный) — стиль в европейском искусстве, пришедший в конце XVI в. в эпоху позднего Возрождения и развивавшийся до середины XVIII в. Отличался декоративной пышностью, вычурностью и живописностью.

Благовещение — один из двенадцатых праздников, когда Церковь вспоминает о радостной вести, провозглашенной в Назарете архангелом Гавриилом Деве Марии о рождении сына — Иисуса Христа.

Бодхисаттва (санскр.: бодхи – высшее знание, саттва – просветленный, т. е. просветленный высшим знанием) – буддийский подвижник, достигший высших ступеней на пути к нирване, но добровольно отказавшийся от нее, чтобы в миру просветлять учением и добродетелью души смертных и спасти все живое от страданий. Согласно хинаяне, путь бодхисаттвы прошли только 24 реинкарнации Будды и сам Будда – Гаутама Шакьямуны. Такой же путь ожидает и будущего Будду – Матрейю. Все остальные могут достичь лишь состояния архата (человека, достигшего нирваны).

Будда – основатель буддизма Сиддхартха Гаутама, он же Будда Шакьямуни, живший в 623–543 гг. до н. э. в Северной Индии. Сын правителя племени шакьев, основатель буддизма.

Буддизм – одна из трех (наряду с христианством и исламом) мировых религий. Возник в Древней Индии в VI–V вв. до н. э. Основателем считается Сиддхартха Гаутама. Основные направления – хинаяна, или «малая колесница», это южный буддизм, и махаяна, или «большая колесница», это северный буддизм. Расцвет буддизма в Индии приходится на период с V в. до н. э. до нач. I тысячелетия н. э. Распространился в Юго-Восточной и Центральной Азии, отчасти в Средней Азии и Сибири, ассимилировав элементы брахманизма, даосизма и др. В Индии к XII в. растворился в индуизме, сильно повлияв на него. Выступил против свойственного брахманизму преобладания внешних форм религиозной жизни (в том числе ритуализма). В центре буддизма – учение о «четыре благородных истинах»: жизнь – страдание, его причина – вождение, возможно освобождение, путь к нему – восьмеричный путь. Страдание и освобождение – субъективные состояния и одновременно некая космическая реальность. Страдание – состояние беспокойства, напряженности, эквивалентное желанию, и одновременно – пульсация дхарм. Освобождение (нирвана) – состояние несвязанности личности внешним миром и одновременное прекращение волнения дхарм. Буддизм отрицает потусторонность освобождения. В буддизме нет учения о душе как о неизменной субстанции. Человеческое «я» отождествляется с совокупным функционированием определенного набора дхарм, нет противопоставления субъекта и объекта, духа и материи, нет Бога как Творца и безусловно высшего существа. В ходе развития буддизма в нем постепенно сложились культ Будды и бодхисаттв, появились сангхи (монашеские общины) и т. п.

Веды — общее название древнего священного писания брахманизма; включают четыре сборника: Ригведа, Самаведа, Яджурведа, Атхарваведа.

Венеры палеолитические — женские статуэтки из камня, кости, обожженной глины периода верхнего палеолита. Отличительная особенность этой пластики — совмещение условных форм с натуралистическими. При всех различиях первобытных венер изображения имеют общие признаки: гипертрофия отдельных частей тела, акцентирующая внимание на специфических женских признаках, отсутствие черт лица и ступней ног, характерная трактовка рук и т. п. Воспроизводилась не конкретная натура, а создавался образ женщины — праматери, символа плодородия, хранительницы очага.

Витраж (фр. — стекло) — композиция из разноцветных или украшенных живописью стекол, других пропускающих свет материалов. Искусство витража получило особое развитие в Средние века: витражами славятся почти все средневековые готические соборы.

Возрождение — эпоха в истории и культуре XIV–XVI вв. в Италии, с конца XV до нач. XVII в. — в других странах Западной Европы.

Газель (араб.) — вид моноритмического лирического стихотворения. Схема рифмовки напоминает каскадную. В последней строфе часто упоминается прозвище-псевдоним автора. Форма газели позволяла автору выразить как свои чувства и настроения, так и философские мысли. Эту форму, в частности, использовали И.В. Гете и В.Я. Брюсов.

Ганеша — в индуизме бог мудрости, процветания, владыка народа. Считается сыном Шивы и Парвати, изображается с головой слона.

Гармония — эстетическая категория, выражающая связь, стройность, соразмерность частей в системе.

Гор — по древнеегипетской мифологии у богини неба Нут и бога земли Геба было три сына: Осирис, Гор Старший и Сет. Кроме Гора Старшего, бога Солнца, египтяне верили в Гора Младшего — сына Осириса и Исиды. Гор Младший — один из наиболее почитаемых богов древнеегипетского пантеона. Через всю историю египетской мифологии проходит миф об Осирисе и его жене Исиде, об умертвившем Осириса злом Сете, о боге Горе — мстителе за своего отца, и его длительной борьбе с Сетом. Противоборство культов Гора и Сета отразило противоречие между Верхним и Нижним Египтом.

Гор, почитавшийся в образе сокола, символизировал небесное божество. Фараон являлся его живым земным воплощением и находился под его покровительством.

Горельеф (от фр. – высокий рельеф) – разновидность рельефа. Изображение в горельефе возвышается над плоскостью более чем на половину своего объема.

Гравюра (от фр. – вырезать) – произведение графического искусства, выполненное посредством печатного оттиска с доски. Делится на станковую и книжную.

Гуманизм (от лат. – человечный) – признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей, утверждение блага человека как критерия оценки общественных отношений. Гуманизм эпохи Возрождения – движение, противостоявшее схоластике и духовному господству церкви, феодальному закреплению личности.

Дольмены – мегалитические сооружения, связанные с религиозными и магическими представлениями первобытного человека. Четырехугольные в плане; состоят из больших, иногда грубо отесанных каменных плит, поставленных на ребро и перекрытых большой плитой. Чаще всего служили для родовых захоронений и реже – как жилища.

Дхарма (санскрит) – 1) одно из центральных понятий индийской философии и религии индуизма, имеющее несколько значений: вечный моральный закон (аналог абсолюта); нравственно-социальное установление для «правильной жизни» (долг) – в этом смысле каждый человек имеет свою дхарму; 2) в буддизме – первичные элементы бытия и психофизические элементы личности. Дхармы вечны, постоянно появляются и исчезают; волнение их – источник страдания – прекращается в состоянии нирваны.

Евангелие (от греч. – благая весть) – литературное произведение, повествующее о жизни и проповеди Иисуса Христа; из многочисленных евангелий канонизированы четыре, вошедшие в Новый Завет как первые четыре книги.

Евангелисты – авторы евангелий; авторство четырех канонических Евангелий приписывается апостолам Иоанну, Матфею, Луке и Марку.

Евхаристия (от греч. – благодарение) – причастие, одно из семи христианских таинств, главное из них.

Ересь (от греч. — выбор, отбор) — учение, отступающее от официальной церковной доктрины в вопросах догматики и культа.

Зиккурат — тип культовой постройки, на протяжении тысячелетий игравший большую роль в архитектуре Передней Азии. Это ступенчатая башня, прямоугольная в плане, выложенная сплошной кладкой из кирпича-сырца. На верхней площадке находился маленький храмик — «жилище бога». Строился зиккурат обычно при храме главного местного божества. Пример зиккурата — знаменитая Вавилонская башня.

Идальго — рыцарь в средневековой Испании (с конца XII в.), в дальнейшем — испанский дворянин.

Икона (от греч. — образ) — произведение храмового изобразительного искусства, в основе которого лежит духовная образно-смысловая система.

Иконостас (от греч. — место, где стоят иконы) — ряд икон, отделяющих алтаря от остального храма.

Импрессионизм (от фр. — впечатление) — художественное направление в искусстве конца XIX — начала XX в., провозгласившее особую значимость восприятия мира в его подвижности и изменчивости, мимолетности впечатления от окружающего мира.

Индивидуализм — один из основных принципов либеральных ценностей, получивших развитие в европейской культуре с античности, когда в центре культурной системы находится личность. Как и всякое культурное явление, индивидуализм может проявлять себя в негативных и позитивных формах.

Индуизм — религия, одна из наиболее крупных по числу последователей в мире (около 95 % всех индуистов — в Индии). Сформировалась в I тысячелетии н. э. Является результатом развития ведической религии и брахманизма и процессом дальнейшей ассимиляции народных верований. Основа индуизма — учение о перевоплощении душ (сансара), происходящем в соответствии с законом воздаяния (карма) за добродетельное или дурное поведение, определяемое почитанием верховных богов (Вишну или Шивы) или их воплощений и соблюдением кастовых бытовых правил. Культовые обряды совершаются в храмах, у местных и домашних алтарей, в священных местах. В качестве священных почитаются животные (корова, змея), реки (Ганг), растения (лотос) и др. Для индуизма характерно представление об универсальности

и всеобщности верховного божества, что особенно проявилось в учении бхакти. Современный индуизм существует в виде двух учений: вишнуизма и шиваизма.

Ислам (от араб. — предание себя воле Божьей) — одна из трех мировых религий (христианство, ислам и буддизм). Сейчас на Земле насчитывается около 1 млрд мусульман. Мусульманские диаспоры, особенно в последние годы, распространились практически по всему миру. Ислам возник в Аравии в начале VII в. в период разложения патриархально-общинного строя и образования арабского государства. Его вероучение изложено в священной книге — Коране (буквально — чтение), который, по преданию, был ниспослан Богом (по-арабски — Аллахом) пророку Мухаммеду через ангела Джабраила (Гавриила). Основу вероучения составляют семь догматов: вера в единого Бога — Аллаха, в ангелов, во все книги Божьи (Ветхий Завет иудеев, Новый Завет, или Евангелие, христиан и собственно Коран), всех посланников Аллаха (известных по указанным Писаниям, включая Иисуса Христа, которого мусульмане считают пророком, прямым предшественником Мухаммеда), в конец света, предопределение и воскресение из мертвых. Исламский культ опирается на «пять столпов»: исповедание веры (соответствует христианскому Символу веры и сводится к формуле: «Нет божества, кроме Аллаха, а Мухаммед — посланник Божий»), ежедневная пятикратная молитва, строгий пост в месяц Рамадан по лунному календарю (тюрки и иранцы называют его Рамазаном или Уразой), обязательная благотворительность (закят) и паломничество (хадж) в священный город Мекку (если позволяют финансовые и жизненные обстоятельства). Священных городов мусульман три — Мекка, Медина (на территории Саудовской Аравии) и Иерусалим. Свои поступки и суждения об окружающем мире мусульмане стараются согласовать, помимо Корана, с Сунной (биография пророка Мухаммеда) и хасидами (высказывания Мухаммеда и его ближайших последователей по различным вопросам). Толкования перечисленных источников и рекомендации по конкретным проблемам осуществляют ученые-богословы — алимы и судьи-кади, принадлежащие к четырем юридическим направлениям (мазхабам), которые считаются равноправными. Ислам подразделяется на две основные ветви — суннитов (до 90 % всех мусульман) и шиитов, которые особо почитают двоюродного брата и одновременно зятя Мухаммеда — Али, женатого на единственной дочери пророка — Фатиме, от которой ведут свой род все существующие сегодня потомки пророка. Между суннитами и шиитами существуют определенные догматические

разногласия, но существенным является и культурно-этнический фактор – большинство шиитов составляют иранцы, сохраняющие в такой специфической форме свои традиционные культурно-религиозные традиции. В повседневной жизни мусульманин старается руководствоваться рекомендациями так называемого шариата (приблизительно этот термин можно перевести как «путь к Богу»), который включает в себя знание основ мусульманского богословия, морали и юриспруденции: ислам не признает противопоставления мирской и духовной жизни. В современных условиях ислам показал себя гибкой и достаточно удачно приспособляющейся к изменяющейся ситуации философско-религиозной системой, хотя сложности и противоречия происходящих в мире процессов оказывают в определенной степени негативное влияние на деятельность некоторых мусульманских группировок.

Каллиграфия в Китае. Различают четыре типа: шэнь – стиль, полный энергии и жизненности; ци – стиль, ценящий строгость, силу ударов кисти; юнь – стиль ритма или равновесия; вэй – стиль эстетического качества.

Калокагатия – одно из центральных понятий античной эстетики; обозначает гармонию внутреннего и внешнего, условие красоты человека.

Канон (от греч. – правило, мерило) – 1) совокупность твердо установленных правил и норм творчества; 2) модель художественного произведения; 3) цикл молитв и песнопений утрени.

Католицизм – одна из конфессий в христианстве. Католики составляют большую часть верующих в Италии, Испании, Португалии, Франции, Бельгии, Австрии, Польше, Венгрии, Литве, в латиноамериканских государствах. Разделение христианской церкви на католическую и православную произошло в 1054–1204 гг. В XVI в. в ходе Реформации от католицизма откололся протестантизм. Организация католической церкви отличается строгой централизацией, иерархическим характером управления. Центр папства – Ватикан, где находится резиденция Папы Римского, главы католической церкви. Источники вероучения – Священное Писание и Священное Предание. Католицизм отличается от православия учением об исхождении Святого Духа не только от Бога Отца, но и от Бога Сына, наличием догмата о непорочном зачатии Девы Марии и ее телесном Вознесении; утверждением о непогрешимости Папы; резким разграничением между клиром и мирянами и др.

Классицизм (от лат. — образцовый) — стиль в искусстве; начал складываться в XVIII в., главным образом во французской культуре. Стиль классицизма основывался на идеях рационализма, стремился к выражению возвышенных, героических и нравственных идеалов, к созданию ясных образов. Ему были присущи также черты утопизма, отвлеченности, академизма. В русской живописи классицизм нашел отражение в некоторых работах К. Брюллова, Ф. Бруни. В скульптуре — в работах И. Витали (скульптура для Триумфальных ворот в память об Отечественной войне 1812 г.), С. Пименова и В. Депут-Малиновского (колесница Славы Триумфальной арки Главного штаба в Петербурге), И. Мартоса (памятник Минину и Пожарскому на Красной площади в Москве). Классицизму в архитектуре были присущи четкость и геометризм форм, логичность планировки, сочетание ордерности со сдержанным декором. Наиболее крупными представителями классической архитектуры в России были М.Ф. Казаков, К.И. Росси, А.Н. Воронихин, А.Д. Захаров.

Космополитизм (от греч. — гражданин мира) — идеология мирового гражданства. Возникла в античности как утверждение общности всех людей, населяющих землю, их принадлежности космосу.

Кришна — в индуизме одно из воплощений бога Вишну. Изображается темно-синим. По своей природе — защитник обездоленных и избавитель от бед.

Кромлехи — наиболее сложные из мегалитических (выстроенных из громадных камней) сооружений: вокруг плоского жертвенного камня концентрическими кругами располагаются менгиры — вертикально стоящие каменные столбы. Некоторые пары менгиров перекрыты поперечными каменными брусьями. Классический пример — кромлех в Стоунхендже в Англии.

Култ (от лат. — почитание) — 1) религиозная обрядность, совокупность молитв, заклинаний, обрядов и пр., служение божеству; 2) почитание, поклонение.

Культурогенез — процесс возникновения, формирования культуры.

Литургия (греч. — богослужение) — главное из христианских богослужений, практикуемое в той или иной форме во всех христианских вероисповеданиях. Центральное богослужение Православной церкви; русское народное название литургии — обедня; у католиков и лютеран — месса. Литургия включает чтение отрывков из Библии, песнопения, молитвы, прошения и совершения таинства причащения.

Магия (от греч. — колдовство) — чародейство, волшебство, колдовство. Вера в возможность воздействовать на окружающее с помощью каких-либо действий и сами эти действия.

Манихейство — еретическое философско-религиозное учение, возникшее в III в. на Ближнем Востоке и распространившееся в III—XI вв. от Северной Африки до Китая. В поздней Римской империи и Византии подвергалось ожесточенным преследованиям со стороны государства и ортодоксального христианства. Основатель — Мани. В основе учения лежит принцип дуализма, утверждающий извечную борьбу двух начал — добра и зла, света и тьмы. Мир — воплощение зла. В душе человека содержится частица света, скованная его плотью. Цель развития — спасение света в душе человека, что достигается аскетическим образом жизни.

Мардук — бог — покровитель Вавилона. После объединения Вавилонского царства под властью Хаммурапи (XVIII в. до н. э.) и создания единого пантеона богов Мардук занял место главного бога — повелителя богов и людей, творца неба и земли, всего, что растет и живет на земле, а также был творцом людей.

Массовая культура — обобщенная характеристика господствующего в современном обществе типа культуры, превращенной в индустриально-коммерческую форму производства и распространения с помощью средств массовой коммуникации стандартизованных духовных благ.

Матриархат — господство женщины в семье и обществе.

Мегалиты (от греч. — большой камень) — постройки из огромных каменных глыб III—II тыс. до н. э., по-видимому, главным образом культового назначения. Впервые изучены в кельтских областях Западной Европы, поэтому отдельные виды мегалитов названы кельтскими словами «менгир» (отдельно стоящий каменный столб), «дольмен» (стол и подобное сооружение из нескольких камней), «кромлех» (камни, поставленные по кругу).

Мезолит — среднекаменный век.

Мера — эстетическое понятие, выражающее определенное соотношение свойств в системе. Выражение фундаментальной соразмерности универсума и гармоничности искусства.

Месопотамия — территория между реками Тигр и Евфрат (Междуречье), древняя цивилизация на этой территории. В древности здесь существовали государства Шумер, Вавилон и Ассирия, став-

шие одним из основных очагов мировой культуры. В раннее Средневековье за обладание этой территорией часто велись войны между Византией и Персией. В эпоху ислама – центр Арабского халифата Аббасидов (750–1258 гг.). Затем до окончания Первой мировой войны территория входила в состав Турецкой империи. Ныне – территория Ирака.

Меценатство – покровительство и материальная поддержка искусства.

Мечеть (араб., букв. «место, где совершают земные поклоны») – молитвенное здание ислама. Первая мечеть была построена еще пророком Мухаммедом вскоре после прибытия в Медину. Она представляла собой квадратный двор с навесом вдоль стен, единственный вход был с запада, следовательно, молящиеся мусульмане, как и в христианском храме, обращались лицом на восток. Все остальные мечети были уже ориентированы в сторону храма Кааба в Мекке. По плану первой мечети построены многие последующие в странах, которые подпали под власть арабов, например в Северной Африке, Ираке, и были рассчитаны на большое число молящихся (это были основанные арабами города-лагеря, где размещались воины ислама). В Сирии под мечети часто использовали христианские церкви, а в Иране – зороастрийские храмы и капища, которые постепенно перестраивали в соответствии с требованиями ислама. Обязательным элементом мечети является водоем для омовения. Позже добавляются минарет, михраб, затем минбар. Желательной принадлежностью мечети является библиотека. Планировка, размеры, строительный материал мечетей известны во многих вариантах. По своему назначению мечети были пятничными (соборными), квартальными, домашними, могли принадлежать, например, ремесленным цехам или каким-либо другим профессиональным корпорациям. Все это учитывалось при возведении мечетей. Кроме того, принималось во внимание, что мечеть, подобно средневековой церкви, выполняла также и важную общественную функцию: здесь проводились собрания общины, могла храниться общественная казна, путник мог найти здесь пристанище. Традицией иранских мечетей еще в прошлом веке была экстерриториальность (так называемый бест): любой человек, сумевший проникнуть в нее, пользовался неприкосновенностью.

Мимесис (от греч. – подражание, воспроизведение) – в античной эстетике принцип творческой деятельности художника, подражающего природе.

Минарет (араб.) — башня при мечети, с которой служитель муэzzин (по своим функциям примерно соответствует христианскому звонарю) провозглашает речитативом азан — призыв к молитве. Знатоки ценят виртуозное исполнение азана, которое имеет в разных традициях свои особенности, а искусные муэzzины пользуются любовью у своих почитателей. У мечетей может быть несколько минаретов. Основные — двух типов: круглый и прямоугольный в сечении.

Миниатюра — иллюстрация к рукописной средневековой книге, выполненная красками. В дальнейшем это слово получило более широкое значение — маленький предмет, малая форма.

Мистерия — средневековое театрализованное представление на религиозный сюжет. В большинстве случаев такие представления устраивались на ярмарках, на площадях городов.

Мифология (от греч. — предание, сказание, слово) — совокупность мифов; созданные народной фантазией предания о богах, героях, исторических и фантастических событиях.

Михраб — ниша в стене мечети, указывающая направление на священный храм Каабу в Мекке. К ней обращаются лицом молящиеся мусульмане, перед ней стоит имам — руководящий коллективной молитвой, около нее ставится минбар. В определенном смысле михраб выполняет функцию апсиды в христианском храме — алтарной ниши, ориентированной обычно на восток.

Модерн — русское наименование художественного стиля (арт-нуво) конца XIX — начала XX в., который сложился в европейской и американской художественной культуре. Для него характерна попытка преодоления эклектики в искусстве. Отличается прихотливостью, элегантностью, изысканностью.

Модернизм (от фр. — новейший, современный) — сменившая модерн художественно-эстетическая система, сложившаяся в 20-е гг. XX в., отражающая особенности миропонимания этого времени художественными средствами во многих относительно самостоятельных художественных направлениях: кубизм, конструктивизм, функционализм, сюрреализм, футуризм, абстракционизм и т. д.

Мозаика (фр., букв. «посвященное музам») — вид монументального изобразительного искусства, материалом которой являются смальта (глушеное стекло), керамика, натуральные камни и др.

Наскальное искусство — это изображения людей, животных, многофигурных композиций на плоских скалах под открытым небом. Огромный комплекс наскальных изображений в Сахаре, в горах Тассини на африканском континенте признан самым большим в мире музеем доисторического искусства.

Натурализм (от лат. — природа) — направление в искусстве, сложившееся в XIX в., стремившееся к точному и беспристрастному воспроизведению реальности, уподобляющее художественное познание научному.

Неолит — новокаменный век. Это последний период каменного века (VII—III тыс. до н. э.), за которым следует век металла.

Неф (от лат. — корабль) — часть храма-базилики, отделенная от других колоннами или столбами.

Нирвана — одно из центральных понятий индийской философии, индуизма и буддизма. В буддизме означает высшее состояние успокоения — конечной цели человека. Нирвана представляет собой уход от обычных человеческих ценностей, достижение абсолютного покоя, бесстрастия, успокоения, независимости и свободы.

Ордер (от лат. — порядок, ряд) — в архитектуре определенное сочетание несущих и несомых частей стоечно-балочной конструкции, их структура и художественная обработка. Включает вертикальные несущие части — опоры в виде колонн, столбов или пилястр, и горизонтальные несомые части — антаблемент, включающий архитрав, фриз, карниз. В классической архитектуре различают ордера тосканский, дорический, ионический, коринфский и композитный (сложный).

Орнамент — живописное, графическое или скульптурное украшение, состоящее из сочетания повторяющихся геометрических, растительных или животных элементов.

Пагода — в буддийской архитектуре многоярусная мемориальная башня. Возводилась в честь деяний святых или знаменитых паломников, а также в ознаменование важных событий, связанных с буддизмом.

Пантеон (греч.) — 1) у древних греков и римлян храм, посвященный всем богам; 2) общее наименование всех богов того или иного культа; 3) здание, где хранятся останки выдающихся людей.

Парадигма (от греч. – пример, образец) – одно из основных понятий современной культурологии. Обозначает совокупность убеждений и ценностей, принятых в обществе и обеспечивающих существование общества и культуры.

Парсуна (персона) – портретная живопись конца XVI–XVII в. в России, стремящаяся к реалистическому воспроизведению натуры, но сохраняющая приемы иконописи.

Патриархат – господство мужчины в семье и обществе.

Персия – название Ирана, которое употреблялось до 1935 г.

Перспектива (от лат. – внимательно рассматривать) – 1) изображение на поверхности предметов в соответствии с тем кажущимся изменением их величины, очертаний, четкости, которое обусловлено степенью отдаленности их от зрителя, от точки наблюдения; 2) отдел начертательной геометрии; 3) вид вдаль; 4) виды на будущее.

Пещерное искусство – весь комплекс художественных памятников, созданных первобытным человеком в пещерах, использовавшихся им в качестве жилья или святилищ.

Пиктография – рисунчатое письмо, древнейшая форма письменности: изображение предметов, событий, действий с помощью схематических рисунков.

Пилон (греч. – ворота) – массивные трапециевидные башни, оформлявшие вход в храм в Египте.

Пилястра (итал.) – плоский вертикальный выступ прямоугольного сечения на поверхности стены или столба. Пилястра имеет те же части (ствол, капитель, база) и пропорции, что и колонна; служит для членения плоскости стены.

Православие – одно из главных и старейших направлений в христианстве. Возникло с разделением в 395 г. Римской империи на Западную и Восточную. Богословские основы определились в Византии в IV–VIII вв. Окончательно сложилось как самостоятельная церковь в 1054 г. Постепенно разделилось на несколько автокефальных (административно самостоятельных) церквей. На Руси – с конца X в. С 1448 г. – Русская Православная Церковь.

Протестантизм – одно из направлений в христианстве. Возникло в ходе Реформации XVI в. Объединяет множество самостоятельных церквей и деноминаций (лютеранство, кальвинизм, англиканская церковь, методисты, баптисты, адвентисты и др.). Для протестан-

тизма характерны отсутствие принципиального противопоставления духовенства мирянам, отказ от сложной церковной иерархии, упрощенный культ, отсутствие монашества, целибата. В протестантизме нет культа Богородицы, святых, ангелов, икон, число таинств сведено к двум (крещение и причастие). Основным источником вероучения – Священное Писание, которое разрешается читать и толковать всем верующим.

Просветительство – направление в философии и искусстве XVIII–XIX вв., связывающее дальнейший прогресс общества с возможностью построения общества на разумных началах, в первую очередь благодаря образованию.

Псалом (греч. – песнь) – религиозная песня, гимн, прославляющий Бога.

Псалтырь – книга Библии (Ветхого Завета), состоящая из 150 псалмов. Занял важное место в христианском культе. Оказал влияние на фольклор и средневековую словесность. В Средневековье был основной учебной книгой для овладения грамотой.

Птах (Пта) – в Египте главный бог города Мемфиса; согласно мемфисскому сказанию о сотворении мира, являлся творцом всех богов и вселенной, а также покровителем искусств и ремесел. Акт творения Птаха осуществляется мыслью, изреченной в слове. Птах изображался в человекоподобном облике, фигура бога скрывалась облегающей его одеждой.

Разделение церквей (схизма) – разделение христианской церкви на католическую и православную. Основная причина – борьба за верховенство в христианской церкви между римскими папами и константинопольскими патриархами. Разделению церквей способствовали различия между западными и восточными церквями (явственные с VII в.) в догматике, организации, обрядах. Традиционно датируется 1054 г. Завершилось после завоевания Константинополя крестоносцами в 1204 г.

Рационализм – философское направление (в узком смысле слова) и умонастроение эпохи Просвещения (в широком смысле слова). Для философов-рационалистов характерно было убеждение, что жизнь человека и общества определяется разумом. Рационализм как умонастроение и мировоззрение провозглашает неограниченные возможности разумной человеческой деятельности.

Реализм (от лат. — действительность) — художественное направление, стремящееся к правдивому художественному изображению действительности с помощью средств традиционного искусства. К середине XIX в. реализм становится господствующим направлением в русской литературе. Его основы были заложены Пушкиным и Гоголем. В русской живописи реалистическое направление особенно ярко выразили передвижники.

Рельеф (от итал. — выступ, выпуклость, подъем) — одна из двух основных форм скульптуры. Занимает промежуточное положение между круглой скульптурой и изображением на плоскости. Обладает тремя измерениями, хотя глубинное измерение бывает несколько сокращенным. Особенность рельефа — органическая связь с плоскостью, которая служит и технической основой изображения, и фоном одновременно.

Реформация — широкое общественное религиозное движение в Западной и Центральной Европе XVI в., приведшее к реформированию христианской (католической) церкви.

Рококо — причудливый стиль в архитектуре и декоративном искусстве XVIII в., отличавшийся особой утонченностью и орнаментальностью.

Романтизм (от фр. — роман) — идейно-художественное направление, получившее отражение в различных областях науки, литературы и искусства Европы и Северной Америки. Романтизм противопоставил утилитаризму и нивелированию личности, пришедшим с наступлением буржуазной эпохи, устремленность к безграничной свободе, жажду совершенства и обновления, личной и гражданской независимости. Расцвет романтизма приходится на 20–30-е гг. XIX в. Романтики — представители художественного направления, с конца XVIII в. выдвигавшие требование эмоционального, свободного и, прежде всего, индивидуального отношения художника к жизни.

Сансара (санскрит) — буддийский термин, означает бесчисленную смену рождений и смертей, мир страданий, на которые обречен человек, пока не достигнет просветления. Означает также земной мир, где все существа подвержены страданию.

Свод — архитектурная конструкция, перекрытие или покрытие сооружений, имеющее форму выпуклой криволинейной поверхности: а) цилиндрический свод образует в поперечном сечении полукруг; б) крестовый свод образуется путем пересечения двух

цилиндрических сводов; в) сомкнутый свод образуется наклонным по заданной кривой продолжением стен; г) купольный (парусный) свод представляет собой полное полушарие.

Семиотика (греч.), или семиология, — общая теория (или комплекс научных теорий), исследующая свойства знаковых систем или систем знаков, каждая из которых имеют определенное значение.

Сентиментализм (от фр. — чувство) — течение в европейской и американской литературе и искусстве 2-й половины XVIII — начала XIX в. Для него характерен культ естественного чувства, природы, идеализация патриархальной буколической простоты. Его наиболее известными представителями в Европе были С. Ричардсон, Л. Стерн, Т. Смоллет, Ж.Ж. Руссо и писатели «Бури и натиска», в России — Н.М. Карамзин.

Символизм — направление в европейском искусстве конца XIX — начала XX в., представители которого стремились с помощью символов выразить идеи, находящиеся за пределами чувственного восприятия, отобразить идеальную сущность мира.

Синкретизм (от греч. — соединение) — неразграниченное, слитное, органическое единство чего-либо. В данном тексте — органическое единство художественной культуры.

Стиль (от лат. — палочка, стержень) — общность образной системы, структурное единство художественной системы и приемов в произведении искусства. Стиль художественный — 1) устойчивое единство художественно-образных средств в определенный исторический период; 2) индивидуальная авторская манера художественного творчества.

Суннизм — основное направление в исламе. С точки зрения богословия, его главное отличие от шиизма состоит в том, что суннизм не признает возможности чьего-либо посредничества между Аллахом и людьми после смерти пророка Мухаммеда, отрицает идею об особой мистической природе Али (кузен и зять Мухаммеда) и особом праве его потомков на имамат, т. е. руководство исламской общиной. Существуют также значительные различия в принципах принятия юридических решений, в характере праздников, в отношениях к единоверцам, в деталях молитвы и других сторонах ритуала, в гражданском праве (например, сунниты не признают законности заключения временного брака — мута) и т. п.

Суфизм (араб.) — мусульманский мистицизм, разрабатывающий наряду с религиозно-философскими и мировоззренческими концепциями также принципы и практику поэзии и других видов искусства. В суфийской поэзии в аллегорических выражениях воспевались идеалы мусульманских мистиков (Аллах назывался возлюбленной, под любовью подразумевалась любовь к Богу и т. п.).

Тот — в Древнем Египте лунное божество, главный бог города Гермополя. Считался богом мудрости, покровителем наук, изобретателем письменности и счета. Почитался в нескольких иконографических формах, наиболее широко — в виде павиана и ибиса.

Тотем (североамер. инд. — «его род») — 1) животное, растение, предмет природы или ее явление, которые у племенных групп служили объектом религиозного поклонения как родоначальники этого рода, носящего имя своего тотема; 2) герб племени с изображением тотема.

Тотемизм — древнейшая форма религии раннеродового строя, характеризующаяся верой в сверхъестественную связь и кровную близость данной родовой группы с каким-либо тотемом, который считается не божеством, а родичем и другом. Имел почти повсеместное распространение.

Традиционное искусство — искусство, существующее на низших этапах развития у всех народов. Его особенности: преемственность в формах и содержании, непрофессиональный характер, насыщенность мифологической символикой, неразрывная взаимосвязь с религиозно-культурным комплексом.

Фетишизм (от португальск. — талисман) — религиозное поклонение фетишам, предметам, якобы наделенным сверхъестественной магической силой.

Футуризм — авангардное направление в европейском искусстве 1910–1920-х гг., отрицавшее традиционную культуру, ее нравственные и художественные ценности, стремившееся создать «искусство будущего».

Халифат (от араб. — наместник, преемник) — форма мусульманского государственного правления, при которой глава государства сочетает духовную и светскую власть. Однако статус халифа отличается от христианской (Ватикан) или буддийской (далай-лама в Тибете) теократии, поскольку ислам в принципе не признает института священничества. Не все арабские халифы состояли

в какой-то степени родства с Мухаммедом, хотя стремились к этому. Характерной особенностью халифата является его претензия на объединение всего мусульманского мира. Так было во времена Омейядского (Дамасского, 661–750 гг.) и в первый период Аббасидского (Багдадского, 750–1258 гг.) арабских халифатов, а затем Турецкой империи (после взятия Багдада монгольскими войсками часть Аббасидов перебралась в Египет, где своим религиозным авторитетом Аббасиды освящали власть местных султанов и иногда давали инвеституру (возводили в религиозный сан) другим мусульманским правителям; после захвата Египта турками в 1517 г. последний представитель Аббасидов якобы передал свой титул турецкому султану). Официально халифат в Турции был ликвидирован 3 марта 1924 года. С тех пор историческая преемственность этой формы организации исламского государства прекратилась, хотя разговоры о желательности ее восстановления время от времени возникают в определенных мусульманских кругах.

Харизма (греч. — милость, благодать, божественный дар) — исключительная одаренность; наделенность какого-либо лица (харизматического лидера, пророка, проповедника, политического деятеля) особыми качествами исключительности, сверхъестественности, непогрешимости в глазах более или менее широкого круга приверженцев или последователей.

Христианство — одна из трех мировых религий (наряду с буддизмом и исламом), имеет три основных направления: католицизм, православие, протестантизм. Общий признак, объединяющий христианские вероисповедания и секты, — вера в Иисуса Христа как богочеловека, спасителя мира, воплощение второго лица триединого божества (Бог Отец, Бог Сын, Бог Дух Святой). Главный источник вероучения — Священное Писание (Библия, особенно ее вторая часть — Новый Завет). Христианство возникло в I в. н. э. в восточной провинции Римской империи — Палестине. В IV в. стало государственной религией Римской империи.

Целибат (от лат. — неженатый) — обязательное безбрачие католического духовенства.

Ценность — философское понятие, обозначающее положительное или отрицательное значение объектов, явлений, событий, процессов в мире и культуре для человека.

Цивилизация (от лат. — гражданский, общественный, государственный) — исторически сложившаяся совокупность материаль-

ной и духовной культуры, общественного строя, образа жизни, системы ценностей и норм поведения того или иного общества или целой эпохи. В этом смысле говорят об античной, средневековой, мусульманской, индийской, китайской, европейской и др. цивилизациях. Совокупность цивилизаций и культур определяет общее понятие глобальной человеческой цивилизации.

Цзинцзюй – пекинская национальная опера с фиксированными ролями: шэн – мужская роль, дань – женская, цзин – маска, ноу – клоун.

Чанди – общее название оригинальных индуистских или буддийских храмов средневекового периода на территории Юго-Восточной Азии. В их облике отмечается влияние архитектурных канонов Индии, которые, однако, скорее всего, наложились на более древние местные элементы – их истоки можно проследить в сохранившихся ступенчатых мегалитических сооружениях. Представляют собой квадратную, прямоугольную или крестообразную в плане постройку, имеющую приподнятое основание – цоколь, на котором покоится кубическая целла, завершающаяся уступчатым многоярусным покрытием. Характеризуется широкой вариативностью форм: от простых, как индуистские чанди на плато Диенг, до сложных буддийских комплексов, непревзойденной вершиной которых считается Боробудур. В своем большинстве обслуживали наиболее свойственные средневековой культуре идеологические потребности, являясь одновременно и усыпальницей правителей, и храмом.

Чайтя – индуистский пещерный храм.

Чуньцзе («праздник весны») – праздник Нового года по китайскому (лунному) календарю.

Шиизм (от араб. – присоединяясь к кому-либо) – общее название различных течений и сект, признающих особую роль Али и его потомков как законных наследников пророка Мухаммеда. Их основное различие с суннитами состоит в толковании понятия «имамат»: для суннитов имам – духовный и светский глава общины мусульман, избираемый людьми, а у шиитов он является ее главой по сущности, благодаря «божественной благодати», передаваемой по наследству. Согласно воззрениям шиитов, «настоящий» имам исчез еще в Средние века (различные шиитские течения по-разному трактуют это событие и относят его к разным потомкам Али) и сейчас пребывает в «сокрытом состоянии». Поэтому шииты

постоянно ожидают прихода этого мессии и видят его в разных потомках Али или в харизматических шиитских лидерах, например в имаме Хомейни (умер в 1989 году). Для шиизма характерна особая экзальтированность, культ страдания, которые находят свое отражение в разных формах искусства. В память злодейского убийства сына Али – Хусейна разыгрываются различные мистерии. Например, еще недавно совершались шествия с самоистязанием, так называемый «шахсей-вахсей», нечто напоминающее средневековые шествия самобичевателей-флагеллантов в Западной Европе. Весьма развиты духовные песнопения и духовная поэзия. В массовом порядке производятся лубки с изображением различных сцен из жизни и подвигов Али. Вместе с тем под внешней оболочкой шиизма сохраняются многие традиции доисламских культур и верований не только собственно иранцев, но и многих других народов Ближнего и Среднего Востока.

Эклектика (от греч. – выбивающий) – механическое соединение разнородных частей, элементов и признаков. В искусстве – сочетание разнородных стилевых элементов, произвольный выбор стилистического оформления художественного произведения, причем эта художественная форма не всегда соответствует смыслу и назначению произведений искусства.

Экспрессионизм (от фр. – выражение, выразительность) – 1) направление в искусстве 10–20-х гг. XX в.; 2) мировосприятие, основанное на представлении о дисгармонии, неустроенности мира, отчужденности в нем человека.

Энеолит – меднокаменный век.

Эпос – повествовательный род литературы, один из основных ее родов наряду с драмой и лирикой.

Эпоха Просвещения – период широкого распространения в XVIII в. движения просветителей, главным образом во Франции, а затем в Англии и других странах. Французские просветители Вольтер, Руссо, Дидро и их последователи высоко ставили роль знаний, разума, провозглашали идеи политического, гражданского, юридического и прочего равенства.

Эстетика (греч.) – философская наука, изучающая присущее только человеку специфическое восприятие и оценку реального мира через представления человека о прекрасном, безобразном, возвышенном, низменном и т. д. Важнейшей сферой проявления эстетического является художественное творчество.

ОТВЕТЫ НА ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Модуль 1

1. (в); 2. (б); 3. (а4, б1, в3, г2); 4. (б); 5. (а, в, г); 6. (в); 7. (а, в, б, г); 8. (в); 9. (г); 10. (а).

Модуль 2

1. (г); 2. (а2, б3, в1, г4); 3. (б); 4. (б, в, е); 5. (г); 6. (в); 7. (в); 8. (а); 9. (в); 10. (а3, б1, в4, г2).

Модуль 3

1. (в); 2. (а4, б3, в2, г1); 3. (б); 4. (а); 5. (а1, б2, в3, г4); 6. (а); 7. (в); 8. (б); 9. (в); 10. (в, г, д).

Модуль 4

1. (а4, б3, в2, г1); 2. (а); 3. (в); 4. (а1, б2, в3, г4); 5. (а2, б4, в3, г1); 6. (г); 7. (г); 8. (в); 9. (а, б, д, е); 10. (д, в, г, е, б, ж, а).

Модуль 5

1. (а, б, д); 2. (г); 3. (а); 4. (б); 5. (а); 6. (г); 7. (а1, б2, в3, г4); 8. (в); 9. (а); 10. (а).