

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Тольяттинский государственный университет  
Гуманитарно-педагогический институт

**Н.В. Коноплюк**

# **ЛИТЕРАТУРНЫЕ ТЕЧЕНИЯ ВЕЛИКОБРИТАНИИ И США**

## **ВЫПОЛНЕНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

Электронное учебно-методическое пособие



© ФГБОУ ВО «Тольяттинский  
государственный университет», 2020

ISBN 978-5-8259-1508-1

УДК 811.111

ББК 74.489

Рецензенты:

канд. филол. наук, доцент, заведующий кафедрой гуманитарных и естественно-научных дисциплин филиала Самарской гуманитарной академии в г. Тольятти *Е.В. Лосинская*;  
д-р филол. наук, доцент, профессор кафедры «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур» Тольяттинского государственного университета *Г.Л. Денисова*.

---

Коноплюк, Н.В. Литературные течения Великобритании и США. Выполнение курсовой работы : электронное учебно-методическое пособие / Н.В. Коноплюк. – Тольятти : Изд-во ТГУ, 2020. – 1 оптический диск. – ISBN 978-5-8259-1508-1.

---

Учебно-методическое пособие включает общие положения, рекомендации по выбору темы курсовой работы, требования к содержанию и оформлению, порядок защиты и пр. Содержание пособия соответствует требованиям ФГОС высшего образования в области подготовки учителя иностранных языков.

Предназначено для студентов 3-го курса, обучающихся по направлению подготовки бакалавров 44.03.05 «Педагогическое образование», направленность (профили) «Английский язык; французский язык».

Текстовое электронное издание.

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом Тольяттинского государственного университета.

Минимальные системные требования: IBM PC-совместимый компьютер: Windows XP/Vista/7/8; PIII 500 МГц или эквивалент; 128 Мб ОЗУ; SVGA; CD-ROM; Adobe Acrobat Reader.

Редактор *Е.В. Пилясова*  
Корректор *О.В. Горбань*  
Технический редактор *Н.П. Крюкова*  
Компьютерная верстка: *Л.В. Сызганцева*  
Художественное оформление,  
компьютерное проектирование: *Г.В. Карасева*

Дата подписания к использованию 26.03.2020.

Объем издания 1 Мб.

Комплектация издания: компакт-диск, первичная упаковка.

Заказ № 1-55-19.

Издательство Тольяттинского государственного университета

445020, г. Тольятти, ул. Белорусская, 14,

тел. 8 (8482) 53-91-47, [www.tltsu.ru](http://www.tltsu.ru)

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ .....	5
Часть 1. УСЛОВИЯ ВЫБОРА ТЕМЫ И ПОРЯДОК РАЗРАБОТКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНАМ «ЛИТЕРАТУРНЫЕ ТЕЧЕНИЯ ВЕЛИКОБРИТАНИИ И США XVI–XIX ВЕКОВ» И «СОВРЕМЕННЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ТЕЧЕНИЯ ВЕЛИКОБРИТАНИИ И США» .....	7
1.1. Выбор темы исследования .....	7
1.2. Функции научного руководителя .....	9
1.3. Этапы подготовки курсовой работы .....	10
Часть 2. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ, ОБЪЕМУ, СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ .....	11
2.1. Требования к структуре курсовой работы .....	11
2.2. Общие правила оформления курсовой работы .....	22
Часть 3. ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ, КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ .....	29
3.1. Организация защиты курсовых работ .....	29
3.2. Критерии и нормы оценки курсовых работ .....	30
Библиографический список .....	32
Приложение А .....	36
Приложение Б .....	37
Приложение В .....	38
Приложение Г .....	39

## ВВЕДЕНИЕ

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов направления подготовки бакалавров 44.03.05 «Педагогическое образование», профиль «Английский язык; французский язык» и описывает условия выбора темы и порядок разработки курсовой работы по дисциплинам «Литературные течения Великобритании и США XVI–XIX веков» и «Современные литературные течения Великобритании и США», включая требования, предъявляемые к структуре, объему, содержанию и оформлению работы, а также разъясняет процедуру защиты, критерии и нормы оценки.

Представленные в пособии рекомендации основаны на следующих нормативных документах:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата (приказ Минобрнауки от 05.04.2017);
- федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования (ФГОС ВО);
- Положение о курсовой работе Тольяттинского государственного университета.

Курсовая работа по дисциплине выполняется параллельно с изучением курсов по выбору «Литературные течения Великобритании и США XVI–XIX веков» и «Современные литературные течения Великобритании и США» в VI семестре и защищается студентом по окончании изучения дисциплины.

*Цель* курсовой работы – формирование компетенций педагога, связанных с выполнением научного исследования.

*Задачи* курсовой работы:

- 1) систематизировать, закрепить и расширить теоретические знания по указанным дисциплинам;
- 2) сформировать навыки постановки цели и задач исследования;
- 3) сформировать умение отбирать и анализировать научную литературу, систематизировать отобранный материал, делать выводы;
- 4) научить отбирать и применять различные методы научного исследования;

5) сформировать умение проводить литературоведческий анализ текста, анализировать полученные данные и делать выводы.

В процессе подготовки курсовой работы у студентов формируются следующие **знания, умения и навыки**.

Студенты должны **знать**:

- структуру и содержание научного исследования;
- методики его проведения;
- общенаучные и специальные (литературоведческие) методы исследования.

Студенты должны обладать следующими **умениями**:

- выполнять отбор научной литературы по проблеме исследования с использованием современных информационных технологий;
- формулировать цель и задачи исследования;
- отбирать соответствующие цели и задачам методы исследования;
- излагать содержание исследования в адекватной форме научным языком;
- представлять итоги проведенного исследования в виде доклада и презентации с использованием современных информационных технологий.

У студентов должны быть сформированы следующие **навыки**:

- самостоятельного исследования литературного произведения в синхроническом и диахроническом аспектах;
- использования стилистических и языковых норм и приемов, принятых в сфере научной коммуникации;
- анализа, реферирования и обобщения результатов существующих научных исследований.

# **Часть 1. УСЛОВИЯ ВЫБОРА ТЕМЫ И ПОРЯДОК РАЗРАБОТКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНАМ «ЛИТЕРАТУРНЫЕ ТЕЧЕНИЯ ВЕЛИКОБРИТАНИИ И США XVI–XIX ВЕКОВ» И «СОВРЕМЕННЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ТЕЧЕНИЯ ВЕЛИКОБРИТАНИИ И США»**

## **1.1. Выбор темы исследования**

**Курсовая работа** – это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, имеющая структуру и оформление в соответствии с требованиями научного стиля.

Тема работы должна быть актуальной, отвечающей современному состоянию исследований в разрабатываемой области. Результаты работы должны быть применимы на практике в рамках профессиональной деятельности студента, обучающегося по направлению «Педагогическое образование».

Темы курсовых работ разрабатываются кафедрой и доводятся до сведения студентов. Студент может выбрать тему курсовой работы из числа тем, заявленных научными руководителями, или предложить свою, обозначив сферу своих интересов и уточнив формулировку вместе с научным руководителем.

Курсовая работа может быть выполнена по заказу работодателя или его представителя, в этом случае тема согласуется с заказчиком, его подпись ставится на странице задания на курсовую работу (прил. Б).

В рамках направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», профиль «Английский язык; французский язык» рекомендуется выполнение курсовых работ по следующим направлениям:

- 1) жанровые особенности литературных произведений;
- 2) сравнительная характеристика творческого метода и/или творческой манеры писателей/поэтов, представляющих литературное течение;
- 3) сравнительная характеристика архетипических образов в литературных произведениях различных эпох;

- 4) сравнительный анализ различных подходов к отражению действительности в художественном творчестве авторов определенного периода;
- 5) отдельные приемы и их функционирование в творчестве писателя/поэта;
- 6) идейно-художественный анализ художественного произведения;
- 7) исследование отдельных проблем внутри художественного произведения, его социально-историческое содержание;
- 8) изучение литературных взаимосвязей (проблемы перевода художественных произведений, интерпретация творчества отдельных авторов в России).

#### **Примеры тем исследования**

1. Утопии и антиутопии: литературная традиция и общественная мысль.
2. Традиции готической литературы в малой прозе Ч. Диккенса.
3. Своеобразие неоромантизма в английской литературе рубежа XIX–XX вв.
4. Творчество Джейн Остин и традиции готической литературы (роман «Нортенгерское аббатство»).
5. Образ автора в современном англо-американском романе.
6. Формы воплощения авторского «я» в современной прозе.
7. Форма притчи в современном зарубежном романе.
8. Интерпретация жанра лирического романа в западной прозе.
9. Роман-метафора и проблема синкретизма художественной формы (на материале одного романа).
10. Мифологизация авторской картины мира в современном романе.

Указанные выше темы носят общий характер и должны быть конкретизированы в процессе обсуждения с научным руководителем. Например, можно указать, на каком литературном произведении будет исследоваться та или иная проблема, творчество какого автора будет изучаться.

Тема должна быть узкой, конкретной. В идеале курсовая работа может быть связана по используемому материалу с последующей курсовой по лингвистике. Например, в VI семестре студент выпол-

няет анализ литературных произведений жанра «детектив» в курсовой работе по дисциплинам «Литературные течения Великобритании и США XVI–XIX веков» и «Современные литературные течения Великобритании и США». Затем, в VIII семестре, в курсовой по стилистике английского языка можно проанализировать стилистические или другие языковые особенности этих произведений.

## **1.2. Функции научного руководителя**

Для подготовки курсовой работы каждому студенту назначается научный руководитель из числа преподавателей кафедры или высококвалифицированных специалистов других учебных заведений. На протяжении всего периода написания курсовой работы студент сотрудничает со своим научным руководителем, который консультирует и направляет его в проводимом исследовании.

Руководитель курсовой работы:

- разрабатывает и выдает студенту задание на выполнение курсовой работы;
- оказывает помощь в разработке плана проведения исследования;
- дает рекомендации по подбору литературы по теме исследования;
- оказывает помощь при формулировке объекта, предмета исследования, обосновании его актуальности, научной новизны и т. д.;
- проводит консультации по вопросам, возникающим в процессе написания работы;
- контролирует выполнение плана работы;
- проверяет выполненную работу, дает свою оценку ее выполнения [10].

Контакт и тесное взаимодействие студента и научного руководителя в ходе исследования являются условием качественного выполнения работы.

## **1.3. Этапы подготовки курсовой работы**

### **I. Подготовка к работе**

На этом этапе студент совместно с научным руководителем выбирает тему, определяет цели и задачи, выбирает методы исследования, составляет план работы.

### **II. Теоретический анализ**

На этом этапе выполняются следующие виды работы.

1. Работа с библиотечными каталогами (в том числе электронными), отбор литературы для исследования, составление предварительных библиографических списков.

2. Ознакомление с отобранными источниками.

3. Анализ и сопоставление данных из различных источников.

4. Обоснование актуальности исследования, уточнение темы, цели и задач исследования, структуры работы.

5. Написание первой (теоретической) главы работы.

6. Определение задач практического исследования, выбор методов решения задач в практической части.

### **III. Выполнение практической части исследования**

На этом этапе решаются практические задачи исследования. Например, проводится сопоставительный анализ произведений или течений, выявляются особенности творческого метода и т. д.

### **IV. Оформление текста работы**

Осуществляется оформление работы в соответствии с установленными требованиями (см. раздел 2.2).

## **Часть 2. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ, ОБЪЕМУ, СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

### **2.1. Требования к структуре курсовой работы**

Курсовая работа представляет собой логически завершенное исследование и должна включать следующие элементы.

**Титульный лист** оформляется в соответствии с образцом, представленным в прил. А.

**Задание на выполнение курсовой работы** должно включать название темы, описание структуры работы, перечень необходимого графического, иллюстративного и иного материала, сроки выполнения работы (прил. Б).

**Содержание** курсовой работы – перечисление всех частей и разделов работы с указанием номеров страниц.

**Во введении** описывается понятийный аппарат исследования, обосновывается актуальность темы, цель и задачи курсовой работы.

**Главы (разделы) работы** содержат изложение основных положений рассматриваемой темы.

**В заключении** подводятся итог работы, формулируются выводы о решении задач и достижении цели исследования.

**Список используемой литературы** включает все используемые в курсовой работе источники научной информации, а также иллюстративный и справочный материал.

**Приложения** к курсовой работе – объемные практические материалы, таблицы, рисунки, диаграммы и т. д.

Курсовая работа должна быть оформлена в соответствии с принятыми ГОСТами. Работа представляется в печатном виде.

Объем курсовой работы – 25–30 страниц стандартного печатного текста. Приложения в объем работы не включаются.

## 2.1.1. Введение

Введение представляет собой краткое описание основных положений работы: обосновывается актуальность, современное состояние изучения рассматриваемой проблемы, перечисляются авторы, занимавшиеся исследованием выбранной темы и направлений ее изучения, формулируются цель, задачи, объект и предмет исследования. Также во введении перечисляются методы исследования, обосновывается практическая значимость, описывается структура работы.

Объем введения не должен превышать 1,5–2 страницы.

### *Актуальность темы исследования*

Под *актуальностью* понимается ее недостаточная изученность на настоящем этапе, а также ее современность. Она должна быть четко обоснована, например, в качестве аргументации можно сослаться на интерес к проблеме со стороны ученых на современном этапе, потребность в разработке проблемы в данный временной период, наличие противоречий в теоретических и практических аспектах исследуемой проблемы.

Обоснованием недостаточной изученности темы должен стать **краткий обзор литературы**, демонстрирующий умение студента систематизировать и анализировать существующие источники информации по теме [2; 3; 4; 10].

### *Объект, предмет и методы исследования*

*Объект* исследования — это процесс или явление, избранные для изучения, *предмет* — это качественная характеристика одной из сторон выбранного объекта, которая будет изучаться [2; 8]. Объект и предмет исследования тесно связаны с темой работы.

### **Пример**

**Тема «Образ дома в романе Ч. Диккенса «Домби и сын».**

**Объект** исследования — творчество Ч. Диккенса.

**Предмет** исследования — особенности образа дома в романе «Домби и сын».

**Тема «Форма мифа в современном романе как доминирующее свойство художественного языка XX столетия (на примере одного из романов)».**

**Объект** исследования – жанровые особенности мифа.

**Предмет** исследования – особенности функционирования мифа в романе...

### *Цель и задачи исследования*

*Цель* представляет собой конечный результат исследования, то, что планируется получить в конце. В начале формулировки цели обычно ставятся существительные «изучение», «рассмотрение», «создание» и т. д.

Цель работы должна быть конкретизирована в задачах, которые можно рассматривать как ступени на пути к достижению цели. Задачи обычно формулируются при помощи глаголов и глагольных оборотов, например «изучить», «рассмотреть», «установить», «провести анализ», «создать модель», «выявить связь» и т. д. Задачи реализуются в конкретных частях работы. Количество задач – 2–4 [2; 10]. Задачи обычно располагаются в следующей последовательности: сначала формулируются теоретические задачи, связанные с изучением истории вопроса и его теоретической базы; затем идут задачи практического характера, направленные на последовательное достижение итоговой цели исследования.

### **Пример**

**Цель** нашего исследования – изучение особенностей функционирования формы притчи в современном зарубежном романе.

Для достижения цели данного исследования перед нами были поставлены следующие **задачи**:

- 1) изучить жанровые признаки притчи и романа;
- 2) обобщить особенности творческого метода ...;
- 3) выявить и проанализировать черты притчи в романе ....

### *Методы исследования*

Под методами исследования понимаются способы достижения результата в процессе исследования, решения конкретных задач и достижения цели.

Для решения теоретических задач исследования (теоретическая часть работы) используются такие **теоретические методы**, как:

- 1) изучение и анализ научной литературы;
- 2) анализ категорий и понятий;

3) сравнительно-сопоставительный анализ источников, точек зрения и т. д.

Практические задачи, решаемые во второй части работы, требуют специфических для конкретной дисциплины методов. В случае с курсовой работой по дисциплинам «Литературные течения Великобритании и США XVI–XIX веков» и «Современные литературные течения Великобритании и США» **практические методы исследования** представляют собой инструмент для анализа художественного текста. Литературоведческие методы позволяют рассмотреть произведение в контексте его связей (биографический, социологический, психологический, сопоставительный, психоаналитический, рецептивный, мифопоэтика, историческая поэтика) или изолированно (формальный, теоретическая поэтика) [1; 6].

Для курсовой работы рекомендуется использовать следующие методы исследования.

**1. Биографический метод** позволяет выявить влияние биографии и личности автора художественного произведения на его творчество. Данный метод подразумевает сбор информации о биографии автора, его семье и среде, в которой формировались его религиозные, социальные и художественные взгляды. Особенно перспективным представляется использование данного метода при изучении лирических произведений, где авторское «я» часто воспринимается как часть образа лирического героя.

### **Пример**

Творчество Д.Г. Байрона может быть рассмотрено через призму его биографии, что позволит интерпретировать такие ключевые для него мотивы, как одиночество, бунтарство и т. д.

**2. Культурно-исторический метод** позволяет проследить связь произведения с исторической традицией. Литературное произведение интерпретируется как отражение духа народа на конкретном этапе его исторического развития. Темы и сюжеты воспринимаются в тесной связи с историческим моментом, поэтому использование этого метода подразумевает глубокое знакомство с соответствующей исторической эпохой.

### **Пример**

Творчество Дж. Оруэлла не может быть рассмотрено вне контекста эпохи конца Второй мировой войны.

3. **Сравнительно-исторический метод** подразумевает сопоставление нескольких литературных произведений, направлений, течений, созданных в разных языковых культурах. Он позволяет выявить процессы, общие для художественных произведений разных эпох и народов, например образные архетипы. Сопоставление может быть направлено на выявление как сходств (темы, герои, жанры, стиль), так и различий. Сравнительное литературоведение (компаративистика) изучает также проблемы перевода и позволяет составить картину национальных и интернациональных явлений в литературе.

### **Пример**

С учетом интереса А.С. Пушкина к творчеству Д.Г. Байрона сопоставление мотивов их лирических произведений может дать материал для сопоставления художественных взглядов двух поэтов.

4. **Социологический метод** предполагает понимание и исследование литературы как формы общественного сознания и исследует его идейную составляющую. Произведение может анализироваться на фоне общественной жизни, в нем выделяются исторические тенденции, влияние экономических и политических законов. С другой стороны, может быть сделан акцент на восприятии произведения различными группами читателей. Во многом задачи, решаемые этим методом, сходны с задачами сравнительного литературоведения.

### **Пример**

Классическим примером использования социологического метода анализа художественного произведения может служить социальная интерпретация пьесы Н.А. Островского «Гроза», предлагаемая Н.А. Добролюбовым в его статье «Луч света в темном царстве».

5. **Мифопоэтика** включает методы, изучающие художественную образность в литературе. Мифопоэтика исследует связи литературных образов с архетипами, а также авторское представление о мире.

### **Пример**

Данный метод может позволить выявить особенности авторского изображения мира викторианской Англии в романе Д. Фаулза «Любовница французского лейтенанта».

6. **Психологический метод** направлен на изучение внутренней жизни героев, особенностей читательского восприятия. Данный метод подразумевает изучение доминирующей в произведении точки зрения на описываемые события и формы ее раскрытия (исповедь, дневник, внутренний монолог, диалог, поток сознания, несобственно-прямая речь, сон и т. д.). Этот метод эффективен для исследования характера персонажа, его национальных и личностных особенностей, менталитета.

Тесно связанный с ним **психоаналитический метод** позволяет интерпретировать произведение на основе психоанализа З. Фрейда.

### **Пример**

Психологический метод может быть рекомендован для изучения психологического портрета главного героя романа Д. Фаулза «Маг» в контексте его восприятия себя как представителя английского национального характера.

7. **Рецептивный метод** позволяет анализировать восприятие читателем художественного мира автора, его воссоздание и пересоздание.

### **Пример**

При изучении подходов к критическому анализу отдельного произведения в разные исторические периоды можно сделать выводы об особенностях его восприятия читателями разных эпох.

8. **Теоретическая поэтика** подразумевает комплексное изучение выразительных художественных средств литературы. Этот метод может служить базой для жанрово-стилевых, сюжетно-композиционных, мотивных исследований, а также для изучения проблем автора, героя, читателя.

Выбранные для исследования методы должны обеспечивать эффективность полученных результатов, поэтому рекомендуется использовать вышеописанные методы не изолированно, а в комплексе.

### **Пример**

**Тема** «Роль автора в современном зарубежном романе как художественная проблема».

#### **Методы исследования:**

- 1) теоретические: изучение и сопоставительный анализ научной литературы;
- 2) практические:
  - психологический метод (анализ образа автора и способов репрезентации авторской точки зрения в произведении);
  - биографический метод (изучение влияния личности автора и его биографии на произведение);
  - сопоставительный метод (сопоставление особенностей репрезентации личности автора в нескольких произведениях одного/различных авторов);
  - теоретическая поэтика (изучение функции выразительных средств в формировании образа автора).

#### ***Методологические основы исследования***

*Методологические основы* — это те ключевые теории и идеи, которые легли в основу исследования. Обычно упоминаются фамилии 2–3 авторов, чьи идеи действительно являются ключевыми.

### **Пример**

**Тема** «Роль автора в современном зарубежном романе как художественная проблема».

Методологическими основами исследования послужили труды В.М. Жирмунского, Ю.Н. Тынянова, М.М. Бахтина.

#### ***Практическая значимость исследования***

Под *практической значимостью* курсовой работы понимается возможность применения результатов исследования на практике. В рамках данного направления подготовки практическая значимость может быть связана с использованием материалов исследования в процессе преподавания иностранных языков, на занятиях по различным дисциплинам в средней школе и вузе, а также при разработке семинарских занятий и спецкурсов в рамках темы курсовой работы.

## **Структура работы**

Здесь описывается *структура* курсовой работы – перечисляются ее основные элементы.

### **2.1.2. Основная часть**

*Основная часть* курсовой работы должна включать две главы, внутри которых выделяются по 2–3 параграфа. Желательно, чтобы композиционная структура первой и второй глав была симметрична, т. е. количество параграфов и их объем должны быть приблизительно равны. Последовательность глав и параграфов и их заголовки определяются задачами исследования. Деление глав на параграфы осуществляется в соответствии с логикой изложения и задачами исследования. При этом сначала следует рассмотреть вопросы общего характера, а во втором и последующих параграфах перейти к частным аспектам темы.

В названиях глав не должны использоваться словосочетания «практическая часть», «теоретическая часть», «исследовательская часть». Содержание главы, раздела должно соответствовать заявленному названию.

#### **Пример**

Тема «Образ английского общества на страницах журнала Ч. Диккенса «Домашнее чтение».

#### **Задачи исследования:**

- 1) изучить особенности журналистского творчества Ч. Диккенса в контексте жизни Великобритании XIX века;
- 2) проанализировать особенности журнала «Домашнее чтение»;
- 3) выявить и проанализировать основные черты в художественной интерпретации образа английского общества в журнале.

#### **Структура** основной части

Глава 1 Творчество Ч. Диккенса в контексте общественной жизни Великобритании

1.1 Основные черты общественной жизни Великобритании 1830–1860 гг.

1.2 Чарльз Диккенс – журналист

Глава 2 Жизнь английского общества на страницах «Домашнего чтения»

## 2.1 Особенности журнала «Домашнее чтение» Ч. Диккенса

## 2.2 Художественная интерпретация образа английского общества в журнале

Содержание глав и параграфов должно быть выстроено логично. Каждая глава и отдельные ее параграфы должны заканчиваться абзацем, подводящим итоги раздела в форме вывода и содержащим переход к теме следующего раздела.

### 2.1.3. Глава 1. Теоретическая часть исследования

Первая глава курсовой работы должна быть преимущественно теоретической. Она, как правило, содержит описание теоретических предпосылок исследования и степень изученности проблемы. Другими словами, в этой части работы автор демонстрирует свое владение теоретическим материалом по теме, поэтому в ней обычно представлено много цитат и ссылок на источники (оформление ссылок см. в разделе 2.2.1).

Текст этой части строится как анализ мнений и позиций различных ученых по вопросам, связанным с темой исследования и представленным в различных публикациях. Сопоставляя существующие мнения по проблеме, необходимо по возможности дать собственную интерпретацию или принять одну из существующих позиций. При этом из текста работы должно быть понятно, где автор высказывает собственные суждения, а где заимствует уже опубликованные положения. Недопустимо использовать чужие мысли без ссылки на источник.

Первая глава курсовой работы должна подготовить базу для проведения самостоятельного исследования по теме, которое будет оформлено в качестве второй главы. Соответственно, она должна включать:

- описание истории изучения вопроса;
- понятийный аппарат, т. е. должны быть даны определения основных понятий, используемых в работе. При этом должны использоваться определения из научной литературы, а не словарей общего содержания. При условии существования различных подходов к трактовке тех или иных понятий желательно рассмотреть и проанализировать различные точки зрения и обосновать выбор одной из них в качестве рабочей;

– существующие классификации тех или иных явлений, связанных с изучаемой темой.

Глава заканчивается общим выводом, подводящим к практическому исследованию.

#### **2.1.4. Глава 2. Практическая часть исследования**

Вторая глава является практической частью, собственным исследованием автора курсовой работы. Она должна служить логическим продолжением первой главы.

В этой части работы приводится описание планирования и организации опытно-экспериментальной работы, проведенной студентом в рамках изучения темы. При этом сначала формулируется цель практического исследования, выделяются критерии оценки результатов анализа. Далее подробно описывается анализ материала, проведенный автором работы, детально излагаются выводы, сделанные в ходе анализа. Материал анализа должен быть обработан статистически и представлен наглядно с помощью графиков и таблиц.

Каждый параграф курсовой работы должен заканчиваться выводом – абзацем, содержащим обобщающие предложения по проблеме исследования, а не примером, таблицей или цитатой.

#### **2.1.5. Заключение**

Заключение представляет собой подведение итогов исследования. Оно не должно повторять обобщенные выводы, завершающие разделы основной части. В нем должны быть представлены основные результаты проведенного исследования, доказывающие как вклад студента в разработку темы, так и собственно решение им основных задач исследования.

Поэтому заключение строится в соответствии со сформулированными во введении задачами исследования. По каждой задаче должен быть сформулирован отдельный вывод, доказывающий ее решение и демонстрирующий конкретные результаты, достигнутые автором. Особый акцент должен быть сделан на решении практических задач исследования, так как именно они демонстрируют собственные достижения студента в ходе исследования.

В завершающей части заключения формулируется вывод о том, что были решены (или не решены) все задачи исследования, а следовательно, цель исследования была достигнута (не достигнута). Далее отмечаются возможные перспективы дальнейших исследований по проблеме, а также даются рекомендации по применению результатов исследования.

### **2.1.6. Список используемой литературы**

Список используемой литературы составляется исключительно из источников, на которые есть ссылки в тексте работы. Список должен включать не менее 25 источников. Не менее 70 % источников должны составлять публикации последних десяти лет, из них 30 % – публикации последних пяти лет. Обязательно использование публикаций как отечественных, так и зарубежных авторов. Недопустимо использование в работе ссылок на научно-популярную литературу.

Использованные словари и источники иллюстративного материала (художественные произведения, газеты, журналы и т. п.) оформляются отдельными списками. Требования к оформлению списка используемой литературы см. в разделе 2.2.3 и в прил. Г.

### **2.1.7. Приложения**

В приложения помещаются таблицы, графики и другие вспомогательные или дополнительные материалы, которые могут нарушить связность изложения основного содержания и препятствовать его целостному восприятию. Каждый элемент приложения должен иметь связь с основным содержанием работы (на него должна быть ссылка в тексте). Каждый элемент, помещенный в приложения, должен иметь заголовок, поясняющий его содержание. Количество приложений зависит от темы работы.

## 2.2. Общие правила оформления курсовой работы

Курсовая работа печатается на одной стороне белой бумаги формата А4 (210 297 мм).

**Шрифт** Times New Roman, размер шрифта – 14. **Междустрочный интервал** – 1,5. **Переносы** не допускаются.

**Сноски и примечания.** Размер шрифта – 12, одинарный интервал. Располагаются на той же странице, к которой они относятся.

**Параметры страницы.** Размеры полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Выравнивание текста – по ширине страницы.

**Нумерация страниц.** Страницы нумеруются внизу посередине страницы арабскими цифрами без точки. Нумерация сквозная. Первой страницей считается титульный лист, второй – задание на курсовую работу, третьей – оглавление, они идут без нумерации. **Нумерация страниц начинается с четвертой страницы** (с введения) и заканчивается на последней странице приложений.

**Параметры абзаца.** Красная строка – отступ на 1,25. Интервал до и после абзаца – 0. При необходимости в отдельных случаях для выделения абзаца допустим интервал в 3 pts до и после абзаца.

**Оформление названий разделов.** Каждый раздел (глава) работы начинается с новой страницы. Допустимо располагать новый параграф на странице, где закончился предыдущий, в том случае, если до конца страницы осталось более ее 2/3 объема. Расстояние между названием главы (раздела) и текстом равно трем интервалам (2 по 1,5).

Заголовки глав и параграфов оформляются полужирным шрифтом Times New Roman, кегль 14. **Заголовок главы** пишется прописными буквами, **заголовок параграфа** – строчными. Выравнивание – по ширине страницы. **Точка в конце заголовка не ставится.** Интервал между строчками заголовка – 1,0.

### Пример

## Глава 1 ВСЕ ПРОПИСНЫЕ

### 1.1 Строчные буквы

**Оформление списков.** Списки могут быть оформлены двумя способами. Если список является продолжением предыдущего предложения, то оно завершается двоеточием, а список маркируется

с использованием строчных букв русского алфавита в сочетании со скобкой (например: а), б), в)). В конце каждого пункта ставится точка с запятой, в конце последнего – точка.

### **Пример**

Цель и задачи определяют методологические принципы данной работы, в основе которых лежит многоаспектный подход, обусловивший использование нескольких аналитических методов:

- 1) типологического (в центре – «рассмотрение сходства и различия в литературных явлениях не на основе прямых контактов, а путем выяснения степени сходства условий культурной жизни»);
- 2) историко-генетического (в центре – «обнаружение источников литературных явлений»);
- 3) функционального, позволяющего исследовать особенности функционирования отдельных художественных приемов в литературном произведении.

В этом случае допускается также использование в качестве маркеров значков «—» и «•». Правила оформления подобных списков аналогичны упомянутым выше.

### **Пример**

Цвет и размер античных масок отражали:

- социальный статус;
- возраст;
- настроение;
- преобладание какой-либо характерной черты.

В случае необходимости дальнейшей детализации следует использовать арабские цифры со скобкой после цифры (например: 1), 2) 3)), начиная с двойного абзацного отступа. При необходимости дальнейшей детализации следует использовать дефис «—», начиная с тройного абзацного отступа.

Если список начинается с нового предложения, то в конце предыдущего предложения ставится точка, а сам список маркируется с использованием цифр или прописных букв в сочетании с точкой (например: 1., 2., 3. или А., Б., В.). В конце каждого пункта ставится точка.

### **Пример**

Целью работы определяется соответствующий круг задач.

1. Рассмотреть эволюцию маски в европейской комедии от Античности до эпохи Возрождения.
2. Выявить природу и направление трансформации маски в драматургии в связи с двумя типами культуры: карнавальной и маскарадной.
3. Рассмотреть своеобразие использования маски в комедии Реставрации в связи с общими особенностями эпохи.

Объем текста должен составлять от 25 до 30 страниц (не считая приложений). Работа должна быть помещена в пластиковую обложку. Главы работы должны быть пропорциональны по объему и в обязательном порядке должны делиться на параграфы. Объем параграфа – не менее 5 страниц. Номера страниц в оглавлении должны совпадать с реальным текстом.

#### **2.2.1. Оформление цитат и ссылок на источники**

При прямом цитировании или использовании каких-либо материалов других авторов необходимо в обязательном порядке ссылаться на источник. При этом цитата не должна по объему превышать один абзац [2; 7].

Дословные цитаты выделяются кавычками с обязательным указанием инициалов (без пробела) и фамилии (после пробела) автора. В конце ставится ссылка на источник в квадратных скобках, включающая порядковый номер источника из списка используемой литературы и номер страницы, откуда взята цитата. Например: [18, с. 25].

### **Пример**

М.М. Бахтин пишет: «Жанр живет настоящим, но всегда *помнит* свое прошлое, свое начало. Жанр – представитель творческой памяти в процессе литературного развития. Именно поэтому жанр и способен обеспечивать *единство и непрерывность* этого развития» [2, с. 122].

Как указывает С.Д. Титаренко, канон сонета является не статической, а динамической системой, и «в разные исторические

эпохи получают развитие те или иные элементы сонета, связанные то с выдвиганием основного жанрообразующего принципа, то с подчинением его элементам второстепенным, носящим формальный характер» [16, с. 35].

Когда в ссылке указывается несколько источников, их номера отделяются точкой с запятой [14, с. 78; 25, с. 63]. Точка в предложении ставится *после* закрывающей квадратной скобки.

Если в цитируемом предложении изымается средняя часть, на месте изъятого текста ставится многоточие, заключенное в специальные скобки: <...>.

### **Пример**

По мнению В.В. Кожина, сонет возник как «выражение сложного, часто противоречивого, но все же законченного <...> лирического размышления» [12, с. 915–916].

Если автор курсовой работы использует идеи и мысли других авторов, излагаемые ими в разных местах публикации или ряда публикаций, то ставится ссылка на источник (источники), а номер страницы при этом не указывается, например: [7] или [24; 71].

Если приводится цитата, взятая не из первоисточника, а из работы другого автора, то ссылка дается на вторичный источник и оформляется следующим образом: [Цит. по: 11, с. 361].

### **Пример**

И.Р. Бехер добавляет, что «в чистом виде эта схема лишь редко встречается в сонете. Она бесконечно варьируется, но вместе с тем, если сонет претендует на то, чтобы считаться сонетом, полностью исключить ее нельзя» [Цит. по: 4, с. 47].

При ссылке на идеи, предложенные другими авторами, допустим пересказ мыслей своими словами. В этом случае кавычки не ставятся, однако также необходимо указать автора идеи и сделать ссылку на источник. В противном случае текст будет восприниматься как плагиат.

### **Пример**

В зависимости от степени выраженности различных композиционных частей М.Л. Гаспаров выделяет четыре типа сонетов:

полные (в которых можно выделить тезу, антитезу и синтез), упрощенные (без синтеза), однолинейные (развивают одну мысль) и четырехчленные системы типа «теза-антитеза-теза-антитеза» (слабый контраст между тезой и антитезой) [10, с. 306].

Корректное отношение к использованию чужих мыслей – залог качественного выполнения работы. В случае выявления плагиата курсовая работа к защите не допускается [2; 6].

### 2.2.2. Оформление таблиц, диаграмм и рисунков

Таблицы и рисунки используются для наглядного представления анализируемого материала. Они могут располагаться как непосредственно в тексте работы (желательно на одном развороте), так и выноситься в приложения. В случае помещения в тексте работы перед ними обычно дается ссылка на материал, представленный в таблице или на рисунке.

#### Пример

На рисунке 1 представлено распределение сонетов с разным типом сюжета внутри цикла.

*Таблицы* оформляются следующим образом.

По центру строки ставится слово «Таблица» (без кавычек) и ее номер (арабской цифрой без знака №). Точка после номера не ставится. Таблицы нумеруются по порядку. Если в тексте только одна таблица, то она обозначается номером 1.

После номера ставится тире, а затем – название таблицы с прописной буквы. Точка в конце названия не ставится. Наименование таблицы от предыдущего текста и собственно таблицы должна отделять одна пустая строка; таблицу от последующего текста также следует отделять одной пустой строкой.

Заголовки граф и строк оформляются с прописной буквы, подзаголовки – со строчной (если они составляют одно предложение с заголовком графы) или с прописной (если они составляют самостоятельное предложение). Точки в конце не ставятся.

Шрифт – 12 и менее, интервал – одинарный. Недопустимо оставлять в таблице пустые места; если данные отсутствуют, ставит-

ся тире (прочерк). Единицы измерения данных указываются в заголовке графы [2]. Пример оформления таблицы см. в прил. В.

*Диаграммы и рисунки.* Оба типа наглядности обозначаются словом «Рисунок» (без кавычек) и номером (арабской цифрой, без знака №), располагающимися под иллюстрацией по центру. После порядкового номера рисунка точка не ставится. Рисунки нумеруются по порядку; если в тексте только один рисунок, то он обозначается номером 1.

После номера ставится тире, а затем название рисунка на этой же строке с заглавной буквы обычным шрифтом. В конце названия точка не ставится. Рисунок от предыдущего текста, наименование рисунка от собственно рисунка и последующего текста отделяются одной пустой строкой; подрисуночный текст (при наличии) от собственно рисунка и наименования рисунка также следует отделять одной пустой строкой.

Пример оформления рисунков см. в прил. В.

Содержание таблиц и иллюстраций комментируется в тексте научной работы. Недостаточно просто представить данные в виде таблицы или рисунка, необходимо их проанализировать или сделать соответствующие выводы.

### **2.2.3. Оформление списка используемой литературы**

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р ГОСТ Р 7.0.5–2008 строго по алфавиту. Источники на русском языке располагаются по алфавиту в начале списка, затем идут источники на иностранных языках также по алфавиту и с сохранением сплошной нумерации.

Помимо основного списка литературы можно выделить *Список иллюстративного материала*. В него включаются те источники, которые содержат анализируемые тексты, например статьи из журналов, художественные произведения.

Используемые в работе источники справочной информации (энциклопедии, словари, справочники) можно объединить под заголовком *«Справочная литература»*, если их более двух единиц. В противном случае они включаются в общий список используемой литературы.

В списке литературы указывается автор, название источника. Далее следует информация о переиздании книги, год и место издания (город и издательство). Если автор ссылается на материалы всего источника (книгу, монографию), обязательно указывается общее количество страниц (например, «200 с.»). Если же используется только часть издания (статья из сборника), указываются интервалы страниц (например, «С. 12–15»).

Образцы оформления библиографического списка см. в прил. Г.

#### **2.2.4. Приложения**

Приложения должны быть оформлены как продолжение работы, нумерация страниц – сквозная. Каждое приложение оформляется с нового листа. Слово «Приложение» ставится по центру без абзацного отступа с прописной буквы без точки в конце, после него указывается обозначение прописными буквами русского алфавита, начиная с А (кроме букв Ё, З, Й, О, Ч, Ь, Ы, Ъ). Если в документе одно приложение, оно обозначается «Приложение А». Далее отдельной строкой располагается заголовок приложения, полужирным шрифтом с выравниванием по центру без абзацного отступа с прописной буквы без точки в конце. При необходимости в основном тексте даются ссылки на приложения. В содержании перечисляются все приложения с указанием их номеров (при наличии) и заголовков.

## **Часть 3. ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ, КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ**

### **3.1. Организация защиты курсовых работ**

Курсовая работа сдается научному руководителю в установленный заданием срок. Работа должна быть полностью законченной, оформленной и сшитой в соответствии с требованиями. На титульном листе и на задании на курсовую работу должны стоять подписи студента. Решение о допуске работы к защите принимает научный руководитель.

Перед защитой курсовой работы ее текст должен пройти проверку на плагиат. К работе могут быть допущены работы, оригинальность содержания которых составляет не менее 50 %. Работы с более низким процентом оригинальности отправляются автору на доработку.

К защите курсовой работы студент готовит доклад по содержанию работы и презентацию в PowerPoint. Доклад должен отражать основные положения работы и включать в себя обоснование актуальности темы, объект и предмет исследования, его цель и задачи, методы, методологические основы и практическую значимость. Далее должно быть представлено краткое описание проведенного исследования и перечислены его основные результаты и выводы. Продолжительность доклада – максимум 5 минут.

Презентация должна обеспечивать наглядное представление результатов исследования и включать не более 10 слайдов. На первом слайде указываются тема исследования, ее автор и научный руководитель.

Общие требования к оформлению слайдов:

- размер шрифта – не менее 30;
- количество строк на слайде – не более 6;
- цвет фона и цвет шрифта должны быть контрастными для того, чтобы обеспечить качественное восприятие текста;
- каждый слайд должен иметь заголовок, поясняющий его содержание.

Слайды должны представлять наиболее значимые результаты исследования в виде тезисов, таблиц и рисунков. Недопустимо помещение на слайд большого количества текста.

Во время защиты рекомендуется ссылаться на содержание показываемого слайда. Недопустимо чтение информации со слайда. Озвучивается только наиболее значимая информация.

Защита курсовой работы проходит на последнем учебном занятии [9]. Процедура является публичной [10]. На защите присутствуют студенты группы и научные руководители. Студенты делают доклады по результатам своей работы, после чего руководитель и студенты группы задают вопросы по содержанию работы. Ответы на вопросы должны продемонстрировать уровень освоения студентом темы работы.

### 3.2. Критерии и нормы оценки курсовых работ

Оценка курсовой работы происходит после ее защиты отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» [9] в соответствии с критериями, приведенными в таблице.

*Критерии и нормы оценки курсовых работ по дисциплинам  
«Литературные течения Великобритании и США XVI–XIX веков»  
и «Современные литературные течения Великобритании и США»*

Оценка	Критерии и нормы оценки
«Отлично»	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны.</li><li>2. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы.</li><li>3. Материал излагается грамотно, логично, последовательно.</li><li>4. Оформление отвечает требованиям написания курсовой работы.</li><li>5. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы</li></ol>

Оценка	Критерии и нормы оценки
<b>«Хорошо»</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны.</li> <li>2. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, однако умения анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы демонстрирует в недостаточной степени.</li> <li>3. Материал не всегда излагается логично, последовательно.</li> <li>4. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы.</li> <li>5. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы</li> </ol>
<b>«Удовлетворительно»</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследование не содержит элементов новизны.</li> <li>2. Студент не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, умения анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы демонстрирует в недостаточной степени.</li> <li>3. Материал не всегда излагается логично, последовательно.</li> <li>4. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы.</li> <li>5. Во время защиты студент затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы</li> </ol>
<b>«Неудовлетворительно»</b>	Выполнено менее 50 % требований к курсовой работе, и студент не допущен к защите

Студент, не представивший в установленный срок курсовую работу или не защитивший ее, ликвидирует академическую задолженность в соответствии с Положением о промежуточной аттестации студентов [9].

## Библиографический список

1. Бедзир, Н.П. Лекции по методологии литературоведческих исследований / Н.П. Бедзир. – URL: <http://nataliabedzir.com/2013/12/11/лекции-по-методологи-литературоведч/> (дата обращения: 12.03.2019). – Загл. с титул. экрана.
2. Виноградова, Н.А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.А. Виноградова, Л.И. Борикова. – 9-е изд., стер. – Москва : Академия, 2012. – 96 с.
3. Волков, Ю.Г. Как написать диплом, курсовую, реферат : научное издание / Ю.Г. Волков. – 4-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 126 с.
4. Ворожбитова, А.А. Методы и технология выпускного квалификационного исследования (язык, литература) : учеб.-метод. пособие / А.А. Ворожбитова. – 2-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 140 с. // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/76977> (дата обращения: 12.03.2019).
5. Зинченко, В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход : учеб. пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Киринозе. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 278 с. // Электронно-библиотечная система «Консультант студента» : [сайт]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509078.html> (дата обращения: 12.03.2019).
6. Колесникова, Н.И. Лингводидактическая концепция формирования жанровой компетенции учащихся в системе непрерывного языкового образования : монография / Н.И. Колесникова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Флинта, 2013. – 411 с. // Электронно-библиотечная система Znanium.com. – URL: <http://znanium.com/catalog/product/462785> (дата обращения: 12.03.2019).
7. Написание и оформление письменных работ по литературоведению : учеб.-метод. пособие для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 031001.65 «Филология» специализации «Русский язык и литература» / сост. Т.В. Журчева. – Самара : Универс групп, 2006. – 28 с. – URL: <http://repo.ssau.ru/handle/>

Uchebnye-izdaniya/Napisanie-i-oformlenie-pismennyh-rabot-po-literaturovedeniю-Elektronnyi-resurs-uchebmetod-posobie-dlya-studentov-och-i-zaoch-form-obucheniya-specialnosti-03100165-Filologiya-specializacii-Rus-yaz-i-lit-74265 (дата обращения: 12.03.2019).

8. Новиков, Ю.Н. Подготовка и защита бакалаврской работы, магистерской диссертации, дипломного проекта : учеб. пособие / Ю.Н. Новиков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 32 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература).
9. Положение о выпускной квалификационной работе Тольяттинского государственного университета (утв. 21.12.2017). — URL: [https://www.tltsu.ru/upravlenie/educational-methodical-management/regulatory-documents-of-educational-process/index.php/7\\_Положение\\_о\\_ВКР-дек.\\_pdf.pdf](https://www.tltsu.ru/upravlenie/educational-methodical-management/regulatory-documents-of-educational-process/index.php/7_Положение_о_ВКР-дек._pdf.pdf) (дата обращения: 11.03.2019).
10. Руководство по написанию курсовой и выпускной квалификационной работы : учеб. пособие для направления обучения 45.03.02 «Лингвистика», профиль подготовки: английский и второй иностранный язык / сост. Н.П. Поморцева. — Казань : К(П)ФУ. — 56 с.
11. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования — бакалавриат по направлениям подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки) (утв. приказом МОиН РФ от 22.02.2018 № 125). — URL: <http://fgosvo.ru/fgosvo/151/150/24/94> (дата обращения: 11.03.2019).

### **ГОСТы**

1. ГОСТ 7.80—2000. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления : межгосударственный стандарт : издание официальное : утвержден и введен в действие Постановлением Государственного комитета Российской Федерации по стандартизации и метрологии от 6 октября 2000 г. № 253-ст : введен впервые : дата введения 2001-07-01 / разработан Российской книжной палатой Комитета Российской Федерации по печати, Российской государственной библиотекой, Техническим комитетом по стандартизации ТК 191 «Научно-техниче-

ская информация, библиотечное и издательское дело». — 11 с. — URL: <http://docs.cntd.ru/document/1200006960> (дата обращения: 03.10.2019).

2. ГОСТ Р 7.0.100—2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления : национальный стандарт Российской Федерации : издание официальное : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 3 декабря 2018 года № 1050-ст : введен впервые : дата введения 2019-07-01 / разработан Федеральным государственным унитарным предприятием «Информационное телеграфное агентство России (ИТАР-ТАСС)» филиал «Российская книжная палата», Федеральным государственным бюджетным учреждением «Российская государственная библиотека», Федеральным государственным бюджетным учреждением «Российская национальная библиотека». — 124 с. — URL: <http://docs.cntd.ru/document/1200161674> (дата обращения: 11.08.2019).
3. ГОСТ 7.82—2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления : межгосударственный стандарт : издание официальное : утвержден и введен в действие Постановлением Государственного комитета Российской Федерации по стандартизации и метрологии от 4 сентября 2001 г. № 369-ст : введен впервые : дата введения 2002-07-01 / разработан Российской государственной библиотекой, НТЦ «Информрегистр» и Межгосударственным техническим комитетом по стандартизации МТК 191 «Научно-техническая информация, библиотечное и издательское дело». — 21 с. — URL: <http://docs.cntd.ru/document/1200025968> (дата обращения: 03.10.2019).
4. ГОСТ Р 7.0.5—2000 Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления : межгосударственный стандарт : издание официальное : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 апреля 2008 г. № 95-ст : введен впервые : дата введения 2009-01-01 / разработан Федеральным государственным учреждением «Российская книжная палата» Федерального агент-

ства по печати и массовым коммуникациям, внесен Техническим комитетом по стандартизации ТК 191 «Научно-техническая информация, библиотечное и издательское дело». – 22 с. – URL: <http://docs.cntd.ru/document/gost-r-7-0-5-2008> (дата обращения 03.10.2019).

*Образец титульного листа*

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

\_\_\_\_\_ Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

\_\_\_\_\_ Кафедра «Теория и методика преподавания иностранных  
\_\_\_\_\_ языков и культур»

(наименование кафедры полностью)

\_\_\_\_\_ 44.03.05 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

\_\_\_\_\_ Английский язык; французский язык

(направленность (профиль))

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

по дисциплине (учебному курсу)

\_\_\_\_\_ Современные литературные течения Великобритании и США

(наименование дисциплины (учебного курса))

на тему «Форма мифа в современном романе как доминирующее  
\_\_\_\_\_ свойство художественного языка XX столетия»

Студент \_\_\_\_\_ А.А. Иванова

(И.О. Фамилия)

\_\_\_\_\_ (личная подпись)

Руководитель \_\_\_\_\_ М.И. Сидорова

(И.О. Фамилия)

\_\_\_\_\_ (личная подпись)

Оценка: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_

Тольятти 2020

**Образец задания на курсовую работу**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур»

(наименование кафедры полностью)

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

«Теория и методика преподавания  
иностраных языков и культур»

С.Н. Татарницева

(подпись)

(И. О. Фамилия)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

**ЗАДАНИЕ**

**на выполнение курсовой работы**

Студент Иванова Анна Алексеевна

1. Тема «Форма мифа в современном романе как доминирующее свойство  
художественного языка XX столетия» (на примере творчества Дж. Барнса)

2. Срок сдачи студентом законченной курсовой работы 25.05.2019.

3. Исходные данные к курсовой работе

Труды М.М. Бахтина, Г.В. Аникина, Н.П. Михальской

4. Содержание бакалаврской работы (перечень подлежащих разработке во-  
просов, разделов)

Понятие мифа в литературе

Типология романа XX века

Миф в творчестве Дж. Барнса

5. Ориентировочный перечень графического и иллюстративного материала  
1 таблица, 2 приложения

6. Рекомендуемые учебно-методические материалы: Мелетинский Е.М. По-  
этика мифа; Философия культуры. Становление и развитие / под ред.  
М.С. Кагана, Ю.В. Перова, В.В. Прозерского, Э.П. Юровской; Омельченко  
Н.В. Философская антропология и художественная литература

7. Дата выдачи задания 17.02.2019.

Руководитель  
курсовой работы

(подпись)

М.И. Сидорова

(И.О. Фамилия)

Представитель  
работодателя

(подпись)

А.Ю. Петров

(И.О. Фамилия)

Задание принял  
к исполнению

(подпись)

А.А. Иванова

(И.О. Фамилия)

*Примеры оформления таблиц и рисунков*

Таблица 1 – Частотность схем рифмовок английского сонета (1830–1900)

Тип рифмовки	Количество стихов с данной схемой	
	шт.	%
abbaabbacdcdcd	148	20,03 %
abbaabbacdecde	83	11,23 %
ababcdcdefefgg	72	9,74 %
abbaabbacdcdcd	40	5,41 %
abbaabbacdcdcd	28	3,79 %
abbaabbacdcdcd	24	3,25 %

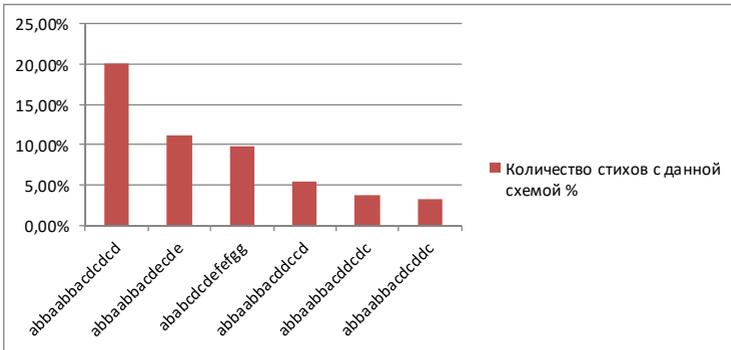


Рисунок 1 – Частотность схем рифмовок английского сонета (1830–1900)

**Образцы оформления списка используемой литературы**

**Издания на русском языке**

*Книга одного автора*

Михальская Н.П. История английской литературы. М. : Академия, 2007. 480 с.

Хализев В.Е. Теория литературы. М. : Высшая школа, 2004. 405 с.

*Книга двух авторов*

Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы. М. : Логос, 2003. 229 с.

*Книга трех авторов*

Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход. М. : Флинта, 2017. 278 с.

*Сборник*

Автор. Герой. Рассказчик : межвуз. сб. / под ред. И.П. Куприяновой. — СПб. : Издательство Санкт-Петербургского университета, 2003. 186 с.

*Книга под заглавием*

Современная американская поэзия. Антология / сост. Эйприл Линднер. М. : ОГИ, 2007. 504 с.

*Многотомное издание*

Голсуорси Д. Сага о Форсайтах. М. : Время, 2017.

*Отдельный том многотомного издания*

Голсуорси Д. Сага о Форсайтах. Т. 1 : Собственник ; Последнее лето Форсайта ; В петле. М. : Время, 2017. 734 с.

*Словарь*

Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. СПб. : Паритет, 2007. 320 с.

*Статья из журнала*

Иванова Н.В. Репрезентация идеи «английскости» в творчестве Дж. Фаулза 1960-х годов // Балтийский гуманитарный журнал. 2017. № 3 (20). С. 55–57.

*Статья из сборника*

Скрипник К.Д. Лингвистический поворот и философия языка Дж. Локка: интерпретации, комментарии, теоретические источники // Вестник Удмуртского университета. Серия: Философия. Психология. Педагогика. 2017. Т. 27, вып. 2. С. 139–146.

*Диссертация*

Маркова И.В. Литературная критика и драматургия Артура Мерфи в контексте эстетических исканий английского просвещения : специальность 10.01.03 «Литература народов стран зарубежья (английская, немецкая, французская)» : диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Маркова Ирина Васильевна ; Поволжская государственная социально-гуманитарная академия – Самара, 2009. – 185 с. – Библиогр.: с. 178–180. – Текст : непосредственный.

*Автореферат*

Лисица И.В. Рок-поэзия Великобритании : прагматический и лингвокультурологический аспекты (на материале текстов рок-групп 1960-1970-х годов) : специальность 10.02.04 «Германские языки» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Лисица Инна Валерьевна; Новосибирский государственный педагогический университет. – Иркутск : [б. и.], 2009. – 21 с. – 30 р. – Библиогр.: с. 20–21. – Текст : непосредственный.

*Электронные ресурсы*

Рымарь Н.Т. Кубистический принцип в литературе XX века / Н.Т. Рымарь // Наследие – современность. Международная конференция художественных музеев 1998 года. Самара, 2000. С. 37–49. URL: <http://www.universite.ru/material/works/filolog/rimr/rimar.html> (дата обращения: 25.02.11).

## Издания на английском языке

### *Книга одного автора*

Hewitt, K. Understanding English Literature. Oxford : Perspective Publications, 2008. 275 p.

Barnes, J. England, England. London : Picador, 1999 [1998]. 266 p.

### *Книга двух авторов*

Trilling, L. Victorian Prose and Poetry. N.Y., 1973. 800 p.

Guignery, V. Conversations with Julian Barnes. Jackson : University Press of Mississippi, 2009. 198 p.

### *Сборник*

Julian Barnes. Contemporary Critical Perspectives / Ed. by Sebastian Groes and Peter Childs. London. New York, 2011. 165 p.

### *Книга под заглавием*

Oxford Illustrated History of English Literature, The / Ed. by Pat Rogers. Oxford, N.Y., Oxford University Press. 1987. 582 p.

Englishness Revisited / Ed. by F. Reviron-Piegay. Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2009. 408 p.

Poems of George Meredith, The / Ed. by Phyllis B. Bartlett. New Haven : Yale University Press, 1978. 399 p.

### *Статья из журнала*

Magnus, L. Meredith's Poetry // The Fortnightly Review. DXII. 1909. P. 363–364.

Bentley, N. Re-writing Englishness: Imagining the Nation in Julian Barnes's England, England and Zadie Smith's White Teeth // Textual Practice. 21.3 (Sep. 2007). P. 483–504.

### *Статья из сборника*

Lucas, J. Meredith as Poet // Meredith Now. Some Critical Essays. Ed. by Ian Fletcher. London : Routledge and K. Paul, 1971. P. 14–33.

### *Диссертация*

Pristash, C.D. Englishnesses: Traditional and alternative conceptions of English national identity in novels by Julian Barnes, Angela Carter, John Fowles, and Jeanette Winterson. Ph.D. Indiana University of Pennsylvania, 2011. 253 p.

*Электронные ресурсы*

Elizabethan Sonnet, The // The Cambridge History of English and American Literature in 18 Vls (1907–1921). V. III. URL: <http://www.bartleby.com/213>. (retrieved December 12, 2019).

Erskine, J. Sonnet-Series, The // The Elizabethan Lyric. N.Y., 1916. URL: <http://www/sonnet.jrg/erskinea.htm> (retrieved December 13, 2019).