

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.20  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Древние языки и культуры**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

45.03.02 Лингвистика

направленность (профиль)

Перевод и межкультурная коммуникация

Форма обучения: очная

Год набора: 2021

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	1	Итого
Форма контроля:	зачет	
Вид занятий		
Практические	50	50
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	50,25	50,25
Самостоятельная работа	57,75	57,75
Контроль		
<b>Итого</b>	108	108

Рабочую программу составил(и):

профессор, доцент, д-р филол. наук, Андреюшкина Т.Н.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 45.03.02 Лингвистика, направленность (профиль) Перевод и межкультурная коммуникация

---

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2025 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Теория и практика перевода»

---

(протокол заседания № 2 от «7» сентября 2020 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов-бакалавров знаний о культурных и языковых процессах в древних цивилизациях, ставших фундаментом современного культурного и языкового пространства.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина:

Дисциплина изучается в первом семестре и основывается на общекультурных знаниях, полученных студентами при освоении программы средней школы.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Знания, умения и навыки, приобретенные при изучении дисциплины «Древние языки и культуры», необходимы для изучения таких дисциплин, как «Философия», «Теория и практика межкультурной коммуникации», «Сравнительная типология языков», «Теоретическая грамматика», «Основы теории второго иностранного языка», «Лексикология и терминоведение», «Практический курс первого иностранного языка», «Практический курс второго иностранного языка».

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социально-исторические и мировоззренческие основы культурного многообразия мира	Знать: истоки древних культур и историю развития древних языков
		Уметь: анализировать социально-исторические и мировоззренческие основы древних культур
		Владеть: методами анализа социально-исторических и мировоззренческих основ древних культур
	УК-5.2. Определяет своеобразие иноязычных культур и ценностных ориентаций иноязычного социума	Знать: закономерности формирования каждой из изучаемых древних культур и языков, понимать их своеобразие и ценности
		Уметь: отмечать своеобразие отдельно взятой древней культуры, ее ценности и своеобразие языка, являющегося выражением и хранителем культуры
		Владеть: приемами анализа закономерностей формирования древних культур и языков
	УК-5.3. Демонстрирует толерантное поведение по отношению к людям с учетом их	Знать: законы взаимодействия, взаимовлияния и взаимовыгодного отношения древних к культурам и языкам соседей
		Уметь: находить и анализировать точки соприкосновения и взаимовлияния

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	социокультурных характеристик	древних культур и языков
		Владеть: методами анализа и демонстрации взаимодействия древних культур и языков

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр 1	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1	Пр	Цивилизация. Глоттогенез. Праязык.		2	2		Тест. зад. №1-249
Древние		Шумеро-аккадская и вавилоно-ассирийская		2	2	2	Тест. зад. №1-249
языки и		Цивилизация Древнего Египта и егип. язык		4	4	2	Тест. зад. №1-249
культуры		Древний Китай и Индия. Санскрит		4	4	2	Тест. зад. №1-249
		Древняя Греция и древнегреческий язык		4	4	2	Тест. зад. №1-249
		Древний Рим		2	2		Тест. зад. №1-249
		Варварская Европа и готский язык		4	4	2	Тест. зад. №1-249
Модуль 2	Пр	История латинского языка		2	2		Тест. зад. № 250-500
Латинский		Фонетическая система латинского языка		2	2	2	Тест. зад. № 250-500
язык		Грамматическая система латинского языка		16	16	16	Тест. зад. № 250-500
		Лексическая система латинского языка		2	2	2	Тест. зад. № 250-500
		Лингвистическая терминология		2	2	2	Тест. зад. № 250-500
		Латинские крылатые выражения		4	4	4	Тест. зад. № 250-500
	СР	ИДЗ		27,75	27,75		
	СР	Реферат		30	22		Темы реф. №1-37
	ПА			0,25			70 тестов из 500
<b>Итого:</b>				<b>108</b>	<b>200</b>		

**Схема расчета итогового балла** Сумма всех заданий + среднее по тестам, приведенные к 100 баллам

## **5. Образовательные технологии**

*Технология традиционного обучения.* Методы обучения – наглядные, словесные, практические.

*Информационные технологии.* Метод работы с информационными базами данных.

*Технология развития критического мышления.* Метод структурного анализа. Метод аргументации. Оформление учебного материала в таблицу. Написание реферата (обзорная работа с научно-исследовательскими элементами).

## **6. Методические указания по освоению дисциплины**

### **Методические рекомендации студенту и преподавателю**

Данная дисциплина ведется на русском языке, однако в связи с ее спецификой от студентов требуются знания иностранных языков, чтобы они знали написание имен, фамилий, понятий на латинице, а также могли найти дериваты и эквиваленты латинских слов и выражений на других языках. С некоторыми лингвистическими и культурологическими понятиями студенты уже знакомы из дисциплин, изученных ими в школе. Знание языков проявляется и в ходе практических занятий, когда студенты выполняют упражнения и читают тексты на латинском языке. По ходу занятия от преподавателя требуется иногда пояснить то или иное понятие, дать его аналог на немецком, французском, английском или русском языке.

В результате усвоения основного материала у студентов должен сформироваться базовый терминологический аппарат и представление о системном характере всех изучаемых культурологических и лингвистических процессов. Это обеспечит студентам глубокое понимание развития культуры в его связи с языком страны и позволит углублять свои знания и совершенствовать свои умения и навыки в дальнейшем. При изучении культурологического материала следует использовать максимально возможное количество примеров из истории культурного развития различных стран.

Изложение материала основано на принципе неразрывной связи исторической действительности и культурологических процессов. Акцент в подаче материала делается на национальном своеобразии каждой культуры, в особенности античной, по праву считающейся сокровищницей мировой культуры и базисом развития европейской культуры. Концентрированный характер курса ориентирует студентов в богатом наследии мировой культуры и служит прологом к дальнейшему самостоятельному знакомству с ней.

Самостоятельная работа включает в себя работу с конспектами и чтение латинских текстов и учебно-критической литературы. Конспект должен быть написан разборчиво и логично и отражать основные моменты изучаемого материала, а также тезисное изложение прочитанной критической литературы, на которую студент опирается во время своего ответа на практических занятиях.

Для обсуждения на практических занятиях вынесены важнейшие темы курса. Формами текущего контроля является проверка конспектов и ответы на практических занятиях. Главными критериями ответа на практических занятиях являются качество устного ответа по предложенной проблематике, наличие конспектов и умение переводить тексты.

Изучение латинского языка и культуры стран целесообразно лишь при постоянном обращении к художественным текстам, живому языковому материалу, указании на специфические особенности ментальности общества каждой из культурных эпох, объяснении наиболее сложных явлений и понятий с точки зрения философии, социальной теории, практики социо-культурных процессов. В ходе изучения данной дисциплины студенту предлагается осмыслить предлагаемый материал, задать все волнующие его вопросы во время практических занятий, отчасти проводимых в виде диспута. Постоянный диалог преподавателя и студента является необходимым условием для выполнения цели и задач обучения. Целесообразно использовать знакомый студентам из средней школы алгоритм анализа и интерпретации культурных явлений, а также лингвистических школ и направлений, применяя его к конкретному текстовому материалу.

Преподаватель организует работу на практических занятиях таким образом, чтобы максимально продуктивно использовать методическое пособие, содержащее вопросы, глоссарий, библиографический список, список рекомендуемой для чтения литературы, методические рекомендации для проведения практических занятий-диспутов. Расширенный или суженный список обсуждаемых текстов предлагается преподавателем в зависимости от уровня подготовки группы и ее специфики.

По окончании курса студенты получают зачет при условии посещения аудиторных занятий и сдачи реферата по одной из тем, выполнении текущих занятий при подготовке к практическим занятиям, наличии конспектов, качественных устных ответов и наличии результатов теста с отметкой «зачтено».

### **Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по освоению дисциплины «Древние языки и культуры»**

Особенность данной дисциплины состоит в том, что хотя она ведется на русском языке, от студентов требуется достаточно высокий уровень подготовки по иностранному языку, так как некоторые тексты читаются ими на латинском языке, упражнения фиксируются в конспекте, который ведется в свободной форме, но четко структурирован (в нем содержатся, напр., таблицы склонений и спряжений, крылатые латинские выражения, список литературы, прочитанные тексты, конспекты критической литературы и т.д.).

Охват историко-культурологического материала от шумерской письменности, египетской и китайской до античной культуры требует от студента достаточно высокого уровня концентрации внимания на занятиях, которые проводятся в форме беседы, а также особо тщательная самостоятельная подготовка к практическим занятиям, которые иногда проводятся в форме дискуссии. Эти формы занятий, с другой стороны, облегчают студентам понимание материала, поскольку преподаватель всегда может дать необходимые пояснения, как на русском, так и на иностранных языках. Именно поэтому посещаемость занятий имеет значение при работе с БРС.

Подготовка студентов к занятиям имеет смысл в отношении предварительного продумывания студентами темы занятия, прочитывания к ним текстов соответствующего культурно-исторического периода, попыткой упорядочивания имеющегося в голове объема знаний, готовности поддержать своими самостоятельно добытыми знаниями беседу на обсуждаемую тему, задать интересующий их вопрос, ответить на вопрос преподавателя. Учитывая то, что некоторые аудиторные занятия проводятся в интерактивной форме, студенту настоятельно рекомендуется просмотреть указанный преподавателем материал, сделать для себя выписки и пометки и обсудить их с преподавателем во время занятий, проявляя активность и вовлекая в беседу однокурсников.

Активность следует проявлять и в самостоятельной подготовке. Приветствуется работа со справочной литературой по культурологии, философии, лингвистике, литературе, искусству, а также авторитетными электронными ресурсами, которые способны предоставить полезные материалы в наиболее понятной для каждого обучающегося форме. Наилучшей формой подготовки будет являться подготовка собственных учебных материалов: схем, таблиц, иллюстраций и др., облегчающих освоение довольно объемного материала. Необходимо овладеть навыками развертывания и сворачивания материала при ответе.

Готовясь к практическому занятию, во-первых, следует перечитать методический материал и прояснить для себя основные вопросы, которые предстоит осмыслить. Нужно продумать, какую конкретную информацию следует понять или запомнить. Полезным было бы составление небольшого конспекта или плана-конспекта в вопросно-ответной форме.

Во-вторых, необходимо подобрать примеры, иллюстрирующие ответы на поставленные вопросы. Желательно отмечать маркером важные места в цитатах или тезисах, которые требуют дополнительного обсуждения или прояснения. Обсуждаемый материал нужно записывать в лаконичной форме, выделяя основные мысли, сведения, факты, понятия.

Нужно помнить о традиционной структуре устного высказывания: вступление, формулировка главной идеи, аргументация, примеры, выводы, заключение. Устное высказывание исключает употребление длинных речевых периодов, требуя простых формулировок, понимания терминов и знания различного толкования их в зарубежной и отечественной науке.



## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	УК-5	<i>ТЗ №1-500, ВЗ №1-20, рефераты №1-48</i>

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### Типовые примеры тестовых заданий

- Бог времени, магии, мудрости, знаний, подарил египтянам письменность
  - ☒ Тот
  - ☐ Хонсу
  - ☐ Ра
  - ☐ Энки
- Богиня радости и веселья, изображавшаяся в виде женщины с головой кошки
  - ☒ Баст
  - ☐ Сехмет
  - ☐ Исида
  - ☐ Иштар
- Египетский бог – помощник при родах, создал человека на гончарном круге и имел власть над судьбой человека
  - ☐ Ра
  - ☐ Птах
  - ☒ Хнум
  - ☐ Нинмах
- Жизненная сила человека, «второе Я», изображалось в виде человека, на голове которого помещены поднятые руки, согнутые в локте
  - ☐ Ах
  - ☐ Ме
  - ☐ Ба
  - ☒ Ка
- Древо мира ..., гигантский ....., определяет вертикальную проекцию мира, соединяя ..... различных миров, в частности, место обитания людей ..... и место обитания богов .....
  - ☐ Рататоск ...ясень ...десять ..... Мидгард ...Асгард
  - ☒ Иггдрасиль ... ясень ...девять ...Мидгард ...Асгард
  - ☐ Вальхалла ... дуб ...десять ... Асгард ...Мидгард
  - ☐ Ведрфельнир ...дуб ...девять ... Асгард ....Мидгард

## Темы рефератов

№ п/п	Темы
1	Содержание современных понятий «культура» и «цивилизация»
2	Основные признаки цивилизации
3	Проблемы антропогенеза
4	Теория катастрофизма
5	Антропогенные революции
6	Проблемы глоттогенеза
7	Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского и концепция локальных цивилизаций А.Тойнби.
8	Концепция культуры Ф. Ницше
9	Культурологическая концепция О. Шпенглера
10	Теория культурных суперсистем П. Сорокина
11	Концепция культуры З. Фрейда
12	Концепция «коллективного бессознательного» К.Г. Юнга
13	Научное и не-научное в пассионарной теории Л. Гумилева.
14	Символические теории культуры и игровая концепция культуры Й. Хейзинги.
15	Биосферные концепции культуры
16	Древняя история в концепциях «альтернативной истории» и «новой хронологии»
17	Шпенглер: культура и цивилизация
18	Георг Зиммель: конфликт современной культуры
19	Йохан Хёйзинга: прогрессирующее разложение культуры
20	Арнольд Тойнби: кризис цивилизации западного христианства
21	Макс Вебер: конфликт современной науки
22	Пауль Тиллих: чувство тревоги как симптом кризиса
23	Альберт Швейцер: кризис мировоззрения – кризис культуры
24	Макс Шелер: переворот в ценностях
25	Романо Гвардини: конец человека Нового времени
26	Хосе Ортега-и-Гассет: «омассовление» общества
27	Мартин Бубер: антропологический анализ кризиса
28	Эрнст Юнгер: «сон разума рождает чудовищ»
29	Г. Маркузе и Э. Тоффлер: социальные последствия технологической революции
30	Дж. Оруэлл: тенденция кризисного сознания в западной литературе и искусстве
31	Николай Федоров: критика цивилизации и культуры
32	Владимир Соловьев: теократическая утопия
33	Николай Бердяев: сумерки Европы и начало культурного преображения
34	Серебряный век русской культуры: предчувствии Апокалипсиса
35	Николай Метнер: «пропасть» в истории музыки
36	Андрей Белый: кризис культуры как вечное возвращение
37	Лев Толстой: искусство для высших слоев и искусство для народа
38	Орфей Глюка, Монтеверди и Рильке
39	Философия жизни в операх Ф. Гласса (Эхнатон, Сатяграха)
40	Сюжет о Тристане и Изольде во французской и немецкой культурах
41	Сюжет о Парсифале во Франции и Германии
42	История одной семьи: Электра и Ифигения (Глюк, Р. Штраус, Эсхил, Софокл, Еврипид, Гете)
43	«Моисей и Арон» Шенберга: различие трактовок
44	Двойные герои в современных постановках («Русалка» Дворжака, «Орфей» Монтеверди, «Ацис, Галатея и Полифем» Генделя)

№ п/п	Темы
45	Изображение иностранцев в операх (Турция и Америка Россини, Россия у Этвёша, «Турандот» и «Чио-чио-сан» Пуччини, «Орфей и Мейджнун» Х. Муди)
46	Древние сюжеты и герои («Рodelинда» Генделя, «Таис» Массне, «Норма» Беллини, «Индийская принцесса» Персела)
47	Библейские сюжеты в операх («Саломея» Р. Штрауса, «Самсон и Далила» Сен-Санса, «Моисей и Арон» Шенберга)
48	Переводы древних текстов

### **Краткое описание и регламент выполнения**

Реферат пишется на одну из предлагаемых преподавателем или студентом актуальных тем отечественного и зарубежного литературоведения. Он должен содержать 15-20 страниц. Из них – 1 стр. – титульный лист, 2-ая страница – оглавление. Оглавление содержит не менее 3 параграфов. 3-4 стр. – введение, 5 стр. - начало текста. В тексте следуют параграфы, в которых тоже могут быть разделы. Сноски могут быть постраничные (в них указываются ФИО, название книги, место и год издания и стр.) или в квадратных скобках прямо в тексте, где указывается № книги в списке и стр, напр., [2, 34]. 3 страницы отводятся на заключение. Заключение подводит результат исследования и в нем делаются выводы. В конце работы – список литературы, содержащий не менее 10 наименований. При проверке на плагиат реферат должен иметь 25% оригинальности. Образец оформления реферата представлен ниже.

### **Критерии оценки:**

#### **7.2.2.**

##### **1. Содержание и оформление реферата – max 12 баллов**

12 баллов - тема реферата раскрыта полностью, приведены соответствующие иллюстративные примеры, объем и техническое оформление реферата соответствуют нормативам.

8 баллов – объем реферата соответствует нормативам, тема раскрыта полностью, имеются незначительные ошибки в ее трактовке. Есть небольшие замечания к анализу приведенных иллюстративных примеров и техническому оформлению реферата.

6 баллов - объем реферата меньше нормативов на 1-2 страницы, тема раскрыта не полностью, изложение нелогичное, неструктурированное. Есть замечания к техническому оформлению реферата.

3 баллов - объем реферата меньше нормативов на 3-4 страницы, тема не раскрыта, изложение нелогичное, неструктурированное. Есть замечания к техническому оформлению реферата.

0 баллов - реферат не сдан.

##### **2. Защита реферата - max 10 баллов**

10 баллов - тема раскрыта полностью, приведены соответствующие иллюстративные примеры, студент адекватно и полностью отвечает на дополнительные вопросы.

5 баллов - тема раскрыта полностью. Студент испытывает трудности с ответом на некоторые дополнительные вопросы.

1 балл - тема не раскрыта, изложение нелогичное, неструктурированное. Студент затрудняется привести соответствующие иллюстративные примеры.

0 баллов - студент не выступил с защитой реферата.

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

кафедра «Теория и практика перевода»

45.03.02 Лингвистика

Перевод и межкультурная коммуникация

**РЕФЕРАТ**

на тему

---

---

---

по дисциплине «Древние языки и культуры»

Студент(ка)

---

(И.О. Фамилия)

---

(личная подпись)

Курс

Группа

Руководитель

---

(И.О. Фамилия)

---

(личная подпись)

Отметка

---

---

(ФИО, подпись)

Тольятти 2020

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 1

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Назовите основные черты древних цивилизаций Месопотамии
2.	Назовите основные черты древней цивилизации Египта
3.	Назовите основные черты древней цивилизации Индии
4.	Назовите основные черты древней цивилизации Китая
5.	Назовите основные черты древней цивилизации Греции
6.	Назовите основные черты древней цивилизации Рима
7.	Назовите основные черты древней цивилизации Варварской Европы
8.	Назовите основные черты и памятники письменности древних языков Месопотамии
9.	Назовите основные черты и памятники письменности санскрита
10.	Назовите основные черты и памятники письменности древнегреческого языка
11.	Назовите основные черты и памятники письменности готского языка
12.	Назовите основные черты и памятники письменности египетского языка
13.	Назовите основные проблемы антропогенеза
14.	Назовите основные проблемы глоттогенеза
15.	Назовите основные положения концепций культуры XIX века
16.	Назовите основные положения концепций культуры XX века
17.	Определите цивилизационное значение древних культур Месопотамии
18.	Определите цивилизационное значение культуры Древнего Египта
19.	Определите цивилизационное значение культуры Древней Греции
20.	Определите цивилизационное значение культуры Древнего Рима

#### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр 1	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
		«зачтено»	Если студент набрал от 40 до 100 баллов
		«не зачтено»	Если студент набрал меньше 40 баллов

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Письмак Т. Г., Полежаева Ж. Ю.	Древние языки и культуры. Часть 1: Латинский язык: учебное пособие	Учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»
2	Обидин Д. Л.	Культура древнего Китая	Учебное пособие	2021	ЭБС Znanium.com
3	Гиленсон Б. А.	Литература и культура Древнего мира	Учебное пособие	2021	ЭБС Znanium.com
4	Нешина Е. Б., Новикова И. В.	Латинский язык	Учебное пособие	2019	ЭБС «Лань»

### 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Васильева О. Ю.	Латинский язык	Учебное пособие	2017	ЭБС «Лань»
2	Коломиец Г. Г.	Мировая культура и искусство	Курс лекций	2016	ЭБС «IPRbooks»
3	Р. Г. Мумладзе [и др.]	История мировых цивилизаций	Учебник	2016	ЭБС «IPRbooks»
4	Чанышев А. Н.	История философии Древнего мира	Учебник	2016	ЭБС «IPRbooks»
5	Чеснокова П.	Lingua latina	Учебное пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»
6	Мартин Томас	Древняя Греция от доисторических времен до эпохи эллинизма	Научно-популярная	2020	ЭБС

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие (заголовок)</b>	<b>Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)</b>	<b>Год издания</b>	<b>Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС</b>
			литература		Znanium.com

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

**Scopus** [Электронный ресурс]. URL: <https://www.scopus.com/> (дата обращения: 30.03.2020).

**Elibrary** [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 30.03.2020).

**Древние культуры** [Электронный ресурс]:

1. <http://www.mify.org>. Режим доступа: свободный. (Дата обращения 05.04.20)

**Латинский язык** [Электронный ресурс]:

[www.languages-study.com/latina-links.html](http://www.languages-study.com/latina-links.html). Режим доступа: свободный. (Дата обращения 05.10.20)

**Шумерский язык**

[www.lexicons.ru/old/sh/sumerian/index.html](http://www.lexicons.ru/old/sh/sumerian/index.html) Режим доступа: свободный. (Дата обращения 05.04.20)

**Санскрит** [Электронный ресурс]:

[www.slovomania.ru/dnevnik/2014/08/15/sanskrt/](http://www.slovomania.ru/dnevnik/2014/08/15/sanskrt/) Режим доступа: свободный. (Дата обращения 05. 04.20)

**Древнегреческий язык** [Электронный ресурс]:

1. <http://www.jazyki.ru/drevnegrecheskiy-yazyk/> Режим доступа: свободный. (Дата обращения 05. 04.20)

2. [www.garshin.ru](http://www.garshin.ru) > ... > Индоевропейские > Греко-македонские. Режим доступа: свободный. (Дата обращения 05. 04.20)

**Готский язык** [Электронный ресурс]:

1. [www.lexicons.ru/old/g/gothic/index.html](http://www.lexicons.ru/old/g/gothic/index.html) Режим доступа: свободный. (Дата обращения 05. 04.20)

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно
3	Mirapolis Human Capital Management	лицензионный договор № 42/02/22-К от 02.02.2022, срок действия – до 31.08.2022

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения	Столы ученические двухместные, стол



№ п/п	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>
	занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Кабинет иностранных языков. 445020, Самарская область, г. Тольятти, ул. Белорусская, 16В, позиция по ТП № 1, 8 этаж (УЛК-820)	преподавательский, стулья ученические, пюпитр, стенка мебельная, стол под телевизор малый, телевизор, видеомагнитофон, DVD-плеер.
2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. 445020, Самарская область, г. Тольятти, ул. Белорусская, 16В, позиция по ТП № 24, 8 этаж (УЛК-809)	Стол ученические трехместные, стул ученический, доска аудиторная (меловая), трибуна, телевизор, DVD-плеер.
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Г-401)	Компьютеры, столы, стулья
4	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (С-916)	Компьютеры, столы, стулья