

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.19  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Зарубежная литература**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

45.03.02 Лингвистика

направленность (профиль)

Перевод и межкультурная коммуникация

Форма обучения: очная

Год набора: 2021

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	6	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	18	18
Практические	16	16
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	34	34
Самостоятельная работа	73,75	73,75
Контроль		
<b>Итого</b>	108	108

Рабочую программу составила:

профессор, доцент, д-р филол. наук, Андреюшкина Т.Н.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 45.03.02 Лингвистика, направленность (профиль) Перевод и межкультурная коммуникация

---

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2025 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Теория и практика перевода»

---

(протокол заседания № 2 от «7» сентября 2020 г.).

### 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов представление о художественном своеобразии немецкой литературы от ее истоков до современности.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина относится к Блоку Б1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина, – «Практический курс второго иностранного языка», «Теория и практика межкультурной коммуникации».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины, – «Практикум по культуре речевого общения второго иностранного языка», «Основы теории второго иностранного языка».

### 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социально-исторические и мировоззренческие основы культурного многообразия мира	Знать: истоки формирования зарубежной культуры на основе литературы и историю ее развития
		Уметь: анализировать социально-исторические и мировоззренческие основы литературных направлений
		Владеть: методами анализа социально-исторических и мировоззренческих основ литературы зарубежья
	УК-5.2. Определяет своеобразие иноязычных культур и ценностных ориентаций иноязычного социума	Знать: закономерности формирования каждой из изучаемых западноевропейских литератур, лежащих в основе ментальности западноевропейских стран, понимать их своеобразие и художественные ценности
		Уметь: отмечать своеобразие отдельно взятой культуры и литературы в частности, ее ценности и своеобразие художественного языка
		Владеть: приемами анализа закономерностей функционирования литературных направлений и течений
	УК-5.3. Демонстрирует толерантное поведение по отношению к людям с учетом их	Знать: законы взаимодействия и взаимовлияния западноевропейских литератур, их влияние на формирование культуры и ментальности

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
	социокультурных характеристик	Уметь: находить и анализировать точки соприкосновения и взаимовлияния западноевропейских культур, литератур и писателей
		Владеть: методами анализа и демонстрации взаимодействия и взаимовлияния культур, литератур и отдельных писателей

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр 6	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1.	Лек1	Литература Средневековья и Реформации		2		-	Тест. зад №1-60
	Пр 1	Европейская куртуазная литература		2	5	2	Воп. к зачету №1-14
	Пр 2	Шекспир		2	5	2	ТЗ №61-110
Модуль 2.	Лек2	Литература XVII в.		2		-	ВЗ №15-18
	Лек3	Литература XVIII в.		2		-	ТЗ №111-211
	Пр 3	Гете		2	5	2	ВЗ №19-24
Модуль 3	Лек 4	Литература романтизма		2		-	ТЗ №212-305
	Пр 4	Европейский романтизм		2	5	2	ВЗ №25-38
	Лек5	Литература реализма XIX в.		2			
Модуль 4	Лек 6	Литература рубежа веков		2		-	ТЗ №306-402
	Пр 5	Модернизм		2	5	2	ВЗ №39-45
	Лек 7	Литература первой половины XX в.		2		-	ТЗ №403-500
	Пр 6	Литература «потерянного поколения»		2	5	2	ВЗ №46-62
Модуль 5	Лек 8	Литература второй половины XX в.		2			
	Пр 7	Европейский театр		2	5		
	Лек 9	Современная литература		2			
	Пр 8	Постмодернизм		2	5		
	Ср	Реферат		33,75	40		Темы реф.№1-33
	Ср	ИДЗ		73,75	10		
	ПА			0, 25			
	ПСЦ	Посещаемость			10		
<b>Итого:</b>				<b>108</b>	<b>100</b>		

**Схема расчета итогового балла** Сумма всех заданий + среднее по тестам, приведенные к 100 баллам

## **5. Образовательные технологии**

*Технология традиционного обучения.* Предполагает традиционную последовательность изучения материала: представление и объяснение материала преподавателем. Форма проведения – лекция, практическое задание, ИДЗ.

*Интерактивные технологии.* Форма: дискуссия с использованием элементов портфолио. Методы: учебная дискуссия, защита рефератов.

## **6. Методические указания по освоению дисциплины**

### **Методические рекомендации студенту и преподавателю**

Данная дисциплина читается на русском языке, однако в связи с ее спецификой от студентов требуются знания иностранных языков, чтобы они знали написание имен, фамилий писателей на языке оригинала, а также знали названия их произведений на оригинале. С некоторыми писателями и их произведениями студенты уже знакомы из курса по «Практическому курсу второго основного иностранного языка», который включает в себя тексты для чтения и аудирования по определенным темам. Знание языков проявляется и в ходе лекций и практических занятий, когда преподаватель и студенты цитируют отрывки из произведений на иностранных языках. По ходу лекции от преподавателя требуется иногда пояснить то или иное понятие, дать его аналог на иностранном или русском языке.

В результате усвоения основного материала у студентов должен сформироваться базовый терминологический аппарат и представление о системном характере всех изучаемых литературных процессов. Это обеспечит студентам глубокое понимание литературы первого и второго иностранных языков в их связи с языком и культурой страны и позволит углублять свои знания и совершенствовать свои умения и навыки в дальнейшем. При изучении теоретического материала (например, по литературе постмодернизма) следует использовать максимально возможное количество примеров из истории литературы.

Изложение материала основано на принципе неразрывной связи исторической действительности и литературных процессов. Акцент в подаче материала делается на национальном своеобразии немецкой, английской или французской литературы, по праву считающихся сокровищницей мировой культуры. Концентрированный характер курса ориентирует студентов в богатом мире зарубежной литературы и служит прологом к дальнейшему самостоятельному знакомству с ней.

Самостоятельная работа включает в себя работу с конспектами и чтение художественных текстов и учебно-критической литературы. Конспект должен быть написан разборчиво и логично и отражать основные моменты лекции, а также тезисное изложение прочитанной критической литературы, на которую студент опирается во время своего ответа на практических занятиях.

Для обсуждения на практических занятиях вынесены важнейшие темы курса. Формами текущего контроля является проверка конспектов и ответы на практических занятиях. Главными критериями ответа на практических занятиях являются качество устного ответа по предложенной проблематике, наличие конспектов и знание художественных текстов.

Изложение истории литературы целесообразно лишь при постоянном обращении к художественным текстам, живому языковому материалу, указании на специфические особенности ментальности писателей каждой из литературной эпох, объяснении наиболее сложных явлений и понятий с точки зрения философии, теории, практики литературного направления. В ходе изучения данной дисциплины студенту предлагается осмыслить предлагаемый материал, задать все волнующие его вопросы во время лекции-беседы и практических занятий, проводимых в виде диспута. Постоянный диалог преподавателя и студента является необходимым условием для выполнения цели задач обучения. Целесообразно использовать знакомый студентам из средней школы алгоритм анализа и интерпретации художественного произведения, а также литературных эпох, школ и направлений, применяя его к конкретному текстовому материалу.

Преподаватель организует работу на лекциях и практических занятиях таким образом, чтобы максимально продуктивно использовать методическое пособие, содержащее тексты лекций, вопросы, глоссарий, библиографический список, список рекомендуемой для чтения художественной литературы, методические рекомендации для проведения практических занятий-диспутов. Расширенный или суженный список обсуждаемых художественных произведений предлагается преподавателем в зависимости от уровня подготовки группы и ее специфики.

По окончании курса студенты получают зачет при условии посещения аудиторных занятий и сдачи реферата по одной из тем, выполнении текущих занятий при подготовке к практическим занятиям, наличии читательского дневника или конспектов, наличии качественных устных ответов и наличии результатов теста не менее оценки «удовлетворительно».

### **Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по освоению дисциплины «Зарубежная литература»**

Особенность данной дисциплины состоит в том, что хотя она читается на русском языке, от студентов требуется достаточно высокий уровень подготовки по иностранному языку, так как некоторые тексты могут читаться ими на языке оригинала (список текстов, основное содержание, особенности художественной формы, стиля, а также цитаты фиксируются в читательском дневнике, который ведется в свободной форме, но четко структурирован (в нем содержатся, напр., список литературы, прочитанные тексты, конспекты критической литературы и т.д.).

Охват историко-литературного материала от Средневековья до современности требует от студента достаточно высокого уровня концентрации внимания на лекциях, которые проводятся в форме беседы, а также особо тщательная самостоятельная подготовка, как к лекционным, так и практическим занятиям, которые проводятся в форме диспута. Эти формы занятий, с другой стороны, облегчают студентам понимание материала, поскольку преподаватель всегда может дать необходимые пояснения, как на русском, так и на иностранном языке. Именно поэтому посещаемость занятий имеет значение при работе с БРС.

Подготовка студентов к лекционным занятиям имеет смысл в отношении предварительного продумывания студентами темы занятия, прочитывания к ним художественных текстов соответствующего историко-литературного периода, попыткой упорядочивания имеющегося в голове объема знаний, готовности поддержать своими самостоятельно добытыми знаниями беседу на обсуждаемую тему, задать интересующий их вопрос, ответить на вопрос преподавателя. Учитывая то, что все аудиторные занятия проводятся в интерактивной форме, студенту настоятельно рекомендуется просмотреть указанный преподавателем материал, сделать для себя выписки и пометки и обсудить их с преподавателем во время занятий, проявляя активность и вовлекая в беседу однокурсников.

Активность следует проявлять и в самостоятельной подготовке. Приветствуется работа со справочной литературой по литературе и литературоведению, а также авторитетными электронными ресурсами, которые способны предоставить полезные материалы в наиболее понятной для каждого обучающегося форме. Наилучшей формой подготовки будет являться подготовка собственных учебных материалов: схем, таблиц, иллюстраций и др., облегчающих освоение довольно объемного материала. Необходимо овладеть навыками развертывания и сворачивания материала при ответе.

Готовясь к практическому занятию, во-первых, следует перечитать материал лекции и прояснить для себя основные вопросы, которые предстоит осмыслить. Нужно продумать, какую конкретную информацию нужно понять или запомнить. Полезным было бы составление небольшого конспекта или плана-конспекта в вопросно-ответной форме.

Во-вторых, необходимо подобрать примеры, иллюстрирующие ответы на поставленные вопросы. Желательно отмечать маркером важные места в цитатах или тезисах, которые

требуют дополнительного обсуждения или прояснения. Не следует писать за лектором материал слово в слово, нужно записывать его в лаконичной форме, выделяя основные мысли, сведения, факты, понятия. Нужно помнить о традиционной структуре устного высказывания: вступление, формулировка главной идеи, аргументация, примеры, выводы, заключение. Устное высказывание исключает употребление длинных речевых периодов, требуя простых формулировок, понимания терминов и знания различного толкования их в зарубежной и отечественной науке.

## **7. Оценочные средства**

### **7.1. Паспорт оценочных средств**

<b>Семестр</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
6	УК-5	<i>Тестовые задания №1-500 Вопросы к зачету №1-50, реферат №1-33</i>

### **7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля**

#### **7.2.1. Тестовые задания**

##### **Типовые примеры тестовых заданий по модулю 5 – «Современная литература»**

410. Автобиографизм не характерен для романов

- а) Хуберта Фихте
- б) Вальтера Кемповского
- в) Эрики А.М. Рунге

411. Авторы, пишущие преимущественно о себе и своих проблемах и заботах, относятся к

- а) рок-литературе
- б) джаз-литературе
- в) поп-литературе

412. Поп-литература в Германии направлена против

- а) существующего общественного порядка
- б) национал-социалистского прошлого своих родителей
- в) против контроля взрослых

413. Для поп-литературы характерен язык, ориентированный на

- а) повседневность
- б) классику
- в) высокий стиль

414. Постмодернизм является реакцией на

- а) поп-литературу
- б) модернизм
- в) футуризм

#### **Критерии оценки:**



100 баллов – студент выполнил больше 40% из 60 тестов (выбранных из 500 тестов), выполненных за 45 мин.

100 баллов – 51%, 80 – 41%, 60 – 31%, 40 – 21%, 20 – 11%, 0 – от 10 0%.

## Темы письменных работ

№ п/п	Темы
1	Концепция мира и человека в романах Ф. Кафки. Особенности поэтики и ее сохранения в переводе.
2	Антивоенная тема в драмах Б. Брехта. Роль зонгов в них. Переводчики брехтовских драм.
3	Романы Э.М. Ремарка как произведения «потерянного поколения»: особенности их перевода.
4	Этическая и эстетическая позиция художника в романах Т. Манна, проблемы их перевода.
5	Религиозно-этическая позиция Г. Белля в романе «Глазами клоуна».
6	Особенности архитектоники романа П. Зюскинда «Парфюмер». Игра как символ самоценности культуры.
7	Трансформация лирических жанров в современной немецкой поэзии, возможности их перевода на русский язык..
8	Роль сонета в эпоху Барокко, их переводы.
9	Визуальная и акустическая поэзия: традиции и новаторство. Возможен ли их перевод?
10	Перформансы в немецкой драматургии: их функции и переводческие стратегии
11	Gesamtkunstwerk в немецкой литературе: попытки передачи понятия в русской культуре
12	Попытки переводов поэзии Рильке русскими поэтами
13	Традиции Брехта в современной драматургии, приемы цитирования
14	Монодрамы Т. Бернхарда
15	Проблема границы в творчестве мигрантов
16	Реформа французского стиха (на примере Буало, Гюго или Бодлера)
17	Восточные мотивы во французской поэзии
18	Образ Собора Парижской богородицы во французской литературе
19	Женские образы в романах Бальзака
20	Жанр исповеди во французской литературе
21	Спор между английским и французским театром в европейской критике
22	Кинематографические приемы в творчестве Ж. Превера
23	Экранизации французских романов (на выбор) в разных культурах
24	Переводы Мериме русской литературы.
25	Е. Эткинд о переводах французской поэзии на русский язык.
26	Женский роман: Флобер, Толстой, Фонтане: национальные особенности феминистской темой
27	Жанр новеллы (Мопассан, Цвейг и др.)
28	«Пьяный корабль» Рембо как программный текст
29	«Галантные празднества» Ватто и Верлена
30	Эстетическая программа дадаистов
31	«Автоматическое письмо» сюрреалистов
32	«Поток сознания» в произведениях Пруста
33	Современная мигрантская литература во Франции: языковые сложности

### Краткое описание и регламент выполнения

Реферат пишется на одну из предлагаемых преподавателем или студентом актуальных тем отечественного и зарубежного литературоведения. Он должен содержать 15-20 страниц. Из них – 1 стр. – титульный лист, 2-ая страница – оглавление. Оглавление содержит не менее 3 параграфов. 3-4 стр. – введение, 5 стр. - начало текста. В тексте следуют параграфы, в

которых тоже могут быть разделы. Сноски могут быть постраничные (в них указываются ФИО, название книги, место и год издания и стр.) или в квадратных скобках прямо в тексте, где указывается № книги в списке и стр, напр., [2, 34]. 3 страницы отводятся на заключение. Заключение подводит результат исследования и в нем делаются выводы. В конце работы – список литературы, содержащий не менее 10 наименований. При проверке на плагиат реферат должен иметь 25% оригинальности. Образец оформления реферата представлен ниже.

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

кафедра «Теория и практика перевода»

45.03.02 Лингвистика

Перевод и межкультурная коммуникация

**РЕФЕРАТ**

на тему

---

---

---

по дисциплине «Зарубежная литература»

Студент(ка)

---

(И.О. Фамилия)

---

(личная подпись)

Курс

Группа

Руководитель

---

(И.О. Фамилия)

---

(личная подпись)

Отметка

---

---

(ФИО, подпись)

Тольятти 2022

## **Критерии оценки:**

### **7.2.2.**

#### **1. *Содержание и оформление реферата* – max 30 баллов**

30 баллов - тема реферата раскрыта полностью, приведены соответствующие иллюстративные примеры, объем и техническое оформление реферата соответствуют нормативам.

20 баллов – объем реферата соответствует нормативам, тема раскрыта полностью, имеются незначительные ошибки в ее трактовке. Есть небольшие замечания к анализу приведенных иллюстративных примеров и техническому оформлению реферата.

10 баллов - объем реферата меньше нормативов на 1-2 страницы, тема раскрыта не полностью, изложение нелогичное, неструктурированное. Есть замечания к техническому оформлению реферата.

5 баллов - объем реферата меньше нормативов на 3-4 страницы, тема не раскрыта, изложение нелогичное, неструктурированное. Есть замечания к техническому оформлению реферата.

0 баллов - реферат не сдан.

#### **2. *Защита реферата* - max 10 баллов**

10 баллов - тема раскрыта полностью, приведены соответствующие иллюстративные примеры, студент адекватно и полностью отвечает на дополнительные вопросы.

5 баллов - тема раскрыта полностью. Студент испытывает трудности с ответом на некоторые дополнительные вопросы.

1 балл - тема не раскрыта, изложение нелогичное, неструктурированное. Студент затрудняется привести соответствующие иллюстративные примеры.

0 баллов - студент не выступил с защитой реферата.

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Понятие «Средние века». Хронологическое и понятийное наполнение термина. Основные культурные направления эпохи.
2.	Героический эпос раннего средневековья.
3.	Героический эпос развитого средневековья. Художественное отражение эпохи в «Песни о Роланде».
4.	Куртуазная поэзия. Новые темы и жанры. Трубадуры и труверы.
5.	Представление о рыцарском романе. Основные циклы, персонажи, проблемы.
6.	Городская литература. Ее темы и жанры, вклад в развитие средневековой культуры.
7.	Творчество Данте как яркое выражение тенденций Предвозрождения в Италии. «Божественная комедия» Данте как открытие природы и характера. Основные персонажи «Ада».
8.	Сонеты Петрарки и петраркизм.
9.	Художественное своеобразие «Декамерона» Боккаччо и его влияние на развитие ренессансной прозы.
10.	Шекспир. Шекспировский вопрос. Развитие жанра сонета в творчестве Шекспира
11.	Своеобразие комедии Шекспира. «Ромео и Джульетта».
12.	«Гамлет» Шекспира: своеобразие композиции и система образов.
13.	Идеи и литература Реформации.
14.	Возрождение в Испании: роман Сервантеса «Дон Кихот». Герои как вечные, мировые образы.
15.	XVII век в мировом литературном развитии
16.	Барокко (общая характеристика направления, метода, стиля).
17.	Классицизм (общая характеристика направления, метода, стиля).
18.	Французская драматургия: Корнель, Расин, Мольер
19.	«Потерянный рай» Милтона.
20.	Сонеты А. Грифиуса.
21.	Раннее английское Просвещение: Дефо и Свифт.
22.	Французское Просвещение: Вольтер, Дидро, Руссо.
23.	Просвещение в Германии: Лессинг-критик и драматург.
24.	Гете и Шиллер – штюрмеры.
25.	«Фауст» Гете.
26.	Драматургия Шиллера.
27.	Баллады Гете и Шиллера.
28.	Предромантизм в зарубежной литературе.
29.	Общее понятие о западноевропейском романтизме: время и причины появления, основные свойства, периодизация.
30.	Новеллы-сказки Гофмана.
31.	Общие черты английского романтизма, основные представители.
32.	«Паломничество Чайльд-Гарольда» Байрона.
33.	Проблематика романа Байрона «Дон Жуан».
34.	Периодизация французского романтизма.
35.	«Собор Парижской богородицы» Гюго.
36.	Тема униженных и отверженных в романах Гюго.
37.	Новеллистика Э. По.

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы к зачету</b>
38.	Реализм: истоки и время возникновения. Принципы отражения и типизации, «местный колорит», «типические обстоятельства».
39.	Связи и различия реализма и романтизма.
40.	Место романа «Отец Горио» в системе романов Бальзака.
41.	Композиция «Человеческой комедии» Бальзака.
42.	«Ярмарка тщеславия» У. Теккерея.
43.	Жанр рождественского рассказа у Ч. Диккенса.
44.	Проблема воспитания в романах Диккенса.
45.	Роман Флобера «Мадам Бовари».
46.	«Цветы зла» Бодлера.
47.	«Книга песен» Гейне.
48.	Основные литературные направления конца XIX – начала XX вв., их общая характеристика
49.	Декаданс и модернизм. Их литературные явления.
50.	Истоки французского натурализма.
51.	Проблема литературного импрессионизма.
52.	«Жерминаль» Золя: концепция личности и среды.
53.	«Поток сознания» Пруста.

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

<b>Семестр</b>	<b>Форма проведения промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии и нормы оценки</b>	
6	Зачет (по накопительному рейтингу)	«зачтено»	40-100 баллов по накопительному рейтингу
		«не зачтено»	39 баллов и менее по накопительному рейтингу

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Андреюшкина Т.Н.	Зарубежная литература : учебное пособие / Т.Н. Андреюшкина. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 160 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-111012-6. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1903316">https://znanium.com/catalog/product/1903316</a> (дата обращения: 24.10.2022). — Режим доступа: по подписке.	Учебное пособие	2022	ЭБС «Знаниум»
2.	Бревнова С.В.	Зарубежная литература : учебно-методическое пособие / составитель С. В. Бревнова. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 53 с. — ISBN 978-5-9765-4711-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/182765">https://e.lanbook.com/book/182765</a> (дата обращения: 11.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методическое пособие	2021	ЭБС «Лань»
3.	Глазкова Т.Ю.	Глазкова, Т. Ю. Немецкоязычная литература : учебное пособие / Т. Ю. Глазкова. — 3-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 136 с. — ISBN 978-5-9765-0896-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/166644">https://e.lanbook.com/book/166644</a> (дата обращения: 11.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»



4.	<b>Жук М.И.</b>	Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М. И. Жук. — 3-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-1019-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/198158">https://e.lanbook.com/book/198158</a> (дата обращения: 11.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебное пособие	<b>2021</b>	ЭБС «Лань»
5.	<b>Кабанова И.В.</b>	Зарубежная литература XX века : практические занятия : учебное пособие / под редакцией И. В. Кабановой ; под редакцией И. В. Кабановой. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 472 с. — ISBN 978-5-89349-977-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/232655">https://e.lanbook.com/book/232655</a> (дата обращения: 11.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебное пособие	<b>2022</b>	ЭБС «Лань»
6.	<b>Киреева Н.В.</b>	Киреева, Н. В. Постмодернизм в зарубежной литературе : учебное пособие / Н. В. Киреева. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-89349-613-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/125341">https://e.lanbook.com/book/125341</a> (дата обращения: 11.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебное пособие	<b>2019</b>	ЭБС «Лань»

## 8.2. Дополнительная литература

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- Scopus [Электронный ресурс]. URL: <https://www.scopus.com/> (дата обращения: 29.10.2022).
- Elibrary [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 29.10.2022).
- Тексты по немецкой литературы по авторам. – Режим доступа к сайту: <http://gutenberg.spiegel.de/buch/2550/1> (дата обращения: 29.10.2022).

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно
3	Mirapolis Human Capital Management	лицензионный договор № 42/02/22-К от 02.02.2022, срок действия – до 31.08.2022

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (УЛК-818)	Столы ученические трехместный, столы ученические двухместные, стулья ученические, стол преподавательский., стул преподавательский, доска аудиторная (маркерная), кафедра напольная
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная	Столы ученические трёхместные, стулья ученический, преподавательский стул., преподавательский стол, доска аудиторная (маркерная)

№ п/п	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>
	аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Кабинет иностранных языков. (УЛК-806)	
3	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (УЛК-809)	столы ученические трехместные, стул ученический, доска аудиторная (меловая), трибуна., телевизор, DVD-плеер
4	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (УЛК-816)	Переносной проектор, экран; столы ученические трехместный, столы учен. двухместные стулья ученический, стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная (маркерная), кафедра
5	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Г-401)	Компьютеры, столы, стулья
6	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (С-916)	Компьютеры, столы, стулья