

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.Б.14.01**  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Пропедевтика 1**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки  
54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)  
Дизайн среды

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	1	Итого
Форма контроля	Зачет	
Вид занятий		
Лекции	0	0
Лабораторные		
Практические	50	50
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР		
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	50,25	50,25
Самостоятельная работа	57,75	57,75
Контроль		
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

Рабочую программу составил:

доцент, кандидат культурологии, Кузьмина М.С.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки

54.03.01 Дизайн

---

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «05» сентября 2023 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании центра дизайна

(протокол заседания № 1 от «05» сентября 2019 г.).

---

### 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – сформировать способности у студентов к плоскостному и объемно-пространственному мышлению посредством изучения принципов формообразования, пластического и объемно-пластического анализа формы.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина:  
«Академический рисунок», «Цветоведение и колористика».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Проектирование в дизайне среды», «Разработка и макетирование объектов», «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования».

### 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).	-	Знать: основные способы общения, анализа и восприятия информации.
		Уметь: поставить цель и выбрать путь ее достижения.
		Владеть: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации.
способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5).	-	Знать: принцип работы над коллективным проектом.
		Уметь: графически отобразить идею проекта, замысла, выстроить план работы с коллегами.
		Владеть: профессиональными навыками и навыками коммуникации в коллективе.
способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).	-	Знать: основы изображения предметов окружающей среды, знать значение графики в создании объектов дизайн.
		Уметь: использовать различные техники графики, уметь выполнять работы в различном масштабе.
		Владеть: методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом материале.

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств (ПК-3).	-	Знать: основы изображения предметов окружающей среды, знать значение графики в создании объектов дизайн.
		Уметь: использовать различные техники графики, уметь выполнять работы в различном масштабе.
		Владеть: методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом материале.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1. Естественные основы композиции. Критический анализ аналогов. Аналитические схемы. Контраст. Ньюанс. Акцент.	Практическое занятие 1	Поискрешенийкомпозиций (небольшаинаброски 4х6 см, до 10 вариантов накаждом листе).	1	3	4	-	Творческое задание
	Самостоятельная работа 1	Выполнить влиниях из 2,3,4 и более элементов налистах из твёрдойбумаги форматомА4 карандашом,фломастером и т.д.Закреплениеизученного материала нарисование и компоновкирисунков плоских фигур.	1	3	2	-	Индивидуальное домашнее задание
	Практическое занятие 2	Выполнитькомпозицию из 2-3х и болееэлементов из ранее отобранных напредыдущем занятии эскизов(точка, линия, пятно) в цветепятном, вариантов 5шт:	1	3	4	-	Творческое задание
	Самостоятельная работа 2	Рисование плоскихфигур, таких, кактреугольник,квадрат, круг и компоновка их намалых форматахА6, А7, А8. На листе форматом А4на твёрдой бумагетональнымицветовыми пятнами.	1	3	2	-	Индивидуальное домашнее задание
	Практическое занятие 3	Выполнитькомпозиции из ранее отобранныхинаполнить их графическимсодержанием(точка, линия,пятно) в цвете,пером тушью	1	3	4	-	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		акварелью, вариантов 5 шт:					
	Самостоятельная работа3	Выполнить композиции 5 шт: 1. Симметричная композиция 2. Ассиметричная композиция 3. Статичная композиция 4. Динамичная композиция 5. Неустойчивая композиция	1	3	2	-	Индивидуальное домашнее задание
	Практическое занятие4	Выполнить композицию, выбранную по результатам просмотра по поисковым эскизам в цвете с графическим наполнением элементов композиции.	1	3	4	-	Творческое задание
	Самостоятельная работа4	Выполнить итоговую, статическую композицию в цвете (она может быть симметричной или асимметричной) на белом поле с графическим наполнением и максимально наибольшим графическим усложнением.	1	3	2	-	Индивидуальное домашнее задание
	Практическое занятие5	Выполнить композицию, выбранную по результатам просмотра по поисковым эскизам в цвете с графическим наполнением элементов композиции.	1	3	4	-	Творческое задание
	Самостоятельная	Выполнить итоговую, динамическую композицию	1	3	2	-	Индивидуальное

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	работа5	позицию в цвете (она может быть открытой, асимметричной или динамичной) на цветном поле с графическим наполнением.					домашнее задание
	Практическое занятие6	Выполнить поиск на А4 и композицию по результатам поиска на А3, как итог, из 2-3х геометрических тел на белом или цветном фоне (возможно на цветной пастельной бумаге)	1	3	4	-	Творческое задание
	Самостоятельная работа6	Создать модуль из двух, трёх, четырёх геометрических тел, наполнить его цветом, и, Композиционно смонтировать в квадрате несколько десятков раз, повторяющийся модульный элемент на формате А3.	1	3	2	-	Индивидуальное домашнее задание
Модуль 2. Средства гармонизации композиции. Форма. Масштаб. Пропорции. Цветовой контраст.	Практическое занятие7	Выполнить поисковые графические, Изображения любимого животного или насекомого, поэтапно, начиная с карандашного рисунка и заканчивая цветовым решением.	1	3	4	-	Творческое задание
	Самостоятельная работа7	Необходимо выполнить Поэтапно задуманную идею, начиная с рисунка-наброска животного или насекомого, от	1	3	2	-	Индивидуальное домашнее задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		рисунка в простой линии карандашом, к рисунку пером тушью, пятном тонально всё изображение тела, графически заполняя пятно изображение тела.					
	Практическое занятие 8	Выполнить итоговое графическое изображение животного, насекомого на белом или цветном поле с усложнением композиции или фона под самим изображением, с графическим наполнением и максимально наибольшим усложнением	1	3	4	-	Творческое задание
	Самостоятельная работа 8	Выполнять графически, изображения любимого животного или насекомого в цвете на цветном фоне, с нанесением графики на цвет, с разбивкой графически по формам тела, крыло, нога, с проработкой формы пером и тушью по цвету.	1	3	2	-	Индивидуальное домашнее задание
	Практическое занятие 9	Выполнить графические фактуры, для декорации листов, нанесения на формы и изображения в композициях (в поиске и в итоге)	1	3	4	-	Творческое задание
	Самостоятельная работа 9	Выполнить, необходимо, совершенные различные	1	3	2	-	Индивидуальное домашнее задание



Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		графические фактуры, сильно отличающиеся друг от друга по структуре – для декорации листов, нанесения на формы и изображения в композициях.					
	Практическое занятие 10	Выполнить композицию замкнутую и открытую, из ранее выполненных поисковых эскизов в цвете, с наибольшим графическим наполнением.	1	3	4	-	Творческое задание
	Самостоятельная работа 10	1. Замкнутая композиция 2. Открытая композиция	1	3	2	-	Индивидуальное домашнее задание
	Практическое занятие 11	Выполнить графически, тушью пером, гелиевой ручкой, точечную центрическую композицию в круге и квадрате с наибольшим графическим наполнением.	1	3	4	-	Творческое задание
	Самостоятельная работа 11	Выполнять две различные композиции, так, чтобы они сильно отличались друг от друга по подходу, не напоминая друг друга: 1. В круге; 2. В квадрате.	1	3	2	-	Индивидуальное домашнее задание
	Практическое занятие 12	Выполнить графически, акварелью, гуашью, тушью пером, гелиевой ручкой, орнаменты, поисковый лист из 10 видов 5+5 ленточного орнамента	1	3	4	-	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		снаибольшим графическимнаполнением					
	Самостоятельная работа12	Выполнятьразличныекомпозицииорнаме нта, так, чтобы они сильноотличались друг отдруга по подходу; Выполнятьорнамент 1.Ленточный; 2.Замкнутый;	1	3	2	-	Индивидуальное домашнее задание
	Практическое занятие13	Выполнить графически,акварелью, гуашью, тушьюпером, гелиевой ручкой, разработкуковровой замкнутойкомпозиции в цвете или чёрно-белом варианте в круге, квадрате,прямоугольнике.	1	3	4	-	Творческое задание
	Самостоятельная работа13	Необходимвыполнитьразличные поискикомпозиции орнамента и выйтина итоговую ковровуюкомпозицию вформате А3.	1	3	2	-	Индивидуальное домашнее задание
Модуль 3. Художественные средства построения композиции.Дина мика и статика. Ритм. Паттерн и фактура. Выход на объемную	Практическое занятие14	Выполнитьпоисковые эскизы и итоговуюпоздравительную открытку сконвертом, с обязательнымиэлементами личной графики, взятымиизподготовительныхкомпозиций с изображениемживотного,насекомого.	1	3	4	-	Творческое задание
	Самостоятельная работа14	Выполнитьоткрытку срельефом, прорезнымиэлементами	1	3	2	-	Индивидуальное домашнее задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Композицию		и развёртками открыток и конвертов, выполненными на А3.					
	Практическое занятие 15	Выполнить поисковые эскизы и итоговую поздравительную открытку с конвертом, с обязательными элементами личной графики,	1	3	4	-	Творческое задание
	Самостоятельная работа 15, 16	Выполнить открытку с рельефом, прорезными элементами и развёртками открыток и конвертов, выполненными на А3.	1	6	2	-	Индивидуальное домашнее задание
	Практическое занятие 16, 17	Выполнить поисковые эскизы и итоговую поздравительную открытку с конвертом, с обязательными элементами личной графики.	1	5	8	-	Творческое задание
	Самостоятельная работа 17	Выйти на итоговую композицию и выполнить поздравительную открытку с конвертом, с обязательными элементами личной графики, взятыми из подготовительных композиций с изображением животного, насекомого, выполненного ранее в семестре, с рельефом, прорезными элементами и развёртками открыток и конвертов, выполненными	1	9,75	2	-	Индивидуальное домашнее задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		на А4, А3.					
	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	1	0,25	-	-	
<b>Итого:</b>				<b>108</b>	<b>100</b>		

**Схема расчета итогового балла**(Сумма + Тср)/2» - сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе + среднее арифметическое по всем промежуточным тестам, проводимым через ОТ.

## 5. Образовательные технологии

При обучении используются следующие образовательные технологии, направленные на формирование компетенций выпускника:

- технология традиционного обучения (индивидуальное домашнее задание, практическое занятие)
- информационные технологии (визуальная лекция)
- технология проектного обучения (творческое задание)

## 6. Методические указания по освоению дисциплины

Данная дисциплина носит практикоориентированный творческий характер обучения. В рамках курса важно практически освоить и применить основные принципы формальной композиции, поэтому все практические задания и теоретический материал должен быть нацелен на практическое применение полученных знаний на практике. Также важна творческая атмосфера занятия, которая бы способствовала раскрытию креативного потенциала студентов. С результатами итогового проекта можно участвовать в специализированных выставках, конкурсах и проектах.

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	ОК-7, ОПК-5, ПК-1, ПК-3	<i>Практические задания № 1-17</i> <i>Тестовые задания № 1-100</i> <i>Вопросы к зачету № 1-40</i>

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1. Прослушать вводную лекцию и по итогам лекции начать поиск решений композиций (небольшие наброски 4х6 см, до 10 вариантов на каждом листе). Выполнить в линиях из 2,3,4 и более элементов на листах из твёрдой бумаги форматом А4 карандашом, фломастером и т.д. Закрепление изученного материала на рисование и компоновки рисунков плоских фигур.

*Содержание задания.*

- 1.Рисование точек, линий, пятен (геометрических тел) в композиционные группы в горизонтальных, вертикальных и наклонных композициях.
- 2.Рисование плоских фигур, таких, как треугольник, квадрат, круг и компоновка их на малых форматах А6, А7, А8. На листе форматом А4 на твёрдой бумаге.
- 3.В композициях показывать взаимодействие точки и линии, на ярко выраженные ассоциации (испуг, дружба, соперничество, забота, ревность и т. п.). Выразить данные средства:
  - 1.Контраст (близко-далеко, маленький-большой, много-мало и т.д.);
  - 2.Нюанс (при помощи таких фигур, как круг, эллипс, квадрат, прямоугольник, точка, линия);

3. Акцент (при помощи таких фигур, как круг, эллипс, квадрат, прямоугольник, точка, линия);
4. Тождество (при помощи таких фигур, как круг, эллипс, квадрат, прямоугольник, точка, линия).

2. Выполнить композицию из 2-3х и более элементов из ранее отобранных на предыдущем занятии эскизов (точка, линия, пятно) в цвете пятном, вариантов 5шт:

1. Симметричная композиция
  2. Ассиметричная композиция
  3. Статичная композиция
  4. Динамичная композиция
  5. Неустойчивая композиция
- Содержание задания.

*Содержание задания.*

1. Рисование точек, линий, пятен (геометрических тел) в композиционные группы в горизонтальных, вертикальных и наклонных композициях тональными цветовыми пятнами.
2. Рисование плоских фигур, таких, как треугольник, квадрат, круг и компоновка их на малых форматах А6, А7, А8. На листе форматом А4 на твёрдой бумаге тональными цветовыми пятнами.
3. В композициях показывать взаимодействие точки и линии, на ярко выраженные ассоциации (испуг, дружба, соперничество, забота, ревность и т. п.). Выразить данные средства:
  1. Контраст (близко-далеко, маленький-большой, много-мало и т. д.);
  2. Нюанс (при помощи таких фигур, как круг, эллипс, квадрат, прямоугольник, точка, линия);
  3. Акцент (при помощи таких фигур, как круг, эллипс, квадрат, прямоугольник, точка, линия);
  4. Тождество (при помощи таких фигур, как круг, эллипс, квадрат, прямоугольник, точка, линия).

3. Выполнить композиции из ранее отобранных и наполнить их графическим содержанием (точка, линия, пятно) в цвете, пером тушью акварелью, вариантов 5шт:

1. Симметричная композиция
  2. Ассиметричная композиция
  3. Статичная композиция
  4. Динамичная композиция
  5. Неустойчивая композиция
- Содержание задания.

*Содержание задания.*

1. Рисование пятен (геометрических тел) в композиционные группы в горизонтальных, вертикальных композициях тональными цветовыми пятнами из ранее отобранных и наполнить их графическим содержанием.
2. Рисование плоских фигур, и компоновка их на малых форматах на листах форматом А4 на твёрдой бумаге тональными цветовыми пятнами из ранее отобранных и наполнить их графическим содержанием.

*Пояснение:*

Наполненные ранее цветом композиции на листах – точка, линия, пятно - наполнить графическим поверхностным содержанием, то есть разрисовать графически линиями и точками цветное и не цветное поле на утверждённых листах на своё усмотрение – карандашом, гелиевой ручкой, фломастером, кистью, то есть задание такое: добавить сложность в композицию насыщением графическим.

В композициях использовать простые средства композиции (контраст, нюанс, акцент, тождество) и ассоциации: скорость, волнение, падение, спокойствие, конфликт.

4. Выполнить композицию, выбранную по результатам просмотра по поисковым эскизам в цвете с графическим наполнением элементов композиции.

*Содержание задания:*

Приобретённые ранее навыки в наполнении содержания композиционных поисков, наполнить графическим поверхностным содержанием по максимуму, то есть разрисовать графически линиями и точками цветное и не цветное поле, на формате А3, на своё усмотрение – карандашом, гелиевой ручкой, фломастером, кистью с возможным использованием фактур.

*Пояснение:*

Выполнить итоговую, статическую композицию в цвете (она может быть симметричной или асимметричной) на белом поле с графическим наполнением и максимально наибольшим графическим усложнением, больше, чем на подготовительных эскизах, в связи с увеличением формата. В композициях использовать простые средства композиции (контраст, нюанс, акцент, тождество) и ассоциации: скорость, волнение, падение, спокойствие, конфликт.

5. Выполнить композицию, выбранную по результатам просмотра по поисковым эскизам в цвете с графическим наполнением элементов композиции.

*Содержание задания:*

Приобретённые ранее навыки в наполнении содержания композиционных поисков, наполнить графическим поверхностным содержанием по максимуму, разрисовать графически линиями и точками цветное и не цветное поле, на формате А3, на своё усмотрение – карандашом, гелиевой ручкой, фломастером, кистью с возможным использованием фактур, (выполнить на цветном листе или фоне)

*Пояснение:*

Выполнить итоговую, динамическую композицию в цвете (она может быть открытой, асимметричной или динамичной) на цветном поле с графическим наполнением и максимально наибольшим графическим усложнением, больше, чем на подготовительных эскизах, в связи с увеличением формата.

6. Выполнить поиск на А4 и композицию по результатам поиска на А3, как итог, из 2-3х геометрических тел на белом или цветном фоне (возможно на цветной пастельной бумаге)

*Пояснение:*

Выполнить композицию в цвете на цветном или белом поле с графическим наполнением из модульных элементов геометрических тел на формате А3.

*Содержание задания:*

Создать модуль из двух, трёх, четырёх геометрических тел, наполнить его цветом, и, композиционно смонтировать в квадрате несколько десятков раз, повторяющийся модульный элемент на формате А3.

7. Выполнить поиски графические, изображения любимого животного или насекомого, поэтапно, начиная с карандашного рисунка и заканчивая цветовым решением.

*Содержание задания:*

Необходимо выполнить поэтапно задуманную идею, начиная с рисунка-наброска животного или насекомого, от рисунка в простой линии карандашом, к рисунку пером тушью, пятном тонально всё изображение тела, графически наполняя пятно изображение тела. Завершить композиционно всё сложно, в цвете и графически изображение тела насекомого, животного на формате А4.

*Пояснение:*

Выполнять графически поэтапно, изображения любимого животного или насекомого:

- 1.Линейно, карандашом или контурно пером-ручкой;
  - 2.Тонально пятном, тушью, с сохранением конструкции тела;
  - 3.С разбивкой графически по формам тела, крыло, нога, с проработкой формы пером и тушью;
  - 4.В цвете с цветным фоном, с нанесением графики на цвет, с разбивкой графически по формам тела, крыло, нога, с проработкой формы пером и тушью по цвету;
- Использовать такие виды и средства композиции как: форма, масштаб, пропорции, цветовой контраст. Динамика и статика. Ритм. Паттерн и фактура. Выявить пропорциональные особенности, проблемы со масштабности.

8. Выполнить итоговое графическое изображение животного, насекомого на белом или цветном поле с усложнением композиции или фона под самим изображением, с графическим наполнением и максимально наибольшим усложнением, более, чем на подготовительных эскизах А4, с проработкой пером, тушью, цветом.

*Содержание задания.*

Необходимо завершить композиционно всё сложно, в цвете и графически изображение тела насекомого, животного на формате А3 по формам тела, крыло, нога, с проработкой формы пером и тушью на цветном листе.

*Пояснение:*

Выполнять графически, изображения любимого животного или насекомого в цвете на цветном фоне, с нанесением графики на цвет, с разбивкой графически по формам тела, крыло, нога, с проработкой формы пером и тушью по цвету; Содержание задания.

9. Выполнить графические фактуры, для декорации листов, нанесения на формы и изображения в композициях (в поиске и в итоге)

*Содержание задания.*

Необходимо почувствовать, понять и запомнить, как ведёт себя один и тот же материал, краска, тушь, после оттиска в цвете, и после оттиска графически в различных типах тисненой бумаги, картоне и т.д.

*Пояснение:*

Выполнить, необходимо, совершенно различные графические фактуры, сильно отличающиеся друг от друга по структуре – для декорации листов, нанесения на формы и изображения в композициях; Поисковый лист в набросках, вырезках и выкрасках. А4. Итоговый лист 12 фактур. А3

10. Выполнить композицию замкнутую и открытую, из ранее выполненных поисковых эскизов в цвете, с наибольшим графическим наполнением:

- 1.Замкнутая композиция
- 2.Открытая композиция

*Содержание задания.*

Необходимо почувствовать, как композиционно и графически различаются обе композиции– замкнутая композиция и открытая композиция, и выполнить их на листах.

*Пояснение:*

Поисковый лист в набросках, вырезках и выкрасках. 1 лист А4, 2 листа формата А4, всего 3 листа. Выполнять два различных композиции, сильно отличающиеся друг от друга по подходу;

11. Выполнить графически, тушью пером, гелиевой ручкой, точечную центрическую композицию в круге и квадрате с наибольшим графическим наполнением:

- 1.В круге;



2. В квадрате;

*Пояснение:*

Поисковый лист выполнить в набросках, вырезках и выкрасках. 1 лист А4, 2 листа формата А4, всего 3 листа.

Выполнять две различные композиции, так, чтобы они сильно отличались друг от друга по подходу, не напоминая друг друга;

*Содержание задания.*

Необходимо выполнить, обе центрические композиции – центрическую в круге и центрическую в квадрате на листах.

12. Выполнить графически, акварелью, гуашью, тушью пером, гелиевой ручкой, орнаменты, поисковый лист из 10 видов 5+5 ленточного орнамента с наибольшим графическим наполнением:

1. Ленточный;

2. Замкнутый;

*Пояснение:*

Поисковые орнаменты выполнить в набросках, вырезках и выкрасках и показать преподавателю. 2 листа формата А4, А3.

Выполнять различные композиции орнамента, так, чтобы они сильно отличались друг от друга по подходу;

*Содержание задания.*

Необходимо выполнить различные композиции орнамента.

13. Выполнить графически, акварелью, гуашью, тушью пером, гелиевой ручкой, разработку ковровой замкнутой композиции в цвете или чёрно-белом варианте в круге, квадрате, прямоугольнике.

*Пояснение:*

Поисковые ковровые орнаменты выполнить в набросках, вырезках и выкрасках и показать преподавателю – 2 листа формата А4.

*Содержание задания.*

Необходимо выполнить различные поисковые композиции орнамента и выйти на итоговую ковровую композицию в формате А3.

14, 15, 16. Выполнить поисковые эскизы и итоговую поздравительную открытку с конвертом, с обязательными элементами личной графики, взятыми из подготовительных композиций с изображением животного, насекомого, выполненного ранее в семестре, с рельефом, прорезными элементами и развёртками открыток и конвертов, выполненными на А3.

*Пояснение:*

Выполнить поисковые эскизы и итоговую поздравительную открытку с конвертом, с обязательными элементами личной графики, взятыми из подготовительных композиций с изображением животного, насекомого, выполненного ранее в семестре, выполнить всё это в набросках, вырезках и выкрасках и показать преподавателю – 2 листа формата А4.

*Содержание задания.*

Необходимо выполнить различные поисковые композиции в макетах по открытке и конверту. Выполнить поисковые графически, акварелью, гуашью, тушью пером, гелиевой ручкой, рисунки на макетах с прорезями на открытке и конверте. Выйти на итоговую композицию и выполнить поздравительную открытку с конвертом, с обязательными элементами личной графики, взятыми из подготовительных композиций с изображением животного, насекомого, выполненного ранее в семестре, с рельефом,

прорезными элементами и развёртками открыток и конвертов, выполненными на А4, А3.

17. Выполнить поисковые эскизы и итоговую поздравительную открытку с конвертом, с обязательными элементами личной графики.

Провести просмотр всех выполненных учебно-творческих работ и заданий у студентов по дисциплине «Пропедевтика-1. Основы формальной композиции» и выполнить зачёт по итогам просмотра.

#### **Критерии оценки:**

Студент выкладывает свои работы по порядку на стол или на пол. Четко аргументирует, по какому принципу была построена та или иная композиция в работе.

- 4 балла выставляется, если студент создал сложную, гармоничную композицию в соответствии с заданием, при этом композиция должна быть выполнена аккуратно;

- 3 балла выставляется, если студент создал сложную композицию в соответствии с заданием, есть погрешность в гармонии и целостности композиции или в аккуратности;

- 2 балла, если создал не сложную композицию в соответствии с заданием, при этом есть погрешность в гармонии и целостности композиции или в аккуратности;

- 1 балл, студент сделал попытку, но не справился с заданием на построение композиции;

- 0 баллов, студент не предоставил задания

#### **Критерии оценки самостоятельной работы:**

Студент выкладывает свои работы по порядку на стол или на пол. Четко аргументирует, по какому принципу была построена та или иная композиция в работе.

- 2 балла выставляется, если студент создал или доработал гармоничную композицию в соответствии с заданием, при этом композиция должна быть выполнена аккуратно;

- 1 балл, студент сделал попытку, но не справился с заданием на построение композиции;

- 0 баллов, студент не предоставил задания

### **7.3.Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

По данной дисциплине зачет проводится в виде просмотра. Для этого студент выкладывает все свои работы на полосу (скрепленные между собой листы ватманов, 6-8 листов А1 формат). Далее приклеивает работы на полосу и вывешивает полосу на стену. Далее комиссия из преподавателей оценивает качество, количество и общее впечатление от работ студента. По окончании члены комиссии задают студенту вопросы в соответствии с темой и содержанием работы, для выявления его знаний по вопросам, затронутым в работе. Оценка качества выполнения и защиты проекта проводится на закрытом заседании комиссии. При этом принимаются во внимание: качество и количество творческих работ, правильное понимание темы и ее графическая передача; оценочный лист качества проекта, заполняемый каждым членом комиссии.

#### **7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации**

Семестр: 1

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы к зачету</b>
1	Назвать основные средства передачи композиции
2	Назвать законы композиции
3	Виды контрастности и примеры
4	Жанры станковой живописи
5	Цвет и его восприятие
6	Какие материалы можно применить при реализации художественного замысла
7	Какими материалами выполняется ручная графика?
8	Можно ли в одной композиции сочетать ручную и компьютерную графику?
9	Различия контраста и нюанса
10	Что такое ритмичная композиция? Примеры
11	Отличия ритма и матра
12	Виды коллажа
13	Что такое «смешанная техника»?
14	Что такое «пластика» в композиции?
15	Что такое «модульная композиция»?
16	Виды модульной композиции
17	Что такое «пространственная композиция»?
18	Отличия объёмной и пространственной композиции
19	Какими материалами можно передать композицию?
20	Форма. Виды форм.
21	Художественные средства построения композиции в графике
22	Назвать основные средства передачи композиции
23	Назвать законы композиции
24	Виды контрастности и примеры
25	Жанры станковой живописи
26	Цвет и его восприятие
27	Какие материалы можно применить при реализации художественного замысла
28	Какими материалами выполняется ручная графика?
29	Можно ли в одной композиции сочетать ручную и компьютерную графику?
30	Различия контраста и нюанса
31	Что такое ритмичная композиция? Примеры

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы к зачету</b>
32	Отличия ритма и матра
33	Виды коллажа
34	Что такое «смешанная техника»?
35	Что такое «пластика» в композиции?
36	Что такое «модульная композиция»?
37	Виды модульной композиции
38	Что такое «пространственная композиция»?
39	Отличия объёмной и пространственной композиции
40	Какими материалами можно передать композицию?

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

<b>Семестр</b>	<b>Форма проведения промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии и нормы оценки</b>	
1	Зачет	«зачтено»	40-100 б. Высокий уровень креативности и образности практических заданий, наличие высокого качества, сложности и аккуратности всех заданий, демонстрация владения в заданиях всеми изученными принципами композиции на высоком уровне.
		«не зачтено»	0-39 б. Отсутствие креативности и образности практических заданий, отсутствие высокого качества, сложности и аккуратности всех заданий, отсутствие демонстрации владения в заданиях всеми изученными принципами композиции на низком уровне.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие (заголовок)</b>	<b>Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)</b>	<b>Год издания</b>	<b>Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС</b>
1	Штаничева Н. С.	Живопись	Учебное пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»
2	Казарина Т. Ю.	Пропедевтика	Учебное пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»

### 8.2. Дополнительная литература

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие (заголовок)</b>	<b>Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)</b>	<b>Год издания</b>	<b>Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС</b>
1	Макарова М. Н.	Натюрморт и перспектива	Учебное пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»
2	Воронцова Ю. В.	Перспектива	Учебное-методическое пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- ЭБС «Лань»: e.lanbook.com
- ЭБС «РУКОНТ»: <http://rucont.ru/>
- ЭБС «БиблиоТех»: <http://www.bibliotech.ru/>
- ЭБСIPRbooks: <http://iprbookshop.ru/>
- WebofScience [Электронный ресурс]  
: мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: Clarivate Analytics, 2016– . – Режим доступа : [apps.webofknowledge.com](https://apps.webofknowledge.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands:  
Elsevier, 2004– . – Режим доступа : [scopus.com](https://scopus.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва :  
НЭБ, 2000– . – Режим доступа : [elibrary.ru](https://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКО, 2002– . – Режим доступа : [neicon.ru/resources/archive](http://neicon.ru/resources/archive). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно.
2	Office Standart	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно. Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно.

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (У-106а).	Столы одноместные. Стулья, стол преподавательский
2	Помещение для самостоятельной работы студентов (У-213).	Столы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет