

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.06.01
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и методология дизайн-проектирования

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)
Дизайн среды

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 5 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	4	Итого
Форма контроля	Зачет	
Вид занятий		
Лекции	34	34
Лабораторные		
Практические	50	50
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР		
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	84,25	84,25
Самостоятельная работа	95,75	95,75
Контроль		
Итого	180	180

Рабочую программу составил:

доцент, кандидат культурологии, Кузьмина М.С.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки

54.03.01 Дизайн

Срок действия рабочей программы дисциплины до «05» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании центра дизайна

(протокол заседания № 1 от «05» сентября 2019 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – сформировать у будущих дизайнеров ясное представление о применении знаний теории и методологии дизайн-проектирования на практике, на базе ознакомления студентов с основами теории дизайн-деятельности и методологией проектирования вещей, средовых и графических объектов, а также обучения способам и приемам дизайнерского проектирования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Пропедевтика», «Эргономика», «Проектирование в дизайне среды 1», «История дизайна, науки и техники 1», «История искусств», «Основы информационной культуры».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Проектирование в дизайне среды», «Ландшафтное проектирование», «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем», «Разработка макетирования объектов дизайна», «Интерьер и оборудование».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
способностью осуществлять поиск, анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК- 7).		Знать: современные средства и методы коллективной работы в области художественного конструирования и проектирования.
		Уметь: определять содержательные характеристики объектов дизайна в современном мире и соотносить их с другими видами деятельности человека.
		Владеть: знаниями о роли дизайна в информационном мире, технических системах, городской среде и месте дизайнера в целостном проектном процессе.
способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).		Знать: алгоритм расширения содержания объектов дизайна вещей, средового дизайна и дизайна информационных комплексов.
		Уметь: самостоятельно выявлять функциональные и художественные структурные элементы дизайн-объектов на каждом этапе дизайн-проектирования.
		Владеть: основными профессиональными средствами дизайн-проектирования.
способностью к абстрактному мышлению,		Знать: основные характерные признаки абстрактного мышления.

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
анализу, синтезу (ОК-10).		Уметь: умение анализировать и синтезировать информацию.
		Владеть: инструментами анализа и синтеза информации.

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Индивидуальное домашнее задание	Выполнение практических заданий	4	95,75	-	+	Индивидуальное домашнее задание
	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	4	0,25	-	-	
Модуль 1.Теория и методология исследований в проектной культуре.	Лекция1	Феномен проектирования. Определение дизайна.	4	2	-	-	Визуальная лекция
	Практическое занятие1	Дизайнер в деятельности	4	2	4	-	Творческое задание
	Лекция2	Понятия и определения, система дизайна.	4	2	-	-	Визуальная лекция
	Практическое занятие2	Дизайнер в деятельности: описание	4	2	4	-	Творческое задание
	Лекция3	Формирование дизайна.	4	2	-		Визуальная лекция
	Практическое занятие3	Из истории графического дизайна.	4	2	4		Творческое задание
		Роль дизайна в промышленном	4	2	-		Визуальная лекция

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Лекция4	производстве. Функции вещи					
	Практическое занятие4	Стиль вещи через функцию.	4	2	4		Творческое задание
	Лекция5	Теоретические концепции дизайна. Язык дизайна. Виды дизайна. Принципы дизайна	4	2	-	-	Визуальная лекция
	Практическое занятие5	Теоретические концепции дизайна.	4	2	4	+	Творческое задание
	Лекция6	Базовые категории дизайна.	4	2	-	+	Визуальная лекция
	Практическое занятие6	Соответствие базовым категориям.	4	2	4	+	Творческое задание
Модуль 2. Методология проектирования.	Лекция7	Графическое и вербальное выражение дизайн-идеи	4	2	-	+	Визуальная лекция
	Практическое занятие7	Творческая деятельность и методы работы дизайнеров	4	2	4		Творческое задание
	Практическое занятие8	Творческая деятельность и методы работы дизайнеров	4	2	4		Творческое задание
	Лекция8	Художественный образ в дизайне.	4	2	-		Визуальная лекция
	Практическое занятие9	Художественный образ: описание	4	2	4		Творческое задание
	Лекция9	Творческий процесс в дизайне: содержание и механизмы.	4	2	-		Визуальная лекция
	Практическое занятие10	Дизайн-концепция. Систематизация материала и формирование дизайн-	4	2	4		Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		концепции.					
	Лекция10,11	Методы дизайн-проектирования	4	2	-		Визуальная лекция
	Практическое занятие11	Мозговой штурм	4	2	4		Творческое задание
	Практическое занятие12	Метод ассоциаций	4	2	4		Творческое задание
	Практическое занятие13	Метод «вживания в роль»	4	2	4		Творческое задание
Модуль 3. Технология проектирования.	Лекция12,13	Этапы дизайн-проектирования	4	4	-		Визуальная лекция
	Практическое занятие14,15,16	Проект по этапам	4	6	12		Творческое задание
	Лекция14	Образ жизни как категория проектирования. Средовое видение в дизайне.	4	2	-		Визуальная лекция
	Практическое занятие17,18,19,20	Моделирование объекта в среде 1	4	8	16		Творческое задание
	Лекция15	Образ материала в проектировании	4	2	-		Визуальная лекция
	Практическое занятие21,22	Современные технологии и материалы в проектировании.	4	4	8		Творческое задание
	Лекция16	Метафора в проектировании	4	2	-		Визуальная лекция
	Практическое занятие23,24	Моделирование первичной дизайн-метафоры	4	4	8		Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Лекция17	Дизайн, анти-дизайн и китч в современной ситуации	4	2	-		Визуальная лекция
	Практическое занятие25	Примеры антидизайна	4	2	4		Творческое задание
Итого:				180	100		

Схема расчета итогового балла(Сумма + Тср)/2» - сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе + среднее арифметическое по всем промежуточным тестам, проводимым через ОТ.

5. Образовательные технологии

При обучении используются следующие образовательные технологии, направленные на формирование компетенций выпускника:

- технология традиционного обучения (индивидуальное домашнее задание, практическое занятие)
- информационные технологии (визуальная лекция)
- технология проектного обучения (творческое задание)

6. Методические указания по освоению дисциплины

Данная дисциплина носит как теоретический так и практикоориентированный творческий характер обучения. В рамках курса важно практически освоить и применить ключевые теории и методы дизайн-проектирования, поэтому все практические задания и теоретический материал должен быть нацелен на практическое применение полученных знаний на практике. Также важна творческая атмосфера занятия, которая бы способствовала раскрытию креативного потенциала студентов. С результатами творческих заданий можно участвовать в специализированных выставках, конкурсах и проектах.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
4	ОПК-7, ПК-4, ОК-10	<i>Творческие задания № 1-25</i> <i>Тестовые задания № 1-100</i> <i>Вопросы к зачету № 1-40</i>

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1. Дизайнер в деятельности
2. Дизайнер в деятельности: описание к Практическому заданию 1
3. Из истории графического дизайна.
4. Стил ь вещи через функцию.
5. Теоретические концепции дизайна.
6. Соответствие базовым категориям.
7. Творческая деятельность и методы работы дизайнеров
8. Особенности творческой деятельности и методов работы выдающихся архитекторов
9. Художественный образ: описание
10. Дизайн-концепция. Систематизация материала и формирование дизайн-концепции.
11. Методы дизайн-проектирования. Мозговой штурм
12. Методы дизайн-проектирования. Метод ассоциаций
13. Методы дизайн-проектирования. Метод «вживания в роль»
14. Проект по этапам
15. Моделирование объекта в среде
16. Современные технологии и материалы в проектировании.
17. Моделирование первичной дизайн-метафоры
18. Примеры антидизайна.

Критерии оценки:

4 балла - студент демонстрирует глубокое и полное овладение содержанием материала, владеет понятийным аппаратом; грамотно, логично излагает ответ, все материалы подготовлены в соответствии с требованиями к заданию.

3 балла - студент вполне освоил материал, владеет понятийным аппаратом, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности, материалы подготовлены в соответствии с требованиями к заданию.

2 балла - студент понимает основные положения материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения, материалы подготовлены не в полном объеме, требования к заданию не соблюдены.

1 балл - студент частично понимает основные положения материала, излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения, материалы к заданию отсутствуют.

7.3.Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр: 4

№ п/п	Вопросы к зачету
1	Основные понятия и определения дизайна.
2	Назовите и дайте характеристики основным принципам дизайна
3	Перечислите и опишите виды дизайн-деятельности
4	В чем заключается специфика языка дизайна
5	Особенность профессионального дизайнерского мышления
6	Каково принципиальное различие между прогнозом и проектом
7	Чем проектный образ отличается от художественного образа
8	Различие между инновационным и аналоговым проектированием
9	Алгоритм проектного мышления дизайнера
10	Что такое «культурный образец» проектируемого объекта в дизайне
11	Какова роль вещи в культуре, цивилизации, дизайне
12	Назовите инструментальные и знаковые функции вещи
13	Определите место дизайна в промышленном производстве
14	В чем особенность дизайн-проектирования в техном мире
15	Перечислите современные тенденции промышленного дизайна
16	Отличие понятий «предметно-пространственной среды» от «предметного окружения»
17	Основные стратегии культурного освоения человеком своего предметного окружения
18	Какова структура предметно-пространственной среды и что такое средовое поведение
19	Специфика среды как объекта дизайн-проектирования
20	Опишите основные объекты средового проектирования
21	В чем заключается особенность средового восприятия

№ п/п	Вопросы к зачету
22	Что такое «мифопоэтическая картина мира» и содержание мифологем, первообразовсреды
23	Особенности переживания городской среды и урбодизайн
24	Какова структурная единица средового дизайн-проектирования
25	В чем заключается идеология «включенного» проектирования
26	Назовите и охарактеризуйте разновидности средового дизайна
27	Специфические свойства виртуальной реальности
28	Какими способами передается информация в виртуальном мире
29	Перечислите основные свойства виртуального события
30	Систематизация знаков и их связь с замещаемым им объектом
31	Типы символов и их роль в создании художественного образа
32	Что такое языки естественные и искусственные, жесткие и мягкие
33	Каково содержание элементов семиотической триады
34	Как происходит переход тропов с вербального языка на язык изобразительный
35	Искусство «наивных» как культурный образец медиадизайна
36	Основные методы при проектировании объектов архитектурной среды
37	Приемы разработки творческих идей в графическом дизайне
38	Способы формирования концепции рекламных объектов
39	Методология создания фирменного стиля
40	Стадии разработки системы навигации

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
4	Зачет	«зачтено»	Выполнение творческих заданий и сдача теста в ОТ (от 40 % и выше правильно выполненных тестовых заданий)
		«не зачтено»	Отсутствуют задания и получение менее 40% правильно выполненных тестовых заданий в тесте

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Елисеев Г. С.	Дизайн-проектирование	Учебное пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»
2	Докучаева О. И.	Архитектоника объемных структур	Учебное пособие	2017	ЭБС «ZNANIUM.COM»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Пустынникова Е. В.	Методология научного исследования	Учебное пособие	2018	ЭБС «IPRbooks»
2	Овчаров А. О.	Методология научного исследования	Учебное пособие	2016	ЭБС «ZNANIUM.COM»
3	Герасимов Б. И.	Основы научных исследований	Учебное пособие	2018	ЭБС «ZNANIUM.COM»

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- ЭБС «Лань»: e.lanbook.com
- ЭБС «РУКОНТ»: <http://rucont.ru/>
- ЭБС «БиблиоТех»: <http://www.bibliotech.ru/>
- ЭБСIPRbooks: <http://iprbookshop.ru/>
- WebofScience [Электронный ресурс]
: мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: Clarivate Analytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands:
Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва :
НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно.
2	Office Standart	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно. Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Проектная мастерская (С-907).	Столы ученические двухместные, стулья, доска аудиторная (маркерная), флипчарт, огнетушитель.
2.	Помещение для самостоятельной работы студентов (Г-401).	Столы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет.