

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.05.01
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Экспозиционный дизайн

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)
Дизайн среды

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 5 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	5	Итого
Форма контроля	Экзамен	
Вид занятий		
Лекции	34	34
Лабораторные		
Практические	34	34
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР		
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	68,35	68,35
Самостоятельная работа	76	76
Контроль	35,65	35,65
Итого	180	180

Рабочую программу составил:

старший преподаватель, Хализова Ю.А.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки

54.03.01 Дизайн

Срок действия рабочей программы дисциплины до «28» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании центра дизайна

(протокол заседания № 1 от «05» сентября 2019 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – сформировать у студента систему знаний, умений и компетенций в области экспозиционного дизайна для обеспечения дизайн-проектирования через рассмотрение основных аспектов работы с принципами и технологиями устройства и оформления выставок, а также музейных экспозиций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Пропедевтика», «Эргономика», «Архитектурно-дизайнерское материаловедение».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Проектирование в дизайне среды», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5).	-	Знать: общие принципы проектирования экспозиционной среды, конструирования элементов выставочного оборудования, классификацию экспозиционных пространств.
		Уметь: выявлять комплекс требований к качеству среды, подбирать необходимое инженерное обеспечение, в том числе и для создания доступной среды, принимать адекватные решения на всех стадиях разработки дизайн-проекта.
		Владеть: специальной технической и справочно-нормативной литературой; принципами функционального зонирования территории; конструирования предметов, комплексов, объектов.
способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).	-	Знать: функциональные и эстетические требования, предъявляемые к экспозиционной среде.
		Уметь: комплексно решать функционально-технологические, конструктивные, архитектурно-дизайнерские задачи.

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		Владеть: владеть навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, в том числе в специализированных приложениях для проектирования дизайн-макетов.

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Индивидуальное домашнее задание	Выполнение графических заданий	5	76	-	-	Индивидуальное домашнее задание
	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	5	0,35	-	-	
Модуль 1. Основы теории экспозиционного дизайна	Лекция 1	Визуальная лекция: История формирования и развития выставочно-экспозиционных ансамблей	5	2	-	-	Визуальная лекция
	Практическое занятие 1, 2	Разноуровневые задачи и задания: Создать список экспозиционных пространств в одном из районов (на выбор студента) города Тольятти. Классифицировать их. Создать электронную презентацию.	5	6	10	+	Разноуровневые задачи и задания
	Лекция 2	Визуальная лекция: Выставочное дело на современном этапе	5	2	-	-	Визуальная лекция
Модуль 2. Виды и направления экспозиционного дизайна	Практическое занятие 3	Разноуровневые задачи и задания: Подготовка презентационно-аналитического материала художественной экспозиции. На примере выбранного мирового музея.	5	2	10	+	Разноуровневые задачи и задания
	Лекция 3	Лекция: Классификация выставок	5	2	-	-	Визуальная лекция

Модуль	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Практическое занятие 4	Разноуровневые задачи и задания: Подготовка презентационно-аналитического материала по видам и направлениям экспозиционного дизайна.	5	2	10	+	Разноуровневые задачи и задания
	Лекция 4	Визуальная лекция: Информация. Классификация информации	5	2	-	-	Визуальная лекция
	Практическое занятие 5, 6	Разноуровневые задачи и задания: Составление брифа. Поиск идеи. Описание целевой аудитории. Составление списка экспонатов проекта экспозиционного пространства. Разработка плана экспозиции	5	4	10	+	Разноуровневые задачи и задания
	Лекция 5	Визуальная лекция: Музеи. Классификация музеев	5	2	-	-	Визуальная лекция
Модуль 3. Современные материалы и технологии в экспозиционном дизайне	Практическое занятие 7, 8	Творческое задание: Разработка вариантов концепции проекта экспозиционного пространства. Эскизы проекта выставки. Визуализация с использованием компьютерной графики.	5	4	10	+	Творческое задание
	Лекция 6	Визуальная лекция: Цветовое оформление	5	2	-	-	Визуальная лекция
	Лекция 7	Визуальная лекция: Материалы	5	2	-	-	Визуальная лекция

Модуль	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Практическое занятие 9, 10	Разработка вариантов концепции проекта экспозиционного пространства. Эскизы проекта выставки. Визуализация с использованием компьютерной графики.	5	4	10	+	Творческое задание
Модуль 4. Разработка дизайна среды экспозиции	Лекция 8	Визуальная лекция: Типы стендов	5	2	-	-	Визуальная лекция
	Практическое занятие 11, 12, 13	Творческое задание: Разработка и подбор выставочного оборудования, стендов, витрин с учетом современных материалов и технологий в экспозиционном дизайне. Визуализация с использованием компьютерной графики.	5	6	10	+	Творческое задание
	Лекция 9	Лекция: Разработка экспозиционного пространства технической выставки	5	2	-	-	Лекция
	Практическое занятие 14, 15, 16	Творческое задание: Создание графических элементов и средств визуальной коммуникации с использованием компьютерной графики в рамках утвержденной концепции экспозиционного пространства.	5	6	10	+	Творческое задание

Модуль	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 5. Исторические и современные образцы экспозиционного дизайна	Лекция 10	Визуальная лекция: История выставок-ярмарок в России	5	2	-	-	Визуальная лекция
	Лекция 11	Визуальная лекция: Выставки в средние века: базары, становление института ярмарок, города –	5	2	-	-	Визуальная лекция
	Практическое занятие 17	Творческое задание: Работа над итоговой разработкой и визуализацией экспозиционного пространства (интерьер: план, экспликация, сопровождающая документация, экстерьер по необходимости). Формирование презентации проекта в электронном виде (планшеты, презентация).	5	6	30	+	Творческое задание
	Лекция 12	Визуальная лекция: Выставочное дело СССР. Исторические образцы музеев	5	4	-	-	Визуальная лекция
	Лекция 13	Визуальная лекция: Современные крупные выставочные центры	5	2	-	-	Визуальная лекция
Итого:				180	100		

Схема расчета итогового балла (Сумма + Тср)/2» - сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе + среднее арифметическое по всем промежуточным тестам, проводимым через ОТ.

5. Образовательные технологии

При обучении используются следующие образовательные технологии, направленные на формирование компетенций выпускника:

- технология традиционного обучения (индивидуальное домашнее задание, практическое занятие)
- информационные технологии (визуальная лекция)
- технология проектного обучения (творческое задание)

6. Методические указания по освоению дисциплины

Данная дисциплина носит практико-ориентированный творческий характер обучения. В рамках курса важно практически освоить и применить основные принципы и приемы проектирования экспозиционной среды, поэтому все практические задания и теоретический материал должен быть нацелены на применение полученных знаний на практике. Также важна творческая атмосфера занятия, которая бы способствовала раскрытию креативного потенциала студентов. С результатами итогового проекта можно участвовать в специализированных выставках, конкурсах и проектах.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
5	ПК-5	Практические задания №№ 2, 3, 4, 5 Тестовые задания № 1-100 Вопросы к экзамену № 1-40 Творческое задание №№ 7, 9, 12, 15
5	ПК-7	Практические задания №№ 2, 3, 4, 5 Тестовые задания № 1-100 Вопросы к экзамену № 1-40 Творческое задание №№ 7, 9, 12, 15

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Комплект разноуровневых задач и заданий

(наименование оценочного средства)

1. Создать электронную презентацию экспозиционного пространства: нанести существующие экспозиционные пространства одного из районов г.о. Тольятти на карту. Формат презентации PDF или AVI

2. Подготовка презентационно-аналитического материала по видам и направлениям экспозиционного дизайна.

3. Составление брифа. Поиск идеи. Описание целевой аудитории. Составление списка экспонатов проекта экспозиционного пространства. Разработка плана экспозиции.

4. Подготовка презентационно-аналитического материала по видам и направлениям экспозиционного дизайна.

Критерии оценки:

10 баллов – высокое качество выполненной работы, владение техникой и методами современного дизайн-проектирования и компьютерных технологий, выразительность графического языка, эмоциональность работ, грамотное теоретическое обоснование выбранного решения;

7 баллов – среднее качество выполненной работы, неуверенное владение техникой и методами современного дизайн-проектирования и компьютерных технологий, выразительность графического языка, теоретическое обоснование выбранного решения;

3 балла – среднее качество выполненной работы, неуверенное владение техникой и методами современного дизайн-проектирования и компьютерных технологий, слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ;

1 балл – низкое качество работ, слабая выразительность графического языка, слабое владение техникой и методами современного дизайн-проектирования, наличие графических ошибок.

7.2.2. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1. Разработка вариантов концепции проекта экспозиционного пространства. Эскизы проекта выставки. Визуализация с использованием компьютерной графики.

2. Разработка и подбор выставочного оборудования, стендов, витрин с учетом современных материалов и технологий в экспозиционном дизайне. Визуализация с использованием компьютерной графики.

3. Создание графических элементов и средств визуальной коммуникации с использованием компьютерной графики в рамках утвержденной концепции экспозиционного пространства.

Критерии оценки:

10 баллов – высокое качество выполненной работы, владение техникой и методами современного дизайн-проектирования и компьютерных технологий, выразительность графического языка, эмоциональность работ, грамотное теоретическое обоснование выбранного решения;

7 баллов – среднее качество выполненной работы, неуверенное владение техникой и методами современного дизайн-проектирования и компьютерных технологий, выразительность графического языка, теоретическое обоснование выбранного решения;

3 балла – среднее качество выполненной работы, неуверенное владение техникой и методами современного дизайн-проектирования и компьютерных технологий, слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ;

1 балл – низкое качество работ, слабая выразительность графического языка, слабое владение техникой и методами современного дизайн-проектирования, наличие графических ошибок.

7.2.3. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1. Работа над итоговой разработкой и визуализацией экспозиционного пространства (интерьер: план, экспликация, сопровождающая документация, экстерьер по необходимости). Формирование презентации проекта в электронном виде (планшеты, презентация).

Критерии оценки:

30 баллов – высокое качество выполненной работы, количество вариантов не менее 3, владение техникой и методами современного дизайн-проектирования и компьютерных технологий, выразительность графического языка, эмоциональность работ, грамотное теоретическое обоснование выбранного решения;

10 баллов – среднее качество выполненной работы, количество вариантов не менее 2, неуверенное владение техникой и методами современного дизайн-проектирования и компьютерных технологий, выразительность графического языка, теоретическое обоснование выбранного решения;

5 баллов – среднее качество выполненной работы, неуверенное владение техникой и методами современного дизайн-проектирования и компьютерных технологий, слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ;

3 балла – низкое качество работ, слабая выразительность графического языка, слабое владение техникой и методами современного дизайн-проектирования, наличие графических ошибок.

7.3.Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр: 5

№ п/п	Вопросы к экзамену
1	Основные понятия экспозиционного дизайна
2	Взаимосвязь основных видов экспозиционной среды
3	Современные тенденции и направления выставочного дизайна
4	Критерии классификации экспозиционного пространства
5	Эстетические требования, предъявляемые к экспозиции
6	Перечень основных видов экспозиции и их краткие характеристики
7	Структурные особенности экспозиционной среды
8	Особенности создания среды художественной экспозиции
9	Специфика создания экспозиционного пространства на технической выставке
10	Характерные особенности планировочной организации музея
11	Эстетические свойства музейной среды
12	Своеобразие формирования экспозиционного дизайна международных выставок
13	Особенности формы экспозиционного пространства международных выставок
14	Специфика формирования выставочной среды средствами экспозиционного оборудования
15	Правила подбора стилистических особенностей в экспозиционном дизайне
16	Перечень требований к цветовой организации выставочной среды
17	Композиционные закономерности в дизайне экспозиционной среды
18	Основные характеристики использования средств визуальной коммуникации в экспозиционном пространстве
19	Современные тенденции и направления выставочного дизайна. Взаимосвязь основных видов экспозиционной среды.
20	Правила подбора стилистических особенностей в экспозиционном дизайне
21	Основные характеристики использования средств визуальной коммуникации в экспозиционном пространстве
22	Перечень требований к цветовой организации выставочной среды
23	Специфика формирования выставочной среды средствами экспозиционного оборудования
24	Особенности формы экспозиционного пространства международных выставок
25	Своеобразие формирования экспозиционного дизайна международных выставок
26	Характерные особенности планировочной организации музея. Эстетические свойства музейной среды
27	Специфика создания экспозиционного пространства на технической выставке
28	Особенности создания среды художественной экспозиции

№ п/п	Вопросы к экзамену
29	Структурные особенности экспозиционной среды. Эстетические требования, предъявляемые к экспозиции
30	Критерии классификации экспозиционного пространства. Перечень основных видов экспозиции и их краткие характеристики
31	Особенности функциональной организации среды художественной экспозиции.
32	Экспозиционная среда с позиции светодизайна
33	Выставочное оборудование среды технического музея
34	Дизайн экспозиционной среды краеведческого музея
35	Художественная организация музейной экспозиции
36	Иконический знак, знак индекс и знак-символ. Характеристики и формообразование знаков.
37	Образ в дизайне. Графический поиск. Форма и материал.
38	Коммуникативный дизайн. Визуально-коммуникативный подход в проектировании.
39	Серия. Серийный текст в визуальной коммуникации.
40	Креативность в профессиональной деятельности дизайнера. Личностные качества. Области профессионального применения.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации (по накопительному рейтингу)	Критерии и нормы оценки	
5	Экзамен	«отлично»	81-100 баллов по накопительному рейтингу
		«хорошо»	61-80 баллов по накопительному рейтингу
		«удовлетворительно»	41-60 баллов по накопительному рейтингу
		«неудовлетворительно»	0-40 баллов по накопительному рейтингу

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Генералова Е. М.	Композиционное моделирование	Учебно-методическое пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
2	Фатиев М. М.	Строительство и эксплуатация объектов городского озеленения	Учебное пособие	2017	ЭБС"ZNANIUM. COM"
3	Макарова М.Н.	Рисунок и перспектива	Учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Елисеенков Г. С.	Дизайн-проектирование	Учебное пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»
2	Соловьева А. В.	Основы дизайна архитектурной среды	Учебно-методическое пособие	2018	1/ ЭБС «IPRbooks»
3	Алгазина Н. В.	Цветоведение и колористика	Учебное пособие	2015	2/ ЭБС «IPRbooks»

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- ЭБС «Лань»: e.lanbook.com
- ЭБС «РУКОНТ»: <http://rucont.ru/>
- ЭБС «БиблиоТех»: <http://www.bibliotech.ru/>
- ЭБС IPRbooks: <http://iprbookshop.ru/>
- WebofScience [Электронный ресурс] :
 мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: Clarivate Analytics, 2016– . –
 Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands:
 Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиоте-ка. – Москва :
 НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : ар-хив научных
 журналов. – Москва : НЭИКОH, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл.
 с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно.
2	Office Standart	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно. Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Проектная мастерская (С-907).	Стол� ученические двухместные, стулья, доска аудиторная (маркерная), флипчарт, огнетушитель.
2.	Помещение для самостоятельной работы студентов (Г-401).	Стол� ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет.