

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.Б.14.02  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Пропедевтика 2**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки  
54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)  
Дизайн среды

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	2	Итого
Форма контроля	ЗО	
Вид занятий		
Лекции		
Лабораторные		
Практические	50	50
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР		
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	50,25	50,25
Самостоятельная работа	57,75	57,75
Контроль	-	-
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

Рабочую программу составил:

доцент, кандидат культурологии, Шилехина М.С.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

---

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

---

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

---

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки

54.03.01 Дизайн

---

Срок действия рабочей программы дисциплины до «05» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании центра дизайна

(протокол заседания № 1 от «05» сентября 2019 г.).

---

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование образного, объемно-пространственного, проектного мышления, умение грамотно использовать законы композиции в проектировании.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина:  
«Академический рисунок», «Цветоведение и колористика».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Проектирование в дизайне среды», «Разработка и макетирование объектов», «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования».

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).	-	Знать: основные законы, типы, виды, формы и свойства и качества композиции.
		Уметь: работать с цветом и цветовыми композициями, владеть композиционными приемами.
		Владеть: владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта.
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).	-	Знать: основные средства передачи композиции.
		Уметь: использовать при создании композиции средства и виды при создании графической работы, работать с разнообразными материалами находить источники дополнительной информации о тех или иных художественных приемах.
		Владеть: навыками самостоятельного анализа композиционных форм приемами комбинирования в композиции графических средств.
способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании	-	Знать: основные теоретические понятия, описывающие процесс коммуникативного воздействия и взаимодействия (принципы и

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5).		максимы общения).
		Уметь: устанавливать речевой контакт, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящим различными социальными отношениями.
		Владеть: этическими нормами культуры речи, навыками коммуникации в коллективе.
способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).	-	Знать: основ композиционных средств и их взаимодействия, основ проектной графики.
		Уметь: выстроить план работы с учетом их формообразующих свойств.
		Владеть: разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем, комплекс композиционных решений.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
	Индивидуальное домашнее задание	Выполнение графических заданий	2	57,75	-	+	Индивидуальное домашнее задание
	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	2	0,25	-	+	
	Практическое занятие1	Творческое задание: Копия шрифтов в городской среде.	2	2	5	+	Творческое задание
	Практическое занятие2	Творческое задание: Шрифтовая композиция по стихам.	2	2	5	+	Творческое задание
	Практическое занятие 3	Творческое задание: Слово-образ.	2	2	5	+	Творческое задание
	Практическое занятие 4	Творческое задание: Построение шрифтовой гарнитуры.	2	2	5	+	Творческое задание
	Практическое занятие 5	Творческое задание: Построение шрифтовой гарнитуры.	2	2	5	+	Творческое задание
	Практическое занятие 6	Творческое задание: Построение шрифтовой гарнитуры.	2	2	5	+	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
	Практическое занятие 7	Творческое задание: Цвет в шрифтовой композиции.	2	2	-	+	Творческое задание
	Практическое занятие 8	Творческое задание: Цвет в шрифтовой композиции.	2	2	5	+	Творческое задание
	Практическое занятие 9	Творческое задание: Шрифтовой плакат.	2	2	5	+	Творческое задание
	Практическое занятие 10	Творческое задание: Шрифтовой плакат.	2	2	5	+	Творческое задание
	Практическое занятие 11	Творческое задание: Ритмы города	2	2	5	+	Творческое задание
	Практическое занятие 12	Творческое задание: Ритмы города	2	2	5	+	Творческое задание
	Практическое занятие 13	Творческое задание: Изучение графических работ конструктивистов	2	2	-	+	Творческое задание
	Практическое занятие 14	Творческое задание: Изучение графических работ конструктивистов	2	2	5	+	Творческое задание
	Практическое занятие 15	Творческое задание: Плакат на основе конструктивистов	2	2	5	+	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
	Практическое занятие 16	Творческое задание: Плакат на основе конструктивистовкомпозиции.	2	2	5	+	Творческое задание
	Практическое занятие 17	Творческое задание: Организация композиции на основе ритмических систем.	2	2	-	+	Творческое задание
	Практическое занятие 18	Творческое задание: Организация композиции на основе ритмических систем.	2	2	5	+	Творческое задание
	Практическое занятие 19	Творческое задание: Инсталляция	2	2	5	+	Творческое задание
	Практическое занятие 20	Творческое задание: Инсталляция	2	2	5	+	Творческое задание
	Практическое занятие 21	Творческое задание: Раскадровка анимационного фильма	2	2	-	+	Творческое задание
	Практическое занятие 22	Творческое задание: Раскадровка анимационного фильма	2	2	5	+	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
	Практическое занятие 23	Творческое задание: Раскадровка художественного фильма	2	2	-	+	Творческое задание
	Практическое занятие 24	Творческое задание: Раскадровка художественного фильма	2	2	5	+	Творческое задание
	Практическое занятие 25	Творческое задание: Творческое задание: Раскадровка музыкального клипа	2	2	5	+	Творческое задание
<b>Итого:</b>				<b>108</b>	<b>100</b>		

**Схема расчета итогового балла**(Сумма + Тср)/2» - сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе + среднее арифметическое по всем промежуточным тестам, проводимым через ОТ.



## 5. Образовательные технологии

При обучении используются следующие образовательные технологии, направленные на формирование компетенций выпускника:

- технология традиционного обучения (индивидуальное домашнее задание, практическое занятие)
- технология развития критического мышления (круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты)
- технология проектного обучения (проект, творческое задание)

## 6. Методические указания по освоению дисциплины

Данная дисциплина носит практико-ориентированный творческий характер обучения. В рамках курса важно практически освоить и применить ключевые инструменты бионического анализа и исследования бионических форм, поэтому все практические задания и теоретический материал должен быть нацелен на практическое применение полученных знаний на практике. Также важна творческая атмосфера занятия, которая бы способствовала раскрытию креативного потенциала студентов. С результатами итогового проекта можно участвовать в специализированных выставках, конкурсах и проектах.

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
2	ПК-1	Творческое задание № 1-25 Тестовые задания № 1-100 Вопросы к зачету № 1-40
2	ПК-3	Творческое задание № 1-25 Тестовые задания № 1-100 Вопросы к зачету № 1-40
2	ОК-7	Творческое задание № 1-25 Тестовые задания № 1-100 Вопросы к зачету № 1-40
2	ОПК-5	Творческое задание № 1-25 Тестовые задания № 1-100 Вопросы к зачету № 1-40

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

(наименование оценочного средства)

1. Копия шрифтов в городской среде.
2. Шрифтовая композиция по стихам.
3. Слово-образ.
4. Построение шрифтовой гарнитуры.
5. Цвет в шрифтовой композиции.
6. Шрифтовой плакат.
7. Ритмы города
8. Изучение графических работ конструктивистов
9. Плакат на основе конструктивистов
10. Организация композиции на основе ритмических систем.

- 11.Инсталляция
- 12.Раскадровка анимационного фильма
13. Раскадровка художественного фильма
- 14.Раскадровка музыкального клипа

Критерии оценки:

5 баллов - высокое качество количество и качество графических работ (не менее 10 5 баллов - высокое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 20 листов формат А4-А3), выразительность графического языка, эмоциональность работ;

4 балла - среднее качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 15 листов формат А4), выразительность графического языка,эмоциональность работ;

3 балла - среднее качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 10 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ;

2 балла - низкое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 10 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ, наличие композиционных ошибок;1 балл - низкое качество исследуемого материала , количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкаяэмоциональность работ, наличие композиционных ошибок;

1 балл - низкое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 2 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкий уровень анализа материалов и применения методов проектирования дизайн-объекта;

### 7.3.Оценочные средства дляпромежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр: \_\_\_\_2\_\_\_\_

№ п/п	Вопросы к зачету
1	Средства передачи композиции. Назвать основные
2	Композиционныезаконы
3	Контраст. Примеры и виды
4	Назвать основные примы в создании живописи
5	Свет и его влияние на изменение цвета
6	Создание композиции с помощью подручных материалов. Какиематериалыможно использовать?
7	Можно ли выполнять графику в цвете?
8	Можно ли в одной композиции сочетать ручную и компьютерную графику?
9	Нюансная композиция. Как создать ее с цветом и черно-белую?
10	Ритм в фотографии? Примеры
11	Сходство ритма и метра и примеры в композициях
12	Коллаж и ручная графика – можно сочетать вместе?
13	Использование смешанной техники в создании композиции
14	Чтотакое «формальнаякомпозиция»?
15	Чтотакое «абстрактнаякомпозиция»?
16	Типымодульнойкомпозиции
17	Чтотакое «пространственнаякомпозиция»?

18	Сходство и различие объёмной и пространственной композиции
19	Формат и структура композиции. Из чего состоят
20	Способы членения плоскостной композиции
21	Визуальный вес объектов композиции
22	Что такое аналогия в композиции?
23	Средства гармонизации композиции
24	Ритм как средство гармонизации композиции
25	Пропорции как средство гармонизации композиции
26	Фактура как средство выражения художественного образа
27	«Золотое сечение» как система пропорционирования в изобразительном искусстве
28	«Модуль» как система пропорционирования в изобразительном искусстве
29	Масштаб как средство гармонизации композиции
30	Применение модуля для масштабного согласования композиции
31	Понятия «стилизация» и «стиль» в дизайне.
32	Роль стаффажа для определения масштаба композиции
33	Художественно-образный язык композиции. Средства выражения художественного образа
34	Выразительные средства графической композиции
35	Форма как средство выражения художественного образа
36	Стилизация и трансформация форм в композиции
37	Стилизация по собственному признаку
38	Стилизация по заданному признаку
39	Стилизация по собственному и заданному признаку
40	Различие фактуры и текстуры

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
2	Зачет с оценкой	«отлично»	80-100 б. Высокий уровень креативности и образности в итоговом проекте, целостность и точность концепта проекта, наличие и высокое качество всех творческих и индивидуальных заданий, демонстрация владения в заданиях всеми изученными техниками графики на высоком уровне;
		«хорошо»	80-100 б. Средний уровень креативности и образности в итоговом проекте, целостность и

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<p>точность концепта проекта, наличие и высокое качество всех творческих и индивидуальных заданий, демонстрация владения в заданиях всеми изученными техниками графики на высоком уровне;</p>
		«удовлетворительно»	<p>80-100 б. Низкий уровень креативности и образности в итоговом проекте, целостность и точность концепта проекта, наличие и низкое качество всех творческих и индивидуальных заданий, демонстрация владения в заданиях лишь некоторыми из изученных на курсе техниками графики;</p>
		«неудовлетворительно»	<p>80-100 б. Отсутствие креативности и образности в итоговом проекте, отсутствие целостности и точности концепта проекта, отсутствие всех творческих и индивидуальных заданий, отсутствие демонстрации владения в заданиях всеми изученными техниками графики;</p>

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Чернатони Л.	Брендинг	Учебник	2017	ЭБС «IPRbooks»
2	Мус Р.	Управление проектом в сфере графического дизайна	Практикум	2017	ЭБС «IPRbooks»
3	Яковлева Н. А.	Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры	Учебно-методическое пособие	2019	ЭБС Лань
4	Глазова М. В.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	Учебное пособие	2019	ЭБС "IPRbooks"

### 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Елисеенков Г. С.	Дизайн-проектирование	Учебное пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- ЭБС «Лань»: e.lanbook.com
- ЭБС «РУКОНТ»: <http://rucont.ru/>
- ЭБС «БиблиоТех»: <http://www.bibliotech.ru/>
- ЭБСIPRbooks: <http://iprbookshop.ru/>
- WebofScience [Электронный ресурс]  
:мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . –  
Режим доступа : [apps.webofknowledge.com](http://apps.webofknowledge.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands:  
–Elsevier, 2004– . – Режим доступа : [scopus.com](http://scopus.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиоте-ка. – Москва :  
–НЭБ, 2000– . – Режим доступа : [elibrary.ru](http://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : ар-хив научных  
журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : [neicon.ru/resources/archive](http://neicon.ru/resources/archive). – Загл.  
с экрана. – Яз. рус., англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно.
2	Office Standart	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно. Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно.

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Проектная мастерская (С-909).	Столы ученические двухместные, стулья, доска аудиторная (маркерная), флипчарт, огнетушитель., проектор, переносной ноутбук.
2	Помещение для самостоятельной работы студентов (Г-401).	Столы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет.