

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.В.02.01**  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Проектирование в дизайне среды 1**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки  
54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)  
Дизайн среды

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 5 ЗЕ.

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	3	Итого
Форма контроля	Экзамен	
Вид занятий		
Лекции		
Лабораторные		
Практические	68	68
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР		
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	68,35	68,35
Самостоятельная работа	76	76
Контроль	35,65	35,65
<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>180</b>

Рабочую программу составил:

доцент, Гринев Р.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки

54.03.01 Дизайн

Срок действия рабочей программы дисциплины до «05» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании центра дизайна

(протокол заседания № 1 от «05» сентября 2019 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель – познакомить студентов с процессом проектирования, с организацией творческого процесса, с основными этапами проектной деятельности. Ознакомить с методами дизайн проектирования и сформировать практические навыки для дальнейшего их применения в профессиональной деятельности. Создать основу для формирования креативного мышления, творческого подхода к дизайн-проектированию.

Способствовать овладению изобразительными средствами, применяющимися в дизайне. Способствовать осознанию социальной значимости своей будущей профессии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Введение в профессию», «Пропедевтика», «Основы эргономики», «Академический рисунок 1,2», «Академическая живопись 1,2», «Цветоведение и колористика», «Начертательная геометрия», «Перспектива», «История искусств».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Проектирование в дизайне среды», «Преддипломная практика», «Проектная и архитектурная графика».

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
способностью применять современную эскизную культуру и компьютерные технологии, используемые в дизайн-проектировании (ОПК-4).	-	Знать: -способы визуализаций проектных идей.
		Уметь: -использовать эскизы при составлении композиции и переработке их в направлении проектирования любого объекта.
		Владеть: принципами выбора эскизной техники исполнения конкретного рисунка для решения задач этапов дизайн-проектирования.
способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).		Знать: принципы создания ассоциативных рядов и перехода от вербальных образов к графическим. Уметь: составлять коллажи из подручных средств. Владеть: приемами работы с цветом; владеть техникой обработки изобразительных материалов.
способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	-	Знать: основы технологии изготовления рабочего макета изделия. Уметь: создавать объем самому и передавать для исполнения с

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
(ПК-6).		<p>необходимым набором чертежей и комментариев.</p> <p>Владеть: навыками применения передовых знаний в дизайн-проектировании.</p>
<p>способностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК-11).</p>	-	<p>Знать: возможности организации системного проектирования в дизайне и архитектуре.</p> <p>Уметь: подготовить в полном объеме, в соответствии с требованиями стандартов дизайн - документацию к проекту.</p> <p>Владеть: организацией построения проектных работ в дизайне.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
	Индивидуальное домашнее задание	Выполнение графических заданий	3	76	50	-	Индивидуальное домашнее задание
	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	3	0,35	-	-	
Модуль 1: Разработка дизайн-концепции и изготовление в материале предмета с несложной функцией (стул)	Практическое занятие №1	Выдача задания. Вводная лекция о предмете с несложной функцией, анализ используемых материалах и их влиянии на формообразование.	3	2	5	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Практическое занятие №2	Клаузура. Обсуждение.	3	2	5	+	Творческое задание
	Самостоятельное изучение материала	Сбор материалов к новой теме	3	4	10	+	Творческое задание
	Практическое занятие №3	Выбор объекта проектирования. Концепция.	3	2	5	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
	Самостоятельное изучение материала	Подбор материалов к клаузуре	3	4			
	Практическое занятие №4	Эскизирование	3	2	5	+	Творческое задание
	Самостоятельное изучение материала	Формирование концепции	3	4		+	Творческое задание
	Практическое занятие №5	Эскизирование в макете.	3	2	5	+	Творческое задание
	Самостоятельное изучение материала	Подбор материалов к эскизированию	3	4		+	Творческое задание
	Практическое занятие №6	Макетирование	3	4	5	5	Творческое задание
	Самостоятельное изучение материала	Подготовка к сборке макета	3	2	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут,
	Практическое занятие №7	Сборка макета	3	4	5	+	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
	Самостоятельное изучение материала	Доводка макета	3	4			
	Практическое занятие № 8	Утверждение идеи в рабочем макете.	3	2	5	+	Творческое задание
	Самостоятельное изучение материала	Окончание макетных работ	3	4	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Практическое занятие №9	Разработка конструктивных узлов.	3	4	5	+	Творческое задание
	Самостоятельное изучение материала	Ознакомление с конструктивной формой	3	4	-	+	Творческое задание
	Практическое занятие №10	Работа над чистовым макетом.	3	2	5	+	Творческое задание
	Самостоятельное изучение материала	Работа над чистовым макетом.	3	4	-	+	Творческое задание
	Практическое занятие №11	Сдача макета	3	2	5	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут,

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
	Самостоятельное изучение материала	Предварительная подготовка к презентации	3	4	-	+	Творческое задание
	Практическое занятие №12	Утверждение композиции размещения графической информации на планшете в карандаше	3	2	5	+	Творческое задание
	Самостоятельное изучение материала	Компоновка проектных материалов	3	4	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Практическое занятие №13	Создание чертежей в Архикаде	3	2	5	+	Творческое задание
	Самостоятельное изучение материала	Работа над чертежами	3	4	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Практическое занятие №14	Создание чертежей в Архикаде	3	2	5	+	Творческое задание
	Самостоятельное изучение материала	Оформление планшетов	3	6	-	+	Творческое задание, дебаты



Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
	Практическое занятие №15	Работа над подачей графической информации на планшете	3	6	5	+	Творческое задание
	Самостоятельное изучение материала	Работа над пояснительной запиской	3	6	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут,
	Практическое занятие №16	Работа над пояснительной запиской	3	2	5	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Практическое занятие №17	Просмотр	3	2	10	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
<b>Итого:</b>				<b>180</b>	<b>100</b>		

**Схема расчета итогового балла**(Сумма + Тср)/2» - сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе + среднее арифметическое по всем промежуточным тестам, проводимым через ОТ.

## 5. Образовательные технологии

При обучении используются следующие образовательные технологии, направленные на формирование компетенций выпускника:

- технология традиционного обучения (индивидуальное домашнее задание, практическое занятие)
- технология развития критического мышления (круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты)
- технология проектного обучения (проект, творческое задание)

## 6. Методические указания по освоению дисциплины

Данная дисциплина носит практико-ориентированный творческий характер обучения. В рамках курса важно практически освоить и применить ключевые инструменты бионического анализа и исследования бионических форм, поэтому все практические задания и теоретический материал должен быть нацелен на практическое применение полученных знаний на практике. Также важна творческая атмосфера занятия, которая бы способствовала раскрытию креативного потенциала студентов. С результатами итогового проекта можно участвовать в специализированных выставках, конкурсах и проектах.

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
3	ОПК-4	<i>Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты №1-17</i> <i>Творческое задание № 1-16</i> <i>Проект №17</i> <i>Тестовые задания № 1-100</i> <i>Вопросы к экзамену № 1-60</i>
3	ПК-1,2,6,9,11	<i>Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты №1-17</i> <i>Творческое задание № 1-16</i> <i>Проект №17</i> <i>Тестовые задания № 1-100</i> <i>Вопросы к экзамену № 1-60</i>

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

(наименование оценочного средства)

1. Эволюция, технологии, материалы, области применения в архитектуре и дизайне.
2. Исторические ссылки на дизайн малых форм (например мебель Тонет, ЛеКюрбюзье и т.д.).
3. На чем сидят люди?.
4. Обсуждение фотосессии на тему №4..
5. Стул в искусстве.

Критерии оценки:

10 баллов - высокое качество количество и качество графических работ (не менее 10 листов формат А4), владение графической техникой, выразительность графического языка,

высокий уровень анализа материалов и применения методов проектирования дизайн-объекта;

7 баллов - среднее количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4), выразительность графического языка, эмоциональность работ, владение графической техникой;

5 баллов - среднее количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, средний уровень анализа материалов и применения методов проектирования дизайн-объекта;

3 балла - низкое количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкий уровень анализа материалов и применения методов проектирования дизайн-объекта;

1 балл - низкое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 2 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкий уровень анализа материалов и применения методов проектирования дизайн-объекта;

### **7.2.2. Темы групповых и/или индивидуальных проектов**

1. «Разработка дизайна и конструктива стула, как арт-объекта»

Критерии оценки:

30 баллов - высокое качество выполнения проекта и выполненных творческих заданий, наличие всех этапов проекта, высокий уровень владения темой курса, грамотная презентация проекта;

25 баллов -высокое качество выполнения проекта и выполненных заданий в рамках командной работы, наличие всех этапов проекта, средний уровень владения темой курса, грамотная презентация проекта;

15 баллов - среднее качество выполнения проекта и выполненных заданий, отсутствие всех этапов проекта, средний уровень владения темой курса;

10 баллов-низкое качество выполнения проекта и выполненных заданий, отсутствие всех этапов проекта, низкий уровень владения темой курса;

5 баллов - низкое качество выполнения проекта и выполненных заданий, отсутствие всех этапов проекта, отсутствие владения темой курса;

### **7.3.Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации**

Семестр: 3

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы к экзамену</b>
1	Формирование объектов дизайна в регулярном стиле.
2	Роль света в эстетизации средневекового пространства. Средства создания световой среды города
3	Дайте определение понятию "художественная концепция". Основные положения. По- рядок становления (разработки) концепции при проектировании средовых объектов.
4	Типология интерьерных пространств.
5	Дайте определение понятия "Дизайн". Цель, объект, продукт, адресат, методы дизайна.
6	Типология архитектурной среды.

7	Особенности формирования интерьерных и открытых пространств.
8	Перечислите основные этапы работы над проектом среды обитания. Дайте характеристику каждого из них.
9	Что такое эргономика. Цели и задачи.
10	Учет эргономических требований при проектировании объектов средового дизайна.
11	Макетирование. Определение, основные функции. Проектные задачи.
12	Типы макетов, используемые в художественном проектировании
13	Формирование объектов ландшафтного дизайна в пейзажном стиле.
14	Дизайн среды. Определение.
15	Приемы архитектурно-конструктивных решений жилища, соответствующих конкретным обстоятельствам
16	Влияние природных условий на тип и образ среды обитания.
17	Цель средового дизайна
18	Сфера деятельности дизайнера по проектированию объектов среды обитания
19	Особенности проектирования объектов на основе природных форм (бионика). Приведите примеры
20	Функции колористики в формировании предметно-пространственной среды.
21	Порядок проведения диагностики средового объекта проектирования.
22	Функциональные особенности посадок.
23	Художественное проектирование и художественное конструирование. Определения
24	Художественное проектирование и художественное конструирование. Принципиальное различие.
25	В чем отличия дизайна от научной, производственной, художественной деятельности.
26	Специфика дизайна среди других видов проектной деятельности.
27	Особенности проектирования среды общественного назначения.
28	Особенности проектирования среды жилого назначения.
29	Особенности проектирования среды производственного назначения.
30	Основные принципы композиционно-художественного формообразования.
31	Характерные особенности каждого из них.
32	Типы архитектурно-дизайнерских задач при формировании средовых объектов.
33	Основные свойства жилой среды обитания.
34	Стратегии и тактики художественного проектирования.
35	Сущность каждой из них. Принципиальные различия
36	Дизайн городских интерьеров. Особенности.
37	В чем сущность фактических и истинных потребностей (функций). Приведите примеры.

38	Современные задачи дизайна средовых объектов.
39	Художественные стили в проектировании объектов средового дизайна.
40	Какие вопросы входят в диагностику средовых объектов проектирования.
41	Средства формирования открытых пространств.
42	Проектно-графическое моделирование
43	Основные типы графических изображений в художественном проектировании и их функции
44	Основные положения инженерной психологии при проектировании жилых пространств.
45	Основные положения инженерной психологии при проектировании общественных пространств
46	Основные экологические задачи в средовом дизайне.
47	Факторы, влияющие на условия комфортности среды обитания.
48	В чем выражаются особенности дизайна выставочных экспозиций.
49	Критерии оценки при проектировании средовых объектов
50	Типология масштабов восприятия объектов светового дизайна.
51	Основные особенности суперграфики как цветографической системы
52	Основная задача предпроектных композиционных упражнений.
53	Стратегическая и тактическая цель их выполнения
54	Перечислите стили садово-паркового искусства, основные характеристики каждого из них

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
3	Экзамен	«отлично»	80-100 б. Высокий уровень креативности и образности в итоговом проекте, целостность и точность концепта проекта, наличие и высокое качество всех творческих и индивидуальных заданий, демонстрация владения в заданиях всеми изученными техниками графики на высоком уровне;
		«хорошо»	80-100 б. Средний уровень креативности и образности в итоговом проекте, целостность и точность концепта проекта,

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			наличие и высокое качество всех творческих и индивидуальных заданий, демонстрация владения в заданиях всеми изученными техниками графики на высоком уровне;
		«удовлетворительно»	80-100 б. Низкий уровень креативности и образности в итоговом проекте, целостность и точность концепта проекта, наличие и низкое качество всех творческих и индивидуальных заданий, демонстрация владения в заданиях лишь некоторыми из изученных на курсе техниками графики;
		«неудовлетворительно»	80-100 б. Отсутствие креативности и образности в итоговом проекте, отсутствие целостности и точности концепта проекта, отсутствие всех творческих и индивидуальных заданий, отсутствие демонстрации владения в заданиях всеми изученными техниками графики;

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Лобанов Е. Ю.	Типология форм архитектурной среды	Учебное пособие	2018	ЭБС «IPRbooks»
2	Рыжков И. Б.	Основы строительства и эксплуатации зданий и сооружений	Учебное пособие	2018	ЭБС «Лань»

### 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Г. Б. Кораблев [и др.]	Проектирование социальных изменений в городской среде	Учебное пособие	2016	1/ ЭБС «IPRbooks»

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- ЭБС «Лань»: e.lanbook.com
- ЭБС «РУКОНТ»: <http://rucont.ru/>
- ЭБС «БиблиоТех»: <http://www.bibliotech.ru/>
- ЭБСIPRbooks: <http://iprbookshop.ru/>
- WebofScience [Электронный ресурс]  
:мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . –  
Режим доступа : [apps.webofknowledge.com](https://apps.webofknowledge.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands:  
–Elsevier, 2004– . – Режим доступа : [scopus.com](https://scopus.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиоте-ка. – Москва :  
–НЭБ, 2000– . – Режим доступа : [elibrary.ru](https://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : ар-хив научных  
журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : [neicon.ru/resources/archive](http://neicon.ru/resources/archive). – Загл.  
с экрана. – Яз. рус., англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно.
2.	Office Standart	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно.
3.	Illustrator CS6	Договор 652/2014 от 07.07.2014, бессрочная.
4.	ArchiCAD	Учебная версия, бессрочная.

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стул преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), флипчарт, электроштит, стол для лектора, колонки, огнетушитель, проектор, переносной ноутбук.



№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Проектная мастерская (С-909).	
2	Помещение для самостоятельной работы студентов (Г-401).	Столы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет.