

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.Б.24.02
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Разработка и макетирование объектов дизайна 2

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)
Дизайн среды

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 6 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	6	Итого
Форма контроля	Экз	
Вид занятий		
Лекции	32	32
Лабораторные		
Практические	48	48
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР		
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	80,35	80
Самостоятельная работа	100	100
Контроль	35,65	36
Итого	216	216

Рабочую программу составил:

доцент, кандидат культурологии, Кузьмина М.С.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки

54.03.01 Дизайн

Срок действия рабочей программы дисциплины до **«05» сентября 2023 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании центра дизайна

(протокол заседания № 1 от «05» сентября 2019 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование у будущих дизайнеров практическом навыков в разработке и макетировании моделей дизайн-форм из бумаги, на базе ознакомления их с основными макетными технологиями и способами разработки художественных форм, а также приобретения знаний и умений в области создания их макетных образцов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Пропедевтика», «Перспектива», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика», «Эргономика».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Проектирование в дизайне среды», «Ландшафтное проектирование», «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем», «Интерьеры и оборудование», «Архитектурные конструкции в дизайн-проектировании», «Планирование городской среды».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3).	-	Знать: основные понятия и определения, разновидности видов и типов моделирования в дизайне и архитектуре; цели, задачи и основные принципы подготовки чертежей и изготовления макетов в дизайне.
		Уметь: решать практические проектно-исследовательские задачи средствами макетирования; пользоваться в процессе макетирования разнообразными технологиями.
		Владеть: культурой проектного мышления при разработке и изготовлении макетов художественных форм; профессиональными навыками по моделированию дизайн-форм.
способностью учитывать при разработке художественного	-	Знать: систему технологий макетирования, применяемых в дизайне и архитектуре

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).		Уметь: применять различные способы обработки таких материалов как бумага, картон, дерево, металл, стекло, пластик и др.
		Владеть: приёмами качественного изготовления дизайн макетов; навыками работы с макетными материалами и умением самостоятельного применения различных макетных технологий
способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)	-	Знать: систему технологий моделирования, применяемых в дизайне и архитектуре.
		Уметь: применять различные способы обработки таких материалов как бумага, картон, дерево, металл, стекло, пластик и др.
		Владеть: приёмами качественного изготовления материальных моделей; навыками работы с макетными материалами и умением самостоятельного применения различных технологий моделирования.
способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).	-	Знать: основные характерные признаки техник проектной графики
		Уметь: использовать рисунки на практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.
		Владеть: принципами выбора проектной техники исполнения конкретного рисунка для конкретных задач и этапов дизайн-проектирования; шрифтовой культурой, работы с цветом и цветовыми композициями для выполнения задач дизайн- проекта.

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	5	0,35	-	-	
	Индивидуальное домашнее задание	Выполнение графических заданий	6	100	-	+	Индивидуальное домашнее задание
	Подготовка к экзамену	Самостоятельное изучение	6	35,65	-		Подготовка к экзамену
Модуль 1. Технологии моделирования и особенности создания сувенирной продукции и арт-объекта	Лекция1	Виды и создание простой упаковки.	6	2	-	-	Визуальная лекция
	Практическое занятие1	Разработка простых моделей упаковки без применением клея	6	4	-	+	Творческое задание
	Практическое занятие2	Макетирование графического объекта. Выход из плоского пространства	6	4	10	+	Творческое задание
	Лекция 2	Макетирование сложных видов упаковки	6	2	-	-	Визуальная лекция

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Практическое занятие3	Макетирование сложной упаковки	6	4	-	+	Творческое задание
	Практическое занятие4	Изготовление упаковки с применением клея	6	4	-	+	Творческое задание
	Лекция 3	Изготовление упаковки с применением рельефа	6	2	-	-	Визуальная лекция
	Практическое занятие 5	Проработка упаковки	6	4	10	+	Творческое задание
	Практическое занятие 6	Различное представление объекта в среде	6	4	-	+	Творческое задание
	Лекция 4	Материалы для Экспериментов в сувенирной продукции	6	2	-	-	Визуальная лекция

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Практическое занятие 7	Исполнение ритмической плоскостной композиции из набора букв из бумаги. 3-5 вариантов композиций	6	4	10	+	Творческое задание
	Практическое занятие 8	Линейно-конструктивное моделирование форм в сувенирной продукции.	6	4	-	+	Творческое задание
	Лекция 5	Стили и визуальные метафоры в сувенирной продукции	6	2	-	-	Визуальная лекция
	Практическое занятие 9	Способы трансформации формы в сувенирной продукции	6	4	10	+	Творческое задание
	Практическое занятие 10	Цветографические решения в сувенирной продукции	6	4	-	+	Творческое задание
	Лекция 6	Зрительные иллюзии в сувенирной продукции	6	2	-	-	Визуальная лекция
	Практическое занятие 11	Решение проблем в рамках реализации сувенирной продукции	6	4	10	+	Творческое задание
Модуль 2. Разработка и	Практическое занятие 12	Реализация сувенирной продукции. Путь от идеи до воплощения.	6	4	10	+	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
макетирование сувенирной продукции и арт-объекта	Лекция 7	Материалы для экспериментов в арт-объектном дизайне.	6	2	-	-	Визуальная лекция
	Практическое занятие 13	Графическое моделирование в арт-объектном дизайне	6	4	-	+	Творческое задание
	Практическое занятие 14	Мировые аналоги арт-объектного дизайна	6	4	10	+	Творческое задание
	Лекция 8	Линейно-конструктивное моделирование форм в арт-объектном дизайне	6	2	-	-	Визуальная лекция
	Практическое занятие 15,16	Разработка тематической объемной открытки и объемного разворота.	6	12	-	+	Творческое задание
	Лекция 9	Интерактивность и сценическое моделирование в арт-объектном дизайне.	6	2	-	-	Визуальная лекция
	Практическое занятие 17	Способы трансформации формы в арт-объектном дизайне.	6	6	10	+	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Лекция 10	Цветографические решения в арт-объектном дизайне.	6	2	-	-	Визуальная лекция
	Практическое занятие 18	Зрительные иллюзии в арт-объектном дизайне.	6	6	-	+	Творческое задание
	Лекция 11	Светокинетическое моделирование формы в арт-объектном дизайне	6	2	-	-	Визуальная лекция
	Практическое занятие 19	Комбинаторика в арт-объектном дизайне	6	6	-	+	Творческое задание
	Лекция 12	Трансформация в арт-объектном дизайне	6	2	-	-	Визуальная лекция
	Практическое занятие 20	Решение проблем в рамках реализации арт-объекта.	6	6	10	+	Творческое задание
	Лекция 13	Создание целостности в арт-объекте	6	2	-	-	Визуальная лекция
	Практическое занятие 21	Реализация арт-объекта. путь от идеи до воплощения.	6	6	-	+	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Лекция 14	Способы взаимодействия -материал, технология, форма в арт-объектном дизайне.	6	2	-	-	Визуальная лекция
	Практическое занятие 22	Реализация арт-объекта. путь от идеи до воплощения.	6	6	-	+	Творческое задание
	Лекция 15	Способы взаимодействия -материал, технология, форма в арт-объектном дизайне.	6	2	-	-	Визуальная лекция
	Практическое занятие 23	Реализация арт-объекта. путь от идеи до воплощения.	6	6	-	+	Творческое задание
	Лекция 16	Способы взаимодействия -материал, технология, форма в арт-объектном дизайне.	6	2	-	-	Визуальная лекция
	Практическое занятие 24	Реализация арт-объекта. путь от идеи до воплощения.	6	6	10	+	Творческое задание
Итого:					100		

Схема расчета итогового балла(Сумма + Тср)/2» - сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе + среднее арифметическое по всем промежуточным тестам, проводимым через ОТ.

5. Образовательные технологии

При обучении используются следующие образовательные технологии, направленные на формирование компетенций выпускника:

- технология традиционного обучения (индивидуальное домашнее задание, практическое занятие)
- информационные технологии (визуальная лекция)
- технология проектного обучения (творческое задание)

6. Методические указания по освоению дисциплины

Данная дисциплина носит практикоориентированный творческий характер обучения. В рамках курса важно практически освоить и применить ключевые техники макетирования, поэтому все практические задания и теоретический материал должен быть нацелен на практическое применение полученных знаний на практике. Также важна творческая атмосфера занятия, которая бы способствовала раскрытию креативного потенциала студентов. С результатами итогового проекта можно участвовать в специализированных выставках, конкурсах и проектах.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
6	ОПК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-7	<i>Творческие задания № 1-24</i> <i>Тестовые задания № 1-100</i> <i>Вопросы к зачету № 1-40</i>

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

(наименование оценочного средства)

1. Макетирование графического объекта. Выход из плоского пространства
2. Проработка упаковки
3. Графическое моделирование в сувенирной продукции
4. Способы трансформации формы в сувенирной продукции
5. Решение проблем в рамках реализации сувенирной продукции
6. Реализация сувенирной продукции. Путь от идеи до воплощения.
7. Мировые аналоги арт-объектного дизайна
8. Способы трансформации и формы в арт-объектном дизайне.
9. Решение проблем в рамках реализации арт-объекта.
10. Реализация арт-объекта. путь от идеи до воплощения.

Критерии оценки:

10 баллов – высокое качество анализа аналогов, выполнены эскизы, созданы чертежи и выразительные композиции в соответствии с заданием, аккуратность исполнения;

7 баллов – среднее качество эскизов и чертежей, менее выразительные композиции в соответствии с заданием, аккуратность исполнения;

5 баллов – среднее качество эскизов и чертежей, менее выразительные композиции в соответствии с заданием, неаккуратное исполнение;

3 балла – низкое качество эскизов и чертежей, не выразительные композиции в соответствии с заданием, неаккуратное исполнение;

1 балл – низкое качество эскизов и чертежей или их отсутствие, не выразительные композиции в соответствии с заданием, неаккуратное исполнение, наличие ошибок при макетировании.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр: 6

№ п/п	Вопросы к экзамену
1.	Поисковое макетное моделирование плоскости стены - фасадов зданий и сооружений.
2.	Поисковое плоскостное макетирование в ландшафтном дизайне.
3.	Поисковое тематическое макетирование при проектировании оборудования среды.
4.	Поисковое цветовое макетирование при проектировании жилого или общественного интерьера.
5.	Имитационное моделирование системы элементов озеленения.
6.	Конструкция и каркасы. Тектоническое моделирование основных конструктивных материалов.
7.	Имитационное моделирование декоративных свойств покрытий природных и искусственных материалов в интерьере.
8.	Выявление пластических качеств и эстетических свойств текстуры фасадных отделочных материалов.
9.	Демонстрационное макетирование городской среды. Дворовое пространство.
10.	Демонстрационное макетирование городской среды. Парк.
11.	Демонстрационное макетирование городской среды. Набережная.
12.	Эргономическое макетное моделирование жилого интерьера.
13.	Эргономическое макетное моделирование общественного интерьера.
14.	Демонстрационное макетное моделирование архитектурного здания.
15.	Демонстрационное макетное моделирование архитектурного комплекса.
16.	Возможности демонстрационного макетирования.
17.	Демонстрационные макеты архитектурных объектов.
18.	Макетное моделирование эргономических функций интерьера.
19.	Разработка ландшафтных средовых экспозиций демонстрационных макетов.
20.	Полные демонстрационные макеты
21.	Проблемы макетной имитации
22.	Эстетические качества текстуры материалов и ее влияние на своеобразие наружной и внутренней отделки зданий и сооружений.
23.	Имитация фактуры отделочных материалов и их декоративных свойств
24.	Имитация тектоники конструктивных материалов
25.	Имитация объектов ландшафтного дизайна: элементов озеленения и благоустройства
26.	Методы поиска идеи макета
27.	Цвет в композиционном решении
28.	Тематическое моделирование
29.	Правильные многогранники. Тела вращения. Составные геометрические тела.
30.	Трансформируемые плоскости

№ п/п	Вопросы к экзамену
31.	Кулисные поверхности.
32.	Основные этапы организации макетного моделирования.
33.	Оборудование и инструменты, рекомендации их использования.
34.	Состав макетных работ: авторское макетирование, работы выполняемые специалистами макетных мастерских
35.	История развития в архитектуре и дизайне.
36.	Эстетические характеристики основных макетных материалов на примерах их комплексного использования в композиции среды
37.	Способы придания бумаге различных конфигураций, которые являются одним из главных средств осуществления творческого замысла дизайнера
38.	Взаимосвязь макетной формы с материалом, конструкцией и формой средовых объектов
39.	Проектные функции макетирования как универсального метода дизайн-проектирования.
40.	Роль макетирования как методологии в дизайне
41.	Эмблемы как символика опознавания. Интернациональные и общенациональные опознаваемые идентификационные изображения.
42.	Средовой графический дизайн.
43.	Социальный портрет потребителя дизайн-проекта.
44.	Аргументация выбора аналогов.
45.	Объект дизайна. Разработка, функция и форма.
46.	Основное колористическое решение дизайн-проекта
47.	Визуальная информация. Визуальная коммуникация.
48.	Дизайн-концепция как основа проектной деятельности дизайнера.
49.	Дизайн. Виды. Принципы работы в дизайне.
50.	Дизайнерское мышление и способности. Их роль в профессиональной деятельности дизайнера.
51.	Инновационное и аналоговое проектирование в дизайне.
52.	Дизайн-деятельность. Методы и практика работы дизайнера.
53.	Игровой потенциал сценических и арт-объектов.
54.	Кинетика формы в инсталляциях, декорациях и арт-объектах.
55.	Комбинаторика. Принципы комбинаторики в дизайне. Конфигуративная и цветотональная комбинаторика.
56.	Знаки и знаковые системы. Требования к структуре организации знака. Виды графических форм знаков.
57.	Иконический знак, знак индекс и знак-символ. Характеристики и формообразование знаков. Графика и шрифт в знаке.
58.	Образ в дизайне. Графический поиск.
59.	Форма и материал.
60.	Коммуникативный дизайн. Визуально-коммуникативный подход в проектировании.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
6	Экзамен	«отлично»	80-100 б. Высокий уровень креативности и образности в заданиях, наличие и высокое качество всех творческих заданий, демонстрация владения в заданиях всеми изученными техниками макетирования на высоком уровне;
		«хорошо»	80-100 б. Средний уровень креативности и образности в заданиях, наличие и высокое качество всех творческих заданий, демонстрация владения в заданиях всеми изученными техниками макетирования на высоком уровне;
		«удовлетворительно»	80-100 б. Низкий уровень креативности и образности в заданиях, наличие и низкое качество всех творческих заданий, демонстрация владения в заданиях лишь некоторыми из изученных на курсе техниками макетирования;
		«неудовлетворительно»	80-100 б. Отсутствие креативности и образности в заданиях, отсутствие всех творческих заданий, отсутствие демонстрации владения в заданиях всеми изученными техниками макетирования;

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Генералова Е. М.	Композиционное моделирование	Учебно-методическое пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»
2	Батышев А. И.	Материаловедение и технология материалов	Учебное пособие	2018	ЭБС «ZNANIUM.COM»
3	Коротеева Л. И.	Основы художественного конструирования	Учебник	2016	ЭБС «ZNANIUM.COM»
4	Белоусова О. А.	Композиционное моделирование	Учебное пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Докучаева О. И.	Архитектоника объемных структур	Учебное пособие	2017	ЭБС «ZNANIUM.COM»

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

–ЭБС «Лань»: e.lanbook.com

–ЭБС «РУКОНТ»: <http://rucont.ru/>

–ЭБС «БиблиоТех»: <http://www.bibliotech.ru/>

–ЭБСIPRbooks: <http://iprbookshop.ru/>

–WebofScience

[Электронный ресурс]

:мультимедийная реферативная база данных. – Philadelphia: Clarivate Analytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

–Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands:

–Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

–Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиоте-ка. – Москва :

–НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

–NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКО, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно.
2	Office Standart	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно. Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Проектная мастерская (С-907).	Столы ученические двухместные, стулья, доска аудиторная (маркерная), флипчарт, огнетушитель.
2.	Помещение для самостоятельной работы студентов (Г-401).	Столы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет.