

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.02.02
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Проектирование в дизайне среды 2

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)
Дизайн среды

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 5 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	3	Итого
Форма контроля	Экзамен	
Вид занятий		
Лекции		
Лабораторные		
Практические	68	68
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР		
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	68,35	68,35
Самостоятельная работа	76	76
Контроль	35,7	35,7
Итого	180	180

Рабочую программу составил:

доцент, Гринев Р.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки

54.03.01 Дизайн

Срок действия рабочей программы дисциплины до «05» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании центра дизайна

(протокол заседания № 1 от «05 » сентября 2019 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель – познакомить студентов с процессом проектирования, с организацией творческого процесса, с основными этапами проектной деятельности. Ознакомить с методами дизайн проектирования и сформировать практические навыки для дальнейшего их применения в профессиональной деятельности. Создать основу для формирования креативного мышления, творческого подхода к дизайн-проектированию.

Способствовать овладению изобразительными средствами, применяющимися в дизайне. Способствовать осознанию социальной значимости своей будущей профессии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Введение в профессию», «Пропедевтика», «Основы эргономики», «Академический рисунок 1,2», «Академическая живопись 1,2», «Цветоведение и колористика», «Начертательная геометрия», «Перспектива», «История искусств».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Основы эргономики», «Академический рисунок 1,2», «Академическая живопись 1,2», «Цветоведение и колористика», «Начертательная геометрия», «Перспектива»

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4).	-	Знать: способы визуализаций проектных идей; особенности применения современной шрифтовой культуры.
		Уметь: использовать рисунки на практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.
		Владеть: принципами выбора проектной техники исполнения конкретного рисунка для конкретных задач и этапов дизайн-проектирования; шрифтовой культурой, работы с цветом и цветовыми композициями для выполнения задач дизайн-проекта.
способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).	-	Знать: красящие вещества, принципы получения и воспроизведения многокрасочных изображений, виды контроля цветовых параметров, цветовую символику, приемы цветовой гармонизации .
		Уметь: использовать ресурсы цвета и света в проектной деятельности
		Владеть: приемами работы с цветом; владеет техникой обработки изобразительных материалов.
способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению	-	Знать: предпосылки формообразования средовых объектов и систем (социальные, утилитарно-функциональные, художественные).
		Уметь: пользоваться проектными методиками в дизайне среды

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
дизайнерской задачи (ПК-2).		Владеть: методами работы с информацией для проведения предпроектного исследования и методами дизайн-проектирования.
способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6).	-	Знать: основные характерные признаки техник проектной графики; -основные нормативные документы в рамках дизайн-проектирования.
		Уметь: применять навыки композиции, гармонизации форм, структур в процессе решения конкретных задач дизайн-проекта; проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию.
		Владеть: навыками применения передовых знаний в дизайн-проектировании.
способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9).	-	Знать: основные понятия и определения, разновидность видов и типов проектной деятельности в дизайне и архитектуре
		Уметь: разрабатывать проектную идею применяя комплекс функциональных, организационных решений.
		Владеть: способами анализа и определения требований к дизайн-проекту; способностью организовывать, планировать, и управлять проектной деятельностью в дизайне и архитектуре (выполнение дизайн-проекта); профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности.
Готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК-11).	-	Знать: возможности организации системного проектирования в дизайне и архитектуре.
		Уметь: подготовить в полном объеме, в соответствии с требованиями стандартов дизайн-документацию к проекту.
		Владеть: организацией построения проектных работ в дизайне.

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
	Индивидуальное домашнее задание	Выполнение графических заданий	5	75	-		
	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	5	0,35	-		
Модуль 1: Разработка дизайн-концепции интерьера	Практическое занятие №1	Вводная занятие.	4	2	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Практическое занятие №2	Изучение аналогов. Анализ и выявление закономерностей построения (пропорции, композиция и т.д)	4	2	6	+	Творческое задание
	Самостоятельное изучение материала	Анализ литературы, зарисовки	4		-	+	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
	Практическое занятие №3	Выполнение на формате А 4 аналогов функциональных элементов с выявленными закономерностями	4	2	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Самостоятельное изучение материала	Рисунок идеи интерьера в формате А-4	4				
	Практическое занятие №4	Оформление на листе формата А-4 анализа аналогов с выявленными закономерностями.	4	2	5	+	Творческое задание
	Самостоятельное изучение материала	Зарисовка аналогов мебели и оборудования	4			+	Творческое задание
	Практическое занятие №5	Работа с аналогами, компоновка на листах.	4	2	6	+	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
	Практическое занятие №6	Макетирование	4	2	-	5	Творческое задание
	Самостоятельное изучение материала	Формирование концепции	4		-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика,
	Практическое занятие №7	Сборка макета	4	2	6	+	Творческое задание
	Самостоятельное изучение материала	Анализ клаузуры	3				
	Практическое занятие № 8	Разработка функционального зонирования.	3	2	-	+	Творческое задание
	Самостоятельное изучение материала	Поиски образа и эскизы планировки	3		-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Практическое занятие №9	Функционально-планировочное решение. Утверждение идеи. планировочных решений. Работа над элементами мебели и оборудования.	3	2	5	+	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
	Самостоятельное изучение материала	Поиск пространственного решения	3		-	+	Творческое задание
	Практическое занятие №10	Выполнение чертежей. Формирование элементов мебели и оборудования. Работа над чертежами. Визуализация	3	2	5	+	Творческое задание
	Самостоятельное изучение материала	Поиск окончательного варианта	3		-	+	Творческое задание
	Практическое занятие №11	Подача на планшете жилого интерьера	3	2	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика,
	Самостоятельное изучение материала	Компоновка материалов	3		-	+	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
Модуль 2: Разработка дизайн-концепции общественного интерьера	Практическое занятие №12	Работа с пояснительной запиской. Сдача, обсуждение.	3	2	5	+	Творческое задание
	Самостоятельное изучение материала	Компоновка проектных материалов	3		-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Практическое занятие №13	Вводная лекция.	3	2	-	+	Творческое задание
	Самостоятельное изучение материала	Сбор материалов к новой теме	3		-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Практическое занятие №14	Клаузура. Обсуждение.	3	2	5	+	Творческое задание
	Самостоятельное изучение материала	Сбор материалов к новой теме	3		-	+	Творческое задание, дебаты
	Практическое занятие №15	Обсуждение клаузуры и утверждение замысла.	3	2	7	+	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
	Самостоятельное изучение материала	Подбор материалов к клаузуре	3		-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика,
	Практическое занятие №16	Функциональное зонирование	3	2	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика
	Самостоятельное изучение материала	Формирование идеи зонирования	3				Творческое задание
	Практическое занятие №17	Просмотр	3	2	5	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Самостоятельное изучение материала	Разработка планировки.	3		-		Творческое задание
	Практическое занятие №18	Разработка деталей интерьера	3	4	3		Творческое задание
	Практическое занятие №19	Разработка деталей интерьера	3	2	-		Творческое задание
	Самостоятельное изучение материала	Подготовка к эскизированию	3		-		Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
	Практическое занятие №20	Разработка деталей интерьера	3	2	-		Творческое задание
	Самостоятельное изучение материала	Работа над эскизом планировки и рабочего Оборудования и мебели	3				Творческое задание
	Практическое занятие №21	Начало визуализации	3	2	6		Творческое задание
	Самостоятельное изучение	Подбор материалов к композиции					Творческое задание
	Практическое занятие №22	Объемно-пространственное решение	3	2	-		Творческое задание
	Самостоятельное изучение	Поиск образов объемно-пространственного решения	3				Творческое задание
	Практическое занятие №23	Визуализация	3	2	-		Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
	Самостоятельное изучение	Разработка вариантов композиционного решения, поиск цветового решения	3				Творческое задание
	Практическое занятие №24	Текстурирование, визуализация	3	2			Творческое задание
	Самостоятельное изучение	Текстурирование, визуализация	3				Творческое задание
	Практическое занятие №25	Чертежи в Архикаде	3	2	-		Проект
	Практическое задание №26	Чертежи в Архикаде	3	2	-		Проект
	Самостоятельное изучение	Чертежи в Архикаде	3				Проект

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
	Практическое задание №27	Компоновка планшетов	3	2	6		Творческое задание
	Самостоятельное изучение	Работа над чертежами	3				Проект
	Практическое задание №28	Компоновка планшетов	3	2	-		Творческое задание
	Самостоятельное изучение	Компоновка планшетов	3				Творческое задание
	Практическое задание №29	Оформление проектных решений	3	2	-		Творческое задание
	Самостоятельное изучение	Работа над пояснительной запиской	3				Проект
	Практическое задание №30	Оформление проектных решений	3	2	-		Проект
	Самостоятельное изучение	Подготовка к презентации	3				Проект

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
	Практическое задание №31	Работа над пояснительной запиской.	3	2	-		Проект
	Самостоятельное изучение	Подготовка к экзамену. Оформление проектных материалов.	3				Проект
	Практическое задание №32	Защита курсовой работы.	3	4	7		Проект
Итого:				180	100		

Схема расчета итогового балла(Сумма + Тср)/2» - сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе + среднее арифметическое по всем промежуточным тестам, проводимым через ОТ.

5. Образовательные технологии

При обучении используются следующие образовательные технологии, направленные на формирование компетенций выпускника:

- технология традиционного обучения (индивидуальное домашнее задание, практическое занятие)
- технология развития критического мышления (круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты)
- технология проектного обучения (проект, творческое задание)

6. Методические указания по освоению дисциплины

Данная дисциплина носит практико-ориентированный творческий характер обучения. В рамках курса важно практически освоить и применить ключевые инструменты средового анализа и исследования объекта, поэтому все практические задания и теоретический материал должен быть нацелен на практическое применение полученных знаний на практике. Также важна творческая атмосфера занятия, которая бы способствовала раскрытию креативного потенциала студентов. С результатами итогового проекта можно участвовать в специализированных выставках, конкурсах и проектах.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
3	ОПК-4	<i>Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты №1-17</i> <i>Творческое задание № 1-16</i> <i>Проект №17</i> <i>Тестовые задания № 1-100</i> <i>Вопросы к экзамену № 1-60</i>
3	ПК-1,2,6,9,11	<i>Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты №1-17</i> <i>Творческое задание № 1-16</i> <i>Проект №17</i> <i>Тестовые задания № 1-100</i> <i>Вопросы к экзамену № 1-60</i>

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

(наименование оценочного средства)

1. Эволюция, технологии, материалы, области применения в архитектуре и дизайне.
2. Стили в интерьере
3. Работа с аналогами
4. Интерьер, как предмет искусства.

Критерии оценки:

10 баллов - высокое качество количество и качество графических работ (не менее 10 листов формат А4), владение графической техникой, выразительность графического языка, высокий уровень анализа материалов и применения методов проектирования дизайн-объекта;

7 баллов - среднее качество количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4), выразительность графического языка, эмоциональность работ, владение графической техникой;

5 баллов - среднее количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, средний уровень анализа материалов и применения методов проектирования дизайн-объекта;

3 балла - низкое количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкий уровень анализа материалов и применения методов проектирования дизайн-объекта;

1 балл - низкое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 2 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкий уровень анализа материалов и применения методов проектирования дизайн-объекта;

7.2.2. Темы групповых и/или индивидуальных проектов

1. «Разработка дизайна и конструктива стула, как арт-объекта»

Критерии оценки:

30 баллов - высокое качество выполнения проекта и выполненных творческих заданий, наличие всех этапов проекта, высокий уровень владения темой курса, грамотная презентация проекта;

25 баллов -высокое качество выполнения проекта и выполненных заданий в рамках командной работы, наличие всех этапов проекта, средний уровень владения темой курса, грамотная презентация проекта;

15 баллов - среднее качество выполнения проекта и выполненных заданий, отсутствие всех этапов проекта, средний уровень владения темой курса;

10 баллов-низкое качество выполнения проекта и выполненных заданий, отсутствие всех этапов проекта, низкий уровень владения темой курса;

5 баллов - низкое качество выполнения проекта и выполненных заданий, отсутствие всех этапов проекта, отсутствие владения темой курса;

7.3.Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр: 3

№ п/п	Вопросы к экзамену
1	Формирование объектов дизайна в регулярном стиле.
2	Роль света в эстетизации средневекового пространства. Средства создания световой среды города
3	Дайте определение понятию "художественная концепция". Основные положения. Порядок становления (разработки) концепции при проектировании средовых объектов.
4	Типология интерьерных пространств.
5	Дайте определение понятия "Дизайн". Цель, объект, продукт, адресат, методы дизайна.
6	Типология архитектурной среды.
7	Особенности формирования интерьерных и открытых пространств.

8	Перечислите основные этапы работы над проектом среды обитания. Дайте характеристику каждому из них.
9	Что такое эргономика. Цели и задачи.
10	Учет эргономических требований при проектировании объектов средового дизайна.
11	Макетирование. Определение, основные функции. Проектные задачи.
12	Типы макетов, используемые в художественном проектировании
13	Формирование объектов ландшафтного дизайна в пейзажном стиле.
14	Дизайн среды. Определение.
15	Приемы архитектурно-конструктивных решений жилища, соответствующих конкретным обстоятельствам
16	Влияние природных условий на тип и образ среды обитания.
17	Цель средового дизайна
18	Сфера деятельности дизайнера по проектированию объектов среды обитания
19	Особенности проектирования объектов на основе природных форм (бионика). Приведите примеры
20	Функции колористики в формировании предметно-пространственной среды.
21	Порядок проведения диагностики средового объекта проектирования.
22	Функциональные особенности посадок.
23	Художественное проектирование и художественное конструирование. Определения
24	Художественное проектирование и художественное конструирование. Принципиальное различие.
25	В чем отличия дизайна от научной, производственной, художественной деятельности.
26	Специфика дизайна среди других видов проектной деятельности.
27	Особенности проектирования среды общественного назначения.
28	Особенности проектирования среды жилого назначения.
29	Особенности проектирования среды производственного назначения.
30	Основные принципы композиционно-художественного формообразования.
31	Характерные особенности каждого из них.
32	Типы архитектурно-дизайнерских задач при формировании средовых объектов.
33	Основные свойства жилой среды обитания.
34	Стратегии и тактики художественного проектирования.
35	Сущность каждой из них. Принципиальные различия
36	Дизайн городских интерьеров. Особенности.
37	В чем сущность фактических и истинных потребностей (функций). Приведите примеры.
38	Современные задачи дизайна средовых объектов.

39	Художественные стили в проектировании объектов средового дизайна.
40	Какие вопросы входят в диагностику средовых объектов проектирования.
41	Средства формирования открытых пространств.
42	Проектно-графическое моделирование
43	Основные типы графических изображений в художественном проектировании и их функции
44	Основные положения инженерной психологии при проектировании жилых пространств.
45	Основные положения инженерной психологии при проектировании общественных пространств
46	Основные экологические задачи в средовом дизайне.
47	Факторы, влияющие на условия комфортности среды обитания.
48	В чем выражаются особенности дизайна выставочных экспозиций.
49	Критерии оценки при проектировании средовых объектов
50	Типология масштабов восприятия объектов светового дизайна.
51	Основные особенности суперграфики как цветографической системы
52	Основная задача предпроектных композиционных упражнений.
53	Стратегическая и тактическая цель их выполнения
54	Перечислите стили садово-паркового искусства, основные характеристики каждого из них

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
3	Экзамен	«отлично»	80-100 б. Высокий уровень креативности и образности в итоговом проекте, целостность и точность концепта проекта, наличие и высокое качество всех творческих и индивидуальных заданий, демонстрация владения в заданиях всеми изученными техниками графики на высоком уровне;
		«хорошо»	80-100 б. Средний уровень креативности и образности в итоговом проекте, целостность и точность концепта проекта, наличие и высокое качество всех творческих и

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			индивидуальных заданий, демонстрация владения в заданиях всеми изученными техниками графики на высоком уровне;
		«удовлетворительно»	80-100 б. Низкий уровень креативности и образности в итоговом проекте, целостность и точность концепта проекта, наличие и низкое качество всех творческих и индивидуальных заданий, демонстрация владения в заданиях лишь некоторыми из изученных на курсе техниками графики;
		«неудовлетворительно»	80-100 б. Отсутствие креативности и образности в итоговом проекте, отсутствие целостности и точности концепта проекта, отсутствие всех творческих и индивидуальных заданий, отсутствие демонстрации владения в заданиях всеми изученными техниками графики;

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Лобанов Е. Ю.	Типология форм архитектурной среды	Учебное пособие	2018	ЭБС «IPRbooks»
2	Рыжков И. Б.	Основы строительства и эксплуатации зданий и сооружений	Учебное пособие	2018	ЭБС «Лань»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Г. Б. Кораблев [и др.]	Проектирование социальных изменений в городской среде	Учебное пособие	2016	1/ ЭБС «IPRbooks»

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

–ЭБС «Лань»: e.lanbook.com
 –ЭБС «РУКОНТ»: <http://rucont.ru/>
 –ЭБС «БиблиоТех»: <http://www.bibliotech.ru/>
 –ЭБСIPRbooks: <http://iprbookshop.ru/>
 –WebofScience [Электронный ресурс]
 :мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: Clarivate Analytics, 2016– . –
 Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
 –Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands:
 –Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
 –Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиоте-ка. – Москва :
 –НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
 –NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : ар-хив научных
 журналов. – Москва : НЭИКОH, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл.
 с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно.
2.	Office Standart	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно.
3.	Illustrator CS6	Договор 652/2014 от 07.07.2014, бессрочная.
4.	ArchiCAD	Учебная версия, бессрочная.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стул преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), флипчарт, электроцит, стол для лектора, колонки, огнетушитель, проектор, переносной ноутбук.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Проектная мастерская (С-909).	
2	Помещение для самостоятельной работы студентов (Г-401).	Столы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет.