

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.В.03**

(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Ландшафтное проектирование**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки  
54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)  
Дизайн среды

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 5 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	5	Итого
Форма контроля	ЗО/КР	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные		
Практические	34	34
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	1	1
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	50,25	50,25
Самостоятельная работа	129,75	129,75
Контроль		
<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>180</b>

Рабочую программу составил:

доцент, кандидат биологических наук, доцент Полякова О.М.

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана  
направления подготовки

54.03.01 Дизайн

---

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «10» июля 2024 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании центра дизайна

---

(протокол заседания № 1 от « 05 » сентября 2019 г.)

### 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – получение теоретических знаний, освоение методов ландшафтного проектирования, обеспечивающих возможность творческого решения практических задач в области ландшафтного дизайна.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Философия», «Пропедевтика», «Теория и методология дизайн - проектирования», «Академический рисунок», «Проектная и архитектурная графика».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Проектирование в дизайне среды», «Малые архитектурные формы».

### 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов, с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).	-	Знать: общие принципы ландшафтного проектирования, основные направления и методологию ландшафтного проектирования.
		Уметь: составлять задание на проектирование с учетом свойств материалов, решать проектные задачи с учетом свойств конструкционных и природных материалов.
		Владеть: методами проектной деятельности и навыками решения задач создания объектов ландшафтного дизайна, с учетом свойств материалов.
способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).	-	Знать: типологию объектов ландшафтного дизайна, принципы решения задач проектирования, определять требования к дизайн-проекту с учетом разработанной концепции и условий реализации.
		Уметь: определять требования к дизайн-проекту заданного объекта, разрабатывать варианты возможных решений, выбирать конструкционную систему организации объекта ландшафтного дизайна.
		Владеть: общими приемами

Формируемые и контролируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
		формирования проектных решений объектов ландшафтного дизайна, методами проектной деятельности и навыками решения и анализа графической композиции объектов ландшафтного дизайна с учетом заданных требований.
способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проектов на практике (ПК-6).	-	Знать: технологии проектирования ландшафтных объектов, материалы, применяемые при создании объектов, методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования ландшафтных объектов.
		Уметь: проводить анализ ландшафтных объектов для уточнения задач проектирования, применять средства автоматизированного проектирования для разработки вариантов решения задач.
		Владеть: методами анализа целей реновации ландшафтных объектов для уточнения задач проектирования, средствами и технологиями автоматизированного проектирования для решения поставленных задач.
способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).	-	Знать: конструктивные особенности объектов ландшафтного проектирования и их компонентов, технологии формирования особенности объектов ландшафтного проектирования и их компонентов.
		Уметь: проектировать ландшафтные объекты, разрабатывать технические чертежи, технологические карты для

Формируемые и контролируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
		исполнения дизайн-проектов.
		Владеть: средствами автоматизированного проектирования для разработки ландшафтных проектов, технологических карт исполнения дизайн- проектов.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, часов.	Баллы	Интерактив +/-	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1. Общие принципы и направления ландшафтного проектирования	Лекция	1. Основы дизайнерского проектирования открытых пространств внешней среды	5	2		-	Творческие задания. Круглый стол, семинар по темам, заданиям.
	Практика		5	4		+	
	Само- подготовка		5	16		-	
	Лекция	2. Композиционные решения в проектировании открытых пространств внешней среды	5	2		-	Творческие задания. Круглый стол, семинар по темам, заданиям.
	Практика		5	4		+	
	Само- подготовка		5	16		-	
	Лекция	3. Роль цвета компонентов в проектировании открытых пространств внешней среды	5	2		-	Творческие задания. Круглый стол, семинар по темам, заданиям.
	Практика		5	4		+	

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, часов.	Баллы	Интерактив +/-	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
1	Само- подготовка	3. Роль цвета компонентов в проектировании открытых пространств внешней среды	5	16		-	Творческие задания.
Модуль 2. Типы объектов и этапы ландшафтного проектирования	Лекция	4. Основные типы объектов ландшафтного проектирования	5	1		-	Творческие задания. Круглый стол, семинар по темам, заданиям.
	Практика		5	2		+	
	Само- подготовка		5	16		-	
	Лекция	5. Этапы ландшафтного проектирования	5	1		-	Творческие задания. Круглый стол, семинар по темам, заданиям.
	Практика		5	2		+	
	Само- подготовка		5	16		-	
	Лекция	6. Эскизная и рабочая документация, формируемая при проектировании открытых пространств внешней среды	5	2		-	Творческие задания. Круглый стол, семинар по темам, заданиям.
	Практика		5	4	20	+	

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, часов.	Баллы	Интерактив +/-	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
2	Само- подготовка	6. Эскизная и рабочая документация, формируемая при проектировании открытых пространств внешней среды	5	16		-	Творческие задания.
Модуль 3. Задачи и направления ландшафтного проектирования	Лекция	7. Ландшафтный анализ территории для формирования проектируемого объекта	5	2		-	Творческие задания. Круглый стол – презентация результатов работ.
	Практика		5	4	20	+	
	Само- подготовка		5	16		-	
	Лекция	8. Эскизный проект. Разработка генерального плана	5	2		-	Творческие задания. Круглый стол – презентация результатов работ.
	Практика		5	4	20	+	
	Само- подготовка		5	5		-	
	Лекция	9. Особенности проектирования различных объектов ландшафтной архитектуры	5	2		-	Творческие задания. Круглый стол – презентация результатов работ.
	Практика		5	2		+	



Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, часов.	Баллы	Интерактив +/-	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
1, 2, 3	Практика	Доклады – презентации по заданным темам	5	4	40	+	Творческие задания. Круглый стол – доклады, презентации результатов творческих работ.
1, 2, 3	Само- подготовка	Подготовка докладов – презентаций	5	12,75		-	
1, 2, .3	ПА	Промежуточная аттестация	5	0,25		+	
<b>Итого:</b>				<b>180</b>	<b>100</b>		

#### Схема расчета итогового балла

1. Расчет суммы баллов, полученных студентом по результатам выполнения творческих заданий:  $(СБТЗ \leq 100)$ .
2. Получение результатов тестирования студента по дисциплине через систему ОТ ТГУ  $(ТДОТ \leq 100)$ .
3. Расчет итогового балла по дисциплине  $(ИБД \leq 100)$  как среднего арифметического по двум оценкам:  $ИБД = (СБТЗ + ТДОТ) / 2$

## 5. Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины используются:

1) **традиционные технологии**, с формами обучения: практическое занятие и самостоятельная работа (самоподготовка), с методами обучения:

- демонстрация, поиск, изучение профильных творческих решений, способов их получения (наглядный метод);

- описание профильных творческих решений, пояснение технологий их получения (словесный метод);

- изучение, освоение компьютерных технологий решения профильных задач, формирования творческих решений (практический метод);

2) **проектные технологии**, с формами обучения: практическое занятие и самостоятельная работа (самоподготовка), с методами обучения:

- анализ проблемной ситуации, выбор, обоснование проектных решений;

- реализация проектных решений, демонстрационных материалов;

- формирование портфолио, отчета, доклада и презентации по творческому заданию;

3) **интерактивные технологии**, с формами обучения: семинар, круглый стол, доклад – презентация результатов выполнения творческих заданий, дискуссия.

Комплексное применение проектной и интерактивной технологий являются эффективной развивающей формой обучения, в основе которой применяются доклады – презентации результатов выполнения творческих заданий по профильным темам, круглые столы с обсуждением, ответами на вопросы, подготовкой предложений по развитию работ по заданным темам.

## 6. Методические указания по освоению дисциплины

**Задачи обучаемого, решаемые при освоении дисциплины:**

- изучение и анализ роли технологий ландшафтного проектирования в современной архитектуре, в развитии культурной среды городских и сельских поселений;

- приобретение опыта ландшафтного проектирования при решении актуальных практических задач дизайна среды;

- освоение методов и получение навыков в области автоматизированных технологий ландшафтного проектирования;

- формирование практических навыков создания проектной документации для ландшафтных объектов.

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
5	ПК-3	Творческие задания, круглые столы, семинары по темам: 1,..5.  Творческие задания, круглые столы, семинары, презентации результатов работ по темам: 6,..8.  Творческие задания, круглый стол, доклад – презентация результатов работ по темам: 1,..9.  Тестовые задания № 1-100.  Вопросы к зачету с оценкой № 1- 60.
	ПК-4	
	ПК-6	
	ПК-8	

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Примерная тематика творческих заданий

№	Темы заданий
1	История ландшафтного дизайна
2	Эпоха средневековья (готический стиль)
3	Эпоха возрождения (барокко, рококо)
4	Классицизм, XX век
5	Фэн-шуй в современном ландшафтном дизайне
6	Стили ландшафтного дизайна
7	Регулярный и французский стили
8	Пейзажный и английский стили
9	Голландский, итальянский, немецкий стили
10	Восточный стиль
11	Русский, деревенский стили
12	Колониальный, модерн, хай-тек стили
13	Природный, романтический стили
14	Спортивный и экологический стили

15	Тематический и смешанный стили
16	Интродукция - основа дополнительного ассортимента древесных и кустарниковых пород в ландшафтном дизайне. Донорные регионы
17	Проект сада. Предварительные оценки
18	Составление плана. Зонирование сада. Проектирование сада
19	Благоустройство и озеленение территории
20	Ландшафтный дизайн дачного участка и озеленение территории
21	Проектирование беседок и детских площадок

### 7.2.2. Проблемный семинар (на практическом занятии)

№	Темы
1	Предварительный проектный анализ
2	Состав документации ландшафтного проектирования
3	Генеральный план, формирование, назначение
4	Схема водопровода и дренажной системы, системы полива, системы освещения дорожек и площадок
5	Составление сметы и ведомости работ
6	Растительность как основное средство формирования объектов ландшафтного дизайна
7	Характеристика древесно-кустарниковых растений
8	Подбор ассортимента растений для формирования объектов ландшафтного дизайна
9	Формирование цветочно-декоративных композиций в объектах ландшафтного дизайна
10	Регулярные цветочные композиции
11	Приемы формирования ландшафтных композиций
12	Ландшафтная группа, принцип доминирования
13	Строительство водоема
14	Создание садово-паркового освещения
15	Проектирование ландшафтных цветников
16	Создание цветников. Заполнение цветников и клумб растениями
17	Газоны. Создание формы газона. Выбор заполняющего материала
18	Проектирование дорожек. Монтаж дорожек. Свойства дорожек
19	Благоустройство и озеленение территории
20	Применение камня. Создание уголка с декоративными камнями

### 7.2.3. Круглый стол (на практическом занятии)

**Направление: SWOT-анализ г.о. Тольятти,  
исторический и градостроительный анализ**

**Примерные варианты тематики:**

1. Историческая ретроспектива развития города Тольятти.
2. Проекты развития, концепция «динамический центр».
3. Типизация и унификация конструкций в строительстве.
4. Проектирование и создание зон отдыха.
5. Восстановление исторического названия города.

13

### 7.2.4. Краткое описание и регламент выполнения

Творческие задания выполняются на практических занятиях и при самоподготовке студентов, в составе тематических вводных эссе, обзорных рефератов, профильных работ.

Результаты выполнения заданий представляются в виде компьютерных презентаций, докладов по темам, и обсуждаются на практических занятиях, в ходе выполнения круглых столов, в соответствии с планом, приведенным выше, в разделе 4. Структура и содержание дисциплины.

Этапы реализации заданий, индивидуального или группового выполнения работ:

1. Выбор, обсуждение, согласование творческих заданий, включая профильные обзорные рефераты.
2. Подготовка, утверждение постановок задач, планов работ, общих проектных решений на круглых столах.
3. Решение поставленных задач, презентация, обсуждение промежуточных результатов работ по заданиям.
4. Подготовка, оформление отчетов по заданиям, рефератов, предварительная презентация, анализ основных результатов.
5. Подготовка итоговых докладов, презентации, обсуждение результатов, рекомендаций по развитию направлений работ

### 7.2.5. Критерии оценки результатов

Оценка результатов работ по этапам, в баллах накопительного рейтинга:

**этапы 2, 3 и 4 – до 20 баллов**

- 20 баллов – работа выполнена в соответствии с заданием, представлена на круглом столе, прошла обсуждение без существенных замечаний;
- 10 баллов – работа выполнена в соответствии с заданием, при представлении отмечены недостатки, выданы рекомендации по требуемой доработке;
- 5 баллов – результаты работы по теме не соответствуют заданию, при представлении отмечены существенные недостатки, выданы рекомендации по требуемой доработке;
- 0 баллов – работы по этапу не выполнены, не представлены;

**этап 5 – до 40 баллов**

- 40 баллов – работы, презентация, доклад выполнены в соответствии с заданием, представлены без существенных замечаний;
- 20 баллов – работы, презентация, доклад выполнены с неполным соответствием заданию, представлены с замечаниями;
- 10 баллов – работы, презентация, доклад не соответствуют заданию, при представлении отмечены существенные недостатки;
- 0 баллов – работы по этапу не выполнены, не представлены.

Максимальная оценка – суммарный итоговый балл: 100.

### **7.3.Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации**

Семестр: 5

<b>№</b>	<b>Вопросы к зачету</b>
1	Роль природных условий и градостроительной ситуации в проектировании открытых пространств среды
2	Ландшафт как экологическая основа решения социальных задач ландшафтного проектирования
3	Социальные, демографические, эстетические, экологические факторы, влияющие на формирование объекта проектирования
4	Выявление санитарно-гигиенической и природоохранной роли компонентов ландшафта при создании объектов проектирования
5	Эстетическая задача при формировании объекта проектирования
6	Понятие стилистических направлений и художественного образа в проектировании
7	Объекты ландшафтного проектирования и их характеристика
8	Природные компоненты и искусственные элементы
9	Определение композиции, ее связь с архитектурной композицией
10	Представление о пространственных формах: плоскостной и объемной
11	Соотношения пространственных форм: по величине, геометрическому строению, и положению в пространстве
12	Фронтальная и объемная композиция
13	Понятия о роли цвета. Цвета ахроматические и хроматические
14	Насыщенность, светлота, яркость. Восприятие цвета
15	Контрасты: последовательный и одновременный
16	Гармонизация цветовых сочетаний
17	Гармония контраста и сходства
18	Освещенность. Цветовые градации света
19	Тени и светотени
20	Характер освещения: фронтальный, боковой, ажурный. Контражур
21	Перспектива и ее определение
22	Законы перспективы
23	Линейная и воздушная перспектива
24	Закрытые, полуоткрытые, открытые типы пространственной структуры
25	Композиция открытых пространств
26	Ландшафтный дизайн и ландшафтная архитектура – сходства и различия в определениях.
27	Ландшафтный дизайн как искусство
28	Профессия ландшафтного архитектора и особенности термина
29	Основные вехи исторического развития профессии ландшафтного архитектора за рубежом
30	Основные вехи исторического развития профессии ландшафтного архитектора в России
31	Должностные обязанности ландшафтного архитектора, основные требования к образованию и квалификации

32	Масштабность объектов. Логические связи и процессы
33	Сходства и различия в понятиях «объект проектирования» и «местореконструкции»
34	«Дух места» как закон ландшафтного проектирования
35	Несовместимые и акцентирующие элементы при работе с ландшафтным характером территории
36	Важнейшие и второстепенные элементы объекта как составная часть ландшафтного характера территории
37	Созданные человеком сооружения в ландшафте как составная часть ландшафтного характера территории
38	Основные методы ландшафтного проектирования, преимущества и недостатки
39	Методы ландшафтного проектирования
40	Методобразного ландшафтного проектирования
41	Группы метафор при ландшафтном проектировании
42	Источники метафор при ландшафтном проектировании
43	Система взаимоотношений: клиент-проектировщик-местоположение объекта
44	Образы живой природы в ландшафтном проектировании
45	Возможные формы взаимоотношения проектировщика и природы
46	История взаимовлияния: природа-архитектура-ландшафт.
47	Стилистика «модерн» как источник новых приемов формообразования
48	Концепция движения города-сада как пример заимствования природных образов в организации ландшафтной системы
49	Эстетика природных форм
50	Применение механизмов аналогий и гомологий в для выявления ассоциативных связей между дизайном объекта и живой природой
51	Природные основы для формирующих процессов в ландшафтном проектировании
52	Виды архитектурно-ландшафтной организации растений при проектировании
53	Архитектурно-художественные и инженерные элементы территорий зеленых насаждений
54	Общие приемы проектирования в ландшафтном дизайне
55	Специфика понятия: пластика рельефа
56	Разновидности декоративных покрытий
57	Приемы ландшафтного устройства лестниц в рельефе
58	Виды растительных форм, применяемых в ландшафтном дизайне
59	Роль дендрологии и цветоводства в ландшафтном дизайне
60	Формообразование зеленых насаждений при проектировании

#### 7.4. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
		Оценка по дисциплине	Итоговая оценка в баллах по накопительному рейтингу
5	Зачет с оценкой	«отлично»	100 – 81
		«хорошо»	80 – 61
		«удовлетворительно»	60 - 40
		«неудовлетворительно»	< 40



## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие (заголовок)</b>	<b>Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)</b>	<b>Год издания</b>	<b>Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС</b>
1	Исачкина А. В.	Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования	Учебник	2017	ЭБС «ZNANIUM.COM»
2	Разумовский Ю. В.	Ландшафтное проектирование	Учебное пособие	2017	ЭБС «ZNANIUM.COM»
3	Гостев В. Ф.	Проектирование садов и парков	Учебник	2017	ЭБС «Лань»

### 8.2. Дополнительная литература

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие (заголовок)</b>	<b>Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)</b>	<b>Год издания</b>	<b>Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС</b>
1	Теодоронский В. С.	Ландшафтная архитектура с основами проектирования	Учебное пособие	2016	ЭБС «ZNANIUM.COM»
2	Джикович Ю. В.	Экономика садово-паркового и ландшафтного строительства	Учебник	2016	ЭБС «Лань»

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс]: мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус.,англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands:Elsevier,2004–.–Режимдоступа:scopus.com.–Загл.с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус.,англ.
- NEICON [Электронный ресурс]: электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус.,англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно.
2	Office Standard	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно. Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно.
3	IllustratorCS6	Договор 652/2014 от 07.07.2014, бессрочная.
4	ArchiCAD	Учебная версия, бессрочная.

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Проектная мастерская ( С-909).	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стул преподавательский, стулья с пюпитром, стулья, доска аудиторная (маркерная), флипчарты, проектор, экран, ноутбук переносной, стойка для лектора, колонки, огнетушитель.
2.	Помещение для самостоятельной работы студентов (Г-401).	Столы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет.

