

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.Б.05
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Академическая живопись 1,2

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)
Дизайн среды

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 7 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	1	2	Итого
Форма контроля	Зачет	Зачет	
Вид занятий			
Лекции	-	-	-
Лабораторные	-	-	-
Практические	68	50	118
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25	0,5
Контактная работа	68,25	50,25	118,5
Самостоятельная работа	75,75	57,75	133,5
Контроль	-	-	-
Итого	144	108	252

Рабочую программу составил:

профессор, профессор Панов И. Г.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Срок действия рабочей программы дисциплины до «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель центра дизайна

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

Шилехина М.С.

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № 1 от «9» сентября 2019 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – познакомить студентов с основными законами академической живописи, дать специальные знания, умения и навыки будущим дизайнерам, развить в дальнейшем их творческие способности в области создания художественной графики и в области формирования художественного облика градостроительной среды.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Введение в профессию», «История искусств», «Академический рисунок», «Пропедевтика».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Начертательная геометрия», «Перспектива», «Проектная и архитектурная графика», «Организация проектной деятельности в дизайне», «Проектирование в дизайне среды».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
способностью владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).	-	Знать: основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений.
		Уметь: понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме.
		Владеть: навыками самостоятельной работы с научными, справочными, учебно-методическими источниками, навыками анализа художественного произведения, искусствоведческой терминологией.
способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании	-	Знать: творчество наиболее значительных русских и зарубежных художников, наиболее выдающиеся

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5).		художественные произведения, историю их создания, особенности художественно-образного решения, искусствоведческую терминологию, необходимую для грамотного анализа художественного произведения.
		Уметь: понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме.
		Владеть: навыками самостоятельной работы с научными, справочными, учебно-методическими источниками, навыками анализа художественного произведения, искусствоведческой терминологией
способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств (ПК-3).	-	Знать: основы изображения предметов окружающей среды, знать значение графики в создании объектов дизайн.
		Уметь: использовать различные техники графики, уметь выполнять работы в различном масштабе.
		Владеть: методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом материале.

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль. Натюрморт	Практическое занятие	1. Натюрморт в технике «гризайль» из простых по форме и различных по тону предметов.	1	20	30	-	Просмотр. Практическое задание
	Практическое занятие	2. Натюрморт в сдержанной тёплой цветовой гамме	1	24	20	-	Просмотр. Практическое задание
	Практическое занятие	3. Натюрморт в сдержанной холодной цветовой гамме	1	24	20	-	Просмотр. Практическое задание
	СР	Выполнение практический заданий	1	75,75	-	-	
	ПА		1	0,25	-	-	
	Контроль	Зачет	1	-	-	-	
Итого:				144	100		

Схема расчета итогового балла Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)

10 баллов(за каждое задание) выставляется студенту, если:

- Выполнил форэскизы на высоком уровне, правильно взяты соотношения пластического пятна натуры к формату. Определен цветовой колорит. Тональные отношения взяты верно.
- Определена композиция формата – правильно взяты соотношение пластического пятна натуры к формату.
- Композиционное решение – ясность композиционного построения, равновесие тональных и цветовых пятен. Композиционная взаимосвязь переднего, среднего, дальнего планов. Динамика, ритмичность, пластика расположения форм и пауз.
- Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта – Перспективное построение окружностей, тел вращения, плоскости стола.
- Соблюдение пропорций предметов – правильная передача композиционно-пластической структуры объектов натюрморта в соответствии с их размером и положением в пространстве.
- Определение общего цветового и тонального строя – умение цветом передать форму предметов и их положение в пространстве.

Правильно взяты цветовые и тональные общие отношения.

- Передача формы предметов цветом – правильно найденное соотношение тепло-холодных отношений, цветовых оттенков по их светлотности и насыщенности, передача цветовых рефлексов и контрастов в воздушной среде (пространство).
- Передача формы в пространстве – правильная передача характера материалов предметов за счет освещения и обусловленного им изменения цветовых тонов в свету и тени. Показан характер изменения цвета предметов в зависимости от освещения.
- Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений – при детализации пластических масс не нарушена большая форма, цветовые и тональные отношения взяты верно. Подчинённость построения элементов и пространства композиции идейному содержанию, выразительность в построении фигур. Переданы большие цвето-тоновые отношения, гармоничные цветовые сочетания.
- Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены. Найдена взаимосвязь между предметами, их цветом, формой и освещением.
- Общая живописная культура – выразительность, чистота и гармоничность цветовой палитры, богатство и разнообразие палитры. Живописная лепка, техника письма, фактура.
- Изобразительные качества – эффективность различных приемов изображения; степень законченности, обобщение. Этюд соответствует зрительному впечатлению от натуры при цельности видения.
- Общее впечатление от работы – образная выразительность, индивидуальность, оригинальность.

6 баллов выставляется студенту, если:

- Форэскизы выполнены в достаточном количестве, угаданы отношения пластического пятна натуры к формату. Цветовой строй близок к гармоничному определению. Выявлены соотношение пластического пятна натуры к формату.
- Правильное пространственное положение основных предметов натюрморта, Расположение элементов композиции: композиционный центр, дополнительные и второстепенные детали; взаимосвязь и подчинённость.
- Правильная передача пропорциональных соотношений между предметами натюрморта и отдельными частями каждого предмета
- Правильная передача формы объемов и предметных цветовых тонов натюрморта.
- Общий цветовой и тональный строй взят в соотношении с натурой, но требует уточнения.
- Гармоничная организация цвето-тоновых масс на изобразительной поверхности.
- Передача материальности, фактуры предметов натюрморта.
- При детализации пластических масс отношения малой формы к большой, взяты в соответствии с натурой, цветовые и тональные отношения угадываются, но требуют уточнения. Грамотная передача пропорциональных соотношений между элементами и средой.
- В работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цветотона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме».
- Качество живописного письма в соответствии с формой, фактурой, освещённостью предметов натюрморта.
- Изобразительная грамотность и качество изображения; работа выполнена разными кистями в зависимости от поставленной задачи.
- Выразительность, эмоциональность колористического решения композиции натюрморта. Подчинённость живописной гармонии

идейному содержанию.

3 балловвыставляется студенту, если:

- Форэскизы выполнены формально, соотношения пластического пятна натуры к формату не найдены. Цветовой строй определен дисгармонично. Тональные отношения нарушены.
- Соотношение пластического пятна натуры к формату не найдено.
- Построение асимметричных частей предметов.
- Условность изобразительной формы.
- Общий цветовой и тональный строй не определен.
- Живописно-пространственное решение натюрморта не найдено.
- В общем, передан характер освещения, но слабая трактовка изменения цветовых отношений в пространстве.
- При детализации пластических масс нарушены отношения малой формы к большой, запутаны цветовые и тональные отношения.
- Замечания не исправлены, в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.
- Владение техническими навыками нанесения красочного слоя.
- Методическая последовательность исполнения работы.
- Слабая трактовка образа постановки натюрморта.

0 балловвыставляется студенту, если:

- Отсутствует работа.

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль. Натюрморт	Практическое занятие	1. Натюрморт из нескольких предметов контрастных по цвету.	2	16	20	-	Просмотр. Практическое задание
	Практическое занятие	2. Тематический натюрморт из предметов быта.	2	18	40	-	Просмотр. Практическое задание
	Практическое занятие	3. Натюрморт в контактуре (на фоне окна)	2	18	40	-	Просмотр. Практическое задание
	СР	Выполнение практический заданий	1	57,75	-	-	
	ПА		1	0,25	-	-	
	Контроль	Зачет	1	-	-	-	
Итого:				108	100		

Схема расчета итогового балла: Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)

10 баллов(за каждое задание) выставляется студенту, если:

- Выполнил форэскизы на высоком уровне, правильно взяты соотношения пластического пятна натуры к формату. Определен цветовой колорит. Тональные отношения взяты верно.
- Определена композиция формата – правильно взяты соотношение пластического пятна натуры к формату.
- Композиционное решение – ясность композиционного построения, равновесие тональных и цветовых пятен. Композиционная взаимосвязь переднего, среднего, дальнего планов. Динамика, ритмичность, пластика расположения форм и пауз.
- Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта – Перспективное построение окружностей, тел вращения, плоскости стола.

- Соблюдение пропорций предметов – правильная передача композиционно-пластической структуры объектов натюрморта в соответствии с их размером и положением в пространстве.
- Определение общего цветового и тонального строя – умение цветом передать форму предметов и их положение в пространстве. Правильно взяты цветовые и тональные общие отношения.
- Передача формы предметов цветом – правильно найденное соотношение тепло-холодных отношений, цветовых оттенков по их светлотности и насыщенности, передача цветовых рефлексов и контрастов в воздушной среде (пространство).
- Передача формы в пространстве – правильная передача характера материалов предметов за счет освещения и обусловленного им изменения цветовых тонов в свету и тени. Показан характер изменения цвета предметов в зависимости от освещения.
- Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений – при детализации пластических масс не нарушена большая форма, цветовые и тональные отношения взяты верно. Подчинённость построения элементов и пространства композиции идейному содержанию, выразительность в построении фигур. Переданы большие цвето-тоновые отношения, гармоничные цветовые сочетания.
- Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии – в работе достигнута обобщенность, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены. Найдена взаимосвязь между предметами, их цветом, формой и освещением.
- Общая живописная культура – выразительность, чистота и гармоничность цветовой палитры, богатство и разнообразие палитры. Живописная лепка, техника письма, фактура.
- Изобразительные качества – эффективность различных приемов изображения; степень законченности, обобщение. Этюд соответствует зрительному впечатлению от натуры при цельности видения.
- Общее впечатление от работы – образная выразительность, индивидуальность, оригинальность.

6 баллов выставляется студенту, если:

- Форэскизы выполнены в достаточном количестве, угаданы отношения пластического пятна натуры к формату. Цветовой строй близок к гармоничному определению. Выявлены соотношения пластического пятна натуры к формату.
- Правильное пространственное положение основных предметов натюрморта, Расположение элементов композиции: композиционный центр, дополнительные и второстепенные детали; взаимосвязь и подчинённость.
- Правильная передача пропорциональных соотношений между предметами натюрморта и отдельными частями каждого предмета
- Правильная передача формы объемов и предметных цветовых тонов натюрморта.
- Общий цветовой и тональный строй взят в соотношении с натурой, но требует уточнения.
- Гармоничная организация цвето-тоновых масс на изобразительной поверхности.
- Передача материальности, фактуры предметов натюрморта.
- При детализации пластических масс отношения малой формы к большой, взяты в соответствии с натурой, цветовые и тональные отношения угадываются, но требуют уточнения. Грамотная передача пропорциональных соотношений между элементами и средой.
- В работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цветотона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме».

- Качество живописного письма в соответствии с формой, фактурой, освещённостью предметов натюрморта.
- Изобразительная грамотность и качество изображения; работа выполнена разными кистями в зависимости от поставленной задачи.
- Выразительность, эмоциональность колористического решения композиции натюрморта. Подчинённость живописной гармонии идейному содержанию.

3 баллов выставляется студенту, если:

- Форэскизы выполнены формально, соотношения пластического пятна натуры к формату не найдены. Цветовой строй определен дисгармонично. Тональные отношения нарушены.
- Соотношение пластического пятна натуры к формату не найдено.
- Построение асимметричных частей предметов.
- Условность изобразительной формы.
- Общий цветовой и тональный строй не определен.
- Живописно-пространственное решение натюрморта не найдено.
- В общем, передан характер освещения, но слабая трактовка изменения цветовых отношений в пространстве.
- При детализации пластических масс нарушены отношения малой формы к большой, запутаны цветовые и тональные отношения.
- Замечания не исправлены, в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.
- Владение техническими навыками нанесения красочного слоя.
- Методическая последовательность исполнения работы.
- Слабая трактовка образа постановки натюрморта.

0 баллов выставляется студенту, если:

- Отсутствует работа.

5. Образовательные технологии

– технологии традиционного обучения (Формы: практическое занятие, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, словесные, практические).

6. Методические указания по освоению дисциплины

Дисциплина «Академическая живопись» является достаточно важным в учебном процессе будущих дизайнеров. Овладение методикой работы над живописной и колористической композицией происходит на основе заданий - «натюрморт». Натюрморт в учебной практике способствует росту творческого потенциала студента, совершенству его вкуса, мастерства, композиционного мышления, техники, способности передавать свет, объем формы, материал, и, в конечном счете, даст возможность студенту выражать свои чувства, переживания и настроения.

Студентам целесообразно в процессе работы над учебным натюрмортом, чередовать краткосрочные упражнения – этюды отдельных предметов, групп предметов с продолжительными заданиями. В практической работе над длительной натурной постановкой необходимо развитие творческого познания, цельного восприятия, образного мышления и воображения, концентрации внимания.

Важное место в методике преподавания натюрморта, занимает культура освоения живописных навыков и овладения спецификой материала, его художественно-изобразительной символикой, семантикой. Основной задачей обучения будущих дизайнеров является – научить их «видеть» материал, представлять возможности избранной живописной техники, при создании художественных образов, это позволит воспитать у них навыки целостного решения изображения.

Один из предметов должен стать композиционным центром постановки и выделяться по размерам и тону. Его следует помещать ближе к середине постановки, а для придания постановке динамичности (движение пятен) можно сдвинуть вправо или влево. При пространственном решении натюрморта на первый план в виде акцента можно положить небольшой предмет, отличающийся по фактуре и цвету от других предметов.

Суть композиции заключается в том, чтобы найти такое сочетание, организацию изобразительных элементов, которые содействовали бы выявлению содержания. Важную роль в композиции постановки натюрморта играет освещение – искусственное или естественное. Свет может быть боковым, направленным или рассеянным (из окна или с общим освещением).

При освещении натюрморта направленным светом спереди или сбоку у предметов появляется контрастная светотень, при этом для выделения первого (или главного) плана можно закрыть часть света, попадающего на задний план. При освещении натюрморта из окна (если предметы поставлены на подоконник) будет силуэтное решение темного на светлом, и часть цвета будет пропадать, если решать натюрморт в цвете. Тональная разница у предметов заметнее при рассеянном свете.

В учебных натюрмортах подбирают предметы различной тональности, не соединяя в одной постановке только светлые или темные предметы и при этом учитывая формы падающих теней.

В работе над натюрмортом желательно использовать дневное освещение (боковое, оконное) и необходимо помнить, что свет при этом частично рассеянный и холодный. На практических занятиях студентам в аудитории ставятся две натурные постановки, каждую из которых пишут несколько человек, располагаясь полукругом на расстоянии примерно 2-3-х величин натюрморта по большей стороне.

При невыгодной точке зрения (нежелательное перекрытие одного предмета другим, неудачное местоположение одного предмета относительно другого и т.п.) допускается перемещать предметы у себя на листе в ту или другую сторону, а также увеличение или

уменьшение объемов предметов, подчиняя эти действия продуманному композиционному решению.

Желательно над натурой работать стоя, поскольку в данном случае видимые предметы наименее искажаются. Планшет на мольберте располагают прямо перед собой, а с правой стороны (если студент не левша) на соответствующей росту человека высоте – художественные принадлежности: карандаши, акварель (гуашь), кисти, губка, вода и палитра и т.д.

Практическая работа над учебным натюрмортом начинается с выбора точки наблюдения и выполнения предварительных эскизов (форэскизов) на небольших по размеру форматах листа различной формы – квадратном, вытянутом в высоту, положенном по горизонтали. В них заключен поиск композиции, основных цветовых и тональных отношений. Использование видоискателя (в листе бумаги вырезан прямоугольник, соответствующий формату основного листа) позволяет четче определить композицию натурной постановки.

На занятиях студенты используют при работе над учебным натюрмортом акварель или гуашь. Возможно сочетание живописи гуашью с акварелью. Работа акварелью характеризуется чистотой, прозрачностью и интенсивностью красочного слоя, и возможностью передавать тончайшие оттенки цвета.

В акварели часто тонируют бумагу отварами кофе или цикория, чая. Для живописных работ с водяными красками необходимо в целях избегания деформации бумаги, картона, холста, натянуть их на планшет.

Работа гуашью отличается от акварельной техники плотностью, корпусностью красочного слоя и наличием в составе белил. После высыхания краски светлеют и приобретают красивую бархатистую матовую поверхность. Поэтому важно при письме гуашью подобрать необходимый цвет и тон. Можно в технике гуаши сочетать тонкие слои с пастозным письмом, но не очень увлекаться последним, поскольку красочный слой хрупкий и ломкий при малейшей деформации бумаги. Гуашевыми красками можно вести работу колерами, т.е. заранее составленными цветовыми смесями, испробованными на высыхание. Смешивая колеры, можно получить промежуточные тона.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	ОПК-2	<i>Просмотр практических заданий № 1-6 Вопросы к зачёту №1-40</i>
	ОПК-5	<i>Просмотр практических заданий № 1-6 Вопросы к зачёту №1-40</i>
	ПК-3	<i>Просмотр практических заданий № 1-6 Вопросы к зачёту №1-40</i>
2	ОПК-2	<i>Просмотр практических заданий № 1-6 Вопросы к зачёту №1-40</i>
	ОПК-5	<i>Просмотр практических заданий № 1-6 Вопросы к зачёту №1-40</i>
	ПК-3	<i>Просмотр практических заданий № 1-6 Вопросы к зачёту №1-40</i>

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Просмотр – Выполнение всех практических заданий по модулю

«Натюрморт»

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Практическое задание №1.

Определить точку зрения (ракурс), выполнить фор-эскиз в цвете, перенести композицию на формат, выполнить конструктивное построение натюрморта в карандаше, задать акварелью основные цвето-тоновые отношения в работе

2. Практическое задание №2. Уточнение цвето-тоновых отношений, определение границ светотени у предметов и драпировок, обозначение падающих теней.

3. Практическое задание №3. Выявление объёма и материальности предметов средствами светотени, уточнение цвето-тоновых отношений, работа над пространственным решением натюрморта.

4. Практическое задание №4. Работа над детализацией главных объектов натюрморта: разбор касаний границы светотени.

5. Практическое задание №5. Детализация второстепенных объектов натюрморта с учётом проделанной предыдущей работы (в отношениях к главному): 1) разбор касаний границы светотени; 2) разбор касаний с фоном; 3) разбор касаний в свету (блики, света, полутона).

6. Практическое задание №6. Обобщение - возврат к целостному восприятию постановки, корректировка тональных отношений, соподчинение деталей, обобщение и уплощение второстепенных деталей фона.

Критерии оценки:

Практическое задание №1.

10 баллов – выполнение форэскизов на высоком уровне; правильно определена композиция формата и взяты соотношения пластических пятен натуры к формату; ясное композиционное построение, равновесие тональных и цветовых пятен; композиционная взаимосвязь переднего, среднего, дальнего планов; динамика, ритмичность, пластика расположения форм и пауз; соблюдены пропорции предметов.

6 баллов – форэскизы выполнены в достаточном количестве; угаданы отношения пластического пятна натуры к формату; правильное пространственное положение основных предметов натюрморта и элементов композиции; композиционный центр, дополнительные и второстепенные детали выявлены в умеренной степени; правильная передача пропорциональных соотношений между предметами натюрморта и отдельными частями каждого предмета, но требует небольшого уточнения.

3 балла – форэскизы выполнены формально, соотношения пластического пятна натуры к формату не найдены; тональные отношения нарушены; соотношение пластического пятна натуры к формату не найдено; асимметричное построение частей предметов.

0 баллов – отсутствует практическое задание.

Критерии оценки:

Практическое задание №2.

10 баллов – определен общий цветовой и тональный строй; умело передано цветом форма предметов и их положение в пространстве; правильно взяты цветовые и тональные общие отношения; передача формы предметов цветом – правильно найденное соотношение тепло-холодных отношений, цветовых оттенков по их светлотности и насыщенности; передача цветовых рефлексов и контрастов в воздушной среде (пространство).

6 баллов – правильно передача формы объемов и предметных цветовых тонов натюрморта; общий цветовой и тональный строй взят в соотношении с натурой, но требует уточнения.

3 балла – условность изобразительной формы; общий цветовой и тональный строй не определен; живописно-пространственное решение натюрморта не найдено.

0 баллов – отсутствует практическое задание.

Критерии оценки:

Практическое задание №3.

10 баллов – передана формы в пространстве – правильная передача характера материалов предметов за счет освещения и обусловленного им изменения цветовых тонов в свету и тени; показан характер изменения цвета предметов в зависимости от освещения.

6 баллов – общий цветовой и тональный строй взят в соотношении с натурой, но требует уточнения; гармоничная организация цвето-тоновых масс на изобразительной поверхности; передана материальность, фактура предметов натюрморта с небольшой недоработкой.

3 балла – в общем, передан характер освещения, но слабая трактовка изменения цветовых отношений в пространстве.

0 баллов – отсутствует практическое задание.

7.2.2. Просмотр – Выполнение всех практических заданий по модулю

«Натюрморт»

(наименование оценочного средства)

Критерии оценки:

Практическое задание №1.

10 баллов – при разработке цветовых и тональных отношений и детализации пластических масс не нарушена большая форма, цветовые и тональные отношения взяты верно; подчинённость построения элементов и пространства композиции идейному содержанию, выразительность в построении фигур; переданы большие цвето-тоновые отношения, гармоничные цветовые сочетания.

6 баллов – при детализации пластических масс отношения малой формы к большой взяты в соответствии с натурой, цветовые и тональные отношения угадываются, но требуют уточнения; достаточно грамотная передача пропорциональных соотношений между элементами и средой.

3 балла – при детализации пластических масс нарушены отношения малой формы к большой, запутаны цветовые и тональные отношения.

0 баллов – отсутствует практическое задание.

Критерии оценки:

Практическое задание №2.

10 баллов – грамотно выполнена детализация второстепенных объектов натюрморта; верно разработаны касания границы светотени, предметов с фоном; разобраны касания в свету (блики, света, полутона).

6 баллов – при детализации второстепенных объектов натюрморта пластические массы, в целом, взяты в соответствии с натурой; достаточно грамотная передача пропорциональных соотношений между элементами и средой, но требует уточнения.

3 балла – при детализации пластических масс нарушены отношения малой формы к большой, запутаны цветовые и тональные отношения.

0 баллов – отсутствует практическое задание.

Критерии оценки:

Практическое задание №3

10 баллов – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены; найдена взаимосвязь между предметами, их цветом, формой и освещением; эффективность различных приемов изображения; степень законченности, обобщение; работа соответствует зрительному впечатлению от натуры при цельности видения; образная выразительность, индивидуальность, оригинальность.

6 баллов – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цветотона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; качество живописного письма в целом соответствует форме, фактуре, освещённости предметов натюрморта.

3 балла – замечания не исправлены, в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; слабое владение техническими навыками нанесения красочного слоя и методическая последовательность исполнения работы; слабая трактовка образа постановки натюрморта.

0 баллов – отсутствует практическое задание.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр: 1

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Какие бывают виды живописи?
2.	В чём разница между хроматическими и ахроматическими цветами?
3.	В чем особенности изображения натюрморта в техники гризайль?
4.	Что такое цветовой спектр и какие цвета относятся к спектральным?
5.	Какие цвета называются теплыми, а какие холодными?
6.	В чём выражаются закономерности колорита?
7.	Что такое локальный цвет предмета и что влияет на его изменение?
8.	Какие бывают жанры живописи?
9.	Какие материалы и инструменты используются при работе акварелью?
10.	Как можно определить понятия: цветовой тон, насыщенность цвета, светлота?
11.	Какова роль освещения в живописи?
12.	Какие требования предъявляются к предварительному эскизу в цвете?
13.	Какие цвета называются основными, а какие дополнительными?
14.	Как проявляют себя тональный и цветовой контраст?
15.	Чем отличается оптическое смешение цветов от механического смешения красок?
16.	Какова роль рисунка в живописи?
17.	Как влияет цветовое окружение (фон) на цвет предмета?
18.	Как характер бликов и рефлексов зависит от фактуры поверхности предметов?
19.	На каком участке формы яснее всего читается локальный цвет предмета?
20.	Как меняется теплостудность цвета в связи с изменениями светотеневых градаций на поверхности предмета?
21.	С освещенных или с теневых участков формы начинается прописка предметов натюрморта?
22.	Как добиться цветового и тонального единства этюда?
23.	Как применяются законы воздушной перспективы при решении живописных задач в работе над натюрмортом?
24.	Что в живописи означает метод «работы отношениями»?
25.	Что собой представляет целостность видения?
26.	В чём отличие работы над этюдом от работы над студией?
27.	Что значит модуль мазка и его применение в учебном задании?
28.	Какие приёмы акварельной техники используются при многослойном методе ведения работы?
29.	Какова роль фактуры в живописи для достижения материальности предметов?
30.	Каким образом тени и рефлексы в работе влияют на единство колорита?
31.	Способы смешения красок. Механическое и оптическое смешение. Пуантизм.
32.	Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости. Несобственные качества цвета. Психологическое воздействие цвета.
33.	Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Лессировочные и кроющие краски. Принципы и виды оформления живописной работы.
34.	Предмет «Живопись», его цели и задачи при подготовке специалистов в области арт-дизайна.

№ п/п	Вопросы к зачету
35.	Этапы и последовательность работы над живописным этюдом с натуры. Понятие целостности и «дробности» в живописи.
36.	Характерные особенности академической и декоративной живописи
37.	Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.
38.	Цветовая гамма и гармония колорита в изображении. Цветовое решение и художественный образ.
39.	Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи. Роль рисунка в живописи.
40.	Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи.

Семестр: 2

№ п/п	Вопросы к зачету
41.	Что такое контражур?
42.	Какова последовательность работы над учебной постановкой?
43.	Каковы особенности живописного натюрморта как жанра?
44.	Какое значение играет контур и силуэт в живописи?
45.	Каковы изобразительно-выразительные функции цветowych и тональных отношений в живописи?
46.	Какие существуют приемы техники акварельной живописи?
47.	Чем отличается цвет от краски?
48.	Как характеризуются пространственные свойства цвета?
49.	От чего зависит теплохолодность на различных по освещённости участках предмета (блик, свет, полутон, тень, рефлекс)?
50.	Каковы основные этапы работы над натюрмортом?
51.	За счет чего в живописи достигается материальность предмета?
52.	В чём принципиальное отличие техник письма акварелью: по сырому, аля-прима, лессировка?
53.	Какую роль играют предварительные эскизы в решении художественных задач длительной работы?
54.	Какие краски (перечислить названия) необходимы для решения основных живописных задач?
55.	В чем заключается цельность зрительного восприятия?
56.	Какие закономерности воздушной перспективы применяют при передаче пространства в изображении интерьера?
57.	Что понимают под терминами: эскиз, этюд (нашлепок) и картина?
58.	Какова роль законов композиции в учебном натюрморте?
59.	Что такое константность восприятия цвета?
60.	Какую роль в живописи играют «касания»?
61.	В чем отличие учебной постановки от творческой?
62.	Какое влияние оказывают законы воздушной перспективы на цвет и тон предметов?
63.	Что понимается под термином "лепка формы"?
64.	Каковы три основных свойства цвета и чем они характеризуются?
65.	Какие пары цветов дополняют друг друга?
66.	Как получить оттенки разного цвета.
67.	Какие выразительные средства живописи используются в работе над натюрмортом?

№ п/п	Вопросы к зачету
68.	В чём заключается «художественный отбор» при работе над заданием?
69.	Каковы правила и законы компоновки в учебной постановке
70.	Чем обуславливается «художественный отбор» при работе над натюрмортом?
71.	Предмет «Живопись», его цели и задачи при подготовке специалистов в области арт-дизайна.
72.	Характерные особенности академической и декоративной живописи.
73.	Выразительные средства живописной композиции. Абстрактная композиция. Формат. Основные композиционные принципы. Ритм. Контраст и нюанс.
74.	Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения.
75.	Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
76.	Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
77.	Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции.
78.	Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи.
79.	Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда.
80.	Задачи и процесс живописи с натуры. Выявление формы цветом. Натурные этюды и эскизы. Их значение.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
1,2	Зачёт	«зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – Выполнил творческое задание. – Разработал идейное содержание темы. – Выполнил поисково-творческое решение замысла (поиски пластического мотива). – Выполнил поисково-творческое решение замысла (определение формата, точки зрения, масштабов). – Выполнил поисково-творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом законов цельности, контрастов, экспрессии и статики). – Выполнил поисково-творческое решение замысла (определение пространственных планов, движения светотени, пропорций отдельных объемов). – Выполнил поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<p>колорита без определения теней и полутонов).</p> <p>– Выполнил эскиз в заданном формате.</p>
		«не зачтено»	<p>– Слабое выполнение творческого задания.</p> <p>– Не достаточная разработка идейного содержания темы.</p> <p>– Не выполнил поисково-творческое решение замысла (поиски пластического мотива).</p> <p>– Не выполнил поисково-творческое решение замысла (определение формата, точки зрения, масштабов).</p> <p>– Не выполнил поисково-творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом законов цельности, контрастов, экспрессии и статики).</p> <p>– Не выполнил поисково-творческое решение замысла (определение пространственных планов, движения светотени, пропорций отдельных объемов).</p> <p>– Не выполнил поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без определения теней и полутонов).</p> <p>– Не выполнил эскиз в заданном формате.</p>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Бакушинский А. В.	Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства	Учебное пособие	2019	ЭБС "Лань"
2.	Васнецов А. М.	Художество: Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи	Учебное пособие	2019	ЭБС "Лань"
3.	Галета С. Г.	Основы цветоведения	Учебно-методическое пособие	2018	Репозиторий ТГУ
4.	Киплик Д. И.	Техника живописи	Учебное пособие	2019	ЭБС "Лань"
5.	Фейнберг Л. Е.	Лессировка и техника классической живописи	Учебное пособие	2020	ЭБС "Лань"
6.	Фейнберг Л. Е.	Секреты живописи старых мастеров	Учебное пособие	2020	ЭБС "Лань"
7.	Чаговец Т. П.	Словарь терминов по изобразительному искусству	Учебное пособие	2020	ЭБС "Лань"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Батюта М. Б.	Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей	Монография	2019	ЭБС "IPRbooks"
2.	Бадян В. Е.	Основы композиции	Учебное пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
3.	Березина Ю. Ю.	Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты	Учебно наглядное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
4.	Виноградова Н. В.	Декоративная живопись	Учебно-методическое пособие	2015	репозиторий ТГУ
5.	Коробейников В. Н.	Академическая живопись	Учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
6.	Штаничева Н. С.	Живопись	Учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
7.	Лукина И. К.	Рисунок и живопись	Учебное пособие	2013	ЭБС "ZNANIUM.CO M"

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно.
2.	OfficeStandart	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно. Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	У-314 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных	Мольберты, стулья, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллаж, софиты.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка.	
2.	У-213 Помещение для самостоятельной работы студентов.	Столы ученические двухместные, стол преподавательский , стулья, доска аудиторная (меловая) , компьютеры с выходом в сеть Интернет.