

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.02.04
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Проектирование в дизайне среды 4

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
54.03.01. Дизайн

направленность (профиль)
Дизайн среды

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 5 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	6	Итого
Форма контроля	экзамен	
Вид занятий		
Лекции		
Лабораторные		
Практические	64	64
Руководство: курсовые проекты		
Промежуточная аттестация	0.35	0.35
Контактная работа	64,35	64,35
Самостоятельная работа	80	80
Контроль	35.65	35.65
Итого	180	180

Рабочую программу составил:

преподаватель, Кузнецова М. И.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки

54.03.01 Дизайн

Срок действия рабочей программы дисциплины до «05» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании центра дизайна

(протокол заседания № 1 от «05» сентября 2019 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование основ креативного проектного мышления, творческого подхода к средовому проектированию, в процессе которого происходит практическое освоение студентами основных этапов дизайнерской деятельности; овладение современными методами дизайн-проектирования, а также выразительными изобразительными графическими средствами, ручными и компьютерными технологиями, применяющимися в дизайне среды.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Введение в профессию», «История дизайна, науки и техники», «Эргономика», «Пропедевтика», «Теория и методология дизайн-проектирования».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Проектирование в дизайне», «Ландшафтное проектирование», «Интерьер и оборудование», «Оборудование и благоустройство средовых объектов и комплексов», «Малые архитектурные формы».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4).	-	Знать: способы визуализаций проектных идей; особенности применения современной шрифтовой культуры.
		Уметь: использовать рисунки на практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.
		Владеть: принципами выбора проектной техники исполнения конкретного рисунка для конкретных задач и этапов дизайн-проектирования; шрифтовой культурой, работы с цветом и цветовыми композициями для выполнения задач дизайн-проект.
способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	-	Знать: красящие вещества, принципы получения и воспроизведения многокрасочных изображений, виды контроля цветовых параметров, цветовую символику, приемы цветовой гармонизации.
		Уметь: использовать ресурсы цвета

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
(ПК-1).		и света в проектной деятельности Владеть: приемами работы с цветом; владеет техникой обработки изобразительных материалов.
способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).	-	Знать: предпосылки формообразования средовых объектов и систем (социальные, утилитарно-функциональные, художественные). Уметь: пользоваться проектными методиками в дизайне среды. Владеть: методами работы с информацией для проведения предпроектного исследования и методами дизайн-проектирования.
способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6).	-	Знать: основные характерные признаки техник проектной графики; основные нормативные документы в рамках дизайн-проектирования. Уметь: применять навыки композиции, гармонизации форм, структур в процессе решения конкретных задач дизайн-проекта; проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию. Владеть: навыками применения передовых знаний в дизайн-проектировании.
способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9).	-	Знать: основные понятия и определения, разновидность видов и типов проектной деятельности в дизайне и архитектуре. Уметь: разрабатывать проектную идею применяя комплекс функциональных, организационных решений. Владеть: способами анализа и определения требований к дизайн-проекту; способностью организовывать, планировать, и управлять проектной деятельностью в дизайне и архитектуре (выполнение дизайн-проекта); профессионально и научно

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности.
готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК-11).	-	Знать: возможности организации системного проектирования в дизайне и архитектуре.
		Уметь: подготовить в полном объеме, в соответствии с требованиями стандартов дизайн-документацию к проекту.
		Владеть: организацией построения проектных работ в дизайне.

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
	Индивидуальное домашнее задание	Выполнение графических заданий	6	80	-		
	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	6	0,35	-		
Модуль 1: Разработка дизайн-концепции интерьера	Практическое занятие №1	Вводная занятие.	6	2	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Практическое занятие №2	Изучение аналогов. Анализ и выявление закономерностей построения (пропорции, композиция и т.д)	6	2	6	+	Творческое задание
	Самостоятельное изучение материала	Анализ литературы, зарисовки	6		-	+	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
	Практическое занятие №3	Выполнение на формате А 4 аналогов функциональных элементов с выявленными закономерностями	6	2	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Самостоятельное изучение материала	Рисунок идеи интерьера в формате А-4	6				
	Практическое занятие №4	Оформление на листе формата А-4 анализа аналогов с выявленными закономерностями.	6	2	5	+	Творческое задание
	Самостоятельное изучение материала	Зарисовка аналогов мебели и оборудования	6			+	Творческое задание
	Практическое занятие №5	Работа с аналогами, компоновка на листах.	6	2	6	+	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
	Практическое занятие №6	Макетирование	6	2	-	5	Творческое задание
	Самостоятельное изучение материала	Формирование концепции	6		-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика,
	Практическое занятие №7	Сборка макета	6	2	6	+	Творческое задание
	Самостоятельное изучение материала	Анализ клаузуры	6				
	Практическое занятие № 8	Разработка функционального зонирования.	6	2	-	+	Творческое задание
	Самостоятельное изучение материала	Поиски образа и эскизы планировки	6		-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Практическое занятие №9	Функционально-планировочное решение. Утверждение идеи. планировочных решений. Работа над элементами мебели и оборудования.	6	2	5	+	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
	Самостоятельное изучение материала	Поиск пространственного решения	6		-	+	Творческое задание
	Практическое занятие №10	Выполнение чертежей. Формирование элементов мебели и оборудования. Работа над чертежами. Визуализация	6	2	5	+	Творческое задание
	Самостоятельное изучение материала	Поиск окончательного варианта	6		-	+	Творческое задание
	Практическое занятие №11	Подача на планшете жилого интерьера	6	2	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика,
	Самостоятельное изучение материала	Компоновка материалов	6		-	+	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
Модуль 2: Разработка дизайн-концепции общественного интерьера	Практическое занятие №12	Работа с пояснительной запиской. Сдача, обсуждение.	6	2	5	+	Творческое задание
	Самостоятельное изучение материала	Компоновка проектных материалов	6		-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Практическое занятие №13	Вводная лекция.	6	2	-	+	Творческое задание
	Самостоятельное изучение материала	Сбор материалов к новой теме	6		-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Практическое занятие №14	Клаузура. Обсуждение.	6	2	5	+	Творческое задание
	Самостоятельное изучение материала	Сбор материалов к новой теме	6		-	+	Творческое задание, дебаты
	Практическое занятие №15	Обсуждение клаузуры и утверждение замысла.	6	2	7	+	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
	Самостоятельное изучение материала	Подбор материалов к клаузуре	6		-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика,
	Практическое занятие №16	Функциональное зонирование	6	2	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика
	Самостоятельное изучение материала	Формирование идеи зонирования	6				Творческое задание
	Практическое занятие №17	Просмотр	6	2	5	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Самостоятельное изучение материала	Разработка планировки.	6		-		Творческое задание
	Практическое занятие №18	Разработка деталей интерьера	6	4	3		Творческое задание
	Практическое занятие №19	Разработка деталей интерьера	6	2	-		Творческое задание
	Самостоятельное изучение материала	Подготовка к эскизированию	6		-		Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
	Практическое занятие №20	Разработка деталей интерьера	6	2	-		Творческое задание
	Самостоятельное изучение материала	Работа над эскизом планировки и рабочего Оборудования и мебели	6				Творческое задание
	Практическое занятие №21	Начало визуализации	6	2	6		Творческое задание
	Самостоятельное изучение	Подбор материалов к композиции	6				Творческое задание
	Практическое занятие №22	Объемно-пространственное решение	6	2	-		Творческое задание
	Самостоятельное изучение	Поиск образов объемно-пространственного решения	6				Творческое задание
	Практическое занятие №23	Визуализация	6	2	-		Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
	Самостоятельное изучение	Разработка вариантов композиционного решения, поиск цветового решения	6				Творческое задание
	Практическое занятие №24	Текстурирование, визуализация	6	2			Творческое задание
	Самостоятельное изучение	Текстурирование, визуализация	6				Творческое задание
	Практическое занятие №25	Чертежи в Архикаде	6	2	-		Проект
	Практическое задание №26	Чертежи в Архикаде	6	2	-		Проект
	Самостоятельное изучение	Чертежи в Архикаде	6				Проект

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
	Практическое задание №27	Компоновка планшетов	6	2	6		Творческое задание
	Самостоятельное изучение	Работа над чертежами	6				Проект
	Практическое задание №28	Компоновка планшетов	6	2	-		Творческое задание
	Самостоятельное изучение	Компоновка планшетов	6				Творческое задание
	Практическое задание №29	Оформление проектных решений	6	2	-		Творческое задание
	Самостоятельное изучение	Работа над пояснительной запиской	6				Проект
	Практическое задание №30	Оформление проектных решений	6	2	-		Проект
	Самостоятельное изучение	Подготовка к презентации	6				Проект

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
	Практическое задание №31	Работа над пояснительной запиской.	6	2	-		Проект
	Самостоятельное изучение	Подготовка к экзамену. Оформление проектных материалов.	6				Проект
	Практическое задание №32	Защита курсовой работы.	6	4	7		Проект
Итого:				180	100		

Схема расчета итогового балла(Сумма + Тср)/2» - сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе + среднее арифметическое по всем промежуточным тестам, проводимым через ОТ.

5. Образовательные технологии

Для изучения используются следующие образовательные технологии:

1. Технологии традиционного обучения – с использованием традиционных форм (практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальные домашние задания) и методов (наглядные, словесные, практические) обучения;
2. Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов; используется презентационный метод и различные технические средства работы с информацией (аудио-, видео-, кино-средства, компьютеры для работы с информацией).

6. Методические указания по освоению дисциплины

Данная дисциплина носит практикоориентированный творческий характер обучения. В рамках курса важно изучить и апробировать подходы к проектированию экспозиционных, выставочных или демонстрационных павильонов. А также освоить принципы работы с действующим брендом организации. С результатами итогового проекта можно участвовать в специализированных выставках, конкурсах и проектах.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
6	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-9, ПК-11	Темы контрольных работ № 1-7; Темы обсуждений в рамках круглых столов № 1-10; Вопросы к экзамену № 1-84

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Контрольная работа

№ п/п	Темы контрольных работ
1	Анализ выставочных павильонов бренда
2	Принципы проектирования выставочного павильона
3	Формообразования в проектировании выставочного павильона
4	Современные технологии в проектировании выставочных павильонов
5	Разработка мебели для выставочного павильона
6	Анализ материалов для создания выставочного павильона
7	Разработка выставочного оборудования для павильона

Краткое описание и регламент выполнения

Параметры представления выполненного задания:

1. Основнойобъемсоответствующейпоставленнойпроектной задаче
(предметноепроектирование);
2. Доклад об этапности выполненияпроекта;
3. Классификацияаналогов;
4. Фотосессия объемногомоделирования;
5. Эскизный проектизделия;

6. Развернутое исследование по предмету в разрезе истории искусств и дизайна

Критерии оценки:

- 5 баллов выставляется студенту, если он подготовил публичную презентацию выполненного задания;
- 4 балла выставляется студенту, если студент если он в основном выполнил задание без публичного обсуждения;
- 3 балла выставляется студенту, если студент представил несогласованный проект;
- 2 балла за присутствие на занятиях, но не выполнил проектную задачу;
- 1 балл за эпизодическое присутствие на занятиях;
- 0 баллов выставляется студенту, если он не посещал занятия и не выполнил задание

7.2.2. Круглый стол

Темы обсуждений в рамках круглых столов

№ п/п	Темы
1	Типы зданий выставочных павильонов.
2	Пространственная структура павильонов.
3	Организация участка.
4	Композиционные принципы организации здания.
5	Влияние среды на объем.
6	Приемы и средства выявления экспозиционного пространства.
7	Художественно образное решение павильонов.
8	Функциональное зонирование.
9	Объемно-планировочное решение экспозиционных залов.
10	Освещение экспозиционных помещений.

Краткое описание и регламент выполнения

Критерии проведения круглого стола:

1. Вербальное конструирование проектной темы;
2. Определение правил применяемого метода «мозгового штурма»;
3. Обсуждение всех исходных позиций предпроектного анализа;
4. Определение индивидуальной или групповой проектной стратегии;
5. Обсуждение возможных вопросов этичности и целеполагания проектной задачи;
6. Определение основных позиций концепции проектируемого или обсуждаемого объекта

7.2.3. Портфолио

Краткое описание и регламент выполнения

Состав портфолио: оформленный планшет выставочного образца – павильона.

1. Поисковые наброски и скетчи в различных техниках.
2. Ссылки на проектные и ассоциативные аналоги.
3. Эскизные чертежи в разных техниках.
4. Варианты финишной подачи:
 - схемы планов;
 - разрезы, фасады, сечения;
 - детализация объекта;
 - визуализация;
 - инфографика;
 - верстка планшета.

7.3.Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Экзамен по дисциплине проводится в форме просмотров на основании Положения о просмотрах от 31.08.2007.

Просмотр – итоговая зачетно-экзаменационная форма отчетности по направлению подготовки «Дизайн». Просмотр проводится в составе предметной комиссии, включающей в себя не менее трех человек. Состав комиссии:

Председатель – зав. кафедрой (либо назначенный заведующим кафедрой ведущий профильный преподаватель кафедры);

Члены комиссии:

- ведущий преподаватель дисциплины, представленной на просмотр;
- ведущий преподаватель кафедры.

График проведения итогового просмотра соответствует графику проведения зачетов или экзаменов в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса.

Спецификой данной зачетно-экзаменационной формы отчетности является оценка учебно-проектных заданий по курсу в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Форма представляемой отчетности:

- Аналоговый ряд;
- Поисково-эскизная часть;
- Итоговые работы (модель, макет, планшеты);
- Пояснительная записка по проекту.

Материалы техники исполнения должны соответствовать основным программным требованиям по представляемой дисциплине.

Критерии оценки:

Результаты просмотра определяются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Основой для определения оценки на просмотрах служит объем и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к просмотрным оценкам по дисциплинам предлагается руководствоваться следующим:

- оценки «отлично»
- оценки «хорошо»
- оценки «удовлетворительно»
- оценка «неудовлетворительно»

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр: 6

№ п/п	Вопросы к экзамену
1	Эргономика в проектировании павильонов.
2	Основные задачи проектирования. Системный метод проектирования.
3	Типология композиционных средств и их взаимодействие.
4	Какие средства композиции создают выразительность образа?
5	Понятие масштабности при проектировании.
6	Формообразование в проектировании павильонов.
7	Функциональность проектируемых объектов.

№ п/п	Вопросы к экзамену
8	Виды павильонов.
9	Особенности проектирования павильонов в интерьерных пространствах.
10	Основные материалы создания интерьерных павильонов.
11	Основные этапы и последовательность проектирования павильона.
12	Нормативное обеспечение при проектировании павильонов.
13	Основные функциональные зоны выставочных павильонов.
14	Основные эргономические требования к выставочным павильонам.
15	Выбор программного обеспечения для реализации проекта.
16	Современные стили павильонов.
17	Практика цветового решения выставочных павильонов.
18	Свет в оформлении выставочных павильонов.
19	Современные отделочные материалы в создании выставочных павильонов.
20	Подбор нормативных документов для выполнения проекта.
21	Конструкции перегородок и несущих конструкций.
22	Принципы трансформации для выставочных павильонов.
23	Применение текстиля в проектом решении.
24	Виды лестниц. Оборудование лестниц.
25	Расчёт лестничных маршей в интерьере.
26	Конструкции потолков павильона.
27	Конструирование оборудования выставок.
28	Подбор нормативных документов для выполнения проекта.
29	Основные функциональные зоны проектируемого павильона.
30	Как организовать эффективную работу с литературой, подбор и изучение аналогов?
31	Охарактеризуйте основную композиционную идею своего проекта.
32	Какие художественные выразительные средства использованы Вами в
33	проекте?
34	Какие композиционные средства использованы Вами в проекте?
35	Какие средства и приемы художественной гармонизации и материала применялись Вами в проекте?
36	Художественное проектирование и художественное конструирование.
37	Определения. Принципиальное различие.
38	Охарактеризуйте материалы, использованные в вашем проекте.
39	Основные принципы композиционно-художественного формообразования.
40	Мебель. Классификация мебели.
41	Типология павильонов.
42	Предметное наполнение павильонов.
43	Интерактивные элементы экспозиции при проектировании выставочных павильонов.
44	Факторы, влияющие на восприятие павильона.
45	Основные положения инженерной психологии при проектировании общественных пространств.
46	Принципы экологичности при проектировании павильона.
47	Экономическая эффективность при проектировании павильонов.
48	Особенности расположения электрооборудования павильона.
49	Вентиляция и микроклимат в павильонах.
50	Перечень чертежей дизайн-проекта по проектированию интерьера.
51	Разработка деталей и узлов конструктивных решений выставочных павильонов.
52	Особенности позиционирования брендов через выставочные павильоны. Роль дизайна.
53	Использование водных объектов при проектировании выставочных интерьерных павильонов.

№ п/п	Вопросы к экзамену
54	Павильоны, используемые в качестве выставочных пространств.
55	Особенности создания мультимедийных выставочных павильонов.
56	Трансформируемые конструкции, применяющиеся при создании выставочных павильонов.
57	Применение светопрозрачных конструкций в павильонах.
58	Применение элементов брендинга при создании павильона.
59	Мебель для создания павильонов.
60	Факторы, влияющие на формирование образа выставочного павильона.
61	Основные инженерные системы, применяющиеся при создании выставочных павильонов.
62	Применение компьютерных технологий в выставочных павильонах.
63	Способы повышения проходимости выставочного павильона.
64	Принципы анализа бренда для проектирования выставочного павильона.
65	Применение озеленения в проектировании выставочного павильона.
66	Проектирование входной зоны.
67	Проектирование зоны ресепшена.
68	Модульность в проектировании павильонов.
69	Игровой подход в создании выставочных павильонов.
70	Разработка выставочных конструкций внутри павильонов.
71	Применение дерева в павильонах.
72	Применение металла в павильонах.
73	Пожарная безопасность при проектировании павильонов.
74	Функция торговли в выставочных павильонах.
75	Информационная функция в выставочных павильонах.
76	Применение нестандартных материалов для создания запоминающегося образа павильона.
77	Исторический обзор применения выставочных павильонов.
78	Эволюция выставочных павильонов.
79	Обеспечение безопасности при создании выставочных павильонов.
80	Этапность монтажа павильонов.
81	Проектирование павильонов с применением технологии виртуальной реальности.
82	Способы формирования многоуровневого пространства выставочного павильона.
83	Какие задачи может решать павильон компании в рамках развития бренда?
84	Использование логотипа в формировании образа выставочного павильона.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
6	Экзамен (просмотр)	«отлично»	заслуживает студент, выполнивший 100 % объем заданий, демонстрирующий всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, высокую проектную культуру, аналитический потенциал,

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочим планом дисциплины;
		«хорошо»	заслуживает студент, выполнивший 100% объем заданий, имеющий полное знание программного материала, усвоивший основную литературу и аналоговый материал, рекомендованные в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в дальнейшей учебной работе и профессиональной деятельности, но недостаточно умело выразивший проектную идею;
		«удовлетворительно»	заслуживает студент, знающий основной программный материал в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой и аналитическим материалом, рекомендованными программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности не принципиального характера при выполнении заданий;
		«неудовлетворительно»	выставляется студенту, имеющему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<p>выполнении предусмотренных программой заданий. Также оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, уровень знаний которых не соответствует предъявленным требованиям, что делает невозможным продолжение обучения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Лобанов Е. Ю.	Типология форм архитектурной среды	Учебное пособие	2018	ЭБС "IPRbooks"
2	Рыжков И. Б.	Основы строительства и эксплуатации зданий и сооружений	Учебное пособие	2018	ЭБС "Лань"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Кораблева Г. Б.	Проектирование социальных изменений в городской среде	Учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
2	Соловьева А. В.	Основы дизайна архитектурной среды	Учебно-методическое пособие	2018	ЭБС "IPRbooks"

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016 – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

- Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004.–Режимдоступа:scopus.com.–Загл.сэкрана.–Яз.рус., англ.

- Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва:НЭБ,2000.–Режимдоступа:elibrary.ru.–Загл.сэкрана.–Яз. рус.,англ.

- NEICON [Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус.,англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно.
2	Office Standard	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно. Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно.
3	IllustratorCS6	Договор 652/2014 от 07.07.2014, бессрочная.
4	ArchiCAD	Учебная версия, бессрочная.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Проектная мастерская (С-908).	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стул преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), флипчарт, электроцит, телевизор.
2.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стул преподавательский, стулья с пюпитром, стулья, доска аудиторная (маркерная),

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Проектная мастерская (С-909).	флипчарты, проектор, экран, ноутбук переносной, стойка для лектора, колонки, огнетушитель.
3.	Помещение для самостоятельной работы студентов (Г-401).	Столы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет.