

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.03.01
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Светодизайн в экстерьере и интерьере

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)
Дизайн среды

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 6 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	7	Итого
Форма контроля	Экзамен	
Вид занятий		
Лекции		
Лабораторные		
Практические	48	48
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР		
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	48,35	48,35
Самостоятельная работа	132	132
Контроль	35,65	35,65
Итого	216	216

Рабочую программу составил:

доцент, кандидат культурологии, Шилехина М.С.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки

54.03.01 Дизайн

Срок действия рабочей программы дисциплины до «05» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании центра дизайна

(протокол заседания № 1 от «05» сентября 2019 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – Цель – сформировать у студента систему знаний, умений и компетенций в области светового проектирования, сформировать представления о свете, как средстве гармонизации художественного произведения, его свойствах и качествах, используемом в дизайне.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Теория и методология дизайн-проектирования», «Проектирование в дизайне среды 1,2,3,4».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Проектирование в дизайне среды 6», «Дипломное проектирование».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5).	-	Знать: основные правила светового дизайна в контексте современной городской среды.
		Уметь: использовать углубленные теоретические и практические знания светового дизайна.
		Владеть: навыками применения передовых знаний в данном предмете.
способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).	-	Знать: современные методы исследования в области светового дизайна.
		Уметь: применять знания о современных методах светового дизайна.
		Владеть: навыками работы применения светового дизайна в дизайн-проектах.

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Индивидуальное домашнее задание	Выполнение графических заданий	7	132	-	+	Индивидуальное домашнее задание
	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	7	0,3 5	-	+	
	Практическое занятие1	Творческое задание: Светоцветовая концепция городской среды	7	2	-	+	Творческое задание
	Практическое занятие2	Творческое задание: Светоцветовая концепция городской среды	7	2	-	+	Творческое задание
	Практическое занятие3	Творческое задание: Основы светового дизайна городской среды	7	2	-	+	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Практическое занятие 4	Творческое задание: Основы светового дизайна городской среды	7	2	-	+	Творческое задание
	Практическое занятие 5	Творческое задание: Город как объект светоурбанистического освещения	7	2	-	+	Творческое задание
	Практическое занятие 6	Творческое задание: Город как объект светоурбанистического освещения	7	2	10	+	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Практическое занятие 7	Творческое задание: Светоцветовая архитектура наружного освещения.	7	2	-	+	Творческое задание
	Практическое занятие 8	Творческое задание: Светоцветовая архитектура наружного освещения.	7	2	10	+	Творческое задание
	Практическое занятие 9	Творческое задание: Тектоника в световом моделировании объектов архитектуры	7	2	-	+	Творческое задание
	Практическое занятие 10	Творческое задание: Тектоника в световом моделировании объектов архитектуры	7	2	10	+	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Практическое занятие 11	Творческое задание: Графическое светомоделирование объектов архитектуры	7	2	-	+	Творческое задание
	Практическое занятие 12	Творческое задание: Графическое светомоделирование объектов архитектуры	7	2	10	+	Творческое задание
	Практическое занятие 13	Творческое задание: История театрального освещения	7	2	-	+	Творческое задание
	Практическое занятие 14	Творческое задание: История театрального освещения.	7	2	10	+	Творческое задание
	Практическое занятие 15	Творческое задание: Комплекс светотехнического оборудования сцены.	7	2	-	+	Творческое задание
	Практическое занятие 16	Творческое задание: Комплекс светотехнического оборудования сцены.	7	2	-	+	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Практическое занятие 17	Творческое задание: Основные типы сценического освещения	7	2	-	+	Творческое задание
	Практическое занятие 18	Творческое задание: Освещение театральных декораций	7	2	-	+	Творческое задание
	Практическое занятие 19	Творческое задание: Световая композиция	7	2	10	+	Творческое задание
	Практическое занятие 20	Творческое задание: Документация к световому оформлению спектакля	7	2	10	+	Творческое задание
	Практическое занятие 21	Проект:Проект концепции единой светоцветовой городской среды.	7	2	-	+	Проект

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Практическое занятие 22	Проект:Проект концепции единой светоцветовой городской среды.	7	2	-	+	Проект
	Практическое занятие 23	Проект:Проект концепции единой светоцветовой городской среды.	7	2	-	+	Проект
	Практическое занятие 24	Проект: Проект концепции единой светоцветовой городской среды.	7	2	30	+	Проект
	Подготовка к экзамену	Подготовка к экзамену	7	35,65	-	-	

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Итого:				216	100		

Схема расчета итогового балла(Сумма + Тср)/2» - сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе + среднее арифметическое по всем промежуточным тестам, проводимым через ОТ.

5. Образовательные технологии

При обучении используются следующие образовательные технологии, направленные на формирование компетенций выпускника:

- технология традиционного обучения (индивидуальное домашнее задание, практическое занятие)
- технология проектного обучения (проект, творческое задание)

6. Методические указания по освоению дисциплины

Данная дисциплина носит практико-ориентированный творческий характер обучения. В рамках курса важно практически освоить и применить ключевые инструменты анализа и исследования городской среды средствами светового дизайна, поэтому все практические задания и теоретический материал должен быть нацелен на практическое применение полученных знаний на практике. Также важна творческая атмосфера занятия, которая бы способствовала раскрытию креативного потенциала студентов. С результатами итогового проекта можно участвовать в специализированных выставках, конкурсах и проектах.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
7	ПК-5	Творческое задание № 1-20 Проект №21-24 Тестовые задания № 1-100 Вопросы к экзамену № 1-60
7	ПК-7	Творческое задание № 1-20 Проект №21-24 Тестовые задания № 1-100 Вопросы к экзамену № 1-60

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

(наименование оценочного средства)

1. Город как объект светоурбанистического освещения.
2. Светоцветовая архитектура наружного освещения.
3. Тектоника в световом моделировании объектов архитектуры
4. Графическое светомоделирование объектов архитектуры
5. История театрального освещения.
6. Световая композиция
7. Документация к световому оформлению спектакля

Критерии оценки:

10 баллов - высокое качество анализа территории, владение методами исследований городской среды, высокий уровень анализа материалов и применения методов проектирования дизайн-объекта;

7 баллов - среднее качество анализа территории, владение методами исследований городской среды, средний уровень анализа материалов и применения методов проектирования дизайн-объекта; проектирования дизайн-объекта;

5 баллов - низкое качество анализа территории, владение методами исследований городской среды, низкий уровень анализа материалов;

1 балл - низкое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 2 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ, наличие графических ошибок.

7.2.2. Темы групповых и/или индивидуальных проектов

1. Проект концепции единой светоцветовой городской среды..

Критерии оценки:

30 баллов - высокое качество выполнения проекта и выполненных творческих заданий, наличие всех этапов проекта, высокий уровень владения темой курса, грамотная презентация проекта;

25 баллов -высокое качество выполнения проекта и выполненных заданий в рамках командной работы, наличие всех этапов проекта, средний уровень владения темой курса, грамотная презентация проекта;

15 баллов - среднее качество выполнения проекта и выполненных заданий, отсутствие всех этапов проекта, средний уровень владения темой курса;

10 баллов-низкое качество выполнения проекта и выполненных заданий, отсутствие всех этапов проекта, низкий уровень владения темой курса;

5 баллов - низкое качество выполнения проекта и выполненных заданий, отсутствие всех этапов проекта, отсутствие владения темой курса;

7.3.Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр: 7

№ п/п	Вопросы к экзамену
1	Свет и цвет в дизайне
2	Психофизика цветового зрения человека
3	Восприятие и информационное взаимодействие, восприятие архитектурной среды
4	Видеоэкология, язык форм и красок
5	Структура взаимодействия естественного и искусственного освещения городской среды
6	Функциональное и художественное освещение экстерьера и интерьера
7	Источники света и осветительные приборы
8	Современная практика светодизайна
9	Световая панорама города
10	Светодизайн городского ансамбля
11	Правила подсветки фасадов зданий и сооружений
12	Художественная подсветка объектов ландшафтной среды
13	Искусственное освещение жилого интерьера
14	Светодизайн современного общественного интерьера
15	Приемы организации искусственного освещения внутренних пространств административных зданий и офисов

№ п/п	Вопросы к экзамену
16	Специфика светодизайна зрелищных зданий и сооружений
17	Дизайн осветительных приборов транспортно-пешеходной среды
18	Современные тенденции светодизайна
19	Взаимодействие естественного и искусственного освещения городской среды
20	Функциональное и эстетическое освещение территорий
21	Подсветка зданий и сооружений
22	Светодизайн транспортно-пешеходной среды
23	Светодизайн объектов ландшафтной среды
24	Проектирование искусственного освещения ансамблей общественной среды
25	Концепции искусственного освещения территорий жилой среды
26	Современные приемы проектирования освещения территорий городской застройки
27	Проектные основы светодизайна интерьерных пространств
28	Проектные основы светодизайна открытых городских пространств
29	Светодизайн и эстетика городской среды
30	Психофизиология восприятия человека
31	Современные осветительные приборы, применяемые дизайнерами среды.
32	Приемы светодизайна транспортно-пешеходных и озелененных пространств.
33	Эстетическая организация световой среды экстерьерных и интерьерных пространств производственных зданий
34	Методы организации световой среды экстерьерных и интерьерных пространств общественных зданий
35	Организация экстерьерной среды средствами светодизайна
36	Проектные приемы организации световой среды экстерьерных и интерьерных пространств жилых зданий
37	Методология светодизайна
38	Современные осветительные приборы, применяемые в ландшафтной среде
39	Приемы светодизайна архитектурных пространств.
40	Организации световой среды интерьерных пространств выставочных зданий
41	Влияние света на формирование и эмоциональную сферу.
42	Использование в дизайнерской деятельности иллюзий восприятия пространства и объема за счет цвето-колористических решений, перспективы и др.
43	Свет и светильники в интерьерах архитектурных сред.
44	Влияние цвета на формирование и эмоциональную сферу.
45	Использование в дизайнерской деятельности иллюзий восприятия пространства и объема за счет графического узора, перспективы и др.
46	Использование света в практике архитектурно-дизайнерской деятельности
47	Декоративная, функциональная и психологическая роль. Световой дизайн и приемы организации освещения
48	Использование цвета в практике архитектурно-дизайнерской деятельности
49	Роль светодизайна в ландшафтной архитектуре.
50	Дизайн элементов уличного освещения в архитектуре городской среды
51	Светодизайн в решении проекта благоустройства и озеленения
52	Роль светодизайна в ландшафтной архитектуре.
53	Особенности работы световоспринимающего аппарата зрения человека.
54	Виды зрительной адаптации в меняющихся условиях светового цвета среды.

№ п/п	Вопросы к экзамену
55	Видимость и восприятие предметного пространства.
56	Источники света и осветительные приборы.
57	Характеристики люминисцентного освещения.
58	Характеристики газоразрядных ламп.
59	Характеристики новых источников света.
60	Театральные декорации: виды

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
7	Экзамен	«отлично»	80-100 б. Высокий уровень креативности и образности в итоговом проекте, целостность и точность концепта проекта, наличие и высокое качество всех творческих и индивидуальных заданий, демонстрация владения в заданиях всеми изученными техниками графики на высоком уровне;
		«хорошо»	80-100 б. Средний уровень креативности и образности в итоговом проекте, целостность и точность концепта проекта, наличие и высокое качество всех творческих и индивидуальных заданий, демонстрация владения в заданиях всеми изученными техниками графики на высоком уровне;
		«удовлетворительно»	80-100 б. Низкий уровень креативности и образности в итоговом проекте, целостность и точность концепта проекта, наличие и низкое качество всех творческих и индивидуальных заданий, демонстрация владения в заданиях лишь некоторыми из изученных на курсе техниками графики;
		«неудовлетворительно»	80-100 б. Отсутствие креативности и

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			образности в итоговом проекте, отсутствие целостности и точности концепта проекта, отсутствие всех творческих и индивидуальных заданий, отсутствие демонстрации владения в заданиях всеми изученными техниками графики;

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Чернатони Л.	Брендинг	Учебник	2017	ЭБС «IPRbooks»
2	Рыжков И. Б.	Основы строительства и эксплуатации зданий и сооружений	Учебное пособие	2018	ЭБС "Лань"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Елисеенков Г. С.	Дизайн-проектирование	Учебное пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- ЭБС «Лань»: e.lanbook.com
 - ЭБС «РУКОНТ»: <http://rucont.ru/>
 - ЭБС «БиблиоТех»: <http://www.bibliotech.ru/>
 - ЭБСIPRbooks: <http://iprbookshop.ru/>
 - WebofScience [Электронный ресурс]
- :мультимедийная реферативная база данных. – Philadelphia: Clarivate Analytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands:
 - Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
 - Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва :
 - НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
 - NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКО, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно.
2.	Office Standart	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно. Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Проектная мастерская (С-909).	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стул преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), флипчарт, электроцит, стол для лектора, колонки, огнетушитель, проектор, переносной ноутбук.
2	Помещение для самостоятельной работы студентов (Г-401).	Столы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет.