

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.Б.10
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История дизайна, науки и техники

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)
Дизайн среды

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	2	Итого
Форма контроля	30	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные		
Практические	34	34
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР		
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	50,25	50,25
Самостоятельная работа	57,75	57,75
Контроль		
Итого	108	108

Рабочую программу составил:

профессор, доктор культурологии Скрипачева И.А. ✓

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки

54.03.01 Дизайн

Срок действия рабочей программы дисциплины до «05» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании центра дизайна

(протокол заседания № 1 от «05» сентября 2019 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – приобретение знаний по основным историческим этапам развития дизайна, науки и техники и информации о достижениях человечества в различные периоды истории.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «История искусств», «Академический рисунок».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Проектирование в дизайне среды», «Средовой графический дизайн».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).	-	Знать: историю становления и эволюции дизайна, выделять необходимый материал для аргументации и анализа исторических событий. Уметь: аргументировано и логически осуществлять анализ исторических стилей и эпох. Владеть: навыками письменной и устной аргументированной речи.
способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7.)	-	Знать: историю возникновения, развития основных дизайнерских школ, причины смены стилей, основные достижения и направления в развитии дизайна, науки и техники, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий. Уметь: использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий. Владеть: современными методами исследования и результатами деятельности различных дизайнерских школ и направлений.
способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и	-	Знать: основные методы владения необходимыми профессиональными навыками и приемами классических техник художественного конструирования и проектирования,

<p>библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).</p>		<p>основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности. Уметь: использовать рисунки в практике проведения анализа методов и технологий классических техник, анализировать приемы работы мастеров дизайна, определять рациональные технологические приемы работы с художественными композициями, современной шрифтовой культурой. Владеть: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий</p>
---	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Индивидуальное домашнее задание	Выполнение презентаций	2	57,75	-	+	Индивидуальное домашнее задание
	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	2	0,25	-	-	
Модуль1.	Лекция 1	События и творцы дизайна науки и техники. Определение и понятие дизайна. Характеристики дизайна. Дизайн как специфическая художественная профессия, область самовыражения художника и форма искусства. Тенденции дизайна.	2	2	-	-	Визуальная лекция
	Семинар 1,2	Вводное занятие. Разъяснение принципов проведения семинаров, самостоятельной подготовки студентов к семинарским занятиям. . Визуальная подборка по теме доклада на электронном носителе. подготовка	2	4	10	-	Творческое задание
	Лекция2	Предпосылки теории дизайна от Античности до Возрождения. Греческая античность, искусство пользования, изготовления, воспроизведения. Первые промышленные революции. Дизайн и декоративно–прикладное искусство эпохи индустриализации.	2	2	-	-	Визуальная лекция
	Семинар3,4	Первое массовое производство. Разделение труда.Промышленная революция в Европе.	2	4	10	-	Творческое задание
Модуль2	Лекция3	Дизайн. Материалы и технологии. Формирование проектирования, как вида деятельности в дизайне. Проектность творческого метода Леонардо да Винчи.	2	2	-	-	Визуальная лекция

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Семинар 5,6	Предтеча дизайна в первобытной эпохе, в Древнем Египте и эпохе Античности. Материалы и технологии протодизайна первобытного мира, Др. Египта и эпохи Античности.	2	4	10	-	Творческое задание
	Лекция 4	Зарождение концепций западного дизайна. Александр Готлиб Баумгартен, Иммануил Кант, Дж. Рескин, У. Моррис, Г. Земпер, Ф. Рело.	2	2	-	-	Визуальная лекция
	Семинар 7,8	Подготовка по выбору презентационных материалов жизни и творчества выдающихся теоретиков дизайна.	2	4	10	-	Творческое задание
	Лекция 5	Теоретические концепции западного дизайна. Идеи Дж. Рескина. Книга «Современные художники» Последователи движения «Искусства и ремесла» У. Моррис.	2	2	-	-	Визуальная лекция
	Семинар 9,10	Мастера модерна.	2	4	10	-	Творческое задание
Модуль 3	Лекция 6	Упадок в искусстве в эпоху промышленной революции. Движение прерафаэлитов.	2	2	-	-	Визуальная лекция
	Семинар 11,12	Подготовка у семинару по теме №4: Проанализировать упадок в искусстве в эпоху промышленной революции. Движение прерафаэлитов. Подготовка по выбору презентационных материалов концепций Т. Мальдонадо, Г. Вилла, Дж. Понти, М. Билла, У. Татта, Раймонда Чини.	2	4	20	-	Творческое задание
	Лекция 7	Особенности формирования новых художественных стилей.	2	2	-	-	Визуальная лекция
	Семинар 13,14	Фотография - кинематограф. Супрематизм, кубизм, футуризм, абстрак-ционизм. Новая эстетика.	2	4	10	-	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Лекция 8	Влияние авангардной эстетики на развитие различных прикладных видов искусств.	2	2	-	-	Визуальная лекция
	Семинар 15,16,17	Роль и значение развития дизайна, науки и техники в культурно – историческом развитии человечества.	2	6	20		Творческое задание
Итого:				108	100		

Схема расчета итогового балла: $(\text{Сумма} + \text{Тср})/2$ – сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе + среднее арифметическое по всем промежуточным тестам, проводимым через ОТ.

5. Образовательные технологии

Технология	Формы обучения	Методы обучения
Технология традиционного обучения организация учебного процесса, основанная на лекционно-семинарских формах	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа. Индивидуальное домашнее задание	Наглядные. Словесные. Практические
Технология развития критического мышления Организация учебного процесса, при котором студенты проверяют, анализируют, развивают, применяютполучаемую информацию с целью развития когнитивных умений и навыков	Лекция-провокация (с запланированными ошибками) Лекция-беседа	Презентационный метод
Информационные технологии Специальные способы, программные и технические средства (видео-средства, компьютеры) для работы с информацией	Визуальная лекция	Презентационный метод

6. Методические указания по освоению дисциплины

Данная дисциплина носит практикоориентированный творческий характер обучения. В рамках курса важно практически освоить и применить ключевые знания, поэтому все практические задания и теоретический материал должен быть нацелен на практическое применение полученных знаний на практике. Также важна творческая атмосфера занятия, которая бы способствовала раскрытию креативного потенциала студентов. С результатами итоговых заданий можно участвовать в специализированных выставках, конкурсах и проектах.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
2	ОК-2	ИДЗ 1,2 Участие в семинаре.
2	ОПК-6	ИДЗ 3,4 Участие в семинаре.
2	ОПК-7	ИДЗ 5,6, Участие в семинаре.

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1 Перечень дискуссионных тем для семинаров (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)

1. Дизайн как составной элемент культуры. Объекты и специфика дизайна.
2. Историческая эволюция взглядов на прикладное искусство и дизайн (основные подходы).
3. Крупнейшие технологические революции Древнего мира.
4. Орудия труда и механизмы Древнего мира.
5. Технологии обработки твердых материалов: пиление, шлифование, сверление.
6. Важнейшие технические изобретения Древнего мира.
7. Технические и технологические достижения египетской цивилизации.
8. Предметный мир Древнего Египта (сооружения, жилища, предметы быта, мебель, одежда).
9. Технические и технологические достижения Древней Месопотамии.
10. Предметный мир Древней Месопотамии.
11. Крупнейшие достижения китайской цивилизации.
12. Предметный мир древнего и средневекового Китая.
13. Особенности развития предметного мира японской цивилизации.
14. Научные и технические достижения Древней Греции.
15. Крупнейшие памятники материальной культуры Древней Эллады.
16. Предметное окружение древних греков.
17. Инженерно-технические и научные достижения Античного Рима.
18. Крупнейшие памятники материальной культуры Древнего Рима.
19. Жилище, интерьеры, мебель и одежда древних римлян.
20. Научные и технические достижения «мусульманского Ренессанса».
21. Дизайн как составной элемент культуры. Объекты и специфика дизайна.
22. Историческая эволюция взглядов на прикладное искусство и дизайн (основные подходы).
23. Крупнейшие технологические революции Древнего мира.
24. Орудия труда и механизмы Древнего мира.
25. Технологии обработки твердых материалов: пиление, шлифование, сверление.
26. Важнейшие технические изобретения Древнего мира.
27. Технические и технологические достижения египетской цивилизации.
28. Предметный мир Древнего Египта (сооружения, жилища, предметы быта, мебель, одежда).
29. Технические и технологические достижения Древней Месопотамии.
30. Предметный мир Древней Месопотамии.
31. Крупнейшие достижения китайской цивилизации.
32. Предметный мир древнего и средневекового Китая.
33. Особенности развития предметного мира японской цивилизации.
34. Научные и технические достижения Древней Греции.
35. Крупнейшие памятники материальной культуры Древней Эллады.
36. Предметное окружение древних греков.
37. Инженерно-технические и научные достижения Античного Рима.
38. Крупнейшие памятники материальной культуры Древнего Рима.
39. Жилище, интерьеры, мебель и одежда древних римлян.
40. Научные и технические достижения «мусульманского Ренессанса».

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно формулирует вопросы и ответы на актуальные темы, активно работает и правильно отвечает на поставленные вопросы;
- оценка «хорошо» менее активно работает и допускает неверные формулировки на заданные вопросы
- оценка «удовлетворительно», если недостаточно точен в формулировках на поставленные вопросы, пассивен в дискуссии

7.3 Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1 . Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр: 2

№ п/п	Вопросы к зачету с оценкой
1.	Дизайн. Основные понятия и определения.
2.	Дизайн как проектная деятельность
3.	Подходы к определению дизайна. Виды дизайна.
4.	Материальная культура первобытного общества.
5.	Материалы и технологии Древних государств.
6.	Стилевые направления в предметной среде и архитектуре Средневековья.
7.	Предпосылки формирования дизайна как проектной деятельности в эпоху Возрождения.
8.	Промышленная революция в Европе. Технические изобретения и научные открытия конца 18 начала 19 веков
9.	Развитие протодизайна в России X-XVIII веков
10.	Специфика художественного проектирования в условиях мануфактурного производства.
11.	Техническая революция. Зарождение промышленного производства и проблемы формообразования.
12.	Первые промышленные выставки в России. Участие России в международных промышленных выставках.
13.	Промышленные выставки XIX века, их вклад в развитие дизайна.
14.	Современные международные выставки – нормативные документы и организация.
15.	Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде на рубеже XIX – XX вв.
16.	Первые теории дизайна.
17.	Теория и практика в творчестве У.Морриса.
18.	Формообразование стиля модерн и дизайн.
19.	Проявление конструктивизма и функционализма в формообразовании в дизайне.
20.	Деятельность немецкого Веркбунда.
21.	Баухауз: разработка принципов формообразования промышленной продукции.
22.	Создание ВХУТЕМАСа, его роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР.
23.	Предпосылки возникновения промышленного дизайна в США.
24.	Развитие дизайна в США после Второй мировой войны.

25.	Основные принципы коммерческого дизайна.
26.	Высшая школа формообразования в Ульме: новая концепция дизайн-образования.
27.	Дизайн в Европе до Второй мировой войны.
28.	Особенности развития дизайна в Германии после Второй мировой войны.
29.	Особенности развития дизайна во Франции после Второй мировой войны.
30.	Особенности развития дизайна в Великобритании после Второй мировой войны.
31.	Особенности развития дизайна в Италии после Второй мировой войны.
32.	Традиции и новаторские технологии в дизайне Японии.
33.	Особенности развития дизайна в странах Скандинавии.
34.	Особенности развития дизайна в СССР в 1960-1980-е гг.
35.	Перспективы развития современного дизайна
36.	Концепции производственного искусства. Теория и практика.
37.	Особенности современного состояния дизайна. Тенденции развития ИКСИДа.
38.	Особенности развития дизайна в Швеции после Второй мировой войны.
39.	Особенности развития дизайна в Норвегии после Второй мировой войны.
40.	Особенности развития дизайна в Финляндии после Второй мировой войны.

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если правильно формулирует вопросы и ответы на актуальные темы, активно работает и правильно отвечает на поставленные вопросы.
- оценка «не зачтено», если неверно отвечает на вопросы и не участвует в дискуссии.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Синявина Н. В.	История русской культуры	Учебное пособие	2017	ЭБС "ZNANIUM. COM
2	Соловьев К. А.	История архитектуры и строительной техники	Учебное пособие	2016	ЭБС "Лань"
3	Вальяно М. В.	История и философия науки	Учебное пособие	2016	ЭБС "ZNANIUM. COM"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Козловская Т. Н.	История Древнего мира	Практикум	2016	репозиторий ТГУ
2	Быковская Г. А.	История науки и техники	Учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- ЭБС «Лань»: e.lanbook.com
- ЭБС «РУКОНТ»: <http://rucont.ru/>
- ЭБС «БиблиоТех»: <http://www.bibliotech.ru/>
- ЭБСIPRbooks: <http://iprbookshop.ru/>
- WebofScience [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: Clarivate Analytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands:
- Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва :
- НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- NEICON [Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4 Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно.
2	MS Office	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно. Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно.

8.5 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине(модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Проектная мастерская. (С-907)	Столы ученические двухместные, стулья, доска аудиторная (маркерная), флипчарт, огнетушитель.
2.	Помещение для самостоятельной работы студентов (Г-401).	Столы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет.

