

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.Б.12  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Проектная и архитектурная графика**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки  
54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)  
Дизайн среды

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	4	Итого
Форма контроля	Экз	
Вид занятий		
Лекции		
Лабораторные		
Практические	50,35	50,35
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР		
Промежуточная аттестация		
Контактная работа	50,35	50,35
Самостоятельная работа	58	58
Контроль	35,65	35,65
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

Рабочую программу составил:

доцент, кандидат культурологии, Кузьмина М.С.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки

54.03.01 Дизайн

---

Срок действия рабочей программы дисциплины до «10» июля 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании

Центра дизайна

(протокол заседания № 1 от «05» сентября 2019 г.).

---

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование у будущих дизайнеров знаний и умений по ручной графике архитектурных чертежей и применение их в средовом проектировании объектов дизайна.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Пропедевтика», «Начертательная геометрия и перспектива», «Цветоведение и колористика».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Проектирование в дизайне», «Рабочая документация и конструкции», «Ландшафтное проектирование», «Интерьер и оборудование», «Оборудование и благоустройство средовых объектов и комплексов», «Малые архитектурные формы».

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).	-	Знать: приемы и способы самостоятельного решения графических задач.
		Уметь: организовывать свое рабочее место и процесс эскизирования, повышать навыки графики.
		Владеть: современными средствами самоорганизации и самообразования для повышения графической культуры.
способностью владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).	-	Знать: основные средства способствующие овладению приемами проектной и архитектурной графики; виды графики и особенности ее применения в проектировании
		Уметь: использовать рисунок и графику в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого средового объекта; творчески использовать архитектурную графику для презентации проекта.
		Владеть: навыками линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; средствами и приемами линейной, тональной и цветной графики; особенностями использования в дизайне архитектурного

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
		<p>рисунка, форэскиза и чертежа.</p>
<p>способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4).</p>	<p>-</p>	<p>Знать: основные шрифты, применяемые архитектурном и дизайн-проектировании.</p>
		<p>Уметь: применять типы и размеры шрифтовых гарнитур, соответствующих проектному замыслу.</p>
		<p>Владеть: вариантами использования шрифтовой культуры в проектном творчестве.</p>
<p>способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).</p>	<p>-</p>	<p>Знать: особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; виды архитектурной графики и особенности применения творческой графики в архитектуре и дизайне.</p>
		<p>Уметь: подбирать графические средства и приемы для выражения проектного замысла в форэскизе; грамотно выражать проектные решения средовой композиции в графике.</p>
		<p>Владеть: способностью учитывать при разработке художественного и проектного замысла особенности современных материалов; средствами и приемами линейной, тональной и цветной графики, выражающими материальные качества объекта проектирования.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Самостоятельная работа	Выполнение графических заданий	4	58	-	-	Индивидуальное домашнее задание
Модуль 1. Рисунки архитектурной, ландшафтной и интерьерной среды	Практическое занятие1	Проектный и архитектурный рисунок. Архитектурная среда	4	4	10	-	Творческое задание
	Практическое занятие2	Проектный и архитектурный рисунок. Ландшафтная среда	4	4	10	-	Творческое задание
	Практическое занятие3	Проектный и архитектурный рисунок. Интерьерная среда	4	4	10	-	Творческое задание
Модуль 2. Эскизы архитектурной, ландшафтной и интерьерной среды	Практическое занятие4	Проектный и архитектурный эскиз. Архитектурная среда	4	4	10	-	Творческое задание
	Практическое занятие5	Проектный и архитектурный эскиз. Ландшафтная среда	4	4	10	-	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Практическое занятие6	Проектный и архитектурный эскиз. Интерьерная среда	4	4		-	Творческое задание
Модуль 3. Чертежи архитектурной, ландшафтной и интерьерной среды	Практическое занятие7	Проектный и архитектурный чертеж.Архитектурная среда	4	4	10	-	Творческое задание
	Практическое занятие8	Проектный и архитектурный чертеж.Ландшафтная среда	4	4	10	-	Творческое задание
	Практическое занятие 9	Проектный и архитектурный чертеж.Интерьерная среда	4	4		-	Творческое задание
Модуль 4. Фантазии архитектурной, ландшафтной и интерьерной среды	Практическое занятие10	Проектная и архитектурная фантазия.Архитектурная среда	4	4	10	-	Творческое задание
	Практическое занятие11	Проектная и архитектурная фантазия.Ландшафтная среда.	4	4	10	-	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Практическое занятие12	Проектная и архитектурная фантазия.Интерьерная среда	4	6,35	10	-	Творческое задание
		Контроль	4	35,65			
<b>Итого:</b>				<b>144</b>	<b>100</b>		

**Схема расчета итогового балла**(Сумма + Тср)/2» - сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе + среднее арифметическое по всем промежуточным тестам, проводимым через ОТ.

## 5. Образовательные технологии

При обучении используются следующие образовательные технологии, направленные на формирование компетенций выпускника:

- технология традиционного обучения (индивидуальное домашнее задание, практическое занятие)
- технология проектного обучения (творческое задание)

## 6. Методические указания по освоению дисциплины

Данная дисциплина носит практикоориентированный творческий характер обучения. В рамках курса важно практически освоить и применить ключевые техники проектной и архитектурной графики, поэтому практические задания должны быть нацелены на практическое применение полученных знаний на практике. Также важна творческая атмосфера занятия, которая бы способствовала раскрытию креативного потенциала студентов.

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
4	ОК-7, ОПК-1, ОПК-4, ПК-3	<i>Практические задания № 1-5, 7, 8, 10-12 Тестовые задания № 1-100 Вопросы к зачету № 1-40</i>

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

*(наименование оценочного средства)*

1. Линейный, тональный и цветной архитектурный рисунок архитектурной среды.
2. Линейный, тональный и цветной архитектурный рисунок ландшафтной среды.
3. Линейный, тональный и цветной архитектурный рисунок интерьера.
4. Архитектурный эскиз среды исторического, современного города и города будущего.
5. Архитектурный эскиз исторической, современной и футуристической ландшафтной среды.
6. Архитектурный эскиз исторического, современного и футуристического интерьера.
7. Архитектурный чертеж генплана фрагмента жилой, общественной и производственной среды.
8. Архитектурный чертеж планов этажей и разреза жилого, общественного и производственного здания.
9. Архитектурный чертеж фасадов жилого, общественного и производственного здания.
10. Линейная, тональная и цветная архитектурная фантазия архитектурной среды.
11. Линейная, тональная и цветная архитектурная фантазия ландшафтной среды.
12. Линейная, тональная и цветная архитектурная фантазия интерьера.



Критерии оценки:

10 баллов - высокое количество и качество графических упражнений, 10 упражнений листов, формат А3, владение техникой, выразительность, эмоциональность работ;

7 баллов - среднее количество и качество графических упражнений, 5 упражнений листов, формат А3, владение техникой, выразительность упражнений;

5 баллов - среднее количество и качество графических упражнений, 5 упражнений листов, формат А4, слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ;

3 балла - низкое количество и качество графических упражнений, 3 упражнений листов, формат А4, слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ;

1 балл - низкое качество исследуемого материала, количество и качество графических упражнений, 1-2 упражнения, формат А4, слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ, наличие ошибок.

### **7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации**

По данной дисциплине экзамен проводится в виде просмотра. По окончании доклада члены комиссии задают студенту вопросы в соответствии с темой и содержанием работы, для выявления его знаний по вопросам, затронутым в работе. Оценивается качество и количество творческих работ, правильное понимание темы и ее графическая передача.

Семестр: 4

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы к экзамену</b>
1.	Назовите виды проектной деятельности с древнейших времен до Средневековья.
2.	Показать наглядно графически виды штриховки, красиво скомпоновать их на листе А4.
3.	Назовите графические этапы выполнения дизайн-проекта?
4.	Выполнить графически виды антуража, красиво скомпоновать их на листе А4.
5.	Назовите виды проектной графики
6.	Выполнить графически виды стаффажа, красиво скомпоновать их на листе А4.
7.	Назовите эскизные проекты Леонардо да Винчи?
8.	Выполнить графически виды фактур, красиво скомпоновать их на листе А4
9.	Назовите виды шрифтов?
10.	Выполнить графически виды стаффажа, красиво скомпоновать их на листе А4.
11.	Как выполняется поиск графических решений дизайн-проекта?
12.	Выполнить графически виды антуража, различные формы деревьев, красиво скомпоновать их на листе А4.
13.	Назовите варианты графической подачи эскизного наброска?
14.	Выполнить графически виды эскизного наброска, красиво скомпоновать их на листе А4.
15.	Назовите виды чертежей?
16.	Выполнить графически виды стаффажа, красиво скомпоновать их на листе А4.
17.	Что такое ортогональные проекции?
18.	Выполнить графически виды антуража, различные формы деревьев, с вашего зачётного проекта, красиво скомпоновать их на листе А4.
19.	Что такое чертежные шрифты и где они используются в архитектурной графике?

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы к экзамену</b>
20.	Выполнить графически виды стаффажа, непосредственно по памяти с вашего зачётного проекта, красиво скомпоновать их на листе А4.
21.	Изложите историческую классификацию шрифтов?
22.	Выполнить графически виды фактур, красиво скомпоновать их на листе А4.
23.	Изложите начертательные особенности шрифтов?
24.	Выполнить графически виды антуража, различные формы растений, красиво скомпоновать их на листе А4.
25.	Расскажите о связи графических элементов обложки с содержанием номера периодических изданий?
26.	Выполнить графически виды фактур, красиво скомпоновать их на листе А4.
27.	Назовите основоположника проектной детализировки?
28.	Выполнить графически виды антуража, различные формы деревьев, с вашего зачётного проекта, красиво скомпоновать их на листе А4.
29.	Изложите назначение логотипа?
30.	Выполнить графически виды эскизного наброска, красиво скомпоновать их на листе А4.
31.	Что такое абзацная подготовка шрифтовых элементов?
32.	Выполнить графически виды антуража, различные формы деревьев, с вашего зачётного проекта, красиво скомпоновать их на листе А4.
33.	Расскажите о конструкции и назначении буклетов?
34.	Выполнить графически виды фактур, красиво скомпоновать их на листе А4.
35.	Что такое цветная графика и приемы ее выполнения?
36.	Выполнить графически виды антуража, различные формы деревьев, с вашего зачётного проекта, красиво скомпоновать их на листе А4.
37.	Какие бывают виды штриховки?
38.	Выполнить графически виды стаффажа, непосредственно по памяти с вашего зачётного проекта, красиво скомпоновать их на листе А4.
39.	Что такое цветная графика и приемы ее выполнения?
40.	Выполнить графически виды фактур, красиво скомпоновать их на листе А4.
41.	Что важно при штриховке карандашного рисунка?
42.	Выполнить графически виды фактур, красиво скомпоновать их на листе А4.
43.	Разновидности черно-белой графики?
44.	Показать наглядно графически виды штриховки, красиво скомпоновать их на листе А4.
45.	Что такое масштаб, что называют масштабом чертежа, в каких масштабах выполняются чертежи и проекты планов, фасадов, разрезов зданий, какие виды масштабов вы знаете?
46.	Выполнить графически виды фактур, красиво скомпоновать их на листе А4.
47.	Как выполняются разновидности черно-белой графики: линейное изображение; тоновое изображение, контрастная заливка?
48.	Показать наглядно графически виды штриховки, красиво скомпоновать их на листе А4.
49.	Как ведётся выполнение чертежа архитектурного сооружения в линейной графике?
50.	Выполнить графически виды антуража, различные формы деревьев, с вашего зачётного проекта, красиво скомпоновать их на листе А4.
51.	Основные понятия композиции.

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы к экзамену</b>
52.	Признаки композиционного построения.
53.	Пропорции и масштабность.
54.	Виды ритмических и метрических рядов и их сочетаний. Ритм в зависимости от вида композиции.
55.	Динамичность и статичность в композиции.
56.	Средства гармонизации. Симметрия. Понятие симметрии.
57.	Основные понятия цветоведения.
58.	Цветовой ряд, цветовой круг в проектной и архитектурной графики.
59.	Смешение цветов в проектной и архитектурной графики.
60.	Роль цветовой гаммы в проектной и архитектурной графики.

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

<b>Семестр</b>	<b>Форма проведения промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии и нормы оценки</b>	
4	Экзамен	«отлично»	80-100 б. Высокий уровень креативности и образности практических заданий, наличие высокого качества, сложности и аккуратности всех заданий, демонстрация владения в заданиях всеми изученными принципами проектной и архитектурной графики на высоком уровне;
		«хорошо»	60-80 б. Средний уровень креативности и образности практических заданий, наличие среднего качества, сложности и аккуратности всех заданий, демонстрация владения в заданиях всеми изученными принципами проектной и архитектурной графики на среднем уровне;
		«удовлетворительно»	40-60 б. Низкий уровень креативности и образности практических заданий, наличие среднего качества, сложности и аккуратности всех заданий, демонстрация владения в заданиях всеми изученными принципами проектной и архитектурной графики на

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			среднем уровне;
		«неудовлетворительно»	0-39 б. Отсутствие креативности и образности практических заданий, отсутствие высокого качества, сложности и аккуратности всех заданий, отсутствие демонстрации владения в заданиях всеми изученными принципами проектной и архитектурной графики на низком уровне;

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Бадян В. Е.	Основы композиции	Учебное пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"
2	Леонова О. Н.	Инженерная графика. Проекционное черчение	Методические указания к практическим занятиям	2017	ЭБС "IPRbooks"

### 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Макарова М. Н.	Рисунок и перспектива	Учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
2	Казарин С. Н.	Академический рисунок	Учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- ЭБС «Лань»: e.lanbook.com
- ЭБС «РУКОНТ»: <http://rucont.ru/>
- ЭБС «БиблиоТех»: <http://www.bibliotech.ru/>
- ЭБСIPRbooks: <http://iprbookshop.ru/>
- WebofScience[Электронныйресурс]

:мультидисциплинарнаяреферативнаябазаданных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режимдоступа : [apps.webofknowledge.com](https://apps.webofknowledge.com). – Загл. сэкрана. – Яз. рус.,англ.

- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands:
- Elsevier, 2004– . – Режим доступа : [scopus.com](https://scopus.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиоте-ка. – Москва :
- НЭБ, 2000– . – Режим доступа : [elibrary.ru](https://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

–NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : ар-хив научных журналов. – Москва : НЭИКОH, 2002– . – Режим доступа : [neicon.ru/resources/archive](http://neicon.ru/resources/archive). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно.
2	OfficeStandart	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно. Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно.

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Проектная мастерская (С-907).	Столы ученические двухместные, стулья, доска аудиторная (маркерная), флипчарт, огнетушитель.
2.	Помещение для самостоятельной работы студентов (Г-401).	Столы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет