

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.Б.04
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Академический рисунок 1,2

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)
Дизайн среды

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 7 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	1	2	Итого
Форма контроля	Зачет	Зачет	
Вид занятий			
Лекции	-	-	-
Лабораторные	-	-	-
Практические	68	50	118
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25	0,5
Контактная работа	68,25	50,25	118,5
Самостоятельная работа	75,75	57,75	133,5
Контроль	-	-	-
Итого	144	108	252

Рабочую программу составил:

профессор, профессор, Панов И. Г.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки

54.03.01 Дизайн

Срок действия рабочей программы дисциплины до «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель центра дизайна

« » 20 г.

(подпись)

Шилехина М.С.
(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № 1 от «9» сентября 2019 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель – формирование у студентов объемно-пространственного мышления, конструктивно-графической компетентности как субъективного опыта и практических конструктивно-графических умений, на основе приобретаемых теоретических знаний в процессе освоения практических приемов рисунка.

Познакомить студентов с основными законами академического рисунка, дать специальные знания, умения и навыки будущим дизайнерам, развивать их творческие способности в области художественной графики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Введение в профессию», «История искусств», «Академическая живопись», «Пропедевтика».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Начертательная геометрия», «Перспектива», «Проектная и архитектурная графика», «Организация проектной деятельности в дизайне», «Проектирование в дизайне среды».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).	-	Знать: основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений.
		Уметь: понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме.
		Владеть: навыками самостоятельной работы с научными, справочными, учебно-методическими источниками, навыками анализа художественного произведения, искусствоведческой терминологией.
способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного	-	Знать: основы изображения предметов окружающей среды, знать значение графики в создании объектов дизайн

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).		Уметь: использовать различные техники графики, уметь выполнять работы в различном масштабе.
		Владеть: методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом материале.

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль. Натюрморт	Практическое занятие	1. Натюрморт из каркасных моделей оргстекла. Линейно-конструктивное построение рисунка натюрморта из трех геометрических тел (куба, шара, цилиндра, пирамиды).	1	8	20	-	Просмотр. Практическое задание
	Практическое занятие	2. Натюрморт каркасных моделей геометрических тел, сделанных из проволоки (куба, шара, цилиндра, пирамиды). Линейно-конструктивное построение рисунка.	1	8	20	-	Просмотр. Практическое задание
	Практическое занятие	3. Натюрморт из гипсовых геометрических тел(куба, шара, цилиндра, пирамиды). Линейно-конструктивное построение с применением тона для выявления перспективы.	1	18	20	-	Просмотр. Практическое задание
	Практическое занятие	4. Рисунок гипсовой цветочной розетки. Линейно-конструктивное построение с применением тона для выявления перспективы.	1	16	20	-	Просмотр. Практическое задание
	Практическое занятие	5. Рисунок капители (дорического или ионического ордера). Выявление геометрической основы капители, знакомство с принципами пропорций в ордере	1	18	20	-	Просмотр. Практическое задание
	СР	Выполнение практический заданий	1	75,75	-	-	
	ПА		1	0,25	-	-	

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Контроль	Зачет	1	-	-	-	
Итого:				144	100		

Схема расчета итогового балла: Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)

Схема расчета итогового балла

10 баллов выставляется студенту, если:

В рисунках решены художественно-изобразительные задачи:

- уравновешенная композиция рисунка в листе;
- грамотное линейно-конструктивное построение пространственных тел;
- показаны знание и уверенное применение линейной и воздушной перспективы в рисунках;
- моделировка пластики и объема форм с помощью штриха и тона;
- достижение пространства в рисунке художественно-графическими средствами;
- в рисунках использованы разнообразные средства выразительности: штрих, тоновое пятно, контрасты (тоновые, пропорциональные, краевые), способствующие достижению выразительности рисунка.

6 баллов выставляется студенту, если:

В рисунках решены художественно-изобразительные задачи:

- изображена уравновешенная композиция рисунка в листе;
- линейно-конструктивное построение пространственных тел содержит некоторые ошибки;
- в рисунках показаны знания линейной и воздушной перспективы;
- моделировка пластики и объема форм с помощью штриха имеет неточности;
- наличие в рисунке пространственных визуальных изменений тона предметов.

3 балла выставляется студенту, если:

В рисунках не решены или решены частично художественно-изобразительные задачи:

- композиция рисунка в листе не уравновешена;
- в линейно-конструктивных построениях пространственных тел рисунках допущены грубые ошибки;
- в рисунках не применяется линейная и воздушная перспективы;

- отсутствует моделировка и пластика форм – штрих и тоновое пятно не передают объема предметов, изображение выглядит плоскостным;

- пространственные отношения в рисунках не передаются.

0 баллов выставляется студенту, если:

- Отсутствует работа.

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль. Гипсовая голова	Практическое занятие	1. Рисунок гипсовых деталей головы, гипсовые слепки частей лица Давида скульптуры Микеланджело (глаз, губы, нос, ухо).	2	16	20	-	Просмотр. Практическое задание
	Практическое занятие	2. Рисунок гипсовой головы "Обрубковка".	2	16	40	-	Просмотр. Практическое задание
	Практическое занятие	3. Рисунок гипсовой античной головы человека, слепок (Дорифор, Диадумен, Апоксиомен, Антиной, Сократ).	2	18	40	-	Просмотр. Практическое задание
	СР	Выполнение практический заданий	1	57,75	-	-	
	ПА		1	0,25	-	-	
	Контроль	Зачет	1	-	-	-	
Итого:				108	100		

Схема расчета итогового балла: Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)

Схема расчета итогового балла

10 баллов выставляется студенту, если:

В рисунках решены художественно-изобразительные задачи:

- уравновешенная композиция рисунка в листе;
- грамотное линейно-конструктивное построение пространственных тел;
- показаны знание и уверенное применение линейной и воздушной перспективы в рисунках;

- моделировка пластики и объема форм с помощью штриха и тона;
- достижение пространства в рисунке художественно-графическими средствами;
- в рисунках использованы разнообразные средства выразительности: штрих, тоновое пятно, контрасты (тоновые, пропорциональные, краевые), способствующие достижению выразительности рисунка.

6 баллов выставляется студенту, если:

В рисунках решены художественно-изобразительные задачи:

- изображена уравновешенная композиция рисунка в листе;
- линейно-конструктивное построение пространственных тел содержит некоторые ошибки;
- в рисунках показаны знания линейной и воздушной перспективы;
- моделировка пластики и объема форм с помощью штриха имеет неточности;
- наличие в рисунке пространственных визуальных изменений тона предметов.

3 балла выставляется студенту, если:

В рисунках не решены или решены частично художественно-изобразительные задачи:

- композиция рисунка в листе не уравновешена;
- в линейно-конструктивных построениях пространственных тел рисунках допущены грубые ошибки;
- в рисунках не применяется линейная и воздушная перспективы;
- отсутствует моделировка и пластика форм – штрих и тоновое пятно не передают объема предметов, изображение выглядит

плоскостным;

- пространственные отношения в рисунках не передаются.

0 баллов выставляется студенту, если:

- Отсутствует работа.

5. Образовательные технологии

– **технологии традиционного обучения** (Формы: практическое занятие, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, словесные, практические).

6. Методические указания по освоению дисциплины

Для полноценного освоения дисциплины «рисунок» и развития художественного видения необходимо посещать городскую Картинную галерею, художественные выставки, конкурсы профильного направления.

Приоритетным направлением организации процесса освоения учебной дисциплины является практическая работа в мастерской рисунок с имеющимся необходимым оборудованием, где изучаются различные художественно-графические материалы и способы рисования.

Основными методами обучения являются – объяснение, беседа, педагогический рисунок, коллективное обсуждение и анализ аудиторных текущих работ и рисунков, выполненных студентами самостоятельно.

Средствами формирования и развития аналитического конструктивно-пространственного мышления и графических способностей студентов, необходимых в создании продуктивной деятельности, являются следующие виды деятельности: изучение теоретических основ грамоты рисунка, наблюдение, сравнительный анализ натуры различного конструктивного характера и фактуры и создание на этой основе учебно-творческих графических работ.

Студентам целесообразно в процессе работы над длительными рисунками, чередовать краткосрочные упражнения – зарисовки отдельных предметов, групп предметов с продолжительными заданиями. В практической работе над длительной натурной постановкой необходимо развитие творческого познания, цельного восприятия, образного мышления и воображения, концентрации внимания.

Важное место в методике преподавания рисунка, занимает культура освоения графических навыков и овладения спецификой материала, его художественно-изобразительной символикой, семантикой. Основной задачей обучения будущих дизайнеров является – научить их «видеть» материал, представлять возможности избранной графической техники, при создании художественных образов, это позволит воспитать у них навыки целостного решения изображения.

Один из предметов должен стать композиционным центром постановки и выделяться по размерам и тону. Его следует помещать ближе к середине постановки, а для придания постановке динамичности (движение пятен) можно сдвинуть вправо или влево. При пространственном решении рисунка на первый план в виде акцента можно положить небольшой предмет, отличающийся по тону и фактуре от других предметов.

Суть композиции заключается в том, чтобы найти такое сочетание, организацию изобразительных элементов, которые содействовали бы выявлению содержания. Важную роль в композиции постановки в рисунке играет освещение – искусственное или естественное. Свет может быть боковым, направленным или рассеянным (из окна или с общим освещением).

При освещении натюрморта направленным светом спереди или сбоку у предметов появляется контрастная светотень, при этом для выделения первого (или главного) плана можно закрыть часть света, попадающего на задний план.

В учебных натюрмортах подбирают предметы различной формы, не соединяя в одной постановке схожие по силуэту предметы и при этом учитывая формы падающих теней.

В работе над рисунком желательно использовать искусственное освещение, так как при этом наиболее выгодно выделяется форма предметов. На практических занятиях студентам в аудитории ставятся две натурные постановки, каждую из которых рисуют

несколько человек, располагаясь полукругом на расстоянии примерно 2-3-х величин натюрморта по большей стороне.

При невыгодной точке зрения (нежелательное перекрытие одного предмета другим, неудачное местоположение одного предмета относительно другого и т.п.) допускается перемещать предметы у себя на листе в ту или другую сторону, а также увеличение или уменьшение объемов предметов, подчиняя эти действия продуманному композиционному решению.

Желательно над натурой работать стоя, поскольку в данном случае видимые предметы наименее искажаются. Планшет на мольберте располагают прямо перед собой, а с правой стороны (если студент не левша) на соответствующей росту человека высоте – художественные принадлежности: карандаши, резинка и т.д.

Практическая работа над учебным натюрмортом начинается с выбора точки наблюдения и выполнения предварительных эскизов (форэскизов) на небольших по размеру форматах листа различной формы – квадратном, вытянутом в высоту, положенном по горизонтали. В них заключен поиск композиции, основных цветовых и тональных отношений. Использование видоискателя (в листе бумаги вырезан прямоугольник, соответствующий формату основного листа) позволяет четче определить композицию натурной постановки.

На занятиях по рисунку студенты используют при работе карандаш и резинку. Для большей выразительности можно тонировать бумагу отварами кофе или цикория, чая. В целях избегания деформации бумаги, картона, холста, натянуть их на планшет.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	ОПК-1	<i>Просмотр практических заданий № 1-6 Вопросы к зачёту №1-40</i>
	ПК-1	<i>Просмотр практических заданий № 1-6 Вопросы к зачёту №1-40</i>
2	ОПК-1	<i>Просмотр практических заданий № 1-6 Вопросы к зачёту №1-40</i>
	ПК-1	<i>Просмотр практических заданий № 1-6 Вопросы к зачёту №1-40</i>

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1 Просмотр – Выполнение всех практических заданий по модулю «Натюрморт» (наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

1. Практическое задание №1. Определить точку зрения (ракурс), выполнить форэскиз в тоне, перенести композицию на формат, выполнить конструктивное построение в карандаше.
2. Практическое задание №2. Выявление объёма и материальности предметов средствами светотени, уточнение тоновых отношений, работа над пространственным решением изображения.
3. Практическое задание №3. Определение главных и второстепенных предметов, работа над детализацией главных объектов изображения: 1) разбор касаний границы светотени, 2) разбор касаний с фоном, 3) разбор касаний в свету (блики, света, полутона)
4. Практическое задание №4. Обобщение - возврат к целостному восприятию постановки, корректировка тональных отношений, соподчинение деталей, обобщение и уплощение второстепенных деталей фона.

Критерии оценки:

1. Практическое задание №1.
10 баллов – выполнение форэскизов на высоком уровне; правильно определена композиция формата и взяты соотношения пластических пятен натуры к формату; ясное композиционное построение, равновесие тональных пятен; композиционная взаимосвязь переднего, среднего, дальнего планов; динамика, ритмичность, пластика расположения форм и пауз; соблюдены пропорции предметов.
6 баллов – форэскизы выполнены в достаточном количестве; угаданы отношения пластического пятна натуры к формату; правильное пространственное положение основных предметов натюрморта и элементов композиции; композиционный центр, дополнительные и второстепенные детали выявлены в умеренной степени; правильная передача пропорциональных соотношений между предметами натюрморта и отдельными частями каждого предмета, но требует небольшого уточнения.
3 балла – форэскизы выполнены формально, соотношения пластического пятна натуры к формату не найдены; тональные отношения нарушены; соотношение пластического пятна натуры к формату не найдено; асимметричное построение частей предметов.
0 баллов – отсутствует практическое задание.

2. Практическое задание №2.

10 баллов – грамотно передана форма в пространстве; правильная передача характера материалов предметов за счет освещения и обусловленного им изменения тона в свету и тени; показан характер изменения формы предметов в зависимости от освещения.

6 баллов – общий тональный строй взят в соотношении с натурой, но требует уточнения; гармоничная организация тональных масс на изобразительной поверхности; передана материальность, фактура предметов натюрморта с небольшой недоработкой.

3 балла – в общем, передан характер освещения, но слабая трактовка изменения тоновых отношений в пространстве.

0 баллов – отсутствует практическое задание.

3. Практическое задание №3.

10 баллов – при разработке тональных отношений и детализации пластических масс не нарушена большая форма, тональные отношения взяты верно; подчинённость построения элементов и пространства композиции идейному содержанию, выразительность в построении фигур; переданы большие тональные отношения, гармоничные переходы от тени к свету.

6 баллов – при детализации пластических масс отношения малой формы к большой взяты в соответствии с натурой, тональные отношения угадываются, но требуют уточнения; достаточно грамотная передача пропорциональных соотношений между элементами и средой.

3 балла – при детализации пластических масс нарушены отношения малой формы к большой, запутанные тональные отношения.

0 баллов – отсутствует практическое задание.

4. Практическое задание №4.

10 баллов – в работе достигнута обобщенность, целостность и тона, все поставленные учебные задачи решены; найдена взаимосвязь между предметами, формой и освещением; эффективность различных приемов изображения; степень законченности, обобщенность; работа соответствует зрительному впечатлению от натуры при цельности видения; образная выразительность, индивидуальность, оригинальность.

6 баллов – в работе решены задачи на обобщенность, целостность и гармонию тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных отношений к «большой форме»; качество графических приёмов в целом соответствует форме, фактуре, освещённости предметов натюрморта.

3 балла – замечания не исправлены, в работе не достигнута целостность, отношения основных тональных масс перепутаны; слабое владение техническими навыками графических материалов и методическая последовательность исполнения работы; слабая трактовка образа постановки натюрморта.

0 баллов – отсутствует практическое задание.

7.2.2. Просмотр – Выполнение всех практических заданий по модулю

«Гипсовая голова»
(наименование оценочного средства)

Критерии оценки:

10 баллов или оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- свободное владение арсеналом графических средств;
- использование в работе различных способов наложения материалов в зависимости от характера натуры, поставленных учебно-творческих задач;
- в работе выражены основные функции постановки: композиционная, пластическая и тональная;
- знание и применение на практике основных законов композиционного построения изображения на картинной плоскости;
- определенные тональные отношения в формате способствуют более цельному восприятию работы;
- раскрыт художественно эмоциональный образ постановки.

6 баллов или оценка «хорошо» выставляется студенту,если:

- в целом грамотное использование художественных материалов и техник;
- достаточно грамотная светотеневая моделировка, отражающая основные особенности изображения формы в пространстве, и художественные особенности различных техник;
- передано взаимодействие формы и пространства;
- соблюдены технологические процессы;
- в работе видно применение знания законов композиции;
- средствами изобразительного искусства выражен творческий замысел.

3 балла или «удовлетворительно» выставляется студенту,если:

- сравнительно грамотное использование художественных материалов и техник, применяемых в рисунке;
- ошибки в пропорциях и перспективном построении;
- слабо решены объемно-пространственные задачи;

0 баллов или оценка «не удовлетворительно»

- отсутствует практическое задание.
- явные промахи в композиционном, конструктивном, тоновом решении;
- изображение не имеет художественной выразительности, не выявлено взаимодействие формы и пространства;
- не решена задача тональной, цельности;
- работа незавершённая, образ неубедителен.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр: 1

№ п/п	Вопросы для зачета
1.	Исторические этапы формирования российской и европейской школы графического искусства.
2.	Научно-теоретические и методические основы рисунка.
3.	Значение академического рисунка в профессии дизайнера.
4.	Сферы применения академического рисунка в промышленных областях.
5.	Основные средства академического рисования: линия, штрих, пятно.
6.	Способы достижения тонового пятна графическими средствами.
7.	Виды академического рисования (с натуры, по памяти, представлению, воображению).
8.	Понятие «наброски» и «зарисовки». Значение набросков и зарисовок в профессиональной деятельности дизайнера.
9.	Сущность и правила конструктивного рисования.
10.	Понятие «пространство» в рисунке и средства его выражения графическими средствами.
11.	Правила линейной перспективы с одной и двумя точками схода.
12.	Правила рисования простых геометрических объемно-пространственных форм.
13.	Правила компоновки изображения на листе бумаги.
14.	Правила рисования геометрических тел с осью вращения.
15.	Закономерности восприятия и передачи воздушной перспективы в рисунке натюрморта.
16.	Использование контраста тона для достижения плановости в натюрморте.
17.	Использование краевых контрастов для передачи воздушно-пространственного расположения предметов натюрморта.
18.	Суть понятия «светотень», градации светотени на примере шара.
19.	Средства передачи фактуры поверхностей предметов в натюрморте и творческой композиции.
20.	Значение различных видов рисования в выбранной профессии дизайнера.
21.	Технологии академического рисования с различной художественно-изобразительной целью (проектирование, рисование с натуры, моделирование, наброски, зарисовки).
22.	Скетчи как отдельный вид графического искусства. Значение скетчей в достижении образной характеристики объектов действительности.
23.	Структура и содержание анализа учебных художественно-графических рисунков.
24.	Структура и содержание анализа произведений натюрмортного и пейзажного жанров графики. Привести примеры произведений графического искусства натюрмортного жанра.
25.	Рисунок как основа изобразительного искусства?
26.	Цели и задачи учебного академического рисунка?
27.	Особенности восприятия предмета и рисунка. Раздельное и целостное видение натуры?
28.	Главные задачи учебного и творческого рисования с натуры?
29.	Виды академического рисунка. Длительный рисунок, методическая последовательность его выполнения. Наброски, их цели и задачи?

№ п/п	Вопросы для зачета
30.	Основные требования к композиционному размещению рисунка на изобразительной плоскости. Общие и отличительные особенности понятий «композиция» и «компоновка»?
31.	Что понимается под конструктивной основой формы?
32.	Как передаются на изобразительной плоскости объем, форма и материальность предметов?
33.	Принцип работы отношениями в рисунке.
34.	Изобразительные материалы, основа и их выразительные особенности, используемые в рисунке?
35.	Рисунок как основа изобразительного искусства?
36.	Изобразительные и выразительные средства рисунка?
37.	Принципы линейно-конструктивного рисования.
38.	Принципы объемно-живописного рисования в графике?
39.	Законы линейной и воздушной перспективы в рисунке. Приведите примеры?
40.	Последовательность работы над длительным академическим рисунком?

Семестр: 2

№ п/п	Вопросы для зачета
1.	Академический рисунок как инструмент проектирования объектов среды.
2.	Конструктивное формообразование объектов среды средствами академического рисунка.
3.	Пояснить фразу «Человек – мера всех вещей» (Леонардо да Винчи). Объяснить значение знаний пропорционального строения и конструкции человека в профессии дизайнера.
4.	Дать характеристику пропорциональных соотношений частей взрослого человека.
5.	Назвать области применения знаний академического портретного искусства в художественно-творческой деятельности.
6.	Значение знаний академического портретного искусства в профессиональной работе дизайнера.
7.	Костная основа головы человека: строение черепа, кости черепа.
8.	Мышечная основа головы человека: мышцы головы человека.
9.	Модель гипсового слепка головы, как средство изучения художественно-графических средств академического рисунка.
10.	Понятия «ракурс», «точка зрения», «угол зрения» при рисовании модели гипсовой головы.
11.	Основные закономерности построения гипсового слепка головы «Обрубков».
12.	Основные закономерности построения гипсового слепка головы «Экорше» в соответствии с законами линейной перспективы.
13.	Конструктивно-мышечная основы головы человека на примере пластической модели головы «Экорше».
14.	Графические средства и материалы выполнения изображения гипсового слепка головы Антиноя.
15.	Средства и последовательность передачи пространственного положения головы (ракурса) с учетом линейной перспективы.
16.	Этапы линейно-конструктивного построения формы слепка гипсовой головы Сократа.

№ п/п	Вопросы для зачета
17.	Светотеневое решение объема модели с проработкой мышечно-конструктивной основы.
18.	Передача пластической основы головы живой модели.
19.	Подбор графических материалов и техник для передачи особенностей внешности головы мужской модели.
20.	Подбор графических материалов и техник для передачи особенностей внешности головы женской модели.
21.	Графические средства передачи пластики портрета модели человека.
22.	Объяснить суть и разницу в изображении учебного рисунка головы и образной характеристики портрета человека.
23.	Средства образной характеристики изображаемой модели.
24.	Структура анализа художественно-графических учебных работ портретного жанра.
25.	Структура анализа художественно-графических творческих работ портретного жанра.
26.	Методы работы «мягким» материалом в изображении портрета человека.
27.	Методы работы кистью и тушью (акварелью) в изображении образной характеристики портрета человека.
28.	Методическая последовательность изображения натюрморта?
29.	Методическая последовательность изображения головы человека?
30.	Что такое техника и манера в рисунке? Каково их различие?
31.	В чем состоит принцип наглядности при обучении с натуры?
32.	Рисунок как основа изобразительного искусства?
33.	Цели и задачи учебного академического рисунка?
34.	Особенности восприятия предмета и рисунка. Раздельное и целостное видение натуры?
35.	Главные задачи учебного и творческого рисования с натуры?
36.	Виды академического рисунка. Длительный рисунок, методическая последовательность его выполнения. Наброски, их цели и задачи?
37.	Основные требования к композиционному размещению рисунка на изобразительной плоскости. Общие и отличительные особенности понятий «композиция» и «компоновка»?
38.	Что понимается под конструктивной основой формы?
39.	Как передаются на изобразительной плоскости объем, форма и материальность предметов?
40.	Принцип работы отношениями в рисунке.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
1	Зачёт (по накопительному рейтингу)	«зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – Выполнил творческое задание. – Разработал идейное содержание темы. – Выполнил поисково-творческое решение замысла (поиски пластического мотива). – Выполнил поисково-творческое решение

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<p>замысла (определение формата, точки зрения, масштабов).</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнил поисково-творческое решение замысла с учетом законов цельности, контрастов, экспрессии и статики. – Выполнил поисково-творческое решение замысла (определение пространственных планов, движения светотени, пропорций отдельных объемов). – Выполнил эскиз в заданном формате.
		«не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – Слабое выполнение творческого задания. – Не достаточная разработка идейного содержания темы. – Не выполнил поисково-творческое решение замысла (поиски пластического мотива). – Не выполнил поисково-творческое решение замысла (определение формата, точки зрения, масштабов). – Не выполнил поисково-творческое решение замысла с учетом законов цельности, контрастов, экспрессии и статики. – Не выполнил поисково-творческое решение замысла (определение пространственных планов, движения светотени, пропорций отдельных объемов). – Не выполнил эскиз в заданном формате.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Галета С. Г.	Основы композиции.	учебно-методическое пособие	2018	Репозиторий ТГУ
2.	Жилкина З. В.	Рисунок в Московской архитектурной школе	учебное пособие	2019	ЭБС Znanium.com
3.	Кондулуков С. Н.	Рисунок	учебно-методическое пособие	2018	Репозиторий ТГУ
4.	Паранюшкин Р. В.	Техника рисунка	учебное пособие	2020	ЭБС "Лань"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Березина Ю. Ю.	Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты	учебно-наглядное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
2.	Зорин Л. Н.	Рисунок	учебник	2013	ЭБС "Лань"
3.	Казарин С. Н.	Академический рисунок	практикум по дисциплине	2016	ЭБС "IPRbooks"
4.	Казарин С. Н.	Академический рисунок	учебно-методический комплекс	2015	ЭБС "IPRbooks"
5.	Колосенцева А. Н.	Учебный рисунок	учебное пособие	2013	ЭБС "IPRbooks"
6.	Лукина И. К.	Рисунок и живопись	учебное пособие	2013	ЭБС

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
					"ZNANIUM.COM"
7.	Нестеренко В. Е.	Рисунок головы человека	учебное пособие	2014	ЭБС "IPRbooks"
8.	Макарова М. Н.	Рисунок и перспектива: теория и практика	учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
9.	Макарова М. Н.	Практическая перспектива	учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
10.	Пекина О. И.	Рисунок архитектурного ордера	учебно-методическое пособие	2016	17
11.	Сторожев В. И.	Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека	методические указания	2013	ЭБС "IPRbooks"
12.	Плешивцев А. А.	Технический рисунок и основы композиции	учебное пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"
13.	Паранюшкин, Р. В.	Композиция: теория и практика изобр. искусства	учебное пособие	2017	5

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно).
2.	Office Standart	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно. Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	У-314 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых	Мольберты, стулья, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллаж, софиты.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка.	
2.	У-213 Помещение для самостоятельной работы студентов..	Столы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет.