

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.Б.11
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История искусств

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)
Дизайн среды

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 2 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	1	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные	-	-
Практические	18	18
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	34,25	34,25
Самостоятельная работа	37,35	37,35
Контроль	-	-
Итого	72	72

Рабочую программу составил:

доцент, кандидат искусствоведения, Тихонова Р.Е.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки

54.03.01 Дизайн

Срок действия рабочей программы дисциплины до «28» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель центра дизайна

«___» _____ 20__

(подпись)

Шилехина М.С.
(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № 1 от «9» сентября 2019 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – дать знания об основных этапах и закономерностях развития искусства Древнего мира, о своеобразии важнейших художественных направлений, стилей, жанров.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «История», «Философия».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Академический рисунок, Академическая живопись, Академическая скульптура, История дизайна, науки и техники, Ландшафтное проектирование, Планирование городской среды, Основы архитектуры в дизайне, Архитектурные конструкции в дизайн-проектировании.

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).	-	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития отечественной культуры.
		Уметь: дать характеристику исторического контекста тех или иных явлений культуры и искусства.
		Владеть: навыками анализа явлений искусства и культуры с учетом особенностей исторического контекста.
способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).	-	Знать: основную техническую базу информационных технологий, основные понятия и термины программного обеспечения.
		Уметь: использовать современные программные средства обработки текстовой, графической и числовой информации.
		Владеть: навыками самостоятельного выбора и использования аппаратно-программных средств компьютера для решения задач профессиональной деятельности; технологиями обработки текстовой, графической и числовой информации.

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Раздел I. Искусство Древнего мира	Лекция	1. Искусство первобытного общества.	1	2	-		Устный ответ
	Практич.	1. Искусство первобытного общества.	1	2	-	2	Устный ответ
	Лекция	2. Искусство Древнего Востока. Шумер. Аккад.	1	2	-	--	Устный ответ
	Практич.	2. Искусство Древнего Востока. Шумер. Аккад.	1	2	-	2	Устный ответ
	Лекция	3. Искусство Древнего Египта	1	2	-	-	Устный ответ
	Практич.	3. Искусство Древнего Египта	1	2	35	2	Творческое задание
Раздел II. Искусство Древней Греции	Лекция	1.. Искусство Крито-Микенской цивилизации.	1	2	35	-	творческое задание
	Практич.	1. Искусство Крито-Микенской цивилизации.	1	2	-	2	Устный ответ
	Лекция	2. Искусство Древней Греции. Архитектура.	1	2	-	-	Устный ответ
	Практич.	2. Искусство Древней Греции. Архитектура.	1	2	-	2	Устный ответ
	Лекция	3. Искусство Древней Греции. Скульптура.	1	2	-	-	Устный ответ
	Практич.	3. Искусство Древней Греции. Скульптура.	1	2	-	2	Устный ответ
Раздел III. Искусство Древнего Рима	Лекция	1.Искусство Древнего Рима. Эпоха Республики.	1	2	-	-	Устный ответ
	Практич.	1. Искусство Древнего Рима. Эпоха Республики.	1	2	--	2	Устный ответ
	Лекция	2. Искусство Древнего Рима. Эпоха империи.	1	2		-	Устный ответ
	Практич.	2. Искусство Древнего Рима. Эпоха империи.	1	2	30	2	Презентация
	Практич.	2. Искусство Древнего Рима. Эпоха империи.	1	2	-	2	Устный ответ
	СР	Самостоятельная работа	1	37,75	-	-	-
	ПА		1	0,35	-	-	
	Контроль	Зачет	1	-	-	-	
Итого:				72	100		

Схема расчета итогового балла: Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)

5. Образовательные технологии

№ темы	Технология	Формы проведения занятий	Метод
Все темы	Технология традиционного обучения	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальные домашние задания	Наглядный, словесный, практический
Все темы	Информационные технологии	Визуальная лекция	Презентационный метод

6. Методические указания по освоению дисциплины

Для освоения дисциплины «История искусств» используются лекции, которые сопровождаются показом электронных презентаций, учебных и документальных фильмов, посвященных проблемам художественной культуры, творчеству наиболее выдающихся художников. На семинарских занятиях для более глубокого освоения материала и развития профессиональных навыков используются не только система вопросов, но и задания для самостоятельной работы студентов в виде докладов, конспектирования источников, письменного анализа отдельных произведений искусства, участия в дискуссии.

Раздел I. Искусство Древнего Востока

Первый раздел посвящен изучению мифологии и искусства первобытного общества, а также – искусства древних цивилизаций Востока: Месопотамии, Египта.

Изучив данный раздел, студент должен: *иметь представление* о художественном своеобразии искусства каждой цивилизации; *знать*: хронологические рамки каждой цивилизации; основные этапы развития каждой цивилизации; основные признаки художественной системы каждой цивилизации; наиболее значимые произведения искусства; *уметь*: выявлять важнейшие признаки искусства каждой цивилизации.

Первый раздел предусматривает выполнение творческого задания в виде письменного анализа произведения искусства.

Раздел II. Искусство Древней Греции.

Второй раздел посвящен изучению искусства Древней Греции.

Изучив данный раздел, студент должен: *иметь представление* о художественном своеобразии древнегреческого искусства; *знать*: хронологические рамки каждого этапа; художественные признаки основных видов искусства; наиболее значимые произведения; *уметь*: выявлять важнейшие признаки искусства Древней Греции.

Второй раздел предусматривает выполнение творческого задания в виде письменного анализа произведения искусства, а также электронной тематической презентации.

Раздел III. Искусство Древнего Рима

Третий раздел посвящен изучению искусства Древнего Рима.

Изучив данный раздел, студент должен: *иметь представление* о художественном своеобразии древнеримского искусства; *знать*: хронологические рамки каждого этапа; художественные признаки основных видов искусства; наиболее значимые произведения; *уметь*: выявлять важнейшие признаки искусства Древнего Рима.

Третий раздел предусматривает выполнение электронной тематической презентации.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	ОК-2	Вопросы к зачету № 1-19; творческое задание (анализ произведения искусства)
1	ОПК-7	Вопросы к зачету № 20-40 электронная презентация

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Творческое задание

(наименование оценочного средства)

Задание: Письменный анализ одного произведения искусства

Раздел I.

Искусство Древнего Востока

Темы: Зиккурат в Уре; Ворота Иштар в Вавилоне; скульптура «Гудеа, правитель Лагаша»; храм царицы Хатшепсут; скульптурный портрет Нефертити.

Раздел II. Искусство Древней Греции

Темы: Фреска Кносского дворца «Акробаты с быком»; храм Эрехтейон; скульптурный фриз Парфенона; скульптура Поликлета «Дорифор»; скульптура Мирона «Дискобол»; скульптура Скопаса «Менада».

Краткое описание и регламент выполнения

1. Выбор произведения, структура работы

Цель письменного анализа произведения искусства – понимание художественного языка, формирование практических навыков эстетического анализа произведений искусства.

На первом этапе студент начинает *работу над изучением литературных источников*, используя при этом рекомендованную преподавателем и подобранную самостоятельно литературу

Структура работы должна соответствовать основным этапам анализа произведения:

■ **Предварительная характеристика произведения**

-Название и тема, история создания, историко-культурный контекст.

-Описание изображенного на картине (формальный сюжет или иконография); размеры, формат, материал.

-Художественный стиль (или направление).

■ **Анализ формы.**

-Композиция (построение пространства, время, ритм, завершенность). Основные структурные элементы и их соотношения.

-Колорит, свет.

-Связь с художественными традициями.

-Своеобразие и оригинальность художественных приемов, новаторство в области художественной формы.

■ **Образно-символическое и философское содержание.**

-Наличие в сюжете картины мифологических, религиозных или культурных архетипов и символов. Актуальность данных архетипов в эпоху, когда произведение было создано, значение символов.

- Сопоставление с другими интерпретациями мифологических или библейских сюжетов в литературе и изобразительном искусстве.
 - Связь с философскими концепциями, их влияние на проблематику произведения и ее осмысление.
 - Выделение смысловых уровней произведения. Характеристика авторской философской концепции. Единство формы и содержания.
 - Итоговое определение идеи, образно-символического смысла произведения.
 - Философская концепция произведения и ее актуальность в современном историко-культурном контексте.
- На странице, следующей за титульной, вверху пишут прописными буквами: «СОДЕРЖАНИЕ». А под ним- план работы.

2.Оформление

1. Общий *объем* работы (без титульного листа и приложения) – 5 - 10 страниц. Текст должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги формата А4 (210х297 мм). Должен быть набран в редакторе MSWord системным шрифтом TimesNewRomanCyr или CourierNewCyr размером 14 пунктов (высота 2,7 мм) с полуторным интервалом, поля: верхнее- 2 см., нижнее- 2 см., левое- 3 см., правое- 1,5 см.
2. *Титульный лист* - первая страница, которая должна содержать основные данные о работе и ее авторе.
3. Применяется сквозная *нумерация*. Нумерация начинается после Содержания. Номер страницы ставится в середине верхнего поля страницы. Страницы, занятые списком литературы и приложением тоже нумеруются.
4. Список литературы располагается до приложения. Он должен содержать не менее 5 источников.
5. *Приложение* должно включать иллюстрацию произведения, которое рассматривается в работе, а также дополнительный материал по решению автора. Репродукции нумеруются и подписываются. В тексте работы делаются ссылки на репродукции с указанием номера приложения. Приложение является обязательной частью работы.
6. Ссылки в тексте на источники следует делать в квадратных скобках [5; 65] – (первая цифра указывает на порядковый номер источника в списке литературы, вторая - на номер страницы).
7. Листы работы сшиваются или вставляются в файлы и вкладываются в специальную папку.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»: грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, грамотный анализ выразительных средств;
- оценка «хорошо»:небольшие неточности в выводах, в использовании терминов;
- оценка «удовлетворительно»неубедительные выводы, неточное использование терминов, фактологические ошибки;
- оценка «неудовлетворительно»: отсутствие выводов, грубые ошибки в использовании терминологии, ошибки фактологии, неумение анализировать выразительные средства произведения искусства.

7.2.2. Электронная тематическая презентация (именование оценочного средства)

Задание: Электронная тематическая презентация

Раздел III. Искусство Древнего Рима

Темы:

1. Фреска гробницы Леопардов в Тарквинии «Сцена пира»
2. Статуя пожилого римлянина с портретами предков
3. Рельефы «Алтаря мира» (Древний Рим)

Краткое описание и регламент выполнения

- Презентация должна отражать логику изложения темы.
- В первую очередь необходимо составить план, раскрывающий тему (или текст доклада), во вторую очередь – создать презентацию.
- Слайды не должны быть перегружены графической и текстовой информацией, различными эффектами анимации
- Текст на слайдах не должен быть слишком мелким (размер шрифта 12 или 14 пт.).
- Не допускаются орфографические ошибки в тексте презентации.
- Иллюстрации должны быть подписаны.
- В дизайне презентации следует придерживаться принципа «чем меньше, тем лучше»; не следует использовать более 3 различных цветов на одном слайде.
- Сочетание цветов фона и текста должно быть таким, чтобы текст легко мог быть прочитан.
- Лучше использовать одну цветовую гамму и один стиль для всей презентации.
- Использовать только один вид шрифта для всей презентации.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»: грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, грамотный анализ выразительных средств; высокое качество иллюстративного материала.
- оценка «хорошо»: небольшие неточности в выводах, в использовании терминов;
- оценка «удовлетворительно»: неубедительные выводы, неточное использование терминов, фактологические ошибки;
- оценка «неудовлетворительно»: отсутствие выводов, грубые ошибки в использовании терминологии, ошибки фактологии, неумение анализировать выразительные средства произведения искусства; неэстетичное оформление.

7.3.Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр: 1

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Искусство как феномен культуры. Проблема генезиса искусства.
2.	Миф как основной способ миропонимания первобытного человека.
3.	Мифологическая картина мира.
4.	Основные сюжеты и категории мифов.
5.	Настенная живопись и скульптура эпохи палеолита.
6.	Настенная живопись эпохи мезолита.
7.	Изобразительное искусство неолита.
8.	Архитектура бронзового века. Основные виды мегалитической архитектуры.
9.	Искусство Древней Месопотамии. Шумер.
10.	Искусство Древней Месопотамии. Аккад.
11.	Искусство Древней Месопотамии. Вавилонское царство.
12.	Религия и мифология Древнего Египта. Основной пантеон богов.
13.	Храмовая архитектура Древнего Египта.
14.	Гробницы Древнего Египта.
15.	Скульптура Древнего Египта эпохи Древнего Царства.
16.	Скульптура Древнего Египта эпохи Среднего Царства.
17.	Искусство Амарнского периода Древнего Египта.
18.	Изобразительное искусство Древнего Египта.
19.	Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.
20.	Религия и мифология Древней Греции.
21.	Крито-микенская цивилизация. Минойское искусство.
22.	Крито-микенская цивилизация. Искусство микенцев.
23.	Искусство архаической Греции.
24.	Поэмы Гомера. Илиада.
25.	Поэмы Гомера. Одиссея.
26.	Основные типы храмов и архитектурные ордера Древней Греции.
27.	Древнегреческая вазопись. Основные стили, чернофигурная и краснофигурная росписи.
28.	Архитектура Афинского Акрополя.
29.	Скульптура Афинского Акрополя
30.	Творчество Мирона, Фидия, Поликлета.
31.	Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа.
32.	Архитектура и скульптура эпохи эллинизма.
33.	Искусство Этрурии.
34.	Архитектура Древнего Рима периода Республики.
35.	Скульптура Древнего Рима периода Республики
36.	Монументальная живопись Древнего Рима.
37.	Архитектура Римской Империи. Здания общественного назначения. Храмы.
38.	Архитектура Римской Империи. Типы жилых зданий.
39.	Скульптурный портрет Римской Империи.
40.	Фаюмский портрет.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
1	зачет	«зачтено»	Выполнение 80 % заданий, предусмотренных программой, знание фактологического материала, способность достаточно грамотно его изложить, владение необходимой терминологией
		«не зачтено»	Выполнение менее 80 % самостоятельных заданий, пробелы в знании учебного материала, незнание основных памятников искусства и терминологии

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Авдеев В. В.	История зарубежного искусства. Архитектура XX века	учебник.	2019	5
2.	Ильина Т. В.	Введение в искусствознание	учебник	2019	5
3.	Никифорова С. В.	Мировая художественная культура	Учебно-методическое пособие	2018	ЭБС "IPRbooks"
4.	Толстикова И. И.	Мировая культура и искусство	учебное пособие	2018	ЭБС "ZNANIUM.COM"
5.	Яковлева Н. А.	Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры	учеб.-метод. пособие	2019	ЭБС "Лань"
6.	Яковлева Н. А. (под.ред.)	Анализ и интерпретация произведения искусства	учеб. пособие	2019	ЭБС "Лань"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Гаврилин К. Н.	Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики	монография	2015	ЭБС "IPRbooks"
2	Глазова М. В.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	Учебное пособие	2012	ЭБС "IPRbooks"
3	Коломиец Г. Г.	Мировая культура и искусство	курс лекций	2016	ЭБС "IPRbooks"
4	сост. А. С. Двуреченская,	Мировая художественная культура	учебно-методический	2012	ЭБС "IPRbooks"

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
	А. В. Жарких		комплекс		

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Каталог образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.edu.ru.
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.biblioklub.ru>
3. Научная электронная библиотека eLibrari [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>
4. 4.Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru:8101/>
5. Научная библиотека Российского государственного гуманитарного университета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
6. 6.Фундаментальная библиотека Московского государственного педагогического университета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mgpu.ru/view/library.php>

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	(Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно.
2	Office Standart	(Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно. Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	У-213 Помещение для самостоятельной работы студентов.	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет
2	У-220 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения	Стол преподавательский.; Столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ .

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	