

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.02.05
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Проектирование в дизайне среды 5

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)
Дизайн среды

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 5 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	7	Итого
Форма контроля	экзамен	
Вид занятий		
Лекции		
Лабораторные		
Практические	60	60
Руководство: курсовые работы		
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	60,35	60,35
Самостоятельная работа	84	84
Контроль	35,65	35,65
Итого	180	180

Рабочую программу составил:

старший преподаватель Степанова М.А

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки

54.03.01 Дизайн

Срок действия рабочей программы дисциплины до «05» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании центра дизайна

(протокол заседания № 1 от «05» сентября 2019 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – познакомить студентов с процессом проектирования, с организацией творческого процесса, с основными этапами проектной деятельности. Ознакомить с методами дизайн проектирования и сформировать практические навыки для дальнейшего их применения в профессиональной деятельности. Создать основу для формирования креативного мышления, творческого подхода к дизайн-проектированию. Способствовать овладению изобразительными средствами, применяющимися в дизайне. Способствовать осознанию социальной значимости своей будущей профессии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Введение в профессию», «Пропедевтика», «Эргономика», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика», «Начертательная геометрия и перспектива», «История искусств», «Проектирование в дизайне среды», «Проектная и архитектурная графика».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4).	-	Знать: способы визуализаций проектных идей; особенности применения современной шрифтовой культуры.
		Уметь: использовать рисунки на практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого Объекта.
		Владеть: принципами выбора проектной техники исполнения конкретного рисунка для конкретных задач и этапов дизайн-проектирования; шрифтовой культурой, работы с цветом и цветовыми композициями для выполнения задач дизайн-проекта.
способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).	-	Знать: красящие вещества, принципы получения и воспроизведения многокрасочных изображений, виды контроля цветовых параметров, цветовую символику, приемы цветовой гармонизации.
		Уметь: использовать ресурсы цвета и света в проектной деятельности
		Владеть: приемами работы с цветом; владеет техникой обработки изобразительных материалов.
способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом	-	Знать: предпосылки формообразования средовых объектов и систем (социальные, утилитарно-функциональные, художественные).
		Уметь: пользоваться проектными

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).		методиками в дизайне среды.
		Владеть: методами работы с информацией для проведения предпроектного исследования и методами дизайн-проектирования.
способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6).	-	Знать: основные характерные признаки техник проектной графики; -основные нормативные документы в рамках дизайн-проектирования.
		Уметь: применять навыки композиции, гармонизации форм, структур в процессе решения конкретных задач дизайн-проекта; проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию.
		Владеть: навыками применения передовых знаний в дизайн-проектировании.
способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9).	-	Знать: основные понятия и определения, разновидность видов и типов проектной деятельности в дизайне и архитектуре.
		Уметь: разрабатывать проектную идею применяя комплекс функциональных, организационных решений.
		Владеть: способами анализа и определения требований к дизайн - проекту; способностью организовывать, планировать, и управлять проектной деятельностью в дизайне и архитектуре (выполнение дизайн - проекта); профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности.
готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК-11).	-	Знать: возможности организации системного проектирования в дизайне и архитектуре
		Уметь: подготовить в полном объеме, в соответствии с требованиями стандартов дизайн - документацию к проекту.
		Владеть: организацией построения проектных работ в дизайне.

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1	Индивидуальное домашнее задание	Выполнение графических заданий	8	84	3	—	Индивидуальное домашнее задание
	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	8	0,25	-	—	
	Практическое занятие 1	Установочное занятие: выдача задания на курсовую работу, разбор аналогов.	8	4	3	—	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Самостоятельное изучение материала	Поиск информации в интернете и журналах, оформление их в презентацию. Подбор зданий (в г.Тольятти или других городах), подходящих для	8			—	Творческое задание
	Практическое занятие 2	Изучение аналогов. Анализ и выявление закономерностей построения (пропорции, композиция и т.д)	8	4	6	—	Творческое задание
	Самостоятельное изучение материала	Поиск информации в интернете и журналах, оформление их в презентацию. Подбор зданий (в г.Тольятти или других городах), подходящих для	8			—	Творческое задание
	Практическое занятие 3	Изучение аналогов. Сбор информации о здании: его местоположении в городе, районе, располагающихся в нём	8	4	4	—	Творческое задание
	Самостоятельное изучение материала		8			—	Контрольная работа
Модуль 2	Практическое занятие 4	Изучение аналогов. Сбор информации о здании: его местоположении в городе, районе, располагающихся в нём	8	4	3	—	Круглый стол
	Самостоятельное изучение материала	Разработка схем и инфографики для визуализации анализа.	8			—	Контрольная работа
	Практическое занятие 5	Изучение аналогов. Сбор информации о здании: его местоположении в городе, районе, располагающихся в нём	8	4	6	—	Круглый стол
	Самостоятельное изучение материала	Разработка анкеты для социологического опроса.	8			—	Круглый стол
	Практическое занятие 6	Индивидуальная проверка социологических опросов.	8	4	6	—	Творческое задание
	Самостоятельное изучение материала	Формирование концепции	8			—	Творческое задание
	Практическое занятие 7	Формирование концепции, обсуждение.	8	4	2	—	Контрольная работа
	Самостоятельное изучение материала	Формирование концепции.	8			—	Творческое задание
	Практическое занятие 8	Создание макета/клаузуры.	8	4		—	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 3	Самостоятельное изучение материала	Создание макета/клаузуры.	8			–	Творческое задание
	Практическое занятие 9	Создание макета/клаузуры.	8	4		–	Творческое задание
	Самостоятельное изучение материала	Разработка схем и инфографики для визуализации социологического опроса.	8			–	Творческое задание
	Практическое занятие 10	Создание макета/клаузуры.	8	4		–	Контрольная работа
	Самостоятельное изучение материала	Работа над макетом/клаузурой.	8			–	Творческое задание
Модуль 4	Практическое занятие 11	Создание макета/клаузуры.	8	4	2	–	Творческое задание
	Самостоятельное изучение материала	Работа над макетом/клаузурой.	8			–	Контрольная работа
	Практическое занятие 12	Анализ макета, окончательное утверждение концепции.	8	4		–	Творческое задание
	Самостоятельное изучение материала	Работа над элементами фасада и МАФами для прилегающей территории.	8			–	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Практическое занятие 13	Корректировка планировочных решений. Работа над элементами фасада и МАФами для прилегающей территории.	8	4		–	Контрольная работа
	Самостоятельное изучение материала	Корректировка планировочных решений. Работа над элементами фасада и МАФами для прилегающей территории.	8			–	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Практическое занятие 14	Работа над элементами фасада и МАФами для прилегающей территории.	8	4	3	–	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
Модуль 5	Самостоятельное изучение материала	Работа над элементами фасада и МАФами для прилегающей территории.	8			–	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Практическое занятие 15	Работа над элементами фасада и МАФами для прилегающей территории.	8	4	7	–	Контрольная работа
	Самостоятельное изучение материала	Поиск композиционного решения.	8			–	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Практическое занятие 16	Работа над элементами фасада и МАФами для прилегающей территории.	8	4		–	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Самостоятельное изучение материала	Поиск пространственного решения.	8			–	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Практическое занятие 17	Чертежи генплана прилегающей территории.	8	4	3	–	Контрольная работа
	Самостоятельное изучение материала	Чертежи генплана прилегающей территории.	8				

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 6	Практическое занятие 18	Анализ функций, оформление в графическом редакторе . Фиксация схемы функционального зонирования,	8	4	3	–	Круглый стол
	Самостоятельное изучение материала	Работа над построением объёмной модели.	8			–	Круглый стол
	Практическое занятие 19	Чертежи генплана прилегающей территории, оборудования, МАФов и узлов	8	4	8	–	Контрольная работа
	Самостоятельное изучение материала	Чертежи генплана прилегающей территории, оборудования, МАФов и узлов	8			–	Круглый стол
	Практическое занятие 20	Создание объёмной модели.	8	2	2	–	Круглый стол
	Самостоятельное изучение материала	Создание объёмной модели.	8			–	Контрольная работа
	Практическое занятие 21	Чертежи генплана прилегающей территории, оборудования, МАФов и узлов	8	2	4	–	Круглый стол
	Самостоятельное изучение материала	Работа над построением объёмной модели.	8		5	–	Круглый стол
Модуль 7	Практическое занятие 22	Построение объёмной модели	8	2		–	Круглый стол
	Самостоятельное изучение материала	Построение объёмной модели	8			–	Творческое задание
	Практическое занятие 23	Построение объёмной модели	8	2		–	Творческое задание
	Самостоятельное изучение материала	Построение объёмной модели	8			–	Творческое задание
	Практическое занятие 24	Построение объёмной модели	8	2		–	Контрольная работа
	Самостоятельное изучение материала	Работа над построением объёмной модели.	8			–	Творческое задание
Модуль 8	Практическое занятие 25	Построение объёмной модели	8	2		–	Творческое задание
	Самостоятельное изучение материала	Построение объёмной модели	8			–	Творческое задание
	Практическое занятие 26	Построение объёмной модели	8	2		–	Контрольная работа
	Самостоятельное изучение материала	Построение объёмной модели	8			–	Творческое задание
	Практическое занятие 27	Построение объёмной модели.	8	2		–	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 9	Самостоятельное изучение материала	Работа над построением объёмной модели.	8			–	
	Практическое занятие 28	Построение объёмной модели	8	2		–	Контрольная работа
	Самостоятельное изучение материала	Создание фотореалистичных изображений.	8			–	Творческое задание
	Практическое занятие 29	Создание фотореалистичных изображений.	8	2		–	Контрольная работа
	Самостоятельное изучение материала	Создание фотореалистичных изображений.	8			–	Творческое задание
	Практическое занятие 30	Создание фотореалистичных изображений. Разработка чертежей.	8	2		–	Контрольная работа
	Самостоятельное изучение материала	Создание фотореалистичных изображений, обработка в Photoshop.	8			–	Творческое задание
	Практическое занятие 31	Работа над чертежами. Доработка инфографики, чертежей.	8	2	7	–	Контрольная работа
	Самостоятельное изучение материала	Доработка инфографики, создание окончательной версии вёрстки планшета.	8			–	Творческое задание
Модуль 10	Практическое занятие 32	Разработка чертежей фасада, генерального плана	8	2	4	–	Контрольная работа
	Самостоятельное изучение материала	Доработка ген плана, чертежи фасада.	8			–	Творческое задание
	Практическое занятие 33	Разработка чертежей фасада.	8	2	7	–	Творческое задание
	Самостоятельное изучение материала	Разработка чертежей фасада.	8			–	Контрольная работа
	Практическое занятие 34	Доработка вёрстки планшетов. Доработка ген плана. Доработка чертежей МАФов.	8	2	8	–	Творческое задание
	Самостоятельное изучение материала	Оформление планшетов.	8			–	Контрольная работа
	Практическое занятие 35	Окончательная версия вёрстки планшета.	8	2		–	Творческое задание
	Самостоятельное изучение материала	Оформление проектных материалов. Подготовка презентации.	8			–	Творческое задание
	Самостоятельное изучение материала	Подготовка к экзамену.	8			–	Контрольная работа

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Практическое занятие 36	Защита курсовой работы	8	1	4	–	Творческое задание
Итого:				180	100		

Схема расчета итогового балла(Сумма + Тср)/2» - сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе + среднее арифметическое по всем промежуточным тестам, проводимым через ОТ.

5. Образовательные технологии

Для изучения используются следующие образовательные технологии:

1. Технологии традиционного обучения – с использованием традиционных форм (практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальные домашние задания) и методов (наглядные, словесные, практические) обучения;

2. Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов; используется презентационный метод и различные технические средства работы с информацией (аудио-, видео-, кино-средства, компьютеры для работы с информацией).

6. Методические указания по освоению дисциплины

Данная дисциплина носит практикоориентированный творческий характер обучения. В рамках курса важно изучить и апробировать подходы к проектированию экспозиционных, выставочных или демонстрационных павильонов. А также освоить принципы работы с действующим брендом организации. С результатами итогового проекта можно участвовать в специализированных выставках, конкурсах и проектах.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
7	ПК- 1, ПК- 2, ПК- 6, ПК- 9, ПК- 11	Темы контрольных работ №1-18 Вопросы к экзамену №1-60 Творческое задание №1-32
7	ОПК-4	Темы контрольных работ №1-18 Вопросы к экзамену №1-60 Творческое задание №1-32

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Круглый стол, контрольная работа, портфолио

(наименование оценочного средства)

Круглый стол

Критерии проведения круглого стола

Вербальное конструирование проектной темы;

1. Определение правил применяемого метода «мозгового штурма»;
2. Обсуждение всех исходных позиций предпроектного анализа;
3. Определение индивидуальной или групповой проектной стратегии;
4. Обсуждение возможных вопросов этичности и целеполагания проектной задачи;
5. Определение основных позиций концепции проектируемого или обсуждаемого объекта

Темы круглого стола:

1. Общая характеристика и отличительные признаки дизайна интерьеров.
2. Использование бионических форм в дизайне предметной среды и интерьеров.
3. Характеристики интерьера как среды обитания человека.
4. Дизайн внутренних архитектурных пространств, особенности его формирования, используемые методы и инструментарий, принципы формирования.
5. Специфика общественных интерьеров, эстетические и функциональные требования.
6. Освещение и выставочная деятельность.
7. Анализ дизайна, интерьера жилых и общественных помещений на примерах.
8. Зависимость дизайна от назначения помещения. Дизайнерские приемы в обособлении проектируемых зон.
9. Дизайн как художественное проектирование внутреннего пространства; свойства цветовых оттенков, их влияние на эмоциональную сферу человека.
10. Проектные предложения по оформлению экстерьеров и интерьеров.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он активно участвовал в работе круглого стола;
- оценка «не зачтено» если студент не участвовал или был пассивен в работе круглого стола.

Портфолио

Состав портфолио: оформленные планшеты выставочного образца – разработка открытого городского или внутреннего пространства по выданной тематике.

1. Поисковые наброски и скетчи в различных техниках.
2. Ссылки на проектные и ассоциативные аналоги.
3. Эскизные чертежи в разных техниках.
4. Варианты финишной подачи:
 - схемы планов пространства;
 - детализация объектов;
 - визуализация;
 - инфографика;
 - верстка планшета.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он сдал полностью весь комплект портфолио;
- оценка «не зачтено» если студент не предоставил комплект портфолио.

Контрольная работа

Параметры представления выполненного задания:

- основной объем соответствующей поставленной проектной задаче (предметное проектирование);
- доклад об этапности выполнения проекта;
- классификация аналогов;
- фотосессия объемного моделирования;
- эскизный проект изделия;
- развернутое исследование по предмету в разрезе истории искусств и дизайна

Критерии оценки:

- 5 баллов выставляется студенту, если он подготовил публичное презентацию выполненного задания;
- 4 балла выставляется студенту, если студент если он в основном выполнил задание без публичного обсуждения;
- 3 балла выставляется студенту, если студент представил несогласованный проект;
- 2 балл за присутствие на занятиях, но не выполнил проектную задачу;
- 1 балл за эпизодическое присутствие на занятиях;
- 0 баллов выставляется студенту, если он не посещал занятия и не выполнил задание

7.3.Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр - 8

1. Формирование объектов дизайна в регулярном стиле.
2. Роль света в эстетизации средневекового пространства. Средства создания световой среды города.
3. Дайте определение понятию "художественная концепция". Основные положения. Порядок становления (разработки) концепции при проектировании средовых объектов.
4. Типология интерьерных пространств.
5. Дайте определение понятия "Дизайн". Цель, объект, продукт, адресат, методы дизайна.
6. Типология архитектурной среды. Особенности формирования интерьерных и открытых пространств.
7. Перечислите основные этапы работы над проектом среды обитания. Дайте характеристику каждого из них.
8. Что такое эргономика. Цели и задачи. Учет эргономических требований при проектировании объектов средового дизайна.
9. Макетирование. Определение, основные функции. Проектные задачи. Типы макетов, используемые в художественном проектировании.
10. Формирование объектов ландшафтного дизайна в пейзажном стиле. Отличительные признаки.
11. Дизайн среды. Определение. Цель средового дизайна. Сфера деятельности

- дизайнера по проектированию объектов среды обитания.
12. Влияние природных условий на тип и образ среды обитания. Приемы архитектурно-конструктивных решений жилища, соответствующих конкретным обстоятельствам.
 13. Особенности проектирования объектов на основе природных форм (бионика). Приведите примеры.
 14. Функции колористики в формировании предметно-пространственной среды. Основные факторы, влияющие на создание колористического решения в средовом дизайне.
 15. Порядок проведения диагностики средового объекта проектирования.
 16. Принципы проектирования ландшафтной среды. Ландшафтная композиция. Определение. Основные требования. Функциональные особенности посадок.
 17. Художественное проектирование и художественное конструирование. Определения. Принципиальное различие.
 18. В чем отличия дизайна от научной, производственной, художественной деятельности. Специфика дизайна среди других видов проектной деятельности.
 19. Особенности проектирования среды общественного, жилого, производственного назначения.
 20. Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Характерные особенности каждого из них.
 21. Типы архитектурно-дизайнерских задач при формировании средовых объектов.
 22. Основные свойства жилой среды обитания.
 23. Стратегии и тактики художественного проектирования. Сущность каждой из них. Принципиальные различия.
 24. Дизайн городских интерьеров. Особенности. Средства формирования городской среды.
 25. В чем сущность фактических и истинных потребностей (функций). Приведите примеры.
 26. Современные задачи дизайна средовых объектов.
 27. Художественные стили в проектировании объектов средового дизайна.
 28. Какие вопросы входят в диагностику средовых объектов проектирования.
 29. Средства формирования открытых пространств.
 30. Проектно-графическое моделирование. Основные типы графических изображений в художественном проектировании и их функции.
 31. Основные положения инженерной психологии при проектировании жилых и общественных пространств.
 32. Основные экологические задачи в средовом дизайне. Факторы, влияющие на условия комфортности среды обитания.
 33. В чем выражаются особенности дизайна выставочных экспозиций.
 34. Критерии оценки при проектировании средовых объектов.
 35. Типология масштабов восприятия объектов светового дизайна.
 36. Основные особенности суперграфики как цветографической системы.
 37. Основная задача предпроектных композиционных упражнений. Стратегическая и тактическая цель их выполнения.
 38. Перечислите стили садово-паркового искусства, основные характеристики каждого из них.
 39. Особенности планирования жилых территорий. Типология, структурные элементы и функциональное зонирование жилой среды.
 40. Особенности планирования жилых территорий. Природно-климатические, экологические, эстетические и психологические аспекты работы с жилыми

- территориями.
41. Психология и эстетическая оценка внутриквартального пространства.
 42. Проектирование открытых городских пространств.
 43. Проектирование улиц, бульваров. Привести примеры удачных примеров в городском планировании.
 44. Проектирование парков, скверов, садов. Привести примеры удачных примеров в городском планировании.
 45. Проектирование набережных и мостов. Привести примеры удачных примеров в городском планировании.
 46. Озеленение населённых мест.
 47. SWOT-анализ территории проектирования.
 48. Предпроектный анализ территории проектирования. Пути исследования общественного мнения.
 49. Анализ транспортно-пешеходной системы участка проектирования.
 50. Реконструкция, ревитализация, реновация городских пространств –определения, различия.
 51. Современные задачи дизайна средовых объектов.
 52. Факторы, влияющие на условия комфортности среды обитания.
 53. Типология масштабов восприятия объектов светового дизайна.
 54. Применение суперграфики для решения объектов городской среды.
 55. Проектирование детских экстерьерных пространств.
 56. Проектирование спортивных площадок различного назначения.
 57. Основы проектирования дорожно-тропиночной сети.
 58. Нормативная литература для проектирования экстерьерных пространств.
 59. Основные принципы озеленения городских территорий.
 60. Современные материалы в проектировании экстерьеров и городских пространств.

Экзамен по дисциплине проходит в форме просмотров на основании Положения о просмотрах от 31.08.2007

Просмотр – итоговая зачетно-экзаменационная форма отчетности по направлению подготовки «Дизайн»:

Просмотр проводится в составе предметной комиссии, включающей в себя не менее трех человек.

Состав комиссии:

Председатель – зав. кафедрой (либо назначенный заведующим кафедрой ведущий профильный преподаватель кафедры);

Члены комиссии:

- ведущий преподаватель дисциплины представленной на просмотр;
- ведущий преподаватель кафедры.

График проведения итогового просмотра соответствует графику проведения зачетов или экзаменов в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса.

Спецификой данной зачетно-экзаменационной формы отчетности является оценка учебно-проектных заданий по курсу в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Форма представляемой
отчетности:

- аналоговый ряд;
- поисково-эскизная часть;
- итоговые работы (модель, макет, планшеты);
- пояснительная записка по проекту.

Материалы и техника исполнения должны соответствовать основным программным требованиям по представляемой дисциплине.

Критерии оценки.

Результаты просмотра определяются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Основой для определения оценки на просмотрах служит объем и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к просмотрным оценкам по дисциплинам предлагается руководствоваться следующим:

- оценки «отлично» заслуживает студент, выполнивший 100 % объем заданий, демонстрирующий всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, высокую проектную культуру, аналитический потенциал, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочим планом дисциплины;

- оценки «хорошо» заслуживает студент, выполнивший 100% объем заданий, имеющий полное знание программного материала, усвоивший основную литературу и аналоговый материал, рекомендованные в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в дальнейшей учебной работе и профессиональной деятельности, но недостаточно умело выразивший проектную идею;

- оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, знающий основной программный материал в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением

заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой и аналитическим материалом, рекомендованными программой. Как правило, оценка

«удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности непринципиального характера при выполнении заданий;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, имеющему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Также оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, уровень знаний которых не соответствует предъявленным требованиям, что делает невозможным продолжение обучения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
7	Экзамен (просмотр)	«отлично»	заслуживает студент, выполнивший 100 % объем заданий, демонстрирующий всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, высокую проектную культуру, аналитический потенциал, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочим планом дисциплины;
		«хорошо»	заслуживает студент, выполнивший 100% объем заданий, имеющий полное знание программного материала, усвоивший основную литературу и аналоговый материал, рекомендованные в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематически их характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в дальнейшей учебной работе и профессиональной деятельности, но недостаточно умело выразивший проектную идею;
		«удовлетворительно»	заслуживает студент, знающий основной программный материал в объеме, необходимом для дальнейшей учебной и предстоящей профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой и аналитическим материалом, рекомендованными программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности не принципиального характера при выполнении заданий;
		«неудовлетворительно»	выставляется студенту, имеющему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Также оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, уровень знаний которых не соответствует предъявленным требованиям, что делает невозможным продолжение обучения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Лобанов Е. Ю.	Типология форм архитектурной среды	[Электронный ресурс] : учебное пособие	2018	ЭБС "IPRbooks"
2.	Рыжков И. Б.	Основы строительства и эксплуатации зданий и сооружений	[Электронный ресурс] : учебное пособие	2018	ЭБС "Лань"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Кораблев Г. Б. [и др.]	Проектирование социальных изменений в городской среде	[Электронный ресурс] : учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
2.	Соловьева А. В.	Основы дизайна архитектурной среды	Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие	2018	ЭБС "IPRbooks"

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- ЭБС «Лань»: e.lanbook.com
- ЭБС «РУКОНТ»: <http://rucont.ru/>
- ЭБС «БиблиоТех»: <http://www.bibliotech.ru/>
- ЭБС IPRbooks: <http://iprbookshop.ru/>
- Web of Science [Электронный ресурс] :
 мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: Clarivate Analytics, 2016– . –
 Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands:
 Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиоте-ка. – Москва :
 НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- NEICON [Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных
 журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл.
 с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно.
2	Office Standard	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно. Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно.
3	Illustrator CS6	Договор 652/2014 от 07.07.2014, бессрочная.
4	ArchiCAD	Учебная версия, бессрочная.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Проектная мастерская (С-909).	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стул преподавательский, стулья с пюпитром, стулья, доска аудиторная (маркерная), флипчарты, проектор, экран, ноутбук переносной, стойка для лектора, колонки, огнетушитель.
2.	Помещение для самостоятельной работы студентов (Г-401).	Столы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет.