

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.01.01
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Эволюция художественных стилей в архитектуре и дизайне

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

08.04.01 Строительство

направленность (профиль)

Дизайн-проектирование и формирование городской среды

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	1	Итого
Форма контроля	Экзамен	
Вид занятий		
Лекции		
Лабораторные		
Практические	16	16
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР		
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	16,35	16,35
Самостоятельная работа	56,35	56,35
Контроль	35,3	35,3
Итого	108	108

Рабочую программу составил:

профессор, доктор культурологии Скрипачева И.А.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

☐

Отсутствует

☒

Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки

08.04.01 Строительство

Срок действия рабочей программы дисциплины до « 10 » июля 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании центра дизайна

(протокол заседания № 1 от «05» сентября 2019 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование творческого мышления, объединение знаний основных сведений истории изобразительного искусства и дизайна с последующим выполнением дизайн-проекта.

2. Место дисциплины в структуре ОПОПВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Исторические аспекты развития науки и техники».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Ландшафтное проектирование», «Технологические основы реализации дизайн-проектов», «Декоративная дендрология».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).	УК-5.1. Определение целей и задач межкультурного профессионального взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных ценностных систем, выявление возможных проблемных ситуаций	Знать: направления и теории в истории искусств и дизайна, знает школы современного искусства и дизайна. Уметь: применять знания по истории искусства и дизайна на практике. Владеть: навыками ведения дискуссии, публичного выступления, аргументации своей позиции.
	УК-5.2. Выбор способов интеграции работников, принадлежащих к разным культурам, в производственную команду	Знать: направления и теории в истории искусств и дизайна, знает школы современного искусства и дизайна. Уметь: применять знания по истории искусства и дизайна на практике. Владеть: навыками ведения дискуссии, публичного выступления, аргументации своей позиции.
-проведение работ по обследованию и мониторингу объекта градостроительной деятельности (при необходимости, во взаимодействии с окружение). (ПК-1).	ПК-1.1. Формулирование целей, постановка задач исследования в сфере дизайн-проектирование и формирование городской среды	Знать: об основных процессах в развитии мирового искусства и дизайна. Уметь: применять полученные знания в последующим выполнением дизайн-проекта. Владеть: способами и приемами по применению знаний об основных современных тенденциях по развития направлений искусства и дизайна на практике.
	ПК-1.4. Определение перечня ресурсов, необходимых для проведения исследования ПК-	Знать: об основных процессах в развитии мирового искусства и дизайна. Уметь: применять полученные знания в последующим выполнением дизайн-проекта. Владеть: способами и приемами по применению знаний об основных современных тенденциях по развития направлений искусства и дизайна на практике.

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Индивидуальное домашнее задание	Выполнение заданий	1	56,35	-	+	Индивидуальное домашнее задание
	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	1	0,35	-	+	
	Контроль	Контроль	1	35.3			
Модуль 1. История ландшафтной архитектуры и искусства зарубежных стран	Практическое занятие1	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты Архитектура Древнего Египта. Строительные приемы и кон- струкции. Погребальная архитектура	1	2	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Практическое занятие2	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты. Архитектура Древней Греции и Рима	1	2	20	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты. Контрольный опрос, подготовка письменных ответов. Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль2. Развитие русской ландшафтной архитектуры и искусства	Практическое занятие3	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты. Архитектура Ви- зантии. Система и типы сводчатых конструкций Византии. Архитектура рома- ники. Архитектурный анализ объектов романики (по выбору)	1	2	20	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты.Контрольный опрос, подготовка письменных ответов.Творческое задание
	Практическое занятие 4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты. Архитектура готики. Конструкции и тектоника го- тического со- бора. Архитектурный анализ объектов (по выбору).	1	2	20	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты.Контрольный опрос, подготовка письменных ответов.Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Практическое занятие 5	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты. Конструктивные приемы и детали русского дере- вянного зодчества, их значение и роль в создании архи- тектурно- худо- жественного образа зданий.	1	2	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Практическое занятие 6	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты. Архитектура европейско- го барокко. Композиционные приемы барокко в архитектуре.	1	2	20	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты. Контрольный опрос, подготовка письменных ответов. Творческое задание
	Практическое занятие 7	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты. Архитектура европейского и русского классицизма. предложение для конкретной территории.	1	2	20	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты. Контрольный опрос, подготовка письменных Творческое задание ответов
	Практическое занятие 8	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты. Развитие архитек- туры, искусства и дизайна в XX в.	1	2	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
Итого:				108	100		

Схема расчета итогового балла $(\text{Сумма} + T_{\text{ср}})/2$ » - сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе + среднее арифметическое по всем промежуточным тестам, проводимым через ОТ.

6.5. Образовательные технологии

При обучении используются следующие образовательные технологии, направленные на формирование компетенций выпускника:

- технология традиционного обучения (индивидуальное домашнее задание, практическое занятие)
- технология развития критического мышления (круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты)
- технология проектного обучения (проект, творческое задание)

6. Методические указания по освоению дисциплины

Данная дисциплина носит практико-ориентированный творческий характер обучения. В рамках курса важно практически освоить и применить ключевые инструменты анализа и исследования культурного пространства города, поэтому все практические задания и теоретический материал должен быть нацелен на практическое применение полученных знаний на практике. Также важна творческая атмосфера занятия, которая бы способствовала раскрытию креативного потенциала студентов.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	УК-5	<i>Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты. Контрольный опрос, подготовка письменных ответов. Творческое задание</i>
1	ПК-1	<i>Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты. Контрольный опрос, подготовка письменных ответов. Творческое задание</i>

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

Семинар-дискуссия по теме

«Развитие отечественного искусства и стилей в архитектуре XV-XX вв.»

Цель – сформировать представления о развитии искусства и архитектурных стилей в период становления и развития русского централизованного государства.

Форма – семинар-беседа.

При освоении темы необходимо:

- изучить учебный материал в учебнике, ознакомиться с рекомендованной дополнительной литературой;
- подготовить ответы на учебные вопросы практического занятия (на усмотрение студента ответ может быть подготовлен устно или письменно в виде конспекта);
- выполнить практическое задание (составление таблицы по периоду);
- выполнить тест по теме.

В начале семинара обсуждаются вопросы на основе знакомства с рекомендованной литературой:

1. Древнерусское искусство XV-XVI вв.
2. Ансамбль Московского Кремля.
3. Шатровое зодчество XVI в.

Во второй части занятия заслушиваются и обсуждаются заранее

подготовленные сообщения по темам

- Творчество Ф. Грека.
- Творчество А.Рублева.
- Творчество Дионисия.

Во время разбора сообщений студенты указывают на достоинства и недостатки выступающих. В конце занятия проводится разбор и устранение ошибок совместно с преподавателем. Подводятся итоги занятия.

Итоговая оценка за семинар выставляется студентам индивидуально в соответствии с уровнем готовности к семинару, наличия иллюстративного материала, активности и точности ответов на вопросы.

Критерии оценки:

5 баллов – задание выполнено на высоком уровне; успешные ответы на все вопросы по теме задания;

4 балла – задание выполнено в соответствии с требованиями; верные ответы на вопросы по теме задания;

3 балла – задание выполнено, с неполным соответствием требованиям; неполные ответы на вопросы по теме задания;

2 балла – задание выполнено с отмеченными недостатками; неполные, частично неверные ответы на вопросы по теме задания;

1 балл – задание выполнено частично, с отмеченными недостатками; неполные, неверные ответы на вопросы по теме задания.

Подготовка к контрольным опросам, выполнение индивидуальных заданий, примерные варианты заданий

Тема «Русское искусство XVIII – XIX вв.»

Задание: Студентам необходимо заполнить таблицы, по результатам изучения рекомендуемой литературы.

Русское искусство _____ в.		
Архитектура	Название объекта, архитектор, краткая характеристика	Фотоиллюстрации
Живопись	ФИО художника, названия работ, краткая характеристика	Фотоиллюстрации
Скульптура	ФИО скульптора, названия работ, краткая характеристика	Фотоиллюстрации
Графика	ФИО художника-графика, названия работ, краткая характеристика	Фотоиллюстрации

Критерии оценки заданий, в баллах:

«5» – таблицы выполнены аккуратно, без фактических ошибок, в полном объеме отражены все объекты характеризуемого периода, сданы в срок;

«4» – таблицы выполнены аккуратно, с некоторыми ошибками, отражены не все значимые объекты, относящиеся к изучаемому периоду, сдана позже требуемого срока;

«3» – таблицы выполнены аккуратно, со значительным количеством фактических

ошибок, сданы в срок;

«2» – таблицы выполнены небрежно, с ошибками, не отражены знаковые объекты рассматриваемого периода, сданы в срок;

«1» – таблицы выполнены небрежно, с ошибками, не отражены знаковые объекты рассматриваемого периода, сданы с нарушением сроков.

Подготовка рефератов, письменных работ по темам

№	Темы
1	Образ женщины в первобытном искусстве
2	Декоративно-прикладное искусство скифов
3	Художественная культура Ассирии. Ассирийский стиль
4	Декоративно-монументальная живопись Древнего Египта. Стилистическое своеобразие древнеегипетского искусства
5	Эволюция архитектуры Древнего Египта
6	Религиозные представления древних египтян и их отражение в искусстве (архитектура, изобразительное искусство)
7	Художественное наследие Эгейского мира. Стилистические особенности крито-микенского искусства
8	Древнегреческая вазопись: эволюция художественного стиля
9	Архитектура Древней Греции. Ордерная система. Архитектурные стили
10	Образ женщины в искусстве Древней Греции
11	Мифологические образы в искусстве Древней Греции
12	Праздники и зрелищные искусства Древнего Рима
13	Образ мира и человека в скульптуре и архитектуре Древнего Рима
14	Древнеримский скульптурный портрет
15	Древнеримская архитектура. Развитие древнегреческого ордера
16	Живопись римских катакомб
17	Византийская скульптура и эмаль
18	Памятники архитектуры ранневизантийской эпохи
19	Искусство книжной миниатюры в культуре Византии
20	Иконография Иисуса Христа в православной иконописи
21	Иконография Богородицы в православной иконописи
22	Искусство книжной миниатюры в культуре средневековой Европы
23	Мозаики и фрески Древнего Киева
24	Искусство художественного оформления книги в Древней Руси
25	Древнерусская каменная резьба: особенности стиля и семантики
26	Орнамент в культуре арабо-мусульманского мира
27	Образ мира в средневековом китайском пейзаже
28	Средневековая японская гравюра
29	Особенности средневековой японской архитектуры
30	Ф. Брунеллески – основатель архитектурной системы Ренессанса
31	Образ библейского Давида в творчестве скульпторов итальянского Возрождения
32	Творчество Андреа Мантенья
33	Портрет в творчестве художников Кватроченто
34	Образ Мадонны в творчестве Рафаэля Санти
35	Микеланджело – архитектор и скульптор
36	Бронзино – мастер парадного портрета
37	«Мастерские гравюры» А. Дюрера
38	Образ природы в творчестве Питера Брейгеля
39	Образ человека в творчестве Г. Гольбейна Младшего
40	Образ человека в творчестве Г. Гольбейна Младшего

41	Синтез искусств в искусстве итальянского барокко
42	Пейзаж в искусстве Голландии XVII века
43	Библейские сюжеты и образы в творчестве Рембрандта

44	Античная мифология в искусстве зарубежных художников XVII –XIX вв.
45	Растрелли и русское барокко
46	История науки Нового времени
47	Дворянская культура XIX века
48	Европейская культура эпохи романтизма
49	Детские образы в искусстве Нового времени
50	Этапы развития классицизма в России
51	Палладианство в архитектуре Англии и России
52	Синтез искусств в отечественной архитектуре классицизма
53	Русская литература XVIII – первой трети XIX вв.
54	Декоративно-прикладное искусство Англии XVII – XVIII вв.
55	Стиль рококо в декоративно-прикладном искусстве
56	Интерьер первой трети XIX в.
57	Образ романтика в поэзии и живописи первой половины XIX в.
58	Архитектура эклектики
59	Пейзаж в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов
60	Натюрморт в зарубежном и отечественном искусстве Нового времени
61	Образ деревни в творчестве русских художников второй половины XIX – начала XX века
62	Народные характеры в творчестве И. Репина
63	Образ России в творчестве отечественных пейзажистов XIX века
64	Библейские сюжеты и образы в искусстве Н. Ге
65	Портретная галерея русской интеллигенции в живописи Н. Крамского
66	Интерпретация отечественной истории в творчестве В. Сурикова
67	Графика в русском искусстве XIX века
68	Импрессионизм в отечественной скульптуре
69	Автопортрет в русском искусстве Нового времени
70	Тема театра в искусстве Нового времени
71	Домовая резьба в России XIX – начала XX вв.
72	Интерьер народной избы: принципы организации, предметное наполнение, символика
73	Символизм как миропонимание. Философско-эстетическая концепция символизма
74	Проблемы поэтики в живописи символизма
75	Основные мотивы и образы в искусстве символизма
76	Взаимосвязь музыки и живописи в искусстве символизма
77	Декаданс как феномен культуры и искусства
78	Эстетизм в Англии
79	Эстетические принципы модерна
80	Проблема синтеза искусств в модерне
81.	Творчество Пюви де Шаванна: особенности стиля и техники
82.	Гюстав Моро: образный мир художника
83	Художники группы «Наби»
84	Сатирический гротеск в творчестве Д. Энсора
85	Ар Нуво – французский вариант модерна
86	Модерн в Бельгии. Творчество Анри ван де Вельде
87	Модерн в Бельгии. Творчество Виктора Орта
88	Арнольд Беклин: жизнь и творчество
89	Франц Штук: живопись и графика.

90	Журнальная графика модерна в Германии
91	Образ женщины в творчестве Г. Климта

Критерии оценки результатов:

- 5 баллов – задание выполнено на высоком уровне; успешные ответы на все вопросы по теме задания;
- 4 балла – задание выполнено в соответствии с требованиями; верные ответы на вопросы по теме задания;
- 3 балла – задание выполнено, с неполным соответствием требованиям; неполные ответы на вопросы по теме задания;
- 2 балла – задание выполнено с отмеченными недостатками; неполные, частично неверные ответы на вопросы по теме задания;
- 1 балл – задание выполнено частично, с отмеченными недостатками; неполные, неверные ответы на вопросы по теме задания.

Контрольный опрос с применением тестовых заданий. Варианты:

1. Греция находится:

- а) на юге Балканского полуострова;
- б) на севере Балканского полуострова;
- в) на западе Балканского полуострова;
- г) на северо-востоке Балканского полуострова.

2. Мифы Древней Греции:

- а) являются целиком вымышленными;
- б) рассказывают и повествуют о событиях, которые действительно имели место в истории;
- г) являются вымышленными, но содержат ценные сведения о верованиях и обычаях греков.
- о реально происходивших событиях;
- в) содержат немало вымысла,

3. Кто является автором древнегреческих поэм “Илиада” и “Одиссея”:

- а) Эврипид;
- б) Аристофан;
- в) Гомер;
- г) Софокл.

4. Кому из богов посвящен древнегреческий храм Эрехтейон:

- а) Зевсу Олимпийскому;
- б) Афине и Посейдону;
- в) Гефесту и Артемиде;
- г) Фемиде.

5. Как древние греки называли возвышенность в укрепленной части древнегреческого города:

- а) крополь;
- б) некрополь;
- в) кремль;
- г) храм.

6. Древнегреческий ваятель Скопас является автором

скульптуры:

- а) “Менада”;
- б) “Афина Парфенос”;
- в) “Афина и Марсий”;
- г) “Дискобол”.

7. Кто из древнегреческих скульпторов создал знаменитую “Афродиту Книдскую”:

- а) Скопас;
- б) Пракситель;
- в) Лисипп;
- г) Леохар.

8. Древнегреческий ваятель Мирон является автором скульптуры:

- а) “Дискобол”;
- б) “Афина Парфенос”;
- в) “Копьеносец”;
- г) “Диадумен”.

9. Как называется самый большой храм

Афинского Акрополя, посвященный богине Афине:

- а) Парфенон; б) Эрехтейон; в) Пропилеи; г) Халкотека.

10. Назовите древнегреческого скульптора, изваявшего “Дорифора”:

- а) Скопас;
- б) Поликлет;
- в) Мирон;
- г) Фидий.

11. Какой из храмов Афинского Акрополя имеет знаменитый портик Кариатид:

- а) Эрехтейон;
- б) Парфенон;
- в) храм Nike Аптерос;
- г) Халкотека.

12. Какой тип древнегреческого храма по всему периметру имел колонны:

- а) протил;
- б) периптер; в) диптер;
- г) амфипротил.

13. Какой тип колонны имеет капитель в виде волюты:

- а) тосканский;
- б) коринфский;
- в) ионический;
- г) дорический.

14. В какой период древнегреческой культуры появились скульптурные изображения курсы и коры:

- а) в период архаики;
- б) в период классики;
- в) в период эллинизма;
- г) в эгейский период.

15. Назовите имя древнегреческого ваятеля, автора скульптуры “Аполлон Бельведерский”:

- а) Леохар;;
- г) Фидий.
- б) Мирон;
- в) Скопас

16. Самый грандиозный памятник архитектуры минойской культуры:

- а) храм Зевса в Олимпии; б) Кносский дворец;
- в) Пергамский алтарь;
- г) Гробница Агамемнона.

17. Роспись керамических сосудов стиля «камарес» представляет собой:

- а) геометрический орнамент;
- б) мифологические сюжеты;
- в) изображение цветов и морских животных;
- г) образы богов.

18. Какой сюжет изображен на скульптурном фризе Пергамского алтаря:

- а) битва богов и титанов;
- б) подвиги Геракла;
- в) троянская война;
- г) элевсинские мистерии.

Критерии оценки результатов (ответы на 5 вопросов):

- 5 баллов – успешные ответы на все вопросы по теме;
- 4 балла – неверный ответ на 1 вопрос по теме;
- 3 балла – неверные ответы на 2 вопроса по теме;
- 2 балла – неверные ответы на 3 вопроса по теме;
- 1 балл – неверные ответы на 4 или 5 вопросов по теме.

7.2.1. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий. Примерная тематика письменных работ

№	Темы
1	Образ женщины в первобытном искусстве
2	Декоративно-прикладное искусство скифов
3	Художественная культура Ассирии. Ассирийский стиль
4	Декоративно-монументальная живопись Древнего Египта. Стилистическое своеобразие древнеегипетского искусства
5	Эволюция архитектуры Древнего Египта
6	Религиозные представления древних египтян и их отражение в искусстве (архитектура, изобразительное искусство)

7	Художественное наследие Эгейского мира. Стилистические особенности крито-микенского искусства
8	Древнегреческая вазопись: эволюция художественного стиля
9	Архитектура Древней Греции. Ордерная система. Архитектурные стили
10	Образ женщины в искусстве Древней Греции
11	Мифологические образы в искусстве Древней Греции
12	Праздники и зрелищные искусства Древнего Рима
13	Образ мира и человека в скульптуре и архитектуре Древнего Рима
14	Древнеримский скульптурный портрет
15	Древнеримская архитектура. Развитие древнегреческого ордера
16	Живопись римских катакомб
17	Византийская скульптура и эмаль
18	Памятники архитектуры ранневизантийской эпохи
19	Искусство книжной миниатюры в культуре Византии
20	Иконография Иисуса Христа в православной иконописи
21	Иконография Богородицы в православной иконописи
22	Искусство книжной миниатюры в культуре средневековой Европы
23	Мозаики и фрески Древнего Киева
24	Искусство художественного оформления книги в Древней Руси
25	Древнерусская каменная резьба: особенности стиля и семантики
26	Орнамент в культуре арабо-мусульманского мира
27	Образ мира в средневековом китайском пейзаже
28	Средневековая японская гравюра
29	Особенности средневековой японской архитектуры
30	Ф. Брунеллески – основатель архитектурной системы Ренессанса
31	Образ библейского Давида в творчестве скульпторов итальянского Возрождения
32	Творчество Андреа Мантенья
33	Портрет в творчестве художников Кватроченто
34	Образ Мадонны в творчестве Рафаэля Санти
35	Микеланджело – архитектор и скульптор
36	Бронзино – мастер парадного портрета
37	«Мастерские гравюры» А. Дюрера
38	Образ природы в творчестве Питера Брейгеля
39	Образ человека в творчестве Г. Гольбейна Младшего
40	Образ человека в творчестве Г. Гольбейна Младшего
41	Синтез искусств в искусстве итальянского барокко
42	Пейзаж в искусстве Голландии XVII века
43	Библейские сюжеты и образы в творчестве Рембрандта

44	Античная мифология в искусстве зарубежных художников XVII –XIX вв.
45	Растрелли и русское барокко
46	История науки Нового времени
47	Дворянская культура XIX века
48	Европейская культура эпохи романтизма
49	Детские образы в искусстве Нового времени
50	Этапы развития классицизма в России
51	Палладианство в архитектуре Англии и России
52	Синтез искусств в отечественной архитектуре классицизма
53	Русская литература XVIII – первой трети XIX вв.
54	Декоративно-прикладное искусство Англии XVII – XVIII вв.
55	Стиль рококо в декоративно-прикладном искусстве
56	Интерьер первой трети XIX в.
57	Образ романтика в поэзии и живописи первой половины XIX в.
58	Архитектура эклектики
59	Пейзаж в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов
60	Натюрморт в зарубежном и отечественном искусстве Нового времени
61	Образ деревни в творчестве русских художников второй половины XIX – начала XX века
62	Народные характеры в творчестве И. Репина
63	Образ России в творчестве отечественных пейзажистов XIX века
64	Библейские сюжеты и образы в искусстве Н. Ге
65	Портретная галерея русской интеллигенции в живописи Н. Крамского
66	Интерпретация отечественной истории в творчестве В. Сурикова
67	Графика в русском искусстве XIX века
68	Импрессионизм в отечественной скульптуре
69	Автопортрет в русском искусстве Нового времени
70	Тема театра в искусстве Нового времени
71	Домовая резьба в России XIX – начала XX вв.
72	Интерьер народной избы: принципы организации, предметное наполнение, символика
73	Символизм как миропонимание. Философско-эстетическая концепция символизма
74	Проблемы поэтики в живописи символизма
75	Основные мотивы и образы в искусстве символизма
76	Взаимосвязь музыки и живописи в искусстве символизма
77	Декаданс как феномен культуры и искусства
78	Эстетизм в Англии
79	Эстетические принципы модерна
80	Проблема синтеза искусств в модерне
81.	Творчество Пюви де Шаванна: особенности стиля и техники
82.	Гюстав Моро: образный мир художника
83	Художники группы «Наби»
84	Сатирический гротеск в творчестве Д. Энсора
85	Ар Нуво – французский вариант модерна
86	Модерн в Бельгии. Творчество Анри ван де Вельде
87	Модерн в Бельгии. Творчество Виктора Орта
88	Арнольд Беклин: жизнь и творчество
89	Франц Штук: живопись и графика.
90	Журнальная графика модерна в Германии
91	Образ женщины в творчестве Г. Климта

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 1

№	Экзамен
1	Предмет дисциплины «теория и история искусства»
2	Первобытное искусство
3	Искусство Древнего мира
4	Искусство Востока
5	Античное искусство
6	Искусство Византии
7	Искусство европейского Средневековья
8	Искусство Ренессанса
9	Искусство Нового времени
10	Искусство эпохи позднего модерна
11	Искусство эпохи постмодерна
12	Русское искусство допетровской эпохи
13	Искусство Российской Империи
14	Советское и постсоветское искусство
15	Искусство как целостный феномен
16	История понятия «произведение искусства»
17	Теории возникновения искусства
18	Функции искусства
19	Искусство как институт культурных инноваций
20	Каноническое и неканоническое в искусстве
21	Семиотика искусства
22	Теория мимесиса и природа художественной выразительности
23	Понятие внешней и внутренней формы
24	Интенция текста и интенция автора
25	Иконография и иконология
26	Понятие художественно-исторического цикла
27	История искусств как история событий и как история структур: методы анализа
28	Эволюция статуса художника в истории культуры
29	Биография художника как культурно-эстетическая проблема
30	Классификация искусств по видам, родам и жанрам
31	История философии искусства
32	Система эстетических категорий
33	История социологии искусства
34	Институциональная организация искусства
35	Антропология искусства
36	История психологии искусства
37	Психоанализ искусства
38	Искусство как материал исторической психологии
39	Мировой художественный рынок
40	История художественной критики
41	Книжная иллюстрация 30-50-х годов
42	Творчество А. Дейнеки
43	Художник Ю.Пименов

44	Эстетика театрального и киноплаката 30-50-х годов
45	Тема Великой Отечественной войны в творчестве советских художников
46	Бытовой жанр в послевоенной живописи
47	Лактионов-классик советской живописи
48	Национальное искусство 50-х годов
49	Пейзаж в советском искусстве
50	Портрет в послевоенном искусстве
52	Монументально-декоративное искусство 50-х годов
52	Искусство эстампа 50-х годов
53	Тема семьи в советском искусстве
54	Советская графика
55	Советская скульптура
56	«Суровый стиль» в советском изобразительном искусстве 60-70-х годов.
57	Образ мира и человека в советском искусстве 70-80-х годов
58	Андеграунд как феномен отечественной культуры
59	Искусство России 90-х годов XX века. Дух и стиль эпохи
60	Современное изобразительное искусство России: художественно-образные и стилистические поиски
61	Изобразительное искусство Тольятти
62	Архитектурные стили Тольятти

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
		Оценка по дисциплине	Итоговая оценка в баллах по накопительному рейтингу
1	экзамен	«отлично»	100 – 81
		«хорошо»	80 – 61
		«удовлетворительно»	60 - 40
		«неудовлетворительно»	< 40

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Плешивцев А. А.	История архитектуры	Учебное пособие	2015	ЭБС «IPRbooks»
2	Надршина Л.Н.	Архитектурно-ландшафтная организация территории жилого микрорайона	Методические указания	2015	ЭБС «IPRbooks»
3	Потаев Г. А.	Ландшафтная архитектура и дизайн	Учебное пособие	2015	ЭБС "ZNANIUM.COM"

8.2 Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Теодоронский В.С.	Ландшафтная архитектура с основами проектирования	Учебное пособие	2016	ЭБС "ZNANIUM. COM"

8.3 Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети "Интернет"

№	Библиографическое описание
1	Портал «Гуманитарное образование» [Электронный ресурс] http://www.humanities.edu.ru/
2	Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] http://www.edu.ru/
3	Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» [Электронный ресурс] http://school-collection.edu.ru/
4	Web of Science [Электронный ресурс]: мульти дисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: Clarivate Analytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
5	Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004. – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
6	Elibrary [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
7	NEICON [Электронный ресурс]: электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002 . – Режим доступа: neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус.,англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно.
2	OfficeStandart	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно. Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно.

8.5 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Проектная мастерская (С-909).	Столы ученические двух-местные, стол преподавательский, стул преподавательский, стулья с пивитром, стулья, доска и аудиторная (маркерная), флипчарты, проектор, экран, ноутбук переносной, стойка для лектора, колонки, огнетушитель.
2	Компьютерный класс. Помещение для самостоятельной работы. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (Г-401).	Столы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет