

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.04.01  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Проектирование интерьеров**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

08.04.01 Строительство

направленность (профиль)

Дизайн-проектирование и формирование городской среды

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр		5	Итого
Форма контроля		Экзамен	
Вид занятий			
Лекции		16	16
Лабораторные			
Практические		18	18
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР			
Промежуточная аттестация		0,35	0,35
Контактная работа		34	34
Самостоятельная работа		38	38
Контроль		36	36
Итого		108	108

Рабочую программу составил:

доцент, кандидат архитектуры, Солодилов М.В.

---

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

---

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

---

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана  
направления подготовки

08.04.01 Строительство

---

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «10» июля 2022 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании центра дизайна

---

(протокол заседания № 1 от «05» сентября 2019 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины –

Цель освоения дисциплины – формирование представлений о проектировании интерьера: последовательности и составе этапов, его инженерно-техническом оснащении и декорировании.

## 2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОПВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Эволюция художественных стилей в архитектуре и дизайне», «Архитектурная бионика».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Технологические основы реализации дизайн проектов», «Декоративная дендрология», «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования (продвинутый уровень)».

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
разработка и оформление проектных решений по объектам градостроительной деятельности (ПК-3).	ИПК-3.1. Выявляет и анализирует современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.	Знать: принципы поиска научной информации по тематике проектирования. Уметь: использовать теоретические и практические навыки, приобретенные с помощью информационных технологий. Владеть: навыками систематизации и обобщения информации.
	ИПК-3.2. Знает характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта.	Знать: принципы поиска научной информации по тематике проектирования. Уметь: использовать теоретические и практические навыки, приобретенные с помощью информационных технологий. Владеть: навыками систематизации и обобщения информации.
согласование и представление проектной продукции заинтересованным лицам в установленном порядке (ПК-4).	ИПК-4.1. Сравнивает и выявляет актуальные методы научных исследований, которые возможно применить при создании дизайн-проекта.	Знать: технологии разработки дизайн проектов с применением технологий автоматизированного проектирования. Уметь: разрабатывать эскизные, технические и рабочие проекты объектов дизайн проектирования, с использованием средств автоматизированного проектирования. Владеть: системами автоматизированного архитектурно дизайнерского проектирования.
	ИПК-4.2. Применяет методы научных исследований в контексте создания дизайн-проекта и результаты применения методов напрямую влияют на увеличение качества дизайн-проекта.	Знать: технологии разработки дизайн проектов с применением технологий автоматизированного проектирования. Уметь: разрабатывать эскизные, технические и рабочие проекты объектов дизайн проектирования, с использованием средств автоматизированного проектирования. Владеть: системами автоматизированного архитектурно дизайнерского проектирования.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
	Индивидуальное домашнее задание	Выполнение графических заданий	4	14	-	+	Индивидуальное домашнее задание
	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	4	0,35	-	+	
Модуль 1. Общие основы, определяющие интерьер	Лекция1. Требования к интерьеру, функциональная целесообразность.	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты: Требования к интерьеру, функциональная целесообразность.	4	2	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Практическое занятие1	Творческое задание: Эволюция, технологии, материалы, области применения в архитектуре и дизайне	4	2	10	+	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
	Практическое занятие 2	Творческое задание: Эволюция, технологии, материалы, области применения в архитектуре и дизайне	4	2	10	+	Творческое задание
	Лекция 2 Социальные основы интерьера.	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты: «Социальные основы интерьера»	4	2	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Практическое занятие 3	Творческое задание: Социальные основы интерьера. Приемы и методы сбора данных.	4	2	10	+	Творческое задание
	Лекция 3 Социокультурная обусловленность композиционных приемов.	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты: Социокультурная обусловленность	4	2	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты

<b>Модуль (раздел)</b>	<b>Вид учебной работы</b>	<b>Наименование тем занятий (учебной работы)</b>	<b>Семестр</b>	<b>Объем, ч.</b>	<b>Баллы</b>	<b>Интерактив, ч.</b>	<b>Формы текущего контроля (наименование оценочного)</b>
	Практическое занятие 4	Творческое задание: Социокультурная обусловленность композиционных приемов. формообразования	4	2	10	+	Творческое задание
	Лекция 4 Социокультурная обусловленность композиционных приемов.	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты: Социокультурная обусловленность композиционных приемов.	4	2	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
	Практическое занятие 5	Творческое задание: Социокультурная обусловленность композиционных приемов.	4	2	10	+	Творческое задание
	Лекция 5  Природа и климатические условия, как основа формирования интерьера.	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты: «Природа и климатические условия, как основа формирования интерьера». Презентация, работа в группе.	4	2	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
	Практическое занятие 6	Творческое задание: «Природа и климатические условия, как основа формирования интерьера». Демонстрация визуального материала	4	2	10	+	Творческое задание
	Лекция 6  Требования психологии и физиологии человека к интерьеру.	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты: Требования психологии и физиологии человека к интерьеру.	4	2	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Практическое занятие 7	Творческое задание: «Требования психологии и физиологии человека к интерьеру». Демонстрация визуального	4	2	10	+	Творческое задание



Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
	Лекция 7  Создание стимулирующей среды.	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты: Создание стимулирующей среды.	4	2	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Практическое занятие 8	Творческое задание: «Создание стимулирующей среды.». Презентация, работа в группе.	4	2	10	+	Творческое задание
	Лекция 8  Нормативная база.	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты: «Нормативная база».	4	2	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Практическое занятие 9	Творческое задание: «Нормативная база.». Презентация, работа в группе.	4	2	10	+	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
	Лекция 9  Предпроектная работа. Техническое задание.	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты «Предпроектная работа. Техническое задание».	4	2	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Лекция 10  Составление обмерного чертежа	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты «Составление обмерного чертежа».	4	2	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Практическое занятие 11	Проект: «Разработка дизайн-объекта на основе бионического и динамического формообразования»	4	2	10	+	Проект
	Лекция 11  Составление планов	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты «Составление планов».	4	2	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
	Лекция 12 Освещение в интерьере	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты «Освещение в интерьере».	4	2	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Лекция 13 Создание цветовой схемы	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты «Создание цветовой схемы».	4	2	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Лекция 14 Мебель и декор в интерьере.	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты «Мебель и декор в интерьере.».	4	2	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Подготовка к экзамену	Подготовка к экзамену	4	35,65	-	-	
<b>Итого:</b>				<b>108</b>	<b>100</b>		

**Схема расчета итогового балла** (Сумма + Тср)/2» - сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе + среднее арифметическое по всем промежуточным тестам, проводимым через ОТ.

## 5. Образовательные технологии

При обучении используются следующие образовательные технологии, направленные на формирование компетенций выпускника:

- технология традиционного обучения (индивидуальное домашнее задание, практическое занятие)
- технология развития критического мышления (круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты)
- технология проектного обучения (проект, творческое задание)

## 6. Методические указания по освоению дисциплины

Данная дисциплина носит практико-ориентированный творческий характер обучения. В рамках курса важно практически освоить и применить ключевые инструменты бионического анализа и исследования бионических форм, поэтому все практические задания и теоретический материал должен быть нацелен на практическое применение полученных знаний на практике. Также важна творческая атмосфера занятия, которая бы способствовала раскрытию креативного потенциала студентов. С результатами итогового проекта можно участвовать в специализированных выставках, конкурсах и проектах.

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
4	ОПК-6; ПК-4, ПК-6	<i>Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты №1-10</i> <i>Творческое задание № 1-11</i> <i>Проект №1</i> <i>Тестовые задания № 1-100</i> <i>Вопросы к экзамену № 1-60</i>
4	ПК-6	<i>Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты №1-10</i> <i>Творческое задание № 1-11</i> <i>Проект №1</i> <i>Тестовые задания № 1-100</i> <i>Вопросы к экзамену № 1-60</i>

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

(наименование оценочного средства)

1. Эволюция, технологии, материалы, области применения в архитектуре и дизайне.
2. Основы бионического и динамического формообразования. Пленэр. Натурные зарисовки растительных форм и представителей животного мира. Общий вид. Графическая серия.
3. Анализ инженерных, архитектурных, дизайн-объектов, созданных по принципу бионического и динамического формообразования предложение для конкретной территории.
4. Пластический и конструктивный анализ общего вида бионического объекта. Детальный графический анализ узлов, соединений и конструкций бионического формообразования. Презентация, работа в группе.
5. «Авторские концепции в формообразовании». Демонстрация визуального материала.
6. «Концепции бионического формообразования». Презентация, работа в группе.

Критерии оценки:

10 баллов - высокое качество количество и качество графических работ (не менее 10 листов формат А4), владение графической техникой, выразительность графического языка, высокий уровень анализа материалов и применения методов проектирования дизайн-объекта;

7 баллов - среднее качество количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4), выразительность графического языка, эмоциональность работ, владение графической техникой;

5 баллов - среднее количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, средний уровень анализа материалов и применения методов проектирования дизайн-объекта;

3 балла - низкое количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкий уровень анализа материалов и применения методов проектирования дизайн-объекта;

1 балл - низкое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 2 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкий уровень анализа материалов и применения методов проектирования дизайн-объекта;

### **7.2.2. Темы групповых и/или индивидуальных проектов**

1. «Разработка дизайн-объекта на основе бионического и динамического формообразования»

Критерии оценки:

30 баллов - высокое качество выполнения проекта и выполненных творческих заданий, наличие всех этапов проекта, высокий уровень владения темой курса, грамотная презентация проекта;

25 баллов -высокое качество выполнения проекта и выполненных заданий в рамках командной работы, наличие всех этапов проекта, средний уровень владения темой курса, грамотная презентация проекта;

15 баллов - среднее качество выполнения проекта и выполненных заданий, отсутствие всех этапов проекта, средний уровень владения темой курса;

10 баллов-низкое качество выполнения проекта и выполненных заданий, отсутствие всех этапов проекта, низкий уровень владения темой курса;

5 баллов - низкое качество выполнения проекта и выполненных заданий, отсутствие всех этапов проекта, отсутствие владения темой курса;

## **7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации**

Семестр 4

### **Вопросы к экзамену**

<b>№</b>	<b>Вопросы к экзамену (зачету, зачету с оценкой)</b>
1	История дизайна интерьера.
2	Возникновение понятия «дизайн интерьера».
3	Развитие дизайна в интерьере. Этапы развития, предпосылки.
4	Переломный момент в подходах проектирования интерьера в мире.
5	Историческая связь в развитии дизайна интерьера с другими видами проектных работ.
6	Архитектурные стили в интерьере.

7	Характерные особенности стиля в дизайне интерьера.
8	Взаимосвязь архитектуры, искусства, культуры и интерьера соответствующих стилей.
9	Современные интерпретации классических стилей.
10	Архитектурные стили 21 века.
11	Тенденции развития стилевых направлений.
12	Восприятие пространства.
13	Виды освещения интерьера.
14	Главные аспекты взаимосвязи свето- и цвето -дизайна.
15	Цветоведение в дизайне интерьера.
16	Психофизиологическое влияние цвета в интерьере на человека.
17	Иллюзорные искажения, иллюзии восприятия пространства.
18	Материалы и технологии в проектировании интерьера.
19	Классическая классификация материалов.
20	Отделочные материалы в интерьере.

21	Виды отделочных материалов.
22	Аспекты выбора материалов.
23	Нормативные требования к выбору материалов.
24	Современные инновационные материалы и технологии.
25	Технологичность в интерьере.
26	Нормативная база в дизайне интерьера.
27	Основы эргономических требований в различных интерьерных решениях.
28	Экологическое обеспечение проектов интерьера.
29	Требования к интерьерам общественных зданий.
30	ГОСТ и СНИП с требованиями к интерьерам.
31	Возможности и ограничения в проектировании определенных интерьеров.
32.	Нормативные базы в проектировании зарубежных стран.
33.	ЭКО-требования к проектированию.
34.	Зеленая архитектура и эко-дизайн.
35	Технологические и инженерные аспекты в интерьере.
36	Особенности водоснабжения и канализационных систем.
37	База кондиционирования и вентиляции пространств.
38	Нюансы взаимодействия с инженерными системами при проектировании интерьеров.

39	Современные инженерные технологии (пол с подогревом, само утепляемые окна и т.д.).
40	Энергоэффективное строительство. Ресурсосберегающая архитектура и взаимосвязь с интерьером.
41	Типология интерьеров. Классификация архитектуры.
42	Виды пространств и помещений в жилом/общественном/производственном типе зданий.
43	Взаимосвязи между помещениями, возможности комбинирования разных типов помещений.
44	Планировочные особенности пространства.
45	Вторжение архитектуры в интерьерное пространство.
46	Полезное взаимодействие с архитектурой.
47	Влияние конструктивных особенностей здания на интерьерные решения.
48	Декоративные элементы внутри и снаружи.
49	Переход между пространством экстерьера и интерьера. Уличный интерьер.
50	Нестандартные решения в дизайне интерьера. Декор в интерьере и экстерьере.
51	Нетипичные приемы и решения по внедрению тех или иных элементов декора.
52	Концептуально-художественное решение дизайн - проекта.
53	Основы выбора концепций. Взаимосвязи художественно-планировочных решений с проектными идеями.
54	Специфические проектные решения в дизайне интерьеров.
55	Основные принципы оформления эскизной документации в соответствии с СПДС
56	Состав эскизного проекта интерьера
57	Основные принципы оформления планов и развёрток помещений.
58	Основные принципы оформления спецификаций.
59	Способы подачи эскизных идей при проектировании интерьера.
60	Основные принципы вёрстки планшетного ряда, содержащего идеи дизайна интерьера.

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
5	Экзамен	«отлично»	80-100 б. Высокий уровень креативности и образности в итоговом проекте, целостность и точность концепта проекта, наличие и высокое качество всех творческих и индивидуальных заданий, демонстрация владения в заданиях всеми изученными техниками графики на высоком уровне;
		«хорошо»	80-100 б. Средний уровень креативности и образности в итоговом проекте, целостность и точность концепта проекта, наличие и высокое качество всех творческих и индивидуальных заданий, демонстрация владения в заданиях всеми изученными техниками графики на высоком уровне;
		«удовлетворительно»	80-100 б. Низкий уровень креативности и образности в итоговом проекте, целостность и точность концепта проекта, наличие и низкое качество всех творческих и индивидуальных заданий, демонстрация владения в заданиях лишь некоторыми из изученных на курсе техниками графики;
		«неудовлетворительно»	80-100 б. Отсутствие креативности и образности в итоговом проекте, отсутствие целостности и точности концепта проекта, отсутствие всех творческих и индивидуальных заданий, отсутствие демонстрации владения в заданиях всеми изученными техниками



Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			графики;

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Чернатони Л.	Брендинг	Учебник	2017	ЭБС «IPRbooks»
2	Мус Р.	Управление проектом в сфере графического дизайна	Практикум	2017	ЭБС «IPRbooks»

### 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Елисеенков Г. С.	Дизайн-проектирование	Учебное пособие	2016	1/ ЭБС«IPRbooks»

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

–ЭБС «Лань»: e.lanbook.com

–ЭБС «РУКОНТ»: <http://rucont.ru/>

–ЭБС «БиблиоТех»: <http://www.bibliotech.ru/>

–ЭБСIPRbooks: <http://iprbookshop.ru/>

–WebofScience [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. –

Philadelphia: Clarivate Analytics, 2016– . – Режим доступа : [apps.webofknowledge.com](http://apps.webofknowledge.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

–Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands:

–Elsevier, 2004– . – Режим доступа : [scopus.com](http://scopus.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

–Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва :

–НЭБ, 2000– . – Режим доступа : [elibrary.ru](http://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

–NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. –

Москва : НЭИКО, 2002– . – Режим доступа : [neicon.ru/resources/archive](http://neicon.ru/resources/archive). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно.
2	Office Standart	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно. Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно.

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (У-212).	Столы двухместные ученические (моноблок), стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная (меловая)
2	Помещение для самостоятельной работы студентов (У-213).	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет, стулья, доска аудиторная (меловая).