

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.04.02  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Проектирование экстерьеров городских и сельских поселений**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

08.04.01 Строительство

направленность (профиль)

Дизайн-проектирование и формирование городской среды

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	5	Итого
Форма контроля	Экзамен	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные		
Практические	34	34
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР		
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	50	50
Самостоятельная работа	58	58
Контроль	36	36
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

Рабочую программу составил:

доцент, кандидат архитектуры, Солодилов М.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

---

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

---

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

---

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана  
направления подготовки

08.04.01 Строительство

---

Срок действия рабочей программы дисциплины до **«10» июля 2022 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании Центра дизайна

(протокол заседания № 1 от «05» сентября 2019 г.).

---

## 1. Цель освоения дисциплины

**Цель** – формирование представлений о проектировании экстерьера городских и сельских поселений: последовательности и составе этапов, его инженерно-техническом оснащении и декорировании.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОПВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Эволюция художественных стилей в архитектуре и дизайне», «Средства архитектурно-дизайнерского проектирования 1», «Средства архитектурно-дизайнерского проектирования 2», «Проектирование интерьеров».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Теория и методология дизайн-проектирования», «Архитектурно-ландшафтная организация рекреационных территорий».

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
разработка и оформление проектных решений по объектам градостроительной деятельности (ПК-3).	ИПК-3.1. Выявляет и анализирует современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.	Знать: принципы поиска научной информации по тематике проектирования. Уметь: использовать теоретические и практические навыки, приобретенные с помощью информационных технологий. Владеть: навыками систематизации и обобщения информации.
	ИПК-3.2. Знает характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта.	Знать: принципы поиска научной информации по тематике проектирования. Уметь: использовать теоретические и практические навыки, приобретенные с помощью информационных технологий. Владеть: навыками систематизации и обобщения информации.
согласование и представление проектной продукции заинтересованным лицам в установленном порядке (ПК-4).	ИПК-4.1. Сравнивает и выявляет актуальные методы научных исследований, которые возможно применить при создании дизайн-проекта.	Знать: технологии разработки дизайн проектов с применением технологий автоматизированного проектирования. Уметь: разрабатывать эскизные, технические и рабочие проекты объектов дизайн проектирования, с использованием средств автоматизированного проектирования. Владеть: системами автоматизированного архитектурно дизайнерского проектирования
	ИПК-4.2. Применяет методы научных исследований в контексте создания дизайн-проекта и результаты применения методов напрямую влияют на увеличение качества дизайн-проекта.	Знать: технологии разработки дизайн проектов с применением технологий автоматизированного проектирования. Уметь: вести сбор, анализ и систематизацию информации по теме исследования. Владеть: навыками применения собранной информации для проектирования.

### 3. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
	Индивидуальное домашнее задание	Выполнение графических заданий	3	14	-	+	Индивидуальное домашнее задание
	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	3	0,35	-	+	
Модуль 1. Исторические, стилевые, композиционные и технологические основы проектирования экстерьеров.	Лекция 1. Эволюция типологии и функций экстерьерных пространств, ознакомление с современными тенденциями проектирования городских	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты: Требования к экстерьеру, функциональная целесообразность.	3	2	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Практическое занятие 1	Творческое задание: Эволюция, технологии, материалы, области применения в архитектуре и дизайне	3	2	10	+	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
Модуль 2. Этапы проектирования	Практическое занятие 2	Творческое задание: Эволюция, технологии, материалы, области применения в архитектуре и дизайне	3	2	10	+	Творческое задание
	Лекция 2  Эстетические, стилевые, композиционные основы дизай- на экстерьеров городских и сельских поселений.	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты: «Эстетические, стилевые, композиционные основы дизай- на экстерьеров городских и сельских поселений.»	3	2	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Практическое занятие 3	Творческое задание: Социальные основы проектирования экстерьера. Приемы и методы сбора данных.	3	2	10	+	Творческое задание
	Лекция 3 Технологии, материалы, малые архитектурные формы и другое в	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты: Социокультурная обусловленность	3	2	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
	Практическое занятие 4	Творческое задание: Социокультурная обусловленность композиционных приемов. формообразования	3	2	10	+	Творческое задание
	Лекция 4  Выбор экстерьерной территории городского или сельского поселения для проектирования. Сбор данных,	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты: Выбор экстерьерной территории городского или сельского поселения для проектирования. Сбор данных, оформление схем анализа	3	2	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
Модуль 3. Этапы проектирования	Практическое занятие 5	Творческое задание: Выбор экстерьерной территории городского или сельского поселения для проектирования. Сбор данных.	3	2	10	+	Творческое задание
	Лекция 5 Понятие концепции и идеи в дизайне экстерьеров, способы раскрытия их в проекте.	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты: «Понятие концепции и идеи в дизайне экстерьеров, способы раскрытия их в проекте.». Презентация, работа в группе.	3	2	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
	Практическое занятие 6	Творческое задание: «Понятие концепции и идеи в дизайне экстерьеров, способы раскрытия их в проекте.». Демонстрация визуального материала	3	2	10	+	Творческое задание
	Лекция 6  Работа над концепцией экстерьера. Подбор МАФ, материалов, освещения, технологических решений.	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты: Требования психологии и физиологии человека к интерьеру.	3	2	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Практическое занятие 7	Творческое задание: «Требования психологии и физиологии человека к интерьеру». Демонстрация визуального	3	2	10	+	Творческое задание



Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
	Лекция 7  Создание стимулирующей среды.	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты: Создание стимулирующей среды.	3	2	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Практическое занятие 8	Творческое задание: «Создание стимулирующей среды.». Презентация, работа в группе.	3	2	10	+	Творческое задание
	Лекция 8  Графическое оформление генерального плана, сечений территории,	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты: «Нормативная база».	3	2	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Практическое занятие 9	Творческое задание: «Нормативная база.». Презентация, работа в группе.	3	2	10	+	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
	Лекция 9  Оформление спецификаций проекта, работа над объёмным решением в коллажной технике, а также с применением программ 3D-моделирования.	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты «Предпроектная работа. Техническое задание».	3	2	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Лекция 10  Оформление проектных материалов, вёрстка планшетного ряда, оформление пояснительной записки.	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты «Составление обмерного чертежа».	3	2	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Практическое занятие 11	Проект: «Разработка дизайн-объекта на основе бионического и динамического формообразования»	3	2	10	+	Проект

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
	Лекция 11  Составление планов	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты «Составление планов».	3	2	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Лекция 12  Освещение в экстерьере	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты «Освещение в экстерьере».	3	2	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Лекция 13  Создание цветовой схемы городского экстерьера	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты «Создание цветовой схемы городского экстерьера».	3	2	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Лекция 14  Мебель и декор в экстерьере.	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты «Мебель и декор в экстерьере».	3	2	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
	Подготовка к экзамену	Подготовка к экзамену	3	35,65	-	-	
<b>Итого:</b>				<b>144</b>	<b>100</b>		

**Схема расчета итогового балла**  $(\text{Сумма} + T_{\text{ср}})/2$ » - сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе + среднее арифметическое по всем промежуточным тестам, проводимым через ОТ.

## 5. Образовательные технологии

При обучении используются следующие образовательные технологии, направленные на формирование компетенций выпускника:

- технология традиционного обучения (индивидуальное домашнее задание, практическое занятие)
- технология развития критического мышления (круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты)
- технология проектного обучения (проект, творческое задание)

## 6. Методические указания по освоению дисциплины

Данная дисциплина носит практико-ориентированный творческий характер обучения. В рамках курса важно практически освоить и применить ключевые инструменты бионического анализа и исследования бионических форм, поэтому все практические задания и теоретический материал должен быть нацелен на практическое применение полученных знаний на практике. Также важна творческая атмосфера занятия, которая бы способствовала раскрытию креативного потенциала студентов. С результатами итогового проекта можно участвовать в специализированных выставках, конкурсах и проектах.

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

#### Паспорт фонда оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
3	ОПК-6; ПК-4, ПК-6	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты №1-10 Творческое задание № 1-11 Проект №1 Тестовые задания № 1-100 Вопросы к экзамену № 1-60
		Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты №1-10 Творческое задание № 1-11 Проект №1 Тестовые задания № 1-100 Вопросы к экзамену № 1-60

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

(наименование оценочного средства)

1. Эволюция, технологии, материалы, области применения в архитектуре и дизайне.
2. Основы бионического и динамического формообразования. Пленэр. Натурные зарисовки растительных форм и представителей животного мира. Общий вид. Графическая серия.
3. Анализ инженерных, архитектурных, дизайн-объектов, созданных по принципу бионического и динамического формообразования предложение для конкретной территории.

4. Пластический и конструктивный анализ общего вида бионического объекта. Детальный графический анализ узлов, соединений и конструкций бионического формообразования». Презентация, работа в группе.

5. «Авторские концепции в формообразовании». Демонстрация визуального материала.

6. «Концепции бионического формообразования». Презентация, работа в группе.

Критерии оценки:

10 баллов - высокое качество количество и качество графических работ (не менее 10 листов формат А4), владение графической техникой, выразительность графического языка, высокий уровень анализа материалов и применения методов проектирования дизайн-объекта;

7 баллов - среднее качество количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4), выразительность графического языка, эмоциональность работ, владение графической техникой;

5 баллов - среднее количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, средний уровень анализа материалов и применения методов проектирования дизайн-объекта;

3 балла - низкое количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкий уровень анализа материалов и применения методов проектирования дизайн-объекта;

1 балл - низкое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 2 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкий уровень анализа материалов и применения методов проектирования дизайн-объекта;

### **7.2.2. Темы групповых и/или индивидуальных проектов**

1. «Разработка дизайн-объекта на основе бионического и динамического формообразования»

Критерии оценки:

30 баллов - высокое качество выполнения проекта и выполненных творческих заданий, наличие всех этапов проекта, высокий уровень владения темой курса, грамотная презентация проекта;

25 баллов - высокое качество выполнения проекта и выполненных заданий в рамках командной работы, наличие всех этапов проекта, средний уровень владения темой курса, грамотная презентация проекта;

15 баллов - среднее качество выполнения проекта и выполненных заданий, отсутствие всех этапов проекта, средний уровень владения темой курса;

10 баллов - низкое качество выполнения проекта и выполненных заданий, отсутствие всех этапов проекта, низкий уровень владения темой курса;

5 баллов - низкое качество выполнения проекта и выполненных заданий, отсутствие всех этапов проекта, отсутствие владения темой курса;

## **7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации**

Семестр   3

## 8.

## Вопросы к экзамену

№	Вопросы к экзамену (зачету, зачету с оценкой)
1	Эстетические основы дизайна городских пространств.
2	Специфика ландшафтного проектирования и реконструкции.
3	Особенности проектирования дизайна городских пространств городских и сельских поселений.
4	Ландшафтные мемориальные объекты. Реставрация и реконструкция.
5	Исторические основы проектирования экстерьеров. Примеры зарубежной практики.
6	Исторические основы проектирования экстерьеров. Примеры российской практики.
7	Современные тенденции в проектировании экстерьеров городских и сельских поселений.
8	Универсальность и мульти функциональность в экстерьерных решениях.
9	Соучаствующее проектирование.
10	Управление культурными ландшафтами и организационно-правовые аспекты охраны культурных ландшафтов (отечественный и зарубежный опыт).
11	Методы включения жителей в проектирование городской среды.
12	Влияние экономической составляющей на проектирование городских объектов.
13	Методы включения административных единиц в проектирование городской среды.
14	Методы привлечения стейкхолдеров в проектирование городской среды.
15	Принципы и проблемы инклюзивного проектирования.
16	Обеспечение доступа МГН к городским пространствам.
17	Средства выразительности при работе с экстерьером.
18	Понятие пространства и пропорций, сомасштабность в проектировании городских пространств.
19	Колористические основы в проектировании экстерьера.
20	Стилевые основы в проектировании экстерьера.
21	Композиционные основы в проектировании экстерьера.
22	Связь естественного освещения и проектных решений в дизайне экстерьера.
23	Акцентирование проектных решений посредством искусственного освещения.
24	Экологические требования к организации городских пространств.
25	Эволюция инженерно-технологической составляющей проектирования экстерьеров.
26	Влияние инженерных коммуникаций на проектное решение в дизайне городской среды.
27	Учёт климатических условий при проектировании городских пространств.
28	Особенности проектирования водных объектов в городской среде.

29	Учет особенностей рельефа территории при проектировании пространств.
30	Взаимодействие древесно-кустарниковой растительности и рельефа.
31	Преобразование естественных элементов и компонентов ландшафта.
32	Основные составляющие дизайн-проектирования ландшафтных объектов городских и сельских поселений.
33	Отличительные черты ландшафтных объектов городских и сельских поселений от ландшафтных проектов частных территорий.
34	Элементы объемно-пространственных решений экстерьеров.
35	Последовательность мышления при проектировании экстерьерных пространств.
36	Методика предпроектной оценки территорий. Ландшафтный анализ.
37	Ландшафтное проектирование общественных пространств.
38	Проектирование транзитных элементов города (улицы, развязки и т.д.).
39	Основные принципы проектирования и формирования пейзажа.
40	Формирование малого сада как основного объекта ландшафтного дизайна.
41	Городской интерьер, работа с закрытыми экстерьерными объектами.
42	Флора дизайн интерьера. Зимние сады. Сады на крышах.
43	Принципы составления технического задания для проектирования экстерьера.
44	Основные принципы проведения обмеров территории.
45	Документирование обмеров территории.
46	Использование геодезической съёмки.
47	Способы сбора информации о проектной территории.
48	Понятие концепции и идеи, способы раскрытия в дизайнерском решении экстерьера.
49	Композиционные оси в дизайне городской среды.
50	Использование и проектирование МАФ для раскрытия проектного решения экстерьера.
51	Классификация малых архитектурных форм.
52	Особенности и характеристики МАФ городских экстерьеров.
53	Геопластика. Принципы обработка рельефа.
54	Основные принципы оформления эскизной документации в соответствии с СПДС.
55	Состав эскизного проекта экстерьера.
56	Основные принципы оформления генерального плана и сечений территории.
57	Основные принципы оформления спецификаций.
58	Способы подачи эскизных идей при проектировании экстерьера.



59	Графический язык ландшафтного дизайна.
60	Основные принципы вёрстки планшетного ряда, содержащего эскизное решение экстерьера

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
3	Экзамен	«отлично»	80-100 б. Высокий уровень креативности и образности в итоговом проекте, целостность и точность концепта проекта, наличие и высокое качество всех творческих и индивидуальных заданий, демонстрация владения в заданиях всеми изученными техниками графики на высоком уровне;
		«хорошо»	80-100 б. Средний уровень креативности и образности в итоговом проекте, целостность и точность концепта проекта, наличие и высокое качество всех творческих и индивидуальных заданий, демонстрация владения в заданиях всеми изученными техниками графики на высоком уровне;
		«удовлетворительно»	80-100 б. Низкий уровень креативности и образности в итоговом проекте, целостность и точность концепта проекта, наличие и низкое качество всех творческих и индивидуальных заданий, демонстрация владения в заданиях лишь некоторыми из изученных на курсе техниками графики;
		«неудовлетворительно»	80-100 б. Отсутствие креативности и образности в итоговом проекте, отсутствие целостности и точности концепта проекта, отсутствие всех творческих и

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			индивидуальных заданий, отсутствие демонстрации владения в заданиях всеми изученными техниками графики;

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Чернатони Л.	Брендинг	Учебник	2017	ЭБС «IPRbooks»
2	Мус Р.	Управление проектом в сфере графического дизайна	Практикум	2017	ЭБС «IPRbooks»

### 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Елисеенков Г. С.	Дизайн-проектирование	Учебное пособие	2016	1/ ЭБС«IPRbooks»

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- ЭБС «Лань»: e.lanbook.com
- ЭБС «РУКОНТ»: <http://rucont.ru/>
- ЭБС «БиблиоТех»: <http://www.bibliotech.ru/>
- ЭБСIPRbooks: <http://iprbookshop.ru/>
- WebofScience [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: Clarivate Analytics, 2016– . – Режим доступа : [apps.webofknowledge.com](http://apps.webofknowledge.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : [scopus.com](http://scopus.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиоте-ка. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : [elibrary.ru](http://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : [neicon.ru/resources/archive](http://neicon.ru/resources/archive). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно.
2	OfficeStandart	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно. Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно)

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (У-212).	Столы двухместные ученические (моноблок), стол преподавательский, стул преподавательский доска аудиторная (меловая).
2	Помещение для самостоятельной работы студентов (У-213).	Столы ученические двухместные, стол преподавательский , стулья, доска аудиторная (меловая) , компьютеры с выходом в сеть Интернет стулья, доска аудиторная (меловая).