

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель ректора по развитию УП

Заведующий кафедрой «Живопись и  
художественное образование»

\_\_\_\_\_ А.Н. Ярыгин  
(подпись) (И.О. Фамилия)

\_\_\_\_\_ Н.В. Виноградова  
(подпись) (И.О. Фамилия)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.01(У) Учебная практика

(практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)

*(наименование практики)*

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

*(код и наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

Изобразительное искусство

*(направленность (профиль))*

Форма обучения: заочная

### Распределение часов по курсам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	6						
Недель по РУП	216						
Виды кон- троля по кур- сам:	Зачеты						
	№№ курсов						
	1	2	3	4	5	6	Итого
ЗЕТ по курсам		6					6
Часы		216					216
Недели		4					4

Тольятти, 2016

Программа практики составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

*(код и наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

**Рецензирование рабочей программы дисциплины:**



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 8 от «25» февраля 2016 г.).



Рецензент

\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

\_\_\_\_\_

*(И.О. Фамилия)*

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «25» февраля 2021 г.**

**Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:**

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник учебно-методического управления

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

**Л.Р. Хамидуллова**

*(И.О. Фамилия)*

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

*(выпускающей направление)*

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

**Н.В. Виноградова**

*(И.О. Фамилия)*

*(подпись)*

*(И.О. Фамилия)*

## **АННОТАЦИЯ**

### **Б2.В.01(У) Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)**

(наименование практики)

Практика в условиях природы (на пленэре) – целостный процесс в системе подготовки педагога-художника. Программа «Пленэр» предусматривает активную самостоятельную работу студентов на пленэре. Наброски и зарисовки с натуры, этюд и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием подготовки каждого студента. Программа практики предусматривает интегрированное обучение композиции, рисунку и живописи в процессе работы над пейзажем.

В условиях пленэрной практики активно формируется творческая самостоятельность, поскольку занятия на пленэре отличаются от стационарной аудиторной формы проведения занятий. На пленэрной практике студенты получают большую свободу в выборе мотива, композиционного построения и изображения состояния природы. Быстро меняющийся характер освещения, заставляет студентов оперативно и самостоятельно принимать решения. Изображение большого пространства в пейзаже, принципиально отличающегося от глубинно-пространственных планов в аудиторных постановках, актуализируют знания студентов в вопросах линейной и воздушной перспективы, законов работы тоновыми отношениями и колорита.

#### **1. Цель и задачи практики**

Цель – выработать у студентов способность к самостоятельной творческой деятельности; профессиональное мнение и осознанное отношение к искусству путём приобретения навыков работы в естественных условиях природы.

Задачи:

1. Развить профессиональные способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, и ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;

2. Сформировать целостное восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; аконстантность восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умение цельно воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них;

3. Развить моторную координацию – умение быстро и точно координировать положения глаз, рук и пальцев в процессе оптимальных по скорости и точности движений;

4. Сформировать способность применять в этюдах метод работы отношениями по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умение выдерживать тональный и цветовой масштабы;

5. Развить творческую активность и инициативу студентов, их художественные потребности и эстетический вкус в условиях изобразительной деятельности на природе;

6. Сформировать навыки художественного отбора, умение из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить - способность создавать средствами живописи художественные образы.

## **2. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Учебная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика: – «Рисунок», «Живопись», «Введение в профессию (рисунок)», «История искусств».

Дисциплины, учебные курсы для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – «Методика обучения и воспитания», «Цветоведение и колористика», «Методика внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству», «Методика исследования художественной деятельности учащихся», «Технологии создания художественных произведений», «Преддипломная практика», «ВКР».

## **3. Способ проведения практики**

Стационарная, выездная

## **4. Тип и форма (формы) проведения практики**

Тип практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Форма проведения практики: непрерывно.

## **5. Место проведения практики**

Местом проведения учебно-творческой практики являются окрестности и достопримечательности г. Тольятти, берега Волги и Жигулёвские горы. Студенты изучают и изображают историко-культурную и природную среду. Знакомятся с местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами, посещают художественные музеи и выставки.

## **6. Планируемые результаты, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
---	--

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК- 6)	Знать: - перспективу саморазвития в области педагогики искусства.
	Уметь: - определять цели и задачи своей деятельности; - организовывать деятельность по самосовершенствованию в области педагогики изобразительного искусства .
	Владеть: - навыками проектирования и организации своей профессиональной педагогической и художественно-творческой деятельности.
готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК- 1)	Знать: - значение изобразительного искусства в жизни человека; - роль содержания изобразительного искусства в воспитании нового поколения.
	Уметь: - видеть пути личностного развития в профессии учителя ИЗО; - планировать результаты личностного и профессионального роста.
	Владеть: - преподаванием различных видов изобразительного искусства; - навыками работы руководителя художественно-творческой деятельности детей.
способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)	Знать: - значение и приемы организации эстетического пространства образовательной среды.
	Уметь: - создавать и использовать эстетику художественно-образовательной среды в целях реализации и достижения качества учебно-воспитательного процесса средствами изобразительного искусства.
	Владеть: - навыками создания и использования художественно-образовательной среды учебного учреждения.
готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК- 6)	Знать: - формы коллективной работы; - методы организации обучения в коллективе .
	Уметь: - создавать атмосферу взаимодействия и сотрудничества обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности.
	Владеть: - навыками организации коллективной работы; - навыками управления процессом обучения в форме диалога и сотрудничества .

способностью проектировать образовательные программы (ПК-8);	Знать: - принципы проектирования новых учебных программ и разработки инновационных методик организации образовательного процесса.
	Уметь: - адаптировать современные достижения науки и наукоемких технологий к образовательному процессу; - внедрять инновационные приёмы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся.
	Владеть: - способами пополнения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных и на иностранном языке, из разных областей общей и профессиональной культуры.
способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9)	Знать: - современные требования к созданию образовательной и предметно-пространственной среды школы; - основные принципы и содержание образовательных программ дошкольного образования.
	Уметь: - разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся.
	Владеть: - способами проектирования деятельности коллективных органов управления в рамках своей компетенции; - способностью создавать интегрированные образовательных программы, позволяющие учитывать возрастные, индивидуальные особенности детей.
способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК- 10)	Знать: - профессионально-значимые качества учителя; - пути и способы саморазвития в избранной профессии.
	Уметь: - выявлять зоны профессионального роста и личностного развития .
	Владеть: - методами проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития; - критериями оценки способов и схемой анализа методов профессионального роста и личностного развития.

### Основные этапы практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики
1	<b>Подготовительный этап:</b> - инструктаж по технике безопасности; - правила поведения во время прохождения практики, оборудование., материалы и

	т.д.
2	<b>Натюрморт:</b> Этюды тематических натюрмортов из предметов быта: - при прямом солнечном освещении - при рассеянном освещении - при вечернем освещении Этюд натюрморта из полевых (лесных) цветов
3	<b>Этюды на передачу состояния в пейзаже</b> Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа при различном освещении Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии свето-воздушной среды
4	<b>Детали пейзажа</b> Этюд и зарисовка деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, осыпи и т.п.) Быстрые этюды и цветовые наброски характерных признаков местных предметов (поверхность почвы, грунтов и камней, травяной покров, пни и т.д.) Этюды лесной растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники и т.д.). Зарисовки и наброски групп стволов деревьев и лесного массива Этюд облаков в различное время дня (утром, в полдень, на закате, в сумерки) Этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражением в воде
5	<b>Анималистика</b> Графические наброски (зарисовки) и живописные кратковременные этюды животных и птиц (в зоопарке, на ферме или пастбище и т.д.)
6	<b>Этюды и рисунки архитектурных мотивов</b> Зарисовки хозяйственных, промышленных, общественных построек
7	<b>Этюды и наброски (зарисовки) человека на пленэре</b> Этюд полуфигуры с руками при солнечном освещении Тематическая постановка с фигурой человека при солнечном освещении Наброски не позирующих фигур (одной, двух-трех фигур или группы людей)
8	<b>Продолжительные этюды (в несколько сеансов)</b> Продолжительный этюд сложный по сюжету (многоплановый пейзаж) Длительный этюд пейзажа с предварительными композиционными поисками колористического решения
9	<b>Композиционно-тематическая работа</b> Выполнение композиционного пейзажа по мотивам собранного подготовительного материала: - сбор композиционного материала к эскизу - варианты компоновки мотива (создание эмоционального состояния в эскизе) - поисковые этюды в цвете

**Общая трудоемкость практики – 6 ЗЕТ.**

**Разработчики программы:**

доцент \_\_\_\_\_

(должность, ученое звание, степень)

(подпись)

доцент, к.п.н. \_\_\_\_\_

(должность, ученое звание, степень)

(подпись)

Д.Н. Анчуков \_\_\_\_\_

(И.О. Фамилия)

Н.В. Виноградова \_\_\_\_\_

(И.О. Фамилия)

## 7. Структура и содержание практики

### Курс прохождения практики 2

Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике				Необходимые материально-технические ресурсы	Формы текущего контроля	Рекомендуемая литература (№)
	Деятельность непосредственно на базе практики		Самостоятельная работа				
	в часах	виды учебной работы на практике	в часах	формы организации самостоятельной работы			
<p>Подготовительный этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– инструктаж по технике безопасности;</li> <li>– правила поведения во время прохождения практики, оборудование, материалы и т.д.</li> </ul>	0,2	ознакомительные лекции самостоятельная работа, консультации	3,8	планирования учебных задач; восприятие природы; учет особенностей окружающей среды; непосредственная работа с материалом (изобразительная деятельность); консультации с педагогом; подготовка к практическим занятиям; изучение учебных пособий; изучение в рамках практики тем и проблем		производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности, выполнение производственных заданий, сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала, наблюдения,	12.1 (1-7) 12.2 (1-7)
Натюрморт:		Творческое прак-	20	подготовка к	Этюды, рисунки,	Промежуточ-	12.1 (1,3,4,6,7)

<p>Этюды тематических натюрмортов из предметов быта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– при прямом солнечном освещении;</li> <li>– при рассеянном освещении;</li> <li>– при вечернем освещении.</li> </ul> <p>Этюд натюрморта из полевых (лесных) цветов</p>		<p>творческое задание</p>		<p>практическим занятиям; изучение учебных пособий по теме натюрморт в пленэре</p>	<p>планшет, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.</p>	<p>ный просмотр</p>	<p>12.2 (1,2,3)</p>
<p>Этюды на передачу состояния в пейзаже.</p> <p>Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа при различном освещении.</p> <p>Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии свето-воздушной среды.</p>		<p>Творческое задание</p>	<p>20</p>	<p>подготовка к практическим занятиям; изучение учебных пособий по теме пейзаж в пленэре</p>	<p>Этюдники, планшет, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.</p>	<p>Промежуточный просмотр</p>	<p>12.1 (1,3,4,6,7) 12.2 (1,2,3)</p>
<p>Детали пейзажа.</p> <p>Этюд и зарисовка деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, осыпи и т.п.).</p> <p>Быстрые этюды и цветовые наброски характерных признаков местных предметов (поверхность почвы, грунтов и камней, травяной покров, пни и т.д.).</p> <p>Этюды лесной растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники и т.д.). Зарисовки и наброски групп стволов деревьев и лесного массива.</p> <p>Этюд облаков в различное время дня (утром, в полдень, на закате, в сумерки).</p> <p>Этюды и наброски фрагментов пейзажа</p>		<p>Творческое задание</p>	<p>20</p>	<p>подготовка к практическим занятиям; изучение учебных пособий по теме пейзаж в пленэре</p>	<p>Этюдники, планшет, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.</p>	<p>Промежуточный просмотр</p>	<p>12.1 (1,3,4,6,7) 12.2 (1,2,3)</p>

с отражением в воде.							
Анималистика. Графические наброски (зарисовки) и живописные кратковременные этюды животных и птиц (в зоопарке, на ферме или пастбище и т.д.).		Творческое задание	20	подготовка к практическим занятиям; изучение учебных пособий по теме животные в пленэре	Этюдники, планшет, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (3.4,5,6) 12.2 (1,2,3)
Этюды и рисунки архитектурных мотивов. Зарисовки хозяйственных, промышленных, общественных построек.		Творческое задание	20	подготовка к практическим занятиям; изучение учебных пособий по теме архитектура пленэре	Этюдники, планшет, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-9) 12.2 (1.2,3,4,5,6,7)
Этюды и наброски (зарисовки) человека на пленэре. Этюд полуфигуры с руками при солнечном освещении. Тематическая постановка с фигурой человека при солнечном освещении Наброски не позирующих фигур (одной, двух-трех фигур или группы людей).		Творческое задание	20	подготовка к практическим занятиям; изучение учебных пособий по теме человек в пленэре	Этюдники, планшет, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (3.4,5,6) 12.2 (1,2,3)
Продолжительные этюды (в несколько сеансов). Продолжительный этюд сложный по		Творческое задание	40	подготовка к практическим занятиям;	Этюдники, планшет, зонт для живописи-	Промежуточный просмотр	12.1 (3.4,5,6) 12.2 (1,2,3)

сюжету (многоплановый пейзаж) Длительный этюд пейзажа с предварительными композиционными поисками колористического решения.				изучение учебных пособий по теме живопись на пленэре	си, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.		
Композиционно-тематическая работа Выполнение композиционного пейзажа по мотивам собранного подготовительного материала: – сбор композиционного материала к эскизу; – варианты компоновки мотива (создание эмоционального состояния в эскизе); – поисковые этюды в цвете.		Творческое задание	56	работа над творческой композицией	Этюдниги, планшет, зонт для живописи, складной стульчик, масляные краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Просмотр, Дневник практики (отчет)	12.1 (1-7) 12.2 (1-7)
<b>Итого:</b>	<b>0,2</b>		<b>215,8</b>				

## 8. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Натюрморт: Этюды тематических натюрмортов из предметов быта	Наличие работ выполненных в соответствии с темой задания	<p>Работы, выполненные в ходе учебной (пленэрной) практики должны показать следующие знания и умения студентов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь передать крупные тональные и цветовые отношения пейзажных мотивов, воздушную перспективу, пластику природных объектов и архитектурных мотивов;</li> <li>– уметь передать средствами живописи и графики различные состояния природы;</li> <li>– использовать знания, полученные на уроках композиции в композиции сельского, городского, промышленного пейзажа.</li> </ul> <p>Оценка «отлично» ставится, если в работах студентов присутствуют все или почти все перечисленные знания и умения.</p> <p>Оценка «хорошо» ставится при наличии в работах небольших недочётов – некотором несоблюдении общего колорита мотива, небольших ошибках в масштабе и перспективном построении пейзажа.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии в работах серьёзных ошибок – ошибках в масштабах и пропорциях основных элементов пейзажа, фигур животных и людей; неумении вести этюд при естественном освещении; ошибки в общем колорите и тоновых отношениях; неумении передать состояние природы.</p> <p>Оценка «не удовлетворительно» ставится при отсутствии итоговой тематической композиции, отсутствия заданий по каждому разделу или их малое количество</p>
Этюды на передачу состояния в пейзаже	Наличие работ выполненных в соответствии с темой задания	<p>Работы, выполненные в ходе учебной (пленэрной) практики должны показать следующие знания и умения студентов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь передать крупные тональные и цветовые отношения пейзажных мотивов, воздушную перспективу, пластику природных объектов и архитектурных мотивов;</li> <li>– уметь передать средствами живописи и графики различные состояния природы;</li> <li>– использовать знания, полученные на уроках композиции в композиции сельского, городского, промышленного пейзажа.</li> </ul>

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
		<p>Оценка «отлично» ставится, если в работах студентов присутствуют все или почти все перечисленные знания и умения.</p> <p>Оценка «хорошо» ставится при наличии в работах небольших недочётов – некотором несоблюдении общего колорита мотива, небольших ошибках в масштабе и перспективном построении пейзажа.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии в работах серьёзных ошибок – ошибках в масштабах и пропорциях основных элементов пейзажа, фигур животных и людей; неумении вести этюд при естественном освещении; ошибки в общем колорите и тоновых отношениях; неумении передать состояние природы.</p> <p>Оценка «не удовлетворительно» ставится при отсутствии итоговой тематической композиции, отсутствия заданий по каждому разделу или их малое количество</p>
<p>Детали пейзажа Этюд и зарисовка деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, осыпи и т.п.)</p>	<p>Наличие работ выполненных в соответствии с темой задания</p>	<p>Работы, выполненные в ходе учебной (пенэбрной) практики должны показать следующие знания и умения студентов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь передать крупные тональные и цветовые отношения пейзажных мотивов, воздушную перспективу, пластику природных объектов и архитектурных мотивов;</li> <li>– уметь передать средствами живописи и графики различные состояния природы;</li> <li>– использовать знания, полученные на уроках композиции в композиции сельского, городского, промышленного пейзажа.</li> </ul> <p>Оценка «отлично» ставится, если в работах студентов присутствуют все или почти все перечисленные знания и умения.</p> <p>Оценка «хорошо» ставится при наличии в работах небольших недочётов – некотором несоблюдении общего колорита мотива, небольших ошибках в масштабе и перспективном построении пейзажа.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии в работах серьёзных ошибок – ошибках в масштабах и пропорциях основных элементов пейзажа, фигур животных и людей; неумении вести этюд при естественном освещении; ошибки в общем колорите и тоновых отношениях; неумении передать состояние природы.</p> <p>Оценка «не удовлетворительно» ставится при отсутствии итоговой тематической композиции, отсутствия заданий по каждому разделу или их</p>

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
<p>Анималистика Графические наброски (зарисовки) и живописные кратковременные этюды животных и птиц (в зоопарке, на ферме или пастбище и т.д.)</p>	<p>Наличие работ выполненных в соответствии с темой задания</p>	<p>малое количество</p> <p>Работы, выполненные в ходе учебной (пенэбрной) практики должны показать следующие знания и умения студентов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь передать крупные тональные и цветовые отношения пейзажных мотивов, воздушную перспективу, пластику природных объектов и архитектурных мотивов;</li> <li>– уметь передать средствами живописи и графики различные состояния природы;</li> <li>– использовать знания, полученные на уроках композиции в композиции сельского, городского, промышленного пейзажа.</li> </ul> <p>Оценка «отлично» ставится, если в работах студентов присутствуют все или почти все перечисленные знания и умения.</p> <p>Оценка «хорошо» ставится при наличии в работах небольших недочётов – некотором несоблюдении общего колорита мотива, небольших ошибках в масштабе и перспективном построении пейзажа.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии в работах серьёзных ошибок – ошибках в масштабах и пропорциях основных элементов пейзажа, фигур животных и людей; неумении вести этюд при естественном освещении; ошибки в общем колорите и тоновых отношениях; неумении передать состояние природы.</p> <p>Оценка «не удовлетворительно» ставится при отсутствии итоговой тематической композиции, отсутствия заданий по каждому разделу или их малое количество</p>
<p>Этюды и рисунки архитектурных мотивов.</p>	<p>Наличие работ выполненных в соответствии с темой задания</p>	<p>Работы, выполненные в ходе учебной (пенэбрной) практики должны показать следующие знания и умения студентов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь передать крупные тональные и цветовые отношения пейзажных мотивов, воздушную перспективу, пластику природных объектов и архитектурных мотивов;</li> <li>– уметь передать средствами живописи и графики различные состояния природы;</li> <li>– использовать знания, полученные на уроках композиции в композиции сельского, городского, промышленного пейзажа.</li> </ul> <p>Оценка «отлично» ставится, если в работах студентов присутствуют все или почти все перечисленные знания и умения.</p>

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
		<p>Оценка «хорошо» ставится при наличии в работах небольших недочётов – некотором несоблюдении общего колорита мотива, небольших ошибках в масштабе и перспективном построении пейзажа.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии в работах серьёзных ошибок – ошибках в масштабах и пропорциях основных элементов пейзажа, фигур животных и людей; неумении вести этюд при естественном освещении; ошибки в общем колорите и тоновых отношениях; неумении передать состояние природы.</p> <p>Оценка «не удовлетворительно» ставится при отсутствии итоговой тематической композиции, отсутствия заданий по каждому разделу или их малое количество</p>
<p>Этюды и наброски (зарисовки) человека на пленэре</p>	<p>Наличие работ выполненных в соответствии с темой задания</p>	<p>Работы, выполненные в ходе учебной (пленэрной) практики должны показать следующие знания и умения студентов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь передать крупные тональные и цветовые отношения пейзажных мотивов, воздушную перспективу, пластику природных объектов и архитектурных мотивов;</li> <li>– уметь передать средствами живописи и графики различные состояния природы;</li> <li>– использовать знания, полученные на уроках композиции в композиции сельского, городского, промышленного пейзажа.</li> </ul> <p>Оценка «отлично» ставится, если в работах студентов присутствуют все или почти все перечисленные знания и умения.</p> <p>Оценка «хорошо» ставится при наличии в работах небольших недочётов – некотором несоблюдении общего колорита мотива, небольших ошибках в масштабе и перспективном построении пейзажа.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии в работах серьёзных ошибок – ошибках в масштабах и пропорциях основных элементов пейзажа, фигур животных и людей; неумении вести этюд при естественном освещении; ошибки в общем колорите и тоновых отношениях; неумении передать состояние природы.</p> <p>Оценка «не удовлетворительно» ставится при отсутствии итоговой тематической композиции, отсутствия заданий по каждому разделу или их малое количество</p>
<p>Продолжительный этюд сложный</p>	<p>Наличие работ выполненных</p>	<p>Работы, выполненные в ходе учебной (пленэрной) практики должны</p>

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
<p>по сюжету (многоплановый пейзаж) Длительный этюд пейзажа с предварительными композиционными поисками колористического решения</p>	<p>ных в соответствии с темой задания</p>	<p>показать следующие знания и умения студентов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь передать крупные тональные и цветовые отношения пейзажных мотивов, воздушную перспективу, пластику природных объектов и архитектурных мотивов;</li> <li>– уметь передать средствами живописи и графики различные состояния природы;</li> <li>– использовать знания, полученные на уроках композиции в композиции сельского, городского, промышленного пейзажа.</li> </ul> <p>Оценка «отлично» ставится, если в работах студентов присутствуют все или почти все перечисленные знания и умения.</p> <p>Оценка «хорошо» ставится при наличии в работах небольших недочётов – некотором несоблюдении общего колорита мотива, небольших ошибках в масштабе и перспективном построении пейзажа.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии в работах серьёзных ошибок – ошибках в масштабах и пропорциях основных элементов пейзажа, фигур животных и людей; неумении вести этюд при естественном освещении; ошибки в общем колорите и тоновых отношениях; неумении передать состояние природы.</p> <p>Оценка «не удовлетворительно» ставится при отсутствии итоговой тематической композиции, отсутствия заданий по каждому разделу или их малое количество</p>
<p>Композиционно-тематическая работа «Пейзаж»</p>	<p>Наличие работ выполненных в соответствии с темой задания</p>	<p>Работы, выполненные в ходе учебной (пенэрной) практики должны показать следующие знания и умения студентов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь передать крупные тональные и цветовые отношения пейзажных мотивов, воздушную перспективу, пластику природных объектов и архитектурных мотивов;</li> <li>– уметь передать средствами живописи и графики различные состояния природы;</li> <li>– использовать знания, полученные на уроках композиции в композиции сельского, городского, промышленного пейзажа.</li> </ul> <p>Оценка «отлично» ставится, если в работах студентов присутствуют все или почти все перечисленные знания и умения.</p> <p>Оценка «хорошо» ставится при наличии в работах небольших недочётов – некотором несоблюдении общего колорита мотива, небольших ошиб-</p>

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
		<p>ках в масштабе и перспективном построении пейзажа.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии в работах серьезных ошибок – ошибках в масштабах и пропорциях основных элементов пейзажа, фигур животных и людей; неумении вести этюд при естественном освещении; ошибки в общем колорите и тоновых отношениях; неумении передать состояние природы.</p> <p>Оценка «не удовлетворительно» ставится при отсутствии итоговой тематической композиции, отсутствия заданий по каждому разделу или их малое количество</p>

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
<b>Зачет с оценкой (просмотр)</b>	Наличие полного объема работ, выполненных в период прохождения практики	«отлично»	<p>Работы выполнены методически правильно, с соблюдением основных этапов, руководствуясь принципом: от общего к частному:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в работах скомпонованы все предметы с учетом масштабов, ритмики и пространственных планов, определено главное и второстепенное, выделен композиционный центр, соподчинены детали;</li> <li>– широкая прописка всех цветовых масс, в обобщенном виде определяющая общий колористический строй и гармонию композиции;</li> <li>– проработаны по форме, по цвету главные в пластическом плане предметы;</li> <li>– достигнута целостность живописных и графических композиций;</li> <li>– средства композиционного построения подчинены идейному замыслу;</li> <li>– художественный образ в работах раскрыт через художественно – пластическую, эмоциональную выразительность.</li> </ul>

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
		«хорошо»	<p>Работы выполнялись методически правильно, с соблюдением всех необходимых этапов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– размещение изображения в форматах сделано с соблюдением законов композиции;</li> <li>– перспективно-пространственные построения выполнены грамотно;</li> <li>– в работах присутствует колористическое и тональное единство, определено главное и второстепенное, выделен композиционный центр, отобраны детали;</li> <li>– в композициях достигнута целостность, и художественные средства подчинены идейному замыслу;</li> <li>– проведена работа по созданию художественного образа.</li> </ul>
		«удовлетворительно»	<p>Не все задачи методически правильно были решены:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нарушение композиционного расположения на форматах;</li> <li>– ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, объёма и в перспективных построениях;</li> <li>– ошибки в передаче цветовых отношений, неаккуратность в работе, слабое владение техникой;</li> <li>– слабо решены объемно-пространственные задачи;</li> <li>– не хватает колористической цельности, выразительности и согласованности цвета;</li> <li>– - задача создания образа реализована</li> </ul>

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
			не убедительно.
		«неудовлетворительно»	<p>Работы выполнены, но не соответствуют необходимым требованиям, имеются серьезные недостатки в рисунке, в живописи, и в композиции.</p> <p>В работах допущены серьезные ошибки и нарушение требуемых качеств и закономерностей, предъявляемых к изображению:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– явные промахи в композиционном, конструктивном, колористическом решении;</li> <li>– цветовой образ схематичен, колорит не найден, путаница в тоне, используются чистые несмешанные, локальные цвета;</li> <li>– в работах отсутствует передача теплоты, от чего они выглядят однообразными, локально выкрашенными;</li> <li>– отсутствует колорит;</li> <li>– не выявлено взаимодействие формы и пространства;</li> <li>– не решена задача цельности;</li> <li>– изображение не имеет художественной выразительности;</li> <li>– работа не завершена, образ неубедителен.</li> </ul>

Время проведения промежуточной аттестации первая учебная неделя после практики

## 9. Вопросы к промежуточной аттестации

№ п/п	Вопросы
1.	зарождение живописи на пленэре.
2.	живопись на пленэре в западноевропейском изобразительном искусстве.
3.	живопись на пленэре в русской художественной школе.
4.	кто из художников античного искусства использовал в живописной практике свои наблюдения природы?
5.	какой вклад в становление основ живописи на пленэре внесли художники эпохи возрождения?
6.	прочитайте трактат Л.Б.Альберти «десять книг об архитектуре» и выделите его высказывания о зависимости цветов картины от силы общей освещенности.
7.	какова заслуга Леонардо да Винчи в разработке некоторых положений пленэрной живописи?
8.	что нового внесли в становление пейзажной живописи голландские художники xvii в.?
9.	дайте характеристику художественному методу д. констебля.
10.	сформулируйте эстетические принципы импрессионизма.
11.	в чем характерные отличия творческой практики А.А. Иванова?
12.	каковы принципы пленэрной живописи А.К. Саврасова?
13.	что нового внес в историю живописи Ф.А. Малявин?
14.	как развивалась пленэрная живопись в XX веке?
15.	основные принципы процесса работы с натуры в условиях пленэра.
16.	законы воздушной перспективы.
17.	характеристика этапов выполнения этюда в условиях пленэра.
18.	перечислите виды учебной деятельности в изобразительной практике по живописи на пленэре.
19.	какое значение в пленэрной практике имеет восприятие природы?
20.	назовите свойства света как важного фактора среды.
21.	каким образом воздушная среда влияет на цвет предметов в пленэре?
22.	вспомните законы воздушной перспективы и дайте их характеристику.
23.	назовите некоторые технические приемы письма для передачи элементов воздушной перспективы.
24.	как вы понимаете чистяковский принцип «глубинности» в живописи?
25.	в художественной практике каких русских художников можно заметить особое внимание к связям рисунка с цветом?
26.	каковы основные задачи подготовительного рисунка?
27.	что является главным при создании колорита этюда?
28.	определите наиболее важный прием обобщения этюда.
29.	методические рекомендации к выполнению заданий на пленэре – натюрморт.
30.	методические рекомендации к выполнению заданий на пленэре – пейзаж.
31.	методические рекомендации к выполнению заданий на пленэре – фигура человека, портрет.
32.	методические рекомендации к выполнению заданий на пленэре – животные и растения.
33.	методические рекомендации к выполнению заданий на пленэре – архитектура.
34.	методические рекомендации к выполнению заданий на пленэре – транспорт и техника
35.	Особенности изображения натюрморта в пленэре
36.	Особенности изображения пейзажа

37.	Особенности анималистического жанра
38.	Особенности архитектурного пейзажа
39.	Особенности создания тематической композиции
40.	Роль и влияние эмоций живописных этюдах и графических зарисовках

## 10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

### 10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы) практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Натюрморт	ОК-6, ОПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10	Разноуровневые задания и задачи (Творческое задание)
2	Этюды на передачу состояния в пейзаже	ОПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10	Разноуровневые задания и задачи (Творческое задание)
3	Детали пейзажа	ОПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10	Разноуровневые задания и задачи (Творческое задание)
4	Анималистика	ОПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10	Разноуровневые задания и задачи (Творческое задание)
5	Этюды и рисунки архитектурных мотивов	ОПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10	Разноуровневые задания и задачи (Творческое задание)
6	Этюды и наброски (зарисовки) человека на пленэре	ОК-6, ОПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10	Разноуровневые задания и задачи (Творческое задание)
7	Продолжительные этюды (в несколько сеансов)	ОПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10	Разноуровневые задания и задачи
8	Композиционно-тематическая работа	ОК-6, ОПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10	Творческий проект Отчет по учебной практике

**10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### 10.2.1. Задания на практику

**Задание №1. Подготовить дидактические таблицы, урок, игры дидактические, дидактические карточки для изучения тем, пособие по различным темам урока «Живопись и рисунок на пленэре».**

## **Процедура оценивания**

Педагог оценивает способности студента разработать дидактический-иллюстративный материал по различным темам рисования с натуры в условиях пленэра. Содержание дидактического материала его структурированность, точность, последовательность и индивидуальность должны свидетельствовать о логической последовательности изложения материала, выводов и рекомендаций.

## **Ожидаемый результат**

Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока. Применять классические и современные методы преподавания. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **Критерии оценки**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если Критерии оценки УММ самым непосредственным образом связаны, обусловлены той педагогической средой, для которой они разрабатываются, т.е. системы обучения. Компоненты этой системы (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) функционально между собой взаимосвязаны и обусловлены общей концепцией образования, обучения. В нормативных документах российского образования приоритет отдается концепции гуманистической педагогики, личностно ориентированному подходу. Каждый учебный предмет, каждое профильное направление имеет свою специфику, которая и отражается в компонентах системы и в том интегративном качестве, которое мы получаем в результате функционирования всей системы. позволяют оценить логически завершенные элементы педагогического средства, реализующие возможности информационных технологий и предоставляющие возможность достижения определенных целей.

- наличие рекомендаций к выполнению заданий или образцы выполнения заданий;
- наличие ключей к заданиям для самоконтроля;
- включение иллюстраций, таблиц и пр., соответствие их тексту, выполнению ими соответствующих функций (обеспечение наглядности объектов,

процессов, выявление связей между ними, комментирование, разъяснение, углубление смысла текста, помощь в запоминании и усвоении знаний);

- правильность размещения иллюстраций, их качество.

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если дидактический, иллюстративный материал разработан в соответствии с данными критериями

- доступность (дидактические материалы подбираются педагогом согласно достигнутого уровня обучающихся);

- логичность, самостоятельная деятельность (работа с дидактическими материалами осуществляется самостоятельно);

- индивидуальная направленность (работа с дидактическими материалами осуществляется в индивидуальном темпе, сложность и вид материалов может подбираться также индивидуально);

- наглядность и моделирование (поскольку наглядно-образные компоненты мышления играют исключительно важную роль в жизни человека, использование их в обучении оказывается чрезвычайно эффективным);

- познавательная мотивация;

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если

- задания по формированию умений сравнивать, анализировать, доказывать, устанавливать причинно-следственные связи, обобщать. Задания различного уровня сложности: репродуктивного, преобразующего, творческого. Задания с проблемными вопросами. Задания на развитие воображения и творчества не соответствуют темам, возрасту учащихся.

оценка **«не удовлетворительно»** выставляется студенту, если дидактический, иллюстративный материал не разработан или не соответствует данным критериями.

### **10.2.1. Задания на практику**

#### **Задание №2: Составить глоссарий по теме «Пленэр».**

Подготовительный этап. сбор необходимой информации; изучение исходных данных; клаузурный процесс и поиск решения практической задачи. Задание, позволяющее сформулировать понятие и адаптировать его характеристику в качестве теоретических знаний по предмету для обучающихся

#### **знать:**

законы воздушной перспективы;

особенности восприятия пространства и цвета на открытом воздухе;

особенности восприятия предметной и социальной среды;

#### **уметь:**

соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра;

пользоваться различными живописными материалами и техниками;

работать общими цветовыми и тональными отношениями.

**Ожидаемый результат.**

Студентам необходимо разобраться в сути такого понятия, как «общее цветовое состояние этюда».

Систематические наблюдения состояний природы, упражнения с цветом в набросках и живописные этюды позволяют выработать профессиональную остроту цветового зрения. Процесс создания цветового строя этюда можно условно разделить на две стадии:

выявление главного цветового аккорда теплых/холодных отношений в натуре; нахождение группы красок, составляющих главные тоновые отношения этюда.

Совершенствование аналитико-диагностических умений студентов. Выполнять научно-методическую работу (систематизация сведений из истории художественно-оформительского искусства и дизайна для учебного материала, поиск методических средств, форм обучения художественному делу; знание профессиональных терминов и способов воплощение оригинальной идеи в проектной разработке). Совершенствование навыков ведения творческого поиска по сбору и оформлению необходимых материалов; расширение спектра профессиональных видов деятельности будущего учителя изобразительного искусства (ДПИ) и руководителя кружковой работы.

### **Процедура оценивания**

Педагог оценивает приобретение профессиональных навыков при осуществлении поиска информации и внедрении различных современных технологий, понятий, терминов в обучении изобразительному искусству (ДПИ) и освоение современных (компьютерных) технологий в проектной деятельности.

### **Критерии оценивания:**

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если

- используется точная формулировка терминов;
- содержательная часть объемно раскрывает смысл терминов;
- используется максимальная точность и достоверность информации;
- содержатся корректные научные термины;
- приводится в пример контекст, в котором употребляется данный термин;
- включаются не только отдельные слова и термины, но и целые фразы.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если

- глоссарий отсутствует.

**Задание № 3. Подготовить презентацию для учащихся по темам «Пленэр: «Графика и живопись маслом (акварелью, гуашью, акрилом, пастелью, карандаш, соус) на природе».**

**Ожидаемый результат.**

Формирование ценностных ориентаций в этической, эстетической и иных сферах в процессе преподавания теории и истории искусств. Обогащение эмоционального опыта студентов в процессе создания презентаций по истории ИЗО. Развитие речи, познавательных интересов и потребностей в процессе преподавания изобразительного искусства теории и истории искусств.

### **Процедура оценивания**

Педагог оценивает художественную культуру восприятия студента как систему эстетических, эмоциональных ценностей. Студент должен продемонстрировать как он обеспечивает разработку программного и методического обеспечения дисциплины. Студент должен продемонстрировать поиск различных средств, форм и методов, направленных на формирование визуальной культуры при создании и воплощении личных проектно-графических разработок и художественно-оформительских работ.

### **Критерии оценки:**

Оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если

- в презентации прослеживается связь с программой, темой, заданием;
- в содержании презентации представлена актуальная и полезная информация, подтвержденная достоверными источниками;
- текст хорошо структурирован и ясно излагает идеи;
- слайды представлены в логической последовательности;
- используются элементы анимации и дополнительные эффекты графического дизайна Power Point (смена слайдов, звук, графики);
- оформление слайдов решается эстетично (цвет и читаемость шрифта, цвет фона);
- используются цитаты, гиперссылки, графики и таблицы;
- в заключении высказываются выводы, обоснованные с научной и искусствоведческой точки зрения, и подводятся итоги.

Оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если

- презентация не создана.

### **Задание №4. Творческий проект (композиция).**

Разработка эскиза-идеи и первичное эскизирование. Выявление и определение конкретных задач творческого проекта. Определение обобщенного образа в форме эскиза композиции. При определении целей задания учитываются индивидуальные особенности студента, т.к. практическая работа на пленэре является в определенной мере творческой деятельностью. Изобразительная деятельность в процессе обучения живописи на пленэре характеризуется исключительным разнообразием особенностей природы, окружающей среды, применяемых материалов и приспособлений. Наиболее важные из них:

- особенности восприятия пространства и цвета в природе и изображении;
- особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы;
- особенности формирования зрительного образа и художественного мышления.

Занятия по живописи на пленэре направлены на развитие у студентов таких способностей, как:

- широкая пространственная ориентация – способность воспринимать природу в трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;
- целостное восприятие природы с учетом общего и тонового состояния освещенности; аконстантное восприятие обусловленного цвета, его теплых и холодных оттенков, зависящих от освещения, среды, пространственного удаления; умение целюно воспринимать целюно объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в нем;
- способность принимать в этюдах метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений), уметь сравнивать цвета природы по цветовому тону, светлоте и насыщенности, выдерживать тональный и цветовой масштаб;
- творческое воображение – способность создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с природы, а также эстетически значимые художественные образы в выпускных квалификационных и самостоятельных творческих работах по изобразительному искусству.

## **Критерии**

### **Композиция этюда:**

- 1) выбор мотива, темы и сюжета;
- 2) выбор точки зрения;
- 3) образное обобщение природы средствами графики;
- 4) образное обобщение природы средствами живописи;
- 5) выбор формата изображения.

### **Подготовительный рисунок**

- 1) определение пропорций, движения и характера пространственных планов;
- 2) типизация основных форм;
- 3) индивидуализация деталей композиционного центра.

выдержать композиционные условия рисунка в заданном формате;

грамотно построить изображение предмета на плоскости и детально выявить его конструкцию;

обобщенно передать пропорции, движение и характер формы предметов с учетом линейной и воздушной перспективы.

### **Обобщенное живописное состояние**

1. определение общего цветового пластического изображение тона; (лепка формы цветом)

2. передача общих больших тоновых и цветовых отношений, пропорциональных натуре;

3. обобщенное моделирование объемной формы, выявление градаций светотени и их тщательная живописная проработка с учетом воздушной перспективы.

Главное в этом этапе – выявление общего тона и построение основных цветовых отношений между объектами пейзажа.

#### **Завершение этюда:**

1) окончательное выявление главного и второстепенного в цветовом строе этюда;

2) подчинение всех частей изображения целому, усиление или ослабление деталей по цветовому оттенку, светлоте и насыщенности.

#### **Ожидаемый результат.**

Развитие художественно-творческих способностей студентов», эстетического вкуса и других психологических процессов (наблюдательности, образного мышления, творческого воображения) у будущих учителей для организации и осуществления продуктивной деятельности на уроках ИЗО (ДПИ), для проведения внеклассных мероприятий (творческих кружков, изостудий, выставок детского творчества и др.).

#### **Процедура оценивания.**

Педагог оценивает, как студент владеет основными методическими приемами организации разных видов творческой, исследовательской, исполнительской и просветительской работы.

Как осуществляет поиск уникальных выразительных приемов художественно-образного решения; оценка условий и сбор необходимых сведений об объекте художественного восприятия (композиции) для грамотной разработки эскиза в условиях пленэрной живописи, мастерской и осуществляет творческую работу. Презентация работ, эстетическая целостность проекта; Детальная проработка проектной документации и эскизов, итоговой работы.

#### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

Полностью выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умение определять основные задачи и способы их решения, проявил творческую инициативу в работе:

– студент выполнил и предоставил на просмотр все практические и самостоятельные задания, эскизы, наброски, итоговую работу (композицию);

– в творческих работах решил композиционно-пластическую структуру изображения: найден композиционный центр, решена проблема светотеневой моделировки формы предметов и колористического строя, передано настроение, создан художественный образ композиции;

- выполнил и предоставил эскизный ряд (поиски пластического мотива, определение формата, точки зрения, масштабов);
- в работе определены пространственные планы, движения светотени, пропорции отдельных объемов, цветовое решение;
- определено идейно-тематическое содержание работы.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если

Полностью выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умение определять основные задачи и способы их решения, проявил инициативу в работе, но не смог вести творческий поиск, или не проявил потребность в творческом росте:

- студент выполнил и предоставил на просмотр все практические и самостоятельные задания, эскизы, наброски, итоговую работу (композицию);
- в творческих работах решил композиционно-пластическую структуру изображения: найден композиционный центр, решена проблема светотеневой моделировки формы предметов и колористического строя, передано настроенное, создан художественный образ композиции;
- выполнил и предоставил эскизный ряд (поиски пластического мотива, определение формата, точки зрения, масштабов);
- в работе определены пространственные планы, движения светотени, пропорции отдельных объемов, цветовое решение;
- определено идейно-тематическое содержание работы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если

- выполнил программу работы, но не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач;
- итоговая работа создана, но отсутствует вариативность ее решения, эскизы, наброски;
- в работах отсутствует качество подачи и эстетика.

Оценка **«не удовлетворительно»** выставляется студенту, если

- задание не выполнено.

**Задание №5. Этюды по рисунку и живописи. Передача эмоционального состояния, создание колорита.**

### **Процедура оценивания**

**Педагог оценивает**

Знания обучающихся в области:

- методы работы с натуры;
- специфику приемов и средств выразительности в живописи;
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; - закономерности создания цветового и композиционного строя;
- художественные и эстетические свойства цвета.

#### Умения:

- изображать объекты предметного мира средствами академической живописи;
- визировать, анализировать и обобщать натурный материал;
- использовать возможности академической живописи в проектной деятельности;
- использовать техники и технологии живописи;
- находить живописно-пластические решения для творческой задачи.

#### Навыки владения:

- способами изображения предметного мира в академической живописи;
- приемами и средствами гармонизации живописной поверхности в интеграции с рисунком и композицией;
- способами художественного обобщения и целостного видения природы.

### Критерии

#### 1. Общее композиционное решение изображения:

- выбор формата целесообразно замыслу;
- соразмерность масштаба предметов к фоновому окружению;
- организация элементов композиционного строя с учетом равновесия, ритма и гравитационных свойств картинной плоскости;
- организация цветовой композиции;
- выявление выразительных качеств постановки в композиционном решении;
- отбор необходимых элементов композиции для детализации и для обобщения, способствующих раскрытию замысла и формированию целостного живописного изображения;
- выявление замысла постановки, ее композиционного центра, главного и второстепенного.

#### 2. Цветовое решение:

- работа цветовыми отношениями;
- выявление цветовых нюансов;
- передача динамики цвета в пространстве натюрморта;
- передача цветом объемной формы;
- передача взаимосвязи цветовых масс (пространственных планов, предметов), обусловленных смысловой нагрузкой каждого предмета;
- выделение наиболее выразительных качеств постановки в цветовом решении;
- построение колористического единства, обусловленного характером освещения.

#### 3. Передача формы и пространства:

- передача пропорциональных отношений предметов и их перспективного построения на плоскости;
- выявление цветом объема предметов в системе смыслового взаимодействия;
- передача цветом материальности и фактуры предметов;

- соподчинение предметов и пространственных планов постановки согласно логике смыслового взаимодействия;
- выявление цветом единства характера освещения и световоздушной среды объекта изображения.

### **Ожидаемый результат**

Формирование художественной культуры; Формирование гармоничного и целостного восприятия натурального образа; Формирование цветового и композиционного видения; Развитие культуры зрительного восприятия предметов, явлений окружающей действительности в работе с натуры; Формирование профессиональных навыков в изображении фигуры человека в пространстве, окружающей среде; Формирование навыков и технологических приемов работы в технике акварельной, гуашевой или маслянной живописи.

### **Критерии оценки**

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если владеет живописными навыками, умеет работать с натуры, по памяти, по воображению;

выполнять упражнения, этюды, зарисовки в отдельных элементах работы, наброски, зарисовки;

работать над сюжетно-тематической композицией, составление эскиза.

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если

владеет живописными умениями и навыками создания композиции

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если

владеет живописными умениями и навыками, однако работы не завершены или неаккуратны

оценка **«не удовлетворительно»** выставляется студенту, если не представил материал.

### **Задание №6. Просмотр совместно с обучающимися. Анализ творческих работ.**

### **Ожидаемый результат**

Повышение значимости предмета «Изобразительное искусство», на котором обучающихся приобщаются к зрительным образам, у них формируется целостный взгляд на мир и искусство. Сформированность навыков создания художественного отбора, умение из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить - способность создавать средствами живописи художественные образы. Умение анализировать работы, давать адекватную оценку.

## **Процедура оценивания**

Педагог оценивает способность у студентов к самостоятельной творческой деятельности; профессиональное мнение и осознанное отношение к искусству путём приобретения навыков работы в естественных условиях природы.

Умение анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция).

Уметь применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в самостоятельной творческой деятельности.

Ориентироваться в основных явлениях искусства, узнавать изученные произведения, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

## **Критерии оценки**

техническую грамотность

оригинальность

образность (способность автора выразить абстрактную идею в конкретной материальной форме)

содержание и соответствие идеи, теме, заданиям

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если

сознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает навыками педагогического анализа рисунка, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

владеет способностями использовать различные знания, умения и навыки возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;

умеет взаимодействовать с участниками образовательного процесса; способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся так проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если

сознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает навыками педагогического анализа рисунка, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

умеет взаимодействовать с участниками образовательного процесса; способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся так проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если

сознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает навыками педагогического анализа рисунка, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

умеет взаимодействовать с участниками образовательного процесса; оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту, если не владеет перечисленными навыками и умениями.

## **Задание № 7. Отчет учебной практике**

### **Ожидаемый результат.**

Сформировать интерес к профессиональной деятельности и навыки проектной работы; познакомиться с особенностями организации проектных мероприятий; закрепить навыки производственно-проектной работы; познакомиться с содержанием практической работы художника-педагога.

### **Процедура оценивания.**

К концу практики студент составляет письменный отчет. В отчет целесообразно включить систематизированные сведения для составления литературного обзора по теме, а также полученные в ходе практики данные по ее разработке. Отчет должен состоять из следующих разделов:

- введения, в котором прописываются цели и задачи практики;
- исследовательского раздела, содержащего информацию, необходимую для выполнения индивидуального задания;
- проектного раздела (творческое задание), разрабатываемого в соответствии с индивидуальным заданием;
- заключения;
- библиографического списка.

Текстовая часть отчета (10-15 с.) должна сопровождаться соответствующей графической частью, которая оформляется в виде приложений.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки сформированы, все предусмотренные индивидуальные учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному, высокая мотивация к обучению:

- полнота представленных материалов, соответствие их заданию на практику;
- выполнение норм проектирования и требований норм контроля при оформлении текстовой и графической частей отчета;
- качество защиты отчета и полнота ответов на дополнительные вопросы;
- соблюдение трудовой дисциплины в процессе прохождения практики на предприятии;
- положительный отзыв руководителя практики от предприятия.

оценка «отлично» выставляется студенту, если

- соблюдены все требования;

- использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности набросков, зарисовок и этюдов;
- организован колористический строй этюда;
- натура в работах изображена пластически выразительно;
- обширна и интересна тематика набросков, зарисовок и этюдов;
- присутствует острая, убедительная передача настроения;
- убедительно созданы типичные черты реальной действительности;
- использованы наиболее выразительные средства для передачи образов;
- полностью раскрыты образы.
- содержание отчета соответствует программе прохождения практики, отчет собран в полном объеме;
- выполнена структурированность отчета (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета);
- грамотное оформление отчета;
- содержание индивидуального задания раскрыто в полном объеме;
- не нарушены сроки сдачи отчета.

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если

- представлено требуемое количество практических работ;
- форматы определены с учетом характера выполняемых композиций и разнообразны;
- продемонстрировано умение самостоятельного построения композиции в набросках, зарисовках и этюдах;
- соблюдены масштабы предметов и форм по отношению друг к другу;
- соблюдены правила линейной и свето-воздушной перспективы;
- определен общий ритмический строй наброска, зарисовки или этюда;
- использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности набросков, зарисовок и этюдов;
- интересна тематика набросков, зарисовок и этюдов;
- найден общий тоновой и цветовой строй;
- передано общее впечатление от природы;
- присутствует убедительная передача настроения.
- содержание отчета соответствует программе прохождения практики, отчет собран в полном объеме;
- в отчете не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета);
- грамотное оформление отчета;
- содержание индивидуального задания раскрыто в полном объеме;
- не нарушены сроки сдачи отчета.

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если

- представлено требуемое количество практических работ;

- форматы определены с учетом характера композиции наброска, зарисовки или этюда;
- в ходе работы над набросками, зарисовками и этюдами выбраны не самые удачные решения композиции;
- соблюдены масштабы предметов и форм по отношению друг к другу;
- неубедительна трактовка линейной и свето-воздушной перспектив;
- слабая проработка тонового или цветового решения;
- неясное обозначение настроения.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту:

- содержание отчета соответствует программе прохождения практики, отчет
- собран в полном объеме;
- в отчете недостаточно прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета);
- в оформлении отчета прослеживается небрежность;
- индивидуальное задание раскрыто не в полном объеме;
- рекомендуемая оценка за практику от организации «хорошо» или «удовлетворительно»;
- нарушены сроки сдачи отчета.

Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если

- студент не проявил серьезного отношения к практике;
- обнаружил серьезные пробелы в отчетной документации;
- за некоторые задания получил неудовлетворительную оценку;
- студент имел нарушения учебно-трудовой дисциплины;
- не выполнил программу практики, не подготовил отчета, допускал ошибки в ходе проведения практики;
- получил отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляется вторично на практику в период каникул или отчисляется из университета.

оценка **«не удовлетворительно»** выставляется студенту, если

- представлено минимальное количество практических работ;
- форматы определены без учета характера композиции наброска, зарисовки, этюда или однообразны;
- не соблюдены масштабы предметов и форм по отношению друг к другу;
- не соблюдены правила линейной или свето-воздушной перспективы;
- тоновое или цветовое решение не соответствует натуре;
- неясное обозначение настроения.
- Отсутствует отчет по практике.

## **11. Образовательные технологии и методические указания по выполнению заданий практики**

В процессе изучения дисциплины используется **технология традиционного обучения**. Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальное домашнее задание. Методы обучения – наглядные, словесные, практические.

Перед началом учебной практике художественно-творческой практики (пленэра) педагог проводит инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности, правилам поведения на пленэре, выполнению заданий, обработке литературного материала, наблюдений. Руководство учебно-воспитательным процессом включает также курс установочных и текущих занятий, контроль за учебной и самостоятельной работой студентов, текущие просмотры, индивидуальные консультации и др.

За время прохождения практики обучающийся должен овладеть методами академического искусства, хорошо ориентироваться в вопросах истории формирования и развития искусств, особенно отечественной изобразительной школой. Получить глубокие теоретические знания, владеть профессиональной терминологией, практическими умениями и навыками в области академической живописи и рисунка. Должен уметь работать различными художественными материалами, владеть мастерством в различных видах и жанрах живописи и графики.

Для достижения оптимальных результатов по итогам практики, она должна быть заранее хорошо и грамотно спланирована. Студенты задолго до выезда на пленэр четко должны знать, чем они будут заниматься, и какие художественные материалы им понадобятся в процессе работы. Их необходимо ознакомить с программой пленэрной практики, количеством этюдов, которые необходимо выполнить и сроками их выполнения. Важно, чтобы студенты знали, как будет формироваться оценка за их творческий труд, на что необходимо обратить особое внимание.

Для проведения практики требуется специальное снаряжение. Каждому студенту необходимы удобная одежда для занятий, этюдник, планшет или специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной стульчик, набор красок, бумаги, картона, холста, кистей и других материалов, и инструментов для работы с натуры. Для занятий нужен наглядный материал – произведения изобразительного искусства и методические пособия.

В программе соблюдается последовательность заданий от простых (изображения общих тонально-цветовых состояний пейзажа в течение дня и в разную погоду) к сложным (этюдам фигуры человека в природной среде, композиционно-тематическим заданиям по мотивам окружающей действительности).

В течение первой недели студенты выполняют подготовительные этюды по изучению общего цветового состояния пейзажа. Учатся выявлять особенности процесса восприятия природы и ее изображения, применяя метод

работы цветовыми отношениями. В последующие дни задания дополняются несложными композиционными задачами. В зависимости от уровня развития способностей, профессионального опыта и индивидуальных наклонностей, обучающихся на пленэре этюды, выполняются различными материалами – карандашом, акварелью, гуашью, темперой, пастелью, маслом.

Работа с натуры проводится с учетом погодных условий. При переменной погоде натюрморты первого и второго задания выполняют параллельно. При отсутствии условий для выполнения заданий в запланированное время необходимо продолжить изучение темы «Натюрморт» в период выполнения пейзажных этюдов.

Работая над передачей состояния в пленэре необходимо помнить, что освещенный солнцем пейзаж светлее вечернего или утреннего. В серый день не бывает резких различий света и тени. В пленэрной живописи важно уметь выражать состояние освещенности в природе. Пейзажи, написанные в разное время дня и в различную погоду, должны отличаться друг от друга так же как отличаются состояния освещенности утром и вечером, осенью, зимой и летом.

Чтобы передать в живописном изображении общее тоновое и цветовое состояние, при построении цветовых отношений этюда с натуры, самое светлое и самое интенсивное по цвету пятно в натуре не надо брать на холсте самой светлой и самой яркой краской. Для достижения пропорциональности тоновых и цветовых отношений необходимо, прежде всего, решить в какой гамме красок следует строить пропорциональные отношения – в более светлой или более темной – и в каких пределах интенсивности цвета. Насыщенные цвета в природе встречаются очень редко, поэтому для соблюдения правильного тонового и цветового масштаба художники чаще употребляют более сдержанные краски и не полностью используют диапазоны светлых и ярких тонов палитры.

Успех в живописи этюда будет обеспечен, если верно взять тоновые и цветовые отношения земли, неба, воды. Поэтому краткосрочные этюды дают возможность научиться работать отношениями, учитывать при этом состояние освещенности в пейзаже, что является специфической особенностью пленэрной живописи.

К характерным трудностям изучения данной темы в период летней пленэрной практики следует отнести цветовое однообразие окружающей среды, особенно если практика проводится за городом в лесу. Доминирующим цветом травы и деревьев в летнем лесном пейзаже является зеленый. Несмотря на то, что это наиболее доступная глазу область цветового спектра, ее изображение оказывается сложным делом потому, что зеленый цвет больше других маскирует рефлексы неба и соседних предметов, поэтому у начинающих живописцев этюды получаются ядовито-зелеными, без влияния цвета неба и воздушной среды.

Чаще всего существенные недостатки в работе над этюдом появляются так же из-за торопливости и небрежности в запоминании общего цветового тона световоздушной среды, результатом чего становится «ядовитость», пестрота или чернота этюда. Поочередное закрывание и сравнение между

собой «спорных» частей этюда позволяет верно оценить характер ошибок, допущенных при определении общего тона.

Главная причина учебных ошибок в тоне часто допускается не в процессе непосредственной работы с материалом, а в процессе восприятия природы. Поэтому важно уже в начале работы с природы стремиться увидеть цельно все основные объекты или хотя бы несколько из них, наиболее контрастных друг к другу по своей форме и цвету.

Каждый тон принято находить не по отдельности (земля, вода, небо), а все тона одновременно, в определенных отношениях между собой: самый светлый – небо, самый темный – земля, промежуточный между ними – вода. Для этого на палитре по соседству друг с другом стараются найти и сопоставить три группы красок. Которые должны различаться между собой пропорционально натуре и вместе с тем объединяться цветовой гармонией.

Правдивое изображение пейзажа требует тщательного изучения природы. Поэтому, параллельно с работой над краткосрочными этюдами пейзажа необходимо учиться детально прорабатывать форму отдельных частей пейзажа (например, дерево, цветы, растения, группа облаков и др.). Целесообразно выполнить несколько кратковременных этюдов с природы, чтобы научиться изображать характерные особенности пород деревьев, кустарников, трав, лепить цветом форму облаков при разных состояниях погоды. Параллельно с выполнением живописных заданий необходимо делать наброски и зарисовки и рисунки длительного характера в любой графической технике.

Натурными объектами для этюдов по теме «Архитектурные мотивы» могут быть памятники архитектуры и достопримечательности данной местности. Следует помнить, что в памятных местах нелегко сразу найти выразительное композиционное решение этюда. Определенное время требуется для осмотра архитектурного памятника, чтобы определить его характерные признаки. Однако не надо забывать, что часто обыденные, внешне малопримечательные архитектурные мотивы гораздо выразительнее и интереснее для рисования.

Творческое отношение при решении учебных задач является необходимым условием для развития и формирования будущего художника-педагога. Художественно-творческая практика (пленэр) занимает важное место в обучении изобразительному искусству. Работа непосредственно с натурального объекта способствует формированию необходимых навыков практического мастерства, развивает зрительную память, цветовосприятие, творческую свободу и самореализацию.

## 12. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### 12.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Виноградова Н. В. Декоративная живопись [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. пособие / Н. В. Виноградова ; ТГУ ; Ин-т изобр. и декоратив.-приклад. искусства ; каф. "Изобр. искусство". - Тольятти : ТГУ, 2015. - 74 с. : ил. - Библиогр.: с. 63-66. - Слов. терминов: 67-74. - ISBN 978-5-8259-0839-7.	учебно-методическое пособие	Репозиторий ТГУ
2.	Основы и язык визуальной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / сост. Н. П. Приказчикова, И. В. Беседина. - Астрахань : АИСИ : ЭБС АСВ, 2014. - 64 с. - ISBN 978-5-93026-025-0.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Маркитантова Т. О. Художественная практика [Электронный ресурс] : 2 курс : учеб. пособие / Т. О. Маркитантова. - Санкт-Петербург : СПбГАСУ : ЭБС АСВ, 2014. - 48 с. - ISBN 978-5-9227-0523-3.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Паранюшкин Р. В. Композиция: теория и практика изобр. искусства : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 99, [1] с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 98. - ISBN 978-5-8114-1988-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-233-1 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ") : 455-00.	Учебное пособие	5
5.	Стерхов К. В. Полный курс акварели. Цветы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / К. В. Стерхов. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. - 32 с. : ил. - ISBN 978-5-8114-1965-4.	Учебное пособие	ЭБС "Лань";
6.	Стерхов К. В. Полный курс акварели. Портрет [Электронный ресурс] = Complete Course of Watercolor Painting. Portrait : [видеоуроки] / К. В. Стерхов. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - Элек-	Учебное пособие	7

	трон. прил. к книге. - 70-00.		
7.	Штаничева Н. С. Живопись [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - Москва: Акад. Проект, 2016. - 304 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1993-5.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

А.М. Асаева

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

МП

## 12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Виноградова Н. В. Композиция "Архитектурный пейзаж" [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н. В. Виноградова ; ТГУ ; Ин-т изобраз. и декор.-прикладного искусства ; каф. "Изобразительное искусство". - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2013. - 75 с. : ил. - Библиогр.: с. 63-66. - Словарь терминов: с. 67-74.	учебно-методическое пособие	Репозиторий ТГУ
2.	Ермаков Г. И. Пленэр [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г. И. Ермаков. - Москва : МПГУ, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0.	учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Зинченко Н. В. Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике [Электронный ресурс] : монография / Н. В. Зинченко ; Московский городской педагогический университет ; под ред. С. П. Роцин. - Москва : Прометей : МПГУ, 2013. - 71 с. : ил.	монография	ЭБС "IPRbooks"
4.	Лукина И. К. Рисунок и живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. К. Лукина, Е. Л. Кузьменко. - Воронеж : ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с. : ил. - ISBN 978-5-7994-0582-3.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
5.	Стародуб К. И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 978-5-222-15461-8 : 283-82.	Учебное пособие	5
6.	Сорока А. В. Цветоведение и колористика: учеб.-метод. пособие / А. В. Сорока ; ТГУ ; Ин-т изобразит. и декор.-приклад. искусства ; каф. "Изобраз. искусство". - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2013. - 86 с. : ил. - Библиогр.: с. 78-81. - Прил.: с. 82-85. - 23-01.	учебно-методическое пособие	93
7.	Щукин Ф. М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс]: методические указания / Ф. М. Щукин. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 35 с.	методические указания	ЭБС "IPRbooks";

- другие фонды:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Место хранения (методический кабинет кафедры, городские библиотеки и др.)

### 12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 12.4. Перечень программного обеспечения

п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	(Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно);
2	Office Standart	1398	(Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно)

### 12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского ти-	Мольберты, стулья, подставка для гипсовой головы, подстав-	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский	83	15

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
	па. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка	ки под натюрморт, стеллаж, сафиты.	р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-314		
2.	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ).	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-213	62,6	9

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.				