

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель ректора по развитию УП

Заведующий кафедрой «Живопись и
художественное образование»

(подпись) А.Н. Ярыгин
(И.О. Фамилия)
« ____ » _____ 20 ____ г.

(подпись) Н.В. Виноградова
(И.О. Фамилия)
« ____ » _____ 20 ____ г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.04(Пд) Преддипломная практика

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Изобразительное искусство

(направленность (профиль))

Форма обучения: заочная

Распределение часов по курсам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	6						
Недель по РУП	4						
Виды контроля по курсам:	Зачеты						
	№№ курсов						
	1	2	3	4	5	6	Итого
ЗЕТ по курсам					6		6
Часы					216		216
Недели					4		4

Тольятти, 2016

Программа практики составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

код и наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 8 от «25» февраля 2016 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «25» февраля 2020 г.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебно-методического управления

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

Л.Р. Хамидуллова

(И.О. Фамилия)

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
Б2.В.04(Пд) Преддипломная практика
(наименование практики)

1. Цель и задачи практики

Цель – приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности, углубить и закрепить теоретические и методические знания и умения студентов по общепрофессиональным дисциплинам и дисциплинам предметной подготовки; обеспечить всестороннее и последовательное овладение студентами основными видами профессионально-педагогической деятельности, сформировать личность современного учителя в области изобразительного искусства.

Задачи:

1. Сформировать у студентов опыт применения специальных теоретических знаний художественной педагогики в творческом дипломном проекте.
2. Научить определять цели, задачи и содержание творческого развития в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
3. Сформировать у студентов опыт применения художественно-изобразительных технологий в собственной творческой деятельности.
4. Дать знания о специфике преподавания дисциплин изобразительного искусства в общеобразовательных школах
5. Сформировать у студентов понимание использования методик, методов и приёмов формирования и диагностики творческих способностей у учащихся в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
6. Сформировать у студентов целостный взгляд на деятельность учителя изобразительного искусства в школе.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Цветоведение и колористика», «Методика обучения и воспитания», «История искусств», «Методика обучения и воспитания», «Основы художественного конструирования», «Педагогические технологии в практике изобразительной деятельности детей», «Методика внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству», «Методика исследования художественной деятельности учащихся», «Практическая диагностика изобразительной деятельности детей», «Технологии создания художественных произведений», «Современная цветопись».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – «ВКР»:

3. Способ проведения практики -

Стационарная; выездная.

4. Тип и форма (формы) проведения практики

Форма проведения практики: непрерывно.

5. Место проведения практики

Кафедра «Живопись и художественное образование» института изобразительного и декоративно-прикладного искусства ТГУ (мастерские рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства, кабинет с мультимедийным оборудованием).

6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)	Знать: -основные философские понятия и категории культуры и искусства, закономерности развития природы, общества, мышления, восприятия; -основные положения и методы гуманитарных и социально-экономических наук.
	Уметь: -применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы философии культуры и искусства в профессиональной деятельности; -навыком решения профессиональных задач с помощью положений и методов гуманитарных и социально-экономических наук.
	Владеть: -навыками философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы развития общества; - навыками применения философских положений в профессиональной деятельности.
способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	Знать -предмет Изобразительное искусство, философию искусства и культуры, структуру, функции искусства в обществе, понятие «мировоззрение», исторические типы культурного мировоззрения; -основные этапы и закономерности исторического развития основы обучения, воспитания, развития; социальные, психофизические и индивидуальные особенности учащихся; - многообразие картин мира; концепций, понятие и формы движения; сущность и проблемы в области художественного

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
(ОК-2)	образования.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать основные этапы и закономерности исторического развития; - приемы и методы обучения с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыком обучения, воспитания и развития с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; -навыками аналитического мышления и стратегического анализа процессов, происходящих в мире и в области художественного образования.
способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы информационной культуры, элементы естественнонаучного и математического знания; - основы работы с прикладным программным обеспечением.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять алгоритмический подход к решению задач обработки информации; - обрабатывать и использовать информацию с помощью компьютера.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с компьютером как средством управления информацией; - основными методами работы на компьютере с использованием программ общего и прикладного назначения.
способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы построения публичного выступления, -основные принципы изобретения, композиционного построения, произнесения речи; – основные типы документных и научных текстов и текстовые категории.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в правильности выбора темы, цели и формы выступления; – строить официально-деловые и научные тексты; – участвовать в диалогических и полилогических ситуациях общения; – продуцировать связные, правильно построенные монологические тексты на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -приемами и принципами построения публичной речи, - владеть способностью к деловым коммуникациям в профессиональной сфере;

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> – навыками работы со справочной лингвистической литературой; – нормами современного русского литературного языка и фиксировать их нарушения в речи; – приемами стилистического анализа текста; анализа средств речевой выразительности.
способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5)	Знать: -способы работы в команде.
	Уметь: применять способы командного взаимодействия, предусматривающего толерантное восприятие социальных, культурных и личностных различий.
	Владеть: - навыками работы в команде.
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	Знать: -основы развития мышления, зрительного восприятия, особенности художественного языка; -структуру самосознания, его роль в жизнедеятельности личности; -виды самооценки, уровни притязаний, их влияния на результат образовательной, профессиональной деятельности; -этапы профессионального становления личности -этапы, механизмы и трудности социальной адаптации.
	Уметь: -выстраивать процесс, направленный на самообразование; -самостоятельно оценивать роль новых знаний, навыков и компетенций в образовательной, профессиональной деятельности; -самостоятельно оценивать необходимость и возможность социальной, профессиональной адаптации, мобильности в современном обществе; -планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов анализа, оценивать и прогнозировать последствия своей социальной и профессиональной деятельности.
	Владеть: - способностью к познанию окружающей действительности, навыками познавательной и учебной деятельности, навыками разрешения проблем; - навыками поиска методов решения практических задач, применению различных методов познания, формами и методами самообучения и самоконтроля.
способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7)	Знать: - положения закона, регламентирующие права и обязанности в различных отраслях права в пределах своих полномочий.
	Уметь: - толковать и применять законы и другие нормативные правовые акты.
	Владеть: - навыками работы с литературой и нормативными актами в

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	области различных отраслей права.
готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8)	Знать: - роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов; - основы здорового образа жизни; - средства и методы физической культуры.
	Уметь: - применять на практике средства физической культуры для развития двигательных способностей; - использовать методы и средства физической культуры в профессиональной деятельности;.
	Владеть: – навыками оптимизации работоспособности, профилактики нервно–эмоционального и психофизического утомления, повышения эффективности труда; - соблюдать нормы здорового образа жизни, проявлять когнитивные, эмоциональные и волевые особенности психологии личности; - навыками использования методов физической культуры для укрепления здоровья.
способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9)	Знать: - основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду; методы защиты людей от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; приемы и способы по оказанию первой помощи.
	Уметь: - организовать защиту людей от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий в сфере профессиональной деятельности.
	Владеть: - приемами и способами по оказанию первой помощи; основными методами защиты производственного персонала и населения при чрезвычайных ситуациях
- готовность осознавать социальную значимость свою будущую профессию, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1)	Знать: - значение изобразительного искусства и изобразительного творчества в жизни детей и взрослых и роль учителя изобразительного искусства в формировании потребности в изобразительном творчестве обучающихся.
	Уметь: - применять опыт художественно-творческой и педагогической работы для развития потребностей обучающихся в художественно-творческой деятельности в учебном процессе.
	Владеть: - навыками выражения творческого замысла изобразительными средствами; - навыками общения на темы изобразительного творчества и организации творческой деятельности детей.
способностью	Знать:

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2)	<ul style="list-style-type: none"> - основы методики обучения, воспитания детей с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; - основные вопросы педагогики и психологии с методикой реалистического рисунка и декоративного рисования.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; - излагать учебный материал изложен так, чтобы последовательно и в доступной для детей форме развивать знания и умения, закреплять их практическими навыками.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.
готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы психолого-педагогического сопровождения учебного процесса.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять приемы психолого-педагогического сопровождения средства изобразительного искусства;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами психолого-педагогического сопровождения.
готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы нормативно-правовых актов сферы образования-законы экономического развития, основные экономические концепции, принципы, а также их взаимосвязь; - особенности развития современного образования: тенденции, перспективы; - нормативно-правовые документы в области образования;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять недостатки сферы образования; - выявлять экономические проблемы общества, оценивать альтернативы, и выбирать оптимальный вариант решения; - использовать знания нормативно-правовых документов в области образования в профессиональной деятельности.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> способностью к самоорганизации и самообразованию; - навыками в профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами; - нормативно-правовой базой в сфере образования; -практически готов осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования.
владением основами	Знать:

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5)	<ul style="list-style-type: none"> - методы и приёмы работы со словарями и справочной литературой; - методы и приёмы организации собственного научного исследования.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать методы и приёмы работы со словарями и справочной литературой; - использовать методы и приёмы организации собственного научного исследования.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками работы со словарями и справочной литературой; - навыками организации собственного научного исследования;
готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормы и требования по обеспечению безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - идентифицировать опасности и оценивать риски в сфере своей профессиональной деятельности; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности; реализовать требования техники безопасности;.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды; требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности.
готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание нормативных документов государственного значения, являющихся основой построения образовательного процесса художественного образования.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать программу как образовательную модель, формирующую личностные, метапредметные и предметные результаты в разделах содержания программ по изобразительному искусству.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание нормативных документов государственного значения, являющихся основой построения образовательного процесса художественного образования; - проектировать программу как образовательную модель, формирующую личностные, метапредметные и предметные результаты в разделах содержания программ по изобразительному искусству; методами проектирования педагогических образовательных технологий по изобразительному искусству в соответствии с целью обучающей программы (обучающей модели).
- готовность использовать современные	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -современные технологии организации и содержание исследования уровней художественно-творческих способностей

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2)	изобразительной деятельности детей;
	Уметь: - пользоваться современными технологиями методиками и методами проведения педагогического исследования продуктов изобразительного творчества детей.
	Владеть: - методами диагностики уровней и качества обучения дисциплинам изобразительного искусства по различным образовательным программам.
способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	Знать: - особенности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся.
	Уметь: - организовывать воспитательно-педагогический процесс на основе современных педагогических технологий.
	Владеть: - технологиями и методами воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся.
способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)	Знать: - возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподавания изобразительного искусства.
	Уметь: - отбирать оптимальные методы, средства обучения и развития обучающихся с учетом современных тенденций и педагогических задач.
	Владеть: - навыками использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподавания изобразительного искусства.
способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5)	Знать: - основы профессионального самоопределения личности.
	Уметь: - осуществлять педагогическое сопровождение ребенка на всех этапах его развития и выбора профессии.
	Владеть: - способами психолого-педагогического консультирования обучающихся в процессе их профессионального самоопределения.
- готовность к взаимодействию с участниками	Знать: - нормы и правила делового этикета, - речевые формы делового общения,

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
образовательного процесса (ПК-6)	<ul style="list-style-type: none"> - формы и методы сотрудничества в коллективе, - технологии и формы организации коллективной деятельности детей по изобразительному искусству.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать благоприятную атмосферу для обсуждения профессиональных вопросов; - находить пути взаимодействия и сотрудничества в коллективе; - находить пути организации взаимодействия и сотрудничества обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приемами взаимодействия с коллегами по вопросам профессиональной деятельности; - методами и приемами организации и управления творческой деятельности на основе взаимного сотрудничества для достижения результата.
способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы педагогики, методики, детской и возрастной психологии.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать методы и формы обучения, способные поддерживать активность и самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками по организации сотрудничества учеников, по развитию их активности, самостоятельности, творческих способностей.
способностью проектировать образовательные программы (ПК-8)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику и основы проектировать образовательные программы; - о сущности педагогического мастерства; - формировать индивидуальный стиль педагогической деятельности; - основы педагогического мастерства и личность учителя; - педагогические техники как компонента педагогического мастерства; - общественную значимость профессии учителя, его функции.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить приёмам педагогической техники; - выстраивать системный взгляд на подготовку учителя; - использовать понятие педагогического мастерства, «мастерство», «технология», «техника», их взаимосвязь и взаимозависимость, специфические признаки, содержание, слагаемые.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использовать результаты диагностики достижений обучающихся при проектировании их индивидуальных образовательных маршрутов;

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> - навыками педагогического мастерства с точки зрения профессии учителя и особенностей педагогической деятельности и его элементами: гуманистическая направленность, профессиональная компетентность, педагогические способности, педагогическая техника; - владеть путями становления и реализации педагогического мастерства учителя.
<p>способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные методы диагностирования учебных достижений обучающихся, определение психолого-педагогических основ их индивидуальных образовательных маршрутов; - роль педагогического общения в профессиональной деятельности учителя. - виды общения: вербальное и невербальное, функции общения: познание личности, обмен информацией, обмен ролями, сопереживание, самоутверждение. - специфику педагогического общения, как субъект-субъектного взаимодействия: «Открытие», «соучастие», «возвышение» - специфические функции педагогического общения. - структуру педагогического общения: моделирование предстоящего общения; начальный этап; руководство общением, анализ. - стили педагогического общения, психолого-педагогические условия взаимодействия, личность учителя, как инструмент влияния в педагогическом общении; - характеристику перцептивной стороны общения (внимание и воображение). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить диагностику учебных достижений обучающихся, выявлять психолого-педагогические основы их индивидуальных образовательных маршрутов; - использовать принципы и технологии гуманистической педагогики, элементы технологии урока-диалога; - использовать принципы и техники современного урока в его подготовке, к эмоционально-психологической подготовке, развитие положительных, блокирование отрицательных ощущений, стереотипов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использовать результаты диагностики достижений обучающихся при проектировании их индивидуальных образовательных маршрутов; - стратегией взаимодействия, технологические правила организации педагогического общения: формирование чувства «Мы»; - навыками установления личностного контакта; - показ ярких целей деятельности в художественном образовании и творческой деятельности; - демонстрация собственной расположенности; - этическими нормами педагогического общения,

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	- навыками педагогического убеждения и внушения.
способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Материалы и принадлежности для рисования; - основы организация рабочего места, посадка рисующего; - понятие о композиции рисунка, основы линейной перспективы, понятие о плоскости, приемы работы с карандашом. - понятие о пропорциях, способы визирования натуры, светотень, градации светотени, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, блик, падающая тень. - основы передачи объема и формы тоном; - категориальный анализ ключевых понятий: педагогический опыт, передовой педагогический опыт, овладение передовым педагогическим опытом; - основные научно-методические положения процесса изучения и обобщения передового педагогического опыта; - перспективу саморазвития и пути построения перспективного роста в профессии учителя изобразительного искусства.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития; - развивать собственное видение личностного карьерного роста, - достигать решения поставленных задач самообразования.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития»; - педагогическим мастерством и педагогическим опытом; - приемами планирования личностного карьерного роста в профессиональной области «Искусство».

Основные этапы практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики
1.	<p>Раздел 1. Организационно - подготовительный</p> <p>Обсуждение организационных вопросов с руководителем ВКР и содержание деятельности практики. Руководитель практики от организации знакомит студентов с объектом практики, осуществляет повседневное руководство и контроль хода практики, консультирует и помогает студентам в сборе необходимых материалов по теме дипломного проекта. Цели, задачи, содержание, программу и порядок прохождения практики.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рабочий план прохождения практики; 2. Содержание ежедневной текущей работы студента с указанием даты, места и времени её выполнения (индивидуальное задание, календарный план); 3. Задание на выполнение творческой и научно-исследовательской работы по теме ВКР
2.	<p>Раздел 2. Методическое проектирование и реализация педагогических и учебно-творческих задач практики</p> <p>Мероприятия по сбору практического материала, наблюдения, измерения и т. д., выполнение индивидуальных заданий руководителей ВКР. Анализ состава и</p>

	содержания выполненной студентом практической работы с указанием структуры, объемов, сроков выполнения и ее оценки руководителем практики от предприятия; - краткая характеристика и оценка работы студента в период практики руководителем практики от предприятия, а в дальнейшем и руководителем практики от кафедры.
3.	Раздел 3. Исследовательский
	Мероприятия по обработке и систематизации полученного фактического материала, наблюдения, измерения, оформления планшетов и т. д., формирование ВКР.
4.	Раздел 4. Аналитический. обработка и анализ полученной информации. подготовка отчета.
	Подведение предварительных итогов практики Анализ проведенных мероприятий совместно с руководителем практики Самоанализ проведенной организационной, методической, творческой и исследовательской работы. Заполнение дневника по практике

Общая трудоемкость практики – 6 ЗЕТ.

Разработчики программы:

доцент, к.п.н.

(должность, ученое звание, степень)

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

7. Структура и содержание практики Преддипломной практики

Курс прохождения практики 5

Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике				Необходимые материально-технические ресурсы	Формы текущего контроля	Рекомендуемая литература (№)
	Деятельность непосредственно на базе практики		Самостоятельная работа				
	в часах	виды учебной работы на практике	в часах	формы организации самостоятельной работы			
1. Этап организационный	0,2		7,8				
1.1. Установочная консультация		Лекция-консультация	-	-	-	-	-
1.2. Изучение программы практики			2				12.1 (1-7) 12.2 (1-7)
1.3. Утверждение плана работы практиканта	0,2						
1.4. Утверждение темы дипломного проекта.		Художественно-творческий поиск	5,8			Наброски и эскизы	
2. Исследовательская художественно-творческая работа			208				
2.1. Разработка и утверждение замысла эскизов творческой композиции на тему бакалаврской работы		Художественно-графическая деятельность	24	Выполнение эскизов композиций творческой работы (15-20 шт.)	Мольберты, художественные материалы	Консультация с руководителем	12.1 (1-7) 12.2 (1-7)
2.2. Выполнение эскизов цветового решения композиции		Художественно-графическая и живописная деятельность	36	Тональная и цветовая разработка эскизов	Мольберты, художественные материалы	Консультация с руководителем	12.1 (1,2,6,7) 12.2(1,2,3,4,5)
2.3 Выполнение художественно-творческой работы по утвержденному на кафедре тоновому эскизу в утвержденном размере.		Художественно-графическая и живописная деятельность	72	Уточнение, выявление композиционного центра художественными	Мольберты, художественные материалы	Творческий отчет	12.1 (1,2,3,6,7) 12.2 (4,5,6,7)

Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике				Необходимые материально-технические ресурсы	Формы текущего контроля	Рекомендуемая литература (№)
	Деятельность непосредственно на базе практики		Самостоятельная работа				
	в часах	виды учебной работы на практике	в часах	формы организации самостоятельной работы			
				средствами			
2.4. Написание методической записки к бакалаврской работе		Научно-исследовательская работа по теме исследования	76	Исследование, анализ, синтез, обобщение информации	Информационные источники	Рукопись методической записки к диплому	12.1 (1-7) 12.2 (1-7)
Итого:	0,2		215,8				

8. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Просмотр текущей рабочей документации. Контроль посещения учебной практики. Консультации с руководителем.	Проведение всех запланированных мероприятий. Наличие всей отчетной документации.	<ul style="list-style-type: none"> – отчетная документация представлена в полном объеме; – документы содержат информацию о выполненных заданиях; – все документы соответствуют требованиям к оформлению документации подобного типа; – подготовлен доклад для отчетной конференции; – написана рукопись методической записки к бакалаврской работе.

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Дифференцированный зачет	Выполнение полного объема программы	«отлично»	1. Рукопись методической записки к бакалаврской работе. 2. Художественно-творческий проект по теме бакалаврской работе
		«хорошо»	1. Текст главы методической записки к бакалаврской работе выражены научным связанным текстом, иллюстрированным графическими таблицами и диаграммами). 2. Художественно-творческая работа выполнена в требуемом объеме.
		«удовлетворительно»	1. Художественно-творческая работа выполнена в требуемом объеме.
		«неудовлетворительно»	Не представлен ни один документ.

Время проведения промежуточной аттестации: последний рабочий день практики по графику учебного процесса.

9. Вопросы к промежуточной аттестации

№ п/п	Вопросы
1.	Научно-теоретические основы пространственного рисунка: линейная перспектива, точки схода. Прямая и угловая перспектива.
2.	Распределение светотени по объемной форме
3.	Контрасты тона: необходимость и достаточность использования контрастов тона в художественном произведении.
4.	Контрасты размера и их значение в построении художественного произведения
5.	Контрасты цветовые: использование в контрастов в произведении живописи и графики.
6.	Контрасты краевые: роль в передаче пространственных и цветовых структур в произведении
7.	Последовательный контраст: его значение в жизни человека и в искусстве
8.	Воздушная перспектива, ее роль в передаче пространственного удаления объектов в художественном произведении.
9.	Закономерности композиционного построения произведения.
10.	Ритмичные сочетания в произведениях искусства.
11.	Динамичная композиция: признаки и средства ее создания.
12.	Статичная композиция: признаки и средства ее создания.
13.	Стилизация в декоративной композиции. Приемы стилизации.
14.	Виды ритмических сочетаний в декоративном искусстве.
15.	Виды орнаментов.
16.	Народные промыслы России, краткая характеристика основных промыслов.
17.	Виды художественной обработки ткани.
18.	Художественная вышивка
19.	Технология выполнения гобелена
20.	Виды росписи ткани
21.	Научно-исследовательская деятельность учителя изобразительного искусства
22.	Методы исследования и диагностики художественно-творческой деятельности обучающихся в системе художественного образования
23.	Характеристики возрастных особенностей развития детей школьного возраста
24.	Показатели уровня творческой деятельности обучающихся
25.	Критерии оценки учебных работ обучающихся
26.	Критерии диагностики уровня творческой деятельности учащихся в области изобразительного искусства
27.	Методы формирования творческих способностей обучающихся изобразительному искусству
28.	Методы активизации творческой активности обучающихся изобразительному искусству по возрастным категориям
29.	Содержание организационной деятельности учителя изобразительного искусства
30.	Компетенции учителя изобразительного искусства
31.	Структура образовательного процесса в образовательной организации и правила ведения учителем методической и отчетной документации
32.	Программа, содержание учебных занятий; и методика их проведения в образовательной организации
33.	Проведение разных форм учебных занятий;
34.	Обновления учебно-методического комплекса образовательной организации по одному из направлений проводимых воспитательно-образовательных занятий
35.	Конкретная образовательная программа

36.	Разработка содержания обновления учебного материала на современном научно-методическом уровне
37.	Научно-методический анализ проведения различных видов учебных занятий и воспитательной работы
38.	Разработка одного из направлений воспитательной работы
39.	Функции воспитательно-образовательные программы, программы индивидуальных занятий с детьми, методические рекомендации для учителя, материалы и рекомендации по проведению воспитательной работы с детьми;
40.	Цели и задачи, конспекты схемы и планы учебных занятий, презентации занятий в Power Point, видео темы учебных занятий, комплекты задач и упражнений, кейсы с методическими рекомендациями по работе с ними, игровой дидактический и раздаточный материалы и др.

Процедура оценивания

Выполнение всех этапов творческой деятельности студентами, направляемая действиями руководителя без его непосредственного участия.

Ожидаемый результат

Признание выполненного студентами работы для теоретического и (или) практического применения.

Способность студентов выделять и применять свои знания при решении конкретно-практических задач в рамках выполнения бакалаврской работы.

Формы представления результата хода преддипломной работы (доклад, презентация, постер, макет, реферат и др.), которые имеют общую цель, согласованные методы, задачи и способы деятельности, достигающие единого результата.

Наглядное представление хода работы бакалаврской работы и ее результатов.

Способность студента четко, стилистически грамотно и в тезисно изложить этапы и результаты своей творческой и аналитической искусствоведческой деятельности

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы) практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Разработка и утверждение замысла эскизов творческой композиции на тему бакалаврской работы	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9	Линейные, тоновые эскизы (в кол-ве 10-15)
2	Выполнение цветового решения композиции	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-10	Цветовые эскизы (в кол-ве 10-15)
3	Практическое выполнение творческой работы «в материале»	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10	«Картон» художественно-творческой работы
4	Написание методической записки к бакалаврской работе	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10	Отчет по преддипломной практике

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

10.2.1. Задание №1. Разработка и утверждение замысла эскизов творческой композиции на тему бакалаврской работы

Выполнить эскизы творческой композиции на тему бакалаврской работы:

- 1) 10-15 линейных эскизов,
- 2) 10-15 тоновых эскизов.

Размер эскизов – 10-15 см по большой стороне. Материал: карандаш, мягкие графические материалы; акварель, гуашь (грязиль)

Процедура оценивания

Обоснование этапов и способов реализации проекта, эскизов к дипломной работе.

Ожидаемый результат

Обоснование актуальности эскиза, его цели, задач, планируемых результатов.
Обоснование содержания темы дипломной работы.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он

- композиция выполнена по авторскому замыслу;
- в эскизах композиции отражается тема бакалаврской работы;
- найдено равновесие элементов в размере;
- показан центр смысловой композиции;
- использованы контрасты тона элементов;
- использованы контрасты размера элементов;
- найдено целостное тоновое решение композиции;
- найдено состояние в соответствии с темой и замыслом;

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он

- композиция выполнена по авторскому замыслу;
- в эскизах композиции отражается тема бакалаврской работы;
- найдено равновесие элементов в формате и размере листа;
- показан центр смысловой композиции;
- использованы контрасты размера элементов;
- использованы контрасты тона элементов;
- композиция дробная, целостное тоновое решение композиции не найдено;
- найдено определенное состояние в соответствии с темой и замыслом;

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он

- эскизы композиции выполнены по авторскому замыслу;
- в эскизах композиции отражается тема бакалаврской работы;
- равновесие элементов в формате и размере листа не найдено;
- центр смысловой композиции не показан;
- использованы контрасты размера элементов;
- использованы контрасты тона элементов;
- композиция дробная, целостное тоновое решение композиции не найдено;

Оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту, если он

- эскизы композиции выполнены по авторскому замыслу;
- в эскизах композиции не отражается тема бакалаврской работы;
- равновесие элементов в формате и размере листа не найдено;
- центр смысловой композиции не показан;
- использованы активные контрасты размера элементов;
- использованы активные контрасты тона элементов;
- композиция дробная, целостное тоновое решение композиции не найдено.

10.2.2. Задание №2. Выполнение эскизов цветового решения композиции

Выполнить эскизы творческой композиции на тему бакалаврской работы:

1) 10-15 цветовых эскизов,

Размер эскизов – 10-20 см по большой стороне. Материал: акварель, гуашь, масло (в зависимости от утвержденной техники исполнения).

Процедура оценивания

Педагог оценивает предварительный анализ постановки. Композиционное размещение. Конструктивный анализ предметов постановки. Перспективное построение предметов с учетом их конструктивных характеристик. Передача характера форм предметов и их пропорций.

Ожидаемый результат

Актуальность и значимость и выбора темы. Глубина и оригинальность содержания и формы диплома. Научная и методическая ценность Соответствие структуры диплома поставленным целям и задачам. Наличие фотографий, эскизов и рисунков.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он

- в эскизах композиции отражается тема бакалаврской работы;
- найдено цветовое равновесие элементов в размере;
- показан живописными приемами центр смысловой композиции;
- использованы контрастные и нюансные цветовые отношения;
- найдено целостное цветовое решение композиции;
- найдено определенное состояние в соответствие с темой и замыслом композиции;
- средства цветового решения отражают замысел и идею автора;

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он

- в эскизах композиции отражается тема бакалаврской работы;
- найдено относительное цветовое равновесие композиции;
- не показан живописными приемами центр смысловой композиции;
- использованы контрастные и нюансные цветовые отношения с учетом смыслового состояния композиции;
- найдено целостное цветовое решение композиции;
- средства цветового решения отражают замысел и идею автора;

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он

- в эскизах композиции отражается тема бакалаврской работы;
- найдено относительное цветовое равновесие композиции;
- показан живописными приемами центр смысловой композиции;
- использованы очень контрастные или все нюансные цветовые отношения без учета смыслового состояния композиции;
- не найдено целостное цветовое решение композиции;
- средства цветового решения не отражают замысел и идею автора;

Оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту, если он

- в эскизах композиции отражается тема бакалаврской работы;

- не найдено относительное цветовое равновесие композиции;
- смысловой центр композиции живописными приемами не показан;
- использованы очень контрастные или все нюансные цветовые отношения без учета смыслового состояния композиции;
- не найдено целостное цветовое решение композиции;
- средства цветового решения не отражают замысел и идею автора.

10.2.3. Задание №3. Выполнение картона творческой работы «в материале»
Выполнить художественно-творческую работу по утвержденному на кафедре тоновому эскизу в утвержденном размере.

Процедура оценивания

Педагог оценивает качество выполнения творческой работы. Количество эскизов.

Ожидаемый результат

Выработка у студентов личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной, деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он

- картон к художественно-творческой работе выполнен;
- найдено гармоничное тоновое решение;
- показан художественными средствами центр смысловой композиции;
- найдено определенное состояние в соответствие с темой и замыслом композиции;
- художественно-изобразительные средства в целом отражают замысел и идею автора;

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он

- найдено тоновое решение;
- показан художественными средствами центр смысловой композиции;
- не найдено определенное состояние в соответствие с темой и замыслом композиции;
- художественно-изобразительные средства в целом не отражают замысел и идею автора;

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он

- целостное тоновое решение не найдено;
- не показан художественными средствами центр смысловой композиции;

- не найдено определенное состояние в соответствии с темой и замыслом композиции;
- художественно-изобразительные средства в целом не отражают замысел и идею автора;

Оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту, если он

- картон к художественно-творческой работе не выполнен.

10.2.4. Задние №4. Задания на практику. Отчет. Написание методической (теоретической) записки к бакалаврской работе

Отчет о практике, в котором отражаются выполнение индивидуальной работы по сбору материала к ВКР и личностно-профессиональные изменения, произошедшие в студенте за время преддипломной практики (личностно-профессиональный рост студента, расширение жизненного опыта, повышение мотивации учебной деятельности, формирование представления о будущей профессии и т.п.), оценка собственных возможностей как профессионала.

Провести теоретическое исследование на тему бакалаврской работы в виде методической записки к бакалаврской работе.

Раскрыть в тексте:

- Феномен предмета исследования;
- Исследование искусствоведческих аспектов темы;
- Технологии и методику обучения в соответствии с выбранным объектом и предметом исследования;

Процедура оценивания

Отчет о практике, в котором отражаются выполнение индивидуальной работы по сбору материала к ВКР и личностно-профессиональные изменения, произошедшие в студенте за время преддипломной практики (личностно-профессиональный рост студента, расширение жизненного опыта, повышение мотивации учебной деятельности, формирование представления о будущей профессии и т.п.), оценка собственных возможностей как профессионала.

Педагог оценивает наличие обоснования выбора темы, ее актуальности;

- наличие сформулированных целей и задач работы;
- наличие краткой характеристики первоисточников;
- структурирование материала по разделам, параграфам, абзацам;
- наличие заголовков к частям текста и их соответствие содержанию;
- проблемность и разносторонность в изложении материала;
- выделение в тексте основных понятий и терминов, их толкование;
- наличие примеров, иллюстрирующих теоретические положения;
- наличие выводов по результатам анализа;
- выражение своего мнения по проблеме.

Ожидаемый результат

Приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности. Теоретические и методические знания и умения студентов по общепрофессиональным дисциплинам и дисциплинам предметной подготовки; Всестороннее и последовательное овладение студентами основными видами профессионально-педагогической деятельности, сформировать личность современного учителя в области изобразительного искусства.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он

он глубоко и точно усвоил программный материал; овладел умениями и навыками живописи; выполнил все задания без замечаний. Представленный уровень работ является результатом постоянной работы и выраженного авторского творческого подхода в решении учебных задач.

Грамотно использованы материалы и инструментарий, технический уровень исполнения работ на высоком профессиональном уровне. Большинство работ может быть рекомендовано в методический или выставочный фонд кафедры. Самостоятельные работы выполнены в полном объеме и в соответствии с требованиями программы. Работы оформлены в соответствии с эстетическими требованиями. В наличии эскизы, зарисовки, этюды и иной вспомогательный материал

- обоснована актуальность темы, объект и предмет исследования;
- раскрыта суть феномена предмета исследования;
- исследованы теоретические культурологические и искусствоведческие аспекты темы;
- дан анализ технологий и методик обучения изобразительному искусству в соответствие с выбранными темой, объектом и предметом исследования;
- представлен наглядный материал, иллюстрирующий основные положения текста.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он

Выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе, владеет необходимыми практическими умениями и навыками по живописи. Грамотно использованы материалы и инструментарий. Некоторые работы могут быть рекомендованы в фонд кафедры. Самостоятельные работы выполнены в полном объеме. Представленные на просмотр работы аккуратно оформлены. В наличии зарисовки и иной вспомогательный материал.

- обоснована актуальность темы, объект и предмет исследования;
- раскрыта суть феномена предмета исследования;
- исследованы теоретические культурологические и искусствоведческие аспекты темы;
- не представлен анализ технологий и методик обучения изобразительному искусству в соответствие с выбранными темой, объектом и предметом исследования;

– представленный наглядный материал, иллюстрирующий основные положения текста, не достаточно полно раскрывает суть исследования;

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он

Выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе, владеет необходимыми практическими умениями и навыками по живописи. Грамотно использованы материалы и инструментарий. Некоторые работы могут быть рекомендованы в фонд кафедры.

– актуальность темы обоснована слабо;

– объект и предмет исследования не определены;

– слабо раскрыта суть феномена предмета исследования;

– не исследованы теоретические культурологические и искусствоведческие аспекты темы;

– представлен анализ технологий и методик обучения изобразительному искусству в соответствие с выбранными темой, объектом и предметом исследования;

– представленный наглядный материал, иллюстрирующий основные положения текста, не достаточно полно раскрывает суть исследования;

Оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту, если он

Выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания по живописи. Отсутствует часть программных работ. Представленные работы выполнены в соответствии с формальными требованиями, предъявляемыми к учебным заданиям по дисциплине, но имеют большое количество фактических ошибок и неточностей. Техника исполнения работ ниже требований программы. Самостоятельные работы в значительной части отсутствуют. Предварительные материалы к учебным заданиям отсутствуют или не соответствуют содержанию программных заданий. Работы в основной массе не оформлены или оформлены без соблюдения элементарных эстетических требований.

– методическая записка не представлена.

11. Образовательные технологии и методические указания по выполнению заданий практики

В процессе изучения дисциплины используется **технология традиционного обучения**. Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальное домашнее задание. Методы обучения – наглядные, словесные, практические.

Методические рекомендации

Прохождение практики направлено на подготовку обучающихся к осуществлению педагогической и методической деятельности, обобщенной трудовой функции: по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях, трудовых функций: на примере своей работы обучение, воспитательная деятельность, развивающая деятельность, определенных методических и последовательных действий в рамках изучения, подготовки творческой работы по теме ВКР.

Задачами преддипломной практики являются:

- систематизация и углубление теоретических и практических знаний по профилю подготовки, их применение при решении конкретных педагогических или методических задач в соответствии с темой выпускной квалификационной работы;
- углубление и закрепление знаний, полученных в период обучения и предшествующих практик, необходимых для написания выпускной квалификационной работы;
- овладение методологией и умениями исследовательской деятельности по проблеме выпускной квалификационной работы;
- анализ состояния педагогической теории и практики по исследуемой проблеме, оценка ее решения в современных условиях.

Преддипломная практика осуществляется в форме выполнения студентом реального творческого проекта в рамках утвержденной темы выпускной квалификационной работы с учетом научных интересов и возможностей обучающегося.

Преддипломная практика завершает теоретическую часть обучения и предваряет работу над дипломным проектом, помогает собрать материал для его практической части.

Преддипломная практика является обязательным этапом обучения бакалавра и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. В процессе практики теоретические знания используются для решения конкретных практических задач, обеспечивая соединение теоретической подготовки с практической деятельностью в образовательных организациях.

Содержание практики носит бинарный характер. Это значит, что практика включает бакалавров в те виды деятельности, в процессе которых у них формируются различные стороны научно-педагогических умений:

находить наиболее рациональные конструктивные, технологические, организационные и педагогические решения, хорошо ориентироваться в отборе научной информации, ставить и решать принципиально новые вопросы.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение

12.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Бадян В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект : Трикта, 2017. - 175 с., [48] цв. ил. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-2506-6.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Коробейников В. Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 151 с. - ISBN 978-5-8154-0358-1.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Омельяненко Е. В. Цветоведение и колористика = Chromatics and Colouristics : учеб. пособие для вузов / Е. В. Омельяненко. - Изд. 4-е, стер. ; гриф УМО. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [2014]. - 103 с. : ил. - Библиогр.: с. 94. - Слов. художественных терминов: с. 96-102. - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") : 772-71.	учебное пособие	5
4.	Основы художественного конструирования: Учебник / Коротеева Л.И., Яскин А.П. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Обложка) ISBN 978-5-16-009881-4	учебник	ЭБС Znanium.com
5.	Плешивцев А. А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов 1-го курса заоч. отделения бакалавриата / А. А. Плешивцев. - Москва : МГСУ : Ай Пи Эр Медиа : ЭБС АСВ, 2015. - 162 с. : ил. - (Архитектура). - ISBN 978-5-7264-1036-4.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
6.	Паранюшкин Р. В. Рисунок фигуры	учебное пособие	6

	человека = Figure drawing : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [2015]. - 99 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 98. - ISBN 978-5-8114-1974-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-229-4 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ") : 345-53.		
7.	Паранюшкин Р. В. Композиция: теория и практика изобр. искусства : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 99, [1] с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 98. - ISBN 978-5-8114-1988-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-233-1 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ") : 455-00.	учебное пособие	5

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

(подпись)

А.М. Асаева

(И.О. Фамилия)

«___» _____ 20__ г.

МП

12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Виноградова Н. В. Композиция "Архитектурный пейзаж" [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н. В. Виноградова ; ТГУ ; Ин-т изобраз. и декор.-прикладного искусства ; каф. "Изобразительное искусство". - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2013. - 75 с. : ил. - Библиогр.: с. 63-66. - Словарь терминов: с. 67-74.	учебно-методическое пособие	Репозиторий ТГУ
2.	Ермаков Г. И. Пленэр [Электронный ресурс] : учебно-методическое	учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
	пособие / Г. И. Ермаков. - Москва : МПГУ, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0.		
3.	Зинченко Н. В. Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике [Электронный ресурс] : монография / Н. В. Зинченко ; Московский городской педагогический университет ; под ред. С. П. Рощин. - Москва : Прометей : МПГУ, 2013. - 71 с. : ил.	монография	ЭБС "IPRbooks"
4.	Лукина И. К. Рисунок и живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. К. Лукина, Е. Л. Кузьменко. - Воронеж : ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с. : ил. - ISBN 978-5-7994-0582-3.	учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
5.	Стародуб К. И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 978-5-222-15461-8 : 283-82.	учебное пособие	5
6.	Сорока А. В. Цветоведение и колористика: учеб.-метод. пособие / А. В. Сорока ; ТГУ ; Ин-т изобразит. и декор.-приклад. искусства ; каф. "Изобраз. искусство". - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2013. - 86 с. : ил. - Библиогр.: с. 78-81. - Прил.: с. 82-85. - 23-01.	учебно-методические пособие	93
7.	Щукин Ф. М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс]: методические указания / Ф. М. Щукин. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 35 с.	методические указания	; ЭБС "IPRbooks";

- другие фонды:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Место хранения (методический кабинет кафедры, городские библиотеки и др.)

12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

12.4. Перечень программного обеспечения

п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	(Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно);
2	Office Standart	1398	(Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно)

12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения	Мольберты, стулья, подставка для гипсовой	445051 Самарская	83	15

№п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка	головы, подставки под натюрморт, стеллаж, сафиты.	область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-314		
2	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-213	62,6	9

№п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.				