

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель ректора по развитию УП

_____ А.Н.Ярыгин
(подпись) (И.О. Фамилия)

«_____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой «ЖиХО»

_____ Н.В. Виноградова
(подпись) (И.О. Фамилия)

«_____» _____ 20__ г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная практика

(практика по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности)

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Изобразительное искусство

Форма обучения: заочная

Распределение часов по курсам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	6						
Недель по РУП	6						
Виды кон- троля по кур- сам:	Зачеты						
	№№ курсов						
	1	2	3	4	5	6	Итого
ЗЕТ по курсам			6				6
Часы			216				216
Недели			4				4

Тольятти, 2016

Программа практики составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана на направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

- ☒ Отсутствует
- ☒ Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 8 от «25» февраля 2016 г.).
- ☐ Рецензент

(должность, ученое звание, степень)
«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «25» февраля 2021 г.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебно-методического управления

«__» _____ 2016__ г.

(подпись)

Л.Р. Хамидуллова

(И.О. Фамилия)

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«__» _____ 2016__ г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
Б2.В.02(П) Производственная практика
(Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

(наименование практики)

Производственная практика направлена на формирование мотивационной, познавательной и организационной готовности обучающихся к многообразной педагогической деятельности. Практика направлена на получение профессиональных умений и навыков профессиональной деятельности, согласно квалификационной характеристике это значит для обучающихся быть подготовленными для работы в образовательных учреждениях различного типа по следующим видам профессиональной деятельности: педагогическая, методическая.

Производственная практика знакомит студентов с основными методами и приемами работы преподавателя дисциплин художественного цикла в образовательных учреждениях различного типа. Данная практика предполагает непосредственное погружение студента в профессиональную деятельность: разработку уроков, разработку воспитательных мероприятий, подготовку и разработку уроков с использованием различных традиционных и инновационных технологий.

1. Цель и задачи практики

Цель – приобщение к самостоятельной профессиональной деятельности и формирование опыта педагогической деятельности, компетенций в области художественного образования, для успешного решения профессиональных задач; в углублении и закреплении теоретических и практических знаний, умений и навыков педагогической и методической деятельности.

Задачи:

1. Развитие творческого, педагогического мышления и умений самостоятельно ставить и реализовывать педагогические задачи и идеи;
2. Обучение практическим навыкам проектирования, конструирования и осуществления учебно-воспитательного процесса;
3. Познакомить с системой работы современного общеобразовательного учреждения;
4. Формирование навыков художественного отбора, умения из многообразия выбрать самое главное, композиционно мыслить;
5. Повышение мотивации и интереса к учебным занятиям вообще и к моделируемым в ходе практики аспектам действительности
6. Показать на практике технологии, методы, приемы и средства работы современного учителя изобразительного искусства, основные этапы проведения урока ИЗО на различных ступенях и уровнях обучения, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;

7. Помочь овладеть профессиональными педагогическими умениями учителя ИЗО;
8. Способствовать приобретению практических умений и навыков планирования и организации учебной и внеклассной работы, в том числе внеурочной работы по предмету «Изобразительное искусство»;
9. Формировать умения профессионального взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса (обучающимися, коллегами и родителями);
10. Создать условия для формирования и развития адекватной самооценки и профессиональной рефлексии, профессионального самообразования и личностного роста;
11. Формировать ценностные и мотивационные ориентации успешной профессиональной деятельности учителя «Изобразительного искусства».

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика: – «Рисунок», «Живопись», «Методика обучения и воспитания», «Введение в профессию (рисунок)», «История искусств».

Дисциплины, учебные курсы для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – «Методика обучения и воспитания», «Цветоведение и колористика», «Современная живопись», », «Педагогические технологии в практике изобразительной деятельности детей», «Практическая диагностика изобразительной деятельности детей», «Методика внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству», «Методика исследования художественной деятельности учащихся», «Технологии создания художественных произведений», «Преддипломная практика», «ВКР».

3. Способ проведения практики

Стационарная, выездная

4. Тип и форма (формы) проведения практики

Тип практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Форма проведения практики: непрерывно.

5. Место проведения практики

1. Общеобразовательные и художественные учебные заведения г. Тольятти. 2. Кафедра «Живопись и художественное образование» института изобразительного и декоративно-прикладного искусства ТГУ.

6. Планируемые результаты, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК- 1)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - значение изобразительного искусства в жизни человека; - роль содержания изобразительного искусства в воспитании нового поколения и роль учителя изобразительного искусства в формировании потребности в изобразительном творчестве обучающихся
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть пути личностного развития в профессии учителя ИЗО; - планировать результаты личностного и профессионального роста - определять цели и задачи своей деятельности; - организовывать деятельность по самосовершенствованию в области педагогики изобразительного искусства - применять опыт художественно-творческой и педагогической работы для развития потребностей обучающихся в художественно-творческой деятельности в учебном процессе
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - преподаванием различных видов изобразительного искусства; - навыками работы руководителя художественно-творческой деятельности детей - навыками проектирования и организации своей профессиональной педагогической и художественно-творческой деятельности - навыками выражения творческого замысла изобразительными средствами; - навыками общения на темы изобразительного творчества и организации творческой деятельности детей
<p>способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - значение и приемы организации эстетического пространства образовательной среды технологии работы различными материалами и техниками; законы воздушной перспективы; особенности восприятия пространства и цвета в природе и изображении;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать и использовать эстетику художественно-образовательной среды в целях реализации и достижения качества учебно-воспитательного процесса средствами изобразительного искусства
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания и использования художественно-образовательной среды учебного учреждения
<p>готовность к взаимодействию с участниками об-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы коллективной работы

<p>разовательного процесса (ПК- 6)</p>	<p>- методы организации обучения в коллективе</p> <p>- основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда;</p> <p>ставить перед собой творческие задачи и самостоятельно их решать;</p> <p>работать на открытом пространстве, осуществлять сбор материала для будущих работ;</p> <p>выполнять законченные пленэрные работы, работать различными материалами и техниками.</p> <p>Уметь:</p> <p>- создавать атмосферу взаимодействия и сотрудничества обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками организации коллективной работы;</p> <p>- навыками управления процессом обучения в форме диалога и сотрудничества</p>
<p>способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);</p>	<p>Знать</p> <p>- базовые понятия в разделе художественных способностей;</p> <p>- организацию обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику художественного творчества; организацию взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями для решения задач профессиональной деятельности;</p> <p>- понимание хода истории искусств с ракурса художественного творчества, ретроспективы образования основных форм творческого самовыражения человека</p> <p>Уметь:</p> <p>- организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</p> <p>- использовать возможности образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий; разрабатывать современные педагогические технологии с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания, обучения и развития личности в области художественного творчества;</p> <p>- определить творческие художественные способности человека по разным методикам;</p> <p>сформулировать задачу и техническое задание, выполнять через творческую деятельность.</p> <p>- осуществление синтеза знаний и умений в собственном эскизировании;</p> <p>Владеть</p> <p>- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся;</p> <p>способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность,</p>

	<p>самостоятельность обучающихся, их творческие способности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к анализу, «узнаванию» различных авторских стилей, способность определять степень выразительности характерных черт авторского стиля, способность выделить и применить в заданном образе графические черты через творческую деятельность - навыками анализа и оценивания качества собственной и чужой работы в ходе обмена мнениями. - навыками самооценивания через участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.
способностью проектировать образовательные программы (ПК-8);	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы проектирования новых учебных программ и разработки инновационных методик организации образовательного процесса
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адаптировать современные достижения науки и наукоемких технологий к образовательному процессу; - внедрять инновационные приёмы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами пополнения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных и на иностранном языке, из разных областей общей и профессиональной культуры
способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные требования к созданию образовательной и предметно-пространственной среды школы; - основные принципы и содержание образовательных программ дошкольного образования
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами проектирования деятельности коллективных органов управления в рамках своей компетенции; - способностью создавать интегрированные образовательных программы, позволяющие учитывать возрастные, индивидуальные особенности детей
способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК- 10)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально-значимые качества учителя; - пути и способы саморазвития в избранной профессии
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять зоны профессионального роста и личностного развития
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития;

	- критериями оценки способов и схемой анализа методов профессионального роста и личностного развития различными живописными материалами и техниками; методом работы цветовыми и тональными отношениями.
--	---

Основные этапы практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики
1.	Раздел 1. Организационно - подготовительный
	- Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в процессе производственной практики - Цели и задачи производственной практики - Анализ подготовки дидактического и методического обеспечения дисциплин художественно-эстетического цикла.
2.	Раздел 2. Методическое проектирование и реализация педагогических и учебно-творческих задач практики
	- Разработка плана урока по Изобразительному искусству: Рисунок, живопись, ДПИ, Пленэр, Композиция, скульптура (на выбор). - Разработка урока по внекласному занятию - Разработка плана урока по пленэру. - Определение целей, задач, содержания уроков - Подготовка дидактических материалов к урокам УМКД, дидактических таблиц, презентаций.
3.	Раздел 3. Исследовательский
	Разработка критериев оценки изобразительной деятельности детей
4.	Раздел 4. Аналитический
	- Подведение итогов практики

Общая трудоемкость практики – 6 ЗЕТ.

Разработчики программы:

Доцент, к.п.н.

(должность, ученое звание, степень)

(подпись)

Г.М. Землякова

(И.О.Фамилия)

Доцент, к.п.н.

(должность, ученое звание, степень)

(подпись)

Н.В.Виноградова

(И.О.Фамилия)

7. Структура и содержание практики

Курс прохождения практики 3

Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике				Необходимые материально-технические ресурсы	Формы текущего контроля	Рекомендуемая литература (№)
	Деятельность непосредственно на базе практики		Самостоятельная работа				
	в часах	виды учебной работы на практике	в часах	формы организации самостоятельной работы			
Раздел 1. Организационно - подготовительный Подготовительный этап: - Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в процессе педагогической практики - Цели и задачи производственной практики - Анализ подготовки дидактического и методического обеспечения дисциплин художественно-эстетического цикла.	2	самостоятельная работа, научно-исследовательская работа, консультации	10	планирования учебных задач практики; работа с материалом (изобразительная деятельность); консультации с педагогом; подготовка к практическим занятиям; изучение учебных пособий; изучение в рамках практики тем и проблем		производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности, выполнение производственных заданий, сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала, наблюдения,	12.1 (1-9) 12.2 (1-4)
Раздел 2. Методическое проектирование и реализация педагогических и учебно-творческих задач практики Определение целей, задач, содержания уроков: - Разработка плана урока по Изобразительному искусству: Рисунок, живопись, ДПИ, Пленэр, Композиция, скульптура (на выбор). - Разработка урока по внекласному за-		Консультация с руководителем по проектированию учебной деятельности. Работа со специальной литературой	50	Проектирование уроков по дисциплине. Разработка содержания занятий	Рабочая программа дисциплины, документы УМК, дневник практиканта, компьютер	Календарно-тематический план по дисциплине. Комплексное видение содержания занятий – методическая модель	12.1 (1-9) 12.2 (1-4)

Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике				Необходимые материально-технические ресурсы	Формы текущего контроля	Рекомендуемая литература (№)
	Деятельность непосредственно на базе практики		Самостоятельная работа				
	в часах	виды учебной работы на практике	в часах	формы организации самостоятельной работы			
нятию по теме.. - Разработка плана урока по проведению пленэра с учащимися.							
- Подготовка дидактических материалов к урокам УМКД, дидактических таблиц, презентаций - Изготовление средства обучения (наглядное пособие, раздаточный материал, электронный ресурс и др.)		Подбор реквизитов и организация натуральных постановок, наглядно-демонстративных объектов.	50	Подготовка наглядно-методического обеспечения занятий. Подбор видео ряда, мастер-классов, презентаций	Специальные художественно-графические инструменты и материалы, мультимедиа	Комплект тематических наглядно-методических пособий, методическая разработка пед. рисунка	12.1 (1-9) 12.2 (1-4)
Раздел 3. Исследовательский Разработка критериев оценки изобразительной деятельности детей		Консультации с руководителем	50	Написание психолого-педагогической характеристики коллектива обучающихся	Компьютер, результаты анкетирования и бесед с отдельными учениками и коллективом обучающихся	Отчет о проведенном исследовании	12.1 (1-9) 12.2 (1-4)
Раздел 4. Аналитический - Подведение итогов практики Отчет, презентация результатов работы.			55,8	Оформление отчетных документов по утвержденной форме	Компьютер, дневник практиканта	Отчет, презентация результатов работы. Собеседование Отработка проведения отдельных мероприятий (на основе подго-	12.1 (1-9) 12.2 (1-4)

Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике				Необходимые материально-технические ресурсы	Формы текущего контроля	Рекомендуемая литература (№)
	Деятельность непосредственно на базе практики		Самостоятельная работа				
	в часах	виды учебной работы на практике	в часах	формы организации самостоятельной работы			
						ТОВКИ методических разработок) Отчет по итогам педагогической практики	
Итого:	0,2		215,8				

8. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
План разработки учебного занятия	Разработка технологической карты дисциплины художественно-эстетического цикла	<p>Знать:</p> <p>содержание работы и функциональные обязанности классного руководителя; содержание, организационные формы, технологии воспитательной работы в классе; систему планирования и организации воспитательной работы с детьми и родителями класса; особенности формирования и функционирования детского коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные направления инноваций в образовании; – основы академического рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства; – основные формы воспитательной работы со школьниками с учетом возрастных особенностей; <p>Уметь:</p> <p>решать типовые задачи профессиональной деятельности, связанные с деятельностью классного руководителя; определять цели и задачи, формы и методы работы, составлять план деятельности классного руководителя на месяц с учетом интересов и возможностей детей; организовать разнообразную деятельность с детьми и родителями; вести педагогический дневник и проводить анализ собственной педагогической деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять на практике знания предметов специального цикла; – методически грамотно использовать методы и средства в процессе внеурочной работы по художественному образованию и воспитанию школьников <p>Владеть:</p> <p>методикой подготовки, организации, проведения мероприятий на уровне класса; навыками проведения индивидуальной и групповой работы с детьми и подростками и родителями; методикой анализа и самоанализа.</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами и приемами грамотного выполнения изображений объектов различными художественными материалами; — способами и средствами активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся; – навыками работы с различными источниками учебной и учебно-

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
		методической литературы, электронными образовательными ресурсами.
План разработки внеучебного занятия	Разработка технологической карты занятий художественно-эстетического цикла	<ul style="list-style-type: none"> - цели, задачи, структуру внеурочной деятельности по художественному образованию и воспитанию школьников в соответствии с требованиями ФГОС; - современное состояние, перспективы и направления развития внеурочной работы со школьниками в рамках осуществления профессиональной деятельности; - ожидаемые результаты при использовании современных технологий при организации внеурочной работы со школьниками; знать формы организации и проведения внеурочной работы с учащимися по изобразительному искусству; - строить внеурочную работу со школьниками на основе системно-деятельностного и компетентностного подходов; - учитывать в работе со школьниками особенности региональной культуры; - формировать во внеурочной работе со школьниками универсальные учебные действия; - осуществлять внеурочную деятельность школьников в соответствии с концепцией духовно-нравственного развития и воспитания; —разрабатывать образовательные программы с использованием элементов исследовательской деятельности, владеть способами организации внеурочной работы с использованием элементов проектной, исследовательской деятельности.
Разработка УМК к дисциплине	Разработка УМКД применительно к урокам художественно-эстетического цикла	<p>Критерии:</p> <p>задает целевые установки, описывает содержательное наполнение и структурное распределение учебного материала, определяет учебные достижения и характер взаимодействия элементов УМКД</p> <p>В основании УМКД лежит образовательная (учебная) программа, разработанная в соответствии с требованиями стандарта и концепцией.</p> <p>а) по отношению к предшествующей научно-теоретической деятельности в методике — связующую и опосредующую;</p> <p>б) по отношению к проектируемым средствам обучения — целеполагающую и координирующую;</p>

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
		<p>в) по отношению к педагогической действительности — регулирующую и директивную.</p> <p>УМК является приложением к рабочей программе дисциплины. Целью УМКД является учебно-методическое обеспечение эффективной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся и сохранение преемственности в преподавании учебных дисциплин.</p> <p>Задачи УМКД:</p> <p>методическое сопровождение и консультативная поддержка учебной деятельности обучающихся по всем формам обучения;</p> <p>нормативно-методическое обеспечение деятельности преподавателя при реализации конкретной дисциплины;</p> <p>обеспечение целостности учебного процесса и интегративного подхода к его организации при реализации программы, цели, ФГОС, ФГТ.</p>
<p>Разработка критерий оценки детского рисунка</p>	<p>Разработка критерий оценки продукта детского творчества - рисунка</p>	<p>знает:</p> <p>ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования; сущность и структуру образовательных процессов; особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества; теории и технологии обучения и воспитания ребенка изобразительному искусству и искусству, сопровождения субъектов педагогического процесса; закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в различные возрастные периоды; способы психологического и педагогического обучения обучающихся; методику диагностики и развития художественно-творческих способностей детей в процессе изобразительной деятельности.</p> <p>-умеет:</p> <p>использовать методы диагностики художественно-творческих способностей детей на разных возрастных этапах; проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих закономерностям развития художественно-творческих способностей на разных возрастных этапах; осуществлять процесс диагностики художественно-творческих способностей в различных возрастных группах в общеобразовательных учреждениях;</p> <p>-владеет:</p>

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
		способами диагностики художественно-творческих способностей и умениями вносить в их развитие методические корректировки; способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения; способами проектной и инновационной деятельности в образовании; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона, области, страны.
Дневник практики	Подготовка отчета	<ul style="list-style-type: none"> - обязательное выполнение индивидуального плана производственной практики; - овладение компетенциями, предусмотренными программой практики (владение педагогической этикой, глубина анализа занятий, самоанализа); - мера самостоятельности и творчества студента в разработке содержания и методике ведения всех форм работы; - умение творчески применять теоретические знания в практической работе; - содержание, качество и оформление документации; - своевременность предоставления документации руководителю и на кафедре; <p>отношение студента к проводимым мероприятиям и практике в целом (проявление активности и дисциплинированности в ходе практики, мера активности приобщения к методической работе и педагогической работе)</p>

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Зачет	Наличие полного объёма работ, выполненных в период прохождения практики	«отлично»	– оценивается студент, выполнивший программу практики в полном объеме с большей долей самостоятельности, проявивший активность, инициативу, творческую компетентность; обладающий достаточным уровнем аналитической и рефлексивной деятельности. Ведение документации систематично. Отчетная документация

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
			аккуратно оформлена и сдана в срок
		«хорошо»	– оценивается студент, выполнивший программу практики в полном объеме, проявивший активность, самостоятельность в работе, творчески компетентный; владеющий профессиональной культурой и этикой. Может испытывать трудности в профессиональной деятельности. Требует стимулирующей методической помощи. Есть недочеты в оформлении и сроках сдачи документации.
		«удовлетворительно»	– оценивается студент, выполнивший программу практики в полном объеме, но проявивший недостаточную активность в самостоятельной работе, низкий уровень аналитической и рефлексивной деятельности, склонный к репродуктивному, нетворческому, формальному отношению к делу, имеющий дисциплинарные нарушения, некачественно ведущий документацию, требующий организующей методической помощи.
		«неудовлетворительно»	– оценивается студент, не выполнивший программу практики в полном объеме, имеющий пропуски за период прохождения практики без уважительных причин, недисциплинированный, не умеющий проводить анализ и самоанализ деятельности, некачественно заполняющий документацию или вовремя не предоставивший отчетную документацию о прохождении практики.

Время проведения промежуточной аттестации первая учебная неделя после практики.

9. Вопросы к промежуточной аттестации

№ п/п	Вопросы
1.	1. Проблема организации учебно-воспитательного процесса по ИЗО.
2.	Комплексный подход в воспитательных технологиях.
3.	Педагогическое воздействие как центральное понятие педагогической технологии.
4.	Понятие «педагогическое воздействие» и «педагогическое взаимодействие». Функции педагогического воздействия.
5.	Целеполагание в деятельности учителя ИЗО. Педагогическое прогнозирование и коррекция.
6.	Виды педагогических задач по ОБЖ: стратегические, тактические, оперативные.
7.	Приемы реализации функций педагогического общения.
8.	Педагогическое требование как стимул поведения и метод педагогического воздействия.
9.	Педагогическое требование: технология реализации.
10.	Приемы реализации функций педагогического общения.
11.	Понятие «оценочная деятельность». Ее место в деятельности учителя ИЗО.
11.	Виды оценочного воздействия. Условия эффективности реализации педагогической оценки.
12.	Понятие о педагогическом конфликте. Педагогические стратегии управления конфликтами. Приемы разрешения педагогических конфликтов.
13.	Цели и задачи педагогической диагностики. Классификация методов изучения личности обучающихся и ученических коллективов. Требования к методам диагностики и процедуре исследования.
14.	Групповая деятельность: понятие и ее место в учебно-воспитательном процессе.
15.	Характеристика межличностных отношений в школьном классе.
16.	Школьный коллектив: признаки, особенности, динамика развития.
17.	Ученическое самоуправление: функции, виды, проблемы.
18.	Понятие о формах организации групповой деятельности.
19.	Классный час как часть воспитательной системы школы: цели, особенности организации
20.	Педагогические технологии, формы и методы учителя ИЗО
21.	Технология саморегуляции. Механизмы и приемы психологической саморегуляции.
22.	Педагогическое мастерство как уровень профессиональной квалификации.
23.	Педагогические технологии в художественном образовании.
24.	Индивидуальный стиль деятельности учителя БЖД: понятие и проблемы
25.	Формы организации познавательной деятельности обучающихся:
26.	Культурно-образовательная среда школы
27.	Чем мотивирован выбор тех или иных приемов обучения (возрастными и индивидуальными особенностями учащихся, содержанием учебного материала, местом урока в сетке рабочего дня учащихся и т. д.)? Как вы оцениваете эмоциональное состояние детей на разных этапах урока?
28.	Каким образом учитель использовал на уроке средства невербальной коммуникации (жесты мимику, перемещение по классу и т. д.)? Всегда ли они были адекватны сложившейся обстановке?
29.	Методика организации внеурочной деятельности по художественному образованию и воспитанию школьников.

30.	Цели и задачи внеурочной работы со школьниками.
31.	Организация образовательного процесса внеурочной работы школьников с использованием проектных и исследовательских методов
32.	Проектирование программ организации внеурочной деятельности
33.	Содержание законодательных документов о роли внеурочной деятельности в воспитании подрастающего поколения.
34.	Особенности детского творчества и факторы, влияющие на его проявление. Возрастные особенности творчества. Научные исследования предпосылок к овладению рисованием детей в раннем детстве
35.	Интернет-ресурсы по организации урочной и внеурочной деятельности школьников.
36.	Диагностика художественно-творческих способностей школьников на разных возрастных этапах
37.	Разработка тематического плана руководителя внеурочной (исследовательской) деятельности школьников.
38.	Условия развития художественно-творческих способностей детей в изобразительной деятельности.
39.	Динамика развития и содержание детского рисунка
40.	Восприятие рисунка дошкольником

Процедура оценивания

Практика должна помочь студенту выработать индивидуальный педагогический стиль. Основными видами деятельности должны стать творческая, педагогическая и методическая деятельность. Формирование профессиональных компетенций в сфере педагогической и методической работы с детьми и подростками, отработка умений подготовки и проведения дел в классе в качестве руководителя, сопровождение участия школьников в художественно-творческой деятельности.

Ожидаемый результат

Данная практика предполагает непосредственное погружение студента в профессиональную деятельность: прослушивание уроков, просмотр воспитательных мероприятий, участие в подготовке плана уроков с использованием различных традиционных и инновационных технологий совместно с педагогом.

Критерии оценки

- обязательное выполнение индивидуального плана производственной практики;
- овладение компетенциями, предусмотренными программой практики;
- мера самостоятельности и творчества студента в разработке содержания и методике ведения всех форм работы;
- умение творчески применять теоретические знания в практической работе;
- содержание, качество и оформление документации;
- своевременность предоставления документации руководителю и на кафедру;

– отношение студента к проводимым мероприятиям и практике в целом (проявление активности и дисциплинированности в ходе практики, мера активности приобщения к методической работе, и пр.)

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы) практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Организационно - подготовительный - Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в процессе педагогической практики - Цели и задачи производственной практики - Анализ подготовки дидактического и методического обеспечения дисциплин художественно-эстетического цикла.	ОПК-1, ПК-4	Собеседование
2	Раздел 2. Методическое проектирование и реализация педагогических и учебно-творческих задач производственной практики Определение целей, задач, содержания уроков: - Разработка плана урока по Изобразительному искусству: Рисунок, живопись, ДПИ, Пленэр, Композиция, скульптура (на выбор). - Разработка урока по внеклассному занятию - Разработка плана урока по пленэру.	ОПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10,	Разработка плана уроков
3	Раздел 2. Методическое проектирование и реализация педагогических и учебно-творческих задач практики - Подготовка дидактических материалов к урокам УМКД, дидактических таблиц, презентаций.	ОПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10,	Разработка УМКД к дисциплинам или уроку
4	Раздел 3. Исследовательский Разработка критериев оценки изобразительной деятельности детей	ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10,	Разработка критериев оценки рисунка
5	Раздел 4. Аналитический - Подведение итогов практики	ОПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10,	Отчет

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

10.2.1. Собеседование. Цели и задачи производственной практики. Анализ подготовки дидактического и методического обеспечения дисциплин художественно-эстетического цикла.

Процедура оценивания

Педагог оценивает готовность обучающихся осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

Ожидаемый результат

знание основных вопросов, изученных в педагогических дисциплинах, знать (понимать):

- биосоциальную природу ребенка, место и роль в системе общественных отношений;
 - тенденции развития общества в целом как сложной динамической системы, закономерности и феномены взаимодействия личности и общества;
 - механизмы регуляции поведения;
 - феноменологию педагогики, конкретные теории и факты педагогической науки
- уметь:
- формулировать или приводить готовые определения и содержание рассматриваемых терминов, понятий и категорий;
 - характеризовать их, выделяя сущностные признаки и закономерности развития;
 - анализировать, выявляя их общие черты и различия;
 - объяснять причинно-следственные и функциональные связи (включая взаимодействие личности и общества, общества и природной среды,
 - взаимосвязи подсистем и элементов личности и др.);
 - раскрывать на примерах изученные теоретические положения и понятия педагогической науки;
 - оценивать действия субъектов социальной жизни, включая личности, группы, организации, с точки зрения педагогических и социальных норм, этических позиций;
 - формировать на основе знаний собственные суждения и аргументы по предложенным проблемам.

Вопросы для собеседования

1. При каком понимании личности (направления, конкретные теории) верно утверждение, что «личность рождается дважды» и как это можно проинтерпретировать?
2. Закономерности поведения личности в группе разных типов, размеров и направленности.
3. Сущность, виды и уровни самоопределения. Чем отличается самоопределение и профессиональное самоопределение?
4. Соотношение методологии, метода и методики. Цели практики.
5. Рассмотрите общие принципы анализа профессиональной деятельности, методы составления профессиограммы. Педагогическая и методическая работа учителя.
6. Мотивация в структуре деятельности и основные концепции мотивации.
7. Виды, психологические и педагогические, методические причины возникновения ошибок в профессиональной деятельности.
8. Причина ограниченной прогностичности результатов диагностических методик разных видов.
9. Представления о природе детского творчества, игры и ее роли в онтогенезе.
10. Понятие социализации и особенности социализации на разных возрастных этапах.
11. Профессиональная этика учителя (деонтология): принципы и регуляция.
12. Социально-психологические аспекты разрешения конфликтов.
13. Акцентуации характера и темперамента: основные характеристики.
14. Выбор профессии: типичные ошибки школьников при выборе профессии.
15. Сопоставьте понятия: обучение, воспитание, развитие, становление и формирование.
16. Способности в профессиональной деятельности и их психодиагностика.
17. Что с психологических позиций более адекватно - подбирать человека к профессии или профессию к человеку.
18. Проблема разработки критериев и оценки творчества.
19. Соотношение категорий воспитания, развития и обучения в психолого-педагогическом аспекте.
20. Сущность и содержание процесса профессиональной подготовки.
21. Парадигмы образования: основные принципы, признаки и практика реализации.
22. Тенденции развития профессионального образования.
23. Движущие силы развития личности.
24. Психологический анализ понятий специалист, профессионал, мастер.

Критерии оценки

Цель собеседования:

- усвоения знаний
- глубина, прочность, систематичность знаний
- умений применять знания
- адекватность применяемых знаний ситуации
- рациональность используемых подходов
- сформированности профессионально значимых личностных качеств
- степень проявления необходимых качеств
- сформированности системы ценностей/отношений
- степень значимости определенных ценностей
- проявленное отношение к определенным объектам, ситуациям
- коммуникативных умений

Оценка «отлично» выставляется студенту если

он владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления, собрать необходимую информацию по рассматриваемому явлению и проанализировать полученные результаты, объяснить причины отклонений от желаемого результата отстоять свою точку зрения, приводя факты;

Оценка «хорошо» выставляется студенту если

он владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления, собрать необходимую информацию по рассматриваемому явлению и проанализировать полученные результаты.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту если

он владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления;

Оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту если

выставляется студенту, если он не владеет перечисленными навыками

Задания на практику. Самостоятельная работа.

10.2.2. Задание № 1. Подготовить УМКД, дидактические таблицы, игры дидактические, дидактические карточки для изучения тем, пособие по различным темам урока, например, для освоения темы «Живопись и рисунок на пленэре» (на выбор).

Процедура оценивания

Педагог оценивает способности студента разработать дидактический-иллюстративный материал по различным темам рисования с натуры в условиях пленэра. Содержание дидактического материала его структурированность, точность, последовательность и индивидуальность должны свидетельствовать о логической последовательности изложения материала, выводов и рекомендаций.

Ожидаемый результат

Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока. Применять классические и современные методы преподавания. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Критерии оценки

Оценка «**отлично**» выставляется студенту, если

Критерии оценки УММ самым непосредственным образом связаны, обусловлены той педагогической средой, для которой они разрабатываются, т.е. системы обучения. Компоненты этой системы (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) функционально между собой взаимосвязаны и обусловлены общей концепцией образования, обучения. В нормативных документах российского образования приоритет отдается концепции гуманистической педагогики, личностно ориентированному подходу. Каждый учебный предмет, каждое профильное направление имеет свою специфику, которая и отражается в компонентах системы и в том интегративном качестве, которое мы получаем в результате функционирования всей системы, позволяют оценить логически завершенные элементы педагогического средства, реализующие возможности информационных технологий и предоставляющие возможность достижения определенных целей.

- наличие рекомендаций к выполнению заданий или образцы выполнения заданий;
- наличие ключей к заданиям для самоконтроля;
- включение иллюстраций, таблиц и пр., соответствие их тексту, выполнению ими соответствующих функций (обеспечение наглядности объектов, процессов, выявление связей между ними, комментирование, разъяснение, углубление смысла текста, помощь в запоминании и усвоении знаний);
- правильность размещения иллюстраций, их качество.

оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если

- дидактический, иллюстративный материал разработан в соответствии с данными критериями;
- доступность (дидактические материалы подбираются педагогом согласно достигнутого уровня обучающихся);

- логичность, самостоятельная деятельность (работа с дидактическими материалами осуществляется самостоятельно);
- индивидуальная направленность (работа с дидактическими материалами осуществляется в индивидуальном темпе, сложность и вид материалов может подбираться также индивидуально);
- наглядность и моделирование (поскольку наглядно-образные компоненты мышления играют исключительно важную роль в жизни человека, использование их в обучении оказывается чрезвычайно эффективным);
- познавательная мотивация;

оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если

- задания по формированию умений сравнивать, анализировать, доказывать, устанавливать причинно-следственные связи, обобщать. Задания различного уровня сложности: репродуктивного, преобразующего, творческого. Задания с проблемными вопросами. Задания на развитие воображения и творчества не соответствуют темам, возрасту учащихся.

оценка «**не удовлетворительно**» выставляется студенту, если

- дидактический, иллюстративный материал не разработан или не соответствует данным критериями.

10.2.3. Разработка плана (сценария) урока. Определение целей, задач, содержания уроков: Разработка плана урока по Изобразительному искусству: Рисунок, живопись, ДПИ, Пленэр, Композиция, скульптура (на выбор). Разработка урока по внеклассному занятию. Разработка плана урока по пленэру.

Процедура оценивания

Педагог оценивает способность обучающихся проектировать образовательную среду и процесс обучения, образовательные программы, осознавать социальную значимость своей будущей профессии, проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

Ожидаемый результат

- следовать в организации образовательного процесса реализации приоритетных направлений государственной политики в сфере художественно-педагогического образования в соответствии с законодательством Российской Федерации;
- оценивать роль и место актуальных знаний и умений по изобразительному искусству и искусству в профессиональной деятельности;
- организовывать образовательную деятельность на основе современных достижений психолого-педагогической науки и практики, технологий в предметной области изоискусства и искусства;

- проектировать образовательный процесс в целом и отдельные учебные занятия по изобразительному искусству и искусству как часть целого на основе системно-деятельностного и компетентностного подходов с использованием инновационных форм, методов, средств и технологий.

Критерии оценки

- знает:

ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования; сущность и структуру образовательных процессов; особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества; теории и технологии обучения и воспитания ребенка изобразительному искусству и искусству, сопровождения субъектов педагогического процесса; закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в различные возрастные периоды; способы психологического и педагогического обучения обучающихся; методику диагностики и развития художественно-творческих способностей детей в процессе изобразительной деятельности.

- умеет:

использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих закономерностям развития художественно-творческих способностей на разных возрастных этапах; осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах в общеобразовательных учреждениях;

- владеет:

способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения; способами проектной и инновационной деятельности в образовании; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона, области, страны.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- методическая грамотная разработка обучающих, воспитательных и развивающих задач урока;
- отличные знания по предмету преподавания;
- создание на уроке эмоциональной творческой атмосферы;
- применение различных форм и методов обучения;
- применение поисковой или частично-поисковой ситуации, которая моделируется с учётом возраста и уровня развития учащихся;
- активное участие учащихся в овладении учебным материалом;
- систематическая работа со всеми учащимися; умение держать в поле зрения весь класс; отличная дисциплина;

- оптимальное сочетание коллективной и индивидуальной работы учащихся, дифференцированный подход к учащимся;
- отличное владение педагогическим рисунком на доске;
- на уроке грамотно и чётко формулируются студентом вопросы к учащимся по композиции, колориту, форме, сюжетному и образному решению;
- достаточное количество оценок их аргументация (например, за работу по композиции, за ответы на заданные учителем вопросы, за тоновое и цветовое решение натюрморта и т.д.);
- в конце урока проводится просмотр и анализ детских рисунков;
- были решены задачи на развитие художественно-образного, логического, пространственного мышления детей;
- урок имеет определённую, последовательно реализуемую дидактическую цель, характеризуется логическим, психологическим и организационным единством;
- практикант умеет правильно распределить время урока.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если

- в процессе разработки ведения урока допущена несоразмерность его этапов;
- недостаточно стимулировалась активность учащихся;
- построение урока не вполне соответствовало его теме и типу;
- в изложении учебного материала допускались неточности;
- на уроке используются определённые методы и приёмы в достаточном количестве;
- наглядный методический материал представлен в полной мере;
- блоки задач обучающие, развивающие и воспитывающие, разработаны достаточно грамотно и решены в ходе урока;
- вопросы студентом ставятся грамотно и хорошо формулируются;
- создана эмоционально-творческая атмосфера на уроке;

- решены задачи на развитие логического и художественно-образного мышления;
- педагогическим рисунком владеет свободно и уверенно;

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если

- поставленная цель и задачи решены недостаточно грамотно;
- грубых ошибок по структуре урока нет;
- допущены ошибки в изложении учебного материала;
- не достаточно разработаны блоки задач: познавательные, развивающие и воспитывающие;
- на уроке применяются разнообразные средства обучения, но практикант не владеет методикой их использования достаточно свободно, нарушает требования к применению технических, наглядных и иных средств обучения, не умеет работать с классной доской;
- студент слабо формулирует вопросы по композиции, цветовому решению, передаче формы, пространства, сюжету и образному решению;

- имеются недостатки в педагогическом пояснительном рисовании;
- дисциплина учащихся удовлетворительная;
- на уроке недостаточно сочетается индивидуальная и коллективная работа, практикант, работая с одним учеником или группой учащихся, оставляет без внимания класс;
- практикант во время ведения урока не проявляет методической инициативы и не может выйти за рамки конспекта урока;

Оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту, если

- практикант допускает ошибки в изложении учебного материала, намеченная дидактическая цель урока не достигнута;
- допущены серьёзные ошибки методического характера;
- задачи на развитие художественно-образного, логического и пространственного мышления детей не решены;
- учащиеся не усвоили материал урока;
- испытывает затруднения при вербальном воспроизведении основного теоретического материала урока, демонстрации практических приемов деятельности, формируемых на уроке;
- студент не может формулировать вопросы;
- на уроке не решаются воспитательные задачи;
- не умеет управлять классом, поддерживать рабочую атмосферу, дисциплину и порядок;
- практикант не готов к проведению урока.

10.2.4. Задание №4. Разработка критериев оценки творческих работ обучающихся. Критерии диагностики. Просмотр совместно с обучающимися. Анализ творческих работ.

Ожидаемый результат

Совершенствование аналитико-диагностических умений студентов. Выполнять научно-методическую работу (систематизация сведений из истории художественно-оформительского искусства и дизайна для учебного материала, поиск методических средств, форм обучения художественному делу; знание профессиональных терминов и способов воплощение оригинальной идеи в проектной разработке). Совершенствование навыков ведения творческого поиска по сбору и оформлению необходимых материалов; расширение спектра профессиональных видов деятельности будущего учителя изобразительного искусства (ДПИ) и руководителя кружковой работы.

Овладение профессиональными знаниями в области психологии художественного творчества и методами исследования проблем в области художественного творчества и художественного образования.

Процедура оценивания

Педагог оценивает умение планировать результаты образовательной деятельности и разрабатывать в соответствии с ними контрольно-измерительные материалы и другие оценочные средства. Педагог оценивает приобретение профессиональных навыков при осуществлении поиска информации и внедрении различных современных технологий, понятий, терминов в обучении изобразительному искусству (ДПИ) и освоение современных (компьютерных) технологий в проектной деятельности. Оценивает как освоил теоретический инструментарий обучающийся по психологии художественно-творческой деятельности; оценивает знания знаний в области диагностики художественно-творческой деятельности; умения и навыки необходимых для исследования проблем диагностики художественно-творческой деятельности и художественной педагогики.

Методические рекомендации по анализу учебных и творческих работ, учащихся на уроках ИЗО:

Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.

1. Раскрытие темы:

- осмысление темы и достижение образной точности;
- импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
- оригинальность замысла.

2. Композиция

- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.

3. Рисунок

- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).
- В зависимости от поставленных задач:
- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

4. Цветовое решение

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

5. Техника исполнения

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- использование современных материалов;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

Контроль за выполнением программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- качество выполняемых работ и итогового рисунка.

При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Критерии оценки

знает:

- психологические закономерности развития способностей детей к изобразительной деятельности, уметь замечать ее предпосылки;
- природу проявления задатков творческих способностей у детей;
- средства развития художественно-творческих способностей учащихся;
- закономерности этапов творческого мышления;
- компоненты художественно творческого мышления;
- методические системы педагогического образования;
- базовые принципы педагогического образования;
- художественно-педагогические школы;
- цели, задачи и содержание педагогического образования;
- концепции развития художественно-педагогической школы России;
- зарубежные научно-методические школы;
- ярких представителей и носителей идей, принципов, методических систем общенаучные и специальные методы познания;
- научный аппарат («язык науки») области методики изобразительного искусства и графики;
- логические законы и правила художественно-педагогических исследований;
- показатели оценки качества научно-исследовательской работы в области;
- педагогического образования; методику изучения информационных источников;
- методику накопления фактов художественно-педагогической практики;
- содержание модели методической системы исследуемого феномена;

умеет:

- выявлять задатки способностей к изобразительности у детей;
- диагностировать компоненты творческих способностей учащихся в изобразительности;
- отбирать творческие задачи, активизирующие учение обучаемых в изобразительности;
- вести научный поиск в области художественной педагогики;
- конструировать модели методических систем и экспериментально доказывать эффективность их функционирования;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и интегрировать их с учетом данных, имеющихся в научной и научно-методической литературе;
- давать полный и системный анализ состояния исследуемого вопроса;
- накапливать и фиксировать факты науки и художественно-педагогического опыта;
- проводить педагогический эксперимент по всем его этапам с четко поставленными задачами и разработанной методикой каждого этапа;
- осуществлять художественно-эстетический анализ продуктов творческой деятельности;
- проектировать и реализовывать в практике экспериментальные методические системы в соответствии с новым учебным содержанием;
- выявлять и апробировать эффективные педагогические технологии;
- проводить диагностику уровня развития исследуемого феномена;
- обрабатывать и интерпретировать (качественно и количественно) полученные результаты исследования (анкеты, беседы, тесты);
- анализировать и определять уровень развития исследуемого педагогического феномена по продуктам художественно-творческой деятельности обучаемых по экспериментальной методике;

владеет:

- пониманием творческой задачи как средством развития компонентов способностей к изобразительной деятельности;
- достаточным уровнем научной готовности к самостоятельной исследовательской деятельности в области изобразительного искусства и художественной педагогики;
- знаниями истории художественной педагогики и знаниями современных проблем художественного образования;
- достаточным уровнем научной готовности к самостоятельной исследовательской деятельности в области изобразительного искусства и художественной педагогики;
- инновационными технологиями активации художественно-творческих способностей учащихся;
- владеть системой оценки креативных способностей учащихся;
- владеть содержательным, технологическим, оценочным и результативным компонентами методической модели развития художественно-творческих способностей учащихся;
- владеть знаниями художественной педагогики в развитии уникальных способностей граждан России.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

сознает социальную значимость своей будущей профессии, обладать навыками педагогического анализа рисунка, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

владеет способностями использовать различные знания, умения и навыки возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;

умеет взаимодействовать с участниками образовательного процесса; способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся так проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если

сознает социальную значимость своей будущей профессии, обладать навыками педагогического анализа рисунка, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

умеет взаимодействовать с участниками образовательного процесса; способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся так проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если

сознает социальную значимость своей будущей профессии, обладать навыками педагогического анализа рисунка, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

умеет взаимодействовать с участниками образовательного процесса;

оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту, если

не владеет перечисленными навыками и умениями.

Примеры разработки критериев оценки детских работ***Критерии оценки работ учащихся над построением натюрморта.***

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов.

Критерии	Баллы
1. Составлен интересный натюрморт на определенную тему, интересный для зрителя	3
2. Натюрморт носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Выбрана интересная точка зрения	3
4. Правильно выбран формат для данного натюрморта	3
5. Предметы оптимального размера и расположены, так как в натюрморте	3
6. При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3
7. При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3
8. Все предметы прорисованы подробно	3
9. Предметы и драпировка переднего плана нарисованы более четкой	3

линией	
10.Верно намечено распределение блика света, полутени, тени, рефлекса на предметах натюрморта и падающие тени	3

Критерии оценки работ учащихся над построением портрета.

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов

Критерии	Баллы
1.Выполнен портрет с соблюдением правил построения, соблюдены пропорции лица	3
2.Портрет носит свой характер, создает определенное настроение	3
3.Выбрана интересная точка зрения	3
4.Правильно выбран формат для данного портрета	3
5.Портрет оптимального размера и удачно размещён на листе	3
6.При построении передается характер портретируемого	3
7.При выполнении портрета соблюдаются правила линейной перспективы	3
8.Все элементы лица построены подробно	3
9.Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах портрета и падающие тени, создан выразительный образ	3

Критерии оценки работ учащихся над построением пейзажа.

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов

Критерии	Баллы
1 .Выполнен интересный пейзаж с дальним или несколькими дальними планами	3
2.Пейзаж носит свой характер, создает определенное настроение	3
3.Выбрана интересная точка зрения	3
4.Правильно выбран формат для данного пейзажа	3
5.Элементы пейзажа оптимального размера и удачно размещены на листе	3
6.При построении передается характер определённой местности	3
7.При выполнении пейзажа соблюдаются правила линейной и воздушной	3
8.Все элементы пейзажа на переднем плане построены подробно	3
9.Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах пейзажа и падающие тени, применяется богатая цветовая гамма, создан выразительный пейзаж	3

Критерии оценки работ учащихся над построением композиции.

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов

Критерии	Баллы
1. Составлена интересная композиция на определенную тему, с интересным сюжетом для зрителя	3
2.Композиция носит свой характер, создает определенное настроение	3

3.Выбрана интересная точка зрения	3
4.Правильно выбран формат для данной композиции	3
5.Предметы оптимального размера и помогают раскрыть смысл композиции	3
6.При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3
7.При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3
8.Все предметы построены подробно	3
9.Предметы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на предметах и падающие тени, используются знания цветоведения	3

10.2.5. Задание № 5. Отчет по производственной практике.

Ожидаемый результат.

Сформировать интерес к профессиональной деятельности и навыки проектной работы; познакомиться с особенностями организации проектных мероприятий; закрепить навыки производственной работы; познакомиться с содержанием практической работы художника-педагога.

Процедура оценивания.

К концу практики студент составляет письменный отчет. В отчет целесообразно включить систематизированные сведения для составления литературного обзора по теме, а также полученные в ходе практики данные по ее разработке. Отчет должен состоять из следующих разделов:

- введения, в котором прописываются цели и задачи практики;
- исследовательского раздела, содержащего информацию, необходимую для выполнения индивидуального задания;
- проектного раздела (творческое задание), разрабатываемого в соответствии с индивидуальным заданием;
- заключения;
- библиографического списка.

Текстовая часть отчета (10-15с.) должна сопровождаться соответствующей графической частью, которая оформляется в виде приложений.

оценка «отлично» выставляется студенту, если

- соблюдены все требования;
- использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности набросков, зарисовок и этюдов;
- организован колористический строй этюда;
- натура в работах изображена пластически выразительно;
- обширна и интересна тематика набросков, зарисовок и этюдов;
- присутствует острая, убедительная передача настроения;
- убедительно созданы типичные черты реальной действительности;
- использованы наиболее выразительные средства для передачи образов;

- полностью раскрыты образы.
- содержание отчета соответствует программе прохождения практики, отчет собран в полном объеме;
- выполнена структурированность отчета (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета);
- грамотное оформление отчета;
- содержание индивидуального задания раскрыто в полном объеме;
- не нарушены сроки сдачи отчета.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если

- представлено требуемое количество практических работ;
- форматы определены с учетом характера выполняемых композиций и разнообразны;
- продемонстрировано умение самостоятельного построения композиции в набросках, зарисовках и этюдах;
- соблюдены масштабы предметов и форм по отношению друг к другу;
- соблюдены правила линейной и свето-воздушной перспективы;
- определен общий ритмический строй наброска, зарисовки или этюда;
- использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности набросков, зарисовок и этюдов;
- интересна тематика набросков, зарисовок и этюдов;
- найден общий тоновой и цветовой строй;
- передано общее впечатление от натуры;
- присутствует убедительная передача настроения.
- содержание отчета соответствует программе прохождения практики, отчет собран в полном объеме;
- в отчете не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета);
- грамотное оформление отчета;
- содержание индивидуального задания раскрыто в полном объеме;
- не нарушены сроки сдачи отчета.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если

- представлено требуемое количество практических работ;
- форматы определены с учетом характера композиции наброска, зарисовки или этюда;
- в ходе работы над набросками, зарисовками и этюдами выбраны не самые удачные решения композиции;
- соблюдены масштабы предметов и форм по отношению друг к другу;
- неубедительна трактовка линейной и свето-воздушной перспектив;
- слабая проработка тонового или цветового решения;
- неясное обозначение настроения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту:

- содержание отчета соответствует программе прохождения практики, отчет;

- собран в полном объеме;
- в отчете недостаточно прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета);
- в оформлении отчета прослеживается небрежность;
- индивидуальное задание раскрыто не в полном объеме;
- рекомендуемая оценка за практику от организации «хорошо» или «удовлетворительно»;
- нарушены сроки сдачи отчета.

Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если

- студент не проявил серьёзного отношения к практике;
- обнаружил серьёзные пробелы в отчетной документации;
- за некоторые задания получил неудовлетворительную оценку;
- студент имел нарушения учебно-трудовой дисциплины.
- не выполнил программу практики, не подготовил отчета, допускал ошибки в ходе проведения практики.
- получил отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляется вторично на практику в период каникул или отчисляется из университета.

оценка **«не удовлетворительно»** выставляется студенту, если

- представлено минимальное количество практических работ;
- форматы определены без учета характера композиции наброска, зарисовки, этюда или однообразны;
- не соблюдены масштабы предметов и форм по отношению друг к другу;
- не соблюдены правила линейной или свето-воздушной перспективы;
- тоновое или цветовое решение не соответствует натуре;
- неясное обозначение настроения.
- отсутствует отчет по практике.

11. Образовательные технологии и методические указания по выполнению заданий практики

В процессе изучения дисциплины используется **технология традиционного обучения**. Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальное домашнее задание. Методы обучения – наглядные, словесные, практические.

Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция. Проблемный семинар. Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. **Методы обучения:** Решение ситуационных задач. Презентационный метод. Демонстрационный метод. Метод портфолио.

Технология проблемного обучения. Формы обучения: Проблемный семинар. **Методы обучения:** Дискуссия. Учебное исследование. Решение проблемной ситуации.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение

12.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Виноградова Н. В. Декоративная живопись [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. пособие / Н. В. Виноградова ; ТГУ ; Ин-т изобр. и декоратив.-приклад. искусства ; каф. "Изобр. искусство". - Тольятти : ТГУ, 2015. - 74 с. : ил. - Библиогр.: с. 63-66. - Слов. терминов: 67-74. - ISBN 978-5-8259-0839-7.	учеб.-метод. пособие	Репозиторий ТГУ
2.	Марусева И. В. Современная педагогика [Электронный ресурс] : (с элементами педагогической психологии) : учеб. пособие для вузов / И. В. Марусева. - Саратов : Вузовское образование, 2016. - 418 с.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Меерович М. Технология творческого мышления [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. Меерович, Л. Шрагина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Альпина Паблишер, 2017. - 505 с. - ISBN 978-5-9614-5452-9.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Паранюшкин Р. В. Композиция: теория и практика изобр. искусства : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 99, [1] с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 98. - ISBN 978-5-8114-1988-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-233-1 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ") : 455-00.	учебные пособия	5
5.	Педагогические технологии развития личности в учебной деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Пермский гос. гуманитар.-пед. ун-т ; [авт.-сост. Н. А. Гангнус]. - Пермь : ПГПУ, 2015. - 136 с.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
6.	Пашкевич А. В. Основы проектирования педагогической технологии [Электронный ресурс] : взаимосвязь теории и практики :	уч.-метод. пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"

	учеб.-метод. пособие / А. В. Пашкевич. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2016. - 194 с. : ил. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-369-01544-5.		
7.	Руденко И. В. Современные педагогические технологии в детском саду : учеб. пособие / И. В. Руденко, Н. Ю. Каракозова ; ТГУ ; [под ред. И. В. Руденко]. - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2016. - 198 с. : ил. - Библиогр.: с. 151-155. - Глоссарий: с. 156-157. - Прил.: с. 158-194. - ISBN 978-5-8259-1000-0.	Учебное пособие	19
8.	Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС [Электронный ресурс] : метод. пособие / О. Б. Даутова [и др.]. - Санкт-Петербург : КАРО, 2015. - 171 с. - ISBN 978-5-9925-0890-1.	Методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"
9.	Штаничева Н. С. Живопись [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - Москва: Акад. Проект, 2016. - 304 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1993-5.	учебные пособия	ЭБС "IPRbooks"

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

(подпись)

А.М. Асаева

(И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г.

12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

•

фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Батюта М. Б. Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей [Электронный ресурс] : монография / М. Б. Батюта. - 2-е изд. - Саратов : Вузовское образование, 2019. - 102 с. : ил. ISBN 978-5-4487-0432-1.	монографии	ЭБС "IPRbooks"
2.	Виноградова Н. В. Композиция "Архитектурный пейзаж" [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н. В. Виноградова ; ТГУ ; Ин-т изобраз. и декор.-прикладного искусства ; каф. "Изобразительное искус-	учеб.-метод. пособие	Репозиторий ТГУ

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
	ство". - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2013. - 75 с. : ил. - Библиогр.: с. 63-66. - Словарь терминов: с. 67-74.		
3.	Стародуб К. И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 978-5-222-15461-8 : 283-82.	учеб. пособие	5
4.	Сорока А. В. Цветоведение и колористика: учеб.-метод. пособие / А. В. Сорока ; ТГУ ; Ин-т изобразит. и декор.-приклад. искусства ; каф. "Изобраз. искусство". - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2013. - 86 с. : ил. - Библиогр.: с. 78-81. - Прил.: с. 82-85. - 23-01.	учебно-методические пособия	93

12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

12.4. Перечень программного обеспечения

п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	(Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно);
2	Office Standart	1398	(Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно)

12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского ти-	Мольберты, стулья, подставка для гипсовой головы, подстав-	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский	83	15

№ п/п	Наименование оборудо- ванных учебных кабинетов, лаборато- рий, мастерских и др. объектов для прове- дения практических и лабораторных за- нятий	Перечень основного оборудования	Фактический ад- рес учебных ка- бинетов, лабора- торий, мастер- ских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	па. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка	ки под натюрморт, стеллаж, сафиты.	р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-314		
2.	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполне-	Стол�ы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-213	62,6	9

№ п/п	Наименование оборудо- ванных учебных кабинетов, лаборато- рий, мастерских и др. объектов для прове- дения практических и лабораторных за- нятий	Перечень основного оборудования	Фактический ад- рес учебных ка- бинетов, лабора- торий, мастер- ских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	<p>ния курсовых работ). Учебная аудитория для проведения груп- повых и индивидуаль- ных консультаций Учебная аудитория для проведения заня- тий текущего кон- троля и промежуточ- ной аттестации. По- мещение для самосто- ятельной работы.</p>				
3	<p>Учебная аудитория для проведения заня- тий семинарского ти- па. Учебная аудитория для проведения лабо- раторных работ. Учебная аудитория для практических за- нятий. Учебная ауди- тория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проек- тирования (выполне- ния курсовых работ). Учебная аудитория для проведения груп- повых и индивидуаль- ных консультаций Учебная аудитория для проведения заня- тий текущего кон- троля и промежуточ- ной аттестации. Ма- стерская живописи и рисунка</p>	<p>Мольберты, стулья, подиумы для натуре, подставка для гипсо- вой головы, стелла- жи, сафиты, доска аудиторная.</p>	<p>445051 Самарская область, г. Тольят- ти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-305</p>	62,70	15