

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель ректора по развитию УП

(подпись) А.Н. Ярыгин
(И.О. Фамилия)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой «Живопись и
художественное образование»

(подпись) Н.В. Виноградова
(И.О. Фамилия)

« ____ » _____ 20 ____ г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.03(П) Производственная практика (педагогическая практика)

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Изобразительное искусство

(направленность (профиль))

Форма обучения: заочная

Распределение часов по курсам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	6						
Недель по РУП	4						
Виды контроля по курсам:	Зачеты						
	№№ курсов						
	1	2	3	4	5	6	Итого
ЗЕТ по курсам				6			6
Часы				216			216
Недели				4			4

Тольятти, 2016

Программа практики составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 8 от «25» февраля 2016 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)
«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «25» февраля 2020 г.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебно-методического управления

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

Л.Р. Хамидуллова
(И.О. Фамилия)

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»
(выпускающей направление (специальность))

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

Н.В. Виноградова
(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Б2.В.03(П) Производственная практика (педагогическая практика)

(наименование практики)

1. Цель и задачи практики

Цель - сформировать профессиональные компетенции студентов, раскрыть методы и приемы работы преподавателя дисциплин изобразительного искусства, научить самостоятельному проектированию, организации и ведению студентами учебной и научно-исследовательской деятельности в роли учителя дисциплин изобразительного искусства.

Задачи:

1. Сформировать у студентов опыт применения теоретических знаний художественной педагогики в педагогической деятельности.
2. Научить определять цели, задачи и содержание обучения области изобразительному искусству учащихся различных возрастных групп.
3. Познакомить студентов с методами и приемами формирования творческих способностей, получения личностных, метапредметных и предметных результатов, учащихся в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
5. Дать знания о специфике преподавания дисциплин изобразительного искусства в общеобразовательных школах.
6. Сформировать у студентов целостный взгляд на деятельность учителя изобразительного искусства в школе.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Педагогика», «Психология», «Рисунок», «Живопись», «История искусства», «Методика обучения и воспитания», «Педагогические технологии в практике изобразительной деятельности детей», «Практическая диагностика изобразительной деятельности детей», «Методика внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству», «Методика исследования художественной деятельности».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Художественное оформление в образовательном учреждении», «Преддипломная практика», «ВКР».

3. Способ проведения практики

Стационарная, выездная

4. Тип и форма (формы) проведения практики

Тип практики: педагогическая практика.
 Форма проведения практики: непрерывно.

5. Место и время проведения практики

1. Общеобразовательные и художественные учебные заведения г. Тольятти.
2. Кафедра «Живопись и художественное образование» института изобразительного и декоративно-прикладного искусства, ТГУ.

6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1)	Знать: - значение изобразительного искусства и изобразительного творчества в жизни детей и взрослых и роль учителя изобразительного искусства в формировании потребности в изобразительном творчестве обучающихся
	Уметь: - применять опыт художественно-творческой и педагогической работы для развития потребностей обучающихся в художественно-творческой деятельности в учебном процессе.
	Владеть: - навыками выражения творческого замысла изобразительными средствами; - навыками общения на темы изобразительного творчества и организации творческой деятельности детей.
способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе и особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2)	Знать: - методы и приемы организации взаимодействия групп обучающихся с различными социальными, возрастными, психофизическими, культурными и индивидуальными особенностями в образовательном процессе.
	Уметь: -руководить процессом взаимодействия обучающихся; не нарушая законов и правил этики общения и с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся.
	Владеть: -навыками организации взаимодействия с участниками социальных групп с различными психофизическими и индивидуальными особенностями.
готовность к	Знать:

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
профессиональной деятельности в соответствии нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК - 4)	<ul style="list-style-type: none"> - содержание нормативных документов и актов области «Искусство»; - содержание «Доктрины ХО РФ»; - содержание Концепции ХО РФ; - содержание ФГОС области «Искусство».
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать содержание документов области ХО государственного значения; - находить необходимую нормативно-регулирующую информацию.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа и систематизации информации нормативно-правовой информации; - методами отбора и использования необходимой информации.
готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание нормативных документов государственного значения, являющихся основой построения образовательного процесса художественного образования.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать программу как образовательную модель, формирующую личностные, метапредметные и предметные результаты в разделах содержания программ по изобразительному искусству.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание нормативных документов государственного значения, являющихся основой построения образовательного процесса художественного образования; - проектировать программу как образовательную модель, формирующую личностные, метапредметные и предметные результаты в разделах содержания программ по изобразительному искусству; - методами проектирования педагогических образовательных технологий по изобразительному искусству в соответствии с целью обучающей программы (обучающей модели).
способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -современные технологии организации и содержание исследования уровней художественно-творческих способностей изобразительной деятельности детей.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться современными технологиями методиками и методами проведения педагогического исследования продуктов изобразительного творчества детей.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами диагностики уровней и качества обучения

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)</p>	<p>дисциплинам изобразительного искусства по различным образовательным программам.</p>
	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -содержание духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; -нормативно-правовую и концептуальную базу содержания программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать воспитательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; -проводить сравнительный анализ зарубежных и отечественных воспитательных моделей.
<p>способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных, и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности.
	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - влияние образовательной среды учебного учреждения на решение художественно-образовательных задач в достижении личностных, метапредметных, и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами изобразительного искусства.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать и использовать эстетику художественно-образовательной среды в целях реализации и достижения качества учебно-воспитательного процесса.
<p>способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5)</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -практическими методами создания и использования художественно-образовательной среды в учебном учреждении средствами преподаваемого учебного предмета.
	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - деятельность педагога по разным направлениям (педагогическое, психологическое, социальное, индивидуально-консультационное и организационно-координирующее); - традиционные и инновационные формы и методы воспитательной работы; правовые нормы социально-педагогической деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать модель социального взаимодействия субъектов воспитания и обучения школы и социума для подготовки; -разрабатывать и решать профессиональные

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>социально-педагогические задачи в работе по профессиональному самоопределению обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками и технологиями осуществления воспитательного процесса; методиками, позволяющими диагностировать интересы и запросы обучающихся и их родителей в организации их деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами решения профессиональных задач; - способами диагностирования, исследования, мониторинга интересов и занятости обучающихся, удовлетворенности предоставляемыми образовательными услугами.
<p>готовность к взаимодействию участниками образовательного процесса (ПК-6)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормы и правила делового этикета; - речевые формы делового общения; - формы и методы сотрудничества в коллективе; - технологии и формы организации коллективной деятельности детей по изобразительному искусству - профессиональную терминологию. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать благоприятную атмосферу для обсуждения профессиональных вопросов; - находить пути взаимодействия и сотрудничества в коллективе; - находить пути организации взаимодействия и сотрудничества обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приемами взаимодействия с коллегами по вопросам профессиональной деятельности; - методами и приемами организации и управления творческой деятельности на основе взаимного сотрудничества для достижения результата; - культурой речи, профессиональной терминологией.
<p>способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые понятия в разделе художественных способностей; - организацию обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику художественного творчества; - организацию взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями для решения задач профессиональной деятельности; - понимать ход истории искусств с ракурса

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>художественного творчества, ретроспективы образования основных форм творческого самовыражения человека.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; - использовать возможности образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий; -разрабатывать современные педагогические технологии с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания, обучения и развития личности в области художественного творчества; - проводить эксперименты по использованию новых форм учебной и воспитательной деятельности, анализировать результаты, направленные на художественное творчество; -определить творческие художественные способности человека по разным методикам; -сформулировать задачу и техническое задание, выполнять через творческую деятельность; - осуществлять синтез знаний и умений в собственном эскизировании урока. <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> -способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся; -способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности; -способностью к анализу, «узнаванию» различных авторских стилей, способность определять степень выразительности характерных черт авторского стиля, способность выделить и применить в заданном образе графические черты через творческую деятельность; -навыками анализа и оценивания качества собственной и чужой работы в ходе обмена мнениями. самооценивание через участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.
Способность проектировать образовательные программы (ПК-8)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - целостность образовательного художественно-изобразительного процесса, обусловленную содержанием нормативных документов государственного значения, являющихся основой построения образовательного процесса художественного образования. <p>Уметь:</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>- проектировать программы по изобразительному искусству как образовательную модель, формирующую личностные, метапредметные и предметные результаты в разделах содержания программ области «Искусство» изобразительному искусству для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Владеть:</p> <p>- методами проектирования педагогических технологий в соответствии с целью обучающей программы (модели) занятий изобразительной деятельностью.</p>
Способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психолого-педагогические особенности развития групп, обучающихся; - отличительные признаки проявления различных интересов учащихся в процессе обучения; - спектр индивидуальных различий среди обучающихся; - цели, задачи и содержание образования в области «Искусство» для каждой возрастной группы учащихся. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - намечать путь, личностного роста в обучении учащихся; - намечать цели конкретные цели и условия её достижения; - оформлять индивидуальную образовательную программу для каждого. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами проектирования и реализации индивидуальных проектов целенаправленного развития в области «Изобразительное искусство».
Способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перспективу саморазвития и пути построения перспективного роста в профессии учителя изобразительного искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать собственное видение личностного карьерного роста; - достигать решения поставленных задач самообразования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами планирования личностного карьерного роста в профессиональной области «Изобразительное искусство».

Основные этапы практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики
1.	Раздел 1. Организационно - подготовительный <ul style="list-style-type: none">- Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в процессе педагогической практики- Цели и задачи педагогической практики.- Знакомство с учебным учреждением- Анализ обеспеченности УМКД
2.	Раздел 2. Методическое проектирование и реализация педагогических и учебно-творческих задач практики <ul style="list-style-type: none">- Разработка целей, задач, содержания уроков и их проведение- Подготовка дидактических материалов к урокам.
3.	Раздел 3. Исследовательский <ul style="list-style-type: none">- Исследование коллектива учащихся- Исследование продуктов учебно-творческой деятельности
4.	Раздел 4. Аналитический <ul style="list-style-type: none">- Подведение предварительных итогов практики- Анализ проведенных мероприятий совместно с руководителем практики или методистом- Самоанализ проведенной организационной, методической и исследовательской работы

Общая трудоемкость практики – 6 ЗЕТ.

Разработчики программы:

доцент, доцент, к.п.н.

(должность, ученое звание, степень)

(подпись)

Г.М. Землякова

(И.О. Фамилия)

7. Структура и содержание практики для студентов, проходящих практику на базе кафедры

Курс прохождения практики 4

Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике				Необходимые материально-технические ресурсы	Формы текущего контроля	Рекомендуемая литература (№)
	Деятельность непосредственно на базе практики		Самостоятельная работа				
	в часах	виды учебной работы на практике	в часах	формы организации самостоятельной работы			
Раздел 1. Организационно-подготовительный	0,2		39,8				
1.1. Цели и задачи педагогической практики. Знакомство с учебным учреждением.	0,2	Обсуждение актуальных вопросов организации педагогической практики	5,8	Оформление результатов отчетной документации в	Дневник практиканта	Отчетный документ в табличной форме	11.1(1-8), 11.2(1-7)
1.2. Исследование оснащенности аудиторий, для практических занятий по изобразительному искусству.	-	Обследование учреждения: наглядно-методического фонда и оборудования кабинетов	6	Составление плана занятий и мероприятий	Дневник практиканта	Отчетный документ в табличной форме	11.1(1-4) 11.2(1-7)
1.3. Анализ дидактического и методического обеспечения дисциплины.	-	Анализ УМК дисциплины	8	Оформление результатов обследования	Дневник практиканта	Отчетный документ в табличной форме	11.1(1-4) 11.2(2,7)
1.4. Наблюдение занятий дисциплин изобразительного искусства с целью ознакомления с методикой, методами и приемами работы учителя, анализа наблюдаемых занятий, выявления степени подготовленности учеников		Активное наблюдение, тезисное конспектирование	8	Анализ посещенных занятий. Оформление результатов обследования.	Дневник практиканта	Отчетный документ в табличной форме	11.1(1-4), 11.2-(1-7) 11.3 (1-3)
1.5. Посещение учебных занятий и внеаудиторных мероприятий сокурсников по дисциплинам изобразительного искусства, их анализ.	-	Активное наблюдение, выявление положительных	10	Анализ посещенных занятий по форме	Дневник практиканта	Письменное оформление протокола наблюдения	11.1(1-8), 11.2(1-7)

Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике				Необходимые материально-технические ресурсы	Формы текущего контроля	Рекомендуемая литература (№)
	Деятельность непосредственно на базе практики		Самостоятельная работа				
	в часах	виды учебной работы на практике	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		сторон и недочетов					
1.6. Участие в заседаниях кафедры.	-	Активное слушание и участие в обсуждении вопросов	6	Подготовка к участию в работе кафедры (отчет, сообщение)	Дневник практиканта	Рукопись документа (отчет, сообщение)	
Раздел 2. Методическое проектирование и реализация педагогических и учебно-творческих задач практики			72				
2.1. Определение целей и задач уроков на период практики. Определение актуальности, взаимосвязанных целей и задач, тематики проводимых занятий, их места для дальнейшего изучения дисциплины.		Консультация с руководителем по проектированию учебной деятельности	14	Проектирование уроков по дисциплине	Рабочая программа дисциплины, документы УМК, дневник практиканта, компьютер	Календарно-тематический план по дисциплине	11.1(1-8), 11.2(1-7)
2.2. Разработка содержания уроков с учетом имеющихся знаний обучающихся.		Работа со специальной литературой	14	Разработка содержания занятий	Компьютер	Комплексное видение содержания занятий – методическая модель	11.1(5,6,7) 11.3 (1-3)
2.3. Разработка методического обеспечения уроков: дидактических и наглядно-методических пособий, содержания педагогического рисунка, подготовка презентаций и организация мастер-классов (при необходимости).	-	Подбор реквизитов и организация натурных постановок, наглядно-демонстративных объектов.	14	Подготовка наглядно-методического обеспечения занятий. Подбор видео ряда, мастер-классов, презентаций	Специальные художественно-графические инструменты и материалы, мультимедиа	Комплект тематических наглядно-методических пособий, методическая разработка пед. рисунка	11.1(1-8), 11.2(1-7)
2.4. Проведение аудиторных занятий с использованием дидактических и наглядно-методических средств.	-	Проведение занятий по дисциплине	24	Подготовка к занятиям, тренинг, структурирование речи учителя для	Планы-конспекты уроков, мультимедиа	Планы-конспекты проведенных занятий,	11.1(5,6,7) 11.3 (1-5)

Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике				Необходимые материально-технические ресурсы	Формы текущего контроля	Рекомендуемая литература (№)
	Деятельность непосредственно на базе практики		Самостоятельная работа				
	в часах	виды учебной работы на практике	в часах	формы организации самостоятельной работы			
				урока		презентации, мастер-классы	
2.5. Проведение индивидуальной работы с учениками по предметам изобразительного искусства.	-	Консультирование	6	Беседа	Мультимедиа (при необходимости)	Записи в дневнике	11.1(1-8), 11.2(1-7)-
Раздел 3. Исследовательский	-		60				
3.1. Изучение психолого-педагогической характеристики коллектива обучающихся.	-	Наблюдение, беседы, анкетирование	14	Анализ полученных данных, составление психолого-педагогической характеристики коллектива обучающихся	Художественная мастерская или аудитория -	Характеристики студентов	11.1(2,3,4) 11.2(1,3,6)
3.2.Подготовка инструментария к диагностике учебно-творческих работ учеников.	-	Консультации с руководителем	14	Разработка анкет, тестов, критериев оценки уровня творческих работ учеников	Компьютер	Комплект исследовательских инструментов	11.1(2,3,4) 11.2(1,3,6) 11.3(1-3)
3.3. Исследование учебно-творческих работ учеников.	-	Разработка показателей и критериев исследования продуктов изобразительного творчества в рамках дисциплины	14	Разработка показателей и критериев исследования продуктов изобразительного творчества в рамках дисциплины	Художественная мастерская или аудитория	Разработанная система критериев оценки художественно-творческих работ	11.1(1-8), 11.2(1-7)
3.4. Обработка статистических данных и оформление выводов.	-	Получение статистических данных	12	Оформление выводов педагогического эксперимента	-		11.1-2,3,4 11.2-1,3,6
3.5. Психолого-педагогическое исследование коллектива обучающихся.	-	Консультации с руководителем	6	Написание психолого-педагогической характеристики коллектива	Компьютер, результаты анкетирования и бесед с	Отчет о проведенном исследовании	11.1(1-8), 11.2(1-7)

Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике				Необходимые материально-технические ресурсы	Формы текущего контроля	Рекомендуемая литература (№)
	Деятельность непосредственно на базе практики		Самостоятельная работа				
	в часах	виды учебной работы на практике	в часах	формы организации самостоятельной работы			
				обучающихся	отдельными учениками и коллективом обучающихся		
Раздел 4. Аналитический	-		42				
4.1. Подведение предварительных итогов практики.	-	-	16	Анализ и самоанализ педагогической работы в учреждении	Дневник практиканта	Записи в дневнике	11.1(1-8), 11.2(1-7)
4.2. Анализ проведенных мероприятий совместно с руководителем практики или методистом.	-	Консультация, беседа	6	Самоанализ	-	-	11.3(1-3)
4.3. Самоанализ проведенной организационной и методической, работы.	-	Самоанализ	6	Оформление протокола самоанализа проведенной работы	Компьютер, дневник практиканта	Отчет по самоанализу	11.3(1-3)
4.4. Подготовка отчетных документов по завершению педагогической практики.	-	-	16	Оформление отчетных документов по утвержденной форме	Компьютер, дневник практиканта	Отчет по итогам педагогической практики	11.3(1-3)
Итого:	0,2		215,8				

Структура и содержание практики для студентов, проходящих практику на базе общеобразовательных и художественных школ

Курс прохождения практики 4

Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике				Необходимые материально-технические ресурсы	Формы текущего контроля	Рекомендуемая литература (№)
	Деятельность непосредственно на базе практики		Самостоятельная работа				
	в часах	виды учебной работы на практике	в часах	формы организации самостоятельной работы			
Раздел 1. Организационно-подготовительный	0,2		3,8				-
1.1. Цели и задачи педагогической практики. Знакомство с учебным учреждением.	0,2	Обсуждение актуальных вопросов организации педагогической практики	5,8	Оформление результатов в отчетной документации	Дневник практиканта	Отчетный документ в табличной форме	11.1(1-8), 11.2(1-7)
1.2. Исследование оснащенности аудиторий, для практических занятий по изобразительному искусству.	-	Обследование учреждения: наглядно-методического фонда и оборудования кабинетов	6	Составление плана занятий и мероприятий	Дневник практиканта	Отчетный документ в табличной форме	11.1(1-4) 11.2(2,7)
1.3. Анализ дидактического и методического обеспечения дисциплины.	-	Анализ УМК дисциплины	8	Оформление результатов обследования	Дневник практиканта	Отчетный документ в табличной форме	11.1(1-8), 11.2(1-7)
1.4. Наблюдение занятий дисциплин изобразительного искусства с целью ознакомления с методикой, методами и приемами работы учителя, анализа наблюдаемых занятий, выявления степени подготовленности учеников.		Активное наблюдение, тезисное конспектирование	8	Анализ посещенных занятий. Оформление результатов обследования.	Дневник практиканта	Отчетный документ в табличной форме	11.1(1-4), 11.2-(1-7) 11.3 (1-5)
1.5. Посещение учебных занятий и	-	Активное	10	Анализ посещенных	Дневник	Письменное	11.1(1-5),

Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике				Необходимые материально-технические ресурсы	Формы текущего контроля	Рекомендуема я литература (№)
	Деятельность непосредственно на базе практики		Самостоятельная работа				
	в часах	виды учебной работы на практике	в часах	формы организации самостоятельной работы			
внеаудиторных мероприятий сокурсников по дисциплинам изобразительного искусства, их анализ.		наблюдение, выявление положительных сторон и недочетов		занятий по форме	практиканта	оформление протокола наблюдения	11.2(2,7)
1.6.Участие в заседаниях кафедры.	-	Активное слушание и участие в обсуждении вопросов	6	Подготовка к участию в работе кафедры (отчет, сообщение)	Дневник практиканта	Рукопись документа (отчет, сообщение)	
Раздел 3. Методическое проектирование и реализация педагогических и учебно-творческих задач практики			72				
2.1. Определение целей и задач уроков на период практики. Определение актуальности, взаимосвязанных целей и задач, тематики проводимых занятий, их места для дальнейшего изучения дисциплины.		Консультация с руководителем по проектированию учебной деятельности	14	Проектирование уроков по дисциплине	Рабочая программа дисциплины, документы УМК, дневник практиканта, компьютер	Календарно-тематический план по дисциплине	11.1(1-8), 11.2(1-7)
2.2. Разработка содержания уроков с учетом имеющихся знаний обучающихся.		Работа со специальной литературой	14	Разработка содержания занятий	Компьютер	Комплексное видение содержания занятий – методическая модель	11.1(5,6,7) 11.3 (1-3)
2.3. Разработка методического обеспечения уроков: дидактических и наглядно-методических пособий, содержания педагогического рисунка, подготовка презентаций и организация мастер-классов (при необходимости).	-	Подбор реквизитов и организация натуральных постановок, наглядно-демонстративных объектов.	14	Подготовка наглядно-методического обеспечения занятий. Подбор видео ряда, мастер-классов, презентаций	Специальные художественно-графические инструменты и материалы, мультимедиа	Комплект тематических наглядно-методических пособий, методическая разработка пед. рисунка	11.1(5,6,7) 11.3 (1-3)
2.4. Проведение аудиторных занятий с	-	Проведение занятий	24	Подготовка к	Планы-	Планы-	11.1(5,6,7)

Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике				Необходимые материально-технические ресурсы	Формы текущего контроля	Рекомендуемая литература (№)
	Деятельность непосредственно на базе практики		Самостоятельная работа				
	в часах	виды учебной работы на практике	в часах	формы организации самостоятельной работы			
использованием дидактических и наглядно-методических средств.		по дисциплине		занятиям, тренинг, структурирование речи учителя для урока	конспекты уроков, мультимедиа	конспекты проведенных занятий, презентации, мастер-классы	11.3 (1-3)
2.5. Проведение индивидуальной работы с учениками по предметам изобразительного искусства.	-	Консультирование	6	Беседа	Мультимедиа (при необходимости)	Записи в дневнике	11.1(5,6,7) 11.3 (1-3)
Раздел 3. Исследовательский			64				
3.1. Изучение психолого-педагогической характеристики коллектива обучающихся.	-	Наблюдение, беседы, анкетирование	14	Анализ полученных данных, составление психолого-педагогической характеристики коллектива обучающихся	Художественная мастерская или аудитория -	Характеристики студентов	11.1(1-8), 11.2(1-7)-
3.2.Подготовка инструментария к диагностике учебно-творческих работ учеников.	-	Консультации с руководителем	14	Разработка анкет, тестов, критериев оценки уровня творческих работ учеников	Компьютер	Комплект исследовательских инструментов	11.1(2,3,4) 11.2(1,3,6) 11.3(1-3)
3.3. Исследование учебно-творческих работ учеников.	-	Разработка показателей и критериев исследования продуктов изобразительного творчества в рамках дисциплины	14	Разработка показателей и критериев исследования продуктов изобразительного творчества в рамках дисциплины	Художественная мастерская или аудитория	Разработанная система критериев оценки художественно-творческих работ	11.1(2,3,4) 11.2(1,3,6)
3.4. Обработка статистических данных и оформление выводов.	-	Получение статистических данных	16	Оформление выводов педагогического эксперимента	-		11.1-2,3,4 11.2-1,3,6
3.5. Психолого-педагогическое исследование	-	Консультации с	6	Написание психолого-	Компьютер,	Отчет о	11.1(2,3,4-8)

Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике				Необходимые материально-технические ресурсы	Формы текущего контроля	Рекомендуема я литература (№)
	Деятельность непосредственно на базе практики		Самостоятельная работа				
	в часах	виды учебной работы на практике	в часах	формы организации самостоятельной работы			
коллектива обучающихся.		руководителем		педагогической характеристики коллектива обучающихся	результаты анкетирования и бесед с отдельными учениками и коллективом обучающихся	проведенном исследовании	11.2(1,3,6)
Раздел 4. Аналитический	-		42				
4.1. Подведение предварительных итогов практики.	-	-	16	Анализ и самоанализ педагогической работы в учреждении	Дневник практиканта	Записи в дневнике	11.3(1-3)
4.2. Анализ проведенных мероприятий совместно с руководителем практики или методистом.	-	Консультация, беседа	6	Самоанализ	-	-	11.1(1-8), 11.2(1-7)-
4.3. Самоанализ проведенной организационной и методической, работы.	-	Самоанализ	6	Оформление протокола самоанализа проведенной работы	Компьютер, дневник практиканта	Отчет по самоанализу	11.3(1-3)
4.4. Подготовка отчетных документов по завершению педагогической практики.	-	-	16	Оформление отчетных документов по утвержденной форме	Компьютер, дневник практиканта	Отчет по итогам педагогическо й практики	11.3(1-3)
Итого:	0,2		215,8				

8. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
<p>Просмотр текущей рабочей документации.</p> <p>Контроль посещения учебной практики.</p> <p>Консультации с руководителем и методистом.</p>	<p>Проведение всех запланированных мероприятий.</p> <p>Наличие всей отчетной документации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – отчетная документация представлена в полном объеме; – документы содержат информацию о выполненных заданиях; – все документы соответствуют требованиям к оформлению документации подобного типа; – осуществлено выступление с докладом на отчетной конференции с применением презентации.

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Дифференцированный зачет	Выполнение полного объема программы	«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> – Отношение к практике – высокая степень ответственности и организованности. – Уровень специальных знаний изобразительного искусства и методики его преподавания при проведении занятий и внеаудиторных мероприятий – высокий. – Самостоятельность в разработке технологических карт и методических разработок к занятиям и внеаудиторной работе – высокая. – Коммуникативные качества – свободное общение с учениками на изучаемые темы. – Уровень проведения занятий и внеклассных мероприятий – высокий (разработаны и проведены с творческим подходом, оригинальностью, имели повышенный интерес со стороны обучающихся).
		«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> – Отношение к практике – добросовестное. – Уровень специальных знаний изобразительного искусства и методики его преподавания при проведении занятий и внеаудиторных мероприятий – хороший. – Самостоятельность в разработке технологических карт и методических разработок к занятиям и внеаудиторной работе – высокая. – Коммуникативные качества – возможно общение на темы

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
			<p>изобразительного искусства.</p> <p>– Уровень проведения занятий и дополнительных мероприятий – хороший (разработаны и проведены на хорошем уровне).</p>
		«удовлетворительно»	<p>– Отношение к практике – неровное.</p> <p>– Уровень специальных знаний изобразительного искусства и методики его преподавания при проведении занятий и внеаудиторных мероприятий – средний (при подготовке и проведении уроков требовалась помощь со стороны преподавателя, методиста или руководителя практики).</p> <p>– Самостоятельность в разработке технологических карт и методических разработок к занятиям и внеаудиторной работе – средняя.</p> <p>– Коммуникативные качества:</p> <p>– Слабо владеет специальной терминологией и формулировкой текста при общении на профессиональные темы;</p> <p>– Формулировка специальных вопросов к ученикам вызывает затруднение;</p> <p>– Формулировка учебно-воспитательных задач занятия является не точной.</p> <p>– Уровень проведения занятий и дополнительных мероприятий – средний.</p>
		«неудовлетворительно»	<p>– Отношение к практике – несерьезное.</p> <p>– Уровень специальных знаний изобразительного искусства и методики его преподавания при проведении занятий и внеаудиторных мероприятий – низкий, обладает серьезными пробелами в знаниях и методике преподавания дисциплины.</p> <p>– Самостоятельность в разработке технологических карт и методических разработок к занятиям и внеаудиторной работе – средняя.</p> <p>– Коммуникативные качества – общение на темы изобразительного искусства затруднено.</p>

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
			<ul style="list-style-type: none"> – Слабо владеет специальной терминологией и формулировкой текста. – Не может грамотно формулировать блоки учебных задач. – Коммуникативные качества развиты на уровне бытового общения. – Уровень проведенных занятий низкий. – Студент имел нарушения учебно-трудовой дисциплины.

Время проведения промежуточной аттестации в виде итоговой конференции – последний рабочий день практики по графику учебного процесса.

9. Вопросы к промежуточной аттестации

№ п/п	Вопросы
1.	Раскройте алгоритм подготовки уроков изобразительного искусства по видам деятельности.
2.	Раскройте принципы, методы и приемы педагогического рисования и объяснения.
3.	Назовите и охарактеризуйте методы активизации творческой изобразительной деятельности детей
4.	Наблюдение как метод исследования эмоционально-нравственной составляющей процесса изображения учащихся.
5.	Методы развития конструктивного мышления школьников.
6.	Методы развития воображения детей на уроках изобразительного искусства.
7.	Методы развития пространственного представления школьников.
8.	Методы развития цветового восприятия учащихся на примере рисования с натуры.
9.	Покажите способы и приемы рисования гипсовых моделей (геометрические модели, слепки гипсовых розеток).
10.	Приемы достижения живописных отношений в учебной работе (натюрморт, пейзаж).
11.	Раскройте методы создания тематической композиции и иллюстрации.
12.	Покажите принципы выявления световоздушного строя пространственного пейзажа.
13.	Методика обучения созданию декоративных композиций (орнамент, натюрморт, творческая композиция).
14.	Покажите на примере принципы педагогического рисования
15.	Методика подготовки и проведения педагогического рисунка различных объектов окружающего мира.
16.	Раскрыть методику исследования учебно-творческих работ студентов.
17.	Назовите методы анализа учебно-творческих работ студентов.
18.	Раскройте технологию диагностики творческих и учебных результатов студентов.
19.	Назовите инструментарий диагностического аппарата
20.	Обоснуйте состав диагностического аппарата исследования учебно-творческих работ обучающихся.
21.	Методы выявления уровня сформированности учебного или творческого компонента творческих работ студентов.
22.	Выставка как форма отчета учащихся. Выставка как показатель достижений в творческой работе. Организация творческих выставок учреждении
23.	Назовите типы образовательных программ. Авторская программа по изобразительному искусству. Примеры авторских программ.
24.	Назовите знания, умения и навыки в области конструктивного рисования, которыми должны владеть учащиеся 10-12 лет
25.	Система профессионального художественного образования РФ на современном этапе.
26.	Назовите теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности учителя изобразительного искусства
27.	Какие технологии и методы работы учителя включает процесс формирования цветового восприятия учащихся с использованием интегративного подхода
28.	Определите методику подготовки и организации уроков декоративного рисования по изучению культурных памятников города
29.	Раскройте методику формирования эмоциональной отзывчивости учащихся с

	использованием вводных бесед.
30.	Какие виды бесед используются в обучении изобразительному искусству.
31.	Охарактеризуйте структуру системы дополнительного художественного образования на современном этапе
32.	Назовите навыки реферирования научных публикаций в сфере художественной деятельности
33.	Формы и методы организации восприятия примеров изобразительного искусства учащимися 11-12 лет.
34.	Раскройте суть выставочной деятельности учащихся: выставка как форма отчета учащихся; выставка как показатель достижений в творческой работе. Организация творческих выставок.
35.	Тенденции развития современной художественной педагогики – педагогические концепции в области художественной педагогики
36.	Критерии оценивания учебных работ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
37.	Охарактеризуйте структуру системы дополнительного художественного образования на современном этапе
38.	Раскройте структуру и содержание составных частей урока
39.	Назовите принципы планирования учебной деятельности по изобразительному искусству
40.	Раскройте цели, задачи и содержание внеклассной работы учителя изобразительного искусства
41.	Технологии, методы и приемы развития способностей конструктивного рисования
42.	Художественная стилизация как средство развития воображения и фантазии учащихся.
43.	Развитие способностей к пластическому моделированию средствами использования различных технологий и материалов.
44.	Раскройте методику проведения самоанализа проведенной учебно-воспитательной работы с коллективом учащихся
45.	Назовите методы проведения анализа содержания наглядно-методического фонда
46.	Раскройте методы обследования коллектива учащихся.
47.	Объясните использование педагогических средств обследования личности ученика
48.	Назовите ведущие источники информации о развитии индивидуальных креативных способностей
49.	Раскройте содержание организационной работы преподавателя дисциплин изо
50.	Раскройте содержание учебно-методической работы преподавателя дисциплин изо
51.	Раскройте содержание исследовательской работы преподавателя дисциплин изо
52.	Определите задачи проведения текущего просмотра учебно-творческих работ по живописи
53.	Определите задачи проведения текущего просмотра учебно-творческих работ по рисунку
54.	Определите задачи проведения текущего просмотра учебно-творческих конструированию
55.	Назовите современные педагогические технологии организации художественной деятельности детей
56.	Раскройте технологии организации образовательной среды учебного учреждения средствами изобразительного искусства
57.	Раскройте содержание ФГОС области «Искусство»
58.	Педагогическая практика в формировании компетенций
59.	Педагогическая практика цели и задачи (образовательные, воспитывающие,

	развивающие и формирующие)
60.	Актуализация системы знаний, полученных студентами-магистрантами в процессе изучения теоретических дисциплин, развитие необходимых навыков по применению теоретических знаний на практике при преподавании преподаванию изобразительного искусства.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы) практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Организационно-подготовительный	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4 ПК-4, ПК-5. ПК-6	1.1.Анализ оснащенности учебных кабинетов, аудиторий, художественно-творческих мастерских
		ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4 ПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6,	1.2.Анализ обеспеченности учебного предмета/дисциплины методическими материалами (УМКД)
		ПК-4, ПК-6, ПК-10,	1.3.Анализ уроков изобразительного искусства, проведенных учителем (преподавателем)
2	Раздел 2. Методическое проектирование и реализация педагогических и учебно-творческих задач практики	ОПК-1 ПК-4, ПК-6,	2.1.Анализ урока/занятия, проведенного студентом-сокурсником
		ОПК-1, 2, 4 ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10	2.2.Тематическое планирование занятий на период практики
		ОПК-1, 2 ПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-7,	2.3.Планы-конспекты каждого проведенного урока различного вида деятельности
		ОПК-1,2,3,4 ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6	2.4.Сценарий (план-конспект) внеклассного воспитательного мероприятия
3	Раздел 3. Исследовательский	ПК-1, ПК-2,	3.1.Критерии оценки учебно-творческих работ обучающихся и способы их обработки.
		ПК-1, ПК-2	3.2.Результаты исследования учебно-творческих работ по критериям. 3.3.Психолого-педагогическая характеристика коллектива обучающихся.
4	Раздел 4. Аналитический	ОПК-1, ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-2, ПК-6,	4.1 .Результаты диагностики уровня изобразительной деятельности учащихся. 4.2 .Анализ учебно-творческих работ. 4.3.Самоанализ работы, проведенной на педагогической практике .

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

10.2.1. ОТЧЕТ о прохождении педагогической практики

Отчет предоставляется как на бумажном носителе, так и в электронном виде на диске.

Отчет о прохождении педагогической практики должен содержать документы:

1. Отзыв руководителя практики от организации (Приложение 1).
2. Индивидуальный план практиканта (Приложение 2).
3. График работы студента-практиканта (Приложение 3).
4. Анализ оснащенности учебных кабинетов, аудиторий, художественно-творческих мастерских (Приложение 4).
5. Анализ обеспеченности учебного предмета/дисциплины методическими материалами (УМКД) (Приложение 4).
6. Анализ уроков изобразительного искусства, проведенных учителем (преподавателем) (Приложение 5).
7. Анализ урока/занятия, проведенного студентом-сокурсником (Приложение 6).
8. Самоанализ проведенных уроков (Приложение 6).
9. Тематическое планирование занятий на период практики (Приложение 7).
10. Планы-конспекты каждого проведенного урока различного вида деятельности (Приложение 8).
11. Дидактическое сопровождение уроков: презентации, наглядно-методические пособия, дидактические материалы (карточки, кроссворды, анкеты и т.д.), педагогический рисунок, аудио, видео записи, необходимая литература.
12. Критерии оценки учебно-творческих работ, обучающихся и способы их обработки.
13. Рисунки учеников по проведенным темам.
14. Результаты исследования учебно-творческих работ по критериям
15. Психолого-педагогическая характеристика коллектива обучающихся (Приложение 9).
16. Развернутый сценарий внеклассного воспитательного мероприятия (Приложение 10).
17. Самоанализ работы, проведенной на педагогической практике.

Процедура оценивания

- отношение к педагогической практике (участие в установочной и итоговой конференциях, наличие сертификата, подтверждающего успешное обучение, в умение общаться с детским и педагогическим коллективом, систематичность работы, самостоятельность и творчество);
- качество выполнения отдельных видов деятельности студентов;

- уровень анализа и самоанализа педагогической деятельности;
- знание педагогической литературы и творческое использование в процессе работы;
- качество отчетной документации.

Ожидаемый результат

Формирование навыков педагогической деятельности, к которой практика как комплексный процесс, в котором студенты выполняют виды деятельности, определяемые их специализацией, направленностью.

Критерии оценки:

«отлично»

- в отчете представлены все документы, подтверждающие прохождение практики в полном объеме;
- документы содержат полную информацию о проведенной работе;
- в документе представлены выводы по проведенному обследованию или результату;
- отчет предоставлен, как на бумажном носителе, так и в электронном виде на диске;

«хорошо»

- в отчете представлены все документы, подтверждающие прохождение практики в полном объеме;
- не все документы содержат полную информацию о проведенной работе;
- в документах не представлены выводы по проведенному обследованию или результату;
- отчет предоставлен, как на бумажном носителе, так и в электронном виде на диске;

«удовлетворительно»

- в отчете представлены не все документы, подтверждающие прохождение практики в полном объеме;
- не все документы содержат информацию о проведенной работе;
- в документах нет выводов о проведенной работе;
- отчет предоставлен, только на бумажном носителе;

«не удовлетворительно»

- документы не представлены в отчете или представлено менее 50%;
- представленные документы содержат минимальную информацию, не раскрывающую деятельность практиканта;
- отчет представлен только на бумажном или не представлен совсем.

10.2.2. Портфолио (приложение к отчету)

Портфолио должно содержать:

1. Наглядно-методические пособия и другие материалы, использованные на занятиях.

2. Презентации.
3. Педагогические рисунки учителя.
4. Видео материалы мастер-классов.
5. Рисунки обучающихся.
6. Фото и видеозаписи уроков и внеклассных мероприятий.

Портфолио предоставляется как на бумажном носителе (включается в приложение к отчету), так и в электронном виде на диске.

Процедура оценивания

Развитие профессиональной компетентности педагога, личностно-гуманистической ориентации, системного видения педагогической реальности.

Формирование предметной области, рефлексивной культуры.

Овладение педагогическими технологиям и способностью к интеграции с педагогическим опытом.

Ожидаемый результат

Способность студента к изменениям своей социально-профессиональной активности, понимаемая как важнейшее качество личности, которое выражает ее творческое отношение к различным сторонам жизни, в том числе и к самому себе. В педагогической практике определяются, какова направленность этой активности в профессиональной сфере;

Разносторонняя ориентация будущего учителя на все сферы педагогической деятельности: предметную, учебную деятельность обучающихся и ее методическую оснащенность, собственно воспитательное взаимодействие и его организацию, овладение методикой исследовательской работы;

Формирование в условиях естественного педагогического процесса рефлексивной культуры, когда для учителя предметом его размышлений становятся средства и методы собственной педагогической деятельности, процессы выработки и принятия практических решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать трудности, возникающие у него в работе, и найти грамотные пути их преодоления.

Критерии оценки:

«отлично»

- к каждому занятию/уроку представлен комплекс перечисленных наглядно-методических материалов;
- портфолио представлено на бумажном и электронном носителе;

«хорошо»

- комплекс перечисленных наглядно-методических материалов представлен не к каждому уроку;
- портфолио представлено на бумажном и электронном носителе;

«удовлетворительно»

- представлены наглядно-методические материалы представлены частично;
- портфолио представлено на бумажном и электронном носителе;

«неудовлетворительно»

- наглядно-методические материалы не представлены;
- портфолио представлено только на бумажном или электронном носителе, или не представлено совсем.

11. Образовательные технологии и методические указания по выполнению заданий практики

Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-консультация. Проблемный семинар. Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы обучения: Решение ситуационных (производственных) задач. Презентационный метод. Демонстрационный метод. Метод портфолио.

Технология проблемного обучения. Формы обучения: Семинар с использованием эвристического (сократовского) метода, Проблемный семинар. Методы обучения: Дискуссия. Учебное исследование. Решение проблемной (производственной) ситуации.

Технология контекстного обучения. Формы обучения: Лекция с запланированным контекстом профессиональных ошибок. Визуальная лекция. Семинар с использованием кейс-метода. Семинар-беседа. Методы обучения: Анализ конкретных (производственных) ситуаций. Метод работы с информационными базами данных. Деловая игра. Кейс-метод. Информационное моделирование. Разыгрывание ролей. Дискуссия.

Технология портфолио. Формы обучения: Семинар с использованием элементов портфолио. Семинар с использованием кейс-метода. Методы обучения: Метод защиты портфолио. Кейс-метод. Метод работы с информационными базами данных. Мини-конференции по защите портфолио.

Игровые технологии. Формы обучения: Лекция-ситуация. Семинар с использованием ролевой игры. Семинар с использованием деловой игры. Формы обучения: Разыгрывание ролей (ролевая игра). Деловая игра: производственная, исследовательская. Организационно-деятельностная игра: моделирующая, проектная. Игровое проектирование.

Технология развития критического мышления. Формы обучения: Семинар с использованием кейс-метода. Семинар «круглый стол». Методы обучения: Решение ситуационных задач. Презентационный метод. Демонстрационный метод. Дискуссия. Кейс-метод.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение

12.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Марусева И. В. Современная педагогика [Электронный ресурс] : (с элементами педагогической психологии) : учеб. пособие для вузов / И. В. Марусева. - Саратов : Вузовское образование, 2016. - 418 с.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Мандель, Б. Р. Психология личности [Электронный ресурс] : Учеб. пособие. - М.: Вузовский учебник; ИНФРА-М, 2014. - 236 с. - ISBN 978-5-9558-0354-8 (Вузовский учебник), ISBN 978-5-16-009442-7 (ИНФРА-М)	учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
3.	Меерович М. Технология творческого мышления [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. Меерович, Л. Шрагина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Альпина Паблшер, 2017. - 505 с. - ISBN 978-5-9614-5452-9.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Педагогические технологии развития личности в учебной деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Пермский гос. гуманитар.-пед. ун-т ; [авт.-сост. Н. А. Гангнус]. - Пермь : ПГГПУ, 2015. - 136 с.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
5.	Пашкевич А.В. Основы проектирования педагогической технологии. Взаимосвязь теории и практики: Уч.-метод. пос./ А.В. Пашкевич. - 2 изд., испр. и доп. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 76 с.: 60x88 1/16. - (ВО: Бакалавриат). (о) ISBN 978-5-369-01095-2, 100 экз.	Учебно-методическое пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
6.	Руденко И. В. Современные педагогические технологии в детском саду : учеб. пособие / И. В. Руденко, Н. Ю. Каракозова ; ТГУ ; [под ред. И. В. Руденко]. - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2016. - 198 с. : ил. - Библиогр.: с. 151-155. - Глоссарий: с. 156-157. - Прил.: с. 158-194. - ISBN 978-5-8259-1000-0 : 56-18.	Учебное пособие	19
7.	Современные педагогические	Методическое	ЭБС "IPRbooks"

	технологии основной школы в условиях ФГОС [Электронный ресурс] : метод. пособие / О. Б. Даутова [и др.]. - Санкт-Петербург : КАРО, 2015. - 171 с. - ISBN 978-5-9925-0890-1.	пособие	
8.	Хохрякова Ю. М. Педагогика раннего возраста [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие для студентов высших учебных заведений / Ю. М. Хохрякова ; Пермский гос. гуманитар.-пед. ун-т. - Пермь : ПГГПУ, 2014. - 307 с. - ISBN 978-5-85218-704-8.	учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

_____ А.М. Асаева
(подпись) (И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г.
МП

12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Батюта М. Б. Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей [Электронный ресурс] : монография / М. Б. Батюта. - Саратов : Вузовское образование, 2013. - 102 с. : ил.	монография	ЭБС "IPRbooks"
2.	Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с.: 60x88 1/16 + 30с. вклейка. - (Наука и практика). (обложка) ISBN 978-5-369-01217-8, 100 экз.	монография	ЭБСznanium.com
3.	Борытко Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований : учеб. пособие для вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова ; под ред. Н. М. Борытко. - 2-е изд., стер. ; Гриф УМО. - Москва : Академия, 2009. - 320 с. -	учебное пособие	10

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
	(Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Библиогр. в конце гл. - Прил.: с. 294-318. - ISBN 978-5-7695-6494-9 : 317-00.		
4.	Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства [Электронный ресурс] : сб. статей. Вып. 8. В 2 ч. Ч. 1. / Н. Н. Ростовцев [и др.] ; Московский педагогический государственный университет. - Москва : Прометей, 2012. - 440 с. - ISBN 978-5-7042-2276-7.	Сборник статей	ЭБС "IPRbooks"
5.	Громкова, М. Т. Андрагогика: теория и практика образования взрослых [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для системы доп. проф. образования; учеб. пособие для студентов вузов / М. Т. Громкова. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с. - (Серия «Высшее профессиональное образование: Педагогика».) - ISBN 5-238-00823-6	учебное пособие	ЭБС Cnaniun.com
6.	Зинина С. М. Артпсихопедагогика: специфика использования средств искусства в деятельности практического психолога [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / С. М. Зинина ; Нижегород. гос. архит.-строит. ун-т. - Нижний Новгород : ННГАСУ : ЭБС АСВ, 2011. - 187 с. - ISBN 978-5-87941-799-9.	учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"
7.	Щетинина В. В. Современные концепции воспитания и развития ребенка : учеб.-метод. пособие / В. В. Щетинина. - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2012. - 151 с. - Прил.: с. 140-150. - 62-41.	учебно-методическое пособие	53

- другие фонды:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Место хранения (методический кабинет кафедры, городские библиотеки и др.)

12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

12.4. Перечень программного обеспечения

п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	(Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно);
2	Office Standart	1398	(Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно)

12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса

№п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных,	Стол двухместный ученический (моноблок), стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная (меловая)	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г (У- 214)	43,4	24

№п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.				
2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	Стол преподавательский.; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ.	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-220	62,3	40
3	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий.	Стол ученический двухместный., стол преподавательский., стул, доска аудиторная (меловая), компьютер с выходом в сеть интернет .	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г У-213	62,6	9

№п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.				