

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель ректора по развитию УП

Заведующий кафедрой «Живопись и
художественное образование»

(подпись) А.Н. Ярыгин
(И.О. Фамилия)
« ____ » 20 ____ г.

(подпись) Н.В. Виноградова
(И.О. Фамилия)
« ____ » 20 ____ г.

Б1.В.ДВ.03.02
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методика исследования художественной деятельности учащихся
(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Изобразительное искусство

Форма обучения: заочная

Распределение часов дисциплины по курсам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	8						
Часов по РУП	288						
Виды контроля на курсах	Экзамены	Зачеты		Курсовые проекты	Курсовые работы	Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
	4						
	№№ курса						
	1	2	3	4	5	6	Итого
ЗЕТ по курсам				8			8
Лекции				8			8
Лабораторные							
Практические				8			8
Контактная работа				16			16
Сам. работа				263			263
Контроль				9			9
Итого				288			288

Тольятти, 2016

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 8 от «25» февраля 2016 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «25» февраля 2021 г.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебно-методического управления

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

Л.Р. Хамидуллова

(И.О. Фамилия)

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.03.02 Методика исследования художественной деятельности
учащихся

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование у студентов навыков исследования изобразительной деятельности обучающихся изобразительному искусству в системе художественного образования

Задачи:

1. Познакомить студентов с методами и приемами формирования у учащихся творческих способностей в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
2. Обучить методикам и методам научно-исследовательской работы в области художественно-творческой деятельности ребенка.
3. Развивать у студентов навыков ведения исследовательской работы в области художественно-творческой деятельности.
4. Формировать навыки осуществления исследовательской деятельности в целях получения нового знания в области методики обучения ИЗО.
5. Формировать умений использовать теоретические знания методов и теорий отечественных и зарубежных исследований при осуществлении диагностики творческой деятельности обучающихся.
6. Развивать способности к осуществлению профессионального и личностного самообразования, проектирования дальнейших образовательных целей для роста профессиональной карьеры.
7. Формировать готовность к разработке и реализации методик и приемов исследования продуктов творческой деятельности обучающихся.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика: «Психология», «Педагогика», Рисунк, Живопись, Цветоведение и колористика, История искусств, Методика обучения и воспитания.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – Педагогическая практика, Преддипломная практика, Технологии создания художественных произведений, ВКР.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-готовность осознавать социальную значимость свою будущую профессию, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1)	Знать: - значение изобразительного искусства и изобразительного творчества в жизни детей и взрослых и роль учителя изобразительного искусства в формировании потребности в изобразительном творчестве обучающихся
	Уметь: - применять опыт художественно-творческой и педагогической работы для развития потребностей обучающихся в художественно-творческой деятельности в учебном процессе
	Владеть: - навыками выражения творческого замысла изобразительными средствами; - навыками общения на темы изобразительного творчества и организации творческой деятельности детей
- готовность к профессиональной деятельности в соответствии нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК - 4)	Знать: - содержание нормативных документов и актов области «Искусство» - содержание «Доктрины ХО РФ» - содержание Концепции ХО РФ - содержание ФГОС области «Искусство»
	Уметь: - анализировать содержание документов области ХО государственного значения - находить необходимую нормативно-регулирующую информацию
	Владеть: - методами анализа и систематизации информации нормативно-правовой информации - методами отбора и использования необходимой информации
-способность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)	Знать: - содержание нормативных документов государственного значения, являющихся основой построения образовательного процесса художественного образования
	Уметь: - проектировать программу как образовательную модель, формирующую личностные, метапредметные и предметные результаты в разделах содержания программ по изобразительному искусству
	Владеть:

	<ul style="list-style-type: none"> - содержание нормативных документов государственного значения, являющихся основой построения образовательного процесса художественного образования - проектировать программу как образовательную модель, формирующую личностные, метапредметные и предметные результаты в разделах содержания программ по изобразительному искусству методами проектирования педагогических образовательных технологий по изобразительному искусству в соответствии с целью обучающей программы (обучающей модели)
-способность использовать современные методы обучения и диагностики (ПК-2)	Знать: современные технологии организации и содержание исследования уровней художественно-творческих способностей изобразительной деятельности детей.
	Уметь: - пользоваться современными технологиями методиками и методами проведения педагогического исследования продуктов изобразительного творчества детей
	Владеть: - методами диагностики уровней и качества обучения дисциплинам изобразительного искусства по различным образовательным программам
-способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных, и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)	Знать: - влияние образовательной среды учебного учреждения на решение художественно-образовательных задач в достижении личностных, метапредметных, и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами изобразительного искусства
	Уметь: - создавать и использовать эстетику художественно-образовательной среды в целях реализации и достижения качества учебно-воспитательного процесса.
	Владеть: - практическими методами создания и использования художественно-образовательной среды в учебном учреждении средствами преподаваемого учебного предмета
-способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5)	Знать: - деятельность педагога по разным направлениям (педагогическое, психологическое, социальное, индивидуально-консультирующее и организационно-координирующее); - традиционные и инновационные формы и методы

	<p>воспитательной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - правовые норм социально-педагогической деятельности;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать модель социального взаимодействия субъектов воспитания и обучения школы и социума для подготовки; - разрабатывать и решать профессиональные социально-педагогические задачи в работе по профессиональному самоопределению обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии; - методиками и технологиями осуществления воспитательного процесса; - методиками, позволяющими диагностировать интересы и запросы обучающихся и их родителей в организации их деятельности;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами решения профессиональных задач; - способами диагностирования, исследования, мониторинга интересов и занятости обучающихся, удовлетворенности предоставляемыми образовательными услугами;
-способность проектировать образовательные программы (ПК-8)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - целостность образовательного художественно-изобразительного процесса, обусловленную содержанием нормативных документов государственного значения, являющихся основой построения образовательного процесса художественного образования
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать программы по изобразительному искусству как образовательную модель, формирующую личностные, метапредметные и предметные результаты в разделах содержания программ области «Искусство» изобразительному искусству для различных возрастных групп
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами проектирования педагогических технологий в соответствие с целью обучающей программы (модели) для занятий изобразительной деятельностью
-способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК – 9)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психолого-педагогические особенности развития групп обучающихся, - отличительные признаки проявления различных интересов учащихся в процессе обучения, - спектр индивидуальных различий среди обучающихся, - цели, задачи и содержание образования в области «Искусство» для каждой возрастной группы учащихся

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - намечать путь, личностного роста в обучении учащихся - определять цели конкретные цели и условия её достижения - оформлять индивидуальную образовательная программу для каждого
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами проектирования и реализации индивидуальных проектов целенаправленного развития в области «Искусство»
-способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перспективу саморазвития и пути построения перспективного роста в профессии учителя изобразительного искусства
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать собственное видение личностного карьерного роста, - достигать решения поставленных задач самообразования
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами планирования личностного карьерного роста в профессиональной области «Искусство»

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Раздел 1. Детский рисунок как показатель развития художественно-изобразительного творчества	1.1. Детский рисунок как феномен художественного творчества. Исследование детского рисунка конца XIX вв. начала XX за рубежом и в России.
	1.2. Психолого-физиологические особенности обучающихся различных возрастных групп. Готовность обучающихся к решению учебно-творческих задач в изобразительной деятельности.
	1.3. Творческие способности к изобразительной деятельности Основные показатели творческой изобразительной деятельности детей.
	1.4. Исследователи детского рисунка конца XIX вв. начала XX за рубежом и в России.
	1.5. Технологии и формы исследования художественно-творческих способностей детей. Критерии определения уровня и оценки художественно-творческих работ обучающихся.
	1.6. Диагностика общего и художественного развития обучающихся по их рисункам.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 8 ЗЕТ.

Разработчики программы:

доцент, к.п.н., доцент
(должность, ученое звание, степень)

(подпись)

Г.М. Землякова
(И.О. Фамилия)

4. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) Методика исследования художественной деятельности учащихся

Курс изучения 4

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)	Рекомен- дуемая литерату- ра (№)
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		лекций	лабораторных	практических							
Детский рисунок как показатель развития художестве- нно- изобразите- льного творчества ребенка	1.1. Детский рисунок как феномен художественного творчества. Исследование детского рисунка конца XIX вв. начала XX за рубежом и в России.	2		-		Лекция информационная	52	Самостоятельная работа. Индивидуальное задание	Интернет- ресурсы	Выступ- ление с доклаго- м	11.1 (1-6) 11.2 (1-5)
	1.2. Психолого- физиологические особенности обучающихся различных и	2		2		Семинар конференция Методы: учебная дискуссия,	52	Самостоятельная работа. Индивидуальное задание	Интернет- ресурсы	Выступ- ление с доклаго- м	11.1 (1,2,3,5) 11.2 (1,2,3)

	показатели изобразительной деятельности учащихся различных возрастных групп.					поиски решения учебных вопросов,					
	1.3. Критерии и показатели определения уровня художественно-творческих работ обучающихся	2		2		Лекция-беседа Семинар-практикум	52	Самостоятельная работа. Индивидуальное задание		Выступление с докладом Дискуссия	11.1 (1,2,3,5) 11.2 (1,2,3)
	1.5. Технологии и формы исследования художественно-творческих способностей детей. Подготовка пакета тестовых заданий, анкет и.т.д	2		2		Лекция информативная Семинар – практикум. Методы: обсуждение, учебная дискуссия, систематизация информации	55	Самостоятельная работа. Индивидуальное задание	Интернет-ресурсы	Дискуссия	11.1 (1,2,3,5) 11.2 (1,2,3)
	1.6. Диагностика уровня художественного развития обучающихся по рисункам.	2		2		Семинар – практикум Методы: Практическое исследование, анализ рисунков, учебная дискуссия, обсуждение учебных вопросов	52	Самостоятельная работа. Индивидуальное задание		Подготовка пакета тестовых заданий	11.1 (1-6) 11.2 (1,2,3,4)
Итого:		8		8			263				

	288	
--	-----	--

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Подготовка презентаций по теме семинаров	Консультация преподавателем с	<ul style="list-style-type: none"> - Полнота и соответствие материала заданной теме. - Наличие выводов.
Подготовка докладов	Консультация преподавателем с	<ul style="list-style-type: none"> - Соответствие заданной теме. - Свободное владение материалом. - Наличие выводов.
Выступление с докладом	Консультация преподавателем с	<ul style="list-style-type: none"> - Постановка цел и задач доклад, - Соответствие заданной теме, - Свободное владение материалом, - Полное раскрытие темы, - Наличие выводов
Дискуссия	Допускаются все	<p>Видение проблемы</p> <p>Ведение дискуссии в рамках объявленной темы; видение сути проблемы. -4</p> <p>Отклонение от темы по причине иной трактовки сути проблемы -3 .</p> <p>Отклонение от темы по причине отсутствия видения сути проблемы -2</p> <p>Намеренная подмена темы дискуссии по причине неспособности вести дискуссию в рамках предложенной проблемы -1.</p> <p>Перескакивание с темы на тему, отсутствие всякого понимания сути проблемы -0.</p> <p>Доказательность в отстаивании своей позиции</p> <p>очная, четкая формулировка аргументов и контраргументов, умение отделить факты от субъективных мнений, использование примеров, подтверждающих позицию сторон -4 .</p> <p>Допущены логические ошибки в предъявлении некоторых аргументов или контраргументов, или преобладают субъективные доводы над логической аргументацией или не использованы примеры, подтверждающие позицию стороны - 3.</p> <p>Ошибки в предъявлении аргументов и контраргументов связанные с нарушением законов логики, неумение отделить факты от субъективных мнений - 2.</p>

		<p>Несоответствие аргументов и контраргументов обсуждаемой проблеме, отсутствие причинно-следственных связей между аргументами и контраргументами, преобладание только субъективных доводов в отстаивании позиции сторон -1.</p> <p>Повторное утверждение предмета спора вместо его доказательства или отсутствие фактических доказательств или приведение вместо доказательств субъективных мнений - 0.</p> <p>Логичность</p> <p>Соответствие аргументов выдвинутому тезису, соответствие контраргументов высказанным аргументам -4.</p> <p>Соответствие аргументов выдвинутому тезису, соответствие большинства контраргументов высказанным аргументам -3.</p> <p>Несоответствие некоторых аргументов выдвинутому тезису или несоответствие некоторых контраргументов высказанным аргументам -2.</p> <p>Несоответствие большинства аргументов выдвинутому тезису, несоответствие большинства контраргументов высказанным аргументам -1.</p> <p>Отсутствие всякой связи между тезисом, аргументами и контраргументами -1.</p> <p>Корректность по отношению к оппоненту</p> <p>Толерантность, уважение других взглядов, отсутствие личностных нападок, отказ от стереотипов, разжигающих рознь и неприязнь -4.</p> <p>Толерантность, уважение других взглядов, отсутствие личностных нападок, но перебивание оппонентов, неумение выслушать мнение оппонента до конца -3.</p> <p>Проявление личностной предвзятости к некоторым оппонентам, неумение выслушать мнение оппонента до конца -2.</p> <p>Отсутствие терпимости к мнениям других участников дискуссии, перебивание оппонентов -1.</p> <p>Прямое игнорирование мнения других участников дискуссии, нападки на оппонентов, препятствие в проведении дискуссии, срыв дискуссии -0.</p> <p>Способ речи</p> <p>отсутствие речевых и грамматических ошибок, отсутствие сленга, разговорных и просторечных оборотов. Эмоциональность и</p>
--	--	--

		<p>выразительность речи -4.</p> <p>Допущены разговорные или просторечные обороты при отсутствии речевых и грамматических ошибок или допущены речевые и грамматические ошибки при отсутствии разговорных и просторечных оборотов. Эмоциональность и выразительность речи - 3.</p> <p>Допущены разговорные или просторечные обороты, речевые и грамматические ошибки или отсутствует эмоциональность и выразительность речи -2.</p> <p>Небрежное речевое поведение: наличие речевых ошибок, излишнее использование сленга, разговорных и просторечных оборотов.</p> <p>Монотонная (или излишне эмоциональная) речь -1.</p> <p>Качество речи препятствует пониманию высказываемой мысли -0.</p>
Выполнение заданий	Тематические задания по программе	- Наличие грамотно выполненных заданий

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Экзамен (устно)	<ul style="list-style-type: none"> - Наличие выполненных заданий; - Выполненные презентации по теме семинаров; - Выступление с докладами и сообщениями; - Участие в интерактивных формах работы 	«зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> - правильные ответы на три поставленных вопроса; - наличие выполненных заданий.
		«не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие знаний по двум и более вопросам; - менее 50% выполненных заданий.

6. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

7. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

Не предусмотрены

8. Вопросы к экзамену

№ п/п	Вопросы
1.	Теоретические основы исследовательской работы учителя изобразительного искусства
2.	Вопросы изобразительного искусства и воспитания учащихся школ в трудах Н. К. Крупской, А. С. Макаренко, А. В. Луначарского.
3.	С.Л. Рубинштейн о развитии способностей.
4.	Исследователи детского творчества - Коррадо Ричи и Жорж Рум – о творческом развитии ребенка
5.	Взгляды К. Лампрехта на развитие изобразительной деятельности детей.
6.	Вклад А.В. Бакушинского, Е.И. Игнатьева, В.С. Мухиной в теорию развития творческих способностей детей.
7.	Цели и задачи исследования продуктов изобразительной деятельности обучающихся дошкольников и младших школьников
8.	Теоретические основы исследовательской работы учителя изобразительного искусства
9.	Психолого-педагогическая характеристика развития детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста
10.	Психолого-педагогическая характеристика развития детей среднего и старшего школьного возраста
11.	Формы и методы оценивания продуктов творческой деятельности детей.
12.	Исследование показателей развития художественно-творческой деятельности детей.
13.	Диагностический аппарат исследования детского рисунка.
14.	Методы исследования творческих способностей детей в изобразительной деятельности
15.	Некоторые теоретические подходы к изучению художественно-эстетической одаренности и творческих способностей
16.	Творчество и его психологическая характеристика
17.	Методы изучения творческого процесса
18.	Методы оценки способностей и одаренности творческой личности
19.	Художественная одаренность
20.	Виды творчества. Разновидности творчества
21.	Методы развития творческого потенциала
22.	Искусство и художественно - творческая деятельность как специфический объект и предмет исследования
23.	Исследования и диагностики творческой деятельности в трудах Е.И. Игнатьева,
24.	Исследования и диагностики творческой деятельности в трудах В.И. Кириенко
25.	Исследования и диагностики творческой деятельности в трудах Т.С. Комаровой
26.	Исследования и диагностики творческой деятельности в трудах В.С. Кузина
27.	Исследования и диагностики творческой деятельности в трудах

	Н.Н. Ростовцева
28.	Исследования и диагностики творческой деятельности в трудах Н.П. Сакулиной,
29.	Исследования и диагностики творческой деятельности в трудах Е.В. Шорохова
30.	Исследования и диагностики творческой деятельности в трудах Н. Рыбникова
31.	Исследования и диагностики творческой деятельности в трудах К.М. Багдасаряна
32.	Исследования и диагностики творческой деятельности в трудах А.В.Бакушинского
33.	Исследования и диагностики творческой деятельности в трудах Г. Кершенштейнера
34.	Исследования и диагностики творческой деятельности в трудах К. Лампрехта
35.	Искусство и художественно - творческая деятельность как специфический объект и предмет исследования.
36.	Научный статус понятия «художественная деятельность», «художественно-эстетическая деятельность», «эстетическое отношение», «художественное восприятие».
37.	Методы и их характеристика в научных исследований в области изобразительного искусства и художественной деятельности.
38.	Как соотносятся знания, умения и способности. Понятия «способность», «талант» и «гений».
39.	Роль творческой задачи в изобразительной деятельности.
40.	Организация проблемных ситуаций на уроках изобразительного искусства. Творческая задача как средство, как внешний фактор, детерминирующий активность обучаемого.
41.	Творческая задача в изобразительной деятельности как источник, мобилизующий внутреннюю активность обучаемого. Классификационные признаки творческой задачи.
42.	Дидактическая ценность творческой задачи в изобразительной деятельности
43.	Условия развития художественно-творческих способностей детей в изобразительной деятельности. Дифференциация творческих задач по интенсивности их эмоциональной активации, проявляющейся в процессе решения.
44.	Проблемы изобразительной деятельности детей в контексте возрастной периодизации
45.	Современные проблемы развития изобразительной деятельности в дошкольном возрасте
46.	Динамика развития и содержание детского рисунка
47.	Индивидуальная приверженность в рисовании у детей
48.	Восприятие рисунка дошкольником
49.	Развитие ориентировки в пространстве через изображаемые предметы
50.	Закономерности соотношения уровня общепсихического развития характеру рисунка ребенка на определенном возрастном этапе.
51.	Диагностика способности учащихся начальной школы к изобразительной деятельности.
52.	Диагностика способности подростков к изобразительной деятельности.
53.	Проблемы изобразительной деятельности кризисного периода подростка. Пути преодоления «отчуждения» от изобразительной деятельности подростков.
54.	Психологические рисуночные тесты как объективный научный метод в области исследований изобразительной деятельности
55.	Рекомендации по интерпретации результатов методики исследования.

56.	Система тренировочных заданий и упражнений, направленных на развитие компонентов художественно-творческих способностей младших школьников.
57.	Система тренировочных заданий, направленных на развитие компонентов художественно-творческих способностей у старшеклассников.
58.	Проектирование экспериментальной программы развития творческих способностей
59.	Проектирование личностного профессионального роста
60.	Методы и приемы исследования продуктов творческой деятельности в изобразительном искусстве,

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

9.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	1.2. Психолого-физиологические особенности обучающихся различных и показатели изобразительной деятельности учащихся различных возрастных групп.	ОПК – 1, ОПК-4, ПК –1, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-10,	Семинар – конференция. - тезисы, конспекты учебного материала - участие в работе конференции (доклад, сообщение, выступление)
	1.3. Критерии и показатели определения уровня художественно-творческих работ обучающихся		Семинар-практикум выполнение практической работы
2.	1.5. Технологии и формы исследования художественно-творческих способностей детей. Пакета диагностических инструментов (заданий, анкет, тестов).		Семинар – практикум Методы: Анализ и оценка детского рисунка.
	1.6. Диагностика уровня художественного развития обучающихся по рисункам.		Результаты диагностики.

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

9.2.1. Семинар - конференция

Тема 1.2. Психолого-физиологические особенности обучающихся различных и показатели изобразительной деятельности учащихся различных возрастных групп.

Оценочные средства:

- Доклад, сообщение, выступление.
- Тезисы, конспекты учебного материала

Перечень тем для обсуждения

1. Психология развития детей дошкольного и школьного возраста: Г. Кершенштейнер, Выготский Л.С., Бакушинский А.В., Юсов Б.М.
2. Готовность обучающихся к решению учебно-творческих задач в изобразительном искусстве.
3. ЗУН и творческие способности к изобразительной деятельности.

4. Задачи видов изобразительного искусства по возрастным категориям.

Критерии оценки:

«отлично»

- выполнен конспект и тезисы информационного материала
- состоялся доклад на одну из обсуждаемых тем
- в докладе раскрыт один из обсуждаемых вопросов
- приведены примеры, подтверждающие раскрытую информацию
- активное участие в виде вопросов, дополнений и коротких выступлений студента в обсуждении других вопросов

«хорошо»

- выполнен конспект и тезисы информационного материала
- состоялся доклад на одну из обсуждаемых тем
- в докладе раскрыт один из обсуждаемых вопросов
- не приведены примеры, подтверждающие раскрытую информацию
- студент не принимал активное участие в виде вопросов, дополнений и коротких выступлений студента в обсуждении других вопросов

«удовлетворительно»

- выполнен конспект и тезисы информационного материала
- состоялся доклад на одну из обсуждаемых тем
- в докладе не раскрыты вопросы выбранной темы
- не приведены примеры, подтверждающие раскрытую информацию
- студент не принимал активное участие в виде вопросов, дополнений и коротких выступлений студента в обсуждении других вопросов

Ожидаемый результат

- знают содержание излагаемых тем
- умеют структурно мыслить,
- умеют раскрыть содержание изучаемых понятий
- умеют планировать работу учителя и детей.
- владеют навыком определения специальных способностей к изобразительной деятельности

Процедура оценивания

В ходе слушания докладов студенты делают заметки и записывают возникающие вопросы.

После выступления задаются вопросы докладчику.

Преподаватель оценивает работу докладчика по представленным выше критериям и выставляет оценку выступающему.

Преподаватель учитывает активность студентов, задающих грамотные вопросы, и дополняющих информацию.

9.2.2. Семинар-практикум

Тема 1.3. Критерии и показатели определения уровня художественно-творческих работ обучающихся.

Оценочные средства:

- критерии и показатели определения уровня художественно-творческих работ обучающихся,
- участие в обсуждении учебных вопросов,
- участие в практической работе.

Перечень тем для обсуждения

1. Шаблонный и творческий рисунок. Показатели наличия творческих способностей в рисунках школьников.
2. Определение критериев к детским рисункам.
3. Определение показателей критериев к детским рисункам.

Критерии оценки:

«отлично»

- разработаны критерии и показатели определения уровня художественно-творческих работ обучающегося по рисунку,
- участвовал в беседе по вопросам семинара
- состоялся доклад на одну из обсуждаемых тем
- в докладе раскрыт один из обсуждаемых вопросов
- приведены примеры, подтверждающие раскрытую информацию
- активное участие в виде вопросов, дополнений и коротких выступлений студента в обсуждении других вопросов

«хорошо»

- разработаны критерии и показатели определения уровня художественно-творческих работ обучающегося по рисунку,
- состоялся доклад на одну из обсуждаемых тем
- в докладе раскрыт один из обсуждаемых вопросов
- не приведены примеры, подтверждающие раскрытую информацию
- студент не принимал активное участие в виде вопросов, дополнений и коротких выступлений студента в обсуждении других вопросов

«удовлетворительно»

- разработаны критерии и показатели определения уровня художественно-творческих работ обучающегося по рисунку,
- состоялся доклад на одну из обсуждаемых тем
- в докладе не раскрыты вопросы выбранной темы
- не приведены примеры, подтверждающие раскрытую информацию
- студент не принимал активное участие в виде вопросов, дополнений и коротких выступлений студента в обсуждении других вопросов

Ожидаемый результат

- знают содержание излагаемых тем
- умеют структурно мыслить,
- умеют раскрыть содержание изучаемых понятий
- умеют планировать работу учителя и детей.
- владеют навыком определения критериев и показателей по рисункам учеников.

Процедура оценивания

В ходе слушания результатов работы студенты обсуждают темы и задают вопросы.

Преподаватель оценивает работу докладчика по представленным выше критериям.

Преподаватель учитывает активность студентов, задающих грамотные вопросы, и дополняющих информацию.

9.2.3. Семинар – практикум

Тема 1.5. Технологии и формы исследования художественно-творческих способностей детей.

Оценочные средства:

Пакет диагностических заданий (тесты, анкеты, задания и т.д.)

Перечень тем для обсуждения:

1. Рисунок как показатель творческих способностей учащихся.
2. Виды и формы исследования художественно-творческих способностей.
3. Технологии исследования художественно-творческих способностей учащихся.
4. Практика составления тестов, анкет для выявления уровня творческих способностей учащихся.

Критерии оценки:

«отлично»

- участвовал в обсуждении вопросов темы семинара,
- активное участие в виде вопросов, дополнений и коротких выступлений студента в обсуждении других вопросов,
- разработан пакет документов для определения уровня творческих способностей учащихся (анкета, тесты, критерии и показатели оценивания уровня художественно-творческих работ)

«хорошо»

- участие в виде вопросов и коротких выступлений студента в обсуждении других вопросов,
- разработан пакет документов для определения уровня творческих способностей учащихся (анкета, тесты, критерии и показатели оценивания уровня художественно-творческих работ)

«удовлетворительно»

- не участвовал в обсуждении вопросов семинара,
- не полностью разработан пакет документов для определения уровня творческих способностей учащихся (анкета, тесты, критерии и показатели оценивания уровня художественно-творческих работ)

Ожидаемый результат

- знают содержание излагаемых тем
- умеют структурно мыслить,

- владеют навыком составления пакета документов для определения уровня творческих способностей по рисункам учащихся.

Процедура оценивания

В работы студенты обсуждают темы и задают вопросы.

Преподаватель учитывает активность студентов, задающих грамотные вопросы, и дополняющих информацию и пакет документов для исследования рисунков учащихся.

9.2.4. Семинар – практикум

Тема 1.6. Диагностика художественного развития обучающихся по рисункам

Оценочные средства:

- Таблица критериев исследования рисунка
- Анализ и оценка детского рисунка.
- Проведение тестовых заданий внутри группы студентов

Перечень тем для обсуждения

1. Структурные элементы диагностического аппарата детских рисунков
2. Показатели художественно-творческой деятельности в рисунках.
3. Критерии оценки работ изобразительной деятельности разного вида.
4. Методы обработки исследования продуктов изобразительной деятельности.
5. Тестирование, анкетирование, оценивание.

Критерии оценки:

«отлично»

- выполнена «Таблица критериев исследования рисунка»,
- определены показатели изобразительного языка в рисунках,
- проведен анализ изображения по критериям,
- выявлен уровень развития изобразительных ЗУН и способностей автора рисунка,
- проведены тесты, разработанные по выбору.

«хорошо»

- выполнена «Таблица критериев исследования рисунка»,
- определены показатели изобразительного языка в рисунках,
- проведен анализ изображения по критериям,
- не выявлен уровень развития изобразительных ЗУН и способностей автора рисунка,
- проведены тесты, разработанные по выбору.

«удовлетворительно»

- выполнена «Таблица критериев исследования рисунка»,
- определены показатели изобразительного языка в рисунках,
- проведен анализ изображения по критериям,
- не выявлен уровень развития изобразительных ЗУН и способностей автора рисунка,
- не проведены тесты, разработанные по выбору.

«неудовлетворительно»

- выполнена «Таблица критериев исследования рисунка»,
- определены показатели изобразительного языка в рисунках,
- проведен анализ изображения по критериям,
- не выявлен уровень развития изобразительных ЗУН и способностей автора рисунка,
- не проведены тесты, разработанные по выбору.

Ожидаемый результат

- знают методы и приемы исследования продуктов творческой деятельности в изобразительном искусстве,
- умеют исследовать и оценивать творческие работы изобразительной деятельности по разработанным критериям,
- владеют методами обработки экспериментальных данных.

Процедура оценивания

Студенты анализируют работы по изобразительной деятельности по разработанным критериям. После совместного обсуждения и диалога подводятся итоги анализа.

10. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

Технология традиционного обучения. Формы обучения: Лекция. Практическое занятие. Самостоятельная работа. Индивидуальное домашнее задание. **Методы обучения:** Наглядные, словесные, практические.

Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-консультация. Проблемный семинар. Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. **Методы обучения:** Решение ситуационных (производственных) задач. Презентационный метод. Демонстрационный метод. Метод портфолио.

Технология проблемного обучения. Формы обучения: Семинар с использованием эвристического (сократовского) метода, Проблемный семинар. **Методы обучения:** Дискуссия. Учебное исследование. Решение проблемной (производственной) ситуации.

Игровые технологии. Формы обучения: Лекция-ситуация. Семинар с использованием ролевой игры. Семинар с использованием деловой игры. **Формы обучения:** Разыгрывание ролей (ролевая игра). Деловая игра: производственная, исследовательская. Организационно-деятельностная игра: моделирующая, проектная. Игровое проектирование.

Практическая работа проводится в форме семинаров, с целью формирования исследовательского подхода к изучению учебного и научного материала. Главная цель семинаров – обсуждение наиболее важных вопросов курса, их методологическая и методическая проработка.

Подготовка к семинарам подразумевает: составление планов каждого семинара с их обсуждением и утверждением на кафедре, выбор формы семинара, организацию консультаций для студентов.

Важной частью считается подготовка преподавателем структуры занятия (вводное слово о значимости темы, постановка задач, тезисное содержание каждого вопроса семинара, дополнительные вопросы к аудитории, заключительное слово).

II. Интерактивные технологии (проблемный семинар, семинар-конференция, семинар с элементами дискуссии, семинар на основе метода проектов, семинар применением технологического метода).

1. Семинар-«круглый стол» может проводиться не только с участием студентов, но и с приглашенными преподавателями и специалистами специализирующихся на изучении отдельных разделов или вопросов данной дисциплин. В организации семинара «круглого стола» предусматривается:

- подготовительный этап (оповещение участников о теме семинара, выбор места проведения, назначение ведущего, определение регламента, правил и порядка работы, обеспечение аудитории необходимой аппаратурой),
- дискуссионный этап (выступление и обсуждение учебных и научных вопросов),
- постдискуссионный (этап подведения итогов).

Семинар на основе метода проектов.

В семинаре с использованием метода проектов должен быть продукт методического характера, отражающий содержание обучения по выбранной дисциплине.

2. Проблемный семинар (семинар с элементами решения проблемных вопросов) – это вид семинара, в ходе которого преподаватель побуждает студентов к самостоятельному рассуждению и активному поиску ответов на поставленные вопросы путем использования специально подобранных проблемных ситуаций. Поиск решения осуществляется студентами поисковыми методами (эвристическая беседа, учебная дискуссия, учебно-педагогическое исследование).

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

11.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Марусева И. В. Современная педагогика [Электронный ресурс] : (с элементами педагогической психологии) : учеб. пособие для вузов / И. В. Марусева. - Саратов : Вузовское образование, 2016. - 418 с.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Меерович М. Технология творческого мышления [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. Меерович, Л. Шрагина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Альпина Паблишер, 2017. - 505 с. - ISBN 978-5-9614-5452-9.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Педагогические технологии развития личности в учебной деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Пермский гос. гуманитар.-пед. ун-т ; [авт.-сост. Н. А. Гангнус]. - Пермь : ПГГПУ, 2015. - 136 с.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Руденко И. В. Современные педагогические технологии в детском саду : учеб. пособие / И. В. Руденко, Н. Ю. Каракозова ; ТГУ ; [под ред. И. В. Руденко]. - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2016. - 198 с. : ил. - Библиогр.: с. 151-155. - Глоссарий: с. 156-157. - Прил.: с. 158-194. - ISBN 978-5-8259-1000-0 : 56-18.	Учебное пособие	19
5.	Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС [Электронный ресурс] : метод. пособие / О. Б. Даутова [и др.]. - Санкт-Петербург : КАРО, 2015. - 171 с. - ISBN 978-5-9925-0890-1.	Методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"
6.	Хохрякова Ю. М. Педагогика раннего возраста [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие для студентов высших учебных заведений / Ю. М. Хохрякова ; Пермский гос. гуманитар.-пед. ун-т. - Пермь : ПГГПУ, 2014. - 307 с. - ISBN 978-5-85218-704-8.	учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks";

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

А.М. Асаева

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г.

МП

11.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Батюта М. Б. Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей [Электронный ресурс] : монография / М. Б. Батюта. - Саратов : Вузовское образование, 2013. - 102 с. : ил.	монография;	ЭБС "IPRbooks"
2.	Борытко Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований : учеб. пособие для вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова ; под ред. Н. М. Борытко. - 2-е изд., стер. ; Гриф УМО. - Москва : Академия, 2009. - 320 с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Библиогр. в конце гл. - Прил.: с. 294-318. - ISBN 978-5-7695-6494-9 : 317-00.	учебное пособие	10
3.	Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства [Электронный ресурс] : сб. статей. Вып. 8. В 2 ч. Ч. 1. / Н. Н. Ростовцев [и др.] ; Московский педагогический государственный университет. - Москва : Прометей, 2012. - 440 с. - ISBN 978-5-7042-2276-7.	Сборник статей	ЭБС "IPRbooks"
4.	Зинина С. М. Артпсихопедагогика: специфика использования средств искусства в деятельности практического психолога [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / С. М. Зинина ; Нижегород. гос. архит.-строит. ун-т. - Нижний Новгород : ННГАСУ : ЭБС АСВ, 2011. - 187 с. - ISBN 978-5-87941-799-9.	учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"
5.	Щетинина В. В. Современные концепции воспитания и развития ребенка : учеб.-метод. пособие / В. В. Щетинина. - ТГУ. - Тольятти :	Учебно-методическое пособие	53

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
	ТГУ, 2012. - 151 с. - Прил.: с. 140-150. - 62-41.		

- другие фонды:

п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Место хранения (методический кабинет, городские библиотеки и др.)
	-	-	-

11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОH, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

11.4. Перечень программного обеспечения

п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно;
2	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для	Стол преподавательский.; столы ученические двухместные; доска аудиторная	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г У-220	62,3	40

№п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м²	Количество посадочных мест
	проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	трехсекционная ; компьютер ; проекционный экран; проектор BenQ			
3	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных,	Стол ученический двухместный., стол преподавательский., стул, доска аудиторная (меловая), компьютер с выходом в сеть интернет .	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г У-213	69,6	45

№п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.				