

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель ректора по развитию УП

Заведующий кафедрой «Живопись и
художественное образование»

(подпись) А.Н. Ярыгин
(И.О. Фамилия)
« ____ » _____ 20 ____ г.

(подпись) Н.В. Виноградова
(И.О. Фамилия)
« ____ » _____ 20 ____ г.

Б1.В.06.01

(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Академическая скульптура

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Изобразительное искусство

(направленность (профиль))

Форма обучения: заочная

Распределение часов дисциплины по курсам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	3						
Часов по РУП	108						
Виды контроля на курсах	Экзамены	Зачеты		Курсовые проекты	Курсовые работы	Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
		3					
	№№ курса						
	1	2	3	4	5	6	Итого
ЗЕТ по курсам			3				3
Лекции							
Лабораторные							
Практические			10				10
Контактная работа			10				10
Сам. работа			94				94
Контроль			4				4
Итого			108				108

Тольятти, 2016

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 8 от «25» февраля 2016 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «25» февраля 2020 г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебно-методического управления

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

Л.Р. Хамидуллова

(И.О. Фамилия)

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.06.01 Академическая скульптура

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

В ходе изучения курса «академическая скульптура» выполнения практических работ по данной дисциплине, бакалавры приобретают общекультурные и профессиональные компетенции, способность реализации полученных знаний и умений, как в педагогической, так и методической деятельности. Приобретают навыки ответственного обоснования принимаемых решений, умения работать в коллективе.

Задачами дисциплины является развитие художественно-творческих способностей студентов в процессе выполнения учебных заданий. Формирование понимания поставленных задач перед студентами, закономерностей изображения натуры средствами объёмно-пространственных задач, приобретение необходимых практических навыков и овладение разнообразными материалами, свойственные данной дисциплине.

Развитие способности визуального объёмно-пространственного восприятия и навыки проектирования по законам визуального восприятия, развить чувство композиционного построения объёмно-пространственной формы. Овладение приёмами и методами выполнения академической объёмно-пространственной скульптуры и пластического моделирования

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – приобретение теоретических и практических знаний и освоение практических приемов в пластике, нацеленных на формирование у студентов пространственного мышления для решения творческих задач в области скульптуры.

Задачи:

1. Совершенствование навыков профессиональной лепки;
2. Развитие навыков передачи художественной пластики, объема пропорций;
3. Развитие творческих способностей, помогающие глубже осмыслить и приобрести специальные знания, умения и навыки реалистического изображения действительности, развить творческие способности необходимые для квалифицированных специалистов.
4. Развитие профессиональных композиционно-пространственных навыков у художников-педагогов, умению анализировать объёмную форму в рамках указанной дисциплины; к созданию объёмных форм в материале по авторским эскизам, в определённой стилиевой манере

5. Формирование наблюдательности, умения анализировать и обобщать увиденное, осуществляя отбор главного и второстепенного
6. Формирование объемно-пространственного мышления
7. Развитие способности студента к самостоятельному овладению новыми методами исследования, совершенствованию своего интеллектуального и общекультурного уровня;
8. Обучение способам выполнения фор-эскизов и эскизов, композиционных решений; созданию художественного образа;
9. Повышение культуры восприятия,
10. Формирование высоких эстетических потребностей,
11. Развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа в скульптуре.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – Рисунок, Живопись, Введение в профессию (рисунок), История искусств.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – Основы художественного конструирования, Методика внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству, Методика исследования художественной деятельности учащихся, Технологии создания художественных произведений, Педагогическая практика, Преддипломная практика, ВКР.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)	Знать: - законы создания контррельефа, барельефа и горельефа; - задачи декоративной скульптуры и скульптурной группы закономерности формообразования; - основные закономерности развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов искусства скульптуры; - принципы и методы скульптурного изображения объемной формы.
	Уметь: - пластическими композиционными средствами, выражать в форме в трех основных координатных направлениях (горизонталь, вертикаль, глубина);

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> - работать с разными пластическими формами: линейное, плоскостное, объемное и пространственное; - работать с различными пластическими материалами; -грамотно использовать свойства различных материалов при создании объёмно-пространственных структур; -оперировать категориями, присущими объёмно-пространственным системам; -анализировать произведения мастеров скульптуры; -творчески мыслить; -реализовывать художественный замысел в практической деятельности; -применять полученные знания для решения проектных задач в области дизайна среды; -работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности; -анализировать произведения различных видов пластического искусства и народных промыслов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком работы с различными пластическими материалами (пластилин, глина, гипс); - основами академической скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы; - техникой круглой скульптуры и рельефа; - основами практического мастерства в области академической скульптуры и пластического моделирования; - владения практическими навыками различных видов изобразительного искусства и скульптуры.
<p>- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7)</p>	<p>Знать:</p> <p>основы перспективы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы построения геометрических предметов; - пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; -методов организации творческого процесса; -свойств и простейших средств пластического языка; -принципов структурной организации скульптуры в разные исторические периоды; -принципов и методов композиции в объёмно-пространственной структуре; -типов объёмно-пространственных структур. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; -работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; - на практике решать проектно-исследовательские задачи средствами макетирования; -обобщать, трансформировать, декорировать природную форму, так как скульптура представляет собой определенную

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>форму в реальном пространстве, где возникают взаимоотношения поверхностей, формы и объема, части и целого, элементов и материалов.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основами пластического моделирования; -методикой макетного проектирования, дать представление о структуре и различных стадиях макетного проектирования; -умением пользоваться в процессе макетирования разнообразными макетными материалами, применять различные способы и техники обработки таких материалов как бумага, картон, пластилин, фомикс, дерево, и др.
<p>- способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основы теории и методологии графического проектирования конструирования; -способы обработки материалов; -основы эргономики; основы инженерного обеспечения дизайна; материаловедение; -технологии полиграфии; приемы объемного и графического моделирования формы объекта, компьютерное обеспечение дизайн-проектирования; -художественно-техническое редактирование; методики выполнения проекта в материале; -основы теории композиции, её структуры и виды; -основы объёмно-пространственного рисунка; -основы перспективы; -об органическом составе материалов, предназначенных для дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» (глина, шамот и т.п.), их классификации, основных материалов, выразительные средства академической скульптуры и пластического моделирования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -решать основные типы проектных задач; -проектировать - (предмет, серия, комплекс и т.д.), графическую продукцию и средства визуальной коммуникации; -организовать индивидуальную творческую деятельность, направленную на профессиональный рост; -анализировать процессы и явления, происходящие в обществе, ориентироваться в мировых тенденциях проектирования; -синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; -научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; -использовать теоретические и практические знания по дизайну при проектировании; компоновать на начальном, исходном уровне, используя формальные фигуративные компоненты; пользоваться материалами и инструментами для лепки; применять теорию композиции начального типа. <p>Владеть:</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> -организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла; -владения компьютерным обеспечением дизайн-проекта, методикой системного анализа и проектного решения профессиональных задач проектирования, методами выполнения проекта в материале; -навыками эскизирования и компоновки на начальном, исходном уровне, применения на практике теории композиции, применения выразительных средств академической скульптуры и пластического моделирования.
<p>- способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК- 10);</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды и жанры скульптуры; - скульптуру различных времен и народов; - инструменты и материалы, применяемые в скульптуре; - техника безопасности при работе в скульптурной мастерской; специфику эскизирования объемных форм; - пластическую анатомию. - элементарные профессиональные навыки скульптора; - пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; - основы построения объёмных форм; - теоретические и практические методы построения объёмно-пространственных форм, выразительные средства академической скульптуры и пластического моделирования; - способы и возможности использования оборудования, инструментов и материалов для указанной дисциплины, этапы и методы работы различных форм. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять эскизы объемных форм; - разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - применять свои знания и навыки в практической работе над скульптурой; - применять элементарные профессиональные навыки скульптора, работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; -изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; -ориентироваться в специальной литературе, как по профилю творчества академической скульптуры и пластического моделирования, так и смежных областях культуры и искусства; - понимать специфику выразительных средств академической скульптуры и пластического моделирования; - применять на практике знания, полученные на основе анализа и изучения произведений выдающихся мастеров русской и мировой художественной культуры. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - элементарными профессиональными навыками скульптора;

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>приемами работы в макетировании и моделировании;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития; - элементарными профессиональными навыками скульптора; <p>-знаниями о методах работы выдающихся мастеров русской и мировой художественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными знаниями об объёмно-пространственном отображении объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры, методическим принципом работы с объёмами – «от общего к частному, от большой формы к малой и наоборот.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Портрет с натуры с применением структурных и декоративных дополнений (творческое задание)	<p>Особенности работы с живой формой. Изучение черепа человека с гипсового образца и соотнесение его с живой формой натуры (строение лицевой и затылочной части, формы и местоположения отдельных костей и костных выходов, общая пластика). Поиск характерного типажа (возможен выбор натуры из группы). Лепка общей формы головы. Отражение характерных особенностей строения головы натурщика. Изучение формы головы человека. Законы построения рельефа. Перспективные сокращения в рельефе. Особенности линейной перспективы. Максимальная высота рельефа. Полочка. Плинт. Рисунок головы. Прокладка (соотношение между дальними и выходящими точками). Уточнение движения и пропорций. Построение большой формы, решение деталей и связь их в целом.</p> <p>Портрет с плечевым поясом с живой натуры. Внесение элементов декоративности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ограничение плечевого пояса; – композиционное конструирование подставки и аксессуаров; применение фактур. <p>Роль подставки и декоративных дополнений в образной трактовке портрета.</p> <p>Конструктивно – пластическая взаимосвязь головы, шеи и плечевого пояса в портрете.</p> <p>Изготовление конструктивного каркаса под портрет (геометризация, обрубковка).</p> <p>Конструктивное моделирование анатомических блоков в портрете по динамике средней линии.</p> <p>Пластическая проработка модели.</p>
Лепка фигуры человека с натуры	<p>Выполнение серии набросков с натуры. Поиск характерного движения. Эскизы (графические) на движение, пластику фигуры. Эскизы в материале (в меньшем масштабе). Выполнение итоговой композиции в материале. Постановка для выполнения скульптуры. Лепка античной гипсовой фигуры. Композиция</p>

	<p>рельефа (горельеф, барельеф) с несколькими фигурами. Стили- зация, образность, современность. Лепка с натуры и по пред- ставлению. Композиция в круглой пластике. Закономерности строения стоящей фигуры с опорой на одну ногу. Создание фигуры композиции с применением приемов декоративной стилизации. Пространственное распределение конструктивных масс фигуры человека в конкретном движении. Применение приемов декоративной стилизации. Конструирование каркаса для фигуры. Поиск центра тяжести. Проработка анатомической конструкции модели с натуры и по- иск динамики по законам контрапоста. Моделирование деталей, выявление акцентов и конструкций суставов. Проработка декоративных дополнений композиции. Пластическая проработка модели.</p>
--	--

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.

Разработчики программы:

доцент
(должность, ученое звание, степень)
доцент, к.п.н.
(должность, ученое звание, степень)

(подпись)

(подпись)

Е.С. Василик
(И.О. Фамилия)
Н.В. Виноградова
(И.О. Фамилия)

4. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) Академическая скульптура

(наименование дисциплины (учебного курса))

Курс изучения 3

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально-технические ресурсы	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)	Рекомендуемая литература (№)
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		лекций	лабораторных	практических							
1 Портрет с натуры с применением структурных и декоративных дополнений (творческое задание)	Работа с классическими формами в скульптуре с натуры. Лепка головы человека с натуры по зарисовкам и фотографиям гипсового образца (круглая скульптура).			1		Технология: Технологии традиционного обучения Формы обучения: практическое занятие, самостоятельная работа индивидуальное домашнее задание. Методы обучения: наглядные, словесные, практические. Технология: технологии проектного обучения и технологии обучения в сотрудничестве. Формы обучения: Занятие с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы обучения: Решение конкретной производственной ситуации, демонстрационный метод.	10	Внеаудиторная самостоятельная работа. Аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя. Изучение наглядных пособий по изучаемым темам; изучение в рамках программы курса тем и проблем в области скульптуры	Специализированные мастерские	Практическое задание	11. 1 (1, 2, 3, 4, 5, 6) 11.2 (1-4)
	Изучение анатомической конструкции головы человека с плече-			2		Технология: Технологии традиционного обучения Формы обучения: практическое занятие,	10	Внеаудиторная самостоятельная работа. Аудиторная само-	Специализированные мастерские	Практическое задание	11. 1 (1, 2, 3, 4, 5, 6) 11.2 (1-4)

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наимено- вание оце- ночного средства)	Рекоменду- емая лите- ратура (№)
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерак- тивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		лекций	лабораторных	практических							
	вым поясом с раз- личных проекций.					самостоятельная работа индивидуальное домашнее задание. <i>Методы обучения:</i> наглядные, словесные, практические.		стоятельная работа, которая осуществ- ляется под непо- средственным руко- водством препода- вателя. Изучение нагляд- ных пособий по изучаемым темам; изучение в рамках программы курса тем и проблем в области скульптуры			
	Выполнение ри- сунков, компози- ции портрета, форэскизы 4 про- екции.					<i>Технология:</i> Технологии традиционного обучения <i>Формы обучения:</i> практическое занятие, самостоятельная работа индивидуальное домашнее задание. <i>Методы обучения:</i> наглядные, словесные, практические.	8	Работа над динами- кой в портрете от- носительно средней линии (пластиче- ские ориентиры: согитальный шов. яремная ямка, под- бородочное возвы- шение, шейный от- дел позвоночника)	Специализирован- ные мастерские	Практи- ческое задание	11. 1 (1, 2, 3, 4, 5, 6) 11.2 (1-4)
	Продолжение ра- боты над эскиза- ми и конструк- тивной анатомией портретируемого.					<i>Технология:</i> Технологии традиционного обучения <i>Формы обучения:</i> практическое занятие, самостоятельная работа индивидуальное домашнее	18	Рисунок головы. Уточнение движения и пропор- ций. Выявление углов конструктив- ного преломления	Специализирован- ные мастерские	Практи- ческое задание	11. 1 (1, 2, 3, 4, 5, 6) 11.2 (1-4)

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наимено- вание оце- ночного средства)	Рекоменду- емая лите- ратура (№)
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерак- тивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		лекций	лабораторных	практических							
						задание. <i>Методы обучения:</i> наглядные, словесные, практические.		объема			
	Завершение рабо- ты, утверждение итогового форэс- киза.			2		<i>Технология:</i> Технологии традиционного обучения <i>Формы обучения:</i> практическое занятие, самостоятельная работа индивидуальное домашнее задание. <i>Методы обучения:</i> наглядные, словесные, практические.	12	Работа над деталя- ми, аксессуарами и структурными до- полнениями в порт- рете.	Специализирован- ные мастерские	Практи- ческое задание	11. 1 (1, 2, 3, 4, 5, 6) 11.2 (1-4)
2. Лепка фи- гуры челове- ка с натуры	Выполнение се- рии набросков с натуры. Поиск характерного движения. Эскизы (графические) на движение, пла- стику фигуры. Выполнение эски- зов на форматах А4, А3 (карандаш, ручка).			1		<i>Технология:</i> Технологии традиционного обучения <i>Формы обучения:</i> практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальное домашнее задание. <i>Методы обучения:</i> наглядные, словесные, практические. <i>Технология:</i> технологии проектного обучения и технологии обучения в сотрудничестве. <i>Формы обучения:</i> Занятие с ис-	12	Выполнение итого- вой композиции в материале. Выпол- нение работы в ма- териале: а) изготовление каркаса по эскизам и рисункам, выпол- ненным с натуры (размер 30-42 см); б) поиск динамики по законам контра- поста; в) уточнение центра тяжести и распреде-	Специализирован- ные мастерские	Практи- ческое задание	11. 1 (1, 2, 3, 4, 5, 6) 11.2 (1-4)

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наимено- вание оце- ночного средства)	Рекоменду- емая лите- ратура (№)
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерак- тивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		лекций	лабораторных	практических							
						пользованием метода ана- лиза конкретных ситуа- ций. <i>Методы обучения:</i> Решение конкретной про- изводственной ситуации, демонстрационный метод.		ление массы фигуры на каркасе по про- порциям модели			
	Выполнение набросков фигу- ры, поиск дина- мики.			1		<i>Технология:</i> Технологии традиционного обучения <i>Формы обучения:</i> практическое занятие, самостоятельная работа индивидуальное домашнее задание. <i>Методы обучения:</i> наглядные, словесные, практические.	12	Внеаудиторная са- мостоятельная ра- бота. Аудиторная само- стоятельная работа, которая осуществ- ляется под непо- средственным руко- водством препода- вателя. Изучение нагляд- ных пособий по изучаемым темам; изучение в рамках программы курса тем и проблем в области скульптуры Выполнение итого- вой композиции в материале. Выпол- нение работы в ма- териале: а) изготовление каркаса по эскизам	Специализирован- ные мастерские	Практи- ческое задание	11. 1 (1, 2, 3, 4, 5, 6) 11.2 (1-4)

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы						Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наимено- вание оце- ночного средства)	Рекоменду- емая лите- ратура (№)	
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерак- тивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах				формы организации самостоятельной работы
		лекций	лабораторных	практических							
								и рисункам, выпол- ненным с натуры (размер 30-42 см); б) поиск динамики по законам контра- поста; в) уточнение центра тяжести и распреде- ление массы фигуры на каркасе по про- порциям модели			
	Работа над ана- томическими рисунками к те- ме «Стоящая фигура челове- ка» (не менее 4-х проекций).			1		Технология: Технологии традиционного обучения Формы обучения: практическое занятие, самостоятельная работа индивидуальное домашнее задание. Методы обучения: наглядные, словесные, практические.	12	Применение стили- зации для усиления образного звучания фигуры (преувели- чение, выявление конструктивных акцентов и исполь- зование структур- ных и декоратив- ных дополнений.	Специализирован- ные мастерские	Практи- ческое задание	11. 1 (1, 2, 3, 4, 5, 6) 11.2 (1-4)
Итого:				10			94				
		108									

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое задание 1 Портрет	Работа в материале	0 баллов – задание не выполнено; 1 балл – задание выполнено частично при низком качестве решения учебно-творческих задач, требуется существенная корректировка; 2 балла – учебные задачи решены в полном объеме, однако выразительные средства скульптуры использовались ограничено, имеются незначительные замечания, требующие внесения изменений в работу; 3 балл – учебные задачи решены в полном объеме при высоком техническом исполнении и применении выразительных средств пластики, учебные задачи решены в полном объеме при высоком техническом исполнении и применении выразительных средств пластики.
Собеседование	Допускаются все	3 балла - (отлично) ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности. 2 балла - (хорошо) неполном, недостаточно четком и убедительном, но в Целом правильном ответе. 1 балл - (удовлетворительно) ставится, если студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе. 0 баллов -(неудовлетворительно) ставится, если студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе.
Самостоятельная работа	Эскизы, наброски, композиция, фотографии	0 баллов – поставленные учебные задачи не решены; 1 балл – учебные задачи решены формально, требуется существенная корректировка; 2 балла – все учебные задачи решены, имеются не значительные замечания; 3 балла – поставленные учебные задачи решены добросовестно, достигнуто высокое качество исполнения.
Практическая работа 2	Работа в материале	0 баллов – задание не выполнено;

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Фигура		<p>1 балл – задание выполнено частично при низком качестве решения учебно-творческих задач, требуется существенная корректировка;</p> <p>2 балла – учебные задачи решены в полном объеме, однако выразительные средства скульптуры использовались ограничено, имеются незначительные замечания, требующие внесения изменений в работу;</p> <p>3 балл – учебные задачи решены в полном объеме при высоком техническом исполнении и применении выразительных средств пластики.</p>
Самостоятельная работа	Эскизы, наброски, композиция, фотографии	<p>0 баллов – поставленные учебные задачи не решены;</p> <p>1 балл – учебные задачи решены формально, требуется существенная корректировка;</p> <p>2 балла – все учебные задачи решены, имеются незначительные замечания;</p> <p>3 балла – поставленные учебные задачи решены добросовестно, достигнуто высокое качество исполнения.</p>

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Зачет (Просмотр)	Готовность работы в полном объеме	«зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – учебное задание выполнено с учетом предъявленных требований на высоком методическом уровне и в указанные сроки; – наличие эскизного ряда в полном объеме; – правильно выбран центр тяжести и пропорционально распределены массы композиции (по закону контрапоста); – конструктивно-пластическая проработка модели выполнена на хорошем профессиональном уровне; – уточнены технологические особенности конечного материала будущей модели.
		«не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – практические навыки работы не сформировались; – задание не предоставлено на промежуточный

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
			просмотр не своевременно; – учебное задание представлено частично или на низком профессиональном уровне.

6. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

Данный раздел не предусмотрен учебным планом

7. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

Данный раздел не предусмотрен учебным планом

8. Вопросы к зачету

№ п/п	Вопросы
1.	Скульптура - вид изобразительного искусства.
2.	Виды и жанры скульптуры.
3.	Назначение скульптуры в жизни человека.
4.	Скульптура Древнего Египта.
5.	Скульптура древней Греции. Ранняя, Высокая и Поздняя классика. Период Эллинизма.
6.	Скульптура высокого Возрождения в Италии.
7.	Выдающиеся скульпторы эпохи Возрождения.
8.	Памятники в русской скульптуре XVIII -XIX.
9.	Скульптура XX века.
10.	Инструменты и материалы, применяемые в скульптуре.
11.	Последовательность выполнения портрета с плечевым поясом живой натуры.
12.	Рельеф с натуры.
13.	Детали лица. Кости головы. Мышцы головы.
14.	Классические пропорции строения лица человека.
15.	Лепка фигуры с натуры.
16.	Какие принадлежности и инструменты необходимы скульптору?
17.	Основные принципы формирования объемной формы.
18.	Особенности декоративной скульптуры.
19.	Особенности монументальной скульптуры.
20.	Дать определение круглой скульптуры.
21.	Как называется погрудное изображение человека?
22.	Какие материалы входят в состав пластилина?
23.	Место знаний анатомии в работе скульптора.
24.	Виды скульптурного рельефа.
25.	Сокращение объема в рельефе.
26.	Роль стилизации в стилизации в скульптуре.
27.	Фактура и ее предназначение а скульптурных произведения.
28.	Способы создания акцента в скульптурных композициях.
29.	Рисунок в работе скульптора.
30.	Виды каркаса, применяемые в станковой скульптуре.
31.	Для чего применяются стеки в работе скульптора?

№ п/п	Вопросы
32.	Эскиз, как основа проектной деятельности в работе скульптора.
33.	Дать определение станковой скульптуре.
34.	Какие произведения скульптуры относятся к малой пластике?
35.	Области применения декоративной скульптуры.
36.	Назвать выдающиеся памятники монументальной скульптуры России.
37.	Жанры скульптуры.
38.	Станки для скульптурного моделирования и их разновидности.
39.	Основные составляющие при создании скульптурной формы (структура, конструкция, пластика).
40.	Материалы применяемые в объемной пластике и скульптуре.

Зачет выставляется на основе всех выполненных работ, предусмотренных в семестре.

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
просмотр	Готовность работы в полном объеме.	«зачтено»	<p>Учебное задание выполнено с учетом предъявленных требований на высоком методическом уровне и в указанные сроки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие эскизного ряда в полном объеме - правильно выбран центр тяжести и пропорционально распределены массы композиции (по закону контрапоста) - конструктивно – пластическая проработка модели выполнена на хорошем профессиональном уровне - уточнены технологические особенности конечного материала будущей модели
просмотр	Готовность работы в полном объеме.	«не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> - практические навыки работы не сформировались - задание не предоставлено на промежуточный просмотр не своевременно; - Учебное задание представлено частично или на низком профессиональном уровне.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

9.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Тематический портрет с декоративными дополнениями (по выбору): – портрет современника; – портрет в стиле эпохи; – портрет по мотивам литературного произведения.	ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-10,	Собеседование творческое задание (просмотр)
2	Стоящая фигура человека. (Конструктивный этюд фигуры человека с натуры).	ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-10,	Творческое задание (просмотр)

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

9.2.1. Тема 1: Тематический портрет с декоративными дополнениями (по выбору).

- портрет современника**
- портрет в стиле эпохи**
- портрет по мотивам литературного произведения**

Оценочное средство: Творческое задание

Ожидаемый результат

Обучающийся должен овладеть основами академической скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы. Приобрести умение работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности. Студент должен освоить тему в полном объеме и быть способным творчески подойти к раскрытию поставленного вопроса, в ответе опираться на исторический опыт мастеров прошлого и современности. освоение творческих задач студентом должно базироваться на знании технологических особенностей изготовления конкретных скульптурных произведений.

Студент должен собрать необходимый иллюстративный материал к теме задания, основываясь на опыт мастеров прошлого, предоставить на просмотр эскизно-проектировочную часть работы на бумаге, добросовестно отношение

выполнять все технологические этапы данного задания; уметь передавать пропорции, общую форму, особенности простых предметов; поэтапно работать над рельефом с натуры; выполнять поисковые эскизы для тематических композиций; передавать пластическую форму головы человека.

Процедура оценивания

В процессе собеседования педагог основывается на индивидуальных особенностях конкретного студента, его творческом мировосприятии.

Педагог дает возможность для произвольного самовыражения студента в аспекте поставленного вопроса, с учетом объективных требований.

Педагог учитывает отношение студента к практической части задания. Педагог оценивает нестандартность и креативность мышления студента в процессе выполнения композиционных задач на практике. Педагог учитывает знания в области пластической анатомии. Учитывается культура выполнения и подачи творческого задания.

Критерии оценки

оценка «зачет» выставляется студенту, если:

Знает:

– научно-теоретические и методические основы скульптуры, технологию и технику, возможности различных пластических материалов, произведения выдающихся мастеров скульптуры.

Умеет:

– грамотно передать объемную форму всех объектов реальной действительности с натуры, по памяти, по представлению различными пластическими материалами, применять различные виды стилизации.

Владеет:

– необходимыми навыками лепки и формообразования, приемами передачи перспективы и объема в работе над пластической композицией.
– учебное задание выполнено с учетом предъявленных требований на высоком методическом уровне и в указанные сроки;
– наличие эскизного ряда в полном объеме;
– правильно выбран центр тяжести и пропорционально распределены массы композиции (по закону контрапоста);
– конструктивно-пластическая проработка модели выполнена на хорошем профессиональном уровне;
– уточнены технологические особенности конечного материала будущей модели.

оценка «не зачет» выставляется студенту, если:

– практические навыки работы не сформировались;
– задание на предоставлено на просмотр не своевременно;
– учебное задание представлено частично или на низком профессиональном уровне.

Критерии оценки работ:

- композиционное решение;
- правильность пропорциональных отношений;
- выявление конструктивной структуры формы;
- скульптурная моделировка формы;
- степень владения техникой;
- общее впечатление от работы;
- раскрытие темы;
- эстетическое оформление;
- творческий подход.

9.2.2. Оценочное средство: Собеседование:

1. Приведите примеры стилистических особенностей портрета различных эпох.
2. Какие приемы декоративной стилизации можно применять в искусстве портрета.
3. Можно ли отнести исторические памятные фигуры изображения к портретному жанру.
4. Назовите мастеров скульптуры и их произведения в России и зарубежном искусстве. (3 примера).
5. Какова роль подставки или пьедестала в портрете с декоративными дополнениями.
6. Назовите общие пропорции черепа человека.
7. Назовите конструктивные костные акценты головы человека.
8. Назовите конструктивные дуги черепной крыши.
9. Каково влияние анатомических пропорций на характерных особенностях человека.
10. Какие углы влияют на передачу характерных особенностей лица человека.
11. Назовите кости черепа.
12. Назовите кости плечевого пояса и грудной клетки.
13. Назовите мышцы шеи и плечевого пояса.
14. Назовите виды переходных скульптурных материалов, которые можно применять для изготовления модели портрета.
15. Расскажите о последовательности изготовления портрета с плечевым поясом.
16. Скульптура античности. Идеал красоты. Древняя Греция и Древний Рим. Выдающиеся мастера античности.
17. Эпоха Возрождения. Реализм в скульптуре. Творчество Микеланджело. Творчество Донателло.
18. Современная скульптура России. Конец 20 - начало 21 века.

19. Монументализм в скульптуре. Выдающиеся скульпторы и портретисты 20 века.

20. Женщины скульпторы России 20 века. Зарубежные женщины скульпторы 20 века.

21. Творчество отдельных мастеров скульптуры (по выбору у студента). 20 век (Роден, Лембрук, Мештрович, Майоль, Бурдель и др.).

Критерии оценки:

оценка «зачет» выставляется студенту, если:

- учебное задание выполнено с учетом предъявленных требований на высоком методическом уровне и в указанные сроки;
- наличие эскизного ряда в полном объеме;
- правильно выбран центр тяжести и пропорционально распределены массы композиции (по закону контрапоста);
- конструктивно-пластическая проработка модели выполнена на хорошем профессиональном уровне;
- уточнены технологические особенности конечного материала будущей модели.

оценка «не зачет» выставляется студенту, если:

- практические навыки работы не сформировались;
- задание не предоставлено на промежуточный просмотр не своевременно;
- учебное задание представлено частично или на низком профессиональном уровне.

9.2.4. Тема 2. Стоящая фигура человека. (Конструктивный этюд фигуры человека с натуры)

Оценочное средство: Творческое задание.

Ожидаемый результат

Студент должен собрать необходимый иллюстративный материал к теме задания, основываясь на опыт мастеров прошлого.

Студент должен предоставить на просмотр эскизно-проектировочную часть работы на бумаге.

Добросовестное отношение к выполнению всех технологических этапов данного задания. Выполнить подготовку опорной плоскости и проволочного каркаса для однофигурной композиции, выбирать конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал, работать над эскизами.

Процедура оценивания

В процессе просмотра педагог основывается на индивидуальных особенностях конкретного студента, его творческом мировосприятии. Педагог учитывает знания законов построения фигуры в движении (закон контрапоста, закон пропорциональных соотношений). Педагог учитывает

знания в области пластической анатомии. Учитывается культура выполнения и подачи практического задания. Студент умеет работать над рельефом по памяти и представлению; правильно передавать пропорции фигуры человека; движение фигуры и пластику одежды; передавать в материале взаимодействие фигур в пространстве; характер события, эпохи, пластически организовать объемно-пространственную композицию.

Критерии оценки

1. объемность скульптурного отображения, позволяющая передавать все особенности формы с разных сторон;
2. выразительные средства – масса, форма, пропорции, фактурная обработка поверхности, соотношение объемов, ритмическое построение отдельных частей, цельность силуэта, позволяющие передачу динамики в композиционно-пространственном решении;
3. использование предварительного графического эскиза для оформления замысла будущей композиции.

оценка «зачет» выставляется студенту, если:

- учебное задание выполнено с учетом предъявленных требований на высоком методическом уровне и в указанные сроки;
- наличие эскизного ряда в полном объеме;
- правильно выбран центр тяжести и пропорционально распределены массы композиции (по закону контрапоста);
- конструктивно-пластическая проработка модели выполнена на хорошем профессиональном уровне;
- уточнены технологические особенности конечного материала будущей модели.

оценка «не зачет» выставляется студенту, если:

- практические навыки работы не сформировались;
- задание на предоставлено на просмотр не своевременно;
- учебное задание представлено частично или на низком профессиональном уровне.

10. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

Практическое занятие — это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях. Особое внимание на практических занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий — упражнений, заданий и т. п. — под руководством и контролем преподавателя.

Процесс обучения дисциплине «Академическая скульптура для направления «Педагогическое образование» строится по **технологии традиционного обучения**. **Формы обучения:** практическое, самостоятельная и индивидуальная работа. **Методы обучения:** Наглядные, словесные, практические.

В силу отсутствия в программном содержании лекционного курса информационные аспекты рассматриваются в процессе проведения занятий под руководством педагога, то есть решение практической задачи совмещена с практическим показом преподавателем особо сложных элементов работы, требующих наглядного изучения.

Занятие как правило, сопровождается лекционными приемами изложения материала, которые студенты могут законспектировать, либо материал предоставляется преподавателем дополнительно в печатном варианте или в форме наглядно-методического пособия, для самостоятельного ознакомления.

Наряду с технологией традиционного обучения в дисциплине «Пластическое моделирование» применяется метод коллективной работы, как одна из разновидностей **технологии проектного обучения**. **Технология проектного обучения**. **Формы обучения:** Практическое занятие с использованием метода анализа конкретных ситуаций. **Методы обучения:** Решение производственных задач. Презентационный метод. Демонстрационный метод.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

11.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Амвросьев А. П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. П. Амвросьев, С. П. Амвросьева, Е. А. Гусева ; под ред. А. П. Амвросьева . - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 168 с. - ISBN 978-985-06-1737-8.	учеб. пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Бадян В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект : Трикста, 2015. - 175 с., [48] цв. ил. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1330-8.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс]: учебник / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. - Москва : ИНФРА-М, 2016. - 304 с. : ил. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-009881-4.	учебник	ЭБС "ZNANIUM.COM"
4.	Основы и язык визуальной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / сост. Н. П. Приказчикова, И. В. Беседина . - Астрахань : АИСИ : ЭБС АСВ, 2014. - 64 с. - ISBN 978-5-93026-025-0.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
5.	Паранюшкин Р. В. Композиция: теория и практика изобр. искусства : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 99, [1] с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 98. - ISBN 978-5-8114-1988-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-233-1 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ") : 455-00.	учебные пособия	5
6.	Паранюшкин Р. В. Рисунок фигуры человека = Figure drawing : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. - Санкт-Петербург : Лань :	Учебное пособие	6

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
	ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [2015]. - 99 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 98. - ISBN 978-5-8114-1974-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-229-4 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ") : 345-53.		

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

(подпись)

А.М. Асаева

(И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г.

МП

11.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.).

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Березина Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс]: учеб.-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. - Саратов: Вузовское образование, 2016. - 131 с. : ил.	учебно-наглядное пособие	ЭБС "IPRbooks";
2.	Глазова М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - Москва : Когито-Центр, 2012. - 220 с. : ил. - ISBN 978-5-89353-362-0.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Карслян С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. О. Карслян. - Самара : СГАСУ, 2013. - 60 с. : ил. - ISBN 978-5-9585-0549-4.	учебное пособие	ЭБС «IPRbooks»
4.	Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее	учебное пособие	5

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое посо- бие, практикум, др.)	Количество в библио- теке
	образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 978-5-222-15461-8 : 283-82.		

- другие фонды:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное по- собие, учебно- методическое пособие, практикум, аудио-, ви- деопособия и др.)	Место хранения (методиче- ский кабинет кафедры, го- родские биб- лиотеки и др.)
1.	Ермолаев А. П. Основы пластиче- ской культуры архитектора- дизайнера = Plastic culture basics for architector-designer : учеб. пособие / А. П. Ермолаев, Т. О. Шулика, М. А. Соколова. - Гриф УМО. - Москва : Архитектура-С, 2005. - 463 с. : ил. - (Библиотека дизайна архитектур- ной среды). - ISBN 5-9647-0069-1 : 441-82.	Учебное пособие	библиотека ТГУ
2.	Павлов Г. М. Пластическая анато- мия / Г. М. Павлов, В. Н. Павлова. - Изд. 3-е, испр., доп. - Москва : Ис- кусство, 1967. - 240 с. : ил. - Биб- лиогр.: с. 238. - 100-00.		библиотека ТГУ
3.	Василик, Е.С. Материалы и методы изготовления художественных ке- рамических изделий: учеб.-метод, пособие / Е.С. Василик // Фак. Изобразительного искусства и ди- зайна ТГУ. - Тольятти: ТГУ, 2004. - 47с.	Учебно-методическое пособие	библиотека ТГУ
4.	Голубкина А. С. Как создается скульптура : Несколько слов о ре- месле скульптора / А. С. Голубкина. - Москва : Искусство, 1965. - 48 с. : ил. - (Библиотека по изобразитель- ному искусству для народных уни- верситетов культуры, художествен- ной самодеятельности и школьных библиотек).		библиотека ТГУ
5.	Воронова О. П. Искусство скульпп-		библиотека

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Место хранения (методический кабинет кафедры, городские библиотеки и др.)
	туры / О. П. Воронова. - Москва : Знание, 1981. - 112 с. : ил. - (Народный университет. Факультет литературы и искусства). - Библиогр.: с. 107-110.		ТГУ

11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно;
2	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м²	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ.	Тумбы под скульптуру, стулья, Столы, стеллажи, вертящиеся станки	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-134	53,40	14

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	<p>Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ.</p> <p>Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ).</p> <p>Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская академической скульптуры</p>				
2.	<p>Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групп-</p>	<p>Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет</p>	<p>445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-213</p>	62,6	9

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	повых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.				