

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель ректора по развитию УП

Заведующий кафедрой «Живопись и  
художественное образование»

\_\_\_\_\_  
(подпись) А.Н. Ярыгин  
(И.О. Фамилия)  
« \_\_\_\_ » 20 \_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись) Н.В. Виноградова  
(И.О. Фамилия)  
« \_\_\_\_ » 20 \_\_\_\_ г.

Б1.В.ДВ.01.02  
(индекс дисциплины)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Материалы и техники живописи

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Изобразительное искусство

(направленность (профиль))

Форма обучения: заочная

Распределение часов дисциплины по курсам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	7						
Часов по РУП	252						
Виды контроля на курсах	Экзамены	Зачеты		Курсовые проекты	Курсовые работы	Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
		4					
	№№ курса						
	1	2	3	4	5	6	Итого
ЗЕТ по курсам				7			7
Лекции				8			8
Лабораторные							
Практические				8			8
Контактная работа				16			16
Сам. работа				232			232
Контроль				4			4
Итого				252			252

Тольятти, 2016

**Рецензирование рабочей программы дисциплины:**



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 8 от «25» февраля 2016 г.).



Рецензент

\_\_\_\_\_  
(должность, ученое звание, степень)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «25» февраля 2021 г.**

**Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:**

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник учебно-методического управления

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Л.Р. Хамидуллова

(И.О. Фамилия)

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.В.ДВ.01.02 Материалы и техники живописи**

---

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Дисциплина знакомит студентов с развитием и становлением живописи как самостоятельного вида искусства, раскрывает технику и технологию создания живописными материалами произведений, а также определяет понимание динамики развития искусства живописи и сохранение достигнутого в изобразительном искусстве. Дисциплина направлена на освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры; представление о подготовительных работах, материалах и техники живописи. Обучение живописи дает возможность студенту изучить правила и закономерности грамотного применения художественных материалов в процессе создания живописного произведения.

**1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – формирование у обучающихся системы знаний о материалах и техниках живописи, умений и навыков в области техники и технологии живописи, на основе которых происходит понимание закономерностей изображения натуры средствами живописи, приобретение необходимых практических навыков и развитие творческих способностей, позволяющих создать разнообразными материалами художественный образ.

Задачи:

1. Формирование практических умений и навыков работы с живописными материалами и техниками в живописи.
2. Приобщение к миру изобразительного искусства как важнейшему средству формирования духовного мира студента.
3. Развитие художественно-творческих способностей студентов, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.
4. Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства.
5. Теоретическое и практическое ознакомление с технологией живописных материалов, основами консервации и реставрации произведений живописи, творческим наследием художников-живописцев прошлых лет и историко-культурными ценностями мирового художественного процесса.
6. Изучение зависимости техники живописи, ее стилистики от природы и структуры художественных материалов в теоретическом и историческом аспектах.

## 2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение и колористика», «История искусств», «Учебная практика (Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)», «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Художественное конструирование, оформление и печать», «Русская академическая школа живописи», «Технологии создания художественных произведений», «Декоративная композиция», «Современная цветопись», «Преддипломная практика», «ВКР».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК- 1)	Знать: - значение изобразительного искусства в жизни человека; - роль содержания изобразительного искусства в воспитании нового поколения
	Уметь: - видеть пути личностного развития в профессии учителя ИЗО; - планировать результаты личностного и профессионального роста
	Владеть: - преподаванием различных видов изобразительного искусства; - навыками работы руководителя художественно-творческой деятельности детей
- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2)	Знать: - возрастные особенности развития обучающихся; - характерные особенности обучающихся различных социальных групп
	Уметь: - определять конкретные учебно-воспитательные задачи с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и социально-психологических особенностей коллектива; - учитывать интересы и потребности разных категорий обучающихся

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками дифференцированного подхода к обучению детей в коллективе различного социального состава;</li> <li>- навыками индивидуальной работы корректирующего и развивающего характера на базе изучения изобразительного искусства</li> </ul>
<p>- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нормативно-правовую и концептуальную базу содержания предпрофильного и профильного обучения;</li> <li>- сущность и структуру образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять структуру и содержание образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами планирования образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</li> </ul>
<p>- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущности и структуры образовательных процессов;</li> <li>- возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;</li> <li>- основные этапы проектирования технологий;</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать основные технологии для процесса обучения, применять их на практике;</li> <li>- учитывать различные социальные, культурные, национальные контексты, в которых протекают процессы обучения;</li> <li>- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;</li> <li>- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;</li> <li>- организовывать внеучебную деятельность обучающихся;</li> <li>- организовывать учебный процесс с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;</li> </ul>
	<p>Владеть:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;</li> <li>- способами проектной и инновационной деятельности в художественном образовании;</li> </ul>
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные методы организации самостоятельной работы учащихся и способы организации сотрудничества обучающихся;</li> <li>- современные способы развития их активности, инициативности и творческих способностей;</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять пути, способы, стратегии для организации сотрудничества обучающихся, самостоятельной работы, логично, аргументировано излагать, отстаивать своё видение развития активности инициативности и творческих способностей;</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- операциями анализа и синтеза, сравнения, обобщения, классификации при организации сотрудничества обучающихся;</li> <li>- коммуникативными навыками, способами установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе; опытом работы в коллективе (в команде).</li> </ul>
- способностью проектировать образовательные программы (ПК-8)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнительно-сопоставительную характеристику образовательных сред, образовательных программ, индивидуальных образовательных маршрутов;</li> <li>- способы и приемы педагогического проектирования образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов, структуру образовательной программы;</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сообразно задаче проектировать варианты образовательных сред, образовательных программ, индивидуальных образовательных маршрутов;</li> <li>- проектировать образовательную программу;</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сообразно задаче самостоятельно подбирает и комбинирует приемы и способы педагогического проектирования образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов;</li> <li>- способами проектирования образовательной программы в соответствии с ФГОС;</li> </ul>
- способностью проектировать траектории своего профессио-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о социальной значимости своей будущей профессии;</li> </ul>

нального роста и личностного развития (ПК-10)	- стратегии проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития; - основы педагогического проектирования;
	Уметь: - выстраивать траектории своего профессионального роста и личностного развития в соответствии со своими индивидуальными особенностями; - проектировать содержание своего профессионального роста; - организовать педагогическое проектирование;
	Владеть: - навыком осуществления программы своего профессионального роста и и личностного развития; - способами проектирования траекторий своего профессионального роста и личностного развития;

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Раздел 1. Ознакомление с различными техниками и материалами Живописи.	Тема 1. Материалы живописи акварель
	Тема 2. Материалы живописи гуашь
	Тема 3. Материалы живописи масло и акрил
	Тема 4. Техники живописи «по-сырому», «а ля прима», лессировка, смешанная техника.
Раздел 2. Живописная композиция натюрморта в интерьере.	Тема 1. Творческая работа в технике на выбор. Тематический натюрморт в интерьере.

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 7 ЗЕТ.**

**Разработчики программы:**

доцент, к.п.н.

(должность, ученое звание, степень)

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

#### 4. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) Материалы и техники живописи

(наименование дисциплины (учебного курса))

##### Курс изучения 4

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы						Необходимые материально-технические ресурсы	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)	Рекомендуемая литература (№)	
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах				формы организации самостоятельной работы
		лекций	лабораторных	практических							
Ознакомление с различными техниками и материалами Живописи.	Материалы живописи акварель. Различные техники, применяемые при работе клеевыми водорастворимыми красками. Общая характеристика водорастворимых красок (акварель, гуашь, клеевая живопись), особенности их применения. Краткие исторические сведения о технике акварельной и гуашевой живописи. Основы под акварельную живопись и их подготовка. Специфика оформления и хранения.	1		1		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	36	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Промосмотр. Творческое задание  11.1 (1-6) 11.2 (1-8)	



	Материалы живописи гуашь	1		1		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	74	выполнение творческих заданий;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр Творческое задание	11.1 (1,2,4,6) 11.2 (4,5,6,7)
	Материалы живописи масло и акрил	2		2		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	74	выполнение творческих заданий;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр Творческое задание	11.1 (1,2,4,6) 11.2 (4,5,6,7)
	Техники живописи «по-сырому», «а ля прима», лессировка, смешанная техника.	2		2		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	74	выполнение творческих заданий;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр Творческое задание	11.1 (1-6) 11.2 (1-8)
Живописная композиция натюрморта в интерьере.	Творческая работа в технике на выбор. Тематический натюрморт в интерьере.	2		2		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	76	выполнение творческих заданий;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр Творческое задание	11.1 (1-6) 11.2 (1-8)
<b>Итого:</b>		<b>8</b>		<b>8</b>			<b>232</b>				
		<b>252</b>									

## 5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Ознакомление с различными техниками и материалами Живописи.	Предоставить все выполненные упражнения	<p><b>«отлично»</b> - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления живописной композиции и переработкой их в направлении композиционного проектирования любого объекта, имеет навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.</p> <p>знает принципы и методы плоскостного и объемно-пространственного выражения образов, мыслей, идей посредством рукотворных техник подачи.</p> <p>умеет применять принципы и методы плоскостного, объемного, монохромного, полихромного отображения реальности, собственных идей и представлений, чужих мыслей и образов в различных сочетаниях</p> <p>владеет приемами и методами выражения реальных или воображаемых объектов в различных техниках ручной графики</p> <p><b>«хорошо»</b> - Студент показывает хороший уровень теоретических знаний и практических навыков по дисциплине. Умеет анализировать практические ситуации. Работы выполнены в соответствии с тематикой практического задания. Хорошее владение живописными навыками, с использованием различных техник цветового изображения. В творческих разработках допустимы некоторые погрешности.</p> <p><b>«удовлетворительно»</b> - наличие объема выполненных работ. Соответствие содержания выполненных живописных работ заданию. Соответствие уровня решения художественно-проектных задач. Однако не все работы предоставлены, не аккуратность.</p> <p><b>«неудовлетворительно»</b>- задание не выполнено</p>
Живописная композиция натюрморта в интерьере	Наличие полного объема работ выполненной композиции (эскизы композиции, тоновые, цветовые, итоговая	<p><b>Композиционное решение</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гармонично найдены пропорции изображения и поля листа;</li> <li>- наблюдается единство и взаимосвязь между частями деталями изображения;</li> </ul>

	<p>работа)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение работы.</li> </ul> <p><b>Передача формы предметов цветом</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объем лепится живописным мазком и изменением цвета и тона в соответствии с освещением;</li> <li>- соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов;</li> <li>- передаются мягкие переходы от света к тени;</li> <li>- найдена цветовая гармония, колорит работы;</li> <li>- передается целостный взгляд на постановку;</li> <li>- в работе хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы: а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты; б) для передачи переднего плана использованы цветовые контрасты; в) отчетливо выражены три пространственных плана с помощью тоновой и цветовой характеристики;</li> <li>- наблюдается распределение тепло - холодности цвета по степени удаления от зрителя.</li> </ul> <p><b>Владение живописной техникой</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым;</li> <li>- краски нанесено послойными слоями;</li> <li>- использованы сочетание живописных приемов и техник: «лессировка», «а-ля-прима», «по-сырому», «проскабливания», «тонкий слой», «письмо объемным слоем» а) повторные записи лессировки создают ощущение формы и сохраняют красочность; б) использованы живописные мазки, подчеркивающие форму предметов на свету и на переднем плане; в) в теневых частях использованы мягкие переходы цветов, нанесенных тонким слоем.</li> </ul> <p><b>Цветогармоническое решение</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении;</li> <li>- создана целостная гармоническая структура;</li> <li>- цветовая организация изобразительной плоскости находит свое продолжение в общей тематической направленности;</li> <li>- ярко выражено индивидуальное прочтение;</li> </ul>
--	---

		<p>- смысловые акценты и общее пластическое решение формируют органичное образно- ассоциативное восприятие.</p> <p><b>Ассоциативно-образная выразительность</b></p> <p>- живописные элементы построения формируют целостную систему восприятия, создавая единое энергетическое поле, сложное проникновение форм и трактовки пространства плоскости изображения;</p> <p>-тональное решение не находит должного продолжения в распределении активных начал в цветовом исполнении.</p> <p><b>«отлично»</b></p> <p>- если задание размещено в заданном композиционном формате, представлено грамотное и выразительное решение, присутствует в композиции оригинальность и изобразительность объединения форм в единую и целостную композицию, а также гармоничное решение тона, цвета, фактуры, материала и техник, конструкции и умелое применение плоскостно-тоновой, цвето-декоративной техники исполнения</p> <p><b>«хорошо»</b> - если задание размещено в заданном формате, представлено грамотное и выразительное решение, присутствует в композиции оригинальность и изобретательность объединения форм в единую и целостную композицию, а также гармоничное решение цвета. Но неумело применена техника исполнения.</p> <p><b>«удовлетворительно»</b> - если задание недостаточно умело размещено в заданном формате, недостаточно грамотно представлено решение композиции, невыразительное и не совсем гармоничное решение цвета, а также неумело применена техника исполнения</p> <p><b>«неудовлетворительно»</b>- если задание неумело размещено в заданном формате, неграмотно представлено решение композиции, расположение форм примитивно и невыразительно, а также отсутствует гармония цветового решения, неумело применена плоскостно-декоративная техника исполнения.</p>
--	--	--

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
зачет	Наличие полного объёма работ выполненных в течение семестра	«зачтено»	<p><b>Критерии оценки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиция;</li> <li>- характер и пропорции предметов;</li> <li>- постановка на плоскость;</li> <li>- большие локальные цветовые отношения;</li> <li>- декоративность и работа цветовых пятен;</li> <li>- объем и форма;</li> <li>- колорит;</li> <li>- раскрытие технических особенностей выбранного материала;</li> <li>- общее художественное впечатление от работы</li> </ul> <p>Зачет проставляется при наличии грамотно и в полном объеме выполненных практических работ.</p> <p>Студент знает рациональные приёмы работы специальными инструментами и принадлежностями; составы и свойства основных видов проклеек, грунтов; приёмы работы в зависимости от употребляемого грунта.</p> <p>Студент изучил теоретические основы живописи как вида изобразительного искусства и освоил как вид изобразительной деятельности</p> <p>В работах, выполненных на занятиях по дисциплине материалы и техники живописи, студенты должны показать следующие знания и умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные техники, применяемые при работе клеевыми, водорастворимыми и мас-</li> </ul>

			<p>ляными красками;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать правильную последовательность ведения работы основными техниками;</li> <li>- знать инструменты и оборудование для клеевой, масляной и темперной живописи и уметь ими пользоваться;</li> <li>- уметь изготавливать рамы и подрамники, оформлять графические и живописные работы;</li> <li>- знать о влиянии, оказываемом на восприятие картины или рисунка умело подобранными рамой и паспарту.</li> </ul> <p>Оценка «отлично» соответствует выполнению в работах большинства перечисленных задач.</p> <p>Оценка «хорошо» ставится при наличии небольших недостатков: ошибках в натяжении бумаги на планшет и холста на подрамник, некоторых недостатках подрамника и рамы, вкусовых промахах оформления работ.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» ставится в случае незнания основных моментов работы с материалами и инструментами живописи и графики, неумении правильно проклеить и загрунтовать холст, закрепить графическую, живописную работу.</p> <p>Изучил особенности становления живописных умений и особенности методов обучения. Выполнил творческую композицию.</p>
		«не зачтено»	<p>- невыполнение в полном объеме практических работ, плохое качество исполнения</p>

			живописных и композиционных практических работ и грубых ошибках в работах.
--	--	--	--

## 6. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

Данный раздел не предусмотрен учебным планом

## 7. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

Данный раздел не предусмотрен учебным планом

## 8. Вопросы к зачету

№ п/п	Вопросы
1.	Техника живописи древних времен.
2.	Техника живописи средних веков.
3.	Техника живописи эпохи возрождения.
4.	Современная техника живописи.
5.	Техника мастеров западноевропейской живописи.
6.	Техника мастеров Русской живописи.
7.	Основы под живопись (Холст, картон, бумага)
8.	Проклейка холста. Клеевые грунты (эмульсионный, полумасляные, масляные, синтетические). Проклейка и грунтовка холста несколькими видами грунтов (желатиновый, масляный, эмульсионный, синтетический и пр.). Особенности различных видов грунтов в работе, способы исправления недостатков проклейки и грунтовки.
9.	Работа масляными красками
10.	Монументальная живопись. Ее особенности, задачи.
11.	Рисунок под живопись. Подмалевок.
12.	Прописывание. Лессировки.
13.	Межслойная проработка
14.	Покрывные лавки (мастичный, даммарный, акрил-фисташковый). Свойства и особенности.
15.	Покрытие картины лаком. Закрепление живописи лаком. Выбор рамы.
16.	Различные техники, применяемые при работе клеевыми водорастворимыми красками
17.	Техника станковой масляной живописи
18.	Инструменты и оборудование для клеевой, масляной и темперной живописи
19.	Художественные краски, их светопрочность, укрывистость, поведение в смесях. Растворители и масла, применяемые в живописи, их применение.
20.	Кисти, мастихины, палитры – их виды, свойства, подготовка к работе и особенности ведения работы в зависимости от выбранного инструмента.
21.	Изготовление и окраска рамы. Окраска, вошение, золочение рамы. Вставка картины в раму. Оформление произведений живописи и цветовой графики
22.	Особенности оформления произведения изобразительного искусства в раму с паспарту. Подготовка паспарту – резка и окраска.
23.	Общая характеристика водорастворимых красок (акварель, гуашь, клеевая живопись), особенности их применения.
24.	Краткие исторические сведения о технике акварельной и гуашевой живописи.



25.	Основы под акварельную живопись и их подготовка. Специфика оформления и хранения.
26.	Основные характеристики техник пастели, соуса, сангины, угля.
27.	Техника работы и методы закрепления. Основы оформления и хранения работ.
28.	Основы под масляную живопись и предъявляемые к ним требования. Используемые для живописи ткани и их краткие характеристики
29.	Сорта картона для живописи. Дерево как основа, способы подготовки и обработки.
30.	Виды подрамников. Изготовление подрамника из деревянного багета. Натяжка холста на подрамники разных размеров.
31.	Предмет «Живопись», его цели и задачи
32.	Характерные особенности академической и декоративной живописи.
33.	Выразительные средства живописной композиции. Абстрактная композиция. Формат. Основные композиционные принципы. Ритм. Контраст и нюанс.
34.	Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения.
35.	Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
36.	Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
37.	Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции.
38.	Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи.
39.	Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда.
40.	Задачи и процесс живописи с натуры. Выявление формы цветом. Натурные этюды и эскизы. Их значение.
41.	Учебные и творческие задачи в рисунке и живописи. Форэскиз и его значение.
42.	Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива.
43.	Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.
44.	Способы смешения красок. Механическое и оптическое смешение. Пуантилизм.
45.	Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости. Несобственные качества цвета. Психофизиологическое воздействие цвета.
46.	Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Лессировочные и кроющие краски. Принципы и виды оформления живописной работы.

### Процедура оценивания

Зачет - средство контроля, организованное как просмотр всех выполненных работ за семестр или как специальная беседа преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу.

### **Ожидаемый результат**

Активное участие в обсуждении поставленных вопросов, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы семинара, твёрдое знание теоретического материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий.

### **Оценка «отлично» выставляется студенту, если**

если он владеет категориальным аппаратом, может выступить с примерами, привести классификацию факторов явления и проанализировать полученные результаты, объяснить причины отклонений от желаемого результата, отстаивать свою точку зрения, приводя факты, может отвечать на вопросы

### **Оценка «хорошо» выставляется студенту, если**

если он владеет категориальным аппаратом, может выступить с примерами, привести классификацию факторов явления, может отвечать на дополнительные вопросы;

### **Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент**

выставляется студенту, если он владеет категориальным аппаратом, но затрудняется с полнотой ответа и затрудняется ответить на дополнительные вопросы.

### **Оценка «не удовлетворительно» ставится, если студент:**

Если не ответил на поставленные вопросы.

## **9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **9.1. Паспорт фонда оценочных средств**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1	Раздел 1. Ознакомление с различными техниками и материалами Живописи.	ОК-1, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6	Кейс-задача. Разноуровневые задачи и задания (Творческое задание)
2	Раздел 2. Живописная композиция натюрморта в интерьере.	ОК-1, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание

### **9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **9.2.1. Кейс-задача.**

1. Разработать урок, имеющий своей целью ознакомить детей с особенностями рисования графическими материалами. Организовать специальные занятия по выявлению художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в области рисования графическими материалами;

#### **Ожидаемый результат**

Умения студента проектировать образовательные программы, продумывать и выстраивать структуру и содержание программы, используемые образовательные технологии, методы, формы организации деятельности учащихся (с обоснованием). Разрабатывать контрольно-оценочные критерии. Цели и задачи раздела, тем, заданий. Прописывать методические рекомендации по разработке раздела образовательной и учебной программы

#### **Процедура оценивания**

Педагог оценивает качество, наполненность разработанного сценария урока, его разработанность, полнота, ясность и структурированность, последовательность и поэтапность ведения урока с учетом знаний педагогики, психологии, методики преподавания.

Педагог оценивает презентацию, дидактические схемы и таблицы, их качество, понятность, ясность и последовательность разложения темы.

Студент должен предоставить сценарий разработанного урока продумать его методическую часть, разделить на блоки (вступительное слово, введение в тему, основная часть, упражнения, вопросы, дидактический материал, педагогический рисунок), педагогические технологии, формы, средства и методы, способствующие объяснению материала и получению определенных

знаний, умений и навыков средствами изобразительного искусства в соответствии с выбранной самостоятельно теме.

Студент демонстрирует не только изобразительные возможности, умения и навыки, но и умения выстраивать разложение темы на ее составляющие, последовательность, цельность, поэтапность, качество.

### **Критерии оценки урока:**

#### **оценка «зачтено» выставляется студенту, если:**

- составил структуру урока и описал его в соответствии с адекватностью учебного материала, его целям и задачам (заданий, упражнений) для формирования способностей.
- урок предусматривает наличие учебной ситуации (учебной задачи, проблемы);
- урок предусматривает планируемый результат (прямое указание в целях урока или этапа урока)
- урок предусматривает оценку достигнутых результатов (диагностику уровня владения (готовности к освоению) понятием, способности).
- составил урок в соответствии со спецификой учебного предмета, темы, возрастным возможностям обучающимся (студенты, школьники)
- продуманы формы организации, педагогические технологии, методы и средства коллективно-распределенной деятельности на уроке (учитель-ученик)
- урок предусматривает использование средств наглядного восприятия (фотографии, иллюстрации, презентации, ролики).
- продуманы наглядные пособия, инструменты и оборудование мастерских.

#### **оценка «не зачтено» выставляется студенту, если**

- разработанный сценарий урока не обладает перечисленными выше параметрами.

### **Методические рекомендации при разработке урока.**

**1. Выбор стратегии.** К какому типу относятся основные методики, применённые на данном уроке? (Пассив, актив, интерактив)? Уместно ли на данном уроке сочетание данных методик?

**2. Оригинальность, профессиональная грамотность, эрудиция.** Является ли урок авторским, оригинальным (полностью; отдельными, какими именно; урок по большей части основан на...) Какие источники, каких авторов (тексты, иллюстрации, предметы, фактография и др.) использовались на уроке? Грамотно ли (корректно) используются данные источники?

**3. Структура.** Чёткая ли структура урока? Как осуществляются переходы от одной УС к другой, не нарушена ли логика? Правильно ли определена дозировка времени, отводимая на каждую часть урока?

**4. Организация диалога.** Чётко ли сформулированы задания, вопросы? Понимают ли их дети? Активны ли они, проявляют интерес? Удалось ли организовать диалог между детьми? Были ли такие, которые никак не проявили себя на этом уроке (даже в качестве заинтересованных слушателей)? Дисциплина на уроке: добивался ли её учитель особыми мерами (какая-либо мотивация, личный авторитет, повышение/понижение голоса и особая интонация, дисциплинарные взыскания и др.) Помогали или мешали (сковывали диалоговую инициативу) эти меры?

**5. Соответствие возрастным и индивидуальным психологическим особенностям.** Соответствует ли предъявляемый учебный материал возрастным особенностям духовно-нравственного развития личности? Соотносится ли учебный материал с закономерностями формирования ценностных ориентаций? Учитываются ли в ходе урока индивидуальные психолого-педагогические характеристики отдельных учащихся и класса в целом (особенности восприятия, темперамента, уровень сформированности коммуникативных навыков, уровень обученности и воспитанности и т. д.)?

**6. Системность.** Все ли требования программы по данной теме (вопросу) получили отражение в уроке? Какие были опущены, обоснованно ли это на данном уроке? Как связан урок с последующим(и) и предыдущим(и)? Как и что следовало изменить в изучении нового материала и почему?

**7. Реализация воспитательных задач.** Велась ли работа по формированию мировоззрения, как был связан урок с жизненным опытом учащихся? Каково было воспитательное воздействие личности самого учителя? Как можно описать слово учителя, его эмоциональное воздействие, стиль педагогического общения,

эмоциональную атмосферу урока? Как действовал учитель на уроке (речевая деятельность, слушание, записывание, помощь учащимся, консультирование, организация межличностного/межгруппового взаимодействия, экспертиза и др.)? Был ли достигнут контакт с классом?

**8. Обратная связь.** Осуществлялось ли как -то первичное, сопутствующее закреплению в процессе ознакомления с новым материалом? Как контролировалось усвоение материала (сколько учеников отвечало, каков принцип их вызова?).

**9. Развитие.** Имело ли место на уровне, соответствующем возрасту, совершенствование мыслительной деятельности (анализ; синтез; мышление по аналогии; работа с ассоциациями; противопоставление; обобщение, классификация, систематизация)? Были ли использованы формы работы, направленные на развитие творческого мышления? Имело ли место эстетическое развитие учащихся? Работал ли учитель над развитием коммуникативных и управленческих навыков у учащихся?

**10. Интеграция.** Сообщались ли на уроке какие - то интересные и ранее неизвестные учащимся сведения для общего развития? Осуществлялись ли интеграция (внутрипредметные, межпредметные, надпредметные связи)?

**11. Техническое обеспечение, его обоснованность.** Использовались ли на уроке раздаточные материалы, мультимедийные средства обучения, ТСО и

уместно ли было их использование? Насколько грамотно изготовлены (в т.ч. и с точки зрения норм СанПин и соблюдения авторских прав) раздаточные материалы, мультимедийные ресурсы?

2. Разработать диагностические карты, направленные на развитие в процессе занятий художественно-творческие способности детей старшего дошкольного возраста в области рисования графическими материалами;

### **Ожидаемый результат**

диагностические карты должны содержать набор заданий обучающего и контролирующего характера; обеспечивать возможность уровневой дифференциации и индивидуализации обучения. Изменяющееся содержание обучения в области художественного образования требует от студентов разработки обновленного учебно-методического обеспечения, учитывающего вариативность программ, уровневую и профильную дифференциацию, практико-ориентированную направленность материала, сочетание репродуктивной и продуктивной деятельности учащихся, в том числе и проектной.

### **Процедура оценивания**

Педагог оценивает качество карт, соответствии теме, целям и задачам обучения, как необходимый компонент любого правильного построения урока с целью оценки общего развития ребенка, его эмоциональном, социальном и художественных способностях.

### **Критерии оценки:**

оценка «зачтено» выставляется студенту, если диагностическая карта разработана в соответствии с уровнями обучаемости (высокий, средний, низкий):

- Уровень узнавания (воспроизведение информации)
- Алгоритмический уровень (практическое применение знаний, воспроизведение действий)
- Эвристический уровень (применение знаний в нестандартных ситуациях)
- Творческий уровень (уровень решения открытых задач)

оценка «не зачтено» выставляется студенту, если диагностическая карта не разработана.

### **9.2.2. Творческое задание №1.**

Зарисовки элементов антуража интерьера в различных техниках, передача материала. Зарисовки интерьера. Натюрморт в экстерьере. Карандаш, тушь, линейно-пятновой вариант. Зарисовки интерьеров квартиры в различных техниках и стилях.

### **Ожидаемый результат.**

Студент должен продемонстрировать методы решения простых композиционных учебных задач. Выражение принципов формообразования и живого композиционного творчества, индивидуальность, творчество, образность и выразительность. Получение общего художественного результата – художественного образа. Знание основ композиции, и их применение на практике в процессе создания и коррекции визуального образа. Студент должен понимать основы композиционно-художественного формообразования во всей его сложности, многообразии и целостности одновременно. Создавать композицию применять различные художественные средства, достигая образной выразительности.

#### **Процедура оценивания:**

Умение отбирать и выделять художественными средствами наиболее существенное в изображаемом; Владение различными композиционными средствами организации пространства, цвета, формы, которые создают образ, раскрывают идею, художественный замысел;

#### **Оценка «отлично» ставится, если студент предоставил**

- верное композиционное размещение натюрморта на листе бумаги;
- правильное решение пространственного положения предметов натюрморта на предметной плоскости с учетом линейной и воздушной перспективы; гармоничная передача свето-тоновых отношений;
- тональная взаимосвязь между предметами их формой и освещением;
- целостное решение натюрморта.

#### **Оценка «хорошо» ставится, если студент предоставил**

- верное композиционное размещение натюрморта на листе бумаги;
- правильное решение пространственного положения предметов натюрморта на предметной плоскости с учетом линейной и воздушной перспективы;
- недостаточно выразительно переданы объем и форма предметов и их тональные отношения;
- незначительные нарушения в передаче целостного состояния натюрморта.

#### **Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент предоставил**

- верное композиционное размещение натюрморта на листе бумаги;
- незначительные нарушения, пространственного положения предметов натюрморта на предметной плоскости;
- недостаточно выразительно переданы объем и форма предметов и их тональные отношения;
- незначительные нарушения целостного тонально-пространственного состояния натюрморта.

#### **Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент предоставил**

- не грамотное построение композиции. Нарушение законов построения перспективы; нарушение пропорций; искажение геометрического ха-

рактера пространственных форм; несоответствие пространственного положения форм натурной постановке; нарушение композиционной и конструктивной структуры.

### **9.2.3. Творческое задание №2. Натюрморт в интерьере.**

#### **Ожидаемый результат.**

Студент должен продемонстрировать методы решения простых композиционных учебных задач. Создавать композицию применять различные художественные средства, достигая образной выразительности.

В важном учебном разделе графики ставятся задачи по выполнению сюжетно-тематических произведений, организации всех элементов изображения для реализации определенного замысла.

#### **Процедура оценивания:**

Студент должен продемонстрировать на просмотре эскизы, выполненные графическими материалами с полным раскрытием темы, пониманием закономерностей построения композиции; новизна и выразительность образно-пластического решения эскиза.

#### **Оценка «отлично» выставляется студенту, если**

- в работе выражена индивидуальность автора и раскрыто содержание работы;
- тональные эскизы выполнены на высоком профессиональном уровне, в работе присутствует динамическое построение образов, взаимодействие тона, формы и пространства, соподчиненность теме и образу задания;
- в итоговой композиции решена задача цельности и выразительности (реалистическая, декоративная композиция);
- грамотное композиционное решение, использование технических и выразительных средств, приемов и материалов при раскрытии образа;
- представление всех этапов работы над композицией, начиная от зарисовок, набросков в тоне, заканчивая выполненной в материале композиции на определенном формате.

#### **Оценка «хорошо» выставляется студенту, если**

- эскизы композиции выполнены с полным раскрытием темы, пониманием закономерностей построения композиции; недостаточная выразительность образно-пластического решения; работы демонстрируют владение навыками графики, гармоничное тоновое решение работы.
- в графической работе решаются основные задачи задания; прослеживается владение основами рисунка и композиции, умение вылепить форму тоном; работа выполнена на хорошем художественном уровне.



- масштаб изображения соответствует размеру листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто неуверенно.
- справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные промахи в композиции и в тоновом решении, при работе в материале есть небрежность, незначительные ошибки.
- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- незначительные недочеты в тональном решении, в моделировке объемной формы, в передаче пространственных планов.

**Оценка «удовлетворительно»** выставится, если студент:

- тема не раскрыта; отсутствует новизна или недостаточная выразительность образно-пластического решения; отсутствует гармоничное тоновое решение композиции.
- отсутствуют основы рисунка и композиции;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.
- работа в целом невыразительная;
- попытка создать образ была, но реализована частично, не вполне убедительно, возможно, что не удалась итоговая композиция;
- работе присутствует дробность, нет единства, взаимосвязи между тоном и пространством;
- слабо решены тоном объемно-пространственные задачи.

**Оценка «не удовлетворительно»** ставится, если студент:

- задания выполнены на низком художественном уровне; отсутствует гармоничное тоновое решение композиции; работы демонстрируют слабый уровень владения навыками академического рисунка.
- работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; отсутствуют навыки владения основами светотонального решения формы; работа не демонстрирует владение основами композиции; работа выполнена на низком художественном уровне.

## **10. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)**

В процессе изучения дисциплины используются технологии традиционного обучения. Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальное домашнее задание. Методы обучения – наглядные, словесные, практические.

## 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

### 11.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Бадян В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект : Трикта, 2015. - 175 с., [48] цв. ил. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1330-8.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Виноградова Н. В. Декоративная живопись [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. пособие / Н. В. Виноградова ; ТГУ ; Ин-т изобр. и декоратив.-приклад. искусства ; каф. "Изобр. искусство". - Тольятти : ТГУ, 2015. - 74 с. : ил. - Библиогр.: с. 63-66. - Слов. терминов: 67-74. - ISBN 978-5-8259-0839-7.	учебно-методическое пособие	репозиторий ТГУ;
3.	Коробейников В. Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 151 с. - ISBN 978-5-8154-0358-1.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Основы и язык визуальной культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / сост. Н. П. Приказчикова, И. В. Беседина. - Астрахань : АИСИ : ЭБС АСВ, 2014. - 64 с. - ISBN 978-5-93026-025-0.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
5.	Лукина И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж: ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3	учебное пособие	ЭБС Znanium.com
6.	Штаничева Н. С. Живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект, 2016. - 304 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1993-5.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

\_\_\_\_\_  
(подпись) А.М. Асаева  
(И.О. Фамилия)

«\_\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_\_г.  
МП

## 11.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Березина Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс] : учеб.-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. - Саратов : Вузовское образование, 2016. - 131 с. : ил.	учебно-наглядное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Никитин А. М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс]: справочник / А. М. Никитин. - Москва: Вологда: Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : ил. - ISBN 978-5-9729-0117-3.	справочник	ЭБС "ZNANIUM.COM"
3.	Сорока А. В. Цветоведение и колористика: учеб.-метод. пособие / А. В. Сорока ; ТГУ ; Ин-т изобразит. и декор.-приклад. искусства ; каф. "Изобраз. искусство". - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2013. - 86 с. : ил. - Библиогр.: с. 78-81. - Прил.: с. 82-85. - 23-01.	учебно-методическое пособие	93
4.	Смекалов И. В. Декоративные возможности акварельной живописи [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 28 с. : ил.	учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"
5.	Смекалов И. В. Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью [Электронный ресурс]: методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 35 с. : ил.	методические указания	ЭБС "IPRbooks"
6.	Смекалов И. В. Методика преподавания живописи в практике авангардистов Оренбурга и Бузу-	методические указания	ЭБС "IPRbooks"

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
	лука [Электронный ресурс]: метод. указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 27 с.		
7.	Стародуб К. И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 978-5-222-15461-8 : 283-82.	учебное пособие	5
8.	Щукин Ф. М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс]: методические указания / Ф. М. Щукин. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 35 с.	методические указания	ЭБС "IPRbooks";

- фонды:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Место хранения (методический кабинет, городские библиотеки и др.)
-	-	-	-

### 11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОH, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно;
2	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

### 11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
1	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения	Мольберты, стулья, подиумы для натур, подставка для гипсовой головы, стеллажи, сафи-	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-305	62,70	15

№ п/п	Наименование оборудо- ванных учебных кабинетов, лаборатор- рий, мастерских и др. объектов для прове- дения практических и лабораторных за- нятий	Перечень основного оборудования	Фактический ад- рес учебных ка- бинетов, лабора- торий, мастер- ских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
	лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка	ты, доска аудитор- ная.			
2	Учебная аудитория для проведения заня- тий семинарского ти- па. Учебная аудитория для проведения лабо- раторных работ. Учеб- ная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учеб- ных, курсовых и ди- пломных работ. Учеб- ная аудитория для курсового проектиро- вания (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения груп- повых и индивидуаль- ных консультаций Учебная аудитория для проведения заня- тий текущего контроля	Мольберты, сту- лья,подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт , стеллаж, сафиты.	445051 Самарская область, г. Тольят- ти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-314	83,30	15

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование оборудо- ванных учебных кабинетов, лаборатор- ий, мастерских и др. объектов для прове- дения практических и лабораторных за- нятий</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>	<b>Фактический ад- рес учебных ка- бинетов, лабора- торий, мастер- ских и др.</b>	<b>Площадь, м<sup>2</sup></b>	<b>Количество посадочных мест</b>
	и промежуточной ат- тестации. Мастерская живописи и рисунка				
3	Компьютерный класс. Учебная ауди- тория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудито- рия для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудито- рия для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических за- нятий. Учебная ауди- тория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проек- тирования (выполне- ния курсовых работ). Учебная аудитория для проведения груп- повых и индивидуаль- ных консультаций Учебная аудитория для проведения заня- тий текущего контроля и промежуточной ат- тестации. Помещение для самостоятельной работы.	Столы учени- ческие двухместные, стол преподаватель- ский, стулья, доска аудиторная (мелов- ая), компьютеры с выходом в сеть ин- тернет	445051 Са- марская область, г. Тольятти, Автоза- водский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-213	62,6	9