

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель ректора по развитию УП

Заведующий кафедрой «Живопись и
художественное образование»

(подпись) А.Н. Ярыгин
(И.О. Фамилия)
« ____ » 20 ____ г.

(подпись) Н.В. Виноградова
(И.О. Фамилия)
« ____ » 20 ____ г.

Б1.В.ДВ.04.01
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Художественная графика

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Изобразительное искусство

(направленность (профиль))

Форма обучения: заочная

Распределение часов дисциплины по курсам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	7						
Часов по РУП	252						
Виды контроля на курсах	Экзамены	Зачеты		Курсовые проекты	Курсовые работы	Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
	5						
	№№ курса						
	1	2	3	4	5	6	Итого
ЗЕТ по курсам					7		7
Лекции							
Лабораторные							
Практические					12		12
Контактная работа					12		12
Сам. работа					231		231
Контроль					9		9
Итого					252		252

Тольятти, 2016

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

- ☒ Отсутствует
- ☒ Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 8 от «25» февраля 2016 г.).
- ☐ Рецензент

(должность, ученое звание, степень)
«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «25» февраля 2021 г.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебно-методического управления

«__» _____ 20__ г. _____ Л.Р. Хамидуллова
(подпись) (И.О. Фамилия)

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»
(выпускающей направление)

«__» _____ 20__ г. _____ Н.В. Виноградова
(подпись) (И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.04.01 Художественная графика

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Дисциплина «Художественная графика» направлена на развитие у студентов эстетического вкуса, художественного мышления и видения, композиционного чутья, умения самостоятельно ставить и грамотно решать композиционные задачи, используя возможности графики. Дисциплина «Художественная графика» изучает способы создания графического художественного произведения. Методика преподавания предмета основывается на достижениях отечественной школы графики.

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – познакомить студентов с основами графики, дать специальные знания, умения и навыки будущим педагогам - художникам, развить их творческие способности в области художественной графики.

Задачи:

1. Обучить владению профессиональной изобразительной грамотой, возможностями различных техник и материалов графики
2. Дать представление о многообразии технических приёмов получения графического изображения
3. Развить творческие способности, способность интуитивного решения творческих задач в многоступенчатом, многомерном процессе работы над графическим изображением, способность просчитывать, предвидеть конечный результат и влиять на этот результат.
4. Сформировать навыки работы над графическими произведениями, навыки работы с графическими материалами, подбора бумаги и т.д.
5. Сформировать умение решать композиционные задачи посредством выразительных возможностей материалов графики.
6. Содействовать воспитанию высоких эстетических потребностей, воспитанию понимания художественного языка графики и полноценного восприятия её произведений.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Рисунок», «Материалы и техники рисунка» «История искусств», «Учебная практика (Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)», «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Технологии создания художественных произведений», «Современная цветопись», «Художественная обработка ткани», «Художественная обработка текстильных материалов», «Преддипломная практика», «ВКР».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)	Знать: - содержание образовательного стандарта области «Искусство»; - содержание программ художественного образования в различных учебных учреждениях
	Уметь: - планировать деятельность и составлять рабочую документацию учителя ИЗО
	Владеть: - преподавания изобразительного искусства в различных учебных учреждениях
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)	Знать: - значение и приемы организации эстетического пространства образовательной среды
	Уметь: - создавать и использовать эстетику художественно-образовательной среды в целях реализации и достижения качества учебно-воспитательного процесса средствами изобразительного искусства
	Владеть: навыками создания и использования художественно-образовательной среды учебного учреждения
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7)	Знать: - педагогические технологии развития в сотрудничестве
	Уметь: - определять эффективные формы и методы организации учебно-воспитательного процесса
	Владеть: -навыками выбора учебно-воспитательных средств, способствующих организации коллективной работы, позволяющих каждому проявить активность и инициативность
- способностью проектировать образовательные программы (ПК-8);	Знать: -принципы проектирования новых учебных программ и разработки инновационных методик организации образовательного процесса.

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -адаптировать современные достижения науки и наукоемких технологий к образовательному процессу; -внедрять инновационные приёмы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способами пополнения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных и на иностранном языке, из разных областей общей и профессиональной культуры.
- способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные требования к созданию образовательной и предметно-пространственной среды школы; - основные принципы и содержание образовательных программ дошкольного образования.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами проектирования деятельности коллективных органов управления в рамках своей компетенции; - способностью создавать интегрированные образовательных программы, позволяющие учитывать возрастные, индивидуальные особенности детей.
- способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК- 10)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально-значимые качества учителя; - пути и способы саморазвития в избранной профессии.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять зоны профессионального роста и личностного развития.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития; - критериями оценки способов и схемой анализа методов профессионального роста и личностного развития.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Графическая композиция по мотивам литературного произведения (пейзаж, портрет, сюжетная композиция).	Изучение техники графики. Упражнения.
	Разработка эскизов.
	Выполнение эскиза в материале.
	Итоговая работа.
	Индивидуальные задания. Изучение учебной литературы; выполнение набросков.
«Натюрморт». Графическая	Освоение валёров. Упражнения.

композиция.	Разработка эскизов.
	Выполнение эскиза в материале.
	Итоговая работа.
	Индивидуальные задания. Изучение учебной литературы; выполнение набросков.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 7 ЗЕТ.

Разработчики программы:

доцент, к.п.н.
(должность, ученое звание, степень)

(подпись)

Н.В. Виноградова
(И.О. Фамилия)

4. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) Художественная графика

(наименование дисциплины (учебного курса))

Курс изучения 5

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы						Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наимено вание оценочно го средства)	Рекомендуе мая литература (№)	
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах				формы организации самостоятельной работы
		лекций	лабораторных	практических							
Графическая композиция по мотивам литературного произведения (пейзаж, портрет, сюжетная композиция).	Изучение техники графики. Упражнения			2		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические		изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческое задание	11.1(1-3), 11.2 (1-5)
	Разработка эскизов.			4		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические		изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческое задание	11.1(1-3), 11.2 (1-5)
	Выполнение эскиза в материале. Итоговая работа.					Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения –	81	выполнение творческих заданий;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки,	Просмотр . Творческое задание	11.1(1-3), 11.2 (1-5)

						наглядные, словесные, практические			мольберты.		
	Индивидуальные задания. Изучение учебной литературы; выполнение набросков.					Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	34	выполнение творческих заданий;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческое задание	11.1(1-3), 11.2 (1-5)
«Натюрморт». Графическая композиция.	Освоение валёров. Упражнения.			2		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические		изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческое задание	11.1(1-3), 11.2 (1-5)
	Разработка эскизов.			4		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические		изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческое задание	11.1(1-3), 11.2 (1-5)
	Выполнение эскиза в материале. Итоговая работа.					Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	80	выполнение творческих заданий;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческое задание	11.1(1-3), 11.2 (1-5)
	Индивидуальные задания. Изучение учебной литературы; выполнение					Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа	36	выполнение творческих заданий;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы	Просмотр . Творческое задание	11.1(1-3), 11.2 (1-5)

	набросков.					Методы обучения – наглядные, словесные, практические			быта, драпировки, мольберты.		
Итого:				12			231				
		252									

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Графическая композиция по мотивам литературного произведения (пейзаж, портрет, сюжетная композиция).	Наличие полного объёма работ	<p>Оценка «отлично» выставляется студенту, если</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет выполнять работу с натуры (зарисовки, наброски), создает композицию. Владеет приемами, принципа композиции, техникой графики. Удачно использует техники исполнения (что очень важно для достижения выразительности композиции). Выполнение рисунка в формате соответствует замыслу. Работа завершена. – в работе выражена индивидуальность автора и раскрыто содержание работы; – тональные эскизы выполнены на высоком профессиональном уровне, в работе присутствует динамическое построение образов, взаимодействие тона, формы и пространства, соподчиненность теме и образу задания; – в итоговой композиции решена задача цельности и выразительности (реалистическая, декоративная композиция); – грамотное композиционное решение, использование технических и выразительных средств, приемов и материалов при раскрытии образа; – представление всех этапов работы над композицией, начиная от зарисовок, набросков в тоне, заканчивая выполненной в материале композиции на определенном формате. <p>Оценка «хорошо» выставляется студенту, если</p> <ul style="list-style-type: none"> – эскизы композиции выполнены с полным раскрытием темы, пониманием закономерностей построения композиции; недостаточная выразительность образно-пластического решения; работы демонстрируют владение навыками графики, гармоничное тоновое решение работы. – в графической работе решаются основные задачи задания; прослеживается владение основами рисунка и композиции, умение вылепить форму тоном; работа выполнена на хорошем художественном уровне. – масштаб изображения соответствует размеру листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто неуверенно. – справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные промахи в композиции и в

		<p>тоновом решении, при работе в материале есть небрежность, незначительные ошибки.</p> <ul style="list-style-type: none"> – небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке; – незначительные недочеты в тональном решении, в моделировки объемной формы; – незначительные ошибки в передаче пространственных планов. <p>Оценка «удовлетворительно» выставится, если студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тема не раскрыта; отсутствует новизна или недостаточная выразительность образно-пластического решения; отсутствует гармоничное тоновое решение композиции. – отсутствуют основы рисунка и композиции; – небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности; – неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе. – работа в целом невыразительная; – попытка создать образ была, но реализована частично, не вполне убедительно, возможно, что не удалась – работе присутствует дробность, нет единства, взаимосвязи между тоном и пространством; – слабо решены тоном объемно-пространственные задачи. <p>Оценка «не удовлетворительно» ставится, если студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – задания выполнены на низком художественном уровне; отсутствует гармоничное тоновое решение композиции; работы демонстрируют слабый уровень владения навыками академического рисунка. – работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; отсутствуют навыки владения основами светотонального решения формы; работа не демонстрирует владение основами композиции; работа выполнена на низком художественном уровне.
«Натюрморт». Графическая композиция.	Наличие полного объема работ	<p>Оценка «отлично» выставляется студенту, если</p> <ul style="list-style-type: none"> – в работе выражена индивидуальность автора и раскрыто содержание работы; – тональные эскизы выполнены на высоком профессиональном уровне, в работе присутствует динамическое построение образов, взаимодействие тона, формы и пространства, соподчиненность теме и образу задания; – в итоговой композиции решена задача цельности и выразительности (реалистическая, декоративная композиция);

		<ul style="list-style-type: none"> – грамотное композиционное решение, использование технических и выразительных средств, приемов и материалов при раскрытии образа; – представление всех этапов работы над композицией, начиная от зарисовок, набросков в тоне, заканчивая выполненной в материале композиции на определенном формате. <p>Оценка «хорошо» выставляется студенту, если</p> <ul style="list-style-type: none"> – эскизы композиции выполнены с полным раскрытием темы, пониманием закономерностей построения композиции; недостаточная выразительность образно-пластического решения; работы демонстрируют владение навыками графики, гармоничное тоновое решение работы. – в графической работе решаются основные задачи задания; прослеживается владение основами рисунка и композиции, умение вылепить форму тоном; работа выполнена на хорошем художественном уровне. – масштаб изображения соответствует размеру листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто неуверенно. – справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные промахи в композиции и в тоновом решении, при работе в материале есть небрежность, незначительные ошибки. – небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке; – незначительные недочеты в тональном решении, в моделировке объемной формы; – незначительные ошибки в передаче пространственных планов. <p>Оценка «удовлетворительно» выставится, если студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тема не раскрыта; отсутствует новизна или недостаточная выразительность образно-пластического решения; отсутствует гармоничное тоновое решение композиции. – отсутствуют основы рисунка и композиции; – небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности; – неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе. – работа в целом невыразительная; – попытка создать образ была, но реализована частично, не вполне убедительно, возможно, что не удалась
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> – работе присутствует дробность, нет единства, взаимосвязи между тоном и пространством; – слабо решены тоном объемно-пространственные задачи. <p>Оценка «не удовлетворительно» ставится, если студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – задания выполнены на низком художественном уровне; отсутствует гармоничное тоновое решение композиции; работы демонстрируют слабый уровень владения навыками академического рисунка. – работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; отсутствуют навыки владения основами светотонального решения формы; работа не демонстрирует владение основами композиции; работа выполнена на низком художественном уровне.
--	--	--

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Экзамен	Наличие полного объёма работ выполненных в течение семестра	«отлично»	<p>Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать характер предмета средствами графики; - владеть приёмами художественной графики; применять графические техники в эскизах; - выполнять кратковременные наброски фигуры, пейзажа, портрета, натюрморта с передачей пропорций; - выполнять наброски различными способами; - изображать фигуру человека в одежде с созданием художественного образа; - выполнять эскизы, используя приемы стилизации, трансформации.

			<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды графики; языковые средства графики; графику в композиции портрета, фигуры, пейзажа, натюрморта; - особенности графических материалов и инструментов; - способы выполнения набросков фигуры человека, предметов быта, отдельных фрагментов пейзажа с натуры, по памяти, и представлению; - особенности изображения фигуры человека в одежде и ее стилизация - стилизацию изображения фигуры человека в одежде; - законы композиции; средства выражения декоративных форм; - элементы украшения, декорирования листа. - свободное владение арсеналом графических средств; - использование в работе различных способов наложения материалов в зависимости от характера натуры, поставленных учебно-творческих задач; - в работе выражены основные функции постановки: композиционная, пластическая и тональная; - знание и применение на практике основных законов композиционного построения изображения на картинной плоскости; - определенные тональные отношения в формате способствуют более цельному восприятию работы; - раскрыт художественно эмоциональный образ постановки.
		«хорошо»	<p>Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать, как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> - в целом грамотное использование художественных материалов и техник; - достаточно грамотная светотеневая моделировка, отражающая основные особенности изображения формы в пространстве, и художественные особенности различных техник;

			<ul style="list-style-type: none"> - передано взаимодействие формы и пространства; - соблюдены технологические процессы; - в работе видно применение знания законов композиции; - средствами изобразительного искусства выражен творческий замысел.
		«удовлетворительно»	<p>Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне.</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнительно грамотное использование художественных материалов и техник, применяемых в рисунке; - ошибки в пропорциях и перспективном построении; - слабо решены объемно-пространственные задачи; - технически работа выполнена на невысоком уровне: нет мягкости в тональных растяжках, нюансов, присутствует дробность, нет взаимосвязи между деталями; - задача создания образа реализована частично, не вполне убедительно.
		«неудовлетворительно»	<p>Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины</p> <ul style="list-style-type: none"> - явные промахи в композиционном, конструктивном, тоновом решении; - изображение не имеет художественной выразительности, не выявлено взаимодействие формы и пространства;

			<ul style="list-style-type: none"> - не решена задача тональной, цельности; - работа незавершена, образ неубедителен.
--	--	--	---

6. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

Данный раздел не предусмотрен учебным планом

7. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

Данный раздел не предусмотрен учебным планом

8. Вопросы к экзамену

№ п/п	Вопросы
1.	Графика как вид изобразительного искусства. Применение графики
2.	Понятия «эскизирование», «художественный образ», «стилизация».
3.	Разновидности графического рисунка по технике исполнения: цветная графика, мода–графика.
4.	Точка и линия
5.	Фракталы и орнаменты
6.	Фактура
7.	Стилизация
8.	Средства графики.
9.	Роль графики в решении композиции пейзажа
10.	Роль графики в решении композиции портрета
11.	Роль графики в решении композиции фигуры
12.	Роль графики в решении композиции сюжетной композиции, иллюстрации
13.	«Фактуры художественной графики»
14.	Материалы и техника графических композиций
15.	Приёмы выполнения эскиза (карандашный рисунок, графический рисунок тушью) применение.
16.	Требования к рисунку и материалам.
17.	Приёмы работ акварелью. Графический рисунок гуашевыми красками.
18.	Способы и приёмы работы гуашью.
19.	Аппликативное решение графических композиций
20.	«Приемы выполнения эскизов в цвете»
21.	Трактовка формы в набросках и зарисовках: линейная, тональная.
22.	Цветная графика
23.	Стилизация в графике.
24.	Условная, стилизованная трактовка фигуры человека в одежде, эскизное выражение формы одежды, рук, лица.
25.	Использование декоративных элементов в передаче фактуры ткани
26.	Этапы орнаментально–графического решения натюрморта, портрета, фигуры, пейзажа.
27.	Особенности графического решения фигуры человека в одежде линией, пятно, фактура, цвет.
28.	Известные художники графики от архаики до современности (Россия)
29.	Типичные художественные материалы для графики
30.	Последовательность и поэтапность графического решения
31.	Роль освещения в передаче фактуры графического изображения
32.	Материалы и инструменты в художественной графике
33.	Выразительные особенности графики
34.	Сепия, соус, уголь, мел – мягкие материалы, используемые в графической

	технике
35.	Какой должна быть методическая последовательность над рисунком?
36.	Цели и задачи учебного академического рисунка и художественной графики.
37.	Чем отличается учебный рисунок от творческого? Есть ли взаимосвязь?
38.	Что является основой изобразительного искусства?
39.	Перечислите выразительные средства, которые можно использовать в работе над графическим пейзажем.
40.	Любой предмет определяется тремя измерениями. Какими?
41.	Что мы понимаем под термином «конструкция»?
42.	Каким образом протекает процесс познания натуры рисующим?
43.	Средства достижения результата в графическом изображении.
44.	Что собой представляет реалистическое изображение?
45.	На чём базируется творческое рисование?
46.	Какие материалы можно применить в художественной графике?
47.	Какова функция искусства в реализации задач художественного образования?
48.	Главные задачи учебного и творческого рисования с натуры?
49.	Основные требования к композиционному размещению рисунка на изобразительной плоскости. Общие и отличительные особенности понятий «композиция» и «компоновка»?
50.	Что понимается под конструктивной основой формы?
51.	Как передаются на изобразительной плоскости объем, форма и материальность предметов?
52.	Принцип работы отношениями в рисунке.
53.	Проектирование образовательных программ по графике в системе доп.образования
54.	Изобразительные и выразительные средства рисунка?
55.	Принципы линейно-конструктивного рисования. Принципы объемно-живописного рисования?
56.	Законы линейной и воздушной перспективы в рисунке. Приведите примеры?
57.	Каковы особенности рисования по памяти, представлению, воображению?
58.	Что такое техника и манера в рисунке? Каково их различие?
59.	Рисование обнаженной фигуры человека. Рисунок интерьера и экстерьера. Изобразительные материалы рисунка. Выразительные особенности графических материалов. Рисунок пейзажа.
60.	Копирование рисунков старых мастеров. Достижение выразительности изображения в рисунке (средства и возможности).

Экзамен проходит в форме просмотра. Для экзамена необходимо предоставить практические работы, выполненные самостоятельно и на практических аудиторных занятиях.

К просмотру предоставить:

- композиционные поиски темы, выстраивание серии эскизов, концепции темы;
- сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценивания (практическая работа):

1. Композиционное решение.
2. Соблюдение пропорциональных цветовых отношений.
3. Передача формы предметов цветом.
4. Живописно-пространственное решение.
5. Владение живописной техникой (масло, гуашь, акрил, акварель, пастель).
6. Художественная выразительность образа.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

9.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Графическая композиция «Натюрморт».	ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10	Индивидуальное творческое задание
2	Графическая композиция по мотивам литературного произведения (пейзаж, портрет, сюжетная композиция).	ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10	Индивидуальное творческое задание

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

9.2.1. «Графическое решение натюрморта» черно-белая графика.

Цель: освоение приемов черно-белой графики в различных вариантах на форэскизах натюрморта.

Задание 1. Графическое решение натюрморта из предметов быта приемом «линия».

Задание 2. Графическое решение натюрморта из предметов быта приемом «пятно».

Задание 3. Графическое решение натюрморта из предметов быта приемом «линия с пятном».

Задание 4. Линейные зарисовки растений. Графическая работа с силуэтами предметов. Работа с фактурами и их применение в натюрморте.

Процедура оценивания.

Преподаватель оценивает, как студент выполняет задание, как применяет различные приёмы художественной графики; графические техники в эскизах, передавать характер, создает образ средствами графики.

Ожидаемый результат

Задания по дисциплине «Художественная графика» способствует развитию абстрактного, композиционного мышления, воображения и памяти. Студенты осваивают и изучают различные художественные приёмы великих художников, особенностями художественного языка графики. Учатся рисовать карандашом, пером, мягкими материалами (сангина, сепия, соус, уголь).

Этапы работы:

Построение декоративного натюрморта базируется на выделении одного главного элемента, вокруг которого выстраивается, объединяющая все компоненты композиция. Стилизация может упрощать предметы до символов и силуэтов, а может, наоборот, за счет усложнения формы и насыщения декоративными деталями создать единый композиционный ансамбль. Главное в натюрморте, в том числе и стилизованном – уравновешенность. Динамика в композиции стилизованного натюрморта создается из форм с острыми углами, наклонных линий, ярких контрастов, а также не лишним будет применение членения плоскости на неравные части.

При создании статических и симметричных натюрмортов лучше использовать формы со строгими очертаниями, спокойных нежных цветов и неярких контрастов. При необходимости можно расчленить плоскость на равные части. При работе со стилизованным натюрмортом необходимо сосредоточить внимание на пластике форм, их выразительности, декоративности, не забывая при этом о принципах построения, заботясь о правильном размещении предметов на плоскости.

Приступая к работе, следует сначала прорисовать наброски. Изучается характерная форма предмета – чем он отличается от других. Эти основные характерные черты выделяются.

Далее идёт работа непосредственно над стилизацией. На заключительном этапе, какой бы рисунок не получился, предметы на нём должны быть узнаваемы.

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: выполнено композиционное размещение рисунка в листе с учётом всех законов композиции декоративного натюрморта; выделен композиционный центр, вокруг которого выстраивается, объединяющая все компоненты композиция; создан единый композиционный ансамбль, выдержана пластика форм, их выразительность и декоративность; композиция уравновешена.
- Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если в работе композиционное размещение рисунка в листе выполнено с незначительными отклонениями, некоторая перегруженность деталями, но пластика форм выдержана, натюрморт выразителен и декоративен, приемы черно-белой графики подчеркивают стилизацию натюрморта. Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если в работе нарушены пропорциональные соотношения объектов постановки и пространства листа, выдержана стилизация предметов, но перегруженность деталями, композиция не уравновешена, предметы в ней плохо узнаваемы.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если в работе отсутствие навыков композиционного размещения рисунка в

листе, предметы не объединены в композиционный ансамбль, не выдержана стилизация и декоративность натюрморта.

9.2.2. Задание №2. Тема: «Графическое решение натюрморта» цветная графика.

Цель: освоение графических приемов цветной графики в различных вариантах на фор-эскизах натюрморта.

Задание 1. Графическое решение, построенного на цветовом контрасте натюрморта из предметов быта на фоне драпировки.

Задание 2. Тональная переработка растений. Переработка постановочного натюрморта в два тона. Черно-белый композиционный натюрморт.

Задание 3. Графической переработки натюрморта в три тона. Пятновая переработка натюрморта.

Задание 4. Штриховая техника графической переработки натюрморта.

Графическая переработка интерьера. Переработка постановочного натюрморта в три тона.

Задание 5. Свободная интерпретация постановочного натюрморта.

Процедура оценивания.

Преподаватель оценивает, как студент выполняет задание, как применяет различные приёмы художественной графики; графические техники в эскизах, передавать характер, создает образ средствами графики, понимании законов и принципов этой техники.

Ожидаемый результат

Владение техникой черно-белой графики. Освоение искусства графики, обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. Задания по дисциплине «Художественная графика» способствует развитию абстрактного, композиционного мышления, воображения и памяти. Студенты осваивают и изучают различные художественные приёмы великих художников, особенностями художественного языка графики. Учатся рисовать карандашом, пером, мягкими материалами (сангина, сепия, соус, уголь). Освоение принципов графического изображения — ритм черно-белых пятен, выразительность линии и силуэта, цельность и обобщение.

Этапы работы:

Натюрморт приемами цветной графики, построенный по представлению, выполняется в цвете. Студенты самостоятельно решают, какие бытовые предметы, драпировки, овощи и фрукты они будут рисовать, и располагают их на эскизах по своему усмотрению.

Выбирают общую гамму — теплую или холодную. Определяют основной колорит — лирический светлый, спокойный приглушенный, контрастный драматический или насыщенный чистый. Цвет берется

локальный без обозначения источника света, без собственных и падающих теней. 3. Поиски композиционных решений на фор-эскизах проводят путем сочетания основных цветовых пятен натюрморта. Определяют количество предметов, связанных тематически, количество основных цветов (3-4 цвета), пропорции листа (квадратный, вертикальный или горизонтальный), выделяют композиционный центр, прослеживают предметные связи. Наиболее удачный вариант выполняют гуашью на основном листе.

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: выполнено композиционное размещение рисунка в листе с учётом всех законов композиции декоративного натюрморта; выделен один главный элемент, вокруг которого выстраивается, объединяющая все компоненты композиция; создан единый композиционный ансамбль, выдержана пластика форм, их выразительность, декоративность, принципы построения и правильное размещение предметов на плоскости; композиция уравновешена. Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если в работе композиционное размещение рисунка в листе выполнено с незначительными отклонениями, некоторая перегруженность деталями, но пластика форм выдержана, натюрморт выразителен и декоративен, приемы цветной графики подчеркивают стилизацию натюрморта.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если в работе нарушены пропорциональные соотношения объектов постановки и пространства листа, выдержана стилизация предметов, но перегруженность деталями, композиция не уравновешена, предметы в ней плохо узнаваемы.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если в работе отсутствие навыков композиционного размещения рисунка в листе, предметы не объединены в композиционный ансамбль, не выдержана стилизация и декоративность натюрморта.

9.2.3. Задание № 3. Тема: «Графическое решение головы человека».

Цель: Выполнение портрета с натуры в условной стилизованной манере.

Задание 1. Выполнение портрета с натуры в условной стилизованной манере.

Этапы работы:

1. Работу над графикой головы следует начать с предварительных набросков головы человека с натуры мягкими графическими материалами. Для набросков головы человека выбирают модель с короткой стрижкой или волосами, убранными сзади в пучок, и осветить ее верхнебоковым светом (контрастное освещение).
2. В наброске передают самое характерное, а использование мягких материалов (угля, сангины и т.д.) позволит широко обобщить плоскость теневой части лица.

3. Выполненные натурные зарисовки являются исходным материалом для графического решения головы, когда различные градации тона заменяются на два (черный и белый) или три тона (черный, белый, серый).

4. В графике головы используют все графические элементы и композиционные средства. Графическое заполнение рисунка может быть различным. Особенность и трудность графического решения головы состоит в определении четких границ черных, белых, если необходимо, серых тонов. По наиболее удачному варианту делают чистовой графический рисунок.

Процедура оценивания.

Преподаватель оценивает, как студент выполняет задание, как применяет различные приёмы художественной графики; графические техники в эскизах, передавать характер, создает образ средствами графики, понимании законов и принципов этой техники.

Ожидаемый результат

Владение техникой черно-белой графики. Освоение искусства графики, обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. Задания по дисциплине «Художественная графика» способствует развитию абстрактного, композиционного мышления, воображения и памяти. Студенты осваивают и изучают различные художественные приёмы великих художников, особенностями художественного языка графики. Учатся рисовать карандашом, пером, мягкими материалами (сангина, сепия, соус, уголь). Освоение принципов графического изображения — ритм черно-белых пятен, выразительность линии и силуэта, цельность и обобщение.

Критерии оценки:

– Оценка «отлично» выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: найдены пропорции изображения головы человека и поля листа; найдены пропорциональные соответствия расположения деталей лица и частей головы человека; правильно переданы пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей; выдержана пластика форм, их выразительность и декоративность; композиция уравновешена.

– Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если в работе изображение головы человека соответствует фактическому расположению в пространстве, но ритм в композиции изображения не найден; пропорциональные соотношения изображения головы человека соответствует реальным, но имеются неточности в передаче пропорций частей и деталей головы человека; композиционное размещение рисунка в листе выполнено с незначительными отклонениями, некоторая перегруженность деталями, но пластика форм выдержана, портрет выразителен и декоративен, приемы черно-белой графики подчеркивают стилизацию портрета.

– Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если в работе изображение головы человека размещено не пропорционально размеру листа; габаритные пропорциональные соотношения изображения головы человека между собой верны, но допущены грубые ошибки в пропорциях изображения частей и деталей; выдержана стилизация портрета, но из-за перегруженности деталями, композиция не уравновешена; портрет плохо узнаваем.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое, размещено не пропорционально размеру листа; пропорции изображенных частей и деталей головы человека не соответствуют действительным соотношениям; не выдержана стилизация и декоративность натюрморта

9.2.4. Задание № 4. Тема: «Графическое решение фигуры человека»

Цель: отработать различные графические приемы в изображении фигуры человека.

1. «Графическое решение фигуры человека приемом «линия».
2. «Графическое решение фигуры человека приемом «пятно».
3. «Графическое решение фигуры человека приемом «линия с пятном».
4. Выполнение графического решения фигуры человека с использованием родственных цветов.
5. Выполнение графического решения фигуры человека с использованием хроматического контраста.

Процедура оценивания.

Преподаватель оценивает, как студент выполняет задание, как применяет различные приёмы художественной графики; графические техники в эскизах, передавать характер, создает образ средствами графики, понимании законов и принципов этой техники.

Ожидаемый результат

Владение техникой черно-белой графики. Освоение искусства графики, обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. Задания по дисциплине «Художественная графика» способствует развитию абстрактного, композиционного мышления, воображения и памяти. Студенты осваивают и изучают различные художественные приёмы великих художников, особенностями художественного языка графики. Учатся рисовать карандашом, пером, мягкими материалами (сангина, сепия, соус, уголь). Освоение принципов графического изображения — ритм черно-белых пятен, выразительность линии и силуэта, цельность и обобщение

Этапы работы:

Начинать следует с краткосрочных рисунков с натуры как графитным карандашом, так и другими графическими материалами. Необходимо выполнить с натуры и по представлению серию набросков, используя различные графические решения. Наиболее удачные из них выполняются в чистовом варианте.

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: найдены пропорции изображения фигуры человека и поля листа, найдены пропорциональные соответствия расположения деталей лица и частей фигуры человека, выдержана пластика форм, их выразительность и декоративность; композиция уравновешена.
- Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, пропорциональные соотношения между размерами в рисунке близки к реальным, присутствует некоторая перегруженность деталями, но пластика форм выдержана, рисунок выразителен и декоративен, приемы черно-белой графики подчеркивают стилизацию фигуры человека.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если изображение фигуры человека размещено не пропорционально размеру листа; пропорциональные соотношения между размерами в рисунке близки к реальным, но имеются диспропорции в передаче соотношений частей и деталей фигуры человека, выдержана стилизация фигуры, но присутствует перегруженность деталями, композиция не уравновешена.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, не выдержана стилизация и декоративность фигуры человека.

9.2.5. Анализ различных художественных произведений графики.

Изучение учебно-методической литературы по теме, репродукций работ старых мастеров живописи:

1. Работа с художественной литературой и интернет-ресурсами;
2. Исторический обзор развития жанра и стили;
3. Изучение художественного опыта известных мастеров прошлых лет в соответствии с темой: содержание изученных произведений; основные факты жизни и творчества художников и их произведений).
4. Просмотр и обсуждение видеофильмов, посвященные композиции и ее решению в известных произведениях старых мастеров (сопоставлять с другими произведениями ИЗО (русскими, зарубежными).

Задание.

1. Анализ произведений искусства. Изучение и анализ репродукций работ мастеров, различной эпохи графики советского и зарубежного искусства (А.Дюрер, Леонардо да Винчи, Рембранд, Я.Тинторетто, О.Домье,

О.Бёрдслей, Л.Бакст, А.П.Остроумова-Лебедева, А.Дейнека Д.А. Шмаринов, И.Я.Билибин, Хиросиге Андо, Хокусай Кацусика).

Ожидаемый результат.

Умения осмысленного выразительного чтения, высказывания и элементарного разбора художественного произведения, демонстрирующего культуру художественного восприятия, воспитание на этой основе нравственности, эстетического вкуса, культуры речи. Умения и навыки студентов с учетом литературоведческого, эстетико-философского и историко-культурного компонентов, дать развернутый анализ содержания художественного произведения.

Разноплановые задания, в том числе творческого характера, направлены на развитие познавательной и эмоциональной сферы студентов, полноценного восприятия художественного произведения. Степень и уровень освоения аналитических способностей, где художественное произведение представляет собой целостную структуру, как творение конкретного автора. При анализе произведений изобразительного искусства студент должен понимать и объяснить какими средствами художественной выразительности достигается:

- условное пространство в произведениях художников;
- замысел и конструктивную идею в произведениях художников;
- объяснения выбора того или иного формата в произведениях художников;
- объяснения использования правил и приемов композиции;
- цветовое и художественно-образное решение (средства выразительности).

Процедура оценивания

Педагог оценивает самостоятельность студента в способности анализировать произведения живописи, графики, скульптуры в устной и письменной форме (в презентации); владением выполнять разные виды учебной и научно-исследовательской работы: конспектировать, реферировать, составлять библиографию, аннотацию, тезисы, подготовить презентацию; ясно, логически стройно и лаконично выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме;

Студент должен продемонстрировать навыки работы с художественными, научными, документальными, справочными, учебно-методическими и др. материалами; теоретическими основами и практическими навыками анализа произведений искусства;

Критерии оценки

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он

- **знает:**
- философско-эстетические основы понимания искусства, сущности художественного образа, специфику и закономерности художественного

творчества, осознает неразрывную взаимосвязь формы и содержания в искусстве;

- типологию видов и жанров искусства;
- специфику художественно-выразительных средств основных видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- теоретические основы анализа и интерпретации произведений искусства, его внутренней структуры;
- имена и работы наиболее значительных отечественных и зарубежных искусствоведов – тонких знатоков искусства, мастеров художественного анализа.

■ **умеет:**

- понимает эстетическую природу художественного творчества, язык разных видов
- пространственных искусств;
- самостоятельно анализировать произведения живописи, графики, скульптуры в устной и письменной форме;
- выполнять разные виды учебной и научно-исследовательской работы: конспектировать, реферировать, составлять библиографию, аннотацию, тезисы, подготовить презентацию;
- ясно, логически стройно и лаконично выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме;

■ **владеет:**

- навыками работы с художественными, научными, документальными, справочными, учебно-методическими и др. материалами;
- знаниями в области эстетики, культурологи, теории и истории искусства;
- теоретическими основами анализа произведений искусства;
- практическими навыками анализа и интерпретации произведений искусства;

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он

- не владеет данными знаниями, умениями и навыками в области анализа и интерпретации произведений искусства.

9.2.6. Подготовить дидактический, презентационный материал к темам:

1. Копирование рисунка. Эпоха, стиль, манера (Россия, Европа, Африка).
2. Характерные особенности рисунков разных эпох.
3. Эволюция рисунка от возрождения до авангарда.
4. Натурализм в рисунке.
5. Рисунок XX века.
6. Женский образ в рисунке.
7. Многофигурная жанровая композиция.
8. Социальный рисунок.
9. Рисунок XX-XX веков.

10.Итальянский рисунок.

11.Русская графика.

Ожидаемый результат

Презентация должна содержать информацию, представленную в различных форматах (текст, звук, графика, видео, анимация); содержать набор заданий обучающего и контролирующего характера; обеспечивать возможность уровневой дифференциации и индивидуализации обучения. Изменяющиеся содержание обучения в области художественного образования требует от студентов разработки обновленного учебно-методического обеспечения, учитывающего вариативность программ, уровневую и профильную дифференциацию, практико-ориентированную направленность материала, сочетание репродуктивной и продуктивной деятельности учащихся, в том числе и проектной.

Процедура оценивания

Педагог оценивает качество дидактического материала, его соответствии теме, как необходимый компонент любого правильного построения урока. Дидактический материал включают все предметы и орудия деятельности, которыми пользуются педагог и ученики для более эффективной реализации задач образования.

Критерии оценки:

Оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если материал

- Соответствует информационности наполнения материала заявленной теме.
- Понимание задачи, которую автор ставит перед собой. Полнота достижения поставленной цели.
- Логическая структура презентационного материала.
- Визуальное оформление. Высокое качество и уместность дизайна
- Функциональность презентационного материала.
- Интерактивность.
- Оригинальность и практическая ценность содержимого материала.
- Представление и классификация данных, фотографий, Интернет. Данные из архивов, музеев школ, города.

оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если

- представленный презентационный материал не обладает вышеперечисленными качествами и критериями оценки.

10. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

В процессе изучения дисциплины используется технология традиционного обучения. Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальное домашнее задание. Методы обучения – наглядные, словесные, практические.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

11.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Основы и язык визуальной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / сост. Н. П. Приказчикова, И. В. Беседина. - Астрахань : АИСИ : ЭБС АСВ, 2014. - 64 с. - ISBN 978-5-93026-025-0.	учеб. пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Плешивцев А. А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов 1-го курса заоч. отделения бакалавриата / А. А. Плешивцев. - Москва : МГСУ : Ай Пи Эр Медиа : ЭБС АСВ, 2015. - 162 с. : ил. - (Архитектура). - ISBN 978-5-7264-1036-4.	учеб.-метод. пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Стерхов К. В. Полный курс акварели. Портрет [Электронный ресурс] = Complete Course of Watercolor Painting. Portrait : [видеоуроки] / К. В. Стерхов. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - Электрон. прил. к книге. - 70-00.	учебные пособия	7

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

_____ А.М. Асаева
(подпись) (И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г.

МП

11.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Дрозд А. Н. Декоративная графика [Электронный ресурс] : учеб. наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. - ISBN 978-5-8154-0305-5.	учебные наглядные пособия	ЭБС "IPRbooks"

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
2.	Глазова М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - Москва : Когито-Центр, 2012. - 220 с. : ил. - ISBN 978-5-89353-362-0.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Курушин В. Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] : самоучитель : электрон. издание / В. Д. Курушин. - Саратов : Профобразование, 2017. - 271 с. : ил. - ISBN 978-5-4488-0094-8.	самоучитель	ЭБС "IPRbooks"
4.	Макарова К. В. Программа спецкурса «Книжная графика» [Электронный ресурс] / К. В. Макарова, А. М. Прокофьев. - Москва : Прометей, 2012. - 24 с. - ISBN 978-5-7042-2296-5.	Программа дисциплины	ЭБС "IPRbooks"
5.	Основы шрифтовой графики [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост. В. М. Дегтяренко. - Комсомольск-на-Амуре : АмГПУ, 2011. - 103 с.	учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks";

- другие фонды:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Место хранения (методический кабинет, городские библиотеки и др.)
-	-	-	-

11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно);
2	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно)

11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная	Мольберты, стулья, подиумы для натур, подставка для гипсовой головы,	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-	62,30	15

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м²	Количество посадочных мест
	аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка	подставки под натюрморт, стеллаж, софиты.	н, ул. Фрунзе, 2Г У-307		
2	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для	Стол ученический двухместный., стол преподавательский., стул, доска аудиторная (меловая), компьютер с выходом в сеть интернет .	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г У-213	62,6	9

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.				