

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель ректора по развитию УП

Заведующий кафедрой «Дизайн и инженерная графика»

\_\_\_\_\_  
(подпись) А.Н. Ярыгин  
(И.О. Фамилия)  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись) О.М. Полякова  
(И.О. Фамилия)  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Б1.В.01.01

(индекс дисциплины)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Пропедевтика 1

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Изобразительное искусство

(направленность (профиль))

Форма обучения: заочная

**Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

|                         |          |        |   |                  |                 |  |       |
|-------------------------|----------|--------|---|------------------|-----------------|--|-------|
| Количество ЗЕТ          | 3        |        |   |                  |                 |  |       |
| Часов по РУП            | 108      |        |   |                  |                 |  |       |
| Виды контроля на курсах | Экзамены | Зачеты |   | Курсовые проекты | Курсовые работы | Контрольные работы<br>(для заочной формы обучения) |       |
|                         |          | 1      |   |                  |                 |  |       |
|                         | №№ курса |        |   |                  |                 |  |       |
|                         | 1        | 2      | 3 | 4                | 5               | 6  | Итого |
| ЗЕТ по курсам           | 3        |        |   |                  |                 |  | 3     |
| Лекции                  |          |        |   |                  |                 |  |       |
| Лабораторные            |          |        |   |                  |                 |  |       |
| Практические            | 8        |        |   |                  |                 |  | 8     |
| Контактная работа       | 8        |        |   |                  |                 |  | 8     |
| Сам. работа             | 96       |        |   |                  |                 |  | 96    |
| Контроль                | 4        |        |   |                  |                 |  | 4     |
| Итого                   | 108      |        |   |                  |                 |  | 108   |

Тольятти, 2016

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

**Рецензирование рабочей программы дисциплины:**



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Дизайн и инженерная графика» (протокол заседания № 5 от «29» января 2016 г.).



Рецензент

\_\_\_\_\_  
(должность, ученое звание, степень)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «29» января 2021 г**

**Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:**

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник учебно-методического управления

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
Л.Р. Хамидуллова

Заведующего кафедрой «Живопись и художественное образование»

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
Н.В. Виноградова

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.В.01.01 Пропедевтика 1**

---

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Дисциплина является базовой для всех профилей направления «44.03.01 Педагогическое образование» направленность (профиль) Изобразительное искусство. Наряду с прочими, данная дисциплина «Пропедевтика-1» призвана обеспечить приобретение профессиональных компетенций, позволяющих успешно осуществлять дальнейшее обучение и качественное освоение дисциплин профессионального цикла. Курс дает возможность освоить графическую грамоту, ознакомиться с принципами формообразования с помощью изучения основ композиции, исследовать и отработать различные способы трансформации плоскости, приобрести первичные навыки работы с объемом и пространством.

**1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель данного курса – формирование способностей к плоскостному и объемно-пространственному мышлению посредством изучения принципов формообразования посредством изучения основ композиции, пластического и объемно-пластического анализа формы.

Задачи:

1. Расширение творческого кругозора, развитие эмпатии, рефлексии;
2. Знакомство с новейшими визуальными языками, лежащими в основах композиции, стилистикой и приемами работы с текстом.
3. Освоение различных аспектов изобразительных средств в определенных культурных и временных аспектах.
4. Формирование навыков определения существующих и будущих тенденций графического дизайна, виртуальной реальности.
5. Изучение методологии проектирования: всей цепочки создания нового продукта от процесса поиска идей до разработки и презентации дизайнерских решений.

**2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение и колористика».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Композиция», «Академическая живопись», «Скульптура и пластическое моделирование», «Современная цветопись», «Учебная практика».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Формируемые и контролируемые компетенции  | Планируемые результаты обучения  |
|---|--|
| готовностью сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК- 1)   | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды композиции в графике и живописи, особенности художественного восприятия и динамики визуальных объектов;</li> <li>- закономерности и средства гармонизации композиционных построений;</li> <li>- выразительные возможности композиции.</li> <li>- основы профессионально-педагогической деятельности</li> </ul>  |
|   | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания, полученные в пропедевтическом курсе в процессе создания композиционных упражнений;</li> <li>- создавать композиции в соответствии с заданными свойствами с использованием различных техник, а также давать им художественную и эстетическую оценку.</li> </ul>  |
|   | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественно-графическими и макетными навыками композиционного формообразования;</li> <li>- приемами стилизации формы;</li> <li>- художественно-образным мышлением, пространственным восприятием и семантической гибкостью мышления.</li> <li>- закономерностями учебного процесса</li> </ul>  |
| способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4) | <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность личностных, метапредметных и предметных результатов обучения; понятие «качество учебно-воспитательного процесса»;</li> <li>- основные характеристики и способы формирования безопасной развивающей образовательной среды;</li> <li>- специфику общего образования и особенности организации образовательного пространства в условиях образовательной организации; основные психолого-педагогические подходы к проектированию и организации образовательного пространства;</li> <li>- способы для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;</li> <li>- современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; методы и</li> </ul> |

|   |  |
|---|--|
|   | технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения.   |
|   | <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать, проектировать, реализовывать отдельные элементы средств и технологий достижения личностных, метапредметных и предметных результатов и их оценки в рамках учебного предмета;</li> <li>- проектировать отдельные составляющие образовательной среды по достижению личностных, метапредметных и предметных результатов, их оценке и коррекционно-развивающей работы, и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;</li> </ul>  |
|   | <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом анализа и создания отдельных элементов образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета,</li> <li>- отдельными элементами методов и приемов, технологий достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, их оценки.</li> </ul>   |
| способностью проектировать образовательные программы (ПК-8) | <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке;</li> <li>- основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий;</li> <li>- содержание образовательной программы по предмету и методику обучения по данному предмету.</li> </ul>  |
|   | <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы;</li> <li>- осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования (в соответствии с профилем профессиональной подготовки);</li> <li>- планировать и проводить учебные занятия; формировать универсальные учебные действия обучающихся;</li> <li>- формировать навыки, связанные с информационно-коммуникационными технологиями.</li> </ul> |
|   | <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами методики преподавания, реализовывать основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий;</li> <li>- методикой формирования и реализации программ развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной ре-</li> </ul>   |

|   |  |
|---|--|
|   | альности и социальных сетях, формирование толерантности и позитивных образцов поликультурного общения.   |
| способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10) | <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание, формы и методы самоорганизации учебно-практической и образовательной работы.</li> <li>- основные формы и модели профессионального сотрудничества со всеми участниками образовательного процесса в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного / среднего образования;</li> <li>- технологии взаимодействия с участниками образовательного процесса;</li> </ul> |
|   | <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать траекторию своего профессионального роста личностного развития и помочь сделать это своим ученикам.</li> <li>- разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности.</li> </ul>  |
|   | <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составлять маршрутную траекторию своего профессионального роста личностного развития и выбирать правильные пути для достижения поставленных целей.</li> <li>- навыками планирования и организации учебно-воспитательного процесса, ориентированного на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения</li> </ul>   |

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

| Раздел, модуль                               | Подраздел, тема  |
|--|--|
| Модуль 1 Естественные основы композиции 1    | 1. Аналитические схемы.<br>2. Естественные основы композиции 1   |
| Модуль 2. Естественные основы композиции 2   | 3. Естественные основы композиции 2<br>4. Естественные основы композиции. Иллюзии.<br>5. Просмотр видеоряда. Анализ целостности образного языка.<br>6. Акцент и визуальный центр. Анализ аналогов.<br>7. Ритм. Анализ аналогов   |
| Модуль 3. Средства гармонизации композиции 1 | 8. Средства гармонизации композиции 1.<br>9. Форма. Масштаб. Пропорции. Анализ аналогов  |
| Модуль 4. Средства гармонизации композиции 2 | 10. Средства гармонизации композиции 2.<br>11. Промежуточный просмотр графических работ.<br>12. Художественные средства построения композиции (графика).<br>13. Графический анализ живописных и графических произведений (по выбору). Выявление пропорциональных особенностей, проблем сомасштабности, контраст, нюанс.<br>14. Художественные средства построения композиции (графика). Паттерн и фактура.<br>15. Тональный анализ выбранного произведения |

|   |   |
|---|---|
| Модуль 5. Художественные средства построения композиции | 16. Художественные средства построения композиции. Динамика и статика.<br>17. Рабочий макет. Выход из плоскости (ближе - дальше)<br>18. Демонстрация и анализ выбранного приема макетирования.<br>19. Художественные средства построения композиции (графика). Паттерн и фактура. |
|---|---|

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.**

**Разработчики программы:**

Профессор

\_\_\_\_\_

С.Г. Галета

## 4. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) Пропедевтика 1

### Курс изучения 3

| Раздел,<br>модуль                                       | Подраздел, тема   | Виды учебной работы            |                   |                   |                             |   |         |  | Необходимые<br>материально-<br>технические<br>ресурсы                       | Формы<br>текущего<br>контроля<br>(наиме-<br>нование<br>оценоч-<br>ного<br>средства) | Рекомен-<br>дуемая<br>литерату-<br>ра (№) |  |
|---|---|--------------------------------|-------------------|-------------------|-----------------------------|---|---------|--|---|---|---|--|
|   |   | Контактная работа<br>(в часах) |                   |                   |                             |   |         | Самостоятельная работа   |   |   |   |  |
|   |   | всего                          |                   |                   | в т.ч. в интер-<br>активной | Формы проведения лек-<br>ций, лабораторных, прак-<br>тических занятий, методы<br>обучения, реализующие<br>применяемую образова-<br>тельную технологию | в часах | формы организации<br>самостоятельной<br>работы   |   |   |   |  |
|   |   | лекций                         | лаборатор-<br>ных | практиче-<br>ских |                             |   |         |  |   |   |   |  |
| Модуль 1<br>Естественные<br>основы ком-<br>позиции 1    | 1. Аналитические<br>схемы.<br>2. Естественные<br>основы компози-<br>ции 1   |                                |                   | 2                 |                             | Практические занятия  | 20      | Изучение рекомендо-<br>ванной литературы.<br>Подготовка и прак-<br>тическое выполнение<br>заданий по дисци-<br>плине | Интерактивная доска<br>или проектор, ком-<br>пьютер. Наглядные<br>материалы | Творче-<br>ское зада-<br>ние  | 11.1(1-5)<br>11.2(1-4)                    |  |
| Модуль 2.<br>Естественные<br>основы ком-<br>позиции 2   | 3. Естественные<br>основы компози-<br>ции 2<br>4. Естественные<br>основы компози-<br>ции. Иллюзии.<br>5. Просмотр ви-<br>деоряда. Анализ<br>целостности об-<br>разного языка.<br>6. Акцент и визу-<br>альный центр.<br>Анализ аналогов.<br>7.Ритм. Анализ<br>аналогов |                                |                   | 2                 |                             | Практические занятия  | 20      | Изучение рекомендо-<br>ванной литературы.<br>Подготовка и прак-<br>тическое выполнение<br>заданий по дисци-<br>плине | Интерактивная доска<br>или проектор, ком-<br>пьютер. Наглядные<br>материалы | Творче-<br>ское зада-<br>ние  | 11.1(1-5)<br>11.2(1-4)                    |  |
| Модуль 3.<br>Средства гар-<br>монизации<br>композиции 1 | 8. Средства гармо-<br>низации компози-<br>ции 1.<br>9. Форма. Мас-<br>штаб. Пропорции.  |                                |                   | 2                 |                             | Практические занятия  | 20      | Изучение рекомендо-<br>ванной литературы.<br>Подготовка и прак-<br>тическое выполнение<br>заданий по дисци-          | Интерактивная доска<br>или проектор, ком-<br>пьютер. Наглядные<br>материалы | Творче-<br>ское зада-<br>ние  | 11.1(1-5)<br>11.2(1-4)                    |  |



|  |   |  |  |   |  |                      |    |   |  |                    |                        |
|--|---|--|--|---|--|----------------------|----|---|--|--------------------|------------------------|
|  | Анализ аналогов   |  |  |   |  |                      |    | плине   |  |                    |                        |
| Модуль 4.<br>Средства гармонизации композиции 2            | 10. Средства гармонизации композиции 2.<br>11. Промежуточный просмотр графических работ.<br>12. Художественные средства построения композиции (графика).<br>13. Графический анализ живописных и графических произведений (по выбору). Выявление пропорциональных особенностей, проблем соотносительности, контраст, нюанс.<br>14. Художественные средства построения композиции (графика). Паттерн и фактура.<br>15. Тональный анализ выбранного произведения |  |  | 1 |  | Практические занятия | 20 | Изучение рекомендованной литературы. Подготовка и практическое выполнение заданий по дисциплине | Интерактивная доска или проектор, компьютер. Наглядные материалы | Творческое задание | 11.1(1-5)<br>11.2(1-4) |
| Модуль 5.<br>Художественные средства построения композиции | 16. Художественные средства построения композиции. Динамика и статика.<br>17. Рабочий макет. Выход из плоскости (ближе - даль-  |  |  | 1 |  | Практические занятия | 16 | Изучение рекомендованной литературы. Подготовка и практическое выполнение заданий по дисциплине | Интерактивная доска или проектор, компьютер. Наглядные материалы | Творческое задание | 11.1(1-5)<br>11.2(1-4) |

|  |   |  |  |   |  |     |    |  |  |  |  |
|--|---|--|--|---|--|-----|----|--|--|--|--|
|  | ше)<br>18. Демонстрация<br>и анализ выбран-<br>ного приема маке-<br>тирования.<br>19. Художествен-<br>ные средства по-<br>строения компози-<br>ции (графика).<br>Паттерн и фактура. |  |  |   |  |     |    |  |  |  |  |
|  |   |  |  | 8 |  |     | 96 |  |  |  |  |
|  | <b>Контроль</b>   |  |  |   |  | 4   |    |  |  |  |  |
|  | <b>Итого:</b>   |  |  |   |  | 108 |    |  |  |  |  |

## 5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

| Наименование учебных мероприятий | Условия допуска          | Критерии и нормы оценки   |
|----------------------------------|--------------------------|---|
| Практическое занятие             | Допускаются все студенты | 5 баллов - высокое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 20 листов формат А4-А3), выразительность графического языка, эмоциональность работ; 4 балла - среднее качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 15 листов формат А4), выразительность графического языка, эмоциональность работ; 3 балла - среднее качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 10 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ; 2 балла - низкое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 10 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ, наличие композиционных ошибок; 1 балл - низкое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ, наличие композиционных ошибок; |
| Промежуточный просмотр           | Допускаются все студенты | 30 баллов - высокое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 100 листов формат А4-А3), выразительность графического языка, эмоциональность работ; 20 баллов - среднее качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 70 листов формат А4-А3), выразительность графического языка, эмоциональность работ; 20 баллов - среднее качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 50 листов формат А4-А3), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ; 10 баллов - низкое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 30 листов формат А4-А3), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ, наличие композиционных ошибок;  |

| Форма проведения промежуточной аттестации | Условия допуска  | Критерии и нормы оценки |   |
|---|--|-------------------------|---|
| Зачет                                     | Выполнение и защита заданий по итогам практических работ по основам композиции | «отлично»               | Студент даёт полные, исчерпывающие ответы на вопросы, демонстрирует отличные теоретические знания, приводит практические примеры и защищает свои выполненные задания по итогам практических работ по основам композиции |
|   |  | «хорошо»                | Студент даёт полные, исчерпывающие ответы на вопросы, демонстрирует достаточные теоретические знания, демонстрирует свои выполненные задания по итогам практических работ по основам композиции                         |
|   |  | «удовлетворительно»     | Студент демонстрирует удовлетворительные теоретические знания и демонстрирует свои выполненные задания по итогам практических работ по композиции   |
|   |  | «неудовлетворительно»   | Студент неправильно отвечает на вопросы и у него отсутствуют выполненные задания по итогам практических работ по композиции   |

## **6. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)**

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

## **7. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)**

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

## **9. Вопросы к зачёту**

По данной дисциплине зачет проводится в виде просмотра, в соответствии с положением о просмотрах по кафедре дизайна и инженерной графики.

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен, так как по завершении курса осуществляется коллективный просмотр проектных материалов. По окончании доклада члены комиссии задают студенту вопросы в соответствии с темой и содержанием работы, для выявления его знаний по вопросам, затронутым в работе и докладе. Оценка качества выполнения и защиты проекта проводится на закрытом заседании комиссии. При этом принимаются во внимание:

Качество и количество творческих работ, правильное понимание темы и ее графическая передача; оценочный лист качества проекта, заполняемый каждым членом комиссии. Оценка объявляется одновременно всем студентам и заносится в зачетную книжку студента.

Перечень возможных вопросов к студентам от преподавателей при зачёте (просмотре выполненных заданий):

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Перечень возможных вопросов к студентам на просмотре</b>            |
|------------------|--|
| 1.               | Назвать основные средства передачи композиции                          |
| 2.               | Назвать законы композиции  |
| 3.               | Виды контрастности и примеры   |
| 4.               | Жанры станковой живописи   |
| 5.               | Цвет и его восприятие  |
| 6.               | Какие материалы можно применить при реализации художественного замысла |
| 7.               | Пропедевтика (понятие)   |
| 8.               | Основные виды композиции   |
| 9.               | Графические средства выражения художественного образа.                 |
| 10.              | Средства гармонизации художественной формы                             |
| 11.              | Цельность композиции   |
| 12.              | Виды ритмов (статика и динамика)                                       |
| 13.              | Виды симметрии и асимметрии  |
| 14.              | Закон контраста  |
| 15.              | Основные виды композиционных структур                                  |
| 16.              | Цвет, как средство гармонизации и выражения художественного образа     |
| 17.              | Фронтальная плоскостная композиция                                     |
| 18.              | Пространственная композиция  |
| 19.              | Объемно-пространственная композиция                                    |

|     |   |
|-----|---|
| 20. | Школа БАУХАУС   |
| 21. | Школа пропедевтики и ВХУТЕМАСа  |
| 22. | Организация сложной композиционной структуры с использованием различных средств гармонизации  |
| 23. | Определение понятия «композиция». Виды и типы композиции. Формат плоской композиции.  |
| 24. | Основные законы восприятия формы. Равновесие, целостность и выразительность - главная профессиональная задача дизайнера. Понятие о композиционном центре  |
| 25. | Основные элементы изобразительного языка и их свойства. Точка, линия, пятно. Линейные и пятновые изображения  |
| 26. | Типы композиции. Средства гармонизации в композиции.  |
| 27. | Ритмическая организация формы. Виды ритма. Метрический повтор.  |
| 28. | Передача эмоциональных состояний человека и природы средствами формальной композиции  |
| 29. | Стилизация природных форм (флоры) по собственным и заданным свойствам   |
| 30. | Стилизация природных форм (фауны). Трансформация от реалистичной до знаковой формы.   |
| 31. | Цвет и цветовая гармония, композиция и цвет. Основные свойства композиции: статичность – динамичность, простота – сложность, тяжесть – легкость.  |
| 32. | Художественный образ. Средства выражения художественного образа. Общее понятие о форме, цвете, фактуре. Стилизация. Принципы и методы стилизации в декоративной композиции.                         |
| 33. | Доминантные отношения элементов формальной композиции.  |
| 34. | Определение отношений «элемент-пространство» в формальной композиции.   |
| 35. | Построение многовариантных композиций на основе комбинаторики   |
| 36. | Образ. Предмет – метафора. Определение отношений «элемент-пространство» в формальной композиции. Модульность. Принципы комбинаторного структурирования. Графическое решение комбинаторных структур. |
| 37. | Объемно-пространственная композиция. Трансформация плоскости в объемную композицию. Выход из плоскости в пространство   |
| 38. | Трансформация плоскости в рельефную композицию. Трансформация плоскости в объемную композицию   |
| 39. | Форма как средство выражения художественного образа   |
| 40. | Специфика проектно-художественной деятельности в образовании  |

## **9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Пропедевтика 1»**

### **9.1.1. Паспорт фонда оценочных средств**

| <b>п/п</b> | <b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>   | <b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b> | <b>Наименование оценочного средства</b> |
|------------|---|--|---|
| 1.         | Виды и средства композиции. Просмотр фото и видео материала (анализ целостности образного языка.) Критический анализ аналогов. Аналитические схемы. Объективных законов природы и законов композиции. Естественные основы композиции. Упражнения. | ОПК1, ПК-4   | Творческое задание                      |
| 2.         | Основные виды и средства композиции; применение их практически (постановка, натюрморт)  | ПК-8, ПК-10  | Контрольная работа                      |
| 3.         | Ритм. Анализ аналогов<br>Форма. Масштаб. Пропорции. Анализ аналогов<br>Графический анализ живописных и графических произведений (по выбору). Выявление пропорциональных особенностей, проблем сомасштабности, контраст, нюанс                     | ПК-8, ПК-10  | Творческое задание                      |
| 4.         | Тональный анализ выбранного произведения  | ПК- 4, ПК-8  | Контрольная работа                      |
| 5.         | Художественные средства построения композиции. Динамика и статика. Паттерн и фактура.   | ПК-8, ПК-10  | Творческое задание                      |
| 6.         | Выполнение итогового задания. Художественные средства построения композиции (постановка, натюрморт)   | ОПК1, ПК-4, ПК-8, ПК-10                              | Контрольная работа                      |

## **9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **9.2.1 Комплект контрольных заданий по вариантам**

- 1 Основные виды и средства композиции; применение их практически
- 2 Тональный анализ выбранного произведения

3 Выполнение итогового задания.

4 Художественные средства построения композиции

**Критерии оценки:**

- 5 баллов - студент демонстрирует глубокое и полное овладение содержанием материала, владеет понятийным аппаратом; грамотно, логично аргументирует ответ, высокая степень включенности в обсуждение темы.
- 3 баллов - студент вполне освоил материал, владеет понятийным аппаратом, грамотно излагает ответ, но содержание и форма аргументации ответа имеют отдельные неточности, средняя степень включенности в обсуждение темы.
- 1 балл - студент понимает основные положения материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения, низкая степень включенности в обсуждение темы.

**9.2.2. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий**

- 1 Виды и средства композиции. Просмотр фото и видео материала (анализ целостности образного языка.) Критический анализ аналогов.
- 2 Объективных законов природы и законов композиции
- 3 Естественные основы композиции.
- 4 Ритм. Анализ аналогов.
- 5 Форма. Масштаб. Пропорции. Анализ аналогов
- 6 Графический анализ живописных и графических произведений (по выбору).
- 7 Выявление пропорциональных особенностей, проблем сомасштабности, контраст, нюанс
- 8 Художественные средства построения композиции. Динамика и статика. Паттерн и фактура.

**Критерии оценки:**

- 10 баллов - высокое качество количество и качество графических работ (не менее 10 листов формат А4), владение графической техникой, выразительность графического языка, эмоциональность работ;
- 7 баллов - среднее качество количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4), выразительность графического языка, эмоциональность работ, владение графической техникой;
- 5 баллов - среднее количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ;
- 3 балла - низкое количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ;
- 1 балл - низкое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 2 листов формат А4), слабая выразительность графиче-



ского языка, низкая эмоциональность работ, наличие графических ошибок.

### **Процедура оценивания**

Педагог оценивает знания основных видов композиции, особенности художественного восприятия и динамики визуальных объектов, закономерности и средства гармонизации композиционных решений в композиции; свойства и средства формальной композиции.

### **Ожидаемый результат**

Уметь: применять знания, полученные в пропедевтическом курсе в процессе проектирования; анализировать и синтезировать абстрактные и конкретные признаки объекта при соотнесении общих композиционных принципов с конкретными закономерностями построения каждой композиции; создавать выразительные композиции в соответствии с заданными свойствами, а также давать им художественную и эстетическую оценку. В ясной логической форме строить в соответствии с поставленными задачами содержание будущей композиции произведения; представлять конечный результат яркой художественной форме; давать исчерпывающее полное описание конечного результата в системе специальных формально-композиционных терминов; определять состав необходимых изобразительно-художественных и композиционно-выразительных средств для реализации композиционного замысла; воплощать содержание задуманного произведения в целостной художественно-образной форме

## **10. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)**

Учебный курс «Пропедевтика» разработан на основе информационных технологий и технологий традиционного обучения.

При обучении используются следующие образовательные технологии:

**Технология традиционного обучения. Формы обучения:** Лекция. Практическое занятие. Самостоятельная работа. Индивидуальное домашнее задание. **Методы обучения:** Наглядные, словесные, практические.

**Технология проектного обучения. Формы обучения:** Лекция-консультация.. Проблемное задание. Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. **Методы обучения:** Практическое задание с решением ситуационных (творческих) задач. Презентационный метод. Демонстрационный метод.

**Технология обучения в сотрудничестве. Формы обучения:**

Лекция-диалог. Лекция-дискуссия. **Методы обучения:** Работа в паре. Обучение в команде.

## 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

### 11.1. Обязательная литература

| №<br>п/п | Библиографическое описание   | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Количество в библиотеке |
|----------|--|---|-------------------------|
| 1.       | Бадян В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект : Трикста, 2017. - 175 с., [48] цв. ил. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-2506-6.  | учебное пособие   | ЭБС<br>"IPRbooks"       |
| 2.       | Галета С. Г. Основы композиции. Пропедевтика [Электронный ресурс] : (первичный курс) : электрон. учеб.-метод. пособие / С. Г. Галета ; ТГУ ; Архитектурно-строит. ин-т ; каф. "Дизайн и инженерная графика". - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2018. - 79 с. : ил. - Библиогр.: с. 52-53. - Глоссарий: с. 54-57. - Прил.: с. 58-79. - ISBN 978-5-8259-1238-7.   | учеб.-метод. пособие  | репозиторий<br>ТГУ      |
| 3.       | Казарина Т. Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс]: учеб. наглядное пособие / Т. Ю. Казарина. - Кемерово: КемГИК, 2016. - 104 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0337-6.   | Учебно-наглядное пособие  | ЭБС<br>"IPRbooks"       |
| 4.       | Омельяненко Е. В. Цветоведение и колористика = Chromatics and Colouristics : учеб. пособие для вузов / Е. В. Омельяненко. - Изд. 4-е, стер. ; гриф УМО. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [2014]. - 103 с. : ил. - Библиогр.: с. 94. - Слов. художественных терминов: с. 96-102. - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") : 772-71. | Учебное пособие   | 5                       |
| 5.       | Паранюшкин Р. В. Композиция: теория и практика изобр. искусства : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 99, [1] с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 98. - ISBN 978-5-8114-  | учебное пособие   | 5                       |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | 1988-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-233-1 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ") : 455-00. |  |  |
|--|--|--|--|

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

(подпись)

А.М. Асаева

(И.О. Фамилия)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## 11.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

| п/п | Библиографическое описание   | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.) | Количество в библиотеке |
|-----|--|--|-------------------------|
| 1.  | Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания к занятиям по дисциплине "Пропедевтика" для студентов направления "Дизайн": учебно-методическое пособие / сост. А. В. Шаповал. - Нижний Новгород: ННГАСУ, 2013. - 25 с. : ил.        | учебно-методическое пособие  | ЭБС "IPRbooks";         |
| 2.  | Глазова М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - Москва : Когито-Центр, 2012. - 220 с. : ил. - ISBN 978-5-89353-362-0.  | Учебное пособие  | ЭБС "IPRbooks"          |
| 3.  | Сорока А. В. Цветоведение и колористика: учеб.-метод. пособие / А. В. Сорока ; ТГУ ; Ин-т изобразит. и декор.-приклад. искусства ; каф. "Изобраз. искусство". - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2013. - 86 с. : ил. - Библиогр.: с. 78-81. - Прил.: с. 82-85. - 23-01.                              | учебно-методическое пособие  | 93                      |
| 4.  | Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 978-5-222-15461-8 : 283-82. | учеб. пособие  | 5                       |

- другие фонды:

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.) | Место хранения (методический кабинет, городские библиотеки и др.) |
|-------|----------------------------|--|---|
| -     |                            | -  | -   |

### 11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : [apps.webofknowledge.com](https://apps.webofknowledge.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : [scopus.com](https://scopus.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : [elibrary.ru](https://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : [link.springer.com](https://link.springer.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : [sciencedirect.com](https://sciencedirect.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : [cambridge.org](https://cambridge.org). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : [neicon.ru/resources/archive](https://neicon.ru/resources/archive). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 11.4. Перечень программного обеспечения

| № п/п | Наименование ПО | Количество лицензий | Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)   |
|-------|-----------------|---------------------|---|
| 1     | Windows         | 1398                | Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно);  |
| 2     | Office Standart | 1398                | Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно) |

### 11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий | Перечень основного оборудования | Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. | Площадь, м <sup>2</sup> | Количество посадочных мест |
|-----|---|---------------------------------|--|-------------------------|----------------------------|
|-----|---|---------------------------------|--|-------------------------|----------------------------|

|  |   |   |   |              |           |
|--|---|---|---|--------------|-----------|
|  | <p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Кабинет иностранных языков.</p> | <p>Столы двухместные ученические (моноблок) , стол преподавательский, стул преподавательский , доска аудиторная (меловая) .</p> | <p>445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г У-206</p> | <p>20,40</p> | <p>20</p> |
|  | <p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Кабинет иностранных языков.</p> | <p>Столы двухместные ученические (моноблок), стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная (меловая).</p>    | <p>445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г У-208</p> | <p>20,40</p> | <p>24</p> |

|  |   |  |  |              |           |
|--|---|--|--|--------------|-----------|
|  | <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>  | <p>Столы двухместные ученические (моноблок) , стол преподавательский , стул преподавательский, доска аудиторная (меловая).</p>         | <p>445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г У-214</p>  | <p>43,40</p> | <p>24</p> |
|  | <p>Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.</p> | <p>Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет</p> | <p>445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-213</p> | <p>62,6</p>  | <p>9</p>  |

