

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель ректора по развитию УП

Заведующий кафедрой «Живопись и
художественное образование»

_____ А.Н. Ярыгин
(подпись) (И.О. Фамилия)
« _____ » 20 ____ г.

_____ Н.В. Виноградова
(подпись) (И.О. Фамилия)
« _____ » 20 ____ г.

Б1.В.ДВ.06.01
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Технологии создания художественных произведений

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Изобразительное искусство

(направленность (профиль))

Форма обучения: заочная

Распределение часов дисциплины по курсам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	7						
Часов по РУП	252						
Виды контроля на курсах	Экзамены	Зачеты		Курсовые проекты	Курсовые работы	Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
		5					
	№№ курса						
	1	2	3	4	5	6	Итого
ЗЕТ по курсам					7		7
Лекции							
Лабораторные							
Практические					12		12
Контактная работа					12		12
Сам. работа					236		236
Контроль					4		4
Итого					252		252

Тольятти, 2016

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 8 от «25» февраля 2016 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «25» февраля 2021 г.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебно-методического управления

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

Л.Р. Хамидуллова

(И.О. Фамилия)

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.06.01 Технологии создания художественных произведений
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Практические занятия по технологии создания художественных произведений направлены на решение следующих задач: изучение опыта старых мастеров; постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы путем копирования с картин старых мастеров; знакомство с технологией создания художественных произведений живописцами разных эпох; повышения культуры восприятия студентов; формирование высоких эстетических потребностей; познание различных уровней художественного образа. Обучение основам создания художественных произведений дает возможность студенту изучить правила и закономерности грамотного применения художественных материалов в процессе создания живописного произведения. При этом важным этапом художественного обучения является изображение человека, который не случайно считается одним из самых сложных и, вместе с тем, значительных звеньев в развитии образного восприятия, профессиональных умений и научных знаний в области анатомии, перспективы. Главная задача – передача характерных особенностей портретируемого, выявление образной сути модели на основе изучения объективных закономерностей строения головы человека, исследования его внутреннего мира. Заключительным этапом обучения является использование полученных знаний и применение их на практике при создании живописного художественного образа, соответствующего классическим канонам изобразительного искусства.

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – дать специальные знания, умения, навыки будущему художнику педагогу в области технологии создания художественных произведений, на основе которых происходит понимание закономерностей изображения натуры средствами живописи, приобретение необходимых практических навыков и развитие творческих способностей, позволяющих создать разнообразными материалами художественный образ.

Задачи:

1. Дать студентам сведения о материалах живописи, их свойствах, основных и вспомогательных инструментах, применяемых художниками.
2. Развитие эмоционального восприятия натуры и совершенствования чувства цвета на примере изучения репродукций старых мастеров.
3. Развитие образного (композиционного) и объемно-пространственного мышления.
4. Развитие зрительной памяти и расширение возможностей цветоощущения.

5. Изучение закономерностей цветового изображения природы и человека.
6. Формирование художественного вкуса и эстетической культуры.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – Рисунок, Живопись, Композиция, Цветоведение и колористика.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – Основы художественного конструирования, Печатная графика (монотипия, линогравюра), Художественная графика, Русская академическая школа живописи, Декоративная композиция, Современная цветопись, Преддипломная практика, ВКР.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-готовностью сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);	Знать: -специфику культурной и художественной деятельности
	Уметь: -определять социальную значимость явлений культуры и искусства.
	Владеть: -навыками общения с произведениями искусства.
-способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2)	Знать: -основы детской психологии, педагогики, методики преподавания.
	Уметь: -определять наиболее эффективные педагогические подходы и методические приемы.
	Владеть: -использовать наиболее эффективные приемы и методы в процессе обучения.
-готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями	Знать: -государственный образовательный стандарт конкретной дисциплины.
	Уметь: -разрабатывать учебную программу в соответствии с требованиями образовательного стандарта.

образовательных стандартов (ПК-1)	Владеть: -реализовывать учебную программу в соответствии с образовательным стандартом.
способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)	Знать: -весь спектр возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.
	Уметь: -выбирать возможности, оптимальные для решения конкретных задач.
	Владеть: -способами реализации возможностей образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета.
-способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7)	Знать: -основы педагогики, методики, детской и возрастной психологии.
	Уметь: -выбирать методы и формы обучения, способные поддерживать активность и самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.
	Владеть: -практическими навыками по организации сотрудничества учеников, по развитию их активности, самостоятельности, творческих способностей.
-способностью проектировать образовательные программы (ПК-8)	Знать: -основы и принципы организации проектной деятельности, требования Госстандарта по конкретным дисциплинам.
	Уметь: -соотносить принципы проектной деятельности с задачами и содержанием конкретной дисциплины
	Владеть: -навыками проектирования образовательных программ.
-способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9)	Знать: -основы и принципы организации проектной деятельности, методы проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.
	Уметь: -уметь определять методы проектирования индивидуальных образовательных маршрутов для конкретного ученика.
	Владеть: -навыками проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.
-способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10)	Знать: -основы и принципы организации проектной деятельности, способы проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития.
	Уметь: -определять оптимальные способы проектирования

	траектории своего профессионального роста и личностного развития.
	Владеть: -навыками проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Раздел I. Живопись натюрморта	Тема 1.1. Натюрморт как жанр. История натюрморта в изобразительном искусстве. Тема 1.2. Подготовительный рисунок натюрморта, выполненный мягкими материалами (соус, уголь,) Тема 1.3. Тематический натюрморт, выполненный с применением итальянского метода живописи.
Раздел II. Живопись фигуры (портрет с руками) в интерьере	Тема 1.1. Образ человека в живописи. Тема 1.2. Обнаженная фигура в живописной среде (в интерьере). Тема 1.3. Одетая фигура (портрет с руками) в интерьере (у окна, в глубине комнаты).

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 7 ЗЕТ.

Разработчики программы:

доцент, к.п.н.
(должность, ученое звание, степень)

(подпись)

Н.В. Виноградова
(И.О.Фамилия)

4. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) Технологии создания художественных произведений

Курс изучения 5

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы						Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наимено вание оценочно го средства)	Рекомендуе мая литература (№)	
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах				формы организации самостоятельной работы
		лекций	лабораторных	практических							
Раздел I. Живопись натюрморта	Тема 1.1. Натюрморт как жанр. История натюрморта в изобразительном искусстве.			2		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	38	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческ ое задание	11.1 (1-7) 11.2 (1-3)
	Тема 1.2. Подготовительный рисунок натюрморта, выполненный мягкими материалами (соус, уголь,)			2		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	38	выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческ ое задание	11.1(1,2,3) 11.2 (2,3)
	Тема 1.3. Тематический натюрморт, выполненный с применением итальянского			2		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения –	38	выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки,	Просмотр . Творческ ое задание	11.1(1,2,3) 11.2 (2,3)

	метода живописи.					наглядные, словесные, практические			мольберты.		
Раздел II. Живопись фигуры (портрет с руками) в интерьере	Тема 1.1. Образ человека в живописи.			2		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	38	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческое задание	11.1(3,6,7) 11.2 (1-3)
	Тема 1.2. Обнаженная фигура в живописной среде (в интерьере).			2		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	38	выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческое задание	11.1(3,6,7) 11.2 (1-3)
	Тема 1.3. Одета фигура (портрет с руками) в интерьере (у окна, в глубине комнаты).			2		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	46	выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческое задание	11.1(3,6,7) 11.2 (1-3)
	Итого:				12		236				
		252									

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Раздел I. Живопись натюрморта	Наличие полного объёма работ выполненных по данному модулю – творческая работа	<p>Критерии</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение: правильное решение композиции предмета, орнамента (организация плоскости листа, согласование между собой всех компонентов изображения). 2. Владение техникой: как студент пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания, правильное колористическое решение. 3. Поставленная задача: выполнена правильно. 4. Итоговое решение практической работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы. <p>оценка «отлично» ставится, если работа выполнена в полном объёме, без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена;</p> <p>оценка «хорошо» ставится, если работа выполнена в полном объёме, но с небольшими недочётами, уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, но допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Студент хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении;</p> <p>оценка «удовлетворительно» ставится, если работа выполнена не в полном объёме, уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, при выполнении задания есть несоответствия требованиям. Студент допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта (пропедевтики- абстрактных композиций);</p> <p>оценка «не удовлетворительно» ставится, если работа выполнена не в полном объёме, работа не соответствует требованиям, уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, учебная</p>

		задача не выполнена.
	Анализ художественного произведения	Критерии 1. Определить тему и идею /главную мысль/ данного произведения; проблемы, затронутые в нем; пафос, с которым произведение написано; 2. Показать взаимосвязь сюжета и композиции; 3. Рассмотреть субъектную организацию произведения /художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов-персонажей, система образов-персонажей/; 4. Выяснить авторское отношение к теме, идее и героям произведения; 5. Определить особенности функционирования в данном произведении изобразительно-выразительных средств языка живописи и графики; 6. Определить особенности жанра произведения и стиля художника. 7. Эмоционально-оценочное отношение к произведению. 8. Развернутое обоснование самостоятельной оценки характеров героя произведения, их поступков и переживаний. 9. Развернутое обоснование выводов.
	Фрагмент копии известного художника - натюрморт	Оценка «отлично» ставится, если - грамотное композиционное решение, размещение и соотношение масс в формате; - верное построение объёма, точное определение пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве; - полноценная светотеневая проработка формы, выявление масс света и тени, сделанность деталей, отбор и обобщение формы; - передача пространства, характера касаний предметов и фона; - положительное общее художественное впечатление от работы Оценка «хорошо» ставится, если - в целом уравновешенное композиционное решение; - в основном верное конструктивное построение, возможны некоторые неточности, не искажающие общее представление о форме; - грамотная светотеневая моделировка, отражающая основные особенности формы; - передано взаимодействие формы и пространства

		<p>Оценка «удовлетворительно» ставится, если</p> <ul style="list-style-type: none"> - в композиционном решении нет грубых ошибок; - ошибки в пропорциях и перспективном построении; - выполнены не все этапы светотеневой проработки; - слабо решены пространственные задачи <p>Оценка «не удовлетворительно» ставится, если</p> <ul style="list-style-type: none"> - явные промахи композиционного решения; - грубые ошибки в пропорциях и перспективе; - светотеневая проработка формы решена в незначительном объёме - не выявлено взаимодействие формы и пространства
<p>Раздел II. Живопись фигуры (портрет с руками) в интерьере</p>	<p>Наличие полного объёма работ выполненных по данному модулю – творческая работа</p>	<p>Критерии</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение: правильное решение композиции предмета, орнамента (организация плоскости листа, согласование между собой всех компонентов изображения). 2. Владение техникой: как студент пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания, правильное колористическое решение. 3. Поставленная задача: выполнена правильно. 4. Итоговое решение практической работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы. <p>оценка «отлично» ставится, если работа выполнена в полном объёме, без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена;</p> <p>оценка «хорошо» ставится, если работа выполнена в полном объёме, но с небольшими недочётами, уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, но допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Студент хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении;</p> <p>оценка «удовлетворительно» ставится, если работа выполнена не в полном объёме, уровень живописной грамотности не соответствует</p>

		<p>этапу обучения, при выполнении задания есть несоответствия требованиям. Студент допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта (пропедевтики- абстрактных композиций);</p> <p>оценка «не удовлетворительно» ставится, если работа выполнена не в полном объёме, работа не соответствует требованиям, уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, учебная задача не выполнена.</p>
--	--	---

	<p>Анализ художественного произведения</p>	<p>Критерии</p> <p>1) Художественный образ - рассматриваются типические явления жизни, нашедшие отражение в этом образе; индивидуальные черты, присущие субъекту или объекту; раскрывается своеобразие созданного образа человека, натюрморта:</p> <p>Образ - Внешние черты - лицо, фигура, костюм;</p> <p>Характер персонажа - он раскрывается в поступках, во взгляде, цветовом сочетании, в отношении к другим людям, проявляется в портрете, в описаниях чувств героя, в его речи. Изображение условий, в которых живет и действует персонаж;</p> <p>Изображение природы, помогающее лучше понять мысли и чувства персонажа; Изображение социальной среды, общества, в котором живет и действует персонаж; Наличие или отсутствие прототипа.</p> <p>2) Основные приемы создания образа-персонажа:</p> <p>Характеристика героя через его действия и поступки (в системе сюжета); Портрет, портретная характеристика героя (часто выражает авторское отношение к персонажу); Прямая авторская характеристика; Психологический анализ - подробное, в деталях воссоздание чувств, мыслей, побуждений -внутреннего мира персонажа; здесь особое значение имеет изображение «диалектики души», т.е. движения внутренней жизни героя; Характеристика героя другими действующими лицами;</p> <p>Художественная деталь - описание предметов и явлений окружающей персонажа действительности (детали, в которых отражается широкое обобщение, могут выступать как детали-символы);</p> <p>3) Виды образов-персонажей:</p> <p>лирические - в том случае, если художник изображает только чувства и мысли героя, не упоминая о событиях его жизни, поступках героя (встречается, преимущественно, в поэзии);</p> <p>драматические - в том случае, если возникает впечатление, что герои действуют «сами», «без помощи автора», т.е. автор использует для характеристики персонажей прием самораскрытия, самохарактеристики (встречаются, преимущественно, в драматических произведениях);</p>
--	--	--

		<p>эпические - автор-повествователь или рассказчик последовательно описывает героев, их поступки, характеры, внешность, обстановку, в которой они живут, отношения с окружающими (встречаются в романах-эпопеях, повестях, рассказах, новеллах, очерках).</p> <p>4) Система образов-персонажей;</p> <p>Отдельные образы могут быть объединены в группы (группировка образов) - их взаимодействие помогает полнее представить и раскрыть каждое действующее лицо, а через них - тематику и идейный смысл произведения. Все эти группы объединяются в общество, изображенное в произведении (многоплановое или одноплановое с социальной, этнической и т.п. точки зрения).</p> <p>Художественное пространство и художественное время (хронотоп): пространство и время, изображенное автором.</p> <p>Художественное пространство может быть условным и конкретным; сжатым и объемным – композиция, цвет, форма, пространство;</p> <p>Художественное время может быть соотнесенным с историческим или нет, прерывистым и непрерывным, в хронологии событий (время эпическое) или хронологии внутренних душевных процессов персонажей (время лирическое), длительным или мгновенным, конечным или бесконечным, замкнутым (т.е. только в пределах сюжета, вне исторического времени) и открытым (на фоне определенной исторической эпохи).</p> <p>Позиция автора и способы ее выражения:</p> <p>Авторские оценки: прямые и косвенные.</p> <p>Способ создания художественных образов: повествование (изображение происходящих в произведении событий), описание (последовательное перечисление отдельных признаков, черт, свойств и явлений), формы устной речи (диалог, монолог).</p> <p>Место и значение художественной детали (художественная подробность, усиливающая представление о целом).</p>
--	--	--

	<p>Фрагмент копии известного художника – портрет с руками, фигура человека в интерьере</p>	<p>Оценка «отлично» ставится, если</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотное композиционное решение, размещение и соотношение масс в формате; - верное построение объёма, точное определение пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве; - полноценная светотеневая проработка формы, выявление масс света и тени, сделанность деталей, отбор и обобщение формы; - передача пространства, характера касаний предметов и фона; - положительное общее художественное впечатление от работы <p>Оценка «хорошо» ставится, если</p> <ul style="list-style-type: none"> - в целом уравновешенное композиционное решение; - в основном верное конструктивное построение, возможны некоторые неточности, не искажающие общее представление о форме; - грамотная светотеневая моделировка, отражающая основные особенности формы; - передано взаимодействие формы и пространства <p>Оценка «удовлетворительно» ставится, если</p> <ul style="list-style-type: none"> - в композиционном решении нет грубых ошибок; - ошибки в пропорциях и перспективном построении; - выполнены не все этапы светотеневой проработки; - слабо решены пространственные задачи <p>Оценка «не удовлетворительно» ставится, если</p> <ul style="list-style-type: none"> - явные промахи композиционного решения; - грубые ошибки в пропорциях и перспективе; - светотеневая проработка формы решена в незначительном объёме - не выявлено взаимодействие формы и пространства
--	--	--

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
просмотр	Наличие полного объёма работ	«отлично»	- в работе выражены: индивидуальность

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
	выполненных в течение семестра в соответствии с модулями		<p>цветового решения постановки, динамическое построение образов; раскрыты взаимодействие цвета, формы и пространства, соподчиненность колорита теме и образу постановки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - в живописной работе решена проблема содержательности, цветовой согласованности, цельности и выразительности (реалистичность, декоративность); - грамотное композиционное решение, размещение и гармоничное соотношение цветотональных масс в формате; - передача объёма, точное определение пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве.
		«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - в целом уравновешенное композиционное решение; - в основном верное конструктивное построение, возможны некоторые неточности, не искажающие общее представление о форме; - цветовое решение передает идею и общее настроение образа. Возможна путаница по тону; - грамотная светотеневая моделировка, отражающая основные особенности изображения цветовой формы в пространстве; - передано взаимодействие формы, цвета и

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
			пространства.
		«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - в композиционном решении нет грубых ошибок; - ошибки в пропорциях и перспективном построении; - задача создания образа реализована частично, не вполне убедительно - технически работа выполнена на низком уровне: нет плавности и мягкости цветовых переходов, нюансов, присутствует дробность колорита, нет единства, взаимосвязи между цветами; - слабо решены объемно-пространственные задачи.
		«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - явные промахи в композиционном и конструктивном решении; - грубые ошибки в пропорциях и перспективе; - цветовой образ схематичен, характеризуется неизменным применением в живописи одних и тех же технических приемов (мазками, точкой в разных направлениях) и а также использованием чистых, несмешанных, локальных цветов. - в работе применяется малое количество красок, отсутствует передача теплоты/холодности цвета, от чего работы выглядят однообразными, сдержанными в области колорита, выполненные без настроения. - изображение не имеет художественной

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
			<p>выразительности, не выявлено взаимодействие формы и пространства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не решена задача цветотоновой проработки формы; - работа незавершена, образ неубедителен-явные промахи в композиционном и конструктивном решении; - грубые ошибки в пропорциях и перспективе; - цветовой образ схематичен, характеризуется неизменным применением в живописи одних и тех же технических приемов (мазками, точкой в разных направлениях) и а также использованием чистых, несмешанных, локальных цветов. - в работе применяется малое количество красок, отсутствует передача теплохолодности цвета, от чего работы выглядят однообразными, сдержанными в области колорита, выполненные без настроения. - изображение не имеет художественной выразительности, не выявлено взаимодействие формы и пространства; - не решена задача цветотоновой проработки формы; - работа не завершена, образ неубедителен.
экзамен	Допускаются все студенты	«отлично»	<p>При условии выполнения не менее 90% всех видов заданий во время устного экзамена студент должен продемонстрировать: глубокое и всестороннее знание</p>

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
			фактического материала; культуру мышления - умение логически ясно мыслить, обобщать, делать выводы, переходить от частного к общему и обратно и др., владение необходимой терминологией, способность самостоятельно анализировать произведения искусства
		«хорошо»	При условии выполнения не менее 80% всех видов заданий во время устного экзамена студент должен продемонстрировать: знание фактического материала, способность достаточно грамотно, логически правильно его изложить, используя необходимую терминологию, а также хорошие навыки самостоятельного анализа произведений искусства.
		«удовлетворительно»	Выполнение 80 % заданий, предусмотренных программой, знание фактологического материала, способность достаточно грамотно его изложить, владение необходимой терминологией
		«неудовлетворительно»	Выполнение менее 80 % самостоятельных заданий, пробелы в знании учебного материала, незнание основных памятников искусства и терминологии

6. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

Данный раздел не предусмотрен учебным планом

7. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

Данный раздел не предусмотрен учебным планом

8. Вопросы к зачету

№ п/п	Вопросы
1.	Живопись акварелью (гуашью, маслом). История, особенности техники.
2.	Особенности работы над композицией в живописи.
3.	Композиционные принципы монументальных росписей Древнего Рима.
4.	Композиционные принципы живописи итальянского Ренессанса.
5.	Композиционные принципы живописи классицизма.
6.	Композиционные принципы в живописи барокко.
7.	Композиционные принципы в живописи рококо.
8.	Композиционные принципы импрессионистов.
9.	Композиционные принципы постимпрессионистов.
10.	Композиционные принципы реалистической живописи 19 века.
11.	Пластика и лепка формы цветом, цветовое единство.
12.	Условия тонального и пространственного единства на плоскости, согласно смысловому содержанию образа.
13.	Решение глубины на плоскости в живописном произведении за счет изобразительных средств (перспектива, колорит, цвет, фактура, тон).
14.	Натюрморт как жанр изобразительного искусства.
15.	Натюрморт в европейской живописи 17 века.
16.	Натюрморт в европейской живописи 18 века.
17.	Натюрморт в европейской живописи 19 века
18.	Натюрморт в отечественной живописи 19 века.
19.	Натюрморт в отечественной живописи конца 19 – начала 20 в.в.
20.	Портрет в истории живописи. Античность.
21.	Портрет в истории живописи. Европа.
22.	Портрет в истории живописи. Россия.
23.	Портрет в живописи 20 века.
24.	Фигура человека в живописи.
25.	Особенности композиционного решения в изображении обнаженной натуры.
26.	Различные образы человека в жанровой картине.
27.	Пластическая взаимосвязь фигур в жанровой картине.
28.	Сравнительный анализ творчества художников разных эпох в изображении фигур (жанра натюрморта, пейзажа, портрета).
29.	Многофигурная композиция. История, теория, особенности работы над композицией.
30.	Иллюстрация книги. История, теория, особенности выразительных средств.
31.	Живопись акварелью (гуашью, маслом). История, особенности техники.
32.	Восточное искусство.
33.	Театр масок, изделий ДПИ
34.	Современное искусство
35.	Общее и особенное в творчестве Ф. Грека и А. Рублева

36.	Выявить специфику художественного метода М.К.Чюрлениса и раскрыть понятие синестезии на примере работ «Соната моря», «Прелюдия Ангел», «Соната Весны», Соната пирамид» (на выбор).
37.	Технологии создания картины
38.	Картина и подготовительный материал. Эскизы и наброски. Роль и значение
39.	Специфика произведения. Создание художественного образа.
40.	Выразительные средства композиции, живописи, графики
41.	Смешанный способ живописи
42.	Фламандский метод живописи масляными красками
43.	Итальянская манера масляной живописи
44.	Оптическое смешение красок в живописи старых мастеров
45.	Долговечность старинной живописи
46.	Техника живописи Леонардо да Винчи
47.	Техника живописи Рафаэля
48.	Техника живописи Корреджио
49.	Техника живописи Тинторетто
50.	Техника живописи П. Веронеза
51.	Техника живописи Рубенса
52.	Техника живописи Ван-Дика
53.	Техника живописи Рембрандта
54.	Техника живописи Веласкеза
55.	Техника живописи Франса Гальса
56.	Красочные материалы живописи
57.	Связующее масляных красок
58.	Пигменты применяемые в масляных красках
59.	Грунты в живописи масляными красками
60.	Основа в живописи масляными красками

Процедура оценивания:

Педагог оценивает, как студент владеет представлениями об основных направлениях и тенденциях развития в области современного искусства; Умеет создать общую картину формирования стилей нового и новейшего времени, начиная с эпохи импрессионизма до искусства наших дней, включая западноевропейское, американское (США, Латинская Америка), восточное (Япония, Китай), восточноевропейское искусство с акцентом на современном искусстве Москвы и Санкт-Петербурга, Самара, Тольятти.

Ожидаемый результат

Студент знает предмет, задачи, функции дисциплины, соотношение понятий «культура» и «искусство»; понятия и термины искусства, специфику художественного образа; особенности художественного языка отдельных видов искусства: изобразительного искусства, музыки, театра, хореографии, кино; Может раскрыть этапы мировой истории искусства, их хронологию, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие художественные памятники и мастеров; Знает основные периоды развития современного искусства России, его место в художественной истории человечества, общее и особенное в развитии

искусства столицы России, факты, даты, события; роль различных видов искусства в эстетическом воспитании человека.

Владеет необходимыми навыками и приемами искусствоведческого анализа произведений изобразительного искусства, театра, музыки, хореографии, кино на основе глубокого знания их художественного языка и применения семиотико-культурологического метода, включая анализ необходимых исторических, искусствоведческих, культурологических источников и документов, важнейших художественных памятников и творчества крупнейших мастеров; методами оппонирования, ведения диалога и дискуссий по тематике, касающейся современного искусства.

Умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к произведениям современного искусства мегаполиса; применять полученные в процессе изучения дисциплины и в профессиональной деятельности; аргументированно излагать свои взгляды и суждения по проблемам современного искусства.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими - видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию общепрофессиональных компетенций

При условии выполнения не менее 90% всех видов заданий во время устного экзамена студент должен продемонстрировать: глубокое и всестороннее знание фактического материала; культуру мышления - умение логически ясно мыслить, обобщать, делать выводы, переходить от частного к общему и обратно и др., владение необходимой терминологией, способность самостоятельно анализировать произведения искусства.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет. Теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине.

При условии выполнения не менее 80% всех видов заданий во время устного экзамена студент должен продемонстрировать: знание фактического материала, способность достаточно грамотно, логически правильно его изложить, используя необходимую терминологию, а также хорошие навыки самостоятельного анализа произведений искусства.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой:

Недостаточное знание материала, косноязычие и логические нарушения в построении ответа, недостаточные навыки анализа произведений искусства.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине. Полное незнание материала или очень поверхностное представление о содержании вопроса.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

9.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел I. Живопись натюрморта	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10,	Разноуровневые задания (творческое задание, анализ художественного произведения) Выполнение копии
2	Раздел II. Живопись фигуры (портрет с руками) в интерьере	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10,	Разноуровневые задания (творческое задание, анализ художественного произведения) Выполнение копии

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

9.2.1. Задание №1. Доклад

Темы Докладов (или реферат) к модулю №1.

1. Особенности натюрморта как вида изобразительного искусства.
2. История развития и становления натюрморта как вида изобразительного искусства.
3. Методика работы над выполнением натюрморта в технике масло.
4. Анализ уровня разработанности темы в теории и практике изобразительного искусства
5. Натюрморты в живописи К.Петрова-Водкина
6. Натюрморты в живописи А.Лентулова
7. Натюрморты в живописи И.Машкова
8. Натюрморты в живописи А.Куприна
9. Натюрморты в живописи П.Сезанна
10. Натюрморты в живописи М.Сарияна
11. Натюрморты в живописи К.Петрова-Водкина
12. Натюрморты в живописи П.Кончаловскому
13. Искусство натюрморта в Голландии.

Темы докладов (или рефератов) к модулю №2.

1. Художественный образ в портрете
2. Передача внутреннего мира и отступление от реальности
3. Влияние личности художника на портрет
4. Значение визуальных характеристик: настроение, мимика, глаза, руки, фон и атрибуты.
5. Жанр портрет в искусстве. Портрет как жанр изобразительного искусства
6. Литературные портреты
7. Жанр портрета в культуре разных времен и народов
8. Портрет в творчестве Франсиско Гойя
9. Портрет в творчестве Томас Лоренс
10. Портрет в творчестве Огюст Ренуар
11. Портрет в произведениях В.Серова
12. Влияние эпохи на портрет и его след в культуре
13. Передача внутреннего мира и отступления от реальности
14. Исследование и анализ работы И. Н. Крамского в портрете Н.А. Некрасова
15. Великие портретисты. Художники-портретисты
16. Известные художники-портретисты России и Запада.

Процедура оценивания

Педагог оценивает умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Студент должен продемонстрировать изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Ожидаемый результат

повышение уровня профессиональной, научно-исследовательской, общекультурной компетенции в области истории искусства, цветоведения, колористики, а также педагогов, работающих с детьми по направлениям «Изобразительное искусство».

Критерии оценки:

Оценка «**отлично**» ставится, если дает полное, логичное и законченное изложение темы или вопроса, основанное на изучении источников, имеющий правильно оформленный справочный аппарат.

Оценка «**хорошо**» ставится, если реферат, имеет недочеты в оформлении и пробелы в раскрытии одного-двух аспектов темы.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится, если реферат, написанный со слабым использованием источников, с нарушением последовательности изложения материала и недостаточными обобщениями, выводами, но все же, в основном, раскрывающий тему.

Оценка «**Не удовлетворительно**» ставится, если тема не раскрыта, реферат написан без использования источников и имеет грубые ошибки в оформлении и содержании.

9.2.2. Задание №2. Анализ художественного произведения

План анализа живописного произведения

1. Название, автор, год создания, размеры, материалы, где находится. Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение. Выбор модели.
2. История создания (событие, яркое впечатление, чей-то совет и т.п.).
3. Анализ произведения: рассказать, какими средствами раскрыт художественный образ. Стиль, направление. Вид живописи: станковая, монументальная (фреска, темпера, мозаика). Выбор материала (для станковой живописи): масляные краски, акварель, гуашь, пастель. Характерность использования данного материала для художника.
4. Композиция: где расположен главный герой (герои), другие персонажи и их расположение относительно главного героя; отметить центр композиции (или несколько важных точек); симметрия, асимметрия; описать пространство, окружающее персонажей (например, пейзаж или интерьер, время суток и т.п.). Жанр живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, историческая живопись, панорама, диорама, иконопись, марина, мифологический жанр, бытовой жанр). Характерность жанра для работ художника.
5. Колорит: отметить, как цвет усиливает эмоциональное и смысловое содержание картины (идти от главного персонажа). Живописный сюжет. Символическое содержание (если есть). цвет; свет; объем; плоскостность; колорит; художественное пространство (пространство, преображенное художником); линия.
6. Ритм в композиции, в колорите (см. объяснение понятия «ритм» в живописной картине в Приложении).
7. Рисунок - зависит от стиля: в классицизме сильно выявлен, в импрессионизме - менее.
8. Светотень - какое освещение, указать источник света (или несколько), как свет распределяется по полотну, насколько сильный контраст света и тени. Как освещение способствует раскрытию темы произведения.
9. Какое место в творчестве художника занимает эта картина. В какой период творческой биографии создана. Какие особенности мировоззрения художника выражает это произведение.
10. Отзывы современников и мастеров последующих поколений об этой картине. Сам автор об этом произведении. Личное впечатление, полученное при просмотре произведения.

Вариативное задание №1:

1. Дайте подробный сравнительный анализ двух произведений искусства.
2. Покажите, как средства выразительности передают чувства и настроение картины.

Вариативное задание №2:

Рассмотрите картину (архитектуру, скульптуру) и прослушайте музыкальное произведение. сопоставляя эти произведения, выделите общие черты музыки и живописи (архитектуры, скульптуры).

Вариативное задание №3:

Подберите к картине (архитектуру, скульптуру) музыкальное или литературное произведение. Сопоставьте их и выделите общие черты двух произведений.

СХЕМА АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Критерий анализа	Специализированная лексика, обороты живописной речи	Примеры анализа	Комментарий
История создания (автор, название, время создания, сведения из биографии художника, прототипы и пр.)	Художник, живописец, иконописец, мастер, творец. Картина, полотно, работа, произведение. Замысел, прототип		
Вид, жанр	Живописное произведение, произведение живописи. Пейзаж, натюрморт, исторический жанр, батальный жанр, анималистический жанр и др.; работа выполнена в жанре пейзажа, портрета и пр.		
Художественная техника	Мозаика, витраж, масляная живопись, акварель и др.		

Сюжет, образы	Персонаж, герой, образ, деталь, главный герой произведения, центральным персонажем картины является... Художник использует традиционный образ		
---------------	---	--	--

СХЕМА АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Критерий анализа	Специализированная лексика, обороты речи	Примеры анализа	Комментарий
Композиция	Многофигурная композиция, композиция выстроена по диагонали		
Колорит	Колорит, палитра, гамма, цвет, оттенок, тон, краска, названия цветов в палитре (охра, лимонно-желтый и т.д.), рефлекс, диалог красок. Мастер цвета, колорист, живописец.		
Прочие приемы	Резкий (порывистый) мазок, четкий рисунок, яркое цветовое пятно. Мозаичность, витражность, имитация гобелена. Декоративность. Светотеневая моделировка объема		

Критерий анализа	Специализированная лексика, обороты речи	Примеры анализа	Комментарии
------------------	--	-----------------	-------------

Стиль, направление, течение	Барокко, рококо, ампир, импрессионизм, классицизм, модерн и др.		
Проблематика	Проблема, ключевые вопросы		
Мастерство художника	Профессионально, мастерски, безупречно. Безукоризненная передача... Художник сумел...		

Процедура оценивания

Умения осмысленного выразительного чтения, высказывания и элементарного разбора художественного произведения, демонстрирующего культуру художественного восприятия, воспитание на этой основе нравственности, эстетического вкуса, культуры речи. Умения и навыки студентов с учетом литературоведческого, этико-философского и историко-культурного компонентов, дать развернутый анализ содержания художественного произведения.

Разноплановые задания, в том числе творческого характера, направлены на развитие познавательной и эмоциональной сферы студентов, полноценного восприятия художественного произведения.

Степень и уровень освоения аналитических способностей, где художественное произведение представляет собой целостную структуру, как творение конкретного автора.

Ожидаемый результат

Овладение методикой анализа худ.произв. предполагает постановку учителем целей, задач, содержания, выбор средств, методов, форм обучения. знакомство со структурой художественного произведения и с законами восприятия искусства позволяет актуализировать исследовательскую позицию как педагога так и учащегося, благодаря которой он сможет самостоятельно: через постижение внутренних законов построения и структуры художественного произведения последовательно приближаться к пониманию смысла живописного или графического произведения, освоить способы художественного мышления.

Критерии оценки

Оценка «отлично» ставится, если студент
- дает полное представление об источнике информации, авторе, произведении, сравнивает, аргументирует, делает выводы

- полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно.

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент

- дает общее представление об источнике информации, авторе, времени создания произведения, особенностях, но не раскрывает тему, сюжет, средства выразительности

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент

- раскрывает сущность затронутых проблем, но не дает общего представление об источнике информации, авторе, произведении,
- не раскрывает эмоциональную, и художественно-эстетическую природу произведения
- обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка **«не удовлетворительно»** ставится, если студент

- задание не выполнено
- обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

9.2.3. Задание №3. Творческое задание к модулю №1, №2.

Выполнить творческий натюрморт.

Выполнить портрет человека с руками (обнажённая фигура)

Процедура оценивания

Студент должен продемонстрировать методы решения простых композиционных учебных формальных задач. Выражение принципов формообразования и живого композиционного творчества, индивидуальность, творчество, образность и выразительность. Получение общего художественного результата – художественного образа. Знание основ композиции, и их применение на практике в процессе создания и коррекции визуального образа.

Студент должен понимать основы композиционно-художественного формообразования во всей его сложности, многообразии и целостности одновременно. Создавать композицию применять различные художественные средства, достигая образной выразительности.

В важном учебном разделе станковой и декоративной композиции ставятся задачи по выполнению сюжетно-тематических произведений, организации всех элементов изображения для реализации определенного

замысла. Каждый студент должен знать законы композиции: цельности, типизации, контрастов и подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу.

Ожидаемый результат

Развитие творческих способностей, композиционного, художественно-образного мышления студентов.

Критерии

1. Композиционные и колористические достоинства произведения.
2. Единство композиции и выдержанность стилевой ориентации.
3. Поиск и передача эмоционального настроения произведения декоративной живописи.
4. Оригинальность авторской трактовки образа.
5. Использование смешанной техники и поиск характера включения нетрадиционных материалов.

Оценка **«отлично»** ставится, если

Композиционное решение

Масштаб изображения соответствует размеру листа. Размещение изображаемых предметов на листе без смещения относительно геометрического центра листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто убедительно.

Построение формы.

Предметы построены хорошо, с учетом линейной перспективы, пропорции предметов соответствуют реальным.

Цветотональная моделировка.

Цветовая характеристика постановки выявлена точно. Цвет предметов и фона соответствуют действительному цвету. Объем предметов передается плавными переходами светотени. Детализация и качество живописной проработки изображения убедительное

Оценка **«хорошо»** ставится, если

Композиционное решение.

Масштаб изображения соответствует размеру листа.

Размещение изображаемых предметов на листе с незначительным смещением относительно геометрического центра листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто неуверенно.

Построение формы.

Предметы построены с небольшими перспективными искажениями, пропорции изображенных предметов имеют незначительные отклонения, частично не соответствуют действительным соотношениям

Цветотональная моделировка.

Цветовая характеристика постановки выявлена без искажений. Цвет предметов и фона соответствуют действительному цвету. Объем

предметов передается грубыми переходами светотени. Детализация и качество живописной проработки изображения достаточно хорошее.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится, если

Композиционное решение

Масштаб изображения не соответствует размеру листа.

Размещение изображаемых предметов на листе с заметным смещением относительно геометрического центра листа. Не найдено композиционное равновесие в расположении предметов.

Построение формы.

Предметы построены плохо, с грубыми нарушениями линейной перспективы, пропорции изображенных предметов нарушены, не соответствуют действительным соотношениям.

Цветотональная моделировка.

Цветовая характеристика натюрморта не выявлена, цвет предметов и фона не соответствуют действительному цвету. Объем предметов не передается. Детализация и качество живописной проработки изображения неубедительное

Оценка «**не удовлетворительно**» ставится, если

Задание не выполнено

9.2.4. Задание №4. Выполнение живописной копии к модулю 1 (натюрморт), модулю 2 (портрет).

Процедура оценивания

В процессе оценивания рассматриваются знания и умения студента об основных понятиях живописи, приемах создания различных видов цвето-графических композиций, умение использовать различные техники живописи, навыки создания объемно-пространственной живописно-декоративной композиции, навыки применения средств гармонизации общего живописного и композиционного решения, навык создания гармоничной композиции по заданной теме.

Ожидаемый результат

Формирование у студентов знаний, умений, навыков в области живописи на основе освоения ассоциативно-образного языка декоративной живописи через постижение специфики художественного образа, понятий «условность», «изобразительность», «выразительность», освоение элементов декоративного изображения, системы пространственных построений в декоративной живописи, а также декоративной композиции и колорита. Студент умеет анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров разных видов искусства; самостоятельно проводить исследования в области изобразительного искусства. Владеет навыками и умениями аналитического восприятия произведений искусства; методиками художественного творчества, теоретических и научно-практических исследований, выраженных в работе;

Критерии

- умение видеть композиционное пространство копируемого произведения;
- умение видеть объемное пространство элементов копируемого произведения;
- умение выделять главное в копируемом произведении;
- художественно-образный разбор композиции в копируемом произведении;
- поэтапный разбор практического владения техническими приемами в процессе копирования;
- умение дифференцированно использовать различные технические средства в процессе передачи цветовой гармонии копируемого произведения.
- владение копийной практики непосредственно;
- навыками гармонизации художественной формы;
- технологии станковой масляной живописи;
- цветовосприятия, цветоведения и колористики.

Критерии оценки

Оценка **«отлично»** ставится, если

- грамотное композиционное решение, размещение и соотношение масс в формате;
- верное построение объёма, точное определение пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве;
- полноценная светотеневая проработка формы, выявление масс света и тени, сделанность деталей, отбор и обобщение формы;
- передача пространства, характера касаний предметов и фона;
- положительное общее художественное впечатление от работы

Оценка **«хорошо»** ставится, если

- в целом уравновешенное композиционное решение;
- в основном верное конструктивное построение, возможны некоторые неточности, не искажающие общее представление о форме;
- грамотная светотеневая моделировка, отражающая основные особенности формы; - передано взаимодействие формы и пространства

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если

- в композиционном решении нет грубых ошибок;
- ошибки в пропорциях и перспективном построении;
- выполнены не все этапы светотеневой проработки;
- слабо решены пространственные задачи

Оценка **«не удовлетворительно»** ставится, если

- явные промахи композиционного решения;
- грубые ошибки в пропорциях и перспективе;

- светотеневая проработка формы решена в незначительном объёме
- не выявлено взаимодействие формы и пространства

Задание №5. Самостоятельная работа.

Разработка конспекта урока по живописи для учащихся общеобразовательной школы и школы доп.образования. Разработать блок уроков по теме. Определить цели, задачи, модули (разделы) темы, упражнения, задания, дидактический материал.

Критерии оценки:

1. Формулировка целей, задач урока в соответствии с программой курса и местом урока в тематическом планировании.
2. Отбор содержания урока с учетом эмоционально-нравственного опыта детей и психолого-возрастных особенностей школьников.
3. Рациональность, логичность учебных заданий, их характер (творческий, продуктивный, репродуктивный).
4. Методы и приемы обучения, их направленность на активизацию познавательной активности учащихся.
5. Целесообразность использования на уроке информационно-коммуникационных и других педагогических технологий.
6. Оптимальное сочетание форм работы – фронтальной, индивидуальной, групповой. Организация учебного сотрудничества.
7. Направленность учебных заданий на творческое развитие.

Процедура оценивания

Оценивается работа студента по применению приемов педагогического воздействия на результат и на деятельность; грамотность выбора приемов, средств, технологий, соответствующих уровню развития интеллектуальной, эмоциональной и творческой сфер каждого ученика. Оценивается оптимальность структуры данного урока, качества этапа актуализации знаний и постановки целей, наличие и логическая связь этапов урока. Оценивается четкость завершения каждого этапа урока.

Ожидаемый результат

Умение планировать и разрабатывать занятия, применяя современные педагогические технологии, способствующего достижению стратегических целей в художественном образовании. Наличие у педагога собственной программы совершенствования процесса обучения и воспитания детей средствами ИЗО.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если

- студент определил основные методики, применяемые на данном уроке
- урок авторский, оригинальный
- урок разработан с применением дидактического, иллюстративного материала

- урок имеет четкую структуру
- продуманы все этапы урока

оценка «хорошо» выставляется студенту, если

- студент использует оптимальный объем и целевое разнообразие приемов развивающего обучения,
- урок авторский, оригинальный
- обеспеченность дидактическим оснащением, уровень дифференциации и индивидуализации самостоятельной работы
- оптимальность, целесообразность и формы организации работы иллюстративного и дидактического материала
- студент определил уровень достижения поставленных целей,
- решил все поставленные задачи

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если

- не сумел «отрефлексировать» удаchi и промахи в разработке урока
- студент не может связать собственный выбор программы обучения с задачами школы и особенностями контингента
- не организованы этапы урока и его завершение.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если

- план урока не предъявляется

10. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

В процессе изучения дисциплины используется технология традиционного обучения. Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальное домашнее задание. Методы обучения – наглядные, словесные, практические.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

11.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Бадян В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект : Трикста, 2015. - 175 с., [48] цв. ил. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1330-8.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Виноградова Н. В. Декоративная живопись [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. пособие / Н. В. Виноградова ; ТГУ ; Ин-т изобр. и декоратив.-приклад. искусства ; каф. "Изобр. искусство". - Тольятти : ТГУ, 2015. - 74 с. : ил. - Библиогр.: с. 63-66. - Слов. терминов: 67-74. - ISBN 978-5-8259-0839-7.	учебно-методическое пособие	репозиторий ТГУ
3.	Коробейников В. Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 151 с. - ISBN 978-5-8154-0358-1.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Основы и язык визуальной культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / сост. Н. П. Приказчикова, И. В. Беседина. - Астрахань : АИСИ : ЭБС АСВ, 2014. - 64 с. - ISBN 978-5-93026-025-0.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
5.	Стерхов К. В. Полный курс акварели. Портрет = Complete Course of Watercolor Painting. Portrait : учеб. пособие / К. В. Стерхов. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 28, [1] с. : ил. + DVD. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1667-7 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-139-6 (Изд-во "Планета музыки") : 227-26. - 280-77.	Учебное пособие	7

6.	Лукина И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3	Учебное пособие	ЭБС Znanium.com
7.	Штаничева Н. С. Живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект, 2016. - 304 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1993-5.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

(подпись)

А.М. Асаева

(И.О. Фамилия)

«__»____20__г.

11.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Березина Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс] : учеб.-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. - Саратов : Вузовское образование, 2016. - 131 с. : ил.	учебно-наглядное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Смекалов И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк ; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 101 с. : ил.	учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 978-5-222-15461-8 : 283-82.	Учебное пособие	5

- другие фонды:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Место хранения (методический кабинет, городские библиотеки и др.)
-		-	-

11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно);
2	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно)

11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная	Мольберты, стулья, подиум для натур, подставка для гипсовой головы,	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-	62,2	14

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка	подставки под натюрморт, натурные столы для учебных постановок, стеллаж, софиты.	н, ул. Фрунзе, 2Г У-313		
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория	Мольберты, стулья, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллаж, сафиты.	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-314	83	15

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка				
3	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-213	62,6	9

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.				