

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель ректора по развитию УП

Заведующий кафедрой «Живопись и
художественное образование»

(подпись) А.Н. Ярыгин
(И.О. Фамилия)
« ____ » 20 ____ г.

(подпись) Н.В. Виноградова
(И.О. Фамилия)
« ____ » 20 ____ г.

Б1.В.09

(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Художественное конструирование, оформление и печать

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Изобразительное искусство

(направленность (профиль))

Форма обучения: заочная

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	9						
Часов по РУП	324						
Виды контроля на курсах	Экзамены	Зачеты	Курсовые проекты	Курсовые работы	Контрольные работы (для заочной формы обучения)		
	5	5					
	№№ курса						
	1	2	3	4	5	6	Итого
ЗЕТ по курсам					9		9
Лекции							
Лабораторные							
Практические					22		22
Контактная работа					22		22
Сам. работа					289		289
Контроль					13		13
Итого					324		324

Тольятти, 2016

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 8 от «25» февраля 2016 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «25» февраля 2021 г.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебно-методического управления

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

Л.Р. Хамидуллова

(И.О. Фамилия)

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.09.01, Б1.В.09.02 Художественное конструирование, оформление и
печать 1,2

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Программа дисциплины изучает основы декоративной композиции, орнамент, народные промыслы России, теоретические основы проектирования предметов декоративно-прикладного искусства, технологию изготовления изделий декоративно-прикладного творчества. В процесс обучения включены основные виды художественной обработки материалов: дерево (роспись и резьба), кожа, металл, текстиль (батик, гобелен, вышивка, лоскутная техника), глина (глиняная народная игрушка). Предлагаются задания по художественной обработке материалов народного и профессионального декоративно-прикладного искусства.

Программа направлена на развитие у студентов эстетического вкуса, художественного, творческого мышления и видения, композиционного чутья, умения стилизовать изображения и орнаменты под технику материала, самостоятельно ставить и грамотно решать композиционные и технологические задачи в процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства.

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – дать основы знаний, умений и навыков в области художественного конструирования изделий по декоративно-прикладному искусству.

Задачи:

1. Дать теоретические основы по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам России, художественной обработке материалов.
2. Дать знания и умения по художественному проектированию и декорированию изделий декоративно-прикладного искусства.
3. Освоить основные виды художественной обработки материалов: текстиль, кожа, дерево, глина.
4. Изучить техники и технологии художественной обработки материалов.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Живопись»; «Рисунок»; «История искусств», «Цветоведение и колористика», «Пропедевтика».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Декоративная композиция», «Художественная обработка ткани», «Художественная обработка текстильных материалов», «Современная цветопись», «Технология создания художественных произведений», «Методика внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству», «Педагогическая практика», «Преддипломная практика» «ВКР».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)	Знать: – научно-теоретические и методические основы построения учебной программы; – ценностные основы профессиональной деятельности в сфере дополнительного образования – основы методики преподавания декоративной композиции, орнамент, народные промыслы России, – теоретические основы проектирования предметов декоративно-прикладного искусства, – технологию изготовления изделий прикладного творчества.
	Уметь: – в области развития конструктивного мышления применять психолого-педагогические, теоретико-методические и специальные знания в процессе решения конкретных педагогических задач; – системно анализировать и выбирать образовательные концепции; – стилизовать под материал форму и декор предмета декоративно-прикладного искусства, грамотно выполнять эскизы и изделия в материале в технологической последовательности.
	Владеть: – навыками анализа различных образовательных программ по композиции; – навыками работы с различными материалами и инструментами: резьбой и кистевой росписью по дереву, инкрустацией, плетением, шитьем, плетением, росписью ткани.
– способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного	Знать: – историю национальной культуры, духовного и исторического наследия своего народа, истории православия,

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	традициям христианской культуры; – закон об образовании, где прописаны духовно-нравственное развитие обучающихся на основе их приобщения к национальным российским и общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них идентичности гражданина России.
	Уметь: – во всех сферах учебной и внеучебной деятельности решать задачи духовности и нравственности – применять различные формы и методы духовно-нравственного развития гражданина России в процессе урочной, внеурочной и внешкольной деятельности.
	Владеть: основами освоения духовных образцов отечественной культуры средствами ДПИ.
способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)	Знать: теорию и методологию проектирования учебно-воспитательного процесса обеспечивающего достижение личных, метапредметных и предметных результатов.
	Уметь: – ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; – учитывать в педагогическом процессе различные особенности учащихся; – использовать возможности образовательной среды реализующую ФГОС с учетом типа и вида образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов обучающихся, воспитанников и включают в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие духовно-нравственное развитие, воспитание и качество подготовки обучающихся.
	Владеть: - основами развития изобразительного искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода с целью организации учебно-творческой деятельности.
готовностью к взаимодействию участниками образовательного процесса (ПК-6),	Знать: - особенности педагогического общения; основы организации работы в коллективе (командной работы);
	Уметь: - осуществлять диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации; устанавливать и поддерживать конструктивные отношения с коллегами, соотносить личные и групповые интересы, проявлять терпимость к иным взглядам и точкам зрения;
	Владеть: - коммуникативными навыками, способами установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе; опытом работы в коллективе (в

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	команде), навыками оценки совместной работы, уточнения дальнейших действий;
способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7)	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – основы организации сотрудничества с обучающимися, методы и приемы работы с детьми и взрослыми; – правовые нормы реализации педагогической деятельности и образования; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса; – особенности социального партнерства в сфере образования.
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – способность анализировать профессионально-педагогические ситуации; – конструировать содержания учебного материала по общепрофессиональной, специальной и дополнительной художественной подготовке обучающихся; – учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; – создавать педагогически целесообразную педагогическую, творческую среду.
	Владеть: навыками педагогического мастерства, технология и методами способствующих творческому развитию обучающихся.
способностью проектировать образовательные программы (ПК-8)	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы проектирования образовательной программы, комплекс учебно-профессиональных целей, задач в области художественного образования; – сущность и структуру образовательных процессов.
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - проектировать образовательные программы в условиях поликультурного и полиэтнического общества - проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям особенностям возрастного развития личност.
	Владеть: навыками выстраивать и структурировать программу учитывая закономерности педагогического процесса и его места в системе обучения и воспитания
способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9)	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – основы моделирования и проектирования образовательного пространства, образовательных маршрутов и индивидуальных траекторий развития; – теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса.
	Уметь:

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> – создать социально-психологические условия для решения актуальных задач личного развития, обучения и социализации; – осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений.
	Владеть: отслеживать психолого-педагогический статус ученика и динамику его психического и личностного развития в процессе школьного обучения.
способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10)	Знать: - основы создания комплексной технологии индивидуального сопровождения как особой культуры психологической и педагогической поддержки, помощи в решении задач развития, обучения и социализации учащихся.
	Уметь: - проектировать дифференцированную образовательную программу, обеспечивающую учащемуся позиции субъекта выбора, - разрабатывать и реализовывать образовательную программу при осуществлении преподавателями педагогической поддержки на самоопределения и самореализации.
	Владеть: - навыками проектирования и разработки индивидуального маршрута обучения.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Художественное конструирование, оформление и печать 1	
Раздел. 1 Основы ДПИ Основы кистевой росписи. Народная роспись по дереву. Художественная обработка дерева. Художественное оформление книги.	<p>Основы декоративно-прикладного искусства: виды, материалы, народные промыслы России. Стилизация. Орнамент. Декоративная композиция.</p> <p>Эскизы Орнамент в полосе, замкнутый, сетчатый. Графическое и цветное изображение. 6 листов.</p> <p>Художественные центры России: Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, росписи Северной Двины, Урало-сибирская, Мезенская.</p> <p>Резьба и роспись по дереву. Виды. Народные промыслы. Материалы и инструменты. Технология.</p> <p>Практическая работа: 1.</p> <p>Эскизы. Упражнения на технику кистевой росписи. Два листа. Практическая работа: Разработка эскиза объемной формы по мотивам Хохломской, Мезенской, Городецкой или Пермской росписи (на выбор). Технология росписи по дереву. Эскиз в цвете. Эскизы резьбы (геометрическая)</p> <p>Практическая работа 2.</p> <p>Эскизы обложки книги, иллюстрации к произведению. Кириллица. Плакат.</p>

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Раздел 2. Основы народной вышивки	Практическая работа № 3. Упражнения в технике вышивки и выполнение изделия с элементами вышивки: золотное шитье, гладь, мережка, крестик, счетная вышивка, роспись, козлик. Разработать эскиз сувенир: мини-панно, оформление переплета, кiset, сумка-лакомка (на выбор).
Художественное конструирование, оформление и печать 2	
Раздел 3. Основы художественной обработки текстильных материалов. Разработка эскиза для платка в технике холодного батика	Костюм: народный, исторический, фольклорный, современный. Виды художественной обработки текстильных материалов: лоскутное шитье, вышивка, роспись, ткачество, вязание. Холодный и горячий батик. Технология. Дополнительные эффекты. Гобелен. Технология. Практическая работа: Разработать эскиз платка. Техника холодного батика. Эскизы костюма. Украшения. Аксессуары. Смещение техник.
Раздел 4 Народная глиняная игрушка	Народные промыслы. Художественная обработка кожи. Виды. Технология. Эскиз глиняной игрушки.
Раздел 5 Художественная обработка металла.	Народные промыслы. Литье, филигрань, эмаль, просечной металл, роспись. Технология. Разработать эскиз.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 9 ЗЕТ.

Разработчики программы:

доцент, к.п.н.

(должность, ученое звание, степень)

Н.В. Виноградова

(подпись)

(И.О.Фамилия)

4. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) Художественное конструирование, оформление и печать 1

Курс изучения 5

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наименова ние оценочного средства)	Рекомендуемая литература (№)
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		лекций	лабораторных	практических							
Раздел. 1 Основы ДПИ Основы кистевой росписи. Народная роспись по дереву. Художественная обработка дерева. Художественное оформление книги.	Основы декоративно-прикладного искусства: виды, материалы, народные промыслы России. Стилизация. Орнамент. Декоративная композиция. Художественные центры России: Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, росписи Северной Двины, Урало-сибирская, Мезенская Резьба и роспись по дереву. Виды. Народные промыслы. Материалы и инструменты. Технология.			2		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	24	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, драпировки, мольберты, кисти, краски.	Просмотр . Творческое задание	11.1 (1-6) 11.2 (1-3)
	Эскизы Орнамент			2		Технология	26	выполнение	Учебная	Просмотр	11.1 (1,2,4,6)

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы						Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наименова ние оценочного средства)	Рекомендуемая литература (№)	
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах				формы организации самостоятельной работы
		лекций	лабораторных	практических							
	в полосе, замкнутый, сетчатый. Графическое и цветное изображение. 6 листов.					традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические		творческих заданий;	мастерская, наглядные пособия, драпировки, мольберты, кисти, краски.	. Творческ ое задание	11.2(1,2)
	Упражнения на технику кистевой росписи. Два листа. Разработка эскиза объемной формы по мотивам Хохломской, Мезенской, Городецкой или Пермоорской росписи (на выбор). Технология росписи по дереву. Эскиз в цвете. Эскизы резьбы (геометрическая)			2		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	26	выполнение творческих заданий;	Учебная мастерская, наглядные пособия, драпировки, мольберты, кисти, краски.	Просмотр . Творческ ое задание	11.1 (1,2,4,6) 11.2(1,2)
	Эскизы обложки книги, иллюстрации к произведению. Кириллица. Плакат.			2		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные,	26	выполнение творческих заданий;	Учебная мастерская, наглядные пособия, драпировки, мольберты, кисти, краски.	Просмотр . Творческ ое задание	11.1 (1,2,4,6) 11.2(1,2)

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наименова ние оценочного средства)	Рекомендуемая литература (№)
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		лекций	лабораторных	практических							
						практические					
Раздел 2. Основы народной вышивки	Упражнения в технике вышивки и выполнение изделия с элементами вышивки: золотое шитье, гладь, мережка, крестик, счетная вышивка, роспись, козлик. Разработать эскиз сувенир: мини- панно, оформление переплета, кiset, сумка-лакомка (на выбор).			4		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	26	выполнение творческих заданий;	Учебная мастерская, наглядные пособия, драпировки, мольберты, кисти, краски.	Просмотр . Творческ ое задание	11.2 (1-3)
Итого:				12			128				
		144									

4. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) Художественное конструирование, оформление и печать 2

Курс изучения 5

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы						Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наименова ние оценочного средства)	Рекомендуемая литература (№)	
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах				формы организации самостоятельной работы
		лекций	лабораторных	практических							
Раздел 3. Основы художественно й обработки текстильных материалов. Разработка эскиза для платка в технике холодного батика	Костюм: народный, исторический, фольклорный, современный. Эскизы костюма. Украшения. Аксессуары.			2		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	20	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, драпировки, мольберты, кисти, краски.	Просмотр . Творческ ое задание	11.1 (1-6) 11.2 (1-3)
	Виды художественной обработки текстильных материалов: лоскутное шитье, вышивка, роспись, ткачество, вязание.			1		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	21	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, драпировки, мольберты, кисти, краски.	Просмотр . Творческ ое задание	11.1 (1,2,4,6) 11.2(1,2)
	Холодный и горячий батик. Технология. Дополнительные эффекты.			1		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа	24	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных	Учебная мастерская, наглядные пособия, драпировки, мольберты, кисти,	Просмотр . Творческ ое задание	11.1 (1,2,4,6) 11.2(1,2)

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы						Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наименова ние оценочного средства)	Рекомендуемая литература (№)	
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах				формы организации самостоятельной работы
		лекций	лабораторных	практических							
						Методы обучения – наглядные, словесные, практические		пособий по изучаемым темам;	краски.		
	Гобелен. Технология.			1		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	24	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, драпировки, мольберты, кисти, краски.	Просмотр . Творческ ое задание 11.1 (1,2,4,6) 11.2(1,2)	
	Разработать эскиз платка. Техника холодного батика.			1		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	24	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, драпировки, мольберты, кисти, краски.	Просмотр . Творческ ое задание 11.2 (1-3)	
Раздел 4. Народная глиняная игрушка	Народные промыслы. Художественная обработка кожи. Виды. Технология. Эскиз глиняной игрушки.			2		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	24	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, драпировки, мольберты, кисти, краски.	Просмотр . Творческ ое задание 11.1 (1-6) 11.2 (1-3)	
Раздел 5. Художественн ая обработка металла.	Народные промыслы. Литье, филигрань, эмаль, просечной металл, роспись. Технология.			2		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения –	24	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по	Учебная мастерская, наглядные пособия, драпировки, мольберты, кисти, краски.	Просмотр . Творческ ое задание 11.1 (1,2,4,6) 11.2(1,2)	

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы						Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наименова ние оценочного средства)	Рекомендуемая литература (№)	
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах				формы организации самостоятельной работы
		лекций	лабораторных	практических							
	Разработать эскиз.					наглядные, словесные, практические		изучаемым темам;			
Итого:				10			161				
		180									

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
<p>Раздел. 1 Основы ДПИ</p> <p>Основы кистевой росписи. Народная роспись по дереву. Художественная обработка дерева. Художественное оформление книги.</p>	<p>Выполнение всех упражнений, заданий в соответствии с разделом и темой. Предоставить эскизы (тоновые, цветовые.)</p>	<p>Критерии</p> <ul style="list-style-type: none"> - оригинальность работы (оценивается индивидуальность творческого мышления, оригинальность используемых средств) - качество и сложность технического исполнения работы (оценивается обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств) - качество художественного исполнения (оценивается художественный уровень произведения, качество композиционного решения) <p>«Отлично»</p> <ul style="list-style-type: none"> - точная технологическая последовательность выполнения проектируемого изделия. - профессиональное исполнение изделия с художественной росписью. - в работе выражены: индивидуальность цветового решения, динамическое построение образов; раскрыты взаимодействие цвета, формы и пространства, соподчиненность колорита теме и образу; - в работе решена проблема содержательности, цветовой согласованности, цельности и выразительности (реалистичность, декоративность); - грамотное композиционное решение, размещение и гармоничное соотношение цветотональных масс в формате; - передача объёма, условность, декоративность <p>«Хорошо»</p> <ul style="list-style-type: none"> - в целом уравновешенное композиционное решение; - цветовое решение передает идею и общее настроение образа. Возможна путаница по тону; - грамотная светотеневая моделировка, отражающая основные особенности изображения цветовой формы в эскизе; - передано взаимодействие формы, цвета и пространства. <p>«Удовлетворительно»</p> <ul style="list-style-type: none"> - в композиционном решении нет грубых ошибок;

		<ul style="list-style-type: none"> - задача создания образа реализована частично, не вполне убедительно - технически работа выполнена на низком уровне: нет плавности и мягкости цветовых переходов, нюансов, присутствует дробность колорита, нет единства, взаимосвязи между цветами; - слабо решены объемно-пространственные задачи. <p>«Не удовлетворительно»</p> <ul style="list-style-type: none"> - стереотипность подхода к образному решению несложных композиций, характерных для данного вида росписи; - недостаточность степени владения различными материалами и использования средств и способов художественной выразительности (формообразующих и декорирующих приемов создания орнаментальных мотивов и композиций); - слабовыраженная способность применять приобретенные ранее знания, умения и навыки для решения новой художественно-творческой проблемы; - неумение самостоятельно решить проблему (проанализировать, оценить и проработать произведение).
Раздел 2. Основы народной вышивки	Выполнение всех упражнений, заданий в соответствии с разделом и темой. Предоставить эскизы (тоновые, цветовые.)	<p>«Отлично»</p> <ul style="list-style-type: none"> - точная технологическая последовательность выполнения проектируемого изделия. - профессиональное исполнение изделия с художественной росписью. - в работе выражены: индивидуальность цветового решения, динамическое построение образов; раскрыты взаимодействие цвета, формы и пространства, соподчиненность колорита теме и образу; - в работе решена проблема содержательности, цветовой согласованности, цельности и выразительности (реалистичность, декоративность); - грамотное композиционное решение, размещение и гармоничное соотношение цветотональных масс в формате; - передача объёма, условность, декоративность <p>«Хорошо»</p> <ul style="list-style-type: none"> - в целом уравновешенное композиционное решение; - цветовое решение передает идею и общее настроение образа. Возможна путаница по тону; - грамотная светотеневая моделировка, отражающая основные особенности изображения цветовой формы в эскизе; - передано взаимодействие формы, цвета и пространства.

		<p>«Удовлетворительно»</p> <ul style="list-style-type: none"> - в композиционном решении нет грубых ошибок; - задача создания образа реализована частично, не вполне убедительно - технически работа выполнена на низком уровне: нет плавности и мягкости цветовых переходов, нюансов, присутствует дробность колорита, нет единства, взаимосвязи между цветами; - слабо решены объемно-пространственные задачи. <p>«Не удовлетворительно»</p> <ul style="list-style-type: none"> - стереотипность подхода к образному решению несложных композиций, характерных для данного вида росписи; - недостаточность степени владения различными материалами и использования средств и способов художественной выразительности (формообразующих и декорирующих приемов создания орнаментальных мотивов и композиций); - слабовыраженная способность применять приобретенные ранее знания, умения и навыки для решения новой художественно-творческой проблемы; - неумение самостоятельно решить проблему (проанализировать, оценить и проработать произведение).
Раздел 3. Основы художественной обработки текстильных материалов. Разработка эскиза для платка в технике холодного батика	Выполнение всех упражнений, заданий в соответствии с разделом и темой. Предоставить эскизы (тоновые, цветовые.)	<p>«Отлично»</p> <ul style="list-style-type: none"> - точная технологическая последовательность выполнения проектируемого изделия. - профессиональное исполнение изделия с художественной росписью. - в работе выражены: индивидуальность цветового решения, динамическое построение образов; раскрыты взаимодействие цвета, формы и пространства, соподчиненность колорита теме и образу; - в работе решена проблема содержательности, цветовой согласованности, цельности и выразительности (реалистичность, декоративность); - грамотное композиционное решение, размещение и гармоничное соотношение цветотональных масс в формате; - передача объёма, условность, декоративность <p>«Хорошо»</p> <ul style="list-style-type: none"> - в целом уравновешенное композиционное решение; - цветовое решение передает идею и общее настроение образа. Возможна путаница по тону; - грамотная светотеневая моделировка, отражающая основные особенности

		<p>изображения цветовой формы в эскизе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - передано взаимодействие формы, цвета и пространства. <p>«Удовлетворительно»</p> <ul style="list-style-type: none"> - в композиционном решении нет грубых ошибок; - задача создания образа реализована частично, не вполне убедительно - технически работа выполнена на низком уровне: нет плавности и мягкости цветовых переходов, нюансов, присутствует дробность колорита, нет единства, взаимосвязи между цветами; - слабо решены объемно-пространственные задачи. <p>«Не удовлетворительно»</p> <ul style="list-style-type: none"> - стереотипность подхода к образному решению несложных композиций, характерных для данного вида росписи; - недостаточность степени владения различными материалами и использования средств и способов художественной выразительности (формообразующих и декорирующих приемов создания орнаментальных мотивов и композиций); - слабовыраженная способность применять приобретенные ранее знания, умения и навыки для решения новой художественно-творческой проблемы; - неумение самостоятельно решить проблему (проанализировать, оценить и проработать произведение).
Раздел 4 Народная глиняная игрушка	Выполнение всех упражнений, заданий в соответствии с разделом и темой. Предоставить эскизы (тоновые, цветные.)	<p>«Отлично»</p> <ul style="list-style-type: none"> - точная технологическая последовательность выполнения проектируемого изделия. - профессиональное исполнение изделия с художественной росписью. - в работе выражены: индивидуальность цветового решения, динамическое построение образов; раскрыты взаимодействие цвета, формы и пространства, соподчиненность колорита теме и образу; - в работе решена проблема содержательности, цветовой согласованности, цельности и выразительности (реалистичность, декоративность); - грамотное композиционное решение, размещение и гармоничное соотношение цветотональных масс в формате; - передача объема, условность, декоративность <p>«Хорошо»</p> <ul style="list-style-type: none"> - в целом уравновешенное композиционное решение; - цветовое решение передает идею и общее настроение образа. Возможна

		<p>путаница по тону;</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотная светотеневая моделировка, отражающая основные особенности изображения цветовой формы в эскизе; - передано взаимодействие формы, цвета и пространства. <p>«Удовлетворительно»</p> <ul style="list-style-type: none"> - в композиционном решении нет грубых ошибок; - задача создания образа реализована частично, не вполне убедительно - технически работа выполнена на низком уровне: нет плавности и мягкости цветовых переходов, нюансов, присутствует дробность колорита, нет единства, взаимосвязи между цветами; - слабо решены объемно-пространственные задачи. <p>«Не удовлетворительно»</p> <ul style="list-style-type: none"> - стереотипность подхода к образному решению несложных композиций, характерных для данного вида росписи; - недостаточность степени владения различными материалами и использования средств и способов художественной выразительности (формообразующих и декорирующих приемов создания орнаментальных мотивов и композиций); - слабовыраженная способность применять приобретенные ранее знания, умения и навыки для решения новой художественно-творческой проблемы; - неумение самостоятельно решить проблему (проанализировать, оценить и проработать произведение).
Раздел 5 Художественная обработка металла.	Выполнение всех упражнений, заданий в соответствии с разделом и темой. Предоставить эскизы (тоновые, цветные.)	<p>«Отлично»</p> <ul style="list-style-type: none"> - точная технологическая последовательность выполнения проектируемого изделия. - профессиональное исполнение изделия с художественной росписью. - в работе выражены: индивидуальность цветового решения, динамическое построение образов; раскрыты взаимодействие цвета, формы и пространства, соподчиненность колорита теме и образу; - в работе решена проблема содержательности, цветовой согласованности, цельности и выразительности (реалистичность, декоративность); - грамотное композиционное решение, размещение и гармоничное соотношение цветотональных масс в формате; - передача объёма, условность, декоративность <p>«Хорошо»</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - в целом уравновешенное композиционное решение; - цветовое решение передает идею и общее настроение образа. Возможна путаница по тону; - грамотная светотеневая моделировка, отражающая основные особенности изображения цветовой формы в эскизе; - передано взаимодействие формы, цвета и пространства. <p>«Удовлетворительно»</p> <ul style="list-style-type: none"> - в композиционном решении нет грубых ошибок; - задача создания образа реализована частично, не вполне убедительно - технически работа выполнена на низком уровне: нет плавности и мягкости цветовых переходов, нюансов, присутствует дробность колорита, нет единства, взаимосвязи между цветами; - слабо решены объемно-пространственные задачи. <p>«Не удовлетворительно»</p> <ul style="list-style-type: none"> - стереотипность подхода к образному решению несложных композиций, характерных для данного вида росписи; - недостаточность степени владения различными материалами и использования средств и способов художественной выразительности (формообразующих и декорирующих приемов создания орнаментальных мотивов и композиций); - слабовыраженная способность применять приобретенные ранее знания, умения и навыки для решения новой художественно-творческой проблемы; - неумение самостоятельно решить проблему (проанализировать, оценить и проработать произведение).
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Художественное конструирование, оформление и печать 1			
Зачет (просмотр)	Зачет проводится в виде просмотра. На просмотр представляются	«зачтено»	Задания, выполненные в соответствии с критериями требования к практическим декоративно-прикладным работам:

	<p>композиционные поиски в виде эскизов и окончательный вариант работ, выполненных в материале.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - функциональное назначение объектов с привязкой к материалу, технике исполнения, стилю; - соответствие декора форме, стилю, назначению; - использование законов декоративной композиции: ритм, симметрия, акцент в тоновом решении, целостность и т.д.; - использование приемов декоративной стилизации; - оригинальная разработка композиции, содержания художественного образа; - гармоничное цветовое решение; - выполнение предметов с учетом технологической последовательности элементов декора на эскизах и в материале; - качество исполнения: четкость линий в эскизах, грамотное композиционное заполнение в листе, аккуратная, чистая работа в материале с использованием технологии. <p>Задания, выполненные в соответствии с критериями требования к практическим декоративно-прикладным работам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - функциональное назначение объектов с привязкой к материалу, технике исполнения, стилю; - соответствие декора форме, стилю, назначению; - использование законов декоративной композиции: ритм, симметрия, акцент в тоновом решении, целостность и т.д.; - использование приемов декоративной стилизации; - оригинальная разработка композиции, содержания художественного образа; - гармоничное цветовое решение; - выполнение предметов с учетом технологической последовательности элементов декора на эскизах и в
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			материале; - качество исполнения: четкость линий в эскизах, грамотное композиционное заполнение в листе, аккуратная, чистая работа в материале с использованием технологии.
		«не зачтено»	Задания не выполнены
Художественное конструирование, оформление и печать 2			
экзамен	Наличие полного объёма работ выполненных в течение семестра	«отлично»	- оригинальность замысла - грамотное композиционное решение; - соответствие декора форме, стилю, назначению; - гармоничное цветовое решение; - оригинальное творческое решение задания; - качественное исполнение в материале.
		«хорошо»	- грамотное композиционное решение; - соответствие декора форме, стилю, назначению; - гармоничное цветовое решение; - недостатки в качестве исполнении в материале
		«удовлетворительно»	- недочеты в композиционном решении; - соответствие декора форме, стилю, назначению; - недочеты в цветовом решении; - не качественное исполнение в материале
		«неудовлетворительно»	- неграмотное композиционное решение; - несоответствие декора форме, стилю, назначению; - недочеты в цветовом решении; - традиционное решение задания; - не качественное исполнение в материале

6. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

Данный раздел не предусмотрен УП

7. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

Данный раздел не предусмотрен УП

8. Вопросы к зачету

Художественное конструирование, оформление и печать 1

№ п/п	Вопросы
1.	Декоративное искусство, основные направления. Виды декоративно-прикладного искусства.
2.	Определение «декоративный». Раскрыть понятие.
3.	Народные промыслы как художественные системы. Центры народных промыслов в России.
4.	Декоративно-прикладное искусство: определение, назначение, направления, виды, материалы.
5.	Средства художественной выразительности в декоративной композиции при создании предмета ДЛИ.
6.	Стилизация как основной принцип создания художественного образа в декоративном искусстве. Приемы стилизации
7.	Орнамент и его виды. Использование в художественной обработке дерева
8.	Орнаментальная композиция. Виды орнамента по содержанию. Символика орнамента.
9.	Основные принципы декорирования предметов прикладного искусства.
10.	Народная глиняная игрушка. Народные промыслы.
11.	Квилтинг, мозаика, роспись и аппликация на ткани.
12.	Классификация русского народного костюма
13.	Состав северного комплекса женского русского народного костюма.
14.	Состав южного комплекса женского русского народного костюма.
15.	Русский народный мужской костюм. Состав. Характеристика.
16.	Русский народный костюм (основные характеристики).
17.	Гобелен. Техники ткачества.
18.	Гобелен в интерьере (композиция, функциональное назначение, виды).
19.	Русская прялка, особенности поволжской и северной.
20.	Хохломская роспись. Технология.
21.	Северные росписи по дереву, географическое положение, характеристика.
22.	Поволжские росписи по дереву географическое положение, характеристика
23.	Городецкая роспись. Технология.
24.	Технология, элементы и приемы кистевой росписи по дереву.
25.	Инструменты и материалы для росписи по дереву.
26.	Композиционные особенности выполнения декора на изделиях в народных

	промыслах росписи по дереву.
27.	Мезенская роспись. Технология.
28.	Пермогорская роспись. Технология.
29.	Виды ковров. Технология ворсового ковра.
30.	Материалы и инструменты для вышивки.
31.	Основные виды русской народной вышивки (название, характеристика). Классификация швов.
32.	Горячий батик. Технология.
33.	Холодный батик. Технология. Дополнительные эффекты.
34.	Художественная роспись текстиля. Виды и технологические приемы.
35.	Виды резьбы по дереву.
36.	Общие сведения о древесине. Свойство некоторых пород древесины
37.	Ткачество и ковроделие. Оборудование, инструменты, материалы.
38.	Шпалера (определение, характеристика, технология).
39.	Декоративные печатные ткани (виды, технология).
40.	Свободная роспись ткани (виды, технология).

Вопросы к экзамену

Художественное конструирование, оформление и печать 2

№ п/п	Вопросы
1.	Декоративное искусство, основные направления. Виды декоративно-прикладного искусства.
2.	Определение «декоративный». Раскрыть понятие.
3.	Народные промыслы как художественные системы. Центры народных промыслов в России.
4.	Декоративно-прикладное искусство: определение, назначение, направления, виды, материалы.
5.	Средства художественной выразительности в декоративной композиции при создании предмета ДПИ.
6.	Стилизация как основной принцип создания художественного образа в декоративном искусстве. Приемы стилизации
7.	Орнамент и его виды. Использование в художественной обработке дерева
8.	Орнаментальная композиция. Виды орнамента по содержанию. Символика орнамента.
9.	Основные принципы декорирования предметов прикладного искусства.
10.	Народная глиняная игрушка. Народные промыслы.
11.	Квилтинг, мозаика, роспись и аппликация на ткани.
12.	Классификация русского народного костюма
13.	Состав северного комплекса женского русского народного костюма.
14.	Состав южного комплекса женского русского народного костюма.
15.	Русский народный мужской костюм. Состав. Характеристика.
16.	Русский народный костюм (основные характеристики).

17.	Гобелен. Техники ткачества.
18.	Гобелен в интерьере (композиция, функциональное назначение, виды).
19.	Русская прялка, особенности поволжской и северной.
20.	Хохломская роспись. Технология.
21.	Северные росписи по дереву, географическое положение, характеристика.
22.	Поволжские росписи по дереву географическое положение, характеристика
23.	Городецкая роспись. Технология.
24.	Технология, элементы и приемы кистевой росписи по дереву.
25.	Инструменты и материалы для росписи по дереву.
26.	Композиционные особенности выполнения декора на изделиях в народных промыслах росписи по дереву.
27.	Мезенская роспись. Технология.
28.	Пермогорская роспись. Технология.
29.	Виды ковров. Технология ворсового ковра.
30.	Материалы и инструменты для вышивки.
31.	Основные виды русской народной вышивки (название, характеристика). Классификация швов.
32.	Горячий батик. Технология.
33.	Холодный батик. Технология. Дополнительные эффекты.
34.	Художественная роспись текстиля. Виды и технологические приемы.
35.	Виды резьбы по дереву.
36.	Общие сведения о древесине. Свойство некоторых пород древесины
37.	Ткачество и ковроделие. Оборудование, инструменты, материалы.
38.	Шпалера (определение, характеристика, технология).
39.	Декоративные печатные ткани (виды, технология).
40.	Свободная роспись ткани (виды, технология).
41.	Материалы и приспособления для вышивки. Способы перевода рисунка на ткань.
42.	Общие сведения о древесине. Свойство некоторых пород древесины.
43.	Русское деревянное зодчество и виды резьбы, используемые в нем. Виды резьбы, используемые в украшении крестьянского дома.
44.	Технология изготовления ножа-косячка. Заточка ножа-косячка.
45.	Выбор древесины для резьбы. Материалы (кроме дерева), пригодные для выполнения резьбы. Инструменты резчика по дереву.
46.	Техника безопасности на занятиях по художественной обработке дерева.
47.	Характеристика плосковыемчатой и плоскорельефной резьбы. Комбинированная резьба. Прорезная резьба. Технология.
48.	Элементы геометрической резьбы. Технология исполнения геометрической резьбы.
49.	Характеристика рельефной и объемной резьбы. Рельефная резьба. Технология.
50.	Виды мозаики. Маркетри (паркетри). Блочная мозаика. Технология.
51.	Интарсия. Инкрустация. Технология.
52.	Технология. Правила безопасности инкрустация
53.	Композиция и художественность
54.	Обобщение и типизация

55.	Эмоциональная наполненность
56.	Общественная значимость образа
57.	Формальные признаки композиции
58.	Типы композиции
59.	Формы композиции
60.	Приемы и средства художественной выразительности композиции
61.	Стиль и стилевое единство
62.	Ассоциативная композиция
63.	Предметная композиция
64.	О художественном образе в композиции

Для зачета необходимо предоставить все задания, упражнения, эскизы и разработки, выполненные за семестр в соответствии с темой задания.

Для экзамена (практического) необходимо создать эскиз в соответствии с композиционными правилами, принципа и законами формообразования, конструкции, цвета.

Процедура оценивания

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса. Не влияют на оценку незначительные неточности и частичная неполнота ответа при условии, что студент в процессе беседы с педагогом самостоятельно делает необходимые уточнения и дополнения.

Ожидаемый результат

Освоение студентами теоретических и практических знаний в области теории, истории и технологий изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, методики преподавания ДПИ.

Знать и понимать:

- этапы художественного конструирования эскиза, проекта, изделия;
- художественно - конструкторский проект;
- основные выразительные средства на различных этап проектирования и конструирования;
- значение и язык эскизной графики;
- особенности различных видов эскизной графики (одежда, батик, дерево, металл, эмаль);
- приемы эскизирования;
- материалы для выполнения эскизов;
- разработку шаблонов, трафаретов.

Уметь:

- поэтапно планировать выполнение художественного проекта;
- применять основные выразительные средства на различных этапах художественного проектирования и конструирования;

- выбирать виды эскизной графики на различных этапах художественного проектирования и конструирования;
- выбирать материалы для создания эскизов в соответствии с художественным замыслом;

Критерии оценивания

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- если логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия в учебнике базового уровня;
- правильно использовал научную терминологию в контексте ответа;
- верно, в соответствии с вопросом, характеризует на базовом уровне основные процессы, выделяя их существенные признаки, закономерности развития;
- объяснил причинно-следственные связи в изученных событиях;
- проявил умение оценивать действия исторических деятелей в социально-экономической и политической деятельности;

- Оценка «хорошо» выставляется студенту, если

- если в ответе допущены малозначительные ошибки или недостаточно полно раскрыто содержание вопроса, а затем, в процессе уточнения ответа, самостоятельно не даны необходимые поправки и дополнения; или не обнаружено какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

- Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если

- если в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или отвечающий не смог показать необходимые умения.

- Оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту, если

- если студент дал более двух ошибочных ответов по важным вопросам, или не ответил ни на один вопрос.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

9.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел. 1 Основы ДПИ Основы кистевой росписи. Народная роспись по дереву. Художественная обработка дерева. Художественное оформление книги.	ПК-1, ПК-3 ПК-4, ПК-6 ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10,	Разноуровневые задачи и задания
2	Раздел 2. Основы народной вышивки	ПК-1, ПК-3 ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10,	Разноуровневые задачи и задания
3	Раздел 3. Основы художественной обработки текстильных материалов. Разработка эскиза для платка в технике холодного батика	ПК-1, ПК-3 ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10,	Творческое задание
4	Раздел 4 Народная глиняная игрушка	ПК-1, ПК-3 ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10,	Разноуровневые задачи и задания
5	Раздел 5 Художественная обработка металла.	ПК-1, ПК-3 ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10,	Разноуровневые задачи и задания

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

9.2.1. Раздел. 1 Основы ДПИ Основы кистевой росписи Основы ДПИ Основы кистевой росписи. Народная роспись по дереву. Художественная обработка дерева. Художественное оформление книги.

Задание 1. Художественное проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства;

Процедура оценивания

Педагог оценивает формирование у студентов интереса к художественной росписи по дереву через практическое изучение технических приемов росписи по дереву, изучение различных видов росписи по дереву, развитие трудолюбия, терпения и усидчивости, наблюдательности, умения видеть, воспринимать и творчески передавать красоту окружающего мира.

Ожидаемый результат

студент освоил этапы художественного проектирования (художественно-конструкторский поиск, разработка эскизного проекта, художественно-конструкторский проект). Эскизная графика. Шаблоны. Выразительные средства в художественном конструировании на различных этапах.

Критерии оценки

- **оценка «отлично» выставляется студенту, если**
 - студент знает технику безопасности росписи;
 - технику мазка;
 - историю местного промысла росписи по металлу и дереву;
 - правильно пользоваться приспособлениями и инструментами;
 - правильно пользоваться материалами для росписи;
 - различать виды росписей;
 - виды композиций;
 - умеет расписывать различные элементы композиций;
 - строить композиции для росписи;
 - выполнять роспись по бумаге, дереву, металлу.
 - владеет технологией изготовления изделий для росписи;
- **оценка «хорошо» выставляется студенту, если**
 - знает историческое развитие и теоретические основы художественной обработки дерева
 - умеет выполнять эскиз росписи в натуральную величину; переводить эскиз на заготовку; выполнять роспись в цвете
 - владеет элементарными навыками работы художественной росписи по дереву
- **оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если**
 - владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
 - владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения
- **оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если**
 - не владеет определёнными навыками, теоретическими знаниями и умениями в области декоративной росписи.

9.2.2. Разработка блока урока по теме «Основы кистевой росписи» для образовательных учреждений: дополнительного образования (ДШИ), общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО. Декоративно-прикладное искусство в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Виды декоративно – прикладного искусства на занятиях с детьми старшего дошкольного возраста. Составление рассказов с персонажем — матрешкой.

Процедура оценивания

Педагог оценивает, как студент может продумать урок, учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в ДШИ, ДХШ, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО). Организовывать собственную методическую деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Ожидаемый результат

Как студент владеет профессиональными компетенциями, может раскрыть перед обучающимися социальную роль декоративно-прикладного и народного искусства; сформировать с помощью целей и задач, урока, задания, темы практические навыки; развить конструкторских и художественных способностей детей средствами урока; воспитать умения видеть, чувствовать, понимать, создавать прекрасное; сформировать у них устойчивую систематическую потребность к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе общения со сверстниками, в тяге к искусству, истории, культуре, традициям. Умение планировать и разрабатывать занятия, применяя современные педагогические технологии, способствующего достижению стратегических целей в художественном образовании. Наличие у педагога собственной программы совершенствования процесса обучения и воспитания детей средствами ИЗО.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если

- студент определил основные методики, применяемые на данном уроке
- урок авторский, оригинальный
- урок разработан с применением дидактического, иллюстративного материала
- урок имеет четкую структуру
- продуманы все этапы урока

оценка «хорошо» выставляется студенту, если

- студент использует оптимальный объем и целевое разнообразие приемов развивающего обучения,
- урок авторский, оригинальный
- обеспеченность дидактическим оснащением, уровень дифференциации и индивидуализации самостоятельной работы
- оптимальность, целесообразность и формы организации работы иллюстративного и дидактического материала
- студент определил уровень достижения поставленных целей,
- решил все поставленные задачи

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если

- не сумел «отрефлексировать» удачи и промахи в разработке урока
- студент не может связать собственный выбор программы обучения с задачами школы и особенностями контингента
- не организованы этапы урока и его завершение.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если
- план урока не предъявляется

9.2.3. Разработка дидактического материала (пособия), таблиц по темам. Поэтапное выполнение рисунка. Декоративно-прикладное искусство в системе ценностей человеческой культуры. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и др.)

Процедура оценивания

Педагог оценивает качество дидактического материала, его соответствии теме, как необходимый компонент любого правильного построения урока. Дидактический материал включают все предметы и орудия деятельности, которыми пользуются педагог и ученики для более эффективной реализации задач образования.

Ожидаемый результат

Формировать умение поэтапного выполнения рисунка. Дидактический материал по темам (на выбор) должен содержать информацию, представленную в различных форматах (текст, графика); содержать набор заданий обучающего и контролирующего характера; обеспечивать возможность уровневой дифференциации и индивидуализации обучения. Изменяющиеся содержание обучения в области художественного образования требует от студентов разработки обновленного учебно-методического обеспечения, учитывающего вариативность программ, уровневую и профильную дифференциацию, практико-ориентированную направленность материала, сочетание репродуктивной и продуктивной деятельности учащихся, в том числе и проектной.

Критерии оценки

- **оценка «отлично» выставляется студенту, если**
- дидактический материал создан в соответствии с принципами организации художественной целостности и методики преподавания ИЗО
- материал предоставлен с учетом поэтапного выполнения художественного проекта, задания
- материал призван познакомить учащихся с основами композиции, формообразования, макетирования, повысить графическую грамотность, способствовать развитию композиционного мышления, творческих способностей, пространственных представлений и художественно-конструктивных способностей;
- использовал методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих закономерностям развития творческих способностей на

- разных возрастных этапах; осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах в общеобразовательных учреждениях;
- знает о закономерностях развития и проведении диагностики художественно-творческих способностей в рамках изобразительной, музыкальной, хореографической деятельности у учащихся на различных возрастных этапах.
 - умеет конструировать диагностические системы и экспериментально доказывать эффективность их функционирования;
 - - умеет проектировать и реализовывать в практике экспериментальные методические системы в соответствии с новым учебным содержанием;
 - выявлять и апробировать эффективные педагогические технологии;
 - - обрабатывать и интерпретировать (качественно и количественно) полученные результаты исследования (анкеты, беседы, тесты);
 - анализировать и определять уровень развития исследуемого педагогического феномена по продуктам художественно-творческой деятельности обучающихся;
 - **оценка «хорошо» выставляется студенту, если**
 - Умеет разработать программы, критерии оценки, диагностические карты (в соответствии со спецификой предмета) ориентированной на педагогов системы дополнительного образования детей и взрослых, по ФГОС ДО;
 - Определить тенденции и перспективах педагогического процесса, (в соответствии со спецификой предмета) разработать технологии его организации, стратегию и способы взаимодействия педагога и учащегося, осуществить анализ и оценку педагогического опыта используя современные информационные технологии в учебном процессе
 - Разработать теорию и методологию конкретного исследования отдельного объекта, действия или явления, которое представляет собой теоретико-методологическую основу процедур всех этапов исследования, сбора, обработки и анализа информации. Методологическая, методическая и организационная функции исследования.
 - **оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если**
 - Умеет изучить проблематику, сформировать цели и задачи исследования, определить и провести предварительный анализ объекта и предмета исследования, установить отношение данного исследования к ранее выполненным.
 - Подготовить и систематизировать инновационные технологий, предлагаемых в современной зарубежной и отечественной практике воспитания и образования, методику их организации в соответствии с темой и спецификой предмета, выделить педагогические новшества (программы) на разных уровнях, выделить компоненты инноватики в учебно-воспитательном, творческом процессе учащихся.
 - **оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если**
 - материал не предоставлен или сделан не в соответствии с темой урока, без учета возраста учащихся.

9.2.4. Творческое задание. Создание эскизов к росписи по дереву, вышивки, обложки книги, игрушки, изделий из металла и резьбы по дереву.

Процедура оценивания

При создании зарисовок необходимо продемонстрировать основной ход мыслей по выполнению данного задания. Форэскизы должны отражать поисковые варианты решения поставленной задачи, демонстрировать основные элементы, которые планируются использовать в компоновке итогового варианта. Педагог оценивает эскизное выполнение задания на предложенную тему и его описание. Технику исполнения, образная выразительность оригинальность форэскизов.

Ожидаемый результат

Развитие творческих способностей, композиционного, художественно-образного мышления студентов.

Критерии:

1. Композиционное решение
2. Ритмическая организация
3. Пропорциональные соотношения
4. Цветогармоническое решение
5. Ахроматическое решение
6. Ассоциативно-образное мышление
7. Вариативность поисковых эскизов
8. Владение графической культурой
9. Организация изобразительной плоскости

Критерии оценки:

«зачет» ставится если студент

- Выполнил творческое задание
- Разработал идейное содержание темы
- Выполнил поисково-творческое решение замысла
- выполнил поисково-творческое решение замысла (определение формата, точки зрения, масштабов)
- Выполнил поисково-творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом законов цельности, контрастов, экспрессии и статики)
- Выполнил поисково-творческое решение замысла (определение пространственных планов, движения светотени, пропорций отдельных объемов)
- Выполнил поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без определения теней и полутонов)
- Выполнил эскиз в заданном формате

«Не зачет» ставится, если студент

- не выполнил перечень данных пунктов

оценка «отлично» выставляется студенту, если

1. Выполнение форэскизов

выполнены на высоком уровне, правильно взяты соотношения пластического пятна натуры к формату. Определен цветовой колорит. Тональные отношения взяты верно.

2 Композиция формата

правильно взяты соотношение пластического пятна натуры к формату

3. Композиционное решение.

ясность композиционного построения, равновесие тональных и цветовых пятен. Композиционная взаимосвязь переднего, среднего, дальнего планов. Динамика, ритмичность, пластика расположения форм и пауз

4. Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта

Перспективное построение окружностей, тел вращения, плоскости стола

5. Соблюдение пропорций предметов.

- правильная передача композиционно-пластической структуры объектов натюрморта в соответствии с их размером и положением в пространстве

6. Определение общего цветового и тонального строя

- Умение цветом передать форму предметов и их положение в пространстве. правильно взяты цветовые и тональные общие отношения

7. Передача формы предметов цветом.

- правильно найденное соотношение тепло-холодных отношений, цветовых оттенков по их светлотности и насыщенности, передача цветовых рефлексов и контрастов в воздушной среде (пространство);

8. Передача формы в пространстве

- правильная передача характера материалов предметов за счет освещения и обусловленного им изменения цветовых тонов в свету и тени. показан характер изменения цвета предметов в зависимости от освещения.

9. Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений

- при детализации пластических масс не нарушена большая форма, цветовые и тональные отношения взяты верно. Подчинённость построения элементов и пространства композиции идейному содержанию, выразительность в построении фигур. Переданы большие цвето-тоновые отношения, гармоничные цветовые сочетания

10. Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии

– в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены. Найдена взаимосвязь между предметами, их цветом, формой и освещением.

11. Общая живописная культура.

- Выразительность, чистота и гармоничность цветовой палитры, богатство и разнообразие палитры. Живописная лепка, техника письма, фактура.

12. Изобразительные качества:

- эффективность различных приемов изображения; степень законченности, обобщение. этюд соответствует зрительному впечатлению от натуры при цельности видения.

13. Общее впечатление от работы

- образная выразительность, индивидуальность, оригинальность

оценка «хорошо» выставляется студенту, если

- форэскизы выполнены в достаточном количестве, угаданы отношения пластического пятна натуры к формату. Цветовой строй близок к гармоничному определению. Тональные отношения выявлены соотношением пластического пятна натуры к формату требуют небольшого уточнения
- правильное пространственное положение основных предметов натюрморта, Расположение элементов композиции: композиционный центр, дополнительные и второстепенные детали; взаимосвязь и подчинённость
- правильная передача пропорциональных соотношений между предметами натюрморта и отдельными частями каждого предмета
- правильная передача формы объемов и предметных цветовых тонов натюрморта, общий цветовой и тональный строй взят в соотношении с натурой, но требует уточнения
- гармоничная организация цвето-тоновых масс на изобразительной поверхности
- передача материальности, фактуры предметов натюрморта
- при детализации пластических масс отношения малой формы к большой взяты в соответствии с натурой, цветовые и тональные отношения угадываются, но требуют уточнения. Грамотная передача пропорциональных соотношений между элементами и средой
- в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цветотона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»
- качество живописного письма в соответствии с формой, фактурой, освещённостью предметов натюрморта
- изобразительная грамотность и качество изображения; работа выполнена разными кистями в зависимости от поставленной задачи;
- Выразительность, эмоциональность колористического решения композиции натюрморта. Подчинённость живописной гармонии идейному содержанию

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если

- форэскизы выполнены формально, соотношения пластического пятна натуры к формату не найдены. Цветовой строй определен дисгармонично. Тональные отношения нарушены.
- соотношение пластического пятна натуры к формату не найдено
- не правильный выбор размера изображения в формате листа
- построение асимметричных частей предметов
- условность изобразительной формы
- общий цветовой и тональный строй не определен

- живописно-пространственное решение натюрморта не найдено.
 - в общем, передан характер освещения, но слабая трактовка изменения цветовых отношений в пространстве
 - при детализации пластических масс нарушены отношения малой формы к большой, запутаны цветовые и тональные отношения
 - замечания не исправлены, в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны
 - владение техническими навыками нанесения красочного слоя.
 - методическая последовательность исполнения работы;
 - слабая трактовка образа постановки натюрморта.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если**
- отсутствует работа

10. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

В процессе изучения дисциплины используется технология **традиционного обучения**. Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальное домашнее задание. Методы обучения – наглядные, словесные, практические.

Основными задачами курса является изучение основных народных промыслов России, видам материалов и их техник, технологических этапов, стилизации орнаментов и декоративной композиции, оригинальности в творческой разработке эскизов для изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.

Приоритетным направлением организации процесса освоения учебной дисциплины является практическая работа в мастерской художественной обработки материалов с необходимым оборудованием, где изучаются материалы, инструменты, приспособления для выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

Основными методами обучения являются – объяснение, беседа, коллективное обсуждение и анализ аудиторных текущих упражнений, работ и эскизов, выполненных студентами самостоятельно.

Средствами формирования и развития художественно-образного мышления и творческих способностей студентов, необходимых в создании продуктивной деятельности, являются следующие виды деятельности: изучение теоретических основ грамоты декоративно-прикладного искусства, наблюдение, сравнение аналогов, выполненных студентами предыдущих курсов и создание на этой основе учебно-творческих работ.

Содержание курса построено по принципу «от простого – к сложному». Это предусматривает последовательное решение специальных задач в учебно-творческой деятельности. Задания, представленные в программном содержании, скомпонованы по модулям, отражающим цели и задачи каждого вида направления декоративно-прикладного искусства.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

11.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Бадян В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект : Трикта, 2017. - 175 с., [48] цв. ил. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-2506-6.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс]: учебник / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. - Москва : ИНФРА-М, 2016. - 304 с. : ил. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-009881-4.	учебник	ЭБС "ZNANIUM.COM"
3.	Омельяненко Е. В. Цветоведение и колористика = Chromatics and Colouristics : учеб. пособие для вузов / Е. В. Омельяненко. - Изд. 4-е, стер. ; гриф УМО. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [2014]. - 103 с. : ил. - Библиогр.: с. 94. - Слов. художественных терминов: с. 96-102. - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") : 772-71.	Учебное пособие	5
4.	Основы и язык визуальной культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / сост. Н. П. Приказчикова, И. В. Беседина. - Астрахань : АИСИ : ЭБС АСВ, 2014. - 64 с. - ISBN 978-5-93026-025-0.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
5.	Паранюшкин Р. В. Композиция: теория и практика изобр. искусства : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 99, [1] с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 98. - ISBN 978-5-8114-1988-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-233-1 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ") : 455-00.	Учебное пособие	5
6.	Шиков М. Г. Рисунок. Основы	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

	композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - 2-е изд., стер. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 167 с. - ISBN 978-985-06-2504-5.		
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

(подпись)

А.М.Асаева

(И.О. Фамилия)

«__» ____ 20__ г.

МП

11.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Глазова М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - Москва : Когито-Центр, 2012. - 220 с. : ил. - ISBN 978-5-89353-362-0.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Сорока А. В. Цветоведение и колористика: учеб.-метод. пособие / А. В. Сорока ; ТГУ ; Ин-т изобразит. и декор.-приклад. искусства ; каф. "Изобраз. искусство". - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2013. - 86 с. : ил. - Библиогр.: с. 78-81. - Прил.: с. 82-85. - 23-01.	учебно-методическое пособие	93
3.	Смекалов И. В. Декоративные возможности акварельной живописи [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 28 с. : ил.	учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"

- другие фонды:

п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Место хранения (методический кабинет, городские библиотеки и др.)
	-	-	-

11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

11.4. Перечень программного обеспечения

п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	(Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно);
2.	Office Standart	1398	(Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно)

11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г У-214	43,40	24

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	выходом в сеть Интернет			
2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	Столы двухместные ученические (моноблок), стол преподавательский, стул преподавательский доска аудиторная (меловая) .	445051 Са- марская область, г. Тольятти, Ав- тозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г У-212	75,00	80
3	Учебная аудитория для	Столы ученические	445051 Са-	60,70	54

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	<p>проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>	<p>двухместные моноблок, стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная (меловая).</p>	<p>марская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г У-207</p>		
4	<p>Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная</p>	<p>Стол ученический двухместный (моноблок), стол преподавательский, доска аудиторная</p>	<p>445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г У-213</p>	62,6	9

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы				