

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель ректора по развитию УП

\_\_\_\_\_ А.Н. Ярыгин  
(подпись) (И.О. Фамилия)

« \_\_\_\_\_ » 20 \_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

\_\_\_\_\_ Н.В. Виноградова  
(подпись) (И.О. Фамилия)

« \_\_\_\_\_ » 20 \_\_\_\_ г.

Б1.В.06.02

(индекс дисциплины)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Пластическое моделирование

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, в соответствии с ФГОС ВО)

Изобразительное искусство

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: заочная

**Распределение часов дисциплины по курсам и видам занятий (по учебному плану)**

Количество ЗЕТ	3						
Часов по РУП	108						
Виды контроля на курсах	Экзамены	Зачеты		Курсовые проекты	Курсовые работы	Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
		3					
	№№ курса						
	1	2	3	4	5	6	Итого
ЗЕТ по курсам			3				3
Лекции							
Лабораторные							
Практические			8				8
Контактная работа			8				8
Сам. работа			96				96
Контроль			4				4
Итого			108				108

Тольятти, 2016

**Рецензирование рабочей программы дисциплины:**



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 8 от «25» февраля 2016 г.).

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «25» февраля 2021 г.**

**Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:**

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник учебно-методического управления

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Л.Р. Хамидуллова  
(И.О. Фамилия)

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Н.В. Виноградова  
(И.О. Фамилия)

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.В.06.02 Пластическое моделирование**

---

*(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))*

На дисциплине студенты изучают процесс формирования художественного образа в скульптуре, специфику выразительных средств различных видов проектирования и пластического моделирования. Осваивают практические навыки различных видов проектно-конструкторской деятельности; Дисциплина направлена на формирование и развитие умений владеть различными приемами и навыками рельефной пластики, объемной скульптуры, понимать специфические особенности различных материалов выполнять каждое задание в строго методической последовательности; В ходе изучения курса «пластическое моделирование», выполнения практических работ по данной дисциплине, бакалавры приобретают общекультурные и профессиональные компетенции, способность реализации полученных знаний и умений, как в педагогической, так и в методической деятельности. Приобретают навыки ответственного обоснования принимаемых решений, умения работать в коллективе.

**1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – научить основам моделирования формы на базе объемно-пространственного восприятия, развивать креативное мышление по средствам стилизации форм, привить способность мыслить ассоциативно и метаморфически; изучить все взаимосвязи дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» с профильными дисциплинами.

Задачи:

1. Научить студентов основным методам и принципам отображения натуральных объёмных форм, что позволит им без особого труда разбираться в закономерностях строения любых сложных объектов и форм и мыслить в трёхмерном пространстве;
2. Сформировать у студентов профессиональное художественно – образное мышление, которое позволит им свободно выражать свои творческие мысли и идеи объёмно-пространственным языком скульптуры и пластического моделирования;
3. Способствовать повышению культуры восприятия, формированию вкуса, высоких эстетических потребностей, понимание критериев художественной ценности произведений мирового искусства, различных стилей и направлений.
4. Развить художественное мышления, творческое воображения, зрительную память, пространственные представления, художественные способности;

## 2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – Рисунок, Живопись, Введение в профессию (рисунок), История искусств, Композиция.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – Основы художественного конструирования, Методика внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству, Методика исследования художественной деятельности учащихся, Технологии создания художественных произведений, Педагогическая практика, Преддипломная практика, ВКР.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- законы создания контррельефа, барельефа и горельефа. задачи декоративной скульптуры и скульптурной группы</li><li>- закономерности формообразования,</li><li>- основные закономерности развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов искусства скульптуры;</li><li>- принципы и методы скульптурного изображения объемной формы,</li></ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- пластическими композиционными средствами, выражать в форме в трех основных координатных направлениях (горизонталь, вертикаль, глубина).</li><li>- работать с разными пластическими формами: линейное, плоскостное, объемное и пространственное.</li><li>- работать с различными пластическими материалами;</li><li>-грамотно использовать свойства различных материалов при создании объёмно-пространственных структур;</li><li>-оперировать категориями, присущими объёмно-пространственным системам;</li><li>-анализировать произведения мастеров скульптуры;</li><li>-творчески мыслить;</li><li>-реализовывать художественный замысел в практической деятельности;</li><li>-применять полученные знания для решения проектных задач в области дизайна среды.</li></ul> работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности.

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>анализировать произведения различных видов пластического искусства и народных промыслов,</p> <p>Владеть: навыком работы с различными пластическими материалами (пластилин, глина, гипс).  основами академической скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы  техникой круглой скульптуры и рельефа  основами практического мастерства в области академической скульптуры и пластического моделирования.  владения практическими навыками различных видов изобразительного искусства и скульптуры</p>
<p>- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основы перспективы</li> <li>- основы построения геометрических предметов</li> <li>- пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы</li> <li>-методов организации творческого процесса;</li> <li>-свойств и простейших средств пластического языка;</li> <li>-принципов структурной организации скульптуры в разные исторические периоды;</li> <li>-принципов и методов композиции в объемно-пространственной структуре;</li> <li>-типов объемно-пространственных структур.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <p>изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции. работать в различных пластических материалах с учетом их специфики</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на практике решать проектно-исследовательские задачи средствами макетирования</li> </ul> <p>обобщать, трансформировать, декорировать природную форму, так как скульптура представляет собой определенную форму в реальном пространстве, где возникают взаимоотношения поверхностей, формы и объема, части и целого, элементов и материалов.</p> <p>Владеть: основами пластического моделирования  Методике макетного проектирования, дать представление о структуре и различных стадиях макетного проектирования;  Умению пользоваться в процессе макетирования разнообразными макетными материалами, применять различные способы и техники обработки таких материалов как бумага, картон, пластилин, фомикс, дерево, и др.</p>
<p>- способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9)</p>	<p>Знать:</p> <p>основы теории и методологии графического проектирования  конструирование; способы обработки материалов; основы эргономики; основы инженерного обеспечения дизайна; материаловедение; технологию полиграфии; приемы объемного и графического моделирования формы объекта, компьютерное обеспечение дизайн-проектирования; художественно-</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>техническое редактирование; методики выполнения проекта в материале.</p> <p>основ теории композиции, её структуры и виды; основ объёмно-пространственного рисунка; основ перспективы. Об органическом составе материалов, предназначенных для дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» (глина, шамот и т.п.), их классификации, основных материалов, выразительные средства академической скульптуры и пластического моделирования.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решать основные типы проектных задач; проектировать - (предмет, серия, комплекс и т.д.), графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;</li> <li>- организовать индивидуальную творческую деятельность, направленную на профессиональный рост; анализировать процессы и явления, происходящие в обществе, ориентироваться в мировых тенденциях проектирования;</li> <li>- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; использовать теоретические и практические знания по дизайну при проектировании;</li> <li>- компоновать на начальном, исходном уровне, используя формальные фигуративные компоненты; пользоваться материалами и инструментами для лепки; применять теорию композиции начального типа.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла;</li> <li>- компьютерным обеспечением дизайн-проекта, методикой системного анализа и проектного решения профессиональных задач проектирования, методами выполнения проекта в материале.</li> <li>- навыками эскизирования и компоновки на начальном, исходном уровне, применения на практике теории композиции, применения выразительных средств академической скульптуры и пластического моделирования.</li> </ul>
<p>- способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК- 10)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды и жанры скульптуры;</li> <li>- скульптуру различных времен и народов;</li> <li>- инструменты и материалы, применяемые в скульптуре;</li> <li>- техника безопасности при работе в скульптурной мастерской;</li> <li>- специфику эскизирования объёмных форм;</li> <li>- пластическую анатомию.</li> <li>- элементарные профессиональные навыки скульптора; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;</li> <li>- основы построения объёмных форм; теоретические и практические методы построения объёмно-пространственных форм,</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>выразительные средства академической скульптуры и пластического моделирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы и возможности использования оборудования, инструментов и материалов для указанной дисциплины, этапы и методы работы различных форм.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять эскизы объемных форм;</li> <li>- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; применять свои знания и навыки в практической работе над скульптурой;</li> <li>- применять элементарные профессиональные навыки скульптора, работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</li> <li>- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю творчества академической скульптуры и пластического моделирования, так и смежных областях культуры и искусства; понимать специфику выразительных средств академической скульптуры и пластического моделирования,</li> <li>- применять на практике знания, полученные на основе анализа и изучения произведений выдающихся мастеров русской и мировой художественной культуры</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- элементарными профессиональными навыками скульптора; приемами работы в макетировании и моделировании; способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;</li> <li>- элементарными профессиональными навыками скульптора; знаниями о методах работы выдающихся мастеров русской и мировой художественной культуры;</li> <li>- основными знаниями об объёмно-пространственном отображении объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры, методическим принципом работы с объёмами – «от общего к частному, от большой формы к малой и наоборот.</li> </ul>

#### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
1. Общее понятие о скульптуре.	<p>Виды скульптуры. Жанры скульптуры. Материал и скульптурная форма. Материалы и инструменты. Основные понятия и особенности искусства скульптуры. Особенности работы с пластичными материалами. Специфические особенности скульптуры, как вида искусства.</p> <p>Виды и материалы скульптуры.</p>
2. тема: «Рельефная	Знакомство с работой на плоскости. Виды рельефов в зависи-

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<p>композиция в заданном формате с применением декоративной стилизации. Варианты заданий:</p> <p>а) стилизация растительных мотивов в заданной форме;</p> <p>б) многоплановая рельефная композиция с декоративными дополнениями;</p> <p>в) сюжетная рельефная композиция с декоративными дополнениями</p>	<p>мости от высоты предметов. Компонировка натюрморта в низком рельефе. Передача ощущения глубины пространства. Наброски с растительного материала.</p> <p>Цель занятия: Лепка несложных предметов позволяет на практике получить понятие о положении объемной формы на плоскости, развивает чувство пропорций, ритма - чередование больших и малых величин, или ритмичных поворотов. Материал: пластилин, стеки, овощи, фрукты, предметы быта. Развитие творческих способностей. Поиск декоративной формы. Разработка эскиза. Поиск композиционного решения. Выявление композиционного центра. Проработка деталей.</p>
<p>3. Модель сувенира с применением декоративной стилизации. Выполнение в переходном материале (пластилин, глина)</p> <p>Варианты заданий:</p> <p>а) сувенир с применением символики;</p> <p>б) событийный сувенир;</p> <p>в) сувенир с использованием народных традиций</p>	<p>Развитие творческих способностей. Умение последовательно вести работу от разработки эскиза до выполнения в материале (пластилин). Поиск композиционного решения. Выявление пропорциональных соотношений деталей с тщательной проработкой и выявление фактуры.</p>

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.**

**Разработчики программы:**

доцент  
(должность, ученое звание, степень)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Е.С. Василик  
(И.О. Фамилия)



## 4. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) Пластическое моделирование

(наименование дисциплины (учебного курса))

Курс изучения 3

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы						Необходимые материально-технические ресурсы	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)	Рекомендуемая литература (№)	
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах				формы организации самостоятельной работы
		лекций	лабораторных	практических							
1. Общее понятие о скульптуре.	Виды скульптуры. Жанры скульптуры. Материал и скульптурная форма			2		Технология: Технологии традиционного обучения Формы обучения: практическое занятие, самостоятельная работа индивидуальное домашнее задание. Методы обучения: наглядные, словесные, практические. Технология: технологии проектного обучения и технологии обучения в сотрудничестве. Формы обучения: Занятие с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы обучения: Решение конкретной производственной ситуации, демонстрационный метод.	6	Внеаудиторная самостоятельная работа. Аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя. Изучение наглядных пособий по изучаемым темам; изучение в рамках программы курса тем и проблем в области скульптуры	Специализированные мастерские	Практическое задание	11. 1 (1, 2, 3, 4, 5, 6)
2. «Рельефная композиция в заданном формате с применением декоративной стилизации.	1. Знакомство с работой на плоскости. Виды рельефов в зависимости от пространственных планов.			2		Технология: Технологии традиционного обучения Формы обучения: практическое занятие, самостоятельная работа индивидуальное домашнее задание. Методы	6	Внеаудиторная самостоятельная работа. 1.Изготовние фанерного или деревянного плинта под лепку рельефной	Специализированные мастерские	Практическое задание	11. 1 (1, 2, 3, 4, 5, 6)

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы						Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наимено- вание оце- ночного средства)	Рекоменду- емая лите- ратура (№)	
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерак- тивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах				формы организации самостоятельной работы
		лекций	лабораторных	практических							
<b>Варианты заданий:</b> <b>а) стилизация растительных мотивов в заданной форме;</b> <b>б) многоплановая рельефная композиция с декоративными дополнениями;</b> <b>в) сюжетная рельефная композиция с декоративными дополнениями</b>	а) Изучение особенностей моделировки пространственных планов в низком рельефе (барельеф). б) Особенности моделировки пространственных планов в высоком рельефе (горельеф). 2. Эскизирование будущей композиции на бумаге. а) Стилизация объектов изображения (бионические мотивы, растительные элементы, предметный мир). б) Компоновка изображения в заданом формате (круг, прямоугольник, квадрат). в) Использование тональной подачи в эскизе для передачи плановости					<i>обучения:</i> наглядные, словесные, практические.	<b>6</b>   <				

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наимено- вание оце- ночного средства)	Рекоменду- емая лите- ратура (№)
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерак- тивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		лекций	лабораторных	практических							
	и пространствен- ного объема.										
	Плоскостной рельеф. Пластиче- ский язык: ритм, акцент, нюанс, масштаб. Инструменты и материалы, ис- пользуемые в практической ра- боте.					Технология: технологии проектного обучения и технологии обучения в сотрудничестве. Формы обучения: Занятие с использованием метода анализа конкретных ситуа- ций. Методы обучения: Решение конкретной про- изводственной ситуации, демонстрационный метод.	8	выполнение само- стоятельных работ в виде отдельных творческих компо- зиций на заданную тему, поисковые эскизы и варианты к самостоятельной работе, а также про- работку материала рекомендуемой ли- тературы для подго- товки к зачету	Специализирован- ные мастерские	Практи- ческое задание	11. 1 (1, 2, 3, 4, 5, 6)
	Плоскостной рельеф. Эскизиро- вание. Наброски с растительного материала.					Технология: технологии проектного обучения и технологии обучения в сотрудничестве. Формы обучения: Занятие с использованием метода анализа конкретных ситуа- ций. Методы обучения: Решение конкретной про- изводственной ситуации, демонстрационный метод.	4	выполнение само- стоятельных работ в виде отдельных творческих компо- зиций на заданную тему, поисковые эскизы и варианты к самостоятельной работе, а также про- работку материала рекомендуемой ли- тературы для подго- товки к зачету	Специализирован- ные мастерские	Практи- ческое задание	11. 1 (1, 2, 3, 4, 5, 6)
	Лепка несложных предметов позво- ляет на практике получить понятие					Технология: технологии проектного обучения и технологии обучения в сотрудничестве. Формы	8	выполнение само- стоятельных работ в виде отдельных творческих компо-	Специализирован- ные мастерские	Практи- ческое задание	11. 1 (1, 2, 3, 4, 5, 6)

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы						Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наимено- вание оце- ночного средства)	Рекоменду- емая лите- ратура (№)	
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерак- тивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах				формы организации самостоятельной работы
		лекций	лабораторных	практических							
	о положении объ- емной формы на плоскости, разви- вает чувство про- порций, ритма - чередование больших и малых величин, или ритмичных пово- ротов. Материал: пластилин, стеки, овощи, фрукты, предметы быта.					обучения: Занятие с ис- пользованием метода ана- лиза конкретных ситуа- ций. Методы обучения: Решение конкретной про- изводственной ситуации, демонстрационный метод.		зиций на заданную тему, поисковые эскизы и варианты к самостоятельной работе, а также про- работку материала рекомендуемой ли- тературы для подго- товки к зачету			
3. Модель су- венира с при- менение деко- ративной сти- лизации. Вы- полнение в переходном материале (пластелин, глина) Варианты заданий: а) сувенир с применением символики; б) событий- ный сувенир; в) сувенир с использова- нием народ-	Развитие творче- ских способно- стей. Умение по- следовательно вести работу от разработки эскиза до выполнения в материале (пла- стилин). Поиск композиционного решения. Выяв- ление пропорцио- нальных соотно- шений деталей с тщательной про- работкой и выяв- ление фактуры.			4		Технология: Технологии традиционного обучения Формы обучения: практическое занятие, самостоятельная работа индивидуальное домашнее задание. Методы обучения: наглядные, словесные, практические.	6	Внеаудиторная са- мостоятельная ра- бота. Аудиторная само- стоятельная работа, которая осуществ- ляется под непо- средственным руко- водством препода- вателя. Изучение нагляд- ных пособий по изучаемым темам; изучение в рамках программы курса тем и проблем в области скульптуры	Специализирован- ные мастерские	Практи- ческое задание	11. 1 (1, 2, 3, 4, 5, 6)

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наимено- вание оце- ночного средства)	Рекоменду- емая лите- ратура (№)
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерак- тивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		лекций	лабораторных	практических							
ных традиций											
	Круглая пластика. Овладение техникой лепки круглой пластины. Орнамент. Рельеф на форме. Рельеф на основе бионического материала, Пластический язык. Инструменты и материалы, используемые в практической работе. Форма в материале.					Технология: технологии проектного обучения и технологии обучения в сотрудничестве. Формы обучения: Занятие с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы обучения: Решение конкретной производственной ситуации, демонстрационный метод.	6  8  6  6	выполнение работы в материале по выбору: пластилин, глина, по утвержденному эскизу. 1. Уточнение проекций будущего сувенира с различных сторон на бумаге, формата А4 каждое изображение. 2. Набор массы согласно выполненным ранее эскизам  3. Проработка мелких деталей.  4. Оправка изделия	Специализированные мастерские	Практическое задание	11. 1 (1, 2, 3, 4, 5, 6)
						Технология: технологии проектного обучения и технологии обучения в сотрудничестве. Формы обучения: Занятие с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы обучения: Решение конкретной производственной ситуации, демонстрационный метод.	4	выполнение самостоятельных работ в виде отдельных творческих композиций на заданную тему, поисковые эскизы и варианты к самостоятельной работе, а также проработку материала рекомендуемой литературы для подго-	Специализированные мастерские	Практическое задание	11. 1 (1, 2, 3, 4, 5, 6)

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы						Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наимено- вание оце- ночного средства)	Рекоменду- емая лите- ратура (№)	
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерак- тивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах				формы организации самостоятельной работы
		лекций	лабораторных	практических							
								товки к зачету			
Итого:				8			96				
		108									

## 5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Собеседование Общее понятие о скульптуре.	Допускаются все	3 балла - (отлично) ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности. 2 балла - (хорошо) неполном, недостаточно четком и убедительном, но в Целом правильном ответе. 1 балл - (удовлетворительно) ставится, если студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе. 0 баллов -(неудовлетворительно) ставится, если студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе.
Самостоятельная работа	Эскизы, наброски, композиция, фотографии Тематический рельеф. (растительные, геометрические или зооморфные мотивы). Творческий подход к решению выбранной темы. Поисковые эскизы (графические) в масштабе. Исполнение итоговой композиции в материале.	0 баллов – поставленные учебные задачи не решены; 1 балл – учебные задачи решены формально, требуется существенная корректировка; 2 балла – все учебные задачи решены, имеются не значительные замечания; 3 балла – поставленные учебные задачи решены добросовестно, достигнуто высокое качество исполнения. В объем задания входят: 1) 10 зарисовок композиции на формате А4; 2) краткая теория изображаемого сюжета, концепции; 3) фото готовой работы.
Рельефная композиция в заданном формате с применением декоративной стилизации. Варианты заданий: а) стилизация растительных мотивов в заданной форме; б) многоплановая рельефная композиция с декоративными дополнениями	Работа в материале	0 баллов – задание не выполнено; 1 балл – задание выполнено частично при низком качестве решения учебно-творческих задач, требуется существенная корректировка; 2 балла – учебные задачи решены в полном объеме, однако выразительные средства скульптуры использовались ограничено, имеются незначительные замечания, требующие внесения изменений в работу; 3 балл – учебные задачи решены в полном объеме при высоком техническом исполнении и применении выразительных средств пластики.

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
в) сюжетная рельефная композиция с декоративными дополнениями		
Самостоятельная работа	Эскизы, наброски, композиция, фотографии, выполнение работы в материале.	0 баллов – поставленные учебные задачи не решены; 1 балл – учебные задачи решены формально, требуется существенная корректировка; 2 балла – все учебные задачи решены, имеются незначительные замечания; 3 балла – поставленные учебные задачи решены добросовестно, достигнуто высокое качество исполнения.
Практическое задание 3 Выполнение модели сувенира в переходном материале. Варианты заданий: а) сувенир с применением символики; б) событийный сувенир; в) сувенир с использованием народных традиций	Работа в материале	0 баллов – задание не выполнено; 1 балл – задание выполнено частично при низком качестве решения учебно-творческих задач, требуется существенная корректировка; 2 балла – учебные задачи решены в полном объеме, однако выразительные средства скульптуры использовались ограничено, имеются незначительные замечания, требующие внесения изменений в работу; 3 балл – учебные задачи решены в полном объеме при высоком техническом исполнении и применении выразительных средств пластики, учебные задачи решены в полном объеме при высоком техническом исполнении и применении выразительных средств пластики.
Самостоятельная работа	Эскизы, наброски, композиция, фотографии	Этюд на сюжет из древнегреческой мифологии (рельеф/объем) Орнамент из природных форм (цветы, листья ветки и т.д.) на передачу образа (рельеф) для жилого интерьера В объем задания входят: 1) 10 зарисовок композиции на формате А4; 2) краткая теория изображаемого сюжета (мифа); 3) фото/картинки аналогов на выбранный миф/сюжет; 4) фото выполненной работы. найти наиболее оптимальный способ отражения особенностей выбранной тематики; работать с инструментами. Оборудование: планшет, стеки, скульптурный пластилин. Лепка композиции в рельефе на одну из тем: искусство, музыка, спорт, город (рельеф/объем).



Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Зачет	Просмотр	«зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– учебное задание выполнено с учетом предъявленных требований на высоком методическом уровне и в указанные сроки;</li> <li>– наличие эскизного ряда полным объемом;</li> <li>– правильно выбран центр тяжести и пропорционально распределены массы композиции (по закону контрапоста);</li> <li>– конструктивно-пластическая проработка модели выполнена на хорошем профессиональном уровне;</li> <li>– уточнены технологические особенности конечного материала будущей модели.</li> </ul> <p>Студент умеет использовать различные пластические материалы, свободно владеет навыками построения форм на плоскости и в объеме, работает с натуры и по восприятию; знает законы формообразования, а также концептуальные основы классического и традиционного искусства; умеет выявлять взаимосвязи пространство – форма – материал.</p>
		«не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практические навыки работы не сформировались;</li> <li>– задание на предоставлено на промежуточный просмотр не своевременно;</li> <li>– учебное задание представлено частично или на низком профессиональном уровне.</li> </ul>

## 6. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

Данный раздел не предусмотрен учебным планом

## 7. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

Данный раздел не предусмотрен учебным планом

## 8. Вопросы к экзамену (зачету)

№ п/п	Вопросы
1.	Скульптура малых форм , ее разновидности и сферы применения.
2.	Тиражируемая и уникальная пластика малых форм. В чем отличие.
3.	Параметры скульптуры малых форм.
4.	Пластика малых форм народов мира и России. Приведите примеры.
5.	Рельефная пластика малых форм, ее разновидности и материалы изготовления.
6.	Тиражируемые рельефные композиции изразцового искусства. Керамика.
7.	Последовательность изготовления модели изразца.
8.	Рельефные плакетки и их разновидности.
9.	Разновидности композиционных решений в медальерном искусстве.
10.	Применение орнаментальных рельефных композиций в искусстве скульптуры.
11.	Материалы используемые для изготовления пластики малых форм у народов мира.
12.	Керамическая пластика малых форм и ее разновидности.
13.	Методы изготовления малой пластики из керамики.
14.	Литье и отмин изделия в гипсовых формах.
15.	В каких случаях для изготовления скульптурных моделей используется пластилин.
16.	Температурный режим обжига керамических изделий из голубой глины.
17.	Лепка малой пластики из пласта, ее особенности.
18.	Отмин рельефных изделий в гипсовых формах.
19.	Этапы моделирования рельефной композиции с растительными орнаментальными элементами.
20.	Моделирование малой пластики из цельного куска глины.
21.	Варианты изготовления панно из керамических материалов.
22.	Круглые функциональные скульптурные изделия пластики малых форм.
23.	Эскиз изделия в натуральную величину, его предназначение.
24.	Разновидности композиции скульптурных плакеток.
25.	Гипс и его предназначение в изготовлении скульптурных произведений
26.	Типы рельефа, используемые в скульптуре.
27.	Этапы работы над рельефом в скульптуре.
28.	Сувенир в скульптуре и его разновидности.
29.	Сюжетный сувенир.
30.	Событийный сувенир.
31.	Эмблематический сувенир.
32.	Проектирование эмблематического изображения для рельефа.
33.	Лаконичность трактовки форм в сувенирах знакового характера.
34.	Варианты стилизации форм в скульптуре.
35.	Трансформация в скульптуре.
36.	Детализация в скульптуре.
37.	Геометризация в скульптуре.

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы</b>
38.	Инструменты, используемые для моделирования из глины, пластилина.
39.	Рельеф с использованием пространственной перспективы.
40.	Планшеты для лепки рельефа.

Зачет выставляется на основе всех выполненных работ, предусмотренных в семестре.

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
просмотр	Готовность работы в полном объеме.	«зачтено»	<p>Учебное задание выполнено с учетом предъявленных требований на высоком методическом уровне и в указанные сроки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие эскизного ряда в полном объеме</li> <li>- работа выполнена качественно с учетом пространственных планов в рельефе;</li> <li>- конструктивно – пластическая проработка модели выполнена на хорошем профессиональном уровне</li> <li>- уточнены технологические особенности конечного материала будущей модели</li> </ul>
просмотр	Готовность работы в полном объеме.	«не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практические навыки работы не сформировались</li> <li>- задание не предоставлено на промежуточный просмотр не своевременно;</li> <li>- Учебное задание представлено частично или на низком профессиональном уровне.</li> </ul>

## **9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **9.1. Паспорт фонда оценочных средств**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1	Общее понятие о скульптуре.	ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-10,	Собеседование
2	Рельефная композиция в заданном формате с применением декоративной стилизации. Варианты заданий: а) стилизация растительных мотивов в заданной форме; б) многоплановая рельефная композиция с декоративными дополнениями; в) сюжетная рельефная композиция с декоративными дополнениями	ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-10,	Творческое задание (просмотр)
3	Модель сувенира с применением декоративной стилизации. Выполнение в переходном материале (пластилин, глина) Варианты заданий: а) сувенир с применением символики; б) событийный сувенир; в) сувенир с использованием народных традиций	ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-10,	Творческое задание (просмотр)

### **9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Тема: 1 Общее понятие о скульптуре.**

#### **Ожидаемый результат**

Студент знает тему в полном объеме. Способен творчески подойти к раскрытию поставленного вопроса. В ответе студент опирается на исторический опыт мастеров прошлого и современности.

#### **Оценочное средство в собеседовании**

### **Вопросы к собеседованию:**

1. Скульптура малых форм, ее разновидности и сферы применения.
2. Тиражируемая и уникальная пластика малых форм. В чем отличие.
3. Параметры скульптуры малых форм.
4. Пластика малых форм народов мира и России. Приведите примеры
5. Рельефная пластика малых форм, ее разновидности и материалы изготовления.
6. Сувенир в скульптуре и его разновидности.
7. Сюжетный сувенир.
8. Событийный сувенир.
9. Эмблематический сувенир.
10. Проектирование эмблематического изображения для рельефа.
11. Лаконичность трактовки форм в сувенирах знакового характера.

### **9.2.1. Тема 2: Рельефная композиция в заданном формате с применением декоративной стилизации.**

#### **Варианты заданий:**

- а) стилизация растительных мотивов в заданной форме;
- б) многоплановая рельефная композиция с декоративными дополнениями;
- в) сюжетная рельефная композиция с декоративными дополнениями

#### **Ожидаемый результат**

Студент знает тему в полном объеме. Способен творчески подойти к раскрытию поставленного вопроса. В ответе студент опирается на исторический опыт мастеров прошлого и современности. Творческие задачи базируются на знании технологических особенностей изготовления конкретных скульптурных произведений.

#### **Оценочное средство творческое задание. (просмотр)**

#### **Процедура оценивания**

В процессе собеседования педагог основывается на индивидуальных особенностях конкретного студента, его творческом мировосприятии. Педагог дает возможность для произвольного самовыражения студента в аспекте поставленного вопроса, с учетом объективных требований. Педагог учитывает отношение студента к практической части задания.

#### **Критерии оценки работ:**

- композиционное решение;
- правильность пропорциональных отношений;
- выявление конструктивной структуры формы;
- скульптурная моделировка формы;
- степень владения техникой;
- общее впечатление от работы;

- раскрытие темы;
- эстетическое оформление;
- творческий подход.

### **9.2.2. Оценочное средство: Собеседование:**

1. Рельефная пластика малых форм, ее разновидности и материалы изготовления.
2. Тиражируемые рельефные композиции изразцового искусства. Керамика.
3. Последовательность изготовления модели изразца.
4. Рельефные плакетки и их разновидности.
5. Литые и отлитые изделия в гипсовых формах.
6. Этапы моделирования рельефной композиции с растительными орнаментальными элементами.
7. Варианты изготовления панно из керамических материалов.
8. Эскиз изделия в натуральную величину, его предназначение.
9. Разновидности композиции скульптурных плакеток.
10. Типы рельефа, используемые в скульптуре.
11. Этапы работы над рельефом в скульптуре.
12. Варианты стилизации форм в скульптуре.
13. Трансформация в скульптуре.
14. Детализация в скульптуре.
15. Рельеф с использованием пространственной перспективы.
16. Планшеты для лепки рельефа.

### **Критерии оценки:**

#### **«Зачтено»**

- хорошо знает и излагает материал;
- способен к творческому изложению и анализу искусствоведческого материала;
- знает основы композиции и способен применить их в трехмерном моделировании;
- знает основы конструктивной и пластической анатомии.
- грамотно излагает материал;
- владеет основами композиции и умеет применять их на практике;
- знает основы конструктивной и пластической анатомии;
- знаком с историческим наследием прошлого в искусстве портрета.
- грамотно излагает материал;
- владеет основами композиции и умеет применять их на практике;
- знаком с историческим наследием прошлого в искусстве рельефа.
- практическое задание выполнено в полном объеме

#### **«Не зачтено»**

- обладает поверхностными знаниями;
- ответ излагает «на угад» или не в недостаточном объеме;

- не принимал участия в собеседовании;
- владеет минимальными данными по теме;
- не выполнил задание в материале.

### **9.2.3. Тема 3: Модель сувенира с применением декоративной стилизации. Выполнение в переходном материале (пластилин, глина)**

#### **Варианты заданий:**

- а) сувенир с применением символики;**
- б) событийный сувенир;**
- в) сувенир с использованием народных традиций**

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен собрать необходимый иллюстративный материал к теме задания, основываясь на опыт мастеров прошлого. Студент должен предоставить на просмотр эскизно-проектировочную часть работы на бумаге. Добросовестное отношение к выполнению всех технологических этапов данного задания. Студент умеет передавать пропорции, общую форму, особенности простых предметов; поэтапно работать над рельефом с натуры; выполнять поисковые эскизы для тематических композиций;

#### **Процедура оценивания**

В процессе просмотра педагог основывается на индивидуальных особенностях конкретного студента, его творческом мировосприятии.

Педагог оценивает нестандартность и креативность мышления студента в процессе выполнения композиционных задач на практике. Педагог учитывает знания в области пластической анатомии. Учитывается культура выполнения и подачи творческого задания.

#### **Критерии оценки:**

- соответствие тематике;
- оригинальность технических решений;
- качество исполнения;
- художественно-образная выразительность
- цветотонное оформление.

#### **«Зачтено»**

- учебное задание выполнено с учетом предъявленных требований на высоком методическом уровне и в указанные сроки;
- наличие эскизного ряда в полном объеме;
- правильно найден масштаб изделия;
- пластическая проработка модели выполнена на хорошем профессиональном уровне;
- уточнены технологические особенности конечного материала будущей модели.

#### **«Не зачтено»**



- практические навыки работы не сформировались;
- задание не предоставлено на промежуточный просмотр не своевременно;
- учебное задание представлено частично или на низком профессиональном уровне.

## **10. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)**

Процесс обучения дисциплине «Пластическое моделирование по направлению «Педагогическое образование» строится на технологиях:

**Технология традиционного обучения. Формы обучения:** Практическое занятие. Самостоятельная работа. Индивидуальное домашнее задание. **Методы обучения:** Наглядные, словесные, практические.

**Технологии проектного обучения. Формы обучения:** Практическое занятие с использованием метода анализа конкретных ситуаций. **Методы обучения:** Решение производственных задач. Презентационный метод. Демонстрационный метод.

Практическое занятие — это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях. Особое внимание на практических занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий — упражнений, заданий и т. п. — под руководством и контролем преподавателя.

## 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

### 11.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Амвросьев А. П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. П. Амвросьев, С. П. Амвросьева, Е. А. Гусева ; под ред. А. П. Амвросьева . - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 168 с. - ISBN 978-985-06-1737-8.	учеб. пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Бадян В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект : Трикста, 2015. - 175 с., [48] цв. ил. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1330-8.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс]: учебник / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. - Москва : ИНФРА-М, 2016. - 304 с. : ил. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-009881-4.	учебник	ЭБС "ZNANIUM.COM"
4.	Основы и язык визуальной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / сост. Н. П. Приказчикова, И. В. Беседина . - Астрахань : АИСИ : ЭБС АСВ, 2014. - 64 с. - ISBN 978-5-93026-025-0.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
5.	Паранюшкин Р. В. Композиция: теория и практика изобр. искусства : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 99, [1] с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 98. - ISBN 978-5-8114-1988-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-233-1 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ") : 455-00.	учебные пособия	5
6.	Паранюшкин Р. В. Рисунок фигуры человека = Figure drawing : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. - Санкт-Петербург : Лань :	Учебное пособие	6

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
	ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [2015]. - 99 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 98. - ISBN 978-5-8114-1974-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-229-4 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ") : 345-53.		

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

\_\_\_\_\_ А.М. Асаева  
(подпись) (И.О. Фамилия)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
МП

## 11.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.).

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Березина Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс]: учеб.-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. - Саратов: Вузовское образование, 2016. - 131 с. : ил.	учебно-наглядные пособия;	ЭБС "IPRbooks";
2.	Глазова М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - Москва : Когито-Центр, 2012. - 220 с. : ил. - ISBN 978-5-89353-362-0.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Карслян С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. О. Карслян. - Самара : СГАСУ, 2013. - 60 с. : ил. - ISBN 978-5-9585-0549-4.	учебное пособие	ЭБС «IPRbooks»
4.	Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 978-5-222-15461-8 : 283-82.	учебное пособие	5

- другие фонды:

п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Место хранения (методический кабинет, городские библиотеки и др.)
	-	-	-

### 11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОH, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно;
2	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

### 11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория	Тумбы под скульптуру, стулья, Столы, стеллажи, вертящиеся станки	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-134	53,40	14

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
	<p>для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ.</p> <p>Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ).</p> <p>Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская академической скульптуры</p>				
2.	<p>Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных</p>	<p>Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет</p>	<p>445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-213</p>	62,6	9

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
	ных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.				