

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель ректора по развитию УП

(подпись) А.Н. Ярыгин
(И.О. Фамилия)
« ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой «Дизайн и инженерная графика»

(подпись) О.М. Полякова
(И.О. Фамилия)
« ____ » _____ 20 ____ г.

Б1.В.01.02

(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Пропедевтика 2

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Изобразительное искусство

(направленность (профиль))

Форма обучения: заочная

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	4						
Часов по РУП	144						
Виды контроля на курсах	Экзамены	Зачеты	Курсовые проекты	Курсовые работы	Контрольные работы (для заочной формы обучения)		
	1						
	№№ курса						
	1	2	3	4	5	6	Итого
ЗЕТ по курсам	4						4
Лекции							
Лабораторные							
Практические	10						10
Контактная работа	10						10
Сам. работа	125						125
Контроль	9						9
Итого	144						144

Тольятти, 2016

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Дизайн и инженерная графика» (протокол заседания № 5 от «29» января 2016 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «29» января 2021 г

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебно-методического управления

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

Л.Р. Хамидуллова

(И.О. Фамилия)

Заведующего кафедрой «Живопись и художественное образование»

«__» _____ 20__ г.

Н.В. Виноградова

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.01.02 Пропедевтика 2

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование образного, объемно-пространственного, проектного мышления, умение грамотно использовать законы композиции в проектировании.

Задачи:

1. Расширение творческого кругозора, развитие эмпатии, рефлексии;
2. Знакомство с новейшими визуальными языками, стилистикой и приемами работы с текстом.
3. Освоение различных аспектов изобразительных средств в определенных культурных и временных аспектах.
4. Формирование навыков определения существующих и будущих тенденций графического дизайна, виртуальной реальности.
5. Изучение методологии проектирования: всей цепочки создания нового продукта от процесса поиска идей до разработки и презентации дизайнерских решений.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение и колористика».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Композиция», «Академическая живопись», «Скульптура и пластическое моделирование», «Современная цветопись», «Учебная практика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
готовностью сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к	Знать: - основные виды композиции в графике и живописи, особенности художественного восприятия и динамики визуальных объектов; - закономерности и средства гармонизации композиционных

<p>осуществлению профессиональной деятельности (ОПК- 1);</p>	<p>построений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные возможности композиции. - основы профессионально-педагогической деятельности
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания, полученные в пропедевтическом курсе в процессе создания композиционных упражнений; - создавать композиции в соответствии с заданными свойствами с использованием различных техник, а также давать им художественную и эстетическую оценку.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественно-графическими и макетными навыками композиционного формообразования; - приемами стилизации формы; - художественно-образным мышлением, пространственным восприятием и семантической гибкостью мышления. - закономерностями учебного процесса
<p>способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность личностных, метапредметных и предметных результатов обучения; понятие «качество учебно-воспитательного процесса»; - основные характеристики и способы формирования безопасной развивающей образовательной среды; - специфику общего образования и особенности организации образовательного пространства в условиях образовательной организации; основные психолого-педагогические подходы к проектированию и организации образовательного пространства; - способы для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета; - современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать, проектировать, реализовывать отдельные элементы средств и технологий достижения личностных, метапредметных и предметных результатов и их оценки в рамках учебного предмета; - проектировать отдельные составляющие образовательной среды по достижению личностных, метапредметных и предметных результатов, их оценке и коррекционно-развивающей работы, и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;

	<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом анализа и создания отдельных элементов образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета, - отдельными элементами методов и приемов, технологий достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, их оценки.
способностью проектировать образовательные программы (ПК-8)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке; - основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; - содержание образовательной программы по предмету и методику обучения по данному предмету.
	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; - осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования (в соответствии с профилем профессиональной подготовки); - планировать и проводить учебные занятия; формировать универсальные учебные действия обучающихся; - формировать навыки, связанные с информационно-коммуникационными технологиями.
	<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами методики преподавания, реализовывать основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; - методикой формирования и реализации программ развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях, формирование толерантности и позитивных образцов поликультурного общения.
способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание, формы и методы самоорганизации учебно-практической и образовательной работы. - основные формы и модели профессионального сотрудничества со всеми участниками образовательного процесса в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного / среднего образования; - технологии взаимодействия с участниками образовательного

	процесса;
	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать траекторию своего профессионального роста личностного развития и помочь сделать это своим ученикам. - разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности.
	<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составлять маршрутную траекторию своего профессионального роста личностного развития и выбирать правильные пути для достижения поставленных целей. - навыками планирования и организации учебно-воспитательного процесса, ориентированного на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Пластика формы	Тема 1. Пластика. Трансформация плоского листа. Оригами. Зарисовки. Силуэт. Образная составляющая.
	Тема 2. Поиск и структурирование материала по истории возникновения и развития оригами.
	Тема 3. Пластика. Линейно-пластическая форма.
	Тема 4. Дальнейшая разработка темы практического задания №3
Модуль 2. Модульная композиция	Тема 5. Модульная композиция. Элементарная модульная сетка.
	Тема 6. Зарисовки с натуры. Движение плоскости, складывание.
	Тема 7. Модульная композиция. Элементарная модульная сетка.
	Тема 8. Подбор материала (пластик, металл, дерево, картон), гармоничное сочетание.
	Тема 9. Фронтально-объемная модульная композиция.
Модуль 3. Работа с материалом	Тема 10. Работа с материалом (пластик, металл, дерево, картон).
Модуль 4. Графические зарисовки	Тема 11. Трансформация плоского листа (без разрезов). Динамика, статика. Зарисовки.
	Тема 12. Дальнейшая разработка темы. Форма, контрформа.

	Тема 13. Зарисовки макетов с подсветкой. Собственные, падающие тени.
Модуль 5. Введение цвета в композицию	Тема 14. Графический поиск эмоционального состояния композиции.
	Тема 15. Графические интерпретации. Цветовой акцент.
	Тема 16. Графический поиск эмоционального состояния композиции.
	Тема 17. Выход на объемные формы.
	Тема 18. Рабочий макет.
	Тема 19. Цветовой ассоциативный ряд.
Модуль 6. Работа с глубинно-пространственной композицией	Тема 20. Графический анализ изобразительного пространства предложенного фоторяда.
	Тема 21. Глубинно-пространственная композиция.
	Тема 22. Цвето-графическое решение.
	Тема 23. Промежуточный просмотр.
	Тема 24. Глубинно-пространственная композиция.
	Тема 25. Работа над итоговым макетом.
Модуль 7. Выход на объемную композицию	Тема 26. Объемно пространственная композиция на основе предыдущих упражнений.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) - 4 ЗЕТ

Разработчики программы:

Ассистент

_____ О.С. Сырова

4. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) Пропедевтика 2

Курс изучения 3

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необход имые материа льно- техничес кие ресурсы	Формы текущег о контрол я (наимен ование оценочн ого средств а)	Рекомендуем ая литература (№)
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		лекций	лабораторных	практических							
Модуль 1. Пластика формы	Пластика. Трансформация плоского листа. Оригами. Зарисовки. Силуэт. Образная составляющая.					Практическое занятие, самостоятельная работа	5	Поиск и структурирование материала по истории возникновения и развития оригами.		Творчес кое задание	11.1(1-5) 11.2(1-4)
	Поиск и структурирование материала по истории возникновения и развития оригами.					Практическое занятие, самостоятельная работа	5	Зарисовки с натуры. Движение плоскости, складывание.		Творчес кое задание	11.1(1-5) 11.2(1-4))
	Пластика. Линейно- пластическая форма.					Практическое занятие, самостоятельная работа	5	Поиск и структурирование материала по истории возникновения и развития оригами.		Творчес кое задание	11.1(1-5) 11.2(1-4)
	Дальнейшая разработка темы практического задания № 3					Практическое занятие, самостоятельная работа	5	Зарисовки с натуры. Движение плоскости, складывание.		Творчес кое задание	11.1(1-5) 11.2(1-4)
Модуль 2.	Модульная					Практическое занятие,	5	Подбор материала			11.1(1-5)

Модульная композиция	композиция. Элементарная модульная сетка.					самостоятельная работа		(пластик, металл, дерево, картон), гармоничное сочетание. Работа над фронтально-объемной композицией.			11.2(1-4)
	Зарисовки с натуры. Движение плоскости, складывание.					Практическое занятие, самостоятельная работа	5	Просмотр видео материала. Анализ композиционной структуры. Выявление характерных особенностей. Графические схемы. Макет (с использованием бумажной ленты).		Творческое задание	11.1(1-5) 11.2(1-4)
	Модульная композиция. Элементарная модульная сетка.			2						Творческое задание	11.1(1-5) 11.2(1-4)
	Подбор материала (пластик, металл, дерево, картон), гармоничное сочетание.					Практическое занятие, самостоятельная работа	5	Дальнейшая разработка темы. Форма, контрформа.		Творческое задание	11.1(1-5) 11.2(1-4)
	Фронтально-объемная модульная композиция.					Практическое занятие, самостоятельная работа	5	Графический поиск эмоционального состояния композиции.		Творческое задание	11.1(1-5) 11.2(1-4)
Модуль 3. Работа с материалом	Работа с материалом (пластик, металл, дерево, картон).			2						Творческое задание	11.1(1-5) 11.2(1-4)
Модуль 4. Графические зарисовки	Трансформация плоского листа (без разрезов). Динамика, статика. Зарисовки.					Практическое занятие, самостоятельная работа	5	Графический поиск эмоционального состояния композиции. Рабочий макет.		Творческое задание	11.1(1-5) 11.2(1-4)

	Дальнейшая разработка темы. Форма, контрформа.					Практическое занятие, самостоятельная работа	5	Рабочие макеты по проделанной работе.			11.1(1-5) 11.2(1-4)
	Зарисовки макетов с подсветкой. Собственные, падающие тени.					Практическое занятие, самостоятельная работа	5	Подбор материала (пластик, металл, дерево, картон), гармоничное сочетание. Работа над фронтально-объемной композицией.			11.1(1-5) 11.2(1-4)
Модуль 4. Графические зарисовки	Трансформация плоского листа (без разрезов). Динамика, статика. Зарисовки.					Практическое занятие, самостоятельная работа	5	Творческое задание		Творческое задание	11.1(1-5) 11.2(1-4)
	Дальнейшая разработка темы. Форма, контрфора.					Практическое занятие, самостоятельная работа	5	Творческое задание		Творческое задание	11.1(1-5) 11.2(1-4)
	Зарисовки макетов с подсветкой. Собственные, падающие тени.					Практическое занятие, самостоятельная работа	5	Творческое задание		Творческое задание	11.1(1-5) 11.2(1-4)
Модуль 5. Введение цвета в композицию	Графический поиск эмоционального состояния композиции.					Практическое занятие, самостоятельная работа	5	Творческое задание		Творческое задание	11.1(1-5) 11.2(1-4)
	Графические интерпретации. Цветовой акцент.					Практическое занятие, самостоятельная работа	5	Творческое задание		Творческое задание	11.1(1-5) 11.2(1-4)
	Графический поиск эмоционального состояния композиции.					Практическое занятие, самостоятельная работа	5	Творческое задание		Творческое задание	11.1(1-5) 11.2(1-4)
	Выход на					Практическое занятие,	5	Творческое задание			11.1(1-5)

	объемные формы.					самостоятельная работа					11.2(1-4)
	Рабочий макет.					Практическое занятие, самостоятельная работа	5	Творческое задание		Творчес кое задание	11.1(1-5) 11.2(1-4)
	Цветовой ассоциативный ряд.					Практическое занятие, самостоятельная работа	5	Рабочие макеты по продланной работе.		Творчес кое задание	11.1(1-5) 11.2(1-4)
Модуль 6. Работа с глубинно- пространствен ной композицией	Графический анализ изобразительного пространства предложенного фоторяда.			2						Творчес кое задание	11.1(1-5) 11.2(1-4)
	Глубинно- пространственная композиция.					Практическое занятие, самостоятельная работа	5	Творческое задание		Творчес кое задание	11.1(1-5) 11.2(1-4)
	Цвето- графическое решение.					Практическое занятие, самостоятельная работа	5	Творческое задание		Творчес кое задание	11.1(1-5) 11.2(1-4)
	Промежуточный просмотр.					Практическое занятие, самостоятельная работа	5	Творческое задание		Творчес кое задание	11.1(1-5) 11.2(1-4)
	Глубинно- пространственная композиция.					Практическое занятие, самостоятельная работа	5	Творческое задание		Творчес кое задание	11.1(1-5) 11.2(1-4)
	Работа над итоговым макетом.					Практическое занятие, самостоятельная работа	5	Работа над итоговым макетом. Оформление работ к просмотру.		Творчес кое задание	11.1(1-5) 11.2(1-4)
Модуль 7. Выход на объемную композицию	Объемно пространственная композиция на основе предыдущих упражнений.					Практическое занятие, самостоятельная работа	10	Работа над итоговым макетом. Оформление работ к просмотру.		Творчес кое задание	11.1(1-5) 11.2(1-4)
Итого:				10			125				
		144									

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименование учебных мероприятий	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие	Допускаются все студенты	5 баллов - высокое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 20 листов формат А4-А3), выразительность графического языка, эмоциональность работ; 4 балла - среднее качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 15 листов формат А4), выразительность графического языка, эмоциональность работ; 3 балла - среднее качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 10 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ; 2 балла - низкое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 10 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ, наличие композиционных ошибок; 1 балл - низкое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ, наличие композиционных ошибок;
Промежуточный просмотр	Допускаются все студенты	30 баллов - высокое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 100 листов формат А4-А3), выразительность графического языка, эмоциональность работ; 20 баллов - среднее качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 70 листов формат А4-А3), выразительность графического языка, эмоциональность работ; 20 баллов - среднее качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 50 листов формат А4-А3), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ; 10 баллов - низкое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 30 листов формат А4-А3), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ, наличие композиционных ошибок;

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Экзамен	Выполнение всех учебных мероприятий	«отлично»	80-100 б.
		«хорошо»	60-79 б.
		«удовлетворительно»	40-59 б.
		«неудовлетворительн о»	0-39 б.

6. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

Данный раздел не предусмотрен учебным планом

7. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

Данный раздел не предусмотрен учебным планом

8. Вопросы к зачету, экзамену

По данной дисциплине экзамен проводится в виде просмотра, в соответствии с положением о просмотрах по кафедре дизайна и инженерной графики.

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен, так как по завершении курса осуществляется коллективный просмотр проектных материалов. По окончании доклада члены комиссии задают студенту вопросы в соответствии с темой и содержанием работы, для выявления его знаний по вопросам, затронутым в работе и докладе. Оценка качества выполнения и защиты проекта проводится на закрытом заседании комиссии. При этом принимаются во внимание:

Качество и количество творческих работ, правильное понимание темы и ее графическая передача; оценочный лист качества проекта, заполняемый каждым членом комиссии. Оценка объявляется одновременно всем студентам и заносится в зачетную книжку студента.

Перечень возможных вопросов к студентам от преподавателей:

№ п/п	Вопросы
1.	Назвать основные средства передачи композиции
2.	Назвать законы композиции
3.	Виды контрастности и примеры
4.	Жанры станковой живописи
5.	Цвет и его восприятие
6.	Какие материалы можно применить при реализации художественного замысла
7.	Специфика проектно-художественной деятельности в образовании
8.	Определение симметрии и асимметрии, статики и динамики в композиции.
9.	Понятие центра композиции (геометрический центр, композиционный центр, сюжетный (смысловой) центр).
10.	Сущность понятия "композиция"
11.	Влияние композиционного центра на открытость/закрытость композиции
12.	Клаузура – концепция проекта. Специфика клаузурных проектов.
13.	Понятие веса изобразительного элемента (вес, образованный цветом и созданный местоположением элемента).
14.	Основные законы композиции (цельность, равновесие, соподчинение и равноценность элементов)
15.	Композиционное равновесие: Понятие перцептивных сил. Направление - понятие верха и низа, значение правой и левой стороны в композиции изображения.
16.	Средства выражения художественного образа. Общее понятие о форме, цвете, фактуре.

17.	Форма как средство выражения художественного образа.
18.	Понятие части и целого в композиции.
19.	Цвет как средство выражения художественного образа
20.	Фактура как средство выражения художественного образа
21.	Проблемы формообразования: Свойство прозрачности объекта (взаимное проникновение)
22.	Три основных вида композиции (фронтальная, объемная, объемно-пространственная).
23.	Средства гармонизации композиции (ритм, контраст, нюанс тождество, пропорции, масштаб)
24.	Какие правила, приемы и средства композиции Вы знаете?
25.	Понятие метра и ритма.
26.	Сущность контрастных и нюансных отношений в композиции.
27.	Основные законы восприятия формы (равновесие, целостность, выразительность).
28.	Законы композиции (цельность, равновесие, соподчинение и равноценность элементов)
29.	Свойства композиции: Симметрия и асимметрия
30.	Свойства композиции: Динамичность и статичность.
31.	Необходимые условия узнаваемости образа. Ориентация предмета.
32.	Понятие масштаба и пропорций. Понятие масштаба и масштабности.
33.	Способы создания психологического и физического равновесия.
34.	Правила группирования основных элементов (принцип группирования по размерам, подобия на основе формы, подобия цвета и света, подобия по расположению, подобия путем пространственной ориентации).
35.	Охарактеризуйте принципиальное отличие уравновешенной композиции от неуравновешенной.
36.	Каким образом форма предмета влияет на равновесие композиционного формата?
37.	Проблемы формообразования: частичное совпадение или наложение («оверлэппинг») объектов.
38.	Какова роль доминанты в композиции?
39.	Какие пути стилизации природных форм возможны?
40.	Проблемы формообразования: взаимодействие глубины и плоскости.
41.	С чего нужно начинать работу над стилизованной композицией?
42.	Проблемы формообразования: динамика наклонного положения.
43.	Пропедевтика (понятие) Основные виды композиции
44.	Графические средства выражения художественного образа.
45.	Средства гармонизации художественной формы
46.	Цельность композиции Основные виды композиционных структур
47.	Виды ритмов (статика и динамика) Виды симметрии и асимметрии
48.	Цвет, как средство гармонизации и выражения художественного образа
49.	Фронтальная плоскостная композиция
50.	Пространственная композиция
51.	Закон контраста
52.	Основные виды композиционных структур
53.	Цвет, как средство гармонизации и выражения художественного образа
54.	Фронтальная плоскостная композиция
55.	Пространственная композиция
56.	Объемно-пространственная композиция
57.	Школа БАУХАУС

58.	Школа пропедевтики и ВХУТЕМАСа
59.	Организация сложной композиционной структуры с использованием различных средств гармонизации
60.	Художественный образ. Средства выражения художественного образа. Общее понятие о форме, цвете, фактуре. Стилизация. Принципы и методы стилизации в декоративной композиции

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

9.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Пластика. Трансформация плоского листа (оригами, зарисовки, силуэт) Образная составляющая. Поиск и структурирование материала по истории возникновения и развития оригами. Модульная композиция. Элементарная модульная сетка. Зарисовки с натуры. Движение плоскости, складывание. Подбор материала (пластик, металл, дерево, картон), гармоничное сочетание. Фронтально-объемная модульная композиция. Завершение работы над фронтально-объемной композицией. Упражнения.	ОПК-1 ПК-4 ПК-8 ПК-10	Творческое задание
2	Выход на объемные формы.	ОПК-1 ПК-4 ПК-8 ПК-10	Контрольная работа
3	Графический поиск (эмоциональное состояние композиции, цветового акцента). Выход на объемные формы. Цветовой ассоциативный ряд. Упражнения.	ОПК-1 ПК-4 ПК-8 ПК-10	Творческое задание
4	Объемно пространственная композиция на основе предыдущих упражнений.	ОПК-1 ПК-4	Контрольная работа

		ПК-8 ПК-10	
5	Графический анализ изобразительного пространства предложенного фоторяда. Цвето-графическое решение. Глубинно-пространственная композиция. Упражнения.	ОПК-1 ПК-4 ПК-8 ПК-10	Творческое задание
6	Объемно пространственная композиция на основе предыдущих упражнений. Работа над итоговым макетом.	ОПК-1 ПК-4 ПК-8 ПК-10	Контрольная работа

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

9.2.1 Комплект контрольных заданий по вариантам

- 1 Основные виды и средства композиции; применение их практически
- 2 Тональный анализ выбранного произведения
- 3 Выполнение итогового задания.
- 4 Художественные средства построения композиции

Критерии оценки:

- 5 баллов - студент демонстрирует глубокое и полное овладение содержанием материала, владеет понятийным аппаратом; грамотно, логично аргументирует ответ, высокая степень включенности в обсуждение темы.

- 3 баллов - студент вполне освоил материал, владеет понятийным аппаратом, грамотно излагает ответ, но содержание и форма аргументации ответа имеют отдельные неточности, средняя степень включенности в обсуждение темы.

- 1 балл - студент понимает основные положения материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения, низкая степень включенности в обсуждение темы.

9.2.2. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

- 1 Виды и средства композиции. Просмотр фото и видео материала (анализ целостности образного языка.) Критический анализ аналогов.
- 2 Объективных законов природы и законов композиции
- 3 Естественные основы композиции.

4 Ритм. Анализ аналогов.

5 Форма. Масштаб. Пропорции. Анализ аналогов

6 Графический анализ живописных и графических произведений (по выбору).

7 Выявление пропорциональных особенностей, проблем сомасштабности, контраст, нюанс

8 Художественные средства построения композиции. Динамика и статика. Паттерн и фактура.

Критерии оценки:

10 баллов - высокое качество количество и качество графических работ (не менее 10 листов формат А4), владение графической техникой, выразительность графического языка, эмоциональность работ;

7 баллов - среднее качество количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4), выразительность графического языка, эмоциональность работ, владение графической техникой;

5 баллов - среднее количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ;

3 балла - низкое количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ;

1 балл - низкое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 2 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ, наличие графических ошибок.

10. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

Учебный курс «Пропедевтика» разработан на основе информационных технологий и технологий традиционного обучения.

При обучении используются следующие образовательные технологии:

Технология традиционного обучения. Формы обучения: Лекция. Практическое занятие. Самостоятельная работа. Индивидуальное домашнее задание. **Методы обучения:** Наглядные, словесные, практические.

Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-консультация.. Проблемное задание. Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. **Методы обучения:** Практическое задание с решение ситуационных (творческих) задач. Презентационный метод. Демонстрационный метод.

Технология обучения в сотрудничестве. Формы обучения:

Лекция-диалог. Лекция-дискуссия. **Методы обучения:** Работа в паре. Обучение в команде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

11.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Бадян В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект : Трикста, 2017. - 175 с., [48] цв. ил. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-2506-6.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Галета С. Г. Основы композиции. Пропедевтика [Электронный ресурс] : (первичный курс) : электрон. учеб.-метод. пособие / С. Г. Галета ; ТГУ ; Архитектурно-строит. ин-т ; каф. "Дизайн и инженерная графика". - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2018. - 79 с. : ил. - Библиогр.: с. 52-53. - Глоссарий: с. 54-57. - Прил.: с. 58-79. - ISBN 978-5-8259-1238-7.	учеб.-метод. пособие	репозиторий ТГУ
3.	Казарина Т. Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс]: учеб. наглядное пособие / Т. Ю. Казарина. - Кемерово: КемГИК, 2016. - 104 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0337-6.	Учебно-наглядное пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Омельяненко Е. В. Цветоведение и колористика = Chromatics and Colouristics : учеб. пособие для вузов / Е. В. Омельяненко. - Изд. 4-е, стер. ; гриф УМО. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [2014]. - 103 с. : ил. - Библиогр.: с. 94. - Слов. художественных терминов: с. 96-102. - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") : 772-71.	Учебное пособие	5
5.	Паранюшкин Р. В. Композиция: теория и практика изобр. искусства : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 99, [1] с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 98. - ISBN 978-5-8114-1988-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-	учебное пособие	5

	91938-233-1 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"): 455-00.		
--	--	--	--

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

А.М.Асаева

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г.

МП

11.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания к занятиям по дисциплине "Пропедевтика" для студентов направления "Дизайн": учебно-методическое пособие / сост. А. В. Шаповал. - Нижний Новгород: ННГАСУ, 2013. - 25 с. : ил.	учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks";
2.	Глазова М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - Москва : Когито-Центр, 2012. - 220 с. : ил. - ISBN 978-5-89353-362-0.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Сорока А. В. Цветоведение и колористика: учеб.-метод. пособие / А. В. Сорока ; ТГУ ; Ин-т изобразит. и декор.-приклад. искусства ; каф. "Изобраз. искусство". - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2013. - 86 с. : ил. - Библиогр.: с. 78-81. - Прил.: с. 82-85. - 23-01.	учебно-методическое пособие	93
4.	Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. -	учеб. пособие	5

	(Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 978-5-222-15461-8 : 283-82.		
--	---	--	--

- фонды:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Место хранения (методический кабинет, городские библиотеки и др.)
-		-	-

11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно);
2	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно)

11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
-------	---	---------------------------------	--	-------------------------	----------------------------

1	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Кабинет иностранных языков.	Столы двухместные ученические (моноблок) , стол преподавательский, стул преподавательский , доска аудиторная (меловая) .	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г У-206	20,40	20
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Кабинет иностранных языков.	Столы двухместные ученические (моноблок), стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная (меловая).	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г У-208	20,40	24

3	<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.</p> <p>Учебная аудитория для практических занятий.</p> <p>Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ.</p> <p>Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ).</p> <p>Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций.</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>	<p>Столы двухместные ученические (моноблок) , стол преподавательский , стул преподавательский, доска аудиторная (меловая).</p>	<p>445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г У-214</p>	43,40	24
4	<p>Компьютерный класс.</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.</p> <p>Учебная аудитория для проведения лабораторных работ.</p> <p>Учебная аудитория для практических занятий.</p> <p>Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ.</p> <p>Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ).</p> <p>Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Помещение для самостоятельной работы.</p>	<p>Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет</p>	<p>445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-213</p>	62,6	9

