

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель ректора по развитию УП

Заведующий кафедрой «Живопись и
художественное образование»

(подпись) _____ А.Н. Ярыгин
(И.О. Фамилия)
« ____ » _____ 20 ____ г.

(подпись) _____ Н.В. Виноградова
(И.О. Фамилия)
« ____ » _____ 20 ____ г.

Б1.В.ДВ.02.02
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Практическая диагностика изобразительной деятельности детей

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Изобразительное искусство

(направленность (профиль))

Форма обучения: заочная

Распределение часов дисциплины по курсам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	7						
Часов по РУП	252						
Виды контроля на курсах	Экзамены	Зачеты	Курсовые проекты	Курсовые работы	Контрольные работы (для заочной формы обучения)		
	4						
	№№ курса						
	1	2	3	4	5	6	Итого
ЗЕТ по курсам				7			7
Лекции				8			8
Лабораторные				4			4
Практические				4			4
Контактная работа				16			16
Сам. работа				227			227
Контроль				9			9
Итого				252			252

Тольятти, 2016

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 8 от «25» февраля 2016 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«__»__ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «25» февраля 2021 г.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № ____ от «__»__ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__»__ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__»__ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__»__ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебно-методического управления

«__»__ 20__ г.

(подпись)

Л.Р. Хамидуллова

(И.О. Фамилия)

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление)

«__»__ 20__ г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.02.02 Практическая диагностика изобразительной
деятельности детей

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Дисциплина содержит теоретический и практический, где детский рисунок представляет собой в качестве средства диагностики интеллектуального, эстетического и художественного развития ребёнка, степени его изобразительной подготовленности. Дисциплина раскрывает коррекционно-развивающее значение диагностики в системе учебно-воспитательной работы с учащимися. Показано влияние занятий на преодоление у детей недостатков в развитии познавательной, речевой, эмоциональной, творческой сфер, изложены принципы организации и дидактические пути повышения эффективности уроков изобразительного искусства. С целью выявления результатов опытно – экспериментальной работы и уровня развития художественно – творческих способностей у детей, степени овладения ребёнком навыками изобразительной деятельностью дисциплина даёт представление о различных методиках диагностирования детей, учит методике разработки критериев и уровней оценивания детского рисунка с двух позиций:

- когда диагностика применяется при анализе продуктов деятельности;
- когда диагностика при анализе процесса деятельности.

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – овладение знаниями о закономерностях развития и проведении диагностики художественно-творческих способностей в рамках изобразительной деятельности у учащихся на различных возрастных этапах.

Задачи:

1. Овладение знанием об особенностях развития изобразительной деятельности на разных возрастных этапах у дошкольников и школьников;
2. Освоение теоретического инструментария диагностики художественно-творческих способностей в процессе изобразительной деятельности;
3. Освоение умения диагностировать компоненты художественно-творческих способностей и методически верно их корректировать.
4. Формирование знаний в области методики обучения изобразительному искусству, приобретение умений и навыков, необходимых для передачи художественного наследия подрастающему поколению.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Психология и педагогика», «Методика обучения и воспитания», «Введение в профессию (рисунки)».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – «Педагогические технологии в практике изобразительной деятельности детей», «Методика внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству», «Методика исследования художественной деятельности учащихся», «Педагогическая практика», «Преддипломная практика», «ВКР».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования; - сущность и структуру образовательных процессов - базовые принципы художественно-педагогического образования; - значение изобразительного искусства и изобразительного творчества в жизни детей и взрослых, и роль учителя изобразительного искусства в развитии творческих способностей и формировании потребности в изобразительном творчестве обучающихся - требования образовательных стандартов в области художественного образования и воспитания детей
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять опыт художественно-творческой и педагогической работы для развития потребностей обучающихся в художественно-творческой деятельности в учебном процессе - осуществлять обучение и воспитание обучающихся в соответствии с требованиями образовательных стандартов - проводить анализ процесса продуктивной деятельности у школьников: выявление особенностей освоения компонентов изобразительной деятельности
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выражения творческого замысла изобразительными средствами; - навыками общения на темы изобразительного творчества и организации творческой деятельности детей - комплексом средств и навыками диагностики в целях изучения возможностей, потребностей и достижения обучающихся в области изобразительной деятельности. - знаниями закономерностей развития изобразительной деятельности детей, выделять особенности каждого ее этапа;
готовностью к	Знать:

<p>профессиональной деятельности в соответствии с нормативно - правовыми актами сферы образования (ОПК-4)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - нормативно - правовые акты в сфере общего, и дополнительного художественного образования - цели, задачи и содержание художественно-педагогического образования; - методы и приемы организации взаимодействия групп обучающихся с различными социальными, возрастными, психофизическими, культурными и индивидуальными особенностями в образовательном процессе <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - руководить процессом взаимодействия обучающихся; не нарушая законов и правил этики общения и с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся - вести научный поиск в области художественной педагогики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексом педагогических средств - навыками диагностики и организации взаимодействия с участниками социальных групп с различными психофизическими и индивидуальными особенностями - достаточным уровнем научной готовности к самостоятельной профессиональной деятельности в области изобразительного искусства и художественной педагогики;
<p>готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества; - содержание нормативных документов государственного значения, являющихся основой построения образовательного процесса художественного образования <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать программу как образовательную модель, формирующую личностные, метапредметные и предметные результаты в разделах содержания программ по изобразительному искусству - конструировать диагностические системы и экспериментально доказывать эффективность их функционирования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание нормативных документов государственного значения, являющихся основой построения образовательного процесса художественного образования - проектировать программу как образовательную модель, формирующую личностные, метапредметные и предметные результаты в разделах содержания программ по изобразительному искусству методами проектирования педагогических образовательных технологий по изобразительному искусству в соответствии с целью обучающей программы (обучающей модели) - способами проектной и инновационной деятельности в образовании;
<p>способностью использовать современные методы и технологии обучения и</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теории и технологии обучения и воспитания ребенка изобразительному искусству и искусству, сопровождения субъектов педагогического процесса;

<p>диагностики (ПК-2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - логические законы и правила художественно-педагогических исследований; - концепции развития художественно-педагогической школы в России и за рубежом; - современные технологии организации и содержание исследования уровней художественно-творческих способностей изобразительной деятельности детей. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться современными технологиями методиками и методами проведения педагогического исследования продуктов изобразительного творчества детей - накапливать и фиксировать факты науки и художественно-педагогического опыта; - выявлять и апробировать эффективные педагогические технологии; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами диагностики уровней и качества обучения дисциплинам изобразительного искусства по различным образовательным программам - способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона, области, страны. - знаниями истории художественной педагогики и знаниями современных проблем художественного образования;
<p>способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в различные возрастные периоды; - закономерности развития изобразительной деятельности детей на различных возрастных этапах; - влияние образовательной среды учебного учреждения на решение художественно-образовательных задач в достижении личностных, метапредметных, и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами изобразительного искусства <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих закономерностям развития художественно-творческих способностей на разных возрастных этапах; - создавать и использовать эстетику художественно-образовательной среды в целях реализации и достижения качества учебно-воспитательного процесса. <p>Владеть:</p> <p>практическими методами создания и использования художественно-образовательной среды в учебном учреждении средствами преподаваемого учебного предмета</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения; - инновационными технологиями активизации художественно-творческих способностей учащихся;
<p>способностью проектировать</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научный аппарат («язык науки») области методики

образовательные программы (ПК-8)	<p>изоискусства и графики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику накопления фактов художественно-педагогической деятельности; - целостность образовательного художественно-изобразительного процесса, обусловленную содержанием нормативных документов государственного значения, являющихся основой построения образовательного процесса художественного образования
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать программы по изобразительному искусству как образовательную модель, формирующую личностные, метапредметные и предметные результаты в разделах содержания программ области «Искусство» изобразительному искусству для различных возрастных групп
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами проектирования педагогических технологий в соответствие с целью обучающей программы (модели) для занятий изобразительной деятельностью - формами организации научного исследования в области художественной педагогики;
способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы психологического и педагогического обучения обучающихся; - психолого-педагогические особенности развития групп обучающихся, - отличительные признаки проявления различных интересов учащихся в процессе обучения, - спектр индивидуальных различий среди обучающихся, - цели, задачи и содержание образования в области «Искусство» для каждой возрастной группы учащихся
	<p>Уметь:</p> <p>осуществлять процесс диагностики художественно-творческих способностей в различных возрастных группах в общеобразовательных учреждениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - намечать путь, личностного роста в обучении учащихся - определять цели конкретные цели и условия её достижения - оформлять индивидуальную образовательная программу для каждого - проектировать и реализовывать в практике экспериментальные методические системы в соответствии с новым учебным содержанием; - обрабатывать и интерпретировать (качественно и количественно) полученные результаты исследования (анкеты, беседы, тесты);
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами проектирования и реализации индивидуальных проектов целенаправленного развития в области «Искусство» - системой оценки креативных способностей учащихся;
способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перспективу саморазвития и пути построения перспективного роста в профессии учителя изобразительного искусства
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать собственное видение личностного карьерного роста,

развития (ПК-10)	<ul style="list-style-type: none"> - достигать решения поставленных задач самообразования - проводить диагностику уровня развития художественно-творческих способностей;
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - приемами планирования личностного карьерного роста в профессиональной области «Искусство» - владеть знаниями художественной педагогики в развитии уникальных способностей граждан России.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Раздел 1. Проблемы изобразительной деятельности детей в контексте возрастной периодизации. Модуль 1 Восприятие рисунка дошкольником.	Проблемы изобразительной деятельности детей в контексте возрастной периодизации. Автопортрет и семейный портрет в рисунках дошкольника Предпосылки к овладению рисованием. Современные проблемы развития изобразительной деятельности в дошкольном возрасте Динамика развития и содержание детского рисунка Индивидуальная приверженность в рисовании у детей.
Модуль 2 Восприятие рисунка учащимися начальной школы	Развитие ориентировки в пространстве через изображаемые предметы. Проблема преодоления эгоцентризма в пространственной ориентации детей как проблема методики изобразительной деятельности. Закономерности соотношения уровня обще психического развития характеру рисунка ребенка на определенном возрастном этапе. Диагностика способности учащихся начальной школы к изобразительной деятельности.
Модуль 3 Восприятие рисунка в подростковом возрасте	Диагностика способности подростков к изобразительной деятельности Проблемы изобразительной деятельности кризисного периода подростка. Пути преодоления «отчуждения» от изобразительной деятельности подростков
Модуль 4 Психологические рисуночные тесты как объективный научный метод в области исследований изобразительной деятельности.	Система тренировочных заданий и упражнений, направленных на развитие компонентов художественно-творческих способностей младших школьников. Система тренировочных заданий, направленных на развитие компонентов художественно-творческих способностей у детей среднего школьного возраста. Система тренировочных заданий, направленных на развитие компонентов художественно-творческих способностей у старшеклассников Рекомендации по интерпретации результатов методики ДДЧ.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 7 ЗЕТ.

Разработчики программы:

доцент, к.п.н.
(должность, ученое звание, степень)

(подпись)

Н.В. Виноградова
(И.О. Фамилия)

	<p>семейный портрет в рисунках дошкольника.</p> <p>Восприятие рисунка дошкольником.</p>										
<p>2. Восприятие рисунка учащимися начальной школы</p> <p>Проблема преодоления эгоцентризма в пространственной ориентации детей как проблема методики изобразительной деятельности.</p>	<p>Диагностика способности учащихся начальной школы к изобразительной деятельности.</p> <p>Диагностика способности подростков к изобразительной деятельности.</p> <p>Проблемы изобразительной деятельности кризисного периода подростка.</p> <p>Пути преодоления «отчуждения» от изобразительной деятельности подростков.</p>	2		1		<p>Игровые технологи. Формы обучения – лекция-диалог. Семинар – диспут, с использованием метода анализа конкретной ситуации. Методы обучения – кейс-метод, метод проектов. Доклад.</p>	56	<p>Работа с текстом и электронными ресурсами</p> <p>Практическое исследование, анализ рисунков, учебная дискуссия</p> <p>обсуждение учебных вопросов</p>	<p>Мультимедийные средства, детские рисунки</p>	<p>Разработка пакета инструментов исследования рисунка</p> <p>Анализ и оценка детского рисунка.</p>	<p>11.1 (2,3,4,5)</p> <p>11.2(1,4,6,7,8)</p>
<p>3. Восприятие рисунка в подростковом возрасте.</p> <p>Закономерности и соотношения уровня общего психического</p>	<p>Психологические рисуночные тесты как объективный научный метод в области исследований изобразительной деятельности.</p>	2	2	1		<p>Технология проблемного обучения. Формы обучения – проблемная лекция., семинар-диспут, лекция – шоу. Методы обучения – дискуссия, учебное исследование, решение ситуационных</p>	56	<p>обсуждение учебных вопросов, систематизация информации</p>	<p>Мультимедийные средства, карандаш, ручка</p>	<p>Критерии оценки уровня определенных способностей;</p> <p>Тесты и</p>	<p>11.1(1-6)</p> <p>11.2(1,2,3)</p>

развития характеру рисунка ребенка на определенном возрастном этапе	Рекомендации по интерпретации результатов методики ДДЧ.					задач, эвристический диалог					задания для определения уровня.	
	Система тренировочных заданий и упражнений, направленных на развитие компонентов художественно- творческих способностей младших школьников.											
	Система тренировочных заданий, направленных на развитие компонентов художественно- творческих способностей у детей среднего школьного возраста.											
	Система тренировочных заданий, направленных на развитие компонентов художественно- творческих способностей у старшеклассников .											

4.Психологические рисуночные тесты как объективный научный метод в области исследований изобразительной деятельности.	Психологические функции рисунка. Классификация рисуночных методик. Разработка диагностических карт	2		2		Технология портфолио. Формы обучения – лекция с применением кейс-метода, семинар. Методы обучения – кейс-метод, портфолио	56	обсуждение учебных вопросов, систематизация информации	портфолио	Разработка диагностических карт	11.1(1-6) 11.2(1,2,3)
Итого:		8	4	4			227				
		252									

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
<p>Семинар с элементами дискуссии и лабораторной работы</p> <ul style="list-style-type: none"> - собеседование, - защита практических работ, тестирование, - подготовка информационных сообщений (доклад) 	<p>- Подготовка докладов с элементами презентации</p>	<p>В ходе защиты практических работ оценивается качество усвоения системы знаний по изобразительному искусству в сочетании с умениями и навыками преподавания изобразительного искусства и искусства в общеобразовательном учреждении- Соответствие заданной теме.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Свободное владение материалом. - Наличие выводов. - Соответствие содержания - соответствие оформления и содержания титульной страницы портфолио, содержанию модулей портфолио, подструктуры модулей, отражающие совокупность научных, методических, творческих и иных характеристик исследования. - Множественность источников - использованы различные источники, материалы контрольные работы, фотографии, чертежи, тексты, расчеты, анимации, мультимедийные презентации, видео-и звукозаписи. - Подлинность - информация и материалы непосредственно связаны с заданиями учебной программы, удовлетворяют целям обучения, критериям отбора материалов. - Динамичность - данные собираются многократно, в соответствии с указанными периодами. Портфолио содержит не только окончательные, но и рабочие варианты работ, выполненные к определенному времени, позволяет оценить динамику и осмыслить ход обучения, работы студента. - Ясность - в портфолио четко прослеживается его назначение (для трудоустройства, поступления на следующую ступень обучения, научное исследование, связанное с темой диссертации). - Интегрированность - собранные в портфолио материалы отражают комплексную интеграцию знаний и умений в освоенные профессиональных компетенции, охватывают все виды деятельности:

		<p>методологическая, методическая, организационная деятельность.</p> <p>- Авторство - в портфолио ярко прослеживается ответственность и индивидуальность студента в поиске решения ситуационных задач исследования.</p> <p>- Многоцелевое назначение - портфолио можно применить в различных реальных ситуациях: участия в конкурсе портфолио, презентации себя социальным партнерам, оценки работы за семестр, курс, трудоустройстве, в доп. образовании.</p> <p>- Эстетичность оформления - все страницы портфолио выполнены в одном стиле, презентабельны.</p> <p>Оценка «отлично» ставится, если:</p> <p>- студент усвоил учебный материал; проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; высказывать свою точку зрения; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков.</p> <p>Оценка «хорошо» ставится, если:</p> <p>ответ удовлетворяет в основном требованиям, но при этом имеет один из недостатков: в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа; допущены один – два недочета в формировании навыков публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» ставится, если:</p> <p>- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при</p>
--	--	--

		<p>неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, учащийся не может применить теорию в новой ситуации.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации
Выступление с докладом	Консультация преподавателем	<p>с</p> <p>Критерии</p> <ul style="list-style-type: none"> - Постановка цели и задач доклада, - Соответствие заданной теме, - Свободное владение материалом, - Полное раскрытие темы, - Наличие выводов <p>«Отлично»</p> <ul style="list-style-type: none"> – студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; – уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; – свободно владеет понятиями <p>«Хорошо»</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения;

		<ul style="list-style-type: none"> - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий <p>«Удовлетворительно»</p> <ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий <p>«Не удовлетворительно»</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом
--	--	--

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Зачет	<ul style="list-style-type: none"> - Наличие портфолио с выполненными заданиями; - Выполненные презентации по теме семинаров; - Выступление с докладами и сообщениями; - Участие в интерактивных формах работы 	«зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> - правильные ответы на три поставленных вопроса; - наличие портфолио выполненными заданиями. <p>Помещенные в портфолио документы (материалы) демонстрируют глубокие знания, навыки и понимание студентом требований образовательных стандартов. Материалы портфолио иллюстрируют независимое мышление и разнообразие методов составления текстов и документов, нестандартное решение проблем и применение разных способов коммуникации (общения),</p>

			<p>всестороннее понимание студентом всех главных теоретических вопросов и использование связанных с ними практических умений и прикладных навыков. Студент умеет анализировать и интегрировать информацию, делать всесторонние выводы, точные прогнозы развития изучаемых процессов на основе использования предоставленной информации, решать проблемы, соответствующие данному уровню подготовки, а также то, что он усвоил социальные нормы, ценности, установки, представления общества и встроил их в собственную систему норм и ценностей в процессе социализации.</p> <p>Материал содержит подтверждение того, что студент использовал современные информационные технологии, умеет применять, упорядочивать, перечислять, сравнивать информацию, оригинальные материалы, явления, связанные с конкретной темой и предметом исследования.</p>
		«не зачтено»	<p>- отсутствие знаний по двум и более вопросам; - портфолио содержит менее 50% выполненных заданий. В данном портфолио документы (материалы) демонстрируют необходимость улучшения знаний и навыков студента, который не понимает требований, предъявляемых стандартами и критериев подготовки, не знает основных теоретических вопросов и не умеет использовать связанные с этими вопросами практические умения. Студент умеет очень упрощенно анализировать и сравнивать информацию, делать некоторые упрощенные прогнозы на основе ограниченных знаний. В материалах портфолио имеются доказательства чрезвычайно ограниченных способностей студента читать, понимать и использовать инструкции, диаграммы и т. д. Информация, полученная студентом</p>

			из различных источников, с большими трудностями классифицируется и систематизируется. В целом материал указывает на низкий уровень подготовки студента, навыков представления документов.
Экзамен	Допускаются все студенты	«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> - студент изложил правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто, полно, профессионально и грамотно; - студент продемонстрировал взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала; - обнаружил всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечал на вопрос билета; - студент умет словесно и письменно, используя научный язык наглядно проиллюстрировать ход своих мыслей на листке бумаги, в виде текста, таблиц, диаграмм. - в ответе отсутствовали ошибки методологического и предметного характера; - высказано свое суждение, сделан сравнительный анализ исторических предпосылок и существующих педагогических концепций; - сделан обзор литературных источников, раскрывающих эрудицию экзаменуемого по данной проблеме/теме/ситуации, в том числе показан высокий уровень оперирования целевыми и содержательными компонентами школьных программ по изобразительному искусству; - дано развернутое изложение вариантов методических и организационных подходов в обучении учащихся по предлагаемой теме/проблеме/ситуации на конкретных

			<p>примерах, в том числе на основе рефлексивного анализа изученного материала и собственного опыта;</p> <ul style="list-style-type: none"> - даны аргументированные ответы/уточнения на дискуссионные вопросы.
		«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - студент изложил правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет»; - обнаружил полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечал на вопрос билета и не допуская при этом существенных неточностей; - показал систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. - в ответе допущены некоторые неточности методологического и предметного характера; - сделан краткий обзор литературных источников, раскрывающих данную проблему/тему/ситуацию, в том числе анализ школьных программ по изобразительному искусству; - предпринята попытка сравнительного анализа исторических предпосылок и существующих педагогических концепций; <p>дан перечень вариантов методических и организационных подходов в обучении учащихся по предлагаемой теме/проблеме/ситуации на конкретных примерах, в том числе на основе лекционного материала по дисциплинам учебного плана;</p> <ul style="list-style-type: none"> - даны аргументированные ответы на замечания и поставленные дополнительные вопросы.

		«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - студент продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой; - студент допустил неточности в ответе и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. - ответ содержит отдельные выводы и обобщения, демонстрирует узость эрудиции студента относительно излагаемого вопроса; - в ответе допущены неточности методологического и предметного характера; - сделан достаточно узкий обзор литературных источников, раскрывающих данную проблему/тему/ситуацию, в том числе допущены предметные и содержательные неточности/ошибки при анализе школьных программ по изобразительному искусству; - отсутствует сравнительный анализ исторических предпосылок и существующих педагогических концепций; <p>были затруднения при ответах на замечания и дополнительные вопросы.</p>
		«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - студент продемонстрировал существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; - студент дал ответ, который не соответствует вопросу экзаменационного билета. - в ответе допущены ошибки методологического и предметного характера;

			<ul style="list-style-type: none"> - не сделан обзор литературных источников, анализ школьных программ по изобразительному искусству, раскрывающих проблему/тему/ситуацию, обозначенную в экзаменационном билете; - отсутствовал сравнительный анализ исторических предпосылок и существующих педагогических концепций (поиск связи вопросов из билета с реалиями практики художественного образования); - были затруднения при ответах на замечания и дополнительные вопросы.
--	--	--	---

6. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

Не предусмотрено

7. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

Не предусмотрено

8. Вопросы к экзамену

№ п/п	Вопросы
1.	Проблемы изобразительной деятельности детей в контексте возрастной периодизации
2.	Предпосылки к овладению рисованием у детей в раннем детстве.
3.	Особенности детского творчества и факторы, влияющие на его проявление.
4.	Возрастные особенности творчества.
5.	Научные исследования предпосылок к овладению рисованием детей в раннем детстве.
6.	Развитие изобразительной деятельности детей в детском возрасте.
7.	Стадии развития детского рисунка.
8.	Философско-мировоззренческие проблемы в художественно-педагогической науке и образовании.
9.	Предпосылки к овладению рисованием у детей в раннем детстве.
10.	Особенности детского творчества и факторы, влияющие на его проявление.
11.	Возрастные особенности творчества.
12.	Развитие изобразительной деятельности детей в детском возрасте.
13.	Стадии развития детского рисунка.
14.	Содержание детского рисунка.
15.	Развитие понимания детьми связи рисунка с действительностью. проблема изображения пространства в детском рисунке.
16.	Проблема цвета в детском рисунке.
17.	Диагностические возможности детского рисунка на разных возрастных этапах.
18.	Диагностика художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста.
19.	Диагностика художественно-творческих способностей учащихся среднего школьного возраста.
20.	Диагностика художественно-творческих способностей старшеклассников.
21.	Система тренировочных упражнений зрительно-двигательной координации младших школьников.
22.	Система тренировочных упражнений, направленных на развитие способности младших школьников рисовать с натуры.
23.	Тренировка зрительной памяти младших школьников в изобразительности.
24.	Тренировка воображения младших школьников в изобразительности.
25.	Диагностика художественно-творческих способностей учащихся среднего школьного возраста.
26.	Тесты на выявление уровня понимания языка изобразительного искусства учащихся среднего школьного возраста.
27.	Диагностика уровня восприятия цветовых и тональных отношений учащихся среднего школьного возраста.
28.	Развитие способности к отбору средств изобразительности в решении художественного образа школьниками среднего возраста.

29.	Развитие художественно-образного мышления учащихся в изобразительной деятельности.
30.	Категории методик исследования
31.	Методика «Времена года»
32.	Методика «Вырежи фигуру»
33.	Методика «Лесенка»
34.	Методика «Нелепицы»
35.	Методика «Цветовой тест отношений»
36.	Методика «Какой тип темперамента преобладает у ребенка?»
37.	Методика «У каждого ребенка свой дар». Авторы А. Де Хаан, Г. Каф
38.	Методика «Изучение интеллектуального и эмоционального состояния воспитанника на занятии».
39.	Методика проведения рефлексии «Здесь и теперь». Анкета: «Мое настроение!»
40.	Методика «Общая ориентация детей в окружающем мире и запас бытовых знаний»
41.	Методики проверки готовности ребенка к обучению в школе
42.	Методика «Изучение удовлетворенности родителей дошкольников качеством образовательных услуг
43.	Е.И. Игнатьев об изобразительной деятельности детей
44.	Идеалистическая, так и материалистическая тенденции.
45.	Идеалистическое понимание развития изобразительной деятельности ребенка
46.	Материалистическое понимание развития изобразительной деятельности ребенка
47.	Развитие движений руки в дошкольном возрасте
48.	Развитие движений руки в школьном возрасте
49.	Развитие движений руки в подростковом возрасте
50.	Цвет в рисунках дошкольника.
51.	Выраженные стадии овладения дошкольниками техникой цветного изображения
52.	Первая стадия - цвет в рисунке ничего не изображает. Ребенок без изобразительной задачи черкает цветным карандашом по бумаге или мажет ее кистью.
53.	Вторая стадия - цвет в рисунке соотносится с цветом изображаемого предмета.
54.	Третья стадия - цвет употребляется в рисунке как сплошная «закраска» изображаемого предмета в локальный цвет.
55.	Изобразительная деятельность и развитие его личности.
56.	Основной развития изобразительной деятельности ребенка является...
57.	Предпосылкой и условием развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста является
58.	Закономерности изобразительной деятельности детей
59.	Линия в рисунках детей
60.	Цвет в рисунках детей
61.	Композиционно-пространственные построения в детских рисунках
62.	Художественно-образные решения в детских рисунках
63.	Объемные построения в детских рисунках
64.	Процессы создания художественного образа в изобразительной деятельности детей

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- если логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия в учебнике базового уровня;
- правильно использовал научную терминологию в контексте ответа;
- верно, в соответствии с вопросом, характеризует на базовом уровне основные процессы, выделяя их существенные признаки, закономерности развития;
- объяснил причинно-следственные связи в изученных событиях;
- проявил умение оценивать действия исторических деятелей в социально-экономической и политической деятельности;

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если

- если в ответе допущены малозначительные ошибки или недостаточно полно раскрыто содержание вопроса, а затем, в процессе уточнения ответа, самостоятельно не даны необходимые поправки и дополнения; или не обнаружено какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если

- если в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или отвечающий не смог показать необходимые умения.

Оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту, если

- если студент дал более двух ошибочных ответов по важным вопросам, или не ответил ни на один вопрос.

Процедура оценивания

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса. Не влияют на оценку незначительные неточности и частичная неполнота ответа при условии, что студент в процессе беседы с педагогом самостоятельно делает необходимые уточнения и дополнения.

Ожидаемый результат

Освоение студентами теоретических и практических знаний в области теории, истории и практики изобразительной деятельности детей, методики преподавания и исследования диагностики изобразительной деятельности с учетом психофизиологических характеристик.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

9.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Проблемы изобразительной деятельности детей в контексте возрастной периодизации. Модуль 1 Восприятие рисунка дошкольником.	ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-10,	Кейс-задача Доклад (тезисы) Эссе Творческое задание
2	Модуль 2 Восприятие рисунка учащимися начальной школы	ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-10,	Кейс-задача Дискуссия (круглый стол) Доклад Эссе Творческое задание
3	Модуль 3 Восприятие рисунка в подростковом возрасте	ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-10,	Кейс-задача Дискуссия (круглый стол) Доклад Эссе Творческое задание
4	Модуль 4 Психологические рисуночные тесты как объективный научный метод в области исследований изобразительной деятельности.	ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-10,	Кейс-задача Дискуссия (круглый стол) Доклад Эссе Творческое задание (лабораторная работа)

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

9.2. Модуль 1 Восприятие рисунка дошкольником. Кейс задачи (Творческое задание)

Проанализировать

1. Диагностика «художественно-творческих способностей» учащихся «5 РИСУНКОВ» (Н.А.Лепская)
2. Диагностика «развития художественного восприятия» у младших школьников А. Мелик-Пашаева.
3. Диагностики «эстетического восприятия учащихся» (авторы Е.Торшилова и Т.Морозова)
4. Диагностика Раушенбаха Б.В. «Геометрия картины и зрительное восприятие».

Процедура оценивания

Как студент умеет анализировать различные диагностики, выбирая лучшие, умеет их трансформировать и моделировать. Проектировать свою профессиональную деятельность в соответствии с законодательством Российской Федерации и ориентацией на современные социальные реалии и перспективы развития системы образования.

Ожидаемый результат

Овладение студентами практическими приемами проектирования образовательного процесса, содержания учебных дисциплин (модулей) с учетом использования современных научных методов и технологий, обеспечивающих качество образовательного процесса, способствующих определению дальнейшего образовательного маршрута в области исследовательской, методической и педагогической деятельности, с использованием результатов управленческого процесса и технологий менеджмента.

Задание 2.

5. Перечислите диагностические методики, используемые Вами или данными авторами для мониторинга художественно-эстетического развития учащихся. Представьте свой вариант диагностики знаний или умений, учащихся по одной из изучаемых тем (форма – любая: тесты, карточки, кроссворды).

В соответствии с темой задания.

6. Подготовьте или проведите диагностику эстетического восприятия учащихся одной возрастной группы (по Вашему усмотрению), используя одну из предложенных диагностических методик или разработанных Вами. Анализ результатов (количественный и качественный) представьте в письменном виде (графики, диаграмма, таблица).

7. Подготовить методические рекомендации по выполнению работы, этапов диагностики.

Задание 3.

8. Подготовить аннотированный список литературы;

- Составьте аннотированный (т.е. с аннотацией) список литературы, отражающий результаты развития научных представлений о сущности выбранной Вами проблемы. Список может быть составлен на основании анализа научных монографий, периодических изданий, диссертационных работ, интернет ресурсов. В списке должно быть не меньше 10 наименований различных источников информации. Обратите внимание на правильность оформления библиографического списка литературы.

9. Создать терминологический словарь;

Составьте сравнительную таблицу «Анализ основных категорий диагностики творческих... способностей детей». Для этого оформите словарь основных понятий (терминов) по выбранной теме (одно понятие может быть представлено 3–4 определениями разных авторов), проанализируйте

сущность каждого понятия, выявите сходства и различия в отобранных вами определениях, оцените их правильность, рассмотрите иерархию данных понятий. Аргументируйте свое мнение.

Задание 4

10. Проанализировать статью в журнале

- Проанализируйте журнальную статью по выбранной Вами проблеме. Для этого:

- выпишите ключевые слова, представленные в тексте статьи;
- напишите аннотацию на текст (не более 100 слов);
- сформулируйте ведущую проблему, рассматриваемую в статье;
- выскажите свою точку зрения по поводу авторской позиции;
- подберите 2–3 аргумента в пользу (противовес) мнения автора статьи.

11. Подготовить тезисы выступления на практическом семинаре;

Задание 5

12. Творческое эссе

Процедура оценивания

Оценивается уровень информативности, содержательности, смысловой целостности статьи. Именно анализ позволяет выявить уровень профессионализма того или иного автора, оценить стиль и манеру повествования.

Ожидаемый результат

Анализ любых произведений, будь то книга, диссертация или просто рядовая статья, написанная каким-либо автором, позволяет студентам не только получить новые знания по интересующим проблемам, но и избежать повторений (то есть плагиата) при создании собственных трудов.

Критерии оценки

- Актуальность
- Соответствие приоритетным научным направлениям
- Научная новизна
- Оригинальность решения поставленных задач
- Полнота и логическая последовательность изложения материала
- Теоретическая значимость полученных результатов. Методология и методы проведенного исследования
- Практическая значимость полученных результатов. Связь научной работы с крупными научными программами, темами.
- Наличие материалов, подтверждающих апробацию и использование результатов научной работы

Задание 6

13. Разработать систему тренировочных заданий и упражнений,

направленных на развитие компонентов художественно-творческих способностей младших школьников (на выбор):

- Тренировка зрительно-двигательной координации;
- Тренировка способности к рисованию с натуры;
- Тренировка зрительной памяти;
- Тренировка воображения;
- Тренировка преодоления шаблонности.

14. Разработать систему упражнений и заданий, направленных на развитие художественно-образного мышления учащихся в изобразительной деятельности.

15. Диагностика уровня сформированности зрительно-двигательной координации (на выбор):

- Диагностика способности к рисованию с натуры;
- Диагностика зрительной памяти;
- Диагностика воображения.

16. Разработать диагностику художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста.

17. Разработать систему упражнений и заданий, направленных на тренировку зрительной памяти младших школьников в изобразительной деятельности.

18. Разработать систему упражнений и заданий, направленных на тренировку воображения младших школьников в изобразительной деятельности.

19. Система тренировочных заданий, направленных на развитие компонентов художественно-творческих способностей у старшеклассников:

- Упражнение на образность;
- Упражнение на символичность;
- Упражнение на вариативность.

20. Разработать диагностику художественно-творческих способностей старшеклассников.

Процедура оценивания портфолио

Педагог оценивает в совокупности все предоставленные материалы и выполненные задания. Оценивается обоснованность подбора материалов портфолио; Обоснованность используемых технологий, методик, диагностических средств; оптимальность формы представления информации в портфолио. Портфолио предназначено для того, чтобы подключить внутренние ресурсы студента, мотивировать его на их создание, культивирование и использование в целях развития своей профессиональной уникальности и конкурентоспособности.

Ожидаемый результат

Портфолио также дает возможность студентам и выпускникам, которые стремятся к новым знаниям и достижениям, быть конкурентоспособными на рынке труда:

- составить свое профессиональное портфолио, позволяющее привлечь

внимание работодателя и подчеркнуть свои конкурентные преимущества по сравнению с другими претендентами;

- развивать свои интеллектуальные и творческие способности, через участие в конкурсах, стажировках и других мероприятиях;
- познакомиться с деятельностью компаний посредством участия в исследовательской и проектной деятельности.

Критерии оценки портфолио

Оценка «отлично» выставляется если

- все задания выполнены
- наличие собственных методических и дидактических разработок;
- разработка авторской программы курса по выбору, факультатива;
- участие в экспертизе, рецензировании учебно-методических материалов коллег;
- участие в инновационной, экспериментальной деятельности.
- содержание портфолио демонстрирует способность студента к анализу - собственной профессиональной, методической, научно-исследовательской и педагогической деятельности
- результативность представлена наглядно и информативно

Оценка «хорошо» выставляется студенту

- все задания выполнены
- представлены результаты исследования отражают объективность оценивания студентом предлагаемых методик, технологий и диагностики
- состав портфолио логически выдержан и обоснован;

Оценка «удовлетворительно» ставится если

- представлены результаты, отражающие результаты деятельности и методических разработок других авторов;
- если в портфолио не имеет авторских разработок
- материалы портфолио представлены бессистемно, отсутствует логика их включения

Оценка «не удовлетворительно» ставится если

- материалы не представлены;

Процедура оценивания Кейс-задача

Студенты должны исследовать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы основываются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

- познакомиться с диагностикой, разработанной Н.А. Лепской, А.Мелик-Пашаевым, Е.Торшиловой и Т.Морозовой.
- попробовать провести диагностику и обсудить ее на практическом занятии с элементами дискуссии, описать результаты.

Ожидаемый результат

восприятие CASE-технологии как фактора, способствующего достижению стратегических целей в художественном образовании. Наличие у педагога собственной программы совершенствования процесса обучения и воспитания детей средствами ИЗО. Восприятие CASE-технологии как части проекта по созданию образовательной среды.

Критерии оценки

1. Содержание кейса должно соответствовать содержанию работы
 2. Уровень принимаемых решений должен соответствовать позиции
 3. Ситуация, описанная в кейсе, должна обеспечивать возможность проявить максимум необходимых компетенций:
 - полнота и правильность выполнения заданий;
 - точность и аккуратность представленных диагностических схем условиям, описанным в кейсе;
- Соответствие решения сформулированным в кейсе вопросам
Оригинальность вопроса (креативность, новаторство)
Глубина проработки проблемы
- обоснованность решения
 - наличие альтернативных решений
 - комплексность решения

Темы для дискуссий (докладов)

Задание 2

(доклад, дискуссия)

Тема 1. Динамика развития и содержание детского рисунка

Особенности изобразительности ребенка в период от 5 до 6 лет. Содержание рисунков детей разных полов. Содержание рисунков детей разных народов. Нравственное и эстетическое в детском рисунке. Реальное и воображаемое в детском рисунке.

Тема 2. Автопортрет и семейный портрет в рисунках дошкольника.

Автопортрет как объект для интерпретации эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Семейный портрет и его значение в оценке особенностей семейных взаимоотношений

Тема 3. Восприятие рисунка дошкольником.

Развитие понимания ребенком связи рисунка с действительностью. Проблема восприятия ребенком рисунка как некой действительности, а не ее изображения.

Особенности восприятия ребенком объема предметов, заслоненности предметов, перспективных сокращений предметов

Тема 4. Проблема преодоления эгоцентризма в пространственной ориентации детей как проблема методики изобразительной деятельности.

Развитие через изобразительную деятельность способности детей к децентрации.

Тема 5. Закономерности соотношения уровня общепсихического развития характеру рисунка ребенка на определенном возрастном этапе.

Оценка перцептивно-моторного, интеллектуального и общепсихического развития ребенка с 3,5 до 4 лет по рисунку «Фигура человека».

Процедура оценивания (доклад)

Оценивание студентов осуществляется в форме словесных качественных оценок на критериальной основе, а также по итогам проверки выполнения самостоятельных работ в соответствии с критериями, за выполненную работу. Педагог оценивает способность студента к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Подготовьте тезисы выступления (доклад) на научно-практической конференции по выбранной проблеме.

Ожидаемый результат

повышение уровня профессиональной, научно-исследовательской, общекультурной компетенции педагогов, работающих с детьми по направлениям «Изобразительное искусство».

Критерии

1. Качество доклада:

- производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;

2. Активность. Актуальность и практическая значимость проблемы:

- о чем идет речь (понятия, аспекты, теории, технологии); факты, ситуации, иллюстрирующие теоретические положения; в чем суть проблемы; идея.

- аргументация своей позиции при ответе на вопросы

- четко выстроен;

- рассказывается, но не объясняется суть работы;

- зачитывается.

- аргументирована собственная точка зрения

2. Использование демонстрационного материала:

- автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался;

- использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности;

- представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.

3. Качество ответов на вопросы:

- отвечает на вопросы;

- не может ответить на большинство вопросов;

- не может четко ответить на вопросы.

4. Владение научным и специальным аппаратом:

- показано владение специальным аппаратом;

- использованы общенаучные и специальные термины;

- показано владение базовым аппаратом.

5. Четкость выводов:

- четкость и логика устного выступления, грамотность речи
- полностью характеризуют работу;
- нечетки;
- имеются, но не доказаны

6. Систему вопросов авторам исследований;

- студент предполагал ответы на вопросы (на основе выбранных Вами текстов книг и статей);
- имеются собственные комментарии
- Участие в дискуссии.

Оценка отлично ставится, если в докладе студент отразил

1. Понимание задания

- доклад демонстрирует точное понимание задания
- Включаются как материалы, имеющие непосредственное отношение к теме, так и материалы, не имеющие отношения к ней

2. Соответствие заданию

- Полное соответствие, приводятся конкретные факты и примеры

3. Логика изложения информации

- Логичное изложение материала

4. Творчество

- Работа и форма её представления является авторской, интересной

5. Самостоятельность

- Вся работа выполнена самостоятельно в главном

6. Авторская оригинальность

- Уникальная работа. Содержится большое число оригинальных, изобретательных примеров

7. Использование мультимедийных возможностей

- Эффективное использование изображений, видео, аудио и других мультимедийных возможностей, чтобы представить свою тему и вызвать интерес. Соблюдаются законы об авторском праве.

8. Соблюдение требований к презентации

- Презентация имеет все необходимые разделы, данные об авторе, ссылки на источники; Оформлена в одном стиле, с использованием рекомендуемых цветов и размера шрифта

9. Грамотность работы

- Текст не избыточен на слайде, не имеет орфографических и речевых ошибок.

Оценка хорошо ставится, если в докладе студент отразил

Содержание соответствует заданию, но не все аспекты раскрыты

- Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме
- Нарушение логики
- В работе есть элементы творчества, отдельные «находки», «изюминки»
- Автор работы получил одну-две консультации учителя

- В работе присутствуют авторские находки
- использованы однотипные мультимедийные возможности, или некоторые из них отвлекают внимание от темы презентации.
- Основные требования соблюдены, но отсутствует либо требование к оформлению, либо к содержанию
- Текст не избыточен на слайде, но плохо читается, несколько неудачных речевых выражений.

Оценка удовлетворительно ставится, если в докладе студент

- Собранная информация интересная, но не анализируется и не оценивается.
- Отсутствие логики
- Обычная, стандартная работа
- Работа была проверена учителем заранее, сделаны существенные изменения в содержании.
- Стандартная работа, не содержит авторской индивидуальности
- не использованы изображения, видео, аудио и другие мультимедийные
- Слишком много текста, не соблюдены законы об авторском праве.
- Не соблюдены требования (см. п.1)

Оценка неудовлетворительно ставится, если в докладе студент

- Содержание не относится к рассматриваемой проблеме или собранная информация не анализируется и не оценивается.
- Отсутствие новизны
- Обычная, стандартная работа
- Работа была проверена учителем заранее, сделаны существенные изменения в содержании.
- Стандартная работа, не содержит авторской индивидуальности
- не использованы изображения, видео, аудио и другие мультимедийные
- Слишком много текста, не соблюдены законы об авторском праве.
- Не соблюдены требования

Задание №3. Творческое задание. Лабораторная работа.

Тема 13. Система тренировочных заданий и упражнений, направленных на развитие компонентов художественно-творческих способностей младших школьников.

1. Тренировка зрительно-двигательной координации;
2. Тренировка способности к рисованию с натуры;
3. Тренировка зрительной памяти;
4. Тренировка воображения;
5. Тренировка преодоления шаблонности.

Задание 4.

1. Разработать систему упражнений и заданий, направленных на развитие художественно-образного мышления учащихся в изобразительной деятельности.

Процедура оценивания (творческое задание)

Оценка творческого задания осуществляется с точки зрения определения уровня знаний специфики методики, психологии и педагогики как области

научного знания в профессии учителя изобразительного искусства; мотивации выбора профессии; логичности, аргументированности и доказательности его методической системы диагностики; осведомленности в круге психолого-педагогических источников; владения психологической/педагогической терминологией, креативность.

Ожидаемый результат

Способность студента обеспечить образовательный и воспитательный процесс системностью критериев оценки художественного развития детей, что связано с разработкой на каждом возрастном этапе индивидуальной диагностики творческих и художественных способностей подрастающего человека.

- определение арсенала диагностических методик учителей изобразительного искусства

- умений вести мониторинг и анализировать результаты своей работы по художественно-творческому развитию учащихся.

Умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Студент должен продемонстрировать изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников. Повышение уровня профессиональной, научно-исследовательской, общекультурной компетенции педагогов, работающих с детьми по направлениям «Изобразительное искусство».

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если студент в разрабатываемой диагностике (модели методической системы, критериальный аппарат, в разрабатываемой диагностике) продемонстрировал

1. Знание специфики методики преподавания как области научного знания и профессии учителя

- Студент в полном объеме осознает специфику области научного знания и профессиональной деятельности учителя в современном мире (консультирование, диагностика, просвещение и т.п.), видит мир психических и педагогических явлений во всем его многообразии.

- В работе продемонстрировал знания об особенностях методике преподавания изобразительного искусства в различных учебных заведениях.

2. Логичность, аргументированность и доказательность разработанной диагностики

- Содержание разработанной диагностики структурированное, прослеживается логичный план, усматриваются логические связи между структурными элементами задания, упражнения, имеются выводы.

- В работе представлена аргументация, доказательства положений избранных критериев диагностики (заданий, упражнений) которые не вызывают возражений.

3. Осведомленность в круге психологических источников- В разработанной методике, диагностики представлены ссылки на авторов монографий, статей, названия монографий, статей; раскрывается значение и содержание названных критериев оценки, диагностики.

- в методических рекомендациях по проведению заданий, диагностики ссылаются на авторов учебников, учебных пособий, названия учебников, учебных пособий; раскрывает значение и содержание рекомендуемых заданий

4. Владение психолого-педагогической терминологией

- Все термины и понятия в работе используются уместно, правильно. Студент понимает объем, содержание, контексты использования психологических и педагогических терминов и понятий.

5. Креативность

- Оригинальность мысли, стиля изложения, количество творческих идей, их вариативность проявляется в диагностическом аппарате, в разработанных уроках, практических заданиях и упражнениях

9.3. Модуль 2 Восприятие рисунка учащимися начальной школы

Задание 1. Творческое эссе. Доклад, Дискуссия

Тема 6. Диагностика способности учащихся начальной школы к изобразительной деятельности.

Процедура оценивания эссе

Эссе представляет собой форму творческого задания, направленного на выявление способности будущих бакалавров осуществлять анализ конкретной педагогической проблемы. Эссе может включать философский, исторический, научный, критический и практический аспект рассмотрения проблемы, но и демонстрировать теоретическую и фактологическую степень владения социальной, педагогической и методической проблематикой. При написании творческой работы следует указывать источники информации и литературу в ссылках на факты, статистические и социологические сведения, разнообразное мнение авторитетных отечественных и зарубежных исследователей. Содержание работы должно быть логическим, структурированным и включать в себя введение, основную часть и заключение.

Ожидаемый результат

Умение студентом в эссе отражать собственное видение и состояния, возможных путей исследования и решения конкретной проблемы.

Критерии оценки эссе:

1.Содержательность (и полнота степень раскрытия темы)

- соответствие теме;

творческий подход к изложению материала;

аргументированность позиции автора;

определение разнообразных аспектов проблемы и ее история;
представление социологического ракурса темы;
корректное употребление социологической терминологии

2. Логичность, структурированность и связность изложения выделение основных структурных элементов работы;

постановка проблемы, обоснование ее актуальности;

- раскрытие содержания проблемы;
- возможные варианты решения проблемы;
- непротиворечивость, последовательность суждений и выводов автора.

3. Разнообразие привлеченных источников и литературы- широта использования научной, научно-популярной, художественной литературы, статистических данных, результатов социологических исследований

4. Информированность о современных социальных процессах

- актуализация событий, происходящих в регионе, стране и мире, применительно к теме эссе;
- раскрытие содержания темы через определение закономерностей современных социальных процессов.

5. Обоснованность выводов - новизна и оригинальность;

- теоретический и практический характер выводов;

- опора на ранее высказанные мнения и оценки исследователей.

6. Наличие личной позиции, высказывание собственного мнения.

7. Использование научной литературы (максимальный объем цитирования не должен превышать 30% от текста). Грамотное оформление списка использованной литературы.

8. Грамотное речевое и техническое оформление работы. Объем работы 2 – 3 страницы.

Творческое задание

Задание 1.

1. Диагностика уровня сформированности зрительно-двигательной координации;
2. Диагностика способности к рисованию с натуры;
3. Диагностика зрительной памяти;
4. Диагностика воображения.

Задание 2.

1. Разработать диагностику художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста.
2. Разработать систему упражнений и заданий, направленных на тренировку зрительной памяти младших школьников в изобразительности.
3. Разработать систему упражнений и заданий, направленных на тренировку воображения младших школьников в изобразительности.

Процедура оценивания

Педагог оценивает, как студент определил критерии, показатели и нормы оценки деятельности ребенка в соответствии с поставленной темой, задачей или проблемой. Как с помощью критериев можно направлять, управлять и организовывать педагогическую деятельность. При разработке модели оценки деятельности ученика необходимо обосновать критерии и параметры на основании которых будет производиться оценка.

Оценка - соотнесение объекта с принятым критерием, образцом или нормой. Критерий (гр. *kriterion* - признак для суждения) — признак, основание, мерило оценки чего-либо. Параметр (от греч. *parametron* — отмеривающий) — показатель, характеризующий объект, процесс.

Ожидаемый результат

Разрабатывать диагностический аппарат. Из определения критерия студент умеет определить набор умений в модели, педагогической деятельности, которые могут являться набором критериев оценки художественной деятельности и психологического состояния ребенка.

9.4. Модуль 3 Восприятие рисунка в подростковом возрасте

Задание 1. (доклад, дискуссия)

Тема 7. Диагностика способности подростков к изобразительной деятельности.

1. Диагностика воображения;
2. Диагностика вариативной активности;
3. Диагностика образности, символичности;
4. Диагностика гибкости мышления.

Тема 8. Пути преодоления «отчуждения» от изобразительной деятельности подростков.

Кривая Рибо. Соперничество интеллектуальной сферы развития подростка и сферы его воображения. Особенности методики работы с подростком в области изобразительной деятельности. Средства изобразительной деятельности, активизирующие работу подростка.

Творческое задание

Задание 2.

Тема 14.

Система тренировочных заданий, направленных на развитие компонентов художественно-творческих способностей у детей среднего школьного возраста

1. Упражнение по освоению «языка изобразительного искусства». Слово-образ;
2. Упражнение на овладение пространственно-смысловой композицией;
3. Упражнение на поиск выразительных средств образа;
4. Упражнение на акцентное видение;

Задание 3.

1. Разработать диагностику художественно-творческих способностей учащихся среднего школьного возраста.

2. Разработать тесты на выявление уровня понимания языка изобразительного искусства учащихся среднего школьного возраста.
3. Разработать диагностику уровня восприятия цветовых и тональных отношений учащихся среднего школьного возраста.

9.5. Модуль 4 Психологические рисуночные тесты как объективный научный метод в области исследований изобразительной деятельности.

Задание 1. (доклад, дискуссия)

Тема 9. Психологические рисуночные тесты как объективный научный метод в области исследований изобразительной деятельности.

1. Общая характеристика методики ДДЧ;
2. Процедура проведения методики ДДЧ;
3. Изобразительные средства методики ДДЧ;
4. Требования, предъявляемые к использованию методики ДДЧ;
5. Пути повышения научности методики ДДЧ.

Тема 10. Рекомендации по интерпретации результатов методики ДДЧ.

Алгоритм интерпретации. Интерпретация формальных признаков.

Тема 11. Рекомендации по интерпретации результатов методики ДДЧ.

Интерпретация содержательных признаков.

Тема 12. Рекомендации по интерпретации результатов методики ДДЧ.

Анализ содержания пострисуночного рассказа. Формальные показатели. Содержательные показатели.

Творческое задание

Задание 2.

Тема 15. Система тренировочных заданий, направленных на развитие компонентов художественно-творческих способностей у старшеклассников.

1. Упражнение на образность;
2. Упражнение на символичность;
3. Упражнение на вариативность.

Задание 3.

4. Разработать диагностику художественно-творческих способностей старшеклассников.

Процедура оценивания

При разработке (диагностических карт, критериев оценки) оцениваются профессиональные компетенции студента, его знания, умения и навыки в области:

- выполнять коммуникативную, организаторскую и управленческую деятельность в сферах воспитания и обучения;
- устанавливать обратные связи, оценивать полученные педагогические результаты, анализировать достижения и недостатки профессиональных действий;
- проектировать, осуществлять мониторинг и коррекцию целостного педагогического процесса;

- моделировать опытно-экспериментальную и исследовательскую работу в сфере образования.

Ожидаемый результат

Формирование профессиональных, информационных, коммуникативных компетенций педагогов образования в условиях проектирования воспитательного процесса с учетом использования инновационных педагогических технологий; овладение практическими приемами эффективного использования основного потенциала педагогических технологий.

Критерии оценки

1. Конструктивно – технологические компетенции — знание об основных типах планирования учебной деятельности, современных технологиях и методах обучения, умение и способность конструировать и реализовывать различные виды образовательной деятельности;
2. Операционно – педагогическая компетенция - знание и владение педагогом специфическими технологиями, методами и приемами обучения, обеспечивающими реализацию образовательного процесса на высоком профессионально педагогическом уровне с достижением высокого качества образования;
3. Рефлексивно – педагогические компетенции, связанные с умениями учителя критически оценивать процесс и результаты своей педагогической деятельности, вносить в нее необходимые коррективы;
4. Квалиметрические компетенции — умение разрабатывать и применять на практике наиболее объективные, оптимальные средства измерения учебных достижений учащихся, ориентированные не только на контрольную, но и на обучающую, развивающую, мотивационно-стимулирующую, коррекционную и другие функции;
5. Креативные компетенции, связанные с творческими процессами в педагогической деятельности, предполагает знание законов творческой педагогической деятельности, умение конструировать инновационные формы обучения и воспитания, измерять их результативность, вносить необходимые коррективы, осуществлять педагогическую интерпретацию достигнутых результатов, выступать с докладами, сообщениями, участвовать в обмене опытом.

Оценка «отлично» ставится, если студент

- использовал методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих закономерностям развития творческих способностей на разных возрастных этапах; осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах в общеобразовательных учреждениях;
- знает о закономерностях развития и проведении диагностики художественно-творческих способностей в рамках изобразительной,

музыкальной, хореографической деятельности у учащихся на различных возрастных этапах.

- умеет конструировать диагностические системы и экспериментально доказывать эффективность их функционирования;
- умеет проектировать и реализовывать в практике экспериментальные методические системы в соответствии с новым учебным содержанием;
- выявлять и апробировать эффективные педагогические технологии;
- обрабатывать и интерпретировать (качественно и количественно) полученные результаты исследования (анкеты, беседы, тесты);
- анализировать и определять уровень развития исследуемого педагогического феномена по продуктам художественно-творческой деятельности обучающихся;

Оценка «хорошо» ставится, если студент

- Умеет разработать программы, критерии оценки, диагностические карты (в соответствии со спецификой предмета) ориентированной на педагогов системы дополнительного образования детей и взрослых, по ФГОС ДО;
- Определить тенденции и перспективах педагогического процесса, (в соответствии со спецификой предмета) разработать технологии его организации, стратегию и способы взаимодействия педагога и учащегося, осуществить анализ и оценку педагогического опыта используя современные информационные технологии в учебном процессе
- Разработать теорию и методологию конкретного исследования отдельного объекта, действия или явления, которое представляет собой теоретико-методологическую основу процедур всех этапов исследования, сбора, обработки и анализа информации. Методологическая, методическая и организационная функции исследования.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент

- Умеет изучить проблематику, сформировать цели и задачи исследования, определить и провести предварительный анализ объекта и предмета исследования, установить отношение данного исследования к ранее выполненным.

Подготовить и систематизировать инновационные технологий, предлагаемых в современной зарубежной и отечественной практике воспитания и образования, методику их организации в соответствии с темой и спецификой предмета, выделить педагогические новшества (программы) на разных уровнях, выделить компоненты инноватики в учебно-воспитательном, творческом процессе учащихся.

Оценка «не удовлетворительно» ставится, если студент

- не владеет профессиональными компетенциями необходимыми для учителя изобразительного искусства.

10. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

Технология проектного обучения. Формы обучения – лекция. Проблемный семинар, с использованием метода анализа конкретных ситуаций.

Игровые технологии. Формы обучения – лекция-диалог. Семинар – диспут, с использованием метода анализа конкретной ситуации. Методы обучения – кейс-метод, метод проектов. Доклад.

Технология проблемного обучения. Формы обучения – проблемная лекция., семинар-диспут, лекция – шоу. Методы обучения – дискуссия, учебное исследование, решение ситуационных задач, эвристический диалог

Технология портфолио. Формы обучения - лекция с применением кейс-метода, семинар. Методы обучения – кейс-метод, портфолио.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

11.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Марусева И. В. Современная педагогика [Электронный ресурс] : (с элементами педагогической психологии) : учеб. пособие для вузов / И. В. Марусева. - Саратов : Вузовское образование, 2016. - 418 с.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Меерович М. Технология творческого мышления [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. Меерович, Л. Шрагина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Альпина Паблишер, 2017. - 505 с. - ISBN 978-5-9614-5452-9.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Педагогические технологии развития личности в учебной деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Пермский гос. гуманитар.-пед. ун-т ; [авт.-сост. Н. А. Гангнус]. - Пермь : ПГГПУ, 2015. - 136 с.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Руденко И. В. Современные педагогические технологии в детском саду : учеб. пособие / И. В. Руденко, Н. Ю. Каракозова ; ТГУ ; [под ред. И. В. Руденко]. - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2016. - 198 с. : ил. - Библиогр.: с. 151-155. - Глоссарий: с. 156-157. - Прил.: с. 158-194. - ISBN 978-5-8259-1000-0 : 56-18.	Учебное пособие	19
5.	Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС [Электронный ресурс] : метод. пособие / О. Б. Даутова [и др.]. - Санкт-Петербург : КАРО, 2015. - 171 с. - ISBN 978-5-9925-0890-1.	Методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"
6.	Хохрякова Ю. М. Педагогика раннего возраста [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие для студентов высших учебных заведений / Ю. М. Хохрякова ; Пермский гос. гуманитар.-пед. ун-т. - Пермь : ПГГПУ, 2014. - 307 с. - ISBN 978-5-85218-704-8.	учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks";

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

(подпись) А.М. Асаева
(И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г.

МП

11.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Батюта М. Б. Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей [Электронный ресурс] : монография / М. Б. Батюта. - Саратов : Вузовское образование, 2013. - 102 с. : ил.	монографии;	ЭБС "IPRbooks"
2.	Борытко Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований : учеб. пособие для вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова ; под ред. Н. М. Борытко. - 2-е изд., стер. ; Гриф УМО. - Москва : Академия, 2009. - 320 с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Библиогр. в конце гл. - Прил.: с. 294-318. - ISBN 978-5-7695-6494-9 : 317-00.	учебное пособие	10
3.	Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства [Электронный ресурс] : сб. статей. Вып. 8. В 2 ч. Ч. 1. / Н. Н. Ростовцев [и др.] ; Московский педагогический государственный университет. - Москва : Прометей, 2012. - 440 с. - ISBN 978-5-7042-2276-7.	Сборник статей	ЭБС "IPRbooks"
4.	Зинина С. М. Артпсихопедагогика: специфика использования средств искусства в деятельности практического психолога [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / С. М. Зинина ; Нижегород. гос. архит.-строит. ун-т. - Нижний Новгород : ННГАСУ : ЭБС АСВ, 2011. - 187 с. - ISBN 978-5-87941-799-9.	учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"
5.	Щетинина В. В. Современные концепции воспитания и развития ребенка : учеб.-метод. пособие / В. В. Щетинина. - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2012. - 151 с. - Прил.: с. 140-150. - 62-41.	Учебно-методическое пособие	53

- другие фонды:

п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Место хранения (методический кабинет, городские библиотеки и др.)
	-	-	-

11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно;
2	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных,	Стол преподавательский.; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционн ая ;	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г У-220	62,3	40

№п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	компьютер ; проекционный экран; проектор BenQ			
2	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	Стол ученический двухместный (моноблок), стол преподавательский, доска аудиторная	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г У-213	96	45