

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель ректора по развитию УП

Заведующий кафедрой «Живопись и
художественное образование»

(подпись) А.Н. Ярыгин
(И.О. Фамилия)
« ____ » 20 ____ г.

(подпись) Н.В. Виноградова
(И.О. Фамилия)
« ____ » 20 ____ г.

Б1.В.ДВ.05.01

(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Художественная обработка ткани

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Изобразительное искусство

(направленность (профиль))

Форма обучения: заочная

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	7						
Часов по РУП	252						
Виды контроля на курсах	Экзамены	Зачеты		Курсовые проекты	Курсовые работы	Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
	5						
	№№ курса						
	1	2	3	4	5	6	Итого
ЗЕТ по курсам					7		7
Лекции							
Лабораторные							
Практические					12		12
Контактная работа					12		12
Сам. работа					231		231
Контроль					9		9
Итого					252		252

Тольятти, 2016

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 8 от «25» февраля 2016 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«__»__20__г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «25» февраля 2021 г.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № ____ от «__»____20__г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__»____20__г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__»____20__г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__»____20__г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебно-методического управления

«__»__20__г.

(подпись)

Л.Р. Хамидуллова

(И.О. Фамилия)

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление)

«__»__20__г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.05.01 Художественная обработка ткани
(шифр и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – ознакомить студентов с технологиями и средствами художественной обработки ткани.

Задачи:

1. Сформировать у студентов теоретические основы декоративно-прикладного искусства.
2. Представить основные виды художественной обработки ткани
3. Сформировать знания, умения и приемы художественной обработки ткани.
4. Научить создавать учебно-творческие работы в технике художественной обработки ткани (вышивки, батик).

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Рисунок», «Живопись», «История искусств», «Цветоведение и колористика».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Художественное конструирование, оформление и печать», «Художественная обработка текстильных материалов», «Технология создания художественных произведений», «Современная цветопись», «Преддипломная практика», «ВКР».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)	Знать: - содержание нормативных документов государственного значения, являющихся основой построения образовательного процесса художественного образования.
	Уметь:

	<p>- проектировать программу как образовательную модель, формирующую личностные, метапредметные и предметные результаты в разделах содержания программ по изобразительному искусству.</p> <p>Владеть:</p> <p>- содержание нормативных документов государственного значения, являющихся основой построения образовательного процесса художественного образования;</p> <p>- проектировать программу как образовательную модель, формирующую личностные, метапредметные и предметные результаты в разделах содержания программ по изобразительному искусству; методами проектирования педагогических образовательных технологий по изобразительному искусству в соответствии с целью обучающей программы (обучающей модели).</p>
<p>- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных, и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)</p>	<p>Знать:</p> <p>- влияние образовательной среды учебного учреждения на решение художественно-образовательных задач в достижении личностных, метапредметных, и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами изобразительного искусства;</p> <p>- значение и приемы организации эстетического пространства образовательной среды</p> <p>Уметь:</p> <p>- создавать и использовать эстетику художественно-образовательной среды в целях реализации и достижения качества учебно-воспитательного процесса.</p> <p>Владеть:</p> <p>- практическими методами создания и использования художественно-образовательной среды в учебном учреждении средствами преподаваемого учебного предмета.</p>
<p>- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7)</p>	<p>Знать:</p> <p>- формы коллективной работы;</p> <p>- методы организации обучения в коллективе;</p> <p>- основные этические принципы межличностного общения и основы культуры поведения в коллективе;</p> <p>- значение изобразительного искусства в жизни человека;</p> <p>- видеть перспективу саморазвития в области педагогики искусства;</p> <p>- определять пути самосовершенствования в области изобразительной деятельности.</p> <p>Уметь:</p> <p>- создавать атмосферу взаимодействия и сотрудничества обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - использовать правила этикета делового общения, - учитывать социальные и культурные различия в процессе общения и совместной деятельности, - находить контакт с заинтересованными сторонами общения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации форм коллективной работы - методами управления процессом обучения в форме диалога и сотрудничества - навыками установки доброжелательных отношений на основе взаимопонимания и взаимопомощи - информацией о прикладном значении художественных способностей в жизни, - навыками работы в различных видах изобразительной деятельности.
<p>- способностью проектировать образовательные программы (ПК-8)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнительно-сопоставительную характеристику образовательных сред, образовательных программ, индивидуальных образовательных маршрутов; - способы и приемы педагогического проектирования образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сообразно задаче проектировать варианты образовательных сред, образовательных программ, индивидуальных образовательных маршрутов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сообразно задаче самостоятельно подбирает и комбинирует приемы и способы педагогического проектирования образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов.
<p>-способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК – 9)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психолого-педагогические особенности развития групп обучающихся, - отличительные признаки проявления различных интересов учащихся в процессе обучения, - спектр индивидуальных различий среди обучающихся, - цели, задачи и содержание образования в области «Искусство» для каждой возрастной группы учащихся. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - намечать путь, личностного роста в обучении учащихся; - определять цели конкретные цели и условия её достижения; - оформлять индивидуальную образовательная программу для каждого. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами проектирования и реализации

	индивидуальных проектов целенаправленного развития в области «Искусство».
-способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК – 10)	Знать: - перспективу саморазвития и пути построения перспективного роста в профессии учителя изобразительного искусства.
	Уметь: - развивать собственное видение личностного карьерного роста, - достигать решения поставленных задач самообразования.
	Владеть: - приемами планирования личностного карьерного роста в профессиональной области «Искусство».

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Раздел 1. Основы художественной обработки ткани (вышивка)	Тема 1. Исторические аспекты художественной вышивки.
	Тема 2. Разновидности и технологии художественной вышивки
	Тема 3. Технические приемы счетной вышивки
	Тема 4. Разработка эскиза вышивки к изделию по мотивам народной вышивки
	Тема 5. Выполнение вышивки к изделию по мотивам народной вышивки
Раздел 2. Основы художественной обработки ткани (батик)	Тема 1. История возникновения искусства батика, вышивка
	Тема 2. Практика изучения видов и технологий художественной росписи ткани, вышивки. Выполнение росписи в технике «холодный батик».
	Тема 3. Техника свободной росписи или вышивки. Дополнительные технические приемы росписи ткани.
	Тема 4. Разработка эскиза росписи изделия в одной из техник батика, вышивки
	Тема 5. Выполнение росписи изделия в одной из техник батика или вышивки.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 7 ЗЕТ.

Разработчики программы:

доцент, доцент, к.п.н.

(должность, ученое звание, степень)

(подпись)

Г.М.Землякова

(И.О.Фамилия)

4. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) **Художественная обработка ткани**

(наименование дисциплины (учебного курса))

Курс изучения 5

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наимено вание оценочно го средства)	Рекоменду емая литератур а (№)
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		лекций	лабораторных	практических							
Основы художественн ой росписи ткани - «Батик»	Тема 1. История возникновения искусства батика, вышивка			2		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Лекция. Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.	40	Аудиторная самостоятельная работа, подготовка к практическим и лабораторным занятиям; освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (отдельные темы, отдельные вопросы тем, отдельные положения и т. д.);	Мастерская рисунка, наглядные дидактические пособия, мольберты	Практиче ская работа	11.1 (1-6) 11.2 (1-3)
	Тема 2. Практика изучения видов и технологий художественной росписи ткани, вышивки. Выполнение росписи в технике «холодный			2		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Лекция. Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические	40	изучение учебных пособий закрепить знания теоретического материала, используя необходимый инструментарий, практическим путем	Мастерская рисунка, наглядные дидактические пособия, мольберты	Практиче ская работа	11.1(1,2,3) 11.2 (1-3)

	батик».						(решение задач, выполнение контрольных работ, тестов для самопроверки);				
	Тема 3. Техника свободной росписи или вышивки. Дополнительные технические приемы росписи ткани.			4		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Лекция. Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические	50	выполнение творческих заданий	Мастерская рисунка, наглядные дидактические пособия, мольберты	Практическая работа	11.1(1,2,3) 11.2 (1-3)
	Тема 4. Разработка эскиза росписи изделия в одной из техник батика, вышивки			2		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Лекция. Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические	50	выполнение творческих заданий	Мастерская рисунка, наглядные дидактические пособия, мольберты	Практическая работа	11.1(1,2,3) 11.2 (1-3)
	Тема 5. Выполнение росписи изделия в одной из техник батика или вышивки.			2		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Лекция. Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические	51	выполнение творческих заданий	Мастерская рисунка, наглядные дидактические пособия, мольберты	Практическая работа	11.1(1,2,3) 11.2 (1-3)
Итого:				12			231				
		252									

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Присутствие на занятии, выполнение текущей лабораторной работы. Разработка эскиза изделия.	Выполнение всех заданий. Выполнение тоновых и цветowych эскизов.	Отлично Задание выполнено в соответствие с техническими и композиционными законами, принципами и требованиями. ставится, если студент выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил различные техники батика и материалы.
		Хорошо ставится при некоторой неряшливости в исполнении батика, недочетов в композиции и в цветовом решении, неточностях технологического исполнения задания.
		Удовлетворительно ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность студента практически отсутствует, студент неряшлив и безынициативен
		Неудовлетворительно Работа не представлена

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Экзамен. Представление результата выполненных контрольных заданий	Выполнение практических заданий в полном объеме	«отлично»	Результаты контрольных заданий представлены в полном объеме и в соответствии с требованиями. Все изделия выполнены на высоком уровне и представлены
		«хорошо»	Результаты контрольных заданий представлены в полном объеме с имеющимися замечаниями
		«удовлетворительно»	Результаты контрольных заданий представлены, но

			не в полном объеме; имеются отклонения от требований
		«неудовлетворительно»	Результаты контрольных заданий не представлены или не выполнены

6. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов).

Не предусмотрены

7. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.).

Не предусмотрены

8. Вопросы к экзамену

№ п/п	Вопросы
1	Виды обработки ткани - «батик», «гобелен», «вышивка»
2	История возникновения росписи по ткани «батик».
3	Материалы и принадлежности для выполнения росписи ткани. Способы перевода рисунка на ткань, уход за изделиями с росписью в технике «батик»
4	Применение батика в быту, одежде, интерьере.
5	Виды росписи основные приемы художественной обработки ткани
6	Технология выполнения холодного батика.
7	Технология выполнения горячего батика
8	Технология свободной росписи ткани
9	Техника работы «по-сырому»
10	Техника росписи аксессуаров
11	Техника «Набойка»
12	Техника «Графарет»
13	Комбинированные техники батика
14	Современное прочтение мотивов росписи «Батик»
15	Современные изделия в технике «Батик»
16	Требования к уходу за изделиям с художественной росписью «Батик»
17	Техника безопасности
18	Основные способы росписи тканей
19	Техника «Кракле»
20	Что такое «батик»? Какие виды ручной росписи тканей вы знаете?
21	Что такое «складной» батик, «шитый» батик, жгутирование ткани?
22	Что такое эффект «кракле»? Как он образовывается и его роль в изделии
23	Технология свободной росписи ткани
24	Виды и материалы для выполнения
25	Инструменты и принадлежности для выполнения батика
26	Техники и приемы выполнения батика
27	Виды батика
28	Инструменты и принадлежности для выполнения батика
29	Техники и приемы выполнения батика
30	Принципы формообразования в декоративной композиции.
31	Стилизация и трансформация форм окружающего мира в орнаментальных и сюжетных мотивов батика
32	Законы цветовой гармонии и их эмоциональную выразительность в создании колористической темы композиции
33	Особенности технологий и художественного решения.
34	История и особенности батика
35	Батик в России
36	Техника свободной росписи на ткани очень сходна с работой акварельными

	красками по сырой бумаге. Ее еще называют акварельной техникой
37	Узелковая техника.
38	Техника «Гутта»
39	Солевая техника. Что такое «солевая» техника?
40	История развития художественного оформления тканей способом ручной росписи. Искусство батика на современном этапе. Его роль в оформлении и организации среды в интерьере, и создании уникальных моделей одежды.
41	Роль дополнительных эффектов в росписи ткани
42	Техника свободной росписи ткани с использованием сухой кисти
43	Роль основных законов цветоведения в создании колористической темы создаваемого произведения.
44	Что такое «штамп» и как происходит оформление ткани с его помощью.
45	Роспись ткани с помощью аэрографа.
46	Что такое «купон» и как создается рисунок? Схема расположения орнаментальных мотивов.
47	Настенные панно для интерьера. Что служит основой изобразительного мотива? Принцип его переработки.
48	Что такое смешанная техника, комбинированная, применяемая в ручной росписи?
49	Основные законы формообразования в декоративной композиции
50	Что такое стилизация, каким образом она происходит?
51	Принцип работы с натурными зарисовками для перевода их в изобразительный мотив декоративной композиции
52	В чем различие станковой композиции от декоративной? Какова роль плоскости и ее членение в декоративной композиции?
53	Какие дополнительные эффекты применяются в ручной росписи.
54	Рецептура резервирующей массы в горячем батике.
55	Виды красителей, их состав и взаимодействие с различными видами тканей.
56	В чем выражаются композиционные особенности в расположении изобразительных мотивов?
57	Роль мочевины, поваренной соли, спирта в создании дополнительных эффектов
58	Что такое «грунтовка» и с какой целью она проводится?
59	Что такое запаривание и как происходит обработка изделия после снятия его с рамы? Типичные ошибки и способы их устранения.
60	Рецептура резервирующей массы в горячем батике. Принцип наложения красителей в технике горячего батика.

Процедура оценивания

Педагог оценивает степень формирования у студентов эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; уровень развития творческих способностей, навыки владения приемами приемам составления композиции в соответствии с выбранной техникой батика и выполнения ее в материале; Приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ искусства батика; обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков; развитие художественного вкуса, фантазии; воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;

Ожидаемый результат

развития творческих способностей и индивидуальности студентов, овладение знаниями и представлениями о технике батика, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

9.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Тема 2. Стилизация изображения для росписи «холодный батик».	ОПК-1, ПК-1, ПК - 7	Эскиз изображения для выполнения художественной обработки ткани
2	Тема 3. Выполнение образцов изделия в одной из техник художественной обработки ткани	ПК – 4, ПК – 10,	Образцы в одной из техник художественной обработки ткани
3	Тема 4. Разработка эскиза изделия в одной из техник художественной обработки ткани	ПК – 4, ПК-9	Эскиз композиции изделия в одной из техник художественной обработки ткани
4	Тема 5. Выполнение изделия с использованием одной из техник художественной обработки ткани	ПК – 4, ПК-9 ПК – 10,	Изделие в одной из техник художественной обработки ткани

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

9.2.1. Тема 2. Стилизация изображения для росписи «холодный батик». Эскизирование.

Оценочное средство - эскиз изображения для выполнения художественной обработки ткани

1. Стилизация, приемы стилизации природной формы.
2. Материалы и приспособления для художественной обработки ткани, способы перевода рисунка на ткань, уход за изделиями с использованием художественных техник обработки ткани

Критерии оценки:

«отлично»

- Выполнена стилизация природной формы для росписи в стиле «батик»,
- В рисунке учтена технология вида художественной обработки
- Пластика изображения оригинальна
- Цветовые сочетания изображения гармоничны

«хорошо»

- Выполнена стилизация природной формы для росписи в выбранном стиле
- В рисунке учтена технология вида художественной обработки
- Пластика изображения заимствована
- Цветовые сочетания изображения гармоничны
- **«удовлетворительно»**
- Выполнена стилизация природной формы для росписи в стиле «холодный батик»,
- В рисунке учтена технология вида художественной обработки
- Пластика изображения не найдена заимствована
- Цветовые сочетания изображения не гармоничны
- **«неудовлетворительно»**
- Выполнена стилизация природной формы для росписи в выбранной технике и стиле,
- В рисунке учтена технология вида художественной обработки
- Пластика изображения не найдена заимствована
- Цветовые сочетания изображения не гармоничны

Ожидаемый результат

- знают исторические аспекты развития искусства художественной обработки ткани,
- знают виды художественной обработки ткани,
- знают основные технологические приемы художественной обработки ткани
- умеют отличать виды художественной обработки ткани
- знают основные технологические приемы художественной обработки ткани,
- владеют приемами стилизации природных форм для росписи ткани

Процедура оценивания

Просмотр: преподаватель оценивает работу студентов в соответствие с выше приведенными критериями.

9.2.2. Практическая работа 1

Тема 3. Выполнение изделия в одной из художественных техник обработки ткани

Оценочное средство – изделие в выбранной технике.

Изучаемые вопросы:

1. Особенности техник художественной обработки ткани
 2. Особенности приемы и технологии художественной обработки ткани
 3. Материалы и инструменты для художественной обработки ткани
- Критерии оценки:

«отлично»

- студент выполнил задание,
- цель и задачи отвечают требованиям к выполнению данного типа декоративно-прикладных изделий,

- технология росписи соблюдена
- роспись выполнена качественно и аккуратно,
- изделие имеет практическую значимость и готово к использованию по назначению;

«хорошо»

- студент выполнил роспись,
- цель и задачи отвечают требованиям к выполнению данного типа декоративно-прикладных изделий,
- технология росписи соблюдена
- роспись выполнена не во всем качественно,
- изделие имеет практическую значимость и готово к использованию по назначению;

«удовлетворительно»

- студент выполнил роспись,
- цель и задачи не отвечают требованиям к выполнению данного типа декоративно-прикладных изделий,
- технология росписи соблюдена не полностью,
- роспись выполнена не во всем качественно,
- изделие имеет практическую значимость, но не готово к использованию по назначению;

«неудовлетворительно»

- студент не выполнил роспись изделия

9.2.2. Практическая работа 2

Тема 4. Разработка эскиза росписи изделия в технике ткани»

Оценочное средство: Эскиз изделия в технике по выбору

Перечень изучаемых вопросов

1. Виды композиции для художественной обработки ткани (целостная, частичная, фрагментарная и т.п.).
2. Особенности творческого решения композиции в технике художественной обработки ткани
3. Декоративная стилизация изображения для изделия.
4. Технологическая обусловленность стилизации изображения.

Критерии оценки:

«отлично»

Выполнен эскиз для художественной обработки ткани,
В рисунке учтена технология вида художественной обработки ткани
Пластика изображения оригинальна
Цветовые сочетания изображения гармоничны

«хорошо»

Выполнен эскиз для художественной обработки ткани,
В рисунке учтена технология вида художественной обработки ткан
Пластика изображения заимствована

Цветовые сочетания изображения гармоничны

«удовлетворительно»

Выполнен эскиз для художественной обработки ткани,

В рисунке учтена технология вида художественной обработки ткани,

Пластика изображения не найдена заимствована

Цветовые сочетания изображения не гармоничны

«неудовлетворительно»

Выполнен эскиз для художественной обработки ткани,

В рисунке учтена технология вида художественной обработки ткани

Пластика изображения не найдена заимствована

Цветовые сочетания изображения не гармоничны

Эскиз не выполнен

Ожидаемый результат

-знают исторические аспекты развития искусства

- знают основные технологические приемы художественной обработки ткани

- умеют отличать виды художественной обработки ткани

- знают основные технологические и художественные приемы художественной обработки ткани

- владеют приемами стилизации изображения для художественной обработки ткани

Процедура оценивания

Просмотр. Преподаватель оценивает работу студентов в соответствии с выше приведенными критериями.

Тема 5. Выполнение росписи изделия в технике «свободная роспись».

Оценочное средство:

Изделия с использованием одной из техник художественной обработки ткани

Перечень изучаемых вопросов

1. Изобразительные мотивы для свободной росписи изделия

2. Виды изделий, пригодные для выбранной техник художественной обработки ткани

3. Современные текстильные изделия ручной художественной обработки ткани.

Критерии оценки:

«отлично»

— студент выполнил изделие,

— цель и задачи отвечают требованиям к выполнению данного типа декоративно-прикладных изделий,

— технология художественной обработки ткани соблюдена

— работа выполнена качественно и аккуратно,

— изделие имеет практическую значимость и готово к использованию по назначению;

«хорошо»

- студент выполнил изделие
- цель и задачи отвечают требованиям к выполнению данного типа декоративно-прикладных изделий,
- технология соблюдена
- художественная обработка выполнена не во всем качественно,
- изделие имеет практическую значимость и готово к использованию по назначению;

«удовлетворительно»

- студент выполнил изделие,
- цель и задачи не отвечают требованиям к выполнению данного типа декоративно-прикладных изделий,
- технология соблюдена не полностью,
- художественная обработка выполнена не во всем качественно
- изделие имеет практическую значимость, но не готово к использованию по назначению;

«неудовлетворительно»

- студент не выполнил художественную обработку изделия

Ожидаемый результат

- знают технологию художественной обработки ткани
- умеют выбирать необходимые средства и способы художественной обработки ткани,
- владеют методами и приемами работы художественной обработки ткани.

Процедура оценивания

- происходит в виде просмотра и демонстрации готовых изделий,
- студенты анализируют свои работы и работы сокурсников, дают советы, рекомендации, пожелания.

После просмотра преподаватель выставляет оценки в соответствии с выше приведенными критериями.

10. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие. Самостоятельная работа. Индивидуальное домашнее задание. Методы обучения: Наглядные, словесные, практические.

Технология проектного обучения. Формы обучения: Проблемное задание. Методы обучения: Решение творческих задач (производственных). Презентационный метод. Демонстрационный метод. Творческий проект.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

11.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Бадян В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. - Москва: Акад. Проект: Трикста, 2017. - 175 с., [48] цв. ил. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-2506-6.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс]: учебник / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. - Москва: ИНФРА-М, 2016. - 304 с.: ил. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-009881-4.	учебник	ЭБС "ZNANIUM.COM"
3.	Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика = Chromatics and Colouristics : учеб. пособие для вузов / Е. В. Омельяненко. - Изд. 4-е, стер. ; гриф УМО. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [2014]. - 103 с. : ил. - Библиогр.: с. 94. - Слов. художественных терминов: с. 96-102. - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") : 772-71.	Учебное пособие	5
4.	Основы и язык визуальной культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / сост. Н. П. Приказчикова, И. В. Беседина. - Астрахань : АИСИ : ЭБС АСВ, 2014. - 64 с. - ISBN 978-5-93026-025-0.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
5.	Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изобр. искусства : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 99, [1] с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 98. - ISBN 978-5-8114-1988-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-233-1 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ") : 455-00.	Учебное пособие	5
6.	Шиков, М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель	Учебное пособие	ЭБС Znanium.com

	[Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. – 2-е изд., стер. – Минск: Вышэйшая школа, 2014. – 167 с.: ил. - ISBN 978-985-06-2504-5.		
--	---	--	--

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

_____ А.М. Асаева
(подпись) (И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г.

11.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Глазова М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - Москва: Когито-Центр, 2012. - 220 с. : ил. - ISBN 978-5-89353-362-0.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Сорока А.В. Цветоведение и колористика: учеб.-метод. пособие / А. В. Сорока ; ТГУ ; Ин-т изобразит. и декор.-приклад. искусства ; каф. "Изобраз. искусство". - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2013. - 86 с. : ил. - Библиогр.: с. 78-81. - Прил.: с. 82-85. - 23-01.	учебно-методическое пособие	93
3.	Смекалов И. В. Декоративные возможности акварельной живописи [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 28 с. : ил.	учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"

- другие фонды:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Место хранения (методический кабинет, городские библиотеки и др.)
-		-	-

11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

11.4. Перечень программного обеспечения

п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно;
2	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м²	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория	Стол двухместный ученический (моноблок), стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная (меловая)	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-214	43,4	23

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.				
2.	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых	Стол ученический двухместный., стол преподавательский., стул, доска аудиторная (меловая), компьютер с выходом в сеть интернет .	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-213	62,6	9

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.				