

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель ректора по развитию УП Заведующий кафедрой «Живопись и
художественное образование»

(подпись) А.Н. Ярыгин
(И.О. Фамилия)
« ____ » 20 ____ г.

(подпись) Н.В. Виноградова
(И.О. Фамилия)
« ____ » 20 ____ г.

ФТД.В.01

(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Проектирование в образовательном процессе

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое искусство

(код и наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Изобразительное искусство

(направленность (профиль))

Форма обучения: заочная

Распределение часов дисциплины по курсам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	2						
Часов по РУП	72						
Виды контроля на курсах	Экзамены	Зачеты		Курсовые проекты	Курсовые работы	Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
		5					
	№№ курса						
	1	2	3	4	5	6	Итого
ЗЕТ по курсам					2		2
Лекции					8		8
Лабораторные							
Практические					20		20
Контактная работа					28		28
Сам. работа					40		40
Контроль					4		4
Итого					72		72

Тольятти, 2016

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

- ☒ Отсутствует
- ☒ Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 8 от «25» февраля 2016 г.).
- ☐ Рецензент

(должность, ученое звание, степень)
«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «25» февраля 2021 г.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебно-методического управления

«__» _____ 20__ г. _____ Л.Р. Хамидуллова
(подпись) (И.О. Фамилия)

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»
(выпускающей направление)

«__» _____ 20__ г. _____ Н.В. Виноградова
(подпись) (И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
ФТД.В.01 Проектирование в образовательном процессе
(шифр и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – ознакомить студентов с технологиями средствами проектирования образовательного процесса.

Задачи:

1. Сформировать у студентов теоретические основы проектирования в образовательном процессе.
2. Познакомить с основными этапами и содержанием этапов проектирования.
3. Сформировать знания, умения и приемы проектирования в учебном процессе.
4. Показать процесс проектирования различных видов.
5. Научить создавать проекты различного вида в образовательном процессе.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к факультативам (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – Рисунок, Живопись. Композиция, Декоративная композиция, Цветоведение и колористика, Педагогические технологии в практике изобразительной деятельности детей, Методика внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – Педагогическая практика, Преддипломная практика, ВКР.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образо-	Знать: - содержание образовательных программ, являющихся основой построения образовательного процесса по изобразительному искусству, - методы работы с содержанием основной информации - базо-

вательных стандартов (ПК-1)	вое содержание образовательных программ, - видеть соответствие основной программы с содержанием целей и задач области Искусство
	Уметь: - анализировать содержание образовательных программ - применять относительно целей и задач образовательного процесса необходимую информацию в художественно-образовательном процессе, - расширять и конкретизировать содержание образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями стандартов. - акцентировать внимание на предметные результаты в разделах содержания программ по изобразительному искусству
	Владеть: - содержанием основной образовательной программы - методами обработки содержания основной образовательной программы по изобразительному искусству, являющихся основой построения образовательного процесса, - приемами адаптации основной программы как образовательной модели, формирующую личностные, метапредметные и предметные результаты к содержанию разделов программ по изобразительному искусству - навыками применения содержания основной программы в рабочей программе по изобразительному искусству
способностью проектировать образовательные программы (ПК-8)	Знать: - виды программ - структуру рабочей программы - содержание разделов программы - требование к оформлению программы - требования к содержанию программы
	Уметь: - проектировать учебную программу как образовательную модель, формирующую личностные, метапредметные и предметные результаты в разделах содержания программ по изобразительному искусству - соотносить цели, задачи конкретной темы в рабочей программе с целями и задачами Образовательной программы
	Владеть: - методами проектирования педагогических образовательных программ по изобразительному искусству в соответствие с целью обучающей программы (обучающей модели) - приемами сбора и обработки информации
способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК – 9)	Знать: - психолого-педагогические особенности развития групп обучающихся, - отличительные признаки и показатели различных интересов учащихся в процессе обучения, - спектр индивидуальных различий обучающихся, - цели, задачи и содержание образования в области «Искусство» для каждой возрастной группы учащихся
	Уметь: - проектировать, намечать путь личностного роста обучения

	<p>учащихся</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять конкретные цели и условия её достижения - структурировать и оформлять индивидуальную образовательную программу для каждого учащегося - контролировать процесс реализации проективного обучения и достижений учащегося - корректировать пути достижения личностного роста учащихся с целью достижения наилучших результатов <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами проектирования и реализации индивидуальных проектов целенаправленного развития учащихся в области художественного проектирования, - инструментами диагностического контроля, - методами диагностики промежуточных достигаемых результатов
способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК – 10)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перспективу саморазвития и - пути построения перспективного роста в профессии учителя изобразительного искусства, - способы и формы проектирования собственного развития в профессии - формы контроля и диагностики собственных достижений <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать собственное взгляд на личностный карьерный рост, - планировать действия по пути повышения личностного роста. - использовать проективные технологии в достижении профессионального личностного роста, - контролировать процесс самосовершенствования - достигать решения поставленных задач самообразования <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами планирования личностного карьерного роста в профессиональной области «Искусство» - формами контроля собственных достижений, - методом проектов в достижении и демонстрации результатов.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Общие сведения о проектировании в образовательном процессе	Тема 1. Понятие «проектирование» Виды проектирования. Задачи педагогического проектирования в образовательном процессе.
	Тема 2. Современные тенденции проектирования в образовательном процессе. Проект как творческий процесс и как продукт проектирования. Технологии разработки проектов.
	Тема 3. Проект как творческий процесс: этапы проектирования в образовательном процессе

	<ul style="list-style-type: none"> - проблема (актуальность и обоснование направления или темы), - проектирование (планирование предстоящей работы), - поиск информации для реализации проекта, - продуктивная деятельность (работа над созданием проекта), - папка проекта (информационная папка), - презентация (представление и защита проекта).
Технологии и формы проектирования в образовательном процессе	Тема 4. Особенности реализации этапов проектирования.
	Тема 5. Формы представления педагогического проекта.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.

Разработчики программы:

доцент, доцент, к.п.н
(должность, ученое звание, степень)

(подпись)

Г.М. Землякова
(И.О. Фамилия)

4. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) Проектирование в образовательном процессе

Семестр изучения 5

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля	Рекомендуе- мая литера- тура (№)
		Аудиторные занятия (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерак- тивной форме	Формы проведения лекций, лаборатор- ных, практических занятий, методы обучения, реализу- ющие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		лекций	лабораторных	практических							
Раздел 1 Общие сведения о худо- жествен- ном про- ектиро- вании	Тема 1. Понятие «проекти- рование» Виды проектирова- ния. Педагогиче- ское проектирова- ние Задачи педагогиче- ского проектирова- ния в образова- тельном процессе.	2		2		Семинар- «круглый стол»	2	Работа библиотеке и с электронными информационными источниками	Мультиме- дийная ап- паратура	Доклад, презен- тация	11.1 (1-6) 11.2 (1-8)
	Тема 2. Современные тен- денции проектиро- вания в образова- тельном процессе. Проект как творче-			4		Лабораторная ра- бота	4			Дискус- сия	11.1 (2,4,5) 11.2 (1,2, 4,5,7,8)

	ский процесс и как продукт проектирования. Технологии проектирования в образовательном процессе.										
	Тема 3. Проект как творческий процесс: этапы проектирования - проблема (актуальность и обоснование направления или темы), - проектирование (планирование предстоящей работы), - поиск информации для реализации проекта, - продуктивная деятельность (работа над созданием проекта), - папка проекта (информационная папка), - презентация (представление и защита проекта).	2		4		Лабораторная работа	4			дискус-сия	11.1 (2,3,4,5,6) 11.2 (1,2, 4,5,7,8)

Раздел 2 Технологии проектирования	Тема 4. Реализация этапов проектирования	2		6		Семинар – лабораторная работа	4			Презентация	11.1 (2,3,4,5,6) 11.2 (1,2,4,5,7,8)
	Тема 5. Формы представления художественного проекта			4			6			Презентация	11.1 (1,4,7) 11.2 (1,2,4,7,8)
Итого:		8		20			40				
		72									

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Присутствие на занятии, выполнение текущей практической работы	Выполненное задание	Задание выполнено в соответствии с требованиями
Дискуссия	Допускаются все	<p>Видение проблемы Ведение дискуссии в рамках объявленной темы; видение сути проблемы. -4 Отклонение от темы по причине иной трактовки сути проблемы -3 . Отклонение от темы по причине отсутствия видения сути проблемы -2 Намеренная подмена темы дискуссии по причине неспособности вести дискуссию в рамках предложенной проблемы -1. Перескакивание с темы на тему, отсутствие всякого понимания сути проблемы -0.</p> <p>Доказательность в отстаивании своей позиции очная, четкая формулировка аргументов и контраргументов, умение отделить факты от субъективных мнений, использование примеров, подтверждающих позицию сторон -4 . Допущены логические ошибки в предъявлении некоторых аргументов или контраргументов, или преобладают субъективные доводы над логической аргументацией или не использованы примеры, подтверждающие позицию стороны - 3. Ошибки в предъявлении аргументов и контраргументов связанные с нарушением законов логики, неумение отделить факты от субъективных мнений - 2. Несоответствие аргументов и контраргументов обсуждаемой проблеме, отсутствие причинно-следственных связей между аргументами и контраргументами, преобладание только субъективных доводов в отстаивании позиции сторон -1. Повторное утверждение предмета спора вместо его доказательства или отсутствие фактических доказательств или приведение вместо</p>

		<p>доказательств субъективных мнений - 0.</p> <p>Логичность</p> <p>Соответствие аргументов выдвинутому тезису, соответствие контраргументов высказанным аргументам -4.</p> <p>Соответствие аргументов выдвинутому тезису, соответствие большинства контраргументов высказанным аргументам -3.</p> <p>Несоответствие некоторых аргументов выдвинутому тезису или несоответствие некоторых контраргументов высказанным аргументам -2.</p> <p>Несоответствие большинства аргументов выдвинутому тезису, несоответствие большинства контраргументов высказанным аргументам -1.</p> <p>Отсутствие всякой связи между тезисом, аргументами и контраргументами -1.</p> <p>Корректность по отношению к оппоненту</p> <p>Толерантность, уважение других взглядов, отсутствие личностных нападок, отказ от стереотипов, разжигающих рознь и неприязнь -4.</p> <p>Толерантность, уважение других взглядов, отсутствие личностных нападок, но перебивание оппонентов, неумение выслушать мнение оппонента до конца -3.</p> <p>Проявление личностной предвзятости к некоторым оппонентам, неумение выслушать мнение оппонента до конца -2.</p> <p>Отсутствие терпимости к мнениям других участников дискуссии, перебивание оппонентов -1.</p> <p>Прямое игнорирование мнения других участников дискуссии, нападки на оппонентов, препятствие в проведении дискуссии, срыв дискуссии -0.</p> <p>Способ речи</p> <p>отсутствие речевых и грамматических ошибок, отсутствие сленга, разговорных и просторечных оборотов. Эмоциональность и выразительность речи -4.</p> <p>Допущены разговорные или просторечные обороты при отсутствии речевых и грамматических ошибок или допущены речевые и грам-</p>
--	--	---

		<p>грамматические ошибки при отсутствии разговорных и просторечных оборотов. Эмоциональность и выразительность речи - 3.</p> <p>Допущены разговорные или просторечные обороты, речевые и грамматические ошибки или отсутствует эмоциональность и выразительность речи -2.</p> <p>Небрежное речевое поведение: наличие речевых ошибок, излишнее использование сленга, разговорных и просторечных оборотов. Монотонная (или излишне эмоциональная) речь -1.</p> <p>Качество речи препятствует пониманию высказываемой мысли -0.</p>
Презентация	Допускаются все	<p>Дидактические и методические цели и задачи презентации -10 баллов</p> <p>Выделение основных идей презентации</p> <p>Соответствие темы программе учебного предмета, раздела</p> <p>Соответствие целей поставленной теме</p> <p>Достижение поставленных целей и задач</p> <p>Соответствие целям и задачам</p> <p>Содержание умозаключений</p> <p>Вызывают ли интерес у аудитории</p> <p>Содержание</p> <p>Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях</p> <p>Все заключения подтверждены достоверными источниками</p> <p>Язык изложения материала понятен аудитории</p> <p>Актуальность, точность и полезность содержания</p> <p>Подбор информации для создания проекта – презентации – 10 баллов</p> <p>Графические иллюстрации для презентации</p> <p>Статистика</p> <p>Диаграммы и графики</p> <p>Экспертные оценки</p> <p>Ресурсы Интернет</p> <p>Примеры</p>

		<p>Сравнения</p> <p>Цитаты</p> <p>Подача материала проекта – презентации – 10 баллов</p> <p>Хронология</p> <p>Приоритет</p> <p>Тематическая последовательность</p> <p>Структура по принципу «проблема-решение»</p> <p>Логика и переходы во время проекта – презентации – 10 баллов</p> <p>От вступления к основной части</p> <p>От одной основной идеи (части) к другой</p> <p>От одного слайда к другому</p> <p>Гиперссылки</p> <p>Заключение – 10 баллов</p> <p>Яркое высказывание - переход к заключению</p> <p>Повторение основных целей и задач выступления</p> <p>Выводы</p> <p>Подведение итогов</p> <p>Короткое и запоминающееся высказывание в конце</p> <p>Дизайн презентации - 10 баллов</p> <p>Шрифт (читаемость)</p> <p>Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков)</p> <p>Элементы анимации</p> <p>Техническая часть – 10 баллов</p> <p>Грамматика</p> <p>Подходящий словарь</p> <p>Наличие ошибок правописания и опечаток</p>
--	--	---

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Презентация проекта в образовательном процессе	Выполнение практических заданий в полном объеме	«зачтено»	Результат контрольного задания «Педагогический проект в художественно-образовательном процессе» представлен в соответствии с требованиями
		«не зачтено»	Результат не представлен

6. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

Данный раздел учебным планом не предусмотрен

7. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.) - не предусмотрены.

Данный раздел учебным планом не предусмотрен

8. Вопросы к зачету

№ п/п	Вопросы
1.	История возникновения и развития метода проектов в педагогике искусства.
2.	Современные поиски реализации технологии проектирования в образовательном процессе.
3.	Авторы теорий педагогического проектирования в художественном образовании.
4.	Концептуальные направления в проектировании художественно-образовательного процесса
5.	Понятие «Педагогическое проектирование» в образовательном процессе. Раскройте значение педагогического проектирования в обучении изобразительному искусству.
6.	Виды проектирования в художественно-образовательном процесса.
7.	Задачи проектирования в художественно-образовательном процессе
8.	Виды и формы продуктов проектирования в художественно-образовательном процессе.
9.	Технологии проектного обучения в учебной деятельности учащихся
10.	Организационные формы проектной работы в художественно-образовательном процессе – индивидуальная, бригадная, коллективная
11.	Технологии проектирования в художественно-образовательном процессе
12.	Составляющие творческого педагогического проекта: перечислить и дать краткую характеристику
13.	Раскройте содержание этапа «проектирование»
14.	Раскройте содержание этапа - поиск информации
15.	Раскройте содержание этапа - папка проекта
16.	Формы представления художественно-педагогического проекта
17.	Формы организации проектной деятельности с учащимися
18.	Суть, содержание и значение применения проектных технологий на уроках изобразительного искусства
19.	Технологии представления и защиты проекта
20.	Пути развития технологий проектирования в художественно-образовательном процессе
21.	Урок как проект – моделирование урока изобразительного искусства в рамках проектной деятельности
22.	Социально-ориентированные педагогические проекты в 5-6 классах общей школы
23.	Интегративный подход к проектированию учебного художественно-изобразительного процесса
24.	Комплексное решение учебно-творческих задач в рамках педагогического проекта

25.	Учитель как организатор проектной деятельности учащихся в рамках художественно-творческой изобразительной деятельности детей.
26.	Педагогическое моделирование
27.	Технология педагогического проектирования
28.	Основными принципами педагогического проектирования являются
29.	Профессионально-образовательный процесс как целостная система в проектировании
30.	Цели процесса профессионального обучения и воспитания
31.	Проектирование содержания педагогической деятельности на уроке предполагает
32.	Сущность, этапы и формы педагогического проектирования
33.	Объекты педагогического проектирования
34.	Этапы и формы педагогического проектирования. Уровни педагогического проектирования.
35.	Принципы проектной деятельности. Требования к организации проектной деятельности.
36.	Виды педагогических проектов. Под педагогическим проектированием понимают.... (примеры)
37.	Процессуальный уровень
38.	Технологический уровень проектирования
39.	Концептуальный уровень проектирования
40.	Содержательный уровень проектирования

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

9.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Тема 1. Понятие «проектирование». Виды проектирования. Педагогическое проектирование	ПК-1, ПК - 8 ПК – 9 ПК – 10	Доклад, презентация, участие в семинаре
2	Тема 2. Современные тенденции проектирования в образовательном процессе	ПК-1, ПК - 8 ПК – 9 ПК – 10	Доклад, презентация, участие в семинаре
3	Тема 4. Реализация этапов проектирования	ПК-1, ПК - 8 ПК – 9 ПК – 10	Этапы проектирования
4	Тема 5. Формы представления проекта в образовательном процессе	ПК-1, ПК - 8 ПК – 9 ПК – 10	Презентация проекта в образовательном процессе

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

9.2.1. Семинар – «круглый стол»

Раздел 1 Общие сведения о проектировании в образовательном процессе.

Тема 1. 1. Понятие «проектирование». Проектирование в художественно-образовательном процессе.

Оценочное средство – доклад с презентацией

Перечень изучаемых вопросов

1. Исторические аспекты возникновения проектного метода.
2. Понятие «проектирование».
3. Виды проектирования в образовательном процессе в исторической ретроспективе.
4. Педагогическое проектирование.
5. Проектирование в художественно-образовательном процессе
6. Задачи педагогического проектирования

Критерии оценки:

«отлично»

- выполнен доклад по рассматриваемой теме,
- доклад сопровождался презентацией,
- в докладе раскрыты вопросы исторического возникновения и развития метода проектов в педагогике,
- доклад содержит актуальную информацию, связанную с педагогикой искусства,
- в презентации к докладу приведены примеры различных видов педагогических проектов

«хорошо»

- выполнен доклад по рассматриваемой теме,
- доклад сопровождался презентацией,
- в докладе раскрыты исторические аспекты возникновения и развития проектирования в образовательном процессе,
- в презентации к докладу нет наглядных примеров гобеленов различных видов

«удовлетворительно»

- выполнен доклад по рассматриваемой теме,
- доклад сопровождался презентацией,
- в докладе кратко раскрыты исторические вопросы возникновения и развития проектирования в художественной педагогике,
- в презентации к докладу нет наглядных примеров художественно-педагогических проектов;

«неудовлетворительно»

- выполнен доклад по рассматриваемой теме,
- в докладе раскрыты исторические возникновения и развития метода педагогического проектирования,
- в докладе не раскрыты технологические аспекты педагогического проектирования,
- в презентации к докладу нет наглядных примеров проектов различных видов;
- или презентация не выполнена

Ожидаемый результат

- знают понятие «проектирование»
- имеют представление о педагогическом проектировании в художественно-образовательном процессе
- знают исторические аспекты развития метода проектов,
- знают основные виды проектирования,
- владеют основными способами плетения нитями

Процедура оценивания

В ходе доклада и презентации студенты делают заметки.

После каждой презентации состоится обсуждение материала.

Преподаватель оценивает работу студента в соответствии с выше приведенными критериями.

9.2.2. Семинар - конференция

Тема 2. Современные тенденции проектирования в образовательном процессе

Оценочное средство – доклад с презентацией

Перечень изучаемых вопросов

- 1 Современные тенденции проектирования в образовательном процессе.
- 2 Проект как творческий процесс и как продукт проектирования.
- 3 Технологии проектирования в образовательном процессе.
- 4 Структурные составляющие проекта в образовательном процессе.

Критерии оценки:

«отлично»

в докладе раскрыты полностью вопросы современных тенденций художественной педагогики в реализации метода проектов в образовательном процессе,

речь докладчика четкая и ясная, использованы грамотные речевые обороты, доклад содержит актуальную информацию, связанную с педагогикой искусства,

в презентации к докладу собран видеоряд различных по виду и тематике педагогических проектов

презентация выполнена с учетом требований к учебным презентациям, докладчик уверенно отвечает на вопросы

«хорошо»

в докладе частично раскрыты вопросы современных тенденций художественной педагогики в реализации метода проектов в образовательном процессе,

речь докладчика ясная, использованы грамотные речевые обороты, доклад содержит актуальную информацию, связанную с педагогикой искусства,

в презентации к докладу собран видеоряд различных по виду и тематике педагогических проектов

презентация выполнена с учетом требований к учебным презентациям, докладчик отвечает на вопросы неуверенно

«удовлетворительно»

- в докладе не раскрыты основные вопросы современных тенденций

- художественной педагогики в реализации метода проектов в образовательном процессе,

- речь докладчика вялая, использованы неграмотные речевые обороты,

- доклад содержит устаревшую информацию в области педагогики искусства,

- презентация не использовалась или выполнена без учета требований к учебным презентациям,

- докладчик отвечает на вопросы неуверенно

«неудовлетворительно»

- тема не раскрыта,
- речь докладчика вялая, использованы неграмотные речевые обороты
- презентация не использована или доклад не выполнен

Ожидаемый результат

- Знает современные тенденции проектирования в образовательном процессе; понимает термин проект как процесс создания творческого педагогического продукта.
- Знает технологии и структурные части проектирования в образовательном процессе,
- Умеет анализировать и связывать структурные части проекта.

Процедура оценивания

- участие с докладом
- активное участие в виде выступления, дополнений и уточнений.

9.2.3. Семинар-лаборатория

Тема 3. Проект как творческий процесс: этапы проектирования в образовательном процессе

Оценочное средство: содержание этапов проекта в образовательном процессе

Перечень изучаемых вопросов

- проблема (актуальность и обоснование направления или темы),
- проектирование (планирование предстоящей работы),
- поиск информации для реализации проекта,
- продуктивная деятельность (работа над созданием проекта),
- папка проекта (информационная папка),

Критерии оценки:

«отлично»

- студент выполнил все этапы проектирования в художественно-образовательном процессе,
- студент представил теоретические поиски и разработки этапов проекта,
- логика взаимодействия этапов соблюдена,
- этапы преследуют одну цель,
- в задачах намечено содержание каждого этапа

«хорошо»

- студент выполнил все этапы проектирования в художественно-образовательном процессе,
- студент представил теоретические поиски и разработки этапов проекта,
- логика взаимодействия этапов соблюдена не во всех теоретических разделах,
- в задачах намечено содержание каждого этапа
- в некоторых положениях этапы преследуют различные цели,

«удовлетворительно»

- студент разработал не все этапы проектирования в художественно-образовательном процессе,
- студент недостаточно проработал цели и задачи этапов проекта,
- логика взаимодействия этапов соблюдена не во всех теоретических разделах,
- содержание этапов выявлено очень приблизительно,
- в некоторых положениях этапы преследуют различные цели,
«неудовлетворительно»
- студент не выполнил задание

Ожидаемый результат

- знают содержание каждого этапа проектирования,
- умеют определять цели и задачи каждого этапа во взаимосвязи,
- владеют методами и приемами обработки необходимой информации

Процедура оценивания

- происходит в виде обсуждения теоретических разработок
 - студенты анализируют сделанные свои работы и работы сокурсников, обсуждают ошибки, дают советы, рекомендации, пожелания.
- После обсуждения преподаватель выставляет оценки в соответствие с выше приведенными критериями.

9.2.4. Семинар-круглый стол

Тема 4. Реализация этапов проектирования

Оценочное средство: доклад, участие в семинаре

Перечень изучаемых вопросов:

1. Раскрыть суть проектирования в художественно-образовательном процессе как системы целенаправленной проектной деятельности преподавателя (педагога, учителя);
2. Назвать признаки системности процесса:
 - субъективность - создания условий, способствующих стремлению к самостоятельной работе, осмыслению личностной значимости получаемых знаний, умению оценивать свою деятельность, предвидеть её последствия.
 - продуктивная деятельность, динамичности (постоянное внимание к деятельности обучающихся в процессе их самообразования и саморазвития, к готовности включаться в активные формы работы, действовать самостоятельно);
 - целостности (создание новых отношений сотрудничества и сотворчества между всеми участниками образовательного процесса, приводит к созданию целостной структурной организации);
 - перспективность и предвидение уровней развития системы.
 - критериальность – возможность оценивать результаты.
3. Определить и раскрыть признаки системности в проектировании художественно-образовательного проекта.

Критерии оценки:

«отлично»

- студент выполнил все практические задания в ходе семинара

- проявил инициативу в форме обсуждения вопросов семинара,
- в выступлениях уверенно анализирует и раскрывает понятия темы,
- приводит образные примеры, раскрывая признаки системности проектирования в образовательном проектировании
- владеет убедительной речью

«хорошо»

- студент выполнил все практические задания в ходе семинара
- проявил слабую инициативу в форме обсуждения вопросов семинара,
- в выступлениях уверенно только раскрывает понятия темы,
- раскрывает признаки системности проектирования в образовательном проектировании
- грамотно использует профессиональные термины.

«удовлетворительно»

- студент частично выполнил практические задания семинара
- не проявлял инициативу в обсуждении учебных вопросов,
- знает признаки системности проектирования в образовательном проектировании, не углубляясь в их содержание

«неудовлетворительно»

- студент не выполнил практические задания семинара
- не проявлял инициативу в обсуждении учебных вопросов,
- проявил пассивное присутствие.

Процедура оценивания

- происходит в виде теоретического анализа показателей признаков системы проектирования в образовательном процессе каждого студента
- студенты анализируют свои разработки и работы сокурсников, исправляют ошибки, дают советы, рекомендации, пожелания.

После обсуждения преподаватель выставляет оценки в соответствие с выше приведенными критериями.

9.2.5. Семинар - презентация

Тема 5. Формы представления продукта проектирования в художественно-образовательном процессе

Оценочное средство: Презентация продукта художественно-педагогического проектирования в образовательном процессе

Перечень изучаемых вопросов:

1. Проектная папка
2. Формы реализации проекта
3. Формы представления продукта проектирования в художественно-образовательном процессе

Критерии оценки:

«отлично»

А – наличие папки проекта выполненных учебных заданий

- студент предоставил папку проекта с содержанием структурных элементов проекта,
- подобрал иллюстративный ряд в виде различных видов наглядности, фотографий, картин и др.,
- в содержание папки входят все структурные компоненты продукта художественно-образовательного проектирования,

Б – процесс презентации

- состоялась презентация проекта, в ходе которой студент продемонстрировал:
- всестороннее, систематическое и глубокие знания учебно- материала программы
- умение свободно выполнять и комментировать задания, предусмотренные программой,
- усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной программой
- понимание взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой специальности,
- проявил творческие способности в выполнении заданий, понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

«хорошо»

А – наличие папки проекта выполненных учебных заданий

- студент предоставил папку проекта с содержанием структурных элементов проекта,
- подобрал иллюстративный ряд в виде наглядных пособий,
- в содержание папки (портфолио) входит обоснование проекта, все структурные составляющие
- содержание документов не до конца раскрывают суть и действие проекта,

Б – процесс презентации

- состоялась презентация проекта, в ходе которой студент продемонстрировал:
- систематическое знания учебно- материала программы,
- умение свободно выполнять и комментировать задания, предусмотренные программой,
- усвоение содержания основной литературы, рекомендованной программой,
- понимание взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой специальности,
- проявил способности в выполнении заданий, понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

«удовлетворительно»

А – наличие папки проекта выполненных учебных заданий

- студент предоставил папку проекта с содержанием структурных элементов проекта,
- подобрал несколько иллюстраций или фотографий,

- в обосновании проекта отсутствуют некоторые структурные составляющие

Б – процесс презентации

- состоялась презентация проекта, в ходе которой студент продемонстрировал:

- некоторые знания учебно- материала программы,
- умение выполнять задания, предусмотренные программой,
- слабые знания содержания основной литературы, рекомендованной программой,
- понимание взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой специальности,
- выполнил задания учебно-программного материала.

«не удовлетворительно»

А – наличие папки проекта выполненных учебных заданий

- студент не предоставил папку проекта

Б – процесс презентации

- презентация не состоялась

Ожидаемый результат

- технологий проектирования в художественно-образовательном процессе,
- умение искать, систематизировать и структурировать, обобщать необходимый информационный материал,
- выполнять проектную папку,
- навыки составлять презентация проекта.

Процедура оценивания

Презентация продукта в художественно-образовательном проектировании

10. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие. Самостоятельная работа. Индивидуальное домашнее задание. Методы обучения: Наглядные, словесные, практические.

Технологии проблемного обучения. Формы обучения. Проблемный семинар. Семинар с использованием эвристического (сократовского) метода. Методы обучения: Дискуссия. Решение проблемной (производственной) ситуации. Эвристический диалог (беседа).

Технология модульного обучения. Формы обучения: проблемный семинар, семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы обучения: решение ситуационных задач, презентационный метод.

Технология критического мышления. Формы обучения: Семинар с использованием кейс-метода, семинар «круглый стол», семинар- диспут. Методы обучения: дискуссия, Кейс-метод, Решение ситуационных задач, презентационный метод.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

11.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Марусева И. В. Современная педагогика [Электронный ресурс] : (с элементами педагогической психологии) : учеб. пособие для вузов / И. В. Марусева. - Саратов : Вузовское образование, 2016. - 418 с.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Меерович М. Технологии творческого мышления [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. Меерович, Л. Шрагина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Альпина Паблишер, 2017. - 505 с. - ISBN 978-5-9614-5452-9.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Педагогические технологии развития личности в учебной деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Пермский гос. гуманитар.-пед. ун-т ; [авт.-сост. Н. А. Гангнус]. - Пермь : ПГГПУ, 2015. - 136 с.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Руденко И. В. Современные педагогические технологии в детском саду : учеб. пособие / И. В. Руденко, Н. Ю. Каракозова ; ТГУ ; [под ред. И. В. Руденко]. - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2016. - 198 с. : ил. - Библиогр.: с. 151-155. - Глоссарий: с. 156-157. - Прил.: с. 158-194. - ISBN 978-5-8259-1000-0 : 56-18.	учебное пособие	19
5.	Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС [Электронный ресурс] : метод. пособие / О. Б. Даутова [и др.]. - Санкт-Петербург : КАРО, 2015. - 171 с. - ISBN 978-5-9925-0890-1.	методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"
6.	Педагогика инклюзивного образования [Электронный ресурс] : учебник / под ред. Н. М. Назаровой. - Москва : ИНФРА-М, 2018. - 335 с. : ил. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-011182-7.	Учебник	ЭБС "ZNANIUM.COM"
7.	Хохрякова Ю. М. Педагогика раннего возраста [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие для студентов высших учебных заведений / Ю. М. Хохрякова ; Пермский гос. гуманитар.-пед. ун-т. - Пермь : ПГГПУ, 2014. - 307 с. - ISBN 978-5-85218-704-8.	учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks";

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

А.М.Асаева

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г.

МП

11.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Батюта М. Б. Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей [Электронный ресурс] : монография / М. Б. Батюта. - Саратов : Вузовское образование, 2013. - 102 с. : ил.	монографии	ЭБС "IPRbooks"
2.	Беликова Е. В. Теория и методика воспитания [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. В. Беликова, О. И. Битаева, Л. В. Елисеева. - Саратов : Научная книга, 2012. - 158 с.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Безрукова В. С. Педагогика: учеб.пособие по направлению 050100 "Пед. образование" / В. С. Безрукова. - Гриф УМО. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. - 381 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-20014-8 : 316-00. - 289-00. - 262-18. - 286-00. - 311-00.	Учебное пособие	9
4.	Буровкина Л. А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования [Электронный ресурс]: монография / Л. А. Буровкина ; Московский городской педагогический университет ; науч. ред. С. П. Ломов. - Москва : МГПУ, 2011. - 319 с. : ил.	Монография	ЭБС "IPRbooks"
5.	Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства [Электронный ресурс] : сб. статей. Вып. 8. В 2 ч. Ч. 1. / Н. Н. Ростовцев [и др.] ; Московский педагогический государственный университет. - Москва : Прометей, 2012. - 440 с. - ISBN 978-5-7042-2276-7.	Сборник статей	ЭБС "IPRbooks"
6.	Зинина С. М. Артпсихопедагогика: специфика	Учебно-	ЭБС

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
	использования средств искусства в деятельности практического психолога [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / С. М. Зинина ; Нижегород. гос. архит.-строит. ун-т. - Нижний Новгород : ННГАСУ : ЭБС АСВ, 2011. - 187 с. - ISBN 978-5-87941-799-9.	методическое пособие	"IPRbooks"
7.	Щетинина В. В. Современные концепции воспитания и развития ребенка : учеб.-метод. пособие / В. В. Щетинина. - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2012. - 151 с. - Прил.: с. 140-150. - 62-41.	Учебно-методическое пособие	53

- другие фонды:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Место хранения (методический кабинет, городские библиотеки и др.)
-	-	-	-

11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОH, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно;
2	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения заня-	Стол преподавательский.; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекцион-	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У- 220	62,3	40

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	тий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	ная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ.			
2	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групп-	Стол ученический двухместный., стол преподавательский., стул, доска аудиторная (меловая), компьютер с выходом в сеть интернет .	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г У-213	62,6	9

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	повых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.				