

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель ректора по развитию УП

Заведующий кафедрой «Живопись и
художественное образование»

(подпись) А.Н. Ярыгин
(И.О. Фамилия)
« ____ » 20 ____ г.

(подпись) Н.В. Виноградова
(И.О. Фамилия)
« ____ » 20 ____ г.

Б1.В.ДВ.06.02
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современная цветопись

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Изобразительное искусство

(направленность (профиль))

Форма обучения: заочная

Год набора 2017

Форма обучения: заочная

Распределение часов дисциплины по курсам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	7						
Часов по РУП	252						
Виды контроля на курсах	Экзамены	Зачеты		Курсовые проекты	Курсовые работы	Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
		5					
	№№ курса						
	1	2	3	4	5	6	Итого
ЗЕТ по курсам					7		7
Лекции							
Лабораторные							
Практические					12		12
Контактная работа					12		12
Сам. работа					236		236
Контроль					4		4
Итого					252		252

Тольятти, 2016

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 8 от «25» февраля 2016 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«__»__ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «25» февраля 2021 г.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № __ от «__»__ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № __ от «__»__ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № __ от «__»__ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № __ от «__»__ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебно-методического управления

«__»__ 20__ г.

(подпись)

Л.Р. Хамидуллова

(И.О. Фамилия)

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление)

«__»__ 20__ г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.06.02 Современная живопись

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Данная дисциплина является важным средством формирования профессионального художественного мышления студентов. Она развивает у студентов понимание законов цветовой восприятия, способность самостоятельно ставить и решать различные живописные задачи, создавать колористическую гармонию, организовывать тональное и пространственное единство на плоскости. Дисциплина изучает искусство современной живописи – произведения, созданные в настоящее время или в недалеком прошлом. Произведения живописи, созданные в период начиная с 60-х годов прошлого столетия и по сегодняшний день, отражают несколько направлений современного искусства, которые могут быть отнесены к категории постмодернизма (абстрактный экспрессионизм, поп-арт, фотореализм). В культурной терминологии существует понятие «актуальное искусство», которое в чем-то соотносится с понятием «современная живопись». Под искусством актуальным художники чаще всего подразумевают новаторство, когда живописец обращается к темам ультрасовременным, независимо от их направленности. Стиль современной живописи предполагает социальную направленность картины или не имеет ее.

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – познакомить студентов с основами научных знаний в области живописи, цветоведения и колористики, дать специальные знания и умения, позволяющие овладеть системой построения живописной формы

Задачи:

1. Освоение основных законов цветоведения и колористики.
2. Получение знаний о художественной выразительности цвета, цветовой гармонии.
3. Развитие зрительной памяти и расширение возможностей цветоощущения.
4. Изучение закономерностей цветового изображения природы и человека.
5. Умение передавать цветом объем и световоздушную перспективу.
6. Овладение художественной терминологией, используемой в работе с цветом.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – Рисунок, Живопись, История искусств, Композиция, Традиции школы реалистического рисунка.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – Декоративная композиция, Русская академическая школа живописи, Художественная графика, Преддипломная практика, ВКР.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>- готовностью сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы мотивации, лидерства для решения управленческих задач, социальную значимость будущей профессии, требования государственного стандарта к личности учителя, особенности и пути подготовки учителя; - основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития; - специфику культурной и художественной деятельности;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать различные задачи образовательного процесса, выявлять, описывать и объяснять педагогические факты, явления и процессы в реальной жизни; - формировать первичные навыки исследовательской работы и профессиональной рефлексии (самооценки); - выстраивать логику образовательного процесса; - определять социальную значимость явлений культуры и искусства;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами ориентации в профессиональных источниках информации (журнал, сайты, образовательные порталы и т. д.); - навыками общения с произведениями искусства;
<p>-готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК- 1)</p>	<p>Знать:</p> <p>нормативно-правовую и концептуальную базу содержания предпрофильного и профильного обучения; сущность и структуру образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять структуру и содержание образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами планирования образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

-способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);	Знать: - весь спектр возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
	Уметь: - выбирать возможности, оптимальные для решения конкретных задач;
	Владеть: - способами реализации возможностей образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета;
-способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);	Знать: - основы педагогики, методики, детской и возрастной психологии;
	Уметь: - выбирать методы и формы обучения, способные поддерживать активность и самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;
	Владеть: - практическими навыками по организации сотрудничества учеников, по развитию их активности, самостоятельности, творческих способностей;

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Раздел 1. Основы цветоведения.	
Модуль 1. Природа цвета и его характеристики.	Тема 1.1. Художественные и эстетические свойства цвета Тема 1.2. Физические законы оптики. Особенности восприятия цвета Тема 1.3. Классификация цветов. Теплые, холодные цвета Тема 1.4. Хроматические, ахроматические растяжки и составление композиции Тема 1.5. Роль цвета в искусстве живописи
Модуль 2. Основные закономерности создания цветового строя.	Тема 2.1. Основные и производные цвета. Тема 2.2. Механическое и оптическое смешение цветов Тема 2.3. Спектральные цвета. Цветовой круг. Тема 2.4. Дополнительные цвета и контрасты.
Модуль 3. Особенности художественного языка видов искусства	Тема 3.1. Сущность современного искусства мегаполиса Тема 3.2. Тенденции и противоречия современной социокультурной ситуации Тема 3.3. Искусство модернизма: основные особенности, школы и направления, новый взгляд на мир и человека Тема 3.4. Реалистическое направление в искусстве XX – начала XXI вв. Тема 3.5. Постмодернизм как социокультурный феномен
Раздел II. Применение законов и правил цветоведения при создании	

живописных произведений	
Модуль 4. Правила составления гармонических цветовых сочетаний.	Тема 4.1. Составление гармонических колоритов в простых композициях. Тема 4.2. Однотоновая гармония. Тема 4.3. Родственные и контрастные сочетания. Тема 4.4. Составление многоцветных композиций
Модуль 5. Применение законов и правил цветоведения на практике.	Тема 5.1. Изобразительная функция цвета. Тема 5.2. Связи цвета с эстетическим и эмоциональным опытом. Тема 5.3. Выразительность и изобразительность. Тема 5.4. Цвет и объём. Цвет и пространство
Модуль 6. Применение законов и правил цветоведения при создании живописных произведений.	Практическая работа. Выполнить копию работы современного художника.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 7 ЗЕТ.

Разработчики программы:

доцент, к.п.н.

(должность, ученое звание, степень)

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

4. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) Современная цветопись

(наименование дисциплины (учебного курса))

Курс изучения 5

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы						Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наимено вание оценочно го средства)	Рекомендуема я литература (№)	
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах				формы организации самостоятельной работы
		лекций	лабораторных	практических							
1. Природа цвета и его характеристик и.	Тема 1.1. Художественные и эстетические свойства цвета			2		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические		изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческ ое задание	11.1 (1-6) 11.2 (1-4)
	Тема 1.2. Физические законы оптики. Особенности восприятия цвета					Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	4	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческ ое задание	11.1 (1-6) 11.2 (1-4)
	Тема 1.3. Классификация цветов. Теплые, холодные цвета					Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	4	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческ ое задание	11.1 (1-6) 11.2 (1-4)

	Тема 1.4. Хроматические, ахроматические растяжки и составление композиции					Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	4	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческ ое задание	11.1 (1-6) 11.2 (1-4)
	Тема 1.5. Роль цвета в искусстве живописи					Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	4	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческ ое задание	11.1 (1-6) 11.2 (1-4)
2.Основные закономерност и создания цветового строя.	Тема 2.1. Основные и производные цвета.			2		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические		изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческ ое задание	11.1(1,2,6) 11.2 (3,4)
	Тема 2.2. Механическое и оптическое смещение цветов					Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	4	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческ ое задание	11.1(1,2,6) 11.2 (3,4)
	Тема 2.3. Спектральные цвета. Цветовой круг.					Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	4	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческ ое задание	11.1(1,2,6) 11.2 (3,4)

						практические					
	Тема 2.4. Дополнительные цвета и контрасты.					Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	4	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческ ое задание	11.1(1,2,6) 11.2 (3,4)
3.Особенности художественно го языка видов искусства	Тема 3.1. Сущность современного искусства мегаполиса			2		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические		изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческ ое задание Реферат, дискусси я	11.1(1,2,4) 11.2 (2)
	Тема 3.2. Тенденции и противоречия современной					Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	4	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческ ое задание	11.1(1,2,4) 11.2 (2)
	социокультурной ситуации					Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	4	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческ ое задание	11.1(1,2,4) 11.2 (2)
	Тема 3.3. Искусство модернизма: основные особенности, школы и					Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения –	4	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки,	Просмотр . Творческ ое задание	11.1(1,2,4) 11.2 (2))

	направления, новый взгляд на мир и человека					наглядные, словесные, практические		изучаемым темам;	мольберты.		
	Тема 3.4. Реалистическое направление в искусстве XX – начала XXI вв.					Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	4	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческ ое задание	11.1(1,2,4) 11.2 (2)
4.Правила составления гармонических цветовых сочетаний.	Тема 4.1. Составление гармонических колоритов в простых композициях.			2		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические		изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческ ое задание	11.1 (1,2) 11.2 (2,3,4)
	Тема 4.2. Однотоновая гармония.					Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	4	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческ ое задание	11.1 (1,2) 11.2 (2,3,4)
	Тема 4.3. Родственные и контрастные сочетания.					Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	4	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческ ое задание	11.1 (1,2) 11.2 (2,3,4)
	Тема 4.4. Составление многоцветных композиций					Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие,	4	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти,	Просмотр . Творческ ое	11.1 (1,2) 11.2 (2,3,4)

						самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические		создание наглядных пособий по изучаемым темам;	подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	задание	
6.Применение законов и правил цветоведения на практике.	Тема 5.1. Изобразительная функция цвета.			2		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические		изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческ ое задание	11.1 (1,2,4,5) 11.2 (2)
	Тема 5.2. Связи цвета с эстетическим и эмоциональным опытом.					Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	4	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческ ое задание	11.1 (1,2,4,5) 11.2 (2)
	Тема 5.3. Выразительность и изобразительност ь.					Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	4	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческ ое задание	11.1 (1,2,4,5) 11.2 (2)
	Тема 5.4. Цвет и объём. Цвет и пространство					Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	4	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческ ое задание	11.1 (1,2,4,5) 11.2 (2)
6.Применение законов и правил	Практическая работа. Выполнить копию			2		Технология традиционного обучения Формы обучения –	32	изучение учебных пособий; выполнение	Учебная мастерская, наглядные пособия,	Просмотр . Творческ	11.1 (1,2) 11.2 (2)

цветоведения при создании живописных произведений.	работы современного художника.					практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические		творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	ое задание	
	Эскиз. Изучение цвето-тонового решения.					Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	32	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческое задание	11.1 (1,2) 11.2 (2)
	Перенос на холост. Основные тональные отношения					Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	32	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческое задание	11.1 (1,2) 11.2 (2)
	Прописка. Слои. Выбор техники					Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	32	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческое задание	11.1 (1,2) 11.2 (2)
	Завершение и обобщение работы					Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	35	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческое задание	11.1 (1,2) 11.2 (2)
Итого:				12			236				
		252									

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Модуль 1. Природа цвета и его характеристики. (упражнения).	Наличие полного объёма работ по данному модулю	<p>«Отлично» - качественно, на высоком уровне выполненная творческая работа в законченном виде, демонстрирующая о полном усвоении знаний, умений и навыков программы учебного предмета;</p> <p>«Хорошо» - работа, выполненная на достаточно высоком уровне, которая свидетельствует о творческой способности в выбранной технике прикладного искусства;</p> <p>«Удовлетворительно» - средний уровень исполнения работы;</p> <p>«Не удовлетворительно» - Незавершённая, некачественно выполненная работа, показывающая совсем низкий уровень овладения знаниями и навыками в области композиции, цвета, колористики.</p>
Модуль 2. Основные закономерности цветового строя. (упражнения).	Основные создания Наличие полного объёма работ по данному модулю	<p>«Отлично» Студент знает основные положения науки о цвете; системы классификации цвета; цветовые гармонии; вопросы цвета восприятия; цветовые контрасты; психологию цвета; символику цвета. грамотно использует знания о цвете в практической работе; пользоваться цветовой системой И.Иттена и др. Обладает эстетическим вкусом; навыками работы художественными материалами (акварель, гуашь); цвето-композиционным мышлением.</p> <ul style="list-style-type: none"> - в работе выражена индивидуальность автора и раскрыто содержание работы; - цветовые упражнения выполнены на высоком профессиональном уровне; - в итоговой композиции решена задача цельности и выразительности; - грамотное цветовое решение, использование технических и выразительных средств. <p>«Хорошо»</p> <ul style="list-style-type: none"> - полный объем работ с выразительной итоговой композицией; - композиционное решение во всех заданиях; - в основном верное цветовое решение в работах, несколько

		<p>некачественно выполнена работа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможен некоторый сбой в цвете; - передано эмоциональное состояние и нет явного цветового диссонанса в работах. <p>«Удовлетворительно»</p> <ul style="list-style-type: none"> - в упражнениях нет грубых ошибок, но выполнена не качественно; - в итоговой работе присутствует дробность колорита, нет единства, взаимосвязи между цветами. <p>«Не удовлетворительно»</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлен не полный объем работы; - явные промахи в композиционном и цветовом решении; - грубые ошибки в гармонических сочетаниях; - отсутствуют знания по колористики или не умение их применять в практической работе. Применяются некачественные материалы.
<p>Модуль 3. Особенности художественного языка видов искусства (реферат, доклад)</p>	<p>Наличие полного объёма работ по данному модулю</p>	<p>Оценка «отлично» ставится, если дает полное, логичное и законченное изложение темы или вопроса, основанное на изучении источников, имеющий правильно оформленный справочный аппарат.</p> <p>Оценка «хорошо» ставится, если реферат, имеет недочеты в оформлении и пробелы в раскрытии одного-двух аспектов темы.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» ставится, если реферат, написанный со слабым использованием источников, с нарушением последовательности изложения материала и недостаточными обобщениями, выводами, но все же, в основном, раскрывающий тему.</p> <p>Оценка «Не удовлетворительно» ставится, если тема не раскрыта, реферат написан без использования источников и имеет грубые ошибки в оформлении и содержании.</p>
<p>Модуль 4. Правила составления гармонических цветовых сочетаний (упражнения).</p>	<p>Наличие полного объёма работ по данному модулю</p>	<p>Критерии</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение: правильное решение композиции предмета, орнамента (организация плоскости листа, согласование между собой всех компонентов изображения). 2. Владение техникой: как студент пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания, правильное колористическое решение.

		<p>3. Поставленная задача: выполнена правильно.</p> <p>4. Итоговое решение практической работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.</p> <p>оценка «отлично» ставится, если работа выполнена в полном объёме, без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена;</p> <p>оценка «хорошо» ставится, если работа выполнена в полном объёме, но с небольшими недочётами, уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, но допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Студент хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении;</p> <p>оценка «удовлетворительно» ставится, если работа выполнена не в полном объёме, уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, при выполнении задания есть несоответствия требованиям. Студент допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта (пропедевтики- абстрактных композиций);</p> <p>оценка «не удовлетворительно» ставится, если работа выполнена не в полном объёме, работа не соответствует требованиям, уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, учебная задача не выполнена.</p>
<p>Модуль 5. Применение законов и правил цветоведения на практике. (Выполнение натюрморта в стиле художника)</p>	Наличие полного объёма работ по данному модулю	<p>«Отлично»</p> <p>Убедительно скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения натюрморта.</p> <p>Правильно передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путем использования линейной перспективы.</p> <p>При построении верно определены пропорции и характер предметов натюрморта.</p> <p>Цветовые отношения переданы с использованием теплых и холодных</p>

		<p>красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</p> <p>Точно переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками натюрморта. Достигнуто цельное восприятие работы.</p> <p>«Хорошо»</p> <p>В композиции натюрморта недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату натюрморта.</p> <p>Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов натюрморта. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, не точно переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</p> <p>Верно передан общий цветовой строй постановки, с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</p> <p>Наблюдается некоторая одинаковость тонального решения предметов и драпировок в натюрморте, что не дает восприятие полной завершенности работы.</p> <p>«Удовлетворительно»</p> <p>Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы натюрморта плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</p> <p>Имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта, смотрящего и сокращение углов плоскости в точки схода.</p> <p>Не верно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</p> <p>Плохо, неточно переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексy.</p> <p>Нарушены тональные отношения. В результате не получается</p>
--	--	---

		<p>целостного изображения.</p> <p>«Не удовлетворительно»</p> <p>Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение натюрморта чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</p> <p>Не верно передается линейная перспектива в изображении плоскости.</p> <p>Предметы не построены, существенно искажены их пропорции.</p> <p>Неверно названы основные локальные цвета в живописи. Нет моделировки формы цветом.</p> <p>Не переданы тональные отношения в живописи.</p>
<p>Модуль 6. Применение законов и правил цветоведения при создании живописных произведений.</p> <p>(выполнить копию)</p>	<p>Наличие полного объёма работ по данному модулю</p>	<p>«Отлично»</p> <p>Работа выполнена в полном объеме, аккуратно, полностью соответствует требованиям задания, обладает художественной выразительностью. Студент обосновал выбор цвета (эмоциональное воздействие, связь цвета с функцией и формой), указал материал и характеристики материала, влияющие на восприятие цвета, способ окрашивания материала (лакокрасочное покрытие/колорант). Студент точно ответил на вопросы по тематике задания.</p> <p>«Хорошо»</p> <p>Работа выполнена в полном объеме, аккуратно, полностью соответствует требованиям задания, обладает художественной выразительностью, но есть замечания по аккуратности исполнения (исполнительскому мастерству). Студент обосновал выбор цвета (эмоциональное воздействие, связь цвета с функцией и формой), указал материал и характеристики материала, влияющие на восприятие цвета, способ окрашивания материала (лакокрасочное покрытие/колорант). Студент ответил на вопросы по тематике задания.</p> <p>«Удовлетворительно»</p> <p>Работа выполнена в полном объеме, аккуратно, полностью соответствует требованиям задания, но не обладает художественной выразительностью. Студент обосновал выбор цвета (эмоциональное воздействие, связь цвета с функцией и формой), указал материал и</p>

		<p>характеристики материала, влияющие на восприятие цвета, способ окрашивания материала (лакокрасочное покрытие/колорант). Студент не ответил на вопросы по тематике задания.</p> <p>«Не удовлетворительно»</p> <p>Студент не выполнил творческую работу или работа не соответствует требованиям задания или присутствуют существенные замечания по художественной выразительности работы или студент не может обосновать выбор цвета (эмоциональное воздействие, связь цвета с функцией и формой), не указал материал и характеристики материала, влияющие на восприятие цвета, способ окрашивания материала (лакокрасочное покрытие/колорант).</p>
--	--	---

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Экзамен (просмотр)	Выполнение всех заданий курса	«отлично»	<p>Выполнение 80 % заданий, предусмотренных программой, знание фактологического материала, способность достаточно грамотно его изложить, владение необходимой терминологией</p> <ul style="list-style-type: none"> - в работе выражена индивидуальность автора и раскрыто содержание работы; - цветовые упражнения выполнены на высоком профессиональном уровне; - в итоговой композиции решена задача цельности и выразительности; - грамотное цветовое решение, использование технических и выразительных средств.
		«хорошо»	<p>Выполнение менее 80 % самостоятельных заданий, пробелы в знании учебного материала, незнание основ теории</p>

			<p>цветоведения и терминологии</p> <ul style="list-style-type: none"> - полный объем работ с выразительной итоговой композицией; - композиционное решение во всех заданиях; - в основном верное цветовое решение в работах, несколько некачественно выполнена работа; - возможен некоторый сбой в цвете; - передано эмоциональное состояние и нет явного цветового диссонанса в работах.
		«удовлетворительно»	<p>При условии выполнения не менее 90% всех видов заданий во время устного экзамена студент должен продемонстрировать: глубокое и всестороннее знание фактического материала; культуру мышления - умение логически ясно мыслить, обобщать, делать выводы, переходить от частного к общему и обратно и др., владение необходимой терминологией, способность самостоятельно анализировать произведения искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> - в упражнениях нет грубых ошибок, но выполнена не качественно; - в итоговой работе присутствует дробность колорита, нет единства, взаимосвязи между цветами
		«неудовлетворительно»	<p>При условии выполнения не менее 80% всех видов заданий во время устного экзамена студент должен продемонстрировать: знание фактического материала, способность достаточно грамотно, логически правильно его изложить, используя необходимую терминологию, а также хорошие навыки</p>

			<p>самостоятельного анализа произведений искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлен не полный объем работы; - явные промахи в композиционном и цветовом решении; - грубые ошибки в гармонических сочетаниях; - отсутствуют знания по колористике или не умение их применять в практической работе. <p>Применяются некачественные материалы.</p>
--	--	--	--

6. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

Данный раздел не предусмотрен учебным планом

7. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

Данный раздел не предусмотрен учебным планом

8. Вопросы к зачету

№ п/п	Вопросы
1.	Донаучный период в развитии проблемы цвета.
2.	Роль цвета в биологическом мире. Роль цвета в жизни человека.
3.	Понятие о цвете в традиционных культурах. Изобразительная функция цвета.
4.	Роль цвета в мифологическом мышлении.
5.	Возникновение и развитие науки о цвете. Волновая природа света. Свет и цвет. Физиологические основы учения о цвете.
6.	Закономерности воздействия цвета на человека. Оптическое и эмоциональное воздействие цвета. Процесс зрительного восприятия. Цветовая слепота.
7.	Круг естественных цветов по Гёте. Большой цветовой круг Освальда. Спектральные цвета. Цветовой круг.
8.	Роль цвета в искусстве живописи. Механическое и оптическое смешение цветов.
9.	Количественные оценки цвета. Дополнительные цвета и контрасты. Родственные и контрастные сочетания. Составление многоцветных композиций
10.	Цвет и искусственная среда. Классификация цветов. Теплые, холодные цвета. Основные и производные цвета. Составление гармонических колоритов в простых композициях.
11.	Художественные и эстетические свойства цвета. Хроматические, ахроматические растяжки и составление композиции. Однотоновая гармония.
12.	Связи цвета с эстетическим и эмоциональным опытом.
13.	Выразительность и изобразительность.
14.	Библия как величайший памятник христианского искусства.
15.	Балетные сезоны Дягилева во Франции.
16.	Театр абсурда XX-XXI вв.
17.	Динамичная смена стилей в XX-XXI вв.
18.	Влияние новых технологий на искусство XX-XXI вв.
19.	Место человека в искусстве постмодернизма.
20.	Литература России эпохи перестройки.
21.	История музыки XX-XXI вв. История джаза. Рок-музыка в XX -XXI веке. Рок-музыка в России.
22.	История хореографии в XX-XXI вв.
23.	Типология модернистических стилевых направлений в искусстве XX века.
24.	Экспрессионизм в искусстве XX века.
25.	Художественное объединение «Мост» в современном искусстве.
26.	Художественное объединение «Синий всадник» в современном искусстве.
27.	Футуризм и его эволюция в искусстве XX века.
28.	Особенности художественного метода в стилевом направлении кубизм.
29.	Сюрреализм как выражение иррационального начала в культурном наследии

	Западной Европы.
30.	Творческие искания С.Дали.
31.	Дадаизм в искусстве XX века.
32.	Творческий метод абстракционизма в современном искусстве.
33.	Абстракционизм в творчестве Малевича и Кандинского.
34.	Поп-арт и кинетическое искусство в современной культуре.
35.	Стилевые особенности в творчество Джона Рескина.
36.	Эволюция творчества Уильяма Морриса.
37.	Современные тенденции в творчестве Чарльза Макинтоша.
38.	Эстетические особенности поп-арта и оп-арта.
39.	Постмодерн в дизайне 80-х годов XX века.
40.	Стилевые направления в дизайне на рубеже тысячелетий.
41.	Стилевые направления в промышленном формообразовании конца XIX- начале XX веков.
42.	Творческое наследие Фрэнка Ллойда Райта.
43.	Роль германского Веркбунда в развитии художественного проектирования.
44.	Творческое наследие Питера Беренса.
45.	Архитектурно-художественное творчество в России 20-х годов XX века.
46.	Конструктивизм в дизайне В.Е.Татлина.
47.	Художественно-теоретические концепции в развития школы Баухауз.
48.	Стиль Арт-Деко и его влияние на предвоенный дизайн. Эстетика радикального дизайна и анти-дизайна.
49.	Постмодерн в дизайне 80-х годов XX века.
50.	Стили «Мемфис» и «Новый дизайн» в Европе. Стиль высоких технологий «Хай Тек» в европейском современном искусстве и дизайне.
51.	Постмодернистский кинематограф в России (фильма «Брат» А.Балабанова)
52.	Социально-художественный смысл модернизма, постмодернизма и авангарда.
53.	Выявление формы цветом
54.	Способы передачи в акварельном этюде объема, пространства и материала
55.	Контрасты. Цветовые рефлексы и их передача в акварельной живописи. Цветовая гамма и гармония колорита в изображении
56.	Живопись как вид изобразительного искусства
57.	Учебные и творческие задачи в живописи
58.	Материалы акварельной живописи
59.	Психологические свойства цвета. Тёплохолодность в живописи
60.	Способы смешения красок(оптический и механический)

Процедура оценивания:

Педагог оценивает, как студент владеет представлениями об основных направлениях и тенденциях развития в области современного искусства; Умеет создать общую картину формирования стилей нового и новейшего времени, начиная с эпохи импрессионизма до искусства наших дней, включая западноевропейское, американское (США, Латинская Америка), восточное (Япония, Китай), восточноевропейское искусство с акцентом на современном искусстве Москвы и Санкт-Петербурга, Самара, Тольятти.

Ожидаемый результат

Студент знает предмет, задачи, функции дисциплины, соотношение понятий «культура» и «искусство»; понятия и термины искусства, специфику художественного образа; особенности художественного языка отдельных видов искусства: изобразительного искусства, музыки, театра, хореографии, кино; Может раскрыть этапы мировой истории искусства, их хронологию, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие художественные памятники и мастеров; Знает основные периоды развития современного искусства России, его место в художественной истории человечества, общее и особенное в развитии искусства столицы России, факты, даты, события; роль различных видов искусства в эстетическом воспитании человека.

Владеет необходимыми навыками и приемами искусствоведческого анализа произведений изобразительного искусства, театра, музыки, хореографии, кино на основе глубокого знания их художественного языка и применения семиотико-культурологического метода, включая анализ необходимых исторических, искусствоведческих, культурологических источников и документов, важнейших художественных памятников и творчества крупнейших мастеров; методами оппонирования, ведения диалога и дискуссий по тематике, касающейся современного искусства.

Умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к произведениям современного искусства мегаполиса; применять полученные в процессе изучения дисциплины и в профессиональной деятельности; аргументированно излагать свои взгляды и суждения по проблемам современного искусства.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими - видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию общепрофессиональных компетенций

При условии выполнения не менее 90% всех видов заданий во время устного экзамена студент должен продемонстрировать: глубокое и всестороннее знание фактического материала; культуру мышления - умение логически ясно мыслить, обобщать, делать выводы, переходить от частного к общему и обратно и др., владение необходимой терминологией, способность самостоятельно анализировать произведения искусства.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей

в ответе на вопрос, правильно применяет. Теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине.

При условии выполнения не менее 80% всех видов заданий во время устного экзамена студент должен продемонстрировать: знание фактического материала, способность достаточно грамотно, логически правильно его изложить, используя необходимую терминологию, а также хорошие навыки самостоятельного анализа произведений искусства.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой:

Недостаточное знание материала, косноязычие и логические нарушения в построении ответа, недостаточные навыки анализа произведений искусства.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине. Полное незнание материала или очень поверхностное представление о содержании вопроса.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

9.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Модуль 1. Природа цвета и его характеристики.	ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-8	Упражнения (творческое задание)
2	Модуль 2. Основные закономерности создания цветового строя.	ПК-4, ПК-7,	Упражнения (творческое задание)
3	Модуль 3. Особенности художественного языка видов искусства	ПК-4, ПК-7, ПК-9,	Реферат, доклад Критерии анализа художественного произведения (обсуждение, дискуссия)
4	Модуль 4. Правила составления гармонических цветовых сочетаний.	ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10	Упражнения (творческое задание)
5	Модуль 5. Применение законов и правил цветоведения на практике.	ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9,	Упражнения (творческое задание)
6	Модуль 6. Применение законов и правил цветоведения при создании живописных произведений.	ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10	Творческое задание (практическое задание)

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

9.2.1. Задание №1. Реферат (Доклад)

Темы рефератов. (Докладов).

1. Художественное объединение «Мост» в современном искусстве. 2. Художественное объединение «Синий всадник» в современном искусстве.
3. Футуризм и его эволюция в искусстве XX века.
4. Особенности художественного метода в стилевом направлении кубизм.
5. Сюрреализм как выражение иррационального начала в культурном наследии Западной Европы.
6. Творческие искания С.Дали.

7. Творческий метод абстракционизма в современном искусстве.
8. Абстракционизм в творчестве Малевича и Кандинского.
9. Поп-арт и кинетическое искусство в современной культуре.
10. Стилиевые особенности в творчество Джона Рескина.
11. Эволюция творчества Уильяма Морриса.
12. Современные тенденции в творчестве Чарльза Макинтоша.
13. Эстетические особенности поп-арта и оп-арта.
14. Постмодерн в дизайне 80-х годов XX века.
15. Стилиевые направления в дизайне на рубеже тысячелетий.

Тематика докладов и сообщений:

1. Искусство как часть культуры
2. «Искусство – это мышление в художественных образах».
3. Методика анализа произведений искусства.
4. Особенности художественного языка произведения искусства (изобразительного искусства, музыки, танца, театра).
5. Семиотический анализ любимого произведения искусства

Контрольные вопросы:

1. Что характерно для тенденций миниатюризации изделий в дизайне?
2. На каких принципах основывалась компьютеризация дизайнерского проектирования?
3. Какие толчки пересечения проявились между искусством и дизайн-менеджментом в современной культуре?
4. Как можно оценивать этот процесс: позитивно или негативно?

Самостоятельная работа:

1. Проанализировать классические тенденции в современном искусстве рубежа XX-XXI веков.

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет, структура и задачи курса
2. Взаимоотношения культуры и искусства
3. Функции и виды искусства
4. Художественный образ
5. Уровни постижения произведений искусства

Процедура оценивания

Педагог оценивает умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Студент должен продемонстрировать изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Ожидаемый результат

повышение уровня профессиональной, научно-исследовательской, общекультурной компетенции в области истории искусства, цветоведения, колористики, а также педагогов, работающих с детьми по направлениям «Изобразительное искусство».

Критерии оценки:

Оценка «**отлично**» ставится, если дает полное, логичное и законченное изложение темы или вопроса, основанное на изучении источников, имеющий правильно оформленный справочный аппарат.

Оценка «**хорошо**» ставится, если реферат, имеет недочеты в оформлении и пробелы в раскрытии одного-двух аспектов темы.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится, если реферат, написанный со слабым использованием источников, с нарушением последовательности изложения материала и недостаточными обобщениями, выводами, но все же, в основном, раскрывающий тему.

Оценка «**Не удовлетворительно**» ставится, если тема не раскрыта, реферат написан без использования источников и имеет грубые ошибки в оформлении и содержании.

Методические рекомендации

Требования к реферату:

Написание реферата является обязательным элементом изучения учебного предмета «История народного творчества и изобразительного искусства». Написание рефератов является одной из важных форм развития способностей к самостоятельному изучению теоретического материала, а также позволяет проверить приобретенные знания и закрепить полученные в ходе учебных занятий навыки и умения. Реферат является одной из форм контроля знаний, демонстрирующей умение обучающегося работать с литературой и способность делать выводы по заданной теме.

Способы выбора темы реферата.

Тема реферата выбирается обучающимся самостоятельно в соответствии с собственными интересами. Большую помощь ему в этом может оказать примерный список тем рефератов. Тема реферата может быть иной, но должна быть предварительно согласована с преподавателем.

Требования к оформлению реферата.

Объем реферата составляет 10-20 страниц (компьютерный набор), шрифт Times New Roman, 14 кегель, полуторный междустрочный интервал. Поля: верхнее и ниже – 20мм., правое – 10мм., левое – 30мм. Требования к языку реферата: простота, ясность изложения и использование лексики книжного или нейтрального стилей речи. Постраничные сноски (при наличии) печатаются через 1 интервал внизу листа. Абзац необходимо начинать с расстояния 40 мм от левого края страницы. Текст должен отвечать требованиям грамматики и стилистики.

Структура задания.

На основе критического анализа литературы определяется степень изученности темы и намечается круг вопросов, подлежащих рассмотрению в реферате, а также его задачи и цели.

Реферат должен состоять из следующих структурных элементов:

Введение должно быть лаконичным и не превышать по размерам 1-2 страниц. Введение содержит обоснование выбранной темы, актуальность, краткую характеристику основных центров народных художественных промыслов, эпохи, стиля, направления в искусстве (там, где необходимо), цель данной работы и задачи для ее достижения.

Основная часть обычно состоит из нескольких глав, которые могут подразделяться на параграфы. Все пункты плана должны иметь четко сформулированные названия, в которых следует избегать дублирования с общим названием работы. Изложенный в них материал должен полностью соответствовать этим названиям.

Каждая глава в тексте должна начинаться с новой страницы. Разделы глав обозначаются двойными цифрами: первая указывает на порядковый номер главы, вторая – на разделы. В завершении каждого параграфа или главы рекомендуется делать вывод, где четко определяются причины и следствия изучаемого явления.

Основная часть должна составлять примерно 2/3 всей работы.

По своему содержанию реферат должен полностью раскрывать выбранную обучающимся тему, отражать знание по рассматриваемой теме, написан на основе изучения источников и научной литературы (не менее пяти наименований).

Заключение должно состоять из кратко и четко сформулированных выводов, вытекающих из целей и задач реферата. В них важно выделить результаты авторского осмысления проблемы. Заключение должно составлять не более 12-х страниц.

В конце реферата приводится список использованных источников и литературы. В приложении даются таблицы, диаграммы, планы, фотографии, репродукции (рекомендуется указание на первоисточник, откуда они взяты), иллюстрирующие содержание реферата.

При защите реферата рекомендуется подготовка и представление слайдов к презентации по теме реферата.

9.2.2. Задание №2. Критерии анализа художественного произведения (Обсуждение- дискуссия)

Процедура оценивания

Умения осмысленного выразительного чтения, высказывания и элементарного разбора художественного произведения, демонстрирующего культуру художественного восприятия, воспитание на этой основе нравственности, эстетического вкуса, культуры речи. Умения и навыки студентов с учетом литературоведческого, этико-философского и историко-культурного компонентов, дать развернутый анализ содержания

художественного произведения.

Разноплановые задания, в том числе творческого характера, направлены на развитие познавательной и эмоциональной сферы студентов, полноценного восприятия художественного произведения.

Степень и уровень освоения аналитических способностей, где художественное произведение представляет собой целостную структуру, как творение конкретного автора.

Ожидаемый результат

Овладение методикой анализа худ.произв. предполагает постановку учителем целей, задач, содержания, выбор средств, методов, форм обучения. знакомство со структурой художественного произведения и с законами восприятия искусства позволяет актуализировать исследовательскую позицию как педагога так и учащегося, благодаря которой он сможет самостоятельно: через постижение внутренних законов построения и структуры художественного произведения последовательно приближаться к пониманию смысла живописного или графического произведения, освоить способы художественного мышления.

Критерии оценки

Оценка «**отлично**» ставится, если студент

- дает полное представление об источнике информации, авторе, произведении, сравнивает, аргументирует, делает выводы
- полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «**хорошо**» ставится, если студент

- дает общее представление об источнике информации, авторе, времени создания произведения, особенностях, но не раскрывает тему, сюжет, средства выразительности

Оценка «**удовлетворительно**» ставится, если студент

- раскрывает сущность затронутых проблем, но не дает общего представление об источнике информации, авторе, произведении,
- не раскрывает эмоциональную, и художественно-эстетическую природу произведения
- обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «**не удовлетворительно**» ставится, если студент

- задание не выполнено
- обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает

ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Применение законов и правил цветоведения при создании живописных произведений.

Произведения: «Троица» А. Рублева; «Погребение графа Оргаса» Эль Греко; «Молочница» Я. Вермера Дельфтского; «Красные виноградники» В. Ван Гога; «Боярыня Морозова» В. Сурикова; «Московский дворик» В. Поленова; «Девочка с персиками» В. Серова; «Вихрь» Ф. Малявина.

Ожидаемый результат:

Студент должен подобрать научную литературу, посвященную конкретному произведению искусства, изучить ее, проанализировать систему выразительных средств, грамотно и логично изложить свои выводы. Оформить работу согласно требованиям. Приложить необходимые иллюстрации.

Процедура оценивания:

Завершенную работу в распечатанном виде, оформленную в файловой папке, студент сдает преподавателю. Преподаватель читает и ставит дифференцированную оценку.

Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению:

1. Выбор произведения, структура работы

Цель письменного анализа произведения искусства – понимание художественного языка, формирование практических навыков эстетического анализа произведений искусства.

На первом этапе студент начинает *работу над изучением литературных источников*, используя при этом рекомендованную преподавателем и подобранную самостоятельно литературу

Структура работы должна соответствовать основным этапам анализа произведения:

- Предварительная характеристика произведения
 - Название и тема, история создания, историко-культурный контекст.
 - Описание изображенного на картине (формальный сюжет или иконография); размеры, формат, материал.
 - Художественный стиль (или направление).
- Анализ формы.
 - Композиция (построение пространства, время, ритм, завершенность).
- Основные структурные элементы и их соотношения.
- Колорит, свет.
- Связь с художественными традициями.
- Своеобразие и оригинальность художественных приемов, новаторство в области художественной формы.
- Образно-символическое и философское содержание.

- Наличие в сюжете картины мифологических, религиозных или культурных архетипов и символов. Актуальность данных архетипов в эпоху, когда произведение было создано, значение символов.
- Сопоставление с другими интерпретациями мифологических или библейских сюжетов в литературе и изобразительном искусстве.
- Связь с философскими концепциями, их влияние на проблематику произведения и ее осмысление.
- Выделение смысловых уровней произведения. Характеристика авторской философской концепции. Единство формы и содержания.
- Итоговое определение идеи, образно-символического смысла произведения.
- Философская концепция произведения и ее актуальность в современном историко-культурном контексте.

На странице, следующей за титульной, вверху пишут прописными буквами: «СОДЕРЖАНИЕ». А под ним- план работы.

2.Оформление

1. Общий *объем* работы (без титульного листа и приложения) – 5 - 10 страниц. Текст должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа белой односторонней бумаги формата А4 (210х297 мм). Должен быть набран в редакторе MS Word системным шрифтом Times New Roman Cyr или Courier New Cyr размером 14 пунктов (высота 2,7 мм) с полуторным интервалом, поля: верхнее- 2 см., нижнее- 2 см., левое- 3 см., правое- 1,5 см.
2. *Титульный лист* - первая страница, которая должна содержать основные данные о работе и ее авторе.
3. Применяется сквозная *нумерация*. Нумерация начинается после Содержания. Номер страницы ставится в середине верхнего поля страницы. Страницы, занятые списком литературы и приложением тоже нумеруются. Список литературы располагается до приложения. Он должен содержать не менее 5 источников.
4. *Приложение* должно включать иллюстрацию произведения, которое рассматривается в работе, а также дополнительный материал по решению автора. Репродукции нумеруются и подписываются. В тексте работы делаются ссылки на репродукции с указанием номера приложения. Приложение является обязательной частью работы.
5. Ссылки в тексте на источники следует делать в квадратных скобках [5; 65] – (первая цифра указывает на порядковый номер источника в списке литературы, вторая - на номер страницы).
6. Листы работы сшиваются или вставляются в файлы и вкладываются в специальную папку.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»: грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, грамотный анализ выразительных средств;
- оценка «хорошо»: небольшие неточности в выводах, в использовании

терминов;

- оценка «удовлетворительно» неубедительные выводы, неточное использование терминов, фактологические ошибки;
- оценка «неудовлетворительно»: отсутствие выводов, грубые ошибки в использовании терминологии, ошибки фактологии, неумение анализировать выразительные средства произведения искусства.

9.2.3. Задание №3. Творческое задание (Упражнение)

Живопись натюрморта с ведением моделировки пластически сложной формы (или выполненный в стиле известного художника)

Процедура оценивания

Студент должен продемонстрировать методы решения простых композиционных учебных формальных задач. Выражение принципов формообразования и живого композиционного творчества, индивидуальность, творчество, образность и выразительность. Получение общего художественного результата – художественного образа. Знание основ композиции, и их применение на практике в процессе создания и коррекции визуального образа.

Студент должен понимать основы композиционно-художественного формообразования во всей его сложности, многообразии и целостности одновременно. Создавать композицию применять различные художественные средства, достигая образной выразительности.

В важном учебном разделе станковой и декоративной композиции ставятся задачи по выполнению сюжетно-тематических произведений, организации всех элементов изображения для реализации определенного замысла. Каждый студент должен знать законы композиции: цельности, типизации, контрастов и подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу.

Ожидаемый результат

Развитие творческих способностей, композиционного, художественно-образного мышления студентов.

Критерии (натюрморта)

- Композиционные и колористические достоинства произведения.
- Единство композиции и выдержанность стилевой ориентации.
- Поиск и передача эмоционального настроения произведения декоративной живописи.
- Оригинальность авторской трактовки образа.
- Использование смешанной техники и поиск характера включения нетрадиционных материалов.

Критерии оценивания (живописных абстрактных упражнений)

1. Композиционное построение.

2. Ритмическая организация.
3. Пропорциональные соотношения.
4. Цветогармоническое решение.
5. Ахроматическое решение.
6. Ассоциативно-образное мышление.
7. Вариативность поисковых эскизов.
8. Владение графической культурой.
9. Организация изобразительной плоскости.

Оценка **«отлично»** ставится, если

Композиционное решение

Масштаб изображения соответствует размеру листа. Размещение изображаемых предметов на листе без смещения относительно геометрического центра листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто убедительно.

Построение формы.

Предметы построены хорошо, с учетом линейной перспективы, пропорции предметов соответствуют реальным.

Цветотональная моделировка.

Цветовая характеристика постановки выявлена точно. Цвет предметов и фона соответствуют действительному цвету. Объем предметов передается плавными переходами светотени. Детализация и качество живописной проработки изображения убедительное

Оценка **«хорошо»** ставится, если

Композиционное решение.

Масштаб изображения соответствует размеру листа.

Размещение изображаемых предметов на листе с незначительным смещением относительно геометрического центра листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто неуверенно.

Построение формы.

Предметы построены с небольшими перспективными искажениями, пропорции изображенных предметов имеют незначительные отклонения, частично не соответствуют действительным соотношениям

Цветотональная моделировка.

Цветовая характеристика постановки выявлена без искажений. Цвет предметов и фона соответствуют действительному цвету. Объем предметов передается грубыми переходами светотени. Детализация и качество живописной проработки изображения достаточно хорошее.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если

Композиционное решение

Масштаб изображения не соответствует размеру листа.

Размещение изображаемых предметов на листе с заметным смещением относительно геометрического центра листа. Не найдено композиционное равновесие в расположении предметов.

Построение формы.

Предметы построены плохо, с грубыми нарушениями линейной перспективы, пропорции изображенных предметов нарушены, не соответствуют действительным соотношениям.

Цветотональная моделировка.

Цветовая характеристика натюрморта не выявлена, цвет предметов и фона не соответствуют действительному цвету. Объем предметов не передается. Детализация и качество живописной проработки изображения неубедительное

Оценка «не удовлетворительно» ставится, если

Задание не выполнено

9.2.4. Задание №4. Выполнение живописной копии

Процедура оценивания

В процессе оценивания рассматриваются знания и умения студента об основных понятиях живописи, приемах создания различных видов цвето-графических композиций, умение использовать различные техники живописи, навыки создания объемно-пространственной живописно-декоративной композиции, навыки применения средств гармонизации общего живописного и композиционного решения, навык создания гармоничной композиции по заданной теме.

Ожидаемый результат

Формирование у студентов знаний, умений, навыков в области живописи на основе освоения ассоциативно-образного языка декоративной живописи через постижение специфики художественного образа, понятий «условность», «изобразительность», «выразительность», освоение элементов декоративного изображения, системы пространственных построений в декоративной живописи, а также декоративной композиции и колорита.

Критерии

- умение видеть композиционное пространство копируемого произведения;
- умение видеть объемное пространство элементов копируемого произведения;
- умение выделять главное в копируемом произведении;
- художественно-образный разбор композиции в копируемом произведении;
- поэтапный разбор практического владения техническими приемами в процессе копирования;
- умение дифференцированно использовать различные технические средства в процессе передачи цветовой гармонии копируемого произведения.
- владение копийной практики непосредственно;
- навыками гармонизации художественной формы;
- технологии станковой масляной живописи;
- цветовосприятия, цветоведения и колористики.

Критерии оценки

Оценка «**отлично**» ставится, если

- грамотное композиционное решение, размещение и соотношение масс в формате;
- верное построение объёма, точное определение пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве;
- полноценная светотеневая проработка формы, выявление масс света и тени, сделанность деталей, отбор и обобщение формы;
- передача пространства, характера касаний предметов и фона;
- положительное общее художественное впечатление от работы

Оценка «**хорошо**» ставится, если

- в целом уравновешенное композиционное решение;
- в основном верное конструктивное построение, возможны некоторые неточности, не искажающие общее представление о форме;
- грамотная светотеневая моделировка, отражающая основные особенности формы;
- передано взаимодействие формы и пространства

Оценка «**удовлетворительно**» ставится, если

- в композиционном решении нет грубых ошибок;
- ошибки в пропорциях и перспективном построении;
- выполнены не все этапы светотеневой проработки;
- слабо решены пространственные задачи

Оценка «**не удовлетворительно**» ставится, если

- явные промахи композиционного решения;
- грубые ошибки в пропорциях и перспективе;
- светотеневая проработка формы решена в незначительном объёме
- не выявлено взаимодействие формы и пространства

Задание №5. Самостоятельная работа.

Разработка конспекта урока по живописи для учащихся общеобразовательной школы и школы доп.образования. Разработать блок уроков по теме. Определить цели, задачи, модули (разделы) темы, упражнения, задания, дидактический материал.

Критерии оценки:

1. Формулировка целей, задач урока в соответствии с программой курса и местом урока в тематическом планировании.
2. Отбор содержания урока с учетом эмоционально-нравственного опыта детей и психолого-возрастных особенностей школьников.
3. Рациональность, логичность учебных заданий, их характер (творческий, продуктивный, репродуктивный).
4. Методы и приемы обучения, их направленность на активизацию познавательной активности учащихся.
5. Целесообразность использования на уроке информационно-коммуникационных и других педагогических технологий.

6. Оптимальное сочетание форм работы – фронтальной, индивидуальной, групповой. Организация учебного сотрудничества.
7. Направленность учебных заданий на творческое развитие.

Процедура оценивания

Оценивается работа студента по применению приемов педагогического воздействия на результат и на деятельность; грамотность выбора приемов, средств, технологий, соответствующих уровню развития интеллектуальной, эмоциональной и творческой сфер каждого ученика. Оценивается оптимальность структуры данного урока, качества этапа актуализации знаний и постановки целей, наличие и логическая связь этапов урока. Оценивается четкость завершения каждого этапа урока.

Ожидаемый результат

Умение планировать и разрабатывать занятия, применяя современные педагогические технологии, способствующего достижению стратегических целей в художественном образовании. Наличие у педагога собственной программы совершенствования процесса обучения и воспитания детей средствами ИЗО.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если

- студент определил основные методики, применяемые на данном уроке
- урок авторский, оригинальный
- урок разработан с применением дидактического, иллюстративного материала
- урок имеет четкую структуру
- продуманы все этапы урока

оценка «хорошо» выставляется студенту, если

- студент использует оптимальный объем и целевое разнообразие приемов развивающего обучения,
- урок авторский, оригинальный
- обеспеченность дидактическим оснащением, уровень дифференциации и индивидуализации самостоятельной работы
- оптимальность, целесообразность и формы организации работы иллюстративного и дидактического материала
- студент определил уровень достижения поставленных целей,
- решил все поставленные задачи

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если

- не сумел «отрефлексировать» удачи и промахи в разработке урока
- студент не может связать собственный выбор программы обучения с задачами школы и особенностями контингента
- не организованы этапы урока и его завершение.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если
- план урока не предъявляется

10. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

В процессе изучения дисциплины используется технология традиционного обучения. Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальное домашнее задание. Методы обучения – наглядные, словесные, практические.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

11.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Бадян В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект : Трикта, 2015. - 175 с., [48] цв. ил. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1330-8.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Виноградова Н. В. Декоративная живопись [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. пособие / Н. В. Виноградова ; ТГУ ; Ин-т изобр. и декоратив.-приклад. искусства ; каф. "Изобр. искусство". - Тольятти : ТГУ, 2015. - 74 с. : ил. - Библиогр.: с. 63-66. - Слов. терминов: 67-74. - ISBN 978-5-8259-0839-7.	учебно-методическое пособие	репозиторий ТГУ
3.	Коробейников В. Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 151 с. - ISBN 978-5-8154-0358-1.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Стерхов К. В. Полный курс акварели. Портрет = Complete Course of Watercolor Painting. Portrait : учеб. пособие / К. В. Стерхов. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 28, [1] с. : ил. + DVD. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1667-7 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-139-6 (Изд-во "Планета музыки") : 227-26. - 280-77.	Учебное пособие	7
5.	Лукина И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3	Учебное пособие	ЭБС Znanium.com
6.	Штаничева Н. С. Живопись [Электронный ресурс] : учеб.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

	пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект, 2016. - 304 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1993-5.		
--	--	--	--

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

(подпись)

А.М. Асаева

(И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г.

11.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Березина Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс] : учеб.-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. - Саратов : Вузовское образование, 2016. - 131 с. : ил.	учебно-наглядное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Основы и язык визуальной культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / сост. Н. П. Приказчикова, И. В. Беседина. - Астрахань : АИСИ : ЭБС АСВ, 2014. - 64 с. - ISBN 978-5-93026-025-0.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Смекалов И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк ; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 101 с. : ил.	учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks";
4.	Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 978-5-222-15461-8 : 283-82.	Учебное пособие	5

- другие фонды:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Место хранения (методический кабинет, городские библиотеки и др.)
-	-	-	-

11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно);
2	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно)

11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского	Мольберты, стулья, подставка для гипсовой головы,	445051 Самарская область, г. Тольятти,	83	15

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м²	Количество посадочных мест
	<p>Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка</p>	<p>подставки под натюрморт, стеллаж, сафиты.</p>	<p>Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-314</p>		
2	<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория</p>	<p>Мольберты, стулья, подиумы для натур, подставка для гипсовой головы, стеллажи, сафиты, доска аудиторная.</p>	<p>445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г У-305</p>	62,70	15

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка				
3	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-213	62,6	9

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.				