

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель ректора по развитию УП

Заведующий кафедрой «Живопись и
художественное образование»

(подпись) **А.Н. Ярыгин**
(И.О. Фамилия)
« ____ » 20 ____ г.

(подпись) **Н.В. Виноградова**
(И.О. Фамилия)
« ____ » 20 ____ г.

Б1.В.07

(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Изобразительное искусство

(направленность (профиль))

Форма обучения: заочная

Распределение часов дисциплины по курсам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	20						
Часов по РУП	720						
Виды контроля на курсах	Экзамены	Зачеты		Курсовые проекты	Курсовые работы	Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
	3,2	1,2,3					
	№№ курса						
	1	2	3	4	5	6	Итого
ЗЕТ по курсам	6	7	7				20
Лекции							
Лабораторные							
Практические	40	44	40				124
Контактная работа	40	44	40				124
Сам. работа	168	195	199				562
Контроль	8	13	13				34
Итого	216	252	252				720

Тольятти, 2016

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 8 от «25» февраля 2016 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «25» февраля 2021 г.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебно-методического управления

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

Л.Р. Хамидуллова

(И.О. Фамилия)

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.07.01, Б1.В.07.02, Б1.В.07.03, Б1.В.07.04, Б1.В.07.05, Б1.В.07.06
Рисунок 1,2,3,4,5,6

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Дисциплина направлена на развитие у студентов эстетического вкуса, художественного мышления и видения, композиционного чутья, умения абстрагировать формы предметов, самостоятельно ставить и грамотно решать композиционные задачи в изобразительном искусстве.

В основу дисциплины «Рисунок» положены принципы построения реалистического изображения формы. Дисциплина способствует развитию представлений студентов о языке графического искусства и получению информации о трехмерных объектах различной сложности и методах отображения графической информации на плоскости, что является основой подготовки обучающихся к самостоятельной профессиональной работе. «Рисунок» направлен на развитие умения передавать форму предметов тоном, линией, пятном, акцентировать композиционный центр и воплощать творческий замысел; находить конструктивно-пластические связи всех частей изображаемого объекта, организовывать тональное и пространственное единство на плоскости, согласно смысловому содержанию.

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – познакомить студентов с основными законами академического рисунка, дать специальные знания, умения и навыки будущим педагогам изобразительного искусства, развить их творческие способности в области художественной графики.

Задачи:

1. Овладение профессиональной изобразительной грамотой, принципами построения реалистического изображения в рисунке на плоскости.
2. Постигание принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка.
3. Развитие объемно-конструктивного, объемно-пространственного мышления, чувства пропорций, зрительной памяти.
4. Совершенствование умения отбирать и выделять художественными средствами наиболее существенное в изображаемом.
5. Изучение закономерностей изображения природы и человека.
6. Формирование правильного пространственного восприятия объемной формы и умение передавать эту форму в рисунке.
7. Умение передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений.
8. Овладение различными материалами графики.
9. Формирование высоких эстетических потребностей.

10. Расширение кругозора и овладение художественной терминологией, используемой в работе с рисунком.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Перспектива», «Начертательная геометрия», «Введение в профессию (рисунок)». Для освоения дисциплины «Рисунок» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – «Живопись», «Художественное конструирование, оформление и печать», «Материалы и техники рисунка», «Художественная графика», «Русская академическая школа живописи», «Декоративная композиция», «Современная цветопись», «Учебная практика (Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)», «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)», «Преддипломная практика», «ВКР».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)	Знать: - содержание образовательного стандарта области «Искусство»; - содержание программ художественного образования в различных учебных учреждениях.
	Уметь: - планировать деятельность и составлять рабочую документацию учителя ИЗО.
	Владеть: - преподавания изобразительного искусства в различных учебных учреждениях.
способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	Знать: - значение и приемы организации эстетического пространства образовательной среды.
	Уметь: - создавать и использовать эстетику художественно-образовательной среды в целях реализации и достижения качества учебно-воспитательного процесса средствами изобразительного искусства.

средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)	Владеть: - навыками создания и использования художественно-образовательной среды учебного учреждения.
способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7)	Знать: - педагогические технологии развития в сотрудничестве.
	Уметь: - определять эффективные формы и методы организации учебно-воспитательного процесса.
	Владеть: -навыками выбора учебно-воспитательных средств, способствующих организации коллективной работы, позволяющих каждому проявить активность и инициативность.
способностью проектировать образовательные программы (ПК-8)	Знать: -принципы проектирования новых учебных программ и разработки инновационных методик организации образовательного процесса.
	Уметь: -адаптировать современные достижения науки и наукоемких технологий к образовательному процессу; -внедрять инновационные приёмы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся.
	Владеть: -способами пополнения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных и на иностранном языке, из разных областей общей и профессиональной культуры.
способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9)	Знать: - современные требования к созданию образовательной и предметно-пространственной среды школы; - основные принципы и содержание образовательных программ дошкольного образования.
	Уметь: - разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся.
	Владеть: - способами проектирования деятельности коллективных органов управления в рамках своей компетенции; - способностью создавать интегрированные образовательных программы, позволяющие учитывать возрастные, индивидуальные особенности детей.
способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК- 10)	Знать: - профессионально-значимые качества учителя; - пути и способы саморазвития в избранной профессии.
	Уметь: - выявлять зоны профессионального роста и личностного развития

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития; - критериями оценки способов и схемой анализа методов профессионального роста и личностного развития
--	---

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Рисунок 1	
Тема 1: Рисунок натюрморта	<p>Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел.</p> <p>Рисунок натюрморта из 3-4 предметов быта.</p> <p>Наброски предметов быта, растений.</p> <p>Рисунок гипсовой розетки</p> <p>Рисунок капители.</p> <p>Рисунок натюрморта в интерьере.</p>
Рисунок 2	
Тема 2: Рисунок гипсовых частей головы человека	<p>Рисунок частей лица с античных слепков:</p> <p>Рисунок слепка носа</p> <p>Рисунок слепка глаза</p> <p>Рисунок слепка рта</p> <p>Рисунок слепка уха</p> <p>Рисунок обрубочной головы</p> <p>Рисунок маски «Давида» Микеланджело</p>
Рисунок 3	
Тема 3: Рисунок гипсовой головы человека	<p>Рисунок экорше головы</p> <p>Рисунок несложной античной головы (Афродита, Антиной,)</p> <p>Рисунок головы римского периода (Брут, Германик,)</p> <p>Рисунок античной головы с выраженной портретной характеристикой (Сократ, Гомер)</p> <p>Рисунок головы эпохи возрождения (Гаттамелата, Никколо да Уццано)</p>
Рисунок 4	
Тема 4: Рисунок головы человека с плечевым поясом	<p>Рисунок черепа человека в трёх поворотах</p> <p>Рисунок скелета плечевого пояса</p> <p>Рисунок головы натурщика (к условно белому фону)</p> <p>Рисунок головы натурщика (с частичным включением фона)</p> <p>Рисунок головы натурщика (полнотоновой)</p>
Рисунок 5	
Тема 5: Рисунок полуфигуры человека с руками	<p>Рисунок полуфигуры человека с руками (тоновое решение)</p> <p>Рисунок грудной клетки скелета</p> <p>Рисунок конечностей скелета (рук, ног)</p> <p>Зарисовки, наброски фигуры человека, поиск композиции;</p> <p>Зарисовки, наброски рук человека с конструктивно-тоновым решением</p>
Рисунок 6	
Тема 6: Рисунок фигуры человека	<p>Рисунок фигуры человека в сложном ракурсе (тоновое решение)</p> <p>Рисунок скелета человека</p> <p>Рисунок фигуры человека с мышцами (Гудона)</p>

	Зарисовки, наброски фигуры человека, в различных ракурсах, поиск композиции, контруктивное построение;
--	--

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 20 ЗЕТ.

Разработчики программы:

доцент

(должность, ученое звание, степень)

(подпись)

доцент, к.п.н.

(должность, ученое звание, степень)

(подпись)

Д.Н. Анчуков

(И.О. Фамилия)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

4. 1. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) Рисунок 1

(наименование дисциплины (учебного курса))

Курс изучения 1

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наименов ание оценочног о средства)	Рекомендуе мая литература (№)	
		Контактная работа (в часах)						Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы				
		лекций	лабораторных	практических								
Рисунок натюрморта	Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел.			2		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические		изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр. Творческо е задание	11.1 (1-7) 11.2 (1-5) 11.3.-3	
	Зарисовки бытовых предметов с выявлением конструктивной основы. (шкаф, стол, стул, ведро, этюдник, чемодан, сапоги, ботинки и т.д.)					Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	8	выполнение творческих заданий;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр. Творческо е задание	11.1 (1,2,5,6,7) 11.2 (1,2,5) 11.3.-3	
	Рисунок натюрморта из 3- 4 предметов быта.			4		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные,		выполнение творческих заданий;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческо е задание	11.1 (1,2,5,6,7) 11.2 (1,2,5) 11.3.-3	

					практические					
	Рисунок предметов быта в разных положениях, ракурсах с линейно-конструктивным решением. Рисунок драпировки.				Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	12	выполнение творческих заданий;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческое задание	11.1 (1,2,5,6,7) 11.2 (1,2,5) 11.3.-3
	Наброски предметов быта, растений.			2	Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические		выполнение творческих заданий;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческое задание	11.1 (1,2,5,6,7) 11.2 (1,2,5) 11.3.-3
	Зарисовки комнатных растений с выявлением их конструктивно-пластических и пространственных особенностей. Линейно-конструктивный рисунок отдельных бытовых предметов в различных положениях и ракурсах.				Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	8	выполнение творческих заданий;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческое задание	11.1 (1,2,5,6,7) 11.2 (1,2,5) 11.3.-3
	Рисунок гипсовой розетки.			4	Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа	12	выполнение творческих заданий;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки,	Творческое задание	11.1 (1,2,5,6,7) 11.2 (1,2,5) 11.3.-3

					Методы обучения – наглядные, словесные, практические			мольберты.		
	Рисунок гипсовой розетки в разных положениях и ракурсах, уровнях горизонта				Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	12	выполнение творческих заданий;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческо е задание	11.1 (1,2,5,6,7) 11.2 (1,2,5) 11.3.-3
	Рисунок капители.			4	Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические		выполнение творческих заданий;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческо е задание	11.1 (1,2,5) 11.2 (2,5) 11.3.-3
	Рисунок капители в разных положениях и ракурсах, уровнях горизонта				Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	20	выполнение творческих заданий;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческо е задание	11.1 (1,2,5) 11.2 (2,5) 11.3.-3
	Рисунок натюрморта в интерьере.			4	Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические		выполнение творческих заданий;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческо е задание	11.1 (1,2,5) 11.2 (2,5) 11.3.-3
	Рисунок натюрморта в интерьере мягким материалом				Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения –	12	выполнение творческих заданий;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческо е задание	11.1 (1,2,5) 11.2 (2,5) 11.3.-3

						наглядные, словесные, практические					
Итого:					20		84				
		108									

4.2. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) Рисунок 2

(наименование дисциплины (учебного курса))

Курс изучения 1

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наимено- вание оценочно го средства)	Рекомендуе- мая литература (№)	
		Контактная работа (в часах)						Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы				
		лекций	лабораторных	практических								
Рисунок гипсовых частей головы человека	Рисунок частей лица с античных слепков:			4		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	6	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческое задание	11.1 (1,2,3,6,7) 11.2 (1,2,3,5) 11.3.-3	
	Зарисовки частей живого лица человека					Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	6	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческое задание	11.1 (1,2,3,6,7) 11.2 (1,2,3,5) 11.3.-3	
	Рисунок слепка носа			2		Технология традиционного обучения	6	изучение учебных пособий;	Учебная мастерская,	Творческое	11.1 (1,2,3,6,7)	

					Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические		выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	задание	11.2 (1,2,3,5) 11.3.-3
	Рисунок гипсового носа в различном ракурсе при различном освещении (тоновое и конструктивное решение)				Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	6	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческое задание	11.1 (1,2,3,6,7) 11.2 (1,2,3,5) 11.3.-3
	Рисунок слепка глаза			2	Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	6	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческое задание	11.1 (1,2,3,6,7) 11.2 (1,2,3,5) 11.3.-3
	Рисунок гипсового глаза в различном ракурсе при различном освещении (тоновое и конструктивное решение)				Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	6	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческое задание	11.1 (1,2,3,6,7) 11.2 (1,2,3,5) 11.3.-3
	Рисунок слепка рта			2	Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	6	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческое задание	11.1 (1,2,3,6,7) 11.2 (1,2,3,5) 11.3.-3
	Рисунок				Технология	6	изучение учебных	Учебная	Творческое	11.1

	гипсового рта в различном ракурсе при различном освещении (тоновое и конструктивное решение)					традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические		пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	ое задание	(1,2,3,6,7) 11.2 (1,2,3,5) 11.3.-3
	Рисунок слепка уха			2		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	6	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческ ое задание	11.1 (1,2,3,6,7) 11.2 (1,2,3,5) 11.3.-3
	Рисунок гипсового уха в различном ракурсе при различном освещении (тоновое и конструктивное решение)					Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	6	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческ ое задание	11.1 (1,2,3,6,7) 11.2 (1,2,3,5) 11.3.-3
	Рисунок обрубочной головы			4		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	6	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческ ое задание	11.1 (1,2,3,6,7) 11.2 (1,2,3,5) 11.3.-3
	Наброски головы человека зарисовки характерных моментов жизни в движении различным материалом.					Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	6	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческ ое задание	11.1 (1,2,3,6,7) 11.2 (1,2,3,5) 11.3.-3

	Рисунок маски «Давида» Микеланджело			4		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	6	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческое задание	11.1 (1,2,3,6,7) 11.2 (1,2,3,5) 11.3.-3
	Рисунок гипсовой головы в различных ракурсах при различном освещении					Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	6	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческое задание	11.1 (1,2,3,6,7) 11.2 (1,2,3,5) 11.3.-3
Итого:				20			84				
		108									

4.3. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) Рисунок 3

(наименование дисциплины (учебного курса))

Курс изучения 2

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наимено- вание оценочно- го средства)	Рекомендуе- мая литература (№)	
		Контактная работа (в часах)						Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы				
		лекций	лабораторных	практических								
Рисунок гипсовой головы человека	Рисунок экорше головы			2		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа	8	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки,	Творческ ое задание	11.1 (1,3,6) 11.2 (1,2,3,5) 11.3.-3	

					Методы обучения – наглядные, словесные, практические		пособий по изучаемым темам;	мольберты.		
	Зарисовки экорше с передачей характерных особенностей, линейно-конструктивное решение в трех ракурсах.				Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	8	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческое задание	11.1 (1,3,6) 11.2 (1,2,3,5) 11.3.-3
	Рисунок несложной античной головы (Афродита, Антиной,)			2	Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	8	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческое задание	11.1 (1,3,6) 11.2 (1,2,3,5) 11.3.-3
	Тональные зарисовки гипсовой головы				Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	8	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческое задание	11.1 (1,3,6) 11.2 (1,2,3,5) 11.3.-3
	Рисунок головы римского периода (Брут, Германик,)			4	Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	8	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческое задание	11.1 (1,3,6) 11.2 (1,2,3,5) 11.3.-3
	Зарисовки головы лица человека в разных ракурсах различными материалами				Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения –	8	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческое задание	11.1 (1,3,6) 11.2 (1,2,3,5) 11.3.-3

					наглядные, словесные, практические		изучаемым темам;			
	Рисунок античной головы с выраженной портретной характеристикой (Сократ, Гомер)			4	Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	8	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческое задание	11.1 (1,3,6) 11.2 (1,2,3,5) 11.3.-3
	Рисунок гипсовой головы одной модели в трех ракурсах			4	Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	8	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческое задание	11.1 (1,3,6) 11.2 (1,2,3,5) 11.3.-3
	Рисунок головы эпохи возрождения (Гаттамелата, Никколо да Уццано)			4	Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	8	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческое задание	11.1 (1,3,6) 11.2 (1,2,3,5) 11.3.-3
	Рисунок гипсовой головы в трех ракурсах с линейно-конструктивным и тональным решением			4	Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	8	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческое задание	11.1 (1,3,6) 11.2 (1,2,3,5) 11.3.-3
Итого:				24		80				
		108								

4.4. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) Рисунок 4

(наименование дисциплины (учебного курса))

Курс изучения 2

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наимено вание оценочно го средства)	Рекомендуе мая литература (№)	
		Контактная работа (в часах)						Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы				
		лекций	лабораторных	практических								
Рисунок черепа человека в трёх поворотах	Рисунок черепа человека в трёх поворотах			2		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	8	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческое задание	11.1 (1,3,4) 11.2 (1-5) 11.3.-3	
	Рисунок черепа в трех ракурсах (линейно-конструктивное и тональное решение)					Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	8	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческое задание	11.1 (1,3,4) 11.2 (1-5) 11.3.-3	
	Рисунок скелета плечевого пояса			2		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	8	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческое задание	11.1 (1,3,4) 11.2 (1-5) 11.3.-3	
	Зарисовки людей.					Технология	8	изучение учебных	Учебная	Творческое	11.1 (1,3,4)	

	Наброски одетой фигуры человека в движении. Зарисовки кистей рук, стоп натурщика					традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические		пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	ое задание	11.2 (1-5) 11.3.-3
	Рисунок скелета человека конструктивное решение. Зарисовки отдельных частей скелета					Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	8	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческое задание	11.1 (1,3,4) 11.2 (1-5) 11.3.-3
	Зарисовки обнаженной женской (мужской) фигуры. Статические, динамические позы.			2		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	8	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческое задание	11.1 (1,3,4) 11.2 (1-5) 11.3.-3
	Зарисовки головы живого человека различным материалом. Зарисовки рук и ног человека в различных ракурсах					Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	8	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческое задание	11.1 (1,3,4) 11.2 (1-5) 11.3.-3
	Рисунок головы натурщика (к условно белому фону)			2		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	8	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческое задание	11.1 (1,3,4) 11.2 (1-5) 11.3.-3
	Рисунок головы человека			2		Технология традиционного обучения	8	изучение учебных пособий;	Учебная мастерская,	Творческое задание	11.1 (1,3,4) 11.2 (1-5)

	различного возраста, в трех ракурсах (линейное и тоновое решение)					Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические		выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	задание	11.3.-3
	Рисунок головы натурщика (с частичным включением фона)			2		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	8	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческ ое задание	11.1 (1,3,4) 11.2 (1-5) 11.3.-3
	Рисунок головы человека различного возраста, в трех ракурсах (линейное и тоновое решение)			2		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	8	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческ ое задание	11.1 (1,3,4) 11.2 (1-5) 11.3.-3
	Рисунок головы натурщика (полнотоновой)			2		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	8	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческ ое задание	11.1 (1,3,4) 11.2 (1-5) 11.3.-3
	Тональный рисунок головы человека с руками			4		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	8	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческ ое задание	11.1 (1,3,4) 11.2 (1-5) 11.3.-3
Итого:				20			115				
		144									

4.4. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) Рисунок 5

(наименование дисциплины (учебного курса))

Курс изучения 3

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наимено- вание оценочно го средства)	Рекомендуе- мая литература (№)
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		лекций	лабораторных	практических							
Тема 5: Рисунок полуфигуры человека с руками	Рисунок полуфигуры человека с руками (тоновое решение)			4		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	20	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческ ое задание	11.1 (1-7) 11.2 (1-5) 11.3.-3
	Рисунок грудной клетки скелета			4		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	16	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческ ое задание	11.1 (1-7) 11.2 (1-5) 11.3.-3
	Рисунок конечностей скелета (рук, ног)			4		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения –	16	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческ ое задание	11.1 (1-7) 11.2 (1-5) 11.3.-3

						наглядные, словесные, практические		изучаемым темам;			
	Зарисовки, наброски фигуры человека, поиск композиции;			4		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	16	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2 (1-5) 11.3.-3
	Зарисовки, наброски рук человека с конструктивно-тоновым			4		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	16	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2 (1-5) 11.3.-3
Итого:				20			84				
		108									

4.4. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) Рисунок 6

(наименование дисциплины (учебного курса))

Курс изучения 3

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наимено вание оценочно го средства)	Рекомендуе мая литература (№)	
		Контактная работа (в часах)						Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы				
		лекций	лабораторных	практических								
Тема 6: Рисунок фигуры	Рисунок фигуры человека в сложном ракурсе			6		Технология традиционного обучения Формы обучения –	31	изучение учебных пособий; выполнение	Учебная мастерская, наглядные пособия,	Творческ ое задание	11.1 (1-7) 11.2 (1-5) 11.3.-3	

человека	(тоновое решение)					практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические		творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.		
	Рисунок скелета человека			6		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	28	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2 (1-5) 11.3.-3
	Рисунок фигуры человека с мышцами (Гудона)			6		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	28	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2 (1-5) 11.3.-3
	Зарисовки, наброски фигуры человека, в различных ракурсах, поиск композиции, конструктивное построение;			2		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	28	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2 (1-5) 11.3.-3
Итого:				20			115				
		144									

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Просмотр натюрморта1) (рисунок)	Наличие полного объёма работ выполненных в течение семестра	<ul style="list-style-type: none"> - В изображении натюрморта рисунок выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции, выполнена перспектива, выражены индивидуальные особенности предметов -В работе присутствует тональное единство -Разобраны характеристики объёма по свету и теням -Верно передана плановость тоне, присутствует пространственности -Выражена материальность -Точно передан характер освещения -Присутствует индивидуальность выполнения -Работа выполнена технически грамотно -Работа ведется методически правильно, с соблюдением всех необходимых этапов
Просмотр (фрагменты рисунок гипсовая голова 2)	Наличие полного объёма работ выполненных в течение семестра	<ul style="list-style-type: none"> - компоновка в листе (точность использования формата, равновесие композиции как линейно-графическое, так и светотональное); - соблюдение условий композиционного задания по количеству и компоновке форм; соответствие предложенного решения теме задания; - качество художественного решения; профессиональное мастерство. - точная передача пропорций; - верное изображение ракурса головы и конструктивной сущности модели; - достаточное тоновое решение, раскрывающее характер формы головы и лица
Просмотр гипсовая голова 3) (рисунок)	Наличие полного объёма работ выполненных в течение семестра	<ul style="list-style-type: none"> - Передача общей закономерности строения живой формы, достаточно ясно и четко выражена конструктивно-анатомическая основа. - Пластическая моделировка гипсовых голов приближена к реальным формам живой головы, передано ее анатомическое строение. Правильно поняты и переданы тоном объем и светотень головы. Анализ модели и композиционное решение листа Построение общей формы головы Проработка деталей Завершающая тональная проработка

Просмотр (рисунок живой головы)	Наличие полного объёма работ выполненных в течение семестра	Грамотное композиционное размещение рисунка на листе. Построение конструкции формы головы как симметричного объема. Подчинение всех деталей общей конструкции. Правильная передача индивидуального характера головы, ее пропорций. Тональное решение - выявление средствами светотени конструкции головы, умение увязать светотеневую проработку деталей с общей формой.
--	---	--

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Зачет Рисунок 1, Рисунок 2, Рисунок 3, Рисунок 5	Наличие полного объёма работ выполненных в течение семестра	«зачтено»	«зачет» ставится по результатам учебной деятельности с требованиями, которые задаются к этому результату программой предусматривающей оценку этих знаний и умений по результатам личной учебной деятельности студента, степени усвоения учебного материала, своевременное выявление недостатков и пробелов в знаниях, уровнем и качества обученности, но и объема учебного труда, обнаружение достижений успехов обучающихся, активность их творческой, учебной деятельности, ответственность выполнения каждого задания, проявление инициативы.
		«не зачтено»	«Не зачтено» ставится, если исходный уровень студента не изменился, глубина и объем знаний, работ минимальный, и сравниваемые планируемые действия с программой и полученными результатами не соответствуют определенным нормам. «Не зачет» ставится, если студент не выполнил все задания, если на протяжении всех работ он не научился использовать материал, технические приемы изобразительного языка рисунка, если есть проблемы в композиционно - конструктивном понимании формы и ее изображении в пространстве, отсутствует логика изображения, отсутствует качество, грамотность

			изобразительного языка низкая.
Экзамен Рисунок 4, Рисунок 6	Наличие полного объёма работ выполненных в течение семестра	«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> - в целом уравновешенное композиционное решение; - в основном верное конструктивное построение, возможны некоторые неточности, не искажающие общее представление о форме; - пропорциональные отношения переданы верно; - изображение выполнено с учетом линейной и воздушной перспективы; - ярко выражен объем изображенных предметов; - линии выражают пластический и пространственный образ предмета, использованы разнообразные упорядоченные штрихи.
		«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - в композиционном решении нет грубых ошибок; - изображение предметов и фона пропорциональны; - имеются неточности в передаче пропорций каждого предмета; - допущены небольшие ошибки в построении конструкции предметов; - в изображении учитываются правила пространственного построения предметов; - правила воздушной перспективы соблюдаются, но с ошибками (повторение тонов на разных предметах и разных планах); - в рисунке соблюдается ощущение объема, плановости, пространства; - использование разнообразного штриха;
		«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - явные промахи в композиционном и конструктивном решении; - ошибки в пропорциях внутри предметов; - пропорциональные соотношения между размерами в рисунке близки к реальным; - в построении конструкции предметов допущены грубые ошибки; - в рисунке изображен взгляд с различных точек зрения и

			<p>с различных линий горизонта;</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила воздушной перспективы в рисунке соблюдаются с ошибками; - в рисунке слабо выражено ощущение объема, плановости, пространства; -тоновые контрасты используются в рисунке без учета формы и их планового размещения; -использование неровных прерывистых линий; -использование однообразного штриха, не передающего форму предмета; нет плавного перехода градаций тона; -рисунок не имеет цельности в тональном решении.
		«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - грубые ошибки в композиционном решении (не найден размер изображения относительно листа, нет равновесия в расположении предметов и поля бумаги; - пропорции изображенных предметов не соответствуют действительным соотношениям; - рисунок изображен взгляд с разных точек зрения и с различных линий горизонта; - в рисунке не соблюдены правила линейной и воздушной перспективы; - в рисунке отсутствует ощущение объема предметов, плановости и пространства; рисунок в целом выглядит неопрятным и грязным.; использование штриха не упорядоченного, не передающего форму предмета.

6. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

Данный раздел не предусмотрен учебным планом

7. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

Данный раздел не предусмотрен учебным планом

8. Вопросы к зачету:

Рисунок 1

№	Вопросы
1.	Что является художественно - выразительными средствами рисунка?
2.	Как передаётся пространство в линейном рисунке?
3.	Какую роль в рисунке играет свет, освещенность?
4.	Чем отличается рисунок от других видов искусства?
5.	Какие материалы используются при выполнении рисунка?
6.	Используется ли цвет в рисунке?
7.	В чем заключается специфика художественного языка рисунка?
8.	Какие материалы называются графическими материалами?
9.	С какой целью выполняется эскиз?
10.	Каковы правила переноса эскиза на большой формат?
11.	В чём заключается понятие конструкции и конструктивного рисунка?
12.	С помощью, каких средств набирается тон в рисунке?
13.	Какую роль играет линия в рисунке?
14.	Как определить расстояние от рисующего до постановки (модели)?
15.	Какие правила необходимо соблюдать при выборе точки зрения на объект изображения?
16.	Какие технические приемы выразительности рисунка используются для создания образа?
17.	Какими средствами рисунка можно выявить конструкцию предмета?
18.	Какие способы передачи фактуры предмета используются в рисунке?
19.	Какие элементы перспективного изображения используют в рисунке?
20.	Что такое тематический натюрморт?
21.	С помощью, каких средств передаётся плановость в рисунке?
22.	Какова роль и место рисунка в изобразительном искусстве?
23.	Какие виды рисунка существуют в зависимости от их назначения, времени выполнения, целей и задач?
24.	Какие материалы и принадлежности используются при выполнении рисунка?
25.	Какую роль играет ритм при создании композиции рисунка?
26.	Как влияет уровень линии горизонта на выразительность композиции рисунка?
27.	Какие методы измерения пропорций применяют в рисовании с натуры?
28.	Что в рисунке называется пограничным контрастом?
29.	Какова верная последовательность ведения академического рисунка?
30.	В какой последовательности идут градации светотени на теле вращения?
31.	Цели и задачи учебного рисунка. Различия задач учебного и творческого рисунка.

№	Вопросы
32	Организация рабочего места рисующего. Постановка руки и глаза. Положение рисующего относительно модели и изображения.
33	Рисунок куба. Построение квадрата в рисунке с учетом пространственного положения и перспективных сокращений.
34	Рисунок шара. Построение окружности в рисунке с учетом пространственного положения и передачи перспективных сокращений.
35	Освещение модели. Источники освещения. Распределение света и тени на модели (на примере геометрических тел).
36	Рисунок предмета сложной, комбинированной формы
37	Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры (на примере натюрморта).
38	Роль и значение пропорциональных и тональных отношений в рисунке.
39	Изобразительные средства (линия, пятно, штрих, точка) и их использование с целью передачи формы и фактуры объектов окружающей действительности.
40	Выполнение набросков с предметов быта.

Рисунок 2

№	Вопросы
1.	Выполнение набросков с одетой фигуры человека. Основные пропорции фигуры человека.
2.	Определение и использование в процессе рисования линии горизонта, точки зрения и точки схода (на примере натюрморта, интерьера, пейзажа).
3.	Рисунок интерьера (угловая и фронтальная перспектива).
4.	Композиция учебного рисунка (на примере натюрморта)
5.	Композиция учебного рисунка (на примере экстерьера, интерьера)
6.	Композиция учебного рисунка (на примере пейзажа)
7.	Композиция учебного рисунка (на примере портрета)
8.	Композиция учебного рисунка (на примере фигуры)
9.	Композиция учебного рисунка (на примере многофигурной композиции)
10.	Основные принципы рисования драпировки. Классификация складок.
11.	Основные принципы изображения гипсового орнамента и капители.
12.	Педагогическая система П.П. Чистякова и его высказывания о рисунке.
13.	Педагогическая система Д.Н. Кардовского и его высказывания о рисунке.
14.	Высказывания Леонардо да Винчи о рисунке и его преподавании. Советы начинающему рисовать.
15.	Высказывания А. Дюрера о рисунке. Его система, модель обрубков, учение о пропорциях человека
16.	Высказывания А.А Дейнеки о рисунке.
17.	Высказывания В.А. Фаворского о рисунке.
18.	Высказывания Е.А. Кибрика о композиции в рисунке.
19.	Высказывания: К.Ф. Юона о культуре рисунка.
20.	Педагогическая система П.Я Павлинова и его высказывания о рисунке.
21.	Ж.-Б. Альберти об искусстве рисовать.
22.	В.А.Серов - художник и педагог, его высказывания о рисунке.

23.	И.Е.Репин - художник и педагог, его высказывания о рисунке.
24.	Какие принципы рисунка можно назвать основными?
25.	Почему композиционный центр располагается несколько выше математического центра формата?
26.	Как влияет тон, размер, форма и ритм пятен в работе на создание художественного образа?
27.	Какие художественные средства используются для создания иллюзии трёхмерности и пространственности на двухмерной плоскости листа?
28.	Чем отличается характер касаний начала полутоновых и теневых плоскостей от их окончания?
29.	Естественный или искусственный свет наиболее предпочтителен для работы над рисунком постановки?
30.	На каком этапе работы задаются тоновые отношения?
31.	Какой принцип наиболее важен при постановке творческого натюрморта?
32.	Какова последовательность этапов проработки деталей постановки?
33.	Что следует понимать под термином «обобщение»?
34.	Цели и задачи учебного рисунка. Различия задач учебного и творческого рисунка.
35.	Освещение модели. Источники освещения. Распределение света и тени на модели (на примере геометрических тел).
36.	Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры (на примере натюрморта).
37.	Роль и значение пропорциональных и тональных отношений в рисунке.
38.	Изобразительные средства (линия, пятно, штрих, точка) и их использование с целью передачи формы и фактуры объектов окружающей действительности.
39.	Выполнение набросков с предметов быта.
40.	Освещение модели. Источники освещения. Распределение света и тени на модели (на примере геометрических тел).

Вопросы к экзамену:

Рисунок 3

№	Вопросы
1.	Что значит - выдержать рисунок в тоне?
2.	Для чего в рисунке необходимо определение линии горизонта?
3.	Что называют осью зрительного конуса?
4.	В какой плоскости находится главный луч зрения?
5.	Какие существуют виды рисунка?
6.	На чем, в большей степени, основана «академическая» система и методика преподавания и изучения рисунка?
7.	Какие участки поверхности формы будут наиболее освещенными?
8.	Как называется количество света, отражаемого каждой поверхностью предмета?
9.	Под каким углом строят оси для овалов, относительно оси вращения, при изображении тела вращения?
10.	В каком случае эллипс приобретает вид прямой линии?
11.	Какие приёмы в рисунке применяют для выявления воздушной перспективы?

№	Вопросы
12.	Как расположен предмет относительно рисующего, если его основание строго параллельно нижнему краю листа, а точка схода всех удаляющихся линий одна?
13.	Как расположена картинная плоскость относительно главного (центрального) луча зрения?
14.	Какое место занимает академический рисунок в системе подготовки педагога?
15.	Что такое набросок, зарисовка и эскиз и в чем заключаются их отличия друг от друга?
16.	Что такое художественный образ?
17.	Что такое изобразительная и формальная составляющая графической работы?
18.	Что такое изобразительно-выразительные средства рисунка?
19.	Каковы свойства линии как изобразительно-выразительного средства?
20.	Каковы свойства пятна как изобразительно-выразительного средства?
21.	Каковы свойства штриха как изобразительно-выразительного средства?
22.	Какие виды штриха существуют и какие у них функции?
23.	Какие виды бумаги существуют для рисунка и графики?
24.	Что относятся к «мягким материалам рисунка»?
25.	Какие техники рисунка Вы знаете?
26.	Какова последовательность тонального решения работы в академическом рисунке?
27.	Что такое «метод визирования»?
28.	Благодаря чему мы видим объем и фактуру предметов?
29.	Как используется светотень для передачи выразительности образа в работе?
30.	Каковы особенности построения реальности при прямой линейной перспективе?
31.	Цели и задачи учебного рисунка. Различия задач учебного и творческого рисунка.
32.	Организация рабочего места рисующего. Постановка руки и глаза. Положение рисующего относительно модели и изображения.
33.	Рисунок куба. Построение квадрата в рисунке с учетом пространственного положения и перспективных сокращений.
34.	Рисунок шара. Построение окружности в рисунке с учетом пространственного положения и передачи перспективных сокращений.
35.	Освещение модели. Источники освещения. Распределение света и тени на модели (на примере геометрических тел).
36.	Рисунок предмета сложной, комбинированной формы
37.	Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры (на примере натюрморта).
38.	Роль и значение пропорциональных и тональных отношений в рисунке.
39.	Изобразительные средства (линия, пятно, штрих, точка) и их использование с целью передачи формы и фактуры объектов окружающей действительности.
40.	Выполнение набросков с предметов быта.
41.	Цели и задачи учебного рисунка. Различия задач учебного и творческого рисунка.
42.	Организация рабочего места рисующего. Постановка руки и глаза. Положение рисующего относительно модели и изображения.

№	Вопросы
43	Рисунок куба. Построение квадрата в рисунке с учетом пространственного положения и перспективных сокращений.
44	Рисунок шара. Построение окружности в рисунке с учетом пространственного положения и передачи перспективных сокращений.
45	Освещение модели. Источники освещения. Распределение света и тени на модели (на примере геометрических тел).
46	Рисунок предмета сложной, комбинированной формы
47	Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры (на примере натюрморта).
48	Роль и значение пропорциональных и тональных отношений в рисунке.
49	Изобразительные средства (линия, пятно, штрих, точка) и их использование с целью передачи формы и фактуры объектов окружающей действительности.
50	Выполнение набросков с предметов быта.
51	Как следует рассматривать понятие «конструкция» в рисунке?
52	Как осуществляется дидактический принцип последовательности при выполнении рисунка с натуры?
53	Каких правил следует придерживаться при выборе точки зрения на постановку?
54	Каковы особенности передачи светотени на поверхностях с различными отражающими свойствами?
55	Каковы выразительные свойства материалов (уголь, соус, сангина, перо, кисть, фломастер)?
56	Какие задачи решаются в творческих рисунках и набросках?
57	Что подразумевается под «цельным видением» в процессе выполнения рисунка?
58	В чём заключается «художественный отбор» при работе над постановкой?
59	Какие три задачи решаются на этапе «наброска»?
60	На какой из границ светотеневых градаций представлена основная информация о форме и объеме предмета?
61	Чем обусловлено изменение касаний тоновых пятен?
62	Какие принципы рисунка можно назвать основными?

Рисунок 4

№	Вопросы
1.	Что такое перцептивная перспектива?
2.	За счет чего мы видим перспективные искажения?
3.	Что такое воздушная перспектива?
4.	Что лежит в основе любой сложной формы?
5.	Как строить сложные по форме предметы?
6.	Как правильно анализировать форму складок?
7.	Как следует штриховать предметы для придания натюрморту наибольшей выразительности?
8.	Каковы цели и задачи учебного рисунка?
9.	Как следует рассматривать понятие «конструкция» в рисунке?
10.	Как осуществляется дидактический принцип последовательности при выполнении рисунка с натуры?
11.	Каких правил следует придерживаться при выборе точки зрения на постановку?

№	Вопросы
12.	Каковы особенности передачи светотени на поверхностях с различными отражающими свойствами?
13.	Каковы выразительные свойства материалов (уголь, соус, сангина, перо, кисть, фломастер)?
14.	Какие задачи решаются в творческих рисунках и набросках?
15.	Что подразумевается под «цельным видением» в процессе выполнения рисунка?
16.	В чём заключаются особенности выполнения рисунка по представлению и по памяти?
17.	В чём заключается «художественный отбор» при работе над постановкой?
18.	Какие три задачи решаются на этапе «наброска»?
19.	На какой из границ светотеневых градаций представлена основная информация о форме и объёме предмета?
20.	Чем обусловлено изменение касаний тоновых пятен?
21.	Какие принципы рисунка можно назвать основными?
22.	Почему композиционный центр располагается несколько выше математического центра формата?
23.	Как влияет тон, размер, форма и ритм пятен в работе на создание художественного образа?
24.	Какие художественные средства используются для создания иллюзии трёхмерности и пространственности на двухмерной плоскости листа?
25.	Чем отличается характер касаний начала полутоновых и теневых плоскостей от их окончания?
26.	Естественный или искусственный свет наиболее предпочтителен для работы над рисунком постановки?
27.	На каком этапе работы задаются тоновые отношения?
28.	Какой принцип наиболее важен при постановке творческого натюрморта?
29.	Какова последовательность этапов проработки деталей постановки?
30.	Что следует понимать под термином «обобщение»?
31	Цели и задачи учебного рисунка. Различия задач учебного и творческого рисунка.
32	Организация рабочего места рисующего. Постановка руки и глаза. Положение рисующего относительно модели и изображения.
33	Рисунок куба. Построение квадрата в рисунке с учетом пространственного положения и перспективных сокращений.
34	Рисунок шара. Построение окружности в рисунке с учетом пространственного положения и передачи перспективных сокращений.
35	Освещение модели. Источники освещения. Распределение света и тени на модели (на примере геометрических тел).
36	Рисунок предмета сложной, комбинированной формы
37	Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры (на примере натюрморта).
38	Роль и значение пропорциональных и тональных отношений в рисунке.
39	Изобразительные средства (линия, пятно, штрих, точка) и их использование с целью передачи формы и фактуры объектов окружающей действительности.
40	Выполнение набросков с предметов быта.

Рисунок 5

1.	Какие технические приемы выразительности рисунка используются для создания образа?
2.	Какими средствами рисунка можно выявить конструкцию предмета?
3.	Какие способы передачи фактуры предмета используются в рисунке?
4.	Какие элементы перспективного изображения используют в рисунке?
5.	Что такое тематический натюрморт?
6.	С помощью, каких средств передаётся плановость в рисунке?
7.	Какова роль и место рисунка в изобразительном искусстве?
8.	Какие виды рисунка существуют в зависимости от их назначения, времени выполнения, целей и задач?
9.	Какие материалы и принадлежности используются при выполнении рисунка?
10.	Какую роль играет ритм при создании композиции рисунка?
11.	Как влияет уровень линии горизонта на выразительность композиции рисунка?
12.	Какие методы измерения пропорций применяют в рисовании с натуры?
13.	Что в рисунке называется пограничным контрастом?
14.	Какова верная последовательность ведения академического рисунка?
15.	В какой последовательности идут градации светотени на теле вращения?
16.	Цели и задачи учебного рисунка. Различия задач учебного и творческого рисунка.
17.	Организация рабочего места рисующего. Постановка руки и глаза. Положение рисующего относительно модели и изображения.
18.	Рисунок куба. Построение квадрата в рисунке с учетом пространственного положения и перспективных сокращений.
19.	Рисунок шара. Построение окружности в рисунке с учетом пространственного положения и передачи перспективных сокращений.
20.	Освещение модели. Источники освещения. Распределение света и тени на модели (на примере геометрических тел).
21.	Рисунок предмета сложной, комбинированной формы
22.	Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры (на примере натюрморта).
23.	Роль и значение пропорциональных и тональных отношений в рисунке.
24.	Изобразительные средства (линия, пятно, штрих, точка) и их использование с целью передачи формы и фактуры объектов окружающей действительности.
25.	Выполнение набросков с предметов быта.
26.	Педагогическая система П.П. Чистякова и его высказывания о рисунке.
27.	Педагогическая система Д.Н. Кардовского и его высказывания о рисунке.
28.	Высказывания Леонардо да Винчи о рисунке и его преподавании. Советы начинающему рисовать.
29.	Высказывания А. Дюрера о рисунке. Его система, модель обрубков, учение о пропорциях человека
30.	Высказывания А.А Дейнеки о рисунке.
31.	Высказывания В.А. Фаворского о рисунке.
32.	Высказывания Е.А. Кибрика о композиции в рисунке.

33.	Высказывания: К.Ф. Юона о культуре рисунка.
34.	Педагогическая система П.Я Павлинова и его высказывания о рисунке.
35.	Ж.-Б. Альберти об искусстве рисовать.
36.	В.А.Серов - художник и педагог, его высказывания о рисунке.
37.	И.Е.Репин - художник и педагог, его высказывания о рисунке.
38.	Какие принципы рисунка можно назвать основными?
39.	Почему композиционный центр располагается несколько выше математического центра формата?
40.	Как влияет тон, размер, форма и ритм пятен в работе на создание художественного образа?
41.	Какие художественные средства используются для создания иллюзии трёхмерности и пространственности на двухмерной плоскости листа?
42.	Чем отличается характер касаний начала полутоновых и теневых плоскостей от их окончания?
43.	Естественный или искусственный свет наиболее предпочтителен для работы над рисунком постановки?

Рисунок 6

№	Вопросы
1.	Выполнение набросков с одетой фигуры человека. Основные пропорции фигуры человека.
2.	Определение и использование в процессе рисования линии горизонта, точки зрения и точки схода (на примере натюрморта, интерьера, пейзажа).
3.	Рисунок интерьера (угловая и фронтальная перспектива).
4.	Композиция учебного рисунка (на примере натюрморта)
5.	Композиция учебного рисунка (на примере экстерьера, интерьера)
6.	Композиция учебного рисунка (на примере пейзажа)
7.	Композиция учебного рисунка (на примере портрета)
8.	Композиция учебного рисунка (на примере фигуры)
9.	Композиция учебного рисунка (на примере многофигурной композиции)
10.	Основные принципы рисования драпировки. Классификация складок.
11.	Основные принципы изображения гипсового орнамента и капители.
12.	Педагогическая система П.П. Чистякова и его высказывания о рисунке.
13.	Педагогическая система Д.Н. Кардовского и его высказывания о рисунке.
14.	Высказывания Леонардо да Винчи о рисунке и его преподавании. Советы начинающему рисовать.
15.	Высказывания А. Дюрера о рисунке. Его система, модель обрубков, учение о пропорциях человека
16.	Высказывания А.А Дейнеки о рисунке.
17.	Высказывания В.А. Фаворского о рисунке.
18.	Высказывания Е.А. Кибрика о композиции в рисунке.
19.	Высказывания: К.Ф. Юона о культуре рисунка.

20.	Педагогическая система П.Я Павлинова и его высказывания о рисунке.
21.	Ж.-Б. Альберти об искусстве рисовать.
22.	В.А.Серов - художник и педагог, его высказывания о рисунке.
23.	И.Е.Репин - художник и педагог, его высказывания о рисунке.
24.	Какие принципы рисунка можно назвать основными?
25.	Почему композиционный центр располагается несколько выше математического центра формата?
26.	Как влияет тон, размер, форма и ритм пятен в работе на создание художественного образа?
27.	Какие художественные средства используются для создания иллюзии трёхмерности и пространственности на двухмерной плоскости листа?
28.	Чем отличается характер касаний начала полутоновых и теневых плоскостей от их окончания?
29.	Естественный или искусственный свет наиболее предпочтителен для работы над рисунком постановки?
30.	На каком этапе работы задаются тоновые отношения?
31.	Какой принцип наиболее важен при постановке творческого натюрморта?
32.	Какова последовательность этапов проработки деталей постановки?
33.	Что следует понимать под термином «обобщение»?
34.	Цели и задачи учебного рисунка. Различия задач учебного и творческого рисунка.
35.	Освещение модели. Источники освещения. Распределение света и тени на модели (на примере геометрических тел).
36.	Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры (на примере натюрморта).
37.	Роль и значение пропорциональных и тональных отношений в рисунке.
38.	Изобразительные средства (линия, пятно, штрих, точка) и их использование с целью передачи формы и фактуры объектов окружающей действительности.
39.	Выполнение набросков с предметов быта.
40.	Освещение модели. Источники освещения. Распределение света и тени на модели (на примере геометрических тел).
41.	В чём заключается «художественный отбор» при работе над постановкой?
42.	Какие три задачи решаются на этапе «наброска»?
43.	На какой из границ светотеневых градаций представлена основная информация о форме и объёме предмета?
44.	Чем обусловлено изменение касаний тоновых пятен?
45.	Какие принципы рисунка можно назвать основными?
46.	Организация рабочего места рисующего. Постановка руки и глаза. Положение рисующего относительно модели и изображения.
47.	Рисунок куба. Построение квадрата в рисунке с учетом пространственного положения и перспективных сокращений.
48.	Рисунок шара. Построение окружности в рисунке с учетом пространственного положения и передачи перспективных сокращений.
49.	Освещение модели. Источники освещения. Распределение света и тени на модели (на примере геометрических тел).
50.	Какие приёмы в рисунке применяют для выявления воздушной перспективы?
51.	Как расположен предмет относительно рисующего, если его основание строго параллельно нижнему краю листа, а точка схода всех удаляющихся линий одна?

52.	Как расположена картинная плоскость относительно главного (центрального) луча зрения?
53.	Какое место занимает академический рисунок в системе подготовки педагога?
54.	Что такое набросок, зарисовка и эскиз и в чем заключаются их отличия друг от друга?
55.	Что такое художественный образ?
56.	Что такое изобразительная и формальная составляющая графической работы?
57.	Что такое изобразительно-выразительные средства рисунка?
58.	Каковы свойства линии как изобразительно-выразительного средства?
59.	Каковы свойства пятна как изобразительно-выразительного средства?
60.	Каковы свойства штриха как изобразительно-выразительного средства?

В конце каждого семестра, во время итогового (академического) просмотра, педагогический коллектив кафедры просматривает все законченные работы по дисциплине «Рисунок», обязательные к выполнению за данный промежуток учебного времени. После обсуждения выносятся решения о соответствии или не соответствии требованиям, предъявляемым к выполненным работам.

Для зачета необходимо предоставить практические работы, выполненные самостоятельно и на практических аудиторных занятиях.

Практические работы включают:

- поиски темы, выстраивание серии эскизов, концепции темы;
- сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Зачет проходит в форме просмотра.

Для экзамена студенту необходимо выполнить самостоятельно (за 6 ак. ч.) графическую работу формата 50х60 в жанре «Натюрморт с гипсовой головой в интерьере» в различной графической технике (лессировка, а-la-prima или в один прием). Отражающее в содержание постановке: сюжет, колорит, декоративность, световоздушную линейную перспективу, цельность, образная выразительность.

Выполнить натюрморт, составленный из 3-5х бытовых предметов с 2-4 драпировками различными по тону и светлоте.

Материал: карандаш, формат А-3, 45х55, кисти, палитра. В постановках, составленных из предметов быта, решаются задачи, связанные с изучением светотени и тонального решения формы, тоновых отношений и светлотности, то есть тех средств выразительности, которыми художник пользуется при создании произведения.

Цель – определение способности создания пластической формы предметной постановки графическими средствами.

Задачи:

1. Выявить опыт построения графических отношений в предметной постановке.

2. Оценить умения моделировки объемной формы и пространства в предметной постановке средствами графики.

Требования к экзамену по рисунку

Экзамен состоит из одного задания – выполнение эскиза натюрморта из четырех или пяти предметов, разнообразных по форме, цвету, тону, материалу, на цветном фоне.

Постановка натюрморта должна отвечать следующим требованиям:

- наличие предметов ясных по форме;
- наличие одной или двух однотонных драпировок и одной или двух декоративных;
- наличие в постановке образно-пластического и ритмического развития, равновесия, цельности.

При выполнении натюрморта количество этапов определяется сложностью натурной постановки, однако основными этапами принято считать следующие:

1) композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа;

2) линейно-конструктивное решение формы с учетом их пропорций, движения и пространственного положения;

3) определение общего тона; передача общих больших тоновых и световых отношений, пропорциональных натуре;

4) моделировка объемной формы предметов, выявление градаций светотени и их графическая проработка с учетом воздушной перспективы;

5) обобщающий этап работы над завершением этюда; выявление главного и второстепенного в тоновом строе; подчинение всех частей изображения целому.

Экзамен проходит в форме просмотра выполненных работ на аудиторных практических занятиях и выполненные самостоятельно за определенное количество времени.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

9.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Тема 1: Рисунок натюрморта	ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10,	Творческое задание Самостоятельное задание, глоссарий
2	Тема 2: Рисунок гипсовых частей головы человека	ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10,	Творческое задание Презентация, самостоятельная работа
3	Тема 3: Рисунок гипсовой головы человека	ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10,	Творческое задание Самоанализ учебно-творческих работ
4	Тема 4: Рисунок головы человека с плечевым поясом	ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10,	Творческое задание

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

9.2.1. Выполнение самостоятельных заданий. Решение композиционно-пластической структуры изображения, через нахождение композиционного центра, решение светотеневой моделировки формы предметов и тонового строя.

Темы:

1. Рисование постановки из геометрических тел и тел вращения.
2. Рисование драпировки.
3. Изображение натюрморта из 2-х-3-х предметов быта на фоне одноцветной драпировки.
4. Выполнение рисунка черепа в различных поворотах и ракурсах с анализом костного строения.
5. Выполнение рисунка экорше головы человека.
6. Рисование гипсовых слепков лица.
7. Рисование гипсовой головы человека

8. Рисование головы живой модели.
9. Рисование набросков фигуры человека
10. Выполнение рисунков конечностей человека.
11. Рисунок обнаженной фигуры человека.

Процедура оценивания

Следует отметить, что оценка учебного рисунка имеет две стороны дела. С одной стороны, проверяется и оценивается полученный результат (продукт деятельности) – рисунок, представленный со всеми имеющимися у него качествами. С другой стороны, педагог в форме оценочного суждения проверяет и оценивает процесс работы над рисунком (процесс деятельности). В этом случае качество рисунка оценивается в соответствии с методом его выполнения.

Выявление уровня художественных способностей обучающихся, необходимых в профессионально-педагогической деятельности. Владение базовыми способностями в передачи формы, объема и пространства художественно-графическими средствами. Умения использовать рисунок для передачи различных творческих идей.

Ожидаемый результат

Уровень освоения методических принципов работы над постановкой и академическим рисунком, профессиональное становление уровня мышления: композиционного, образного, абстрактного, воображения, памяти, наблюдательности.

Критерии:

Для оценки рисунков сформулированы следующие критерии:

- 1) Обоснованная компоновка изображения на листе бумаги (выбор формата, определение размера рисунка, композиционные особенности перспективы и светотени с учетом концепции работы).
- 2) Характер первоначального наброска изображения (его целостность, передача пропорциональных отношений частей и целого, характерные особенности общей формы объекта).
- 3) Порядок проведения конструктивного анализа формы (соблюдение перспективного построения, передача пространственного расположения, выявление закономерности конструкции).

- 4) Тональное решение рисунка (передача тональных отношений между большим светом, большой тенью, падающими тенями и их светотеневыми градиентами, насыщенность и контрастность тональных отношений).
- 5) Передача материальности объекта (оптимальное использование технических приемов для передачи материальности и использование выразительных средств, выявляющих фактуры различных материалов).
- 6) Целостность рисунка (все детали и фрагменты рисунка подчинены целому, общей идее рисунка).
- 7) Художественно-образное решение рисунка (определение замысла рисунка, который включает в себя организацию изобразительной плоскости, выбор размера общего знакового пятна изображения, его пластики, тональной насыщенности и т.д.).
- 8) Культура графических средств (владение изобразительными средствами и материалами, использование графических средств должно быть лаконичным и зависеть от общей идеи работы).
- 9) Владение различными средствами и приемами переработки рисунка (трансформация, стилизация, деконструкция и другие, направленные на выражение идеи).
- 10) Соответствие назначению. Рисунок должен быть выполнен с учетом специфики объекта изображения и может быть применен в готовом виде или как эскиз-концепция (концептуальное решение интерьера и т. п.).

Для оценки процесса работы над рисунком составлены критерии, которые связаны с результатом, но оценивается, прежде всего, процесс достижения этого результата:

- 1) Начало работы над рисунком (как студент определяет замысел рисунка, представляет ли различные варианты компоновки изображения в разных форматах).
- 2) Регуляция деятельности (поведение студента в процессе выполнения рисунка, его реакция на замечания, эмоциональное отношение к учебному заданию и результату собственной учебной деятельности).
- 3) Степень самостоятельности студента при выполнении рисунка (как часто студент обращается к педагогу за консультацией или с вопросом).
- 4) Методическая последовательность в работе над рисунком (работа ведется последовательно «от общего к частному и от частного к общему» в течение

всего процесса выполнения рисунка или же студент, не выполнив задачу одного этапа, переходит к следующему этапу выполнения рисунка).

5) Правильный подход к передаче светотеневых отношений (как студент ведет работу тоном, добиваясь передачи объема и основных тональных отношений, насколько в процессе работы над рисунком прослеживается взаимосвязь конструкции формы со светотенью).

6) Использование студентом многообразия выразительных графических средств (в процессе выполнения рисунка применяются ли разнообразные выразительные графические средства или выбор выразительных графических средств ограничен).

7) Достижение целостности рисунка (как студент добивается целостности рисунка на всех этапах его выполнения, какие действия в процессе работы над рисунком предпринимает для достижения общей идеи изображения).

8) Творческая составляющая в работе над рисунком (насколько оригинален замысел работы и как он добивается его раскрытия).

Основной идеей через все критерии проходит необходимость достижения обучающимися художественно-образной завершенности рисунка, что является приоритетной задачей художественно-педагогического образования

1. «Рисование постановки из геометрических тел и тел вращения».

Построение постановки из геометрических тел (цилиндра, конуса, пирамиды, призмы или шара) на фоне одноцветной драпировки и выявление формы с помощью тона. Четыре этапа работы над постановкой: схематизация, типизация, индивидуализация и обобщение.

Критерии оценки.

- Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
- Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
- Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в

выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.

- Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое

2. «Рисование драпировки».

Цель: Изображение закрепленной на вертикальной плоскости драпировки из ткани с ярко выраженными пластическими свойствами. Изображение закрепленной на вертикальной плоскости драпировки из ткани или нетканого материала с ярко выраженными пластическими свойствами. Анализ направления складок, связь их с точкой опоры и пластическими свойствами текстильного материала.

Критерии оценки

- Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, использование законов перспективы, точно определены направление и форма складок, их связь с точками опоры, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, выявлены пластические особенности складок, выполнена светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
- Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа или композиция рисунка имеет некоторые неточности, точно определены пропорции складок, законы перспективы соблюдены, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
- Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, объем плохо читается, общее художественное впечатление от работы нарушено неравномерной проработкой отдельных частей рисунка, качество техники штриховки невысокое.
- Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, законы перспективы условны или не соблюдены, пропорции нарушены и нет единого композиционного

центра, ошибки в линейно-конструктивном построении, объем не читается; владение графическими средствами не наблюдается; работа не завершена, грязь, неаккуратность.

3. Изображение натюрморта из 2-х-3-х предметов быта на фоне одноцветной драпировки.

Закрепить знания об этапах выполнения натюрморта, особенностях композиционного решения, использования законов линейной перспективы и передачи объемной формы с помощью светотени.

Научить составлять композиции натюрмортов из различных предметов и драпировок, поэтапно выполнять рисунок натюрморта, учитывая пропорциональные соотношения предметов и между ними и решая светотеневую задачу.

Критерии оценки

- Оценка «отлично» выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, использование законов перспективы, точно определены пропорции предметов, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, выявлены пластические особенности предметов, переданы объем и формы предметов, выполнена светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
- Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа или композиция рисунка имеет некоторые неточности, точно определены пропорции предметов, законы перспективы соблюдены, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, объем плохо читается, общее художественное впечатление от работы нарушено неравномерной проработкой отдельных частей рисунка, качество техники штриховки невысокое.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, законы перспективы условны или не соблюдены, пропорции нарушены и нет единого композиционного центра, ошибки в линейно-конструктивном построении, объем не читается; владение графическими средствами не наблюдается; работа не завершена, грязь, неаккуратность.

4. Выполнение рисунка черепа в различных поворотах и ракурсах с анализом костного строения.

Цель: выполнить рисунки черепа, для того чтобы лучше представить объемную форму головы.

Критерии оценки

- Оценка «отлично» выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции черепа человека, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
- Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции черепа человека, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций черепа человека, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

5. «Выполнение рисунка экорше головы человека». выполнить рисунки экорше головы человека, для того чтобы лучше представить объемную форму головы. Анатомические зарисовки головы.

Критерии оценки

- Оценка «отлично» выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции экорше головы человека, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.

- Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции экорше головы человека, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций экорше головы человека, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

6. «Рисование гипсовых слепков лица».

Цель: понять принципы конструктивного построения и светотеневой моделировки по слепкам частей лица с головы Давида. **Порядок выполнения:** понять принципы конструктивного построения и светотеневой моделировки по слепкам частей лица с головы Давида.

Задание 1. Выполнение рисунка слепка губ. Анализ анатомического строения.

Задание 2. Выполнение рисунка слепка носа. Анализ анатомического строения.

Задание 3. Выполнение рисунка слепка глаза. Анализ анатомического строения.

Задание 4. Выполнение рисунка слепка ушной раковины. Анализ анатомического строения.

Критерии оценки

- Оценка «отлично» выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции гипсового слепка, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
- Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции гипсового слепка, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.

- Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций гипсового слепка, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировке формы, качество техники штриховки невысокое.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций гипсового слепка, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

7. «Рисование гипсовой головы человека» Выполнение рисунка гипсовой головы античного образца с четко выраженным анатомическим строением.

Цель: анализ пластической формы головы, ее характерных особенностей (объем, поворот, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу), пространственное расположение.

Критерии оценки

- Оценка «отлично» выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: найдены пропорции изображения головы человека и поля листа; найдены пропорциональные соответствия расположения деталей лица и частей головы человека; правильно переданы пропорциональные соотношения больших, малых форм и мелких деталей; четко определены и прорисованы мелкие детали; тонально выражен пластический и пространственный образ головы человека.
- Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если в работе изображение головы человека соответствует фактическому расположению в пространстве, но ритм в композиции изображения не найден; пропорциональные соотношения изображения гипсовой головы человека соответствует реальным, но имеются неточности в передаче пропорций частей и деталей головы человека; правила воздушной перспективы в рисунке соблюдаются, но с незначительными ошибками, в рисунке наблюдается ощущение объема и формы, плановости и пространства.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если в работе изображение гипсовой головы человека размещено не пропорционально размеру листа; габаритные пропорциональные соотношения изображения гипсовой головы человека между собой верны, но допущены грубые ошибки в пропорциях изображения частей и деталей; линии не выражают

пластический и пространственный образ головы человека; использование штриха однообразно (или только длинного, или только короткого), не передающего форму, нет плавного перехода градаций тона, рисунок не имеет цельности в тональном решении.

- Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если в работе изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое, размещено не пропорционально размеру листа; пропорции изображенных частей и деталей гипсовой головы человека не соответствуют действительным соотношениям; отсутствует изображение внутренней конструкции; линии не выражают пластический и пространственный образ гипсовой головы человека; использование растирания карандаша для набирания тона вместо штриха; рисунок в целом выглядит неопрятным, грязным.

8. «Рисование головы живой модели».

Выполнение рисунка головы живой модели в одном из поворотов с полной характеристикой пластических свойств и передачей индивидуальных особенностей внешности человека.

Цель: анализ пластической формы лица, выявление пропорциональных особенностей, передача образа.

Критерии оценки

- Оценка «отлично» выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: найдены пропорции изображения головы человека и поля листа; найдены пропорциональные соответствия расположения деталей лица и частей головы человека; правильно переданы пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей; четко определены и прорисованы мелкие детали; тонально выражен пластический и пространственный образ головы человека.
- Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если в работе изображение головы человека соответствует фактическому расположению в пространстве, но ритм в композиции изображения не найден; пропорциональные соотношения изображения головы человека соответствует реальным, но имеются неточности в передаче пропорций частей и деталей головы человека; правила воздушной перспективы в рисунке соблюдаются, но с незначительными ошибками, в рисунке наблюдается ощущение объема и формы, плановости и пространства.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если в работе изображение головы человека размещено не пропорционально размеру

листа; габаритные пропорциональные соотношения изображения головы человека между собой верны, но допущены грубые ошибки в пропорциях изображения частей и деталей; линии не выражают пластический и пространственный образ головы человека; использование штриха однообразно (или только длинного, или только короткого), не передающего форму, нет плавного перехода градаций тона, рисунок не имеет цельности в тональном решении.

- Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое, размещено не пропорционально размеру листа; пропорции изображенных частей и деталей головы человека не соответствуют действительным соотношениям; отсутствует изображение внутренней конструкции головы; линии не выражают пластический и пространственный образ головы человека; использование растирания карандаша для набирания тона вместо штриха; рисунок в целом выглядит неопрятным, грязным.

9. «Рисование набросков фигуры человека»

Цель: передать фигуру человека в движении, ее индивидуальные особенности. Анатомическое строение и схема основных пропорций фигуры человека».

Критерии оценки

- Оценка «отлично» выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: найдены пропорции изображения фигуры человека и поля листа, найдены пропорциональные соответствия расположения деталей лица и частей фигуры человека, пропорциональные соотношения изображения фигуры человека соответствуют реальным, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое. В рисунке используется тон характерный для каждого пространственного плана фигуры человека.
- Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, пропорциональные соотношения между размерами в рисунке близки к реальным, но имеются диспропорции в передаче соотношений частей и деталей фигуры человека, в светотеневой моделировке формы есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если изображение фигуры человека размещено не пропорционально размеру листа; пропорциональные соотношения между размерами в рисунке близки к реальным, но имеются диспропорции в передаче соотношений

частей и деталей фигуры человека, ошибки светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.

- Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, пропорции изображенных частей и деталей фигуры человека не соответствуют действительным соотношениям, присутствуют грубые ошибки в линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

10.«Выполнение рисунков конечностей человека».

Цель: овладеть методами изображения конечностей человека.

Задание 1. Выполнение набросков кистей рук.

Задание 2. Выполнение набросков стопы ноги.

Критерии оценки

- Оценка «отлично» выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, использование законов перспективы, точно определены пропорции конечностей фигуры человека, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, выявлены пластические особенности, переданы объем и формы, выполнена светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
- Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа или композиция рисунка имеет некоторые неточности, точно определены пропорции конечности фигуры человека, законы перспективы соблюдены, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, объем плохо читается, общее художественное впечатление от работы нарушено неравномерной проработкой отдельных частей рисунка, качество техники штриховки невысокое.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, законы перспективы условны или не соблюдены, пропорции нарушены и нет единого композиционного центра, ошибки в линейно-конструктивном построении, объем не

читается; владение графическими средствами не наблюдается; работа не завершена, грязь, неаккуратность.

11.«Рисунок обнаженной фигуры человека»

Цель: закрепить знания анатомических особенностей строения тела человека, передать пластические особенности данной модели.

Задание 1. Выполнение рисунка обнаженной фигуры человека в простом движении.

Задание 2. Выполнение рисунка обнаженной фигуры в сложном движении.

Критерии оценки

- Оценка «отлично» выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: найдены пропорции изображения обнаженной фигуры человека и поля листа, найдены пропорциональные соответствия расположения деталей лица и частей обнаженной фигуры человека, пропорциональные соотношения изображения обнаженной фигуры человека соответствуют реальным, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое. В рисунке используется тон характерный для каждого пространственного плана обнаженной фигуры человека.
- Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, пропорциональные соотношения между размерами в рисунке близки к реальным, но имеются диспропорции в передаче соотношений частей и деталей обнаженной фигуры человека, в светотеневой моделировке формы есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если изображение обнаженной фигуры человека размещено не пропорционально размеру листа; пропорциональные соотношения между размерами в рисунке близки к реальным, но имеются диспропорции в передаче соотношений частей и деталей обнаженной фигуры человека, ошибки светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, пропорции изображенных частей и деталей обнаженной фигуры человека не соответствуют действительным соотношениям, присутствуют грубые ошибки в линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

Задание №5. Самоанализ учебно-творческих работ (репродуктивного и реконструктивного уровня)

Ожидаемые результаты

Проводя самоанализ студент под руководством преподавателя

- глубже усваивает и повторяет теоретические знания академического рисунка,
- осознает свои изобразительные действия,
- стремится совершенствовать методы и техники работы над академическим рисунком,
- анализирует приемы художественно-графического моделирования,
- овладевает основными правилами и принципами работы художественной графики как основы работы дизайнера,
- учится анализировать художественно-графические произведения,
- формирует целостное представление о графическом искусстве,
- формирует профессиональное аналитическое отношение к восприятию художественных произведений,
- осознает социальную значимость своей будущей профессии.

Процедура оценивания

акцент делается на получение обратной связи от студента для планирования развития индивидуального развития, планирования обучения. Как студент справился с поставленной задачей:

- сбора и анализ данных;
- проведения результата, итога, выводов;
- оформления результатов.
- достоверность, полнота и качество
- группировка по темам или их разброс
- схожесть слов, и выражений

Просмотр-самоанализ организуется преподавателем с целью формирования у студентов способности к целостному восприятию и анализу графических произведений.

Просмотр-самоанализ собственной учебно-творческой деятельности носит формирующий и воспитательный характер.

Такой вид работы целесообразно проводить 3 - 4 раза в семестр после освоения определенных программой учебных и творческих задач.

Методы работы:

- интерактивная беседа,

- поиск ответов и решений на проблемные вопросы и задачи,
- коллективное обсуждение выдвигаемых решений

Для самоанализа преподаватель предлагает к обсуждению основные учебно-творческие задачи академического рисунка.

К ним относятся следующие:

- 1 Нахождение уравновешенной композиции рисунка
- 2 Передача пропорциональных отношений между предметами учебной постановки
- 3 Линейно-конструктивное построение изображаемых объектов
- 4 Следование правилам линейной перспективы
- 5 Детализация изображения с учетом изображаемых форм
- 6 Определение форм предметов с помощью различных изобразительных средств графики (линия, штрих, тоновое пятно, контрасты тона)
- 7 Передача в рисунке объема изображаемых объектов графическими средствами
- 8 Передача в рисунке световоздушного пространства среды с учетом правил воздушной перспективы
- 9 Достижение целостности изображения

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент
 - находит ошибки в своем рисунке по поставленным учебно-творческим задачам,
 - знает пути решения и исправления ошибок,
 - осознает значимость выполняемого анализа;
- **оценка «хорошо»**
 - находит ошибки в своем рисунке по поставленным учебно-творческим задачам,
 - не знает пути решения и исправления ошибок,
 - осознает значимость выполняемого анализа;
- **оценка «удовлетворительно»**

- находит ошибки в своем рисунке по поставленным учебно-творческим задачам,
- не знает пути решения и исправления ошибок,
- не осознает значимость выполняемого анализа;
- **оценка «неудовлетворительно»**
- не находит ошибки в своем рисунке по поставленным учебно-творческим задачам,
- не знает пути решения и исправления ошибок,
- не осознает значимость выполняемого анализа.
- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если
- находит ошибки в своем рисунке по поставленным учебно-творческим задачам,
- знает пути решения и исправления ошибок,
- осознает значимость выполняемого анализа;
- **оценка «не зачтено»**
- не находит ошибки в своем рисунке по поставленным учебно-творческим задачам,
- не знает пути решения и исправления ошибок,
- не осознает значимость выполняемого анализа

Задание №6. Творческое задание. Просмотр. Анализ и самоанализ работ.

Ожидаемый результат.

Решение композиционно-пластической структуры изображения, через нахождение композиционного центра, решение светотеневой моделировки формы предметов и тонового строя.

Процедура оценивания

Качество выполнения эскизного ряда (поиски пластического мотива, определение формата, точки зрения, масштабов); как студент определяет пространственные планы, движения светотени, пропорции отдельных объемов, тоновое решение; разрабатывает идейно-тематическое содержание постановки.

оценка «зачтено» выставляется студенту, если в творческом задании:

В рисунках решены художественно-изобразительные задачи:

- в листе изображена уравновешенная композиция рисунка,
- линейно-конструктивное построение пространственных тел грамотное,

- в рисунках показаны знание и уверенное применение линейной и воздушной перспективы,
- произведена моделировка объема и пластики форм с помощью штриха и тона,
- художественно-графическими средствами в рисунке переданы пространственные тоновые отношения

оценка «не зачтено» выставляется студенту, если в творческом задании:

В рисунках не решены или решены частично художественно-изобразительные задачи:

- уравновешенная композиция рисунка в листе,
- в линейно-конструктивных построениях пространственных тел рисунках допущены ошибки,
- в рисунках не применяется линейная и воздушной перспективы,
- отсутствует моделировка и пластика форм -- штрих и тоновое пятно не передают объема предметов,
- в рисунках не передается пространство

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- В рисунках решены художественно-изобразительные задачи:
- уравновешенная композиция рисунка в листе,
- грамотное линейно-конструктивное построение пространственных тел,
- показаны знание и уверенное применение линейной и воздушной перспективы в рисунках,
- моделировка пластики и объема форм с помощью штриха и тона,
- достижение пространства в рисунке художественно-графическими средствами
- в рисунках использованы разнообразные средства выразительности: штрих, тоновое пятно, контрасты (тоновые, пропорциональные, краевые), способствующие достижению выразительности рисунка.

Оценка хорошо выставляется студенту, если

- В рисунках решены художественно-изобразительные задачи:
- изображена уравновешенная композиция рисунка в листе,
- линейно-конструктивное построение пространственных тел содержит некоторые ошибки,
- в рисунках показаны знания линейной и воздушной перспективы,
- моделировка пластики и объема форм с помощью штриха имеет неточности,
- наличие в рисунке пространственных визуальных изменений тона предметов

Оценка удовлетворительно выставляется, если

- В рисунках решены художественно-изобразительные задачи:
- изображение рисунка в листе не уравновешено,

- линейно-конструктивное построение пространственных тел содержит заметные ошибки,
- в рисунках имеются ошибки в передаче линейной и воздушной перспективы,
- моделировка пластики и объема форм с помощью штриха имеет неточности,
- пространственных визуальных изменений тона предметов в рисунке не передается.

Оценка неудовлетворительно выставляется, если

- В рисунках не решены или решены частично художественно-изобразительные задачи:
- композиция рисунка в листе не уравновешена,
- в линейно-конструктивных построениях пространственных тел рисунках допущены грубые ошибки,
- в рисунках не применяется линейная и воздушная перспективы,
- отсутствует моделировка и пластика форм - штрих и тоновое пятно не передают объема предметов, изображение выглядит плоскостным,
- пространственные отношения в рисунках не передаются.

Экзаменационное задание

На экзамене по рисунку студенты должны выполнить рисунок гипсовой головы на нейтральном фоне, в условиях естественного освещения. Задание выполняется с использованием следующих материалов: карандаш, ластик, на бумаге формата А-2 (600мм × 400 мм).

Процедура оценивания (к экзаменационным работам по рисунку)

Оценивание происходит в виде просмотра, экспозиции всех творческих работ, выполненные студентами за определенный период, самостоятельно или на практических занятиях. При создании зарисовок необходимо продемонстрировать основной ход мыслей по выполнению данного задания. Форэскизы должны отражать поисковые варианты решения поставленной задачи, демонстрировать основные элементы, которые планируются использовать в компоновке итогового варианта. Педагог оценивает эскизное выполнение задания на предложенную тему и его описание. Технику исполнения, образная выразительность, завершенность и эстетичность, оригинальность форэскизов и самой работы.

1. Скомпоновать голову в размер листа бумаги 40х60 см. Определить масштабность предметов к листу и друг к другу.
2. Определить положение формы в пространстве.
3. Связать основание гипсовой головы с предметной плоскостью и построить по законам перспективы.
4. Определить локальный тон головы и фона друг к другу, а также к фону (что является самым светлым, что самым темным).

5. Найти правильное светотеневое соотношение между фоном, пространством и формой головы (определить какие грани у головы освещены, а какие находятся в полутени. Выявить объем формы, ее пространственное расположение (что находится ближе, что дальше).

Ожидаемый результат

В постановках, составленных из предметов быта или рисование головы, решаются задачи, связанные с использованием средств художественной выразительности, передающие сюжет, предметы в пространстве световоздушной и линейной перспективы, цельности изображения, с передачей светотени и тонального решения формы, цветовых отношений и колорита. При выполнении натюрморта студент учитывает все принципы изображения и закономерности восприятия, формы, цвета и пространства.

Требования:

Знать:

основы линейной перспективы.

основы композиционного размещения формы в плоскости листа.

правила расположения светотеневых градаций на форме, благодаря которым передается объем формы в рисунке.

Уметь:

изображать на двухмерной плоскости листа объемные формы, линейными и тональными средствами.

передавать пространственные качества формы на основе различного акцентирования переднего и дальнего планов.

Владеть:

основами академического рисунка.

основами композиционных правил в размещении натурной постановки на изобразительной плоскости листа.

Критерии

Композиционно грамотное размещение изображения на формате:

- определение точки зрения на натуру с целью достижения наибольшей выразительности в рисунке;
- выбор оптимального размера изображения для данного формата и 2 определение правильных пропорций натуры и передача их в изображении;
- достижение композиционного равновесия на формате;
- линейно-конструктивное построение изображения с учетом законов
- перспективы, конструктивной и пластической достоверности.
- светотеневое и тональное решение.
- передача характера и портретного сходства модели.

Критерии оценивания

Оценка отлично ставится, если рисунок студента:

— Рисунок композиционно грамотно решен.

- Пропорции в рисунке выдержаны.
- Конструктивная лепка формы основана на знаниях пластической анатомии и основных законов построения и изображения головы.
- Тональные и светотеневые отношения грамотно решены.
- Характер натуры передан.

Оценка хорошо ставится, если рисунок студента:

Рисунок композиционно грамотно решен.

- Законы перспективного построения изображения выдержаны.
- Конструктивная моделировка формы передана с незначительными ошибками.
- Тональные и светотеневые отношения согласованы частично.
- Характер передан недостаточно.

Оценка удовлетворительно ставится, если рисунок студента:

- Рисунок скомпонован.
- Незначительные нарушения в пропорциях.
- Тональные и светотеневые отношения не полностью согласованы.
- Есть нарушения в конструкции рисунка.
- Характер не передан.

Оценка не удовлетворительно ставится, если рисунок студента:

- Рисунок не закомпонован.
- Нарушены пропорции.
- Тональные и светотеневые отношения не выдержаны.
- Конструктивная моделировка отсутствует.
- Характер не передан.

Критерии устного ответа на экзамене:

- Логика при изложении содержания ответа на вопрос, выявленные знания соответствуют объему и глубине их раскрытия в учебнике;
- Использование научной терминологии в контексте ответа;
- Объяснение причинно-следственных и функциональных связей;
- Умение оценивать действия субъектов социальной жизни, формулировать собственные суждения и аргументы по определенным проблемам;
- Эмоциональное богатство речи, образное и яркое выражение мыслей.

Оценка «отлично» выставится студенту, если:

- Не обнаружил при ответе ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, или дополнительных вопросов педагога.
- Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;

– Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использование для доказательства выводов из наблюдений и опытов;

– Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя; имеет необходимые навыки работы с приборами, чертежами, схемами и графиками, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

Оценка «хорошо» ставится, выставится студенту, если:

– знания всего изученного программного материала;

– умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;

– незначительных (негрубых) ошибок при воспроизведении изученного материала, соблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

– Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

– Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применять полученные знания на

практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;

– Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «удовлетворительно» выставится студенту, если:

– знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя;

– умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы;

– наличия грубых ошибок, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

– усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

– материал излагает не систематизировано, фрагментарно, не всегда последовательно;

– показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

– допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

– не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;

– испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;

– отвечает неполно на вопросы педагога (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

– обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста (записей, статей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы педагога, допуская одну-две грубые ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

– знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельных представлений об изученном материале;

– отсутствия умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы;

- наличия нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ;
 - полного незнания изученного материала, отсутствия элементарных умений и навыков. 1) не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;
 - не делает выводов и обобщений.
 - не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;
 - или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;
- или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

10. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

В процессе изучения дисциплины используется технология традиционного обучения.

Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальное домашнее задание.

Методы обучения – наглядные, словесные, практические.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

11.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Академический рисунок [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс дисциплины / авт.-сост. С. Н. Казарин . - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 120 с.	учебно-методический комплекс	ЭБС "IPRbooks"
2.	Макарова М. Н. Рисунок и перспектива [Электронный ресурс]: теория и практика : учеб. пособие / М. Н. Макарова. - 3-е изд. - Москва : Акад. Проект, 2016. - 382 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1913-3.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. Е. Нестеренко. - 3-е изд., стер. - Минск: Вышэйшая школа, 2014. - 208 с. - ISBN 978-985-06-2427-7.	учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
4.	Паранюшкин Р. В. Рисунок фигуры человека = Figure drawing : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [2015]. - 99 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 98. - ISBN 978-5-8114-1974-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-229-4 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ") : 345-53.	учебное пособие	6
5.	Пекина О. И. Рисунок архитектурного ордера : учеб.-метод. пособие / О. И. Пекина ; ТГУ ; Ин-т изобразит. и декоративно-приклад. искусства. - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2016. - 55 с. : ил. - Библиогр.: с. 49. - Прил.: с. 50-54. - ISBN 978-5-8259-0971-4 : 14-22.	учебно-методический комплекс	17
6.	Плешивцев А. А. Технический рисунок и основы композиции	учебно-методическое	ЭБС "IPRbooks"

	[Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов 1-го курса заоч. отделения бакалавриата / А. А. Плешивцев. - Москва : МГСУ : Ай Пи Эр Медиа : ЭБС АСВ, 2015. - 162 с. : ил. - (Архитектура). - ISBN 978-5-7264-1036-4.	комплекс	
7.	Лукина И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж: ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3	учебное пособие	ЭБС ZNANIUM.COM

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

А.М.Асаева

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г.

МП

11.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Амвросьев А. П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. П. Амвросьев, С. П. Амвросьева, Е. А. Гусева ; под ред. А. П. Амвросьева . - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 168 с. - ISBN 978-985-06-1737-8.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Колосенцева А. Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Колосенцева. - Минск: Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. : ил. - ISBN 978-985-06-2277-8.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Жилкина З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе [Электронный ресурс] : История. Теория. Практика : учеб. пособие / З. В. Жилкина. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2013. - 112 с. : ил. - ISBN 978-5-905554-18-6.	учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
4.	Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 978-5-222-15461-8 : 283-82.	учебное пособие	5
5.	Царева Л. Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Н. Царева, А. И. Царев. - Москва : МГСУ : ЭБС АСВ, 2013. - 184 с. : ил. - ISBN 978-5-7264-0787-6.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

- другие фонды:

п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Место хранения (методический кабинет, городские библиотеки и др.)
	-	-	-

11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОH, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно;
2.	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ.	Мольберты, стулья, подиумы для натуры, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллаж,	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г У-307	62,30	15

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка	софиты.			
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка	Мольберты, стулья, подиумы для натуры, подставка для гипсовой головы, стеллажи, сафиты, доска аудиторная.	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г У- 305	62,70	15
3	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных,	Стол ученический двухместный., стол преподавательск ий., стул, доска аудиторная (меловая), компьютер с выходом в сеть интернет .	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г У- 213	62,6	9

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.				