

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель ректора по развитию УП

\_\_\_\_\_  
(подпись) А.Н.Ярыгин  
(И.О. Фамилия)  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой ЖиХО

\_\_\_\_\_  
(подпись) Н.В.Виноградова  
(И.О. Фамилия)  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Б1.В.05

(индекс дисциплины)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### История искусств

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

### 44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВПО/ ФГОС ВО)

### Изобразительное искусство

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: заочная

#### Распределение часов дисциплины по курсам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	27							
Часов по РУП	972							
Виды контроля на курсах	Экзамены	Зачеты		Курсовые проекты	Курсовые работы	Контрольные работы (для заочной формы обучения)		
	3,4	1,2,3						
	№№ курса							
	1	2	3	4	5	6		Итого
ЗЕТ по курсам	5	8	9	5				27
Лекции	12	16	16	8				52
Лабораторные								
Практические	8	16	16	8				52
Контактная работа	20	32	32	16				100
Сам. работа	152	248	279	155				834
Контроль	4	4	4	9				38
Итого	180	288	324	180				972

Тольятти, 2016

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

**Рецензирование программы практики:**



Отсутствует



Программа практики одобрена на заседании кафедры «ЖиХО» (протокол заседания № 8 от «25» февраля 2016 г.).



Рецензент

\_\_\_\_\_  
(должность, ученое звание, степень)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «15» февраля 2022 г.**

**Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:**

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник учебно-методического управления

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2016\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Л.Р. Хамидуллова

(И.О. Фамилия)

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2016\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.В.05.01, Б1.В.05.02, Б1.В.05.03, Б1.В.05.04, Б1.В.05.05, Б1.В.05.06,**  
**Б1.В.05.07 История искусств 1,2,3,4,5,6,7**

---

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Предмет «История искусств» вводит студентов в мир художественной культуры от ее истоков до современности. Основное внимание в программе уделено пространственным видам искусства – живописи, графике, архитектуре, также привлекаются другие виды искусства - литература, музыка, театр, кино - с целью создания целостного представления о художественном процессе.

Основные задачи дисциплины: раскрыть логику развития мирового искусства, закономерности смены художественных стилей и направлений, взаимосвязь искусства с другими феноменами культуры - религией, философией, наукой, познакомить с творчеством великих мастеров, научить понимать язык пространственных искусств, воспитать любовь к искусству и потребность в постоянном общении с ним.

Программа включает 7 разделов, отражающих периодизацию мировой истории культуры:

1. Древний мир.
2. Средние века. Эпоха Возрождения.
3. Новое Время: Европа XVII и XVIII вв. Россия XVIII в.
4. Новое время: Европа XIX в. Россия XIX в.
5. Рубеж XIX- XX вв.
6. Новейшее время. XX в. Авангард. Искусство Запада.
7. Советское искусство. Современное искусство начала XXI в.

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

**Цель** – дать знания об основных этапах и закономерностях развития искусства, о своеобразии важнейших художественных направлений, стилей, жанров.

**Задачи:**

1. Сформировать у студентов систему знаний, позволяющую осуществлять анализ произведений зарубежного и русского искусства;
2. Побудить интерес и уважения к прошлому, к кругу проблем искусства, к дальнейшему изучению его особенностей;
3. Создать условия для знакомства с выдающимися образцами зарубежного и русского искусства;
4. Способствовать изучению общих особенностей историко-культурного процесса.

### **2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «История», «Философия», «Введение в профессию (рисунок)», «Естественно-научная картина мира».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Рисунок», «Живопись», «Художественное конструирование, оформление и печать», «Художественная графика», «Русская академическая школа живописи», «Декоративная композиция», «Технологии создания художественных произведений», «Современная цветопись», «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)», «Преддипломная практика», «ВКР».

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);	Знать: Специфику культурной и художественной деятельности
	Уметь: Определять социальную значимость явлений культуры и искусства;
	Владеть: Навыками общения с произведениями искусства;
способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);	Знать: Основы детской психологии, педагогики, методики преподавания;
	Уметь: Определять наиболее эффективные педагогические подходы и методические приемы;
	Владеть: Использовать наиболее эффективные приемы и методы в процессе обучения;
способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподавае-	Знать: весь спектр возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
	Уметь: выбирать возможности, оптимальные для решения конкретных задач;
	Владеть: способами реализации возможностей образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета;

мого учебного предмета (ПК-4);	
- способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);	Знать: - деятельность педагога по разным направлениям (педагогическое, психологическое, социальное, индивидуально-консультирующее и организационно-координирующее); традиционные и инновационные формы и методы воспитательной работы средства искусства; - правовые нормы социально-педагогической деятельности;
	Уметь: - выстраивать модель социального взаимодействия субъектов воспитания и обучения средствами изобразительного искусства; - разрабатывать и решать профессиональные социально-педагогические задачи в работе по профессиональному самоопределению обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии; - методиками и технологиями осуществления воспитательного процесса; - методиками, позволяющими диагностировать интересы и запросы обучающихся в организации их творческой деятельности;
	Владеть: - способами решения профессиональных задач; - способами диагностирования, исследования, мониторинга интересов и занятости обучающихся, удовлетворенности предоставляемыми образовательными услугами;
способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);	Знать: основы педагогики, методики, детской и возрастной психологии
	Уметь: выбирать методы и формы обучения, способные поддерживать активность и самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;
	Владеть: практическими навыками по организации сотрудничества учеников, по развитию их активности, самостоятельности, творческих способностей;
способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9);	Знать: основы и принципы организации проектной деятельности, методы проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;
	Уметь: уметь определять методы проектирования индивидуальных образовательных маршрутов для конкретного ученика
	Владеть: навыками проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;
способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10);	Знать: основы и принципы организации проектной деятельности, способы проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития;
	Уметь: определять оптимальные способы проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития;
	Владеть: навыками проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития;

## Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<b>История искусств 1</b>	
<b>Раздел I. Искусство Древнего мира.</b>	Тема 1.1. Искусство первобытного общества. Древний Восток. Тема 1.2. Искусство Античности.
<b>История искусств 2</b>	
<b>Раздел II. Искусство Средних веков и Возрождения.</b>	Тема 2.1. Искусство Средних веков. Тема 2.2. Искусство Ренессанса.
<b>История искусств 3</b>	
<b>Раздел III. Искусство Нового времени. XVII – XVIII в.в.</b>	3.1. Европейское искусство XVII века. 3.2. Европейское искусство XVIII века.  3.3. Русское искусство XVIII века.
<b>История искусств 4</b>	
<b>Раздел IV. Искусство Нового времени. XIX век.</b>	4.1. Европейское искусство XIX века. 4.2. Русское искусство XIX века.
<b>История искусств 5</b>	
<b>Раздел V. Искусство конца XIX- начала XX вв.</b>	5.1. Европейское искусство рубежа XIX - XX веков. 5.2. Искусство России рубежа XIX - XX веков.
<b>История искусств 6</b>	
<b>Раздел VI. Искусство XX века. Авангард. Искусство Запада.</b>	6.1. Авангард в искусстве XX века. Европа. Россия. 6.2. Искусство Европы и Америки второй половины XX века.
<b>История искусств 7</b>	
<b>Раздел VII. Советское искусство. Современное искусство начала XXI в.</b>	7.1. Советское искусство: типологическая характеристика. Метод соцреализма. 7.2. Советское искусство. Архитектура. Скульптура. 7.3. Советское изобразительное искусство. 7.4. Современное искусство начала XXI в.

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 27 ЗЕТ**

# **4.1. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) История искусств 1,2** (наименование дисциплины (учебного курса))

## **Курс изучения 1**

Раздел, Модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наимено- вание оце- ночного средства)	Рекомендуемая литература (№)
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерак- тивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		лекций	лабораторных	практических							
Раздел I. Искусство Древнего мира	Тема 1.1. Искусство первобытного общества. Древний Во- сток	2		2		Лекция, практическое занятие, самостоя- тельная работа, инди- видуальные домаш- ние задания; Наглядный, словес- ный, практический методы обучения	14	Индивидуаль- ное домашнее задание	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	Творче- ское задание (анализ произ- ведения искус- ства)	Об.: 1-5 Доп.:1
	Тема 1.2. Искусство Античности.	2		2		Лекция, практическое занятие, самостоя- тельная работа, инди- видуальные домаш- ние задания; Наглядный, словес- ный, практический методы обучения	14	Изучение учеб- ной и научной литературы	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	Ответы на во- просы	Об.: 1-5 Доп.:1
Раздел II. Искусство Средних веков и Возрожде-	Тема 2.1. Искусство Средних ве- ков.	4		2		Лекция, практическое занятие, самостоя- тельная работа, инди- видуальные домаш- ние задания;	46	Изучение учеб- ной и научной литературы	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	Ответы на во- просы	Об.: 1-5 Доп.:1,2,3

<b>ния</b>						Наглядный, словесный, практический методы обучения					
	Тема 2.2. Искусство Ренессанса.	<b>4</b>		<b>2</b>		Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальные домашние задания; Наглядный, словесный, практический методы обучения	<b>46</b>	Индивидуальное домашнее задание	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Электронная презентация	Об.: 1-5 Доп.:1,2,3
<b>Итого:</b>		<b>12</b>		<b>8</b>			<b>152</b>				
		<b>180</b>									

## 4.2. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) История искусств 3,4

(наименование дисциплины (учебного курса))

### Курс изучения 2

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально-технические ресурсы	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)	Рекомендуемая литература (№)
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		лекций	лабораторных	практических							
Раздел III. Искусство Нового времени. XVII –	Тема 3.1. Европейское искусство XVII века.	2		2		Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальные домашние задания;	40	Индивидуальное домашнее задание	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Доклад	Об.: 1-5 Доп.:3,4,5,6, 7,8,9



<b>XVIII в.в.</b>						Наглядный, словесный, практический методы обучения					
	Тема 3.2. Европейское искусство XVIII века.	<b>2</b>		<b>2</b>		Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальные домашние задания; Наглядный, словесный, практический методы обучения	<b>40</b>	Изучение учебной и научной литературы	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Ответы на вопросы	Об.: 1-5 Доп.:3,4,5,6, 7,8,9
	Тема 3.3. Русское искусство XVIII века.	<b>4</b>		<b>4</b>		Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальные домашние задания; Наглядный, словесный, практический методы обучения	<b>44</b>	Изучение учебной и научной литературы	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Ответы на вопросы	Об.: 1-5 Доп.:3,4,5,6, 7,8,9
<b>Раздел IV. Искусство Нового времени. XIX век.</b>	Тема 4.1. Европейское искусство XIX века.	<b>2</b>		<b>2</b>		Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальные домашние задания; Наглядный, словесный, практический методы обучения	<b>66</b>	Индивидуальное домашнее задание	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Электронная презентация	Об.: 1-5 Доп.:3,4,5,6, 7,8,9
	Тема 4.2. Русское искусство XIX века.	<b>2</b>		<b>2</b>		Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальные домашние задания; Наглядный, словес-	<b>66</b>	Изучение учебной и научной литературы	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Ответы на вопросы	Об.: 1-5 Доп.:3,4,5,6, 7,8,9

						ный, практический методы обучения					
		<b>16</b>		<b>16</b>			<b>248</b>				
<b>Контроль</b>		<b>8</b>									
<b>Итого:</b>		<b>288</b>									

### 4.3. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) История искусств 5,6

(наименование дисциплины (учебного курса))

#### Курс изучения 3

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наимено- вание оце- ночного средства)	Рекомендуемая литература (№)
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерак- тивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		лекций	лабораторных	практических							
Раздел V. Искусство конца XIX- начала XX вв.	Тема 5.1. Европей- ское искусство рубежа XIX - XX веков.	4		4		Лекция, практическое занятие, самостоя- тельная работа, инди- видуальные домаш- ние задания; Наглядный, словес- ный, практический методы обучения	62	Изучение учеб- ной и научной литературы	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	Ответы на во- просы	Об.: 1-5 Доп.:3,4,5,6, 7,8,9
	Тема 5.2. Искус- ство России рубежа XIX - XX веков.	4		4		Лекция, практическое занятие, самостоя- тельная работа, инди- видуальные домаш- ние задания; Наглядный, словес-	62	Индивиду- альное домаш- нее задание	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	Элек- тронная презен- тация	Об.: 1-5 Доп.:3,4,5,6, 7,8,9

						ный, практический методы обучения					
<b>Раздел VI. Искусство XX века. Авангард. Искусство Запада.</b>	Тема 6.1. Авангард в искусстве XX века. Ев- ропа. Россия.	<b>4</b>		<b>4</b>		Лекция, практическое занятие, самостоя- тельная работа, инди- видуальные домаш- ние задания; Наглядный, словес- ный, практический методы обучения	<b>78</b>	Индивидуаль- ное домашнее задание	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	Элек- тронная презен- тация	Об.: 1-5 Доп.:3,4,5,6, 7,8,9
	Тема 6.2. Искусство Ев- ропы и Амери- ки второй по- ловины XX века.	<b>4</b>		<b>4</b>		Лекция, практическое занятие, самостоя- тельная работа, инди- видуальные домаш- ние задания; Наглядный, словес- ный, практический методы обучения	<b>77</b>	Изучение учеб- ной и научной литературы	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	Ответы на во- просы	Об.: 1-5 Доп.:3,4,5,6, 7,8,9
		<b>16</b>		<b>16</b>			<b>279</b>				
<b>Контроль</b>		<b>13</b>					<b>279</b>				
<b>Итого:</b>		<b>324</b>									

#### 4.4. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) История искусств 7

(наименование дисциплины (учебного курса))

#### Курс изучения 4

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наимено- вание оце- ночного средства)	Рекомендуемая литература (№)
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерак- тивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		лекций	лабораторных	практических							
Раздел VII. Советское искусство. Современ- ное искус- ство нача- ла XXI в.	Тема 7.1. Совет- ское искус- ство: типоло- гическая ха- рактеристика. Метод соцреализма.	2		2		Лекция, практическое занятие, самостоя- тельная работа, инди- видуальные домаш- ние задания; Наглядный, словес- ный, практический методы обучения	38	Изучение учеб- ной и научной литературы	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	Ответы на во- просы	Об.: 1-5 Доп.:3,4,5,6, 7,8,9
	Тема 7.2. Советское ис- кусство. Архи- тектура. Скульптура.	2		2		Лекция, практическое занятие, самостоя- тельная работа, инди- видуальные домаш- ние задания; Наглядный, словес- ный, практический методы обучения	38	Индивидуаль- ное домашнее задание	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	Доклад	Об.: 1-5 Доп.:3,4,5,6, 7,8,9
	Тема 7.3. Советское изобразитель- ное искусство.	2		2		Лекция, практическое занятие, самостоя- тельная работа, инди- видуальные домаш-	38	Индивидуаль- ное домашнее задание	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	Творче- ское задание Анализ	Об.: 1-5 Доп.:3,4,5,6, 7,8,9

						ние задания; Наглядный, словес- ный, практический методы обучения				произ- ведения искус- ства	
	Тема 7.4. Современное искусство начала XXI в.	2		2		Лекция, практическое занятие, самостоя- тельная работа, инди- видуальные домаш- ние задания; Наглядный, словес- ный, практический методы обучения	38	Изучение учеб- ной и научной литературы	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	Ответы на во- просы	Об.: 1-5 Доп.:3,4,5,6, 7,8,9
		8		8			155				
Контроль		9									
Итого:		180									

## 5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
ИДЗ Доклад	Полностью завершённая презентация, Завершённый текст выступления	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка «отлично»: грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, высокое качество иллюстративного материала;</li> <li>- оценка «хорошо»: небольшие неточности в выводах, в оформлении иллюстраций;</li> <li>- оценка «удовлетворительно» неубедительные выводы, неточное использование терминов, ошибки в электронной презентации;</li> <li>- оценка «неудовлетворительно»: отсутствие выводов, низкое качество электронной презентации, грубые ошибки в использовании терминологии, ошибки фактологии.</li> </ul>
ИДЗ Творческое задание (Анализ произведения искусства)	Завершённый текст анализа произведения искусства, оформленный в соответствии с требованиями, наличие иллюстрации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка «отлично»: грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, грамотный анализ выразительных средств;</li> <li>- оценка «хорошо»: небольшие неточности в выводах, в использовании терминов;</li> <li>- оценка «удовлетворительно» неубедительные выводы, неточное использование терминов, фактологические ошибки;</li> <li>- оценка «неудовлетворительно»: отсутствие выводов, грубые ошибки в использовании терминологии, ошибки фактологии, неумение анализировать выразительные средства произведения искусства.</li> </ul>
ИДЗ Электронная презентация	Полностью завершённая презентация,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка «отлично»: грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, высокое качество иллюстративного материала;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка «хорошо»: небольшие неточности в выводах, в оформлении иллюстраций;</li> <li>- оценка «удовлетворительно» неубедительные выводы, неточное использование терминов, ошибки в электронной презентации:</li> <li>- оценка «неудовлетворительно»: отсутствие выводов, низкое качество электронной презентации, грубые ошибки в использовании терминологии, ошибки фактологии.</li> <li>-</li> </ul>
--	--	--

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
<b>Курс 3,4. Зачет</b>	Посещение лекций – не менее 60 %. Выполнение всех самостоятельных заданий	«зачтено»	Выполнение 80 % заданий, предусмотренных программой, знание фактологического материала, способность достаточно грамотно его изложить, владение необходимой терминологией
		«не зачтено»	Выполнение менее 80 % самостоятельных заданий, пробелы в знании учебного материала, незнание основных памятников искусства и терминологии
<b>Курс 4,5. Экзамен</b>	Посещение лекций в объеме не менее 60 % Выполнение всех заданий в течение семестра	«отлично»	При условии выполнения не менее 90% всех видов заданий во время устного экзамена студент должен продемонстрировать: глубокое и всестороннее знание фактического материала; культуру мышления - умение логически ясно мыслить, обобщать, делать выводы, переходить от частного к общему и обратно и др., владение необходимой терминологией, способность самостоятельно анали-

			зировать произведения искусства.
		«хорошо»	При условии выполнения не менее 80% всех видов заданий во время устного экзамена студент должен продемонстрировать: знание фактического материала, способность достаточно грамотно, логически правильно его изложить, используя необходимую терминологию, а также хорошие навыки самостоятельного анализа произведений искусства.
		«удовлетворительно»	Недостаточное знание материала, косноязычие и логические нарушения в построении ответа, недостаточные навыки анализа произведений искусства.
		«неудовлетворительно»	Полное незнание материала или очень поверхностное представление о содержании вопроса.



## **6. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)**

Данный раздел не предусмотрен учебным планом

## **7. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)**

Данный раздел не предусмотрен учебным планом

## **8. Вопросы к экзамену (зачету)**

### **Вопросы к экзамену**

#### **История искусств 6**

1. Модернизм как феномен культуры. Искусство модернизма –основные особенности.
2. Специфика русского авангарда.
3. Неопримитивизм в русском искусстве начала XX века. «Ослиный хвост».
4. Творческие поиски М. Ларионова
5. Творчество Н. Гончаровой.
6. Творчество А. Лентулова.
7. Художественные объединения «Бубновый валет».
8. Творчество П. Кончаловского.
9. Женщины русского авангарда.
10. Теория и практика абстрактного искусства В. Кандинского.
11. Абстракционизм в искусстве Европы и Америки (основные школы).
12. Философско-эстетические основы творчества К. Малевича.
13. Художественный мир М. Шагала.
14. Аналитическое искусство П. Филонова.
15. Русский конструктивизм.
16. Творчество В. Татлина.
17. Футуризм в русском искусстве.
18. Русский авангард в коллекции Самарского художественного музея.
19. Фовизм в европейской живописи.
20. Творчество А. Матисса.
21. Творчество М. Вламинка
22. Экспрессионизм как художественное направление.
23. Экспрессионизм в литературе, музыке, кинематографе.
24. Немецкие художники-экспрессионисты.
25. Творчество Э. Л. Кирхнера.
26. Кубизм как художественное направление: эстетическая программа, история.
27. Орфизм как художественное направление. Пуризм.
28. Творческий путь П. Пикассо.
29. Футуризм как художественное направление авангарда.
30. Итальянский футуризм.
31. Дадаизм – программа, история, творческие эксперименты.
32. Сюрреализм: философско-эстетическая основа. Манифесты сюрреалистов.
33. Художественный метод сюрреалистов. Новаторство в области живописной техники.
34. Мастера сюрреализма.
35. Творчество Р. Магрита
36. Творчество С. Дали
37. Европейская скульптура XX века: поиски нового пластического языка.
38. Творчество скульптора Г. Мура.
39. Творчество скульптора Г. Арпа.
40. Пластические образы Э. Барлаха.

41. Принципы кубизма в скульптуре А. Архипенко
42. Авангардная архитектура XX века: основные стили, направления, мастера.
43. Творчество Ле Корбюзье.
44. Творчество архитектора К. Танге
45. Чикагская архитектурная школа. Небоскребы
46. Неоавангард 60-70-х годов. Основные направления.
47. Поп-арт. Гиперреализм.
48. Творчество Э. Уорхола.
49. Перформенс и хэппенинг
50. Реализм в европейской живописи и скульптуре второй половины 20 века.
51. Творчество К. Кольвиц.
52. Творчество Ф. Мазереля
53. Скульптурные образы Ф. Кремера
54. Творчество Р. Гуттузо.
55. Художники-реалисты США второй половины 20 века.
56. Творчество Р. Кента.
57. Изобразительное искусство стран Латинской Америки второй половины 20 века.
58. Монументальная живопись Мексики. Диего Ривера.
59. Монументальная живопись Мексики. Ороско.
60. Монументальная живопись Мексики. Сикейрос.

### **История искусств 7**

1. Русское искусство Советской эпохи: общая характеристика.
2. Социалистический реализм как художественный метод советского официального искусства.
3. Искусство Советской России в послереволюционный период (1917-1922): монументальная скульптура, графика, агитационно-массовое искусство.
4. Окна РОСТА.
5. Советское искусство 20-х годов. Основные художественные объединения.
6. Ассоциация художников революционной России (АХРР).
7. Развитие батального жанра в творчестве М. Грекова.
8. Образ В.И. Ленина в творчестве художников 20-30-х годов.
9. Советское искусство 20-х годов. Основные художественные объединения. Общество станковистов (ОСТ).
10. Творчество А. Дейнеки.
11. Творчество Ю. Пименова.
12. Творчество П. Вильямса.
13. Русский авангард 20-х годов.
14. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИИ.
15. Советский кинематограф 20-х годов.
16. Советская скульптура 20-х годов.
17. Советская скульптура 20-х годов. И. Шадр.
18. Советская скульптура 20-х годов. С. Меркуров.
19. Творчество архитектора К. Мельникова.
20. Образ мира и человека в искусстве сталинской эпохи (30-50-е гг.)
21. Московский Метрополитен как эстетический феномен.
22. Советская скульптура 30-50-х годов.
23. Творчество В. Мухиной.
24. Архитектура сталинской эпохи. «Сталинский классицизм».
25. Архитектурный ансамбль ВДНХ.
26. Советская живопись 30-50-х годов.
27. Советский кинематограф 30 – 50-х годов.

28. Советское искусство 60-х годов. «Оттепель» как культурный феномен.
29. «Суровый стиль» в изобразительном искусстве 60-х годов.
30. Творчество Е. Моисеенко.
31. Творчество Т. Салахова.
32. Творчество Г. Коржева.
33. Советское искусство 70 – 80-х годов. Общая характеристика.
34. Тема Великой Отечественной войны в советском искусстве.
35. Мемориальные монументальные ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне.
36. Творчество А. Пластова.
37. Творчество Б. Неменского.
38. Творчество Е. Сидорова.
39. Советская скульптура 60 – 80-х годов.
40. Архитектурные образы и ансамбли Е. Вучетича.
41. Творчество скульптора М. Аникушина.
42. Человек и время в искусстве художников 70-х годов. Д. Шаховский и Д. Митлянский.
43. Человек и время в искусстве художников 70-х годов. Н. Нестерова, Т. Назаренко.
44. Творчество скульптора О. Комова.
45. Советское искусство книжной иллюстрации.
46. Отечественное неофициальное изобразительное искусство 60-80-х годов (андеграунд).
47. Творчество А. Зверева.
48. Творчество М. Шемякина.
49. В. Комар и А. Меламид – основоположники соц-арта.
50. Судьба и творчество В. Попкова.
51. Советский кинематограф 60 – 80-х годов.
52. «Перестройка» в России и культура.
53. Искусство второй половины 80-х годов.
54. Творчество художника А. Мыльникова.
55. Проблема отечественного постмодернизма. Концептуализм в России.
56. Творчество И. Глазунова.
57. Творчество скульптора В. Клыкова.
58. Скульптурные образы А. Рукавишникова.
59. Отечественное искусство 90-х годов: проблемы и тенденции.
60. Мастера современного изобразительного искусства России.

### **Процедура оценивания:**

Студент отвечает устно на вопросы, включенные в билет, и получает дифференцированную оценку.

### **Критерии оценки:**

#### **«отлично»:**

При условии выполнения не менее 90% всех видов заданий во время устного экзамена студент должен продемонстрировать: глубокое и всестороннее знание фактического материала; культуру мышления - умение логически ясно мыслить, обобщать, делать выводы, переходить от частного к общему и обратно и др., владение необходимой терминологией, способность самостоятельно анализировать произведения искусства.

#### **«хорошо»:**

При условии выполнения не менее 80% всех видов заданий во время устного экзамена студент должен продемонстрировать: знание фактического материала, способность достаточно грамотно, логически правильно его изложить, используя необходимую терминологию, а также хорошие навыки самостоятельного анализа произведений искусства.

**«удовлетворительно»:**

Недостаточное знание материала, косноязычие и логические нарушения в построении ответа, недостаточные навыки анализа произведений искусства.

**«неудовлетворительно»:**

Полное незнание материала или очень поверхностное представление о содержании вопроса.

**Вопросы к зачету**

**История искусств 1**

1. Миф как основной способ миропонимания первобытного человека.
2. Мифологическая картина мира.
3. Основные сюжеты и категории мифов.
4. Настенная живопись и скульптура эпохи палеолита.
5. Настенная живопись эпохи мезолита.
6. Изобразительное искусство неолита.
7. Архитектура бронзового века. Основные виды мегалитической архитектуры.
8. Искусство Древней Месопотамии. Шумер.
9. Искусство Древней Месопотамии. Аккад.
10. Искусство Древней Месопотамии. Вавилонское царство.
11. Искусство Древней Месопотамии. Аккад.
12. Религия и мифология Древнего Египта. Основной пантеон богов.
13. Храмовая архитектура Древнего Египта.
14. Гробницы Древнего Египта.
15. Скульптура Древнего Египта эпохи Древнего Царства.
16. Скульптура Древнего Египта эпохи Среднего Царства.
17. Искусство Амарнского периода Древнего Египта.
18. Изобразительное искусство Древнего Египта.
19. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.
20. Религия и мифология Древней Греции.
21. Крито-микенская цивилизация. Минойское искусство.
22. Крито-микенская цивилизация. Искусство микенцев.
23. Искусство архаической Греции.
24. Поэмы Гомера. Илиада.
25. Поэмы Гомера. Одиссея.
26. Основные типы храмов и архитектурные ордера Древней Греции.
27. Древнегреческая вазопись. Основные стили, чернофигурная и краснофигурная росписи.
28. Архитектура Афинского Акрополя.
29. Скульптура Афинского Акрополя.
30. Творчество Мирона, Фидия, Поликлета.
31. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа.
32. Архитектура и скульптура эпохи эллинизма.
33. Искусство Этрурии.
34. Архитектура Древнего Рима периода Республики.
35. Скульптура Древнего Рима периода Республики.
36. Монументальная живопись Древнего Рима.
37. Архитектура Римской Империи. Здания общественного назначения. Храмы.
38. Архитектура Римской Империи. Типы жилых зданий.
39. Скульптурный портрет Римской Империи.
40. Фаумский портрет.

## **История искусств 2**

1. Мировоззренческие основы языческого и христианского искусства.
2. Изобразительное искусство ранних христиан.
3. Происхождение христианского образа. Иконография образа «Спас Нерукотворный».
4. Иконография Иисуса Христа и Богородицы.
5. Основные архитектурные типы христианского храма. Христианский храм как образ мира.
6. Собор св. Софии в Константинополе.
7. Язык православной иконы.
8. Ранневизантийские мозаики V – VII в.в.
9. Изобразительное искусство Византии X – XII вв.
10. Искусство Византии эпохи Палеологов.
11. Церковь Сан-Витале в Равенне.
12. Владимирская икона Богородицы как памятник византийского искусства XI – XII.
13. Базилика св. Петра в Риме.
14. Искусство средневековой Европы дороманского периода.
15. Искусство книжной миниатюры эпохи Каролингов.
16. Истоки и важнейшие особенности романской архитектуры.
17. Происхождение готического стиля и его религиозная концепция.
18. Конструктивные и стилистические особенности готической архитектуры.
19. Интерьер готического собора.
20. Художественные особенности романской скульптуры.
21. Художественные особенности готической скульптуры.
22. Архитектура арабо-мусульманского Востока.
23. Изобразительное искусство арабо-мусульманских стран.
24. Архитектура средневекового Китая.
25. Виды и жанры средневековой китайской живописи.
26. Пейзаж в изобразительном искусстве средневекового Китая.
27. Архитектура средневековой Японии.
28. Виды и жанры средневековой японской живописи.
29. Пейзаж в изобразительном искусстве средневековой Японии.
30. Средневековая японская ксилография. Школа «Укиё – э».
31. Формирование новых изобразительных принципов в творчестве художников Проторенессанса. Джотто.
32. Изобразительное искусство эпохи Раннего Возрождения.
33. Изобразительное искусство Высокого Возрождения. Флорентийская школа.
34. Художники венецианской школы эпохи Высокого Возрождения.
35. П. Веронезе и Я. Тинторетто – ведущие мастера Позднего Возрождения.
36. Разложение эстетики Возрождения в творчестве художников-маньеристов.
37. Скульптура итальянского Ренессанса.
38. Архитектура итальянского Ренессанса.
39. Искусство Ренессанса в Германии.
40. Искусство Ренессанса в Нидерландах.

## **История искусств 3**

1. Стиль барокко в архитектуре Италии 17в.
2. Итальянская скульптура 17в.
3. Творчество Караваджо.
4. Творчество П.П. Рубенса.

5. Искусство портрета в творчестве Ван Дейка.
6. Фламандский натюрморт.
7. Жанровая живопись Фландрии.
8. Портреты Франса Хальса.
9. Библейские образы в творчестве Рембрандта.
10. Искусство портрета в творчестве Рембрандта.
11. Бытовой жанр в голландской живописи.
12. Пейзаж в изобразительном искусстве Голландии.
13. Голландский натюрморт 17 века.
14. Изобразительное искусство Испании 17 века.
15. Графика Жана Калло.
16. Живопись французского классицизма. Н. Пуссен. К. Лоррен.
17. Реализм творчества Ж. де Латура и Л. Ленена.
18. Архитектура и скульптура Франции 17 в.
19. Изобразительное искусство Англии 18 в.
20. Изобразительное искусство Италии 18 в.
21. Стиль рококо во французской архитектуре и живописи 18в.
22. Классицизм в архитектуре Франции 18 в.
23. Творчество П. Шардена.
24. Французская скульптура 18 в.
25. Архитектура Петербурга в петровскую эпоху.
26. Становление русского портрета в творчестве И. Никитина.
27. Творчество А. Матвеева.
28. Архитектура русского барокко и творчество Ф. Б. Растрелли.
29. Архитектура Петербурга второй половины 18 в.
30. Архитектура Москвы второй половины 18 в.
31. Русская скульптура 18 в.
32. Творчество Ф. Шубина
33. «Медный всадник» Фальконе.
34. Творчество И. П. Мартоса.
35. Живопись И. Я. Вишнякова.
36. Портреты А. П. Антропова и И. П. Аргунова.
37. Развитие исторического жанра в русской живописи 18 в.
38. Ф. С. Рокотов – мастер портрета.
39. Творчество Д. Г. Левицкого.
40. Творчество В. Л. Боровиковского.

#### **История искусств 4**

1. Творчество Ж.-Л. Давида, его значение для развития основных направлений французского искусства 19 века.
2. Архитектура стиля ампир в странах Западной Европы.
3. Живопись Д. Энгра: особенности стиля и образных решений.
4. Живопись и графика Ф. Гойи.
5. Романтизм как художественное направление.
6. Романтизм в искусстве Германии. К.Д. Фридрих – художник-романтик.
7. Романтизм в изобразительном искусстве Франции.
8. Влияние романтизма в изобразительном искусстве Англии.
9. Концепция пейзажа в творчестве художников «Барбизонской школы» и К. Коро.
10. Принципы демократического реализма в творчестве О. Домье, Ж.-Ф. Милле и Г. Курбе.
11. Творчество Э. Мане, его роль в развитии изобразительного искусства.

12. Импрессионизм: термин, хронология, художественная система, круг художников.
13. Пейзажная живопись импрессионистов.
14. Неоимпрессионизм в живописи Ж. Сера и П. Синьяка.
15. Творческие поиски постимпрессионистов. П. Сезанн. В. Ван Гог. П. Гоген.
16. Романтизм в русском искусстве первой трети XIX века. Романтический пейзаж. (К. Воробьев, М. Лебедев и др.).
17. Пейзаж в творчестве С. Щедрина.
18. Творчество О. Кипренского.
19. Романтизм в русской живописи и творчество. В.Тропинина.
20. А. Венецианов – один из родоначальников жанровой живописи
21. Художники школы А. Венецианова.
22. Творчество К. Брюллова.
23. А. Иванов – судьба художника. «Явление Христа народу» - новаторство и духовно-нравственное содержание картины.
24. Классицизм в архитектуре Петербурга первой половины XIX века (А. Захаров, А. Воронихин, К. Росси).
25. Архитектурные ансамбли К. Росси в Петербурге.
26. Реализм в русском изобразительном искусстве середины XIX века. Социальная направленность творчества П. Федотова.
27. «Товарищество передвижных художественных выставок» в русской культуре второй половины XIX века.
28. И. Крамской – художник и лидер передвижников.
29. Творчество В. Перова.
30. Исторический жанр в русской реалистической живописи второй половины XIX века.
31. Образы русской истории в творчестве В. Сурикова.
32. Русский реалистический пейзаж XIX века. (А. К. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Шишкин, В. Поленов).
33. Образы русской природы в живописи И. Шишкина.
34. Образ России в пейзажной живописи И. Левитана.
35. Евангельские образы в русской живописи второй половины XIX века (Н. Ге, В. Поленов, И. Крамской и др.)
36. Русский реалистический портрет XIX века: общая характеристика.
37. Портреты русских писателей в живописи XIX века.
38. Русская жанровая живопись второй половины XIX века: В. Маковский, Пукирев, Максимов, Мясоедов, Богданов-Бельский др.
39. Русская архитектура второй половины XIX века. Творчество О. Монферана и К. Тона. Стиль эклектика (историзм).
40. Русская скульптура XIX века.

## История искусств 5

1. Символизм – ведущее философско - художественное направление конца XIX – начала XX вв.
2. Символизм в европейском искусстве конца XIX – начала XX вв.
3. Символизм в искусстве Франции. Поэзия французского символизма.
4. Сложение символизма в творчестве Пюви де Шаванна и Гюстава Моро.
5. Одилон Редон - концепция суггестивного искусства.
6. Символический гротеск в творчестве Джеймса Энсора.
7. Художники группы «Наби».
8. Стиль модерн. Философско-эстетические принципы модерна.

9. Стиль Ар Нуво во Франции. Плакатная графика. Декоративно-прикладное искусство. Школа Нанси.
10. Движение к новому стилю в живописи и архитектуре Франции.
11. Творчество А. Мухи.
12. Стиль модерн в архитектуре Бельгии. Творчество Виктора Орта и Анри ван де Вельде.
13. Модерн в Англии. Истоки стиля: черты модерна в творчестве Уильяма Блейка и прерафаэлитов.
14. У. Моррис – родоначальник нового стиля на английской почве. Новое отношение к оформительскому и прикладному искусствам.
15. Обри Бердслей – личность и творчество.
16. Поздний модерн в Англии. Чарльз Рени Макинтош – выдающийся мастер английско-го модерна. Стилиевые особенности творчества. Школа в Глазго.
17. Символизм и модерн в искусстве Австрии. Венский Сецессион.
18. Модерн в архитектуре Австрии – О. Вагнер, Й. Ольбрих, Й. Ховман.
19. Творчество Г. Климта, образ женщины в произведениях художника.
20. Символизм и модерн в Германии. Творчество А. Беклина.
21. Югендстиль – немецкий вариант модерна. Деятельность Мюнхенского и Берлинского Сецессиона. Журнал «Югенд».
22. Архитектурные фантазии А. Гауди.
23. «Серебряный век» как феномен русской культуры.
24. Символизм в русской живописи. Творчество М. Врубеля, В. Борисова - Мусатова.
25. Художественное объединение «Голубая роза».
26. Творчество К. Петрова-Водкина. Живописно-композиционная система художника.
27. Русский модерн. Архитектурные памятники модерна в Москве и Петербурге.
28. Архитектура модерна в провинциальных городах России (Самара, Саратов, Сызрань).
29. Художественное объединение «Мир искусства»: эстетическая программа, деятельность, роль и значение в истории русской и мировой культуры.
30. Творческая деятельность объединения «Мира искусства» до 1904 г.
31. Творчество К. Сомова.
32. Творческая деятельность объединения «Мира искусства» с 1910 г.
33. Творчество Б. Кустодиева.
34. Творческое объединение «Союз русских художников»: история создания, эстетическая программа.
35. Женские образы в творчестве Ф. Малявина.
36. Исторический жанр в творчестве А.П. Рябушкина – новизна трактовки.
37. Творчество М.В. Нестерова. Ранние жанровые и историко-бытовые произведения. Религиозная тематика. Портретное творчество.
38. Импрессионизм в русской живописи. К. Коровин.
39. Импрессионизм в русской живописи. И. Грабарь и К. Юон.
40. Традиции и новаторство в творчестве В. Серова. Портретная живопись, пейзаж, жанровая живопись, графика.

### **Процедура оценивания:**

Студент отвечает устно на вопрос, включенный в билет, и получает недифференцированную оценку.

### **Критерии оценки:**

#### **«зачтено»:**

Выполнение 80 % заданий, предусмотренных программой, знание фактологического материала, способность достаточно грамотно его изложить, владение необходимой терминологией.



**«не зачтено»:**

Выполнение менее 80 % самостоятельных заданий, пробелы в знании учебного материала, незнание основных памятников искусства и терминологии.

## **8.2. Вопросы к самостоятельного изучения**

### **3 курс. 5 семестр**

1. Стил ь барокко в архитектуре Италии 17 века.
2. Творчество Караваджо.
3. Творчество П. П. Рубенса.
4. Народные образы в живописи Якоба Йорданса.
5. Жанровая живопись Фландрии.
6. Библейские образы в творчестве Рембрандта.
7. Бытовой жанр в голландской живописи.
8. Пейзаж в изобразительном искусстве Голландии.
9. Голландский и фламандский натюрморт.
10. Творчество Эль Греко.
11. Художественные открытия Веласкеса.
12. Живопись и графика У. Хогарта.
13. Стил ь рококо во французской архитектуре и живописи 18 века.
14. Творчество А. Ватто.
15. Жизнеутверждающее искусство Ж. О. Фрагонара.
16. Французская скульптура 18 века.
17. Архитектура Петербурга в петровскую эпоху.
18. Творчество А. Матвеева.
19. Архитектура Петербурга второй половины 18 века.
20. Русская скульптура 18 века.
21. Живопись И. Я. Вишнякова.
22. Развитие исторического жанра в русской живописи 18 века.
23. Творчество Д. Г. Левицкого.
24. Творчество В. Боровиковского.
25. Искусство портрета Ф. Рокотова.

### **3 курс. 6 семестр**

1. Романтизм в русском искусстве первой трети XIX века. Романтический пейзаж. (К. Воробьев, М. Лебедев и др.).
2. Пейзаж в творчестве С. Щедрина.
3. Творчество О. Кипренского.
4. Романтизм в русской живописи и творчество В. Тропинина.
5. А. Венецианов и его школа.
6. Творчество К. Брюллова.
7. А. Иванов – судьба художника. «Явление Христа народу» - новаторство и духовно-нравственное содержание картины.
8. Классицизм в архитектуре Петербурга первой половины XIX века (А. Захаров, А. Воронихин, К. Росси).

9. Архитектурные ансамбли К. Росси в Петербурге.
10. Реализм в русском изобразительном искусстве середины XIX века. Социальная направленность творчества П. Федотова.
11. «Товарищество передвижных художественных выставок» в русской культуре второй половины XIX века. И. Крамской - художник и лидер передвижников.
12. И. Крамской – художник и лидер передвижников.
13. Творчество В. Перова.
14. Исторический жанр в русской реалистической живописи второй половины XIX века.
15. Образы русской истории в творчестве В. Сурикова.
16. Русский реалистический пейзаж XIX века. (А. К. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Шишкин, В. Поленов).
17. Образы русской природы в живописи И. Шишкина.
18. Образ России в пейзажной живописи И. Левитана.
19. Евангельские образы в русской живописи второй половины XIX века (Н. Ге, В. Поленов, И. Крамской и др.)
20. Русский реалистический портрет XIX века: общая характеристика.
21. Портреты русских писателей в живописи XIX века.
22. Русская жанровая живопись второй половины XIX века: В. Маковский, Пукирев, Максимов, Мясоедов, Богданов-Бельский др.
23. Русская архитектура второй половины XIX века. Творчество О. Монферана и К. Тона. Стиль эклектика (историзм).
24. Русская скульптура XIX века.

#### **4 курс. 7 семестр**

41. Символизм – ведущее философско - художественное направление конца XIX – начала XX вв.
42. Символизм в европейском искусстве конца XIX – начала XX вв.
43. Стиль модерн. Философско-эстетические принципы модерна.
44. Искусство модерна в архитектуре европейских стран.
45. Искусство модерна в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве европейских стран.
46. Архитектурные фантазии А. Гауди.
47. Творчество О. Бердслея.
48. «Серебряный век» как феномен русской культуры.
49. Символизм в русской живописи. Творчество М. Врубеля, В. Борисова - Мусатова.
50. Художественное объединение «Голубая роза».
51. Творчество К. Петрова-Водкина. Живописно-композиционная система художника.
52. Русский модерн. Архитектурные памятники модерна в Москве и Петербурге.
53. Архитектура модерна в провинциальных городах России (Самара, Саратов, Сызрань).

- 54.Художественное объединение «Мир искусства»: эстетическая программа, деятельность, роль и значение в истории русской и мировой культуры.
- 55.Творческая деятельность объединения «Мира искусства» до 1904 г.
- 56.Творчество К. Сомова.
- 57.Творческая деятельность объединения «Мира искусства» с 1910 г.
- 58.Творчество Б. Кустодиева.
- 59.Творческое объединение «Союз русских художников»: история создания, эстетическая программа.
- 60.Женские образы в творчестве Ф. Малявина.
- 61.Исторический жанр в творчестве А.П. Рябушкина – новизна трактовки.
- 62.Творчество М.В. Нестерова. Ранние жанровые и историко-бытовые произведения. Религиозная тематика. Портретное творчество.
- 63.Импрессионизм в русской живописи. К. Коровин.
- 64.Импрессионизм в русской живописи. И. Грабарь и К. Юон.
- 65.Традиции и новаторство в творчестве В. Серова. Портретная живопись, пейзаж, жанровая живопись, графика.

## 9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 9.1. Паспорт фонда оценочных средств

п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	Искусство Древнего мира	ОПК – 1; ПК – 4; ПК-9	Анализ произведения искусства
	Искусство Средних веков и Возрождения	ОПК – 1; ОПК-2; ПК – 4; ПК-7	Электронная презентация
	Искусство Нового времени. XVII - XVIII в.в	ОПК – 1; ОПК-2; ПК – 4; ПК-5, ПК-7	Доклад
	Искусство Нового времени. XIX век.	ОПК – 1; ОПК-2; ПК – 4; ПК-7	Электронная презентация
	Искусство конца XIX-начала XX вв.	ОПК – 1; ОПК-2; ПК – 4; ПК-7	Электронная презентация
	Искусство XX века. Авангард. Искусство Запада.	ОПК – 1; ПК – 4; ПК-9	Электронная презентация
	Советское искусство. Современное искусство начала XXI в.	ОПК – 1; ПК – 4; ПК-9	Творческое задание Анализ произведения искусства
		ОПК – 1; ОПК-2; ПК – 4; ПК-5, ПК-7	Доклад

### 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 9.2.1. Доклад

##### 1. Темы:

**Раздел III. Искусство Нового времени. XVII – XVIII в.в.**

**Оценочное средство:** Доклад на тему Натюрморты Шардена.

**Оценочное средство:** Доклад на тему Парадный портрет в русской живописи 18 века.

**Раздел VII. Советское искусство. Современное искусство начала XXI в.**

**Оценочное средство:** Доклад на тему «Творчество Аркадия Пластова»

**Оценочное средство:** Доклад на тему «Советская скульптура 60 – 80-х годов».

**1. Оценочное средство:** Доклад на тему «Окна РОСТА»

**Ожидаемый результат:**

Студент должен изучить источники по теме доклада, выделить наиболее значимую информацию, позволяющую максимально раскрыть тему, грамотно и логично ее изложить, сделать обобщающие выводы.

**Процедура оценивания:**

Завершенную работу студент представляет в виде устного выступления на занятии. После выступления студента преподаватель ставит дифференцированную оценку.

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично»: грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, высокое качество иллюстративного материала;
- оценка «хорошо»: небольшие неточности в выводах, в оформлении иллюстраций;
- оценка «удовлетворительно» неубедительные выводы, неточное использование терминов, ошибки в электронной презентации;
- оценка «неудовлетворительно»: отсутствие выводов, низкое качество электронной презентации, грубые ошибки в использовании терминологии, ошибки фактологии.

**9.2.2. Творческое задание**

**Оценочное средство: Творческое задание**

**Задание 1. Письменный анализ произведения искусства**

**Раздел I. Палетта Нармера**

**Раздел VII.**

А. Дейнека «На стройке новых цехов»

В. Клыков «Памятник князю Святославу»

И. Глазунов «Вечная Россия»

**Ожидаемый результат:**

Студент должен подобрать научную литературу, посвященную конкретному произведению искусства, изучить ее, проанализировать систему выразительных средств, грамотно и логично изложить свои выводы. Оформить работу согласно требованиям. Приложить необходимые иллюстрации.

**Процедура оценивания:**

Завершенную работу в распечатанном виде, оформленную в файловой папке, студент сдает преподавателю. Преподаватель читает и ставит дифференцированную оценку.

## **Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению:**

### **1.Выбор произведения, структура работы**

*Цель письменного анализа произведения искусства* – понимание художественного языка, формирование практических навыков эстетического анализа произведений искусства.

На первом этапе студент начинает *работу над изучением литературных источников*, используя при этом рекомендованную преподавателем и подобранную самостоятельно литературу

Структура работы должна соответствовать основным этапам анализа произведения:

- **Предварительная характеристика произведения**
  - Название и тема, история создания, историко-культурный контекст.
  - Описание изображенного на картине (формальный сюжет или иконография); размеры, формат, материал.
  - Художественный стиль (или направление).
- **Анализ формы.**
  - Композиция (построение пространства, время, ритм, завершенность). Основные структурные элементы и их соотношения.
  - Колорит, свет.
  - Связь с художественными традициями.
  - Своеобразие и оригинальность художественных приемов, новаторство в области художественной формы.
- **Образно-символическое и философское содержание.**
  - Наличие в сюжете картины мифологических, религиозных или культурных архетипов и символов. Актуальность данных архетипов в эпоху, когда произведение было создано, значение символов.
  - Сопоставление с другими интерпретациями мифологических или библейских сюжетов в литературе и изобразительном искусстве.
  - Связь с философскими концепциями, их влияние на проблематику произведения и ее осмысление.
  - Выделение смысловых уровней произведения. Характеристика авторской философской концепции. Единство формы и содержания.
  - Итоговое определение идеи, образно-символического смысла произведения.
  - Философская концепция произведения и ее актуальность в современном историко-культурном контексте.

На странице, следующей за титульной, вверху пишут прописными буквами: «СОДЕРЖАНИЕ». А под ним- план работы.

### **2.Оформление**

1. Общий *объем* работы (без титульного листа и приложения) – 5 - 10 страниц. Текст должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа белой односторонней бумаги формата А4 (210х297 мм). Должен быть набран в редакторе MS Word системным шрифтом Times New Roman Cyr или Courier New Cyr размером 14 пунктов (высота 2,7 мм) с

полуторным интервалом, поля: верхнее- 2 см., нижнее- 2 см., левое- 3 см., правое- 1,5 см.

2. *Титульный лист* - первая страница, которая должна содержать основные данные о работе и ее авторе.
3. Применяется сквозная *нумерация*. Нумерация начинается после Содержания. Номер страницы ставится в середине верхнего поля страницы. Страницы, занятые списком литературы и приложением тоже нумеруются. Список литературы располагается до приложения. Он должен содержать не менее 5 источников.
4. *Приложение* должно включать иллюстрацию произведения, которое рассматривается в работе, а также дополнительный материал по решению автора. Репродукции нумеруются и подписываются. В тексте работы делаются ссылки на репродукции с указанием номера приложения. Приложение является обязательной частью работы.
5. Ссылки в тексте на источники следует делать в квадратных скобках [5; 65] – (первая цифра указывает на порядковый номер источника в списке литературы, вторая - на номер страницы).
6. Листы работы сшиваются или вставляются в файлы и вкладываются в специальную папку.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично»: грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, грамотный анализ выразительных средств;
- оценка «хорошо»: небольшие неточности в выводах, в использовании терминов;
- оценка «удовлетворительно» неубедительные выводы, неточное использование терминов, фактологические ошибки;
- оценка «неудовлетворительно»: отсутствие выводов, грубые ошибки в использовании терминологии, ошибки фактологии, неумение анализировать выразительные средства произведения искусства.

#### **9.2.3. Творческое задание. Электронная тематическая презентация**

**Оценочное средство:** электронная тематическая презентация

#### **Темы:**

**Раздел IV. Искусство Нового времени. Европа XIX в. Россия XIX в.**

**Оценочное средство:** презентация

1. Творчество Франсуа Милле
2. Творчество Эдгара Дега
3. Творчество Винсента Ван Гога
4. Творчество Поля Гогена
5. Образы современников в портретах Ореста Кипренского
6. Творчество Карла Брюллова
7. Творчество Павла Федотова
8. Творчество И. Е. Репина

## 9. Образ русской природы в пейзажах Исаака Левитана

### **Раздел V. Рубеж XIX - XX в.в.**

#### **Оценочное средство: презентация**

1. Пьер Боннар
2. Эдуар Вюйар
3. Морис Дени
4. Архитектор Антонио Гауди
5. Густав Климт
6. Альфонс Муха
7. Уильям Моррис
8. Ювелир Рене Лалик
9. Архитектор Виктор Орта
10. Скульптор Александр Матвеев
11. Лев Бакст
12. Михаил Добужинский
13. Анна Остроумова-Лебедева
14. Зинаида Серебрякова
15. Николай Рерих
16. Борис Кустодиев
17. Игорь Грабарь
18. Михаил Нестеров
19. Виктор Васнецов
20. Архитектор Федор Шехтель

### **Раздел VI. Искусство XX века. Авангард. Искусство Запада.**

#### **Оценочное средство: презентация**

#### **Искусство Авангарда в европейском искусстве 20 века.**

Творчество Рене Магритта  
Творчество Марселя Дюшана  
Творчество Макса Эрнста  
Творчество Энди Уорхола  
Творчество К. Кольвиц  
Творчество А. Сикейроса

#### **Искусство Авангарда в русском искусстве 20 века.**

Творчество Павла Кузнецова  
Творчество Мартироса Сарьяна  
Творчество Петра Кончаловского  
Творчество Михаила Ларионова  
Творчество Ильи Машкова  
Творчество Марка Шагала  
Творчество Аристарха Лентулова  
Творчество Любови Поповой  
Творчество Казимира Малевича



## Творчество Василия Кандинского

### Ожидаемый результат:

Студент должен изучить источники по теме презентации, выделить наиболее значимую информацию, позволяющую максимально раскрыть тему, грамотно и логично ее изложить, сделать обобщающие выводы, подобрать весь необходимый иллюстративный материал и оформить на высоком эстетическом уровне.

### Процедура оценивания:

Завершенную работу студент представляет в виде устного выступления на занятии. После выступления студента преподаватель ставит дифференцированную оценку.

### Критерии оценки:

- оценка «отлично»: грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, высокое качество иллюстративного материала;
- оценка «хорошо»: небольшие неточности в выводах, в оформлении иллюстраций;

## 10. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

№ темы	Технология	Формы проведения занятий	Метод
Все темы	Технология традиционного обучения	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальные домашние задания	Наглядный, словесный, практический
Все темы	Информационные технологии	Визуальная лекция	Презентационный метод

### МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1. Методические рекомендации по изучению теоретического материала

Для освоения дисциплины «История искусств» используются лекции, которые сопровождаются показом электронных презентаций, учебных и документальных фильмов, посвященных проблемам художественной культуры, творчеству наиболее выдающихся художников. На семинарских

занятиях для более глубокого освоения материала и развития профессиональных навыков используются не только система вопросов, но и задания для самостоятельной работы студентов в виде докладов, конспектирования источников, письменного анализа отдельных произведений искусства.

Особенностью учебного курса «История искусств» является обширная фактология и разнообразная проблематика, поэтому изучение большинства разделов завершается итоговой контрольной работой, задача которой состоит в том, чтобы помочь студентам выделить наиболее важные аспекты, систематизировать свои знания.

### **Раздел I. Искусство Древнего мира**

Первый раздел посвящен изучению мифологии и искусства первобытного общества, а также – искусства древних цивилизаций Востока и Античности: Месопотамии, Египта, Греции и Рима.

Изучив данный раздел, студент должен: *иметь представление* о художественном своеобразии искусства каждой цивилизации; *знать*: хронологические рамки каждой цивилизации; основные этапы развития каждой цивилизации; основные признаки художественной системы каждой цивилизации; наиболее значимые произведения искусства; *уметь*: выявлять важнейшие признаки искусства каждой цивилизации.

Данный раздел предусматривает подготовку доклада и контрольную работу.

### **Раздел II. Искусство Средних веков.**

Второй раздел посвящен изучению искусства Средневековья нескольких регионов: Византия, Европа, Древняя Русь, Китай и Япония.

Изучив данный раздел, студент должен: *знать*: хронологические рамки каждого типа культуры; основные этапы развития каждой культуры;

основные признаки художественной системы каждой культуры; наиболее значимые произведения искусства; *уметь*: выявлять важнейшие признаки искусства каждой культуры.

Данный раздел предусматривает подготовку доклада, конспектирование, письменный анализ произведения искусства, контрольную работу.

### **Раздел III. Искусство эпохи Возрождения**

Третий раздел посвящен изучению искусства европейского Ренессанса и рассматривает своеобразие итальянского Ренессанса и Северного Возрождения, в таких странах, как Германия и Нидерланды.

Изучив данный раздел, студент должен: *иметь представление* о художественном своеобразии искусства Ренессанса; *знать*: хронологические рамки культуры Ренессанса; основные этапы развития культуры Возрождения; основные признаки художественной системы итальянского и Северного Возрождения; наиболее значимые произведения искусства; *уметь*: выявлять важнейшие признаки искусства итальянского и Северного Возрождения.

Данный раздел предусматривает конспектирование и контрольную работу.

#### **Раздел IV. Европейское искусство Нового времени. XVII – XVIII века**

Четвертый раздел посвящен изучению европейского искусства Нового времени, т.е. 17 и 18 веков. Дается характеристика таких художественных стилей, как барокко, классицизм, рококо.

Изучив данный раздел, студент должен: *иметь представление* о художественном своеобразии искусства ведущих стран Европы в 17 и 18 веках; *знать*: основные этапы развития культуры каждой страны; основные признаки художественной системы каждой страны; наиболее значимые произведения искусства; *уметь*: выявлять важнейшие признаки искусства каждой страны.

Данный раздел предусматривает подготовку доклада и письменный анализ произведения искусства.

#### **Раздел V. Русское искусство XVIII- XIX веков**

Пятый раздел посвящен изучению русского искусства 18 и 19 веков. Рассматривается национальное своеобразие отечественного искусства 18 и 19 веков, в том числе – особенности русского романтизма, барокко, классицизма, и реализма.

Изучив данный раздел, студент должен: *иметь представление* о художественном своеобразии искусства России 18 и 19 веков; *знать*: основные этапы развития русской культуры 18 века; основные признаки художественной системы русского искусства 18 века; основные этапы развития русской культуры 19 века; основные признаки художественной системы русского искусства 19 века; наиболее значимые произведения искусства; *уметь*: выявлять важнейшие признаки русского искусства 18 века; выявлять важнейшие признаки русского искусства 19 века.

Данный раздел предусматривает подготовку доклада и контрольную работу.

#### **Раздел VI. Искусство XIX и рубежа XIX – XX веков**

Шестой раздел посвящен изучению европейского искусства 19 века, таких художественных течений, как романтизм, импрессионизм, постимпрессионизм и реализм. А также изучению искусства Европы и России конца 19 – начала 20 веков. Основное внимание уделяется таким художественным течениям, как символизм и модерн.

Изучив данный раздел, студент должен: *иметь представление* о художественном своеобразии искусства Европы 19 века; о художественном своеобразии искусства Европы и России рубежа 19-20 веков; *знать*: основные признаки художественной системы романтизма; основные художественные направления в европейском искусстве 19 века; основные признаки художественной системы символизма; основные признаки

художественной системы модерна; наиболее значимые имена и произведения искусства; *уметь*: выявлять важнейшие признаки художественной системы символизма и модерна.

Данный раздел предусматривает подготовку доклад, контрольную работу и курсовую работу.

## **Раздел VII. Искусство XX века**

Седьмой раздел посвящен изучению основных тенденций развития искусства Запада и России в 20 веке. Особое внимание уделено характеристике искусства Авангарда и советской эпохе. Предусматривается также знакомство с таким феноменом, как постмодернизм, а также некоторыми тенденциями в искусстве рубежа 20 -21 веков.

Изучив данный раздел, студент должен: *иметь представление* о художественном своеобразии отечественного и западного искусства 20 века;

*знать*: основные направления искусства авангарда в России и Европе; основные признаки художественной системы каждого направления искусства авангарда; основные этапы развития советского искусства; основные признаки художественной системы социалистического реализма; наиболее значимые имена и произведения искусства; *уметь*: выявлять важнейшие признаки художественной системы авангарда; выявлять важнейшие признаки искусства различных этапов советской эпохи.

Данный раздел предусматривает подготовку доклада и контрольную работу.

## **2. Методические рекомендации по выполнению практических заданий**

**Письменный анализ произведения искусства.** Студент должен подобрать научную литературу, посвященную конкретному произведению искусства, изучить ее, проанализировать систему выразительных средств, грамотно и логично изложить свои выводы. Оформить работу согласно требованиям. Приложить необходимые иллюстрации.

*Цель письменного анализа произведения искусства* – понимание художественного языка, формирование практических навыков эстетического анализа произведений искусства.

На первом этапе студент начинает *работу над изучением литературных источников*, используя при этом рекомендованную преподавателем и подобранную самостоятельно литературу.

Структура работы должна соответствовать основным этапам анализа произведения:

### *1) Предварительная характеристика произведения*

-Название и тема, история создания, историко-культурный контекст.

-Описание изображенного на картине (формальный сюжет или иконография); размеры, формат, материал.

-Художественный стиль (или направление).

### *2) Анализ формы.*

-Композиция (построение пространства, время, ритм, завершенность).  
Основные структурные элементы и их соотношения.

-Колорит, свет.

-Связь с художественными традициями.

-Своеобразие и оригинальность художественных приемов, новаторство в области художественной формы.

*3) Образно-символическое и философское содержание.*

-Наличие в сюжете картины мифологических, религиозных или культурных архетипов и символов. Актуальность данных архетипов в эпоху, когда произведение было создано, значение символов.

-Сопоставление с другими интерпретациями мифологических или библейских сюжетов в литературе и изобразительном искусстве.

-Связь с философскими концепциями, их влияние на проблематику произведения и ее осмысление.

-Выделение смысловых уровней произведения. Характеристика авторской философской концепции. Единство формы и содержания.

-Итоговое определение идеи, образно-символического смысла произведения.

-Философская концепция произведения и ее актуальность в современном историко-культурном контексте.

**Доклад.** Студент должен изучить источники по теме доклада, выделить наиболее значимую информацию, позволяющую максимально раскрыть тему, грамотно и логично ее изложить, сделать обобщающие выводы, подобрать качественный иллюстративный материал. Завершенную работу студент представляет в виде устного выступления на занятии. После выступления студента преподаватель ставит дифференцированную оценку.

## 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

### 11.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум и др.)	Количество в библиотеке
1.	Колесов М. С. Лекции по истории художественной культуры : учеб. пособие / М. С. Колесов. - Москва: Инфра-М : Вузовский учебник : Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4	учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
2.	Логинова М. В. Основы философии искусства : учеб. пособие / М. В. Логинова. - Москва: ИНФРА-М, 2016. - 159 с. : ил. - ISBN 978-5-16-006424-6.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
3.	Садохин А. П. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / А. П. Садохин. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 415 с. : ил. - ISBN 978-5-238-02207-9.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: учеб. пособие / И. И. Толстикова; под науч. ред. А. П. Садохина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: ИНФРА-М, 2018. - 418 с. - ISBN 978-5-16-012445-2.	учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
5.	Никифорова С. В. Мировая художественная культура: учеб.-метод. пособие / С. В. Никифорова. - Саратов: Вузовское образование, 2018. - 157 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-4487-0126-9.	Учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"

### 11.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Гаврилин К. Н. Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материа-	Монография	ЭБС "IPRbooks"

п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
	лам коропластики: [монография] / К. Н. Гаврилин. - Москва: Прогресс-Традиция, 2015. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-89826-421-5.		
2.	Глазова М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции: [учеб. пособие] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - Москва : Когито-Центр, 2012. - 220 с. : ил. - ISBN 978-5-89353-362-0.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Евстратова Ю. Ф. Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса : монография / Ю. Ф. Евстратова. - Москва : Моск. гуманитар. ун-т, 2014. - 143 с. - ISBN 978-5-98079-966-3.	Монография	ЭБС "IPRbooks"
4.	Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. ; Гриф МО. - Москва : Юрайт, 2009. - 435 с. : ил. - (Основы наук). - Библиогр.: с. 429-435. - ISBN 978-5-9692-0472-0 : 281-80.	учебник	6
5.	Кимеева Т. И. История народного искусства Сибири : учебное пособие / Т. И. Кимеева. - Кемерово : КГУКиИ, 2012. - 210 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0232-4.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
6.	Коломиец Г. Г. Мировая культура и искусство: курс лекций / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова ; Оренбург. гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 311 с. : ил. - ISBN 978-5-7410-1604-6.	Курс лекций	ЭБС "IPRbooks"
7.	Мировая художественная культура : учебно-методический комплекс для студентов / сост. А. С. Двуреченская, А. В. Жарких . - Кемерово : КГУКиИ, 2012. - 59 с. : ил.	учебно-методический комплекс	ЭБС "IPRbooks"
8.	Садохин А. П. История мировой культуры : учеб. пособие для вузов / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 961 с. - ISBN 978-5-238-01847-8.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
9.	Садохин А. П. Мировая художественная культура : учеб. для вузов / А. П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. ;	учебник	41

п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
	Гриф МО. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 495 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-238-01313-8 : 220-00. - 280-00. Полочный индекс: ТЗ(0)-7я73		

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
МП

\_\_\_\_\_ А.М.Асаева  
(подпись) (И.О. Фамилия)



### 11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Каталог образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс] . – Режим доступа: <http://www.biblioklub.ru>
3. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru:8101/>
4. Научная библиотека Российского государственного гуманитарного университета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
5. Фундаментальная библиотека Московского государственного педагогического университета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mgpu.ru/view/library.php>
6. WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : [apps.webofknowledge.com](http://apps.webofknowledge.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
7. Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : [scopus.com](http://scopus.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
8. Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : [elibrary.ru](http://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
9. SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : [link.springer.com](http://link.springer.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
10. ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : [sciencedirect.com](http://sciencedirect.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
11. Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : [cambridge.org](http://cambridge.org). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
12. NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : [neicon.ru/resources/archive](http://neicon.ru/resources/archive). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 11.4. Перечень программного обеспечения

п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	(Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно);
2	Office Standart	1398	(Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно)

### 11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения прак- тических и лабо- раторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, ма- стерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
1.	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-213	96	9
"					

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения прак- тических и лабо- раторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, ма- стерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	Стол преподавательский.; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ.	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У- 220	62,3	40