

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель ректора по развитию УП

Заведующий кафедрой «Живопись и
художественное образование»

(подпись) А.Н. Ярыгин
(И.О. Фамилия)

(подпись) Н.В. Виноградова
(И.О. Фамилия)

«____» _____ 20__ г.

«____» _____ 20__ г.

Б1.Б.08

(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в профессию (рисунок)

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Изобразительное искусство

(направленность (профиль))

Форма обучения: **заочная**

Распределение часов дисциплины по курсам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	2						
Часов по РУП	72						
Виды контроля на курсах	Экзамены	Зачеты	Курсовые проекты	Курсовые работы	Контрольные работы (для заочной формы обучения)		
		1					
	№№ курса						
	1	2	3	4	5	6	Итого
ЗЕТ по курсам	2						2
Лекции							
Лабораторные							
Практические	4						4
Контактная работа	4						4
Сам. работа	64						64
Контроль	4						4
Итого	72						72

Тольятти, 2016

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 8 от «25» февраля 2016 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «25» февраля 2020 г.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебно-методического управления

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

Л.Р. Хамидуллова

(И.О. Фамилия)

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.08 Введение в профессию (рисунок)

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Программа учебного курса «Введение в профессию (рисунок)» раскрывает базовые основы академической школы изобразительной грамоты, знакомит с теоретическими аспектами творческой деятельности, законами восприятия пространства и отражения его на изобразительной поверхности, закладывает понимание эстетических категорий, рассматривает методы реалистического рисования, основанные на академических традициях искусства графики.

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – Дать основные первоначальные знания, умения и навыки рисунка необходимые бакалавру образования в работе по профилю изобразительного искусства, развить его творческие способности в области изображения объема и пространства на плоскости графическими средствами.

Задачи:

1. Выявить начальный уровень подготовки студентов в области изобразительной грамоты.
2. Познакомить с принципами перспективного построения различных по форме геометрических тел; познать наиболее важные закономерности перспективы, освоить методы трактовки объемной формы, пространственного положения изображаемых тел.
3. Сформировать начальные знания основ реалистического искусства.
4. Закрепить практические навыки методической последовательности ведения учебного рисунка.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – на предпрофильной подготовке учащихся ДШИ и училищ.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «История искусств», Рисунок, Живопись, Материалы и техники рисунка, Основы художественного конструирования, Методика внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству, Методика исследования художественной деятельности учащихся, Педагогические технологии в практике изобразительной деятельности детей, Технология создания

художественных произведений, Педагогическая практика, Производственная практика.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру самосознания, его роль в жизнедеятельности личности; - виды самооценки, уровни притязаний, их влияния на результат образовательной, профессиональной деятельности; - этапы профессионального становления личности; - этапы, механизмы и трудности социальной адаптации;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать процесс, направленный на самообразование - самостоятельно оценивать роль новых знаний, навыков и компетенций в образовательной, профессиональной деятельности; - самостоятельно оценивать необходимость и возможность социальной, профессиональной адаптации, мобильности в современном обществе; - планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов анализа, оценивать и прогнозировать последствия своей социальной и профессиональной деятельности;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками познавательной и учебной деятельности, навыками разрешения проблем; - навыками поиска методов решения практических задач, применению различных методов познания; - формами и методами самообучения и самоконтроля;
<p>- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – процесс формирования художественного образа; – ступени процесса рисования простых геометрических объемов и предметов простой формы; – цели и задачи практических занятий по основам рисования. Ознакомление с программой. Применение полученных знаний и навыков в трудовой деятельности по специальности. Связь дисциплины «Специальное рисование» с другими дисциплинами учебного плана. – особенности и свойства графитного карандаша или кисти, бумаги.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рисовать различные несложные предметы и натюрморты (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению); применять законы природы к практическим целям изобразительного искусства.
	<p>Владеть:</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> – навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус); – навыками о закономерностях строения формы, методической последовательности построения изображения; – применения всевозможных материально-технических средств и т.д.; <p>навыками выбора материально-технических средств и свободное владение ими позволяющие решить поставленные задачи в каждом виде изобразительного искусства.</p>
<p>- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы методики обучения, воспитания детей с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; – основные вопросы педагогики и психологии с методикой реалистического рисунка и декоративного рисования.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; – излагать учебный материал изложен так, чтобы последовательно и в доступной для детей форме развивать знания и умения, закреплять их практическими навыками.
	<p>Владеть: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.</p>
<p>- готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности развития современного образования: тенденции, перспективы; – знает нормативно-правовые документы в области образования.
	<p>Уметь: использовать знания нормативно-правовых документов в области образования в профессиональной деятельности</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – нормативно-правовой базой в сфере образования; – практически готов осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования.
<p>- способностью проектировать образовательные программы (ПК-8)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику и основы проектировать образовательные программы; – сущности педагогического мастерства; – научить педагогически грамотно осуществлять взаимодействие с учащимися; – формировать индивидуальный стиль педагогической деятельности;

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>– педагогическое мастерство и личность учителя;</p> <p>– педагогическая техника как компонента педагогического мастерства.</p> <p>Уметь:</p> <p>– обучить приёмам педагогической техники;</p> <p>– выстраивать системный взгляд на подготовку учителя. Общественная значимость профессии учителя, его функции;</p> <p>– использовать понятие педагогического мастерства. Понятия «мастерство», «технология», «техника». Их взаимосвязь и взаимозависимость, специфические признаки, содержание, слагаемые.</p> <p>Владеть:</p> <p>– способностью использовать результаты диагностики достижений обучающихся при проектировании их индивидуальных образовательных маршрутов;</p> <p>– навыками педагогического мастерства с точки зрения профессии учителя и особенностей педагогической деятельности. Пути становления и реализации педагогического мастерства учителя;</p> <p>– навыками педагогического мастерства и его элементы: гуманистическая направленность, профессиональная компетентность, педагогические способности, педагогическая техника.</p>
<p>- способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9)</p>	<p>Знать:</p> <p>– знание современных методов диагностирования учебных достижений обучающихся, определение психолого-педагогических основ их индивидуальных образовательных маршрутов;</p> <p>– роль педагогического общения в профессиональной деятельности учителя. Виды общения: вербальное и невербальное. Функции общения: познание личности, обмен информацией, обмен ролями, сопереживание, самоутверждение. Специфика педагогического общения, как субъект-субъектного взаимодействия. «Открытие», «соучастие», «возвышение» - специфические функции педагогического общения. Структура педагогического общения: моделирование предстоящего общения; начальный этап; руководство общением, анализ. Стили педагогического общения. Психолого-педагогические условия взаимодействия. Личность учителя, как инструмент влияния в педагогическом общении. Характеристика перцептивной стороны общения (внимание и воображение). Убеждение и внушение такт учителя.</p> <p>Уметь: проводить диагностику учебных достижений обучающихся, выявлять психолого-педагогические основы их индивидуальных образовательных маршрутов. Понятие о менеджменте обучения. Использование принципов и технологий гуманистической педагогики. Элементы</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	технологии урока-диалога. Принципы техники современного урока. Подготовка к уроку. Мотивация изучения. Эмоционально-психологическая подготовка: развитие положительных, блокирование отрицательных ощущений, стереотипов.
	Владеть: – способностью использовать результаты диагностики достижений обучающихся при проектировании их индивидуальных образовательных маршрутов; – стратегией взаимодействия. Технологические правила организации педагогического общения: формирование чувства «Мы»; установление личностного контакта; показ ярких целей деятельности; демонстрация собственной расположенности; проявление интереса и т.д. Этические нормы педагогического общения. Педагогический.
- способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10)	Знать: – Материалы и принадлежности для рисования. Организация рабочего места, посадка рисующего. Понятие о композиции рисунка. Основы линейной перспективы. Понятие о плоскости. Приемы работы с карандашом. Понятие о пропорциях. Способы визирования натуры. Светотень. Градации светотени. Свет, полутень, собственная тень, рефлекс, блик, падающая тень. Передача объема и формы тоном. Педагогическое мастерство и педагогический опыт. Категориальный анализ ключевых понятий: педагогический опыт, передовой педагогический опыт, овладение передовым педагогическим опытом. – Основные научно-методические положения процесса изучения и обобщения передового педагогического опыта.
	Уметь: проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.
	Владеть: способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Рисунок - основа изобразительного искусства Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Закономерности светотени.	Тема 1. Построение простых геометрических тел на примере куба. Линейно-конструктивный рисунок и тоновой разбор.
	Тема 2. Наброски и зарисовки головы человека.
	Тема 3. Рисунок геометрических тел, одно из которых в ракурсе. Постановка ниже линии горизонта. Тоновый разбор.
	Тема 4. Рисунок натюрморта с бытовыми предметами и драпировкой. Постановка ниже линии горизонта..
	Тема 5. Рисунок натюрморта из геометрических тел, гипсового орнамента, драпировки. Постановка ниже линии горизонта.

	Тема 6. Рисунок бытовых предметов сложных по форме (конструкция, объем).
	Тема 7. Конструктивный рисунок драпировки.
	Тема 8. Выполнение набросков и зарисовок предметов быта, фигуры человека, пейзажей, сюжетных мотивов.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.

Разработчики программы:

доцент, к.п.н.
(должность, ученое звание, степень)

(подпись)

Н.В. Виноградова
(И.О. Фамилия)

4. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) Ведение в профессию (рисунок)

Курс изучения 1

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наименова ние оценочного средства)	Рекомендуемая литература (№)
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		лекций	лабораторн ых	практически х							
Рисунок - основа изобразительн ого искусства Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Закономернос ти светотени.	Тема 1. Построение простых геометрических тел на примере куба. Линейно- конструктивный рисунок и тоновой разбор.			2		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Лекция. Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.	8	Аудиторная самостоятельная работа, подготовка к практическим и лабораторным занятиям; освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (отдельные темы, отдельные вопросы тем, отдельные положения и т. д.).	Мастерская рисунка, наглядные дидактические пособия, мольберты	Практиче ская работа	11.1 (1-8) 11.2 (1-6)
	Тема 2. Наброски и зарисовки головы человека.					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Лекция. Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические	8	изучение учебных пособий закрепить знания теоретического материала, используя необходимый инструментарий, практическим путем (решение задач, выполнение контрольных работ, тестов для	Мастерская рисунка, наглядные дидактические пособия, мольберты	Практиче ская работа	11.1 (1,3,4,5,8) 11.2 (2,6)

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы						Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наименова ние оценочного средства)	Рекомендуемая литература (№)	
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах				формы организации самостоятельной работы
		лекций	лаборатори ых	практически х							
								самопроверки).			
	Тема 3. Рисунок геометрических тел, одно из которых в ракурсе. Постановка ниже линии горизонта. Тоновой разбор.			2		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Лекция. Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические	8	выполнение творческих заданий	Мастерская рисунка, наглядные дидактические пособия, мольберты	Практическая работа	11.1 (1,3,4,5,8) 11.2 (2,6)
	Тема 4. Рисунок натюрморта с бытовыми предметами и драпировкой. Постановка ниже линии горизонта..					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Лекция. Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические	8	выполнение творческих заданий	Мастерская рисунка, наглядные дидактические пособия, мольберты	Практическая работа	11.1 (1,3,4,5,8) 11.2 (2,6)
	Тема 5. Рисунок натюрморта из геометрических тел, гипсового орнамента, драпировки. Постановка ниже линии горизонта.					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Лекция. Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические	8	выполнение творческих заданий	Мастерская рисунка, наглядные дидактические пособия, мольберты	Практическая работа	11.1 (1,2.6,8) 11.2 (1,2,3,6)
	Тема 6. Рисунок бытовых предметов сложных по форме (конструкция,					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Лекция. Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное	12	создание наглядных пособий по изучаемым темам	Мастерская рисунка, наглядные дидактические пособия, мольберты	Практическая работа	11.1 (1,2,6,8) 11.2 (1,2,3,6)

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наименова ние оценочного средства)	Рекомендуемая литература (№)
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		лекций	лабораторн ых	практически х							
	объем).					домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические					
	Тема 7. Конструктивный рисунок драпировки.					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Лекция. Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические	8	создание наглядных пособий по изучаемым темам	Мастерская рисунка, наглядные дидактические пособия, мольберты	Практиче ская работа	11.1 (1,2,6,8) 11.2 (1,2,3,6)
	Тема 8. Выполнение набросков и зарисовок предметов быта, фигуры человека, пейзажей, сюжетных мотивов.					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Лекция. Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические	8	конспектирование монографий или их отдельных глав, статей	Мастерская рисунка, наглядные дидактические пособия, мольберты	Практиче ская работа	11.1 (1-8) 11.2 (1-6)
Итого:				4							
		72					68				

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Задание 1. Построение простых геометрических тел на примере куба. Линейно-конструктивный рисунок и тоновой разбор.		1. Композиционное решение 2. Соблюдение пропорций предметов 3. Конструктивное решение 4. Объемно-пространственное решение 5. Владение графической техникой 1. Рисунок начинают с композиционного размещения предмета на листе. Изображение намечают легкими линиями с боков, сверху и снизу. С учетом ракурса, пропорции и перспективы находят и определяют основные конструктивные точки вершин углов куба. 2. С учетом перспективных сокращений по конструктивным точкам вершин углов намечают общую форму конструкции куба. 3. Уточняют пропорции и перспективное построение объемно-пространственной формы куба. Определяют границы собственной и падающей теней. 4. С помощью светотональных отношений выявляют объемную форму куба. Наносят собственные и падающие тени. Определяют фон. 5. Полная тональная проработка формы. Работа светотональными отношениями: свет, тень, полутень и рефлекс. 6. Подведение итогов. Проверка и обобщение рисунка (цельность)
Задание 2. наброски и зарисовки головы человека.		Композиционный поиск в формате. Анализ пластической формы головы, ее характерных особенностей (объем, поворот, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу), пространственного расположения. Соблюдение пропорций частей лица. Конструктивное построение и лепка большой формы светотенью. Владение линией, штрихом, пятном. Требование законченности. Найдены пропорции изображения головы человека и поля листа. – найдены пропорциональные соответствия расположения деталей лица и частей головы человека; – пропорциональные соотношения изображения головы человека соответствуют реальным; – пропорции передаются верно;

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
		<ul style="list-style-type: none"> – в изображении каждой частей деталей головы человека передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей; – четко определены и прорисованы мелкие детали; – передается характер соотношения всех частей каждой формы; – линии пересечения составляющих частей и деталей головы человека намечены конструктивно; – передается конструкция внутренней формы; – конструктивно построены мелкие формы и детали; – в построении линий пересечения форм ошибок нет; – в рисунке хорошо выражена одна точка зрения и одна линия горизонта; – изображение построено с учетом линейной перспективы; – в линиях построения головы человека хорошо выражен эффект приближения и удаления частей и деталей; – в рисунке соблюдены правила воздушной перспективы: изменение тона по степени удаления, использование контрастов тона с учетом воздушной перспективы; – ярко выражен объем изображенных предметов; – в рисунке отлично прослеживаются планы – передний, средний и дальний; – в рисунке передается ощущение пространства; – использование ровных линии; – линии выражают пластический и пространственный образ предмета, использованы разнообразные упорядоченные штрихи; – наблюдается плавные переходы градаций тона; – в рисунке используется тон характерный для каждого пространственного плана головы человека.
Задание 3. Рисунок геометрических тел, одно из которых в ракурсе. Постановка ниже линии горизонта. Тоновой разбор.		<p>Определение положения предмета в пространстве с использованием начальных знаний наглядной линейной перспективы (постановка на плоскость, учет уровня зрения).</p> <p>Анализ элементов, образующих форму и построение предметов в пространстве с учетом воздушной перспективы.</p>

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
		<p>– Линейно-конструктивные построения предметов быта, близких шаровидным, коническим и цилиндрическим формам и распределение света и тени по ним.</p> <p>– Линейно-конструктивные построения предметов, близких по форме кубу, и распределение света и тени по ним.</p>
Задание 4. Рисунок натюрморта с бытовыми предметами и драпировкой. Постановка ниже линии горизонта..		<p>Определение положения предметов в пространстве и по отношению друг к другу с использованием начальных знаний линейной перспективы (постановка на плоскость, учет уровня зрения). Линейно-конструктивное построение с учетом воздушной перспективы. Светотеневая моделировка формы предметов.</p> <p>Выполнение необходимых правил при работе над натюрмортом: выбор места относительно постановки, определение формата, определение местоположения группы предметов в листе и по отношению друг к другу. Применение знаний линейной перспективы и умений практического выражения характера формы светотенью.</p> <p>Композиционное размещение. Определение соотношений общих масс предметов и их пропорций. Линейно-пространственное построение форм предметов. Выявление объема предметов средствами светотени.</p> <p>Цельность и завершенность. Рисунок конструктивный светотеневой.</p>
Задание 5. Рисунок натюрморта из геометрических тел, гипсового орнамента, драпировки. Постановка ниже линии горизонта.		<p>Взаимное расположение предметов в пространстве. Последовательное ведение работы по рисунку. Постепенное повышение требований к выполнению заданий с усложнением учебных задач, закрепление навыков выполнения линейно-конструктивного построения. Выявление формы средствами светотени. Цельность и завершенность.</p>
Задание 6. Рисунок бытовых предметов сложных по форме (конструкция, объем).		<p>Последовательность ведения работы над натюрмортом. Грамотное композиционное размещение в листе и линейно-конструктивное построение с учетом воздушной перспективы. Передача объема в пространстве. Цельность и завершенность светотеневого рисунка.</p> <p>Грамотная компоновка в листе. Четкое линейно-конструктивное построение в соответствии с расположением предметов постановки к линии горизонта. Распределение света и тени по геометрическим телам.</p> <p>Связь предметов натюрморта в пространстве, обобщение тоном.</p>
Задание 7. Конструктивный		Анализ формы предметов. Углубление знаний о пропорциональных и

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
рисунок драпировки.		<p>анатомических особенностях строения птиц, связь с другими предметами в постановке. Соблюдение тональных отношений между предметами. Попытка передачи фактуры предметов за счет техники штриха. Умение обобщать. Тональное решение рисунка.</p> <p>Анализ конструкции драпировки на основе ее опорных точек. Изучение образования складок и выявление их формы через знания распределения света и тени по простейшим геометрическим телам. Ритмичность света и тени с учетом источника освещения. Формирование умения сделать определенный отбор, сконцентрировав внимание на основном, с мягким решением периферийных частей. Светотеневое решение задания.</p>
Задание 8. Выполнение набросков и зарисовок предметов быта, фигуры человека, пейзажей, сюжетных мотивов.		<p>Изучение основных пропорциональных особенностей строения фигуры человека. Передача позы, движения за короткий промежуток времени. Навыки передачи большой формы без дет. Проработки и моделировки. Умение «уловить» характер изображаемого, сделать быстрый отбор и ограниченными средствами передать главное в натуре за короткий промежуток времени. Анализ сложной формы тела человека. Развитие способности к наблюдению, глазомера. Определение пропорций фигуры человека, точек опоры, наклона и поворота туловища. Формирование умения лаконичными. Наброски и зарисовки фигуры человека (членов семьи, подруг) Обобщенная трактовка в передаче остроту движения и основные пропорции. Передача характера модели. Светотеневое решение.</p> <p>Анализ соразмерности всех частей человеческого тела на базе знания анатомии человека. Определение высоты головы как модульной единицы. Постановка фигуры на плоскость (точки опоры, центр тяжести, правило «контрапоста»). Работа над пластикой фигуры. Моделирование формы светотенью.</p>

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Зачет	Выполнение всех практических заданий	«зачтено»	заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
			<p>знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, по дисциплине. выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий курса, их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, знающим точки зрения различных авторов и умеющим их анализировать.</p> <p>1. Композиционное решение: Масштаб изображения должен соответствовать размеру листа. Правильное размещение изображаемых предметов на листе, отсутствие смещения относительно геометрического центра листа (вверх-вниз, вправо-влево). Необходимо добиться композиционного равновесия изображения.</p> <p>2. Построение формы: Правильное построение формы предметов. В основе построения должна быть использована линейная перспектива. Соблюдение пропорций изображаемых предметов. В основе лежит передача соотношений высоты, ширины и глубины изображаемых предметов.</p> <p>3. Светотеневая моделировка: Точность тоновой характеристики натюрморта, различие тоновых отношений между предметами и фоном.</p>

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
			<p>Передача объема предметов с помощью изменения тона в соответствии с освещением, используя плавные переходы тона от света к тени.</p> <p>Уровень детализации и качество графической проработки изображения.</p> <p>1. Размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции (грамотность выполнения компоновки отдельных объектов на листе с четко выделенным композиционным центром).</p> <p>2. В рисунке достаточно убедительно выражено пространство с помощью использования правил световоздушной и линейной перспективы.</p> <p>3. Достаточно точно переданы пропорции предметов натюрморта, их характер.</p> <p>4. Верно передан общий тональный строй постановки.</p>
		«не зачтено»	<p>выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Деятельность студента носит несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p>

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
			<p>1.Композиция листа не организована (предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение натюрморта чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги).</p> <p>2.Неверно передается линейная перспектива в изображении плоскости.</p> <p>3.Предметы не построены, существенно искажены их пропорции.</p> <p>4.Нет моделировки форм предметов и драпировок в рисунке, в результате изображение становится плоским. Не переданы большие отношения света и тени.</p> <p>5.Слабое владение графическими приёмами.</p>

6. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

Данный раздел не предусмотрен учебным планом

7. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

Данный раздел не предусмотрен учебным планом

8. Вопросы к зачету

№	Вопросы
1.	Что является художественно - выразительными средствами рисунка?
2.	Как передаётся пространство в линейном рисунке? Какую роль в рисунке играет свет, освещенность?
3.	Задачи предмета рисунок в общей школе, и в системе ДХО
4.	Использование цвета в рисунке
5.	Определите последовательность выполнения графического изображения «мягкими» материалами
6.	Изучение теории рисунка и закономерностей изображения, овладение принципами графической культуры и гармонии — как неотъемлемая и важная часть обучения изобразительному искусству ребенка
7.	Назовите отличительные особенности дисциплины «рисунок» от других видов изобразительной учебной деятельности.
8.	Назовите воспитательные, образовательные задачи предмета «Рисунок» в системе художественного дополнительного образования
9.	Назовите 3 виды набросков и принципы организации выполнения набросков в педагогической деятельности на примере общего образования и в системе ДХО.
10.	Цвет в графике как средство выразительности. Приведите примеры графического искусства с использованием цвета?
11.	Моделирование ситуативных педагогических приемов в обучении рисунку
12.	В чем заключается специфика художественного языка рисунка?
13.	С какой целью выполняется эскиз будущего изображения в рисунке?
14.	Какие материалы называются графическими материалами?
15.	Назовите средства рисунка, развивающие и формирующие умения и навыки графического рисования у ребенка средствами
16.	Каковы правила переноса эскиза на большой формат?
17.	В чём заключается понятие конструкции и конструктивный рисунок?
18.	С помощью, каких средств набирается тон в рисунке? Какую роль играет линия в рисунке?
19.	Назовите контрасты графического изображения
20.	Перечислите основные задачи, направленные на развитие композиционного, абстрактного, объемно-пространственного и образного мышления ребенка
21.	Содержание образовательных программ в учреждениях ДХО и общеобразовательных школах
22.	Как определить расстояние от рисующего до постановки (модели)?

№	Вопросы
23.	Какие правила необходимо соблюдать при выборе точки зрения на объект изображения?
24.	Какие технические приемы выразительности рисунка используются для создания образа?
25.	Какими средствами рисунка можно выявить конструкцию предмета? Что такое тематический натюрморт?
26.	Возможности образовательной среды в достижении личных результатов обучения
27.	Какие элементы перспективного изображения используют в рисунке?
28.	Какие способы передачи фактуры предмета используются в рисунке?
29.	ФГОС и ФГТ по дисциплинам художественно-эстетического цикла
30.	С помощью, каких средств передаётся плановость в рисунке?
31.	Какова роль и место рисунка в изобразительном искусстве?
32.	Какие виды рисунка существуют в зависимости от их назначения, времени выполнения, целей и задач?
33.	Какие материалы и принадлежности используются при выполнении рисунка?
34.	Какую роль играет ритм при создании композиции рисунка?
35.	Какую роль выполняет уровень линии горизонта? Чем руководствуется художник для достижения оригинальной композиции в рисунке
36.	Пограничный (краевой) контраст и его использование в рисунке
37.	Какие методы измерения пропорций применяют в рисовании с натуры?
38.	Возможности образовательной среды в достижении метапредметных результатов обучения
39.	Какова верная последовательность ведения академического рисунка?
40.	Назовите последовательность градации светотени на теле вращения
41.	Цели и задачи академического рисунка.
42.	Рисунок с натуры, как один из способов познания окружающего мира.
43.	Набросок, его значение в формировании художественного восприятия рисующего..
44.	Возможности образовательной среды в достижении предметных результатов обучения
45.	Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции предмета. На примере гипсовых тел: куб, призма, конус.
46.	Цельность рисунка, как категория законченности в произведениях искусства.
47.	Правила композиция изображения рисунка в листе.
48.	Моделирование образовательного пространства средства преподаваемого предмета
49.	Какие средства выражения используются для передачи пространства
50.	Инструменты и материалы, используемые графике
51.	Рисование как процесс конструктивно-пространственного мышления. Сравнительная характеристика методов рисования с натуры и метода копирования образцов.
52.	Использование тона, как средства передачи формы, материальности и пространства. Последовательность выполнения тонового рисунка.
53.	Основные учебные задачи и особенности в рисовании с натуры интерьера.
54.	Методическая последовательность в работе над рисунком натюрморта.
55.	Методическая последовательность в работе над рисунком драпировки.

№	Вопросы
	Особенности передачи разной фактуры ткани.
56.	Особенности методологии преподавания дисциплины рисунок
57.	Формирование понимания учащихся методов пространственного учебного рисунка на основе принципов линейной и воздушной перспективы
58.	Специфические особенности учебного и творческого рисования, их сходства и различия.
59.	Назовите традиционные и инновационные формы обучения рисунку
60.	Подготовка рабочего места и материалов для занятий рисунком. Основные учебные задачи в рисовании с натуры на первом году обучения.
61.	Закон светотени. Практическое использование закона светотени в академическом рисунке.
62.	Творческие задачи при работе над рисунком и наброском.
63.	Проблемы образности и выразительности рисунка. Критерии художественных достоинств рисунка и наброска.
64.	Изобразительное искусство в РФ и других стран.
65.	Ценностные ориентиры система отечественного художественного академического образования в различные периоды развития
66.	Значение набросков в системе подготовки художника-педагога.
67.	Методика исполнения изображения натюрморта
68.	Средства создания портретной характеристики модели в рисунке и наброске. Методические принципы рисования головы человека. Особенности портретного изображения человека.
69.	Особенности методологии преподавания дисциплины. Критерии оценки творческих работ ребенка
70.	Характерные особенности формы головы человека в зависимости от пола и возраста.
71.	Принципы изображения головы в различных положениях и ракурсах.
72.	Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация.
73.	Дать понятие о перспективах (линейной, воздушной). Основные задачи, решаемые в рисунке с натуры.
74.	Методика преподавания, воспитания и обучения основ рисунка. Профессиональная этика.
75.	Законы освещения, светотеневые градации, законы пропорций тоновых отношений.
76.	Проблемы связанными с использованием средств рисунка при выполнении практических заданий на уроках изобразительного искусства у учащихся
77.	Применение теоретических знаний и практических навыков в педагогической и творческой работе учителей изобразительного искусства.
78.	Педагогическая деонтология
79.	Рисунок с натуры как учебный образовательный предмет. Цели и задачи академического (учебного) рисунка.
80.	Критерии оценки и диагностики владения обучающимися
81.	Специфические особенности учебного и творческого рисунка: их сходства и различие. Дать понятие о перспективах. (лин., возд.) Творческие задачи при работе над рисунком и наброском.
82.	Законы освещения, светотеневые градации, законы пропорций тоновых отношений.

№	Вопросы
83.	Непрерывная модернизация художественного образования: традиции и инновации
84.	Сущность рисунка общего к частному. Материалы, применяемые в рисунке и особенности их использования
85.	Предмет «Рисунок», его цели и задачи при подготовке специалистов в области педагогического образования.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту если объем работ составляет 90-100% от общего количества заданий, соответствующих программным требованиям. Точное выполнение поставленной задачи каждого конкретного задания:

- грамотная компоновка в листе;
- четкое линейно-конструктивное построение, понимание формы и конструкции предмета (предметов) постановки;
- передача объема предмета (предметов) в пространстве средствами светотени на высоком уровне;
- выразительная передача фактуры и материальности предметов (если такая задача поставлена перед учащимся в данной конкретной постановке);
- цельность и завершенность рисунка (линейного, свето-теневого, тонального, в зависимости от поставленной задачи);
- высокий технический и художественный уровень выполненного задания.

Оценка «хорошо» выставляется студенту если объем работ составляет не менее 70-80% от общего количества заданий. Поставленная задача каждого конкретного задания из представленного объема работ выполнена в полном объеме.

- компоновка в листе с небольшими нарушениями;
- небольшие неточности в определении пропорций предметов и в линейно-конструктивном построении;
- неполное владение техническими навыками в возрастной категории учащегося;
- незначительные нарушения при передаче объема предмета (предметов) в пространстве средствами светотени;
- передача фактуры и материальности предметов (если такая задача поставлена перед учащимся в данной конкретной постановке) на хорошем уровне;
- цельность и завершенность рисунка (линейного, свето-теневого, тонального) не достигнута в полном объеме.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту если объем работ составляет от 50 до 60% от общего количества заданий, но поставленная задача каждого конкретного задания выполнена на хорошем уровне.

компоновка в листе выполнена со значительными нарушениями;

- серьезные неточности при определении пропорций предметов и в линейно-конструктивном построении;
- плохое владение техническими навыками в возрастной категории учащегося;
- неумение передать объем предмета (предметов) в пространстве средствами светотени;
- передача фактуры и материальности предметов (если такая задача поставлена перед учащимся в данной конкретной постановке) не достигнута;
- неумение методически грамотно вести работу над заданием.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту если объем работ составляет менее 50% от общего количества заданий, но поставленная задача каждого конкретного задания не выполнена, качество представленных работ не соответствует программным требованиям и уровню выполнения заданию по учебному предмету

- неумение самостоятельно вести работу;
- отсутствие понимания линейно-конструктивного построения;
- отсутствие технических навыков в возрастной категории учащихся;
- полное отсутствие цельности и завершенности рисунка (линейного, свето-теневого, тонального).

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

9.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Тема 1, 2. Построение простых геометрических тел на примере куба. Линейно-конструктивный рисунок и тоновой разбор. Задание 1. Разработать конспект урока.	ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4,	Разноуровневые задания и задачи
2	Тема 3,4, 5,6. Рисунок геометрических тел, одно из которых в ракурсе. Постановка ниже линии горизонта. Тоновой разбор. Задание 2 Выполнить творческий натюрморт.	ПК-8, ПК-9, ПК-10	Творческое задание
3	Тема 7, 8. Конструктивный рисунок драпировки. Задание 3. Разработать учебно-методический дидактический материал	ПК-8, ПК-9, ПК-10	Творческое задание Разноуровневые задания и задачи

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Задание № 1. Самостоятельная работа. Разработка конспекта урока по живописи для учащихся общеобразовательной школы и школы доп.образования. Разработать блок уроков по теме. Определить цели, задачи, модули (разделы) темы, упражнения, задания, дидактический материал.

Задачи:

- Провести анализ учебно-методической документации;
- Выбрать тему из тематического плана рабочей программы по дисциплине;
- Подобрать и систематизировать учебный материал по выбранной теме;
- Провести структурно-логический анализ учебного материала;
- Разработать планы для уроков теоретического и практического обучения по выбранной теме;
- Разработать систему средств обучения для теоретического и практического уроков;
- Создать средства тематического контроля для теоретического и практического уроков.

Критерии оценки:

1. Формулировка целей, задач урока в соответствии с программой курса и местом урока в тематическом планировании.
2. Отбор содержания урока с учетом эмоционально-нравственного опыта детей и психолого-возрастных особенностей школьников.
3. Рациональность, логичность учебных заданий, их характер (творческий, продуктивный, репродуктивный).
4. Методы и приемы обучения, их направленность на активизацию познавательной активности учащихся.
5. Целесообразность использования на уроке информационно-коммуникационных и других педагогических технологий.
6. Оптимальное сочетание форм работы – фронтальной, индивидуальной, групповой. Организация учебного сотрудничества.
7. Направленность учебных заданий на творческое развитие.

Процедура оценивания

Оценивается работа студента по применению приемов педагогического воздействия на результат и на деятельность; грамотность выбора приемов, средств, технологий, соответствующих уровню развития интеллектуальной, эмоциональной и творческой сфер каждого ученика. Оценивается оптимальность структуры данного урока, качества этапа актуализации знаний и постановки целей, наличие и логическая связь этапов урока. Оценивается четкость завершения каждого этапа урока.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если

- студент определил основные методики, применяемые на данном уроке;
- урок авторский, оригинальный;
- урок разработан с применением дидактического, иллюстративного материала;
- урок имеет четкую структуру;
- продуманы все этапы урока.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если

- студент использует оптимальный объем и целевое разнообразие приемов развивающего обучения;
- урок авторский, оригинальный;
- обеспеченность дидактическим оснащением, уровень дифференциации и индивидуализации самостоятельной работы;
- оптимальность, целесообразность и формы организации работы иллюстративного и дидактического материала;
- студент определил уровень достижения поставленных целей;
- решил все поставленные задачи.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если

- не сумел «отрефлексировать» удачи и промахи в разработке урока;

- студент не может связать собственный выбор программы обучения с задачами школы и особенностями контингента;
- не организованы этапы урока и его завершение.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если

- план урока не предъявляется

Задание №2. Творческое задание. Выполнить творческий натюрморт

Критерии оценивания

1. **Композиционное решение**
2. **Соблюдение пропорций предметов**
3. **Конструктивное решение**
4. **Объемно-пространственное решение**
5. **Владение графической техникой**

Процедура оценивания

Помочь студентам ориентироваться в разнообразном мире изобразительного искусства, развить индивидуальные творческие способности каждого из студентов, готовить их к самостоятельной творческой деятельности, дать основные понятия о рисунке как виде изобразительного искусства, его выразительных возможностях.

Ожидаемый результат

Студент должен не только сам владеть достаточно высоким уровнем умений, навыков реалистического рисования, но и глубоко понимать сущность творчества, ясно представлять процесс формирования художественного образа, в полной мере представлять себе процесс рисования как результат художественно-образного познания действительности, место изобразительной грамоты в развитии эстетического восприятия и творческой самореализации обучающихся.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- работа отвечает всем требованиям к выполнению задания творческого задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если

- в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

- в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

Задание № 3. Разработать учебно-методическое, дидактическое пособие к темам «Натюрморт», «Натюрморт на фоне драпировок».

Процедура оценивания

Педагог оценивает, как студент осуществляет поиск новых путей развития системы художественного образования. Как студент ищет наиболее эффективные пути усовершенствования учебного процесса, повышения заинтересованности и роста успеваемости обучающихся.

Ожидаемый результат

Создавая учебно-методическое обеспечение темы при изучении дисциплины, автор, проделывает исследовательский путь, который проходит любой педагог в ходе своей деятельности. Умение педагога правильно предоставить обучающимся учебный материал, верно, подобрать средства и методы подачи материала, развить интерес к обучению - это является одним из залогов того, что обучающиеся будут заинтересованы в самом процессе обучения, что в свою очередь положительно отразится на их успеваемости. Поэтому для педагога очень важно умение исследовать учебный материал по дисциплине и постоянно совершенствоваться в его преподавании.

Критерии оценки

- В ходе работы был проведен анализ учебно-методической документации;
- выбрана тема из тематического плана рабочей программы по дисциплине; подобран и систематизирован учебный материал по выбранной теме; проведен структурно-логический анализ учебного материала; разработаны планы для уроков теоретического и практического обучения по выбранной теме; разработана система средств обучения для теоретического и практического уроков; созданы средства тематического контроля для теоретического и практического уроков.
- был проведен анализ учебной программы дисциплины «Живопись с основами цветоведения». Выполнен отбор и анализ учебников, в результате которого был выбран один учебник, а именно «Живопись: учебное пособие для вузов» Бесчастнова Н.П. На основании этого учебника, после был подобран учебный материал по теме.

- был проведен структурно-логический анализ учебного материала. В соответствии с содержанием учебного конспекта были разработаны планы уроков теоретического и практического обучения.
- на основе созданных планов, для каждого из уроков, были разработаны знаковые средства обучения. Для теоретического урока – опорного конспекта, а для практического – технологическая карта.
- были созданы тесты тематического контроля по каждому уроку и критерии оценки их выполнения.

Задание №4. Практическое задание 1. Тематический натюрморт.

Процедура оценивания

Педагог оценивает владение обучающимися принципами перспективного построения различных по форме геометрических тел; наиболее важные закономерности перспективы, методы трактовки объемной формы, пространственного положения изображаемых тел.

Ожидаемый результат

Сформировать начальные знания основ реалистического искусства. Закрепить практические навыки методической последовательности ведения учебного рисунка.

Критерий оценивания

Композиция изображаемого натурального объекта в заданном формате
 Соответствие пропорций изображения в листе натурному объекту
 Соответствие характера натурального объекта к изображению на листе
 Уровень графического владения техникой карандашного рисунка
 Моделировка формы и деталей
 Умение владения перспективой
 Общее тональное решение работы
 Степень завершенности работы
 Общее художественное впечатление от работы
 Качество исполнения

Оценка «отлично» выставляется студенту, если в работе студента найдено:

Композиционное решение рисунка.
 Оптимальное размещение основного изображения на листе.
 Ясность и выразительность воображаемого натюрморта: должен хорошо прослеживаться характер объектов, составляющих натюрморт, и их взаиморасположение.
 Выбор оптимального ракурса восприятия натюрморта.
 Ритмическая организация объема и силуэта воображаемого натюрморта за счет чередования геометрических тел и сложных пластических объектов,

выступающих элементов и пауз между ними, округлых и остроугольных силуэтов и т.д.

Точность передачи заданных пропорций объемов.

Правильная передача пропорций сложных пластических объектов.

Правильная передача пропорций геометрических тел: квадратных, шестиугольных и иных граней, соотношений высоты, ширины и глубины гранных тел, соотношений диаметров и высот у тел вращения.

Правильная передача заданных соотношений между элементами натюрморта с учетом перспективных сокращений.

Правильность перспективных построений.

Обязательная прорисовка основных невидимых линий, объемов и вспомогательных линий построения (осей вращения, осей эллипсов и т.д.).

Схождение групп параллельных прямых в общих точках схода, подчинение расположения точек схода единой линии горизонта.

Передача перспективных сокращений линейных размеров по мере удаления

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если в работе студента найдено:

Оптимальное размещение основного изображения на листе.

Ритмическая организация объема и силуэта воображаемого натюрморта за счет чередования геометрических тел и сложных пластических объектов, выступающих элементов и пауз между ними, округлых и остроугольных силуэтов и т.д.

Точность передачи заданных пропорций объемов.

Правильная передача пропорций сложных пластических объектов.

Правильность перспективных построений.

Схождение групп параллельных прямых в общих точках схода, подчинение расположения точек схода единой линии горизонта.

Передача перспективных сокращений линейных размеров по мере удаления

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в работе студента найдено:

Композиционное решение рисунка.

Оптимальное размещение основного изображения на листе.

Ясность и выразительность воображаемого натюрморта: должен хорошо прослеживаться характер объектов, составляющих натюрморт, и их взаиморасположение.

Точность передачи заданных пропорций объемов.

Правильность перспективных построений.

Обязательная прорисовка основных невидимых линий, объемов и вспомогательных линий построения (осей вращения, осей эллипсов и т.д.).

Передача перспективных сокращений линейных размеров по мере удаления

Однако работа выполнена не полностью и не обладает эстетикой подачи.

Оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту, если в работе студента найдено:

- работа не выполнена.

Задание №5. Просмотр совместно с обучающимися. Анализ творческих работ.

Ожидаемый результат

Повышение значимости предмета «Изобразительное искусство», на котором обучающихся приобщаются к зрительным образам, у них формируется целостный взгляд на мир и искусство. Сформированность навыков создания художественного отбора, умение из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить - способность создавать средствами живописи художественные образы. Умение анализировать работы, давать адекватную оценку.

Процедура оценивания

Педагог оценивает способность у студентов к самостоятельной творческой деятельности; профессиональное мнение и осознанное отношение к искусству путём приобретения навыков работы в естественных условиях природы.

Умение анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция).

Уметь применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в самостоятельной творческой деятельности.

Ориентироваться в основных явлениях искусства, узнавать изученные произведения, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Критерии оценки

техническую грамотность

оригинальность

образность (способность автора выразить абстрактную идею в конкретной материальной форме)

содержание и соответствие идеи, теме, заданиям

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если

сознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает навыками педагогического анализа рисунка, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

владеет способностями использовать различные знания, умения и навыки возможности образовательной среды для достижения личностных,

метапредметных и предметных результатов обучения обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;

умеет взаимодействовать с участниками образовательного процесса; способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся так проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладать навыками педагогического анализа рисунка, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

умеет взаимодействовать с участниками образовательного процесса; способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся так проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладать навыками педагогического анализа рисунка, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

умеет взаимодействовать с участниками образовательного процесса;

оценка **«не удовлетворительно»** выставляется студенту, если не владеет перечисленными навыками и умениями.

10. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

В процессе изучения дисциплины используется технологи: Технология традиционного обучения. Формы обучения: Лекция. Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.

В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у студентов формируются необходимые профессиональные умения и навыки, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего мира. Программный материал предусматривает последовательное освоение всех видов рисования изобразительного искусства, так как в практической работе будущий педагог сталкивается со всем многообразием проявлений различных уровней художественного образа, которые необходимо понимать и грамотно оценивать.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

11.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Кол-во в библи.
1.	Академический рисунок [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс дисциплины / авт.-сост. С. Н. Казарин . - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 120 с.	Учебно-методический комплекс	ЭБС "IPRbooks"
2.	Амвросьев А. П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. П. Амвросьев, С. П. Амвросьева, Е. А. Гусева ; под ред. А. П. Амвросьева . - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 168 с. - ISBN 978-985-06-1737-8.	Учебное пособие	ЭБС «IPRbooks
3.	Макарова М. Н. Рисунок и перспектива [Электронный ресурс] : теория и практика : учеб. пособие / М. Н. Макарова. - 3-е изд. - Москва : Акад. Проект, 2016. - 382 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1913-3.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Макарова М. Н. Практическая перспектива [Электронный ресурс] : учеб. пособие для художественных вузов / М. Н. Макарова. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - Москва : Акад. Проект, 2016. - 395 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1774-0.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks
5.	Макарова М. Н. Техническая графика [Электронный ресурс] : теория и практика : учеб. пособие / М. Н. Макарова. - Москва : Акад. Проект : Культура, 2015. - 493 с. - ISBN 978-5-8291-1420-6.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks "
6.	Основы и язык визуальной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / сост. Н. П. Приказчикова , И. В. Беседина . - Астрахань : АИСИ : ЭБС АСВ, 2014. - 64 с. - ISBN 978-5-93026-025-0.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
7.	Паранюшкин Р. В. Композиция: теория и практика изобр. искусства :	Учебное пособие	5

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Кол-во в библи.
	учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 99, [1] с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 98. - ISBN 978-5-8114-1988-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-233-1 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ") : 455-00.		
8.	Пекина О. И. Рисунок архитектурного ордера: учеб.-метод. пособие / О. И. Пекина ; ТГУ ; Ин-т изобразит. и декоративно-приклад. искусства. - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2016. - 55 с. : ил. - Библиогр.: с. 49. - Прил.: с. 50-54. - ISBN 978-5-8259-0971-4 : 14-22.	Учебно-методическое пособие	17

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

(подпись)

А.М. Асаева

(И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г.

МП

11.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Жилкина З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе [Электронный ресурс] : История. Теория. Практика : учеб. пособие / З. В. Жилкина. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2013. - 112 с. : ил. - ISBN 978-5-905554-18-6.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
2.	Колосенцева А. Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
	Колосенцева. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. : ил. - ISBN 978-985-06-2277-8.		
3.	Лукина И. К. Рисунок и живопись [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И. К. Лукина, Е. Л. Кузьменко. - Воронеж : ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с. : ил. - ISBN 978-5-7994-0582-3.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
4.	Сорока А. В. Портрет: учеб.-метод. пособие / А. В. Сорока ; ТГУ ; Ин-т изобразит. и декоративно-прикладного искусства ; каф. "Изобразительное искусство". - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2013. - 51 с. : ил. - Библиогр.: с. 42-44. - Прил.: с. 45-50. - 13-67.	Учебно-методическое пособие	93
5.	Стародуб К. И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 978-5-222-15461-8 : 283-82.	Учебное пособие	5
6.	Царева Л. Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Н. Царева, А. И. Царев. - Москва : МГСУ : ЭБС АСВ, 2013. - 184 с. : ил. - ISBN 978-5-7264-0787-6.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

- другие фонды:

п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Место хранения (методический кабинет, городские библиотеки и др.)
	-	-	-

11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
11	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно);
22	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно)

11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения	Мольберты, стулья, подиумы для натуры,	445051 Самарская область, г.	62,5	15

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м²	Количество посадочных мест
	занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка	подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт., стеллажи, софиты.	Тольятти, Автозаводский р- н, ул. Фрунзе, 2Г , У-304		
2	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р- н, ул. Фрунзе, 2Г, У-213	62,6	9

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	<p>аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.</p>				