

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель ректора по развитию УП

Заведующий кафедрой «Живопись и  
художественное образование»

\_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ А.Н. Ярыгин  
(И.О. Фамилия)  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ Н.В. Виноградова  
(И.О. Фамилия)  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Б1.В.ДВ.04.02  
(индекс дисциплины)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Русская академическая школа живописи

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Изобразительное искусство

(направленность (профиль))

Форма обучения: заочная

### Распределение часов дисциплины по курсам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	7						
Часов по РУП	252						
Виды контроля на курсах	Экзамены	Зачеты	Курсовые проекты	Курсовые работы	Контрольные работы (для заочной формы обучения)		
	5						
	№№ курса						
	1	2	3	4	5	6	Итого
ЗЕТ по курсам					7		7
Лекции							
Лабораторные							
Практические					12		12
Контактная работа					12		12
Сам. работа					231		231
Контроль					9		9
Итого					252		252

Тольятти, 2016

**Рецензирование рабочей программы дисциплины:**

- ☒ Отсутствует
- ☒ Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 8 от «25» февраля 2016 г.).
- ☐ Рецензент

\_\_\_\_\_  
(должность, ученое звание, степень)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «25» февраля 2021 г.**

**Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:**

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник учебно-методического управления

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Л.Р. Хамидуллова

(И.О. Фамилия)

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.В.ДВ.04.02 Русская академическая школа живописи**  
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

---

Дисциплина «**Русская академическая школа живописи**» является важным средством формирования у студентов комплекса профессиональных понятий, приемов и навыков, способствует овладению методами изобразительного языка академической живописи, реализуемое в процессе выполнения конкретных творческих работ, при создании образа в живописи.

Главная цель обучения данной дисциплине состоит в изучении свойств и закономерностей объективной действительности и передаче этой действительности на изобразительной плоскости живописными средствами. Живопись формирует и развивает творческое и художественно-образное мышление, художественное видение, эстетический вкус, профессионально-творческую психологию будущего специалиста, способствует овладению творческим методом работы с цветом и колоритом и переносу его в различные виды искусства.

Целью курса является освоение студентами законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения длительной (много сеансной) и краткосрочной работы.

**1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – углубленное и широкое изучение истории развития технологии и техники академической живописи.

Задачи:

1. Овладеть профессиональной изобразительной грамотой, принципами и закономерностями построения реалистического изображения объемных форм на плоскости.

2. Освоить методы и приемы цвето-пространственной моделировки предметов, различными живописными материалами, техниками и технологиями создания произведений станковой масляной, акварельной и темперной живописи;

4. Научить решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера освещения натуры в изображении предметов, природы и человека.

5. Развить эмоциональное восприятие натуры и совершенствования чувства цвета.

6. Совершенствовать умения отбирать и выделять художественными средствами наиболее существенное в изображаемом.

7. Подготовить к самостоятельной художественно-педагогической деятельности.

## 2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – Рисунок, Живопись, Основы художественного конструирования, История искусств, Учебная практика.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – Русская академическая школа живописи, Художественная обработка ткани, Художественная обработка текстильных материалов, Технология создания художественных произведений, Современная цветопись, Преддипломная практика, ВКР.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)	Знать: -научно-теоретические и методические основы преподавания академической живописи в различных типах образовательных учреждений.
	Уметь: -выражать диалектическое единство изобразительного языка как средства мышления и передачи информации; - создавать условия для формирования творческой личности, способной к самообучению, социальной и профессиональной мобильности и владеющей общечеловеческими нормами нравственности и культуры; - ставить целевые установки, выбирать и обеспечивая развитие и воспитание обучающихся средства изобразительного искусства.
	Владеть: -принципами организации занятий по изобразительному искусству, решая задачи воспитания и социализации школьников.
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого	Знать: -о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии ребенка.
	Уметь: -сформировать основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру: - понимание красоты как ценности; - потребности в художественном творчестве и в общении

учебного предмета (ПК-4);	с искусством; - овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.
	Владеть: -овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности.
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);	Знать: -основы профессиональной деятельности и о возможностях этой деятельности; - содержание традиционных учебных дисциплин.
	Уметь: -организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживая активность, самостоятельность, инициативность, развивая творческие способности средствами изобразительного искусства и творческой деятельности.
	Владеть: -профессиональными действиями и технологиями, обеспечивающие формированию профессиональных компетенций в области обучения, воспитания и развития творческих способностей обучающихся; - опытом организации творческой деятельности средствами изобразительного искусства.
- способностью проектировать образовательные программы (ПК-8);	Знать: -различные методологические подходы в проектировании образовательных программ (дополнительного образования, общего, среднего и высшего образования): - гуманистический (личностно-ориентированный), - интегративный, - компетентностный.
	Уметь: -выстраивать стратегию обучения и воспитания обучающихся; - проектировать образовательные программы, ориентируясь на развитие творческой индивидуальности, самореализации, рефлексивности, успеха в технологиях развития творчества и технологиях системной диагностики, обучающихся как ведущую цель образовательной программы.
	Владеть: -навыками проектирования педагогической модели обучения (концепции) в соответствии с заявленными целями деятельности, содержащие условия, механизмы, методы и технологию достижения целей, а также предполагаемый конечный конкретный результат;

	- модель (концепция) раскрывающая структуру обучения, последовательность ее организации, осуществления, информационное, технологическое и ресурсное обеспечение образовательного процесса в соответствии с обоснованными целями и содержанием образования.
- способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9);	Знать: -пути реализации личностного (творческого) потенциала ребенка (обучающихся) в образовании и обучении средствами изобразительной деятельности: - Интеллектуального; - Эмоционально-волевого; - Деятельностного; - Нравственно-духовного; - Художественно-образного.
	Уметь: -создавать ориентирующую модель совместной деятельности педагога и ребенка, средство целевого формирования способности оценивать социокультурные ценности, развития у обучающихся умений решать проблемы, создавая основы для осознанного выбора и освоения знаний.
	Владеть: -навыками создавать условия, способствующие позитивной социализации дошкольников, их социально – личностного развития, которое неразрывно связано с общими процессами мышления, эмоционального, эстетического, физического и других видов развития личности ребенка.
- способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10);	Знать: -основы профессионального мастерства, многообразие и много вариативность педагогических технологий придающие профессиональному развитию гибкий характер.
	Уметь: -проектировать траекторию своей деятельности, гармонично сочетающих в себе как личностные, так и профессионально значимые качества.
	Владеть: -навыками выстраивания индивидуальной стратегии личностного роста и профессионального успеха.

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<b>Раздел 1. Живопись как лаборатория для художественных экспериментов с областью цвета, формы, пространства</b>	Методика живописи как область научного знания. Взаимосвязь методики живописи с другими видами искусства. Разработка программы (блока уроков) по живописи для школьников (с учетом возраста обучающихся). Нацеленность методики живописи, на реализацию обучающей, воспитательной и развивающей функций художественного образования.

<b>Модуль 1. Материалы живописи.</b>	Техника темперной, акриловой и масляной живописи. Материалы живописи. Инструменты живописи. Оборудование мастерской живописца. Что такое имприматура и ее использование в живописи маслом. Валеры и их использование в масляной живописи Палитра художника и ее изобразительные возможности. Смешение красок. Основные и производные цвета (составление таблиц).
<b>Модуль 2. Натюрморт</b>	Тематический натюрморт из простых предметов быта. Натюрморт из контрастных по цвету предметов. Натюрмортов на сближенные цвета.
<b>Модуль 3. Портрет</b>	Этюды и наброски женской (мужской) головы. Мужская голова на цветном фоне. Сюжетный портрет с руками.
<b>Модуль 4. Фигура</b>	Женская фигура в сложном ракурсе на нейтральном фоне. Обнаженная женская фигура на фоне цветных драпировок. Обнаженная фигура в сложном ракурсе на цветном фоне.

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 7 ЗЕТ.**

**Разработчики программы:**

доцент, к.п.н.

(должность, ученое звание, степень)

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

## 4. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) Русская академическая школа живописи

(наименование дисциплины (учебного курса))

### Курс изучения 5

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы						Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наимено вание оценочно го средства)	Рекомендуе мая литература (№)	
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах				формы организации самостоятельной работы
		лекций	лабораторных	практических							
Живопись как лаборатория для художественных экспериментов с областью цвета, формы, пространства	Методика живописи как область научного знания. Взаимосвязь методики живописи с другими видами искусства. Разработка программы (блока уроков) по живописи для школьников (с учетом возраста обучающихся). Нацеленность методики живописи, на реализацию обучающей, воспитательной и развивающей функций художественного образования.			1		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	39	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческое задание 11.1 (1-8) 11.2 (1-4)	
Материалы живописи	Оборудование мастерской живописца. Материалы живописи. Инструменты			1		Технология традиционного обучения Формы обучения –	48	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы	Просмотр . Творческое 11.1 (1-8) 11.2 (1-4)	



	живописи. Техника темперной, акриловой и масляной живописи.					практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические		создание наглядных пособий по изучаемым темам;	быта, драпировки, мольберты.	задание	
	Что такое имприматура и ее использование в живописи маслом. Валеры и их использование в масляной живописи										
	Палитра художника и ее изобразительные возможности. Смешение красок. Основные и производные цвета (составление таблиц).										
<b>Натюрморт</b>	Тематический натюрморт из простых предметов быта.			<b>2</b>		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	<b>48</b>	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческое задание	11.1 (1,3,4,6,8) 11.2 (2,3)
	Натюрморт из контрастных по цвету предметов.										
	Натюрмортов на сближенные цвета										
<b>Портрет</b>	Этюды и наброски женской (мужской) головы			<b>4</b>		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	48	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр. Творческое задание	11.1 (2,4,5,6,8) 11.2 (1-3)
	Мужская голова на цветном фоне										
	Сюжетный портрет с руками										
<b>Фигура</b>	Женская фигура в			<b>4</b>		Технология	48	изучение учебных	Учебная	Просмотр	11.1 (1-8)

	сложном ракурсе на нейтральном фоне					традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические		пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	. Творческое задание	11.2 (1-3)
	Обнаженная женская фигура на фоне цветных драпировок										
	Обнаженная фигура в сложном ракурсе на цветном фоне										
Итого:				12			231				
		252									

## 5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
<b>Модуль 2. Натюрморт</b>	Наличие выполненных работ по соответствующей теме	<p><b>Критерии</b></p> <p><b>1. Композиционное решение:</b>  Масштаб изображения должен соответствовать размеру листа.  Правильное размещение изображаемых предметов на листе, отсутствие смещения относительно геометрического центра листа (вверх-вниз, вправо-влево).  Необходимо добиться композиционного равновесия изображения.</p> <p><b>2. Построение формы:</b>  Правильное построение формы предметов. В основе построения должна быть использована линейная перспектива.  Соблюдение пропорций изображаемых предметов. В основе лежит передача соотношений высоты, ширины и глубины изображаемых предметов.</p> <p><b>3. Цвето-тональная моделировка:</b>  Точность цветовой характеристики натюрморта, различие цветовых и тоновых отношений между предметами и фоном.  Передача объема предметов с помощью изменения цвета и тона в соответствии с освещением, используя плавные переходы цвета от света к тени. Уровень детализации и качество живописной проработки изображения.</p> <p><b>Отлично</b>  Масштаб изображения соответствует размеру листа.  Размещение изображаемых предметов на листе без смещения относительно геометрического центра листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто убедительно.  Предметы построены хорошо, с учетом линейной перспективы, пропорции предметов соответствуют реальным.  Цветовая характеристика постановки выявлена точно. Цвет предметов и фона соответствуют действительному цвету. Объем предметов передается плавными переходами светотени. Детализация и качество живописной проработки изображения убедительное.</p>

		<p><b>Хорошо</b>  Масштаб изображения соответствует размеру листа.  Размещение изображаемых предметов на листе с незначительным смещением относительно геометрического центра листа.  Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто неуверенно.  Предметы построены с небольшими перспективными искажениями, пропорции изображенных предметов имеют незначительные отклонения, частично не соответствуют действительным соотношениям.  Цветовая характеристика постановки выявлена без искажений. Цвет предметов и фона соответствуют действительному цвету. Объем предметов передается грубыми переходами светотени. Детализация и качество живописной проработки изображения достаточно хорошее.</p> <p><b>Удовлетворительно</b>  Масштаб изображения не соответствует размеру листа.  Размещение изображаемых предметов на листе с заметным смещением относительно геометрического центра листа. Не найдено композиционное равновесие в расположении предметов.  Предметы построены плохо, с грубыми нарушениями линейной перспективы, пропорции изображенных предметов нарушены, не соответствуют действительным соотношениям.  Цветовая характеристика натюрморта не выявлена, цвет предметов и фона не соответствуют действительному цвету. Объем предметов не передается. Детализация и качество живописной проработки изображения неубедительное.</p> <p><b>Не удовлетворительно</b>  Работы отсутствуют</p>
<b>Модуль 3. Портрет</b>	Наличие выполненных работ по соответствующей теме	<p><b>«Отлично»</b>  Все задания выполнены.  - гармонично найдены пропорции изображения и поля листа  - найдено пропорциональное соответствие расположения деталей портрета  - наблюдается единство и взаимосвязь между частями деталями</p>

		<p>изображения портретируемого</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка</li> <li>пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным</li> <li>-пропорции каждого предмета передаются верно</li> <li>- в изображении портрета передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей</li> <li>-четко определены и прорисованы мелкие детали предметов</li> <li>-передается характер соотношения всех частей каждой формы</li> <li>объем в портрете лепится живописным мазком и изменением цвета и тона в соответствии с освещением</li> <li>-соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тьнь) цветов</li> <li>-передаются мягкие переходы от света к тени</li> <li>-найдена цветовая гармония, колорит работы</li> <li>-передается целостный взгляд на постановку</li> <li>-в рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы:</li> <li>а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты</li> <li>б) для передачи переднего плана использованы цветовые контрасты</li> <li>в) отчетливо выражены три пространственных плана с помощью тоновой и цветовой характеристики</li> <li>-наблюдается распределение тепло-холодности цвета по степени удаления от зрителя</li> <li>использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым в портрете</li> <li>-масло нанесено послойными слоями</li> <li>-использованы сочетание живописных приемов и техник: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «проскабливания», «тонкий слой», «письмо объемным слоем»</li> <li>а) повторные записи лессировки создают ощущение формы и сохраняют красочность</li> <li>б) использованы живописные мазки, подчеркивающие форму предметов на свету и на переднем плане</li> </ul>
--	--	---

		<p>в) в теневых частях использованы мягкие переходы цветов, нанесенных тонким слоем</p> <p><b>«Хорошо»</b></p> <p>Все задания выполнены, однако есть небольшие неточности или ошибки в каких-либо заданиях</p> <p>найлены пропорции изображения и поля листа</p> <p>-наблюдается целостное восприятие портрета</p> <p>-размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка</p> <p>пропорциональные соотношения изображения деталей портрета соответствуют реальным</p> <p>-пропорции каждой детали передаются верно</p> <p>- в изображении портрета передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей</p> <p>-объем в портрете лепится живописным мазком и изменением цвета и тона в соответствии с освещением</p> <p>-соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов</p> <p>-переходы от света к тени выражены активно и вызывают ощущение подробности изображенных деталей в портрете</p> <p>в рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы:</p> <p>а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты</p> <p>б) с помощью тоновой характеристики отчетливо выражены тип пространственных плана</p> <p>-цветовое решение дальнего, среднего и переднего плана слабо различается</p> <p>использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым в портрете</p> <p>-масло нанесено послойными слоями</p> <p>-использованы повторные записи – прозрачные лессировки, которые создают ощущение формы</p> <p>-использованы животные мазки, подчеркивающие форму предметов</p> <p><b>«Удовлетворительно»</b></p> <p>Выполнен не полный набор заданий</p>
--	--	---

		<p>изображение размещено не пропорционально размеру листа: слишком близко или далеко от края листа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-цветовое равновесие найдено в изображении предметов</li> <li>-окружающее пространство по яркости, насыщенности, светлое не соответствует цветовому решению портрета</li> </ul> <p>пропорции использованных в рисунке цветов объединены по одному из признаков цвета (тон, цветовой тон, насыщенность, яркость)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-цвет отдельных деталей портрета пропорционально не соответствует общему цветовому решению</li> <li>-допущены грубые ошибки в цвете</li> <li>-цвет в портрете по тепло-холодности пропорционально найден к цвету окружения</li> </ul> <p>объем в портрете в некоторых местах намечен тоновыми сочетаниями</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-наблюдается сочетание холодного и теплого цветов, но их распределение не передают эффект освещенности в портрете</li> <li>-слабо выражена светотень</li> <li>-все части и детали в портрете в изображении решены однообразно по цвету и тону</li> <li>-цветовые и тоновые контрасты не использованы</li> </ul> <p>переданы локальные цвета частей и деталей, не соответствующие наблюдаемым в портрете</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-масло нанесено одинаковым слоем однообразными мазками по всем предметам и драпировкам</li> <li>-наблюдается перегрузка холста красками, и цвета в рисунке выглядят грязными</li> </ul> <p>или обратное:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-живопись слишком прозрачная и светлая, вялая или густая темная, наблюдается боязнь цвета</li> </ul> <p><b>«Не удовлетворительно»</b></p> <p>Отсутствует определённое количество работ, не выполнены задания</p> <p>размер изображения найден пропорционально размеру листа, но смещено вниз, вверх, влево или вправо</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-пустое пространство не задействовано в изображении</li> <li>-нет равновесия в использовании цветовых пятен: броские яркие цвета</li> </ul>
--	--	---

		<p>сгруппированы в одном-двух местах рисунка</p> <p>пропорции использованных в рисунке цветов не определены по тепло-холодности</p> <p>по яркости, по насыщенности</p> <p>-цветовые отношения в рисунке не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре</p> <p>объем портретируемого не передается</p> <p>-рисунок выглядит раскрашенным, цвета либо слишком яркие, «открытые», либо слишком сложные и «грязные» без тоновых изменений</p> <p>-нет сочетания теплого и холодного цветов</p> <p>в рисунке портрета не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона и цвета по степени удаления или приближения, цвет набран однородный без живописных переходов</p> <p>-в работе не используются тоновые контрасты для выражения пространства, в результате чего в рисунке отсутствует ощущение плановости и пространства</p> <p>-использованы локальные цвета каждой части и детали, не соответствующие наблюдаемым в портрете</p> <p>-масло нанесено равным слоем, не просвечивающим холст</p> <p>-рисунок обведен черной краской</p>
<b>Модуль 4. Фигура</b>	Наличие выполненных работ по соответствующей теме	<p><b>Отлично</b></p> <p>-гармонично найдены пропорции изображения и поля листа</p> <p>-найдено пропорциональное соответствие расположения деталей портрета</p> <p>-наблюдается единство и взаимосвязь между частями деталями изображения портретируемого</p> <p>-размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка</p> <p>пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным</p> <p>-пропорции каждого предмета передаются верно</p> <p>- в изображении портрета передаются пропорциональные соотношения</p>



		<p>             больших малых форм и мелких деталей              -четко определены и прорисованы мелкие детали предметов              -передается характер соотношения всех частей каждой формы              -объем в портрете лепится живописным мазком и изменением цвета и тона в соответствии с освещением              -соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов              -передаются мягкие переходы от света к тени              -найдена цветовая гармония, колорит работы              -передается целостный взгляд на постановку              -в рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы:              а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты              б) для передачи переднего плана использованы цветовые контрасты              в) отчетливо выражены три пространственных плана с помощью тоновой и цветовой характеристики              -наблюдается распределение тепло-холодности цвета по степени удаления от зрителя              -использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым в портрете              -масло нанесено послойными слоями              -использованы сочетание живописных приемов и техник: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «проскабливания», «тонкий слой», «письмо объемным слоем»              а) повторные записи лессировки создают ощущение формы и сохраняют красочность              б) использованы живописные мазки, подчеркивающие форму предметов на свету и на переднем плане              в) в теневых частях использованы мягкие переходы цветов, нанесенных тонким слоем  <b>Хорошо</b>              -найжены пропорции изображения и поля листа              -наблюдается целостное восприятие портрета              -размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка           </p>
--	--	---

		<p>-пропорциональные соотношения изображения деталей портрета соответствуют реальным</p> <p>-пропорции каждой детали передаются верно</p> <p>- в изображении портрета передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей</p> <p>-объем в портрете лепится живописным мазком и изменением цвета и тона в соответствие с освещением</p> <p>-соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов</p> <p>-переходы от света к тени выражены активно и вызывают ощущение подробности изображенных деталей в портрете</p> <p>-в рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы:</p> <p>а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты</p> <p>б) с помощью тоновой характеристики отчетливо выражены тип пространственных плана</p> <p>-цветовое решение дальнего, среднего и переднего плана слабо различается</p> <p>-использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым в портрете</p> <p>-масло нанесено послойными слоями</p> <p>-использованы повторные записи – прозрачные лессировки, которые создают ощущение формы</p> <p>-использованы животные мазки, подчеркивающие форму предметов</p> <p><b>Удовлетворительно</b></p> <p>размер изображения найден пропорционально размеру листа, но смещено вниз, вверх, влево или вправо</p> <p>-пустое пространство не задействовано в изображении</p> <p>-нет равновесия в использовании цветовых пятен: броские яркие цвета сгруппированы в одном-двух местах рисунка</p> <p>-пропорции использованных в рисунке цветов объединены по одному из признаков цвета (тон, цветовой тон, насыщенность, яркость)</p> <p>-цвет отдельных деталей портрета пропорционально не соответствует общему цветовому решению</p> <p>-цветовые отношения в рисунке не соответствуют действительным</p>
--	--	--

		<p>соотношениям цвета в натуре</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-объем портрета не передается</li> <li>-нет сочетания теплого и холодного цветов</li> <li>-цвет предметов локален без видимых переходов светотени</li> <li>-в композиционном изображении учитывается пространственное расположение деталей и частей портрета</li> <li>-пространство в рисунке не намечено: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) в изображении не учтены правила пространственного расположения деталей и частей портрета</li> <li>б) по цвету и тону части и детали портрета равноценны и однообразны</li> <li>в) цветовые и тоновые контрасты не использованы</li> </ul> </li> <li>-в рисунке отсутствует ощущение плановости и пространства</li> <li>использованы локальные цвета частей и деталей, не соответствующие наблюдаемым в портрете</li> <li>-масло нанесено густым равным слоем, не просвечивающим холст</li> <li>-попыток найти живописные переходы цветов не наблюдается</li> </ul> <p><b>Не удовлетворительно</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое</li> <li>-нет равновесия в расположении портрета и поля бумаги</li> <li>-нет равновесия в использовании цветовых пятен</li> <li>-пропорции использованных в рисунке цветов не определены по тепло-холодности</li> <li>по яркости</li> <li>по насыщенности</li> <li>-цветовые отношения в рисунке не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре</li> <li>-объем портретируемого не передается</li> <li>-рисунок выглядит раскрашенным, цвета либо слишком яркие, «открытые», либо слишком сложные и «грязные» без тоновых изменений</li> <li>-нет сочетания теплого и холодного цветов</li> <li>-в рисунке портрета не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона и цвета по степени удаления или приближения, цвет набран однородный без живописных переходов</li> </ul>
--	--	---

		<p>- в работе не используются тоновые контрасты для выражения пространства, в результате чего в рисунке отсутствует ощущение плановости и пространства</p> <p>- использованы локальные цвета каждой части и детали, не соответствующие наблюдаемым в портрете</p> <p>- масло нанесено равным слоем, не просвечивающим холст</p> <p>- рисунок обведен черной краской</p>
--	--	---

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
<b>Экзамен</b>	<p>Итоговый контроль проводится в форме экзамена и просмотров, оформленных аудиторных творческих работ и домашних заданий. К экзамену допускаются студенты, выполнившие учебный план и домашние задания в полном объеме. Наличие полного объема работ, выполненных в течение семестра.</p> <p>Представление результатов самостоятельной работы по выполнению результатов творческих заданий</p> <p>Контроль проводится в форме просмотров оформленных аудиторных работ и домашних заданий. Выполнение копии произведения классического</p>	«отлично»	<p>- в работе выражены: индивидуальность цветового решения постановки, динамическое построение образов; раскрыты взаимодействие цвета, формы и пространства, соподчиненность колорита теме и образу постановки;</p> <p>- в живописной работе решена проблема содержательности, цветовой согласованности, цельности и выразительности (реалистичность, декоративность);</p> <p>- грамотное композиционное решение, размещение и гармоничное соотношение цветотональных масс в формате;</p> <p>- передача объема, точное определение пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве.</p>

	образца. Копия выполняется с репродукций художественных альбомов		
		«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в целом уравновешенное композиционное решение;</li> <li>- в основном верное конструктивное построение, возможны некоторые неточности, не искажающие общее представление о форме;</li> <li>- цветовое решение передает идею и общее настроение образа. Возможна путаница по тону;</li> <li>- грамотная светотеневая моделировка, отражающая основные особенности изображения цветовой формы в пространстве;</li> <li>- передано взаимодействие формы, цвета и пространства.</li> </ul>
		«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в композиционном решении нет грубых ошибок;</li> <li>- ошибки в пропорциях и перспективном построении;</li> <li>- задача создания образа реализована частично, не вполне убедительно</li> <li>- технически работа выполнена на низком уровне: нет плавности и мягкости цветовых переходов, нюансов, присутствует дробность колорита, нет единства, взаимосвязи между цветами;</li> <li>- слабо решены объемно-пространственные задачи.</li> </ul>
		«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- явные промахи в композиционном и конструктивном решении;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- грубые ошибки в пропорциях и перспективе;</li> <li>- цветовой образ схематичен, характеризуется неизменным применением в живописи одних и тех же технических приемов (мазками, точкой в разных направлениях) и а также использованием чистых, несмешанных, локальных цветов.</li> <li>- в работе применяется малое количество красок, отсутствует передача теплохолодности цвета, от чего работы выглядят однообразными, сдержанными в области колорита, выполненные без настроения.</li> <li>- изображение не имеет художественной выразительности, не выявлено взаимодействие формы и пространства;</li> <li>- не решена задача цветотоновой проработки формы;</li> <li>- работа незавершена, образ неубедителен.</li> </ul>
--	--	--	---

## 6. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

Данный раздел не предусмотрен учебным планом

## 7. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

Данный раздел не предусмотрен учебным планом

## 8. Вопросы к экзамену

№ п/п	Вопросы
1.	Классификация видов искусства. Происхождение и развитие изобразительного искусства в России
2.	Предмет «Живопись», его цели и задачи
3.	Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции.
4.	Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи.
5.	Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда.
6.	Задачи и процесс живописи с натуры. Выявление формы цветом. Натурные этюды и эскизы. Их значение.
7.	Учебные и творческие задачи в рисунке и живописи. Форэскиз и его значение.
8.	Жанр натюрморта. Виды натюрмортных композиций. Этапы работы над этюдом натюрморта.
9.	Жанр пейзажа. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства.
10.	Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива.
11.	Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.
12.	Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости. Несобственные качества цвета. Психофизиологическое воздействие цвета.
13.	Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Лессировочные и кроющие краски. Принципы и виды оформления живописной работы.
14.	Этапы и последовательность работы над живописным этюдом с натуры. Понятие целостности и «дробности» в живописи.
15.	Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения.
16.	Цветовая гамма и гармония колорита в изображении. Цветовое решение и художественный образ.
17.	Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи. Роль рисунка в живописи.
18.	Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи.
19.	Особенности композиционного, цветового и стилистического решения экзаменационной постановки. Этапы выполнения.
20.	Характерные особенности академической и декоративной живописи.
21.	Живопись в подчинении литературы, философии, религии
22.	Русская живопись в различные эпохи
23.	Академизм – как явление истинно художественного характера
24.	Эстетика, настроение, философия русской школы живописи

25.	Русская иконная живопись. Рублев – Дионисий
26.	Живопись 18 века. Матвеев. Никитин – Подъем русской культуры при Елизавете – Иван Аргунов. Антропов – Лосенко – Рокотов. Левицкий – Боровиковский. Шибанов – Дрождин. Миропольский – Николай Аргунов. Щукин – Бельский – Семен Щедрин – Михаил Иванов. Алексеев – Галактионов – Мартынов. Максим Воробьев – Александр Брюллов
27.	Классицизм русской живописи Акимов. Угрюмов – Егоров. Шебуев. Андрей Иванов – Гр. Ф. Толстой. Ив. Иванов
28.	Эпоха Романтизма (Кипренский – Орловский – Тропинин – К. Брюллов – Кн. Г. Гагарин. Фон Моллер – Ф. Бруни – Флавицкий – К. Маковский – Семирадский – Polenov. Микешин. Якоби)
29.	Живопись А.А.Иванова – Ге – Крамской – В. Васнецов – Нестеров. Врубель
30.	Реализм и направление. Венецианов – Варнек. Петр Соколов – Федотов – Перов – Верещагин – Репин – В. Маковский – Прянишников.
31.	История и сказка. Репин. Шварц – Суриков. Рябушкин – С. Иванов. А. Васнецов – В. Васнецов
32.	Пейзажи. Свободный реализм. М. Воробьев – Сильвестр Щедрин. Лебедев – Айвазовский – Клодт. Шишкин. Саврасов – Ф. Васильев – Polenov. Куинджи – Остроухов. – Светославский – Левитан – Нестеров. Серов – Константин Коровин – Браз. С. Коровин – Архипов. Пастернак. Кустодиев – Якунчикова – Грабарь.
33.	Современное состояние русской живописи. Врубель. Сомов – Малявин – В. Васнецов – Гр. Сологуб. Поленова. Малютин – Головин – Бакст – Лансере. Билибин. Рерих – Добужинский. Яремич. Замирайло. – Остроумова. Линдеман. Б.Мусатов.
34.	Русская историческая живопись.
35.	Н.Н.Волков о цвете в живописи.
36.	Художник. Время. История.
37.	Волков Н.Н. Восприятие картины
38.	Волков Н.Н. Композиция в живописи
39.	От замысла к законченному произведению. Путь к картине.
40.	Цветовой круг. Цветовые контрасты. Триады цвета. Колорит. Способы его создания.
41.	Теория Н.П.Крымова о тоне.
42.	Рекомендации о цельности восприятия (Б.В.Иогансон, Г.В.Беда, А.П.Яшухин).
43.	Особенности пленэрной живописи
44.	Характерные особенности натурализма, реализма и абстракционизма. Характерные особенности творческого метода живописца-реалиста. Характерные особенности творческого метода импрессиониста
45.	Различные варианты создания условно-декоративных живописных работ (стилистика, деформация).
46.	Пластическое единство в живописной композиции. Ритмическое построение живописного пространства. 24.Тёпло-холодность в живописи.
47.	Система живописи замесами краски (А.И.Курнаков, Л.И.Алмосов).
48.	Живописный метод «Темброзо» (Караваджо).
49.	Контраст в живописи. Живопись в контражуре. Живопись с несколькими освещениями. Живопись с лобовым освещением. Разновидности колорита.
50.	Выявление композиционного центра в живописной композиции. Выбор формата и его влияние на картинную плоскость.
51.	Методы переработки реалистической живописи в условно-декоративную..
52.	Характерные особенности монументальной живописи



53.	Экспозиция и оформление работ.
54.	Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
55.	Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
56.	Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда.
57.	Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.
58.	Цвет как символ в индивидуальной и общественной жизни. Уровни символики цвета.
59.	Физическое воздействие цвета. Характеристики цвета. Цветовые созвучия. Цветовая гармонизация.
60.	Колорит: понятие и определение. Сходство и принципиальное отличие от гаммы. Изображение объема на плоскости. Образ в художественной деятельности.

Для экзамена студенту необходимо выполнить самостоятельно (за 6 ак. ч.) живописную композицию формата 50х60 в жанре «Натюрморт» в различной живописной технике (лессировка, а-la-prima или в один прием) выполненный в стиле старых мастеров (Машков, Кончаловский, Стожаров).

Отражающее в содержание постановке: композицию, колорит, цельность, образная выразительность.

Материал: гуашь, акварель, масло, 1/4 листа ватмана (формат А-3), кисти, палитра. В постановках, составленных из предметов быта, решаются задачи, связанные с изучением светотени и тонального решения формы, цветовых отношений и колорита, то есть тех средств выразительности, которыми художник пользуется при создании композиции.

При выполнении композиции натюрморта количество этапов определяется:

1) композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа;

2) линейно-конструктивное решение формы с учетом их пропорций, движения и пространственного положения;

3) определение общего цветового тона; передача общих больших тоновых и цветовых отношений, пропорциональных натуре;

4) моделировка объемной формы предметов, выявление градаций светотени и их живописная проработка с учетом воздушной перспективы (декоративная трактовка);

5) обобщающий этап работы над завершением этюда; выявление главного и второстепенного в цветовом строе этюда; подчинение всех частей изображения целому.

Экзамен проходит в форме просмотра выполненных работ на аудиторных практических занятиях и выполненные самостоятельно за определенное количество времени.

Полнота и доступность устного ответа при экзамене (устный). Точность, скорость, ясность и аргументированность изложения теоретического материала, Грамотное исполнение практических заданий, опираясь на изученный теоретический материал.

На основе изученного материала самостоятельно выполнить несколько композиций в любой технике. Формат А2 или А3. Материалы: бумага, грунтованный картон, холст (акварель, гуашь, акрил, пастель, масло и т.д.).

## **9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **9.1. Паспорт фонда оценочных средств**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1	Живопись как лаборатория для художественных экспериментов с областью цвета, формы, пространства	ПК-1, ПК-8, ПК-9	Кейс задача Реферат
2	Материалы живописи	ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10,	Творческое задание
3	Натюрморт	ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10,	Творческое задание
4	Портрет	ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10,	Творческое задание
5	Фигура	ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10,	Творческое задание

### **9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **9.2.1. Живопись как лаборатория для художественных экспериментов с областью цвета, формы, пространства**

**Задание №1.** Разработка программы (блока уроков) по живописи для школьников (с учетом возраста обучающихся). Это задание основывается на изучение научно-методических материалов педагогов-художников.

Методика живописи как область научного знания. Взаимосвязь методики живописи с другими видами искусства. Нацеленность методики живописи, на реализацию обучающей, воспитательной и развивающей функций художественного образования.

Это задание предполагает постановку и разбор учебной постановки (практическое задание).

**Задачи:** научить студентов относится к живописи, как учебно-познавательному и художественно творческому процессу.

Решение в этом разделе двух основных факторов художественной формы, как предмет и пространство. Натюрморт как лаборатория для художественных

экспериментов с областью цвета. Композиция и композиционный центр в живописи (местоположение на изобразительной плоскости, освещенность, цветотональные контрасты, колорит, моделировка объема элементов изображения и другими изобразительными средствами). Форма и средство организации произведения искусства, средство выражения содержания.

Освоение практических навыков при изображении портрета или фигуры человека. К решению данной задачи необходимо обратить внимание на композиционное построение, ритмические и пластические характеристики фигуры изображаемого человека. Уделить внимание на живописное решение, связь фигуры с фоном, цветотональные и объемно-пространственные качества постановки. Выявление взаимоотношений фигуры человека и среды через цветовые, тональные, ритмические и орнаментальные отношения.

### **Процедура оценивания**

Умения студента проектировать образовательные программы, продумывать и выстраивать структуру и содержание программы, используемые образовательные технологии, методы, формы организации деятельности учащихся (с обоснованием). Разрабатывать контрольно-оценочные критерии. Цели и задачи раздела, тем, заданий. Прописывать методические рекомендации по разработке раздела образовательной и учебной программы.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен освоить умения планировать и управлять педагогическим процессом, уроком, занятием, как фактором эффективности современного учебного занятия, лежит в основе управления познавательной деятельностью студентов, играет ведущую роль в достижении преподавателем поставленных целей обучения.

Введение в практику педагогического процесса системного перспективно-тематического планирования учебных занятий, на фоне уже применяемых активизирующих методов обучения, позволяет комплексно решать проблемы обучения, целенаправленно, систематически и планомерно координировать все сферы воздействия на студентов, на их сознание, волю и чувства. Оно строится с учетом проблемности обучения, сочетания коллективного обучения с индивидуальным подходом, сочетания педагогического контроля с самоконтролем студентов.

Суть планирования - заблаговременное, рациональное распределение материала каждой темы по занятиям и в определении для каждого занятия соответствующих его содержанию системы методов обучения и учебных средств.

Определить систему работы с точки зрения преподавателя (студентов), обеспечив ее целенаправленность и педагогически целесообразное и экономное использование учебного времени для решения важнейших учебно-воспитательных задач;

Разработать систему занятий с эффективной реализацией принципов дидактики;

Выстроить научно обоснованную систему методов теории развивающего обучения;

Разработать систему наглядных пособий, средств и форм организации познавательной деятельности студентов;

Наметить оптимальные пути реализации основных функций учебно-воспитательного процесса - обучающей, развивающей, воспитывающей.

Планирование предполагает включение в учебный процесс всех его основных звеньев: актуализация материала, сообщение нового материала, систематизация, закрепление и совершенствование знаний студентов, практическое применение усвоенного учебного материала, формирование у студентов умений и навыков, контроль за качеством знаний, умений и навыков

### **Критерии оценки**

**3 балла** - студент проявил самостоятельность и оригинальность, в разработке программы. Определил цель работы, выбрал оптимальный путь ее решения. Дал объективную оценку рассмотренной проблемы.

**Если в структуре программа содержит разделы:**

- пояснительная записка; цели и задачи; содержание программы; методика и технологии обучения и воспитания; условия реализации; предполагаемые результаты; критерии их оценки; литература; дидактические таблицы (планы, схемы, таблицы, приложения).

**Актуальность.** Разработанная программа актуальна, имеется социальный заказ, ориентирована на решение наиболее значимых проблем ДОД в данный период времени, есть новизна, отличительные особенности от уже существующих программ.

**Программа целостна.** Прописаны цели, задачи, способы их достижения, результаты согласованы, ориентированы на возрастные и психофизиологические особенности детей, указанные в программе (полнота, и согласованность действий, необходимых для достижения цели).

**Прогностичность.** Программа отражает требования не только сегодняшнего, но и завтрашнего дня (дальний прогноз, что будет с детьми после освоения программы, будет ли программа развиваться дальше, какими путями).

**Контролируемость.** В программе приведены механизмы контроля за промежуточными и конечными результатами в соответствии с целями и задачами программы (формы проведения итогов по каждой теме или каждому разделу программы).

**Реальность.** Возможность реализации программы, соответствующего плана мероприятий концептуальному замыслу (должна быть просчитана в деньгах, кадрах, во времени).

**Качество подачи материала.**

Материал изложен профессионально грамотно: отмечаются логика, последовательность, аргументированность, системность научно-методическая обоснованность. Стиль изложения понятен, присутствует открытость и ясность изложения материала.

**2 балла** - студент проявил самостоятельность, в разработке авторской программы

Программа соответствует целям и задачам общему смыслу учебной (воспитательной) программы или программы методической работы.

Студент при разработке опирался на теоретическое осмысления и анализ существующих программ по аналогичной проблематике, знание соответствующей литературы.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей учащихся.

Систематичность содержания методической разработки.

Студент ориентировался на применение в образовательном процессе современных образовательных и информационно-коммуникационных технологий, что соответствует целям и содержанию программы.

Но не до конца продумана диагностичность планируемых образовательных результатов и результатов применения методической разработки.

Программа не совсем продумана, ее ясность, логичность и последовательность.

**1 балл** - студент проявил некоторую самостоятельность при разработке программы, применил некоторую непоследовательность и не логичность в изложении проблемы, не в полной мере смог поставить цели и задачи программы.

**0 баллов** - задача не решена.

### **Тема: Материалы живописи. Законы композиции**

**Задание №2. Анализ произведений искусства с целью научиться определять:**

- условное пространство в произведениях художников
- замысел и конструктивную идею в произведениях художников
- объяснения выбора того или иного формата в произведениях художников
- объяснения использования правил и приемов композиции

### **Процедура оценивания**

Умения осмысленного выразительного чтения, высказывания и элементарного разбора художественного произведения, демонстрирующего культуру художественного восприятия, воспитание на этой основе нравственности, эстетического вкуса, культуры речи. Умения и навыки студентов с учетом литературоведческого, этико-философского и историко-культурного компонентов, дать развернутый анализ содержания художественного произведения.

Разноплановые задания, в том числе творческого характера, направлены на развитие познавательной и эмоциональной сферы студентов, полноценного восприятия художественного произведения.

Степень и уровень освоения аналитических способностей, где художественное произведение представляет собой целостную структуру, как творение конкретного автора.

### **Ожидаемый результат**

Овладение методикой анализа худ.произв. предполагает постановку учителем целей, задач, содержания, выбор средств, методов, форм обучения. знакомство со структурой художественного произведения и с законами восприятия искусства позволяет актуализировать исследовательскую позицию как педагога так и учащегося, благодаря которой он сможет самостоятельно: через постижение внутренних законов построения и структуры художественного произведения последовательно приближаться к пониманию смысла живописного или графического произведения, освоить способы художественного мышления.

### **Критерии оценки**

**3 балла** - дает полное представление об источнике информации, авторе, произведении, сравнивает, аргументирует, делает выводы

**2 балла** - дает общее представление об источнике информации, авторе, времени создания произведения, особенностях, но не раскрывает тему, сюжет, средства выразительности

**1 балл** - раскрывает сущность затронутых проблем, но не дает общего представление об источнике информации, авторе, произведении, не раскрывает эмоциональную, и художественно-эстетическую природу произведения

**0 баллов** - задание не выполнено

### **9.3. Задание № 3. Реферат**

Задание 1. Составить адаптированный глоссарий для учащихся.

Это задание основывается на изучение научно-методических материалов педагогов-художников. Научные доклады по актуальным вопросам художественно-педагогической практики.

### **Процедура оценивания**

Педагог оценивает способность студента исследовать материал, и создавать словарь, адаптированный к современной терминологии применительно к проблемам художественного образования, состоящий из разнovidных связей и взаимосвязей.

### **Ожидаемый результат**

повышение уровня профессиональной, научно-исследовательской, общекультурной компетенции педагогов, работающих с детьми по направлениям «Изобразительное искусство».

### **3 балла**

- наличие разных точек зрения (более трех) на раскрытие понятия отличных от приводимых в источниках информации, указанных в списке литературы учебного курса. Указание библиографических данных источника информации в соответствии с правилами стандартизации

2 балла - дефиниции понятия представлены двумя точками зрения отличных от приводимых в источниках информации, указанных в списке литературы

учебного курса. Указание библиографических данных источника информации в соответствии с правилами стандартизации

1 балл - наличие одной точки зрения на раскрытие понятий отличной от приводимых в источниках информации, указанных в списке литературы учебного курса. Указание библиографических данных источника информации отсутствует, либо не соответствует правилам оформления

0 баллов - задание не выполнено, реферат не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,

### **Задание №3. Реферат на темы**

Темы:

1. Пространство. Умение различать условное пространство в произведениях художников разных стилей и направлений, а также жанров искусства В.А. Серов, Левитан И.И., И.И. Шишкин, Рафаэль, Рембрандт, А. Матисс, И.М. Машков, П.П. Кончаловский, В.И. Суриков. 2. Замысел произведения. Анализ картин В. И. Сурикова «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Березове». Конструктивная идея. В. И. Суриков. И. Е. Репин. Закон целостности В. И. Суриков, Д. Веласкес.

3. Анализ произведений художников разных исторических эпох. Закономерности выбора формата. Многочастные произведения. Диптих. Триптих. Полиптих. Композиционные планы в натюрморт голландцев, Петрова-Водкина, И. Грабаря.

4. Правила и приемы композиции в произведениях художников разных эпох: Леонардо да Винчи, Марке, Дейнека.

5. Натюрморт как жанр изобразительного искусства, живописное изображение предметно-пространственной среды.

6. Портрет как жанр изобразительного искусства, живописное изображение головы человека.

### **Процедура оценивания**

**Педагог оценивает** умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен продемонстрировать изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

### **Критерии оценки**

#### **Новизна реферированного текста**

- актуальность проблемы и темы;
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;
- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

#### **Степень раскрытия сущности проблемы**



- соответствие плана теме реферата;
- соответствие содержания теме и плану реферата;
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;
- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

#### **Обоснованность выбора источников**

- круг, полнота использования литературных источников по проблеме;
- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).

#### **Соблюдение требований к оформлению**

- правильное оформление ссылок на используемую литературу;
- грамотность и культура изложения;
- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;
- соблюдение требований к объему реферата;
- культура оформления: выделение абзацев

#### **Грамотность**

- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;
- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;
- литературный стиль.

#### **Критерии оценки**

3 балла - во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей не пользуется упрощённо-примитивным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

2 балла - введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощённо-примитивным языком;

1 балл - во введение тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует уровню;

0 баллов - во введение тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить, как «примитивный».

#### **9.4. Задание №4. Творческое задание**

Разработка эскизов к творческим заданиям, подбор материала, выполнение копий, выполнение долгосрочных зарисовок, выполнение портрета, выполнение краткосрочных набросков и зарисовок фигуры человека.

Тема 2. Живопись натюрморта с ведением моделировки пластически сложной формы

**Задание 1.** Этюды фруктов и овощей в контрастной цветовой гармонии, акварель. Этюды бытовых предметов при дневном освещении, акварель, гуашь, масло. Копия с репродукции В. Машкова, П. Кончаловского.

Тема 3. Портрет в живописи

**Задание 2.** Этюды головы человека на контрастном фоне, нейтральном, теплом, холодном фоне, масло. Этюд с руками человека, масло. Копия с репродукции И.Репин, В.Серов и т.д.

Тема 4. Живопись фигуры человека

**Задание 3.** Этюды фигуры человека в различных ракурсах в условиях интерьера, масло. Копия фрагмента с репродукции художников.

#### **Процедура оценивания**

Студент должен продемонстрировать методы решения простых композиционных учебных формальных задач. Выражение принципов формообразования и живого композиционного творчества, индивидуальность, творчество, образность и выразительность. Получение общего художественного результата – художественного образа. Знание основ композиции, и их применение на практике в процессе создания и коррекции визуального образа.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен понимать основы композиционно-художественного формообразования во всей его сложности, многообразии и целостности одновременно. Создавать композицию применять различные художественные средства, достигая образной выразительности.

В важном учебном разделе станковой и декоративной композиции ставятся задачи по выполнению сюжетно-тематических произведений, организации всех элементов изображения для реализации определенного замысла. Каждый студент должен знать законы композиции: цельности, типизации, контрастов и подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу.

**3 балла**

**Композиционное решение**

Масштаб изображения соответствует размеру листа. Размещение изображаемых предметов на листе без смещения относительно геометрического центра листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто убедительно.

**Построение формы.**

Предметы построены хорошо, с учетом линейной перспективы, пропорции предметов соответствуют реальным.

**Цветотональная моделировка.**

Цветовая характеристика постановки выявлена точно. Цвет предметов и фона соответствуют действительному цвету. Объем предметов передается плавными переходами светотени. Детализация и качество живописной проработки изображения убедительное

**2 балла**

**Композиционное решение.**

Масштаб изображения соответствует размеру листа.

Размещение изображаемых предметов на листе с незначительным смещением относительно геометрического центра листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто неуверенно.

**Построение формы.**

Предметы построены с небольшими перспективными искажениями, пропорции изображенных предметов имеют незначительные отклонения, частично не соответствуют действительным соотношениям

**Цветотональная моделировка.**

Цветовая характеристика постановки выявлена без искажений. Цвет предметов и фона соответствуют действительному цвету. Объем предметов передается грубыми переходами светотени. Детализация и качество живописной проработки изображения достаточно хорошее.

**1 балл**

**Композиционное решение**

Масштаб изображения не соответствует размеру листа.

Размещение изображаемых предметов на листе с заметным смещением относительно геометрического центра листа. Не найдено композиционное равновесие в расположении предметов.

**Построение формы.**

Предметы построены плохо, с грубыми нарушениями линейной перспективы, пропорции изображенных предметов нарушены, не соответствуют действительным соотношениям.

**Цветотональная моделировка.**

Цветовая характеристика натюрморта не выявлена, цвет предметов и фона не соответствуют действительному цвету. Объем предметов не передается. Детализация и качество живописной проработки изображения неубедительное

**0 – балла**

Задание не выполнено.

## **10. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)**

В процессе изучения дисциплины используется технология традиционного обучения. Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальное домашнее задание. Методы обучения – наглядные, словесные, практические.

## 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

### 11.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Бадян В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект : Трикста, 2015. - 175 с., [48] цв. ил. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1330-8.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Березина Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс] : учеб.-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. - Саратов : Вузовское образование, 2016. - 131 с. : ил.	учебно-наглядное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Виноградова Н. В. Декоративная живопись [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. пособие / Н. В. Виноградова ; ТГУ ; Ин-т изобр. и декоратив.-приклад. искусства ; каф. "Изобр. искусство". - Тольятти : ТГУ, 2015. - 74 с. : ил. - Библиогр.: с. 63-66. - Слов. терминов: 67-74. - ISBN 978-5-8259-0839-7.	учебно-методическое пособие	репозиторий ТГУ
4.	Коробейников В. Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 151 с. - ISBN 978-5-8154-0358-1.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
5.	Основы и язык визуальной культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / сост. Н. П. Приказчикова, И. В. Беседина. - Астрахань : АИСИ : ЭБС АСВ, 2014. - 64 с. - ISBN 978-5-93026-025-0.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
6.	Лукина И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж: ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3	учебное пособие	ЭБС Znanium.com
7.	Стерхов К. В. Полный курс акварели. Цветы [Электронный ресурс] =	учебное пособие	5

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
	Complete Course of Watercolor Painting. Flowers / К. В. Стерхов. - Санкт-Петербург : [Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ], 2015. - 1 ч. 25 мин. - Электрон. прил. к книге. - 100-00.		
8.	Штаничева Н. С. Живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект, 2016. - 304 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1993-5.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки \_\_\_\_\_ А.М. Асаева  
 (подпись) (И.О. Фамилия)  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## 11.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Кондулуков С. Н. Портретная живопись: [худож. альбом] / С. Н. Кондулуков, В. И. Кондулукова. - Самара : Изд. дом "Агни", 2014. - 135 с. : ил. - (Художники Тольятти). - Список ил.: с. 132-135. - ISBN 978-5-89850-241-6 : 700-00.	Художеств. альбом	10
2.	Маркитантова Т. О. Художественная практика [Электронный ресурс]: 2 курс : учеб. пособие / Т. О. Маркитантова. - Санкт-Петербург : СПбГАСУ : ЭБС АСВ, 2014. - 48 с. - ISBN 978-5-9227-0523-3.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К.	учебное пособие	5

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
	И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 978-5-222-15461-8 : 283-82.		
4.	Щукин Ф. М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс]: методические указания / Ф. М. Щукин. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 35 с.	методические указания	ЭБС "IPRbooks";

- другие фонды:

п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Место хранения (методический кабинет, городские библиотеки и др.)
	-	-	-

### 11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно);
2	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно)

### 11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения	Мольберты, стулья, подиумы для натур, подставка для гипсовой головы, стеллажи, сафиты, доска аудиторная.	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г У-305	62,70	15



№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
	лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка				
2	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-213	62,6	9

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
	дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.				