

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель ректора по развитию УП

Заведующий кафедрой «Живопись и  
художественное образование»

\_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ А.Н. Ярыгин  
(И.О. Фамилия)  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ Н.В. Виноградова  
(И.О. Фамилия)  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Б1.В.ДВ.02.01

(индекс дисциплины)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Педагогические технологии в практике изобразительной деятельности детей

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Изобразительное искусство

(направленность (профиль))

Форма обучения: заочная

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	7						
Часов по РУП	252						
Виды контроля на курсах	Экзамены	Зачеты		Курсовые проекты	Курсовые работы	Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
	4						
	№№ курса						
	1	2	3	4	5	6	Итого
ЗЕТ по курсам				7			7
Лекции				8			8
Лабораторные				4			4
Практические				4			4
Контактная работа				16			16
Сам. работа				227			227
Контроль				9			9
Итого				252			252

Тольятти, 2016

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

**Рецензирование рабочей программы дисциплины:**



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 8 от «25» февраля 2016 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«\_\_»\_\_20\_\_г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «25» февраля 2021 г.**

**Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:**

Протокол заседания кафедры № \_\_ от «\_\_»\_\_20\_\_г.

Протокол заседания кафедры № \_\_ от «\_\_»\_\_20\_\_г.

Протокол заседания кафедры № \_\_ от «\_\_»\_\_20\_\_г.

Протокол заседания кафедры № \_\_ от «\_\_»\_\_20\_\_г.

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник учебно-методического управления

«\_\_»\_\_20\_\_г.

(подпись)

Л.Р. Хамидуллова

(И.О. Фамилия)

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление)

«\_\_»\_\_20\_\_г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.В.ДВ.02.01 Педагогические технологии**  
**в практике изобразительной деятельности детей**

---

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель - освоение студентами системы знаний:

- о современных педагогических технологиях в обучении изобразительному и декоративно-прикладному искусству в системе художественного образования;
- об организации художественного творчества детей с применением современных педагогических технологий;
- о реализации педагогических технологий в образовательном процессе по изобразительному искусству.

Задачи:

1. Познакомить с современными педагогическими технологиями в системе общего образования.
2. Дать информацию о применении современных педагогических технологий в области педагогики изобразительного искусства.
3. Сформировать умения организации учебного процесса по изобразительному искусству с применением современных педагогических технологий на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
4. Развивать способности к осуществлению профессионального и личностного самообразования, проектирования дальнейших образовательных маршрутов для роста профессиональной карьеры.
5. Формировать готовность к разработке и реализации обучения с применением современных педагогических технологий в профессиональной деятельности учителя изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

### **2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Психология и педагогика», «Методика обучения и воспитания», «Введение в профессию (рисунок)».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – «Практическая диагностика изобразительной деятельности детей», «Методика внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству»,

«Методика исследования художественной деятельности учащихся», «Педагогическая практика», «Преддипломная практика», «ВКР».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
готовностью осознать социальную значимость свою будущую профессию, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1)	Знать: - значение изобразительного искусства и изобразительного творчества в жизни детей и взрослых и роль учителя изобразительного искусства в формировании потребности в изобразительном творчестве обучающихся
	Уметь: - применять опыт художественно-творческой и педагогической работы для развития потребностей обучающихся в художественно-творческой деятельности в учебном процессе
	Владеть: - навыками выражения творческого замысла изобразительными средствами; - навыками общения на темы изобразительного творчества и организации творческой деятельности детей
готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4)	Знать: - методы и приемы организации взаимодействия групп обучающихся с различными социальными, возрастными, психофизическими, культурными и индивидуальными особенностями в образовательном процессе
	Уметь: руководить процессом взаимодействия обучающихся; не нарушая законов и правил этики общения и с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся
	Владеть: - навыками организации взаимодействия с участниками социальных групп с различными психофизическими и индивидуальными особенностями
способностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)	Знать: - содержание нормативных документов государственного значения, являющихся основой построения образовательного процесса художественного образования
	Уметь: - проектировать программу как образовательную модель, формирующую личностные, метапредметные и предметные результаты в разделах содержания программ по изобразительному искусству

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание нормативных документов государственного значения, являющихся основой построения образовательного процесса художественного образования</li> <li>- проектировать программу как образовательную модель, формирующую личностные, метапредметные и предметные результаты в разделах содержания программ по изобразительному искусству</li> <li>методами проектирования педагогических образовательных технологий по изобразительному искусству в соответствии с целью обучающей программы (обучающей модели)</li> </ul>
готовностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2)	<p>Знать:</p> <p>современные технологии организации и содержание исследования уровней художественно-творческих способностей изобразительной деятельности детей.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться современными технологиями методиками и методами проведения педагогического исследования</li> </ul> <p>продуктов изобразительного творчества детей</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами диагностики уровней и качества обучения дисциплинам изобразительного искусства по различным образовательным программам</li> </ul>
способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных, и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- влияние образовательной среды учебного учреждения на решение художественно-образовательных задач в достижении личностных, метапредметных, и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами изобразительного искусства</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать и использовать эстетику художественно-образовательной среды в целях реализации и достижения качества учебно-воспитательного процесса.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими методами создания и использования художественно-образовательной среды в учебном учреждении средствами преподаваемого учебного предмета</li> </ul>
- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности педагогического общения; основы организации работы в коллективе (командной работы);</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации;</li> <li>- устанавливать и поддерживать конструктивные отношения с коллегами, соотносить личные и групповые интересы, проявлять терпимость к иным взглядам и точкам зрения;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативными навыками, способами установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе;</li> <li>- опытом работы в коллективе (в команде), навыками оценки</li> </ul>

	совместной работы, уточнения дальнейших действий и т.д.);.
способностью проектировать образовательные программы (ПК-8)	Знать: - целостность образовательного художественно-изобразительного процесса, обусловленную содержанием нормативных документов государственного значения, являющихся основой построения образовательного процесса художественного образования
	Уметь: - проектировать программы по изобразительному искусству как образовательную модель, формирующую личностные, метапредметные и предметные результаты в разделах содержания программ области «Искусство» изобразительному искусству для различных возрастных групп
	Владеть: - методами проектирования педагогических технологий в соответствие с целью обучающей программы (модели) для занятий изобразительной деятельностью
способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9)	Знать: - психолого-педагогические особенности развития групп обучающихся, - отличительные признаки проявления различных интересов учащихся в процессе обучения, - спектр индивидуальных различий среди обучающихся, - цели, задачи и содержание образования в области «Искусство» для каждой возрастной группы учащихся
	Уметь: - намечать путь, личностного роста в обучении учащихся - определять цели конкретные цели и условия её достижения - оформлять индивидуальную образовательная программу для каждого
	Владеть: - методами проектирования и реализации индивидуальных проектов целенаправленного развития в области «Искусство»
способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10)	Знать: - перспективу саморазвития и пути построения перспективного роста в профессии учителя изобразительного искусства
	Уметь: - развивать собственное видение личностного карьерного роста, - достигать решения поставленных задач самообразования
	Владеть: - приемами планирования личностного карьерного роста в профессиональной области «Искусство»

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Раздел 1. Традиции и новаторство в	1.1. Понятие «Педагогические технологии». Структура педагогических технологий

педагогике искусства на современном этапе	1.2. Принципы проектирования обучения изобразительному искусству с учетом современных педагогических технологий в обучении изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
	1.3. Технология практико-ориентированного обучения изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству
	1.4. Технология игрового обучения изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству
	1.5. Технология проектного обучения на уроках ИЗО и ДПИ: Урок – проект.
	1.6. Технологии мастер-класса на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 7 ЗЕТ.**

**Разработчики программы:**

доцент, доцент, к.п.н.

(должность, ученое звание, степень)

(подпись)

Г.М. Землякова

(И.О.Фамилия)

#### 4. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) Педагогические технологии в практике изобразительной деятельности детей

##### Курс изучения 4

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы						Необходим ые материаль но- технически е ресурсы	Формы текущего контроля	Рекомендуема я литература (№)	
		Аудиторные занятия (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах				формы организации самостоятельной работы
		лекций	лабораторных	практических							
Традиции и новаторство в педагогике искусства на современном этапе	1.1. Понятие «Педагогическое технологии». Структура педагогических технологий.	1		-		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Лекция. Практическое занятие. Самостоятельная работа. Индивидуальное домашнее задание. Методы обучения: Наглядные, словесные, практические.	44	Изучение информации по учебной литературе и доступным источникам	Мультимедийные средства	Тезисы учебной информации, сообщение	11.1 (1-7) 11.2 (1-8)



					Технология модульного обучения. Формы обучения: Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Самостоятельная работа. Методы обучения: Решение ситуационных задач. Презентационный метод. Самостоятельная работа. Консультация. Индивидуальная работа.					
	1.2. Принципы проектирования обучения изобразительно му искусству с учетом современных педагогических технологий в обучении изобразительно му и	1	1		Технология проблемного обучения. Формы обучения: Семинар с использованием эвристического (сократовского) метода, Проблемный семинар. Методы обучения:	44	Изучение информации по учебной литературе и доступным источникам	Мультимедийные средства	Доклад, презентация, выступление, сообщение	11.1 (1-6)

	декоративно-прикладному искусству.					Дискуссия. Учебное исследование. Решение проблемной (производственной) ситуации.					
	1.3. Технология практико-ориентированного обучения на уроках ИЗО и ДПИ	2		1		Семинар-конференция. Интерактивные технологии. Формы обучения: Проблемная лекция. Лекция-пресс-конференция. Проблемный семинар. Методы обучения: Презентационный метод. Демонстрационный метод. Работа в парах. Работа в группах.	45	Работа с нормативными документами учебной литературой, с электронными ресурсами.	Мультимедийные средства детские рисунки	Доклад, презентация, участие в дискуссии	11.1 (2,3,4,5) 11.2(1, 4,6,7,8)
	1.4. Технология игрового обучения изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству	2	2	1		Семинар – лабораторная работа. Практикум «Урок – игра» Технология контекстного обучения. Формы обучения: Лекция	46	Работа в библиотеке и с электронными источниками, Разработка урока-игры	Мультимедийные и дидактические средства	Разработка, презентация и проведение игрового урока,	11.1 (2,3,4,5)

					с запланированным контекстом профессиональн ых ошибок. Визуальная лекция. Семинар с использованием кейс-метода. Семинар-беседа. Методы обучения: Анализ конкретных (производственны х) ситуаций. Метод работы с информационным и базами данных. Деловая игра. Кейс-метод. Информационное моделирование. Разыгрывание ролей. Дискуссия.					
	1.5. Технология проектного обучения на уроках ИЗО и ДПИ: Урок – проект.	2		1	Лекция информационная  Семинар- практикум» «Урок – проект» Методы: тренинг, учебная дискуссия	46	Работа в библиотеке и с электронными источниками, Разработка урока- проекта	Мультим едийные и дидактич еские средства	Разработка, презентация и проведение урока-проекта	11.1 (2,3,4,5) 11.2(1, 4,6,7,8)

	1.6. Технологии мастер-класса на уроках ИЗО и ДПИ	-	1	1		Тренинг с элементами мастер-класса	46	Работа с программами. электронными ресурсами; анализ детских рисунков Работа с учебной литературой, с электронными ресурсами, библиотека	Мультим едийная аппарату ра, детские рисунки	Разработка и презентация мастер-класса по одному из видов изобразительно й деятельности. Презентация, конспекты учебного материала	11.1 (2,3,4,5)
<b>Итого:</b>		<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>227</b>				
		<b>252</b>									

## 5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Подготовка презентаций по теме семинаров	Консультация с преподавателем	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Полнота и соответствие материала заданной теме.</li> <li>- Наличие выводов.</li> </ul>
Подготовка докладов	Консультация с преподавателем	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Соответствие заданной теме.</li> <li>- Свободное владение материалом.</li> <li>- Наличие выводов.</li> </ul>
Выступление с докладом	Консультация с преподавателем	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Постановка цел и задач доклад,</li> <li>- Соответствие заданной теме,</li> <li>- Свободное владение материалом,</li> <li>- Полное раскрытие темы,</li> <li>- Наличие выводов</li> </ul>
Дискуссия	Допускаются все	<p><b>Видение проблемы</b>  Ведение дискуссии в рамках объявленной темы; видение сути проблемы. -4  Отклонение от темы по причине иной трактовки сути проблемы -3 .  Отклонение от темы по причине отсутствия видения сути проблемы -2  Намеренная подмена темы дискуссии по причине неспособности вести дискуссию в рамках предложенной проблемы -1.  Перескакивание с темы на тему, отсутствие всякого понимания сути проблемы -0.</p> <p><b>Доказательность в отстаивании своей позиции</b>  очная, четкая формулировка аргументов и контраргументов, умение отделить факты от субъективных мнений, использование примеров, подтверждающих позицию сторон -4 .  Допущены логические ошибки в предъявлении некоторых аргументов или контраргументов, или преобладают субъективные доводы над логической аргументацией или не</p>

		<p>использованы примеры, подтверждающие позицию стороны - 3.</p> <p>Ошибки в предъявлении аргументов и контраргументов связанные с нарушением законов логики, неумение отделить факты от субъективных мнений - 2.</p> <p>Несоответствие аргументов и контраргументов обсуждаемой проблеме, отсутствие причинно-следственных связей между аргументами и контраргументами, преобладание только субъективных доводов в отстаивании позиции сторон -1.</p> <p>Повторное утверждение предмета спора вместо его доказательства или отсутствие фактических доказательств или приведение вместо доказательств субъективных мнений - 0.</p> <p><b>Логичность</b></p> <p>Соответствие аргументов выдвинутому тезису, соответствие контраргументов высказанным аргументам -4.</p> <p>Соответствие аргументов выдвинутому тезису, соответствие большинства контраргументов высказанным аргументам -3.</p> <p>Несоответствие некоторых аргументов выдвинутому тезису или несоответствие некоторых контраргументов высказанным аргументам -2.</p> <p>Несоответствие большинства аргументов выдвинутому тезису, несоответствие большинства контраргументов высказанным аргументам -1.</p> <p>Отсутствие всякой связи между тезисом, аргументами и контраргументами -1.</p> <p><b>Корректность по отношению к оппоненту</b></p> <p>Толерантность, уважение других взглядов, отсутствие личностных нападок, отказ от стереотипов, разжигающих рознь и неприязнь -4.</p> <p>Толерантность, уважение других взглядов, отсутствие личностных нападок, но перебивание оппонентов, неумение выслушать мнение оппонента до конца -3.</p> <p>Проявление личностной предвзятости к некоторым</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>оппонентам, неумение выслушать мнение оппонента до конца -2.</p> <p>Отсутствие терпимости к мнениям других участников дискуссии, перебивание оппонентов -1.</p> <p>Прямое игнорирование мнения других участников дискуссии, нападки на оппонентов, препятствие в проведении дискуссии, срыв дискуссии -0.</p> <p><b>Способ речи</b></p> <p>отсутствие речевых и грамматических ошибок, отсутствие сленга, разговорных и просторечных оборотов. Эмоциональность и выразительность речи -4.</p> <p>Допущены разговорные или просторечные обороты при отсутствии речевых и грамматических ошибок или допущены речевые и грамматические ошибки при отсутствии разговорных и просторечных оборотов. Эмоциональность и выразительность речи - 3.</p> <p>Допущены разговорные или просторечные обороты, речевые и грамматические ошибки или отсутствует эмоциональность и выразительность речи -2.</p> <p>Небрежное речевое поведение: наличие речевых ошибок, излишнее использование сленга, разговорных и просторечных оборотов. Монотонная (или излишне эмоциональная) речь -1.</p> <p>Качество речи препятствует пониманию высказываемой мысли -0.</p>
Выполнение заданий	Тематические задания по программе	- Наличие грамотно выполненных заданий

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Экзамен (устно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наличие выполненных заданий</li> <li>- Выполненные презентации по теме семинаров;</li> <li>- Выступление с докладами и сообщениями;</li> <li>- Участие в интерактивных формах работы</li> </ul>	«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент грамотно ответил на вопросы билета,</li> <li>- уверенно изложил содержание экзаменационных вопросов,</li> <li>- ответил на дополнительные вопросы</li> <li>- привел примеры из практики, раскрывая содержание ответов вопросов-</li> </ul>
		«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент показал отсутствие знаний по одному вопросу;</li> <li>- студент ориентируется в содержании вопросов</li> <li>- не мог ответить на наводящие вопросы</li> </ul>
		«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент показал слабые знания по вопросам;</li> <li>-не мог ответить на наводящие вопросы</li> <li>- мог связать содержание вопросов с практикой</li> </ul>
		«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент показал отсутствие знаний по всем вопросам экзаменационного билета,</li> <li>-не мог ответить на наводящие вопросы</li> <li>- не мог связать содержание вопросов с практикой</li> </ul>



## **6. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов).**

Не предусмотрены

## **7. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.).**

Не предусмотрены

## **8. Вопросы к экзамену**

№ п/п	Вопросы
1.	Преемственность образовательных традиций в педагогике искусства.
2.	Технологии традиционного обучения на уроках ИЗО и ДПИ
3.	Реализация технологии объяснительно-иллюстративного обучения изобразительному искусству
4.	Сущность и структура педагогической технологии. Дидактические единицы педагогической технологии
5.	Суть технологии традиционного обучения.
6.	Признаки педагогической технологии.
7.	Технологии практико-ориентированного обучения изобразительному искусству.
8.	История возникновения метода проектов. Идеи и принцип обучения - обучение посредством делания» (Дж. Дьюи).
9.	Идеи проектного обучения в России начала XX в. Педагогика и психология о методе проектов.
10.	Проектный метод как путь решения поставленной художественной проблемы (задачи).
11.	Прокомментируйте тезис: “Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где, и как я могу эти знания применить” - основной тезис современного понимания метода проектов.
12.	Проектная деятельность как педагогическое проектирование.
13.	Факторы применения проектной деятельности.
14.	Практико-ориентированные технологии на уроках-беседы по изобразительному искусству.
15.	Технологии интегрированного обучения изобразительному искусству.
16.	Личностно-ориентированные технологии как фактор реализации творческих способностей ученика.
17.	Методика использования технологии самоанализа и самооценки творческой деятельности учащимся на уроках изобразительного искусства.
18.	Игровые технологии как средство активизации познавательной деятельности учащихся. Виды и задачи игр. Структура игры.
19.	Технология теоретического анализа произведений искусства на уроках ИЗО и ДПИ средство развития аналитического мышления учащихся.
20.	Технологии достижения результата в изобразительной деятельности на уроках ИЗО и ДПИ
21.	Суть технологии репродуктивного обучения на уроках ИЗО и ДПИ. Необходимость применения и реализация в практике обучения учащихся.
22.	Реализация технологии мастер-класса на уроках изобразительной деятельности.
23.	Полихудожественный подход к изучению декоративно-прикладной деятельности.
24.	Технологии ближнего и дальнего развития на уроках изобразительного искусства.

25.	Инвариантность использования технологии «Портфолио» на уроках изобразительного искусства
26.	Использовать информационные - коммуникационные технологии в учебном процессе;
27.	ТРИЗ — технологии в изобразительной деятельности старших дошкольников
28.	Технология проблемного обучения
29.	поисковый метод
30.	Технология развивающего обучения
31.	Технология творческих мастерских.
32.	Технология дифференцированного обучения.
33.	Игровые технологии
34.	Здоровьесберегающие технологии
35.	Консультации: групповые, индивидуальные.
36.	Индивидуальные беседы, рекомендации.
37.	Мастер-классы.
38.	Проведение открытых занятий
39.	Выставка детских работ
40.	Инновационные технологии в практике изобразительной деятельности
41.	Раскройте технологии по характеру педагогического процесса - - обучающие; - познавательные; - творческие; - развивающие;
42.	Раскройте технологии - предметные; - сюжетные; - деловые; - настольные
43.	Раскройте педагогические технологии в соответствии следующих позиций стимулируется познавательная деятельность активизируется мыслительная деятельность самопроизвольно запоминаются сведения формируется ассоциативное запоминание усиливается мотивация к изучению предмета
44.	Упражнения, тесты, опросы, практические задания как педагогические технологии
45.	На каких занятиях используют метод эвристического обучения (метод вживания, эвристического наблюдения); - метод исследования (для занятий по изучению родного края, памятники, архитектуру и т.д.);- метод «если бы...»;- метод самоорганизации;
46.	Технология исследовательской деятельности
47.	Типы проектов: исследовательские, информационные, творческие, игровые, приключенческие, практико-ориентированные.
48.	Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности как научная отрасль знаний и учебная дисциплина
49.	Характеристика детского рисунка
50.	Этапы развития детского изобразительного творчества
51.	Проблема развития детского изобразительного творчества
52.	Проблема взаимосвязи обучения и развития творчества в изобразительной деятельности детей
53.	Цели и задачи образовательной области «Художественное творчество»

54.	Методы развития детского изобразительного творчества
55.	Формы организации изобразительной деятельности детей
56.	Современные программы развития художественного творчества детей
57.	Виды детского художественного творчества, их интеграция и взаимодействие
58.	Особенности изобразительной деятельности детей раннего возраста
59.	Методические подходы и технологии развития художественного творчества детей дошкольного возраста
60.	Приобщение дошкольников к изобразительному искусству

## **9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **9.1. Паспорт фонда оценочных средств**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1.	1.3. Технология практико-ориентированного обучения на уроках ИЗО и ДПИ	ОПК – 1, ОПК – 4 ПК – 1, ПК – 2	Доклад, презентация
2.	1.4. Технология игрового обучения изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству	ОПК – 1, ПК – 4 ПК – 1, ПК – 2	Разработка и проведение занятия «Урок-игра»
	1.5. Технология проектного обучения на уроках ИЗО и ДПИ	ОПК – 1, ОПК – 4 ПК – 1, ПК-2,ПК-4, ПК-6 ПК – 8,ПК-9,ПК-10	Методическая разработка и презентация разработки «Урок – проект».
3	1.6. Технологии мастер-класса на уроках ИЗО и ДПИ	ОПК – 1, ОПК – 4 ПК – 1,ПК – 2,ПК – 10	Разработка и презентация мастер-класса

### **9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **9.2.1. Семинар - «конференция»**

#### **Тема 1.3. Технология практико-ориентированного обучения на уроках ИЗО и ДПИ**

##### **Оценочные средства:**

- Конспект, тезисы, презентация по истории возникновения системы дополнительного художественного образования, выступление на семинаре.

##### Перечень тем для обсуждения

1. Определение понятия «Педагогические технологии»
2. Педагогические технологии ХО
  - Технологии традиционного обучения
  - Технологии объяснительно-иллюстративного обучения
  - Технологии практико-ориентированного обучения
  - Технологии обучения на основе поиска и решения учебной проблемы
  - Проектные технологии
  - Личностно-ориентированные технологии

- Технологии развивающего обучения
  - Технологии достижения результата в изобразительной деятельности
  - Технологии самоанализа и самооценки
  - Технологии интегрированного обучения изобразительному искусству
  - Технологии «Портфолио»
  - Технология развития критического мышления в становлении и формировании личности художника-педагога
3. Организация обучения изобразительной деятельности с использованием современных педагогических технологий

### **Критерии оценки:**

#### **«отлично»**

- выполнен конспект (тезисы) и презентация по вопросам современных педагогических технологий
- состоялось выступление и раскрыты вопросы о сути педагогических технологий
- дано определение «Педагогическая технология», названы принципы современных педагогических технологий,
- даны целевые отличия каждой педагогической технологии
- сделана электронная презентация в соответствии с требованиями к электронной мультимедийной отчетной продукции;
- в презентации отражена информация доклада;

#### **«хорошо»**

- выполнен конспект (тезисы) и презентация по вопросам современных педагогических технологий
- состоялось выступление и раскрыты вопросы о сути педагогических технологий
- дано определение «Педагогическая технология», названы принципы современных педагогических технологий,
- даны целевые отличия каждой педагогической технологии
- электронная презентация сделана без соблюдения требований к электронной мультимедийной отчетной продукции;
- в презентации не полностью отражена информация доклада;

#### **«удовлетворительно»**

- выполнен конспект (тезисы) и презентация по вопросам современных педагогических технологий
- состоялось выступление и раскрыты вопросы о сути педагогических технологий
- названы принципы современных педагогических технологий,
- названы отличительные функции каждой педагогической технологии
- электронная презентация не сделана;

#### **«не удовлетворительно»**

- план-конспект, презентация не выполнены,
- презентация не подготовлена.

### **Ожидаемый результат**

- знают теоретические аспекты понятия «Педагогические технологии»,
- знают вопросы методики и организации обучения с использованием современных педагогических технологий,
- умеют анализировать, обобщать и систематизировать учебно-методический материал,
- владеют профессиональной терминологией и речью учителя изобразительного искусства.

### **Процедура оценивания**

В ходе презентации студенты слушают презентацию, делают заметки.

После выступления задаются вопросы докладчику, состоится обсуждение.

Преподаватель оценивает работу докладчика по представленным выше критериям и выставляет оценку выступающему.

Преподаватель учитывает активность студентов, задающих грамотные вопросы, и дополняющих информацию

## **9.2.2. Семинар практикум. Лабораторная работа. «Урок – игра»**

**Тема 1.4.** Технология игрового обучения изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству.

### **Оценочные средства:**

- организация и проведение фрагмента урока- игры

### Перечень тем для обсуждения

1. Игра как средство развития, и формирования познавательных интересов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
2. Виды игры на уроках ИЗО.
3. Цели игрового обучения.
4. Методика организации урока–игры по изобразительному и декоративно-прикладному искусству
5. Структура игры, правила игры.

### **Критерии оценки:**

#### **«отлично»**

- выполнена разработка урока-игры по ИЗО,
- разработан план-конспект,
- разработаны наглядно-методические и дидактические материалы,
- подобраны музыкальное или/и литературное сопровождение урока,
- цель и задачи урока актуальны для указанной возрастной группы,
- формулировка цели грамотна,
- задачи соответствуют заявленной теме
- студент хорошо владеет профессиональной терминологией в письменной речи,
- тема и содержание урока имеют формирующее и развивающее значение,

- задания имеют образовательно-воспитательное направление,
- в содержании урока-игры учтены возрастные, психофизические и индивидуальные особенностями,
- игра проведена с сокурсниками;

#### **«хорошо»**

- выполнена разработка урока-игры по ИЗО,
- план-конспект не разработан,
- разработаны наглядно-методические и дидактические материалы,
- музыкальное или/и литературное сопровождение урока не подобраны,
- цель и задачи урока актуальны для указанной возрастной группы,
- формулировка цели грамотна,
- задачи соответствуют заявленной теме
- студент хорошо владеет профессиональной терминологией в письменной и устной речи,
- тема и содержание урока имеют формирующее и развивающее значение,
- задания имеют образовательно-воспитательное направление,
- в содержании урока-игры не учтены возрастные, психофизические и индивидуальные особенностями;
- игра проведена с сокурсниками

#### **«удовлетворительно»**

- выполнена разработка урока-игры по ИЗО,
- план-конспект не разработан,
- не разработаны наглядно-методические и дидактические материалы,
- музыкальное или/и литературное сопровождение урока не подобраны,
- цель и задачи урока обычны для указанной возрастной группы,
- формулировка цели грамотна,
- задачи соответствуют заявленной теме
- студент хорошо владеет профессиональной терминологией в письменной и устной речи,
- тема и содержание урока имеют формирующее и развивающее значение,
- задания имеют образовательно-воспитательное направление,
- в содержании урока-игры не учтены возрастные, психофизические и индивидуальные особенностями;
- игра проведена с сокурсниками

#### **«неудовлетворительно»**

А) студент не подготовил разработку урока-игры, не выполнил план-конспект, не провел игру с сокурсниками.

#### **Ожидаемый результат**

- знают структуру урока-игры по ИЗО
- знают содержание образовательно-воспитательного процесса учащихся различных возрастных категорий по дисциплинам ИЗО ДХО
- умеют анализировать, систематизировать цели, задачи и содержание дисциплин ИЗО,
- умеют проектировать образовательно-воспитательный процесс,

- владеют методами и приемами организации урока-игры в образовательном процессе по дисциплинам ИЗО в системе ДХО,

### **Процедура оценивания**

В ходе работы студенты

слушают и смотрят презентацию, ведут беседу и обсуждают дискуссионные вопросы.

После обсуждения желающие дополняют материал сообщениями или предложениями.

Подводятся итоги и оглашаются результаты.

Преподаватель оценивает выступление студента по описанным выше критериям,

Учитывает сообщения, дополнение и активную работу студентов, участвующих в семинаре.

### **9.2.4. Семинар-практикум «Урок-проект».**

#### **Тема 1.5. Технология проектного обучения на уроках ИЗО и ДПИ**

##### **Оценочные средства:**

Разработка и проведение урока-проекта по одному из видов изобразительной деятельности

##### Перечень тем для обсуждения

1. Проект как форма обучения и как средство получения новых знаний и умений в изобразительной деятельности.
2. Назначение и роль в системе художественного образования.
3. Разновидности проектов на уроках ИЗО и ДПИ.
4. Организация урока-проекта на уроках ИЗО и ДПИ

### **9.2.4. Семинар-практикум с элементами мастер-класса**

#### **Тема 1.6. Технологии мастер-класса на уроках ИЗО и ДПИ**

##### **Оценочные средства:**

Разработка мастер-класса по одному из видов изобразительной деятельности

##### Перечень тем для обсуждения

- 1 Мастер-класс – назначение и роль в системе художественного образования.
- 2 Разновидности мастер-классов на уроках ИЗО и ДПИ.
- 3 Организация мастер-классов на уроках ИЗО и ДПИ

##### **Критерии оценки:**

**«отлично»**



- выполнена разработка урока-проекта,
- проведен фрагмент урока-проекта по ИЗО и ДПИ с сокурсниками
- к уроку разработана презентация и необходимый методический и дидактический материал,
- сделана презентация урока-проекта с применением электронных форм наглядности;

#### **«хорошо»**

- выполнена разработка урока-проекта,
- проведен фрагмент урока-проекта по ИЗО и ДПИ с сокурсниками
- к уроку разработана презентация и необходимый методический и дидактический материал,

#### **«удовлетворительно»**

- выполнена разработка урока-проекта,
- не проведен фрагмент урока-проекта по ИЗО и ДПИ с сокурсниками
- к уроку не разработана презентация и необходимый методический и дидактический материал,

#### **«неудовлетворительно»**

Урок-проект не разработан.

#### **Ожидаемый результат**

- знают технологии организации урока-проекта по ИЗО и ДПИ,
- методы и приемы работы учителя на уроке-проекте по ИЗО и ДПИ,
- умеют разрабатывать теоретическое и практическое содержание урока-проекта по ИЗО и ДПИ,
- умеют проектировать мастер-класс в календарно-тематическом плане,
- владеют способами организации урока-проекта по ИЗО и ДПИ.

#### **Процедура оценивания**

Студенты презентуют разработки фрагмента урока-проекта по ИЗО и ДПИ.

После совместного обсуждения и диалога подводятся итоги.

Преподаватель выставляет оценку по вышеизложенным критериям.

## **10. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)**

Программа дисциплины предполагает использование в учебном процессе:

**Технология традиционного обучения.**

**Формы обучения:** Лекция. Практическое занятие. Самостоятельная работа. Индивидуальное домашнее задание.

**Методы обучения:** Наглядные, словесные, практические.

**Технология проблемного обучения.**

**Формы обучения:** Семинар с использованием эвристического (сократовского) метода, Проблемный семинар.

**Методы обучения:** Дискуссия. Учебное исследование. Решение проблемной (производственной) ситуации.

**Технология контекстного обучения. Формы обучения:** Лекция с запланированным контекстом профессиональных ошибок. Визуальная лекция. Семинар с использованием кейс-метода. Семинар-беседа.

**Методы обучения:** Анализ конкретных (производственных) ситуаций. Метод работы с информационными базами данных. Деловая игра. Кейс-метод. Информационное моделирование. Разыгрывание ролей. Дискуссия.

**Технология модульного обучения. Формы обучения:** Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Самостоятельная работа.

**Методы обучения:** Решение ситуационных задач. Презентационный метод. Самостоятельная работа. Консультация. Индивидуальная работа.

**Интерактивные технологии.**

**Формы обучения:** Проблемная лекция. Лекция-пресс-конференция. Проблемный семинар.

**Методы обучения:** Презентационный метод. Демонстрационный метод. Работа в парах. Работа в группах.

Практическая работа проводится в форме семинаров с лабораторной работой, с целью формирования исследовательского подхода к изучению учебного и научного материала. Главная цель – обсуждение наиболее важных вопросов курса, их методологическая и методическая проработка.

Подготовка к семинарам подразумевает: составление планов каждого семинара с их обсуждением и утверждением на кафедре, выбор формы семинара, организацию консультаций для студентов.

Важной частью считается подготовка преподавателем структуры занятия (вводное слово о значимости темы, постановка задач, тезисное содержание каждого вопроса семинара, дополнительные вопросы к аудитории, заключительное слово).

Интерактивные технологии (проблемный семинар, семинар-конференция, семинар с элементами дискуссии, семинар на основе метода проектов).

Семинар-«круглый стол» может проводиться не только с участием студентов, но и с приглашенными преподавателями и специалистами специализирующихся на изучении отдельных разделов или вопросов данной дисциплин. В организации семинара «круглого стола» предусматривается:

- подготовительный этап (оповещение участников о теме семинара, выбор места проведения, назначение ведущего, определение регламента, правил и порядка работы, обеспечение аудитории необходимой аппаратурой),
- дискуссионный этап (выступление и обсуждение учебных и научных вопросов),
- постдискуссионный (этап подведения итогов).

Семинар на основе метода проектов.

В семинаре с использованием метода проектов должен быть продукт методического характера, отражающий содержание обучения по выбранной дисциплине.

В этой технологии предусматриваются этапы:

- исследовательский (поиск проблемы, определение студентами идеи собственного проекта, формулировка цели, выбор и обоснование темы, анализ предстоящей деятельности, выбор инструментов выполнения.
- технологический этап (анализ, отбор, группировка, обобщение имеющейся изученной информации, выполнение технологических операций технологического процесса, соблюдение требований к методической документации; продумывание структуры и взаимосвязь обучающих блоков содержания проекта, выявление преимуществ и недостатков).
- презентационный этап (защита проекта с обоснованием выбранной методической системы обучения определенному виду творческой деятельности).
- результат проведенной работы – методический «продукт», готовый к внедрению в учебный процесс.

Семинар-практикум (семинар с элементами решения творческих задач) – это вид семинара, в ходе которого студент выступает в роли учителя и проводит мастер-класс по определенной теме изобразительного или декоративно-прикладного искусства, побуждает студентов к творческому воплощению задания и к активному поиску ответов на поставленные вопросы путем использования специально подобранных промежуточных задач. Поиск решения осуществляется студентами поисковыми методами (эвристическая беседа, лабораторно-практическое исследование).

# 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

## 11.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Марусева И. В. Современная педагогика [Электронный ресурс]: (с элементами педагогической психологии) : учеб. пособие для вузов / И. В. Марусева. - Саратов: Вузовское образование, 2016. - 418 с.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Меерович М. Технология творческого мышления [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М. Меерович, Л. Шрагина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Альпина Паблишер, 2017. - 505 с. - ISBN 978-5-9614-5452-9.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Педагогические технологии развития личности в учебной деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Пермский гос. гуманитар.-пед. ун-т ; [авт.-сост. Н. А. Гангнус]. - Пермь : ПГГПУ, 2015. - 136 с.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Левитес Д. Г. Педагогические технологии [Электронный ресурс]: учебник / Д. Г. Левитес. - Москва : ИНФРА-М, 2018. - 403 с. : ил. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-011928-1.	учебник	ЭБС "ZNANIUM.COM"
5.	Руденко И. В. Современные педагогические технологии в детском саду : учеб. пособие / И. В. Руденко, Н. Ю. Каракозова ; ТГУ ; [под ред. И. В. Руденко]. - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2016. - 198 с. : ил. - Библиогр.: с. 151-155. - Глоссарий: с. 156-157. - Прил.: с. 158-194. - ISBN 978-5-8259-1000-0 : 56-18.	Учебное пособие	19
6.	Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС [Электронный ресурс] : метод. пособие / О. Б. Даутова [и др.]. - Санкт-Петербург : КАРО, 2015. - 171 с. - ISBN 978-5-9925-0890-1.	Методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

А.М.Асаева  
(И.О. Фамилия)

## 11.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Батюта М. Б. Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей [Электронный ресурс] : монография / М. Б. Батюта. - Саратов : Вузовское образование, 2013. - 102 с. : ил.	монографии;	ЭБС "IPRbooks"
2.	Беликова Е. В. Теория и методика воспитания [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. В. Беликова, О. И. Битаева, Л. В. Елисеева. - Саратов : Научная книга, 2012. - 158 с.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Безрукова В. С. Педагогика: учеб.пособие по направлению 050100 "Пед. образование" / В. С. Безрукова. - Гриф УМО. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. - 381 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-20014-8 : 316-00. - 289-00. - 262-18. - 286-00. - 311-00.	Учебное пособие	9
4.	Буровкина Л. А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования [Электронный ресурс]: монография / Л. А. Буровкина ; Московский городской педагогический университет ; науч. ред. С. П. Ломов. - Москва : МГПУ, 2011. - 319 с. : ил.	Монография	ЭБС "IPRbooks"
5.	Землякова Г. М. Технологии и методики обучения изобразительному искусству: руководство к написанию курсовых работ : учеб.-метод. пособие / Г. М. Землякова ; ТГУ ; Ин-т изобразительного и декоративно-прикладного искусства ; каф. "Изобразительное искусство". - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2013. - 30 с. - Библиогр.: с. 19. - Прил.: с. 20-29. - 9-32.	Учебно-методическое пособие	92
6.	Зинина С. М. Артпсихопедагогика: специфика использования средств искусства в деятельности практического психолога [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие	учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
	/ С. М. Зинина ; Нижегород. гос. архит.-строит. ун-т. - Нижний Новгород : ННГАСУ : ЭБС АСВ, 2011. - 187 с. - ISBN 978-5-87941-799-9.		
7.	Щетинина В. В. Современные концепции воспитания и развития ребенка : учеб.-метод. пособие / В. В. Щетинина. - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2012. - 151 с. - Прил.: с. 140-150. - 62-41.	Учебно-методическое пособие	53

- другие фонды:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Место хранения (методический кабинет, городские библиотеки и др.)
-	-	-	-

### 11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно;
2.	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

### 11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для	Стол преподавательский.; столы ученические двухместные;	445051 Самарская область, г. Тольятти,	62,3	40

№п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
	<p>проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>	<p>стулья; доска аудиторная трехсекционная ; компьютер ; проекционный экран; проектор BenQ</p>	<p>Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г У-220</p>		
2	<p>Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>	<p>Стол ученический двухместный., стол преподавательский., стул, доска аудиторная (меловая), компьютер с выходом в сеть интернет .</p>	<p>445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г У-213</p>	62,6	9



