

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель ректора по развитию УП

Заведующий кафедрой «Живопись и  
художественное образование»

\_\_\_\_\_  
(подпись) А.Н. Ярыгин  
(И.О. Фамилия)  
« \_\_\_\_ » 20 \_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись) Н.В. Виноградова  
(И.О. Фамилия)  
« \_\_\_\_ » 20 \_\_\_\_ г.

Б1.В.ДВ.05.02

(индекс дисциплины)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Художественная обработка текстильных материалов

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Изобразительное искусство

(направленность (профиль))

Форма обучения: заочная

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	7						
Часов по РУП	252						
Виды контроля на курсах	Экзамены	Зачеты		Курсовые проекты	Курсовые работы	Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
	5						
	№№ курса						
	1	2	3	4	5	6	Итого
ЗЕТ по курсам					7		7
Лекции							
Лабораторные							
Практические					12		12
Контактная работа					12		12
Сам. работа					231		231
Контроль					9		9
Итого					252		252

Тольятти, 2016

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

**Рецензирование рабочей программы дисциплины:**



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 8 от «25» февраля 2016 г.).



Рецензент

\_\_\_\_\_  
(должность, ученое звание, степень)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «25» февраля 2021 г.**

**Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:**

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник учебно-методического управления

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Л.Р. Хамидуллова

(И.О. Фамилия)

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.В.ДВ.05.02 Художественная обработка текстильных материалов**  
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

---

**1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – ознакомить студентов с технологиями и средствами обработки текстильных материалов. Профессиональная подготовка квалифицированных компетентных бакалавров – художников-педагогов в области художественного ткачества.

Задачи:

1. Сформировать у студентов теоретические основы декоративно-прикладного искусства.
2. Представить основные виды художественной обработки текстильных материалов.
3. Сформировать знания, умения и приемы плетения гобелена.
4. Научить создавать учебные художественно-творческие работы в технике гобелена.

**2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Рисунок», «Живопись», «История искусств», «Цветоведение и колористика».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Художественное конструирование, оформление и печать», «Художественная обработка ткани», «Технология создания художественных произведений», «Современная цветопись», «Преддипломная практика», «ВКР».

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной	Знать: - значение изобразительного искусства и изобразительного творчества в жизни детей и взрослых и роль учителя изобразительного искусства в формировании потребности в изобразительном творчестве обучающихся.

деятельности (ОПК-1)	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять опыт художественно-творческой и педагогической работы для развития потребностей обучающихся в художественно-творческой деятельности в учебном процессе.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выражения творческого замысла изобразительными средствами;</li> <li>- навыками общения на темы изобразительного творчества и организации творческой деятельности детей.</li> </ul>
-готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание нормативных документов государственного значения, являющихся основой построения образовательного процесса художественного образования.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать программу как образовательную модель, формирующую личностные, метапредметные и предметные результаты в разделах содержания программ по изобразительному искусству.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание нормативных документов государственного значения, являющихся основой построения образовательного процесса художественного образования</li> <li>- проектировать программу как образовательную модель, формирующую личностные, метапредметные и предметные результаты в разделах содержания программ по изобразительному искусству</li> </ul> <p>методами проектирования педагогических образовательных технологий по изобразительному искусству в соответствии с целью обучающей программы (обучающей модели) .</p>
-способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных, и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- влияние образовательной среды учебного учреждения на решение художественно-образовательных задач в достижении личностных, метапредметных, и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами изобразительного искусства</li> <li>- значение и приемы организации эстетического пространства образовательной среды .</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать и использовать эстетику художественно-образовательной среды в целях реализации и достижения качества учебно-воспитательного процесса.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <p>практическими методами создания и использования художественно-образовательной среды в учебном учреждении средствами преподаваемого учебного предмета.</p>
-способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность,	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формы коллективной работы</li> <li>- методы организации обучения в коллективе</li> <li>-основные этические принципы межличностного общения и основы культуры поведения в коллективе.</li> </ul>

<p>самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК – 7)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- значение изобразительного искусства в жизни человека,</li> <li>- видеть перспективу саморазвития в области педагогики искусства,</li> <li>- определять пути самосовершенствования в области изобразительной деятельности.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать атмосферу взаимодействия и сотрудничества обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности</li> <li>- использовать правила этикета делового общения,</li> <li>- учитывать социальные и культурные различия в процессе общения и совместной деятельности,</li> <li>- находить контакт с заинтересованными сторонами общения.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации форм коллективной работы</li> <li>- методами управления процессом обучения в форме диалога и сотрудничества</li> <li>- навыками установки доброжелательных отношений на основе взаимопонимания и взаимопомощи</li> <li>- информацией о прикладном значении художественных способностей в жизни,</li> <li>- навыками работы в различных видах изобразительной деятельности.</li> </ul>
<p>-способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК – 9)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психолого-педагогические особенности развития групп обучающихся,</li> <li>- отличительные признаки проявления различных интересов учащихся в процессе обучения,</li> <li>- спектр индивидуальных различий среди обучающихся,</li> <li>- цели, задачи и содержание образования в области «Искусство» для каждой возрастной группы учащихся.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- намечать путь, личностного роста в обучении учащихся</li> <li>- определять цели конкретные цели и условия её достижения</li> <li>- оформлять индивидуальную образовательная программу для каждого.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами проектирования и реализации индивидуальных проектов целенаправленного развития в области «Искусство».</li> </ul>
<p>-способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК – 10)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перспективу саморазвития и пути построения перспективного роста в профессии учителя изобразительного искусства.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать собственное видение личностного карьерного роста,</li> <li>- достигать решения поставленных задач самообразования.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами планирования личностного карьерного роста в</li> </ul>

	профессиональной области «Искусство».
--	---------------------------------------

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<b>Общие сведения о развитии искусства гобелена</b>	<b>Тема 1.</b> История развития искусства ковроделия: древнейшие художественные ковры и ткани. Структура ковровых изделий.
	<b>Тема 2.</b> Современный гобелен. Виды ткацких станков. Виды ковров и плетений.
	<b>Тема 3.</b> Техники ткачества. Способы соединения цветных утков.
<b>Технологии выполнения мини-гобелена</b>	<b>Тема 4.</b> Композиции в технике гобелена Особенности составления композиции в технике гобелена
	<b>Тема 5.</b> Мини-гобелен: технологическая последовательность выполнения мини-гобелена на небольшой раме

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 7 ЗЕТ.**

**Разработчики программы:**

доцент, доцент, к.п.н.  
(должность, ученое звание, степень)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Г.М. Землякова  
(И.О.Фамилия)

#### 4. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) **Художественная обработка текстильных материалов**

(наименование дисциплины (учебного курса))

#### Курс изучения 5

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наимено вание оценочно го средства)	Рекоменд уемая литерату ра (№)
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		лекций	лабораторных	практических							
Общие сведения о развитии искусства гобелена	Тема 1. История развития искусства ковроделия: древнейшие художественные ковры и ткани. Структура ковровых изделий.			1		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Лекция. Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.	40	Аудиторная самостоятельная работа, подготовка к практическим и лабораторным занятиям; освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (отдельные темы, отдельные вопросы тем, отдельные положения и т. д.)	Мастерская рисунка, наглядные дидактические пособия, мольберты	Практическая работа	11.1 (1-5) 11.2 (1-4) 11.3 (1-3)
	Тема 2. Современный гобелен. Виды ткацких станков. Виды ковров и плетений.			1		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Лекция. Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание.	40	изучение учебных пособий закрепить знания теоретического материала, используя необходимый	Мастерская рисунка, наглядные дидактические пособия, мольберты	Практическая работа	11.1(1,3,4) 11.2 (3) 11.3 (1-3)

					Методы: Наглядные, словесные, практические		инструментарий, практическим путем (решение задач, выполнение контрольных работ, тестов для самопроверки)			
	<b>Тема 3.</b> Техники ткачества. Способы соединения цветных утков.			<b>2</b>	Технология традиционного обучения. Формы обучения: Лекция. Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические	<b>50</b>	выполнение творческих заданий	Мастерская рисунка, наглядные дидактические пособия, мольберты	Практическая работа	11.1(1,3,4) 11.2 (3) 11.3 (1-3)
<b>Технологии выполнения мини-гобелена</b>	<b>Тема 4.</b> Композиции в технике гобелена. Особенности составления композиции в технике гобелена			<b>4</b>	Технология традиционного обучения. Формы обучения: Лекция. Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические	<b>50</b>	выполнение творческих заданий	Мастерская рисунка, наглядные дидактические пособия, мольберты	Практическая работа	11.1 (1-5) 11.2 (1-4) 11.3 (1-3)
	<b>Тема 5.</b> Мини-гобелен: технологическая последовательность выполнения мини-гобелена на небольшой раме			<b>4</b>	Технология традиционного обучения. Формы обучения: Лекция. Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические	<b>51</b>	выполнение творческих заданий	Мастерская рисунка, наглядные дидактические пособия, мольберты	Практическая работа	11.1(1,3,4) 11.2 (3) 11.3 (1-3)
<b>Итого:</b>				<b>12</b>		<b>231</b>				
<b>252</b>										



## 5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Присутствие на занятии, выполнение текущей лабораторной работы. Разработка эскиза изделия.	Выполненное всех заданий. Выполнение тоновых и цветowych эскизов.	<b>Отлично</b> Задание выполнено в соответствие с техническими и композиционными законами, принципами и требованиями. ставится, если студент выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил различные техники батика и материалы.
		<b>Хорошо</b> ставится при некоторой неряшливости в исполнении батика, недочетов в композиции и в цветовом решении, неточностях технологического исполнения задания.
		<b>Удовлетворительно</b> ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность студента практически отсутствует, студент неряшлив и безынициативен
		<b>Неудовлетворительно</b> Работа не представлена

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Экзамен. Представление результата выполненных заданий	Допускаются все студенты	«отлично»	Результаты контрольных заданий представлены в полном объеме и в соответствии с требованиями. Все изделия выполнены на высоком уровне и представлены
		«хорошо»	Результаты контрольных заданий представлены в полном объеме с имеющимися замечаниями

		«удовлетворительно»	Результаты контрольных заданий представлены, но не в полном объеме; имеются отклонения от требований
		«неудовлетворительно»	Результаты контрольных заданий не представлены или не выполнены

## 6. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов).

Не предусмотрены

## 7. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.).

Не предусмотрены

## 8. Вопросы к экзамену

№ п/п	Вопросы
1.	Исторические сведения о возникновении искусства обработки ткани
2.	Исторические виды тканей. ковров
3.	Оборудование для ковроткачества, гобелена, батика, вышивки
4.	Виды изделий из ткани.
5.	Фабрики по производству шпалер XV-XIX во Франции.
6.	Гобелен в современном искусстве
7.	Технологии ручного производства гобелена на современном этапе
8.	Виды переплетений в ковровых изделиях у разных народов: - гладкие ковры; - ворсовые и махровые ковры; - народное узорное ткачество; - счетная техника ткачества.
9.	Классы переплетения: простые (гладкие), мелкоузорчатые, сложные; крупноузорчатые полотняные, саржевые, атласно — сатиновые
10.	Особенности композиции ковровых изделий
11.	Принципы построения композиции текстильных изделий
12.	Особенности и варианты оформления мини-гобелена
13.	Понятия Уток, Долевая, Основа
14.	Технология соединения утков на одну нить основы
15.	Технология соединения утков на разные нити основы с образованием просвета и без образования просвета
16.	Технология соединения утков непосредственно друг за друга
17.	Разновидности переплетений: - полотняное, саржевое, сумаховое, египетское, репсовое переплетения; - двойной и полуторный ковровые узлы, петельный ворс
18.	Способы организации композиции в гобелене: стилизации, центров (доминант), ритма, статики и динамики, равновесия, симметрии и асимметрии, подчинения их единому образному строю.
19.	Основы ритмической и метрической композиции в гобелене
20.	Применения выразительных средств в композиции гобелена (цветовое пятно, столбик, линия, штрих-пунктир и т.д.).
21.	История становления гобелена.
22.	Современный гобелен.
23.	Основы декоративной композиции гобелена.
24.	Основы цветоведения в декоративной композиции гобелена.
25.	Техника и технология выполнения гобелена.
26.	История становления гобелена
27.	Этапы по созданию гобелена
28.	Подбор шерстяных и полушерстяных ковровых нитей. Подготовка инструментов и

	рамы-станка к работе
29.	Текстиль в интерьере
30.	Оформление гобеленов и сочетание их в интерьере с другими изделиями декоративно-прикладного искусства.
31.	Технология ручного ткачества. Приспособления и материалы
32.	Способы техники ручного ткачества
33.	Специфика и особенности технологии гладкого ткачества, ворсового, махрового.
34.	Техника «Нить на нить»
35.	Техника «Реле»
36.	Техника «Штриховка тонкими зубцами»
37.	Техника «Горка»
38.	Техника «Узелки»
39.	Зарубежное шпалерное искусство
40.	Разные виды гобеленов: плоскостные и объемные, фактурные и гладкие, выполненные в смешанной технике..
41.	Группа объемно-пространственные гобелены, рассчитаны на круговое обозрение.
42.	Миниатюрные гобелены, имеющие признаки станкового произведения, являющиеся более популярным в оформлении современного интерьера
43.	Декоративная композиция — основа гобелена.
44.	Творческо-исследовательские методы.
45.	Методика выполнения декоративного натюрморта.
46.	Техника и технология выполнения гобелена
47.	Декоративная композиция — основа гобелена.
48.	Прием Филонова — дробление изображения введением постоянного модуля и фиксации его цветом
49.	Метод египтян — метод изображения, при котором в одном изображении соединяются две проекции: фронтальная и профильная.
50.	Метод оверлэппинга — метод изображения, при котором происходит частичное совпадение или наложение одной формы на другую.
51.	Метод образного видения — эмоционально-образное исследование объекта.
52.	Метод символического видения.
53.	Метод образной картины
54.	Метод гиперболизации.
55.	Метод агглютинации
56.	Ритмическая организация мотивов
57.	Статическая и динамическая композиция
58.	Приемы равновесия в композиции гобелена
59.	Тоновое решение композиции гобелена
60.	Композиционно-колористическое решение гобелена

### Процедура оценивания

Педагог оценивает степень формирования у студентов эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; уровень развития творческих способностей, навыки владения приемами приемам составления композиции в соответствии с выбранной техникой гобелена и выполнения ее в материале; Приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ искусства гобелена; обучение творческому использованию полученных умений и

практических навыков; развитие художественного вкуса, фантазии; воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;

### **Ожидаемый результат**

Развития творческих способностей и индивидуальности студентов, овладение знаниями и представлениями о технике гобелена, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Знание основ декоративной композиции, а именно ритмической и метрической композиции в гобелене; способов организации композиции: стилизации, центров (доминант), ритма, статики и динамики, равновесия, симметрии и асимметрии, подчинения их единому образному строю.

Знание основ цветоведения и гармоничного сочетания цветов в гобелене.

Выработка навыков применения выразительных средств в композиции гобелена (цветовое пятно, столбик, линия, штрих-пунктир и т.д.).

## **9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **9.1. Паспорт фонда оценочных средств**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1	<b>Тема 1.</b> История развития искусства обработки ткани: древнейшие художественные способы обработки ткани. Структура ковровых изделий	ОПК-1, ПК - 7	Доклад, презентация
2	<b>Тема 4.</b> Композиции в разных техниках Особенности составления композиции в технике гобелена	ОПК -1, ПК – 4,	Эскиз композиции изделия
3	<b>Тема 5.</b> Мини-гобелен: технологическая последовательность выполнения изделия в размер	ОПК-1, ПК – 4, ПК – 10,	Изделие в материале

### **9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **9.2.1. Семинар – «круглый стол»**

#### **Тема 1. Структура ковровых изделий. Древнейшие художественные ковры и ткани.**

Оценочное средство:

Доклад, презентация

Перечень изучаемых вопросов

1. Исторические сведения о возникновении искусства ковроделия.
2. Исторические виды ковров и тканей.
3. Оборудование для ковроткачества.
4. Виды ковровых изделий.
5. Фабрики по производству шпалер XV-XIX во Франции.
6. Петербургская шпалерная мануфактура XVIII-XIX в.
7. Гобелен в современном искусстве.
8. Виды ткацких станков.

Критерии оценки:

**«ОТЛИЧНО»**

- выполнен доклад по рассматриваемой теме,

- доклад сопровождался презентацией,
- в докладе раскрыты исторические возникновения и развития искусства гобелена,
- в докладе раскрыты технологические аспекты создания гобелена,
- а презентации к докладу приведены примеры гобеленов различных видов

#### **«хорошо»**

- выполнен доклад по рассматриваемой теме,
- доклад сопровождался презентацией,
- в докладе раскрыты исторические возникновения и развития искусства гобелена,
- в докладе раскрыты технологические аспекты создания гобелена,
- а презентации к докладу нет наглядных примеров гобеленов различных видов

#### **«удовлетворительно»**

- выполнен доклад по рассматриваемой теме,
- доклад сопровождался презентацией,
- в докладе раскрыты исторические возникновения и развития искусства гобелена,
- в докладе не раскрыты технологические аспекты создания гобелена,
- а презентации к докладу нет наглядных примеров гобеленов различных видов;

#### **«неудовлетворительно»**

- выполнен доклад по рассматриваемой теме,
- в докладе раскрыты исторические возникновения и развития искусства гобелена,
- в докладе не раскрыты технологические аспекты создания гобелена,
- в презентации к докладу нет наглядных примеров гобеленов различных видов;

–или презентация не выполнена

#### Ожидаемый результат

- знают исторические аспекты развития искусства гобелена,
- знают виды гобеленов,
- знают основные виды плетения.
- умеют отличать гобелены по видам
- различают виды плетений
- владеют основными способами плетения нитями

#### Процедура оценивания

В ходе доклада и презентации студенты делают заметки.

После каждой презентации состоится обсуждение материала.

Преподаватель оценивает работу студента в соответствие с выше приведенными критериями.

### **9.2.2. Лабораторная работа**

#### **Тема 4. Композиции в технике гобелена**

#### **Особенности составления композиции в технике гобелена**

Оценочное средство:

Эскиз композиции к гобелену

Перечень изучаемых вопросов

1. Виды композиции гобелена
2. Особенности композиции в различных видах обработки ткани
3. Декоративная стилизация в искусстве обработки ткани
4. Технологическая взаимосвязь техники плетения с эскизом композиции

Критерии оценки:

**«ОТЛИЧНО»**

- композиция является авторской
- найдено оригинальное решение сюжетно-декоративной линии
- найдено гармоничное цветовое решение
- цветовое решение отвечает замыслу произведения
- найдены пропорциональные соотношения крупных и мелких масс
- в композиции передано статика (динамика, и т.п.) в соответствии с идеей произведения.
- художественное выполнение эскиза качественное

**«ХОРОШО»**

- композиция является авторской
- найдено оригинальное решение сюжетно-декоративной линии
- найдено гармоничное цветовое решение
- цветовое решение отвечает замыслу произведения
- найдены ошибочные пропорциональные соотношения крупных и мелких масс
- в композиции передано статика (динамика, ритм и т.п.) в соответствии с идеей произведения.
- художественное выполнение эскиза не качественное, не отвечает уровню художественного эскиза

**«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**

- композиция является авторской
- найдено традиционное решение сюжетно-декоративной линии
- найдено гармоничное цветовое решение
- цветовое решение не отвечает замыслу произведения
- найдены ошибочные пропорциональные соотношения крупных и мелких масс
- в композиции передано статика (динамика, ритм и т.п.) в соответствии с идеей произведения.
- художественное выполнение эскиза не качественное, не отвечает уровню художественного эскиза

**«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**

- композиция не является авторской
- цветовое решение не гармоничное
- цветовое решение не отвечает замыслу произведения



– художественное выполнение эскиза не качественное, не отвечает уровню художественного эскиза

**или**

- эскиз не выполнен

#### Ожидаемый результат

- знают технологию выполнения эскиза,
- умеют выбирать необходимые художественно-изобразительные средства для создания эскиза,
- владеют методами и приемами работы художественно-графическими материалами

#### Процедура оценивания

- происходит в виде просмотра эскизов
- студенты анализируют свои работы и работы сокурсников, дают советы, рекомендации, пожелания.

После просмотра преподаватель выставляет оценки в соответствие с выше приведенными критериями.

### **9.2.3. Лабораторная работа на основе творческой проектной деятельности.**

**Тема 5. Мини-гобелен: технологическая последовательность выполнения мини-гобелена.**

Оценочное средство:

Мини -гобелен

#### Перечень изучаемых вопросов

1. Классы переплетения: простые (гладкие), мелкоузорчатые, сложные; крупноузорчатые полотняные, саржевые, атласно-сатиновые.
2. Особенности композиции ковровых изделий.
3. Принципы построения композиции текстильных изделий
4. Особенности и варианты оформления мини-гобелена.

Критерии оценки:

**«отлично»**

- студент выполнил гобелен,
- цель и задачи отвечают требованиям к выполнению данного типа декоративно-прикладных изделий,
- технология переплетений соблюдена
- гобелен выполнен качественно и аккуратно,
- гобелен имеет практическую значимость и готов к использованию по назначению;

**«хорошо»**

- студент выполнил гобелен,
- цель и задачи отвечают требованиям к выполнению данного типа декоративно-прикладных изделий,
- технология переплетений соблюдена

- гобелен выполнен не всегда аккуратно,
- гобелен имеет практическую значимость и готов к использованию по назначению;

**«удовлетворительно»**

- студент выполнил гобелен,
- цель и задачи отвечают требованиям к выполнению данного типа декоративно-прикладных изделий,
- технология переплетений не всегда соблюдена
- гобелен выполнен не аккуратно,
- гобелен имеет практическую значимость, но не готов к использованию по прямому назначению;

**«неудовлетворительно»**

- студент не выполнил гобелен,

Ожидаемый результат

- знают технологию создания гобелена,
- умеют выбирать необходимые цифровые средства и способы обработки ткани,
- владеют методами и приемами работы в техниках плетения гобелена

Процедура оценивания

- происходит в виде просмотра эскизов
  - студенты анализируют свои работы и работы сокурсников, дают советы, рекомендации, пожелания.
- После просмотра преподаватель выставляет оценки в соответствие с выше приведенными критериями.

## **10. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)**

### **Технология традиционного обучения.**

Формы обучения: Практическое занятие. Самостоятельная работа.

Индивидуальное домашнее задание.

Методы обучения: Наглядные, словесные, практические.

### **Технология проектного обучения.**

Формы обучения: Проблемное задание.

Методы обучения: Решение творческих задач (производственных).

Презентационный метод. Демонстрационный метод. Творческий проект.

# 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

## 11.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Адамова Т. В. Иконописный рисунок в церковном лицевом шитье [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Т. В. Адамова, Е. Д. Шеко ; Православный Свято-Тихоновский гуманитар. ун-т. - Москва : ПСТГУ, 2014. - 82 с. : ил. - ISBN 978-5-7429-0893-7.	Учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Бадян В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект : Трикта, 2017. - 175 с., [48] цв. ил. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-2506-6.	учеб. пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс]: учебник / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. - Москва: ИНФРА-М, 2016. - 304 с.: ил. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-009881-4.	учебник	ЭБС "ZNANIUM.COM"
4.	Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Форум : ИНФРА-М, 2017. - 288 с. : ил. - ISBN 978-5-00091-402-1.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
5.	Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изобр. искусства : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 99, [1] с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 98. - ISBN 978-5-8114-1988-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-233-1 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ") : 455-00.	Учебное пособие	5

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

«\_\_»\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия) А.М. Асаева

## 11.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Васильева Э. В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э. В. Васильева. - Омск : ОГИС, 2012. - 180 с. : ил. - ISBN 978-5-93252-269-1.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Глазова М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - Москва: Когито-Центр, 2012. - 220 с. : ил. - ISBN 978-5-89353-362-0.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Большакова С. В. Практикум в ДПИ: графические технологии [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн) / С. В. Большакова. - Набережные Челны: Набережночелнинский гос. пед. ун-т, 2015. - 101 с. - ISBN 978-5-600-00602-7.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Омельяненко Е. В. Цветоведение и колористика = Chromatics and Colouristics : учеб. пособие для вузов / Е. В. Омельяненко. - Изд. 4-е, стер. ; гриф УМО. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [2014]. - 103 с. : ил. - Библиогр.: с. 94. - Слов. художественных терминов: с. 96-102. - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки"): 772-71.	учебное пособие	5

- другие фонды

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, аудио- , видеопособия и др.)	Место хранения (методический кабинет кафедры, города, городские библиотеки и др.)
1.	Константинова С. С. История декоративно-прикладного искусства: конспект лекций / С. С. Константинова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 187 с. - (Сессия без депрессии). - ISBN 5-222-05223-0 : 26-36.	Конспект лекций	10 (библиотека ТГУ)
2.	Косогорова Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учеб. для студентов вузов / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - 2-е изд., стер. - Москва: Академия, 2014. - 222, [1] с.: ил. - (Высшее образование. Бакалавриат). - Библиогр.: с. 217-220. - ISBN 978-5-4868-1070-3 : 1022-40.	Учебник	3 (библиотека ТГУ)
3.	Стасов В. В. Русский народный орнамент: учеб. пособие / В. В. Стасов. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [2017]. - 159 с: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2213-5 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-303-1 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"): 400-40.	Учебное пособие	3 (библиотека ТГУ)

### 11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно;
2.	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

### 11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ).	Стол двухместный ученический (моноблок), стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная (меловая)	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-214	43,4	23

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных
	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.				
	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	Стол ученический двухместный., стол преподавательский., стул, доска аудиторная (меловая), компьютер с выходом в сеть интернет .	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г У-213	62,6	