

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель ректора по развитию УП

Заведующий кафедрой «Живопись и
художественное образование»

(подпись) А.Н. Ярыгин
(И.О. Фамилия)
« ____ » 20 ____ г.

(подпись) Н.В. Виноградова
(И.О. Фамилия)
« ____ » 20 ____ г.

Б1.В.04

(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Цветоведение и колористика

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Изобразительное искусство

(направленность (профиль))

Форма обучения: заочная

Распределение часов дисциплины по курсам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	4						
Часов по РУП	144						
Виды контроля на курсах	Экзамены	Зачеты	Курсовые проекты	Курсовые работы	Контрольные работы (для заочной формы обучения)		
	1						
	№№ курса						
	1	2	3	4	5	6	Итого
ЗЕТ по курсам	4						4
Лекции	6						6
Лабораторные							
Практические	6						6
Контактная работа	12						6
Сам. работа	123						123
Контроль	9						9
Итого	144						144

Тольятти, 2016

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 8 от «25» февраля 2016 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«__»__ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «25» февраля 2021 г.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № __ от «__»__ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № __ от «__»__ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № __ от «__»__ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № __ от «__»__ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебно-методического управления

«__»__ 20__ г.

(подпись)

Л.Р. Хамидуллова

(И.О. Фамилия)

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление)

«__»__ 20__ г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.04 Цветоведение и колористика

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Курс посвящен систематизированному изложению основ цветоведения и колористики, рассматриваются и объясняются аспекты этой дисциплины с позиции физики (ее раздела - оптики), математики, психологии зрения, психологии цветовосприятия, эстетики, теории композиции. Особое внимание уделено типологии цветовых гармоний, принципам их применения в живописи и роли цвета в композиции. Дисциплина знакомит студентов с основными положениями науки о цвете и методами их практического использования. Цветоведение и колористика дает возможность студентам овладеть цветовой грамотой, знать свойства определенных цветов и способы их взаимодействия, научиться учитывать связь формы и цвета, закономерности построения гармонических соотношений.

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – познакомить студентов с основами колористики, гармонической системой классификации цвета, дать студентам квалифицированные знания в области цвета, развить цветное восприятие, цветокомпозиционное мышление, эстетический вкус, научить свободно, применять цветовую гармонию и варьировать цветовыми оттенками.

Задачи:

1. Познакомить студентов с цветовой гармонией, с системой классификации цвета, основы теории цвета, законы цветоведения, терминологию изучаемого предмета;
2. Познакомить с научными данными по вопросам восприятия цвета человеком;
3. Научить пользоваться цветовой системой И.Иттена, эстетические критерии создания и оценки художественных, народных и декоративно-прикладных изделий;
4. Изучить цветовые контрасты на практике, виды цветовых гармоний, принципы гармоничного сочетания цветов;
5. Развить чувство цвета, эстетический вкус;
6. Научить составлять гармонические цветовые композиции, свободно выражать на бумаге свой замысел, используя технические приемы работы с красками;
7. Научить грамотно, использовать знания о цвете в практической работе, уметь смешивать цвета различными способами, владеть приемами сочетания хроматических и ахроматических цветов.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – Рисунок, Живопись, История искусств, Пропедевтика, Композиция.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – Основы художественного конструирования, Художественное оформление в образовательном учреждении, Технологии создания художественных произведений, Печатная графика (монотипия), Художественная графика, Русская академическая школа живописи, Декоративная композиция, Современная цветопись, Преддипломная практика, ВКР.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);	Знать: - систематизированные знания об основах цветоведения и колористики (как его раздела), о принципах и закономерностях составления гармонических цветосочетаний основных групп и типов, а также колористических композиций, основанных на психологическом воздействии цветов и ассоциациях, вызываемых ими;
	Уметь: - точно воспроизводить цветовые оттенки и их сочетаний;
	Владеть: - навыками выполнения колористических плоскостных композиций на базе полученных сведений;
-способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);	Знать: - основы профессиональной деятельности и о возможностях этой деятельности; - содержание традиционных учебных дисциплин;
	Уметь: - осуществление качественной профессиональной подготовки обучающихся и вооружение их умениями и навыками использования цвета во всех основных системах создания художественного образа – в живописи, композиции, дпи, интерьере выражающих целенаправленную значимость предмета; - организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживая активность, самостоятельность, инициативность, развивая

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	творческие способности средствами изобразительного искусства и творческой деятельности;
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации творческой деятельности обучающихся, и на основе различных заданий и упражнений способствуя повышению эффективности колористического решения при создании художественных проектов; - профессиональными действиями и технологиями, обеспечивающие формированию профессиональных компетенций в области обучения, воспитания и развития творческих способностей, обучающихся; - опытом организации творческой деятельности средствами изобразительного искусства;

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Понятие о колористике в композиции и в художественной деятельности. История науки о цвете - колористики	Тема 1: Познание, осмысление и отношение к миру цвета в донаучную и научную эпохи цветоведения. Тема 2: Физическая природа цвета. Основные характеристики и свойства цвета в их взаимосвязи. Цвета спектральные (хроматические), не спектральные, ахроматические, смешанные.
Модуль 2. Современный подход к смешиванию цветов. Колористические упражнения. Колористические сюжетные композиции. Использование цвета в объемно-пространственной композиции. Принципы гармонии сочетаний цветов. Типология цветовых гармоний и принципы их применения в композиции	Тема 1: Основы трехкомпонентной теории смешения цветов. Принципы оптического аддитивного и субтрактивного смешения цветов. Их особенности. Тема 2: Цветовые системы, положенные в основу международных стандартов в области цветоведения. Двухмерные и трехмерные цветовые модели Тема 3: Основы количественной колориметрии. Цветовой график МКО Тема 4: Закономерности цветовых отношений в стандартном 24-секторном цветовом круге. Тема 5: Символическое значение разных цветов
Модуль 3. Психология зрительного восприятия художественного произведения Особенности зрительного восприятия цветов глазами человека и его мозгом	Тема 1: Психофизиологические особенности зрительного восприятия цветов, обуславливающие определенные оптические иллюзии (обманы). Типология оптических иллюзий и способы их учета или устранения Тема 2: Психологические особенности зрительного восприятия цветов, обусловленные различными ассоциациями, впечатлениями, ощущениями
Модуль 4 Формальные	Тема 1: Возможности использования типологии цветовых

<p>средства композиции. Роль цвета в композиции</p>	<p>гармоний, учета оптических иллюзий и психологических ассоциаций, вызываемых цветами, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности произведений. Тема 2: Способы и средства обеспечения точности воплощения колористической композиции, отраженной в эскизах, в реальных объектах, выполняемых в соответствии с проектной документацией.</p>
<p>Раздел 5. Цветовые вариации в композиционных упражнениях. Практика.</p>	<p>Тема 1. Упражнения: - Контраст по цвету (контраст основных цветов); - Контраст дополнительных цветов; - Контраст по тону; - Контраст по насыщенности; - Контраст теплого и холодного; - Контраст по площади цветowych пятен; - Симультанный контраст; Тема 2. Упражнения Итоговая формальная композиция с использованием гармонических сочетаний: а) родственных цветов; б) родственно-контрастных цветов; в) контрастно-вторичных цветов; г) триады. Тема 3. Упражнения Создание композиции натюрморта.</p>

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ.

Разработчики программы:

доцент, к.п.н

(должность, ученое звание, степень)

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

4. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) Цветоведение и колористика

(наименование дисциплины (учебного курса))

Курс изучения 1

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наимено вание оценочно го средства)	Рекомендуемая литература (№)
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		лекций	лабораторных	практических							
Модуль 1. Понятие о колористики в композиции и в художественн ой деятельности. История науки о цвете - колористики	Тема 1 Познание, осмысление и отношение к миру цвета в донаучную и научную эпохи цветоведения.	1				Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	8	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческ ое задание	11.1 (1-5) 11.2 (1-4)
	Тема 2 Физическая природа цвета. Основные характеристики и свойства цвета в их взаимосвязи. Цвета спектральные (хроматические), не спектральные, ахроматические, смешанные.					Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	8	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческ ое задание	11.1 (1-5) 11.2 (1-4)

Модуль 2. Современный подход к смешиванию цветов. Колористичес кие упражнения. Колористичес кие сюжетные композиции.	Тема 1 Основы трехкомпонентно й теории смешения цветов. Принципы оптического аддитивного и субтрактивного смешения цветов. Их особенности.	2				Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	8	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческ ое задание	11.1(1,2,4,5) 11.2 (2,4)
	Тема 2 Цветовые системы, положенные в основу международных стандартов в области цветоведения. Двухмерные и трехмерные цветовые модели					Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	8	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческ ое задание	11.1(1,2,4,5) 11.2 (2,4)
	Тема 3: Основы количественной колориметрии. Цветовой график МКО					Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	8	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческ ое задание	11.1(1,2,4,5) 11.2 (2,4)
Модуль 3. Психология зрительного восприятия художественн ого произведения.	Тема 1: Психофизиологич еские особенности зрительного восприятия цветов, обуславливающие	2				Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	8	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческ ое задание	11.1 (1,2,3,4) 11.2 (1-4)

	определенные оптические иллюзии (обманы). Типология оптических иллюзий и способы их учета или устранения.										
	Тема 2: Психологические особенности зрительного восприятия цветов, обусловленные различными ассоциациями, впечатлениями ощущениями					Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	8	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческ ое задание	11.1 (1,2,3,4) 11.2 (1-4)
Модуль 4 Формальные средства композиции. Роль цвета в композиции	Тема 1: Возможности использования типологии цветовых гармоний, учета оптических иллюзий и психологических ассоциаций, вызываемых цветами, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности	1				Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	8	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческ ое задание	11.1 (1,2,4) 11.2 (1-4)

	произведений.										
	Тема 2: Способы и средства обеспечения точности воплощения колористической композиции, отраженной в эскизах, реальных объектах, выполняемых в соответствии с проектной документацией.					Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	8	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческое задание	11.1 (1,2) 11.2 (1-4)
Раздел 5. Цветовые вариации в композиционных упражнениях. Практика.	Тема 1. Упражнения: - Контраст по цвету (контраст основных цветов); - Контраст дополнительных цветов; - Контраст по тону; - Контраст по насыщенности; - Контраст теплого и холодного; - Контраст по площади цветowych пятен; - Симультанный контраст;			2		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	16	Творческое задание их заданий;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческое задание	11.1 (1-5) 11.2 (1,3)
	Тема 2. Упражнения Итоговая			2		Технология традиционного обучения Формы обучения –	17	Творческое задание их заданий;	Учебная мастерская, наглядные пособия,	Просмотр . Творческ	11.1 (1-5) 11.2 (1,3)

	формальная композиция с использованием гармонических сочетаний: а) родственных цветов; б) родственно-контрастных цветов; в) контрастно-вторичных цветов; г) триады.					практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические			станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	ое задание	
	Итоговая композиция натюрморта.			2		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	18	Творческое задание их заданий;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческое задание	11.1 (1-5) 11.2 (1,3)
Итого:		6		6			123				
144											

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Упражнения	Наличие всего объема работ в соответствии целям и задачам, выполнение в материале.	<p>Оценка «отлично» выставляется студенту, если</p> <p>Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения. Выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи. Грамотно использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений. Умеет применять на практических занятиях: Цветовые гаммы родственные (сближенные), контрастные, смешанные. Проектировать цветовой образ в творческой работе. Основные принципы моделирования цветовых отношений. Цветовые схемы объектов. Типы цветовых гармоний. Навыками теоретических основ в процессе практических занятий. Владеет индивидуальным подходом в проектировании цветового образа, основными принципами цветового моделирования. Средствами композиции и способами цветовой гармонизации.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется студенту, если</p> <p>Умеет распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты. Составлять хроматические цветовые ряды. Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения. Анализировать цветное состояние натуры или композиции. Анализировать и передавать цветное состояние натуры в творческой работе. Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если</p> <p>Знает природу и основные свойства цвета. Теоретические основы работы с цветом. Особенности психологии восприятия цвета и его символики. Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях. Различные виды техники живописи.</p> <p>Оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту, если</p>

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
		отсутствуют знания, по колористики или не умение их применять в практической работе.
Творческое задание 1 (абстрактная композиция)		<p>Оценка «отлично» выставляется студенту, если Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения. Выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи. Грамотно использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений. Выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи. Грамотно использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений. Знает основные положения теории цветоведения, особенности психологии восприятия цвета и его символику, специфику применения цвета в формальной композиции, методы создания цветовых гармоний.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется студенту, если владеет приемами колористики; методами колористики при эскизировании образа, понимает место цвета и цветовой гармонии при выполнении абстрактных композиций; умеет ориентироваться на другие образы классики академической живописи при создании образа.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения, выполняет работу в пределах поставленной цветовой задачи, использует теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.</p> <p>Оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту, если отсутствуют знания, по колористики или не умение их применять в практической работе.</p>
Реферат (Доклад)		<p>Критерии</p> <ul style="list-style-type: none"> - Постановка цели и задач доклада, - Соответствие заданной теме, - Свободное владение материалом, - Полное раскрытие темы, - Наличие выводов

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
		<p>«Отлично»</p> <ul style="list-style-type: none"> – студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; – уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; – свободно владеет понятиями <p>«Хорошо»</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий <p>«Удовлетворительно»</p> <ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий <p>«Не удовлетворительно»</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
		<ul style="list-style-type: none"> - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом
Дискуссия		<p>В ходе защиты практических работ оценивается качество усвоения системы знаний по изобразительному искусству в сочетании с умениями и навыками преподавания изобразительного искусства и искусства в общеобразовательном учреждении- Соответствие заданной теме.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Свободное владение материалом. - Наличие выводов. - Соответствие содержания - соответствие оформления и содержания титульной страницы портфолио, содержанию модулей портфолио, подструктуры модулей, отражающие совокупность научных, методических, творческих и иных характеристик исследования. - Множественность источников - использованы различные источники, материалы контрольные работы, фотографии, чертежи, тексты, расчеты, анимации, мультимедийные презентации, видео-и звукозаписи. - Подлинность - информация и материалы непосредственно связаны с заданиями учебной программы, удовлетворяют целям обучения, критериям отбора материалов. - Динамичность - данные собираются многократно, в соответствии с указанными периодами. Портфолио содержит не только окончательные, но и рабочие варианты работ, выполненные к определенному времени, позволяет оценить динамику и осмыслить ход обучения, работы студента. - Ясность - в портфолио четко прослеживается его назначение (для трудоустройства, поступления на следующую ступень обучения, научное исследование, связанное с темой диссертации). - Интегрированность - собранные в портфолио материалы отражают комплексную интеграцию знаний и умений в освоенные

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
		<p>профессиональных компетенции, охватывают все виды деятельности: методологическая, методическая, организационная деятельность.</p> <p>- Авторство - в портфолио ярко прослеживается ответственность и индивидуальность студента в поиске решения ситуационных задач исследования.</p> <p>- Многоцелевое назначение - портфолио можно применить в различных реальных ситуациях: участия в конкурсе портфолио, презентации себя социальным партнерам, оценки работы за семестр, курс, трудоустройстве, в доп. образовании.</p> <p>- Эстетичность оформления - все страницы портфолио выполнены в одном стиле, презентабельны.</p> <p>Оценка «отлично» ставится, если:</p> <p>- студент усвоил учебный материал; проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; высказывать свою точку зрения; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков.</p> <p>Оценка «хорошо» ставится, если:</p> <p>ответ удовлетворяет в основном требованиям, но при этом имеет один из недостатков: в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа; допущены один – два недочета в формировании навыков публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» ставится, если:</p> <p>- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но</p>

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
		<p>показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, учащийся не может применить теорию в новой ситуации.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации
<p>Творческое задание 2 (натюрморт)</p>		<p>Оценка «отлично» выставляется студенту, если</p> <p>Убедительно скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения натюрморта. Правильно передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путем использования линейной перспективы. При построении верно определены пропорции и характер предметов натюрморта. Цветовые отношения переданы с использованием теплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. Точно переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками натюрморта. Достигнуто цельное восприятие работы.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется студенту, если</p> <p>В композиции натюрморта недостаточно точно найден размер</p>

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
		<p>изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату натюрморта. Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов натюрморта. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, не точно переданы пропорции предметов, в результате теряется характер. Верно передан общий цветовой строй постановки, с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов. Наблюдается некоторая одинаковость тонального решения предметов и драпировок в натюрморте, что не дает восприятие полной завершенности работы.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы натюрморта плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</p> <p>Имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта, смотрящего и сокращение углов плоскости в точки схода. Не верно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. Плохо, неточно переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы. Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</p> <p>Оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту, если: Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение натюрморта чрезмерно сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги. Не верно передается линейная перспектива в изображении плоскости. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Неверно названы основные локальные цвета в живописи. Нет моделировки формы цветом. Не переданы тональные отношения в живописи.</p>

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Просмотр	Наличие всего объема работ по теме, их соответствие целям и задачам, выполнение в материале.	«зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> - Использовать семантику цвета в творческой практике; - Использовать на практике теорию света; - Передавать тоном объём предмета; - Выполнять цветовой круг; - Выстраивать хроматический и ахроматический ряд; - Выполнять таблицы смешения: <ol style="list-style-type: none"> 1. Связь и сглаженность. Связующими фактором может быть: монохромность, ахроматичность, объединяющие подмеси или налеты (подмесь белого, серого, черного), сдвиг к какому-либо цветовому тону, гамма. 2. Единство противоположностей, или контраст. Виды контраста: по яркости (темное-светлое, черное-белое и т.д.), по насыщенности (чистые и смешанные), по цветовому тону (дополнительные или контрастные сочетания). 3) Мера в композицию, приведенную к гармонии. 4) Пропорциональность, или соотношение частей. В гамме - это подобие отношений яркостей, насыщенности и цветовых тонов.
		«не зачтено»	<p>В работе отсутствует взаимоотношение формы и цвета;</p> <p>Не решена проблема соподчинённости основных цветов и основных геометрических</p>

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
			<p>форм; На практике не использованы законы соотношения цвета и формы для составления гармоничных композиционных форм, - созданные цветовые композиции дисгармоничны</p>
экзамен	Наличие всего объема работ по теме, их соответствие целям и задачам, выполнение в материале.	«отлично»	<p>- объем и глубина знаний об основных понятиях и теоретических положениях, концепциях науки о цвете, накопленных в ходе изучения лекционного материала и специальной литературы; - систематичность накопленных знаний по теории цвета и способность вести научно-исследовательскую работу в области цветоведения и колористики; - уровень сформированности практических умений и навыков в процессе поиска гармоничных сочетаний цветов и выразительной цветовой палитры для композиционных решений; решение творческих задач - самостоятельный поиск гармоничного цветового образа в процессе проектирования объектов дизайна; умение пользоваться различными цветными материалами при цветовом воплощении творческих идей в проектах и строительно-отделочных работах. Выполнение основных задач в упражнениях и по заданию: - правильный подбор необходимых для задания цветов;</p>

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
			<ul style="list-style-type: none"> - равномерность ахроматических и хроматических переходов; - грамотное пользование техникой гуаши, эстетическая выразительность работ; - аккуратность и законченность работы. - в работе выражена индивидуальность автора и раскрыто содержание работы; - цветовые упражнения выполнены на высоком профессиональном уровне; - в итоговой композиции решена задача цельности и выразительности; - грамотное цветовое решение, использование технических и выразительных средств.
		«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - проставляется при наличии грамотно и в полном объеме выполненных практических работ. <p>Студент изучил теоретические основы цветоведения и колористики. Изучил особенности становления теоретических положений особенности методов познания цвета. Выполнил творческую композицию.</p> <ul style="list-style-type: none"> - полный объем работ с выразительной итоговой композицией; - композиционное решение во всех заданиях; - в основном верное цветовое решение в работах, несколько некачественно выполнена работа; - возможен некоторый сбой в цвете; - передано эмоциональное состояние и нет явного цветового диссонанса в работах.

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
		«удовлетворительно»	<p>Студент продемонстрировал целостные представления о выразительности художественного языка те связи, которые лежат в основе изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - в упражнениях нет грубых ошибок, но выполнена не качественно; - в итоговой работе присутствует дробность колорита, нет единства, взаимосвязи между цветами.
		«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - представлен не полный объем работы; - явные промахи в композиционном и цветовом решении; - грубые ошибки в гармонических сочетаниях; - отсутствуют знания по колористики или не умение их применять в практической работе. Применяются некачественные материалы.

6. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

Данный раздел не предусмотрен учебным планом

7. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

Данный раздел не предусмотрен учебным планом

8. Вопросы к экзамену

№ п/п	Вопросы
1.	История науки о цвете. Основные законы образования цвета смесей красок и световых лучей. Собственный цвет предмета, локальный цвет.
2.	Понятие цветоведения и колористики.
3.	Факторы восприятия цвета.
4.	Распознавание цвета человеком.
5.	Понятие хроматических цветов.
6.	Понятие ахроматических цветов.
7.	Классификация цветов. Физика цвета. Закон И. Ньютона.
8.	Классификация цветов. Цветовая система Гете.
9.	Классификация цветов. Цветовая система Освальда.
10.	Классификация цветов. Цветовая система Манселла.
11.	Классификация цветов. Цветовая система Роже де Пиль.
12.	Классификация цветов. Цветовая система Шевреля.
13.	Классификация цветов. Цветовая модель Ф.О. Рунге.
14.	Классификация цветов. Цветовая модель И.Иттена.
15.	Закономерность восприятия цвета в трудах Леонардо да Винчи.
16.	Понятие гармонии. Гармоничные цветовые сочетания и созвучия.
17.	Понятие гармонии. Однотоновая (монохромная) гармония.
18.	Понятие гармонии. Гармония родственных цветов.
19.	Понятие гармонии. Полярная гармония.
20.	Несобственные качества цвета. Примеры несобственных качеств цвета. Холодные - теплые.
21.	Несобственные качества цвета. Примеры несобственных качеств цвета. Легкие - тяжелые.
22.	Несобственные качества цвета. Примеры несобственных качеств цвета. Глухие - звонкие.
23.	Несобственные качества цвета. Примеры несобственных качеств цвета. Выступающие - отступающие.
24.	Понятие контраста. Виды контрастов. Контраст по цвету (цветовых сопоставлений).
25.	Понятие контраста. Виды контрастов. Контраст светлого и темного.
26.	Понятие контраста. Виды контрастов. Контраст холодного и теплого.
27.	Понятие контраста. Виды контрастов. Контраст дополнительных цветов.
28.	Понятие контраста. Виды контрастов. Симультанный контраст.
29.	Понятие контраста. Виды контрастов. Контраст по насыщенности.
30.	Понятие контраста. Виды контрастов. Контраст по площади цветовых пятен.
31.	Взаимодействие формы и цвета. Квадрат.
32.	Взаимодействие формы и цвета. Треугольник.
33.	Взаимодействие формы и цвета. Круг.

№ п/п	Вопросы
34.	Понятия и принципы гармонии восприятия цвета. Типы колорита и их место в культуре и искусстве;
35.	Теория Ньютона о семи лучах света.
36.	Гипотеза Ломоносова о трехкомпонентности композиции цвета
37.	Происхождение науки о цвете в трудах Гетте.
38.	Основные направления науки о цвете и свете в 20 веке.
39.	Определение понятий и принципов гармонии в Древней Греции.
40.	Теория цветовой гармонии или цветовой круг Освальда. О сущности цветовой гармонии в трудах Освальда.
41.	Понятия ахроматических цветов и хроматических контрастов
42.	Понятия о цветовых отношениях и колорите.
43.	Понятия ахроматических цветов и ахроматическая тоновая шкала.
44.	Основные сферы предназначений спектральности цвета и их характеристики.
45.	Учение о цвете в странах Древнего Востока. Цветовая эстетика ислама; Христианские символы цвета в Западной Европе
46.	Взгляд на природу света и цвета философов классического периода. Средневековые исследования природы света. Теоретические и практические исследования арабского учёного Ибн Аль-Хатайна (Альхазен).
47.	Моделирование цветового климата искусственной среды обитания человека.
48.	Системы классификации колорита основаны на разных принципах.
49.	Взаимодействие формы и цвета, психология и символика цвета.
50.	Цвет и цветовая гармония, их роль в прикладном искусстве. Принципы формирования цветового климата в искусстве дизайна;
51.	Психологическое моделирование цвета и подбор гаммы, настроений и ассоциаций. Воздействия цвета на характер человека;
52.	Эмоциональная выразительность цвета в искусстве дизайна. Цветовые физические и эмоциональные ассоциации;
53.	Влияния цветовых гармоний при проектировании среды, на пластическую выразительность и тектоническую ясность формы.
54.	Взаимодействие цвета с фактурой и фактурой предметной среды.
55.	Факторы учета цветовых решений и гармонизация принципов композиции.
56.	Цветовые иллюзии. Иллюзии форм и пространства.
57.	Цвет в практике художника. Первичные (основные) цвета и их основные характеристики. Глубина цвета, цветовая перспектива.
58.	Семь типов цветового контраста по И.Иттену. Виды цветовых контрастов.
59.	Взаимодействие светового потока и цвета. Основные открытия в области физики и оптики, объясняющие свойства света и цвета;
60.	Соотношение формы и цвета. Квалификация геометрические фигур по Кандинскому
61.	Концепции цвета в картинах известных живописцев (Врубель М.А., Иванова А.А., Сурикова В.И., Борисова - Мусатова.
62.	Первичные (основные) цвета и их основные характер.
63.	Амбивалентность и полисемантичность слов, вещей и цвета в древних цивилизациях;
64.	Трёхкомпонентная теория цветового зрения. Явления Берцольда - Брюкке;
65.	Влияние цветов спектра на функциональные системы человека;
66.	Основные законы образования цвета смесей красок и световых лучей. Собственный цвет предмета, локальный цвет.
67.	Пространственное воздействие цвета; Области цвета. Насыщенность, интенсивность, яркость

№ п/п	Вопросы
68.	Принципы и закономерности составления гармонических цветосочетаний основных групп и типов, колористических композиций, основанных на психологическом воздействии цветов и ассоциациях, вызываемых ими.
69.	Многоаспектность теории цвета с позиций различных областей научного знания: физики (ее раздела — оптики), математики, химии, психофизиологии зрения, психологии, эстетики, теории композиции и др.
70.	Понятие колорит. Виды колорита. Цветовые термины, характеристики цветов Яркость, светлота, тон, насыщенность, полутоп.

Процедура оценивания

Педагог оценивает, как студент использует теоретические основы и принципы академической живописи, цветоведения, современную культуру и приемы работы в практике составления композиции для проектирования любого объекта живописи, дпи.

Ожидаемый результат

Способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

Владение приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

Способность разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению творческой задачи; возможные

Приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений.

Критерии оценки

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если
- Знает основы теории цвета; терминологию изучаемого предмета; законы цветоведения; принципы гармоничного сочетания цветов; эстетические критерии создания и оценки художественных народных и декоративно
- - прикладных изделий.
- Умеет смешивать цвета различными способами; составлять гармонические цветовые композиции; владеть приемами сочетания хроматических и ахроматических цветов.
- Владеет художественной терминологией, используемой в работе с цветом; Приемами разработки эскизов художественных и декоративно-прикладных изделий и техникой живописи; навыками выбора цветовых решений при создании художественных и декоративно-прикладных изделий.
- оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если
- Знает основы теории цвета, законы цветоведения и принципов гармоничного сочетания цветов для создания и оценки художественных изделий; теоретические основы решения профессиональных задач.

- Умеет смешивать цвета различными способами для составления гармонических цветовых композиций; самостоятельно приобретать знания, обобщать отечественный и зарубежный опыт по тематике проекта.
 - Владеет навыками выбора цветовых решений при создании художественных и декоративно-прикладных изделий.
 - оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если
 - знает теорию цвета; особенности в области художественной выразительности цвета, создаваемой его физическими, химическими, физиологическими, эмоциональными и эстетическими свойствами; природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; способы создания цветовой композиции; художественный язык.
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если
- не знает, не умеет и не владеет теоретическими знаниями в области цветоведения и колористики.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

9.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Модуль 1. Понятие о колористики в композиции и в художественной деятельности. История науки о цвете - колористики	ОПК-1, ПК-7,	Упражнения
2	Модуль 2. Современный подход к смешиванию цветов. Колористические упражнения. Колористические сюжетные композиции. Использование цвета в объемно-пространственной композиции.	ОПК-1, ПК-7,	Упражнения
3	Модуль 3. Психология зрительного восприятия художественного произведения	ОПК-1, ПК-7,	(доклад) дискуссия
4	Модуль 4 Формальные средства композиции.	ОПК-1, ПК-7,	Творческое задание 1
5	Раздел 5. Цветовые вариации в композиционных упражнениях.	ОПК-1, ПК-7,	Творческое задание 2

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

9.2.1. Задание №1. Упражнения.

1. Изображение семантических триад (мягкий - жесткий - колючий; сладкий - вкусный - горький и т.д.)
2. Изображение оттенков одного и того же цвета, ассоциирующихся с различными качествами (спокойный, драматический, героический, веселый, грустный).

3. Составление композиций из выкрасок нескольких цветов на ассоциации: температурные, осязательные, эмоциональные, акустические, возрастные, географические.
4. Составление композиции из соответствующих цветов «портрета товарища» или «автопортрета».
5. Составление плоскостной композиции рекламного типа (плакат, проспект), дающий представление о характере той или иной выставки при помощи неизобразительной формы и цвета.
6. Не используя предметного изображения, добиться ассоциации на заданную тему: «Времена года». «Музыкальные инструменты», «Музыкальные произведения различных жанров». Техника исполнения и материал по выбору учащихся (монотипия, аппликация из цветной бумаги, применение восковых мелков, техника процарапывания, граттаж).
7. Составление композиций на гармонические сочетания цветов: однотоновых, родственных, родственно-контрастных, контрастных.
8. Составление композиций по цветовой организации пространства на оптические ассоциации с природными явлениями (осень, зима, весенние перевертыши и т.п.).
9. Составление композиций по цветовой организации пространства на основе неоптических ощущений (напряжение, динамика, ритм и т.п.).
10. Составление композиций по цветовой организации пространства на составление «интерьеров - портретов», дающих представление о каком-либо персонаже, социально-культурном явлении, об отвлеченном понятии, идее.
11. Составление композиций по цветовой организации пространства на вне ассоциативной семантики цвета (мелодия, спорт, искусство и т.п.).
12. Составление цветowych схем интерьеров по заданным параметрам: функция, размеры, пропорции, направленность световых проемов по сторонам света, микроклимат.
13. Построить равно ступенчатый круг при смешении трёх основных цветов так, чтобы дополнительные цвета располагались напротив друг друга. Выполнить цветовой круг из 2 или 24 цветов при смешении основных цветов механическим или оптическим смешением, или выполнить спектр с разбеливанием и затемнением спектральных цветов.
14. Получение равно ступенчатых цветов, погашенных насыщенностей дополнительных цветов (с получением чистого серого). Смешение дополнительных цветов в полосе, по треугольнику и в квадрате. Смешение предпочтительных цветов, затемнение и разбеливание цветов теми же способами.
15. Выполнить натюрморт при ограниченном количестве используемых цветов.

- 16 Написать короткие этюды различных по цвету натюрмортов при смешении 3х основных красок механическим или оптическим смешением.
- 17 Создание композиции в прямоугольнике с применением одного из семи видов контраста. Задание выполняется в любой технике. Материал по выбору.
- 18 Создание ритмической композиции элементов на плоскости с помощью цвета, используя классификацию (цветовых гармоний по системе А.С.Зайцева, Б.М.Теплова и А.П.Шеорова (однотонная, полярная, трёхцветная, многоцветная).
- 19 Создание в прямоугольнике композиции на равновесие цвета. Вид гармонии, техника исполнения и материал по выбору.
- 20 Создание композиции в прямоугольнике на цветовые иллюзии или иллюзии фигуры и фона. Композиция плоская, объёмно-пространственная, абстрактная или изобразительная. Материал по выбору.

Процедура оценивания

Педагог оценивает, как студент разрабатывает идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; возможные приемы гармонизации форм, системы цветовых сочетаний, типы колоритов, комплекс функциональных, композиционных решений для создания образа.

Ожидаемый результат

Студент владеет рисунком, умением использовать цвет в практике составления композиции и переработкой их в направлении создания любого образа; владеет принципами выбора техники исполнения; навыками и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник.

Критерии

1. Правильный подбор необходимых для задания цветов;
2. Равномерность ахроматических и хроматических переходов;
3. Грамотное пользование техникой гуаши;
4. Аккуратность и законченность работы.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если
- Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения. Выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи. Грамотно использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений. Умеет применять на практических занятиях: Цветовые гаммы родственные (сближенные), контрастные, смешанные. Проектировать цветовой образ в творческой работе. Основные принципы моделирования цветовых отношений. Цветовые схемы объектов. Типы цветовых гармоний.

Навыками теоретических основ в процессе практических занятий. Владеет индивидуальным подходом в проектировании цветового образа, основными принципами цветового моделирования. Средствами композиции и способами цветовой гармонизации.

- **оценка «хорошо» выставляется студенту, если**
- Умеет распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты
- Составлять хроматические цветовые ряды. Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения. Анализировать цветовое состояние природы или композиции. Анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе. Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.
- **оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если**
- Знает природу и основные свойства цвета. Теоретические основы работы с цветом. Особенности психологии восприятия цвета и его символики.
- Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях. Различные виды техники живописи.
- **оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если**
- отсутствуют знания, по колористике или не умение их применять в практической работе.

9.2.2. Задание №2. Дискуссия (полемика).

Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)

Темы для дискуссии

1. Расскажите о световой среде в природе и ее значения в пленэрной живописи.
2. Приведите примеры изменения освещенности в природе и расскажите о возможностях в творческой передаче определённого состояния живописи.
3. Назовите наиболее характерные особенности колорита, вызванные той или иной освещенностью в природе.
4. Как проявляется на практике наша способность настраиваться на определенный уровень яркости?
5. В чем заключается темновая и световая адаптация глаза?
6. Назовите различные типы адаптации. Приведите при проявлении адаптации в работе на пленэре.
7. Дайте определение общего тона в пейзаже и расскажите о его значении в живописи.
8. Можно ли во всех случаях степень яркости природы пропорционально перенести на этюд путем затемнения элементов пейзажа по отношению к наблюдаемой натуре?

9. Приведите примеры из произведений живописи, где благодаря верной передаче общего тона образно выявлено в пейзаже то или иное состояние природы.
10. Какие изобразительные средства использует художник для передачи объемной формы в живописи в определенной световой среде?
11. Назовите особенности восприятия объемной формы, расположенной на переднем плане и на значительном расстоянии.
12. Как изменяются в цвете и тоне находящиеся на большом расстоянии темные (по окраске) и светлые предметы?
13. Какими живописными средствами передают воздушную перспективу?
14. Какие последовательные задачи могут быть поставлены перед начинающими художниками в области передачи в живописи предмета в световой среде?

Процедура оценивания

Педагог проверяет знания студента в области теории цвета; особенности в области художественной выразительности цвета, создаваемой его физическими, химическими, физиологическими, эмоциональными и эстетическими свойствами; природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; способы создания цветовой композиции; художественный язык использования цвета в изображении.

Ожидаемый результат

Студент проявил точность, скорость, ясность и аргументированность изложения теоретического материала, полнота и доступность устного ответа при собеседовании. Грамотное исполнение практических заданий, опираясь на изученный теоретический материал.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если
полно усвоил учебный материал; проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; высказывать свою точку зрения; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков.
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если
ответ удовлетворяет в основном требованиям, но при этом имеет один из недостатков: в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа; допущены один – два недочета в

формировании навыков публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, учащийся не может применить теорию в новой ситуации.

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей, или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

9.2.3. Задание №3. Доклад.

Темы

1. Физические основы цвета. Три основных характеристики цвета. Волновые свойства света. Характеристика световой волны. Цвет - видимая область световых колебаний. Отражение и поглощение света физическими телами. Восприятие цвета предметов и явлений при различных условиях. Матовые и блестящие поверхности. Прозрачные и непрозрачные поверхности. Три характеристики цвета: цветовой тон, светлотность, насыщенность. Сравнение цвета по светлотности. Хроматические и ахроматические цвета.
2. Цветовой круг И.Ньютона (спектр из 8 цветов) - простейшая система цвета. История учения о цвете. Цветовой шар Рунге, двойной Конус В.Ф.Оствальда. Международная система измерения цвета.
3. Цвет как физиологическое явление Устройство глаза. Анатомия и физиология глаза. Дневное и сумеречное зрение. Адаптация глаза. Трёхцветная теория цветоощущения Г.Л.Ф. Гельмгольца и Т.Юнга. Влияние освещенности и светлоты на функции зрения. Влияние цветового тона и насыщенности цветов на зрение. Влияние цвета на физиологические функции человека.
4. Психология цвета. Символика цвета. Цветовые ассоциации. Зрительно-психологические свойства цвета. Психологические ассоциации. Мажорные и минорные свойства цвета. Цвет физического равновесия. Характеристики цвета: тёплые и холодные, лёгкие и тяжёлые, вертикальные и горизонтальные, фактурные и бесфактурные, материальные и нематериальные, выступающие и отступающие цвета. Любимые цвета.

5. Психологические характеристики цвета И.В.Гёте. И.Иттена, В.В.Кандинского. Понятие о прикладной цветопсихологии. Символика цвета в русской иконе, театре Шекспировского времени. Цвет в работах художников символистов. Цветовые ассоциации: физические, физиологические, эмоциональные. Понятие синестезии, ощущения; цвет - звук, цвет - вкус, цвет- запах. Соответствие цвета и звука по Кандинскому.
6. Цветовые особенности живописи разных исторических периодов. Живописная культура как гармонизация живописных средств. Единство цвета и формы. Живописность и колорит. Световидность и живописность изображения в древнерусской иконе. Рельефность изображения эпохи Ренессанса.
7. Темпера и масляная живопись, особенности этих материалов. Примат линии или колорита, рисунка или живописи как мироощущение художника. Импрессионизм. Пленэрная живопись. Валерная живопись.
8. Законы смешения цветов. Триады и взаимодополнительные цвета и их свойства. Три закона смешения цветов. Триады и взаимодополнительные цвета, их свойства. Закономерности изменения насыщенности цвета при механическом смешении. Максимальная и минимальная потеря насыщенности цвета.
9. Оптическое (адаптивное) смешение цветов. Особенности оптического и механического смешения цветов. Применение различных способов смешения цвета в живописи. Количественные соотношения спектральных цветов (гармонические пространства). Понятие о равноступенном цвете и круге.
10. Восприятие цветов. Закон контраста. Восприятие цвета (чувствительно-оптическое, эмоциональное и символическое). Субъективные цветовые сочетания. Действительность и действенность цвета. Психофизиологическая реальность цвета. Впечатление от воздействия двух и более цветов. Гармоничное и диссонирующее впечатление от взаимного влияния цветов. Гармоничные пространства цветов. Противопоставления. Виды противопоставлений. Контраст - основа гармонии.
11. Цветовые контрасты. Одновременные (светлотные, хроматические и краевые). Последовательный контраст. Одновременные контрасты: светлотный, хроматический и краевой. Последовательный контраст (цветовое видение). Применение последовательного контраста в практической работе. Одновременные контрасты! применение их в рисунке, живописи и композиции. Способы увеличения и уменьшения силы воздействия контраста. Значение контраста в живописи. Виды контраста: контраст по цвету, контраст света и тени, контраст тёплых и холодных цветов, контраст дополнительных цветов, симультанный контраст, контраст насыщенности, контраст по распространению.
12. Понятие о гармонии. Закономерности цветовых гармоний и их виды. Цветовой диссонанс. Закономерности цветовых гармоний и их виды. Понятие колорита. Нормативные теории цветовой гармонии (Адамса, Менселла, Брюкке Э., Бецоляда Ф., Оствальда В.Ф.). Классификация цветовых гармоний. Гармонии взаимодополнительных цветов, их

разновидности. Гармония сближения (нюансная), её варианты. Гармония ахроматическая, её закономерности. Гармония хроматического цвета с ахроматическим. Содержательность цветовой гармонии. Форма и величина цветowych пятен. Цвет и форма по Кандинскому. Опыты Матюшина М.Ф. Психофизиологическая теория цветовой гармонии. Гармонии цветowych триад (варианты трёхцветки). Понятие цветового диссонанса, его применение в живописи. Понятие живописности и декоративности.

13. Иллюзии цвета, формы, пространства. Цвет в практике художника. Организация плоскости, объёма, пространства. Элементы пространства. Зрительное изменение пространства цветом. Соответствие формы и цвета. Источник света как организатор формы и пространства. Светотень и перспектива. Иллюзии деформации объёма цветом, ритмом, линией. Изменение цвета в зависимости от освещённости. Понятие фигуры и фона. Явление «отступления» и «выступления» цвета, «разъединение» цвета. Иррадиация, применение этого явления в практической деятельности. Пространственные свойства фактуры и текстуры материалов. Выявление ритма, тектоники, композиционного центра картины. Соответствие общего цветового решения и деталей. Воздействие «цветового климата» на жизнь человека.

Процедура оценивания (доклад)

Оценивание студентов осуществляется в форме словесных качественных оценок на критериальной основе, а также по итогам проверки выполнения самостоятельных работ в соответствии с критериями, за выполненную работу. Педагог оценивает способность студента к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Подготовьте тезисы выступления (доклад) на научно-практической конференции по выбранной проблеме.

Ожидаемый результат

повышение уровня профессиональной, научно-исследовательской, общекультурной компетенции педагогов, работающих с детьми по направлениям «Изобразительное искусство».

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если

Студент хорошо излагает материал. Доклад структурирован, соответствует теме, указаны использованные источники. Студент точно ответил на вопросы по тематике доклада.

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если

Студент хорошо излагает материал. Доклад структурирован, соответствует теме, указаны использованные источники. Студент, отвечая на вопросы по тематике доклада, испытывал затруднения.

- **оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если**
Студент, излагая материал доклада, испытывал затруднения. Доклад структурирован, соответствует теме, указаны использованные источники. Студент, отвечая на вопросы по тематике доклада, испытывал затруднения.
- **оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если**
Студент не выступил с докладом или доклад не структурирован, не указаны использованные источники или доклад не соответствует теме.

9.2.4. Задание №4. Художественно-практический анализ произведений различных художников с позиции цветоведения.

Создать колористическую композицию произведения (фрагмент)

Процедура оценивания

Педагог оценивает, как студент умеет качественно составлять цветовые ряды. Аккуратность и грамотность в работе. Творчески решать живописные задачи.

Ожидаемый результат

Развитие абстрактного, композиционно-образного и логического мышления, художественного восприятия цвета. Видеть и различать цветовые оттенки. Знать цветовые смещения и типы гармоний. Грамотно разбираться в психологии цветовосприятия. Свободно разбираться в различных техниках.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично» выставляется студенту, если**
Работа выполнена в полном объеме, аккуратно, полностью соответствует требованиям задания, обладает художественной выразительностью. Студент обосновал выбор цвета (эмоциональное воздействие, связь цвета с функцией и формой), указал материал и характеристики материала, влияющие на восприятие цвета, способ окрашивания материала (лакокрасочное покрытие/колорит). Студент точно ответил на вопросы по тематике задания.
- **оценка «хорошо» выставляется студенту, если**
Работа выполнена в полном объеме, аккуратно, полностью соответствует требованиям задания, обладает художественной выразительностью, но есть замечания по аккуратности исполнения (исполнительскому мастерству). Студент обосновал выбор цвета (эмоциональное воздействие, связь цвета с функцией и формой), указал материал и характеристики материала, влияющие на восприятие цвета, способ окрашивания материала (лакокрасочное покрытие/колорит). Студент ответил на вопросы по тематике задания.
- **оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если**
Работа выполнена в полном объеме, аккуратно, полностью соответствует требованиям задания, обладает художественной выразительностью. Студент обосновал выбор цвета (эмоциональное воздействие, связь цвета с функцией и формой), указал материал и характеристики материала, влияющие на

восприятие цвета, способ окрашивания материала (лакокрасочное покрытие/колорит). Студент не ответил на вопросы по тематике задания.

- **оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если**

Студент не выполнил живописную работу или работа не соответствует требованиям задания или присутствуют существенные замечания по художественной выразительности работы или студент не может обосновать выбор цвета (эмоциональное воздействие, связь цвета с функцией и формой), не указал материал и характеристики материала, влияющие на восприятие цвета.

9.2.5. Задание №5. Творческое задание. Создание абстрактной композиции, натюрморта.

Практический анализ произведений живописи, стилевое решение, композиция, колорит, насыщенность, цветовая палитра, плановость, тональность, идейное наполнение.

План

1. Автор и название произведения.
2. Определение принадлежности к стилю.
3. Характеристика живописного решения: колорит, цвет, общий тон картины.
4. Композиция.
5. Завершенность замысла, идейная наполненность (колористический образ, настроение).

Процедура оценивания

Педагог оценивает, как студент умеет качественно составлять цветовые ряды. Аккуратность и грамотность в работе. Творчески решать живописные задачи. Творчески решать живописные задачи. Использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике. Владеет приемами колористики; методами колористики при эскизировании образа, понимает место цвета и цветовой гармонии при выполнении художественного образа.

Ожидаемый результат

Соответствие заданию - работа выполнена согласно поставленным задачам, с применением изученных колористических законов. Оценивается умение творчески пользоваться средствами цветовой гармонизации, эмоциональностью цветовых сочетаний, иллюзорными свойствами цвета. Оригинальность исполнения оценивается способность самостоятельного мышления, индивидуальность, оригинальность композиции.

Композиция – грамотное использование изученных основ композиционного построения.

Развитие абстрактного, композиционно-образного и логического мышления, художественного восприятия цвета. Видеть и различать цветовые оттенки.

Знать цветовые смешения и типы гармоний. Грамотно разбираться в психологии цветовосприятия. Свободно разбираться в различных техниках.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если

Работа выполнена в полном объеме, аккуратно, полностью соответствует требованиям задания, обладает художественной выразительностью. Студент обосновал выбор цвета (эмоциональное воздействие, связь цвета с функцией и формой), указал материал и характеристики материала, влияющие на восприятие цвета, способ окрашивания материала (колорите). Студент точно ответил на вопросы по тематике задания.

- найдено грамотное расположение постановки в листе;
- соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- соблюдены все правила выбранной живописной техники;
- грамотно подобран общий колорит работы;
- грамотно передано изменение цвета в пространстве без потери локального цвета, виден характер освещения, рефлекс;
- форма и пространство моделируются цветом;
- детальность проработки объектов;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- работа выполнена аккуратно.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если

Работа выполнена в полном объеме, аккуратно, полностью соответствует требованиям задания, обладает художественной выразительностью, но есть замечания по аккуратности исполнения (исполнительскому мастерству). Студент обосновал выбор цвета (эмоциональное воздействие, связь цвета с функцией и формой), указал материал и характеристики материала, влияющие на восприятие цвета, способ окрашивания материала (колорит).

- постановка компонована в листе, последовательно выполняется линейно-конструктивный рисунок;
- неточно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве; - недостаточно верный общий колорит работы;
- верно передано изменение цвета в пространстве с частичной потерей локального цвета, виден характер освещения, рефлекс;
- допущены незначительные ошибки в технике подачи;
- форма и пространство моделируются цветом;
- детали постановки проработаны недостаточно тщательно;
- работа выполнена аккуратно.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если

Работа выполнена в полном объеме, аккуратно, полностью соответствует требованиям задания, обладает художественной выразительностью. Студент

обосновал выбор цвета (эмоциональное воздействие, связь цвета с функцией и формой), указал материал и характеристики материала, влияющие на восприятие цвета, способ окрашивания материала (лакокрасочное покрытие/колорит).

- постановка неграмотно закомпонована в листе, ошибки в выполнении конструкции образа (фрагмента копии);
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- неверный общий колорит работы;
- неправильно передано изменение цвета в пространстве с частичной потерей локального цвета, не виден характер освещения, рефлексy;
- допущены ошибки в технике подачи;
- форма и пространство нечетко моделируются цветом;
- детали постановки проработаны нетщательно;
- работа выполнена неаккуратно.

- **оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если**

Студент не выполнил живописную работу или работа не соответствует требованиям задания или присутствуют существенные замечания по художественной выразительности работы или студент не может обосновать выбор цвета (эмоциональное воздействие, связь цвета с функцией и формой), не указал материал и характеристики материала, влияющие на восприятие цвета.

- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;
- отсутствие построения изображения;
- «раскрашивание»;
- полное отсутствие понятия о живописи, колорите, художественном образе;
- серьезные ошибки в передаче живописных (колористических) отношений;
- отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения;
- работа выполнена неаккуратно.

Задание №6. Разработка урока по данной дисциплине.

Процедура оценивания

Педагог оценивает знания основ теории цвета, основных характеристик и свойств цвета, цветовых систем, основ колориметрии, основ психологии и физиологии восприятия цвета, символики цвета, типологии цветовых гармоний, классификации контрастов, разновидностей колорита, характеристик органических и неорганических красителей и пигментов. Оценивает умения использовать типологии цветовых гармоний, учитывать оптические иллюзии и психологические ассоциации, вызываемые цветом, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности. Оценивает навыки работы с цветом и цветовыми композициями.

Критерии оценки

- оценка «отлично» выставляется студенту, если

Разработанная программа ориентирована на педагогическую работу по соответствующему профилю подготовки бакалавра в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования детей.

Урок разработан в соответствии с поставленными педагогическими задачами

Готов к решению и постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество материала.

знает: основы теории цвета, основные характеристики цвета, цветовые системы, основы колориметрии, основы психологии и физиологии восприятия цвета, символику цвета, типологии цветовых гармоний, классификации контрастов, разновидности колорита, характеристики органических и неорганических красителей и пигментов.

умеет: использовать типологию цветовых гармоний, учитывать оптические иллюзии и психологические ассоциации, вызываемые цветом, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности.

владеет: приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если

Урок разработан в соответствии с поставленными педагогическими задачами

Готов к решению и постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество материала.

знает: основы теории цвета, основные характеристики цвета, цветовые системы, основы колориметрии, основы психологии и физиологии восприятия цвета, символику цвета, типологии цветовых гармоний, классификации контрастов, разновидности колорита, характеристики органических и неорганических красителей и пигментов.

умеет: использовать типологию цветовых гармоний, учитывать оптические иллюзии и психологические ассоциации, вызываемые цветом, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если

Урок разработан в соответствии с поставленными педагогическими задачами

Готов к решению и постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество материала.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если

задание не выполнено

10. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

В процессе изучения дисциплины используется технология **традиционного обучения**. Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальное домашнее задание. Методы обучения – наглядные, словесные, практические.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

11.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Алгазина Н. В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учеб. пособие. В 2 ч. Ч. 1. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие / Н. В. Алгазина ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. - Омск : ОмГУ, 2014. - 152 с. : ил. - ISBN 978-5-93252-318-6.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Алгазина Н. В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учеб. пособие. В 2 ч. Ч. 2. Гармония цвета / Н. В. Алгазина. - Омск : Омский гос. ин-т сервиса, 2015. - 188 с. : ил. - ISBN 978-5-93252-353-7.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Бадян В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект : Трикта, 2017. - 175 с., [48] цв. ил. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-2506-6.	учеб. пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Казарина Т. Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : практикум / Т. Ю. Казарина. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 36 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0382-6	Практикум	ЭБС "IPRbooks"
5.	Омельяненко Е. В. Цветоведение и колористика = Chromatics and Colouristics : учеб. пособие для вузов / Е. В. Омельяненко. - Изд. 4-е, стер. ; гриф УМО. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [2014]. - 103 с. : ил. - Библиогр.: с. 94. - Слов. художественных терминов: с. 96-102. - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") : 772-71.	учеб. пособие	5

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

«__» _____ 20__ г.

(подпись) А.М. Асаева
(И.О. Фамилия)

11.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Васильева Э. В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э. В. Васильева. - Омск : ОГИС, 2012. - 180 с. : ил. - ISBN 978-5-93252-269-1.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Основы и язык визуальной культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / сост. Н. П. Приказчикова, И. В. Беседина. - Астрахань : АИСИ : ЭБС АСВ, 2014. - 64 с. - ISBN 978-5-93026-025-0.	учебные пособия;	ЭБС "IPRbooks"
3.	Сорока А. В. Цветоведение и колористика : учеб.-метод. пособие / А. В. Сорока ; ТГУ ; Ин-т изобразит. и декор.-приклад. искусства ; каф. "Изобраз. искусство". - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2013. - 86 с. : ил. - Библиогр.: с. 78-81. - Прил.: с. 82-85. - 23-01.	учеб.-метод. пособие	93
4.	Щукин Ф. М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс] : методические указания / Ф. М. Щукин. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 35 с.	Методические указания	ЭБС "IPRbooks"

- другие фонды:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Место хранения (методический кабинет, городские библиотеки и др.)
-------	----------------------------	--	---

11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
11	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно);
22	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно)

11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная	Стол преподавательский; столы ученические двухместные; стулья;	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-	62,3	40

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ.	н, ул. Фрунзе, 2Г, У- 220		
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ).	Столы двухместные ученические (моноблок) , стол преподавательский, стул преподавательский , доска аудиторная (меловая).	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-206	20,4	20

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м²	Количество посадочных мест
	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Кабинет иностранных языков.				
3	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Кабинет иностранных языков.	Столы двухместные ученические (моноблок), стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная (меловая) .	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-210	20	22
4	Учебная аудитория для проведения	Столы двухместные ученические	445051 Самарская область, г.	43,40	24

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	(моноблок) , стол преподавательский , стул преподавательский, доска аудиторная (меловая).	Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-214		
5	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-213	62,6	9

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.				