

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель ректора по развитию УП

(подпись) А.Н. Ярыгин
(И.О. Фамилия)
« ____ » ____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой «Живопись и
художественное образование»

(подпись) Н.В. Виноградова
(И.О. Фамилия)
« ____ » ____ 20 ____ г.

Б1.В.ДВ.01.01
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Материалы и техники рисунка

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Изобразительное искусство

(направленность (профиль))

Форма обучения: заочная

Распределение часов дисциплины по курсам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	7						
Часов по РУП	252						
Виды контроля на курсах	Экзамены	Зачеты		Курсовые проекты	Курсовые работы	Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
		4					
	№№ курса						
	1	2	3	4	5	6	Итого
ЗЕТ по курсам				7			7
Лекции				8			8
Лабораторные							
Практические				8			8
Контактная работа				16			16
Сам. работа				232			232
Контроль				4			4
Итого				252			252

Тольятти, 2016

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 8 от «25» февраля 2016 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«__»__ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «25» февраля 2021 г.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № ____ от «__»__ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__»__ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__»__ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__»__ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебно-методического управления

«__»__ 20__ г.

(подпись)

Л.Р. Хамидуллова

(И.О. Фамилия)

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление)

«__»__ 20__ г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.01.01 Материалы и техники рисунка
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Дисциплина направлена на развитие у студентов эстетического вкуса, художественного мышления и видения, композиционного чутья, умения самостоятельно ставить и грамотно решать композиционные задачи, используя возможности графики. Дисциплина изучает способы создания графического художественного произведения. Методика преподавания предмета основывается на достижениях отечественной школы графики.

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – познакомить студентов с основами графики, дать специальные знания, умения и навыки будущим педагогам - художникам, развить их творческие способности в области художественной графики.

Задачи:

1. Обучить владению профессиональной изобразительной грамотой, возможностями различных техник и материалов графики
2. Дать представление о многообразии технических приёмов получения графического изображения
3. Развить творческие способности, способность интуитивного решения творческих задач в многоступенчатом, многомерном процессе работы над графическим изображением, способность просчитывать, предвидеть конечный результат и влиять на этот результат.
4. Сформировать навыки работы над графическими произведениями, навыки работы с графическими материалами, подбора бумаги и т.д.
5. Сформировать умение решать композиционные задачи посредством выразительных возможностей материалов графики.
6. Содействовать воспитанию высоких эстетических потребностей, воспитанию понимания художественного языка графики и полноценного восприятия её произведений

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Рисунок», «Живопись», «Перспектива», «История искусств», «Учебная практика (Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)», «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Художественное конструирование, оформление и печать», «Художественная графика», «Технологии создания художественных произведений», «Преддипломная практика», «ВКР».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
готовностью сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК- 1)	Знать: - значение изобразительного искусства в жизни человека; - роль содержания изобразительного искусства в воспитании нового поколения
	Уметь: - видеть пути личностного развития в профессии учителя ИЗО; - планировать результаты личностного и профессионального роста
	Владеть: - преподаванием различных видов изобразительного искусства; - навыками работы руководителя художественно-творческой деятельности детей
способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2)	Знать: - возрастные особенности развития обучающихся; - характерные особенности обучающихся различных социальных групп
	Уметь: - определять конкретные учебно-воспитательные задачи с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и социально-психологических особенностей коллектива; - учитывать интересы и потребности разных категорий обучающихся
	Владеть: - навыками дифференцированного подхода к обучению детей в коллективе различного социального состава; - навыками индивидуальной работы корректирующего и развивающего характера на базе изучения изобразительного искусства
готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)	Знать: - содержание образовательного стандарта области «Искусство»; - содержание программ художественного образования в различных учебных учреждениях

	Уметь: - планировать деятельность и составлять рабочую документацию учителя ИЗО
	Владеть: - преподавания изобразительного искусства в различных учебных учреждениях
способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)	Знать: - значение и приемы организации эстетического пространства образовательной среды
	Уметь: - создавать и использовать эстетику художественно-образовательной среды в целях реализации и достижения качества учебно-воспитательного процесса средствами изобразительного искусства
	Владеть: навыками создания и использования художественно-образовательной среды учебного учреждения
способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7)	Знать: - педагогические технологии развития в сотрудничестве
	Уметь: - определять эффективные формы и методы организации учебно-воспитательного процесса
	Владеть: -навыками выбора учебно-воспитательных средств, способствующих организации коллективной работы, позволяющих каждому проявить активность и инициативность
способностью проектировать образовательные программы (ПК-8);	Знать: принципы проектирования новых учебных программ и разработки инновационных методик организации образовательного процесса
	Уметь: адаптировать современные достижения науки и наукоемких технологий к образовательному процессу; внедрять инновационные приёмы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся
	Владеть: способами пополнения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных и на иностранном языке, из разных областей общей и профессиональной культуры
способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК- 10)	Знать: - профессионально-значимые качества учителя; - пути и способы саморазвития в избранной профессии
	Уметь: - выявлять зоны профессионального роста и личностного развития

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития; - критериями оценки способов и схемой анализа методов профессионального роста и личностного развития
--	---

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Пейзаж. Графическая композиция по мотивам литературного произведения.	Изучение техники графики. Упражнения.
	Разработка эскизов.
	Выполнение эскиза в материале.
«Тематический натюрморт». Графическая композиция.	Освоение валёров. Упражнения.
	Разработка эскизов.
	Выполнение эскиза в материале.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 7 ЗЕТ.

Разработчики программы:

доцент, доцент, к.п.н.

(должность, ученое звание, степень)

(подпись)

Г.М. Землякова

(И.О. Фамилия)

4. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) Материалы и техники рисунка

(наименование дисциплины (учебного курса))

Курс изучения 4

Раздел, Модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)	Рекомендуемая литература (№)
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		лекций	лабораторных	практических							
Ознакомление с различными техниками и материалами графики.	Упражнения. Мягкие материалы графики (уголь). Приемы, возможности, особенности.	1		1		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	29	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр. Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2 (1-5)
	Мягкие материалы графики (сепия). Приемы, возможности, особенности. Основные характеристики	1		1		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные,	29	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр Творческое задание	11.1 (1,2,6,7) 11.2 (2,3,4,5)

	техник пастели, соуса, сангины, угля. Техника работы и методы закрепления. Основы оформления и хранения работ.					практические		изучаемым темам;			
	Мягкие материалы графики (сангина). Приемы, возможности, особенности.	1		1		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	29	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2 (1-5)
	Техника графики «по-сырому» (соус). Приемы, возможности, особенности.	1		1		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	29	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2 (1-5)
Графическая композиция натюрморта в интерьере (сепия, мокрый соус, сангина,	Поиски композиции. Ракурс. Освещение. Тон. Конструкция. Пластика.	1		1		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения –	29	выполнение творческих заданий;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки,	Просмотр Творческое задание	11.1 (2,3,4) 11.2 (2,4,5)

уголь, цветные карандаши, акварельные заливки).	Декоративность и реалистичность. Изучение техники графики. Освоение валёров Упражнения.				наглядные, словесные, практические			мольберты.		
	Разработка эскизов. Тон, фактура, плановость.	1		1	Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	29	выполнение творческих заданий;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр Творческое задание	11.1 (2,3,4) 11.2 (2,4,5)
	Выполнение эскиза в материале.	1		1	Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	29	выполнение творческих заданий;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2 (1-5)
	Итоговая работа. 50х70	1		1	Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	29	выполнение творческих заданий;	Учебная мастерская, наглядные пособия, станок, кисти, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2 (1-5)

Итого:	8		8			232
	252					

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Ознакомление с различными техниками и материалами графики. Упражнения.	Предоставить все выполненные упражнения	<p>«отлично» - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении композиционного проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.</p> <p>знает принципы и методы плоскостного и объемно-пространственного выражения образов, мыслей, идей посредством рукотворных техник подачи.</p> <p>умеет применять принципы и методы плоскостного, объемного, монохромного, полихромного отображения реальности, собственных идей и представлений, чужих мыслей и образов в различных сочетаниях</p> <p>владеет приемами и методами выражения реальных или воображаемых объектов в различных техниках ручной графики</p> <p>«хорошо» - Студент показывает хороший уровень теоретических знаний и практических навыков по дисциплине. Умеет анализировать практические ситуации. Работы выполнены в соответствии с тематикой практического задания. Хорошее владение ручной графикой, с использованием различных техник графического изображения. В творческих разработках допустимы некоторые погрешности.</p> <p>«удовлетворительно» - наличие объема выполненных работ. Соответствие содержания выполненных графических работ заданию. Соответствие уровня решения художественно-проектных задач. Однако не все работы предоставлены, не аккуратность.</p> <p>«неудовлетворительно»- задание не выполнено</p>
Графическая композиция натюрморта в интерьере (сепия, мокрый соус, сангина, уголь, цветные карандаши,	Наличие полного объёма работ выполненной композиции	<p>Критерии</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиция в листе; - характер и пропорции натурального объекта; - выявление конструктивных и анатомических особенностей модели;

акварельные заливки).		<ul style="list-style-type: none"> - выявление пластических особенностей; - световоздушная перспектива и пространство; - постановка на плоскость и движение в натюрморте (световое, тоновое); - передача объема и формы; - использование тона; - общее художественное впечатление от работы. <p>«отлично» - считается выполненной полностью, если задание размещено в заданном композиционном формате, представлено грамотное и выразительное решение, присутствует в композиции оригинальность и изобразительность объединения форм в единую и целостную композицию, а также гармоничное решение тона, фактуры, конструкции и умелое применение плоскостно-тоновой техники исполнения</p> <p>«хорошо» - если задание размещено в заданном формате, представлено грамотное и выразительное решение, присутствует в композиции оригинальность и изобретательность объединения форм в единую и целостную композицию, а также гармоничное решение света и тона. Но неумело применена техника исполнения</p> <p>«удовлетворительно» - если задание недостаточно умело размещено в заданном формате, недостаточно грамотно представлено решение композиции, невыразительное и не совсем гармоничное решение тона, а также неумело применена техника исполнения</p> <p>«неудовлетворительно»- если задание неумело размещено в заданном формате, неграмотно представлено решение композиции, расположение форм примитивно и невыразительно, а также отсутствует гармония тонового решения, неумело применена плоскостно-декоративная техника исполнения.</p>
-----------------------	--	--

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Зачет	Наличие полного объёма работ выполненных в течение семестра	«зачтено»	<p>- проставляется при наличии грамотно и в полном объеме выполненных практических работ.</p> <p>Студент изучил теоретические основы графики как вида изобразительного искусства и освоил как вид изобразительной деятельности</p> <p>Изучил особенности становления графических умений и особенности методов обучения графическим умениям. Выполнил творческую композицию.</p>
		«не зачтено»	<p>- невыполнение в полном объеме практических работ, плохое качество исполнения графических и практических работ и грубых ошибках в работах.</p>

6. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

Данный раздел не предусмотрен учебным планом

7. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

Данный раздел не предусмотрен учебным планом

8. Вопросы к зачету

№ п/п	Вопросы
1.	Цели и задачи академического рисунка.
2.	Рисунок с натуры, как один из способов познания окружающего мира.
3.	Набросок, его значение в постановке глаза рисующего.
4.	Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции предмета. На примере гипсовых тел: куб, призма, конус.
5.	Цельность рисунка, как категория законченности.
6.	Композиция листа в рисунке в процессе работы.
7.	Какие средства выражения используются для передачи формы и пространства среды.
8.	Материалы, используемые в работе над рисунком.
9.	Рисование как процесс мышления и отличие его от срисовывания.
10.	Использование знаний по рисунку в творческой работе.
11.	Использование тона, как средства передачи формы, материальности и пространства. Последовательность выполнения тонового рисунка.
12.	Основные учебные задачи и особенности в рисовании с натуры интерьера.
13.	Методическая последовательность в работе над рисунком натюрморта.
14.	Методическая последовательность в работе над рисунком драпировки. Особенности передачи разной фактуры ткани.
15.	Подготовка рабочего места и материалов для занятий рисунком.
16.	Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной перспективы.
17.	Специфические особенности учебного и творческого рисования, их сходства и различия.
18.	Принципы рисования – от общего к частному, от частного к общему.
19.	Основные учебные задачи в рисовании с натуры
20.	Закон светотени. Практическое использование закона светотени в академическом рисунке.
21.	Какие виды графических техник вы знаете
22.	Охарактеризуйте особенности различных графических техник
23.	Назовите основные приемы рисования в различных графических техниках
26.	Назовите этапы работы при создании произведения в технике гипса.
27.	Задачи реалистической графики. Формализм и натурализм.
28.	Вопросы художественного видения. Значение тона в реалистической графике.
29.	Тональные отношения в природе и на картине. Камертон в графике. Понятие общего тона. Тоновые контрасты
30.	Техника работы карандашом, акварелью и гуашью. Моделировка поверхности тоном, штриховкой (тушевкой).
31.	Распределение градаций светотени (блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень). Смещение тонов.

32	Рисунок – важнейшая область художественного творчества. Материалы для рисования. Техника рисунка и его многообразие. Начальные упражнения по рисованию.
33	Рисунок как основа изобразительного искусства?
34	Особенности восприятия предмета и рисунка. Раздельное и целостное видение натуры
35	Главные задачи учебного и творческого рисования с натуры?
36	Виды академического рисунка. Длительный рисунок, методическая последовательность его выполнения. Наброски, их цели и задачи?
37	Основные требования к композиционному размещению рисунка на изобразительной плоскости. Общие и отличительные особенности понятий «композиция» и «компоновка»?
38	Что понимается под конструктивной основой формы?
39	Как передаются на изобразительной плоскости объем, форма и материальность предметов?
40	Принцип работы отношениями в рисунке.
41	Изобразительные материалы, основа и их выразительные особенности, используемые в рисунке?
42	Изобразительные и выразительные средства рисунка?
43	Принципы линейно-конструктивного рисования.
44	Принципы объемно-живописного рисования?
45	Законы линейной и воздушной перспективы в рисунке. Приведите примеры?
46	Последовательность работы над длительным академическим рисунком?

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

9.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Ознакомление с различными техниками и материалами графики.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-10	Кейс-задача. Разноуровневые задачи и задания (Творческое задание)
2	Раздел 2. Графическая композиция натюрморта в интерьере (сепия, мокрый соус, сангина, уголь, цветные карандаши, акварельные заливки).	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-10	Творческое задание

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

9.2.1. Кейс-задача.

1. Разработать урок, имеющий своей целью ознакомить детей с особенностями рисования графическими материалами. Организовать специальные занятия по выявлению художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в области рисования графическими материалами;

Ожидаемый результат

Умения студента проектировать образовательные программы, продумывать и выстраивать структуру и содержание программы, используемые образовательные технологии, методы, формы организации деятельности учащихся (с обоснованием). Разрабатывать контрольно-оценочные критерии. Цели и задачи раздела, тем, заданий. Прописывать методические рекомендации по разработке раздела образовательной и учебной программы

Процедура оценивания

Педагог оценивает качество, наполненность разработанного сценария урока, его разработанность, полнота, ясность и структурированность, последовательность и поэтапность ведения урока с учетом знаний педагогики, психологии, методики преподавания.

Педагог оценивает презентацию, дидактические схемы и таблицы, их качество, понятность, ясность и последовательность разложения темы.

Студент должен предоставить сценарий разработанного урока продумать его методическую часть, разделить на блоки (вступительное слово, введение в тему, основная часть, упражнения, вопросы, дидактический материал, педагогический рисунок), педагогические технологии, формы, средства и методы, способствующие объяснению материала и получению определенных знаний, умений и навыков средствами изобразительного искусства в соответствии с выбранной самостоятельно теме.

Студент демонстрирует не только изобразительные возможности, умения и навыки, но и умения выстраивать разложение темы на ее составляющие, последовательность, цельность, поэтапность, качество.

Критерии оценки урока:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- составил структуру урока и описал его в соответствии с адекватностью учебного материала, его целям и задачам (заданий, упражнений) для формирования способностей.
- урок предусматривает наличие учебной ситуации (учебной задачи, проблемы);
- урок предусматривает планируемый результат (прямое указание в целях урока или этапа урока)
- урок предусматривает оценку достигнутых результатов (диагностику уровня владения (готовности к освоению) понятием, способности).
- составил урок в соответствии со спецификой учебного предмета, темы, возрастным возможностям обучающимся (студенты, школьники)
- продуманы формы организации, педагогические технологии, методы и средства коллективно-распределенной деятельности на уроке (учитель-ученик)
- урок предусматривает использование средств наглядного восприятия (фотографии, иллюстрации, презентации, ролики).
- продуманы наглядные пособия, инструменты и оборудование мастерских.

оценка «не зачтено» выставляется студенту, если

- разработанный сценарий урока не обладает перечисленными выше параметрами.

Методические рекомендации при разработке урока.

1. **Выбор стратегии.** К какому типу относятся основные методики, применённые на данном уроке? (Пассив, актив, интерактив)? Уместно ли на данном уроке сочетание данных методик?

2. **Оригинальность, профессиональная грамотность, эрудиция.** Является ли урок авторским, оригинальным (полностью; отдельными, какими именно; урок по большей части основан на...) Какие источники, каких авторов

(тексты, иллюстрации, предметы, фактография и др.) использовались на уроке? Грамотно ли (корректно) используются данные источники?

3. Структура. Чёткая ли структура урока? Как осуществляются переходы от одной УС к другой, не нарушена ли логика? Правильно ли определена дозировка времени, отводимая на каждую часть урока?

4. Организация диалога. Чётко ли сформулированы задания, вопросы? Понимают ли их дети? Активны ли они, проявляют интерес? Удалось ли организовать диалог между детьми? Были ли такие, которые никак не проявили себя на этом уроке (даже в качестве заинтересованных слушателей)? Дисциплина на уроке: добивался ли её учитель особыми мерами (какая-либо мотивация, личный авторитет, повышение/понижение голоса и особая интонация, дисциплинарные взыскания и др.) Помогали или мешали (сковывали диалоговую инициативу) эти меры?

5. Соответствие возрастным и индивидуальным психологическим особенностям. Соответствует ли предъявляемый учебный материал возрастным особенностям духовно-нравственного развития личности? Соотносится ли учебный материал с закономерностями формирования ценностных ориентаций? Учитываются ли в ходе урока индивидуальные психолого-педагогические характеристики отдельных учащихся и класса в целом (особенности восприятия, темперамента, уровень сформированности коммуникативных навыков, уровень обученности и воспитанности и т. д.)?

6. Системность. Все ли требования программы по данной теме (вопросу) получили отражение в уроке? Какие были опущены, обоснованно ли это на данном уроке? Как связан урок с последующим(и) и предыдущим(и)? Как и что следовало изменить в изучении нового материала и почему?

7. Реализация воспитательных задач. Велась ли работа по формированию мировоззрения, как был связан урок с жизненным опытом учащихся? Каково было воспитательное воздействие личности самого учителя? Как можно описать слово учителя, его эмоциональное воздействие, стиль педагогического общения, эмоциональную атмосферу урока? Как действовал учитель на уроке (речевая деятельность, слушание, записывание, помощь учащимся, консультирование, организация межличностного/межгруппового взаимодействия, экспертиза и др.)? Был ли достигнут контакт с классом?

8. Обратная связь. Осуществлялось ли как -то первичное, сопутствующее закреплению в процессе ознакомления с новым материалом? Как контролировалось усвоение материала (сколько учеников отвечало, каков принцип их вызова?).

9. Развитие. Имело ли место на уровне, соответствующем возрасту, совершенствование мыслительной деятельности (анализ; синтез; мышление по аналогии; работа с ассоциациями; противопоставление; обобщение, классификация, систематизация)? Были ли использованы формы работы, направленные на развитие творческого мышления? Имело ли место эстетическое развитие учащихся? Работал ли учитель над развитием коммуникативных и управленческих навыков у учащихся?

10. Интеграция. Сообщались ли на уроке какие - то интересные и ранее неизвестные учащимся сведения для общего развития? Осуществлялись ли интеграция (внутрипредметные, межпредметные, надпредметные связи)?

11. Техническое обеспечение, его обоснованность. Использовались ли на уроке раздаточные материалы, мультимедийные средства обучения, ТСО и уместно ли было их использование? Насколько грамотно изготовлены (в т.ч. и с точки зрения норм САНПИН и соблюдения авторских прав) раздаточные материалы, мультимедийные ресурсы?

2. Разработать диагностические карты, направленные на развитие в процессе занятий художественно-творческие способности детей старшего дошкольного возраста в области рисования графическими материалами;

Ожидаемый результат

диагностические карты должны содержать набор заданий обучающего и контролирующего характера; обеспечивать возможность уровневой дифференциации и индивидуализации обучения. Изменяющиеся содержание обучения в области художественного образования требует от студентов разработки обновленного учебно-методического обеспечения, учитывающего вариативность программ, уровневую и профильную дифференциацию, практико-ориентированную направленность материала, сочетание репродуктивной и продуктивной деятельности учащихся, в том числе и проектной.

Процедура оценивания

Педагог оценивает качество карт, соответствии теме, целям и задачам обучения, как необходимый компонент любого правильного построения урока с целью оценки общего развития ребенка, его эмоциональном, социальном и художественных способностях.

Критерии оценки:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если диагностическая карта разработана в соответствии с уровнями обучаемости (высокий, средний, низкий):

- Уровень узнавания (воспроизведение информации)
- Алгоритмический уровень (практическое применение знаний, воспроизведение действий)
- Эвристический уровень (применение знаний в нестандартных ситуациях)
- Творческий уровень (уровень решения открытых задач)

оценка «не зачтено» выставляется студенту, если диагностическая карта не разработана.

9.2.2. Творческое задание №1.

Рисунок элементов антуража интерьера в различных техниках, передача материала. Рисунок интерьера. Карандаш, тушь, линейно-пятновой вариант. Зарисовки интерьеров квартиры в различных техниках и стилях.

Ожидаемый результат.

Студент должен продемонстрировать методы решения простых композиционных учебных задач. Выражение принципов формообразования и живого композиционного творчества, индивидуальность, творчество, образность и выразительность. Получение общего художественного результата – художественного образа. Знание основ композиции, и их применение на практике в процессе создания и коррекции визуального образа. Студент должен понимать основы композиционно-художественного формообразования во всей его сложности, многообразии и целостности одновременно. Создавать композицию применять различные художественные средства, достигая образной выразительности.

Процедура оценивания:

Умение отбирать и выделять художественными средствами наиболее существенное в изображаемом; Владение различными композиционными средствами организации пространства, цвета, формы, которые создают образ, раскрывают идею, художественный замысел;

Оценка «отлично» ставится, если студент предоставил

- верное композиционное размещение натюрморта на листе бумаги;
- правильное решение пространственного положения предметов натюрморта на предметной плоскости с учетом линейной и воздушной перспективы; гармоничная передача свето-тоновых отношений;
- тональная взаимосвязь между предметами их формой и освещением;
- целостное решение натюрморта.

Оценка «хорошо» ставится, если студент предоставил

- верное композиционное размещение натюрморта на листе бумаги;
- правильное решение пространственного положения предметов натюрморта на предметной плоскости с учетом линейной и воздушной перспективы;
- недостаточно выразительно переданы объем и форма предметов и их тональные отношения;
- незначительные нарушения в передаче целостного состояния натюрморта.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент предоставил

- верное композиционное размещение натюрморта на листе бумаги;
- незначительные нарушения, пространственного положения предметов натюрморта на предметной плоскости;

- недостаточно выразительно переданы объем и форма предметов и их тональные отношения;
- незначительные нарушения целостного тонально-пространственного состояния натюрморта.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент предоставил

- не грамотное построение композиции. Нарушение законов построения перспективы; нарушение пропорций; искажение геометрического характера пространственных форм; несоответствие пространственного положения форм натурной постановке; нарушение композиционной и конструктивной структуры.

9.2.3. Творческое задание №2. Натюрморт в интерьере.

Ожидаемый результат.

Студент должен продемонстрировать методы решения простых композиционных учебных задач. Создавать композицию применяя различные художественные средства, достигая образной выразительности.

В важном учебном разделе графики ставятся задачи по выполнению сюжетно-тематических произведений, организации всех элементов изображения для реализации определенного замысла.

Процедура оценивания:

Студент должен продемонстрировать на просмотре эскизы, выполненные графическими материалами с полным раскрытием темы, пониманием закономерностей построения композиции; новизна и выразительность образно-пластического решения эскиза.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- в работе выражена индивидуальность автора и раскрыто содержание работы;
- тональные эскизы выполнены на высоком профессиональном уровне, в работе присутствует динамическое построение образов, взаимодействие тона, формы и пространства, соподчиненность теме и образу задания;
- в итоговой композиции решена задача цельности и выразительности (реалистическая, декоративная композиция);
- грамотное композиционное решение, использование технических и выразительных средств, приемов и материалов при раскрытии образа;
- представление всех этапов работы над композицией, начиная от зарисовок, набросков в тоне, заканчивая выполненной в материале композиции на определенном формате.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если

- эскизы композиции выполнены с полным раскрытием темы, пониманием закономерностей построения композиции; недостаточная выразительность

образно-пластического решения; работы демонстрируют владение навыками графики, гармоничное тоновое решение работы.

- в графической работе решаются основные задачи задания; прослеживается владение основами рисунка и композиции, умение вылепить форму тоном; работа выполнена на хорошем художественном уровне.
- масштаб изображения соответствует размеру листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто неуверенно.
- справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные промахи в композиции и в тоновом решении, при работе в материале есть небрежность, незначительные ошибки.
- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- незначительные недочеты в тональном решении, в моделировке объемной формы, в передаче пространственных планов.

Оценка «удовлетворительно» выставится, если студент:

- тема не раскрыта; отсутствует новизна или недостаточная выразительность образно-пластического решения; отсутствует гармоничное тоновое решение композиции.
- отсутствуют основы рисунка и композиции;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.
- работа в целом невыразительная;
- попытка создать образ была, но реализована частично, не вполне убедительно, возможно, что не удалась итоговая композиция;
- работе присутствует дробность, нет единства, взаимосвязи между тоном и пространством;
- слабо решены тоном объемно-пространственные задачи.

Оценка «не удовлетворительно» ставится, если студент:

- задания выполнены на низком художественном уровне; отсутствует гармоничное тоновое решение композиции; работы демонстрируют слабый уровень владения навыками академического рисунка.
- работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; отсутствуют навыки владения основами светотонального решения формы; работа не демонстрирует владение основами композиции; работа выполнена на низком художественном уровне.

10. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

В процессе изучения дисциплины используются технологии традиционного обучения. Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальное домашнее задание. Методы обучения – наглядные, словесные, практические.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

11.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Академический рисунок [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс дисциплины / авт.-сост. С. Н. Казарин . - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 120 с.	учебно-методический. комплекс	ЭБС "IPRbooks"
2.	Макарова М. Н. Рисунок и перспектива [Электронный ресурс]: теория и практика : учеб. пособие / М. Н. Макарова. - 3-е изд. - Москва : Акад. Проект, 2016. - 382 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1913-3.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. Е. Нестеренко. - 3-е изд., стер. - Минск: Вышэйшая школа, 2014. - 208 с. - ISBN 978-985-06-2427-7.	учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
4.	Паранюшкин Р. В. Рисунок фигуры человека = Figure drawing : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [2015]. - 99 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 98. - ISBN 978-5-8114-1974-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-229-4 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ") : 345-53.	учебное пособие	6
5.	Пекина О. И. Рисунок архитектурного ордера : учеб.-метод. пособие / О. И. Пекина ; ТГУ ; Ин-т изобразит. и декоративно-приклад. искусства. - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2016. - 55 с. : ил. - Библиогр.: с. 49. - Прил.: с. 50-54. - ISBN 978-5-8259-0971-4 : 14-22.	учебно-методическое пособие	17
6.	Плешивцев А. А. Технический	учебно-методическое	ЭБС

	рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов 1-го курса заоч. отделения бакалавриата / А. А. Плешивцев. - Москва : МГСУ : Ай Пи Эр Медиа : ЭБС АСВ, 2015. - 162 с. : ил. - (Архитектура). - ISBN 978-5-7264-1036-4.	пособие	"IPRbooks"
7.	Лукина И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж: ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3	учебное пособие	ЭБС ZNANIUM.COM

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

_____ А.М.Асаева
(подпись) (И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г.
МП

11.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Амвросьев А. П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. П. Амвросьев, С. П. Амвросьева, Е. А. Гусева ; под ред. А. П. Амвросьева . - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 168 с. - ISBN 978-985-06-1737-8.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Колосенцева А. Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Колосенцева. - Минск: Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. : ил. - ISBN 978-985-06-2277-8.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Жилкина З. В. Рисунок в Московской архитектурной	учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
	школе [Электронный ресурс] : История. Теория. Практика : учеб. пособие / З. В. Жилкина. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2013. - 112 с. : ил. - ISBN 978-5-905554-18-6.		
4.	Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 978-5-222-15461-8 : 283-82.	учебное пособие	5
5.	Царева Л. Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Н. Царева, А. И. Царев. - Москва : МГСУ : ЭБС АСВ, 2013. - 184 с. : ил. - ISBN 978-5-7264-0787-6.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

• другие фонды:

п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Место хранения (методический кабинет, городские библиотеки и др.)
	-	-	-

11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно;
2	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная	Мольберты, стулья, подиумы для натур, подставка для гипсовой головы,	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-	62,3	15

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	<p>аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка</p>	<p>подставки под натюрморт, стеллаж, софиты.</p>	<p>н, ул. Фрунзе, 2Г У-307</p>		
2	<p>Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных,</p>	<p>Стол ученический двухместный., стол преподавательский., стул, доска аудиторная (меловая), компьютер с выходом в сеть интернет .</p>	<p>445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г У-213</p>	62,6	9

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.				