

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель ректора по развитию УП

Заведующий кафедрой «Живопись и
художественное образование»

(подпись) А.Н. Ярыгин
(И.О. Фамилия)
« ____ » 20 ____ г.

(подпись) Н.В. Виноградова
(И.О. Фамилия)

« ____ » 20 ____ г.

Б1.В.ДВ.04.03
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Декоративная композиция

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Изобразительное искусство

(направленность (профиль))

Форма обучения: заочная

Распределение часов дисциплины по курсам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	7						
Часов по РУП	252						
Виды контроля на курсах	Экзамены	Зачеты		Курсовые проекты	Курсовые работы	Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
	5						
	№№ курса						
	1	2	3	4	5	6	Итого
ЗЕТ по курсам					7		7
Лекции							
Лабораторные							
Практические					12		12
Контактная работа					12		12
Сам. работа					231		231
Контроль					9		9
Итого					252		252

Тольятти, 2016

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 8 от «25» февраля 2016 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «25» февраля 2021 г.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебно-методического управления

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

Л.Р. Хамидуллова

(И.О. Фамилия)

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.04.03 Декоративная композиция

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Программа «Декоративная композиция» является исходной базой для студентов в профессиональном понимании средств художественно-образного построения живописного произведения, направлено на развитие художественно-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

Дисциплина «Декоративная композиция» изучает принципы построения декоративного и символического изображения (объемное и плоскостное решение) формы, учит самостоятельно ставить и решать различные живописные, композиционные, объемно-пространственные задачи в художественном конструировании цвета, формы и пространства.

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – раскрыть специфику декоративной композиции, дать специальные знания, умения и практические навыки студентам позволяющие овладеть системой построения художественной формы, на основе которых происходит понимание закономерностей декоративного изображения и создание художественного образа.

Задачи:

1. Овладение профессиональной изобразительной грамотой, принципами построения декоративного изображения в живописи на плоскости.
2. Обучение основам технологической системы создания декоративной композиции.
3. Освоение основных законов цветоведения и колористики, закономерностей цветового изображения природы, предметов быта, человека
4. Развитие эмоционального восприятия натуры, зрительной памяти, образного (композиционного) и объемно-пространственного мышления, совершенствования чувства цвета, и возможностей цветоощущения.
5. Овладение различными живописными материалами.
6. Формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной, эстетической, живописной.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – Рисунок, Живопись, Основы художественного конструирования, История искусств, Учебная практика.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – Русская академическая школа живописи, Художественная обработка ткани, Художественная обработка текстильных материалов, Технология создания художественных произведений, Современная цветопись, Преддипломная практика, ВКР.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - начальные сведения о законах и правилах композиции, иметь представление о творческом опыте мастеров изобразительного искусства в области композиции; - осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; - способы профессионального самопознания и саморазвития в области изобразительной деятельности; - основные законы цветоведения и колористики (выразительность цвета, типы цветовых гармоний); - знать и ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования. - использовать приемы цветоритмической организации формы и пространства, выделяя художественными средствами наиболее существенное и главное в изображаемом;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; - практическими навыками по овладению живописным мастерством, различными техниками и технологией живописи, - приемами построения декоративного, условно-стилизованного изображения на основе изучения произведений художников отечественного и зарубежного изобразительного искусства;

<p>- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)</p>	<p>- технологиями и техниками декоративной живописи.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную терминологию, научно-теоретические основы академической живописи; - художественно-выразительные средства живописи. - технологию, техники и приемы декоративной живописи; - исторические аспекты развития искусства композиции в изобразительном искусстве и её теоретические основы; - методическую последовательность работы над композицией картины в изобразительном искусстве; - основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости, основы перспективы, передачи пространства в композиции; - основные средства выражения художественного образа: форма, цвет, фактура; - основные закономерности развития композиционных приёмов в практике художественной деятельности и образования; - знать и понимать специфику выразительных средств различных видов композиции; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению различными живописными материалами (акварель, гуашь, акрил, масло); - выражать диалектическое единство изобразительного языка как средства мышления и передачи информации; - применять психолого-педагогические, теоретико-методические и специальные знания в процессе решения конкретных живописно-композиционных задач; - видеть и передавать богатство цветовых оттенков, умение подбирать цветовые сочетания, в соответствии с натурной постановкой и решаемыми задачами. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками и техническими приемами работы живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - основами цветоведения и колористики; - художественными навыками передачи освещения, пространства и материальности предметов; - принципами организации цвета в соответствии с задуманной идеей или замыслом, демонстрируя широкие возможности в эмоционально-образной трактовке постановки. - основами академической живописи, приемами колористики, работы с цветом и цветовыми композициями.
<p>-способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные требования к декоративной композиции и последовательность эскизной разработки художественной работ. - различные системы изображения, особенности пере-

<p>способности (ПК-7)</p>	<p>дачи цветом пространства и объема в декоративной живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и приемы декоративной переработки (стилизация, трансформация), - историю культуры и искусств, школы современного искусства; - классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления в истории искусств. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять комплексную организацию художественной деятельности учащихся. - использовать теоретические знания по композиции и перспективе для выполнения эскиза картины; - выражать идею картины посредством композиции; - системно анализировать произведение изобразительного искусства с позиции раскрытия композиционного замысла; - использовать изобразительные материалы в соответствии с поставленной задачей; - выполнять поисковые эскизы композиционных решений - создавать художественный визуальный образ. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации деятельности школьных кружков и объединений по декоративной композиции, оформления школьных интерьеров и экстерьеров, выставок и творческих экспозиций в соответствии с тематикой и современными требованиями, предъявляемыми к созданию художественно-эстетической среды. - навыками работы различными живописными материалами, технологиями, техниками и приемами декоративной живописи.
<p>способностью проектировать образовательные программы (ПК-8)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом; - основные принципы и закономерности построения объемной и глубинно-пространственной композиции - историю и технологии современной композиционной культуры. - теоретические основы цветоведения и колористики, различные качества и оптические свойства и качества цвета, органические и неорганические красители и пигменты, живописные материалы; - законы композиции и восприятия формы на плоскости и в пространстве: равновесие, единство и соподчинение, композиционный центр; - средства гармонизации композиции: ритм, контраст, нюанс, тождество, пропорции, масштаб. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование художественные и технические средств обучения, информационных и компьютерных

	<p>технологии в практике преподавания изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - в соответствии с художественным замыслом постановки и поставленными задачами уметь раскрыть различные аспекты цвета (конструктивность, семантика, информационность, ассоциативность, образность); - создавать живописные композиции с использованием разнообразных техник. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональными навыками по декоративно-композиционному искусству. - владеть практическими навыками различных видов изобразительного искусства. - владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
<p>- способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы композиционного формообразования формы и пространства - общие приемы ведения декоративной композиции - осуществление процесса обучения и воспитания с художественной деятельностью; - Роль, место и значение художественно-педагогической деятельности учителя в школе. - основы организации коллективной и индивидуальной художественной деятельности способствующей формированию и развитию творческой личности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно выполнять эскизы; - осуществлять практическую художественную работу; - использовать современные технологии и материалы в декоративной композиции (синтетический вид композиции). - уметь создавать гармоничные цветовые сочетания, передавать богатство их цветовых оттенков; - выявлять различия между станковой и монументально-декоративной живописью, применять различную меру условности и степень обобщения (условно-стилизованном и объемно-пространственном изображении) при построении декоративных композиций различной степени сложности; - применять полученные знания композиционных закономерностей при создании композиции. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы различными материалами и инструментами; - организации художественно-оформительских работ в школе с привлечением учащихся (выставка, творческая экспозиция, к праздникам, информационные стенды, афиши). - принципами организации цвета в соответствии с за-

	думанной идеей или замыслом, демонстрируя широкие возможности в эмоциональной и художественно-образной трактовке постановки.
- способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10)	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - цель и задачи воспитания, учащихся средствами изобразительного искусства - виды художественной деятельности учащихся специфика и методика их преподавания в различных типах образовательных учреждениях - произведения выдающихся мастеров, их практические советы в области технологии и техники декоративной живописи.
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - формирование общей культуры учащихся средствами изобразительной деятельности. - анализ собственной творческой деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации в области методики преподавания изобразительного искусства в школе - разрабатывать композиционную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению поставленной задачи; - использовать возможные композиционные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем.
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - применение современных средств воспитания учащихся средствами ИЗО; - воспитание учащихся, формирование у них духовных, нравственных ценностей средствами ИЗО; - художественными навыками передачи цветом объема, освещения, пространства и материальности предметов. - самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. - разрабатывать композиционную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению творческой задачи.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Композиционные законы в живописи	<p>Правила и приёмы композиции.</p> <p>Основные изобразительные принципы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Объемно-пространственный принцип - Пластически-плоскостной принцип <p>Изобразительные приемы и декоративные интерпретации (стилизация, трансформация, обобщение, манера и стиль)</p> <p>Понятие «декоративность»</p>

	<p>Особенности изображения декоративного натюрморта. Композиция натюрморта. Декоративный натюрморт (Композиция пейзажа)</p> <p>Композиция портрета</p> <p>Композиция фигуры</p>
Живопись натюрморта с ведением моделировки пластически сложной формы	<p>Выполнить тематический натюрморт «Восточная сказка» из предметов быта различных по цвету, тону, насыщенности в условиях интерьера. Освещение естественное.</p> <p>Выполнить тематический натюрморт «Морской» из предметов быта различных по цвету, тону, насыщенности в условиях интерьера. Освещение естественное.</p> <p>Выполнить тематический натюрморт «Букет лилий» из предметов быта различных по цвету, тону, насыщенности в условиях интерьера. Освещение естественное</p> <p>Выполнить тематическую постановку в интерьере «Мастерская». Освещение естественное</p>
Портрет в живописи	<p>Выполнить тематическую постановку «Девушка с цветами» портрет с руками в условиях интерьера. Освещение естественное.</p> <p>Выполнить тематическую постановку «Моряк» портрет с руками в условиях интерьера. Освещение естественное</p> <p>Выполнить тематическую постановку «Боярыня» портрет с руками в условиях интерьера. Освещение искусственное.</p>
Живопись фигуры человека.	<p>Выполнить тематическую постановку в интерьере «Цыганка». Освещение естественное.</p> <p>Выполнить тематическую постановку в интерьере «Обнажённая». Освещение естественное</p> <p>Выполнить тематическую двух фигурную постановку в интерьере «Разговор». Освещение искусственное</p>

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 7 ЗЕТ.

Разработчики программы:

доцент, к.п.н.

(должность, ученое звание, степень)

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

4. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) Декоративная композиция

(наименование дисциплины (учебного курса))

Курс изучения 5

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы						Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего кон- троля (наименова- ние оценочно- го средства)	Рекоменду- емая лите- ратура (№)	
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерак- тивной форме	Формы проведения лекций, лаборатор- ных, практических занятий, методы обу- чения, реализующие применяемую образо- вательную техноло- гию	в часах				формы организа- ции самостоятельной работы
		лекций	лабораторных	практических							
1. Композици- онные законы в живописи	Правила и приёмы ком- позиции.			2		Технология традици- онного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная рабо- та Методы обучения – наглядные, словесные, практические	57	изучение учебных пособий; выполнение творче- ских заданий; создание наглядных пособий по изучае- мым темам;	Учебная мастер- ская, наглядные пособия, подиу- мы, предметы быта, драпиров- ки, мольберты.	Просмотр. Творческое задание	11.1 (1-6) 11.2 (1-6)
	Основные изобразитель- ные принципы: - Объемно- пространственный прин- цип - Пластически- плоскостной принцип										
	Изобразительные прие- мы и декоративные ин- терпретации (стилиза- ция, трансформация, обобщение, манера и стиль)										
	Понятие «декоратив- ность»										
	Особенности изображе- ния декоративного натюрморта. Компози- ция натюрморта. Деко- ративный натюрморт (Композиция пейзажа)										

	Композиция портрета Композиция фигуры										
2. Живопись натюрморта с ведением моделировки пластически сложной формы	Выполнить тематический натюрморт «Восточная сказка» из предметов быта различных по цвету, тону, насыщенности в условиях интерьера. Освещение естественное.			2		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	58	выполнение творческих заданий;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческое задание	11.1 (1-6) 11.2 (2,3,4,6)
	Выполнить тематический натюрморт «Морской» из предметов быта различных по цвету, тону, насыщенности в условиях интерьера. Освещение естественное.										
	Выполнить тематический натюрморт «Букет лилий» из предметов быта различных по цвету, тону, насыщенности в условиях интерьера. Освещение естественное										
	Выполнить тематическую постановку в интерьере «Мастерская». Освещение естественное										
3. Портрет в живописи	Выполнить тематическую постановку «Девушка с цветами» портрет с руками в условиях интерьера. Освещение естественное.			4		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа	58	выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческое задание	11.1 (1-6) 11.2(1,2,6)

	Выполнить тематическую постановку «Моряк» портрет с руками в условиях интерьера. Освещение естественное				Методы обучения – наглядные, словесные, практические					
	Выполнить тематическую постановку «Боярыня» портрет с руками в условиях интерьера. Освещение искусственное									
4. Живопись фигуры человека	Выполнить тематическую постановку в интерьере «Цыганка». Освещение естественное			4	Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	58	выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Творческое задание	11.1 (1-6) 11.2(1,2,6)
	Выполнить тематическую постановку в интерьере «Обнажённая». Освещение естественное									
	Выполнить тематическую двухфигурную постановку в интерьере «Разговор». Освещение искусственное									
Итого:				12		231				
		252								

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Живопись натюрморта с ведением моделировки пластически сложной формы	наличие всего объема работ по теме, их соответствие целям и задачам, выполнение в материале.	<p>отлично»</p> <p>1) В изображении рисунок выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции, выполнена перспектива, выражены индивидуальные особенности предметов (композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа).</p> <p>2) Разобраны цветовые характеристики по свету и теням (линейно-конструктивное решение формы с учетом их пропорций, движения и пространственного положения).</p> <p>3) в работе присутствует колористическое и тональное единство (определение общего цветового тона; передача общих больших тоновых и цветовых отношений, пропорциональных натуре). Разобраны цветовые характеристики по свету и теням.</p> <p>4) Верно передана плановость в цвете и тоне, присутствует линейная и воздушная перспектива (моделировка объемной формы предметов, выявление градаций светотени и их живописная проработка с учетом воздушной перспективы).</p> <p>- Выражена материальность.</p> <p>5) Работа ведется с соблюдением всех необходимых этапов (обобщающий этап работы над завершением этюда; выявление главного и второстепенного в цветовом строе этюда; подчинение всех частей изображения целому). Точно передан характер освещения.</p> <p>- Присутствует индивидуальность выполнения (манера исполнения, образная выразительность живописного рисунка).</p> <p>- Работа выполнена технически грамотно.</p> <p>- Работа ведется методически правильно, с соблюдением всех необходимых этапов.</p> <p>«хорошо»</p> <p>Масштаб изображения соответствует размеру листа.</p>

		<p>Размещение изображаемых предметов на листе с незначительным смещением относительно геометрического центра листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто неуверенно.</p> <p>Предметы построены с небольшими перспективными искажениями, пропорции изображенных предметов имеют незначительные отклонения, частично не соответствуют действительным соотношениям.</p> <p>Цветовая характеристика постановки выявлена без искажений. Цвет предметов и фона соответствуют действительному цвету. Объем предметов передается грубыми переходами светотени. Детализация и качество живописной проработки изображения достаточно хорошее.</p> <p>«удовлетворительно»</p> <p>Масштаб изображения не соответствует размеру листа.</p> <p>Размещение изображаемых предметов на листе с заметным смещением относительно геометрического центра листа. Не найдено композиционное равновесие в расположении предметов.</p> <p>Предметы построены плохо, с грубыми нарушениями линейной перспективы, пропорции изображенных предметов нарушены, не соответствуют действительным соотношениям.</p> <p>Цветовая характеристика натюрморта не выявлена, цвет предметов и фона не соответствуют действительному цвету. Объем предметов не передается. Детализация и качество живописной проработки изображения неубедительное.</p> <p>«не удовлетворительно»</p> <p>Работы отсутствуют</p> <p>«Не удовлетворительно»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Представленный материал, эскизы не систематизирован, показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений в области построения композиции - представленный материал обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений композиции, при воспроизведении декоративных эскизов творческих заданий.
--	--	---

<p>Портрет в живописи</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение 2. Соблюдение пропорциональных цветовых отношений 3. Передача формы предметов цветом 4. Живописно-пространственное решение 5. Владение живописной техникой (масло) <p>«Отлично»</p> <p>Все задания выполнены.</p> <ul style="list-style-type: none"> - гармонично найдены пропорции изображения и поля листа - найдено пропорциональное соответствие расположения деталей портрета - наблюдается единство и взаимосвязь между частями деталями изображения портретируемого - размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным - пропорции каждого предмета передаются верно - в изображении портрета передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей - четко определены и прорисованы мелкие детали предметов - передается характер соотношения всех частей каждой формы объем в портрете лепится живописным мазком и изменением цвета и тона в соответствии с освещением - соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов - передаются мягкие переходы от света к тени - найдена цветовая гармония, колорит работы - передается целостный взгляд на постановку - в рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы: а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты б) для передачи переднего плана использованы цветовые контрасты в) отчетливо выражены три пространственных плана с помощью тоновой и цветовой характеристики
---------------------------	--	--

		<p>-наблюдается распределение тепло-холодности цвета по степени удаления от зрителя</p> <p>использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым в портрете</p> <p>-масло нанесено послойными слоями</p> <p>-использованы сочетание живописных приемов и техник: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «проскабливания», «тонкий слой», «письмо объемным слоем»</p> <p>а) повторные записи лессировки создают ощущение формы и сохраняют красочность</p> <p>б) использованы живописные мазки, подчеркивающие форму предметов на свету и на переднем плане</p> <p>в) в теневых частях использованы мягкие переходы цветов, нанесенных тонким слоем</p> <p>«Хорошо»</p> <p>Все задания выполнены, однако есть небольшие неточности или ошибки в каких-либо заданиях</p> <p>найден пропорции изображения и поля листа</p> <p>-наблюдается целостное восприятие портрета</p> <p>-размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка</p> <p>пропорциональные соотношения изображения деталей портрета соответствуют реальным</p> <p>-пропорции каждой детали передаются верно</p> <p>- в изображении портрета передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей</p> <p>-объем в портрете лепится живописным мазком и изменением цвета и тона в соответствии с освещением</p> <p>-соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов</p> <p>-переходы от света к тени выражены активно и вызывают ощущение подробности изображенных деталей в портрете</p> <p>в рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы:</p>
--	--	---

		<p>а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты</p> <p>б) с помощью тоновой характеристики отчетливо выражены тип пространственных плана</p> <p>-цветовое решение дальнего, среднего и переднего плана слабо различается</p> <p>использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым в портрете</p> <p>-масло нанесено послойными слоями</p> <p>-использованы повторные записи – прозрачные лессировки, которые создают ощущение формы</p> <p>-использованы животные мазки, подчеркивающие форму предметов</p> <p>«Удовлетворительно»</p> <p>Выполнен не полный набор заданий</p> <p>изображение размещено не пропорционально размеру листа: слишком близко или далеко от края листа</p> <p>-цветовое равновесие найдено в изображении предметов</p> <p>-окружающее пространство по яркости, насыщенности, светлое не соответствует цветовому решению портрета</p> <p>пропорции использованных в рисунке цветов объединены по одному из признаков цвета (тон, цветовой тон, насыщенность, яркость)</p> <p>-цвет отдельных деталей портрета пропорционально не соответствует общему цветовому решению</p> <p>-допущены грубые ошибки в цвете</p> <p>-цвет в портрете по тепло-холодности пропорционально найден к цвету окружения</p> <p>объем в портрете в некоторых местах намечен тоновыми сочетаниями</p> <p>-наблюдается сочетание холодного и теплого цветов, но их распределение не передают эффект освещенности в портрете</p> <p>-слабо выражена светотень</p> <p>-все части и детали в портрете в изображении решены однообразно по цвету и тону</p> <p>-цветовые и тоновые контрасты не использованы</p> <p>переданы локальные цвета частей и деталей, не соответствующие</p>
--	--	---

		<p>наблюдаемым в портрете</p> <ul style="list-style-type: none"> -масло нанесено одинаковым слоем однообразными мазками по всем предметам и драпировкам -наблюдается перегрузка холста красками, и цвета в рисунке выглядят грязными <p>или обратное:</p> <ul style="list-style-type: none"> -живопись слишком прозрачная и светлая, вялая или густая темная, наблюдается боязнь цвета <p>«Не удовлетворительно»</p> <p>Отсутствует определённое количество работ, не выполнены задания</p> <p>размер изображения найден пропорционально размеру листа, но смещено вниз, вверх, влево или вправо</p> <ul style="list-style-type: none"> -пустое пространство не задействовано в изображении -нет равновесия в использовании цветowych пятен: броские яркие цвета сгруппированы в одном-двух местах рисунка <p>пропорции использованных в рисунке цветов не определены по тепло-холодности</p> <ul style="list-style-type: none"> по яркости, по насыщенности -цветовые отношения в рисунке не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре <p>объем портретируемого не передается</p> <ul style="list-style-type: none"> -рисунок выглядит раскрашенным, цвета либо слишком яркие, «открытые», либо слишком сложные и «грязные» без тоновых изменений -нет сочетания теплого и холодного цветов <p>в рисунке портрета не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона и цвета по степени удаления или приближения, цвет набран однородный без живописных переходов</p> <ul style="list-style-type: none"> -в работе не используются тоновые контрасты для выражения пространства, в результате чего в рисунке отсутствует ощущение плановости и пространства -использованы локальные цвета каждой части и детали, не соответствующие наблюдаемым в портрете -масло нанесено равным слоем, не просвечивающим холст
--	--	---

		-рисунок обведен черной краской
Живопись фигуры человека.		<p>Отлично</p> <ul style="list-style-type: none"> -гармонично найдены пропорции изображения и поля листа -найдено пропорциональное соответствие расположения деталей портрета -наблюдается единство и взаимосвязь между частями деталями изображения портретируемого -размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным -пропорции каждого предмета передаются верно - в изображении портрета передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей -четко определены и прорисованы мелкие детали предметов -передается характер соотношения всех частей каждой формы -объем в портрете лепится живописным мазком и изменением цвета и тона в соответствии с освещением -соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов -передаются мягкие переходы от света к тени -найдена цветовая гармония, колорит работы -передается целостный взгляд на постановку -в рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы: <ul style="list-style-type: none"> а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты б) для передачи переднего плана использованы цветовые контрасты в) отчетливо выражены три пространственных плана с помощью тоновой и цветовой характеристики -наблюдается распределение тепло-холодности цвета по степени удаления от зрителя -использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым в портрете

		<p>-масло нанесено послойными слоями</p> <p>-использованы сочетание живописных приемов и техник: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «проскабливания», «тонкий слой», «письмо объемным слоем»</p> <p>а) повторные записи лессировки создают ощущение формы и сохраняют красочность</p> <p>б) использованы живописные мазки, подчеркивающие форму предметов на свету и на переднем плане</p> <p>в) в теневых частях использованы мягкие переходы цветов, нанесенных тонким слоем</p> <p>Хорошо</p> <p>-найжены пропорции изображения и поля листа</p> <p>-наблюдается целостное восприятие портрета</p> <p>-размещение цветowych пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка</p> <p>-пропорциональные соотношения изображения деталей портрета соответствуют реальным</p> <p>-пропорции каждой детали передаются верно</p> <p>- в изображении портрета передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей</p> <p>-объем в портрете лепится живописным мазком и изменением цвета и тона в соответствии с освещением</p> <p>-соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов</p> <p>-переходы от света к тени выражены активно и вызывают ощущение подробности изображенных деталей в портрете</p> <p>-в рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы:</p> <p>а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты</p> <p>б) с помощью тоновой характеристики отчетливо выражены тир пространственных плана</p> <p>-цветовое решение дальнего, среднего и переднего плана слабо различается</p> <p>-использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым</p>
--	--	---

		<p>в портрете</p> <ul style="list-style-type: none"> -масло нанесено послойными слоями -использованы повторные записи – прозрачные лессировки, которые создают ощущение формы -использованы животные мазки, подчеркивающие форму предметов <p>Удовлетворительно</p> <p>размер изображения найден пропорционально размеру листа, но смещено вниз, вверх, влево или вправо</p> <ul style="list-style-type: none"> -пустое пространство не задействовано в изображении -нет равновесия в использовании цветовых пятен: броские яркие цвета сгруппированы в одном-двух местах рисунка -пропорции использованных в рисунке цветов объединены по одному из признаков цвета (тон, цветовой тон, насыщенность, яркость) -цвет отдельных деталей портрета пропорционально не соответствует общему цветовому решению -цветовые отношения в рисунке не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре -объем портрета не передается -нет сочетания теплого и холодного цветов -цвет предметов локализован без видимых переходов светотени -в композиционном изображении учитывается пространственное расположение деталей и частей портрета -пространство в рисунке не намечено: <p>а) в изображении не учтены правила пространственного расположения деталей и частей портрета</p> <p>б) по цвету и тону части и детали портрета равноценны и однообразны</p> <p>в) цветовые и тоновые контрасты не использованы</p> <ul style="list-style-type: none"> -в рисунке отсутствует ощущение плановости и пространства использованы локальные цвета частей и деталей, не соответствующие наблюдаемым в портрете -масло нанесено густым равным слоем, не просвечивающим холст -попыток найти живописные переходы цветов не наблюдается <p>Не удовлетворительно</p>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> -изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое -нет равновесия в расположении портрета и поля бумаги -нет равновесия в использовании цветовых пятен -пропорции использованных в рисунке цветов не определены по тепло-холодности по яркости по насыщенности -цветовые отношения в рисунке не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре -объем портретируемого не передается -рисунок выглядит раскрашенным, цвета либо слишком яркие, «открытые», либо слишком сложные и «грязные» без тоновых изменений -нет сочетания теплого и холодного цветов -в рисунке портрета не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона и цвета по степени удаления или приближения, цвет набран однородный без живописных переходов -в работе не используются тоновые контрасты для выражения пространства, в результате чего в рисунке отсутствует ощущение плановости и пространства -использованы локальные цвета каждой части и детали, не соответствующие наблюдаемым в портрете -масло нанесено равным слоем, не просвечивающим холст -рисунок обведен черной краской
--	--	--

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Экзамен	Наличие полного объёма работ выполненных в течение семестра	«отлично»	- в работе выражены: индивидуальность цветового решения постановки, динамическое построение образов; раскрыты взаимодействие цвета, формы и пространства, соподчиненность колорита теме и образу постановки;

			<ul style="list-style-type: none"> - в живописной работе решена проблема содержательности, цветовой согласованности, цельности и выразительности (реалистичность, декоративность); - грамотное композиционное решение, размещение и гармоничное соотношение цветотональных масс в формате; - передача объёма, точное определение пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве.
		«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - в целом уравновешенное композиционное решение; - в основном верное конструктивное построение, возможны некоторые неточности, не искажающие общее представление о форме; - цветовое решение передает идею и общее настроение образа. Возможна путаница по тону; - грамотная светотеневая моделировка, отражающая основные особенности изображения цветовой формы в пространстве; - передано взаимодействие формы, цвета и пространства.
		«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - в композиционном решении нет грубых ошибок; - ошибки в пропорциях и перспективном построении; - задача создания образа реализована частично, не вполне убедительно - технически работа выполнена на низком уровне: нет плавности и мягкости цветовых переходов, нюансов, присутствует дробность колорита, нет единства, взаимосвязи между цветами;

			<ul style="list-style-type: none"> - слабо решены объемно-пространственные задачи.
		«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - явные промахи в композиционном и конструктивном решении; - грубые ошибки в пропорциях и перспективе; - цветовой образ схематичен, характеризуется неизменным применением в живописи одних и тех же технических приемов (мазками, точкой в разных направлениях) и а также использованием чистых, несмешанных, локальных цветов. - в работе применяется малое количество красок, отсутствует передача теплохолодности цвета, от чего работы выглядят однообразными, сдержанными в области колорита, выполненные без настроения. - изображение не имеет художественной выразительности, не выявлено взаимодействие формы и пространства; - не решена задача цветотоновой проработки формы; - работа незавершена, образ неубедителен.

6. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

Данный раздел не предусмотрен учебным планом

7. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

Данный раздел не предусмотрен учебным планом

8. Вопросы к экзамену

№ п/п	Вопросы
1.	Классификация видов искусства. Происхождение и развитие изобразительного искусства
2.	Диагональ как композиционный прием. Ассоциативное восприятие различных направлений диагоналей
3.	Правила и приёмы композиции
4.	Симметрия и асимметрия. Правила композиции. Диагональ. Композиционный центр. Акцентные точки.
5.	Конструктивная идея. Закон целостности. Закон контрастов. Закон типизации. Выразительность. Фрагментарность.
6.	Пространство и формат в композиции
7.	Форма и цвет в композиции
8.	Вертикальное пространство. А. А. Дейнека, Ф. Ходлер.
9.	Симметрия. Рафаэло. Джотто.
10.	Асимметрия. Рембрандт. В. А. Серов
11.	Равновесие масс. В. А. Серов. И. И. Машков
12.	Метр. Ритм. М. В. Добужинский, А. А. Дейнека, В. А. Серов, А. Боттичелли.
13.	Горизонталь. Вертикаль. Г. Г. Нисский, И. И. Машков.
14.	Диагональ. В. А. Серов, В. И. Суриков, К. П. Петров-Водкин, А. Марке.
15.	Параллельность. М. В. Добужинский
16.	Композиционный центр. В. И. Суриков, И. Е. Репин, В. Д. Polenov, Рафаэль, Эль Греко, Тициан и т. д.
17.	Акцентные точки. К. Ф. Юон
18.	Виды и жанры изобразительного искусства. Определение понятия «композиция».
19.	Средства композиции. Правила композиции.
20.	Пространство как композиционный фактор. Статика. Динамика
21.	Волков Н.Н. Восприятие картины
22.	Волков Н.Н. Композиция в живописи
23.	От замысла к законченному произведению. Путь к картине
24.	Геометрия картины и зрительное восприятие. Раушенбах Б.В
25.	Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
26.	Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
27.	Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции.
28.	Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цве-

	та. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи.
29.	Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи.
30.	Особенности композиционного, цветового и стилистического решения постановки. Этапы выполнения.
31.	Оформление работы.
32.	Экспозиция в живописи.
33.	Определение понятия «композиция». Виды композиций.
34.	Закономерности зрительного восприятия формы и пространства. Свойства восприятия.
35.	Зоны активности и направления. Зоны равновесия картинной плоскости
36.	Перспектива. Виды перспективы.
37.	Художественные средства построения композиции: графика (точка, линия, пятно, цвет).
38.	Понятие светотени. Типы освещения
39.	Форма. Виды форм
40.	Силуэт, как вид графической техники
41.	Понятие формата. Виды формата и их восприятие. Привести примеры картин. Распределение площади картинной плоскости композиции.
42.	Контраст. Нюанс. Привести примеры картин
43.	Типы цветовых контрастов
44.	Метрический повтор. Ритм.
45.	Принцип доминанты. Выделение сюжетно-композиционного центра. Закрытая и открытая композиции. Привести примеры картин
46.	Статика и динамика в композиции. Правила передачи движения, покоя. Привести примеры картин
47.	Принцип баланса (равновесия). Передача симметрии и асимметрии.
48.	Шрифты. Основные характеристики шрифтов. Классификация современных шрифтов
49.	цветовой контраст и нюансные отношения форм
50.	Статичная абстрактная композиция
51.	Динамичная абстрактная композиция
52.	Абстрактная симметричная композиция
53.	Абстрактная асимметричная композиция
54.	Натюрморт. Идея и воплощение, сложность процесса.
55.	Натюрморт в интерьере. У окна. Экстерьер Идея и воплощение, сложность процесса.
56.	Интерьер. Идея и воплощение, сложность процесса.
57.	Портрет. Идея и воплощение, сложность процесса.
58.	Портрет с руками. Идея и воплощение, сложность процесса.
59.	Фигура. Идея и воплощение, сложность процесса.
60.	Многофигурная тематическая композиция. Идея и воплощение, сложность процесса.

Для экзамена студенту необходимо выполнить самостоятельно (за 6 ак. ч.) живописную композицию формата 50х60 в жанре «Натюрморт» в различной живописной технике (лессировка, a-la-prima или в один прием).

Отражающее в содержание постановке: сюжет, идею, колорит, декоративность, цельность, образная выразительность.

Материал: гуашь, акварель, масло, 1/4 листа ватмана (формат А-3), кисти, палитра. В постановках, составленных из предметов быта, решаются задачи, связанные с изучением светотени и тонального решения формы, цветовых отношений и колорита, то есть тех средств выразительности, которыми художник пользуется при создании композиции.

При выполнении композиции натюрморта количество этапов определяется:

- 1) композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа;
- 2) линейно-конструктивное решение формы с учетом их пропорций, движения и пространственного положения;
- 3) определение общего цветового тона; передача общих больших тоновых и цветовых отношений, пропорциональных натуре;
- 4) моделировка объемной формы предметов, выявление градаций светотени и их живописная проработка с учетом воздушной перспективы (декоративная трактовка);
- 5) обобщающий этап работы над завершением этюда; выявление главного и второстепенного в цветовом строе этюда; подчинение всех частей изображения целому.

Экзамен проходит в форме просмотра выполненных работ на аудиторных практических занятиях и выполненные самостоятельно за определенное количество времени.

Критерии выполнения основных задач в натурной постановке

1. Композиционное построение
2. Ритмическая организация
3. Пропорциональные соотношения
4. Цветогармоническое решение
5. Ахроматическое решение
6. Ассоциативно-образное мышление
7. Вариативность поисковых эскизов
8. Владение графической культурой
9. Организация изобразительной плоскости

Необходимо соблюдать правила композиции:

- сюжетно-композиционного центра;
- передача ритма;
- симметрия, асимметрия;
- расположение главного на втором пространственном плане.

Приемы композиции:

- горизонтали, вертикали;
- диагональные направления.

Средства композиции:

- линия;
- штрих-линия;

- пятно (тон, цвет).

Этапы выполнения декоративной композиции:

Замысел. Сбор подготовительного изобразительного материала,

- наблюдений, фантазии, литературный и музыкальный материал и др.

Выбор техники исполнения.

Тональные форэскизы.

упражнения по цветоведению и законам композиции.

Варианты тонально-композиционных эскизов.

Варианты цвето-тональных эскизов.

Сбор недостающего натурального материала.

Выполнение работы на формате, в материале.

Оформление.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

9.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Композиционные законы в живописи	ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10,	Кейс задача Творческое задание Реферат
2	Живопись натюрморта с ведением моделировки пластически сложной формы	ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10,	Творческое задание
3	Портрет в живописи	ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10,	Творческое задание
4	Живопись фигуры человека.	ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10,	Творческое задание

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

9.2.1. Кейс задача

Задание №1. Задание 1. Разработка программы (блока уроков) по композиции для школьников (с учетом возраста обучающихся).

Тема: Законы композиции

Ожидаемый результат

восприятие CASE-технологии как фактора, способствующего достижению стратегических целей в художественном образовании. Наличие у педагога собственной программы совершенствования процесса обучения и воспитания детей средствами ИЗО. Восприятие CASE-технологии как части проекта по созданию образовательной среды.

Процедура оценивания

Умения студента проектировать образовательные программы, продумывать и выстраивать структуру и содержание программы, используемые образовательные технологии, методы, формы организации деятельности учащихся (с обоснованием). Разрабатывать контрольно-оценочные критерии. Цели и задачи раздела, тем, заданий. Прописывать методические рекомендации по разработке раздела образовательной и учебной программы.

Критерии оценки

3 балла - студент проявил самостоятельность и оригинальность, в разработке программы. Определил цель работы, выбрал оптимальный путь ее решения. Дал объективную оценку рассмотренной проблемы.

Если в структуре программа содержит разделы:

- пояснительная записка; цели и задачи; содержание программы; методика и технологии обучения и воспитания; условия реализации; предполагаемые результаты; критерии их оценки; литература; дидактические таблицы (планы, схемы, таблицы, приложения).

Актуальность. Разработанная программа актуальна, имеется социальный заказ, ориентирована на решение наиболее значимых проблем ДОО в данный период времени, есть новизна, отличительные особенности от уже существующих программ.

Программа целостна. Прописаны цели, задачи, способы их достижения, результаты согласованы, ориентированы на возрастные и психофизиологические особенности детей, указанные в программе (полнота, и согласованность действий, необходимых для достижения цели).

Прогностичность. Программа отражает требования не только сегодняшнего, но и завтрашнего дня (дальний прогноз, что будет с детьми после освоения программы, будет ли программа развиваться дальше, какими путями).

Контролируемость. В программе приведены механизмы контроля за промежуточными и конечными результатами в соответствии с целями и задачами программы (формы проведения итогов по каждой теме или каждому разделу программы).

Реальность. Возможность реализации программы, соответствующего плана мероприятий концептуальному замыслу (должна быть просчитана в деньгах, кадрах, во времени).

Качество подачи материала.

Материал изложен профессионально грамотно: отмечаются логика, последовательность, аргументированность, системность научно-методическая обоснованность. Стиль изложения понятен, присутствует открытость и ясность изложения материала.

2 балла - студент проявил самостоятельность, в разработке авторской программы

Программа соответствует целям и задачам общему смыслу учебной (воспитательной) программы или программы методической работы.

Студент при разработке опирался на теоретическое осмысления и анализ существующих программ по аналогичной проблематике, знание соответствующей литературы.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей учащихся.

Систематичность содержания методической разработки.

Студент ориентировался на применение в образовательном процессе современных образовательных и информационно-коммуникационных технологий, что соответствует целям и содержанию программы.

Но не до конца продумана диагностичность планируемых образовательных результатов и результатов применения методической разработки.

Программа не совсем продумана, ее ясность, логичность и последовательность.

1 балл - студент проявил некоторую самостоятельность при разработке программы, применил некоторую непоследовательность и не логичность в изложении проблемы, не в полной мере смог поставить цели и задачи программы.

0 баллов - задача не решена.

Задание №2. Анализ произведений искусства с целью научиться определять:

- условное пространство в произведениях художников
- замысел и конструктивную идею в произведениях художников
- объяснения выбора того или иного формата в произведениях художников
- объяснения использования правил и приемов композиции

Процедура оценивания

Умения осмысленного выразительного чтения, высказывания и элементарного разбора художественного произведения, демонстрирующего культуру художественного восприятия, воспитание на этой основе нравственности, эстетического вкуса, культуры речи. Умения и навыки студентов с учетом литературоведческого, этико-философского и историко-культурного компонентов, дать развернутый анализ содержания художественного произведения.

Разноплановые задания, в том числе творческого характера, направлены на развитие познавательной и эмоциональной сферы студентов, полноценного восприятия художественного произведения.

Степень и уровень освоения аналитических способностей, где художественное произведение представляет собой целостную структуру, как творение конкретного автора.

Ожидаемый результат

Овладение методикой анализа худ.произв. предполагает постановку учителем целей, задач, содержания, выбор средств, методов, форм обучения. знакомство со структурой художественного произведения и с законами восприятия искусства позволяет актуализировать исследовательскую позицию как педагога так и учащегося, благодаря которой он сможет самостоятельно: через постижение внутренних законов построения и структуры художественного произведения последовательно приближаться к пониманию смысла живописного или графического произведения, освоить способы художественного мышления.

Критерии оценки

Оценка «**отлично**» ставится, если студент

- дает полное представление об источнике информации, авторе, произведении, сравнивает, аргументирует, делает выводы

Оценка «**хорошо**» ставится, если студент

- дает общее представление об источнике информации, авторе, времени создания произведения, особенностях, но не раскрывает тему, сюжет, средства выразительности

Оценка «**удовлетворительно**» ставится, если студент

- раскрывает сущность затронутых проблем, но не дает общего представление об источнике информации, авторе, произведении, не раскрывает эмоциональную, и художественно-эстетическую природу произведения

Оценка «**не удовлетворительно**» ставится, если студент

- задание не выполнено

9.2.3. Задание №3. Составить сравнительный глоссарий (таблица сравнений).

Процедура оценивания

Педагог оценивает способность студента исследовать материал, и создавать словарь, адаптированный к современной терминологии применительно к проблемам художественного образования, состоящий из разнovidных связей и взаимосвязей.

Ожидаемый результат

повышение уровня профессиональной, научно-исследовательской, общекультурной компетенции педагогов, работающих с детьми по направлениям «Изобразительное искусство».

3 балла - наличие разных точек зрения (более трех) на раскрытие понятия отличных от приводимых в источниках информации, указанных в списке литературы учебного курса. Указание библиографических данных источника информации в соответствии с правилами стандартизации

2 балла - дефиниции понятия представлены двумя точками зрения отличных от приводимых в источниках информации, указанных в списке литературы учебного курса. Указание библиографических данных источника информации в соответствии с правилами стандартизации

1 балл - наличие одной точки зрения на раскрытие понятий отличной от приводимых в источниках информации, указанных в списке литературы учебного курса. Указание библиографических данных источника информации отсутствует, либо не соответствует правилам оформления

0 баллов - задание не выполнено, реферат не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,

Задание №4. Реферат на темы

Темы:

1. Пространство. Умение различать условное пространство в произведениях художников разных стилей и направлений, а также жанров искусства В.А. Серов, Левитан И.И., И.И. Шишкин, Рафаэль, Рембрандт, А. Матисс, И.М. Машков, П.П. Кончаловский, В.И. Суриков.
2. Замысел произведения. Анализ картин В. И. Сурикова «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Березове». Конструктивная идея. В. И. Суриков. И. Е. Репин. Закон целостности В. И. Суриков, Д. Веласкес.
3. Анализ произведений художников разных исторических эпох. Закономерности выбора формата. Многочастные произведения. Диптих. Триптих. Полиптих. Композиционные планы в натюрморт голландцев, Петрова-Водкина, И. Грабаря.
4. Правила и приемы композиции в произведениях художников разных эпох: Леонардо да Винчи, Марке, Дейнека.

Процедура оценивания

Педагог оценивает умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Студент должен продемонстрировать изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Ожидаемый результат

повышение уровня профессиональной, научно-исследовательской, общекультурной компетенции педагогов, работающих с детьми по направлениям «Изобразительное искусство».

Критерии оценки

Новизна реферированного текста

- актуальность проблемы и темы;
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;
- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

Степень раскрытия сущности проблемы

- соответствие плана теме реферата;
- соответствие содержания теме и плану реферата;
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;
- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

Обоснованность выбора источников

- круг, полнота использования литературных источников по проблеме;

- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению

- правильное оформление ссылок на используемую литературу;
- грамотность и культура изложения;
- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;
- соблюдение требований к объему реферата;
- культура оформления: выделение абзацев

Грамотность

- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;
- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;
- литературный стиль.

Критерии оценки

3 балла - во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей не пользуется упрощённо-примитивным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

2 балла - введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощённо-примитивным языком;

1 балл - во введение тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует уровню;

0 баллов - во введение тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить, как «примитивный».

9.2.4. Задание №5. Творческое задание

Тема 2. Живопись натюрморта с ведением моделировки пластически сложной формы

Тема 3. Портрет в живописи

Тема 4. Живопись фигуры человека

Процедура оценивания

Студент должен продемонстрировать методы решения простых композиционных учебных формальных задач. Выражение принципов формообразования и живого композиционного творчества, индивидуальность, творчество, образность и выразительность. Получение общего художественного результата – художественного образа. Знание основ композиции, и их применение на практике в процессе создания и коррекции визуального образа.

Студент должен понимать основы композиционно-художественного формообразования во всей его сложности, многообразии и целостности одновременно. Создавать композицию применять различные художественные средства, достигая образной выразительности.

В важном учебном разделе станковой и декоративной композиции ставятся задачи по выполнению сюжетно-тематических произведений, организации всех элементов изображения для реализации определенного замысла. Каждый студент должен знать законы композиции: цельности, типизации, контрастов и подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу.

Ожидаемый результат

Развитие творческих способностей, композиционного, художественно-образного мышления студентов.

Критерии оценивания

1. Композиционное построение
2. Ритмическая организация
3. Пропорциональные соотношения
4. Цветогармоническое решение
5. Ахроматическое решение
6. Ассоциативно-образное мышление
7. Вариативность поисковых эскизов
8. Владение графической культурой
9. Организация изобразительной плоскости

Оценка **«отлично»** ставится, если

Композиционное решение

Масштаб изображения соответствует размеру листа. Размещение изображаемых предметов на листе без смещения относительно

геометрического центра листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто убедительно.

Построение формы.

Предметы построены хорошо, с учетом линейной перспективы, пропорции предметов соответствуют реальным.

Цветотональная моделировка.

Цветовая характеристика постановки выявлена точно. Цвет предметов и фона соответствуют действительному цвету. Объем предметов передается плавными переходами светотени. Детализация и качество живописной проработки изображения убедительное

Оценка **«хорошо»** ставится, если

Композиционное решение.

Масштаб изображения соответствует размеру листа.

Размещение изображаемых предметов на листе с незначительным смещением относительно геометрического центра листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто неуверенно.

Построение формы.

Предметы построены с небольшими перспективными искажениями, пропорции изображенных предметов имеют незначительные отклонения, частично не соответствуют действительным соотношениям

Цветотональная моделировка.

Цветовая характеристика постановки выявлена без искажений. Цвет предметов и фона соответствуют действительному цвету. Объем предметов передается грубыми переходами светотени. Детализация и качество живописной проработки изображения достаточно хорошее.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если

Композиционное решение

Масштаб изображения не соответствует размеру листа.

Размещение изображаемых предметов на листе с заметным смещением относительно геометрического центра листа. Не найдено композиционное равновесие в расположении предметов.

Построение формы.

Предметы построены плохо, с грубыми нарушениями линейной перспективы, пропорции изображенных предметов нарушены, не соответствуют действительным соотношениям.

Цветотональная моделировка.

Цветовая характеристика натюрморта не выявлена, цвет предметов и фона не соответствуют действительному цвету. Объем предметов не передается. Детализация и качество живописной проработки изображения неубедительное

Оценка **«не удовлетворительно»** ставится, если

Задание не выполнено

10. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

В процессе изучения дисциплины используется технология **традиционного обучения**. Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальное домашнее задание. Методы обучения – наглядные, словесные, практические.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

11.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Бадян В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект : Трикста, 2015. - 175 с., [48] цв. ил. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1330-8.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Виноградова Н. В. Декоративная живопись [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. пособие / Н. В. Виноградова ; ТГУ ; Ин-т изобр. и декоратив.-приклад. искусства ; каф. "Изобр. искусство". - Тольятти : ТГУ, 2015. - 74 с. : ил. - Библиогр.: с. 63-66. - Слов. терминов: 67-74. - ISBN 978-5-8259-0839-7.	Учебно-методическое пособие	репозиторий ТГУ
3.	Основы и язык визуальной культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / сост. Н. П. Приказчикова, И. В. Беседина. - Астрахань : АИСИ : ЭБС АСВ, 2014. - 64 с. - ISBN 978-5-93026-025-0.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Омельяненко Е. В. Цветоведение и колористика = Chromatics and Colouristics : учеб. пособие для вузов / Е. В. Омельяненко. - Изд. 4-е, стер. ; гриф УМО. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [2014]. - 103 с. : ил. - Библиогр.: с. 94. - Слов. художественных терминов: с. 96-102. - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") : 772-71.	Учебное пособие	5
5.	Паранюшкин Р. В. Композиция: теория и практика изобр. искусства : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 99, [1] с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 98. - ISBN 978-5-8114-1988-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-233-1 (Изд-во "ПЛАНЕТА	Учебное пособие	5

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
	МУЗЫКИ"): 455-00.		
6.	Штаничева Н. С. Живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект, 2016. - 304 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1993-5.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

(подпись) (И.О. Фамилия) А.М. Асаева

« ____ » _____ 20 ____ г. МП

11.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Виноградова Н. В. Композиция "Архитектурный пейзаж": учеб.-метод. пособие / Н. В. Виноградова ; ТГУ ; Ин-т изобраз. и декор.-прикладного искусства ; каф. "Изобразительное искусство". - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2013. - 75 с. : ил. - Библиогр.: с. 63-66. - Словарь терминов: с. 67-74. - 24-06.	учебно-методическое пособие	93
2.	Глазова М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - Москва : Когито-Центр, 2012. - 220 с. : ил. - ISBN 978-5-89353-362-0.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Сорока А. В. Цветоведение и колористика: учеб.-метод. пособие / А. В. Сорока ; ТГУ ; Ин-т изобразит. и декор.-приклад. искусства ; каф. "Изобраз. искусство". - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2013. - 86 с. : ил. - Библиогр.: с. 78-81. - Прил.: с. 82-	учебно-методическое пособие	93

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
	85. - 23-01.		
4.	Смекалов И. В. Декоративные возможности акварельной живописи [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 28 с. : ил.	учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"
5.	Смекалов И. В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк ; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 97 с. : ил.	учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks";
6.	Стародуб К. И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 978-5-222-15461-8 : 283-82.	учебное пособие	5

- другие фонды:

п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Место хранения (методический кабинет, городские библиотеки и др.)
	-	-	-

11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно);
2	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно)

11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м²	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ.	Мольберты, стулья, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллаж, сафиты.	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-314	83	15

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка				
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной ат-	Мольберты, стулья, подиумы для натур, подставка для гипсовой головы, стеллажи, сафиты, доска аудиторная.	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-305	62,70	15

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м²	Количество посадочных мест
	тестации. Мастерская живописи и рисунка				
3	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-213	62,6	9