

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель ректора по развитию УП

Заведующий кафедрой «Живопись и  
художественное образование»

\_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия) А.Н. Ярыгин  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия) Н.В. Виноградова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Б1.В.08

(индекс дисциплины)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Изобразительное искусство

(направленность (профиль))

Форма обучения: заочная

**Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Количество ЗЕТ	23						
Часов по РУП	828						
Виды контроля на курсах	Экзамены	Зачеты		Курсовые проекты	Курсовые работы	Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
	3	2,3					
	№№ курса						
	1	2	3	4	5	6	Итого
ЗЕТ по курсам		11	12				23
Лекции							
Лабораторные							
Практические		40	40				28
Контактная работа		40	40				80
Сам. работа		348	379				727
Контроль		8	13				21
Итого		396	432				828

Тольятти, 2016

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

**Рецензирование рабочей программы дисциплины:**



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 8 от «25» февраля 2016 г.).



Рецензент

\_\_\_\_\_  
(должность, ученое звание, степень)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «25» февраля 2021 г.**

**Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:**

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник учебно-методического управления

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Л.Р. Хамидуллова

(И.О. Фамилия)

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.В.08.01, Б1.В.08.02, Б1.В.08.03, Б1.В.08.04 Живопись 1,2,3,4**

---

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Дисциплина «Живопись» является важным средством формирования профессионального художественного мышления, способствует развитию творческих способностей студентов, эстетического вкуса, художественного мышления, образного восприятия, чувства цвета и композиционного мышления.

Дисциплина «Живопись» изучает принципы построения реалистического, декоративного и символического изображения (объемное и плоскостное решение) формы, учит самостоятельно ставить и решать различные живописные, композиционные, объемно-пространственные задачи в художественном конструировании цвета, формы и пространства.

«Живопись» направлена на умения передавать форму предметов цветом, акцентировать композиционный центр, создавать цветовую целостность и воплощать творческий замысел. Находить конструктивно-пластические связи всех частей изображаемого объекта, создавать колористическую гармонию, организовывать тональное и пространственное единство на плоскости, согласно смысловому содержанию.

**1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – познакомить студентов с основами научных знаний в области живописи, цветоведения и колористики, дать специальные знания и умения, позволяющие овладеть системой построения художественной формы, на основе которого происходит понимание закономерностей изображения натуры средствами живописи.

Задачи:

1. Овладение профессиональной изобразительной грамотой, принципами построения реалистического изображения в живописи на плоскости.
2. Освоение основных законов цветоведения и колористики.
3. Развитие эмоционального восприятия натуры и совершенствования чувства цвета.
4. Развитие образного (композиционного) и объемно-пространственного мышления.
5. Получение знаний о художественной выразительности цвета, цветовой гармонии.
6. Развитие зрительной памяти и расширение возможностей цветоощущения.
7. Совершенствование умения отбирать и выделять художественными средствами наиболее существенное в изображаемом.
8. Изучение закономерностей цветового изображения природы и

человека.

9. Умение передавать цветом объем и световоздушную перспективу.
10. Овладение различными живописными материалами.
11. Формирование художественного вкуса и эстетической культуры.
12. Расширение кругозора и овладение художественной терминологией, используемой в работе с цветом.

## **2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Цветоведение и колористика», «Пропедевтика». Для освоения дисциплины «Живопись» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – «Рисунок», «Художественное конструирование, оформление и печать», «Русская академическая школа живописи», «Материалы и техники живописи», «Технология создания художественных произведений», «Декоративная композиция», «Современная цветопись», «Учебная практика (Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)», «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)», «Преддипломная практика», «ВКР».

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
– готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)	Знать: - научно-теоретические и методические основы преподавания академической живописи в различных типах образовательных учреждений.
	Уметь: -выражать диалектическое единство изобразительного языка как средства мышления и передачи информации; -создавать условия для формирования творческой личности, способной к самообучению, социальной и профессиональной мобильности и владеющей общечеловеческими нормами нравственности и культуры; -ставить целевые установки, выбирать и обеспечивая развитие и воспитание обучающихся средства изобразительного искусства.

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	Владеть: принципами организации занятий по изобразительному искусству, решая задачи воспитания и социализации школьников.
способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);	Знать: - сущность современных методов, технологий обучения, методов диагностирования достижений, обучающихся; - свободно оперировать теоретическими знаниями о сущности современных методов, технологий обучения, методов диагностирования достижений, обучающихся; - виды и формы диагностики достижений учащихся; способы фиксации динамики достижений учащихся; - принципы отбора технологического обеспечения образовательного процесса;
	Уметь: - осуществлять диагностику достижений обучающихся, осуществлять диагностику достижений, обучающихся; - выделять критерии оценивания учебных достижений учащихся; создавать условия для рефлексии учащимся результатов работы; - применять педагогические технологии и специализированное программное обеспечение для решения практических задач оценивания учебных достижений;
	Владеть - современными приемами диагностирования, и оценивания достижений, обучающихся; - современными приемами диагностирования и оценивания достижений, обучающихся; - основными способами фиксации динамики достижений учащихся; - навыками комплексного использования методов обучения;
— способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)	Знать: - о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии ребенка.
	Уметь: - сформировать основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; - понимание красоты как ценности; - потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; - овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.
	Владеть: - овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности.

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основы профессиональной деятельности и о возможностях этой деятельности;</li> <li>-содержание традиционных учебных дисциплин.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживая активность, самостоятельность, инициативность, развивая творческие способности средствами изобразительного искусства и творческой деятельности;</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-профессиональными действиями и технологиями обеспечивающие формированию профессиональных компетенций в области обучения, воспитания и развития творческих способностей, обучающихся;</li> <li>-опытом организации творческой деятельности средствами изобразительного искусства.</li> </ul>
<p>– способностью проектировать образовательные программы (ПК-8)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-различные методологические подходы в проектировании образовательных программ (дополнительного образования, общего, среднего и высшего образования):</li> <li>-гуманистический (личностно-ориентированный);</li> <li>-интегративный;</li> <li>-компетентностный.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выстраивать стратегию обучения и воспитания обучающихся;</li> <li>-проектировать образовательные программы, ориентируясь на развитие творческой индивидуальности, самореализации, рефлексивности, успеха в технологиях развития творчества и технологиях системной диагностики обучающихся как ведущую цель образовательной программы.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками проектирования педагогической модели обучения (концепции) в соответствии с заявленными целями деятельности, содержащие условия, механизмы, методы и технологию достижения целей, а также предполагаемый конечный конкретный результат;</li> <li>-модель (концепция) раскрывающая структуру обучения, последовательность ее организации, осуществления, информационное, технологическое и ресурсное обеспечение образовательного процесса в соответствии с обоснованными целями и содержанием образования.</li> </ul>
<p>– способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-пути реализации личностного (творческого) потенциала ребенка (обучающихся) в образовании и обучении средствами изобразительной деятельности:</li> <li>-интеллектуального;</li> <li>-эмоционально-волевого;</li> <li>-деятельностного;</li> <li>-нравственно-духовного;</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	-художественно-образного.
	Уметь: -создавать ориентирующую модель совместной деятельности педагога и ребенка, средство целевого формирования способности оценивать социокультурные ценности, развития у обучающихся умений решать проблемы, создавая основы для осознанного выбора и освоения знаний.
	Владеть: - навыками создавать условия, способствующие позитивной социализации дошкольников, их социально – личностного развития, которое неразрывно связано с общими процессами мышления, эмоционального, эстетического, физического и других видов развития личности ребенка.
– способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10)	Знать: -основы профессионального мастерства, многообразие и многовариативность педагогических технологий придающие профессиональному развитию гибкий характер.
	Уметь: -проектировать траекторию своей деятельности, гармонично сочетающих в себе как личностные, так и профессионально значимые качества.
	Владеть: -навыками выстраивания индивидуальной стратегии личностного роста и профессионального успеха

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<b>Живопись 1</b>	
<b>Модуль 1</b> Живопись натюрморт (акварель)	<p>Упражнение: Равномерная заливка с постепенным изменением светлоты, перехода от белого к черному;</p> <p>Выполнить натюрморт из трех предметов (грязиль)</p> <p>Выполнить 3-4 этюда фруктов и овощей на светлом, темном и нейтральном фоне при естественном освещении.</p> <p>Написать 2 этюда: драпировка (темная, светлая) и фрукты. В технике лессировки и «а la prima» при естественном освещении</p> <p>Этюд несложного натюрморта хроматической окраски в технике «по-сырому». Освещение естественное</p> <p>Выполнить 2 натюрморта из 3-4 предметов быта в сближенной цветовой гамме, но различных по тону и насыщенности на фоне драпировок. Освещение естественное (фронтальное, боковое).</p> <p>Выполнить натюрморт их 3-5 предметов быта различных по материалу (дерево, металл, керамика, стекло, глина) на фоне драпировки с декоративным рисунком. Освещение естественное.</p>

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<b>Живопись 2</b>	
<b>Модуль 2:</b> Живопись натюрморта (гуашь)	<p>Выполнить 3 этюда натюрмортов из 3-4 предметов быта различной материальности контрастных по цвету на нейтральном фоне; на темном фоне; на цветном фоне с узором. Освещение естественное.</p> <p>Выполнить натюрморт из 4-5 предметов быта на сближенные цветовые сочетания («красное на красном», «желто-зеленая», «сине-зеленая гаммы»), в теплом или холодном колорите. Освещение естественное.</p> <p>Выполнить несложный натюрморт из предметов быта, поставленный вблизи окна или на окне (освещение естественное - контражур). Предметы находятся против света с отчетливыми тенями.</p> <p>Выполнить натюрморт из 4-5 предметов быта «белое на белом» (гипс, фарфор, стекло, гипсовая розетка). Освещение естественное. Светлые, белые предметы на светлых, белых, бледно-охристых драпировках.</p> <p>Выполнить декоративный натюрморт, используя насыщенные и орнаментальные драпировки, яркие предметы разной фактуры.</p> <p>Выполнить этюды натюрморта в интерьере с музыкальным инструментом на цветной подложке.</p> <p>Выполнить итоговый сюжетно-тематический натюрморт с ярко выраженными цветовыми рефлексам: «Цветы и фрукты» или «Атрибуты искусства».</p>
<b>Живопись 3</b>	
<b>Модуль 3:</b> Живопись натюрморта с гипсовой головой с ведением моделировки пластически сложной формы. Портрет в живописи. Масло	<p>Выполнить тематический натюрморт «Дары осени» из предметов быта различных по цвету, тону, насыщенности в условиях интерьера. Освещение естественное.</p> <p>Выполнить тематический натюрморт из предметов быта с гипсовой головой. Мягкие цветовые и тональные отношения, естественное отношение.</p> <p>Выполнить этюд головы натурщика (пожилого человека) на нейтральном фоне в технике гризайль (монохромная гамма).</p> <p>Выполнить 3 этюда головы натурщика: 1) используя ограниченную цветовую палитру (сближенные цветовые отношения); 2) портрет на светлом нейтральном фоне с четко выраженной анатомической характеристикой; 3) портрет на цветном фоне (контрастные отношения).</p> <p>Выполнить этюд головы мужчины на нейтральном фоне в теплом или холодном колорите (естественное или искусственное освещения. Тонкая моделировка формы цветом.</p>
<b>Живопись 4</b>	
<b>Модуль 4:</b> Живопись портрет с руками. Передача формы цветом, пропорций, создание колористического единства.	<p>Этюд головы натурщика на активном цветном фоне (естественное или искусственное освещения. Локальные отношения. Влияние рефлексов при моделировке формы.</p> <p>Портрет головы натурщика на фоне ковра или декоративной драпировки с рисунком. Передача пластики с использованием пастозности в живописи, создание цветовой</p>



Раздел, модуль	Подраздел, тема
	<p>гармонии и выстраивание тональных отношений.</p> <p>Портрет головы натурщика в головном уборе (в костюме) с введением плечевого пояса. Использование лессировок.</p> <p>Потрет головы человека с плечевым поясом на темном фоне (нейтральном) в условиях естественного освещения.</p> <p>Передача образа, тонкая моделировка формы, передача цветовых нюансов.</p>

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 23 ЗЕТ.**

**Разработчики программы:**

доцент, к.п.н.

*(должность, ученое звание, степень)*

*(подпись)*

Н.В. Виноградова

*(И.О. Фамилия)*

## 4. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) Живопись 1

(наименование дисциплины (учебного курса))

### Курс изучения 2

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы						Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наименова ние оценочного средства)	Рекомендуемая литература (№)	
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах				формы организации самостоятельной работы
		лекций	лабораторных	практических							
Живопись Натюрморт (акварель)	Упражнение: Равномерная заливка с постепенным изменением светлоты, перехода от белого к черному; Выполнить натюрморт из трех предметов (гризайль)			1		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	18	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческое задание	11.1 (1-6) 11.2 (1-8)
	Выполнить 3-4 этюда фруктов и овощей на светлом, темном и нейтральном фоне при естественном освещении.			1		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	18	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческое задание	11.1 (3,5,6) 11.2 (2,7,8)
	Написать 2 этюда: драпировка (темная, светлая) и фрукты. В технике лессировки и «a la prima» при естественном			2		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	18	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческое задание	11.1 (3,5,6) 11.2 (2,7,8)

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наименова ние оценочного средства)	Рекомендуемая литература (№)
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		лекций	лабораторных	практических							
	освещении.										
	Этюд несложного натюрморта хроматической окраски в технике «по-сырому». Освещение естественное.			2		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	18	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческо е задание	11.1 (3,5,6) 11.2 (2,7,8)
	Выполнить серию этюдов несложных натюрморт на выявление фактуры и материала: из 2-3х предметов, стекло, металл. Освещение естественное.			2		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	22	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческо е задание	11.1 (3,5,6) 11.2 (2,7,8)
	Выполнить 2 натюрморта из 3-4 предметов быта в сближенной цветовой гамме, но различных по тону и насыщенности на фоне драпировок. Освещение естественное (фронтальное, боковое).			4		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	22	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческо е задание	11.1 (3,5,6) 11.2 (2,7,8)

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы						Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наименова ние оценочного средства)	Рекомендуемая литература (№)	
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах				формы организации самостоятельной работы
		лекций	лабораторных	практических							
	Выполнить натюрморт из 3-4 предметов быта контрастных по цвету и тону в технике «лессировка». Освещение естественное.			4		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	22	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческ ое задание	11.1 (3,5,6) 11.2 (2,7,8)
	Выполнить натюрморт их 3-5 предметов быта различных по материалу (дерево, металл, керамика, стекло, глина) на фоне драпировки с декоративным рисунком. Освещение естественное.			4		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	22	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческ ое задание	11.1 (3,5,6) 11.2 (2,7,8)
Итого:				20			156				
		180									

## 4. 1. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) Живопись 2

(наименование дисциплины (учебного курса))

### Курс изучения 2

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наименова ние оценочного средства)	Рекомендуемая литература (№)
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		лекций	лабораторных	практических							
Живопись натюрморта (гуашь)	Выполнить этюда натюрмортов из 3-4 предметов быта различной материальности контрастных по цвету на нейтральном фоне; на темном фоне; на цветном фоне с узором. Освещение естественное.			4		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	28	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческ ое задание	11.1 (1,2,3,5,6) 11.2 (2,3,4,7)
	Выполнить натюрморт из 4-5 предметов быта на сближенные цветовые сочетания («красное на красном», «желто-зеленая», «сине-зеленая гаммы»), в теплом или холодном колорите. Освещение					Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	28	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческ ое задание	11.1 (1,2,3,5,6) 11.2 (2,3,4,7)

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы						Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наименова ние оценочного средства)	Рекомендуемая литература (№)	
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах				формы организации самостоятельной работы
		лекций	лабораторных	практических							
	естественное.			4							
	Выполнить несложный натюрморт из предметов быта, поставленный вблизи окна или на окне (освещение естественное - контражур). Предметы находятся против света с отчетливыми тенями.					Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	28	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческ ое задание	11.1 (1,2,3,5,6) 11.2 (2,3,4,7)
	Выполнить натюрморт из 4-5 предметов быта «белое на белом» (гипс, фарфор, стекло, гипсовая розетка). Освещение естественное. Светлые, белые предметы на светлых, белых, бледно-охристых драпировках.					Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	28	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческ ое задание	11.1 (1,2,3,5,6) 11.2 (2,3,4,7)
	Выполнить декоративный натюрморт, используя					Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие,	28	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы	Просмотр . Творческ ое	11.1 (1,2,3,5,6) 11.2 (2,3,4,7)

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы						Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наименова ние оценочного средства)	Рекомендуемая литература (№)	
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах				формы организации самостоятельной работы
		лекций	лабораторных	практических							
	насыщенные и орнаментальные драпировки, яркие предметы разной фактуры..					самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические		создание наглядных пособий по изучаемым темам;	быта, драпировки, мольберты.	задание	
	Выполнить этюды натюрморта в интерьере с музыкальным инструментом на цветной подложке.					Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	24	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческ ое задание	11.1 (1,2,3,5,6) 11.2 (2,3,4,7)
	Выполнить итоговый сюжетно-тематический натюрморт с ярко выраженными цветовыми рефлексамии: «Цветы и фрукты» или «Атрибуты искусства».			12		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	28	11.1 (1-9) 11.2 (1-10)	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческ ое задание	11.1 (1,2,3,5,6) 11.2 (2,3,4,7)
Итого:				20			192				
		216									

## 4. 2. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) Живопись 3

(наименование дисциплины (учебного курса))

### Курс изучения 3

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наименова ние оценочного средства)	Рекомендуемая литература (№)
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		лекций	лабораторных	практических							
Живопись натюрморта с гипсовой головой с ведением моделировки пластически сложной формы. Портрет живописи. Масло.	Выполнить тематический натюрморт «Дары осени» из предметов быта различных по цвету, тону, насыщенности в условиях интерьера. Освещение естественное.			4		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	32	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческое задание	11.1 (1,3,5,-6) 11.2 (1,6,7)
	Выполнить тематический натюрморт из предметов быта с гипсовой головой. Мягкие цветовые и тональные отношения, естественное отношение.			4		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	32	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческое задание	11.1 (1,3,5,-6) 11.2 (1,6,7)
	Выполнить этюд головы натурщика (пожилого человека) на нейтральном фоне в технике			4		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные,	30	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческое задание	11.1 (1,3,5,-6) 11.2 (1,6,7)



Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы						Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наименова ние оценочного средства)	Рекомендуемая литература (№)	
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах				формы организации самостоятельной работы
		лекций	лабораторных	практических							
	гризайль (монохромная гамма).					практические					
	Выполнить 3 этюда головы натурщика: 1) используя ограниченную цветовую палитру (сближенные цветовые отношения); 2) портрет на светлом нейтральном фоне с четко выраженной анатомической характеристикой; 3) портрет на цветном фоне (контрастные отношения).			4		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	30	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческ ое задание	11.1 (1,3,5,-6) 11.2 (1,6,7)
	Выполнить этюд головы мужчины на нейтральном фоне в теплом или холодном колорите (естественное или искусственное освещения). Тонкая моделировка			4		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	32	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческ ое задание	11.1 (1,3,5,-6) 11.2 (1,6,7)

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы						Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наименова ние оценочного средства)	Рекомендуемая литература (№)	
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах				формы организации самостоятельной работы
		лекций	лабораторных	практических							
	формы цветом.										
Итого:				20			156				
		180									

### 4.3. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) Живопись 4

(наименование дисциплины (учебного курса))

#### Курс изучения 3

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наименова ние оценочного средства)	Рекомендуе мая литература (№)
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		лекций	лабораторных	практических							
Живопись портрет с руками. Передача формы цветом, пропорций, создание колористическ ого единства.	Этюд головы натурщика на активном цветном фоне (естественное или искусственное освещения. Локальные отношения. Влияние рефлексов при моделировке формы.			4		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	53	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческ ое задание	11.1 (1-6) 11.2 (1-8)

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наименова ние оценочного средства)	Рекомендуе мая литература (№)
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		лекций	лабораторных	практических							
	Портрет головы натюрщика на фоне ковра или декоративной драпировки с рисунком. Передача пластики с использованием пастозности в живописи, создание цветовой гармонии и выстраивание тональных отношений.			4		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	54	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческ ое задание	11.1 (1-6) 11.2 (1-8)
	Портрет головы натюрщика в головном уборе (в костюме) с введением плечевого пояса. Использование лессировок.			6		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	58	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческ ое задание	11.1 (1-6) 11.2 (1-8)
	Потрет головы человека с плечевым поясом на темном фоне (нейтральном) в условиях естественного освещения. Передача образа,			6		Технология традиционного обучения Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа Методы обучения – наглядные, словесные, практические	58	изучение учебных пособий; выполнение творческих заданий; создание наглядных пособий по изучаемым темам;	Учебная мастерская, наглядные пособия, подиумы, предметы быта, драпировки, мольберты.	Просмотр . Творческ ое задание	11.1 (1-6) 11.2 (1-8)

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наименова ние оценочного средства)	Рекоменду емая литература (№)
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		лекций	лабораторных	практических							
	тонкая моделировка формы, передача цветовых нюансов.										
Итого:				20			223				
		252									

## 5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
<b>Модуль 1</b> Живопись натюрморт (акварель)	Выполнение всех самостоятельных, творческих заданий по данному модулю	<p><b>Критерии</b></p> <p><b>1. Композиционное решение:</b>  Масштаб изображения должен соответствовать размеру листа.  Правильное размещение изображаемых предметов на листе, отсутствие смещения относительно геометрического центра листа (вверх-вниз, вправо-влево).  Необходимо добиться композиционного равновесия изображения.</p> <p><b>2. Построение формы:</b>  Правильное построение формы предметов. В основе построения должна быть использована линейная перспектива.  Соблюдение пропорций изображаемых предметов. В основе лежит передача соотношений высоты, ширины и глубины изображаемых предметов.</p> <p><b>3. Цвето-тональная моделировка:</b>  Точность цветовой характеристики натюрморта, различие цветовых и тоновых отношений между предметами и фоном.  Передача объема предметов с помощью изменения цвета и тона в соответствии с освещением, используя плавные переходы цвета от света к тени.  Уровень детализации и качество живописной проработки изображения.</p> <p><b>«отлично»</b></p> <p>1) В изображении рисунок выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции, выполнена перспектива, выражены индивидуальные особенности предметов (композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа).</p> <p>2) Разобраны цветовые характеристики по свету и теням (линейно-конструктивное решение формы с учетом их пропорций, движения и пространственного положения).</p> <p>3) В работе присутствует колористическое и тональное единство (определение общего цветового тона; передача общих больших тоновых и цветовых отношений, пропорциональных натуре). Разобраны цветовые характеристики по свету и теням.</p> <p>4) Верно передана плановость в цвете и тоне, присутствует линейная и воздушная перспектива (моделировка объемной формы предметов, выявление градаций светотени и их живописная проработка с учетом воздушной перспективы). Выражена материальность.</p> <p>5) Работа ведется с соблюдением всех необходимых этапов (обобщающий этап работы над</p>

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
		<p>завершением этюда; выявление главного и второстепенного в цветовом строе этюда; подчинение всех частей изображения целому). Точно передан характер освещения.</p> <p>Присутствует индивидуальность выполнения (манера исполнения, образная выразительность живописного рисунка).</p> <p>Работа выполнена технически грамотно.</p> <p>Работа ведется методически правильно, с соблюдением всех необходимых этапов.</p> <p><b>«хорошо»</b></p> <p>Масштаб изображения соответствует размеру листа.</p> <p>Размещение изображаемых предметов на листе с незначительным смещением относительно геометрического центра листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто неуверенно.</p> <p>Предметы построены с небольшими перспективными искажениями, пропорции изображенных предметов имеют незначительные отклонения, частично не соответствуют действительным соотношениям.</p> <p>Цветовая характеристика постановки выявлена без искажений. Цвет предметов и фона соответствуют действительному цвету. Объем предметов передается грубыми переходами светотени. Детализация и качество живописной проработки изображения достаточно хорошее.</p> <p><b>«удовлетворительно»</b></p> <p>Масштаб изображения не соответствует размеру листа.</p> <p>Размещение изображаемых предметов на листе с заметным смещением относительно геометрического центра листа. Не найдено композиционное равновесие в расположении предметов.</p> <p>Предметы построены плохо, с грубыми нарушениями линейной перспективы, пропорции изображенных предметов нарушены, не соответствуют действительным соотношениям.</p> <p>Цветовая характеристика натюрморта не выявлена, цвет предметов и фона не соответствуют действительному цвету. Объем предметов не передается. Детализация и качество живописной проработки изображения неубедительное.</p> <p><b>«не удовлетворительно»</b></p> <p>Работы отсутствуют.</p>
<b>Модуль 2</b> Живопись натюрморта (гуашь)	Выполнение всех самостоятельных, творческих заданий по	<p><b>Критерии</b></p> <p>1. Композиционное решение:</p> <p>Масштаб изображения должен соответствовать размеру листа.</p>

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
	данному модулю	<p>Правильное размещение изображаемых предметов на листе, отсутствие смещения относительно геометрического центра листа (вверх-вниз, вправо-влево). Необходимо добиться композиционного равновесия изображения.</p> <p>2. Построение формы: Правильное построение формы предметов. В основе построения должна быть использована линейная перспектива. Соблюдение пропорций изображаемых предметов. В основе лежит передача соотношений высоты, ширины и глубины изображаемых предметов.</p> <p>3. Цвето-тональная моделировка: Точность цветовой характеристики натюрморта, различие цветовых и тоновых отношений между предметами и фоном. Передача объема предметов с помощью изменения цвета и тона в соответствии с освещением, используя плавные переходы цвета от света к тени. Уровень детализации и качество живописной проработки изображения.</p> <p><b>«отлично»</b></p> <p>1) В изображении рисунок выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции, выполнена перспектива, выражены индивидуальные особенности предметов (композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа).</p> <p>2) Разобраны цветовые характеристики по свету и теням (линейно-конструктивное решение формы с учетом их пропорций, движения и пространственного положения).</p> <p>3) В работе присутствует колористическое и тональное единство (определение общего цветового тона; передача общих больших тоновых и цветовых отношений, пропорциональных натуре). Разобраны цветовые характеристики по свету и теням.</p> <p>4) Верно передана плановость в цвете и тоне, присутствует линейная и воздушная перспектива (моделировка объемной формы предметов, выявление градаций светотени и их живописная проработка с учетом воздушной перспективы). Выражена материальность.</p> <p>5) Работа ведется с соблюдением всех необходимых этапов (обобщающий этап работы над завершением этюда; выявление главного и второстепенного в цветовом строе этюда; подчинение всех частей изображения целому). Точно передан характер освещения. Присутствует индивидуальность выполнения (манера исполнения, образная выразительность живописного рисунка).</p>

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
		<p>Работа выполнена технически грамотно.  Работа ведется методически правильно, с соблюдением всех необходимых этапов.  <b>«хорошо»</b>  Масштаб изображения соответствует размеру листа.  Размещение изображаемых предметов на листе с незначительным смещением относительно геометрического центра листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто неуверенно.  Предметы построены с небольшими перспективными искажениями, пропорции изображенных предметов имеют незначительные отклонения, частично не соответствуют действительным соотношениям.  Цветовая характеристика постановки выявлена без искажений. Цвет предметов и фона соответствуют действительному цвету. Объем предметов передается грубыми переходами светотени. Детализация и качество живописной проработки изображения достаточно хорошее.  <b>«удовлетворительно»</b>  Масштаб изображения не соответствует размеру листа.  Размещение изображаемых предметов на листе с заметным смещением относительно геометрического центра листа. Не найдено композиционное равновесие в расположении предметов.  Предметы построены плохо, с грубыми нарушениями линейной перспективы, пропорции изображенных предметов нарушены, не соответствуют действительным соотношениям.  Цветовая характеристика натюрморта не выявлена, цвет предметов и фона не соответствуют действительному цвету. Объем предметов не передается. Детализация и качество живописной проработки изображения неубедительное.  <b>«не удовлетворительно»</b>  Работы отсутствуют</p>
<b>Модуль 3</b> Живопись натюрморта с гипсовой головой с ведением моделировки пластически сложной формы. Портрет в живописи. Масло	Выполнение всех самостоятельных, творческих заданий по данному модулю	1. Композиционное решение 2. Соблюдение пропорциональных цветовых отношений 3. Передача формы предметов цветом 4. Живописно-пространственное решение 5. Владение живописной техникой (масло) <b>«Отлично»</b> Все задания выполнены.



Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– гармонично найдены пропорции изображения и поля листа;</li> <li>– найдено пропорциональное соответствие расположения деталей портрета;</li> <li>– наблюдается единство и взаимосвязь между частями деталями изображения портретируемого;</li> <li>– размещение цветowych пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка;</li> <li>– пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным</li> <li>– пропорции каждого предмета передаются верно;</li> <li>– в изображении портрета передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей;</li> <li>– четко определены и прорисованы мелкие детали предметов;</li> <li>– передается характер соотношения всех частей каждой формы;</li> <li>– объем в портрете лепится живописным мазком и изменением цвета и тона в соответствии с освещением;</li> <li>– соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов;</li> <li>– передаются мягкие переходы от света к тени;</li> <li>– найдена цветовая гармония, колорит работы;</li> <li>– передается целостный взгляд на постановку;</li> <li>– в рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы:</li> </ul> <p>а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты;</p> <p>б) для передачи переднего плана использованы цветовые контрасты;</p> <p>в) отчетливо выражены три пространственных плана с помощью тоновой и цветовой характеристики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдается распределение тепло-холодности цвета по степени удаления от зрителя;</li> <li>– использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым в портрете;</li> <li>– масло нанесено послойными слоями;</li> <li>– использованы сочетание живописных приемов и техник: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «проскабливания», «тонкий слой», «письмо объемным слоем»;</li> </ul> <p>а) повторные записи лессировки создают ощущение формы и сохраняют красочность;</p> <p>б) использованы живописные мазки, подчеркивающие форму предметов на свету и на</p>

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
		<p>переднем плане;  в) в теневых частях использованы мягкие переходы цветов, нанесенных тонким слоем.</p> <p><b>«Хорошо»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– все задания выполнены, однако есть небольшие неточности или ошибки в каких-либо заданиях;</li> <li>– найдены пропорции изображения и поля листа;</li> <li>– наблюдается целостное восприятие портрета;</li> <li>– размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка;</li> <li>– пропорциональные соотношения изображения деталей портрета соответствуют реальным;</li> <li>– пропорции каждой детали передаются верно;</li> <li>– в изображении портрета передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей;</li> <li>– объем в портрете лепится живописным мазком и изменением цвета и тона в соответствии с освещением;</li> <li>– соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов;</li> <li>– переходы от света к тени выражены активно и вызывают ощущение дробности изображенных деталей в портрете;</li> <li>– в рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы:</li> </ul> <p>а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты;  б) с помощью тоновой характеристики отчетливо выражены тир пространственных плана;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цветовое решение дальнего, среднего и переднего плана слабо различается;</li> <li>– использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым в портрете;</li> <li>– масло нанесено послойными слоями;</li> <li>– использованы повторные записи – прозрачные лессировки, которые создают ощущение формы;</li> <li>– использованы животные мазки, подчеркивающие форму предметов.</li> </ul> <p><b>«Удовлетворительно»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнен не полный набор заданий;</li> <li>– изображение размещено не пропорционально размеру листа: слишком близко или</li> </ul>

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
		<p>далеко от края листа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цветное равновесие найдено в изображении предметов;</li> <li>– окружающее пространство по яркости, насыщенности, светлое не соответствует цветовому решению портрета;</li> <li>– пропорции использованных в рисунке цветов объединены по одному из признаков цвета (тон, цветовой тон, насыщенность, яркость);</li> <li>– цвет отдельных деталей портрета пропорционально не соответствует общему цветовому решению;</li> <li>– допущены грубые ошибки в цвете;</li> <li>– цвет в портрете по тепло-холодности пропорционально найден к цвету окружения;</li> <li>– объем в портрете в некоторых местах намечен тоновыми сочетаниями;</li> <li>– наблюдается сочетание холодного и теплого цветов, но их распределение не передают эффект освещенности в портрете;</li> <li>– слабо выражена светотень;</li> <li>– все части и детали в портрете в изображении решены однообразно по цвету и тону</li> <li>– цветовые и тоновые контрасты не использованы</li> <li>– переданы локальные цвета частей и деталей, не соответствующие наблюдаемым в портрете;</li> <li>– масло нанесено одинаковым слоем однообразными мазками по всем предметам и драпировкам;</li> <li>– наблюдается перегрузка холста красками, и цвета в рисунке выглядят грязными или обратное:</li> <li>– живопись слишком прозрачная и светлая, вялая или густая темная, наблюдается боязнь цвета.</li> </ul> <p><b>«Не удовлетворительно»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отсутствует определённое количество работ, не выполнены задания;</li> <li>– размер изображения найден пропорционально размеру листа, но смещено вниз, вверх, влево или вправо;</li> <li>– пустое пространство не задействовано в изображении;</li> <li>– нет равновесия в использовании цветовых пятен: броские яркие цвета сгруппированы в одном-двух местах рисунка;</li> <li>– пропорции использованных в рисунке цветов не определены по тепло-холодности,</li> </ul>

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
		<p>по яркости, по насыщенности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цветовые отношения в рисунке не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре;</li> <li>– объем портретируемого не передается;</li> <li>– рисунок выглядит раскрашенным, цвета либо слишком яркие, «открытые», либо слишком сложные и «грязные» без тоновых изменений;</li> <li>– нет сочетания теплого и холодного цветов;</li> <li>– в рисунке портрета не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона и цвета по степени удаления или приближения, цвет набран однородный без живописных переходов;</li> <li>– в работе не используются тоновые контрасты для выражения пространства, в результате чего в рисунке отсутствует ощущение плановости и пространства;</li> <li>– использованы локальные цвета каждой части и детали, не соответствующие наблюдаемым в портрете;</li> <li>– масло нанесено равным слоем, не просвечивающим холст;</li> <li>– рисунок обведен черной краской.</li> </ul>
<p><b>Модуль 4</b> Живопись портрет с руками. Передача формы цветом, пропорций, создание колористического единства.</p>	<p>Выполнение всех самостоятельных, творческих заданий по данному модулю</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционное решение.</li> <li>2. Соблюдение пропорциональных цветовых отношений.</li> <li>3. Передача формы предметов цветом.</li> <li>4. Живописно-пространственное решение.</li> <li>5. Владение живописной техникой (масло).</li> </ol> <p><b>«Отлично»</b> Все задания выполнены.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– гармонично найдены пропорции изображения и поля листа;</li> <li>– найдено пропорциональное соответствие расположения деталей портрета;</li> <li>– наблюдается единство и взаимосвязь между частями деталями изображения портретируемого;</li> <li>– размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка;</li> <li>– пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным;</li> <li>– пропорции каждого предмета передаются верно;</li> <li>– в изображении портрета передаются пропорциональные соотношения больших</li> </ul>

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
		<p>малых форм и мелких деталей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– четко определены и прорисованы мелкие детали предметов;</li> <li>– передается характер соотношения всех частей каждой формы;</li> <li>– объем в портрете лепится живописным мазком и изменением цвета и тона в соответствии с освещением;</li> <li>– соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тьнь) цветов;</li> <li>– передаются мягкие переходы от света к тени;</li> <li>– найдена цветовая гармония, колорит работы;</li> <li>– передается целостный взгляд на постановку;</li> <li>– в рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы:</li> </ul> <p>а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты;</p> <p>б) для передачи переднего плана использованы цветовые контрасты;</p> <p>в) отчетливо выражены три пространственных плана с помощью тоновой и цветовой характеристики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдается распределение тепло-холодности цвета по степени удаления от зрителя;</li> <li>– использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым в портрете;</li> <li>– масло нанесено послойными слоями;</li> <li>– использованы сочетание живописных приемов и техник: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «проскабливания», «тонкий слой», «письмо объемным слоем»;</li> </ul> <p>а) повторные записи лессировки создают ощущение формы и сохраняют красочность;</p> <p>б) использованы живописные мазки, подчеркивающие форму предметов на свету и на переднем плане;</p> <p>в) в теневых частях использованы мягкие переходы цветов, нанесенных тонким слоем.</p> <p><b>«Хорошо»</b></p> <p>Все задания выполнены, однако есть небольшие неточности или ошибки в каких-либо заданиях.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– найдены пропорции изображения и поля листа;</li> <li>– наблюдается целостное восприятие портрета;</li> <li>– размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка;</li> </ul>

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– пропорциональные соотношения изображения деталей портрета соответствуют реальным;</li> <li>– пропорции каждой детали передаются верно;</li> <li>– в изображении портрета передаются пропорциональные соотношения больших форм и мелких деталей;</li> <li>– объем в портрете лепится живописным мазком и изменением цвета и тона в соответствии с освещением;</li> <li>– соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов;</li> <li>– переходы от света к тени выражены активно и вызывают ощущение глубины изображенных деталей в портрете;</li> <li>– в рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы:</li> </ul> <p>а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты;</p> <p>б) с помощью тоновой характеристики отчетливо выражены три пространственных плана;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цветовое решение дальнего, среднего и переднего плана слабо различается;</li> <li>– использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым в портрете;</li> <li>– масло нанесено послойными слоями;</li> <li>– использованы повторные записи – прозрачные лессировки, которые создают ощущение формы;</li> <li>– использованы животные мазки, подчеркивающие форму предметов.</li> </ul> <p><b>«Удовлетворительно»</b>          Выполнен не полный набор заданий.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изображение размещено не пропорционально размеру листа: слишком близко или далеко от края листа;</li> <li>– цветовое равновесие найдено в изображении предметов;</li> <li>– окружающее пространство по яркости, насыщенности, светлое не соответствует цветовому решению портрета;</li> <li>– пропорции использованных в рисунке цветов объединены по одному из признаков цвета (тон, цветовой тон, насыщенность, яркость);</li> <li>– цвет отдельных деталей портрета пропорционально не соответствует общему цветовому решению;</li> <li>– допущены грубые ошибки в цвете;</li> </ul>

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– цвет в портрете по тепло-холодности пропорционально найден к цвету окружения;</li> <li>– объем в портрете в некоторых местах намечен тоновыми сочетаниями;</li> <li>– наблюдается сочетание холодного и теплого цветов, но их распределение не передают эффект освещенности в портрете;</li> <li>– слабо выражена светотень;</li> <li>– все части и детали в портрете в изображении решены однообразно по цвету и тону;</li> <li>– цветовые и тоновые контрасты не использованы;</li> <li>– переданы локальные цвета частей и деталей, не соответствующие наблюдаемым в портрете;</li> <li>– масло нанесено одинаковым слоем однообразными мазками по всем предметам и драпировкам;</li> <li>– наблюдается перегрузка холста красками, и цвета в рисунке выглядят грязными или обратное;</li> <li>– живопись слишком прозрачная и светлая, вялая или густая темная, наблюдается боязнь цвета.</li> </ul> <p><b>«Не удовлетворительно»</b> Отсутствует определённое количество работ, не выполнены задания.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– размер изображения найден пропорционально размеру листа, но смещено вниз, вверх, влево или вправо;</li> <li>– пустое пространство не задействовано в изображении;</li> <li>– нет равновесия в использовании цветовых пятен: броские яркие цвета сгруппированы в одном-двух местах рисунка;</li> <li>– пропорции использованных в рисунке цветов не определены по тепло-холодности по яркости, по насыщенности;</li> <li>– цветовые отношения в рисунке не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре;</li> <li>– объем портретируемого не передается;</li> <li>– рисунок выглядит раскрашенным, цвета либо слишком яркие, «открытые», либо слишком сложные и «грязные» без тоновых изменений;</li> <li>– нет сочетания теплого и холодного цветов;</li> <li>– в рисунке портрета не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона и цвета по степени удаления или приближения, цвет набран однородный без</li> </ul>

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
		<p>живописных переходов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в работе не используются тоновые контрасты для выражения пространства, в результате чего в рисунке отсутствует ощущение плановости и пространства;</li> <li>– использованы локальные цвета каждой части и детали, не соответствующие наблюдаемым в портрете;</li> <li>– масло нанесено равным слоем, не просвечивающим холст;</li> <li>– рисунок обведен черной краской.</li> </ul>

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
<b>Зачет (просмотр)</b>	Наличие полного объема работ выполненных в течение семестра	«зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– все задания выполнены;</li> <li>– студент в полной мере использует материал, технические приемы изобразительного языка живописи, в композиционно – конструктивном понимании формы и ее изображении в пространстве;</li> <li>– присутствует логика использования техники и приемов, раскрывающих образ постановки;</li> <li>– работы выполнены качественно, на высоком эстетическом уровне;</li> <li>– работы оформлены;</li> <li>– студент продемонстрировал активность в творческой деятельности;</li> <li>– ответственность выполнения каждого задания, проявление инициативы.</li> </ul>
		«не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исходный уровень студента не изменился, глубина и объем знаний, работ минимальный;</li> <li>– не выполнил все задания, если на протяжении всех работ он не научился использовать материал, технические приемы изобразительного языка рисунка, если есть проблемы в композиционно-конструктивном</li> </ul>



Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
			<p>понимание формы и ее изображении в пространстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отсутствует логика изображения;</li> <li>– отсутствует качество;</li> <li>– грамотность изобразительного языка низкая.</li> </ul>
<b>Экзамен выполнение индивидуального задания самостоятельно (просмотр)</b>	<p>Наличие полного объёма работ выполненных в течение семестра</p>	<p>«отлично»</p>	<p><b>Критерии</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиция;</li> <li>– характер и пропорции предметов;</li> <li>– постановка на плоскость;</li> <li>– большие локальные цветовые отношения;</li> <li>– декоративность и работа цветовых пятен;</li> <li>– объем и форма;</li> <li>– колорит;</li> <li>– раскрытие технических особенностей выбранного материала;</li> <li>– общее художественное впечатление от работы;</li> <li>– в работе выражены: индивидуальность цветового решения постановки, динамическое построение образов; раскрыты взаимодействие цвета, формы и пространства, соподчиненность колорита теме и образу постановки;</li> <li>– в живописной работе решена проблема содержательности, цветовой согласованности, цельности и выразительности (реалистичность, декоративность);</li> <li>– грамотное композиционное решение, размещение и гармоничное соотношение цветотональных масс в формате;</li> <li>– передача объёма, точное определение пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве.</li> </ul>

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
		«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– в целом уравновешенное композиционное решение;</li> <li>– в основном верное конструктивное построение, возможны некоторые неточности, не искажающие общее представление о форме;</li> <li>– цветовое решение передает идею и общее настроение образа. Возможна путаница по тону;</li> <li>– грамотная светотеневая моделировка, отражающая основные особенности изображения цветовой формы в пространстве;</li> <li>– передано взаимодействие формы, цвета и пространства.</li> </ul>
		«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– в композиционном решении нет грубых ошибок;</li> <li>– ошибки в пропорциях и перспективном построении;</li> <li>– задача создания образа реализована частично, не вполне убедительно;</li> <li>– технически работа выполнена на низком уровне: нет плавности и мягкости цветовых переходов, нюансов, присутствует дробность колорита, нет единства, взаимосвязи между цветами;</li> <li>– слабо решены объемно-пространственные задачи.</li> </ul>
		«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– явные промахи в композиционном и конструктивном решении;</li> <li>– грубые ошибки в пропорциях и перспективе;</li> <li>– цветовой образ схематичен, характеризуется неизменным применением в живописи одних и тех же технических приемов (мазками, точкой в разных направлениях) и, а также использованием чистых,</li> </ul>

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
			<p>несмешанных, локальных цветов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в работе применяется малое количество красок, отсутствует передача теплотехности цвета, от чего работы выглядят однообразными, сдержанными в области колорита, выполненные без настроения;</li> <li>– изображение не имеет художественной выразительности, не выявлено взаимодействие формы и пространства;</li> <li>– не решена задача цветотоновой проработки формы;</li> <li>– работа не завершена, образ неубедителен.</li> </ul>

## 6. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

Данный раздел не предусмотрен УП

## 7. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

Данный раздел не предусмотрен УП

## 8. Вопросы к экзамену (зачету)

### Курс 2 (зачет)

№ п/п	Вопросы
1.	Предмет «Живопись», его цели и задачи при подготовке специалистов в области педагогического образования.
2.	Характерные особенности академической и декоративной живописи.
3.	Выразительные средства живописной композиции. Абстрактная композиция. Формат. Основные композиционные принципы. Ритм. Контраст и нюанс.
4.	Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения.
5.	Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
6.	Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
7.	Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции.
8.	Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи.
9.	Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда.
10.	Задачи и процесс живописи с натуры. Выявление формы цветом. Натурные этюды и эскизы. Их значение.
11.	Учебные и творческие задачи в рисунке и живописи. Форэскиз и его значение.
12.	Жанр натюрморта. Виды натюрмортных композиций. Этапы работы над этюдом натюрморта.
13.	Жанр пейзажа. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства.
14.	Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива.
15.	Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.
16.	Способы смешения красок. Механическое и оптическое смешение. Пуантилизм.
17.	Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости. Несобственные качества цвета. Психофизиологическое воздействие цвета.
18.	Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Лессировочные и кроющие краски. Принципы и виды оформления живописной работы.
19.	Виды и жанры живописи.
20.	Этапы и последовательность работы над живописным этюдом с натуры. Понятие

№ п/п	Вопросы
	целостности и «дробности» в живописи
21.	Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения.
22.	Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.
23.	Цветовая гамма и гармония колорита в изображении. Цветовое решение и художественный образ.
24.	Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи. Роль рисунка в живописи
25.	Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи.
26.	Особенности композиционного, цветового и стилистического решения постановки. Этапы выполнения.
27.	Оформление работы.
28.	Экспозиция в живописи.
29.	Виды натюрмортов.
30.	Основы цветоведения и колористики. Цветовой круг. Цвета спектра. Оптическое и механическое смешение цветов.
31.	Монохромная цветовая композиция. Триады. Ахроматическая система сочетания цветов. Примеры.
32.	Понятие живопись. Контраст, тон, объем, пространство и освещение.
33.	Живописная композиция и цветовые системы. (Н. Волков). Примеры
34.	Законы изображения - основные этапы работы над картиной.
35.	Психологическое воздействие цвета. Эмоционально-ассоциативное, символическое значение цвета в живописи
36.	Понятие колорита в живописи.
37.	Различные техники и их значение в создании выразительности образа
38.	Психофизиологическое воздействие цвета (вкусовые, слуховые, температурные, фактурно-осязательные зрительно-иллюзорные и пространственные)
39.	В чем выражается декоративность, реалистичность в живописи
40.	Основные выразительные средства и приемы в живописи.
41.	Основные закономерности изображения объемной формы (композиционно-пластическая, колористическая и технологическая функция цвета)
42.	В чем выражается структура живописного произведения
43.	Форма, объем и условность в живописи.
44.	Художественный язык, его экспрессия, динамика, разнообразие.
45.	Художественный стиль в живописи. Его значение и роль.
46.	Целостность изображения и цельность зрительного восприятия
47.	Многообразие цветовых систем как основы художественного творчества. (И. Иттен, Н. Гете, Оствальда, И. Ньютона).
48.	Методика исполнения изображения натюрморта. (Форэскиз. Подготовительный рисунок. Последовательность работы над заданием).
49.	Значение этюда в живописи.
50.	Основы цветоведения и колористики. Цветовой круг. Цвета спектра. Оптическое и механическое смешение цветов.
51.	Форэскиз. Значение композиционных зарисовок в живописи
52.	Значение материалов и техник в живописи
53.	Свойства акварельных красок. Технология и техники
54.	Свойства гуашевых красок. Технология и техники
55.	Свойства масляных красок. Технология и техники

№ п/п	Вопросы
56.	Различные приемы в живописи (лессировка, по-сырому, a la prima)
57.	Натюрморт как учебное и творческое задание.
58.	Предмет «Живопись», его цели и задачи
59.	Характерные особенности академической и декоративной живописи.
60.	Выразительные средства живописной композиции. Абстрактная композиция. Формат. Основные композиционные принципы. Ритм. Контраст и нюанс.
61.	Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции.
62.	Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи.
63.	Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда.
64.	Задачи и процесс живописи с натуры. Выявление формы цветом. Натурные этюды и эскизы. Их значение.
65.	Учебные и творческие задачи в рисунке и живописи. Форэскиз и его значение.
66.	Жанр натюрморта. Виды натюрмортных композиций. Этапы работы над этюдом натюрморта.
67.	Жанр пейзажа. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства.
68.	Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива.
69.	Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.
70.	Способы смешения красок. Механическое и оптическое смешение. Пуантилизм.
71.	Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости. Несобственные качества цвета. Психофизиологическое воздействие цвета.
72.	Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Лессировочные и кроющие краски. Принципы и виды оформления живописной работы.
73.	Виды и жанры живописи.
74.	Этапы и последовательность работы над живописным этюдом с натуры. Понятие целостности и «дробности» в живописи.
75.	Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения.
76.	Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.
77.	Цветовая гамма и гармония колорита в изображении. Цветовое решение и художественный образ.
78.	Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи. Роль рисунка в живописи.
79.	Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи.
80.	Особенности композиционного, цветового и стилистического решения экзаменационной постановки. Этапы выполнения.

### Курс 3 (экзамен)

№ п/п	Вопросы
1.	Виды изобразительного искусства. Материалы и техника изображения.
2.	Техника гуаши. Особенности и применение в живописных работах. Средства изображения в живописи.

№ п/п	Вопросы
3.	Техника акварели. Особенности исполнения. Понятие о фресковой живописи. Примеры.
4.	Разновидность работы акварелью (а-ля-прима, по-сырому, лессировка). Витражное и мозаичное искусство. Станковая и монументальная живопись. Примеры.
5.	Техника «гризайль». Воздушная перспектива в живописном пейзаже, натюрморте, портрете.
6.	Темпера. Особенности техники и применение. Последовательность выполнения пейзажа.
7.	Особенности масляной техники. Привести примеры живописи, назвать произведения известных художников. Последовательность выполнения натюрморта
8.	Жанры живописи. Понятие о колорите.
9.	Понятие о станковой монументальной живописи. Виды. Роль белил в работе кроющими красками.
10.	Цветоведение – основа живописной грамоты. Теплая и холодная гамма.
11.	Основные и промежуточные цвета в живописи. Понятие о колорите.
12.	Цветовой круг. Цвета спектра. Понятие об этюдах. Применение их в работе художника.
13.	Работа на пленэре. Преимущества и недостатки пленэрной живописи. Понятие о форэскизах.
14.	Техника плавного перехода из одного цвета в другой. Роль цвета и света в передаче объема в живописных работах.
15.	Цветовые отношения в натюрмортах. Последовательность в работе над тематическим произведением.
16.	Роль освещенности в картине. Особенности живописи в декоративно-прикладном искусстве.
17.	Понятие о гармоничности цветовой гаммы в картине. Ахроматические и хроматические цвета.
18.	Теплые и холодные тона. Их роль в максимальной выразительности изображения. Законы, объединяющие все виды изобразительного искусства.
19.	Понятие о цветовой композиции. Изображение предметов быта.
20.	Цветовая контрастность. Привести примеры. Изображение предметов, человека, природы.
21.	Текстура и фактура в живописи. Изображение натюрморта на природе.
22.	Выполнение натюрморта в пейзаже или с элементами архитектуры (экстерьер). Орнаментальные узоры. Декоративность в живописи.
23.	Влияние света (в различное время суток, время года, при восходе и закате солнца и т.д.) на цветовые решения в изображении натюрморта, пейзажа, портрета. Оформление живописной работы.
24.	Художественные средства, используемые в живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, иллюстрация). Показать на примерах. Техника работы мазками без детализации.
25.	Техника выполнения этюдов натюрморта. Понятие о натюрморте. Роль подготовительных этюдов в создании монументальных полотен.
26.	Методика выполнения задания по живописи натюрморта масляными красками.
27.	Значение фона в учебном натюрморте, его тональные, цветовые и световоздушные качества.
28.	Значение композиции и рисунка в живописи.

№ п/п	Вопросы
29.	техника масляной живописи особенности техники
30.	Акварель, особенности техники акварели.
31.	Акварель и гуашь в прикладном искусстве.
32.	Метод лессировки последовательность работы.
33.	Гуашь особенности техники гуашь.
34.	Роль цвета для передачи объема в натюрморте, портрете, фигуре, пейзаже.
35.	основные законы для изображения.
36.	виды техники живописи.
37.	цветовые отношения в пленэрной живописи.
38.	определение понятия живописи.
39.	а-ля-прима, лессировка, по-сырому.
40.	Акварель, особенности техники акварели.
41.	Основные средства передачи цвета в живописи.
42.	Виды живописи, станковая и монументальная живопись.
43.	Колорит в живописи.
44.	Последовательность работы над картиной.
45.	Цветовой круг, цвета спектра.
46.	применение и назначение фор-эскизов.
47.	целостность изображения и целостность зрительного восприятия.
48.	декоративная живопись основы цветовых решений.
49.	психологическое воздействие цвета на человеке.
50.	понятие об этюдах, назначение этюда.
51.	Влияние света (в различное время суток, время года, при восходе и закате солнца и т.д.) на цветовые решения в изображении пейзажа.
52.	основные средства передачи цвета в живописи.
53.	Художественные средства, используемые в иллюстрациях литературных произведений. Показать на примерах.
54.	Техника выполнения этюдов головы человека. Понятие о портрете.
55.	Степень освещенности в живописной работе.
56.	Понятие композиционного построения в живописи.
57.	Особенности глубинно-пространственной композиции.
58.	Раскрыть понятия: светотень: блик, полутень.
59.	Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции.
60.	Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи.
61.	Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многофазного этюда.
62.	Задачи и процесс живописи с натуры. Выявление формы цветом. Натурные этюды и эскизы. Их значение.
63.	Учебные и творческие задачи в рисунке и живописи. Форэскиз и его значение.

В конце каждого семестра, во время итогового (академического) просмотра, педагогический коллектив кафедры просматривает все законченные работы по дисциплине «Живопись», обязательные к выполнению за данный промежуток учебного времени. После обсуждения выносится решение о соответствии или не соответствии требованиям, предъявляемым к выполненным работам.



Для зачета необходимо предоставит практические работы, выполненные самостоятельно и на практических аудиторных занятиях.

Практические работы включают:

- поиски темы, выстраивание серии эскизов, концепции темы;
- сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Зачет проходит в форме просмотра.

Для экзамена студенту необходимо выполнить самостоятельно (за 6 ак. ч.) живописную работу формата 50х60 в жанре «Натюрморт с гипсовой головой в интерьере» в различной живописной технике (лессировка, a-la-prima или в один прием). Отражающее в содержание постановке: сюжет, колорит, декоративность, свето-воздушную линейную перспективу, цельность, образная выразительность.

Выполнить натюрморт, составленный из 3-5х бытовых предметов с 2-4 драпировками различными по тону и цвету.

Материал: масло, формат А-3, 45х55, кисти, палитра. В постановках, составленных из предметов быта, решаются задачи, связанные с изучением светотени и тонального решения формы, цветовых отношений и колорита, то есть тех средств выразительности, которыми художник пользуется при создании произведения.

Цель – определение способности создания пластической формы предметной постановки живописными средствами.

Задачи:

1. Выявить опыт построения живописных отношений в предметной постановке.
2. Оценить умения моделировки объемной формы и пространства в предметной постановке средствами живописи.

Требования к экзамену по живописи

Экзамен состоит из одного задания – выполнение этюда натюрморта из четырех или пяти предметов, разнообразных по форме, цвету, материалу, на цветном фоне.

Постановка натюрморта должна отвечать следующим требованиям:

- наличие предметов ясных по форме;
- наличие одной или двух однотонных драпировок и одной или двух декоративных;
- наличие в постановке образно-пластического и ритмического развития, равновесия, цельности.

При выполнении этюда натюрморта количество этапов определяется сложностью натурной постановки, однако основными этапами принято считать следующие:

1) композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа;

2) линейно-конструктивное решение формы с учетом их пропорций, движения и пространственного положения;

3) определение общего цветового тона; передача общих больших тоновых и цветовых отношений, пропорциональных натуре;

4) моделировка объемной формы предметов, выявление градаций светотени и их живописная проработка с учетом воздушной перспективы;

5) обобщающий этап работы над завершением этюда; выявление главного и второстепенного в цветовом строе этюда; подчинение всех частей изображения целому.

Экзамен проходит в форме просмотра выполненных работ на аудиторных практических занятиях и выполненные самостоятельно за определенное количество времени.

## **9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **9.1. Паспорт фонда оценочных средств**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1	Живопись 1. Живопись натюрморт (акварель)	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10,	Разноуровневые задания и задачи
2	Живопись 2. Живопись натюрморта (гуашь)	ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10,	Разноуровневые задания и задачи
3	Живопись 3. Живопись натюрморта с гипсовой головой с ведением моделировки пластически сложной формы. Портрет в живописи. Масло.	ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10,	Разноуровневые задания и задачи
4	Живопись 4. Живопись портрет с руками. Передача формы цветом, пропорций, создание колористического единства.	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10,	Разноуровневые задания и задачи

### **9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Живопись 1, 2, 3, 4**

##### **9.2.1. Задание №1. Разноуровневые задания и задачи. Используя выразительные возможности живописи создать цветовую композицию.**

**Тема 1:** Живопись натюрморт (акварель). Живопись 1.

**Тема 2:** Живопись натюрморта (гуашь). Живопись 2.

**Тема 3:** Живопись натюрморта с гипсовой головой с ведением моделировки пластически сложной формы. Портрет в живописи. Масло. Живопись 3.

**Тема 4:** Живопись портрет с руками. Передача формы цветом, пропорций, создание колористического единства. Живопись 4.

#### **Условия:**

Выполнить серию этюдов, включающих в себя решение:

- Конструктивный аспект, включающий в себя закономерности построения формы.
- Семантический аспект, который отвечает за содержательно - образный строй.

- Синтаксический аспект, показывающий различные способы организации плоскости и пространства
  - а) определены контрасты и композиционно-пластическая структура изображения, акцентируется композиционный центр, намечается светотеневая моделировка формы предметов, их взаимосвязь и расположение в пространстве
  - б) колористической строй живописного произведения на основе ведущих цветовых гармоничных сочетаний натуры, обусловленных и объединенных соответствующими условиями освещения.
  - в) технологическое выполнение эскизов обеспечивает сложность и богатство цвета, интересное и разнообразное фактурное решение живописной поверхности.
- Семиотический аспект рассматривает подосновы возникающих образов. Грамматика и образная выразительность живописного языка.

### Процедура оценивания

Оценивание результатов обучения, должно идти по двум направлениям: оценка художественно-творческих работ по критериям их соответствия художественно-эстетической оценке. Оценивание происходит в виде просмотра, экспозиции всех творческих работ, выполненные студентами за определенный период, самостоятельно или на практических занятиях.

При создании зарисовок необходимо продемонстрировать основной ход мыслей по выполнению данного задания. Форэскизы должны отражать поисковые варианты решения поставленной задачи, демонстрировать основные элементы, которые планируются использовать в компоновке итогового варианта. Педагог оценивает эскизное выполнение задания на предложенную тему и его описание. Технику исполнения, образная выразительность, завершенность и эстетичность, оригинальность форэскизов и самой работы.

### Ожидаемый результат

1. Профессионализация знаний, умений и навыков, обучающихся в контексте предмета живопись; творческая самореализация через экспозицию своих творческих работ на просмотрах и выставках;
  2. Раскрытие сущности, основных характеристик, этапов и методов изображения на примере натюрморта.
- Формирование теоретических знаний и практических умений методики преподавания изобразительного искусства.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он:

- **Выполнил форэскизы** на высоком уровне, правильно взяты соотношения пластического пятна натуры к формату. Определен цветовой колорит. Тональные отношения взяты верно.
- **Определена композиция формата** – правильно взяты соотношение пластического пятна натуры к формату.

- **Композиционное решение** – ясность композиционного построения, равновесие тональных и цветовых пятен. Композиционная взаимосвязь переднего, среднего, дальнего планов. Динамика, ритмичность, пластика расположения форм и пауз.
- **Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта** – Перспективное построение окружностей, тел вращения, плоскости стола.
- **Соблюдение пропорций предметов** – правильная передача композиционно-пластической структуры объектов натюрморта в соответствии с их размером и положением в пространстве.
- **Определение общего цветового и тонального строя** – умение цветом передать форму предметов и их положение в пространстве. правильно взяты цветовые и тональные общие отношения.
- **Передача формы предметов цветом** – правильно найденное соотношение тепло-холодных отношений, цветовых оттенков по их светлотности и насыщенности, передача цветовых рефлексов и контрастов в воздушной среде (пространство).
- **Передача формы в пространстве** - правильная передача характера материалов предметов за счет освещения и обусловленного им изменения цветовых тонов в свету и тени. Показан характер изменения цвета предметов в зависимости от освещения.
- **Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений** – при детализации пластических масс не нарушена большая форма, цветовые и тональные отношения взяты верно. Подчинённость построения элементов и пространства композиции идейному содержанию, выразительность в построении фигур. Переданы большие цвето-тоновые отношения, гармоничные цветовые сочетания.
- **Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии** – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены. Найдена взаимосвязь между предметами, их цветом, формой и освещением.
- **Общая живописная культура** – выразительность, чистота и гармоничность цветовой палитры, богатство и разнообразие палитры. Живописная лепка, техника письма, фактура.
- **Изобразительные качества** – эффективность различных приемов изображения; степень законченности, обобщение. Этюд соответствует зрительному впечатлению от натуры при цельности видения.
- **Общее впечатление от работы** – образная выразительность, индивидуальность, оригинальность

**оценка «хорошо»** выставляется студенту, если

- Форэскизы выполнены в достаточном количестве, угаданы отношения пластического пятна натуры к формату. Цветовой строй близок к гармоничному определению. Выявлены соотношение пластического пятна натуры к формату.

- Правильное пространственное положение основных предметов натюрморта, Расположение элементов композиции: композиционный центр, дополнительные и второстепенные детали; взаимосвязь и подчинённость
- правильная передача пропорциональных соотношений между предметами натюрморта и отдельными частями каждого предмета
- правильная передача формы объемов и предметных цветовых тонов натюрморта,
- Общий цветовой и тональный строй взят в соотношении с натурой, но требует уточнения
- Гармоничная организация цвето-тоновых масс на изобразительной поверхности
- Передача материальности, фактуры предметов натюрморта
- При детализации пластических масс отношения малой формы к большой взяты в соответствии с натурой, цветовые и тональные отношения угадываются, но требуют уточнения. Грамотная передача пропорциональных соотношений между элементами и средой
- В работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цветотона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»
- Качество живописного письма в соответствии с формой, фактурой, освещённостью предметов натюрморта
- Изобразительная грамотность и качество изображения; работа выполнена разными кистями в зависимости от поставленной задачи;
- Выразительность, эмоциональность колористического решения композиции натюрморта. Подчинённость живописной гармонии идейному содержанию

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- форэскизы выполнены формально, соотношения пластического пятна натуры к формату не найдены. Цветовой строй определен дисгармонично. Тональные отношения нарушены:
- соотношение пластического пятна натуры к формату не найдено;
- построение асимметричных частей предметов;
- условность изобразительной формы;
- общий цветовой и тональный строй не определен;
- живописно-пространственное решение натюрморта не найдено.
- в общем, передан характер освещения, но слабая трактовка изменения цветовых отношений в пространстве;
- при детализации пластических масс нарушены отношения малой формы к большой, запутаны цветовые и тональные отношения;
- замечания не исправлены, в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны;
- владение техническими навыками нанесения красочного слоя;
- методическая последовательность исполнения работы;

- слабая трактовка образа постановки натюрморта.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если:

- отсутствует работа.

### **Живопись 3**

#### **9.2.1. Задание №2. Самостоятельная работа.**

Разработка конспекта урока по живописи для учащихся общеобразовательной школы и школы доп.образования. Разработать блок уроков по теме. Определить цели, задачи, модули (разделы) темы, упражнения, задания, дидактический материал.

#### **Критерии оценки:**

1. Формулировка целей, задач урока в соответствии с программой курса и местом урока в тематическом планировании.
2. Отбор содержания урока с учетом эмоционально-нравственного опыта детей и психолого-возрастных особенностей школьников.
3. Рациональность, логичность учебных заданий, их характер (творческий, продуктивный, репродуктивный).
4. Методы и приемы обучения, их направленность на активизацию познавательной активности учащихся.
5. Целесообразность использования на уроке информационно-коммуникационных и других педагогических технологий.
6. Оптимальное сочетание форм работы – фронтальной, индивидуальной, групповой. Организация учебного сотрудничества.
7. Направленность учебных заданий на творческое развитие.

#### **Процедура оценивания**

Оценивается работа студента по применению приемов педагогического воздействия на результат и на деятельность; грамотность выбора приемов, средств, технологий, соответствующих уровню развития интеллектуальной, эмоциональной и творческой сфер каждого ученика. Оценивается оптимальность структуры данного урока, качества этапа актуализации знаний и постановки целей, наличие и логическая связь этапов урока. Оценивается четкость завершения каждого этапа урока.

#### **Ожидаемый результат**

Умение планировать и разрабатывать занятия, применяя современные педагогические технологии, способствующего достижению стратегических целей в художественном образовании. Наличие у педагога собственной программы совершенствования процесса обучения и воспитания детей средствами ИЗО.

#### **Критерии оценки:**

**оценка «отлично» выставляется студенту, если**

- студент определил основные методики, применяемые на данном уроке
- урок авторский, оригинальный

- урок разработан с применением дидактического, иллюстративного материала
- урок имеет четкую структуру
- продуманы все этапы урока

**оценка «хорошо» выставляется студенту, если**

- студент использует оптимальный объем и целевое разнообразие приемов развивающего обучения,
- урок авторский, оригинальный
- обеспеченность дидактическим оснащением, уровень дифференциации и индивидуализации самостоятельной работы
- оптимальность, целесообразность и формы организации работы иллюстративного и дидактического материала
- студент определил уровень достижения поставленных целей,
- решил все поставленные задачи

**оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если**

- не сумел «отрефлексировать» удачи и промахи в разработке урока
- студент не может связать собственный выбор программы обучения с задачами школы и особенностями контингента
- не организованы этапы урока и его завершение.

**оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если**

- план урока не предъявляется

**9.2.3. Задание №3. Разработка форэскизов композиции натюрморта. Тональные и цветовые эскизы. Различная цветовая гамма. Создание определенного колорита, настроения.**

**Процедура оценивания**

При создании зарисовок необходимо продемонстрировать основной ход мыслей по выполнению данного задания. Форэскизы должны отражать поисковые варианты решения поставленной задачи, демонстрировать основные элементы, которые планируются использовать в компоновке итогового варианта. Педагог оценивает эскизное выполнение задания на предложенную тему и его описание. Технику исполнения, образная выразительность оригинальность форэскизов.

**Ожидаемый результат**

Развитие творческих способностей, композиционного, художественно-образного мышления студентов.

**Критерии:**

1. Композиционное решение
2. Ритмическая организация
3. Пропорциональные соотношения
4. Цветогармоническое решение



5. Ахроматическое решение
6. Ассоциативно-образное мышление
7. Вариативность поисковых эскизов
8. Владение графической культурой
9. Организация изобразительной плоскости

### **Критерии оценки:**

#### **«зачет» ставится если студент**

- Выполнил творческое задание
- Разработал идейное содержание темы
- Выполнил поисково-творческое решение замысла
- выполнил поисково-творческое решение замысла (определение формата, точки зрения, масштабов)
- Выполнил поисково-творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом законов цельности, контрастов, экспрессии и статики)
- Выполнил поисково-творческое решение замысла (определение пространственных планов, движения светотени, пропорций отдельных объемов)
- Выполнил поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без определения теней и полутонов)
- Выполнил эскиз в заданном формате

#### **«Не зачет» ставится, если студент**

- не выполнил перечень данных пунктов

### **оценка «отлично» выставляется студенту, если**

#### **1 Выполнение форэскизов**

выполнены на высоком уровне, правильно взяты соотношения пластического пятна натуры к формату. Определен цветовой колорит. Тональные отношения взяты верно.

#### **2 Композиция формата**

правильно взяты соотношения пластического пятна натуры к формату

#### **3 Композиционное решение.**

ясность композиционного построения, равновесие тональных и цветовых пятен. Композиционная взаимосвязь переднего, среднего, дальнего планов. Динамика, ритмичность, пластика расположения форм и пауз

#### **4 Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта**

Перспективное построение окружностей, тел вращения, плоскости стола

#### **5 Соблюдение пропорций предметов.**

- правильная передача композиционно-пластической структуры объектов натюрморта в соответствии с их размером и положением в пространстве

#### **6 Определение общего цветового и тонального строя**

- Умение цветом передать форму предметов и их положение в пространстве. правильно взяты цветовые и тональные общие отношения

## **7 Передача формы предметов цветом.**

- правильно найденное соотношение тепло-холодных отношений, цветовых оттенков по их светлотности и насыщенности, передача цветовых рефлексов и контрастов в воздушной среде (пространство);

## **8 Передача формы в пространстве**

- правильная передача характера материалов предметов за счет освещения и обусловленного им изменения цветовых тонов в свету и тени. показан характер изменения цвета предметов в зависимости от освещения.

## **9 Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений**

- при детализации пластических масс не нарушена большая форма, цветовые и тональные отношения взяты верно. Подчинённость построения элементов и пространства композиции идейному содержанию, выразительность в построении фигур. Переданы большие цвето-тоновые отношения, гармоничные цветовые сочетания

## **10 Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии**

– в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены. Найдена взаимосвязь между предметами, их цветом, формой и освещением.

## **11. Общая живописная культура.**

- Выразительность, чистота и гармоничность цветовой палитры, богатство и разнообразие палитры. Живописная лепка, техника письма, фактура.

## **12. Изобразительные качества:**

- эффективность различных приемов изображения; степень законченности, обобщение. этюд соответствует зрительному впечатлению от натуры при цельности видения.

## **13. Общее впечатление от работы**

- образная выразительность, индивидуальность, оригинальность

## **оценка «хорошо» выставляется студенту, если**

- форэскизы выполнены в достаточном количестве, угаданы отношения пластического пятна натуры к формату. Цветовой строй близок к гармоничному определению. Тональные отношения выявлены соотношение пластического пятна натуры к формату требуют небольшого уточнения

- правильное пространственное положение основных предметов натюрморта, Расположение элементов композиции: композиционный центр, дополнительные и второстепенные детали; взаимосвязь и подчинённость

- правильная передача пропорциональных соотношений между предметами натюрморта и отдельными частями каждого предмета

- правильная передача формы объемов и предметных цветовых тонов натюрморта,

общий цветовой и тональный строй взят в соотношении с натурой, но требует уточнения

- гармоничная организация цвето-тоновых масс на изобразительной поверхности
- передача материальности, фактуры предметов натюрморта
- при детализации пластических масс отношения малой формы к большой взяты в соответствии с натурой, цветовые и тональные отношения угадываются, но требуют уточнения. Грамотная передача пропорциональных соотношений между элементами и средой
- в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»
- качество живописного письма в соответствии с формой, фактурой, освещённостью предметов натюрморта
- изобразительная грамотность и качество изображения; работа выполнена разными кистями в зависимости от поставленной задачи;
  - Выразительность, эмоциональность колористического решения композиции натюрморта. Подчинённость живописной гармонии идейному содержанию

**оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если**

- форэскизы выполнены формально, соотношения пластического пятна натуры к формату не найдены. Цветовой строй определен дисгармонично. Тональные отношения нарушены.
- соотношение пластического пятна натуры к формату не найдено
- не правильный выбор размера изображения в формате листа
- построение асимметричных частей предметов
- условность изобразительной формы
- общий цветовой и тональный строй не определен
- живописно-пространственное решение натюрморта не найдено.
- в общем, передан характер освещения, но слабая трактовка изменения цветовых отношений в пространстве
- при детализации пластических масс нарушены отношения малой формы к большой, запутаны цветовые и тональные отношения
- замечания не исправлены, в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны
  - владение техническими навыками нанесения красочного слоя.
  - методическая последовательность исполнения работы;
  - слабая трактовка образа постановки натюрморта.

**оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если**

- отсутствует работа

## **Живопись 4**

### **9.2.4. Задание №4. Упражнение. Самостоятельная работа. Разработать критерии и уровни для диагностики художественно-творческих работ обучающихся по теме.**

#### **Процедура оценивания**

Педагог оценивает способности студента разрабатывать критериальный аппарат, умения выявить творческий потенциал ребёнка, его творческие способности на занятиях, в игре, в творчестве. Художественно-эстетическое развитие проверяется через восприятие выразительности формы, через овладение языком искусства, тестируется через предъявление художественных объектов, репродукций, фото, открыток.

#### **Ожидаемый результат**

Планировать и организовывать деятельность учащихся, управлять их способностям в целях развития и самосовершенствования. Создать условия для дифференциации и индивидуализации обучения, выбора учащимися разных категорий индивидуальных образовательных траекторий в соответствии с их способностями, склонностями и потребностями;

#### **оценка «отлично» выставляется студенту, если**

- владеет знаниями о процессе развития художественно-творческих способностей на занятиях живописью.
- определил тот необходимый набор критериев и уровней соответствующих знаниям, умениям и навыкам обучающихся определенного возраста на определенном занятии;
- разработанные критерии и уровни структурированы, последовательны
- критерии отражают ЗУН в области художественной грамоты, эмоциональным восприятием, образным мышлением, восприятием, так и культуру, и эстетику подачи материала.

#### **оценка «хорошо» выставляется студенту, если**

- определил тот необходимый набор критериев и уровней соответствующих знаниям, умениям и навыкам обучающихся определенного возраста на определенном занятии;
- критерии отражают ЗУН в области художественной грамоты, эмоциональным восприятием, образным мышлением, восприятием, так и культуру, и эстетику подачи материала.

#### **оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если**

- определил тот необходимый набор критериев и уровней соответствующих знаниям, умениям и навыкам обучающихся определенного возраста на определенном занятии;

#### **оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если**

- отсутствует работа

### **9.2.5. Задание №5. Самостоятельная работа. Разработка элективного курса по «Живописи» в рамках школьного компонента, для дополнительного художественного образования.**

#### **Процедура оценивания**

Педагог оценивает спроектированный самим студентом (автором) на основе собственной методической концепции учебно-воспитательный процесс, предназначенный для обновления образования и получения определенных (повышенных) результатов.

Педагог оценивает приобретение студентами таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации. Навыки работы педагогической (методической), проектной и исследовательской работы.

Авторская программа должна отличаться гармоничной структурой, логичностью излагаемого содержания, аргументированностью положений и выводов.

#### **Ожидаемый результат**

создание системы специализированной подготовки (профильного обучения) в классах общеобразовательной школы и школ дополнительного образования, ориентированной на индивидуализацию обучения и социализацию учащихся, в том числе с учетом реальных потребностей рынка труда.

#### **Критерии оценки**

##### **Оценка «отлично» ставится студенту если**

Разработанная программа, курс имеет широкий спектр различных форм групповой и индивидуальной работы по дополнительным образовательным программам.

Постановка индивидуальных исследовательских задач по композиции создана с результатом в виде отчетных творческих работ, экскурсий, выставок

- демонстрирует последовательность и поэтапность учебного процесса
- навыки взаимодействия и планирования учебного плана и с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- умение планировать свою работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- программа содержит методические рекомендации, блок уроков по теме демонстрирующие использование на уроках разнообразные формы, методы средства и педагогические технологии
- программа содержит ссылки, имеет презентации, оснащена дидактическим материалом, мультимедийными учебниками, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- внеучебные задания.

### **Оценка «хорошо» ставится студенту если**

Разработанная программа, курс имеет широкий спектр различных форм групповой и индивидуальной работы по дополнительным образовательным программам.

Структура программы имеет

- Титульный лист
- Пояснительная записка
- Календарно-тематическое планирование, формы проведения занятий (не более 30% аудиторных)
- Краткое описание содержания занятий
- Методическое обеспечение программы
- Планируемые результаты, включающие формирование УУД
- Список литературы

### **Оценка «удовлетворительно» ставится студенту если**

- Разработанная программа, курс выполнены в соответствии со структурой программы, но отдельные параметры структуры не расписаны.

### **Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту если**

- программа не разработана

### **Программа должна иметь следующую структуру:**

- Титульный лист.
- Пояснительная записка.
- Тематическое планирование.
- Материалы для проведения диагностики, методическое обеспечение программы.
- Сведения о материально – техническом оснащении, необходимом для реализации программы.
- Список использованных источников (литература, сайты т.д.).
- Приложения.

Титульный лист служит обложкой документа и должен содержать следующие сведения:

- 1) наименование вышестоящей организации;
- 2) наименование организации, где выполнялась работа;
- 3) наименование работы: (программа, программа дополнительного образования, с указанием направления деятельности);
- 4) название программы;
- 5) сведения об авторе (должность, фамилия, инициалы, имеющаяся квалификационная категория);
- 6) город и год выполнения работы.

В пояснительной записке к программе следует раскрыть:

- направленность программы (программы дополнительного образования);
- новизну, актуальность, педагогическую целесообразность;

- цель и задачи образовательной программы; учебно-тематический план программы с указанием объема часов

Учебно-тематический план фиксируется в форме таблицы, которая включает его в основные параметры в зависимости от целей и задач программы, способов ее реализации.

- отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих образовательных программ;

- возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы;

- сроки реализации данной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, основные этапы деятельности);

- формы и режим занятий;

- ожидаемые результаты и способы определения их результативности;

- формы подведения итогов реализации образовательной программы (выставки, фестивали, соревнования, учебно-исследовательские, научно – практические конференции и т.д.)

Тематическое планирование образовательной программы может содержать:

- перечень разделов, тем;

- количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий;

- содержание программы образования детей можно отразить через краткое описание тем (теоретических и практических видов занятий).

Материалы для проведения диагностики содержат изложение путей и способов достижения поставленной цели и решения указанных задач. Являются составной частью методического обеспечения программы образования детей (учащихся), включающих:

- обеспечение программы методическими видами продукции (разработки игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, конференций и т.д.);

- рекомендации по проведению практических работ;

- дидактический и лекционный материалы, методики по исследовательской работе, тематика работ.

Сведения о материально – техническом оснащении, необходимом для реализации программы образования – перечень необходимых условий, оборудования, инвентаря;

требования к помещению или оборудованной мастерской, для получения результатов по итогам реализации образовательной программы.

Список использованных информационных источников (литература, сайты и т.д.) должен быть составлен в соответствии с положением «Общие требования и правила составления библиографии» и содержать библиографические сведения о литературных источниках.

В приложения могут быть включены

- иллюстрации вспомогательного характера;

- инструкции и методики, разработанные в процессе выполнения работы;

- таблицы вспомогательных цифровых данных.

## **10. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)**

В процессе изучения дисциплины используется технология традиционного обучения. Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальное домашнее задание. Методы обучения – наглядные, словесные, практические.

### **Методические рекомендации**

Как на аудиторных практических занятиях, так и в самостоятельной домашней работе особое внимание обращается на приобретение знаний и навыков построения формы, умение видеть и передавать разнообразное состояние натуры в зависимости от условий освещения и правильную методическую последовательность ведения работы по живописи натюрморта или портрета.

При выполнении этюдов натюрморта, портрета количество этапов определяется сложностью натурной постановки, однако основными этапами принято считать следующие:

- 1) композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа;
- 2) линейно-конструктивное решение формы с учетом их пропорций, движения и пространственного положения;
- 3) определение общего цветового тона; передача общих больших тоновых и цветовых отношений, пропорциональных натуре;
- 4) моделировка объемной формы предметов, выявление градаций светотени и их живописная проработка с учетом воздушной перспективы;
- 5) обобщающий этап работы над завершением этюда; выявление главного и второстепенного в цветовом строе этюда; подчинение всех частей изображения целому.

Цикл домашних заданий по живописи в тесной связи с домашними заданиями по рисунку и композиции ведёт к развитию художественной наблюдательности, образного мышления, творческого воображения, чувства цвета и цветовых отношений. В конечном итоге студенты должны обрести прочные знания по живописи, необходимые для самостоятельной работы.

Натюрморт в учебной практике способствует росту творческого потенциала студента, совершенству его вкуса, мастерства, композиционного мышления, техники, способности передавать свет, объем формы, материал, и, в конечном счете, даст возможность студенту выражать свои чувства, переживания и настроения.

Студентам целесообразно в процессе работы над учебным натюрмортом, чередовать краткосрочные упражнения – этюды отдельных предметов, групп предметов с продолжительными заданиями. В практической работе над длительной натурной постановкой необходимо развитие творческого познания, цельного восприятия, образного мышления и воображения, концентрации внимания.



Важное место в методике преподавания живописи, занимает культура освоения живописных навыков и овладения спецификой материала, его художественно-изобразительной символикой, семантикой. Основной задачей обучения бакалавров – научить их «видеть» материал, представлять возможности избранной живописной техники, при создании художественных образов, это позволит воспитать у них навыки целостного решения изображения.

## 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

### 11.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Бадян В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект : Трикта, 2015. - 175 с., [48] цв. ил. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1330-8.	учебные пособия;	ЭБС "IPRbooks"
2.	Виноградова Н. В. Декоративная живопись [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. пособие / Н. В. Виноградова ; ТГУ ; Ин-т изобр. и декоратив.-приклад. искусства ; каф. "Изобр. искусство". - Тольятти : ТГУ, 2015. - 74 с. : ил. - Библиогр.: с. 63-66. - Слов. терминов: 67-74. - ISBN 978-5-8259-0839-7.	учеб.-метод. пособие	репозиторий ТГУ;
3.	Коробейников В. Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 151 с. - ISBN 978-5-8154-0358-1.	учебное пособия;	ЭБС "IPRbooks"
4.	Основы и язык визуальной культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / сост. Н. П. Приказчикова, И. В. Беседина. - Астрахань : АИСИ : ЭБС АСВ, 2014. - 64 с. - ISBN 978-5-93026-025-0.	учебные пособия;	ЭБС "IPRbooks"
5.	Лукина И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж: ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3	Учебное пособие	ЭБС Znanium.com
6.	Штаничева Н. С. Живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект, 2016. - 304 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1993-5.	учебное пособия;	ЭБС "IPRbooks"

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

А.М. Асаева

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

МП

**11.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)**

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Березина Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс] : учеб.-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. - Саратов : Вузовское образование, 2016. - 131 с. : ил.	учебно-наглядное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Никитин А. М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс]: справочник / А. М. Никитин. - Москва: Вологда: Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : ил. - ISBN 978-5-9729-0117-3.	справочник	ЭБС "ZNANIUM.COM"
3.	Сорока А. В. Цветоведение и колористика: учеб.-метод. пособие / А. В. Сорока ; ТГУ ; Ин-т изобразит. и декор.-приклад. искусства ; каф. "Изобраз. искусство". - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2013. - 86 с. : ил. - Библиогр.: с. 78-81. - Прил.: с. 82-85. - 23-01.	учебно-методические пособия	93
4.	Смекалов И. В. Декоративные возможности акварельной живописи [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 28 с. : ил.	учебно-методическое пособие;	ЭБС "IPRbooks"
5.	Смекалов И. В. Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью [Электронный ресурс]: методические указания /	методические указания;	ЭБС "IPRbooks"

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
	И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 35 с. : ил.		
6.	Смекалов И. В. Методика преподавания живописи в практике авангардистов Оренбурга и Бузулука [Электронный ресурс]: метод. указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 27 с.	методические указания;	ЭБС "IPRbooks"
7.	Стародуб К. И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 978-5-222-15461-8 : 283-82.	учеб. пособие	5
8.	Щукин Ф. М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс]: методические указания / Ф. М. Щукин. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 35 с.	методические указания	ЭБС "IPRbooks";

- другие фонды:

п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Место хранения (методический кабинет, городские библиотеки и др.)
	-	-	-

### 11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно);
2	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно)

### 11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная	Мольберты, стулья, подставка для гипсовой головы, подставки под	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-	83	15

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м²	Количество посадочных мест
	<p>аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка</p>	<p>натюрморт, стеллаж, сафиты.</p>	<p>н, ул. Фрунзе, 2Г, У-314</p>		
2	<p>Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных,</p>	<p>Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет</p>	<p>445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-213</p>	62,6	9

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
	курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.				